

AGUTTES

CABINET D'AMATEUR

Mercredi 10 décembre 2014
Neuilly-sur-Seine







CONTACT ETUDE

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

EXPERTS

MILITARIA ET ARMES ANCIENNES :

Bernard Croissy
06 07 64 29 15
(lots 1 à 39)

ARCHÉOLOGIE :

Daniel Lebeurrer
01 42 61 37 66
(lots 85 à 111)

MINIATURES :

Olivier Boré
06 03 47 74 77
(lots 223 à 236)



CABINET D'AMATEUR

ARMES ANCIENNES ET DE CHASSE, CYNÉGÉTIQUE
ARCHÉOLOGIE ET ART PRÉCOLOMBIEN,
OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉ,
MINIATURES,
ARGENTERIE.

Mercredi 10 décembre 2014 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Mardi 9 décembre 2014 de 11h à 18h
Mercredi 10 décembre 2014 de 9h30 à 11h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DrouotLIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



MILITARIA - ARMES ANCIENNES

ARMES & OBJETS D'ART DE CHASSE

Expert

Bernard Croissy

06 07 64 29 15

(pour les lots 1 à 39)



(lots 36 à 39)



1
Sabre-briquet d'infanterie
 modèle 1816, lame de Klingenthal datée de 1822 ; avec son fourreau.
 Époque Restauration.
 Assez bon état.

100 / 150 €

2
Un sabre d'officier supérieur d'infanterie
 modèle 1855 (sans fourreau) ; un sabre d'officier de cavalerie genre 1896 (sans fourreau) et une épée d'officier à clavier vers 1830, avec un fourreau en fer fin XIXe (branche de garde cassée).
 Assez bon état.

400 / 600 €

3
Épée d'officier supérieur de santé,
 de type 1817 à ciselures, garde en laiton doré ; lame modèle 1882 ; fourreau d'acier chromé à un seul bracelet de bélière ; elle est équipée de sa dragonne d'officier supérieur.
 Époque Troisième-République.
 Très bon état.

300 / 400 €

4
Sabre d'officier supérieur d'infanterie
 modèle 1855, lame signée de la Manufacture nationale de Châtelleraut juillet 1848 ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières ; il est présenté avec une dragonne.
 Époque Deuxième-République.
 Bon état.

150 / 200 €

5
Sabre d'officier d'infanterie
 modèle 1821 de sortie d'école, lame signée sur le dos : "Manufre Rale de Klingenthal 8bre 1825" et gravée, sur une face : "DONNÉ PAR LE ROI". (Sans fourreau ; fusée restaurée).
 Époque Restauration.
 Assez bon état.

200 / 300 €

6
Glaive d'infanterie
 modèle 1831, avec son fourreau de cuir à deux garnitures en laiton ; fabrication de : "Girard Louis à Châtelleraut".
 Époque Louis-Philippe.
 Très bon état.

100 / 150 €



7
Épée d'uniforme de général de brigade
 modèle 1817 à ciselures, garde en laiton doré, clavier orné de deux étoiles d'argent, fusée recouverte d'écaille, filigranée ; fourreau de cuir à deux garnitures. (Accident au cuir).
 Époque Troisième-République.
 Assez bon état.

250 / 350 €

8
Épée d'officier d'état-major
 modèle 1817 à ciselures, garde en laiton doré ; fourreau de cuir à deux garnitures. (Accident au cuir, à l'extrémité).
 Époque Troisième-République.
 Assez bon état.

150 / 200 €

9
Sabre d'officier d'infanterie
 modèle 1882, garde en bronze portant deux étoiles de général de brigade.
 Époque fin XIXe, début XXe.
 Très bon état.

150 / 200 €

10
Sabre d'officier de grosse cavalerie
 modèle 1822, garde à quatre branches ; lame de Klingenthal ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières.
 Époque seconde moitié du XIXe.
 Assez bon état.

200 / 250 €

11
Sabre d'officier
 modèle 1822, lame de Klingenthal ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière.
 Époque fin XIXe.
 Bon état.

150 / 250 €

12
Sabre d'officier de cavalerie légère
 de type 1822, lame de Klingenthal ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière.
 Époque fin XIXe.
 Assez bon état.

120 / 150 €

13
Sabre d'adjudant
 modèle 1855/82.
 Époque fin XIXe.
 Mauvais état.

150 / 200 €

14
Épée de style,
 fabrication espagnole moderne.
 50 / 80 €
 (lot non reproduit)



15

15 Nimcha

garde en fer, damasquinée d'or, poignée en corne blonde (accidentée) ; lame légèrement courbe à gorges ; fourreau de bois recouvert de velours vert à trois garnitures en argenté, gravées et portant une marque ; longueur 103 cm.

Époque, Maroc, seconde moitié du XIXe.

Assez bon état.

300 / 400 €



19

17 Épée d'officier

de la garde nationale de Paris, garde en laiton doré, ciselée, clavier orné de la nef de Paris surmontée d'une banderole marquée : "GARDE MUNICIPALE DE PARIS 29 JUILLET 1830", pommeau en forme de tête de coq, fusée en ébène, cannelée ; lame losangée de Klingenthal, gravée : "GARDE MUNICIPALE DE PARIS 29 JUILLET 1830" ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré, chape signée : "MANCEAUX".

Époque Louis-Philippe.

Bon état.

250 / 350 €

(lot non reproduit)

18 Un sabre d'officier d'infanterie

modèle 1845 ; fourreau de cuir à trois garnitures ; un sabre d'officier d'infanterie modèle 1882 et une épée d'officier américaine, garde en laiton doré, pommeau en forme de tête d'aigle, fusée en ivoire (sans fourreau).

Époque seconde moitié du XIXe.

Assez bon état.

250 / 350 €

(lot non reproduit)

19 Kindjal

monture en acier poli, incrustée de laiton doré et d'étain à décor de rinceaux, de feuillages et de roses, fusée en ivoire, quadrillée, cannelée sur les côtés ; forte lame droite, losangée à gorges alternées ; fourreau recouvert de tissu (velours usé), à trois garnitures découpées, décorées en suite ; longueur 55 cm. (Petit manque à la fusée).

Époque, Russie impériale, Tula, vers 1830.

Assez bon état.

800 / 1 000 €

20 Djambiya

poignée à décor géométrique en ébène, nacre et ivoire ; lame à gorge ; fourreau en laiton, gravé.

Époque, Afrique du Nord, fin XIXe.

Bon état.

100 / 200 €



20

21

Cinq poignards orientaux :

deux africains, montures en cuir ; une petite djambiya et deux koumya dont une fantaisie à poignée en os de chameau et garde recouverte de filigrane d'argent.

Époque fin XIXe, XXe.

Bon état.

100 / 150 €

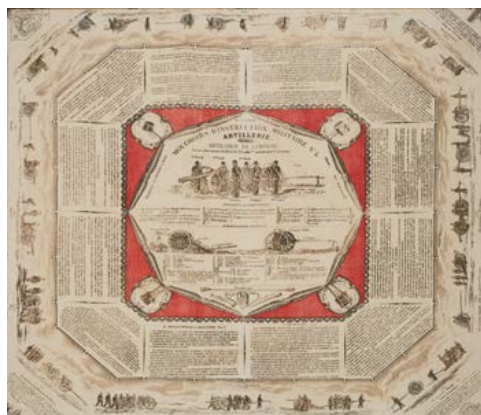
22

Lot de cinq kukri

de différents modèles. Népal, XXe.

Bon état.

150 / 200 €



23

Foulard d'instruction militaire n° 5

Artillerie de campagne, service des canons de 80 et de 90 mm ; il est présenté sous verre avec cadre en bois naturel. Époque Troisième-République.

Bon état.

100 / 120 €

24

Ensemble d'officier de cuirassiers

modèle 1874, casque à garnitures en laiton doré, bien complet de son intérieur, avec une grande crinière ; cuirasse datée de 1874, deuxième taille (ceinture cassée) ; on joint une paire d'épaulettes de commandant en passementerie d'argent, dans sa boîte.

Époque Troisième-République.

Bon état.

1 500 / 2 000 €



25

Une épaulette de commandant

en passementerie d'or, dans une boîte.

Époque Restauration, début Louis-Philippe.

Bon état.

50 / 80 €

26

Un nécessaire de garde chasse

comprenant une casquette, une ceinture, des boutons et divers

150 / 200 €



27

Deux outils à mouler les balles

en acier dont un entièrement jaspé. XIXe. Long. : 17,5 et 14 cm.

50 / 80 €



28 Joli petit fusil

de chasse à silex mono canon à pans puis rond, à deux registres, damasquiné d'or sur le premier et marqué : «Tordu», calibre 14,5 mm (20) ; platine à

corps et chien à col de cygne, légèrement ciselée et dorée, système de sécurité à batterie tournante, signé : «Regnier Semur»; garnitures en fer, découpées, ciselées et gravées; crosse en noyer à fût mi-long, sculptée de fleurs, coussinet de joue en velours rouge bordé d'un galon métallique, pièce de pouce en argent, gravée aux armes de la famille d'Éon sous couronne ducale, devise : «VIGIL ET AUDAX». Époque Louis XVI, vers 1770.

Longueur du canon 64,5 cm, longueur totale 112 cm.

Bon état.

1 500 / 3 000 €

Ce fusil, par tradition familiale, est attribué au chevalier d'Éon (1728/1810).

REGNIER Edme, arquebusier né à Semur-en-Auxois (1751/1825) ; il inventa la platine à bassinet rotatif, dit «bassiné à tambour», en 1781, ainsi que la batterie tournante.



29 Ratelier à fusils en bois et corne d'antilope. Haut. : 110 cm 80 / 120 €

30 Pistolet d'arçon à silex

canon à deux registres, cannelé sur le premier ; platine à corps plat en laiton, gravée d'animaux et de Diane chasseresse, chien à col de cygne (accidenté) ; garnitures en laiton, ciselées à décor de rocailles et de cavaliers, pièce de pouce présentant un personnage sous couronne ; crosse en noyer, légèrement sculptée ; longueur 48,5 cm. (Remis en bois au début du XIXe). Époque, Allemagne, Bohême, seconde moitié du XVIIIe ; crosse début XIXe. Assez bon état.

500 / 700 €

(lot non reproduit)

31 Pistolet à silex d'officier de cavalerie

canon octogonal poli blanc, légèrement tromblonné, rayé cheveux, calibre 16,5 mm; platine à corps plat et chien à col de cygne; garnitures en fer, gravées de feuillages, calotte octogonale ; crosse en noyer, finement quadrillée ; longueur 31,5 cm. Époque, Saint-Étienne ou Liège, Premier-Empire, Restauration. Bon état.

300 / 500 €

On joint un pistolet à silex de style de type oriental.

32 Paire de pistolets à silex

transformés à percussion, canons à deux registres, dorés et bleuis, signés sur les dessus en lettres d'or : "SIMON AUX ARMES DE FRANCE PARIS" ; platines gravées et jaspées, signées : "Simon à Paris" ; garnitures en fer, gravées ; cosses en noyer, sculptées de feuillages et de fleurs; longueur 33,5 cm. (Une crosse accidentée, près de la calotte). Époque Louis XVI.

Assez bon état.

300 / 500 €

SIMON, arquebusier du Roi à Paris, 1769/1800.

33 Tromblon à silex

canon en laiton octogonal, puis rond, poinçonné au tonnerre, équipé, sur le dessus, d'une grande baïonnette lançante; platine à corps plat et chien à col de cygne, sécurité arrière, signée : "Bunney" (ou Bussey) ; garnitures en laiton, gravées de filets ; crosse en noyer, quadrillée; longueur 75 cm. Époque, Grande-Bretagne, premier tiers du XIXe.

Bon état.

1 500 / 2 000 €

34 Paire de pistolets coup de poing

à percussion, canons à balles forcées, rayés cheveux ; coffres ronds gravés de feuillages, marqués : «LEPAGE À PARIS» et poinçonnés de Liège ; cosses en ébène; longueur 14,5 cm. (Une queue de détente bloquée).

Époque vers 1820/1830.

Bon état

400 / 600 €

35 Paire de pistolets à silex

canons à deux registres, se terminant par un bourrelet, dorés et bleuis, marqués : "Cn Tordu" (canon tordu) ; platines à corps plats et chiens à col de cygne, signées : "Jh Dumarest Fils Aîné" et "À St Étienne" ; garnitures en argent poinçonné, ciselées de trophées, clous de calottes ornés d'un croissant sur fond rayonnant, pièces de pouce surmontées d'une couronne comtale ; cosses en noyer, légèrement sculptées; longueur 29,5 cm. (Un fêle à l'un des chiens ; une platine avec oxydation). Époque Louis XVI.

Assez bon état.

1 500 / 2 000 €

DUMAREST Joseph (fils aîné), arquebusier fabricant à Saint-Étienne, né en 1758, mort en l'an X ; travailla sous Louis XVI et le Directoire.

36 Mousqueton à silex de hussard

modèle 1786 ; réplique commémorative pour le tir.Époque XXe.

Très bon état, proche du neuf.

300 / 400 €

37 Carabine de selle Spencer

modèle 1865, numérotée : "12203", canon de 20 ", calibre 52. Époque, États-Unis, seconde moitié du XIXe.

Assez bon état.

1 000 / 1 500 €

38 Fusil de chasse à silex

transformé à percussion, double canon en table en damas à ruban ; platines à corps plats signées ; garnitures en fer, découpées ; crosse à joue en noyer veiné, sculptée et quadrillée ; longueur 99 cm. (Un chien refait). Époque vers 1820.

Assez bon état.

250 / 300 €

39 Carabine de tir

système à air comprimé, calibre 4 mm, fort canon octogonal, damasquiné d'or et d'argent au tonnerre, signé en lettres d'argent sur le pan supérieur (signature non identifiée) ; platine avant gravée, chien extérieur ; garnitures en fer, gravées, talon de crosse à bec ; forte crosse en noyer à fût court, joue sculptée de feuillages ; longueur 108 cm. Époque, probablement Suisse ou Autriche, seconde moitié du XIXe. Assez bon état.

700 / 900 €



28



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40
Carabine
de marque Winchester Modèle 1886.
Calibre 45-70 (N°21145 NY 607)
800 / 1 000 €

41
Carabine
de marque Winchester Modèle 94.
Calibre 44-40. (N°WRS0230)
800 / 1 000 €

42
Carabine
de marque Winchester Modèle 94.
Calibre 38-55. (N°TEX00369)
800 / 1 000 €

43
Carabine
de marque Winchester Modèle 94.
Calibre 30-30 (N°BM 3420)
800 / 1 000 €

44
Carabine
de marque Winchester Modèle 94. Calibre
32-40. (N°JW 16297)
800 / 1 000 €

45
Superbe carabine de chasse
de marque MANNLICHER SCHOENAUER
(n°10006) calibre 6,5 x 57. Culasse à
drapeaux, crosse en noyer demi-pistolet
à joue. Particularité d'être démontable
rapidement (Quick take down) Lunette de
marque Kholes 4x32 d'origine montée à
crochet.
Long. de la crosse: 37 cm
1 500 / 2 000 €



45



46
COGSWELL & HARRISON

Superbe fusil de chasse calibre 12/70 (n°46685) à platines, éjecteurs automatiques et détente articulées. Deux canons à différents choke. Valise gainés de fleurs de cuirs.
Long. de la crosse : 35,5 cm.

4 000 / 6 000 €



47
MENDI SCI - EIBAR.

Fusil de chasse calibre 12/70 à platine (n°12682), détente articulée, éjecteur automatique. Crosse anglaise. Valise en toile et cuir.
Long. (crosse) : 36 cm.

600 / 800 €

48
Fusil de chasse ou de ball-trap
de marque PERAZZI. Modèle MX5 (N°66232). Calibre 12/70. Crosse demi-pistolet. Ejecteurs automatiques. Mono-détente.
Long : 36 cm.

400 / 600 €
(lot non reproduit)

49
Fusil de chasse ou de ball-trap
de marque PERAZZI. Modèle MX8 (N°41674). Calibre 12/70. Crosse demi-pistolet. Ejecteurs automatiques. Mono-détente. Bacule jaspée.
Long : 36,2 cm.

500 / 800 €
(lot non reproduit)

50
Carabine à culasse
de grande chasse. Calibre 375 H.H Mag. Crosse demi-pistolet à joue. Lunette montée à crochets de marque Zeiss Diavari 1,5 6x42.
Long. de la crosse: 37,2 cm.

400 / 600 €
(lot non reproduit)



51

Paire de fusils

de chasse à platines démontables de marque AYA Aguirre & Aranzabal (N°218375 et 218376). Calibres 12/70, crosse anglaise, éjecteurs automatiques et self-opening.

Long. des crosses : 37,5 cm.

4 000 / 6 000 €

55

MANUFRANCE IDEAL.

Fusil de chasse calibre 16/65 (n°314). Crosse anglaise. Bretelle dépliant. Etui jambon.

Long. (crosse) : 35,5 cm.

Manques.

400 / 600 €

59

Fusil

de chasse superposé cal. 12 / 70 (n° 1069)

Long. des canons 70

Long. de la crosse 37,5 cm

200 / 300 €

52

Fusil

de chasse superposé de marque BERETTA (N°15392). Calibre 20/70. Crosse anglaise et éjecteurs automatiques.

Long. de la crosse : 35 cm.

600 / 800 €

56

Fusil

de chasse à platines calibre 12/70 (n°4120), éjecteurs automatiques, détente articulée, crosse anglaise. Etui jambon. Travail belge.

Long. (crosse) : 36,5 cm.

800 / 1 200 €

60

Fusil

de chasse superposé calibre 12/70 (N° 80296) de marque Super-Français. Crosse anglaise et éjecteurs automatiques. Dans un jambon en toile et cuir.

Long. de la crosse : 38 cm.

150 / 200 €

53

Fusil

de chasse superposé de marque FAIR (N°261163). Calibre 20/76. Crosse anglaise et éjecteurs automatiques.

Long. de la crosse : 37 cm.

Fusil neuf n'ayant jamais servi.

800 / 1 200 €

57

Fusil

de chasse calibre 16/65 (n°6792) de marque Murat Cizeron. Crosse anglaise. Ejecteur automatique.

Long. de la crosse : 35 cm.

200 / 300 €

61

Fusil

de chasse de marque Merkel calibre 12/70 (N°56865). Modèle superposé à détente articulée, crosse semi-pistolet. Conditionné dans une valise avec nécessaire de nettoyage.

Long. de la crosse : 37 cm.

500 / 800 €

54

DIANA.

Carabine à air comprimé calibre 4,5, modèle 35. Lunette Gamo.

80 / 120 €

(lot non reproduit)

58

Fusil

de chasse juxtaposé calibre 12/65 (N°10216) de marque L. Orval (101 rue St Lazare Paris). Crosse anglaise et éjecteurs automatiques.

Long. de la crosse : 36 cm.

400 / 600 €

62

Fusil

de chasse calibre 12/76 de marque Fair (n°211267) avec choke interchangeable

150 / 200 €



55



56



57



58



59



60



61



62



63
Gustave JACQUET (1846-1909)
"Timbalo Fortuno"
Huile sur toile représentant deux chiens de chasse à courre.
Dim. : 50 x 61 cm - Restaurations.

500 / 800 €



64
Du PASSAGE
"Tapageur King-écharpe"
Huile sur toile représentant un cheval de course.
Dim. : 50 x 61 cm.

150 / 200 €



65
Eugène PECHAUBES (1890-1967)
"Kempton park" et portraits de deux chevaux.
Deux gravures réhaussées en couleur.
Signée au crayon à papier.
Dim. : 27 x 48,5 cm.

150 / 200 €



65

65

66
Cecil ALDIN (1870-1935)
"the fallowfield ent"
Grande lithographie pour le tir au pigeon de Bourges, le 26 août 1908.
Dim. : 74 x 51 cm

100 / 150 €

67
Olivier de PENNE (1831-1897), d'après.
Importante gravure représentant une scène de "chasse au furet"
Imprimé et publié par Goupil & Cie
Dim (à vue) : 61 x 76 cm - Taches.

150 / 200 €



66

67



68
Ecole française de la fin du XVIIIe siècle.
Huile sur toile représentant un halali d'un cerf au bord d'un étang.
Dim. : 67 x 75 cm.
Réentoilé, restauration et accident.
200 / 400 €



69
Ecole française du XIXe siècle
Huile sur toile représentant l'halali d'un cerf en sous-bois.
Dim. : 72.5 x 92 cm.
Accidents
300 / 500 €



70
George LA ROCQUE (1839-1932)
Aquarelle représentant une scène de
chasse à courre pour chevreuil
Dim. (à vue): 26.5 x 43 cm.
300 / 500 €



70 71

71
Diplome
de garde chasse dessiné par
Lamotte
Dim. : 48 x 60 cm.
80 / 120 €

72
MARCILLAC.
Paire de pochoirs représentant
des scènes de chasse à cour.
Cadre en pitchpin.
Dim. (à vue) : 39 x 53 cm.
200 / 300 €



72



72



73

73
Baron Karl REILLE
(1886-1974)

Le relais.

Aquarelle gouachée

Dim. (à vue) : 23 x 32 cm.

1 200 / 1 800 €

Il s'agit probablement de
l'équipage Champcheuvrier

74
Baron Karl REILLE
(1886-1974)

Le bat l'eau

Aquarelle gouachée

Dim. (à vue) : 23 x 32 cm.

1 200 / 1 800 €

75
CHAUMET

Vide poche oeil de
tigre et chamois en
vermeil. Cachet
"Chaumet" au revers.
Dim. : 6,5 x 16,8 x 8 cm

150 / 200 €



75



74



76
Jean DE LA VERTEVILLE
(1919-1940)
Scènes de chasse à courre
4 aquarelles gouachées sur papier
20x15 cm

800 / 1 200 €

77
P. MAHLER
Plaque rectangulaire en bronze montée
sur âme en chêne. Elle représente deux
fox-terriers. Pour la RAF Réunion des
Amateurs de Fox-terriers. Petite plaque
en bronze au dessous Coupe Challenge
Paris 1934 Effort de L. Olivier à Mr A
Vlasto.
Dim. : 17 x 20 cm.

80 / 120 €

79
A. Erdmann
Plaque en bronze de forme circulaire à
motif halieutique. Vierge d'inscription.
Signé A. Erdmann. Sculp.
Diam. : 24,8 cm.

150 / 200 €



77

78
Léon BUREAU
(1886-1906) d'après
Bécasse prise à l'envol.
Bronze argenté signé sur la
base
Haut. : 32,5 cm

600 / 800 €

80
Ho Rivet
Plaque en bronze de forme
circulaire à motifs de chiens
de chasse.
Signée Ho. Rivet
Diam. : 21,5 cm

150 / 200 €



78



79



80



81
Paire de défenses d'éléphant
"Loxodonta africana".

Longueur : 168 et 170 cm
 Poids : 17 et 17 kg

15 000 / 20 000 €

Cites pour chaque défense avec photos où il est spécifié PRE-CONVENTION (1957).



82
Défense d'éléphant
"Loxodonta africana".

Longueur : 115 cm
 Poids : 20 kg

4 000 / 6 000 €

Cites où il est spécifié PRE-CONVENTION (1960-1970).

83
Paire de défenses d'éléphant
"Loxodonta africana".

Longueur : 206 et 204 cm
 Poids : 23.8 et 22.4 kg

25 000 / 30 000 €

Cites pour chaque défense où il est spécifié PRE-CONVENTION (1960).



84
Exceptionnelle paire de défenses
d'éléphant "*Loxodonta africana*".

Longueur : 227 et 229 cm
Circonférence : 50 cm chacune.
Poids : 44 et 43 kg

50 000 / 80 000 €

Cites pour chaque défense avec photos où il
est spécifié PRE-CONVENTION (1970).





ARCHÉOLOGIE & MOYEN-ÂGE ART PRÉCOLOMBIEN OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉ

Expert Archéologie

Daniel Lebourrier

01 42 61 37 66

(pour les lots 85 à 111 hormis *)





85
Lot comprenant :

quatre fibules et huit fragments de fibules, dont une zoomorphe, et un pied de coffret en forme de patte de lion.
Bronze. Ardillon manquant pour certaines.
Art romain, Ier - IIIe siècle.
L. : 3,5 à 8,5 cm.

600 / 800 €

*** 86**
Petit mortier

en marbre. Travail ancien.
Haut. : 9 cm

150 / 200 €

87
Coupelle

à lèvre ourlée et pincement sur la panse. Verre verdâtre. Intact.
Europe de l'Ouest, IVe - Ve siècle.
Diam. : 15,2 cm.

300 / 400 €

88
Figurine ex-voto masculin.

Il porte une tunique courte à bord ourlé. Bronze à patine vert sombre. Art ibérique, Ve-IVe siècle J.-C.
Haut.: 7.5 cm

200 / 300 €

89
Petit ex-voto féminin

portant une haute coiffe. Bronze à patine verte lisse. Art ibérique, Ve-IVe siècle avant J.-C.
H.: 6.5 cm

300 / 500 €

90
Statuette d'Osiris

portant la barbe postiche, et tenant le sceptre et le flagellum. Des bélières de suspension sont placées au niveau de la nuque et des pieds. Bronze à patine marron vert. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
H. : 8 cm.

100 / 150 €

91
Statuette ex-voto

féminine, les bras le long du corps. Bronze à patine noire.
Art ibérique, Ve-IVe siècle avant J.-C.
H. : 8,5 cm.

250 / 350 €

92
Statuette ex-voto

représentant une femme vêtue d'une tunique longue levant le bras droit. Bronze à patine verte. Art ibère, Ve - IVe siècle avant J.-C.
H. : 8 cm.

500 / 800 €

*** 93**
Paire de petites amphores

en agate. Travail ancien.
Haut. : 13 cm - Très accidentée.

2 000 / 3 000 €

94
Carreau

à motif de triangles imbriqués formant une croix dans un carré. Verre à feuille d'or en sandwich sur un fond de terre-cuite. Irlisation et félures. Art byzantin, IXe - XIIe siècle.
L. et H. : 8 cm.

600 / 800 €

Un exemplaire similaire au Metropolitan Museum de New-York, N°Inv. 46.174

*** 95**
Petit vase

en bronze posant sur un pied bête évasé. Prise tournée.
Travail ancien.
Haut. : 11 cm

200 / 300 €

96
Statuette

représentant un coq. Bronze à patine verte sombre lisse. Pattes manquantes.
Art gallo-romain.
H. : 5,5 cm.

500 / 700 €

97
Figurine pendeloque

représentant un capridé. Bronze à patine verte lisse.
Iran, Luristan
Âge du Fer II ou III
L. : 4 cm.

150 / 200 €

98
Tête de béliér

(extrémité de manche ou moule d'orfèvre). Calcaire ou stéatite.
Ier avant - Ier après J.-C.
L. : 4 cm.

150 / 200 €

99
Masque de théâtre

représentant une tête dionysiaque. Jaspe rouge. Petit éclat à une mèche et usure. IIe siècle après J.-C.
H. : 4,5 cm.

400 / 600 €

100
Tête de lion

provenant probablement d'un décor de vaisselle. Bronze à patine marron lisse. Art hellénistique ou étrusque, IVe - IIIe siècle avant J.-C.
L. : 2,5 cm.

300 / 400 €

*** 101**
Tête d'homme casqué

en pierre sculpté. Pied carré et conique en noyer.
Travail ancien.
Haut. : 6,8 cm.

200 / 300 €

102
Figurine ex-voto stylisée

représentant une orante les bras tendus vers l'avant. Bronze à patine verte.
Art ibérique, Ve - IVe siècle avant J.-C.
H. : 7,5 cm.

500 / 800 €

103
Figurine ex-voto

portant un bonnet. Il est vêtu d'une tunique courte et a les mains sur ses hanches. Bronze à patine marron. Art ibérique, Ve - IVe siècle avant J.-C.
H. : 8 cm.

500 / 800 €





*** 104**
Ensemble de trois
verreries antiques.
Epoque antique.
Haut. : 17, 14 et 13 cm.
Accidents
60 / 80 €

*** 105**
Bas relief
en pierre sculpté et
patiné représentant un
ibis. Sur un socle en
plexiglass (accidents).
Art égyptien.
Dim. : 16,5 x 14,5 cm.
50 / 100 €

*** 106**
Collier de perles
anciennes
de différentes essences
et couleurs.
Travail orientale ancien
(certaines antiques et
d'autres récentes).
80 / 100 €

*** 107**
Tête d'ibis
en bronze monté
sur du plâtre patiné.
Art égyptien.
Dim. : 11 x 15 cm.
70 / 100 €

108
Oenoché
à bec trilobé à haute anse sinueuse
trifide terminée par un masque
féminin.
Terre cuite orange à vernis noir.
Campanie, IVe - IIIe siècle av JC.
200 / 300 €



109
Lot de deux statuettes
comprenant une Tychée Abundencia et
une figurine drapée.
Bronze à patine noire.
Copies du XIXe siècle d'après les
productions étrusques du Ve siècle et
romaine du IIe - IIIe siècle.
Haut. : 6,8 cm. ; 8,2 cm.
200 / 300 €

110
Lot de trois statuettes
représentant un Zeus à demi nu lauré, un
Arès nu le bras levé accolé à une cuirasse et
une Athéna Pallas. Bronze à patine noire.
XIXe siècle, dans le gout des productions
romaines.
Haut. : 8,7 cm. ; 8,1 cm. ; 9,2 cm.
700 / 900 €

111
Skyphos à figures noires
représentant deux personnages dans
un quadriges entre deux palmettes,
un des personnages tient une lyre,
probablement Apollon. La lèvre et le
pied sont peints en noir. Atelier attique,
début du Ve siècle avant J.-C., autour
du groupe du peintre de Haimon.
Diam. : 14,1 cm ; Haut. : 8,1 cm.
200 / 300 €



Expert
Grégory Chesne
06 07 59 61 54
(pour les lots 113 à 146)



112
Statuette shamanique
en terre cuite.
Art-Précolombien
Haut. : 31 cm
Accidents et nombreuses
restaurations
1 000 / 1 500 €

113

Charmante statuette

en pierre volcanique grise figurant un personnage accroupi, les bras sur les genoux, la main sur la bouche. Versant atlantique du Costa-Rica, 1000-1500 ap.J-C.

Hauteur : 8,5 cm.

100 / 150 €

114

Belle et rare statue Maya

figurant un dignitaire ou un shaman debout arborant une coiffure complexe composée de plumes et de têtes d'animaux mythiques. Jaina, 550-950 ap.J-C

Hauteur : 11 cm.

Bon état général, restes de pigments rouges.

500 / 600 €

115

Statuette féminine

en terre cuite. Tlatilco. Représente une jeune femme debout les bras écartés. Mexique 900/av. J.C.

Hauteur: 15.5 cm

150 / 200 €

116

Statuette Guananacaste

figurant une femme assise, les mains sur les genoux. L'ensemble du corps est décoré de motifs géométriques noirs. Belle expression du visage. Costa-Rica, 800-1200 ap.J-C.

Hauteur : 9,5 cm.

Légères égrénures.

80 / 120 €

117

Statue Chinesco

figurant une jeune femme debout. Terre cuite recouvert d'un important engobe lustré rouge réhaussé de blanc. Mexique, 100 av.J-C-250 ap.J-C.

Hauteur : 10 cm.

150 / 200 €

118

Intéressante maternité

en terre cuite Nayarit. L'enfant porté sur le côté semble regarder sa mère. Cassé-collé au niveau du cou, restes de colle sur le corps. Mexique, 100 av.J-C-250ap.J-C.

Hauteur : 10,3 cm.

60 / 80 €

119

Charmant personnage

en terre cuite Nayarit assis, le visage très stylisé où seul le nez est figuré. Mexique, 100 av.J-C-250ap.J-C.

Hauteur : 13,5 cm.

Petit éclat au niveau du nez.

80 / 120 €

120

Rare et belle maternité

Véracruz ou Maya. L'ensemble de la sculpture est incisée de glyphe et de motifs mythologiques. Les visages sont particulièrement expressifs. Terre cuite recouvert d'un engobe blanc crème. Mexique, 500-900 ap.J-C.

Hauteur : 20 cm. Parfait état.

400 / 600 €

121

Belle et rare sculpture

en terre cuite Olmèque figurant un personnage assis les mains sur les genoux. Le visage caractéristique, d'une belle qualité d'exécution, présente une coiffure asymétrique finement peignée. Mexique 1200-900 av.J-C. Hauteur : 17 cm. Cassures, manque visible au pied gauche.

1 500 / 2 000 €

115



114



113



116



117



118



119



121



120



122

Rare statue Nayarit

de sous-style Ameca figurant un bossu. Terre cuite à engobe rouge couvrant l'ensemble du corps, laissant ainsi le visage en réserve. Mexique, 100 av.J-C-250 ap.J-C.

Hauteur : 16,5cm.

Bon état.

400 / 600 €

123

Statuette de type «pretty lady» Chupicuaro.

Mexique, 900-100 av. J-C.

Hauteur : 14 cm.

Bon état général, restes importants de polychromie rouge et jaune (yeux).

100 / 150 €

124

Superbe statue srienté Vêracruz

figurant un personnage debout dans une attitude dynamique, les bras levés. Le présent exemplaire d'un modelé particulièrement réussi présente de surcroit sa riche et rare polychromie d'origine. Mexique, 500-900 ap.J-C.

Hauteur : 18 cm.

Cassé, professionnellement recollé au niveau de la taille.

400 / 600 €

125

Trois statuettes Chupicuaro

de type «pretty lady». Terre cuite beige avec des restes de pigments rouges et blanc. Mexique, 900-100 av.J-C.

Hauteurs : 7 ; 8 et 16 cm.

Deux ont des cassures au niveau des jambes, une au niveau du cou

250 / 350 €

126

Superbe statue

en terre cuite Colima montrant un homme assis, les bras sur les genoux, Mexique, 100ac.J-C-250ap.J-C

Hauteur : 13cm

300 / 400 €

127

Statuette Tlatilco

en terre cuite délicatement modelée figurant une jeune femme debout, les bras tendus décollés du corps. Elle porte des sandales soigneusement nouées. Mexique : 900-600 av.J-C.

Hauteur : 14 cm.

Restes importants de polychromie ocre. Intact.

250 / 350 €

128

Deux statues

en terre cuite vraisemblablement Tlatilco montant deux femmes debout les bras détachés du corps. Mexique : 900-600 av.J-C.

Hauteurs : 6 et 10,5 cm.

La plus petite a la jambe gauche cassée, recollée.

80 / 120 €

129

Rare statue Colima

figurant un personnage debout vêtu d'une longue tunique, les bras sur les hanches. Le modelé et la position sont particulièrement réussis. Terre cuite. Mexique, 100 av.J-C-250ap.J-C.

Hauteur : 17 cm. bon état

400 / 500 €

130

Statuette

en terre cuite figurant une femme debout. Les larges épaules sont décorées de pastillages. Caractéristique de la culture Colima, Mexique, 100av.- 250 ap.J-C.

Hauteur : 11,5 cm.

150 / 200 €

131

Intéressante maternité

en terre cuite vraisemblablement Tlatilco. L'enfant porté sur les genoux semble regarder sa mère. Mexique, 900-600av.J-C.

Hauteur : 6 cm. Intact

200 / 300 €

132

Rare statue Tlatilco

figurant une maternité. La mère campée sur de puissantes jambes tient l'enfant, le dos surré contre sa poitrine. L'ensemble de la terre cuite est recouvert d'un engobe rouge. Mexique, 900-600 av.J-C.

Hauteur : 14,5 cm.

Manques aux pieds et au coin gauche de la coiffe, égrenures par endroits.

300 / 500 €

133

Charmant personnage Colima

figurant vraisemblablement un guerrier. Belle expression du visage. Mexique, 100 av.J-C-250ap.J-C.

Hauteur : 11cm

200 / 300 €



134

Statue Nayarit

en terre cuite montrant un homme assis, la tête sur les genoux, repliés contre le corp. Expression du visage intéressante. Mexique, 100 av.J-C-250ap.J-C.
Hauteur : 10,5 cm.
Légères égrenures

200 / 300 €

135

Statue Chinesco

montrant une femme assise, les bras sur les hanches. Le visage particulièrement réussi est orné de boucles d'oreilles. Terre cuite avec une polychromie rouge. Mexique, 100 av.J-C-250 ap.J-C.
Hauteur : 17 cm.

200 / 400 €

136

Statue Nayarit,

Mexique, 100av.J-C-250ap.J-C. Terre cuite à bel engobe beige réhaussé de rouge et de noir par endroits.
Hauteur : 16,5 cm.

150 / 200 €

137

Très belle statue Nayarit

montrant une femme assise, les bras sur les hanches. Elle est parée de nombreux bijoux (boucles d'oreilles, collier, bracelets). Terre cuite avec d'importants restes de polychromie rouge, blanche et jaune. Mexique, 100 av.J-C-250ap.J-C.
Hauteur : 16 cm.

400 / 600 €

138

Statue

en pierre verte olive à patine brillante figurant un personnage stylisé debout sur de courtes jambes.
Hauteur : 12,2 cm.

200 / 300 €

139

Belle et importante statue anthropomorphe

en serpentine verte. Culture guerrero-préteotihuacan. Mexique, période préclassique, 300-100av.J-C.
Hauteur : 19,2 cm.

1 500 / 2 000 €

140

Statue anthropomorphe

en pierre verte. Culture guerrero-préteotihuacan. Mexique, période préclassique, 300-100av.J-C
Hauteur : 14 cm.
Jambe gauche cassée, recollée

800 / 1 200 €

141

Statue anthropomorphe

stylisé de la culture guerrero-préteotihuacan. Mexique, période préclassique, 300-100av.J-C. Pierre beige
Hauteur : 15,7 cm.
Manques visibles

500 / 700 €

142

Personnage debout

en terre cuite avec d'importants restes de polychromie et de concrétions calcaires.
Hauteur : 13 cm.
Bras gauche manquant, égrenures au nez.

40 / 50 €

143

Statue Nayarit

figurant un personnage accroupi, les bras sur les genoux. Terre cuite à belle polychromie rouge. Mexique, 100 av.J-C-250ap.J-C.
Hauteur : 12 cm.
Manque à l'arrière d'un bras

100 / 150 €

144

Pot anthropomorphe

en terre cuite à engobe rouge. Mexique, 100av.J-C-250ap.J-C.
Hauteur : 8 cm.

50 / 60 €

145

Masse d'arme

dont le centre ajouré est décoré de quatre oiseaux. Cuivre à patine verte croûteuse. Culture Mochica, Pérou, 300-800 ap.J-C.
Diam: 10 cm

100 / 200 €



146
Statue féminine
en terre cuite à engobe
brun foncé. Mexique,
600-100 av.J-C.
Hauteur : 11,5 cm.
Tête cassée en plusieurs
morceaux et recollée
80 / 120 €



148



148
Élément architectural
en pierre sculpté. Sur un
socle en marbre.
Epoque XIVe siècle.
Haut. : 35 cm.

400 / 600 €

149
Ensemble d'intailles
sur différents supports.
Différents époque du XIXe
au XXe siècle.

80 / 120 €



150
Ensemble d'objets archéologiques
comprenant deux statuettes en terre-cuite,
une statuette en bronze et une lampe à
huile en terre cuite. Sur des pieds
Haut. : 11 - 12 - 13 cm - Diam. : 7 cm.

80 / 120 €

151
Deux vases
en verre irisé (dont un à anses
accidenté).
Epoque romaine.
Haut. : 19 et 13,5 cm

80 / 120 €



153
Bronze

figurant un petit homme capé et
représenté en penseur.
XIXe siècle.
Haut. : 6,2 cm

80 / 120 €

154
Bronze

représentant un quadrupède. Monté
sur un socle en bois.
Dans le goût des productions
gallo-romaine.
Dim. (sans le socle): 6 x 6 cm.
Accidents et manques.

100 / 150 €



152
Ensemble de huit objets de style archéologique.
Une tête en pierre, une tête en terre polychrome, deux sujets en
plombs et divers. Divers époques, certaines pièces anciennes.

100 / 150 €

155
Manche de couteaux ou
fourchette

en bronze figurant un personnage
barbu et nu. Monté sur un socle en
bois.
XVIIe siècle.
Haut. (sans le socle) : 7,3 cm.

150 / 200 €

156
Manche de couteaux

en os patiné figurant un personnage
mains jointes. Monté sur un socle en
bois.
XVIIe siècle.
Haut. (sans le socle) : 10,5 cm.

150 / 200 €



157
Une statuette

en terre vernissé figurant un singe, un
bouton en ivoire figurant une bouteille
à saké et une pierre dure sculpté en
forme de rat (accidents)

100 / 150 €



158

Lot comprenant

des dés, pions de jeu, pions d'échec, domino, quadruple dé de divination et un gobelet. Os et ivoire, cuivre petits accidents. Proche Orient, et Inde, de la période romaine au XIXe siècle.

500 / 800 €

Ancienne collection Nicolas Landau.
Expert : Daniel Lebeurrier

160

Important manche en ivoire tourné. XIXe siècle.

Long. : 30 cm. - Extrémité accidenté.
On y joint un éteignoir en métal doré moderne.

100 / 150 €

159

Deux éléments en ivoire.

Dont un manche quadrillé.
Epoque XVIIIe ou XIXe siècle.
Long. : 30 et 24 cm - Poids : 760 g.

200 / 300 €



161

Ensemble de jetons

de jeu de jaquet en bois, ivoire, os et divers.
XVIIIe et XIXe siècle.

300 / 400 €

161



162

Paire de boucles d'oreilles

à perles de verre et pierre dure.
Travail ancien mérovingien ?

600 / 800 €

163

Ensemble de gobelets de jeu

en cuir, ivoire, corne et divers.
Divers époques XVIIIe et XIXe siècle en majorité.

400 / 500 €

163



164
Important ensemble de boîtes
en maroquin doré aux petits fers,
en galuchat et divers.
Majoritairement XVIII^e siècle
(Certaines XVII^e et d'autres XIX^e).

300 / 500 €



165
Enseigne de pharmacie
figurant un caducée
en fer forgé.
XVII^e - XVIII^e siècle.
Haut. : 112 cm

1 500 / 2 000 €



166
Grand pot cylindrique
en étain.
XVIII^e siècle.
Haut. : 28 cm

300 / 400 €



167
Manche de couteau
en bronze figurant un lion
couronné. Sur un socle en
bronze
Travail probablement
allemand de la fin du XVIe
ou début du XVIIe siècle.
Haut. : 7,7 cm.

168
Éros assis,
finement exécuté.
Bronze.
Dans le goût romain.
H. : 5 cm.

1 500 / 2 500 €

169
Bronze miniature à
patine verte
représentant un homme
nu d'après l'antique.
XVIIe siècle.
Haut. : 5,7 cm.

50 / 80 €

170
Statuette
en ivoire sculpté.
Travail indo-portugais
du XIXe.
Haut. : 11,5 cm.

150 / 200 €

171

250 / 350 €



171
Porte monnaie
en fil d'argent, cuir
et tissu.
Fin du XVIIIe ou début du
XVIIIe siècle.
Dim. : 6,5 x 10 cm.

50 / 80 €

172
Ceinture ou collier
en argent partiellement doré. Décor de multiples
médaillons alternés de buste d'homme en relief
ainsi que de rosaces. Fermoir à double crochet.
Travail XVIIe ou XVIIIe siècle.
Long. : 78 cm - Poids : 196,8 g.

300 / 400 €

173
Gobelet de mariage
en verre émaillé.
Marqué année 1785.
XVIIIe siècle.
Haut. : 8,7 cm.

200 / 300 €

174
Mustimètre
en argent dans son écrin. Instrument
servant à calculer la quantité de
sucre dans le mout de raisin. Signé
«par Vincent Quay Pelletier n° 30».
Paris XVIIIe siècle (Sans poinçon).
Longueur: 21 cm - Poids: 50 g
Quelques chocs.

300 / 400 €

175
Rare petit marteau
d'orfèvre
en fer forgé et
finement ciselé de
motifs feuillagés et
de griffons.
Epoque XVe siècle.
Haut. : 7,8 cm.

1 800 / 2 000 €



175



173



174

176

**176
Tabatière ronde**

en ronce de noyer, le couvercle orné d'une miniature sur papier: Portrait de la duchesse de Devonshire.
Diam.: 10,2 - Haut.: 4 cm

60 / 80 € Expert : Olivier Boré



177



178



179



180

**180
Nécessaire de couture**

en or dans un étui en ivoire.
Epoque Napoléon III.
Poids brut total : 27,5 g.
Quelques fêles à l'étui.

600 / 800 €



181



182



183

**177
Tabatière**

ronde en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire: Portrait d'un homme en habit bleu.
Epoque Louis XVI.
Diam.: 6,3 - Haut.: 2,6 cm

200 / 300 €

Expert : Olivier Boré

**178
Boîte ronde**

en vermeil guilloché. Le couvercle orné d'une miniature figurant une femme et un enfant jouant avec un cygne (signée).
Fin du XIXe siècle.
Diam. : 7,7 cm - Poids : 102,5 g.

80 / 120 €

**179
Montre**

en argent à cadran émaillé représentant deux personnages doré d'après l'antique. Deux cadrans en chiffre arabe. Un pour l'heure et l'autre les jours.
Mouvement à coq.
Début du XIXe siècle.
Diam. : 5,7 cm.
Usure et éclat au cadran.

400 / 600 €

**181
Poudrier**

en argent émaillé.
Travail russe de fin du XIXe siècle.
Poids : 37 g.

50 / 80 €

**183
Boîte à cigarette**

en vermeil laqué d'un monogramme.
Travail français vers 1900.
Poids brut : 180 g.

200 / 300 €

**182
Poudrier de poche**

en vermeil ciselé déployant. Dans un petit étui (accident) en cuir doré aux petits fers.
Poinçon minerve.
Orfèvre : BOINTABURET
Poids : 58,4 g.

80 / 120 €

**184
Ensemble de deux cannes**

dont une à monture en argent et l'autre en bronze.
Epoque XIXe siècle.

80 / 100 €

**185
Ensemble de quatre cannes**

dont deux en argent, une en ivoire figurant une tête d'homme et une en bronze figurant un singe.
Epoque XIXe siècle.

100 / 150 €

**186
Deux cannes**

faites à partir de vertèbres de requin.
Epoque XIXe siècle.

200 / 300 €

**187
Canne**

en bois à pommeau figurant une tête d'homme
Art populaire du XIXe siècle.

80 / 120 €

**188
Canne**

en bois à pommeau figurant une tête de femme.
Art populaire du XIXe siècle.

80 / 120 €





189



190



193



196



191

192



194



195



198

189 Poignard

à manche en bronze figurant une jeune femme tenant un bonnet frigien. Etui en cuir rouge doré. Long. : 24 cm.

80 / 100 €

190 Jolie clef de montre

orné de deux plaques de micromosaïque, monture en bronze doré. Travail italien de la ville de Rome de la fin du XIXe siècle. Haut. : 8 cm.

5 000 / 6 000 €

191 Collier à deux rangs

en chute de perles de corail facettées centré d'un médaillon en or jaune orné d'un profil de femme sculpté sur corail. Fin du XIXe siècle. Diamètre des perles : 6 mm à 1,3 mm.

2 000 / 3 000 €

192 Micromosaïque

représentant le temple de Vesta à Tivoli avec le pont de Saint-Martin, monture en or. Travail italien du XIXe siècle. Dim. : 6 x 3,5 cm.

2 000 / 2 500 €

193 Pendentif

en corail représentant la Vierge à l'enfant sur une monture en or émaillé. Trapani XVIIIe siècle. Haut. : 7,5 cm

6 000 / 7 000 €

194 Bracelet

en vermeil émaillé et incrustation de cabochons. On y joint une bague montée à partir de ce dernier. Travail probablement russe du XIXe siècle. Poids brut : 45,19 g. Manques.

500 / 600 €

195 Bracelet et deux boucles d'oreilles

en vermeil émaillé et incrustations de cabochons de turquoise. Travail probablement russe du XIXe siècle. Poids brut : 63,72 g.

600 / 800 €

196 Médaillon

en or jaune serti de demi perles fines. Plaque en nacre vierge. Ecrin. Travail français de la fin du XIXe siècle. Poinçon tête d'aigle. Dim. : 8,4 x 5,5 cm - Poids brut : 33,77 g.

600 / 800 €

197 Médaillon

en émail représentant la rencontre entre Abraham et Melchisedech. Monture en bronze doré. Limoge XIXe siècle. Dim. : 8,7 x 11,5 cm.

6 000 / 7 000 €

198 Boîte à pillules

en argent ciselé de guirlandes fleuries. Le couvercle orné d'un médaillon en ivoire sculpté représentant deux personnages mythologiques signé F. Migeon 3-6-77. Poinçon minerve. Diam. : 6,2 cm Poids brut : 65,74 g.

80 / 100 €

191



199

Collection complète de médailles
en vermeil "La France du Roi Soleil".
Conditionné dans deux ouvrages reliés.
Au total cinquante médailles.

600 / 800 €

200

Ensemble

de tissus de francs maçons divers
dont certains gainés de cuir.
XIXe siècle.

400 / 600 €

201



202



201

Rare et amusante boîte à
musique

en métal doré et émail en forme
de charette.
Travail du XIXe siècle
probablement russe.
Haut. : 14 cm

1 500 / 2 000 €

202

Flacon lalique

en verre opaque vers 1930.
Signé et numéroté

150 / 200 €



200



200

203
Ensemble de cachets
à manches en ivoire sculpté. La plupart
pour des armoiries.
Epoque Napoléon III.

200 / 300 €



204
Ensemble de cachets
à manche en bois et deux en métal
(dont un en bronze). La plupart pour
des armoiries.
XIXe et début XXe siècle.

100 / 150 €



204 bis
Marchande de
poisson

en ivoire sculpté. Travail
probablement dieppois
du XIXe. En 2 éléments,
manque une partie
basse.

H: 8,7 cm

100 / 150 €



206
Coupe papier
en ébène et manche en ivoire
sculpté d'un buste de femme.
Epoque Napoléon III.
Long. : 22,5 cm.

60 / 80 €



205
Deux cachets à pommeau
en ivoire sculpté. Un virge et
l'autre aux initiales CB.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 10 et 8,5 cm.

100 / 150 €

207
Royal Copenhagen

Pommeau de canne en porcelaine
figurant une tête de fou de bassan.
Dans son écrin d'origine accidenté.
Vers 1900.

120 / 150 €



208



209



210



211



212



212



208

Crâne à taille réelle

en bois sculpté et polychrome.

Epoque XVIIe ou XVIIIe siècle.

Haut. : 16 cm.

Eclat à la peinture.

1 000 / 1 200 €

209

Cave à liqueur

en bronze polychrome figurant deux personnages

portant deux tonneaux en cristal. Quatre verres.

Epoque Napoléon III.

Dim. : 23 x 38 x 13 cm.

Accidents à la verrerie notamment un tonneau
entièrement fêlé.

1 500 / 2 000 €

210

Ensemble de statuettes et divers

en argent filé.

Travail indochinois et allemand XIXe et XXe siècle.

Poids total : 315 g.

300 / 400 €

211

Cocofesse

(Ladoicea maldivica)

Haut. : 25 cm

300 / 400 €

212

Boîte asiatique

contenant un jade et une boîte ronde en ivoire

contenant une figurine en ivoire à caractère
érotique.

Travail asiatique.

Dim. (jade) : 3,2 x 5,1 cm.

Diam. (boîte ivoire) : 3,8 cm.

80 / 120 €

213

Squelette de Roussette,

Eidolon helvum, Afrique tropicale, dans un globe

ancien. Annexe NC.

Haut. : 38 cm.

300 / 500 €

214

Important globe dioaramacomprenant papillons (dont morpho) et insecte
(cétoïne).

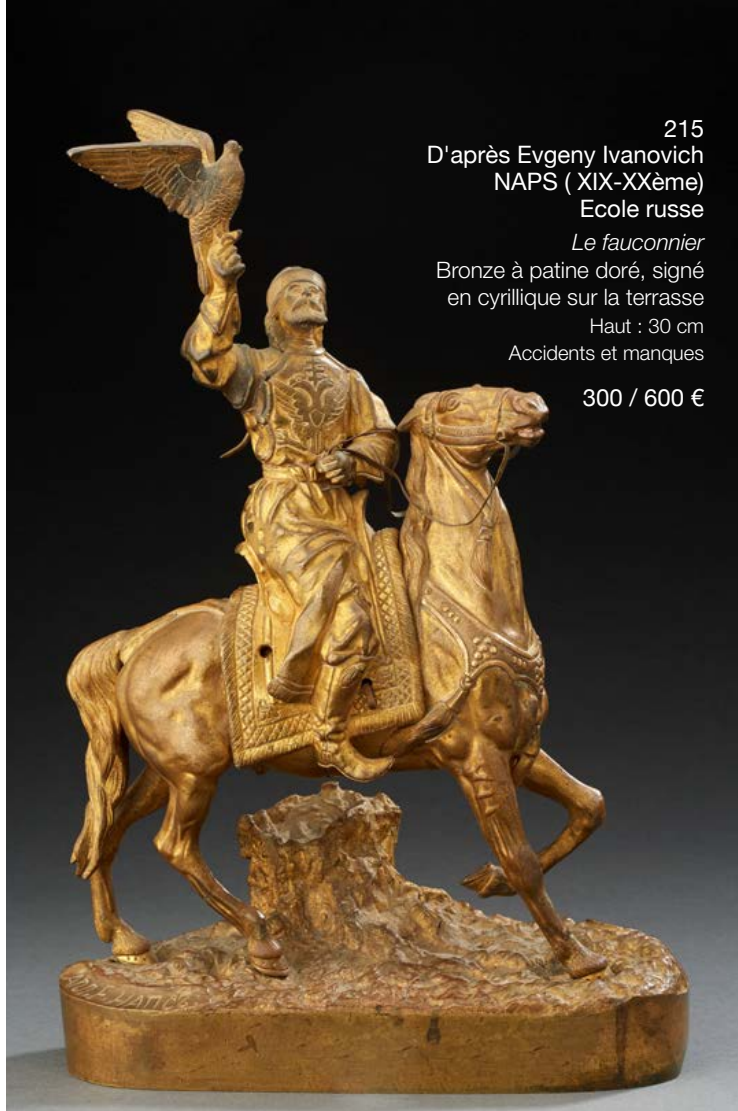
Haut. : 53 cm

500 / 600 €



214





215
D'après Evgeny Ivanovich
NAPS (XIX-XXème)
Ecole russe
Le fauconnier
Bronze à patine doré, signé
en cyrillique sur la terrasse
Haut : 30 cm
Accidents et manques
300 / 600 €



217
Icône du Christ Pantocrator. Grèce. XIXe s.
Icône en bois sculpté et peint. On notera le regard
sévère du Christ et le détail de ses doigts de la main
droite. Il porte une tunique pourpre ornée d'une bande
verticale sur l'épaule réservée aux hauts dignitaires,
signe de sa royauté divine. Le vêtement bleu (couleur
de l'Humanité) signifie que le Christ s'est fait homme. Il
tient le livre des évangiles dans sa main gauche.
Très belle peinture en bon état. Des manques à la
planche et une fente, sur le dos. 30 x 19 cm.

200 / 300 €

Expert : Gérard Gorokhoff



216
Icône du christ.
Rizza en laiton doré. Fin XIXe siècle.
22 x 17 cm
200 / 300 €



218
Icône sur bois représentant une Annonciation.
Fin XIXème-début XXème
31 x 26 cm
Panneau de bois avec deux renforts
Quelques éclats

100 / 150



219
Icone de la Vierge de Wladimir. Russie. 2e moitié 19e s.

Ce type d'icône « Eleusa » ou Vierge de tendresse, où l'enfant Jésus se blotti contre la joue de sa mère est des plus vénéré en Russie. L'originale, envoyée de Constantinople, devant être déplacée les chevaux la transportant s'arrêtèrent près de la ville de Vladimir. On y fit donc construire la cathédrale de l'Assomption pour l'abriter (1155), d'où son nom. Apportée ensuite à Moscou elle arrêta les armées de Tamerlan en 1395 et les Moscovites refusèrent de la restituer. Elle continua de protéger la Russie et l'on prétend qu'en 1941, Staline lui fit survoler le front de Moscou dans un avion, et quelques jours plus tard les Allemands reculaient.... Cette icône est aujourd'hui exposée à la galerie Tretyakov.

Icone entièrement peinte sous sa rizza de cuivre repoussé, argentée. Bon état.

300 / 400 €

Expert : Gérard Gorokhoff



220
Icone

représentant le Christ à l'huile sur âme en chêne. Monté sur un socle en plexiglass.

Travail étranger.

Dim. (à vue) : 15,2 x 11,5 cm.

50 / 80 €



221
Icone de Saint Nicolas le Thaumaturge. Grèce. Début XXe.

Saint Nicolas, évêque de Myre et auteur de très nombreux miracles, est également très populaire en Grèce. Il est ici représenté de manière très classique avec les attributs de son rang et tenant le livre des saintes écritures. Il est traditionnellement accompagné de ses deux fidèles protecteurs, la Vierge et le Christ, représentés dans des nuées de part et d'autre. Belle peinture classique, quelques éclats, trous de vers au revers. Au dos certainement le nom du commanditaire et la date « 1906 ». 44 x 32 cm.

500 / 700 €

Expert : Gérard Gorokhoff



222

Icone de l'Archange Gabriel. Russie fin 17e

L'archange annonciateur à la Vierge de la venue du Christ est entouré de la sainte martyre Catherine d'Alexandrie, décapitée sous l'empereur Maximien pour avoir refusé de l'épouser lui qui refusait de se convertir. A droite Saint Jean Baptiste. Dans un cartouche au dessus de l'archange se tient la Vierge avec l'enfant entouré de deux saints prélats. Icone dans le style de l'école de Moscou.

31.5 x 27.5 cm

Ensemble en bon état, repeints sur le cadre.

6 000 / 8 000 €

Expert : Gérard Gorokhoff



223



224



225



227



228



226



229



230



231

MINIATURES

Expert

Olivier Boré

06 03 47 74 77

(pour les lots 223 à 236)



232



233



234

223

Ecole française vers 1780

Portrait d'une jeune femme en robe de soie bleu, la coiffure ornée de plumes.

Miniature ronde sur ivoire.

Diam.: 5.5 cm

100 / 150 €

224

Ecole française vers 1810.

Portrait d'homme à la rodingotte marron.

Miniature ronde sur ivoire.

Diam.: 5.1 cm

80 / 120 €

225

Ecole française vers 1770.

Portrait d'homme de qualité en habit de soie parme.

Miniature ronde sur ivoire dans un cadre en or ciselé.

Diam.: 3.4 cm - Haut. du cadre: 5.6 cm

400 / 500 €

226

Ecole française de l'époque Louis XVI.

Jeune femme sortant du bain couronnée par l'amour.

Miniature ronde sur ivoire.

Diam.: 5 cm

200 / 250 €

227

Ecole française vers 1780.

La leçon de musique.

Miniature ovale sur ivoire.

Dim.: 6.5 x 5 cm

60 / 100 €

228

Ecole française vers 1830.

Portrait de jeune homme en redingote anthracite.

Miniature ovale sur ivoire.

Haut.: 7 cm - Larg.: 4,8 cm.

150 / 200 €

229

Ecole française du XVIIIe siècle.

Portrait d'une femme près de l'hotel de l'amour.

Miniature ronde sur ivoire.

Vers 1780

Diam.: 5 cm

100 / 150 €

230

Félicie Pullini (école française du XIXe siècle).

Portrait de femme coiffé d'un bonnet de dentelle.

Miniature sur ivoire signé Félicie Pullini juin 1863.

Dim.: 7.9 x 6.3 cm

80 / 120 €

231

Ecole française du XIXe siècle.

Portrait de jeune femme devant une colonnade. Miniature ovale sur ivoire.

Dim.: 8 x 5,8 cm.

100 / 150 €

232

Ecole anglaise du XIXe siècle vers 1850

Portrait d'une jeune femme en robe bleu accoudée.

Miniature sur ivoire, signé LAWRENCE.

Diam.: 9 cm

100 / 150 €

233

Ecole française du XIXe siècle.

Vue d'un château dans un paysage.

Huile sur panneau de bois.

Diam.: 8.3 cm

80 / 120 €

234

Ecole française du XIXe siècle.

Portrait de Mademoiselle de Gerardin en robe de voile bleu et écharpe rouge.

Miniature ovale sur ivoire.

Dim.: 13.3 x 9.5 cm

200 / 300 €

235



236



235
Jean Baptiste GUERIN
(1798-1867)

Portrait du roi de Rome
Gouache sur ivoire ?
Signé à droite et daté 1820
Indication au dos à la plume: Donné par
Madame Campan au général Mourrion.
Dim.: 19.5 x 16.6 cm

800 / 1 200 €

Jean-Baptiste GUERIN peintre d'histoire
auteur de reprise de portrait en miniature.

236
Ecole française du XIXe siècle.

Portrait du roi de Rome sur cousin bleu.
Miniature sur ivoire.
Dim.: 15.5 x 11.5 cm
Accident

150 / 200 €

237



237
Bernhard Kaspar Hardy
(1726 - 1819)

Deux tableautins figurant des bustes
de personnages en cire polychrome
dans des encadrements en bois
doré.

Travail hollandais de la fin du XVIIIe
ou début du XIXe siècle.

Dim. : 22 x 19 cm.

8 000 / 10 000 €

238



238
Bernhard Kaspar Hardy
(1726 - 1819)

Deux tableautins figurant des
bustes de personnages en
cire polychrome dans des
encadrements en bois doré.

Travail hollandais de la fin du XVIIIe
ou début du XIXe siècle.

Dim. : 22 x 19 cm.

8 000 / 10 000 €

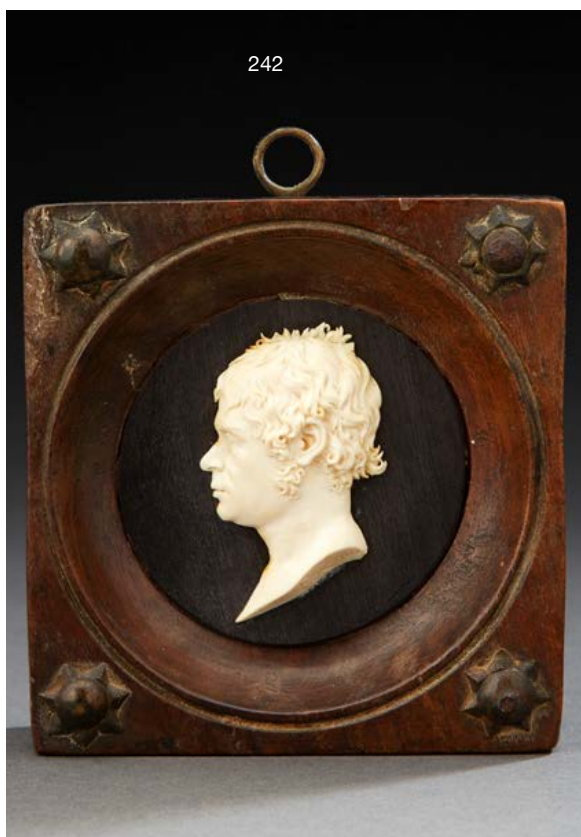
240
Profil d'un empereur Ottoneen
 marbre sculpté sur fond noir. Marqué
 M. SILVIO.
 Travail italien du XIXe siècle.
 Hauteur : 16,5 cm
 800 / 1 000 €



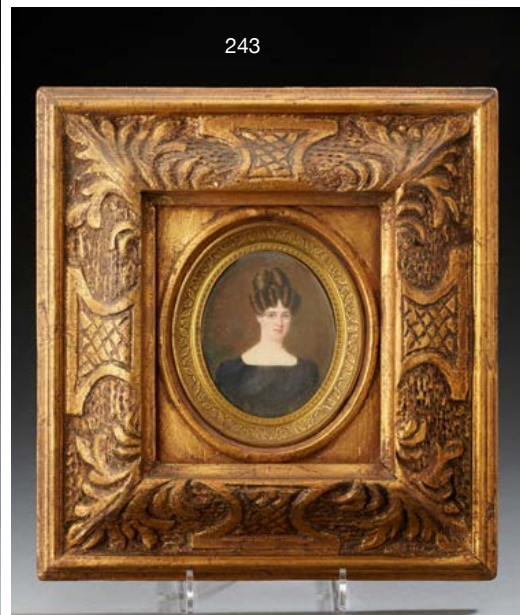
241
Deux médaillons
 figurant un couple de profil en cire.
 XVIIIe siècle.
 Diam. : 10,5 cm
 (Quelques éclats).
 200 / 300 €



242
Profil d'homme
 en ivoire sculpté dans un
 encadrement en bois.
 Italie, fin du XIXe siècle.
 Haut. : 10 cm.
 3 000 / 4 000 €



243
Ecole française vers 1820.
 Portrait d'une jeune femme en robe
 noire et haut chignon.
 Miniature ovale sur ivoire.
 Dim.: 9.7 x 7.8 cm
 200 / 250 €
 Expert : Olivier Boré



244
Deux mascarons
 figurant des têtes d'homme barbu
 de face en bronze doré.
 Travail ancien.
 Haut. : 13,5 cm
 3 000 / 4 000 €





245
Navire

en argent et vermeil décoré en repoussé de guirlandes fleuries. Soldats sur le pont. Travail allemand du début du XVIIIe siècle. Haut. : 22 cm - Poids :

28 000 / 30 000 €



246
Fiole

en argent et vermeil repoussé figurant un paon sur socle. La tête étant le bouchon. Travail hongrois du XVIIIe siècle. (Marque ZBK pour la ville de Bro)

Long. : 30 cm - Poids :

18 000 / 20 000 €



247
MEISSEN

Belle et rare tabatière à priser. Bord contourné, fond or décoré en polychromie de scènes galantes. Monture en or d'époque.

XVIII^e siècle. Vers 1740/45.

Poids : 107,85 g

Légères usures

4 000 / 6 000 €

Expert Vincent L'Herrou



248
SAINT-CLOUD
Tabatière

en porcelaine tendre à décor d'oiseaux.

Début du XVIII^e siècle

Monture en or ciselé à décor de rinceaux sur fond amati postérieure.

Diam. : 7,2 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie KUGEL

Expert : Vincent L'Herrou

06 07 11 42 84



249



250



249
Selle de travail
en cuir à armature en bois.
Travail colombien.

500 / 800 €

Offert à l'ambassadeur de français à bogota
lors de son départ.

250
Masque
de carnaval en bois sculpté et
polychrome.
Travail équatorien.

200 / 300 €



251

251
Massue de type "Kanak".
Travail indonésien.
Haut. : 63 cm.
600 / 800 €

252
Arc et pagaie
en bois fruitier.
Mélanésie
Long. : 125 cm.
150 / 200 €

253
Pagaie
en bois fruitier.
Indonésie
Haut : 158 cm.
300 / 400 €



252



253



ARGENTERIE

Contact Etude
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com





254

Partie de ménagère

en argent modèle violonné à simple filet, spatules vierges.

Elle se compose de:

- Trente couteaux de table,
 - Trente fourchettes de table,
 - Dix-huit cuillères de table,
 - Quatorze fourchettes à entremet,
 - Dix-huit cuillères à entremet
 - Dix-huit couteaux à poisson,
 - Dix huit fourchettes à poisson,
 - Douze cuillères à glace,
 - Dix cuillères à thé,
 - Onze fourchette à huître,
- Couverts à servir:
- Deux couteaux à beurre,
 - Un couvert à poisson (deux pièces),
 - Une cuillère à ragoût
 - Deux grandes cuillères à sauce,
 - 2 grande cuillères à sauce
 - Un couteau à fromage,
 - Un ramasse miette,
- Poinçon minerve
- Poids total: 12356.4 g.

3 000 / 4 000 €

255

Service thé café

en argent uni de forme octogonale. Anses en bois fruitier. Il se compose de :

- Un samovar,
 - Une théière,
 - Une cafetière,
 - Un sucrier,
 - Une verseuse à lait,
 - Poinçon minerve - Orfèvre: Christofle.
- Poids brut total: 5789 g.

6 000 / 8 000 €

256

Boîte et son présentoir

de forme carré en argent uni à décor de coquilles.

Travail étranger.

Poids total: 655 g.

120 / 150 €

257

Poivrier

en argent ciselé.

Poinçon minerve.

Poids brut: 172 g- Usures

100 / 150 €

258

Corbeille à anse

en métal doublé à riche ornementation de feuillages. L'intérieur finement ciselé de fleurs.

Travail français vers 1840-50.

200 / 300 €

259

Miroir

en bronze argenté à décor de putti.

Dim.: 31 x 17 cm.

200 / 300 €

260

Plateau à anses

de style empire en métal argenté.

Orfèvre: PUIFORCAT.

Dim.: 60 x38 cm

100 / 150 €

254



256



257



258



259



260





261

**261
RAVINET DENFERT**

Ménagère en argent, modèle uni à légers filets.

Elle comprend :

- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillères de table,
- Douze cuillères à entremet,
- Onze fourchettes à entremet,
- Douze cuillères à glace,
- Douze cuillères à thé,
- Douze fourchettes à poisson,
- Douze fourchettes à huitre,
- Douze fourchettes à gâteaux,
- Douze couteaux à poissons,
- Six cuillères à moka,
- Différents couverts de service.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Ravinet Denfert.

Poids : 7 072g.

2 000 / 3 000 €

**262
Poudrier**

en argent strié de forme rectangulaire.

Poussoir serti de trois petits rubis.

Poinçon minerve. Vers 1930-40.

Poids : 91,35 g.

200 / 300 €



262



**263
Rare centre de table**

en argent et jade sculpté. Le dormant à contours pose sur quatre patins. La soupière pose sur un piédoche en escalier et orné de six plaques de jades ajourées. Les prises en disques de jade sculptés (un probablement rapporté) et le bord à contours. Le couvercle uni à prise ajouré figurant un animal en jade sculpté datant du XIXe siècle. (Tout laisse à penser que ce jade a été rapporté ou qu'il figurait sur une pièce manquante). Le couvercle gravé à l'intérieur «1 juillet 1935 C.S. - A.G. 11 juillet 1960».

Poinçon minerve. Vers 1920.

Orfèvre : BOIN-TABURET. Signé et numéroté 78063 et 49 en plus petit.

Dim. : 28 x 36 x 26 cm

Poids brut total : 4415 g.

40 000 / 50 000 €



263



263



264



265



264

Important plateau
en argent à pans coupés et
motifs de godrons.
Poinçon minerve.
Dim. : 53,5 x 40,5 cm
Poids : 2450 g.

2 000 / 3 000 €

269



271

270



266

268

267

60





265 Ménagère

en métal argenté, modèle à filet et décor feuillagé. Spatule vièrge. Conditionnée dans un coffret en bois.

Elle se compose de:

- Douze couteaux de table,
- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillères de table,
- Douze couteaux à dessert,
- Douze fourchettes à dessert,
- Douze couteaux à dessert,
- Douze cuillères à thé,
- Quatre couverts de service.

500 / 1 000 €

266 Boite

en argent finement strié.
Travail étranger.

Poids : 540 g.

100 / 150 €

267 Ensemble composé:

- d'une coupelle en argent, surmontée d'une frise,
 - un vide poche représentant une feuille sur deux pieds boule, Tiffany's & co.
- Travail américain.
Poids total: 193.32 g.

60 / 80 €

268 Saucière

en argent à plateau intégré, modèle à filet et contour.

Travail égyptien.

Poids: 728 g.

200 / 300 €

269 Important plat oval

en argent, modèle à filets et contours.

Travail égyptien.

Dim.: 55.5x39.5 cm - Poids: 2100 g.

400 / 600 €

270 Seau à glace

et sa pince en argent uni.
Travail mexicain (925/1000).

Poids total: 842 g.

300 / 400 €

271 Verseuse

à anse et double frises, en argent et vermeil.

Travail mexicain (925/1000), de la maison TANE

Poids net: 788 g.

Bosses.

200 / 400 €



272 Paire de coupes

en argent et cristal taillé. Bases carrées à doucines représentant deux putti soufflant dans des cornes soutenant les coupes en cristal taillé en alternance amovibles (d'origine).

Poinçon minerve, fin du XIXe siècle.

Orfèvre : CHRISTOFLE, numérotées 1493384 et 1493385.

Diam. des coupes: 27 cm - Poids total : 4038 g.

10 000 / 15 000 €

273



273
Importante ménagère
BOIN-TABURET

en argent, modèle à filet et feuillage, de style Louis XV. Conditionnée dans un coffret à tiroirs, fermé par un abatant et d'une serrure fonctionnelle. Elle se compose de:

- Vingt-quatre couverts de table,
- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillères à entremet,
- Douze couteaux à poisson,
- Onze fourchettes à poisson,
- Douze lames de couteaux,
- Douze fourchettes à dessert,
- Douze couteaux à dessert,
- Douze cuillères à dessert,
- Douze cuillères à glace,
- Douze cuillères à thé/café,
- Deux cuillères à service,
- Deux fourchettes à service,
- Deux cuillères à sauce,
- Un grand couteau à dessert,
- Deux couteaux à fromages,
- Deux couverts à salade,
- Une fourchette à fromage,
- Un large couteau à poisson,
- Une grande fourchette à poisson,
- Une louche, -Une pelle à tarte,
- Une pince à sucre.

Poinçon minerve.

Orfèvre: Boin-Taburet - Vers 1890

Poids total brut (avec couteaux): 12 122 g.

12 000 / 14 000 €

274



274
Ménagère HÉNIN & CIE

en argent, modèle piriforme à godrons. Spatules vierge. Conditionnée dans un coffret à tiroirs en bois de placage. Elle comprend :

- Douze couteaux de table (lame inox),
- Douze fourchettes de table,
- Douze couteaux à entremet,
- Douze cuillères de table
- Douze cuillères à dessert,
- Douze fourchettes à dessert,
- Douze couteaux à dessert (lame inox)
- Douze cuillères à café,
- Douze cuillères à moka,
- Douze fourchettes à escargot,
- Douze cuillères à glace,
- Douze fourchettes à gâteau
- Douze fourchettes à huître,
- Douze couteaux à poisson,
- Douze fourchettes à poisson,

Pièces à servir :

- Une louche, - Une pièce à dessert,
- Deux grands couteaux à poisson,
- Une large cuillère à glace,
- Une petite pelle à tarte,
- Un couvert à dessert (trois pièces),
- Une paire de pince à sucre,
- Un couvert à viande (deux pièces),
- Pièce de service,
- Un couverts à service (deux pièces),
- Une louche à sauce,
- Un couvert à salade (deux pièces),
- Une pelle à tarte.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Hénin et Cie - Poids: 9 367 g.

16 000 / 18 000 €

275
Ménagère ODIOT

en argent, modèle à médaillon et à motifs rocaillieux. Spatules gravées d'armoiries éthéroclites Conditionnée dans un coffret en chêne arborant, sur une plaque en laiton, des armoiries à couronne de marquis. Alliance de blason de la famille de Ganay et de la famille de Béhague.

Elle comprend :

- Cinquante couteaux de table (lame acier),
- Soixante-deux fourchettes de table,
- Dix-huit cuillères de table,
- Vingt-cinq couteaux à dessert (lame acier),
- Dix-huit fourchettes à dessert,
- Dix-huit cuillères à dessert,
- Trente couteaux à entremet,
- Dix-huit couteaux à poisson,
- Dix-huit fourchettes à poisson,
- Vingt-trois cuillères à thé/café,
- Douze fourchettes à gâteau

Pièces à servir:

- Un couvert à poisson (deux pièces)
- Une cuillère à dessert,
- Large louche (pièce récente)
- Paire de pinces en vermeil.
- Un couvert à ragoût (deux pièces),
- Un couvert à sauce (deux pièces).

Poinçon minerve.

Orfèvre : ODIOT.

Poids : 22 204 g.

18 000 / 20 000 €

276
Importante ménagère PUIFORCAT

en argent modèle à filet, décor de guirlande sur spatule, et de fleurs sur la tige. Style Louis XVI. Conditionnée dans un buffet à tiroirs.

Elle se compose de:

- Vingt-quatre couteaux de table,
- Vingt-quatre fourchettes de table,
- Dix-huit cuillères de table,
- Vingt-quatre couteaux à dessert,
- Vingt-quatre fourchettes à dessert,
- Douze cuillères à dessert,
- Douze couteaux à poisson,
- Douze fourchettes à poisson,
- Douze fourchettes à crustacés,
- Douze fourchettes à escargots,
- Douze fourchettes à huître,
- Douze cuillères oeuf, cuillèrons en vermeil,
- Douzes fourchettes à gâteau, dont l'une a un fourchon en vermeil,
- Douze cuillères à glace,
- Douze cuillères à moka,
- Douze cuillères à thé,

Pièces à servir:

- Deux couteaux à beurre,
- Un couvert à salade (deux pièces),
- Un couvert à ragout (deux pièces),
- Un couvert à viande (deux pièces)
- Deux couverts à condiment (quatre pièces),
- Une cuillère à sauce, à deux verseurs,
- Deux couteaux à fromage (dont un avec une lame tordu)

- Une cuillère à sucre, -Une petite louche,
- Dix-huit pièces de service,

Poinçon minerve - Orfèvre: Puiforcat

Poids total: 15 558 g.

16 000 / 18 000 €





277

Importante ménagère FOUQUET LAPAR

modèle à filet et feuillages, de style Louis XV et spatule armoriés couronne de Marquis. Blason à trois barres de gueules surmonté d'une frise à motif.

Elle se compose de:

- Vingt-quatre couteaux de table (lames inox)
- Vingt-quatre fourchettes de table,
- Douze cuillères de tables,
- Douze couteaux à dessert (lames inox),
- Douze fourchettes à dessert,
- Douze cuillères à dessert,
- Douze couteaux à entremet,
- Douze couteaux à poisson,
- Douze fourchettes à poisson,
- Douze cuillères à thé,
- Douze fourchettes à gâteau,
- Douze cuillères à glace,
- Douze cuillères à moka,
- Douze fourchettes à huitre,
- Paire de pince à asperge,
- Une grande cuillère à service,
- Une grande fourchette à service,
- Deux couverts de service à salade,

- Deux couverts de service à poisson,
- Un grand couteau à gâteau,
- Deux cuillères à sauce,
- Une petite pelle à tarte,
- Deux petite cuillère à service,
- Une petite fourchette à service,
- Un petit couteau à service,
- Un couteau à fromage (lame inox)
- Un couteau de service à dessert
- Une cuillère à service à glace,
- Paire de pince à sucre,
- Une louche à service,
- Un moutardier,
- Une cuillère à moutarde,
- Poinçon minerve.

Orfèvre : Fouquet Lapar

Poids total : 10 971 g.

16 000 / 18 000 €



278

Service à thé et café LINZELER

en argent, de forme balustre orné au centre d'une frise en rinceau, montés sur piedouche à raie de coeur, et motifs perlés et feuillagés, de style Louis XVI. Travail étranger gravé d'un blason à couronne royale.

Il se compose de:

- Un plateaux rectangulaire à chapeau de gendarme,
- Un samovar,
- Une cafetière,
- Une théière,
- Un sucrier,
- Un pot à lait,
- Une boîte à thé.

Poinçon minèrve - Orfèvre: Linzeler

Poids total: 11 618 g.

30 000 / 35 000 €





279

280

279
Jolie cuillère
de malade ou à mesure en
vermeil uni.
Poinçon minerve vers 1850.
Poids : 14 g.

30 / 50 €

280
Ensemble de quatre
cuillères
en argent manche à motifs
feuillagés et torsadés surmonté
d'un personnage ou d'un navire.
Pays Bas XIXe, siècle pour
l'ensemble.
Poids total: 223.38 g.

100 / 200 €



281
Croix reliquaire
en argent repoussé
à motif de fleurs
et feuillages. Le
reliquaire en perle,
armature en verre.
Travail espagnole
ou portugais du
XIXe siècle.
Dim: 42x30 cm -
Poids: 720 g.

300 / 500 €

282
Suite de six cuillères russe
en vermeil, tiges torsadées et
cuillérons à motifs feuillagés et
niellés sur fond amatti.
Travail russe, 1850.
Poids total: 184.48 g.

300 / 400 €



282

283
Ensemble de trois boîtes
en argent richement ciselé
dont un étui à cigare.
Travail asiatique.
Poids total : 119,9g, 75,1g et
92,2g.

150 / 200 €

284
Boîte rectangulaire
en cuivre argenté à
décor de personnages
asiatiques.
Travail asiatique.
Dim.: 2.7 x 13.5 x 8 cm

50 / 80 €

285
Suite de quatre salerons
en argent finement ciselés.
Intérieur en verre. On y
joint deux petites cuillères
argent.
Travail indo-chinois.
Poids: 185 g.

80 / 120 €

286
Suite de six cuillères
en argent et manches
en jade. Ecrin.
Travail asiatique.
Poids brut: 110 g.

50 / 100 €

287
Paire de bougeoirs
en argent.
Wroclaw en pologne
vers 1840.
Hauteur : 26 cm -
Lestés.

600 / 800 €

288
Petite timbale
en vermeil gravé, elle
pose sur pied circulaire.
Allemagne probablement
vers 1650-1670.
Hauteur : 7,5 cm
Poids : 45 g.

500 / 600 €

289
Grande cuillère à crème
en argent et vermeil,
manche en bois tourné.
Allemagne vers 1830.
Longueur : 44 cm.

80 / 120 €

290
Cuillère
à saupoudrer le sucre
en argent et vermeil,
manche en bois noirci
et tourné.
Suède XIXème siècle.
Longueur : 26 cm.
Poids: 53 g

60 / 80 €

291
Encrier dit "Divid"
en argent uni et ciselé dans
son écrin en velours.
Travail turc du XXe siècle.
Poids: 328 g.

300 / 400 €

292
Ensemble de boîtes et coupelles
en argent cisellés et repoussés.
Travail asiatique XIXe et XXe siècles.
Poids total: 1210 g.

150 / 200 €





293

Ménagère à thé

en vermeil composée de douze cuillères, un pelle à thé et un passe-thé, modèle guilloché.

On y joint six cuillères en vermeil guilloché.

Poinçon minerve

Orfèvres : JD et JB

Poids total : 324 g

Belle écrin marque de fleurs de lys en loupe sur un fond de placage de bois de rose avec incrustations de laiton et de fleurs en nacre.

200 / 300 €



294

Suite de douze couteaux

à dessert de style Louis XVI en vermeil (dont les lames).Ecrin.

Poinçon minerve.

Orfèvre: RAVINET DENFERT.

Poids: 255 g.

100 / 200 €

295

Jatte

en argent modèle à filets et contours.

Poinçon minerve.

Orfèvre: DUGOT à Bordeaux.

Dim.: 31 cm - Poids: 850 g.

300 / 400 €

296

Saucière

à double becs et double anses en argent posant sur piédouche.

Poinçon minerve.

Orfèvre: VB, deux étoiles

Poids: 280 g.

200 / 300 €

297

Sucrier couvert

en verre partiellement sablé d'une frise à la grec, monture en argent finement ciselée. Intérieur en vermeil.

Poinçon minerve.

Poids brut: 546 g.

80 / 120 €

298

Sucrier couvert

en vermeil ajouré de forme octogonale à motif feuillagé et pieds en enroulements. Intérieur en verre cuillère à sucre en vermeil et d'origine.

Poinçon minerve.

Orfèvre: P.C. & Cie, une enclume.

Poids: 354 g.

400 / 500 €

299

Théière et sucrier

en argent de style Louis XVI. Ils posent sur piédouches. Le corps ornés de guirlandes feuillagées. Intérieur en vermeil. Anse à double attaches en bois sculpté.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Risler et Carré.

Poids brut total : 1640 g.

700 / 800 €



300

Paire de navettes

de présentation en argent et intérieurs en vermeil. Elles posent sur trois pieds feuillagés. Ornées de frises d'oves reliant un mascarons.

Poinçon minerve

Orfèvre : Froment-Meurice (signées en toute lettre).

Poids total : 864 g.

400 / 600 €



295



296



297



298



299



300





301 Confiturier

en argent reposant sur quatre pieds boules. Frises de raies de coeur, godrons et fleurs. Motif central à palmettes ajourés. Anses à têtes de dragons. On y joint une suite de douze cuillères en vermeil, à spatules inversées et ciselées de palmettes. Paris 1819-1838
Poids brut: 1400 g.

500 / 800 €



**302
Deux burettes et leur plateau**
en argent. Chacunes décorées de vignes et de roseaux. Paris 1798-1809. Poids total : 790 g. Quelques légères bosses et usures.

250 / 300 €

**303
Service à thé**
en argent à motif de fleurs et feuillages. Poinçon minerve. Poids : 1370 g. Accidents et bosses.

400 / 600 €

**304
Ensemble de quatre tastevins**
en argent. Il comprend :
- Un à godrons et anse serpentiforme. Poinçon minerve. Orfèvre : Puiforcat. Poids : 96,3 g.
- Un uni et anse serpentiforme. Juridiction de Riom 1781-1789. Poids : 76,5 g.
- Un uni et anse serpentiforme. Travail du XVIIIème siècle. (Sans poinçons). Poids : 119,3 g.
- Un uni et anse à appui pouce. Marqué A AVVINET. Probablement Grenoble XVIIIème siècle. Poids : 54,3 g.

1 000 / 1 500 €

**305
Jolie boîte à thé**
en cristal taillé et monture en argent. Travail étranger. Poids brut: 434 g.

50 / 80 €

**306
Paire de salerons double**
en argent posant sur quatre pieds griffes. Poinçon minerve. Orfèvre : Henri SOUFFLOT. Poids total : 364 g.

200 / 300 €





307
Verseuse

en argent de forme pensue et contournée. Elle pose sur un piédouche. Anse à double attaches et prise en bois noirci. Le corps gravé d'armoiries. Travail Belge de 1787. Très probablement Bruxelles.
Haut. : 23 cm - Poids: 632 g.

2 000 / 3 000 €

308
Suite de douze couteaux à dessert

à lames, virolles en vermeil et manches en nacre. Ecrin. Poinçon minerve.
Poids: 371.76 g.

200 / 300 €

309
Paire d'assiettes

en argent uni le bors à cinq filets. Marli monogramé. Paris 1809-1818. Orfèvre: Marc JACQUART
Poids: 1414 g.
Légé chocs.

600 / 800 €

310
Soupière

en argent de style Louis XV. Anses et prises feuillagées. Poinçon minerve.
Poids: 1170 g.

400 / 500 €

311
Plat ovale

en argent, modèle à filets et contours. Poinçon minerve.
Poids : 1210 g.

300 / 500 €

312
Verseuse

en argent posant sur un pied bate. Anse en bois noirci. Poinçon minerve. Orfèvre: FRAY
Poids : 638 g.
Légé chocs

150 / 200 €

313
Confiturier

en argent posant sur quatre pieds boules, base carrée à motif ajouré. Le corps à décor de cariatides, anses tête de lion et prise du couvercle en forme de perroquet. Intérieur en verre taillé anciens. Province 1809-1818.
Poids net: 574 g.

300 / 500 €

314
Cafetière tripode

en argent, anse en bois noirci. Les attaches à motifs de palmettes et bec en forme de tête de lion. Paris 1819-1838
Poids brut: 665 g.

150 / 200 €



308



309



310



311

312



313

314

315
Gobelet dit «curon»
en argent. Marqué I LE DOUX.
Travail du XVIIIe siècle.
Poids : 83,64 g.
Restaurations.
80 / 120 €

316
Timbale droite
en argent, gravé en partie haute de
guirlande fleurie. Chiffre RL 1.
Paris 1819-1838.
Orfèvre : Théodore TONNELIER.
Poids : 79,25 g.
60 / 80 €

317
Timbale
en argent uni posant sur un piédouche
godronné. Marqué entre autre Perinne
Bodie et Antoine Duroche.
Tours 1758.
Maître-orfèvre : François AUGER reçu
en 1747.
Haut. : 7,8 cm - Poids : 95,77 g.
Chocs.
100 / 150 €

318
Timbale droite
en argent uni. Monogramme
et chiffres.
Poinçon minerve.
Haut. : 8 cm - Poids : 85,34 g.
Chocs.
60 / 80 €

319
Timbale
en argent ornée d'une frise à
motifs feuillagés et crête de coq,
posant sur un piédouche à motif en
entrelacs.
Paris 1798-1809
Orfèvre: Louis-Jacques BERGER
Haut. : 11,4 cm. - Poids: 161 g.
Légère déformation au pieds
100 / 150 €

320
Importante chocolatière
en argent. Le corps à côtes torsées repose
sur trois pieds à enroulement et agrafes
à coquilles est monogrammé. Prise
en forme de rose dévissable. Manche
latérale en bois noirci et tourné à attache
rocailleuse.
Lille 1780-81.
Maître-orfèvre : Pierre-Joseph
BEAUCOURT.
Haut. : 30,8 cm - Poids brut : 1332 g.
1 500 / 2 000 €

Modèle identique (hormis le monogramme)
à la verseuse reproduite dans l'ouvrage de
Madame CARTIER « Les orfèvres de Lille »
Tome 2 page 774 N°521.

321
Paire de supports
en argent posant sur quatre
pieds feuillagés.
Paris 1819-1838.
Poids : 178 g.
200 / 300 €

322
Ensemble de trois timbales,
en argent uni, deux grandes
surmontés de deux doubles filets;
et d'une petite à motif triangulaire.
Poinçon minerve.
Poids net: 284.29 g.
100 / 200 €

322 bis
Plat en argent,
modèle à filets et contours. Marli gravé
d'alliance de deux armoiries.
Province XVIIIe siècle. (Poinçons peu
lisibles).
Diam. : 27.2 cm - Poids : 672 g.
400 / 500 €

323
Théière
en argent uni, de style Louis XV. Manche
en bois nourci.
Poinçon minerve.
Poids brut: 694 g.
150 / 200 €

324
Jatte creuse de forme ronde
en argent, la bordure godronnée. Marli
gravé d'armoiries comtales probablement
de la famille de Sars
Bayonne première moitié du XVIIIe siècle
(Poinçons très peu lisible)
Diam.: 28.5 cm - Poids: 644 g.
80 / 120 €

325
Trois salerons ajourés
en argent et intérieur en
verre teinté bleu. Décor de
guirlandes feuillagées et
pieds à enroulements.
Paris, 1775-1781
Poids net : 250 g.
400 / 600 €

326
Cuillère à sucre
en argent, modèle uniplat.
Paris vers 1780.
Poids : 82 g.
200 / 300 €

327
Timbale
en argent uni sur
piédouche à godrons.
Province XVIIIe siècle.
Poids: 116 g.
200 / 300 €

328
Ecuelle
en argent uni à anses rayonnantes.
Monogramme. Quimper, vers 1720-30.
Orfèvre: Guy-Baptiste GERARD (1696-
1731).
Poids: 480 g.
800 / 1 200 €



329
Rechaud de table

en argent, à décor ajouré et godronné. Il pose sur trois pieds à enroulement. Lille 1756.
Maître orfèvre: Ignace-Joseph GODIN
Poids: 504 g
Manque le manche, trace de soudure.

500 / 600 €



329

330
Cuillère à sucre

en argent, modèle à filets et coquille. Chiffre L.G. Paris 1756
Poids: 98,7 g.

150 / 200 €

331
Boucle de soulier

en argent finement ciselé. Crochet en fer. Paris 1789.
Maître-orfèvre: Germain.
Poids brut: 28,39 g.

80 / 100 €



331

333
Sucrier

en argent ajouré, à décor d'angelots, il pose sur quatre pieds groffes. Enfeuillagé et prise en forme de fraise. Intérieur en verrerie bleu (d'origine). Monogramme. Paris 1787.
Poids net: 290 g.
Chocs

500 / 600 €



333

334
Tastevin

en argent uni à anse serpent. Marqué A BERTHET. Orléans vers 1775-1781.
Maître-orfèvre: Louis-Nicolas DEHORS
Poids: 148,5 g.

300 / 500 €



334

332
Porte tasse ou petite coupe

en argent à bord tulipe et repoussé de rocailles. Soissons vers 1750-70.
Poids: 45,03 g.

100 / 200 €



332

335
Paire de bougeoirs

en argent. La base à doucine et le fût octogonale. Saint-Malo 1732-33.
Maître-orfèvre: Josselin HAMON reçu en 1729.
Haut.: 23,2 cm - Poids: 437,38 et 448,88 g.

1 500 / 2 000 €





336

Paires de bougeoires

en argent, la base à contours et double
doucines gravée d'armoiries d'alliance
de marquis. Bobèche d'origine.

Paris 1750

Maitre-orfèvre: Antoine BAILLY reçu en
1748.

Haut. : 25.7 cm - Poids: 524 g. et 540 g.

Très léger choc sur un.

2 500 / 4 000 €



337
Suite de cinq cuillères à café
 en argent, modèle à filets. Monogrammes.
 Paris 1781.
 Maître-orfèvre : Nicolas VIAL
 reçu en 1781.
 Poids total : 151,32 g.

200 / 300 €

338
Suite de six cuillères à café
 en argent, modèle à filets. Spatules
 gravées d'armoiries.
 Paris 1779.
 Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME.
 Poids : 163,05 g.

400 / 500 €

339
Couvert
 en argent, modèle uniplat. Spatule vierge.
 Province XVIIIe siècle.
 Maître-orfèvre abonné.
 Poids : 172,25 g

100 / 150 €

340
Couvert
 en argent, modèle uniplat. Marqué C.
 Bidat.
 Orléans 1768-1770.
 Poids : 145,8 g.

100 / 150 €

341
Couvert
 en argent, modèle à filets. Spatules
 gravées d'un blason monogrammé et
 feuillagé.
 Paris 1780.
 Maître-orfèvre : Claude-Auguste AUBRY
 reçu en 1758.
 Poids : 179,49 g.

100 / 150 €

342
**Suite de deux fourchettes et une
 cuillères**
 en argent, modèle à filets. Spatules
 vierge.
 Paris 1755.
 Poids total : 256 g.

120 / 150 €

343
Suite de trois couverts
 en argent, modèle à filets. Chiffrés PFO.
 Bordeaux 1783-84. Une fourchette
 Bordeaux 1798-1809.
 Maître-orfèvre : Jacques GEORGEON
 reçu en 1779. IFI pour la fourchette.
 Poids total : 551,85 g.

400 / 500 €

344
Suite de deux couverts
 en argent, modèle à filets. Spatules
 gravées d'un blason monogrammé et
 feuillagé.
 Versailles, 1781-85.
 Maître-orfèvre : Jacques MASSE
 reçu en 1775.
 Poids : 369,06 g.

300 / 400 €



345
Suite de douze couteaux
 en argent et lames en acier.
 Monogramme. Ecrin.
 Poinçon minerve.
 Poids brut : 1186 g.

200 / 300 €



337



338



339



340



341



342



343



344



346

Ensemble

en argent comprenant une cuillère à sauce et deux petits couverts de service.

Poinçon minerve.

Poids : 145 g.

40 / 60 €

On y joint un grand couteaux de service et un couteaux à beurre.

Le tout en métal argenté.

347

Six couverts

en argent, modèle uniplat. Marqués H. Casteigne ou Pimont.

Poinçon minerve.

Deux orfèvres différents.

Poids total : 818 g.

250 / 300 €

348

Suite de six couverts

en argent, modèle à filets.

Monogramme.

Paris 1819-1838.

Poids: 1031.84 g.

200 / 400 €

349

Trois cuillères et deux fourchettes

en argent, modèle uniplat et filets. Monogrammes.

Divers poinçons du XVIIIème siècle, généralité de Paris.

Poids : 415 g.

150 / 200 €

350

Suite de six petites cuillères

en argent, modèle à filets et rubans.

Poinçon minerve.

Poids total : 158 g.

50 / 80 €

351

Chandelier

en argent à trois lumières, pied à doucine orné d'une frise de feuillage.

Travail mexicain.

Poids brut: 1368 g.

Accident au filage

300 / 500 €

352

Six cuillères et cinq fourchettes

en argent, modèle uniplat et filets. Monogrammes.

Divers poinçons du XIXe dont Paris 1798-1809.

Poids : 820 g.

200 / 300 €

353

Service à glace

en argent et vermeil à motifs feuillagés comprenant douze cuillères, une pelle ajourée, une pelle à bord incurvé et deux autres pièces de service à fourchons en métal argenté (et manches en argent fourré.

Poinçon minerve.

Poids net : 345 g.

Poids brut : 680 g.

150 / 200 €

354

Six couverts

en argent, modèle uniplat.

Certains monogrammés.

Poinçon minerve.

Différents orfèvres.

Poids total : 688 g.

200 / 300 €

355

Suite de douze couverts à entremet

en argent de style Louis XV à motifs feuillagés.

Monogramme.

Poinçon minerve.

Poids : 1230 g.

200 / 300 €

356

Suite de quatre couverts

en argent, modèle à filets.

Spatules gravées d'un emblème feuillagé aux attributs de la révolution (bonnet phrygien et deux épée).

Paris 1789.

Paris 1789.

Maître-orfèvre : Probablement

Nicolas VIAL.

Poids total : 714 g.

400 / 600 €

357

Suite de deux couverts

en argent, modèle à filets.

Monogrammes.

Poinçon minerve.

Poids : 310 g.

80 / 120 €

358
Suite de six cuillères et cinq
fourchettes
en argent, modèle à filets.
Monogrammes.
Paris 1819-1838.
Poids : 858 g.

200 / 300 €

359
Ensemble de douze
couverts de table
en argent, modèle à filets.
Monogrammes.
Paris 1819-1838.
Différents orfèvres.
Poids total : 2100 g.

600 / 800 €

360
Suite de neuf
couverts de table
en argent, modèle à
filets. Monogrammes.
Poinçon minerve.
Poids total : 1646 g.

500 / 600 €

361
Suite de douze gobelets
en argent. Ecrin d'origine.
Poinçon minerve.
Poids : 103.66 g.

80 / 120 €





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-2009)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippe Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE- POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

Photographe :
Jon Mills : 06 14 76 01 41

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

Neuilly Drouot Lyon Deauville

[illegible]

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au vendredi 19 décembre 2014 à 12h.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 3 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until December, Friday 19th at 12 am.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be

withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

VENTES DE PRESTIGE À DEAUVILLE

MODE - BIJOUX - HORLOGERIE
ARGENTERIE - OBJETS D'ART
TABLEAUX MODERNES

3 ventes par an

*Vente en préparation
15 février 2015*

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com



Adjugé 5 100 €



Adjugé 6 370 €



Adjugé 7 650 €

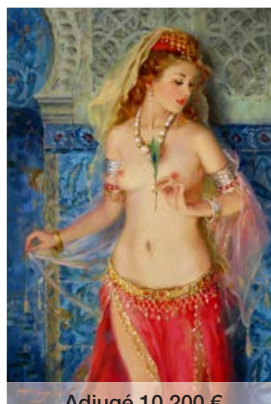
Adjugé 8 300 €



Adjugé 8 670 €



Adjugé 10 200 €



Adjugé 38 250 €



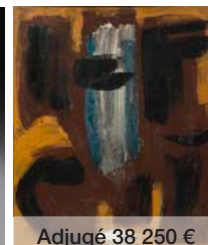
Adjugé 7 400 €



Adjugé 7 400 €



Adjugé 38 250 €



NUMISMATIQUE, ARGENTERIE, ARCHÉOLOGIE,
ART PRÉCOLOMBIEN,
ARMES, MILITARIA, CHASSE

Vente en préparation
15 février 2015 - Deauville

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com



AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Vente en préparation

15 février 2015 - Deauville

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

04 37 24 24 24

voitures@aguttes.com



VINS & SPIRITUEUX

4 ventes par an

Ventes en préparation

Février 2015

Avril 2015

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Marion Quesne

04 37 24 24 27

quesne@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24