

AGUTTES

La mesure des Mondes

Ancienne collection F.

Seconde partie

Instruments scientifiques
extraordinaires



Mardi 20 octobre 2020
Neuilly-sur-Seine



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Claude Aguttes
+33 (0)6 73 03 81 77
claude@aguttes.com



Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

**Directeur du pôle
Art de vivre & Collections**

Philippine Dupré la Tour

Expert

Henri-Claude Randier
Expert agréé au SFEP
+33 (0)6 09 02 12 52
henriclaude.randier2@free.fr

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

**Administration
Délivrances et expéditions**

François Rault
+33 (0)6 69 33 85 16
inventaire@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations Presse

Sébastien Fernandes
+33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol

**SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Antoine Aguttes

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire



Seconde partie
Instruments scientifiques
extraordinaires

Vente aux enchères

Mardi 20 octobre 2020 à 17h30

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition partielle

À partir du 18 septembre sur rendez-vous
au +33 (0)1 41 92 06 44

Exposition complète

Vendredi 16, samedi 17 et lundi 19 octobre : 10h-13h et 14h-17h30
Le matin de la vente : 10h-12h

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

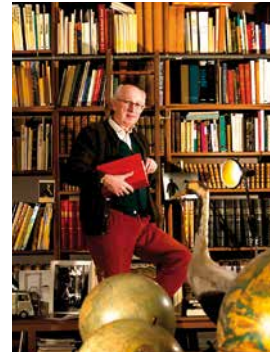


Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.



De nombreux instruments présentés dans cette vente possèdent des éléments en os ou ivoire, notamment les cadrans et les maquettes de bateaux. Nous attirons l'attention des acheteurs étrangers sur les conditions particulières d'importation dans leur pays.

Many of the instruments presented in this sale have elements made of bone or ivory, including dials and model ships. We would like to draw the attention of foreign buyers to the special conditions of import in their country.



Pour prendre du plaisir au métier de commissaire-priseur, il faut toujours être en éveil, étonné, toujours en quête...

Claude Aguttes

Tout d'abord, il y a les objets que vous croisez, que ce soient des livres d'heures extraordinaires, des sculptures qui par leur style sont en avance sur leur temps, des meubles offerts par les rois, des tableaux, chefs-d'œuvre oubliés dans le coffre d'une banque depuis des dizaines d'années. Ils se présentent à vous, vous demandent de les accompagner jusqu'à leur nouvelle demeure, tel un père qui accompagne sa fille à l'autel. Vous les croisez et vous faites route bras dessus, bras dessous jusqu'à l'adjudication finale.

Et puis, il y a l'objet que vous quêtez. Pendant une vie, vous y pensez, cet objet étant celui que vous aimeriez découvrir et avec lequel vous aimeriez voyager un peu. La démarche vient alors de vous, situation différente de la précédente. Pour moi, l'astrolabe est l'objet parfait qui répond à cette image. J'ai déjà eu, il y a bien longtemps, la chance d'en trouver un, au fond d'un tiroir de commode dans un château du Dauphiné. Il était français, daté de 1587 et avait été réalisé pour un lyonnais. Je m'en souviens comme si c'était hier (vente du 13 juin 1984).

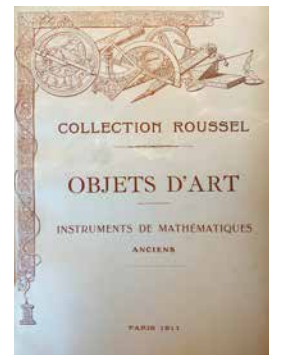


Cette quête permanente est très utile car elle maintient le commissaire-priseur en éveil, le pousse à persévérer et à continuer sa marche.

Les instruments de mathématiques m'ont toujours passionné. En plus de permettre les calculs pour lesquels ils sont fabriqués, ces objets évoquent pour moi le temps passé, leurs inventeurs, puis les fabricants, les utilisateurs dans ce qu'il y a de plus étonnant. Ils permettent de trouver « sous les lignes rigides des cadrans solaires et des astrolabes le cœur tendre de ceux qui les ont tracés ». « Là est la vie éternelle et joyeuse, transmettant à travers les générations le feu divin de la pensée ». (Henri Michel, *Introduction à l'étude d'une collection d'instruments de mathématiques*. Page 5. Ed. de Sikkel Anvers 1934).

La découverte de la collection présentée dans ce catalogue a provoqué chez moi un très fort coup de cœur et ce sera un formidable souvenir. Bien rangé dans des tiroirs à la campagne, se côtoyaient depuis des dizaines d'années les œuvres des plus grands fabricants. Y avait-il des astrolabes ? Deux apparurent, modestement rangés au milieu des cadrans solaires, des règles et des compas. Ensuite, le temps vint de les décrire, de les photographier. Pour les descriptions, l'expert Henri-Claude Randier manifesta un enthousiasme aussi fort que le mien. Il fallait mieux. De la tiédeur m'aurait dépit. Ce jour-là, jour de présentation à l'expert, mon excellent confrère et ami Hubert Lavoissière, membre comme Randier de l'ancienne Société de l'Astrolabe, était aussi présent, en ami et curieux. La journée fut excellente et lors de cette rencontre de passionnés étonnés et ravis, nous étions tous les trois, tels des enfants découvrant des jouets, à nous passer les instruments de l'un à l'autre en les commentant.

Arrive maintenant le catalogue fait avec un grand plaisir. Il m'a permis de ressortir de ma bibliothèque les livres d'Henri Michel, d'Hélène Demo-



riane, le catalogue de la vente de la collection Roussel en 1911, des plaquettes, des articles écrits par Nicolas Landau, articles découpés il y a des années et bien classés. Cette documentation dormait sagement, attendant cette belle occasion. Pour les photos, j'ai inclus des reproductions de livres ou documents destinés à des ventes futures autres que celle-ci. Ils ont rejoint la collection juste pour les photos de groupe, comme à l'école. – L'Atlas d'Abraham Mortelius, imprimé à Anvers en 1603 – La première édition des œuvres d'Ambroise Paré, imprimée en 1575 à Paris chez Gabriel Buron – Quant à la page des travaux d'Albert Einstein, effectués en collaboration avec Michel Besso à la suite de la découverte de la mythique équation de la relativité $E=mc^2$, elle supporte les instruments de mesure d'Erasmus Habermel (illustration page 8).

Tout cela pour vous faire part du plaisir que j'ai trouvé à cette découverte, à la prise en mains de tels objets et à la conception de ce catalogue. Je tiens à remercier les propriétaires de cet ensemble de leur confiance, et à féliciter Sophie Perrine qui s'est arrêtée la première devant l'armoire aux trésors !



Erasme Habermel 1538 (?) - 1606

Habermel a dû naître en Allemagne du Sud. Il a, peut-être, d'après Henri Michel, travaillé dans l'atelier d'Arsenius à Louvain... de 1558 à 1576.

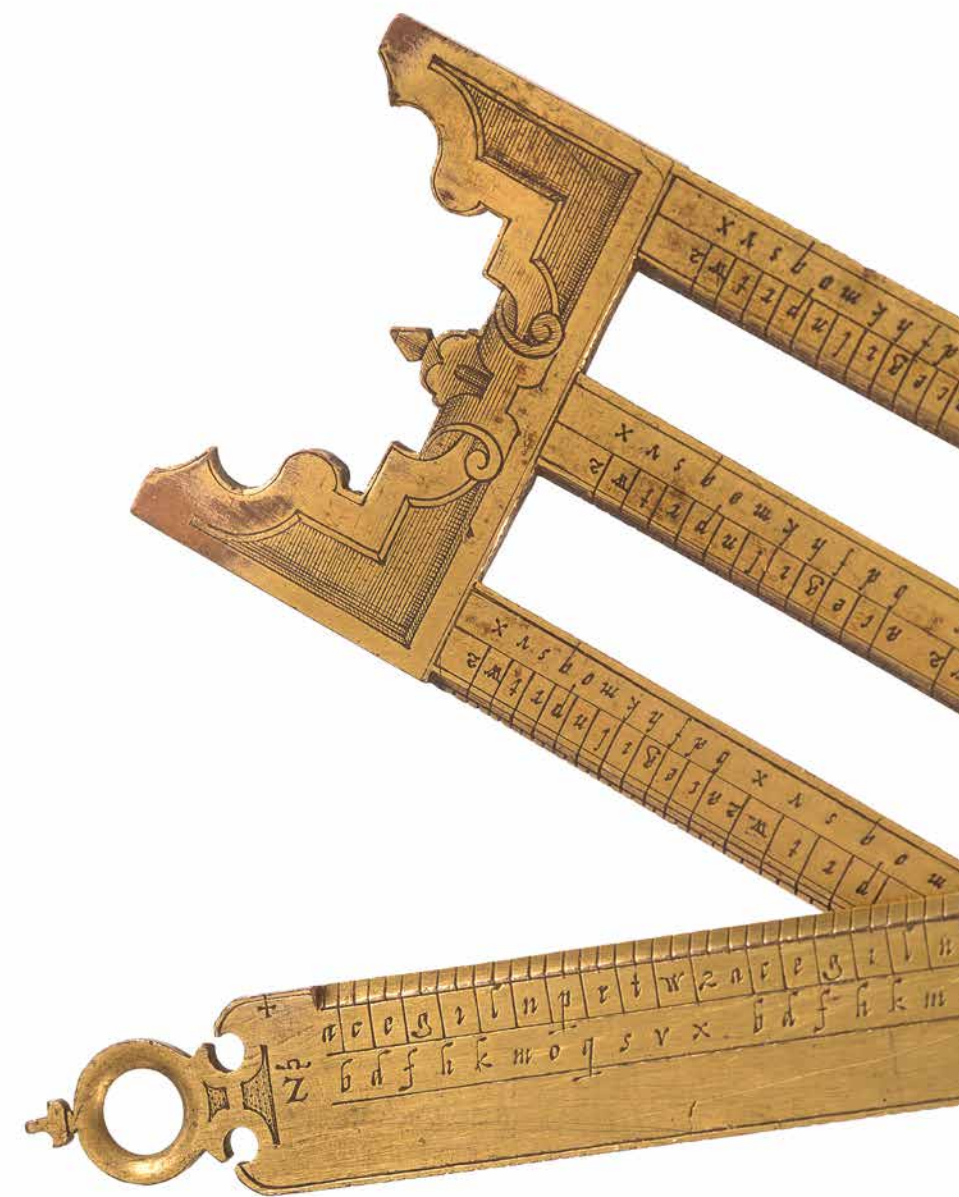
Henri Michel, en 1939, avait relevé dans les musées et collections européennes, 93 instruments d'Habermel et considérait que c'était là toute son œuvre. Affirmation risquée ! Le monde des objets est discret. Connaissait-il cet étui ?

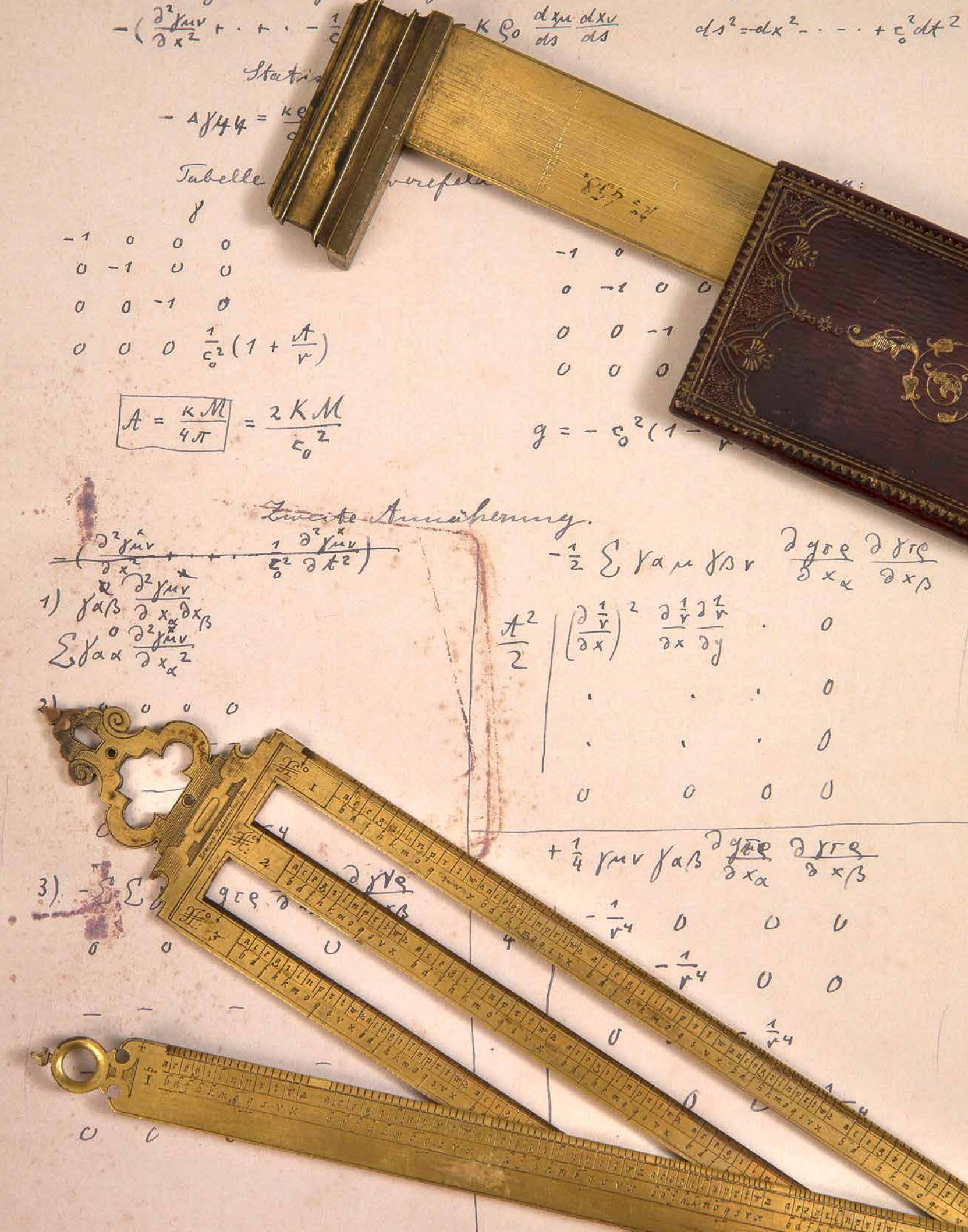
Habermel a travaillé en particulier pour l'empereur Rodolphe II.

Habermel must have been born in South Germany. According to Henri Michel, he may have worked in Arsenius' workshop in Leuven... from 1558 to 1576.

Henri Michel, in 1939, had found 93 of Habermel's instruments in European museums and collections and considered this to be all of his work. A risky assertion! The world of objects is discreet. Did he know about this case?

Habermel worked in particular for Emperor Rudolf II.





141
Remarquable suite de trois
instruments de mesure en laiton doré

dont une équerre dans un superbe étui
en maroquin rouge doré aux petits fers.
La grande échelle porte la signature
de « Erasme Habermelius fec »
Les deux autres instruments sont
probablement d'Habermel
XVII^e siècle
L : 44 ; 37 ; 31 cm

Remarkable set of three measuring
instruments in gilt brass

including a set square in a superb tooled
red morocco case.
The large scale features the signature
of "Erasme Habermelius fec"
The two other instruments are probably
by Habermel
17th century
L: 17 ; 14 ; 12 in.

5 000 - 8 000 €

Les instruments reposent sur un document original
d'Einstein, d'une vente ultérieure



142
**Compas doré par
 Christoph Trechsler (1540? - 1624)**

au décor feuillagé qui est gravé dans l'intérieur
 des branches sur l'une, de la date 1616
 et sur l'autre, des lettres :
 C.T.D.E.M
 (Christoph Trechsler Der Elter Méchanicus)
 Dim : 15 cm

**Gilt compass by Christoph Trechsler
 (1540? - 1624)**

with foliage decoration engraved on the inside
 with branches one with the date, 1616,
 and the other with letters:
 C.T.D.E.M
 (Christoph Trechsler Der Elter Méchanicus)
 Size : 5,9 in.

3 000 - 4 000 €

143
Compas doré

à pointes sèches gravé dans un cartouche
 de feuillages.
 Attribué à Erasmus Habermel.
 Dim : 14,2 cm

Gilt dividers

engraved with a foliage cartouche.
 Attributed to Erasmus Habermel.
 Size : 5,6 in.

3 000 - 4 000 €





144

Curieuse croix

en laiton joliment gravée de feuillages
qui se déplie pour former niveau.
Travail d'artisan du XVIII^e siècle.
H : 17 - L : 11 cm (27,5 dépliée)

Curious brass cross

attractively engraved with foliage,
which unfolds to form a level.
18th century craftsmanship.
H: 6 - L: 4 in. (10 unfolded)

3 000 - 4 000 €



Vue déplié

145

Suite de quatre instruments de mesure

Une équerre pliante et un compas
de proportion en laiton XVIII^e siècle,
un pied à coulisse en buis et une mesure
pliante marquée « Galon rue St... »

Set of four measuring instruments

Folding set square and proportional compass
in brass, 18th century, boxwood callipers and
a folding ruler marked "Galon rue St..."

400 - 500 €



146

Grand compas de proportion

en laiton comportant les tracés habituels.
Le texte est en latin. Jolie découpe
de l'extrémité des branches.
Pays germanique. XVII^e siècle
Signé Nicolas Munch à Nuremberg
Dim: 31.5 x 7.6 cm

Large proportional compass

in brass with the traditional markings.
The text is in Latin. Attractive cut-out feature
at the ends of the arms.
Germanic region. 17th century
Signed Nicolas Munch, Nuremberg
Size: 12 x 2.75 in.

4 000 - 6 000 €

147

Grand compas de proportion

en laiton signé Tho Heat Fecit n° 36.
Il comporte les lignes traditionnelles
ornées d'une chenille stylisée.
Angleterre XVIII^e siècle
Signé Tho Heath Fecit
L: 32.2 cm

Large proportional compass

in brass signed Tho Heat Fecit no. 36.
It contains the tradition-al lines embellished
with a stylised caterpillar.
England, 18th century
Signed Tho Heath Fecit
L: 12.5 in.

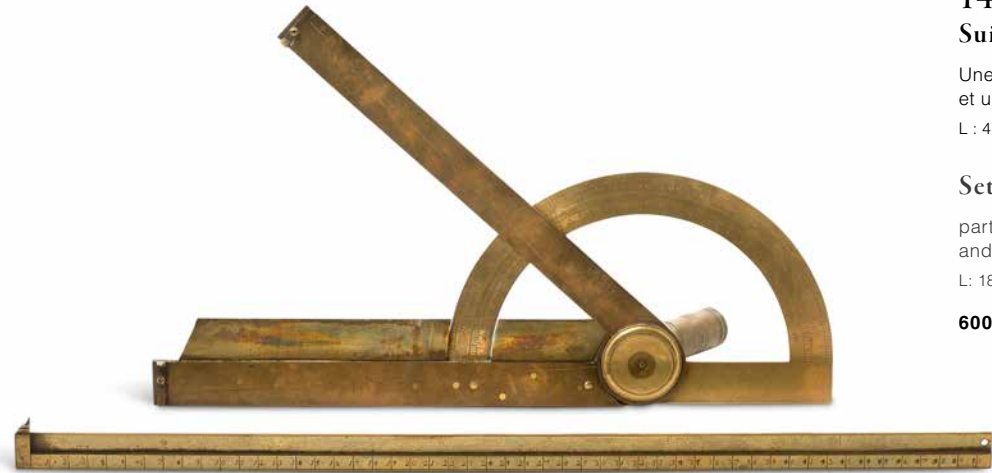
2 000 - 3 000 €



Détail



Vue fermée, recto et verso



148
Suite de deux instruments
 Une partie de graphomètre (?) en laiton
 et une règle divisée en 50 divisions
 L : 47 x 34 cm

Set of two instruments
 part of a graphometer (?) made of brass
 and a rule divided into 50 sections
 L: 18 x 13.3 in.

600 - 800 €



Vue fermé

149
**Superbe grand compas
 de proportion germanique**
 à pointes comportant les tables traditionnelles
 en latin et dont les branches fermées laissent
 apparaître un personnage maniant un compas
 au-dessus d'une sphère.
 Monogramme pour la signature "H.B."
 et daté "1661"
 L : 30,5 cm (compas fermé)

**Superb large Germanic proportional
 dividers**
 featuring the traditional divisions in Latin;
 when closed, a figure appears handling
 a compass above a sphere.
 Monogram for the signature "H.B.";
 dated "1661"
 L: 11.8 in. (dividers closed)

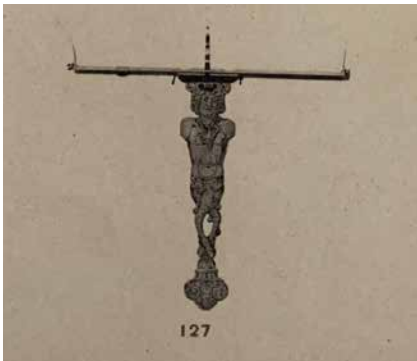
5 000 - 7 000 €



Détail



Mire provenant de la collection Roussel
(vente en mars 1911)



Détail du catalogue de la vente Roussel,
13 mars 1911



150
**Mire formée d'une alidade
à pinnules en cuivre doré**

La poignée, découpée et finement gravée
sur les deux faces représente une caryatide
de faune et de faunesse adossés.
Présenté dans son coffret d'origine.

L: 36 cm

PROVENANCE
n° 127 Vente Roussel du 13 Mars 1911-
reproduit planche IV adjugé 825 francs

**Levelling rod formed by an alidade
with pinnules in gilt copper**

The handle, cut out and finely engraved on
both sides, rep-reresents a caryatid of a male
and female faun back to back.
Presented in its original box.

L: 14 in.

PROVENANCE
no. 127, Roussel sale of 13 March 1911-
reproduced in plate IV, knocked down
for 825 francs

5 000 - 7 000 €

Cercles d'arpentage par Léonard Damery

«D'origine liégeoise, Léonard Damery [...] s'est installé à Bruxelles [...] et signe [...] notamment des cercles entiers ».

Bibliographie : H. Michel
Étude d'une collection d'instruments
anciens de mathématique,
Anvers, 1939, p. 89

“Originally from Liège, Damery [...] has settled in Brussels [...] and signs [...] in particular whole surveyor's compass”.

Bibliography: H. Michel
Étude d'une collection d'instruments
anciens de mathématique,
Antwerp, 1939, p. 89.



Détails





151

Exceptionnel cercle d'arpentage

en laiton doré richement découpé de volutes feuillagées et au centre de coquilles gravées. Sur le pourtour se trouve une division en degrés et une table utilisable en carré des ombres ainsi qu'une échelle pour les polygones internes et externes. Une alidade à pinnules complète l'ensemble ainsi qu'une règle tangentielle divisée en 200 parties qui porte la signature. Un anneau de bélière permet d'utiliser ce cercle verticalement pour des observations astrales.

Signé : Leonard Damery Matemat A Bruxelles XVII^e siècle

H : 19,8 cm (23 cm avec l'anneau)
Diam : 16,5 cm
(Petits accidents)

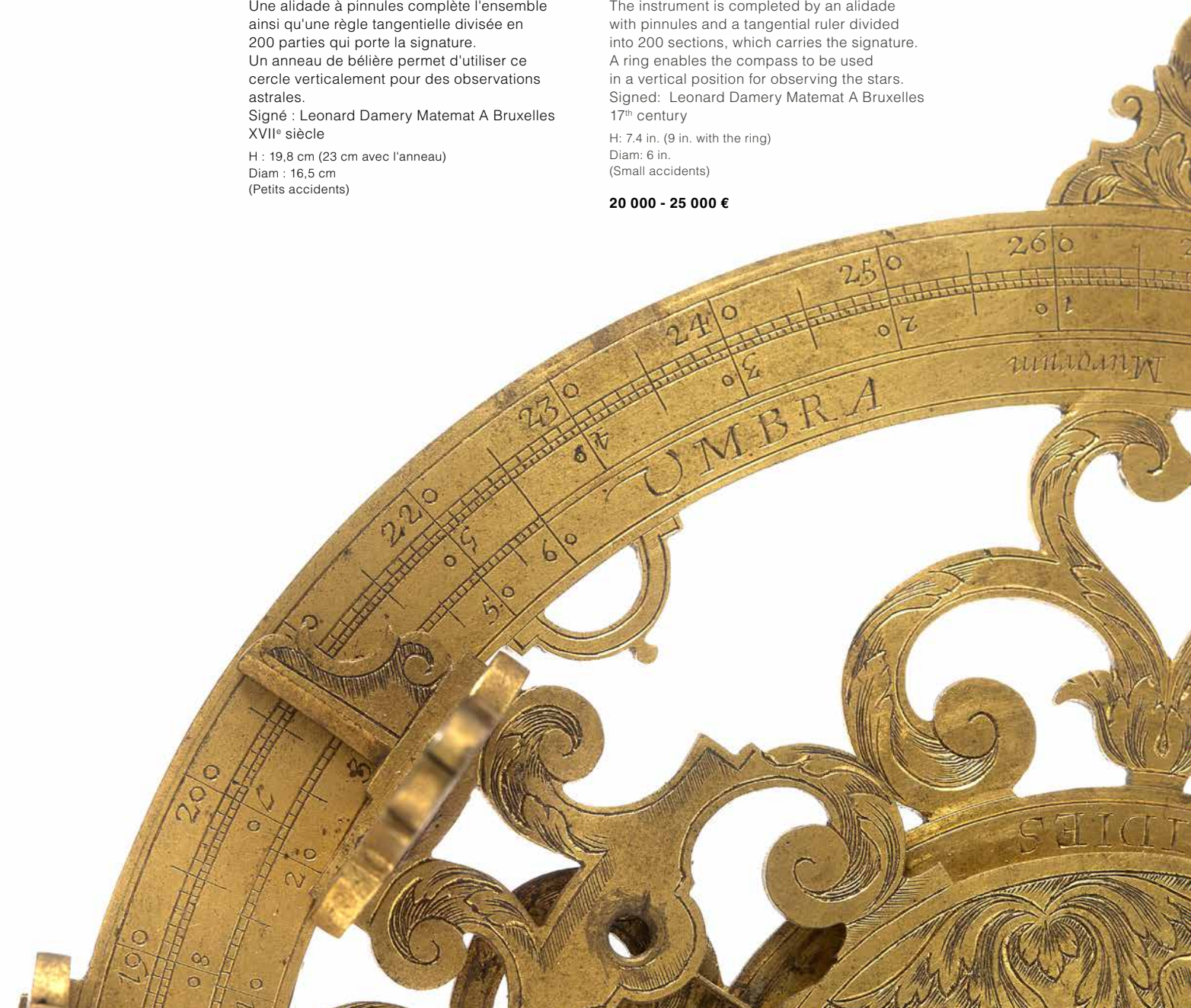
Remarkable surveyor's compass

in gilt brass, richly embellished with cut-out foliage volutes and engraved shells in the centre. The surround is divided into degrees and features a table that can be used as a shadow square, as well as a scale for internal and external polygons. The instrument is completed by an alidade with pinnules and a tangential ruler divided into 200 sections, which carries the signature. A ring enables the compass to be used in a vertical position for observing the stars.

Signed: Leonard Damery Matemat A Bruxelles 17th century

H: 7.4 in. (9 in. with the ring)
Diam: 6 in.
(Small accidents)

20 000 - 25 000 €





152

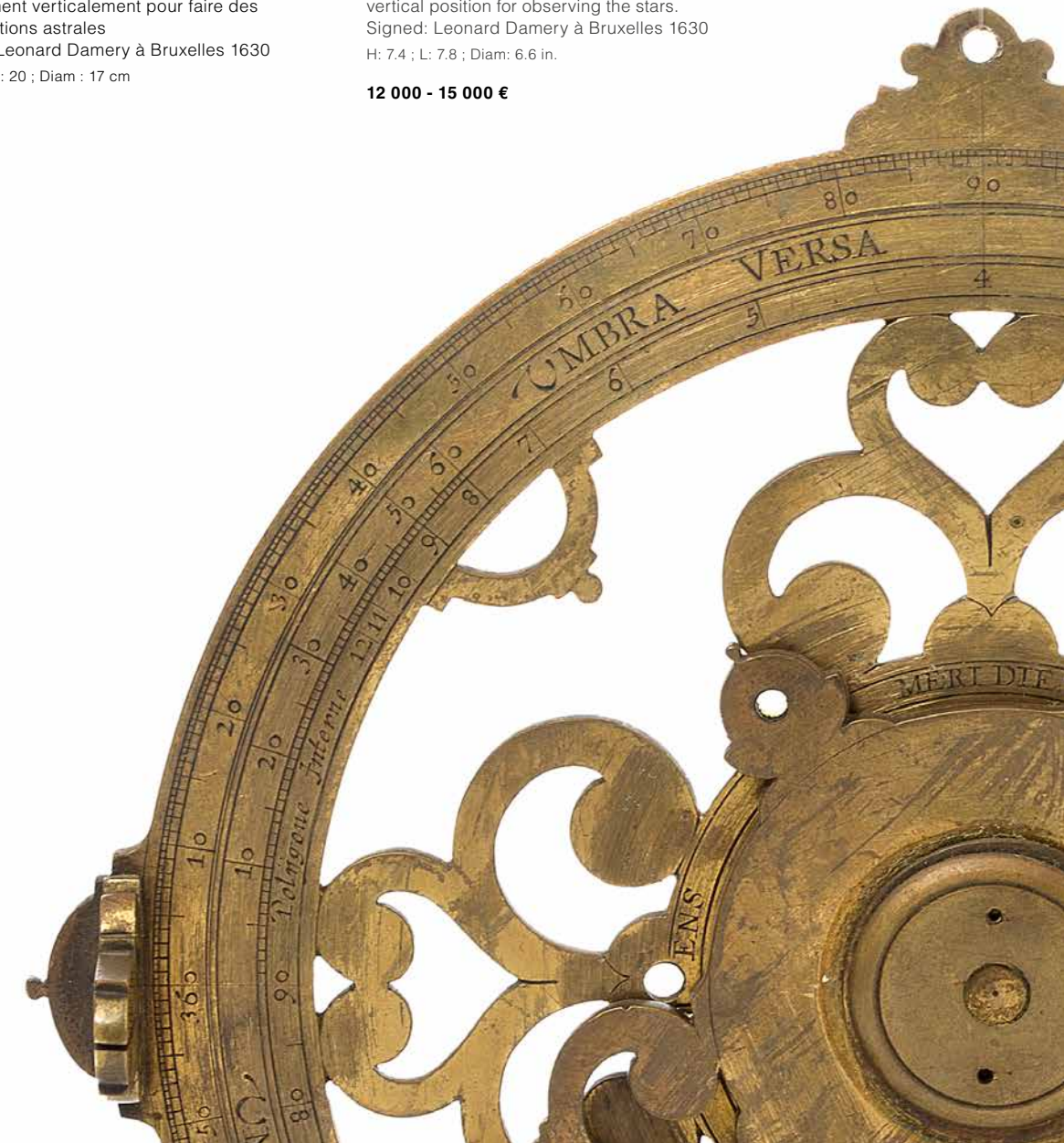
**Beau cercle d'arpentage en laiton
joliment découpé**

Sur le pourtour se trouve une division en degrés et une table utilisable en carré des ombres ainsi qu'une échelle pour les polygones internes et externes. Une alidade à pinnules complète l'ensemble ainsi qu'une règle tangentielle divisée en 200 parties qui porte la signature. Il est possible d'utiliser l'instrument verticalement pour faire des observations astrales.
Signé : Leonard Damery à Bruxelles 1630
H : 19 ; L : 20 ; Diam : 17 cm

**Fine surveyor's compass in brass
with attractive cut-out decoration**

The surround is divided into degrees and features a table that can be used as a shadow square, as well as a scale for in-ternal and external polygons. The instrument is completed by an alidade with pinnules and a tangential ruler divided into 200 sections, which carries the signature. The compass can be used in a vertical position for observing the stars.
Signed: Leonard Damery à Bruxelles 1630
H: 7.4 ; L: 7.8 ; Diam: 6.6 in.

12 000 - 15 000 €

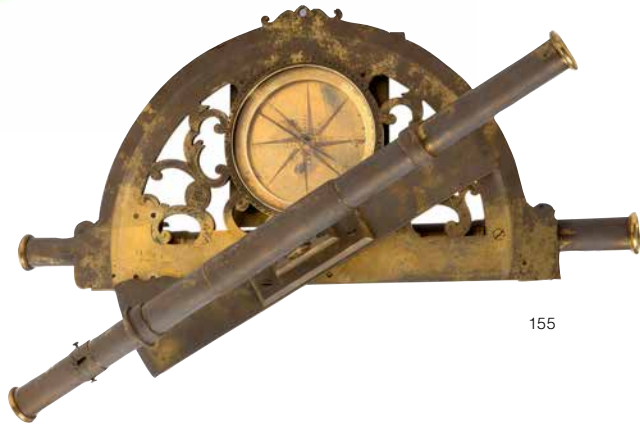




153



154



155

153

Très intéressant cercle d'arpentage

signé CAESAR.COSTA.MIRANDOLANUS..
FECIT..BONONIAE..ANNO DOMINI..
MDCLXXXII (1692). La platine de forme
ronde est gravée d'un carré des ombres et
agrémentée d'une boussole. L' Alidade mobile
porte la mention-LINAE..FIDUCIAE.
Caesar Costa, l'un des plus importants
constructeurs italiens du XVII^e siècle

Diam : 23.5 cm
(Manque les pinnules fixes)

Very interesting surveyor's compass

signed CAESAR.COSTA.MIRANDOLANUS..
FECIT..BONONIAE..ANNO DOMINI..
MDCLXXXII (1692). The round plate is
engraved with a shadow square, and features
a compass. The mobile alidade carries
the inscription -LINAE..FIDUCIAE.
Caesar Costa, one of the most important
Italian builders of the 17th century

Diam: 9 in.
(Fixed pinnules missing)

5 000 - 8 000 €

154

Cercle d'arpentage

en laiton repéré et gravé de deux divisions
en degrés qui porte en son centre une belle
boussole et sur le bord du cercle une règle
tangentielle. Pied à rotule et à douille.
Par Chapotot, signé, et situé "à Paris".
XVIII^e siècle

H : 17 ; L : 15,6 ; Diam : 15,5 cm

Chapotot, famille de constructeurs et d'inventeurs
d'instruments au XVII^e siècle et jusqu'en 1720.

Surveyor's compass

in brass pierced and en-graved with two
divisions in degrees, featuring a fine compass
in the centre, and a tangential ruler on the
surround. Articulated foot with socket.
By Chapotot, signed, and lacated "à Paris".
18th century

H: 6.6 ; L: 5.9 ; Diam: 5.9 in.

Chapotot, a family of instrument builders and
inventors in the 17th century and until 1720.

3 000 - 4 000 €

155

Grand graphomètre à lunettes

en laiton dont la platine repérée et gravée
comporte une grande boussole signée
« LANGLOIS A PARIS AUX GALLERIES
DU LOUVRE » XVIII^e siècle.
Ces galleries étaient installées contre les murs
coté Seine et recevaient des artisans protégés
du Roi.

H : 17 ; L : 38 cm
(Manque le pied à douille)

Claude Langlois († vers 1750)
Ingénieur du Roi

Large graphometer with brass eyepieces

whose pierced, engraved plate features a
large com-pass signed "LANGLOIS A PARIS
AUX GALLERIES DU LOUVRE", 18th century.
These galleries were set up against the walls
on the Seine side and accommodated artists
under the King's protection.

H: 6.6 ; L: 15 in.
(Socket foot is missing)

Claude Langlois († circa 1750)
King's Engineer

2 000 - 3 000 €

156

Intéressant cercle d'arpentage entier

en laiton comportant une échelle en degrés
au pourtour, un carré des ombres, une échelle
pour un cadran solaire ainsi qu'une liste
des vents et au centre une boussole.
Pied à rotule et à douille.

Italie, XVII^e siècle

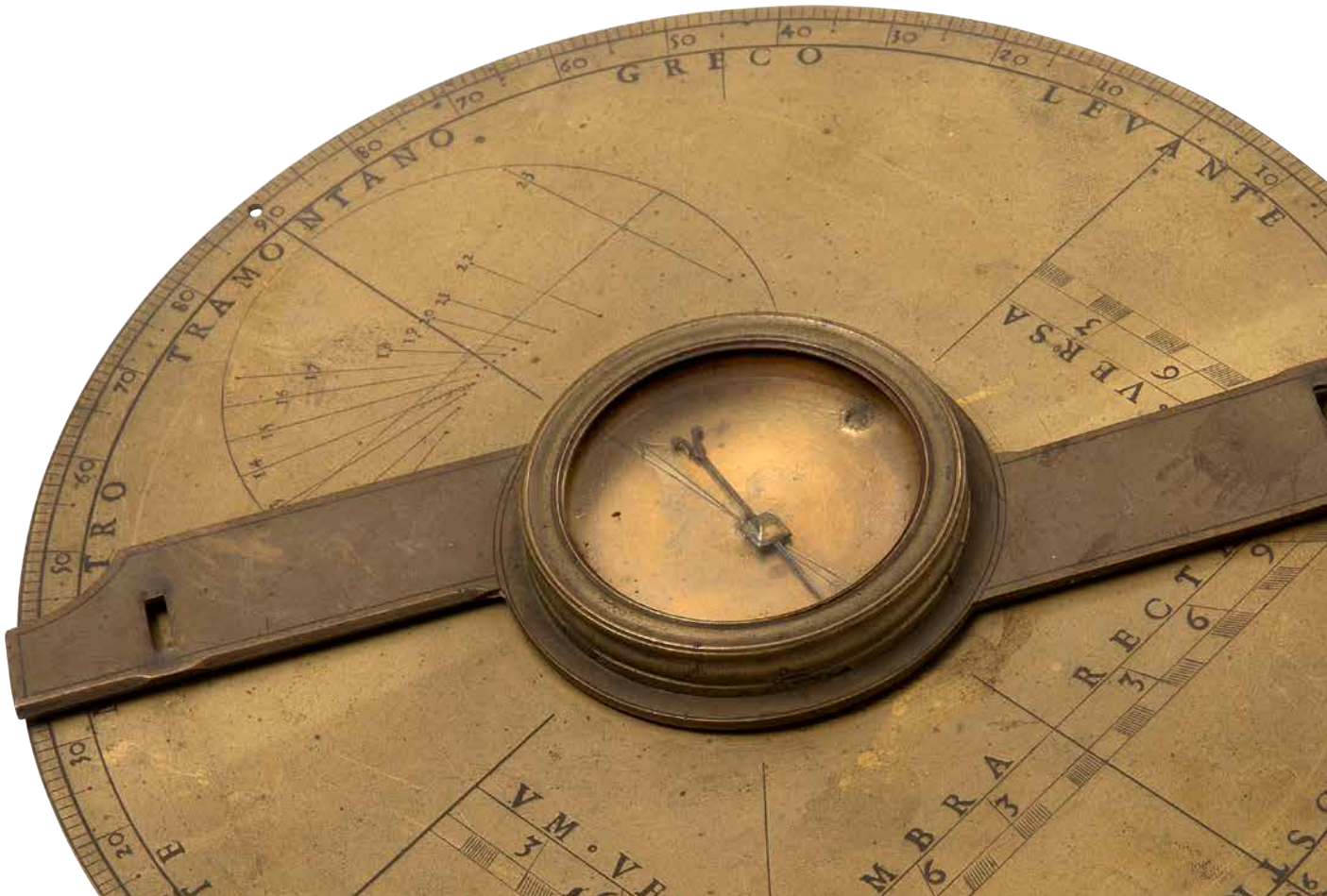
Diam : 18 cm
(Manque les pinnules)

Interesting full-circle surveyor's compass

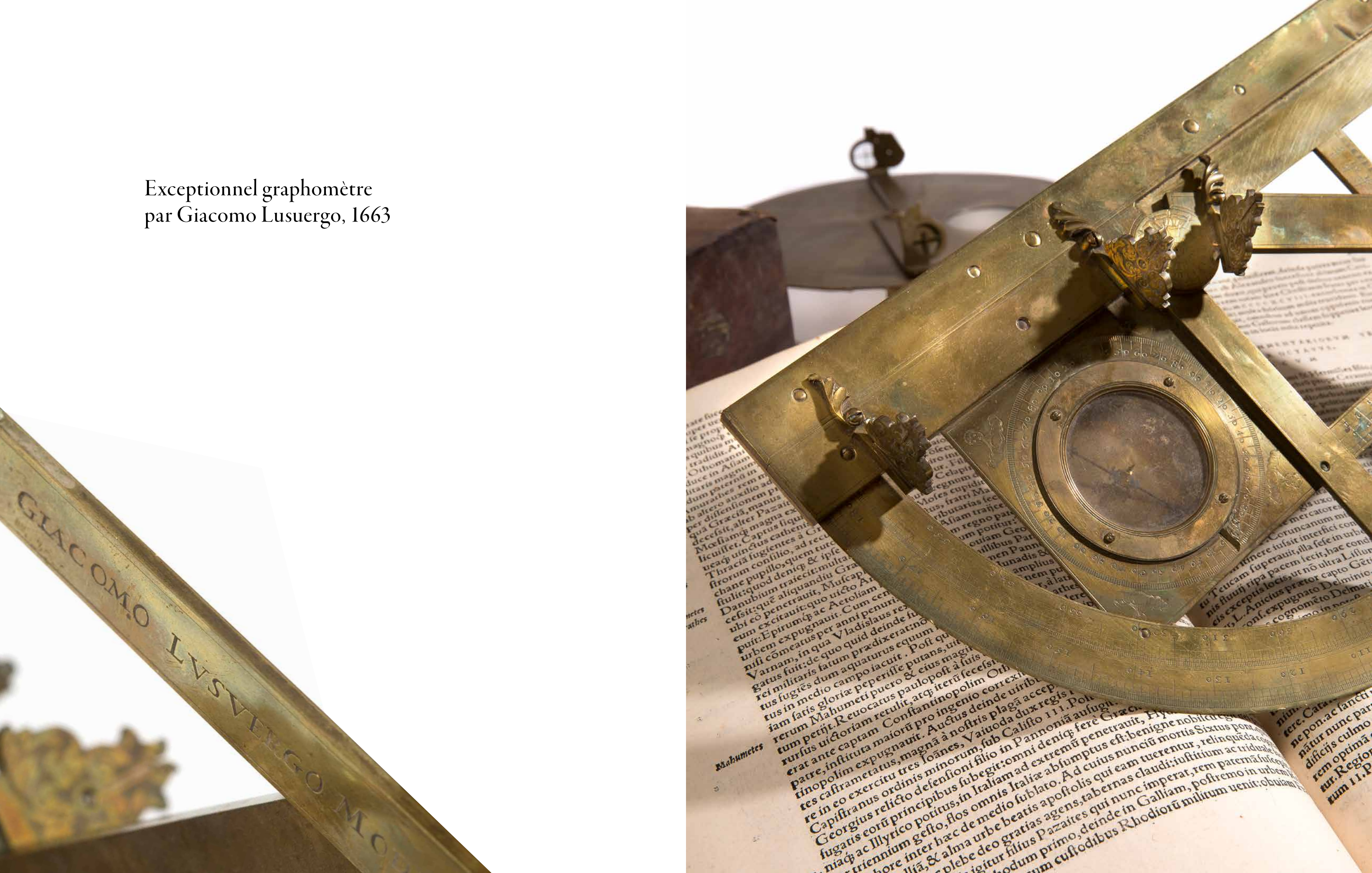
in brass featuring a scale in degrees on
the surround, a shadow square, a scale for
a sundial and a list of winds, and a compass
in the centre. Articulated foot with socket.
Italy, 17th century

Diam: 7 in.
(Pinnules missing)

3 000 - 5 000 €



Exceptionnel graphomètre
par Giacomo Lusuergo, 1663



157

Exceptionnel graphomètre
de « GIACOMO LUSUERGO
MODONESE AL COLLEGIO
ROMANO 1663 »

dans son écrin doré aux petits fers.
La platine comporte un carré des ombres
et une boussole. Les deux alidades, la fixe
et la mobile, sont munies de magnifiques
pinnules ciselées. Pied à rotule et à douille.
Travail remarquable du constructeur romain
d'instruments scientifiques connu en France
sous le nom de « LUSUERG ».

Dim: H : 19,5 ; L : 30,7 cm

Exceptional graphometer by
"GIACOMO LUSUERGO
MODONESE AL COLLEGIO
ROMANO 1663"

in a tooled case. The disc features a shadow
square and a compass. The two alidades,
fixed and mobile, have magnificent chased
pinnules. Screw foot with socket.
Remarkable work by a Roman scientific
instrument maker known in France as
"LUSUERG".

Size: H: 7.4 ; L: 11.8 in.

15 000 - 20 000 €





Astrolabes

« L'astrolabe, comme l'indique l'étymologie, est un instrument qui montre la position des astres. Il faut évidemment sous-entendre la position des astres par rapport à la terre ».

Bibliographie :
Henri Michel, *Traité de l'astrolabe*.

Astrolabe, du grec *astron*, astre et *lambamein*, prendre.

Nous remercions M. Pierre Lory professeur à la Sorbonne, M^{me} Muriel Roiland, Ingénieure d'études au CNRS ainsi que le Père Régis Morellon, dominicain, pour leur aimable concours pour la réalisation des descriptions des deux astrolabes.

“ The astrolabe, as the etymology indicates, is an instrument that shows the position of the stars. Obviously, this implies the position of the stars in relation to the earth”.

Bibliography:
Henri Michel, *Traité de l'astrolabe*.

Astrolabe, from the Greek *astron*, star et *lambamein*, to take.

Our thanks to Pierre Lory, professor at the Sorbonne, Mrs. Muriel Roiland, Research Engineer at the CNRS, and Father Régis Morellon, Dominican, for their kind assistance in the creation of the descriptions of the two astrolabes.

« Un astrolabe en main, elle a dans sa gouttière
À suivre jupiter passé la nuit entière, »
BOIL. SAT.,X

Astrolabe maghrébin



158

Exceptionnel astrolabe islamique maghrébin de belle taille en bronze et laiton

La mère recèle trois tympanes doubles-faces ainsi qu'une table. L'araignée comporte la position de 26 étoiles et un petit arc de cercle du tropique du capricorne. Le dos contient un carré des ombres et en son sommet, le trône est gravé de la signature d'un célèbre facteur maghrébin du XVIII^e siècle : Muḥammad al-Baṭṭūṭī. Les tympanes portent le nom de lieux d'utilisation : Tunis, Meknès, Marrakech, La Mecque, Sijilmassa.

« L'a fabriqué Muḥammad fils d'Aḥmad al-Baṭṭūṭī en l'année 1141 de l'hégire », soit 1728. De son œuvre subsistent une vingtaine d'instruments.

H : 22 cm (29 cm avec l'anneau)
Diam : 18 cm

Exceptional goodly-sized Maghreb islamic astrolabe in bronze and brass

The mater features three double-sided tympanums and a table at the bottom. The rete contains the positions of 26 stars and a small arc of circle for the Tropic of Capricorn. The back features a shadow square and at the top, the throne is engraved with the maker's signature in 18th century: Muḥammad al-Baṭṭūṭī. The tympanums feature four places of use: Meknes, Tunis, Marrakesh and Mecca. "L'a fabriqué Muḥammad fils d'Aḥmad al-Baṭṭūṭī en l'année 1141 de l'hégire " i.e. 1728. About twenty instruments remain from his work.

H: 8.6 in. (11.4 cm with the ring)
Diam: 7 in.

60 000 - 80 000 €





Astrolabe persan



159
Rarissime astrolabe islamique persan

en bronze et laiton. La mère recèle cinq tympanaux doubles-faces ainsi qu'une table au fond de la mère. Les plaques ne contiennent pas de noms de villes mais uniquement des valeurs de latitude. L'araignée comporte la position de 26 étoiles. Le dos contient un carré des ombres, les noms des facteurs et des graveurs de l'instrument : « L'ont conçu les deux pauvres Muhammad Bâqir et Muhammad Husayn al-Yazdî en l'année 1057/1647 » et « A été gravé par les deux pauvres Muhammad Amîn et Muhammad Mahdî al-Yazdî. » Les facteurs, père et fils sont renommés : le premier est un grand mathématicien, et on ne connaît du second qu'un seul instrument. Les graveurs, eux aussi père fils, sont originaires de la même ville de Yazd. Muhammad Mahdî al-Yazdî est considérés comme l'un des plus grands facteurs de la Perse safavide.

Diam : 11,5 cm
(Trône ressoudé, petite ailette manquante ; anneau de bélière et vis de fixation centrale rapportés)

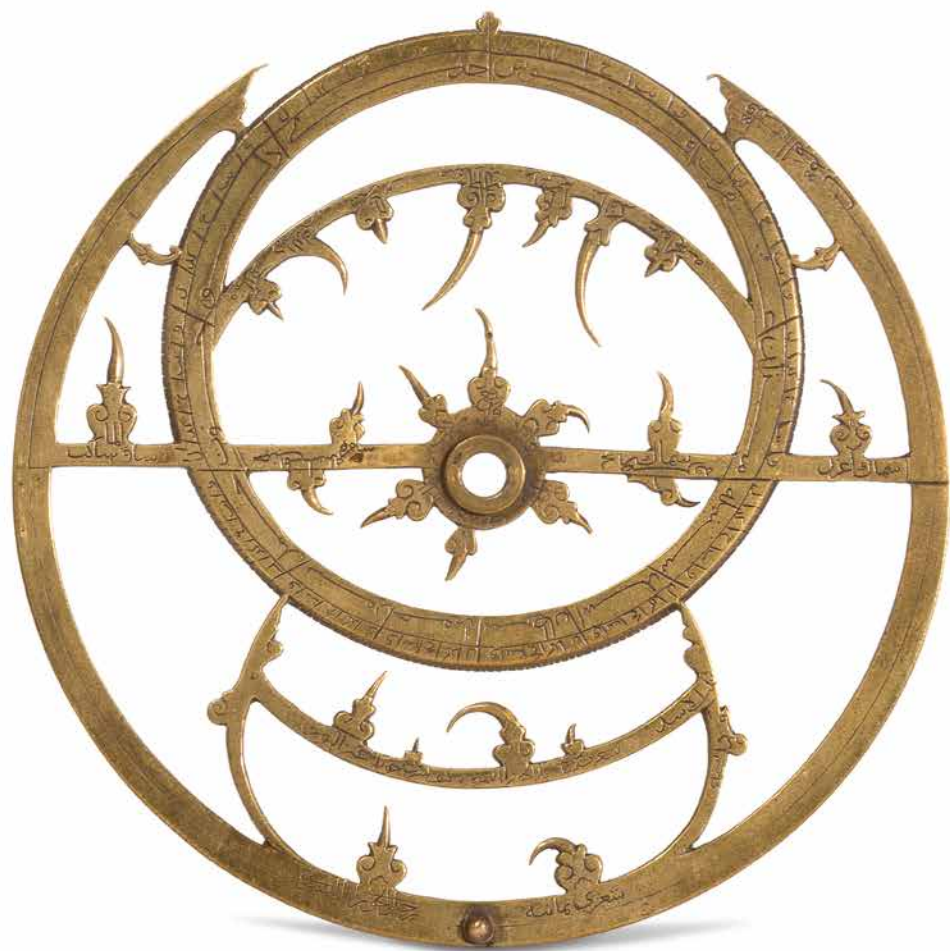
Very rare Persian islamic astrolabe

in bronze and brass. The mater features five double-sided tympanums and a table at the bottom. The rete contains the positions of 26 stars. The back features a shadow square and the names of the designers and makers. "Designed by the two humble men Muhammad Bâqir and Muhammad Husayn al-Yazdî in the year 1017 of the Hegira" i.e. 1647 AD (al Yazdî: from the city of Yaz) and "Was engraved by the two humble men Muhammad Amîr and Muhammad Mahdî al-yazdî". Both father and son are renowned: the first is a great mathematician, and only one instrument is known of the second. The engravers, also father and son, came from the same town of Yazd. Muhammad Mahdî al-Yazdî is considered to be one of the greatest makers in Safavid Persia.

Diam: 4.3 in.
(The throne is reweld, a little part of its side is missing; the ring and the screw are a later addition)

50 000 - 60 000 €







Cadrams solaires



Cadran solaire par Christophorus Schissler, l'ancien Augsbourg, 1530 (?) - 1609

Henry Michel le cite comme « le plus célèbre constructeur de son époque ».

Bibliographie : H. Michel
*Étude d'une collection d'instruments
anciens de mathématique,*
Anvers, 1939, p. 100

Henry Michel quotes him as "the most famous craftsman of his time".

Bibliography: H. Michel
*Étude d'une collection d'instruments
anciens de mathématique,*
Antwerp, 1939, p. 100



160 Superbe et rare cadran solaire équatorial

de forme ronde en laiton doré signé :
"CHRISTOPHORUS SCHISSLER ME
FECIT" situé à Augsbourg "AUGUSTE
VINDELICORUM" et daté "ANNO DOMINI
1558". Au centre, se trouve une grande
boussole. Le dessous est orné de feuillages
et d'une liste de latitudes.

H : 6 ; Diam : 8,3 cm
(Manque le petit arc de réglage)

Superb and rare round equatorial sundial

in gilt brass, signed:
"CHRISTOPHORUS SCHISSLER ME
FECIT" located in Augsbourg "AUGUSTE
VINDELICORUM" and dated "ANNO DOMINI
1558". Features a large compass in the centre.
The lower section is decorated with foliage
and a list of latitudes.

H: 2 ; Diam: 3 in.
(Small adjustment arc missing)

15 000 - 20 000 €



Vue de dessous



Cadran solaire
par Alexius Schniep
1584



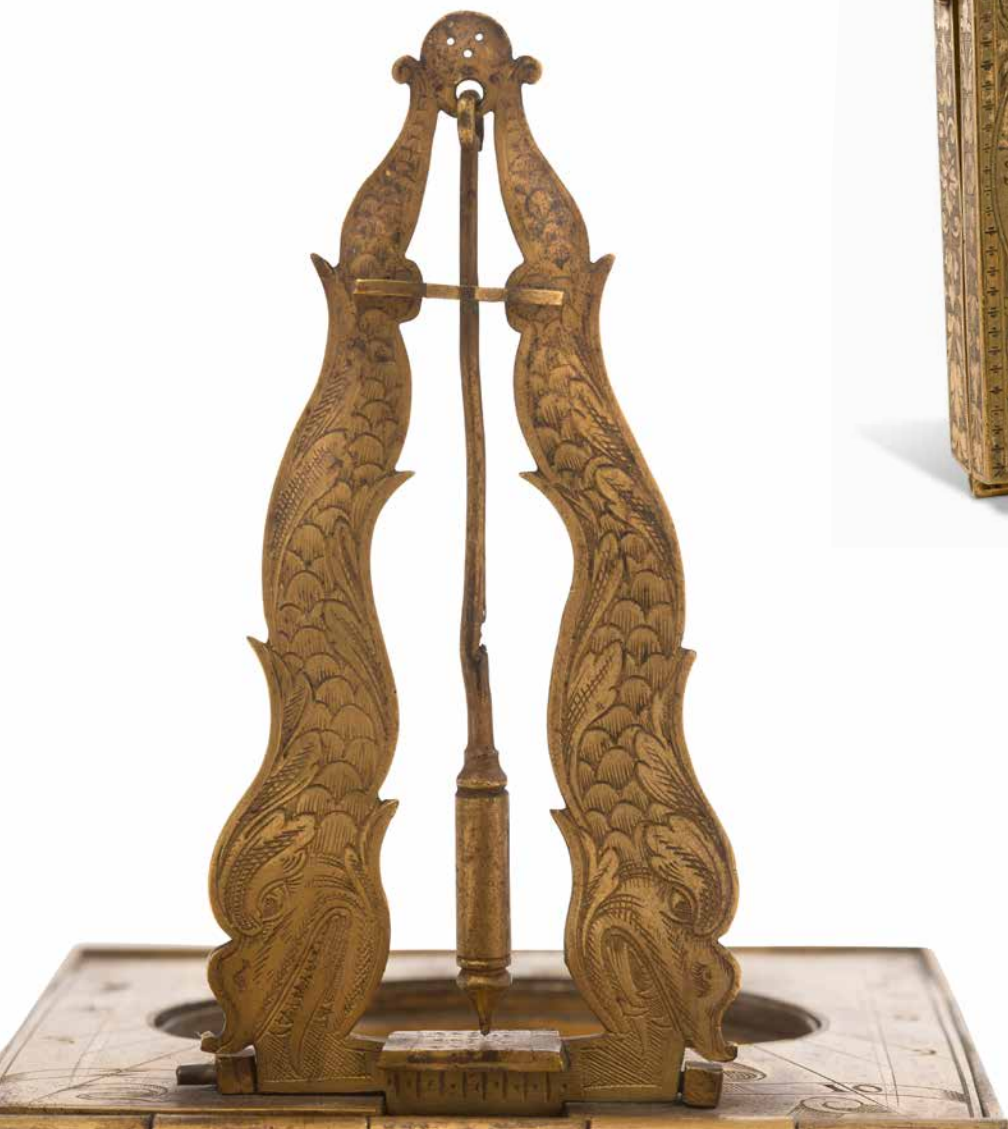
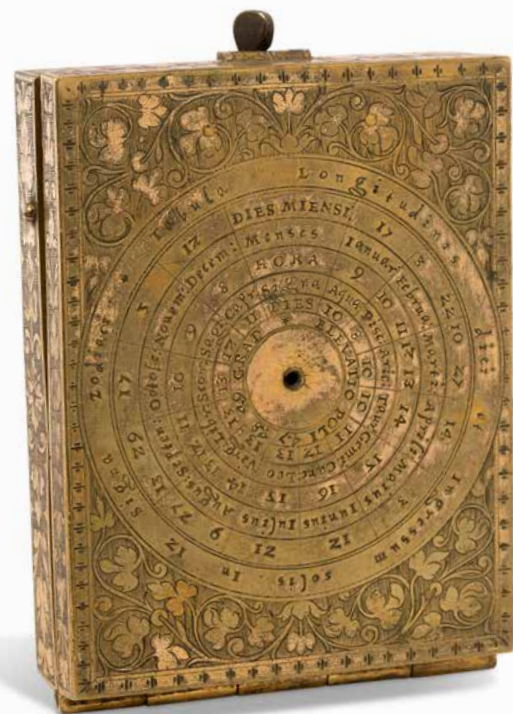
161
Exceptionnel cadran solaire
diptyque rectangulaire

en laiton doré. Sur le couvercle sont indiquées les latitudes de 60 villes et la date de sa fabrication : Anno 1584.
A l'intérieur du couvercle se trouve la signature du constructeur - Horho pas fecit Alexius SCHNIEP - et un calendrier lunaire. La table horizontale est gravée d'une échelle des heures et recèle une boussole dont le fond est gravé d'un grand soleil. Deux dauphins agressifs supportent un poids destiné à la mise à l'horizontal.
Le boîtier est gravé de feuillages.
Dim : 11.4 x 8.4 cm
(Manque une volvelle sur le couvercle
Manque le verre et l'aiguille)
ŒUVRE EN RAPPORT
Zinner, planche 31

Exceptional rectangular diptych
sundial

in gilt brass. The lid indicates the latitudes of 60 cities and the date it was manufactured: Anno 1584.
The maker's signature appears inside the lid - Horho pas fecit Alexius SCHNIEP - with a lunar calendar. The horizontal table is engraved with a scale of hours and contains a compass whose base is engraved with a large sun. Two dynamic dolphins support a weight designed to place it in a horizontal position.
The case is engraved with foliage.
Size: 4.3 x 3.1 in.
(Wheel chart missing on the lid
The glass and the needle are missing)
RELATED WORK
Zinner, plate 31
15 000 - 20 000 €





Détails du lot 161





~162

Joli cadran solaire

en laiton à style axe dans un boîtier
rond en ivoire tourné
Italie (?), XVIII^e siècle
Diam : 5 cm

Attractive brass axis-gnomon sundial

in a round turned ivory box
Italy(?), 18th century
Diam: 1.9 in.

1 500 - 2 000 €



163

Suite de trois cadrans solaires

un cadran type Butterfield en métal argenté,
un cadran solaire diptyque de « colportage »
en bois et papier, et un cadran solaire
équatorial d'Augsbourg en laiton doré dans
son écrin de cuir, portant une signature
apocryphe : Cavi Com : (?). Biagio Pignatta
Fece 1779 Siena.

On y joint une table horaire en métal argenté.
Pourront être divisés.

Set of three sundials

a Butterfield sundial in silver-plated metal;
a "peddler's" diptych sun-dial in wood
and paper, and a gilt brass equatorial of
Augsbourg sundial in a leather case, bearing
an apocryphal signature: Cavi Com: (?).
Biagio Pignatta Fece 1779 Siena.

An hourly table in silver-plated metal can be
added. Can be sold separately.

2 000 - 3 000 €

~164

Charmant cadran solaire équatorial

en laiton doré dans un boîtier cylindrique en
vannerie d'ivoire avec dans le fond une table
gravée.
Italie, XVII^e siècle

Diam : 7.6 cm
(Sans son couvercle, boîtier fendu)

Charming gilt brass equatorial sundial

in a cylindrical ivory wickerwork box
with an engraved table in the bottom
Italy, 17th century

Diam: 2.7 in.
(No lid, split in the box)

2 000 - 3 000 €





165

Cadran solaire équatorial pliant en laiton

La table horizontale carrée porte les latitudes de nombreuses villes.
Italie, XVIII^e siècle.
Dans son coffret en cuir doré aux petits fers contenant un mode d'emploi manuscrit.
Dim : 9 x 9 cm

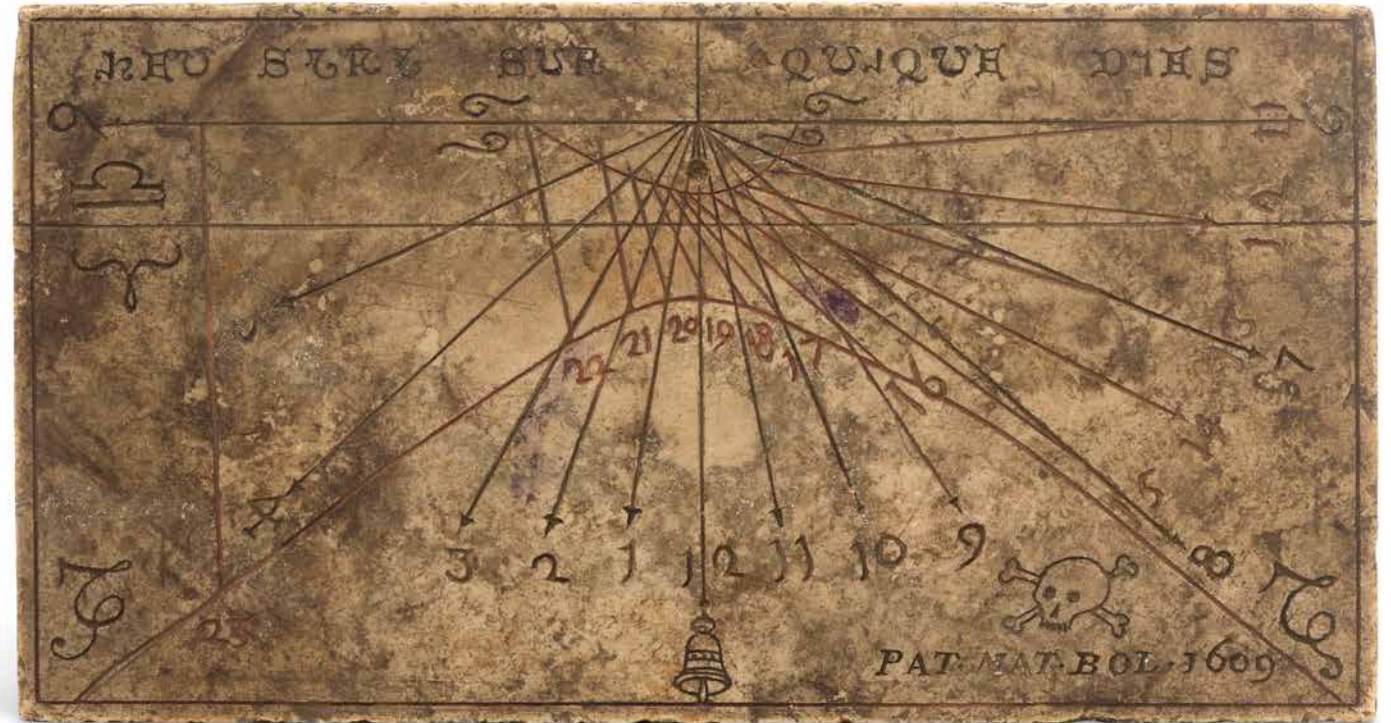
Folding brass equatorial sundial

The square horizontal table indicates the latitudes of numerous cities.
Italy, 18th century.
In a tooled gilt leather case containing hand-written instructions.
Size: 3.5 x 3.5 in.

3 000 - 4 000 €



HEU STRE SUP QUIQUE DIES



166

Cadran solaire horizontal rectangulaire

en marbre avec tracé des heures ab ortu et ab ocasu ainsi qu'un tracé des heures polaires.
Il porte inscrit le texte suivant : HEU STRE SUP QUIQUE DIES que l'on peut traduire par « Hélas quel que soit le jour et (l'heure) » en bas à droite on peut lire PAT. MAT. BOL (Bologna ?) 1609 au-dessous d'une tête de mort.

Rare cadran solaire qui nous ramène en ces périodes troublées au sens de la vie.
On pourrait rajouter : Carpe Diem

Dim: 9,2 x 17,4 cm

Horizontal rectangular sundial

in marble with "ab ortu" and "ab ocasu" hours marked and a marking for the polar hours.
It contains the following inscription: HEU STRE SUP QUIQUE DIES, which translates as "Alas, whatever the day and (hour)"; on the bottom right PAT. MAT. BOL (Bologna?) 1609 can be seen above a skull and crossbones.

Rare sundial that reminds us of the meaning of life in these troubled times.
We might add: Carpe Diem
Size: 3.5 x 6.6 in.

3 000 - 4 000 €



167

Crâne en buis sculpté

Avec mâchoire inférieure.
Taillé en un seul morceau.
Allemagne, probablement XVII^e siècle
H. 11,5 ; L. 10 ; P. 17 cm
(Manque l'os malaire gauche.
Nombreuses fentes)

Carved boxwood skull

With lower jaw.
Carved in one piece.
Germany, probably 17th century
H. 11.5; W. 10; D. 17 cm
(Missing the left cheekbone.
Numerous cracks)

2 000 - 3 000 €

168

Crâne en buis sculpté

Sans mâchoire inférieure.
Taillé en plusieurs morceaux.
Allemagne, probablement XVII^e siècle
H. 11,5 ; L. 10 ; P. 14,5 cm
(Plusieurs manques : mâchoire inférieure.
Nombreuses fentes)

Carved wood skull

No lower jaw.
Carved in several sections.
Germany, probably 17th century
H. 11.5; L. 10; D. 14.5 cm
(Missing parts: lower jaw.
Numerous cracks)

2 000 - 3 000 €

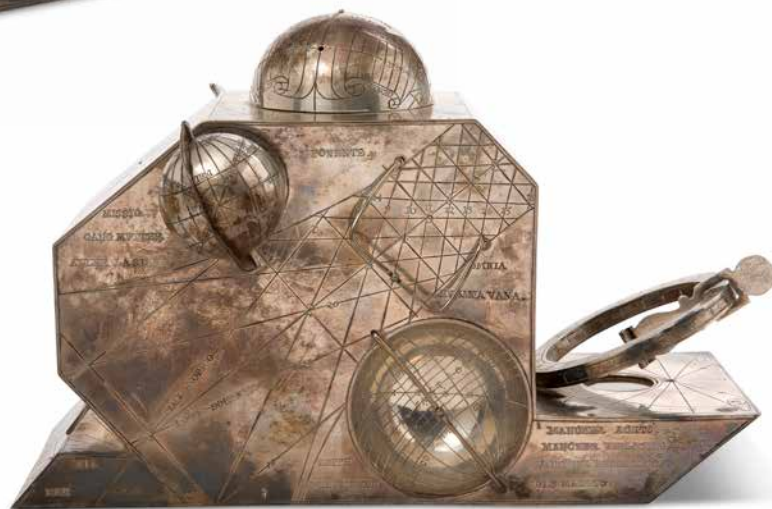
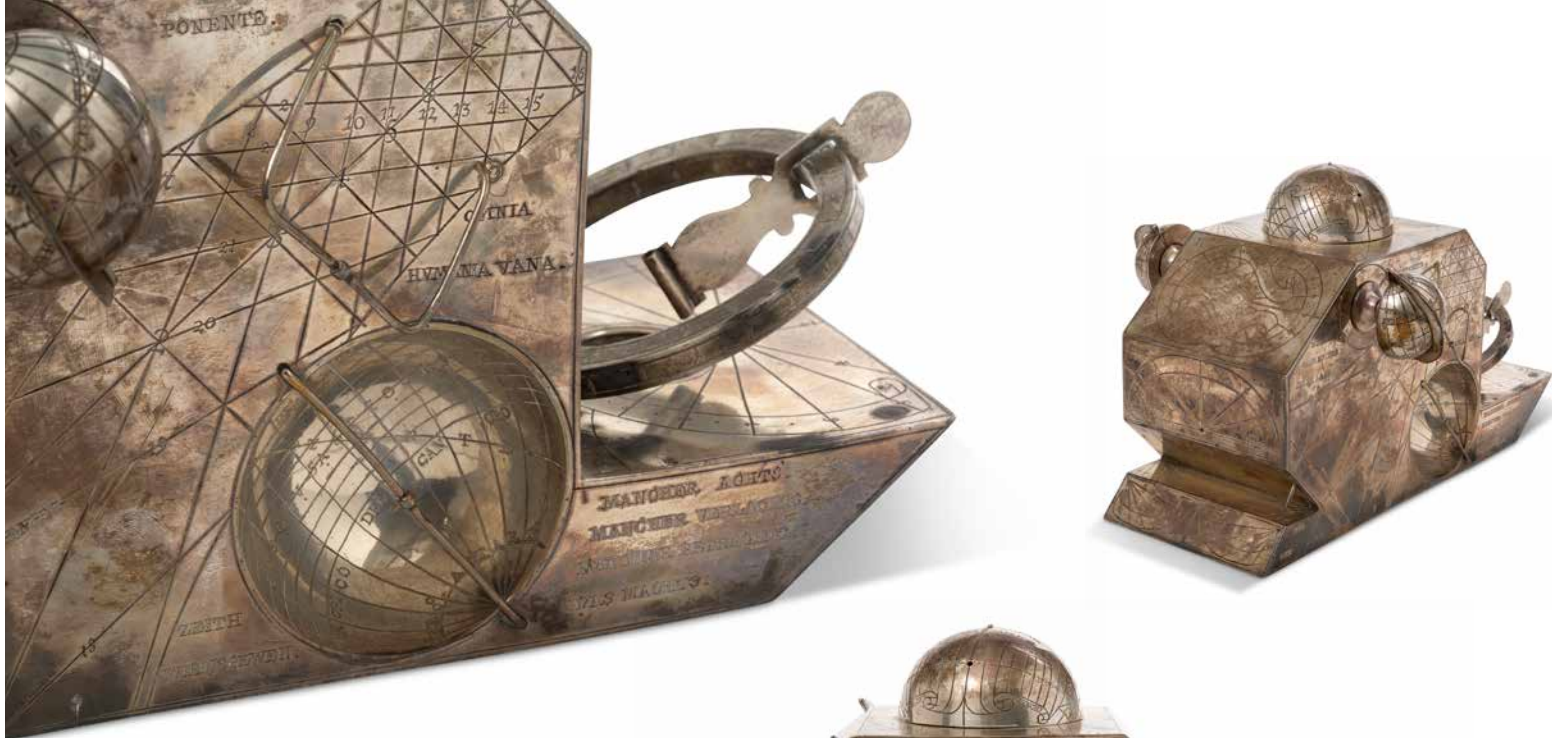




169



171



170



172

~169 Bon cadran solaire analemnatique rectangulaire

en ivoire « fait par Charles Bloud à Dieppe »
Milieu du XVII^e siècle
Dim : 7.5 x 7.2 cm
(Fentes)

Fine rectangular analemmatic sundial

in ivory "made by Charles Bloud in Dieppe"
Mid-17th century
Size: 2.7 x 2.7 in.
(Splits)

1 500 - 2 000 €

~170 Cadran solaire dieppois

en ivoire
XVII^e siècle
Dim : 7.6 x 6.5 cm
(Volvelle de réglage changée)

Sundial from Dieppe

Ivory
17th century
Size: 2.7 x 2.3 in.
(Adjustment wheel chart changed)

800 - 1 000 €

171 Intéressant cadran solaire inclinant

en laiton gravé de feuillages avec boussole,
signé - Thomas Wright fecit.
XVIII^e siècle
Dim : 6,7 x 6 cm
(Manque l'arc de réglage)

Interesting reclining brass sundial

engraved with foliage, with a compass,
signed - Thomas Wright fecit.
18th century
Size: 2.3 x 2.3 in.

1 500 - 2 000 €

~172 Charmante boussole carrée

en acajou à pieds et pastilles d'ivoire
avec une rose manuscrite.
XVIII^e siècle
Dim : 9,6 x 9,6 cm

Charming square compass

in mahogany with feet and ivory discs
with a manuscript rose.
18th century
Size: 3.5 x 3.5 in.

300 - 400 €

173 Curieux cadran solaire en argent

Il est en forme de solide irrégulier
à nombreuses faces, et chacune d'elles est
gravée de diverses indications astronomiques,
il est de plus muni de trois demi-sphères
célestes en relief, de deux demi-sphères
creuses représentant l'hémisphère céleste
renversé, d'un cercle gradué, d'une boussole,
et de styles de formes variées.
Inscriptions en allemand « Mein Werk du
nicht veracht bevor du nicht hast ein besseres
gemacht. » (Tu ne mépriseras pas mon œuvre
tant que tu n'as pas fait une meilleure)
« Mancher Achts. Mancher verlachts.
Mancher betrachts. Was machts » (Certains
(l') estiment, certains (la) ridiculisent, certains
(l') observent, qu'est-ce que ça peut faire).
« zeith wiertsgewen » « Nie der Gang. »
(Le temps sera donné mais pas le temps
perdu)
« Missig gang mutter aller lasder »
(La paresse est la mère de tous les vices)
Poinçon d'Augsbourg
Dim : 19 x 28 x 11 cm
Poids : 1,613 Kg

PROVENANCE
n° 228 Vente Roussel du 13 Mars 1911-
reproduit planche III adjudé 1900 francs

Curious silver sundial

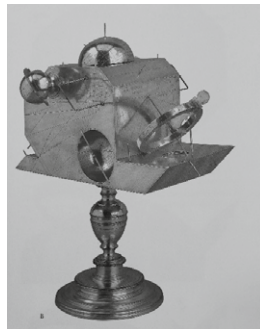
It is in the form of an irregular many-sided
solid, each side engraved with various
astronomical indications. In addition,
it features three celestial hemispheres in
relief, two hollow hemispheres representing
the celestial hemisphere upside down,
a graduated circle, a compass and gnomons
in various forms.
Inscriptions in German: "Mein Werk du nicht
veracht bevor du nicht hast ein besseres
gemacht". (Do not despise my work until you
have made a better one)
"Mancher Achts. Mancher verlachts. Mancher
betrachts. Was machts." (Some esteem (it),
some ridicule (it), some observe (it); no
matter)." "Zeith wiertsgewen" "Nie der Gang. »
(Time will be given but not the time lost)
"Missig gang mutter aller lasder" (Idleness is
the mother of all vices)
Augsbourg hallmark
Size: 7.5 x 11 x 4.3 in.
Weight: 1.613 Kg

PROVENANCE
no. 228 Roussel sale of 13 March 1911-
reproduced in plate III, knocked down
for 1,900 francs

3 000 - 4 000 €



Détail



Adler Planétarium de Chicago



Cadran solaire dyptique
par Albrecht Karner
Nuremberg (?), 1659

~174

**Rare cadran solaire diptyque
rectangulaire en ivoire signé
Albrecht Karner**

Le dessus gravé d'une rose des vents, d'un soleil et de feuillages peut, au centre, supporter un girouette. Un trou peut en cas d'utilisation de la girouette permettre d'observer l'aiguille de la boussole. Ouvert, la tablette verticale porte une échelle pour le cadran polaire et une échelle pour le cadran à filaxe. La tablette horizontale, comporte une échelle pour le cadran à filaxe, deux échelles pour les heures ab-ortu et les heures ab-ocasu et une boussole ainsi que la signature. Au-dessous de la table se trouve un calendrier perpétuel et deux inscriptions notables : Epacta Gregoria et Epacta. Juliani Anno. 1659. Inscriptions notables à cette époque de réforme du calendrier (1582). Au centre une petite volvele mobile métallique permet d'ajuster le calendrier. Sur un des côtés du boitier, un logement permet de ranger la girouette. Décor de feuillages. Allemagne, daté 1659
Dim : 9.2 x 5.5 cm

**Rare rectangular diptych sundial
in ivory signed Albrecht Karner**

The top is engraved with a compass rose, a sun and foliage. It can support a weathervane in the centre. If this is used, a hole makes it possible to observe the compass needle. When open, the vertical tablet has a scale for the polar sundial and a scale for the thread-axis sundial. The horizontal tablet contains a scale for the thread-axis sundial, two scales for the ab-ortu and ab-ocasu hours and a compass, as well as the signature. Above the table is a perpetual calendar with two inscriptions: Epacta Gregoria et Epacta. Juliani Anno. 1659. These inscriptions were typical at this period of the calendar reform (1582). In the centre, a small metal mobile wheel chart adjusts the calendar. One side of the case contains a recess to store the weather vane. Foliage decoration. Germany, dated 1659
Size: 3.54 x 1.96 in.

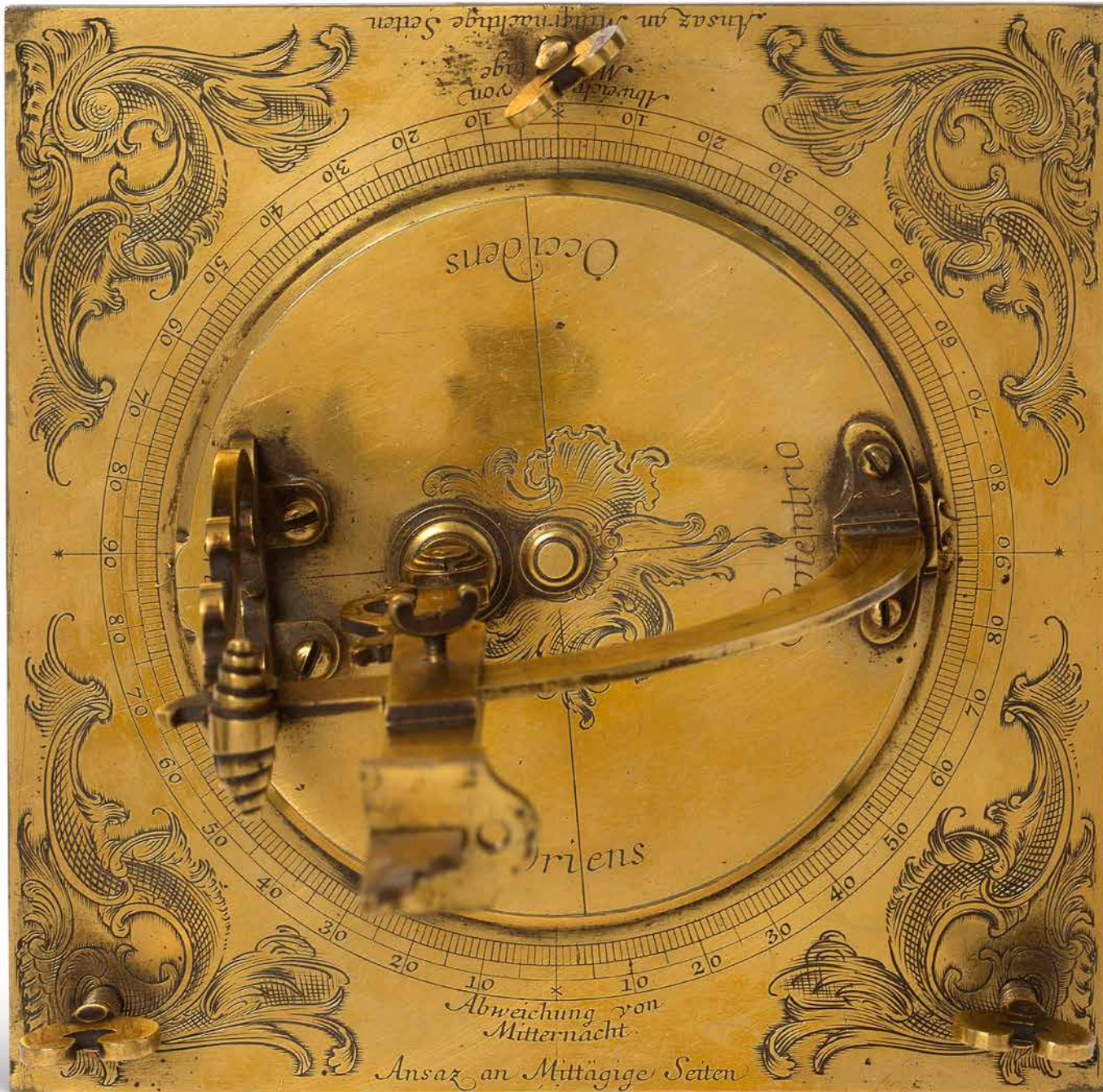
5 000 - 7 000 €



Vue ouvert



Cadran solaire équatorial par G.F. Brander



175
Superbe grand cadran solaire
équatorial signé sur le ruban
des heures "G.F. Brander."
Milieu du XVIII^e siècle

La base carrée est dorée et feuillagée.
 Elle porte trois vis calantes et le support
 du niveau. En son centre, un disque mobile
 rotatif supporte l'arc de cercle de réglage
 de la latitude.

Dim: 17 x 13,5 x 13,5 cm
 (Manque le pendule)

OEUVRE EN RAPPORT
 Zinner, planche 20 d'après la gnomonique
 de J. F. Penther

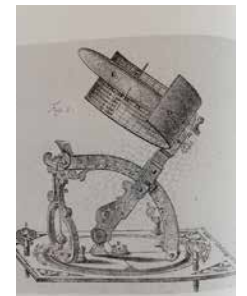
Superb large equatorial sundial
signed "G.F.Brander."
on the hours section
Mid-18th century

The square base is gilded, with foliage.
 It contains three foot screws and a support
 for the level. The centre features a mobile
 rotating disc supporting the arc of the latitude
 adjustment circle.

Size: 6 x 5 x 5 in.
 (The pendulum is missing)

RELATED WORK
 Zinner, plate 20 based on the gnomonics
 of J. F. Penther

20 000 - 25 000 €

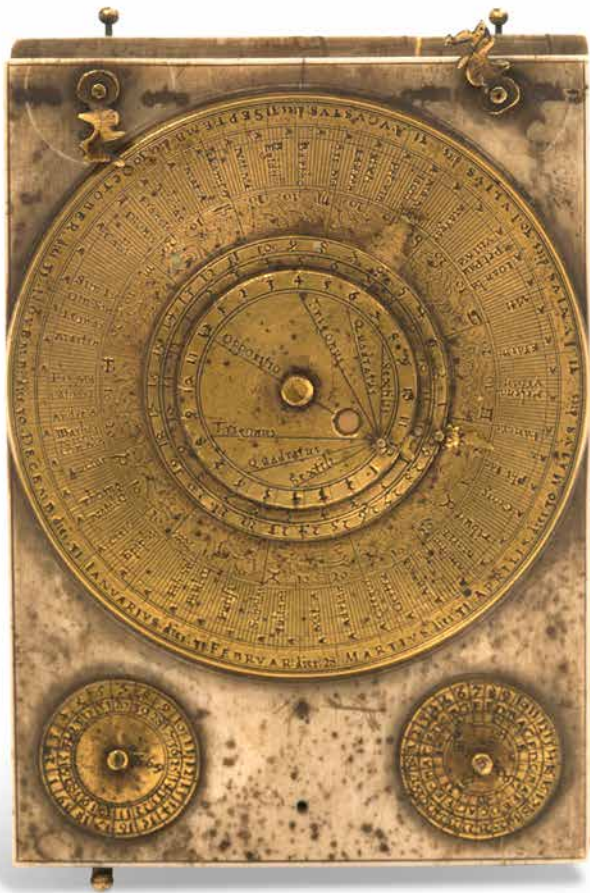


Référence 125 planche Ziner



Musée de Christmonster

Cadran solaire dyptique par Christian Heiden (1526-1576)



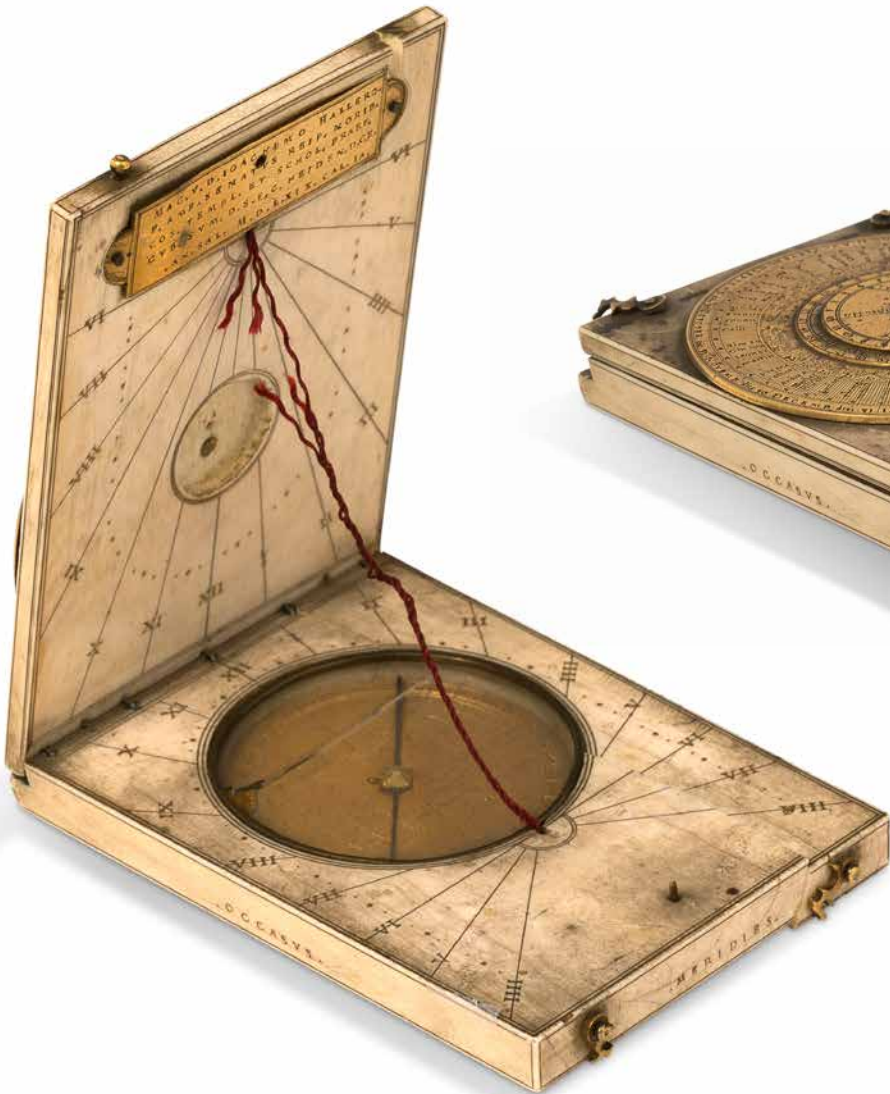
~176

Très beau et rare cadran solaire
diptyque en ivoire
Daté 1569

Il porte une plaque en métal doré ainsi composée :
« J'appartiens (Sum) à Maître V.D. Joachim Haller (Magistro V. D Ioachim Haller) Consul du grand Conseil de la République des Lettres de Nuremberg (P Amplii Senatus reipublicae No-rimbergae Consule). Directeur en charge de ses temples et écoles (Templorum et Sclarum Praefecto Gubernatore) D.S.F.C. Heiden 1^{er} janvier de l'année du salut 1569 (Anno Salutis 1569 Cal.La.) »
Le dessus, doré, comporte un grand calendrier en laiton gravé avec au pourtour une mention des mois et des fêtes. Au centre de celui-ci se trouve un disque des jours du mois et sur celui-ci un disque horaire mobile. Les symboles des signes du zodiaque sont symboliquement gravés autour de ces disques mobiles. Aux angles se trouvent deux petits disques calendaires. Les faces B et C comportent chacune une échelle horaire. Elles sont reliées par un filaxe. Une belle boussole anime la table horizontale. Christian HEIDEN (1526-1576)

Dim : 9.5 x 6.5 cm
(Cassure de la table)

ŒUVRE EN RAPPORT
Zinner, un cadran similaire, photo planche 27



Vue fermée



Détail

Very fine, rare diptych sundial
in ivory
Dated 1569

This features a gilt metal plaque inscribed as follows:
"I belong (Sum) to Master V.D. Joachim Haller (Magistro V. D Ioachim Haller) Consul of the Great Council of the Nuremberg Republic of Letters (P Amplii Senatus reipublicae Norim-bergae Consule). Director in charge of its temples and schools (Templorum and Sclarum Praefecto Gubernatore) D.S.F.C. Heiden 1 January of the year of salvation 1569 (Anno Salutis 1569 Cal.The.)"
The golden top features a large calendar in engraved brass with the months and festival marked on the rim. In the centre of this is a disc with the days of the month, and on this a mobile hour disc. The signs of the Zodiac are symbolically engraved around these mobile discs. There are two small calendar discs at

the corners. Sides B and C each contain an hour scale. They are linked by a thread axis. A fine compass is contained in the horizontal table.
Christian HEIDEN (1526-1576)
Size: 3.7 x 2.5 in.
(Crack in the table)

RELATED WORK
Zinner, a similar sundial, photo plate 27

15 000 - 20 000 €



Détail

Loxocosme
ou *tellurium*

« Nom donné à certains planétaires
qui ne montrent que le mouvement
de la terre autour du soleil ».

Bibliographie : H. Demorane
*L'art de reconnaître les instruments
scientifiques*, p. 106.

“ Name given to certain planets that
only show the movement of the earth
around the sun”.

Bibliography: H. Demorane
*L'art de reconnaître les instruments
scientifiques*, p. 106.



177
Rarissime LOXOCOSME, appareil
pour démontrer les mouvements
annuels de la terre par rapport au soleil

Inscription sur deux étiquettes "Loxocosme
ou démonstrateur des mouvements du globe
terrestre, des phénomènes qui opèrent
les Saisons et l'inégalité des jours, le lever
et le coucher du Soleil par toute la Terre.
Approuvé par l'Académie Royale des Sciences
en décembre 1780.
«Inventé par Mr FLECHEUX en 1780»
Époque XVIII^e siècle
Dim : 36 x 55 x 37,5 cm
(Accidents et manques)

Very rare LOXOCOSM, a device for
demonstrating the earth's movements
in relation to the sun each year

Inscription on two labels: "Loxocosm or
demonstrator of the movements of the terrestrial
globe, the phenomena behind the seasons
and inequality of the days, sunrise and sunset
all over the Earth. Approved by the Royal
Academy of Sciences in December 1780.
"Invented by Mr FLECHEUX in 1780"
18^e century period
Size: 14.2 x 21.7 x 14.6 in.
(Damage and missing parts)

3 000 - 5 000 €





~178 Octant

en ébène dont le limbe et le vernier sont divisés sur ivoire fabriqué par « Jacob & Halse London » vers 1800.

Dim : 33 x 29 cm
Rayon : 29,5 cm
Dans son étui
(Manque la pinnule)

Ebony octant

with divided limb and vernier on ivory made by "Jacob & Halse London" c. 1800.

Size: 12.9 x 11.4 in.
Radius: 11.4 in.
In its case
(Pinnule missing)

300 - 400 €

179

Baromètre altimétrique du colonel Goulier

dans son étuis en cuir. Ce type d'instrument était utilisé par les aéroliers militaires.

Vers 1900

Dim : 11.5 cm

Altimetric barometer belonging to Colonel Goulier

in its leather case. This type of instrument was used by military aeronauts.

Circa 1900

Size: 4.3 in.

800 - 1 000 €



180

Beau trébuchet allemand

contenu ainsi que ses poids dans un boîtier en bois fruitier avec à l'intérieur du couvercle le nom du propriétaire manuscrit « Luigi Astrendo in Livorno 1700 »

Dim : 21 x 12 cm

Fine German assay balance

contained with its weights in a fruit wood box with the owner's name in manuscript on the inside of the lid, "Luigi Astrendo in Livorno 1700"

Size: 8 x 4.7 in.

400 - 500 €



181

Lot comprenant :

un grand compte-fil en corne à trois lentilles, un compteur de petit dévidoir de rouet de table du XVIII^e siècle en métal doré et un boîtier horizontal de cadran solaire.

Lot including:

a large thread-counter in horn with three lenses, an 18th century small reel counter for a table spinning wheel in gilt metal, and a horizontal sundial case.

1 500 - 2 000 €

182

Rare machine à diviser et à tailler les dents des engrenages des horloges

en fer forgé. Le plateau porte un envoi gravé « Maria Parisi Fece S Anno 1761 Francesco »

Dim: 16,5 x 16,5 cm

Rare machine for dividing and cutting clock gear teeth

in wrought iron. The plate features an engraved envoi: "Maria Parisi Fece S Anno 1761 Francesco"

Size: 6.2 x 6.2 in.

2 000 - 3 000 €



183

Canon de midi

installé sur un socle en pierre dont le cadran solaire est la réutilisation d'un beau cadran de « Butterfield » d'époque Louis XIV fait pour la latitude de Paris.

Dim : 15 x 33 x 23 cm

Dim du cadran : 16,7 x 16,7 cm



Noonday gun

installed on a stone base where the sundial is a fine reused Louis XIV "Butter-field" sundial made for the Paris latitude.

Size: 5.9 x 12.9 x 9 in.

Dimensions of the sundial: 6.2 x 6.2 in.

2 000 - 3 000 €



Détail

184

Chaufferette à mains

en laiton gravé et ajouré de forme sphérique composée de deux moitiés s'encastrent l'une dans l'autre et fermées par un crochet ; décor géométrique ; anneau.
XVII^e siècle

Diam : 8 cm
(Petit accident)

Hand warmer

in engraved openwork brass in the form of a sphere made of two halves fitting into each other, fastened with a hook; geometric decoration; ring.
17th century

Diam: 3 in.
(Small accident)

600 - 800 €



Exceptionnelle suite de deux globes
du XVIII^e siècle





185

Exceptionnelle suite de deux globes, l'un terrestre, l'autre céleste permettant de faire des expériences astronomiques

L'un terrestre comporte dans l'axe vertical une armille solaire fixe supportant un train d'engrenages faisant se mouvoir une armille verticale lunaire ainsi qu'une autre divisée en degrés, le globe terrestre tournant sur lui-même incliné selon l'angle de l'écliptique. L'ensemble comporte également un bras mobile fixé à la mécanique polaire septentrionale et un bras fixe portant une étoile au pôle sud. Sur le globe lui-même se trouve un cartouche dédié au roi Georges III et la signature de G. ADAMS (1750-1795). Ce globe est entouré d'une armille équatoriale divisée en degrés et de deux armilles supplémentaires. Pied en laiton tourné.

Le deuxième globe, le céleste, porte la signature suivante : « A New Celestial Globe by R. CAIFHIEE 1730 ». Il possède le même pied tourné que le terrestre et au pôle, des engrenages qui peuvent s'adapter dans l'ensemble mécanique du terrestre.

Remarquable ensemble de démonstration, fait en Angleterre au XVIII^e siècle.

H : 58 et 60 cm
Circonférences des globes : 88 et 89 cm

Exceptional set of two globes, one terrestrial, one celestial designed to carry out astronomical experiments

In its vertical axis, the terrestrial globe has a fixed solar ring supporting a train of gears that move a vertical lunar ring, and another one divided into degrees; the globe rotates on itself at an inclination determined by the angle of the ecliptic. The set also includes a mobile arm fixed to the north polar mechanics and a fixed arm with a star at the south pole. On the globe itself, there is a cartouche dedicated to George III and the signature of G. ADAMS (1750-1795). This globe is surrounded by an equatorial ring divided into degrees and two additional rings. Turned brass base.

The second, celestial globe carries the following signature: "A New Celestial Globe by R. CAIFHIEE 1730". It has the same turned base as the terrestrial globe, and at the pole, gears that can fit into the mechanical framework of the terrestrial one.

Remarkable demonstration set, produced in England during the 18th century.

H: 22.8 and 23.2 in.
Circumferences of globes: 34.6 and 35 in.

20 000 - 30 000 €



Globe terrestre



Globe céleste



Suite de deux globes terrestre et céleste
provenant de la collection Roussel





Photo in-situ dans les années 1930



Détail

186

Pair de deux globes, terrestre et céleste

supportés par des dextrochères en bronze doré reposant sur une mer mouvementée en bois patiné Le globe céleste porte les indications suivantes : Globe Céleste Dédié et Présenté à Monseigneur le Dauphin par Jean Baradelle calculé sur les mesures de Monsieur de l'Académie Royale des Sciences de l'année 1750 (CL.ROY, De Sculp.)

Le globe terrestre porte les indications suivantes : Globe Terrestre Dédié et Présenté à Monseigneur Le Dauphin par Jacques Baradelle dressé sur les nouvelles observations de Messieurs de l'Académie Royale des Sciences (Aubin sculp.)

H: 63 ; Diam : 40 cm

PROVENANCE

Vendu en mars 1911 dans la vente Roussel N°54 pour 1900 francs or

Pair of globes, terrestrial and celestial

supported by gilt bronze dexter arms standing on a stormy sea in patinated wood. The celestial globe carries the following indications: Celestial Globe Dedicated and Presented to Monseigneur le Dauphin by Jean Baradelle calculated on the measurements of the Gentleman of the Academie Royale des Sciences in the year 1750 (CL.ROY, De Sculp.)

The terrestrial globe bears the following indications: Terrestrial Globe Dedicated and Presented to Monsignor Le Dauphin by Jacques Baradelle – according to the new observations of the Gentlemen of the Academie Royale des Sciences (Aubin sculp.)

H: 24.8 ; Diam: 15.7 in.

PROVENANCE

Sold in March 1911 in the Roussel sale, No. 54, for 1,900 gold francs

8 000 - 10 000 €



Globe céleste



Globe terrestre





187
Charmante paire de globes
de bureau, un terrestre et un céleste

de la Maison Delamarche 12 rue du Jardinet
à Paris 1838, reposant sur des socles
rectangulaires en marbre.

H: 14 ; Diam : 8 cm
Socle : 10 x 7,5 cm

Charming pair of desk globes,
one terrestrial, one celestial

by the Maison Delamarche 12 rue du Jardinet
in Paris 1838, standing on two rectangular
marble bases.

H: 5.5 ; Diam: 3 in.
Base: 3.9 x 2.7 in.

800 - 1 000 €



Détail

188
Travail de ponton

Belle maquette du vaisseau de premier rang
le Royal George bordée en os.
Sur son ber en os, dans sa boîte, avec tous
ses canons.

H. 48 ; L. (coque) 48 cm ; L. (total) env. 70 cm
(Petits accidents, manques)

Le Royal George est un vaisseau de ligne
de premier rang de 120 canons de la Royal
Navy britannique.

Prisoner-Of-War Ship Model

Model of HMS Royal George in darkened
wood veneer and edged in bone.
On a carved wooden cradle, in its box, with all
its cannons.

H. 18.8 ; W. (hull) 18.8 in.; L. (total) around 27.5 in.
(Minor damage and missing parts)

Royal George was a British Royal Navy
first-rate ship of the line with 120 cannons.

5 000 - 6 000 €



Détail

189
Travail de ponton

Grande maquette de vaisseau de premier rang
de 120 canons bordée en os.
La coque est à trois rangs de canons.
Poupe ornée des armes d'Angleterre.

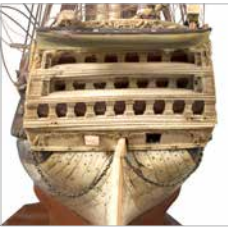
H. 79 ; L. (coque) 81 cm ; L. (totale) : env. 104 cm
Sur un socle d'époque postérieure et dans sa boîte
(Accidents et manques)

Prisoner-Of-War Ship Model

Large model of a first-rate ship with 120 cannons
edged in bone. The hull is decorated with three
rows of cannons.
Stern decorated with the arms of England.

H. 31 ; W. (hull) 31.8 in.; L. (total): around 40.9 in.
Standing on later period base, in its box
(Damage and missing parts)

5 000 - 7 000 €



Détail



190
Travail de ponton

Maquette de corvette de 56 canons aux armes
d'Angleterre bordée en os. Elle repose sur un
socle en marqueterie de bois variés à décor
géométrique de rosace ornée
d'une balustrade.

H. 62 ; L. 22 in. ; L. (totale) : 71 cm
(Poupe à recoller, petits accidents et manques)

Prisoner-Of-War Ship Model

Model of a 56-gun corvette with the arms
of England edged in bone. It stands on
a base in marquetry of various woods with
a geometrical rosette decoration ornamented
with a balustrade.

H. 24.4 ; L. 22 in.; L. (total) : 27.9 in.
(Stern to be glued back, minor damage
and missing parts)

7 000 - 8 000 €



Détail



191

Superbe et rare frégate anglaise

du milieu du XVIII^e siècle, bordée en acajou
dont le tableau est richement sculpté et doré

H. 108 ; L. (coque) : 96 cm ; L (totale) : env. 120 cm

Dans sa boîte en bois
(Manque les canons)

Superb and rare English frigate

from the mid-18th century, edged with
mahogany, with a richly carved gilded rear
panel

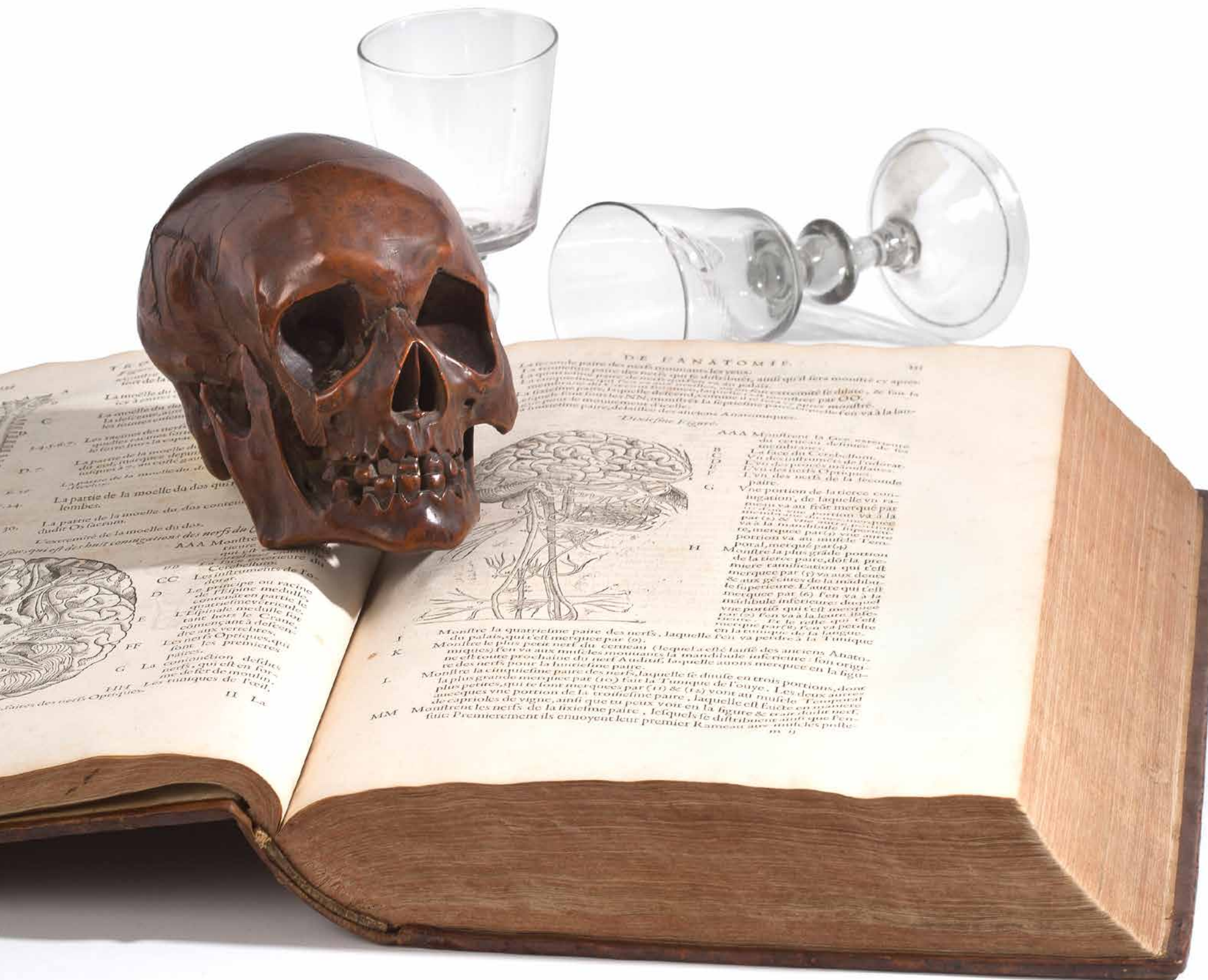
H. 42.5 ; W. (hull): 37.7 in.; L (total): around 47.2 in.

In its wooden box
(The cannons are missing)

7 000 - 8 000 €



NOTES



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%^{HT} soit 30%^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23%^{HT} soit 27.6%^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC}).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 %^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique

offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org



La mesure des Mondes • 20 octobre 2020

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TT} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned

(Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 €/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1%^{TT} commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%^{TT} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.



10-31-1510 / PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org





Collection particulière

Première partie

Objets rares & précieux

20 octobre 2020, 14h30

Neuilly-sur-Seine



Exceptionnelle boîte à automates, attribuée aux Frères Rochat

AGUTTES

Contact : Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com



LA MESURE DES MONDES
ANCIENNE COLLECTION F.

SECONDE PARTIE
INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
EXTRAORDINAIRES

Mardi 20 octobre 2020, 17h30
Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid form
☐ Enchère par téléphone / Telephone bid form

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 300 euros
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer au plus tard la veille de la vente, 18h
par e-mail à / please email to: bid@aguttes.com

Nom / Last name _____

Prénom / First name _____

Société / Company _____

Adresse / Address _____

_____ Code postal / Zip code _____

Ville / City _____ Pays / Country _____

Téléphone(s) / Phone(s) _____

E-mail _____

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.
Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
I wish to subscribe to the Aguttes newsletter in order to receive the upcoming sales latest news

Date et signature obligatoire / Required date and signature

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur- rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d’Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d’Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d’Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon
François Rault
+33 (0)4 37 24 24 24 - contact@aguttes.com

Bruxelles
Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



La mesure des mondes - Première partie : Objets rares & précieux

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

OCTOBRE
NOVEMBRE
2020

Calendrier des ventes

20.10
LA MESURE
DES MONDES
ANCIENNE COLLECTION F.
Aguttes Neuilly

26.10
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

26.10
XV - XX^e SIÈCLE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

28.10
BIJOUX
Aguttes Neuilly

03.11
FERRARI
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

04.11
NUMISMATIQUE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

12.11
ARTS D'ASIE
亚洲艺术
Aguttes Neuilly

12.11
BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

16.11
IMPRESSIONNISTE
& MODERNE,
ART RUSSE, ART
CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

17.11
LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
LITTÉRATURE
Drouot Paris

19.11
LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
HISTOIRE
Drouot Paris

20.11
LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
MUSIQUE
Drouot Paris

23.11
MONTRES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

24.11
LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
HISTOIRE POSTALE
Drouot Paris

25.11
SWATCH ONLY !
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

Passion Patrimoine

22 septembre 2020, Neuilly-sur-Seine

Maîtres anciens

26 novembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Cecco di Pietro (Pise doc. 1634 - V. 1402)
Vierge à l'enfant
Proposé à la vente le 22 septembre

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Tuesday Art Talks

Rencontres & conférences

La mesure des Mondes

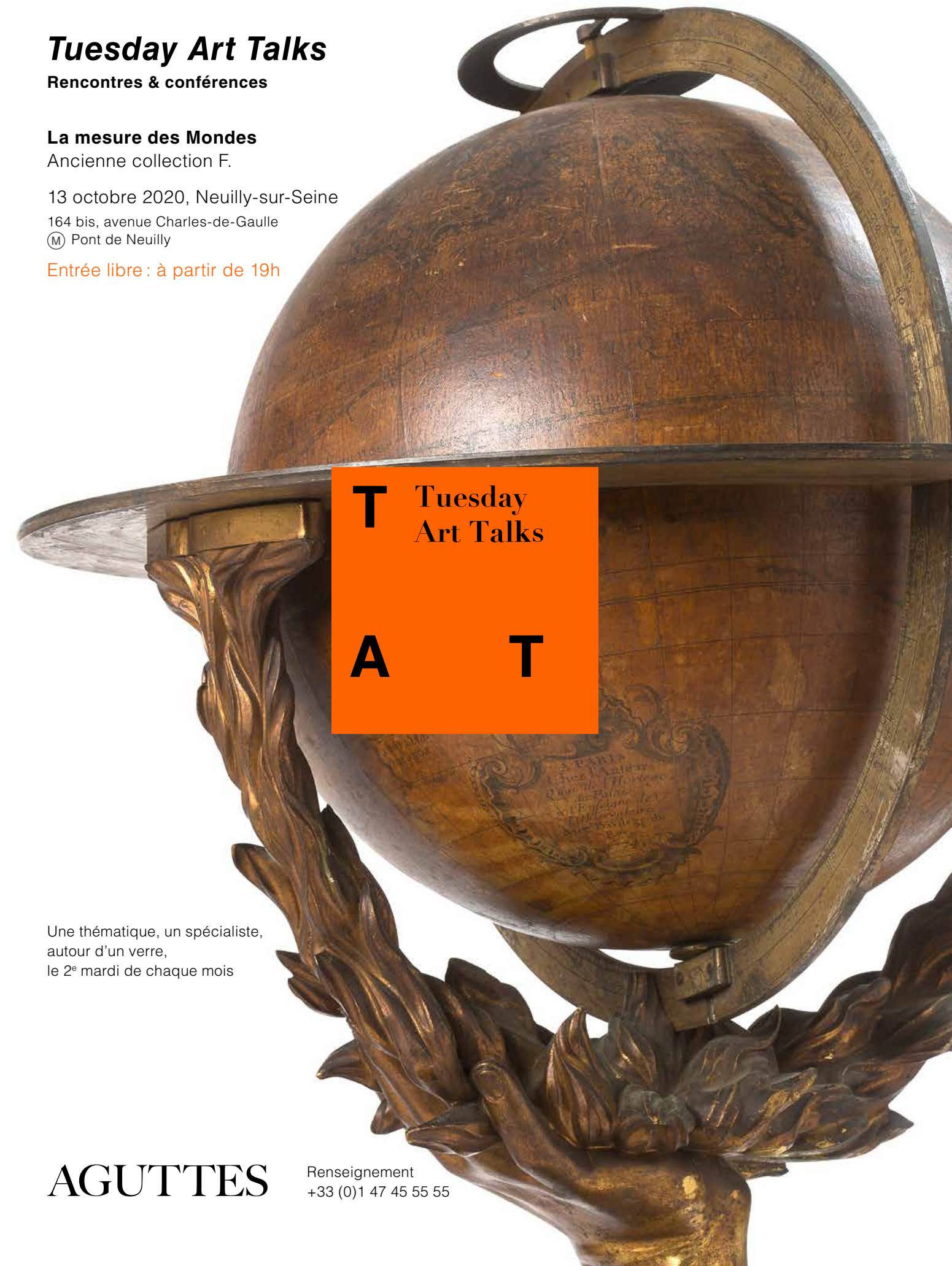
Ancienne collection F.

13 octobre 2020, Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle

Ⓜ Pont de Neuilly

Entrée libre : à partir de 19h



Une thématique, un spécialiste,
autour d'un verre,
le 2^e mardi de chaque mois

AGUTTES

Renseignement
+33 (0)1 47 45 55 55

LIVRES ANCIENS & ILLUSTRÉS MODERNES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
13 octobre 2020, Neuilly-sur-Seine



ORTELIUS Abraham (1527-1598), Theatrum orbis terrarium [suivi de] Parergon, sive veteris Geograpiae aliquot tabulae. Anvers, Ioannem Bapt. Urinium, 1603 (reliure flamande d'époque).
Proposé à la vente du 13 octobre.

AGUTTES

Contact : Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

ARTS CLASSIQUES

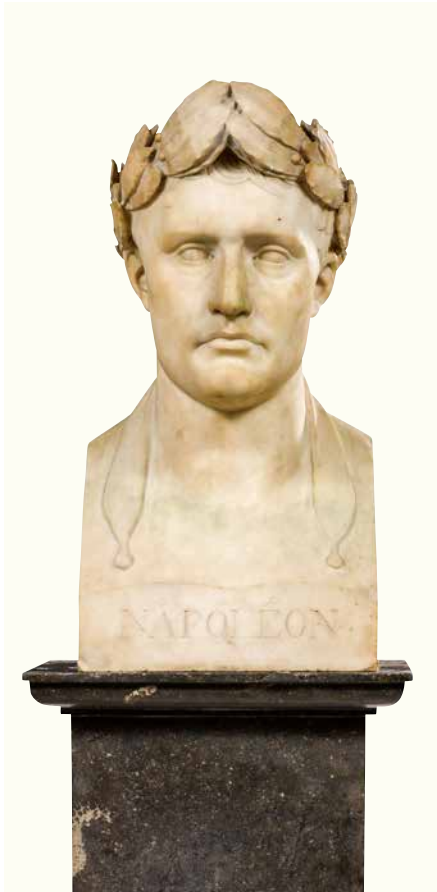
Prochaine vente
18 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



NICOLAS SAGEOT
Exceptionnelle bibliothèque en bois noirci,
placage d'ébène et marqueterie de type Boulle
Adjugée 50 700 € TTC



RARE PENDULE DITE SQUELETTE
en bronze ciselé et doré et émail. signée RIDEL
à Paris. Adjugée 37 700 € TTC



D'APRÈS LORENZO BARTOLINI
Buste en hermès de Napoléon I^{er}
Adjugé 18 200 € TTC

AGUTTES

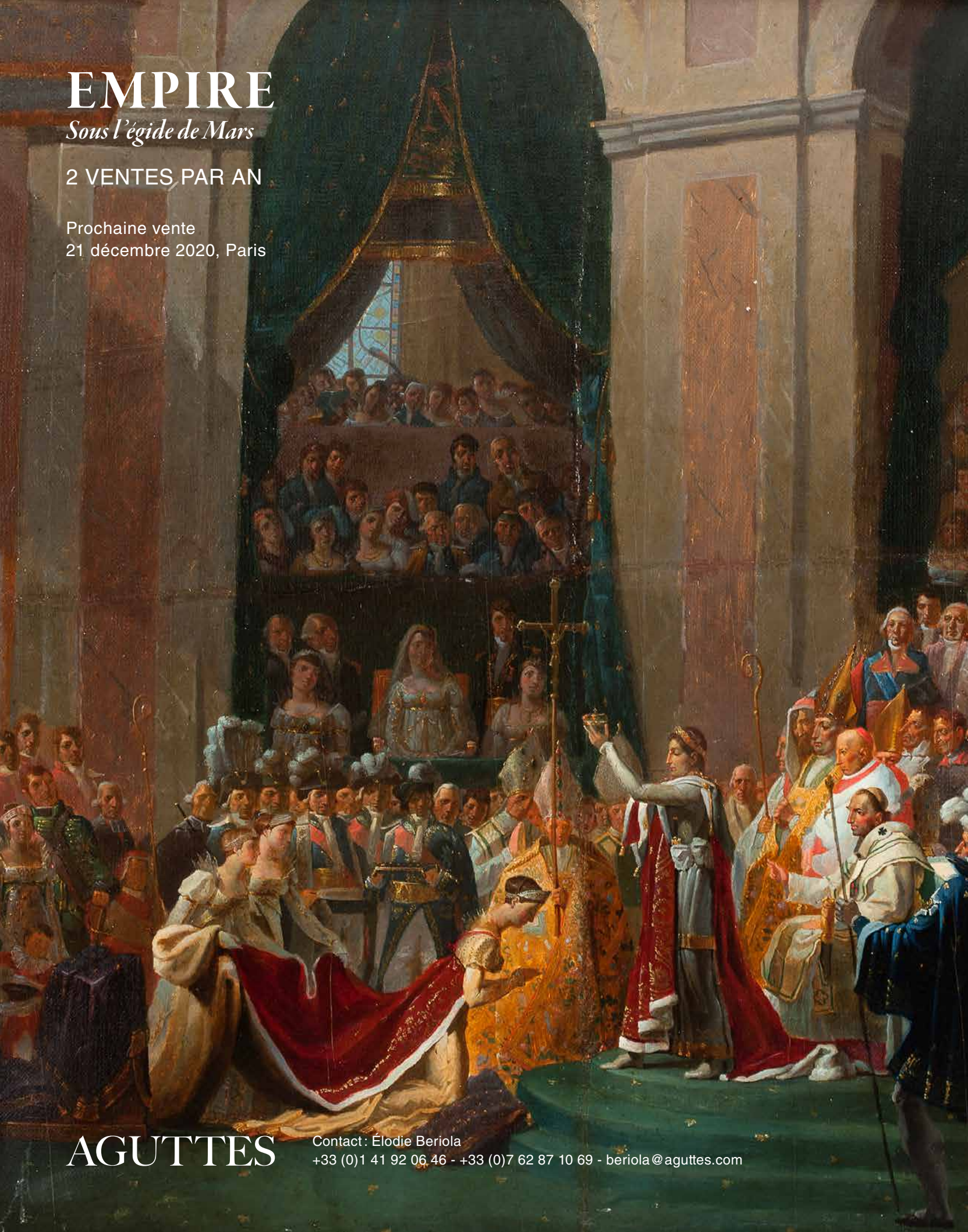
Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

EMPIRE

Sous l'égide de Mars

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
21 décembre 2020, Paris



AGUTTES

Contact: Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com





AGUTTES