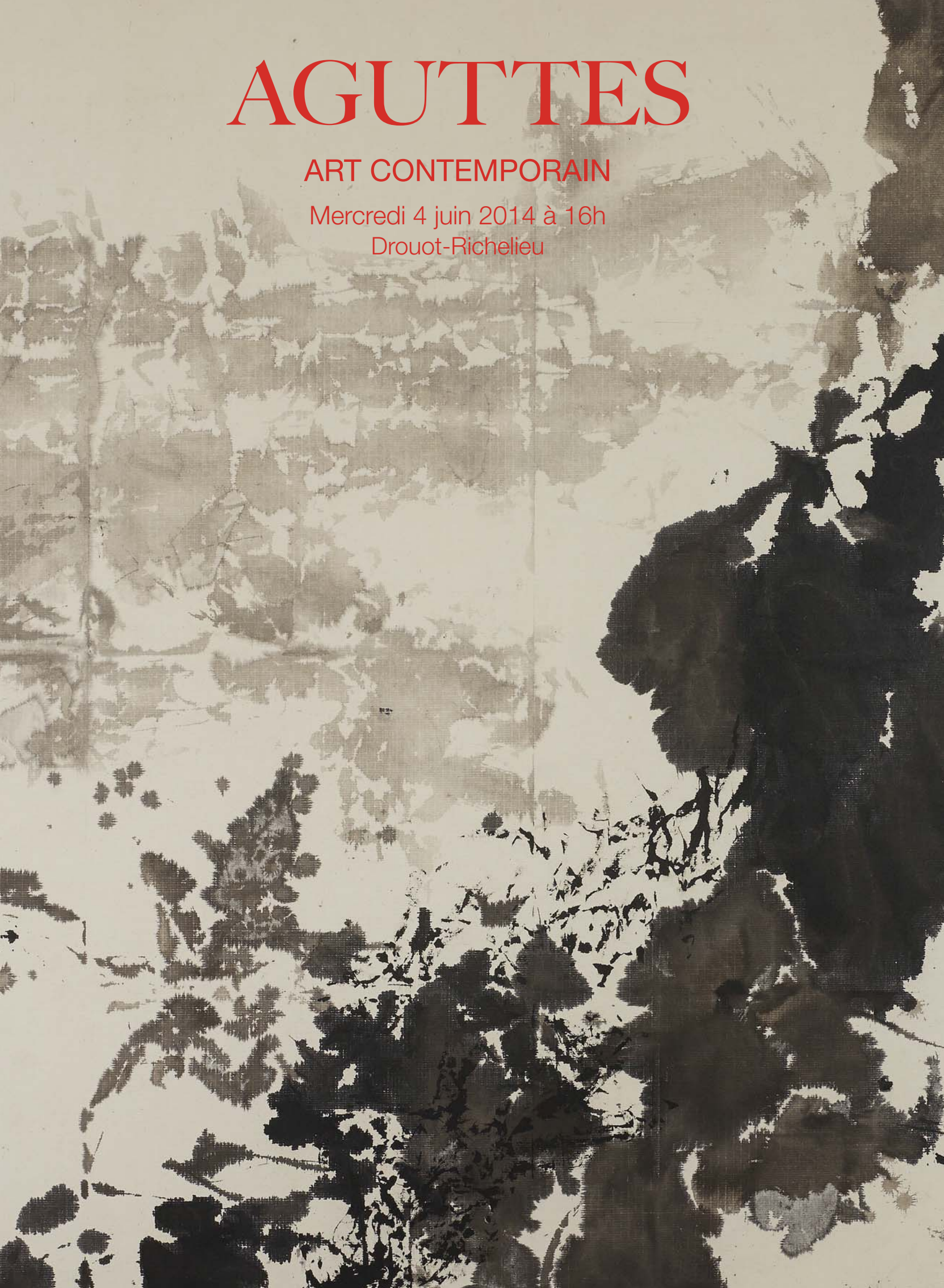


AGUTTES

ART CONTEMPORAIN

Mercredi 4 juin 2014 à 16h

Drouot-Richelieu









CLAUDE AGUTTES

01 47 45 55 55
claude@aguttes.com



**RESPONSABLE DÉPARTEMENT TABLEAUX
SPÉCIALISTE**

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



**CO-RESPONSABLE DÉPARTEMENT TABLEAUX
SPÉCIALISTE**

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com



CONTACT LYON

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

GESTION DU STOCK ET DES CONTRATS

Cyrille de Bascher
01 47 45 93 03
bascher@aguttes.com

ADMINISTRATION

Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

RECHERCHES

Aurélie Pasquio
documentation@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05 - Marie de Villefranche
Photographes : Jon Mills - 06 14 76 01 41 - Sudio Sébert - 01 45 80 57 01 - **Imprimeur :** Corlet - 02 31 59 53 16



ART CONTEMPORAIN

Mercredi 4 juin 2014 à 16h
à Drouot-Richelieu - salle 16

Expositions publiques :

Drouot-Richelieu
9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 16

Mardi 3 juin 2014 de 11h à 18h
Mercredi 4 juin 2014 11h à 14h30

Votre contact pour cette vente :
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :
Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DrouotLIVE^{com}

INDEX

BAYA Mahieddine	35
CESAR	36
CHEMIAKIN Mihail	31 - 32
CHU Teh-Chun	1 à 9
DALI Salvador	29 - 30
KUPER Yuri	37 à 41
LANSKOY André	33 - 34
LE YAOUANC Alain	42
MANESSIER Alfred	28
MATHIEU Georges	22 à 25
McATTEE Andrew	43
RIBOUD Marc	44
SCHNEIDER Gérard Ernest	26
VASARELY Victor	27
ZAO Wou-Ki	10 à 21bis





1
CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition, 1961

Gouache sur papier, signée en bas à gauche, contresignée, datée et numérotée 55 au dos 53.7 x 35 cm à vue - 21 x 13 ^{3/4} in.

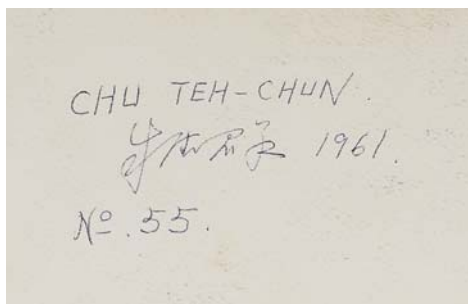
Gouache on paper, signed lower left, countersigned, dated and numbered 55 on reverse

50 000 / 70 000 €

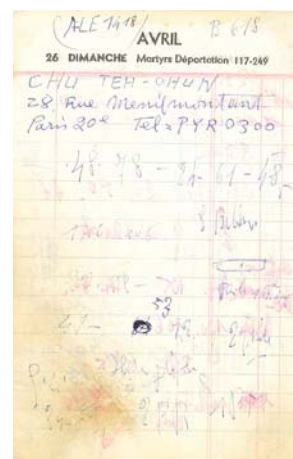
Provenance

Acquis auprès du peintre par son tailleur à Paris vers 1970
 Conservé dans la famille du tailleur depuis
 Collection privée

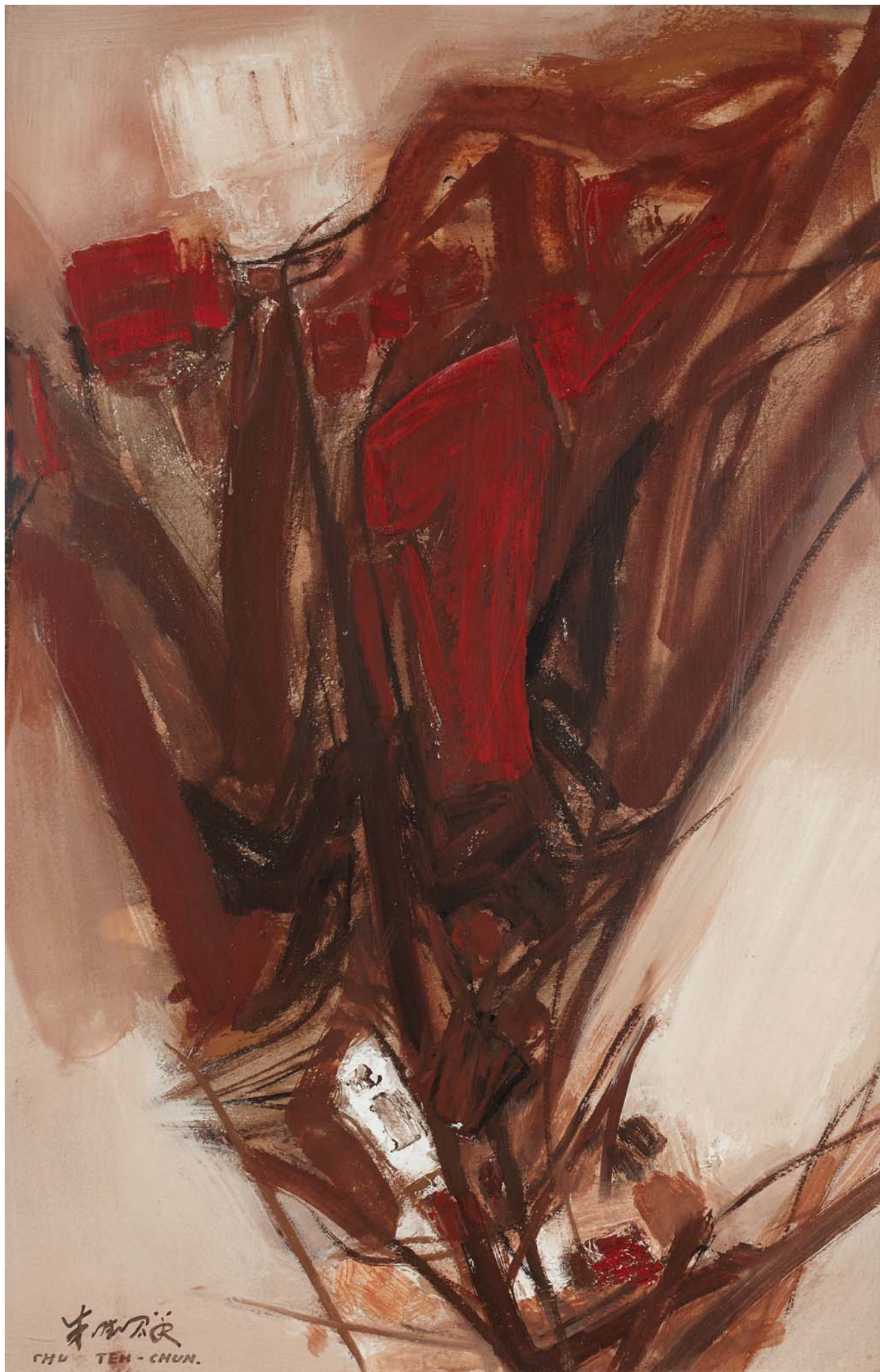
Un certificat rédigé par Madame Chu Teh-Chun et précisant que l'œuvre est répertoriée aux archives Chu Teh-Chun et sera reproduite au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation, sera remis à l'acquéreur



Verso de l'œuvre



Copie du carnet de note du tailleur, sur lequel l'artiste lui-même avait indiqué son nom et son adresse et sur laquelle le tailleur avait ensuite précisé les indications utiles pour le vêtement commandé.





2



3

2
CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition, circa 1970-75

Encre sur papier, signée en bas à droite
19 x 43.2 cm - 7 1/2 x 17 in.

Ink on paper, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Provenance

Achetée directement à l'artiste vers 1975-1980

Conservée depuis

Collection privée

Un certificat rédigé par Madame Chu Teh-Chun et précisant que l'œuvre est répertoriée aux archives Chu Teh-Chun et sera reproduite au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation, sera remis à l'acquéreur

3
CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition, circa 1970-75

Encre sur papier, signée en bas à gauche
19 x 43.2 cm - 7 1/2 x 17 in.

Ink on paper, signed lower left

6 000 / 8 000 €

Provenance:

Achetée directement à l'artiste vers 1975-1980

Conservée depuis

Collection privée

Un certificat rédigé par Madame Chu Teh-Chun et précisant que l'œuvre est répertoriée aux archives Chu Teh-Chun et sera reproduite au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation, sera remis à l'acquéreur



4



5

4
CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition, circa 1970-75

Encre sur papier, signée en bas à droite
 19 x 43.2 cm - 7 1/2 x 17 in.

Ink on paper, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Provenance:

Achetée directement à l'artiste vers 1975-1980
 Conservée depuis
 Collection privée

Un certificat rédigé par Madame Chu Teh-Chun et précisant que l'œuvre est répertoriée aux archives Chu Teh-Chun et sera reproduite au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation, sera remis à l'acquéreur

5
CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition, circa 1970-75

Encre sur papier, signée en bas à droite
 19 x 43.2 cm - 7 1/2 x 17 in.

Ink on paper, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Provenance:

Achetée directement à l'artiste vers 1975-1980
 Conservée depuis
 Collection privée

Un certificat rédigé par Madame Chu Teh-Chun et précisant que l'œuvre est répertoriée aux archives Chu Teh-Chun et sera reproduite au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation, sera remis à l'acquéreur





6

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition à fond rouge, 1979

Huile sur toile, signée en bas à droite et
contresignée et datée au dos

130 x 97 cm - 51 x 38 ¹/₄ in.

*Oil on canvas, signed lower right, countersigned and
dated on reverse*

950 000 / 1 000 000 €

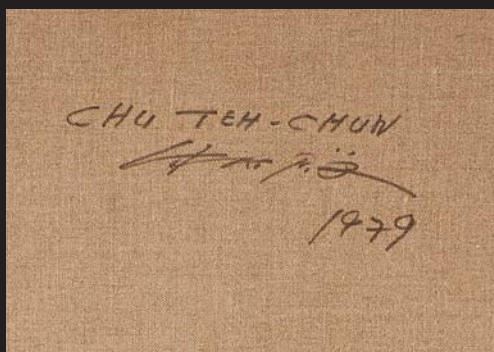
Provenance

Galerie de Luxembourg vers 1983

Conservée depuis

Collection privée

Un certificat rédigé par Madame Chu Teh-Chun et
précisant que l'œuvre est répertoriée aux archives
Chu Teh-Chun et sera reproduite au catalogue
raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en
préparation, sera remis à l'acquéreur



Verso de l'oeuvre







7

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Au crépuscule, 1979

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos

81 x 60 cm – 31 ⁷/₈ x 23 ²/₃ in.

Oil on canvas, signed lower right, titled and dated on reverse

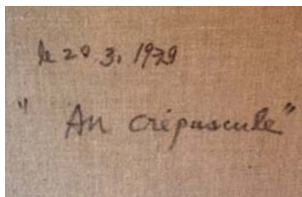
300 000 / 350 000 €

Provenance

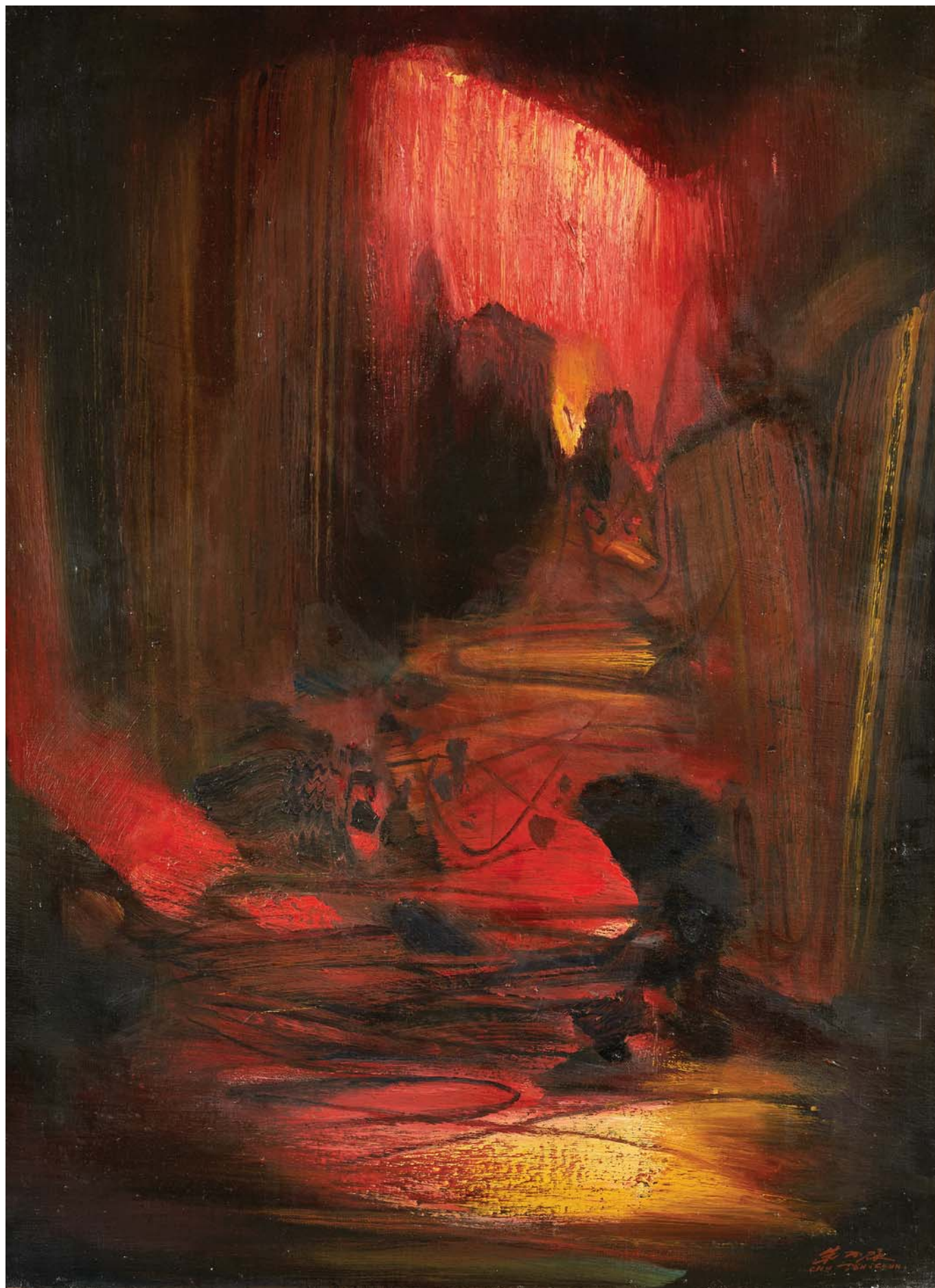
Achetée directement à l'artiste vers 1980 dans son atelier

Conservée depuis

Collection privée



Verso de l'oeuvre











8
CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition, 1975

Huile sur toile, signée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 60 x 72.7 cm - 23 ²/₃ x 28 ²/₃ in.

*Oil on canvas, signed lower right,
 countersigned and dated on reverse*

250 000 / 300 000 €

Provenance

Achetée directement à l'artiste vers
 1975-1980

Conservée depuis
 Collection privée

Un certificat rédigé par Madame Chu
 Teh-Chun et précisant que l'œuvre est
 répertoriée aux archives Chu Teh-Chun
 et sera reproduite au catalogue raisonné
 des œuvres de l'artiste actuellement en
 préparation, sera remis à l'acquéreur

9

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition 1981

Gouache, signée et datée en bas à droite

47,5 x 62,5 cm à vue - 18 ³/₄ x 24 ¹/₂ in.

Gouache, signed and dated lower right

80 000 / 120 000 €

Provenance

Galerie de Luxembourg vers 1983

Conservée depuis

Collection privée

Un certificat rédigé par Madame Chu Teh-Chun et précisant que l'œuvre est répertoriée aux archives Chu Teh-Chun et sera reproduite au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation, sera remis à l'acquéreur













10
ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1984

Encre sur papier marouflé, signée et datée
en bas à droite

103 x 103 cm - 40^{1/2} x 40^{1/2} in.

*Ink on paper mounted, signed and dated lower
right.*

170 000 / 190 000 €

Provenance :

Vente Marc Arthur KOHN, 28 mars

1996, lot 55 du catalogue

Conservé depuis

Collection privée

Nous remercions Yan Hendgen,
directeur artistique de la Fondation
Zao Wou-Ki, qui nous a aimablement
confirmé que notre encre sera reproduite
dans le catalogue raisonné actuellement
en préparation



11
ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, Paris 1995

Aquarelle et encre de couleur sur papier,
signée, située Paris et datée en bas à
droite

20.3 x 14.3 cm - 8 x 5 ³/₄ in.

*Watercolor and colored ink on paper,
situated Paris and dated lower right*

35 000 / 40 000 €

Provenance

Offert par l'artiste en 1995, conservé depuis

Le certificat n° 2014-35, rédigé en date du
29 avril 2014 par François Marquet, épouse
Zao, présidente de la Fondation Zao Wou-
Ki et accompagné d'une fiche technique
signée par Yann Hendgen, directeur artistique
de la Fondation Zao Wou-Ki, sera remis à
l'acquéreur.



12
ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1995

Aquarelle et encre de couleur sur papier,
signée et datée en bas à droite
20.3 x 14.3 cm - 8 x 5 ³/₄ in.

*Watercolor and colored ink on paper,
signed and dated lower right*

35 000 / 40 000 €

Provenance

Offert par l'artiste en 1995, conservé depuis

Le certificat n° 2014-36, rédigé en date du
29 avril 2014 par François Marquet, épouse
Zao, présidente de la Fondation Zao Wou-
Ki et accompagné d'une fiche technique
signée par Yann Hendgen, directeur artistique
de la Fondation Zao Wou-Ki, sera remis à
l'acquéreur.



13
ZAO WOU KI

Les grandes baigneuses, 1953

Lithographie, 6 couleurs. Epreuve d'essai, contresignée et datée en bas à droite, annotée épreuve d'essai en bas à gauche

44 x 58.5 cm – 17 1/3 x 23 in. Feuille 50 x 65 cm - 19 2/3 x 25 1/2 in.

E. et J. Desjobert, Paris, imprimeur.

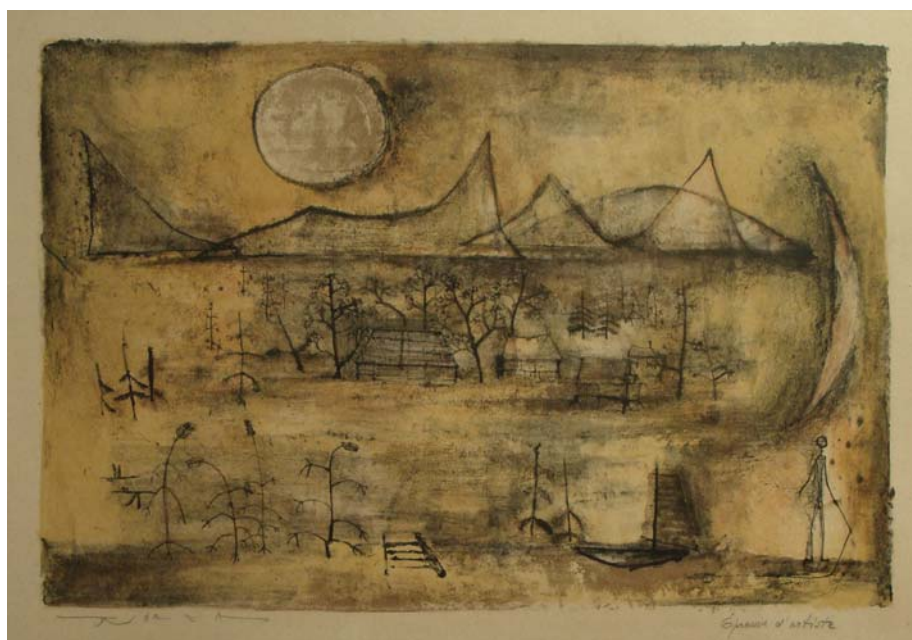
L'œuvre gravée, Zurich, éditeur

Lithograph, countersigned and dated lower right, noted lower left

6 000 / 8 000 €

Bibliographie

Les estampes 1937-1974, par Françoise Marquet, Yves Rivière, Arts et Métiers Graphiques, Paris 1975. Ref. 85, page 53, ill



13bis
ZAO WOU KI

Montagne et soleil, circa 1951

Lithographie, 4 couleurs, contresignée en bas à gauche; annotée épreuve d'artiste en bas à droite

30 x 45 cm – 11 7/8 x 17 3/4 in. Feuille 38 x 54.5 cm - 14 7/8 x 21 1/3 in.

E. et J. Desjobert, Paris, imprimeur.

La Guilde internationale de la Gravure, Genève, éditeur

Lithograph, countersigned lower left, noted EA lower right

5 000 / 7 000 €

Bibliographie

Les estampes 1937-1974, par Françoise Marquet, Yves Rivière, Arts et Métiers Graphiques, Paris 1975. Ref. 61, page 39, ill.



14
ZAO WOU-KI (1921-2013)

Assiette à dessert Diane, 1979

Transposition lithographique d'une aquarelle sur porcelaine

Cette assiette correspond au numéro de projet 279 dont le décor a été accepté en 1979 par la Manufacture de Sèvres.

Porte au dos ce numéro 279, la signature de l'artiste, ainsi que la mention GG 12-75-PAA, sur la couverte

Diamètre 22.5 cm - 8 7/8 in

Lithograph on plate, project 279 accepted by the Sevres manufacture, numbered and signed by the artist on reverse

800 / 1 200 €

Exposition

Musée de Sèvres, 7 avril au 31 août 1987, numéro 223 du catalogue (d'un modèle similaire)

Provenance

Musée de Sèvres

Acquis directement au Musée dans les années 1980
Conservé depuis Collection privée



15

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Illuminations, recueil rédigé par Arthur Rimbaud et illustré de huit aquarelles tirées sur velin par Zao Wou-Ki

Edition hors commerce numérotée 5233 pour le Club Français du Livre, Atelier de L'Imprimerie de l'Union, Paris, 1966

Lithographies 18.5 x 13.5 cm - 7 1/4 x 5 1/3 in.,
feuillets 25 x 39.5 cm - 9 7/8 x 15 1/2 in., recueil
25.5 x 22.5 cm - 10 x 8 7/8 in.

*Eight etchings with aquatint in book edition
written by Arthur Rimbaud*

Executed in 1966

*Printed by Atelier de L'Imprimerie de l'Union,
Paris*

Published by Le Club Francais du Livre, Paris

10 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Jorgen Agerup, Zao Wou-Ki, the graphic work : a catalogue raisonné, 1937-1995, édition Heede & Moestrup, 1994, p.106-107, n°174 à 181, ill. coul.





16
ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1969

Lithographie en couleurs sur vélin
Epreuve signée en bas à droite et datée
d'une édition à 95 exemplaires
Quelques traces de plis de manipulation,
amincissements au verso dans les angles
trous de pointe, petits manques et
accidents dans les angles ou bords
du feuillet. Légère éraflure en surface.
Marges très légèrement jaunies et
réduites

43,5 x 62 cm - 17 ¹/₈ x 24 ³/₈ in.

Feuillet : 47 x 65 cm - 18 ¹/₂ x 25 ¹/₂ in.

Lithograph, numbered on 95

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Agerup, 201

Expert : Sylvie Collignon 01 42 96 12 17



17
ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre. 1973

Lithographie en couleurs sur vélin
Epreuve signée et datée en bas à droite,
numérotée 30/99

Un peu insolée, quelques pliures dans le
bord supérieur, petits accidents dans la
marge à droite et à gauche, légères
rousseurs

39,5 x 66,5 cm - 15 ¹/₂ x 25 ³/₄ in.

Feuillet : 54 x 74 cm - 21 ¹/₄ x 29 ¹/₈ in.

*Lithograph, signed and dated and
numbered 30/99*

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Agerup, 242

Expert : Sylvie Collignon 01 42 96 12 17



18
ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1967

Lithographie en couleurs, signée et
datée en bas à droite, numérotée 63/90
en bas à gauche.

Imprimeur J Desjobert, Paris, publié par
la Galerie de France, Paris

Catalogue raisonné Riviere, 165

45 x 58 cm - 17 ³/₄ x 22 ³/₄ in

*Lithograph printed in 5 colours, signed,
dated and numbered 63/90 in pencil*

2 500 / 3 000 €

Bibliographie

Zao Wou-Ki, the graphics work : à
catalogue raisonné, 1937-1995, édition
Heede & Moedtrup, 1994, p.99, n°164,
ill. coul.

19

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1974

Eau-forte et aquatinte en sept couleurs sur papier, contresignée et datée en bas à droite, numérotée 2/90 en bas à gauche
Planche d'atelier. Bellini Imprimeur, Paris. Yves Rivière Editeur, Paris
43.5 x 55.5 cm - 17 1/8 x 21 7/8 in.
Feuillet : 56,5 x 76 cm - 22 1/4 x 30 in.

Etching with aquatint, printed in 7 colors, countersigned and dated lower right, numbered 2/90 lower left

2 500 / 3 000 €

Bibliographie

Jorgen Agerup, Zao Wou-Ki, the graphics work : catalogue raisonné, 1937-1995, édition Heede & Moestrup, 1994, p.148, n°262, ill. coul.



20

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1987

Lithographie. Eau forte, dédicacée et numérotée EA 2/15 en bas à gauche, contresignée et datée en bas à droite
35.5 x 57.5 cm - 26 1/8 x 42 1/3 in.
Feuillet : 57 x 76.5 cm - 41 7/8 x 56 1/3 in.

Imprimé et publié par Atelier Lacourière et Frélaut, Paris

Etching with aquatint, printed in 7 colors, numbered EA 2/15 lower left, countersigned and dated lower right

3 000 / 4 000 €

Bibliographie

Jorgen Agerup, Zao Wou-Ki, the graphic work: a catalogue raisonné, 1937-1995, édition Heede & Moestrup, 1994, p.186, n°334, ill. coul.



21

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon, 1974

Lithographie en 5 couleurs, illustrant le recueil par René Char, contresignée, datée et numérotée 6/75 en bas à gauche
Imprimeur Bellini, Paris - Publié par Maeght, Paris
Feuille : 34 x 26 cm - 25 x 19 1/8 in.

Lithograph in 5 colors, illustrating René Char's book, countersigned, dated and numbered 6/75 lower left

1 500 / 2 000 €

Bibliographie

Jorgen Agerup, Zao Wou-Ki, the graphics work : a catalogue raisonné, 1937-1995, édition Heede & Moestrup, 1994, p.143, n°251, ill. coul.



21 bis

ZAO WOU-KI (1921-2013)

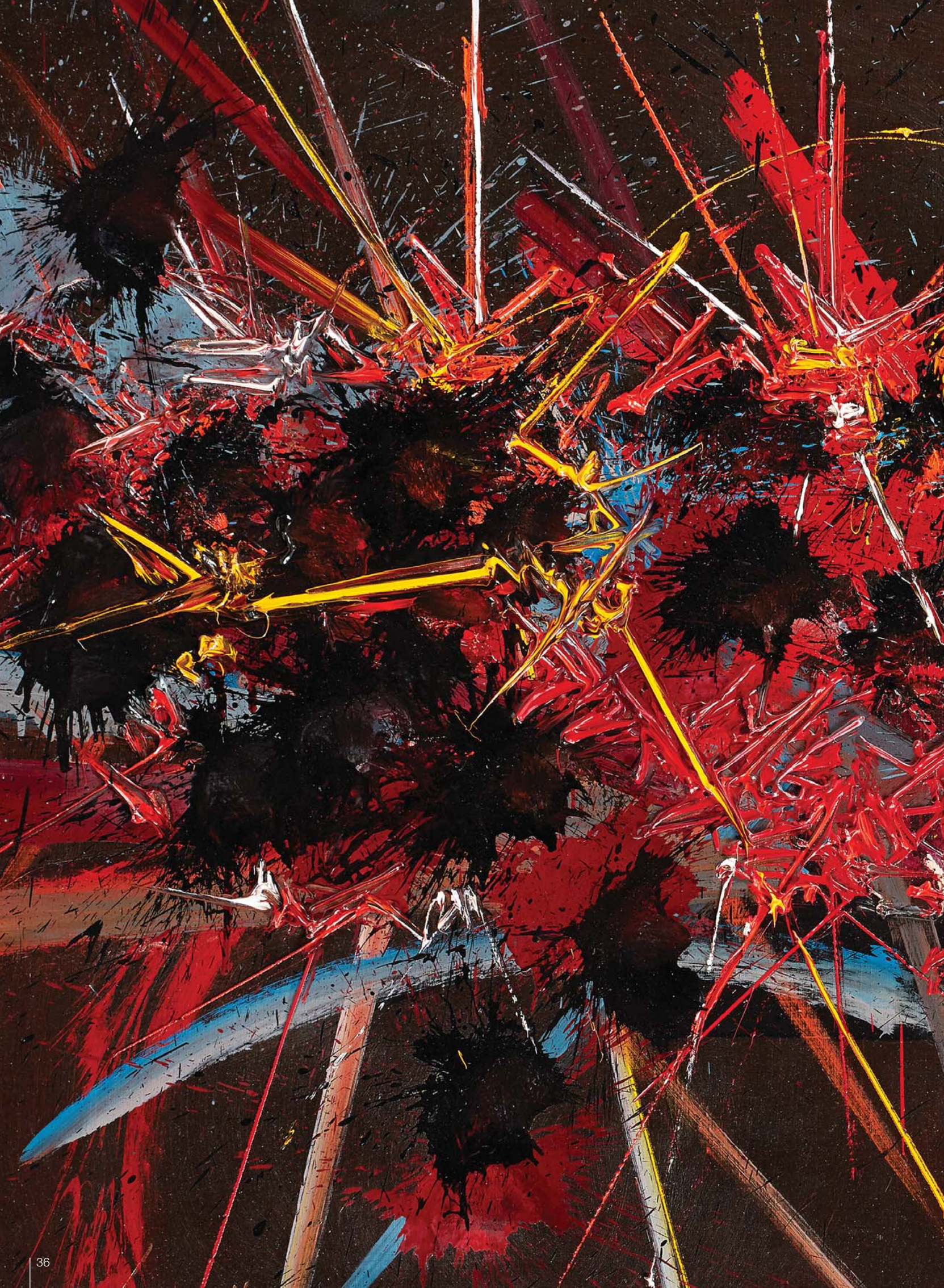
Orchidée, 1986

Transposition lithographique d'une aquarelle de Zao Wou-Ki sur une assiette en porcelaine, signée et datée en bas au centre "Zao Wou-Ki, 86", signée, datée et annotée au dos "Zao Wou-Ki, juin 86, Vingt ans de B.S.N, 1966-1986, BSN existe se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous"
Diamètre 25 cm - 9 3/4 in.

Lithograph on plate, signed and dated lower, signed, dated and noted on reverse

1 000 / 1 500 €











22

Georges MATHIEU (1921-2012)

Vertu funèbre, 1990

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée et annoté du numéro d'inventaire
de la Galerie Protée 1679 au verso
97 x 130 cm - 71 ¹/₃ x 95 ²/₃ in.

*Oil on canvas, titled and numbered 1679
on reverse*

110 000 / 150 000 €

Provenance

Collection privée, Italie

Galerie Protée, Paris

Collection Suisse

Galerie Alexis Lartique, Paris

Collection privée

Exposition

FIAC, Paris, 1990

Un certificat d'authenticité rédigé en date
du 8.5.12 par Laurence Igem, directrice
de la Galerie Protée et expert, indiquant
une création de l'œuvre en 1990,
son exposition à la Fiac en 1990 et la
provenance préalable de cette toile, sera
remis à l'acquéreur





23

Georges MATHIEU (1921-2012)

Fontaine ardente, 1989

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
dédiacée, titrée et datée au dos

73 x 92 cm - 28 ³/₄ x 36 ¹/₄ in.

*Oil on canvas, signed lower left, dedicated,
titled and dated on reverse*

50 000 / 60 000 €

Provenance

Offert par l'artiste en 1989 et conservé
depuis

Collection privée, France



24

Georges MATHIEU (1921-2012)

Mockra

Huile, aquarelle et crayon sur papier, titré au dos

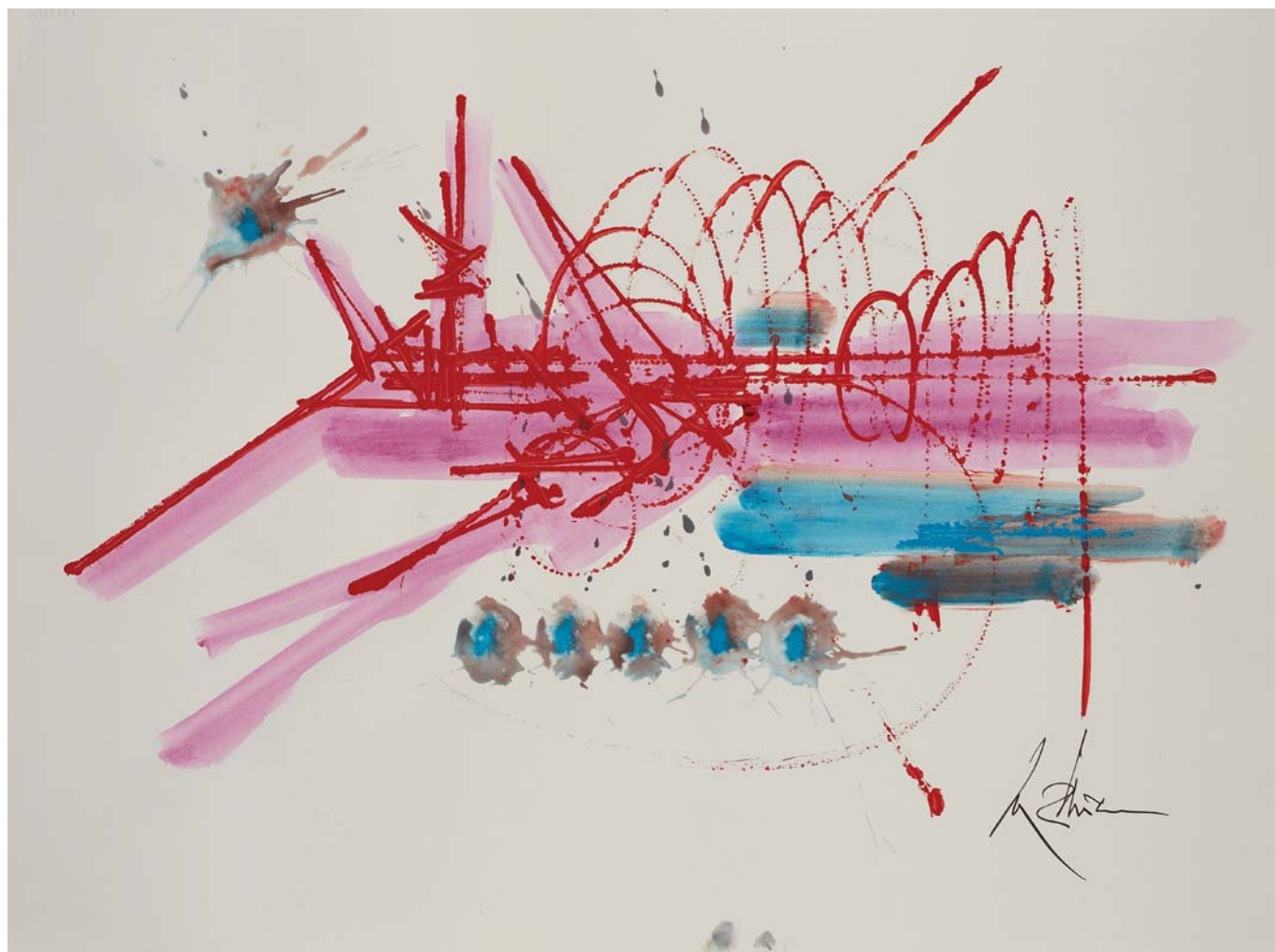
57 x 76.5 cm - 22 ³/₈ x 30 ¹/₈ in.

Oil, watercolor and pencil on paper; titled on reverse

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection privée



25

Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition en rouge et rose

Huile, aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite

57 x 76.5 cm - 22 ³/₈ x 30 ¹/₈ in.

Oil, watercolor and pencil on paper; signed lower right

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée

26

Gérard Ernest SCHNEIDER
(1896-1986)

Composition, 1957

Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 x 80.5 cm - 39 ¹/₃ x 31 ²/₃ in.

Oil on canvas, signed lower left

55 000 / 70 000 €

Provenance

Vente Francis Briest, 1990

Collection privée



27

Victor VASARELY (1908-1997)

RR 9 - Naissance K, 1951

Gouache et collage sur papier, signé en bas
vers le centre

Dans son cadre d'origine.

63 x 47 cm - 20 ³/₄ x 18 ¹/₂ in.

*Collage and gouache on paper, signed lower in the
middle*

28 000 / 30 000 €

Provenance

Collection privée

Exposition

Musée d'art contemporain de Caracas,
Venezuela.

Cette oeuvre est un très bel exemple de
la période "noir-blanc" des années 1950,
période durant laquelle Vasarely se base sur le
contraste fort et net de ces deux couleurs pour
exceller dans un travail qui place le spectateur
devant un incessant et fascinant jeu de
mouvements.

Un certificat rédigé par Pierre Vasarely, petit-fils,
légataire universel et titulaire du droit moral de
l'artiste en date du 26 mars 2014 sera remis à
l'acquéreur





28
Alfred MANESSIER (1911-1993)
Composition, 1968
 Technique mixte, signée et datée en bas
 à droite
 39.5 x 60 cm - 15 1/2 x 23 2/3 in.
Mixed media, signed and dated lower right
 2 000 / 3 000 €



29
Salvador DALÍ (1904-1989)
*Le jeune Icard, planche de l'Art d' Aimer
 d' Ovide. 1978*
 (Michler et Löpsinger 1534) 28, 5 x 21
 cm. Bois en couleurs sur peau de vélin.
 Signature imprimée en haut à gauche.
 Numéroté III/ IX, signée en bas à droite.
 Plissement du support, quelques taches.
 Feuille : 54 x 37 cm - 21 1/4 x 14 1/2 in.
 200 / 300 €
 Expert : Sylvie Collignon 01 42 96 12 17



30

Salvador DALI (1904-1989)

Etude de spectre pour la pièce de théâtre de Juan Tenorio, circa 1950

Gouache et encre sur papier, avec une signature apocryphe en bas à droite
30.2 x 22.9 cm - 11 ⁷/₈ x 9 in.

Gouache and ink on paper, with a signature lower right

Provenance:
Collection privée

Un certificat d'authenticité émis par Nicolas et Olivier Descharnes sera remis à l'acquéreur

35 000 / 40 000 €



31



32

31
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Le carnaval de Saint Pétersbourg, 1978
Technique mixte, signée et datée en bas
à gauche, monogrammée et datée en
haut à droite
63 x 105 cm à vue - 46 1/3 x 77 1/4 in.

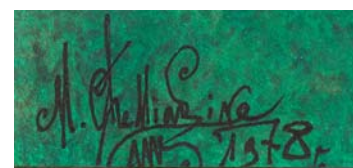
*Mixed media, signed and dated lower left,
monogrammed and dated upper right*

10 000 / 12 000 €

32
Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)
Le carnaval de Saint Pétersbourg, 1978
Technique mixte, signée et datée en bas
à gauche, monogrammée et datée en
bas à droite
63 x 105 cm à vue - 46 1/3 x 77 1/4 in.

*Mixed media, signed and dated lower left,
monogrammed and dated lower right*

10 000 / 12 000 €



détail de la signature



33

André LANSKOY (1902-1976)

Composition en bleu, 1971

Lithographie, épreuve d'artiste annotée EA en bas à gauche, dédiée, contresignée et datée en bas à droite

Feuillet : 74 x 54 cm à vue - 54 1/2 x 39 3/4 in.

Lithograph, noted EA lower left, dedicated, countersigned and dated lower right

500 / 800 €

Provenance :

Vente Guérin (Saint Dié) 19 juillet 92. N° 15 du catalogue.

Conservé depuis
Collection privée

35

Mahieddine BAYA (1931-1998)

Femme au paon et à la coupe de fruits, 1969

Technique mixte, signée et datée en bas à gauche

99 x 74 cm à vue - 39 x 29 1/8 in.

Mixed media, signed and dated lower left

2 500 / 3 000 €



34

André LANSKOY (1902-1976)

Composition

Gouache, signée en bas à droite
48.5 x 31.5 cm à vue - 35 2/3 x 23 1/8 in.

Gouache, signed lower right

5 000 / 8 000 €

Provenance

Vente JL Picard 25 nov 1994, N° 37 photo dans le catalogue

Conservé depuis
Collection privée



36

CESAR (1921-1998)

Portrait de compression, 1993

Collage de boîtes de thé compressées
et crayon sur un panneau peint en blanc,
signé en bas à droite

Dans un cadre plexiglas

101 x 81 x 6 cm - 39^{3/4} x 32 x 2^{1/2} in.

*Collage of compressed tea boxes and
pencil on a white painted panel, signed
lower right*

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection privée



37

37
Yuri KUPER (né en 1940)

Brosse

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite. Nombreux soulèvements et manques
200 x 200 cm – 78 ¾ x 78 ¾ in.

Mixed media on canvas, signed and dated lower right

3 000 / 5 000 €

Exposition
Galerie Yoshii, Paris
Collection privée

38
Yuri KUPER (né en 1940)

Composition

Quadriptyque sur métal monté sur bois, signé sur les quatre planches.
40 x 122.5 cm - 15 4/5 x 48 1/5 in.

4 works on metal, mounted on wood, each signed

2 000 / 3 000 €

Exposition
Galerie Yoshii, Paris
Collection privée



38

39

Yuri KUPER (né en 1940)

Composition, 1991

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite

89.5 x 117 cm – 35 ¼ x 46 in.

Mixed media on canvas, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 €

Exposition

Galerie Yoshii, Paris

Collection privée



40

Yuri KUPER (né en 1940)

Composition, 1991

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite

50 x 60.5 cm – 19 3/5 x 23 4/5 in.

Mixed media on canvas, signed and dated lower right

1 500 / 2 000 €



41

Yuri KUPER (né en 1940)

Composition, 1990

Technique mixte et collage sur panneau, signée et datée en bas à droite

90 X 62.5 cm – 35 1/3 x 24 2/3 in.

Mixed media and collage on panel, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 €





42
Alain LE YAOUANC (né en 1940)

Composition abstraite

Assemblage de papiers, bois, panneaux
d'isorel et divers matériaux, cloués sur
panneau

150 x 120 cm - 59 x 47 ¹/₄ in.

*Various materials, assembled on a wood
panel*

500 / 800 €



43

Andrew McATTEE (né en 1972)

Superbad, 2011

Acrylique et spray sur toile, signée, titrée
et datée au dos

84 x 193 cm - 33 x 76 in.

*Acrylic and spray on canvas, signed, titled
and dated on reverse*

3 000 / 5 000 €

44

Marc RIBOUD (né en 1923)

Le Palais du Potala, Lhassa, Tibet, 1982

Photographie. Tirage en couleur signé,
situé et daté dans la marge

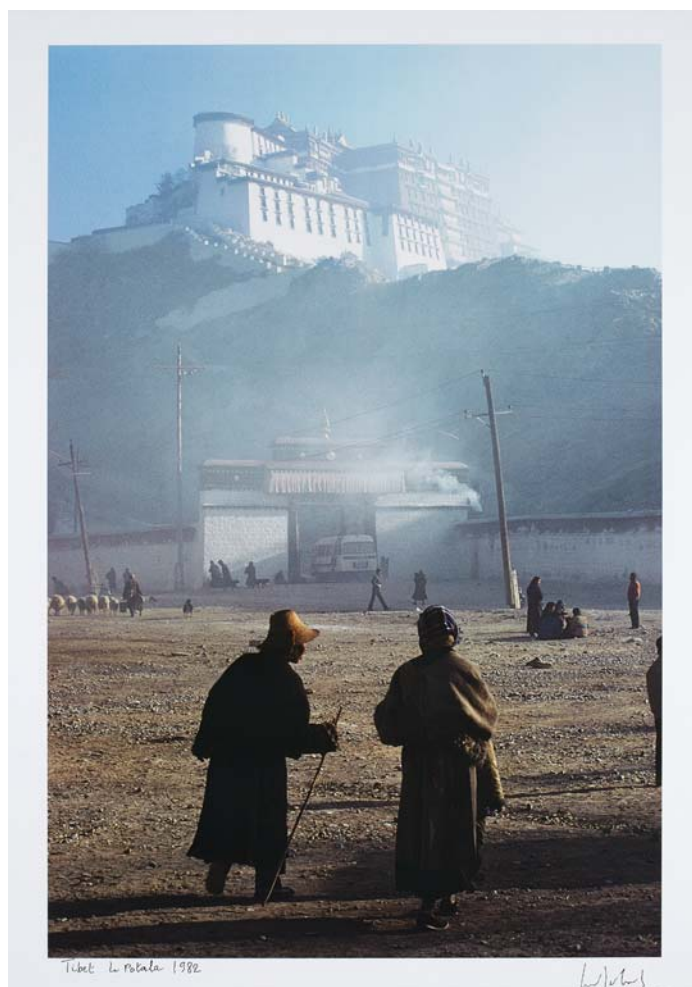
130 x 92 cm à vue - 51 x 36 in.

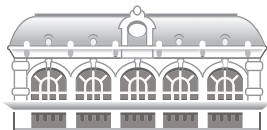
Photo signed, situated and dated

3 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly-Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
*Organisation et coordination
de la vente :*
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention: les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du jeudi 5 juin 2014 à 10h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 3 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Thursday June 5th at 10 am.

Please contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact Aguttes if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

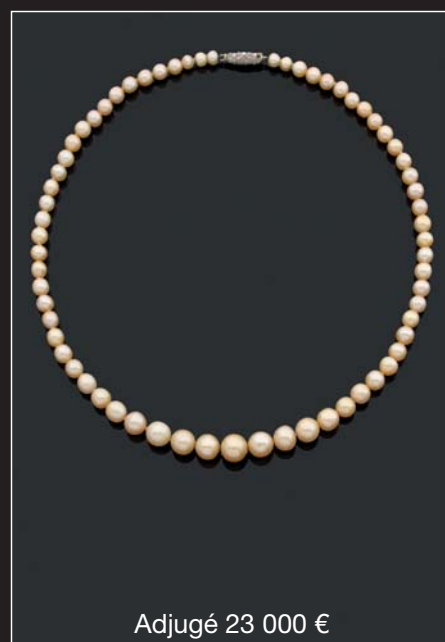
QUELLE VALEUR POUR VOS PERLES FINES ?



**POUR CONNAÎTRE ET COMPRENDRE LA VALEUR DE VOS PERLES,
CONSULTEZ-NOUS**

EXPERTISES CONFIDENTIELLES SUR PHOTOS OU SUR RENDEZ-VOUS

duprelatour@aguttes.com - 01 47 45 55 55 - 01 41 92 06 42



VENTE EN PRÉPARATION

HORLOGERIE

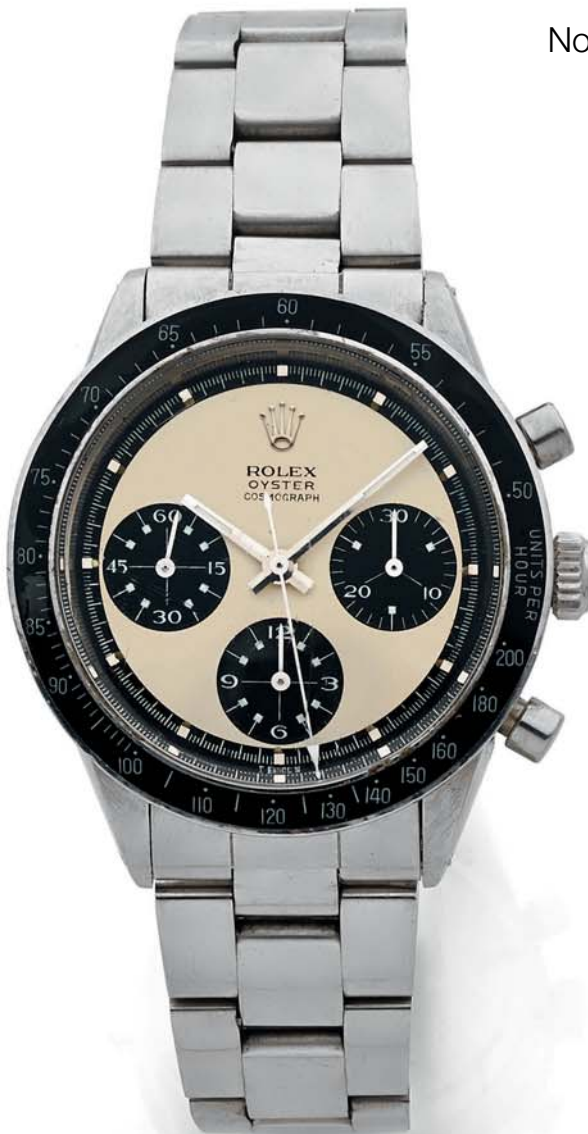
Vente en préparation
19 & 20 juillet 2014
Deauville - Villa le Cercle

Nous recherchons des lots pour cette vente.
Clôture du catalogue le 15 juin 2014.

Expertises sur rendez-vous:

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

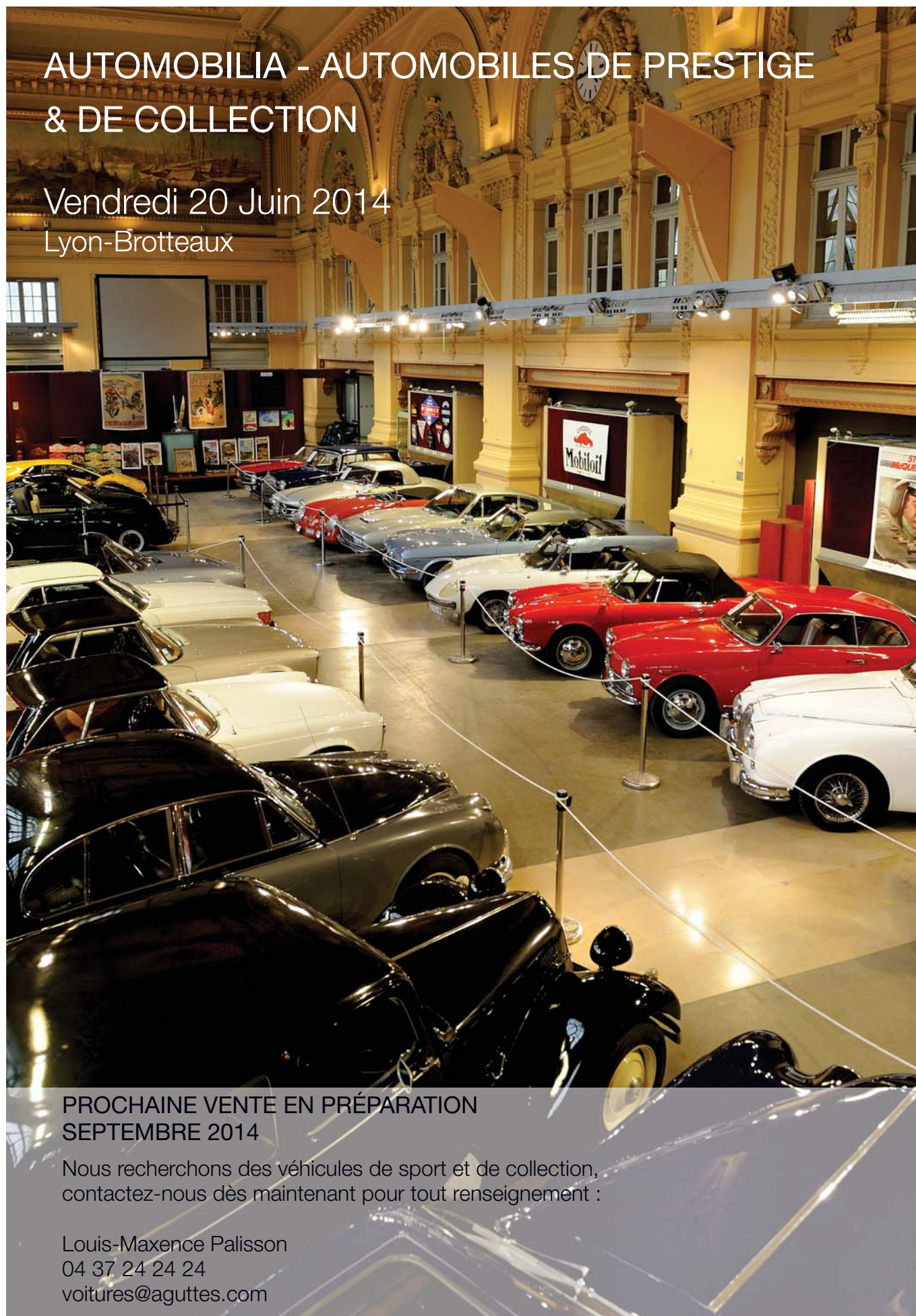
Expert
Didier Guedj
06 80 15 30 79
dg-expertise@hotmail.com



ROLEX Daytona
Cadran exotique dit Paul Newman.
Ref 6141. Date 1964.
(Cadran authentique, un seul propriétaire).
Adjugée 153 000 €

AUTOMOBILIA - AUTOMOBILES DE PRESTIGE & DE COLLECTION

Vendredi 20 Juin 2014
Lyon-Brotteaux



**PROCHAINE VENTE EN PRÉPARATION
SEPTEMBRE 2014**

Nous recherchons des véhicules de sport et de collection,
contactez-nous dès maintenant pour tout renseignement :

Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 24
voitures@aguttes.com

ASIE

Mardi 10 juin 2014 à 14h

Drouot-Richelieu - salle 9

Expositions publiques

Vendredi 6 Juin 2014 de 11h à 18h

Mardi 10 juin 2014 de 11h à 12h



PROCHAINE VENTE EN PRÉPARATION :
OCTOBRE 2014

Expertises sur photos ou sur rendez-vous
à l'étude ou à votre domicile, n'hésitez pas à contacter :

Sophie Perrine

01 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

(estimations d'après photographies ou déplacement à domicile)

CHINE

Important et rare brûle-parfum

Période Qianlong (1736-1795)

Probablement commande impériale exécutée
dans les ateliers impériaux. **Hauteur : 57 cm**

Provenance : Ancienne collection Elie et
Alice HUMEAU, à Compiègne.
Et resté dans la famille depuis.







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24