

AGUTTES

La mesure des Mondes

Ancienne collection F.

Première partie

Objets rares & précieux



Mardi 20 octobre 2020
Neuilly-sur-Seine



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable de la vente
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Spécialiste Horlogerie
Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07
guerin@aguttes.com



Spécialiste Objets d'Art & Argenterie
Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46
beriola@aguttes.com



Spécialiste Arts d'Asie
Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat**
bid@aguttes.com

Relations acheteurs
+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations Presse
Sébastien Fernandes
+33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Experts
Jean-Claude Cazenave
+33 (0)6 07 99 02 16
Pour le lot 27

Alain Weil
+33 (0)6 43 89 32 07
Pour le lot 76

Pierre Ansas, expert SFEP et expert
auprès de la Cour d'Appel de Paris
ansaspasia@hotmail.com

Anne Papillon d'Alton, expert CEEA
anne.papillon@hotmail.fr
Pour les lots 86 à 140

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés
Directeurs associés
Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol

**SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Antoine Aguttes

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire



Première partie
Objets rares & précieux

Vente aux enchères

Mardi 20 octobre 2020 à 14h30

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition partielle

À partir du 18 septembre sur rendez-vous
au +33 (0)1 41 92 06 44

Exposition complète

Vendredi 16, samedi 17 et lundi 19 octobre : 10h-13h et 14h-17h30
Le matin de la vente : 10h-12h

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**



Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.

Horlogerie

Lots 1 à 15





Verso

1
Amalric Père et fils
 (actif dès 1795 à Genève)
 Vers 1800

Montre à coq

Mouvement mécanique à remontage manuel
 Boitier or à décors émaillés polychrome
 Miniature peinte au dos
 Cadran émaillé
 Diam : 47 mm

800 - 1 500 €



2
Travail Français
 Vers 1800

Montre à coq de forme Mandoline

Boitier or et décors émaillés polychrome
 Cadran émaillé à chiffres arabe
 Cadran caché à l'intérieur de la montre
 et coq visible
 Dim : 60 x 26 mm
 Ecrin rapporté

2 000 - 4 000 €



Vue fermée

3
Travail Français
 Vers 1800

Montre à coq forme Lyre

Boitier laiton émaillé
 Cadran émaillé chiffres arabe
 aiguilles Breguet
 Dim : 42 x 34 x 13 mm

700 - 900 €



Verso



Détails

4
Charles Oudin
Vers 1800

Boîtier or
Cadran guilloché et aiguilles Breguet
Mouvement mécanique à remontage manuel
Complication calendrier, répétition ainsi que
heures sautantes
Diam : 56 mm

2 500 - 4 500 €

Issu d'une longue lignée d'horlogers, Charles Oudin est considéré comme l'un des meilleurs créateurs de son époque. Cet élève de Louis Breguet, passa toute sa vie à Paris, où il décida de se consacrer aux pièces de luxe et de précision. La devanture de son atelier est toujours visible dans la galerie du palais royal au cœur du 1^{er} arrondissement de Paris. Il participe aux expositions les plus importantes du XIX^e siècle, en France et à l'étranger, où ses œuvres lui donnent une grande notoriété. Parmi ses clients de l'époque figurent Empereurs et Impératrices, Rois et Reines, et même le Pape.

Cette montre gousset est un formidable exemple du travail de Charles Oudin, son cadran guilloché et ses aiguilles rappellent les codes des créations de son maître Louis Breguet. Ces complications, inhabituelles pour une montre de poche, sont un très bel enseignement du savoir faire de l'horloger français.



Exceptionnel gousset à automates

Louis Duchêne et fils à Genève

5
Louis Duchêne et fils à Genève
Début XIX^e siècle

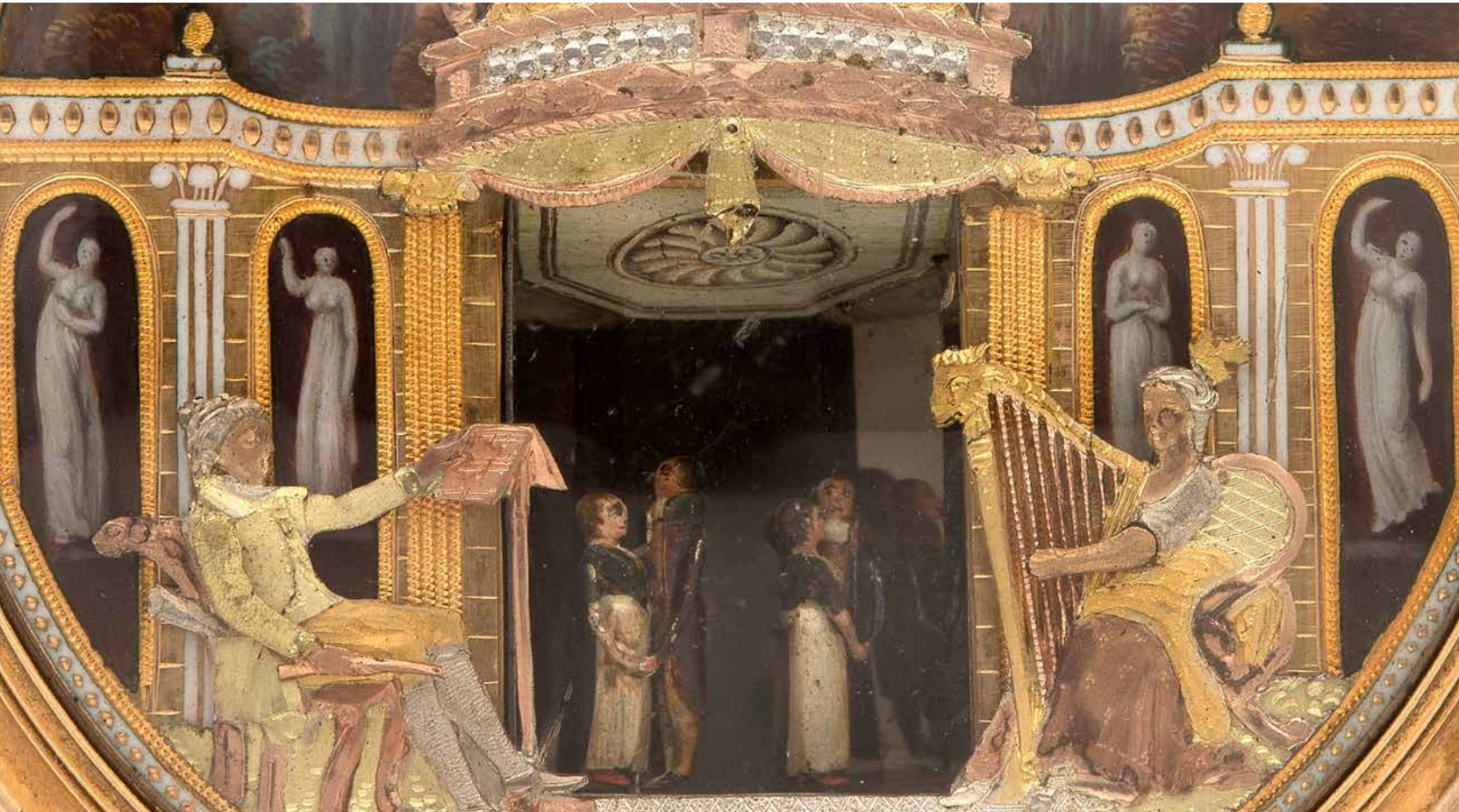
Exceptionnel gousset à automates

Boîtier en or
Automate représentant un paysage suisse émaillé peint en arrière-plan. Sous une coupole, deux couples de danseurs tournent sur une scène entourée de miroirs. Au premier plan, deux musiciens jouent de la harpe et marquent les temps. Mouvement mécanique à remontage manuel, échappement à cylindre, balancier plat à trois bras en laiton avec régulateur. Une sonnerie entraîne les automates grâce à un cylindre musical et six paires de lames en acier.
Diam : 62 mm

50 000 - 80 000 €

Exceptional gusset with automatons

Gold case
Automaton representing an enameled Swiss landscape painted in the background. Under a dome, two couples of dancers turn on a stage surrounded by mirrors. In the foreground, two musicians play the harp and mark the times. Hand-wound mechanical movement, cylinder escapement, flat three-armed brass balance with regulator. A striking mechanism drives the automatons thanks to a musical cylinder and six pairs of steel blades.
Diam: 2.36 in.



Verso

Les premiers automates apparaissent à Genève à la fin du XVIII^e siècle, cela peut être un simple mouvement de personnages permettant d'indiquer l'heure jusqu'à des scènes extrêmement complexes à plusieurs person- nages.

Le maître horloger Louis Duchêne (1730-1804) de Genève était réputé pour ses montres automates et à répétition. À partir de 1791, son fils s'associe et la société est renommée Louis Duchêne et fils. La firme excelle dans la manufacture de montres émaillées et à complications : répétition minute, petite et grande sonnerie, heures sautantes. Mais il sera surtout connue pour ses extraordinaires automates qui étaient vendus jusqu'en Chine.

Fabriqué par Louis Duchêne & fils cet automate est un remarquable témoignage du travail d'un des plus grands horlogers de Genève. La complexité permettant d'animer six personnages différents ainsi qu'une mélodie rythmant l'ensemble est exceptionnelle.

The first automatons appeared in Geneva at the end of the 18th century, it can be a simple movement of characters allowing to indicate the time up to extremely complex scenes with several characters.

The master watchmaker Louis Duchêne (1730-1804) of Geneva was famous for these automaton

and repeater watches. From 1791, his son be- came a partner and the company was renamed Louis Duchêne et fils. The firm excelled in the manufacture of enameled watches and watches with complications: minute repeater, small and large striking mechanism, jumping hours. But it will be known above all for these extraordinary automatons that were sold as far away as China.

Manufactured by Louis Duchêne & fils, this au- tomaton is a remarkable testimony to the work of one of the greatest watchmakers in Geneva. The complexity allowing to animate six different characters as well as a melody giving rhythm to the whole is exceptional.





6
Travail anonyme
Vers 1800

Montre à coq

Boitier or
Cadran émaillé à chiffres arabes
et aiguilles Breguet
Fond à décor émaillé
Entourage serti de perles
Diam : 34 mm
Poids brut : 24.6 gr
Eclat et manque

300 - 600 €



7
Travail anonyme
Vers 1900

Boitier or
Mouvement mécanique
à remontage manuel
Clef de remontoir en or
Diam : 34 mm
Poids brut : 32.4 gr
Ecrin d'origine

300 - 600 €



8
Travail anonyme
Vers 1900

Montre de gousset

Boitier or avec sa chaîne
Mouvement mécanique
à remontage manuel
Diam : 47 mm
Poids brut : 89.8 gr
Ecrin

300 - 600 €



9
Travail Français
Vers 1800

Chatelaine en or avec montre à coq signé Charles Le Roy

Mouvement mécanique à remontage manuel
Cadran émaillé à chiffres romain
Diam : 36 mm
Poids brut : 119.3 gr

800 - 1 200 €



Vue dans son écrin



10
Leroy
Vers 1900

Montre de gousset chronographe

Cadran émaillé à chiffres arabes
Mouvement mécanique
à remontage manuel
Diam : 55 mm

Ecrin d'origine signé

800 - 1 200 €



Vue dans son écrin



Détail

11 Breguet 1910

N° 1739

Montre de gousset
Boîtier en or lunette et fond en argent
Cadran émaillé à chiffre romain
Mouvement mécanique à remontage manuel
Diam : 54 mm
Ecrin ancien Touron 24 rue de la paix

Selon les archives Breguet, cette montre porte la mention « on a refait le fond et la lunette en argent »

Nous remercions Emmmanuel Breguet pour son aimable collaboration

1 000 - 1 500 €

12 L. Leroy & Cie Vers 1900

Montre de gousset

Boîtier argent
Mouvement mécanique
à remontage manuel
Diam : 55 mm

Boîte en bois signé Leroy et étiquette de révision Breguet à l'intérieur

500 - 1 000 €



13

Lot de 7 montres

en argent et acier avec lot de cinq clefs de remontoir dont une en pierre

200 - 400 €

14

Pendule

en bronze doré, ciselé et patiné simulant une colonne ovale surmontée d'un amour assis. Base ovale reposant sur quatre pieds galette.

Le cadran entouré d'une frise de palmettes et perles, émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, signé Brun à Paris.

Époque Restauration

Dim : 37 x 17,5 x P. 12,5 cm

Manque l'arc, usures au cadran

600 - 800 €



15

Pendule cage

en bronze doré, les facades vitrées. Cadran circulaire à chiffres latins, signé «Paul Garnier, horloger mécanicien de la marine».

XIX^e siècle

Dim : 44,5 x 24 x 19 cm

600 - 800 €

Objets de vitrine

Lots 16 à 29





Vue dans son coffret

16 Travail allemand Début du XVII^e siècle

Importante poire à poudre

en forme de poire à cerclage en argent
cisé et placage de nacre orné d'un décor
en vermeil d'une armoirie de la Maison
Habsbourg sur une face, de l'autre,
une cité assiégée en proie aux flammes.
Le pourtour orné de motifs cynégétiques.
Bec et capuchon en laiton doré
Dans son coffret en cuir

Dim : 18 x 13 x 4,5 cm
(Restaurations)

5 000 - 8 000 €





17

Cachet en pendentif

en porcelaine serti d'un intaille sur verre.
L'intaille sur paillon de couleur orangé. Le tout
sommé d'un chinois cueillant des fleurs.
Socle portant l'inscription «Ma belle les aura».
XVIII^e siècle
H : 3,5 cm

On y joint un flacon de parfum en porcelaine.
Porte en son centre l'inscription «amitié»,
entouré de guirlandes néoclassiques.
Premier tiers du XIX^e siècle
H : 2,5 cm
(Manque le capuchon)

200 - 300 €



Vue ouverte

20

Travail anglais

XIX^e siècle

Petite boîte nécessaire à toilette

de forme octogonale en lapis-lazuli et monture
en or finement ciselée de guirlandes fleuries
et volutes. Elle ouvre par un frêtel à fleurettes
ornant le couvercle, en partie centrale
et en partie basse et découvre un miroir.

H : 8 cm
Poids brut : 160 gr environ

1 500 - 2 000 €



18

Ampoule de parfum

en émail guilloché translucide bleu, en forme
de petite gourde orientale, à décor de
roses sur une face et de pétunias au revers
dans un entourage de guirlandes florales
rehaussé or.
Bouchon réhaussé de cabochons
de turquoises et de grenats.
XIX^e siècle
Dim : 5,2 x 3,7 cm

300 - 500 €



~19

Paris

Fin du XVIII^e siècle

Etui à tablettes émaillé «Souvenir d'amitié»

en or et ivoire peint en polychromie de motifs
et de grotesques, putto et réserves à décor
de personnages à l'antique peints en grisaille.

Dim : 8,8 x 4,8 cm
Poids brut : 85 gr environ
Fissure sur le couvercle
Poinçon au P couronné
(Fissure au verre sur le couvercle)

500 - 600 €



Vue fermée



Vue fermée

21

Travail anglais

Milieu du XVIII^e siècle

Etui nécessaire

en pomponne repoussé ciselé et amati
représentant d'une face Chronos et de l'autre
une muse dans des encadrements de grandes
volutes rocailles, guirlandes, fleurs et oiseaux.
H : 9,8 cm

600 - 800 €





~22

Tabatière

en or jaune et or rose ciselé de rinceaux feuillagés sur fond amati à décor de deux miniatures d'aristocrates du Grand Siècle sur ivoire de part et d'autre d'armoiries : un tiercé en pal de Lorraine, Autriche et Médicis.

Monture en écaille
Travail étranger de la fin du XVIII^e
- début du XIX^e siècle
Poinçons illisibles

Dim : 2,5 x 10 x 5,6 cm
(Manque au dos, fentes et doublure à refixer)

3 000 - 4 000 €



~23

Tabatière

circulaire en écailles et or de trois couleurs ciselé de rinceaux feuillagés sur fond amati. Le couvercle est orné d'une miniature sur ivoire représentant le portrait de Catherine II de Russie, d'après un tableau de Fedor Rokotov (1736-1808), dans un encadrement à pans coupés émaillé bleu.

XIX^e siècle

Diam : 9,2 - H : 9,7 cm
(Cercilage en écaille fendu et décollé)

2 000 - 3 000 €





Vue du fond

24
Travail étranger,
probablement Hanau
 Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

Tabatière

de forme circulaire en or jaune et émail bleu sur fond guilloché à décor de pampres de vigne et étoiles sur le couvercle, la bête et le fond.
 Le couvercle est orné d'un médaillon émaillé à décor néo-classique représentant une jeune femme implorant l'amour. Il est ceint d'une frise de perles fines.
 Les bordures de la tabatière sont ornées d'une frise végétale rehaussée d'émail translucide vert imitant des pierres fines.
 Poinçon d'une lettre couronnée
 Dim : 2,5 x 6,2 cm
 Poids brut : 95 gr environ
 (Sauts et manques à l'émail)

2 000 - 3 000 €

25
Genève
 Vers 1830

Tabatière

de forme ovale en or et argent finement ciselé et émaillé noir, blanc et rose à fond guilloché. Décor toutes faces (bête et fond) de frises de guirlandes fleuries, carquois et bouquets de fleurs en grisaille dans des réserves chantournées et médaillons.
 Le couvercle est pavé de diamants taillés en rose reprenant les motifs fleuris.

Dim : 2,3 x 7,2 x 5 cm
 Poids brut : 95 gr environ

2 000 - 3 000 €



Vue du fond



26
Genève ou Hanau
 Vers 1830

Tabatière

de forme rectangulaire en or de trois couleurs ciselé sur la bête et le dessous de feuillages, rinceaux et fleurs sur fond amati.
 Le couvercle orné d'une miniature émaillée d'une scène de paturage.
 Porte le numéro 2616

Dim : 2 x 8,4 x 6,4 cm
 Poids brut : 125 gr environ

3 000 - 5 000 €



Exceptionnelle boîte à automates, attribuée aux Frères Rochat



27
Frères Rochat, attribuée à
Avec similitudes du mécanisme
musical que l'on trouve dans
certaines réalisations de John Rich
Genève/Londres,
premier tiers du XIX^e siècle

Exceptionnelle boîte à automates

à trois ors jaune, rose et vert, rectangulaire
à pans coupés et riches décors émaillés de
rinçaux et palmettes. Le pourtour et le fond
sont en émail bleu rayonnant, translucide,
avec encadrements à réserve guillochés.
Musique à 1 air par cylindres en laiton à picots
Mécanisme non signé.
Poinçon S et D pour SENE & DETALLA,
Maîtres orfèvre
Dim : 92 x 57 x 40 mm
(Sauts et manques d'émail
Clé rapportée)
Mécanisme : Bon état général, pas de manques.
Le non fonctionnement actuel est dû au crochet
d'ancrage de la chaîne qui est désolidarisé
du ressort.

120 000 - 150 000 €

Attributed to Frères Rochat
With similarities to the musical
mechanism found in some
of John Rich's works

Geneva/London,
first third of the 19th century

Exceptional automaton box

with three golds: yellow, pink and green,
rectangular with cut-off sides and rich
enamelled decorations of foliage and
palmettes. The rim and back are in radiant,
translucent blue enamel, with guilloché
reserve frames.
Music with 1 tune per brass cylinder with picots.
Unsigned mechanism.
Mark S and D for SENE & DETALLA,
Master Goldsmith
Size : 3.55 x 1.96 x 1.57 in.
(Enamel jumps and lacks of enamel
Replaced key)
Mechanism : Good general condition, no shortages.
The current non-functioning is due to the anchor hook
of the chain being detached from the spring.





Vue de l'intérieur et du poïçon

Les quatre pans coupés sont ciselés de vases à l'antique, et le couvercle à charnière en verre bombé transparent s'ouvre sur un intérieur de théâtre du XVIII^e siècle avec de part et d'autre de la scène, trois balcons de loges réservées habités de quatorze personnages, dont certains aux bras articulés, d'un balcon de trois musiciens (violoncelle, violon et triangle) et d'un maître de musique.

Le mécanisme d'horlogerie se remonte en façade avec une clé carrée, par un orifice se situant derrière une des spectatrices au buste articulé.

Le fonctionnement de l'ensemble est à la demande en actionnant un bouton poussoir, ce qui déclenche les animations visuelles et musicales du danseur de scène et des trois musiciens de la loge orchestre. Le visuel, en bon état, a un cycle de 40 secondes.

La boîte s'ouvre par un fond à charnières où l'on peut distinguer la gravure des initiales S & D, désignant SENE & DETALLA Maîtres orfèvres suisses à l'époque romantique.

Le plafond du théâtre est rayonnant sur fond d'émail bleu avec entrelacs et branchages. Il est surmonté d'un dôme en émail bleu et rouge, aux attributs d'une tête de profil encadrée et de deux angelots soutenant une couronne de lauriers. L'ensemble est soutenu par deux colonnes corinthiennes, et le fond de scène est émaillé, décoré d'une perspective des coulisses avec double porte à mascarons.



Détail



The four cut sides are carved with antique style vases, and the hinged lid in transparent curved glass opens on to an 18th century theatre interior with, on either side of the stage, three balconies of reserved dressing rooms inhabited by fourteen characters, some with articulated arms, and a balcony of three musicians (cello, violin and triangle) and a music master.

The clockwork mechanism is wound up on the façade with a square key, through an opening behind one of the spectators with an articulated bust.

The ensemble is operated on demand by pressing a push button, which triggers the visual and musical animations of the stage dancer and the three musicians of the orchestra box. The visual, in good condition, has a cycle of 40 seconds.

The box opens with a hinged back panel where the engraving of the initials S&D, designating SENE & DETALLA Swiss Master Goldsmiths in the Romantic period, can be seen.

The ceiling of the theatre is radiant against a background of blue enamel with interlacing and branches. It is surmounted by a blue and red enamel dome with the attributes of a framed profile head and two cherubs supporting a laurel wreath.

The whole is supported by two Corinthian columns, and the backdrop is enameled, decorated with a backstage perspective with double masking doors.



28

Travail Suisse

XIX^e siècle

Boîte à «oiseau chanteur»

de forme rectangulaire à décor de scènes galantes à l'imitation du vernis Martin dans des paysages de moulin et de ruines.

Le mécanisme découvre un oiseau pivotant et chantant sur une plaque de laiton ajouré. Muni de sa clé de remontage, en forme de trèfle, postérieure et de son coffret.

Dim : 3,4 x 10 x 6,6 cm
(Accidents au boîtier au niveau du mécanisme)

3 000 - 5 000 €



Détail

Alexandre-Raoul Morel, orfèvre

29
Alexandre-Raoul Morel
(1801-1886), actif entre 1833-1850

Importante tabatière

destinée au marché Ottoman de forme rectangulaire en or et argent ciselé et émail bleu sur fond guilloché. Le couvercle présente une peinture émaillée sous verre à décor d'une fontaine jaillissante partiellement pavée de brillants de taille ancienne dont certains de couleur rose et vert formant un paysage orientalisant en relief. Le fond de la tabatière présente un décor en émail polychrome d'un bouquet fleuri dans une réserve chantournée. Paris, milieu du XIX^e siècle
Poinçon du maître orfèvre AMR
Poinçon du profil médecin grec
Poinçons de garantie
Dim : 3 x 9 x 6 cm
Poids brut : 275 gr environ
(Saut d'émail en haut à gauche, certains brillants remplacés)

30 000 - 40 000 €

An important rectangular snuffbox

in chased gold and silver and blue enamel. The lid features a enamelled painting under glass decorated with a spouting fountain partially paved with four set diamonds and small old cut brilliants, some of which are colored pink and green form an oriental landscape in relief. The underside of the snuffbox has a polychrome enamel decoration of a bouquet of flowers in a scrolled reserve. Paris, mid-19th century
Punch of the master goldsmith AMR
Greek doctor profile hallmark
Warranty stamps
Size: 1.8 x 3.54 x 2.36 in.
Gross weight : 275 gr approximately
(Enamel jump on top left, some brilliants replaced)



Vue du fond



Poinçons

Alexandre-Raoul Morel, fils de fabricant de tabatières Gabriel-Raoul, naquit à Paris en 1801. Il insculpa ses deux poinçons avec le même différent que son père, une oreille, sis au 7 rue Neuve-des Bons-Enfants, le premier en 1833 pour la tabatière et le second en 1849 pour la bijouterie. Quatre boîtes de cet orfèvre figurent dans les collections du musée du Louvre décrites et reproduites sous les numéros 338 à 341 dans la publication "Les tabatières du Louvre" par Monsieur Serge Grandjean.

Alexandre-Raoul Morel, son of snuff-box maker Gabriel-Raoul, was born in Paris in 1801. He inscribed his two hallmarks with the same difference as his father, one ear, located at 7 rue Neuve-des Bons-Enfants, the first in 1833 for the snuff box and the second in 1849 for the jewelry. Four boxes of this goldsmith appear in the collections of the Musée du Louvre described and reproduced under numbers 338 to 341 in the publication "Les tabatières du Louvre" by Monsieur Serge Grandjean.

Argenterie

Lots 30 à 75





30 Écuelle

en argent uni gravé d'un monogramme,
les oreilles ajourées de rinceaux.
Travail Lyonnais du XVIII^e siècle
Diam : 16,5 cm
Poids : 322 gr
(Les anses probablement rapportées)

200 - 300 €



31 Écuelle couverte

en argent uni à bord fileté,
les oreilles à palmettes rayonnantes.
Orfèvre : Nicolas II OUTREBON,
reçu Maître en 1735
Paris, 1770
Diam : 18 cm
Poids : 756 gr

400 - 600 €



32 Écuelle couverte

en argent uni, les oreilles à décor
gravé de rinceaux.
Travail probablement Français
de la fin du XVIII^e siècle
Dim : 17 x 28 cm
Poids : 577 gr
(Couvercle rapporté)

300 - 500 €



33 Aiguière

de forme balustre et son bassin polylobé
en argent à décor gravé de festons
et guirlandes de fleurs rubannées, rosaces,
frises de godrons et feuilles d'eau,
le couvercle surmonté d'un fretel en forme
de gui.
Orfèvre : Louis-Joseph MILLERAUD-BOUTY,
reçu Maître en 1779
Paris, 1783-1789

H : 26 cm
Poids total : 1,722 Kg

1 500 - 2 000 €



34
Deux boîtes circulaires

transformées en encrier et boîte à senteur, en argent uni à décor gravé aux armes «D'or à deux fascas ondéées de gueules» sommées d'une couronne de Marquis. Travail régional, en partie du XVIII^e siècle

H : 6,5 cm ; D : 7 cm
Poids brut : 315 gr
(Couvercles rapportés en métal argenté)

200 - 300 €



35
Gourde

en argent uni gravée aux armes «D'or à trois têtes de chien de sable» sommées d'une couronne de comte, la base amovible formant gobelet. Travail régional, XVIII^e siècle

H : 18 cm
Poids : 202 gr
(Chocs, modifications au bouchon)

300 - 500 €



Détail

36
Petite verseuse

de forme balustre en argent uni, le frétel en fleur à pistils, manche latéral en bois noirci. Travail régional du XVIII^e siècle

H : 10 cm
Poids brut : 234 gr
(Chocs)

200 - 300 €



37
Chocolatière

en argent uni de forme tronconique, aux armes «De gueule aux deux licornes affrontées, au chef d'or chargé de trois trèfles» sommées d'une couronne de marquis. Manche latéral en bois noirci. Paris, 1765

H : 14 cm
Poids brut : 395 gr

300 - 400 €

38
Plat

en argent uni, modèle à filets à bords contournés. On y joint un plat au modèle pouvant former paire (postérieur). Orfèvre : Jacques-Charles MONGENOT Paris, 1777

Dim : 24,5 x 36 cm
Poids total : 1,434 Kg

800 - 1 200 €

39
Assiette creuse

en argent à décor de godrons légèrement torsés. Poinçon de Maître orfèvre Paris, 1729

Diam : 25 cm
Poids : 427 gr
(Poinçon de Paris probablement rapporté)

200 - 400 €



40 Théière

en argent anglais à décor gravé de frise de vermiculures, chutes de feuillages et cartouches. Manche en bois.
Londres, 1798

H : 31 cm
Poids brut : 761 gr

400 - 600 €



41 Sucrier

en argent de forme ovale reposant sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées, à décor gravé et au repoussé de guirlandes fleuries, nœuds rubannés et cartouches. Les anses formées de pampres de vigne. Le couvercle terminé par un frêtel formé de deux fraises.

Poinçon de maître orfèvre NLF
Paris, 1773

H : 11 cm
Poids : 560 gr
(Frêtel détaché)

300 - 400 €



42 Verseuse tripode

de forme balustre en argent, à décor rocaille d'outils de jardinier dans des cartouches, appuie-pouce formant coquille à enroulement, fretel en forme de tulipe, manche latéral en bois noirci

Poinçon d'orfèvre : ED
Poinçons d'Ancien Régime rapportés
Poinçon Minerve

H : 23 cm
Poids brut : 589 gr

300 - 500 €





Robert-Joseph Auguste (1723 - 1805), orfèvre du Roi

43

Paire de flambeaux

en argent, la base circulaire à cannelures rayonnantes soulignée d'un tore de laurier, le fût à trois panneaux de chutes de piastres trilobées rythmé de frises de feuilles d'eau, le binet godronné surmonté d'une frise de lauriers.

Les bâtes estampées des chiffres 11 et 20. L'intérieur des pieds gravé en cyrillique KP et HX.

Orfèvre :
Robert-Joseph AUGUSTE (1723-1805)
Paris, 1778

H : 28 cm
Poids : 1, 829 Kg environ

20 000 - 30 000 €

Seront vendus avec faculté de réunion avec le lot 44.

Pair of silver torches

the circular base with radiating flutes underlined by a laurel torus, the shaft with three panels of tri-lobed piastres scraps punctuated with friezes of water leaves, the gadrooned tap topped by a frieze of laurel leaves.

The sticks stamped with the numbers 11 and 20. The inside of the feet engraved in Cyrillic KP and HX.

Goldsmith:
Robert-Joseph AUGUSTE (1723-1805)
Paris, 1778

Height: 11 in.
Weight: 1, 829 Kg approx.

Will be sold with reunion faculty with lot 44.



Une paire de flambeaux identique provenant du service de Kazan est illustrée dans Fœlkersam, Inventaire de l'Argenterie, conservée dans les garde-meubles des Palais Impériaux, Saint-Petersbourg, 1907, pl. 33, le descriptif p. XXIII. Deux autres flambeaux figurent dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris (1779 et 1782), illustrés dans Gérard Mabille, *Orfèvrerie française*, pp. 16 à 19. Gérard Mabille relève huit flambeaux identiques datant de 1778 (collections Jacques Helft, Henri Viguié...).

Illustre élève de l'orfèvre Jacques-Nicolas Roettiers, Robert-Joseph Auguste fut reçu maître à Paris en 1757. Œuvrant pour le marchand mercier Lazare Duvaux, fournisseur de Madame de Pompadour, il reçoit dès 1775 le titre d'orfèvre ordinaire du roi, le consacrant comme principal fournisseur de la Couronne jusqu'à la Révolution. Les œuvres de cet orfèvre majeur à l'éminente clientèle internationale, à l'image de Catherine II de Russie, se retrouvent aujourd'hui dans les plus grandes collections publiques au monde à l'instar du Louvre, du Metropolitan Museum et de l'Ermitage.

An identical pair of torches from the Kazan service is illustrated in Fœlkersam, Inventaire de l'Argenterie, kept in the storage facilities of the Imperial Palaces, St. Petersburg, 1907, pl. 33, the description p. XXIII. Two other torches appear in the collections of the Musée des Arts Décoratifs de Paris (1779 and 1782), illustrated in Gérard Mabille, *Orfèvrerie Française*, pp. 16-19, Gérard Mabille notes eight identical torches dating from 1778 (collections Jacques Helft, Henri Viguié...).

An illustrious pupil of the goldsmith Jacques-Nicolas Roettiers, Robert-Joseph Auguste was received as a master in Paris in 1757. Working for the merchant Lazare Duvaux, supplier of Madame de Pompadour, he received the title of ordinary goldsmith from the king in 1775, consecrating him as the main supplier to the Crown until the Revolution. The works of this major goldsmith with an eminent international clientele, such as Catherine II of Russia, are today to be found in the world's largest public collections such as the Louvre, the Metropolitan Museum and the Hermitage.



Détails du lot 43



44
Paire de flambeaux

en argent, la base circulaire à cannelures rayonnantes soulignée d'un tore de laurier, le fût à trois panneaux de chutes de piastres trilobées rythmé de frises de feuilles d'eau, le binet godronné surmonté d'une frise de lauriers.
Les bâtes estampées des chiffres 1.
L'intérieur des pieds gravé en cyrillique NL.
Orfèvre : Robert-Joseph AUGUSTE (1723-1805)
Paris, 1782 et 1783
H : 28 cm
Poids : 1,927 Kg environ

20 000 - 30 000 €
Seront vendus avec faculté de réunion avec le lot 43.

Pair of silver torches

the circular base with radiating flutes underlined by a laurel torus, the shaft with three panels of tri-lobed piastres scraps punctuated with friezes of water leaves, the gadrooned tap topped by a frieze of laurel leaves.
The sticks stamped with the numbers 1 and the inside of the feet engraved in Cyrillic NL.
Goldsmith: Robert-Joseph AUGUSTE (1723-1805)
Paris, 1782 and 1783
H : 11 in.
Weight : 1,927 Kg approx.

Will be sold with reunion faculty with lot 43.





45
Suite de quatre salerons doubles
 en argent reposant sur des pieds sabots,
 sept réceptacles en vermeil
 Poinçon de maître orfèvre H.A.
 Paris, 1789
 Deux réceptacles postérieurs portant
 le poinçon Minerve
 Poids total : 1,582 Kg
800 - 1 200 €

46
Suite de neuf verres à liqueur
 en vermeil (950°/°°)
 Orfèvre : Nicolas Chrysostome CAVET
 Poinçon : Premier coq (1798-1809)
 Poids : 192 gr
300 - 500 €



47
Gobelet

en argent et vermeil à fond uni décoré
 de pièces de monnaie en inclusion.
 Travail allemand
 Probablement XVIII^e siècle
 H : 13,5 cm
 Poids brut : 415 gr
 On y joint un goutte-vin en argent à décor
 rayonnant de fleurs de lys au centre d'une
 pièce de monnaie figurant Henri II et Catherine
 de Médicis, poinçon Minerve.
 Poids : 332 gr
 On y joint une importante coupe couverte sur
 piédouche en métal argenté à fond uni décoré
 de pièces de monnaies en inclusion,
 XIX^e siècle (Accidents).
 H : 32 cm
 Poids brut : 978 gr
400 - 600 €



48
Chope de forme tronconique
 en argent, l'intérieur vermeillé, à décor gravé
 de frises de postes, guirlandes de fleurs,
 vases et nœuds rubannés, le bouton poussoir
 ajouré à motif de cœur à enroulements.
 Poinçon de Maître orfèvre SGEW
 Londres, 1797
 H : 18 cm
 Poids brut : 568 gr
300 - 500 €

49
Timbale
 en argent à col évasé, décor gravé
 de coquilles, quadrillages, fleurs stylisées
 et inscription «M.M.Lerouge», le piédouche
 à frise de godrons.
 Paris, 1788
 H : 9,5 cm
 Poids : 98 gr
200 - 300 €





50
Écuelle couverte à anses
en argent (950‰) à décor de larges feuilles d'eau rayonnantes et d'une frise de rais de cœurs, monogrammée RG.
Maître orfèvre : poinçon GJ avec clé en différend
Travail régional, 1809-1819
Diam : 13 cm
Poids : 295 gr
(Quelques chocs)
200 - 300 €

53
Coupe couverte sur piédouche
en argent et vermeil à décor de frises de palmettes, rinceaux fleuris et quadrilles, les anses formant sphinges ailées, le couvercle surmonté d'un chérubin sur un char tiré par trois chevaux.
Poinçon étranger, XIX^e siècle
H : 23 cm
Poids : 576 gr
200 - 300 €

51
Bouillon couvert
en argent à deux anses géométriques, le couvercle à frise de rais-de-cœur, frétel à motif de graine orné de palmettes rayonnantes.
Orfèvre : François-Joseph BERTRAND-PARAUD
Poinçon Vieillard (1819-1838)
H : 13 cm ; Diam : 16 cm
Poids : 454 gr
200 - 400 €

52
Confiturier
en argent (950‰), la base carrée à frises de pampres de vignes reposant sur des pieds griffes ailés, le corps ajouré à décor de deux amours drapés, les anses à enroulement et têtes de serpent, le couvercle à doucine, prise en couronne de lauriers. Intérieur amovible en cristal taillé.
Poinçon Vieillard (1819-1838)
Poids : 322 gr
Poids brut : 673 gr
200 - 400 €

54
Bougeoir à main
en métal argenté à décor d'entrelacs et frises de piastres, le binet soutenu par un chérubin assis sur un chien aboyant, la prise à tête d'ange et enroulements.
Travail probablement allemand de la fin du XIX^e siècle
H : 14 cm
Poids : 182 gr
50 - 80 €



~55
Service à côtes torsées
en argent composé d'une théière à la anse baguée d'ivoire, un sucrier et un pot à lait de forme balustre à décor rocaille de frises de postes et feuilles d'acanthos, reposant sur quatre pieds à enroulements.
Poinçon d'orfèvre illisible et poinçon Minerve
Poids : 877 gr
On y joint un pot à lait égoïste tripode à côtes torsées, décor rocaille et pieds à enroulements. Manche en bois clair.
H : 9 cm
Poids : 77 gr
300 - 500 €

56
Petit kovsch
en argent uni à long manche orné d'un monogramme gravé.
Orfèvre : Ignace Pavlovitch SAZIKOV
Moscou, circa 1880
Poinçon de titre 84
L : 16,5 cm
Poids : 70 gr
200 - 300 €

57
Plateau
en argent (950‰) de forme rectangulaire à bords chantournés, modèle à filets et rang de perles en bordure, les anses à volutes et rinceaux feuillagés.
Orfèvre : Victor BOIVIN
Poinçon Minerve
Dim : 36 x 52,5 cm
Poids : 1,764 Kg
(Rayures, tâches)
500 - 800 €





58

Importante jardinière

en argent de style Louis XVI de forme rectangulaire à coins en quart de cercle reposant sur huit pieds griffes, à décor ajouré de cygnes s'abreuvant, coquilles et rinceaux soulignés de frises de grecques et de rais de cœur. Intérieur en métal argenté. Orfèvre : Henri LAPEYRE Poinçon Minerve Dim : 11 x 50 x 30 cm Poids brut : 4,139 Kg

On y joint cinq corbeilles en argent, modèle col de cygne, décor de frises de feuilles d'eau. Orfèvre : Henri LAPEYRE Poinçon Minerve (Doublures en métal argenté blanc). Poids brut : 1,6 Kg (environ) Diam : 10 cm (Trois pièces) Diam : 15 cm (Deux pièces) (Chocs, légères oxydations)

800 - 1 200 €

59

Importante aiguière octogonale

néo Louis XV à panse cintrée et son bassin en argent (950‰) à décor au repoussé de lambrequins, coquilles, rinceaux et chutes de feuillages dans des encadrements à fonds alternés unis et amatis, l'anse figurant une nymphe allongée à la corne d'abondance, l'aiguière monogrammée et le bassin rond à bordure filets posant sur un piédouche. Orfèvre : Henri LAPEYRE Poinçon Minerve Aiguière : H : 38 cm Bassin : H : 14 cm ; Diam : 46,5 cm Poids total : 5,157 Kg (Chocs, rayures)

2 000 - 3 000 €





60

Paire de pots-pourris

en argent (800°/°), le piédouche orné d'une frise de rais-de-cœur, le corps balustre à décor alterné de larges feuilles d'eau surmonté d'une frise d'entrelacs rythmée d'ajours et de quartefeuilles, les prises formant têtes de chevaux.
Italie, XIX^e siècle

H : 26 cm
Poids : 998 gr

600 - 800 €



~61

Lucien Falize (1839-1897)

Service en argent

de forme tronconique comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et une pince à sucre, à décor au repoussé de cupules et gravé de croix et pointillés, anses en ivoire.
Poinçon tête de chien

Petite verseuse 362 gr ; H : 17 cm
Sucrier 179 gr ; D : 9 cm
Grande verseuse 462 g ; H : 19 cm
Pince à sucre 21 gr
Pot à lait 179 g ; H : 7 cm
Poids brut : 1 203 gr
(Légers chocs et accidents)

800 - 1 200 €

62

Falize Freres

Deux corbeilles et deux coupes

en argent et vermeil à décor martelé et au repoussé de cupules
Poinçon Minerve
Poids brut : 1 377 gr

500 - 800 €



Service de Gustave Keller

63
Suite de trois plats

de dimensions diverses en argent uni à quatre bords contours, gravés d'un monogramme sur l'aile. On y joint un petit plat polylobé à bordure ornée de godrons et décor gravé de lambrequins.
Orfèvre : Gustave Keller, Paris
Poinçon Minerve
Dim : 21 x 28,5 cm ; 31 x 45 cm ; 35,5 x 50 cm ; 41 x 60 cm
Poids total : 6,013 Kg
(Rayures)

2 000 - 3 000 €



Lot 63

64
Suite de trois plats

en argent uni de dimensions diverses à quatre bords contours, gravés de monogrammes sur l'aile.
Orfèvre : Gustave Keller, Paris
Poinçon Minerve
Dim : 31 x 45 cm ; 35,5 x 50 cm
Poids total : 4,172 Kg

1 200 - 1 500 €



Lot 64

65
Suite de deux saucières

l'une avec prises, et leurs récipients amovibles en argent uni à quatre bords contours, gravées d'un monogramme au centre.
On y joint deux récipients en métal argenté au modèle.
Orfèvre : Gustave Keller, Paris
Poinçon Minerve
H : 10 cm
Poids : 2,254 Kg
Poids brut : 2,642 Kg

1 000 - 1 500 €



66
Suite de quatre salerons et un moulin à poivre

en argent uni à quatre bords contours, gravés d'un monogramme au centre, l'intérieur des salerons et deux petites cuillères en vermeil. On y joint deux receptacles en cristal.
Orfèvre : Gustave Keller, Paris
Poinçon Minerve
Poids : 604 gr
Poids brut : 715 gr

300 - 500 €

67
Paire de moutardiers

en argent uni à quatre bords contours, gravés d'un monogramme au centre, deux petites cuillères en vermeil, deux réceptacles en cristal.
Orfèvre : Gustave Keller, Paris
Poinçon Minerve
Poids : 480 gr
Poids brut : 693 g

200 - 300 €

68
Suite de deux saupoudreuses

sur piédouche pouvant former paire, de forme balustre en argent uni à quatre bords filets contours, l'une gravée d'un monogramme au centre.
Orfèvre : Gustave Keller, Paris
Poinçon Minerve
H : 16 cm
Poids : 552 gr

300 - 500 €

69
Paire de pinces à asperges

en argent uni à quatre bords contours, gravée d'un monogramme au centre. On y joint leur présentoir en métal argenté terminé par quatre pieds boules.
Orfèvre : Gustave Keller, Paris
Poinçon Minerve
H : 16 cm
Poids brut : 596 gr

200 - 300 €

70
Ensemble

composé d'une petite assiette sur piédouche, deux assiettes creuses et un plat creux en argent uni à quatre bords contours, gravés d'un monogramme sur l'aile.
Orfèvre : Gustave Keller, Paris
Poinçon Minerve
Dim : D : 16 cm ; D : 23 cm ; D : 30 cm
Poids total : 2,566 Kg

1 200 - 1 500 €





71 Ensemble

composé d'une jatte, deux plats ovales en argent uni, gravés d'un monogramme. Orfèvre : Gustave Keller, Paris Poinçon Minerve

Dim : 20 x 30 cm ; 26 x 40 cm ; 34 x 51 cm
Poids total : 2,6 Kg (environ)

On joint un plateau rectangulaire en métal argenté, à quatre bords contournés, gravé d'un monogramme.

1 500 - 2 000 €

72 Suite de cinq assiettes

de tailles diverses en argent uni à quatre bords contours, gravées d'un monogramme sur l'aile.

Orfèvre : Gustave Keller, Paris Poinçon Minerve

Dim : D : 27 cm ; D : 30 cm ; D : 30 cm ;
D : 33 cm ; D : 33 cm
Poids total : 4,514 Kg

1 200 - 1 500 €

73 Ensemble de deux présentoirs sur piédouche et un légumier couvert

en argent uni à quatre bords contours, gravés d'un monogramme. On y joint ses deux doublures en métal argenté. Orfèvre : Gustave Keller, Paris Poinçon Minerve

Diam : 20 cm
Poids brut : 3,766 Kg

800 - 1 200 €

74 Nécessaire à caviar

en métal argenté et cristal taillé, le couvercle en argent uni à quatre bords contours, gravé d'un monogramme au centre.

Orfèvre : Gustave Keller, Paris Poinçon Minerve

H : 12 cm ; D : 15 cm
Poids brut : 819 gr

200 - 300 €

75 Paire d'assiettes

en argent (950‰) à décor de frises de palmettes et gravées d'un monogramme sur l'aile. On y joint une assiette en argent au modèle non monogrammée, poinçon de maître orfèvre à l'hermine. Poinçon Vieillard (1819-1838)

Diam : 27,5 cm
Poids total : 1,996 Kg (chocs)

600 - 800 €



Objets d'art : de l'antiquité à l'époque moderne

Lots 76 à 86





Verso

76 EGYPTE

Arsinoë II (épouse de Ptolémée II, † 270 av. J.C.)

Octodrachme d'or au nom d'Arsinoë :
frappe posthume d'Alexandrie sous
Ptolémée V ou VI (204-145 av. J.C.).
A/ Buste diadémé et voilé d'Arsinoë,
K dans le champ.
R/ Double corne d'abondance ceinte
du bandeau royal avec deux grappes
de raisin suspendues de chaque côté.
Superbe.

Poids : 27.8 gr

7 000 - 10 000 €



77 D'après l'antique

Portrait de Pharaon à la coiffe royale

Sculpture en pierre noire de lave
Sur un socle en albâtre à section carrée

H : 15,5 cm
Avec le socle : 28 cm

500 - 700 €



78 D'après l'antique

Tête de Minerve

Sculpture en pierre
Sur un socle en marbre rouge griotte
à section carrée

H : 23 cm
Avec le socle : 38 cm

1 000 - 1 200 €



Profil



79

D'après l'Antique

Figure mythologique

Le tireur d'épine

Epreuves en bronze à patine brune, l'une sur un socle en marbre gris, l'autre en bronze.

H : 15,5 cm

H : 21 cm

500 - 700 €

80

Poudrier à deux compartiments

en métal doré et rehauts de polychromie, à décor symétrique gravé d'animaux (éléphants, paons, antilopes, coqs, oiseaux) parmi des rinceaux.

Numéro gravé sur le bord extérieur inférieur. Travail dans le goût indien, début XX^e siècle.

Dim : 8,7 x 17 cm

200 - 300 €



81

Emile Gallé (1846-1904)

Vers 1880

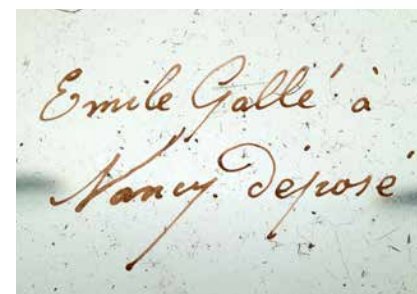
Beau vase en forme de lampe de mosquée

en verre transparent à fond vermiculé et émaillé en relief ; il présente un décor oriental de personnages, singe et palais dans trois cartouches.

Le col est agrémenté d'une frise lettrée or sur fond émaillé bleu : "c'est sortilège que d'aimer" Il présente trois prises en application à chaud. Signé sous la base «E. Gallé à Nancy déposé»

H : 31.5 cm ; Diam : 18,5 cm

20 000 - 25 000 €



Détail



82
René Lalique (1860-1945)

Vase « Perruches »

de forme ovoïde en verre soufflé-moulé.
Signé « R. Lalique »

H : 25 cm

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique 1860-1945 »,
les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle
identique reproduit à la page 410, numéro 876.

3 000 - 4 000 €

83
René Lalique (1860-1945)

Sculpture « les inséparables »

en verre blanc moulé-pressé reposant
sur une base en bois pyramidale.
Signée « R. Lalique » et « R. Lalique France »

H : 59 cm

7 000 - 9 000 €





84
Edouard Marcel Sandoz (1881-1971)

Paire de sculptures

en bronze patiné brun figurant un congre
dit «Chien de mer».
Signées «E.M. Sandoz» Cachet de fondeur
VALSUANI Cire perdue.

Dim : 35 x 29 cm

3 000 - 4 000 €



85
Louis Dejean (1872-1954)

Nu féminin

Epreuve en terre patinée brun sur socle cubique en marbre noir.
 Monogrammée.
 Vers 1925
 H : 49 cm (avec socle 57 cm)

800 - 1 200 €

Vue de dos



86
Deux sujets formant pendants

en bronze bicolore, à patines brune et dorée,
 évoquant des personnages bouddhiques,
 l'un rappelant le Boudai souriant,
 l'autre un moine, coiffé d'une feuille,
 tous deux assis sur des souches d'arbre
 s'élevant d'une base carrée.
 Travail européen, vers 1920-1930
 H : 22,5 - 26 cm

300 - 500 €

Arts d'Asie

Lots 87 à 140





87



Détail



Photo in-situ dans les années 1900

87
Japon
 Période Taishō-début Showa, XX^e siècle

Okimono

en bronze de patine brune représentant un tigre passant, rugissant.
 Cachet sur le ventre.
 H : 30 cm - L. totale : 67 cm
 (Queue recollée)

600 - 800 €

~88
Japon
 Vers 1920

Grand okimono

en bronze de patine brune représentant un éléphant passant, les défenses rapportées en ivoire.
 Dim : 33 x 50 cm
 (Une défense fendue en deux, l'autre avec gerces)

2 000 - 3 000 €



88

89
Japon
 Vers 1900

Vase corbeille

à fond plat et parois évasées, la partie basse en fer, orné en partie haute de différents alliages et métaux, sentoku, shibuichi, shakudo, plomb imitant des fragments de textiles fixés par des agrafes, l'un orné d'un dragon ; l'intérieur doublé d'étain ; une grande anse plate fixée sur les bords. Avec couvercle en bois laqué noir dans lequel a été inséré un petit vase bleu-blanc formant la prise.

H. sans anse : 11,5 cm - H. totale : 20 cm
 Diam : 18,5 cm
 (Anse à refixer sur un côté ; usures sur le pourtour du couvercle)

500 - 700 €



89

90
Japon
 Période Edo, XVIII^e - XIX^e siècle

Vase couvert

en fer, en forme de panier à paroi évasée surmontée d'une grande anse, récipient, couvercle et anse ornés de rinceaux et mon teintés ocre et vert, le couvercle percé en son centre, intérieur et revers du couvercle laqué rouge.

H. sans les anses : 9,5 cm
 H. totale : 17 cm - Diam : 13,3 cm

200 - 300 €



90



91

~91
Japon
 Période Meiji, fin XIX^e siècle

Etui à cartes

en fer à décor couvrant incrusté en nunomezogan or d'édifices célèbres parmi des pins sur une face, l'autre face ornée du Mont Fuji émergeant des nuages où volent des grues au-dessus d'un étang aux berges plantées d'iris, le pourtour décoré d'un semis de feuilles.
 Marque Komai dans un cachet.
 Dim : 8,5 x 7 cm

On y joint une petite boîte (Japon, XIX^e siècle) rectangulaire plate, en ivoire ornée à l'extérieur de sapèques en laque or et brune, sur fond de rinceaux karakusa, l'intérieur orné de monnaies et sapèques.
 Dim : 0,6 x 9,7 x 6,3 cm
 (Petit trou rebouché)

700 - 900 €



92

92
Japon
 XIX^e siècle

Mizuhire

compte-goutte à eau, en bronze de patine brune, en forme d'aubergine entourée de feuilles, tiges et fleurs.
 L : 9 cm

100 - 150 €



93
Japon
Période Edo, XVIII^e - XIX^e siècle

Grand sujet

en bois laqué polychrome et or, représentant un moine assis en méditation, les bras baissés, les deux mains faisant des mudra spécifiques. Il est vêtu de la robe monastique richement décorée, retombant en plis lourds à l'avant, et par-dessus laquelle est drapé un kesa recouvrant l'épaule gauche.

H. totale : 70 cm
(Accidents, manques, usures, reprises de polychromie)

1 200 - 1 500 €



Photo in-situ dans les années 1900

AGUTTES



Verso

94
Japon
Période Meiji, XIX^e siècle

Chapelle portative zushi

creusée dans une section de bois d'aloès odorant, chinkô, (Chenxiang en chinois) laissé au naturel, les deux portes, sculptées de lotus en léger relief, ouvrant sur une grotte où le Bouddha Amida, également en bois d'aloès, est assis en lalitasana parmi des rochers, surmonté de nuées dorées se prolongeant sur le revers des portes. Celles-ci sont doublées d'une plaque en shibuichi ornée au repoussé et incrustations en haut relief de sentoku, shakudo et rehauts dorés, figurant Fugen Bosatsu assis contre l'éléphant blanc et de Monju Bosatsu assis contre le lion.



Vue de dessous

Plusieurs inscriptions et cachets : au-dessus des portes, Shakazô Sekko, au dos, Namidabutsu, et sur la base, nombreuses inscriptions, donnant la date, Meiji 9 (1876) et les noms du sculpteur, Tsuruoka Hisatada, et du forgeron, Hara Shûgetsu.

Dim : 15 x 9,5 cm
(L'objet a été accidenté et recollé en de multiples endroits, avec des lacunes)

1 500 - 1 800 €



La mesure des Mondes • 20 octobre 2020



95

Japon
Période Edo, XVIII^e - XIX^e siècle

Sujet en bois

partiellement doré et laqué brun et noir, représentant le Bouddha Amida assis en padmasana, les mains en dhyana-mudra, son vêtement orné au dos de motifs stylisés. Avec socle hexagonal en bois doré, rapporté.
H. Bouddha : 19,5 cm - H. socle : 5 cm
(Usures et lacunes de dorure ; lacunes de laque, petits éclats et fentes ; manque un pied au socle)

300 - 400 €



Photo in-situ dans les années 1900

96

Japon
XVIII^e - XIX^e siècle

Deux tsuba

l'un mokko-gata en sentoku et rehauts dorés, à décor d'un dragon parmi les flots, évoluant sur les deux faces, le mimi doré ; l'autre, maru-gata en shakudo, orné sur les deux faces, en iroe-takazogan de fleurs d'automne. Non signés.

H : 6,7 cm - 7,6 cm

300 - 500 €



97



98



99



100



101



97

Japon
Période Edo, XIX^e siècle

Tsuba mokko-gata

en shibuichi et rehauts dorés, orné en takazogan de Hiko-Shichi portant la sorcière sur son dos ; signé Toshinaga suivi d'un kao. Un seul hitsu-ana.

H : 8,5 cm

300 - 400 €

98

Japon
XIX^e siècle

Tsuba kaku-gata

en fer, à décor en relief et rehauts dorés, d'un pèlerin sur une face, l'autre face ornée du Mont Fuji, voiliers et pins ; les deux anahitsu obstrués de shakudo. Signature très cursive.

H : 7,7 cm

180 - 220 €

99

Japon
XVIII^e siècle

Tsuba mokko-gata

en shibuichi orné en iroe-takazogan d'une écrevisse parmi feuilles et cordes. Signé Iwamoto Konkan (1744-1801), suivi d'un kao.

H : 6,4 cm

500 - 700 €

100

Japon
XVIII^e - XIX^e siècle

Deux tsuba mokko-gata

en fer et rehauts dorés, l'un à décor couvrant de touffes d'aiguilles de pin évoquant des nids d'abeilles, d'où émergent des tiges portant des pommes de pin. Non signé ; l'autre ajouré de deux personnages auprès d'un cours d'eau, sous un pont. Signé sur les deux faces.

H : 7,9 cm - 8,1 cm

250 - 450 €

101

Japon
XIX^e siècle

Tsuba mokko-gata

en fer, à décor ajouré de deux coqs s'enroulant sur le pourtour. Non signé.

H : 8 cm

180 - 220 €

Importante collection de Tantô et Wakizashi

Intéressante sélection d'armes japonaises comprenant douze wakizashi et huit tantô, essentiellement du XVI^e au XIX^e siècle, la plus ancienne lame, un tantô, étant cependant datée de 1336. De nombreuses lames sont signées et l'on remarque de beaux koshirae – montures – pour certains des tantô.

Cet ensemble est d'autant plus intéressant qu'il a été réuni par des collectionneurs curieux en de nombreux domaines, incluant en plus du Japon et de l'Asie ; d'autres objets d'époques et origines variées.



Photo in-situ dans les années 1930



102

Japon
Période Koto

Grand tantô monté en aikuchi

à lame en hira-zukuri, hamon suguha, itame-hada bien discernable, une double gorge terminée en tête de lance surmontée d'un bonji sur un côté, l'autre souligné d'une gorge et d'un bonji ; nakago légèrement courbe, à trois mekugi-ana, signature partiellement lisible, (...) kuni (no) ju Sadamune (?) et daté Kenmu 3, 8^e mois (Août 1336).
Lame du kogatana signée (...) Minamoto Kaneuji saku.
Koshirae en suite : fourreau recourbé en son extrémité, à décor bicolore blanc et brun, incrusté de same et laque, dessinant un tressage ; au niveau des uragawara

et du kojiri, gainé de sentoku imitant un cuir à gros grain et orné de mon et motifs stylisés, repris sur le fuchi-kashira ; habaki doré de type nekogaki ; tsuka en sentoku et rehauts or, chaque face ornée en relief d'un dragon parmi nuées et flammes, signature cursive dorée sur un petit côté.
Avec housse.

L : 30,7 cm
(Plusieurs kizu sur la lame, ha avec traces d'oxydation ; manque kogai, quelques lacunes d'incrustation sur le fourreau)

2 000 - 3 000 €

103

Japon
XVI^e - XVII^e siècle

Aikuchi tantô

à lame uchi-zori en hira-zukuri, avec gunome hamon, chaque côté orné d'un bonji, le mune souligné d'une gorge sur la face ura ; nakago à un mekugi ana, signé Sukemune.
Koshirae avec fourreau en laque gris-vert imitant le cuir, orné en iroe takamakie de trois chidori en vol ; kojiri, koi-guchi, fuchi-kashira en suite, en shibuchi, shakudo et rehauts or, à décor de prunus en fleurs, bambous, chrysanthèmes, des pluviers en vol sur le large koi-guchi ; deux menuki circulaire en shakudo et rehauts or à décor floral ; habaki doré. Une bélière sur le koi-guchi.

Avec housse.

L : 24,6 cm
(Manque le kogatana ; petits kizu sur la lame ; infimes égrénures sur le kissaki)

1 000 - 1 200 €



103



104

104

Japon
XVI^e - XVII^e siècle

Aikuchi tantô

à lame en hira-zukuri, uchi-zori, mune souligné d'une double gorge de chaque côté, nakago à un mekugi-ana, non signé.
Koshirae en laque noire, le fourreau orné en iroe-takamakie de baies et feuillages d'automne, portant une signature Tomoe Yoshinari ; la tsuka à décor au laque or d'un pluvier en vol.

L : 20,2 cm
(Kizu et traces d'oxydation ; manque kojiri, chocs et usures sur fourreau et poignée ; kashira à refixer, légèrement cabossé ; sous réserve du nakago)

500 - 700 €



105

Japon
XVII^e - XVIII^e siècle

Grand tantô

à lame en hira-zukuri, gunome hamon, nakago à un mekugi-ana, non signé.
Koshirae : fourreau en bois annelé, tsuka laquée à l'imitation du bois ; tous les éléments (kojiri, base de l'uragawara, koiguchi, tsuba, fuchi) en suite, en os patiné brun à décor incisé d'un damier de fleurettes stylisées, les menuki en os teinté.

L : 29,2 cm
(Plusieurs kizu sur la lame ; manque le kogatana ; manque une demi seppa, l'autre cassée recollée, tsuba recollée ; manque le kashira ; mekugi en os, cassé en son extrémité ; sous réserve du nakago et d'une éventuelle signature)

500 - 700 €



105



106



106

Japon
XVIII^e - XIX^e siècle

Aikuchi tantô

à lame hira-zukuri, hamon en suguha, hira-mune souligné de deux fins sillons sur un côté, l'autre côté avec large gorge ornée d'un horimono représentant Fudomyô parmi des flammes ; tsuka nakago à un mekugi ana, portant la signature apocryphe Yamashiro no Kuni Nishijin Junin Umetada Myoju, à l'âge de 73 ans.

Koshirae en suite, sur le thème de la fleur de cerisier : fourreau en laque brune ornée en togidashi et hiramaki-e de laque or, de fleurs et feuilles de cerisier flottant dans un cours d'eau ; kojiri, large koi-guchi, kozuka, fuchi-kashira argenté, entièrement décorés de fleurs en léger relief ; seuls les menuki, en shibuichi,

ont un décor différent, figurant des fleurs de chrysanthème épanouies ; habaki doré ; tsuka tressée de fanons de cétacés sur same. Avec housse.

L : 26 cm
(Manque le kurigata ; lame avec quelques piqures d'oxydation ; petits chocs sur le fourreau ; Sous réserve du nakago)

600 - 800 €



107

Japon
Période Edo, XVII^e siècle

Aikuchi tantô

à lame de type moroha-zukuri, à double hamon en suguha, nakago suriage, à un mekugi ana, avec signature très effacée, lwami...

Koshirae avec fourreau laqué noir ; les éléments (sauf menuki) en suite, en shibuichi à décor incisé en katabori de dragon dans les nuées ; un menuki doré figurant un shishi ; lame du kogatana signée Shizusaburô Kaneuji ; tsuka lacée de fanons de baleine.

L : 24,5 cm
(Petites rayures sur la lame ; manque le kogai ; fentes et lacunes de laque sur le fourreau ; manque un menuki ; une partie de fanons manquante)

1 200 - 1 500 €

108

Japon
XVI^e siècle

Aikuchi tantô

à lame hira-zukuri, hamon à gunome large et régulier, deux gorges fines sur omote, une gorge profonde sur ura, sous réserve du nakago (tsuka nakago à un mekugi-ana, signé Kanekishi).
Koshirae : fourreau annelé en laque noire gainé de sentoku au niveau des uragawara ; éléments en suite (kojiri, kurigata, kogai, kozuka, fuchi-kashira, menuki) à décor de mon à motif de gyôyô, pousses d'abricot ; tsuka entièrement revêtue d'un fin cordage s'enroulant sur toute la hauteur ; habaki à feuille d'argent ; lame kogatana signée, kogai et fuchi signés Iwamoto Kazuhiro.

Avec housse.
L : 27,7 cm
(Quelques kizu et traces d'oxydations sur la lame ; petits chocs sur un côté du habaki ; petites lacunes de laque noire sur le fourreau, partie lisse ternie et tachée ; tsuka salie)

800 - 1 200 €

109

Japon
XVII^e siècle

Wakizashi

à lame hira-zukuri, hamon à gunome irrégulier bien marqué, nakago à un mekugi ana, signé Kanefusa.
Lame du kogatana signée Jumyô.
Koshirae : fourreau en laque noire, certains éléments en suite (kojiri, soritsune, uragawara, habaki, fuchi-kashira, menuki), en fer émaillé à décor de motifs géométriques, tsuba en fer de forme tourmentée « naturelle » sur laquelle évolue un lézard en shibuichi ; kogatana à lame signée et kozuka en sentoku incisé.
L : 37,2 cm

1 000 - 1 500 €



110

Japon
Fin XVI^e - XVII^e siècle

Wakizashi

à lame en shinogi-zukuri, soulignée de chaque côté, d'une grande gorge doublée d'une plus fine sur un côté, gunome hamon, ko-kissaki, nakago à un mekugi-ana, non signé.

Koshirae : fourreau uni laqué noir, les éléments en shibuichi ornés en shakudo, sentoku et rehauts dorés, non en suite ; kojiri à décor de danseurs, koi-guchi orné de constellations, tsuba à décor de samourai et pousses de pin au soleil couchant, fuchi-kashira et kozuka à décor de fleurs et plantes d'automne, fuchi et kozuka signé, lame du kogatana avec signature très effacée, menuki figurant des poupées, habaki doré de type nekogaki.

L : 45,9 cm
(Plusieurs kizu, chocs sur le ha, plusieurs traces d'oxydation ; petits chocs et craquelures de laque sur le fourreau ; manque kogai, kurigata et base kogatana ; usure et salissure tsuka)

1 200 - 1 800 €

111

Japon
Fin XVI^e - XVII^e siècle

Wakizashi

à lame au shinogi souligné sur toute sa longueur par une large gorge de chaque côté du mune, itame hada, gunome hamon, nakago à trois mekugi-ana, avec signature et date peu lisibles : BISHU OSAFUNE YUKIKAGE, (....) 3^e année 8^e mois (ère peu lisible).

Koshirae non en suite : fourreau en laque noire orné en shibuichi et dorure, d'un oiseau en vol, échappé d'une cage ; kurigata en fer, shakudo et dorure, figurant une branche de cerisier en fleurs ; uragawara orné d'un insecte ; tsuba en fer à décor doré d'un dragon et d'un tigre ; fuchi-kashira en shakudo-nanako et rehauts or à décor de sages ; menuki en shibuichi et dorure ornés de coq, poule et poussins.

L : 49,8 cm
(Petits kizu ; petits chocs sur le fourreau ; tsuka-ito qui déteint)

1 500 - 2 000 €



112

Japon
XVII^e siècle

Wakizashi

à lame en shinogi-zukuri, hamon en suguha, nakago à un mekugi ana, signé Kôansai Jumyô.
Koshirae : fourreau annelé en laque noire, petite tsuba polylobée, en suite avec le fuchi-kashira, en fer à décor niellé et doré de motifs géométriques et stylisés ; paire de menuki rond de patine noire, ornés d'un dragon ; kogatana à lame signée Suzuki Kaganokami Sadanori, et kozuka côtelé en shakudo à décor d'insecte au laque or, wari-kogai en suaka à décor émaillé ; habaki doré.

L : 39,3 cm
(Kizu et traces d'oxydation sur la lame ; manque les bases des uragawara avec accidents à ce niveau ; same à nu sans tresse, les menuki fixés directement dessus)

1 000 - 1 500 €

113

Japon
XVII^e - XVIII^e siècle

Petit wakizashi

à lame de type kanmuri-otoshi zukuri, avec yokote éloigné de la pointe, hamon suguha, nakago suriage à deux mekugi ana, non signé.
Koshirae avec fourreau en laque guri brun clair, tsuba en shakudo ornée de lierre et toile d'araignée dorée, fuchi-kashira en sentoku ornés en relief de papillons en shakudo et rehauts or.

L : 35,3 cm
(Plusieurs kizu sur la lame, rayures, ha émoussé sur la première moitié ; fourreau rapporté non ajusté ; menuki et laçage de la tsuka manquants ; kashira non fixé)

800 - 1 200 €

114

Japon
XVII^e siècle

Petit wakizashi

à lame en shinogi-zukuri, hamon à léger gunome, nakago à un mekugi ana, non signé.
Koshirae avec fourreau en laque nashiji vert sur fond noir, kojiri en sentoku orné d'anneaux et chrysanthème, kurigata laqué noir ; tsuba maru-gata en shakudo nanako et rehauts dorés, orné en relief d'un dragon parmi les nuages, signé Mitsuhiro et daté Bunka 11 (1814) ; tsuka formé par une gaine en métal de patine shakudo et rehauts dorés à décor en léger relief de rinceaux et fleurs de pivoines, avec bague centrale reprenant le motif de grecque du fuchi-kashira.

L : 35,4 cm
(Lame rayée sur son premier tiers ; petits kizu ; plusieurs taches d'oxydation anciennes ; manque le kogatana)

800 - 1 200 €

115

Japon
XVIII^e siècle

Wakizashi

à lame shinogi-zukuri, hamon à gunome, nakago à un mekugi-ana, non signé.
Koshirae : fourreau bicolore blanc et noir, à motifs de same parsemé de fleurettes ; tsuba maru-gata en shibuichi à décor d'un cavalier et son serviteur en takazogan de différents alliages, signé ; habaki doré ; fuchi-kashira en sentoku à décor de personnages.

L : 39,5 cm
(Petits kizu, traces d'oxydation ; manque kogatana, laçage de la tsuka presque absent, manque menuki)

800 - 1 200 €



116

Japon
XIX^e siècle

Wakizashi

à lame en shinogi-zukuri, hamon suguha réduit, nakago à un mekugi ana, non signé, la lame gravée sur chaque côté de deux longues inscriptions, l'une très cursives, l'autre portant la signature Shōsammi Arikoto tsukuru. Koshirae partiellement en suite à motif de shuro, mon à la feuille de palmier: fourreau en laque noir à décor appliqué de feuille de palmier en shibuichi ; kojiri, kozuka, kogai, en shibuichi sur le même thème ; fuchi en shakudo nanako avec shuro doré ; tsuba maru-gata en shakudo nanako, à décor de loirs en sentoku et doré parmi des graminées, signée Shōfūken Kōmin ; habaki doré.

L : 36,8 cm
(Salissures, kizu et traces d'oxydations sur la lame ; usure, craquelures et petites lacunes de laque sur le fourreau ; tsuba légèrement dépatinée ; manque kurigata, kashira et un menuki ; manque majorité de la tresse sur la tsuka)

800 - 1 200 €

117

Japon
Fin de la période Edo, XIX^e siècle

Wakizashi monté en aikuchi

à lame en shinogi-zukuri, gunome hamon, itame-hada, nakago à un mekugi-ana, signé Iwano Banryūsai Michitoshi saku et daté Bunkyu 3 (1863). Koshirae : fourreau en laque brun-rouge à décor d'oiseaux et vagues en laque noire et or, éléments en suite sur le thème du lièvre et la lune, uragawara en sentoku en forme de croissant de lune, kozuka et fuchi-kashira en sentoku à décor incisé de lièvre courant sur les flots ; deux menuki en sentoku à décor de lièvre parmi les flots; tsuka lacée sur same. L : 35,5 cm
(Petits kizu sur le kissaki ; manque kurigata ; fente et petits chocs sur le fourreau)

1 500 - 1 800 €

118

Japon
XIX^e siècle

Wakizashi

à lame en shinogi-zukuri, hamon à gunome irrégulier, itame-hada, nakago à un mekugi ana, avec signature cursive incrustée en sentoku ; la lame ornée en omote d'un grand horimono figurant un dragon pourchassant le joyau sacré, et en ura, d'une double gorge surmontée d'un bonji. Koshirae : fourreau annelé en laque noire à décor de glycines en iroe-hiramakie et incrustations d'aogai, signé Kajikawa Tadayuki, avec vase en laque rouge, sur fond doré, dans la cavité du kozuka ; habaki argenté ; kogatana à lame signée ; tsuba en shibuichi incisée de chrysanthèmes et paulownia ; fuchi-kashira en shibuichi à décor de chrysanthèmes ; deux menuki figurant des grues.

L : 43,3 cm
(Petits kizu sur la lame ; lacunes de nacre sur le fourreau, petits chocs et légères usures ; habaki oxydé ; tressage de la tsuka délabré)

1 200 - 1 500 €

119

Japon
XVIII^e siècle

Wakizashi

à lame de type unokubi-zukuri, soulignée de chaque côté d'un fin sillon, sillons et gorges laquées rouge, hamon en gunome, nakago à deux mekugi-ana, non signé. Koshirae : fourreau en laque noire évoquant le bois, à extrémité évasée gainée de sentoku ; les éléments (kogatana, kogai, kurigata, fuchi-kashira, menuki) en suite, sur le thème du Genji, en sentoku à décor de personnages ou rouleaux ; tsuba en fer à décor en relief d'une grue en vol au-dessus d'un cours d'eau. L : 40,3 cm
(Plusieurs kizu, l'un important ; manque un uragawara, petits chocs sur fourreau, légère usure du laçage de la tsuka, lame kogatana oxydée)

1 500 - 2 000 €





120



121

120

Japon

XVIII^e - XIX^e siècle

Wakizashi

à lame en shinogi-zukuri, hamon à léger gunome, nakago à un mekugi ana, signé Tamba no Kami Yoshimichi, la signature surmontée d'un kiku mon. Koshirae : fourreau en laque noire, de type ishimeji, avec cannelures plates au tiers supérieur ; kojiri et fuchi-kashira en sentoku, le premier à décor de dragon, les seconds ornés de libellules ; kurigata en fer à décor d'insectes et vannerie, tsuba matu gata en shibuichi et rehauts dorés, orné du Mont Fuji, menuki figurant des oiseaux.

L : 42,2 cm
(Plusieurs kizu, légères salissures et rayures sur la lame ; lame du kogatana oxydée)

1 500 - 1 800 €

121

Japon

XIX^e siècle

Deux tantô

dont les koshirae en bois sculpté évoquent des bokuto : le premier, droit, représentant Ashinaga et Tenaga ; le second, courbe, figurant un dragon crachant des flammes formées par la poignée, le fourreau signé Hôgyoku tô ; les lames, respectivement droite et courbe, en hira-zukuri.

L. lame : 22,5 cm - 16,7 cm ;
Long. totale : 34 cm - 38,5 cm
(Lames salies, avec kizu ; usures et petites égrénures au bois du premier ; petites fentes au second)

600 - 800 €



Photo in-situ dans les années 1930

122

Japon

XVIII^e - XIX^e siècle

Deux katanakake

pouvant accueillir respectivement sept et cinq sabres, en bois laqué noir à décor incrusté en nacre, le premier orné de pins et prunus en fleurs sur chaque face du panneau central, les montants à décor de bambous ; le second orné d'une scène animée de personnages dans un jardin, sur une des faces du panneau central, les montants à décor de motifs floraux et de bon augure.

Dim : 52 x 47 ; 45 x 42 cm
(Accidents, dont nombreuses lacunes de laques et nacre, soulèvements, surtout sur le second, manques)

600 - 800 €





Photo in-situ dans les années 1930

123
Chine
 XVIII^e - XIX^e siècle

Vase

en bronze de patine brune, en forme de zun, à décor archaïsant organisé en trois registres horizontaux rythmés par des arêtes verticales, représentant masques de taotie, dragons gui et cigales stylisées.

H : 23,5 cm
 (Fixé sur un socle en bois)

400 - 600 €

124
Chine
 XVIII^e siècle

Brûle-parfum

en bronze de patine brune, en forme de canard debout sur un pied sur un socle quadrilobé, l'oiseau s'ouvrant à la moitié du corps, tête et dos formant couvercle.

H : 24 cm
 (Accident à la queue et au bec ; partie basse du corps de patine différente ; légère déformation à la jonction des deux parties)

200 - 400 €

125
Chine
 Période Qing

Flacon tabatière

en jade céladon veiné de rouille et brun, sculpté en léger relief de plusieurs chilong parmi des nuages stylisés.

H : 8 cm

150 - 200 €

126
Chine
 Début - milieu XX^e siècle

Sujet en lapis-lazuli

représentant un personnage assis sur un lion.

H : 10 cm
 (Avec son socle en bois sculpté, recollé)

300 - 500 €





127
Chine
XX^e siècle

Cachet en pierre dure

vert foncé veiné de blanc et vert clair,
de forme carrée à prise pyramidale, ornée
en léger relief de motifs archaïsants,
la base non gravée.

Dim : 6,6 x 8 x 8 cm

800 - 1 200 €



Vues de dessous

129
Chine
Début XX^e siècle

Ensemble de six sceaux de lettrés

en stéatite beige, formant trois paires : les
deux plus grands à décor d'un félin parmi
rochers et nuages sur fond piqué, les bases
gravées des maximes : Xiang ting hua yu,
« pluie de fleurs dans le jardin » et Xiao shui
yang rui, « le fleuve Xiao hydrate la terre » ;
les deux plus petits figurant un buffle dans
un environnement similaire, les bases portant
l'inscription Chen ben zhong xin, « la vertu
de loyauté » et le nom de lettré Wo shi ;
la troisième paire sculptée d'un des immortels
Zhang Guolao, un poème sur la lune et

le bambou composant par deux phrases
incisées sur les deux cachets avec leur
empreinte de style zhuan, signé Ren Xin.

H : 22 cm - 11,5 cm - 13,5 cm
(Petits éclats et égrenures)

400 - 600 €

~130
Chine du Sud
XIX^e siècle

Cachet de forme carrée

en ivoire sculpté de deux dragons entrelacés,
leur tête se faisant face, la base incisée des
caractères archaïques « Yi Ming Shan Ren ».

Dim : 5,5 x 6 x 7,2 cm
(Nombreux gerces et petits manques)

200 - 400 €

128
Chine
XX^e siècle

Lot de deux cachets

en pierre dure, l'un vert foncé veiné de brun,
en forme de colonne surmontée d'un chilong,
la base gravée des caractères « Di Ci (?)»
(offert par sa majesté) ; l'autre en stéatite
beige, sculpté d'un dragon à tête retournée,
la base portant des caractères archaïques.

H : 9 cm - Diam : 7 cm
Dim. 10 x 6,7 x 6,7 cm
(Eclats au second)

400 - 600 €



Vues de dessous



Vue de dessous



Cachet

131
Chine
XX^e siècle

Vase Hu

en porcelaine bleu-blanc à décor de rinceaux de lotus et motifs stylisés, le col rehaussé de deux anses. Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H : 38 cm
(Défauts de cuisson)

1 000 - 1 500 €



132
Chine
Postérieur à 1960

Vase de forme yenyen

en porcelaine et émaux de style famille verte à décor de scènes animées de personnages dans des jardins, le col rehaussé de calligraphies.

H : 37,8 cm
(Fêle traversant au col)

300 - 400 €



133
Chine
XX^e siècle

Potiche

en porcelaine et émaux de style Wucai, à décor de chevaux volants au-dessus de flots, montagnes et objets précieux.

H : 31 cm

400 - 500 €

134

Siam

Début de la période Ayuthaya,
XVI^e - XVII^e siècle

Tête de Bouddha

en terre cuite émaillée beige,
le front ceint de la tiare princière.

H : 15 cm
(Petits éclats, manque l'ushnisha)

200 - 300 €



135

Travail oriental

Fin XIX^e - début XX^e siècle

Pied de lampe

en lapis-lazuli rehaussé de cuivre ciselé, à fût
galbé et pied évasé, couronné par une sphère
côtelée en cuivre, à décor de motifs stylisés.

H : 34,5 cm

400 - 600 €



136

Chine

XX^e siècle

Robe en soie

café au lait partiellement en kesi, à décor
polychrome en partie imprimé, de neuf
dragons à quatre griffes parmi nuages
stylisés, chauves-souris et autres motifs de
bon augure, au-dessus des flots et de lishui ;
col et manches soulignés d'un galon doré
et d'une bordure en soie bleu nuit ornée de
dragons passants ; doublure en soie bleue ;
boutons en cuivre dorés.

H : 138 cm - L. manches : 210 cm
(Quelques fils dorés tirés ; petites taches)

800 - 1 200 €



137

Chine

Début XX^e siècle

Robe à larges manches

en soie rouge brodée en polychromie
de grands médaillons de fleurs parmi
papillons, motifs floraux et auspiceux,
au-dessus d'une bande de lishui surmontée
de flots d'où émergent pics sacrés et fleurs ;
le revers des manches souligné d'une bordure
crème brodée de fleurs. Doublée de soie
damassée verte.

H : 107 cm - L. max : 160 cm
(Quelques taches et décolorations ;
petites usures et déchirures)

600 - 800 €



138
Chine
Début XX^e siècle

Robe à larges manches

en soie rouge brodée en polychromie de grands médaillons de fleurs et chauves-souris parmi papillons, motifs floraux et auspiciens, au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots d'où émergent pics sacrés, fleurs, lingzhi. Doublée de soie bleue.

H : 110 cm - L : 150 cm
(Quelques taches et décolorations ; petites usures)

600 - 800 €



139
Chine
Début XX^e siècle

Robe à larges manches

en soie bleu clair, brodée en polychromie de grandes fleurs de pivoine parmi papillons, motifs floraux et auspiciens, le pourtour souligné d'une bordure en soie noire brodée de fleurs et motifs de bon augure, en camaïeu de fils bleus et fils dorés. Doublée de soie damassée rouge.

H : 115 cm - L : 130 cm
(Quelques taches et décolorations ; petites usures et déchirures)

600 - 800 €



Détail

140
Chine
Début XX^e siècle

Deux vestes courtes à larges manches

en soie bleu nuit, l'une brodée en polychromie de fleurs, vases et motifs de bon augure au-dessus de flots et fleurs en camaïeu de bleu, les manches soulignées d'une large bordure en soie crème ornée d'oiseaux et fleurs ; l'autre brodée de motifs auspiciens en camaïeu de bleu. Doublée de soie bleue.

Dim : 60 cm x 131 cm - 60 x 110 cm
(Petites usures)

400 - 600 €



[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%^{HT} soit 30%^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23%^{HT} soit 27.6%^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC}).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 %^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis.

Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique

offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org



La mesure des Mondes • 20 octobre 2020

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TT} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned

(Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 €/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1%^{TT} commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%^{TT} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.



10-31-1510 / PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org





Collection particulière

Seconde partie

Instruments scientifiques extraordinaires

20 octobre 2020, 17h30

Neuilly-sur-Seine

(détails) Compte-fil en corne à trois lentilles
Cadran solaire analemmatique en ivoire, XVII^e s.
Cadran solaire dyptique en ivoire, XVI^e s.
Compas doré, attribué à Erasmus Habermel

Contact: Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

AGUTTES



LA MESURE DES MONDES
ANCIENNE COLLECTION F.

PREMIÈRE PARTIE
OBJETS RARES & PRÉCIEUX

Mardi 20 octobre 2020, 14h30
Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid form
☐ Enchère par téléphone / Telephone bid form
Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 300 euros
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer au plus tard la veille de la vente, 18h
par e-mail à / please email to: bid@aguttes.com

Nom / Last name _____

Prénom / First name _____

Société / Company _____

Adresse / Address _____

Code postal / Zip code _____

Ville / City _____ Pays / Country _____

Téléphone(s) / Phone(s) _____

E-mail _____

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité
et un RIB.
Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des
conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette
vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte
personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné
ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
*I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree
to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items
mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include
fees and taxes).*

☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes
afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
*I wish to subscribe to the Aguttes newsletter
in order to receive the upcoming sales latest news*

Date et signature obligatoire / Required date and signature

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur- rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

François Rault
+33 (0)4 37 24 24 24 - contact@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



La mesure des mondes - Seconde partie : Instruments scientifiques extraordinaires

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

OCTOBRE
NOVEMBRE
2020

Calendrier des ventes

20.10
LA MESURE
DES MONDES
ANCIENNE COLLECTION F.
Aguttes Neuilly

26.10
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

26.10
XV - XX^e SIÈCLE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

28.10
BIJOUX
Aguttes Neuilly

03.11
FERRARI
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

04.11
NUMISMATIQUE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

12.11
ARTS D'ASIE
亚洲艺术
Aguttes Neuilly

12.11
BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

16.11
IMPRESSIONNISTE
& MODERNE,
ART RUSSE, ART
CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

17.11
LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
LITTÉRATURE
Drouot Paris

19.11
LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
HISTOIRE
Drouot Paris

20.11
LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
MUSIQUE
Drouot Paris

23.11
MONTRES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

24.11
LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
HISTOIRE POSTALE
Drouot Paris

25.11
SWATCH ONLY !
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

Tuesday Art Talks

Rencontres & conférences

La mesure des Mondes

Ancienne collection F.

13 octobre 2020, Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle

🚇 Pont de Neuilly

Entrée libre : à partir de 19h

T Tuesday
Art Talks

A T

Une thématique, un spécialiste,
autour d'un verre,
le 2^e mardi de chaque mois

AGUTTES

Renseignement
+33 (0)1 47 45 55 55

BIJOUX

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

28 octobre 2020, Neuilly-sur-Seine



Cartier
Clip. Saphirs cabochons et diamants,
platine (950). Signé et numéroté.
Vers 1940.

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

ARTS D'ASIE 亚洲艺术
4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
12 novembre 2020
5 décembre 2020
Neuilly-sur-Seine



Chine du Sud-Vietnam. XVIII^e - XIX^e siècle
Deux sujets en bronze représentant un « chien de Fó »
Proposés à la vente le 8 décembre

AGUTTES

Contact : Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS 20^E SIÈCLE
4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
7 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



RON ARAD (né en 1951) Paire de chaises dites Schizo
Proposée à la vente le 7 décembre

AGUTTES

Contact : Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

MONTRES
3 VENTES PAR AN

Prochaine vente
10 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Omega. Adjugée 18 200 € TTC

AGUTTES

Contact : Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

**COLLECTIONS PARTICULIÈRES
INVENTAIRES ET PARTAGES**

Le département Inventaires & Partages se tient à votre disposition
pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes.



AGUTTES

Contact : Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com





AGUTTES