

AGUTTES

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE



14 décembre 2020



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Eugénie Pascal
+ 33 (0)1 41 92 06 43
pascal@aguttes.com



Directeur du pôle Arts classiques
Expert

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 (0)1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



Chargée de recherches

Alice Noël
+ 33 (0)1 47 45 93 03
noel@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0) 4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Délivrances et expéditions

+ 33 (0)1 41 92 06 43
pascal@aguttes.com

Relations presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
reynier@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

AGUTTES

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Vente aux enchères

Lundi 14 décembre 2020, 14h30

Le nombre de place étant limité *, nous vous demandons
de vous inscrire au préalable pour assister à la vente.

Exposition privée sur rendez-vous

Jusqu'au lundi 14 décembre, 12h

Si les photos au catalogue valent exposition en cette période particulière,
nous sommes à votre disposition pour tout renseignement et demande
d'envoi de rapports de condition, de photos ou de vidéos complémentaires.
Nous actualiserons régulièrement ces informations sur notre site internet
dans le respect des préconisations gouvernementales.

*Selon la réglementation en vigueur

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
live DIGITAL

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.



Détail

Index

B

BAZAINE, Jean 43
BISSIERE, Roger 57
BLANCHE, Jacques-Emile 18
BONNARD, Pierre 14
BOTTINI, Georges Alfred 48
BOUDIN, Eugène Louis 28
BOURDELLE, Antoine 13

C

CAMOIN, Charles 29
CANEPA, Jean-Frédéric 74
CHARRETON, Victor 17
COURDOUAN, Vincent 6

D

DERAIN, André 47
DESPUJOLS, Jean 53

E

Ecole Française 12
Ecole Française de la fin du XIX^e siècle 4
Ecole Française XIX-XX^e siècle 2

F

FLORIN, Jean 9
FORAIN, Jean-Louis 10
FRIESZ, Emile Othon 30, 31

G

GARIBALDI, Joseph 70, 73, 77, 79
GAUSSEN, Adolphe Louis 25
GILOT, Françoise 51
GRUBER, Francis 56
GUILLAUMIN, Armand 20

H

HAMBOURG, André 23, 24
HARPIGNIES, Henri Joseph 1

J

JONGKIND, Johan-Barthold 27

K

KLEYN, Lodewijk Johannes 8
KOBRO, Katarzyna (attribué) 52
KREMEGNE, Pinchus 58, 59

L

LAURENCIN, Marie 16
LAURENS, Henri 60
LEBOURG, Albert Marie 26
LEGRAND, Edy 55
LHOTE, André 33
LLORENS, José Navarro 5
LUCE, Maximilien 37

M

MALFROY-SAVIGNY, Henry 69, 72
MARQUET, Albert 36, 45
MARTIN, Henri 7, 15
MASSON, André 44
MAUFRA, Maxime 34
MERELLO, Rubaldo 49, 50
MONTEZIN, Pierre Eugène 11, 19

N

NADAL, Carlos 38
NATTERO, Louis 61, 62, 63, 65, 66, 68,75, 76

O

OLIVE, Jean-Baptiste 67, 71
OLIVE DES MARTIGUES, Henri 64
OTTMANN, Henri 35

P

PISSARRO, Paul-Emile 21
PONTOY, Henri Jean 54

R

RAFFAELLI, Jean-François 46
RENOIR, Pierre-Auguste 22
REZVANI, Serge 42

S

SAIN, Paul 78
SURVAGE, Léopold 41

U

UTRILLO, Maurice 39, 40

V

VAN DE WOESTYNE, Gustave (attribué) 32
VERDIKHAN, Louis Mathieu 3



IMPRESSIONNISME & POST-IMPRESSIONNISME

Lots 1 à 32



1
HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage de campagne au coucher du soleil

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
82 x 66 cm
32 1/4 x 26 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

3 000 - 5 000 €



2
ECOLE FRANÇAISE XIX-XX^E SIÈCLE
Le sous-bois

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas
65,5 x 50 cm
25 3/4 x 19 5/8 in.

800 - 1 200 €



3
LOUIS MATHIEU VERDILHAN (1875-1928)
Allée à Versailles

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
72,8 x 57 cm
28 5/8 x 22 1/2 in.

PROVENANCE
Collection Pierre Guerre, Marseille, 1969
Collection Alain Vidal-Naquet, Marseille

EXPOSITION
1958, novembre-décembre, Marseille,
Musée Cantini

4 000 - 6 000 €



4
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Le retour du troupeau

Huile sur toile
Oil on canvas
43 x 96 cm
17 x 37 7/8 in.

1 000 - 1 500 €



5



6

5
JOSÉ NAVARRO LLORENS (1867-1923)
Berbères et moutons dans les montagnes

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
40 x 68,5 cm
15 3/4 x 27 in.

PROVENANCE
Vente Phillips Londres, 27 novembre 1990,
n° 193
Collection particulière, Espagne

10 000 - 12 000 €

6
VINCENT COURDOUAN (1810-1893)
Voilier en bord de Méditerranée, 1888

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
Oil on canvas, signed and dated lower left
33,5 x 55,5 cm
13 x 21 1/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

3 000 - 5 000 €



7

HENRI MARTIN (1860-1943)
*Bouquet de dahlias dans un builier-
 vinaigrier en bleu et blanc*

Huile sur panneau, signée en haut à droite
Oil on canvas, signed upper right

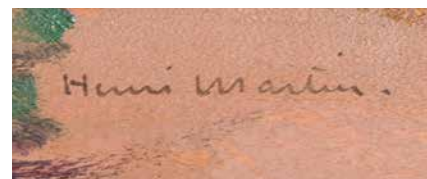
37 x 45,6 cm
 14 1/2 x 18 in.

Un avis d'inclusion dans les archives destinées
 à l'élaboration du Catalogue Raisoné
 d'Henri Martin rédigé par Madame Marie-Anne
 Destrebecq-Martin en date du 14 novembre
 2020 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Vente Honfleur Enchères, 11 août 2002, n° 91
 Collection particulière, France
 (acquis à la vente précédente)

15 000 - 20 000 €





8

LODEWIJK JOHANNES KLEYN
(1817-1897)

Paysage enneigé

Huile sur panneau, signée en bas à droite
Oil on panel, signed lower right

51 x 68 cm
20 1/16 x 26 3/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

2 500 - 4 500 €



9

JEAN FLORIN (XX^E SIÈCLE)

Péniche sur la Schelde, Termonde, 1901

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
située, contresignée et datée 1900 au dos
*Oil on canvas, signed and dated lower right
and located, countersigned and dated 1900
on the back*

64,8 x 81 cm
25 1/2 x 31 7/8 cm

PROVENANCE
Collection Alain Vidal-Naquet, Marseille

2 000 - 3 000 €



10

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

Les danseuses de l'Opéra

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
Oil on canvas, monogrammed lower right

60 x 73 cm
23 5/8 x 28 3/4 in.

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné
de l'œuvre de Jean-Louis Forain pourra
être obtenu à la demande et à la charge
de l'acheteur sur présentation de l'œuvre
à Madame Florence Valdès-Forain.

PROVENANCE
Collection de Jean Howard, Californie, Etats-Unis
Puis par descendance
Vente Heritage Auction, Dallas, 6 décembre 2019
Collection particulière, France

6 000 - 8 000 €



Détail

11

PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)

Saint Mammès sous la pluie

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée au dos

*Oil on canvas, signed lower left, titled
on the back*

73 x 91 cm
28 3/4 x 35 7/8 in.

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-
Montezin qui a aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

10 000 - 15 000 €





Détail



12

ECOLE FRANÇAISE CIRCA 1880
Lavacourt vue de la berge de Vétheuil

Huile sur toile
Oil on canvas
 119,3 x 155,5 cm
 47 x 61 ¼ in.

PROVENANCE
 Ancienne collection Abel Lauvray
 (selon tradition familiale)
 Vente région de Pontoise vers 2010
 (acquis auprès du précédent)

EXPOSITION
 2016, 1^{er} avril-31 décembre, Seiji Togo
 Memorial Sompo Japan ; Sapporo Art
 Museum ; The Museum of Fine Arts, Gifu ;
 Yamanashi Prefectural Museum of Art,
L'arbre dans la peinture, n° 36

8 000 - 12 000 €

ANTOINE BOURDELLE

Tête non guerrière, circa 1900-1902

Né en 1861, Antoine Bourdelle est un sculpteur français. Fils d'un menuisier-ébéniste, il manifeste dès le plus jeune âge un intérêt pour le dessin et quitte l'école pour rejoindre l'atelier de son père. Il se démarque rapidement par son talent et obtient une bourse ainsi que le concours d'admission aux Beaux-Arts de Toulouse. Il poursuit sa formation artistique à Paris. En 1885 il y installe son propre atelier, impasse du Maine. En 1893, il rejoint l'atelier d'Auguste Rodin en tant que praticien afin de gagner sa vie. Après une critique défavorable, il parvient à décrocher, grâce à ce dernier, la réalisation du *Monument aux morts, aux combattants et aux défenseurs du Tarn-et-Garonne en 1870-1871*. Il expose aux Etats-Unis pour la première fois et participe à l'Exposition Universelle en 1900. Progressivement, l'artiste se libère de l'influence de Rodin et se met en quête du « plan permanent ». Apparaissent alors des plans nets et une frontalité sévère, éléments qui inscrivent son œuvre dans l'héritage de la Grèce Archaïque. Réalisée vers 1902-1904, *Tête non guerrière* illustre la volonté d'Antoine Bourdelle de trouver sa propre voix et donc de se détacher du modernisme de Rodin. En effet, si Rodin cherche les plans accidentels, exagère les muscles et accentue les ombres, Bourdelle, lui, synthétise, construit la forme en la simplifiant afin de toucher l'essentiel uniquement. *Tête non guerrière* s'affirme comme une œuvre « permanente », mue par une rythmique universelle à l'image des chefs-d'œuvre antiques.

Born in 1861, Antoine Bourdelle is a French sculptor. The son of a carpenter-cabinetmaker, he showed an interest in drawing from an early age and left school to join his father's workshop. He quickly distinguished himself by his talent and obtained a scholarship as well as the entrance examination to the Beaux-Arts of Toulouse. He continued his artistic training in Paris. In 1885 he set up his own studio in Paris, at the impasse du Maine. In 1893, he joined Auguste Rodin's studio as a practitioner in order to earn a living. After an unfavourable criticism, he managed to obtain, thanks to the latter, the realization of the Monument to the dead, to the fighters and defenders of Tam-et-Garonne in 1870-1871. He exhibited in the United States for the first time and took part in the Universal Exhibition in 1900. Gradually, the artist freed himself from Rodin's influence and began to search for the "permanent plan". The result was the appearance of clean planes and a severe frontality, elements that inscribed his work in the legacy of archaic Greece. Produced around 1902-1904, Tête non guerrière illustrates Antoine Bourdelle's desire to find his own voice and thus to detach himself from Rodin's modernism. Indeed, while Rodin seeks accidental shots, exaggerates muscles and accentuates shadows, Bourdelle synthesises it, builds the form by simplifying it in order to touch only the essential. Tête non guerrière is affirmed as a "permanent" work, moved by a universal rhythm, like ancient masterpieces.

13

ANTOINE BOURDELLE (1861-1929) *Tête non guerrière, circa 1900-1902*

Bronze à patine verte, signé, marqué du cachet du fondeur Hebrard et numéroté 3 sur la nuque
Bronze with green patina, signed with Hebrard stamp and numbered 3 on the neck

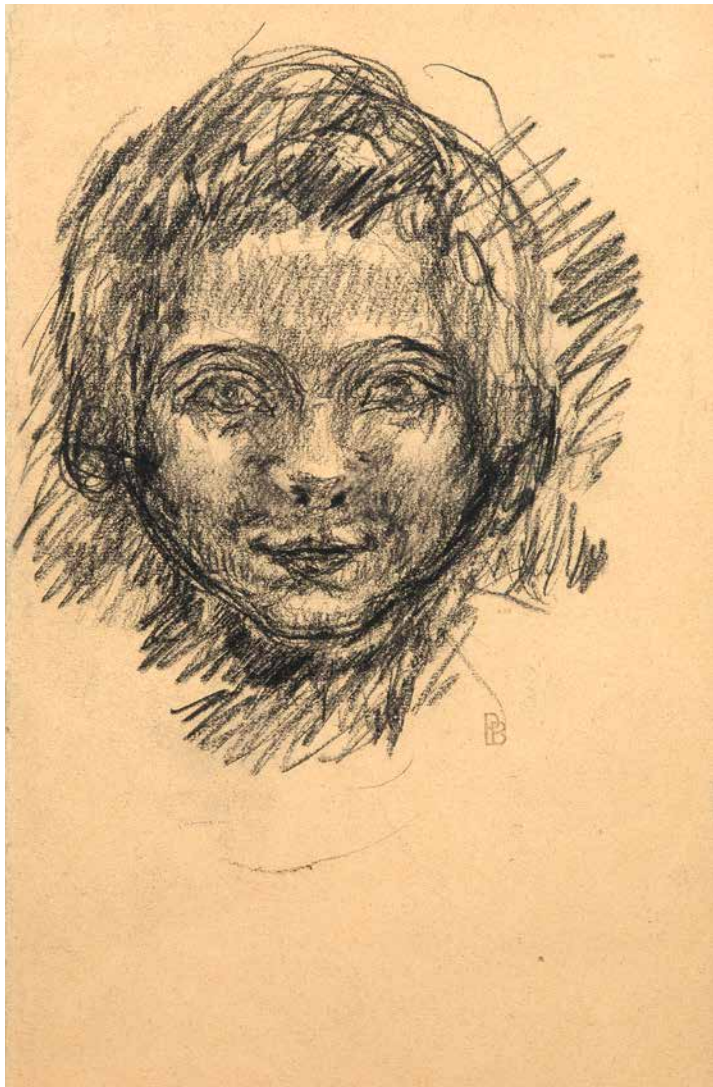
H. 32 cm P : 29 cm L: 17,5 cm
12 5/8 x 11 7/16 x 6 7/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
Ionel Jianou, Michel Dufet, *Bourdelle, Deuxième édition avec le catalogue des sculptures complété et numéroté*, Arted Editions d'art, Paris, 1975, n°111 p. 76

6 000 - 8 000 €





14

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Tête de jeune fille

Fusain sur papier, porte un cachet en bas à droite
Charcoal on paper, stamped lower right
 24 x 15,5 cm
 9 1/2 x 6 in.

Guy-Patrice et Floriane Dauberville ont confirmé l'authenticité de cette œuvre, celle-ci sera incluse dans leurs archives.

PROVENANCE
 Succession Pierre Bonnard
 Galerie Jan Krugier, Genève
 Galerie Claude Bernard, Paris
 Gallery Claude Bernard Inc., New York
 B. C. Holland Inc., Chicago
 Collection particulière, France

5 000 - 7 000 €



16

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Tableau de famille, 1917

Huile sur carton, trace de signature et de date en haut à gauche
Oil on canvas, bears a trace of signature and date upper right
 20,5 x 16,5 cm
 8 1/16 x 6 1/2 in.

PROVENANCE
 Henri-Pierre Roché, Paris
 Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
 Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tokyo, 1986, vol I, p. 121, n°196 (décrit par erreur comme une huile sur toile et daté par erreur vers 1921-1922)

18 000 - 22 000 €



15

HENRI MARTIN (1860-1943)

Jeune femme à la barpe

Dessin préparatoire pour *Le Poète*, 1881
 Pierre noire et sanguine, signée et dédicacée en bas à droite : A son ami V. Champier / Henri Martin.
Black stone and red chalk drawing, autographed and signed lower right
 43 x 63 cm
 17 x 24 3/4 in.

EXPOSITION
 1906, Musée de Bordeaux
 1913, Roubaix, Henri Martin
 D'après des étiquettes anciennes

2 500 - 3 000 €



17

VICTOR CHARRETON (1864-1936)

Maison au printemps

Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à droite

Oil on canvas, with an apocryphal signature lower right

46 x 55 cm
18 1/8 x 21 5/8 in.

L'Association des Amis de Victor Charreton a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon

3 000 - 4 000 €



18

JACQUES-ÉMILE BLANCHE (1861-1942)

Vase aux roses

Huile sur toile, signée et dédiée en bas à droite

Oil on canvas, signed and dedicated lower right

50 x 61 cm
19 5/8 x 24 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Allemagne

BIBLIOGRAPHIE
J. Roberts et M. Molines, *Catalogue raisonné en ligne de Jacques-Emile Blanche 1861-1942*, n°541

3 000 - 5 000 €



19

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)

Les baigneuses

Huile sur papier cartonné marouflé sur toile, signée en bas à droite

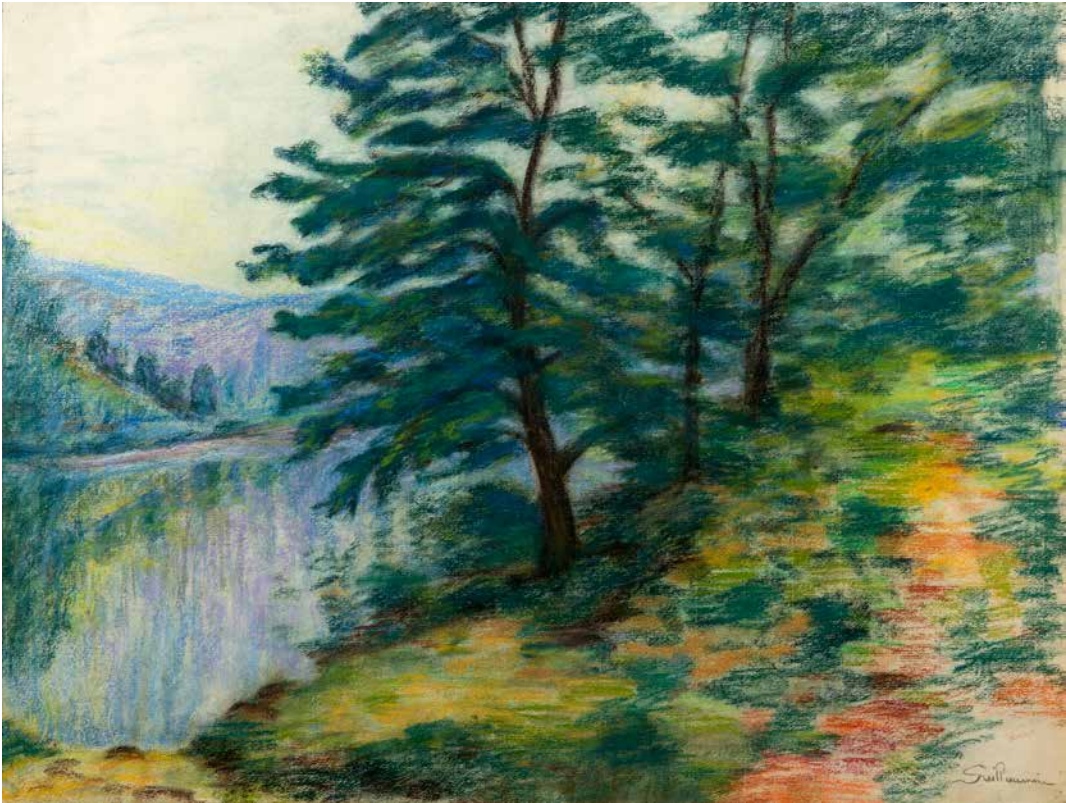
Oil on paper mounted on canvas, signed lower right

31 x 25 cm
12 1/3 x 9 3/4 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Jean-Pierre Klein-Montezin, petit-fils de l'artiste, en date du 27 janvier 1987, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
Collection particulière, France

3 000 - 5 000 €



20

20

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Paysage de la Creuse, circa 1910

Pastel sur papier, signé en bas à droite

Pastel on paper, signed lower right

46 x 61 cm à vue
18 1/8 x 24 in. by sight

Le certificat de D. Fabiani, de S. Chardeau-Botteri et de J. de la Beraudière, rédigé en date du 17 mars 2008, sera remis à l'acquéreur. Il précise que ce pastel sera reproduit dans le second volume du catalogue raisonné actuellement en préparation par messieurs D. Fabiani, J. de la Beraudière et S. Chardeau-Botteri.

PROVENANCE
Galerie de la Présidence, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 - 9 000 €

21

PAUL-ÉMILE PISSARRO (1884-1972)

Chemin de Condé sur Noireau

Huile sur carton, signée en bas à gauche

Oil on cardboard, signed lower left

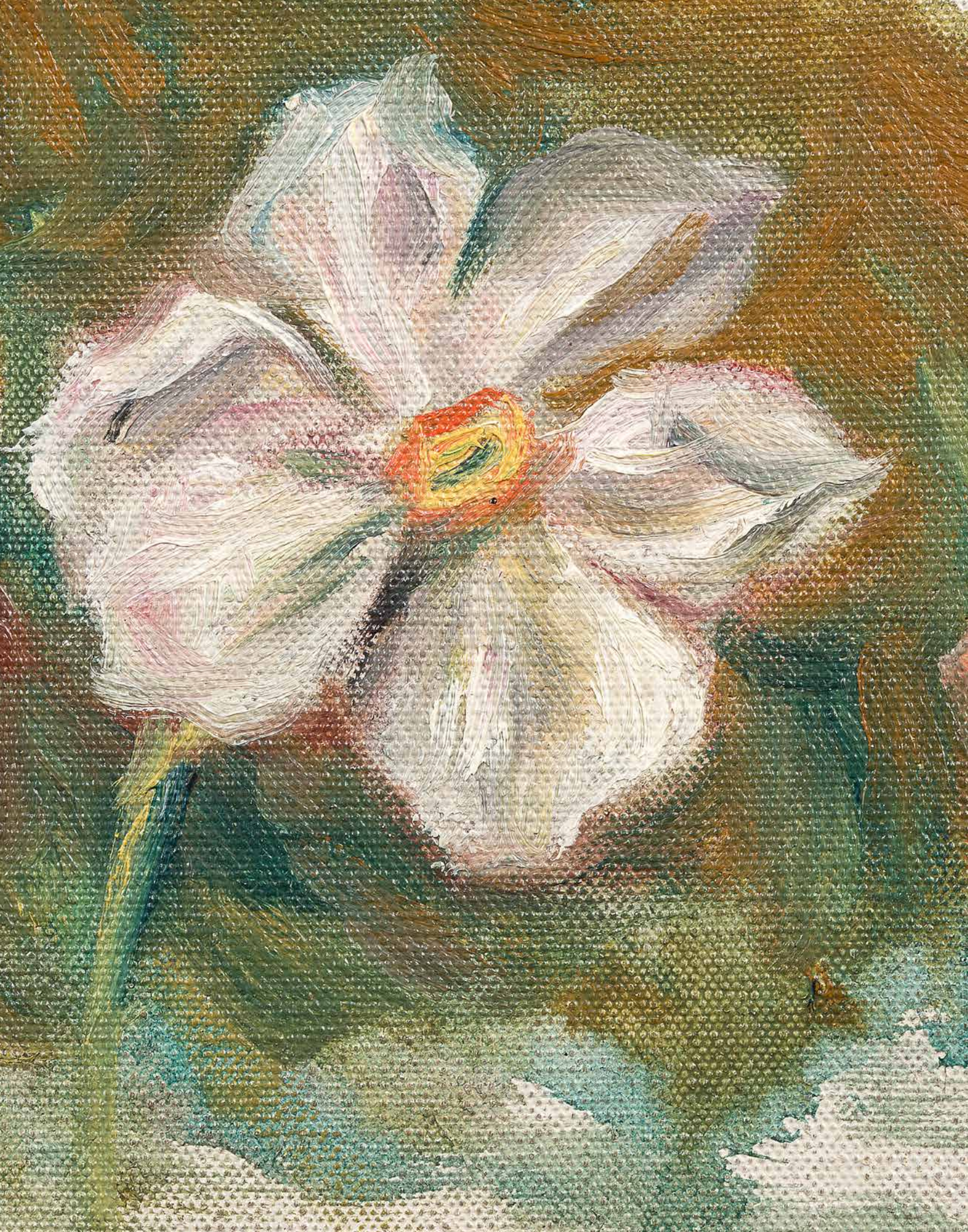
39,3 x 31,5 cm
15 1/2 x 12 1/2 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

1 000 - 3 000 €



21



Détail

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Etude pour l'encadrement du portrait de Madame de Galéa, détail de frise (Les Narcisses), vers 1915

Ayant ouvert sa première galerie parisienne en 1893, Ambroise Vollard, amateur et marchand d'art visionnaire représente les grandes figures de l'art impressionniste et des avant-gardes. Tous les artistes notoires de cette période comme Gauguin, Matisse ou Cézanne, et bien sûr Renoir, ont fait l'objet de son attention. Cette œuvre provient de la collection de ce célèbre marchand, qui a été le premier à établir des contrats en règle avec les artistes en leur garantissant un achat régulier de leurs œuvres.

Ces deux fleurs blanches, des narcisses, faisaient partie d'une étude pour la frise encadrant le portrait de « Madame de Galéa à la méridienne » peint en 1912. Cette aristocrate passionnée d'art a été l'un des modèles récurrents du peintre dans les années 1912 à 1915, alors qu'il était installé à Cagnes.

Il s'agit d'un très intéressant condensé de l'univers d'Auguste Renoir et de sa technique picturale. En effet, nous retrouvons dans cet échantillon la touche si caractéristique du père de l'Impressionnisme, marquée par la lumière, la forme absorbée par la couleur.

Having opened his first Parisian gallery in 1893, Ambroise Vollard, a visionary art lover and dealer, represented the great figures of Impressionist and avant-garde art. All the great artists of this period such as Gauguin, Matisse or Cézanne, and of course Renoir, have been the subject of his attention. This work comes from the collection of this famous art dealer, who was the first to establish proper contracts with the artists, guaranteeing them a regular purchase of their works.

These two white flowers, most probably daffodils, were part of a study for the frieze framing the portrait of "Madame de Galéa à la méridienne" painted in 1912. This aristocrat with a passion for art was one of the painter's recurring models in the years 1912 to 1915, when he was living in Cagnes.

This is a very interesting summary of the world of Auguste Renoir and his pictorial technique. Indeed, we find in this sample the touch so characteristic of the father of Impressionism, marked by light, the form absorbed by the colour, the greasy touches.



Image du haut : Pierre-Auguste Renoir, *Portrait de madame de Galéa*
Image du bas : Pierre Aguste Renoir, *Etude pour l'encadrement du portrait de madame de Galéa*

22

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
Etude pour l'encadrement du portrait de Madame de Galéa, détail de frise (Les Narcisses), vers 1915

Huile sur toile, marquée du cachet Vollard au dos et annotée Renoir
Oil on canvas, stamped Vollard and inscribed Renoir on reverse
17,5 x 22,5 cm
6 7/8 x 8 7/8 in.

Le Wildesntein Plattner Insitute auprès de qui une demande de recherche dans les archives a été faite, confirme avoir retrouvé l'image de cette œuvre sous la référence *Etude pour l'encadrement du portrait de Madame de Galéa, détail de frise (Les Narcisses)*.

PROVENANCE
Ambroise Vollard (acquis auprès de l'artiste)
Edouard Jonas (par descencande du précédent)
Collection particulière, France (don du précédent)

BIBLIOGRAPHIE
Ambroise Vollard, *Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir*, Alain C. Mazo, Paris, 1918, vol I, n° 615 p. 156, repr. N&B
Guy-Patrice et Michel Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, Bernheim Jeune, Paris, 2014, vol V, n° 4059F, p. 252, repr. N&B

40 000 - 60 000 €



Détail du dos



23

ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
Les deux mats vers le large, Deauville

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

22,5 x 27 cm
 8 7/8 x 10 5/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, Marseille

2 500 - 4 000 €



24

ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
En mer, l'après-midi en octobre, Trouville

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

22 x 35 cm
 8 5/8 x 13 3/4 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, Marseille

3 000 - 5 000 €



25

ADOLPHE LOUIS GAUSSEN (1871-1954)
Pêcheurs dans la baie

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

30 x 50,5 cm
 11 13/16 x 19 7/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, Marseille

1 500 - 2 000 €



26

ALBERT MARIE LEBOURG (1849-1928)
Paris, le port Henri IV

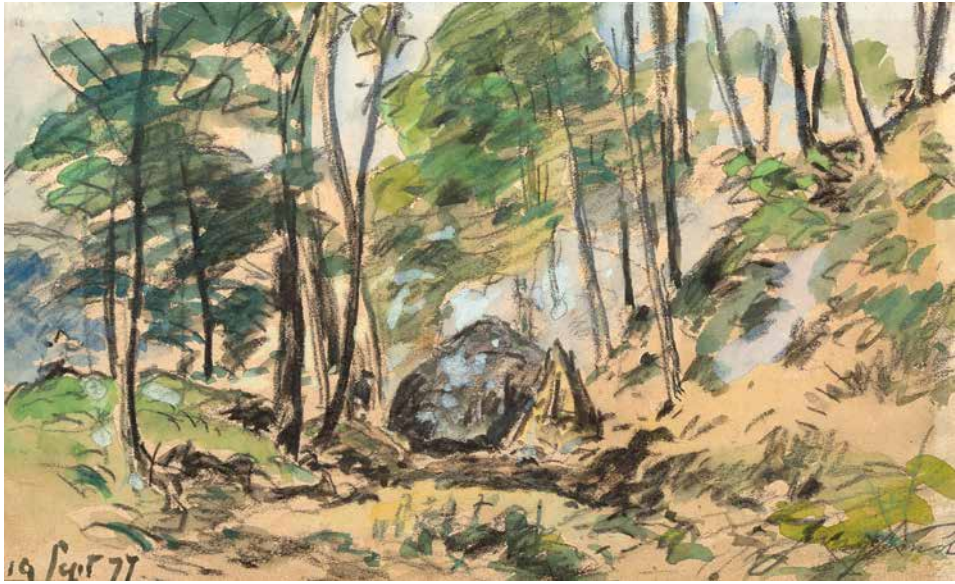
Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

38 x 60 cm
 15 x 23 5/8 in.

Un certificat rédigé par François Lespinasse
 en date du 10 décembre 2019 sera remis
 à l'acquéreur

PROVENANCE
 Collection particulière, Paris

8 000 - 12 000 €



27



28

27

JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

***Le charbonnier*, 1877**

Aquarelle et fusain sur papier, datée en bas à gauche et signée du cachet en bas à droite
Watercolor and charcoal on paper, dated lower left and stamped lower right

12 x 20 cm
4 3/4 x 7 7/8 in.

Cette œuvre est référencée dans les archives du Comité Jongkind, Paris-La Haye sous le n°G01220.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

EXPOSITION
1953, 27 juin-3 août, Musée de Vienne,
150^e anniversaire de Hector Berlioz,
Exposition Jongkind, n° 31

2 000 - 3 000 €

28

EUGÈNE LOUIS BOUDIN (1824-1898)

***Une rue à Honfleur*, vers 1860-1864**

Pastel, portant le cachet de la signature en bas à gauche
Pastel, monogrammed with the artist stamp lower left

14,2 x 22 cm
5 5/8 x 8 5/8 in.

Une lettre de confirmation d'authenticité en date du 4 décembre 1997 précisant que cette œuvre (décrite comme monogrammée à droite avec erreur) est répertoriée dans les archives de Robert Schmit sous la référence Cl. 7317 sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France

6 000 - 8 000 €



29

CHARLES CAMOIN (1879-1965)

Le Moulin de la Galette

Aquarelle et fusain sur papier, signée en bas à gauche
Watercolor and charcoal on paper, signed lower left

47,2 x 34 cm
18 5/8 x 13 3/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

1 500 - 2 000 €

EMILE OTHON FRIEZ

Le Faron, les collines & Paysage à Toulon, 1924

Othon Friesz, né en février 1879, est un artiste français important de la période Fauve. Il a étudié à l'Ecole Municipale des beaux-arts du Havre, puis à l'École des Beaux-Arts de Paris. En 1905, il expose certaines de ses toiles au Salon d'Automne et fait évoluer sa technique avec des couleurs plus fortes et des coups de pinceau plus larges.

Paysage à Toulon et *Le Faron, les collines*, peints tous deux en 1924, sont très représentatifs de l'œuvre d'Othon Friesz. Sa peinture est marquée, nourrie, par le Fauvisme et le Cubisme mais aussi par l'Impressionnisme. Il est inspiré par la simplification des formes, la saturation de la palette et surtout la peinture sur le motif. Et principalement, la thématique même de la nature qui l'entoure. En mêlant ces inspirations et n'en retenant que ce qui l'intéresse, Othon Friesz crée un vrai « type » de paysage mêlant rêve et naturalisme.

Othon Friesz, born in February 1879, is an important French artist of the Fauve period. He studied at the Ecole municipale des beaux-arts du Havre, then at the Ecole des beaux-arts de Paris. In 1905, he exhibited some of his canvases at the Salon d'Automne and began at this time to use stronger colours and wider brushstrokes.

Paysage à Toulon and Le Faron, les collines, both painted in 1924, are very representative of Othon Friesz's work. His painting is very marked, nourished by Fauvism and Cubism but also by Impressionism. He was inspired by the simplification of forms, the saturation of the palette and above all the painting on the motif. The very theme of the nature that surrounds him. By mixing these inspirations and retaining only what interests him, Othon Friesz creates a real "type" of landscape mixing dream and naturalism.

30

EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Le Faron, les collines, 1924

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
Oil on canvas, signed and dated lower left
65 x 81,5 cm
25 1/2 x 32 in.

PROVENANCE
Collection privée (acquis auprès de l'artiste en 1924)
Maxwell Gallery LTD, San Francisco
Vente Appay - Gairoard - Besch, Cannes, août 1990
Collection particulière, Paris

7 000 - 10 000 €



30

31

EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Paysage à Toulon, 1924

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right
51 x 62 cm
20 x 24 1/2 in.

PROVENANCE
Galerie A. Gattlen, Lausanne
Collection particulière, Paris

5 000 - 8 000 €



31

GUSTAVE VAN DE WOESTYNE

Détail d'après Sainte Cécile de John William Waterhouse

Peintre énigmatique à l'œuvre inclassable, Gustave Van de Woestyne déroute et questionne. Né à Gand en 1881, son talent est vite remarqué, il suit les cours de l'Académie de Gand dès l'âge de 14 ans. Ce jeune homme rêveur est envoyé avec son frère à Laethem-Saint-Martin pour des raisons de santé et c'est alors que sa vocation de peintre se confirme. S'inscrivant d'abord dans la mouvance symboliste, son œuvre connaît un véritable tournant après la Première Guerre mondiale. En effet, il se tourne vers l'Expressionnisme allemand et la Nouvelle Objectivité, tout en gardant son originalité et son indépendance. Il dépeint alors une réalité teintée d'étrangeté, de noirceur et de mysticisme. Sa singularité peut s'expliquer par ses inspirations très hétéroclites. Gustave Van de Woestyne se désintéresse des Impressionnistes et de l'Avant-garde française, il accorde en revanche beaucoup d'importance aux artistes de la Renaissance italienne, mais aussi aux primitifs des Ecoles du Nord et au courant Préraphaélite. Le tableau que nous présentons aujourd'hui est une étude d'une œuvre préraphaélite grandiose : la *Sainte Cécile* de John William Waterhouse. Il s'agit très probablement d'une œuvre de jeunesse de l'artiste, peut-être même datant de sa formation académique.

An enigmatic painter with unclassifiable works, Gustave Van de Woestyne puzzles and questions. Born in Ghent in 1881, his talent was soon noticed and he attended the Ghent Academy at the age of fourteen. This dreamy young man was sent with his brother to Laethem-Saint-Martin for health reasons and it was then that his vocation as a painter was confirmed. His work, which was initially part of the Symbolist movement, reached a real turning point after the First World War. He turned towards German Expressionism and the New Objectivity, while retaining his originality and independence. He portrays a reality tinged with strangeness, darkness and mysticism. His singularity can be explained by his very heterogeneous inspirations. Gustave Van de Woestyne was not interested in the Impressionists and the French avant-garde, but he did attach great importance to the artists of the Italian Renaissance, but also to the primitives of the Northern Schools and the Pre-Raphaelite movement. The painting we present today is a study of a grandiose Pre-Raphaelite work: John William Waterhouse's Saint Cecilia. It is most probably a work of the artist's youth, perhaps even dating from his academic training.



Dans son cadre

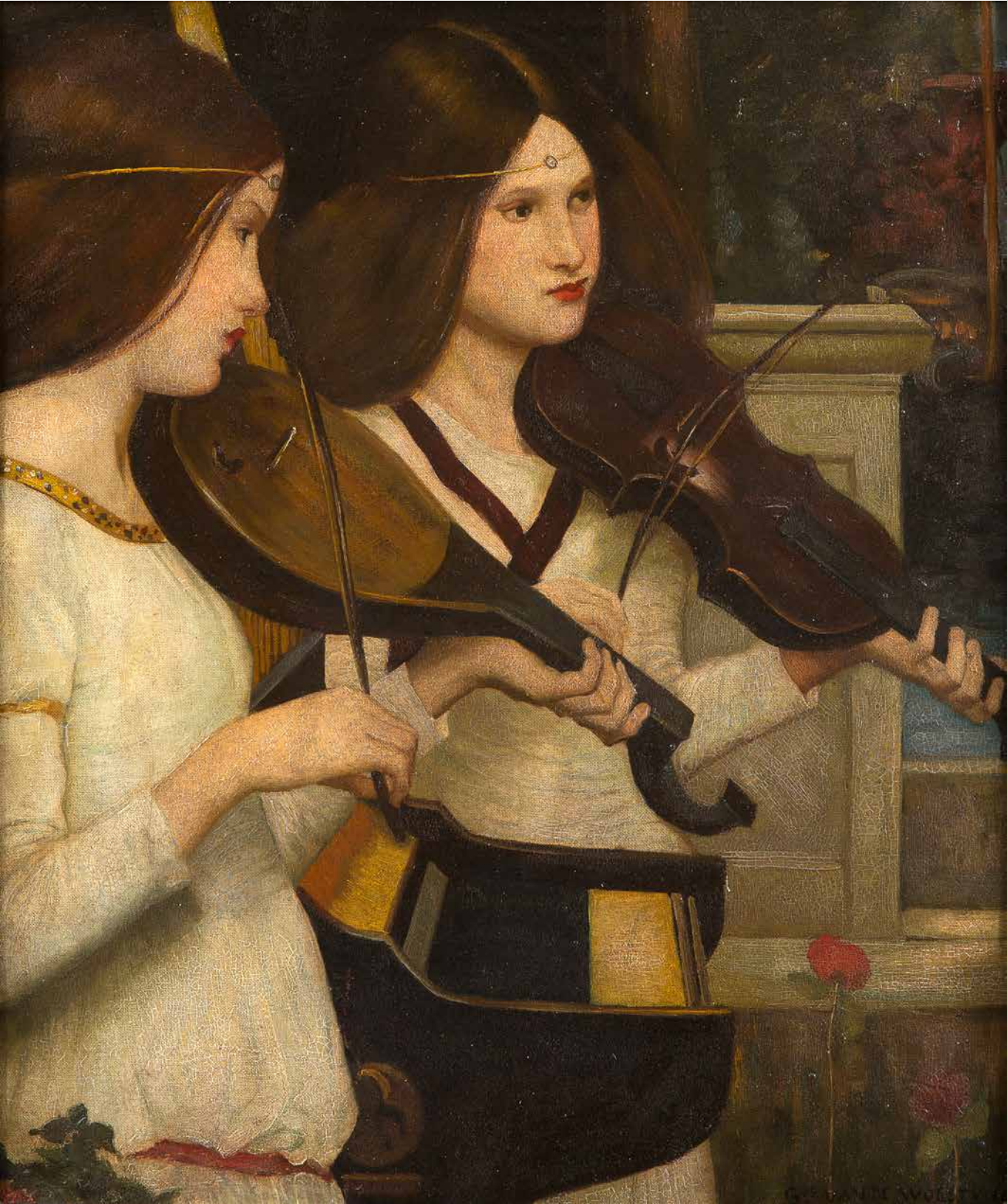
32

ATTRIBUÉ À GUSTAVE VAN DE WOESTYNE (1881-1947)
Détail d'après Sainte Cécile de John William Waterhouse (1849-1917)

Huile sur toile
Oil on canvas
57,3 x 49 cm
22 1/2 x 19 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Autriche

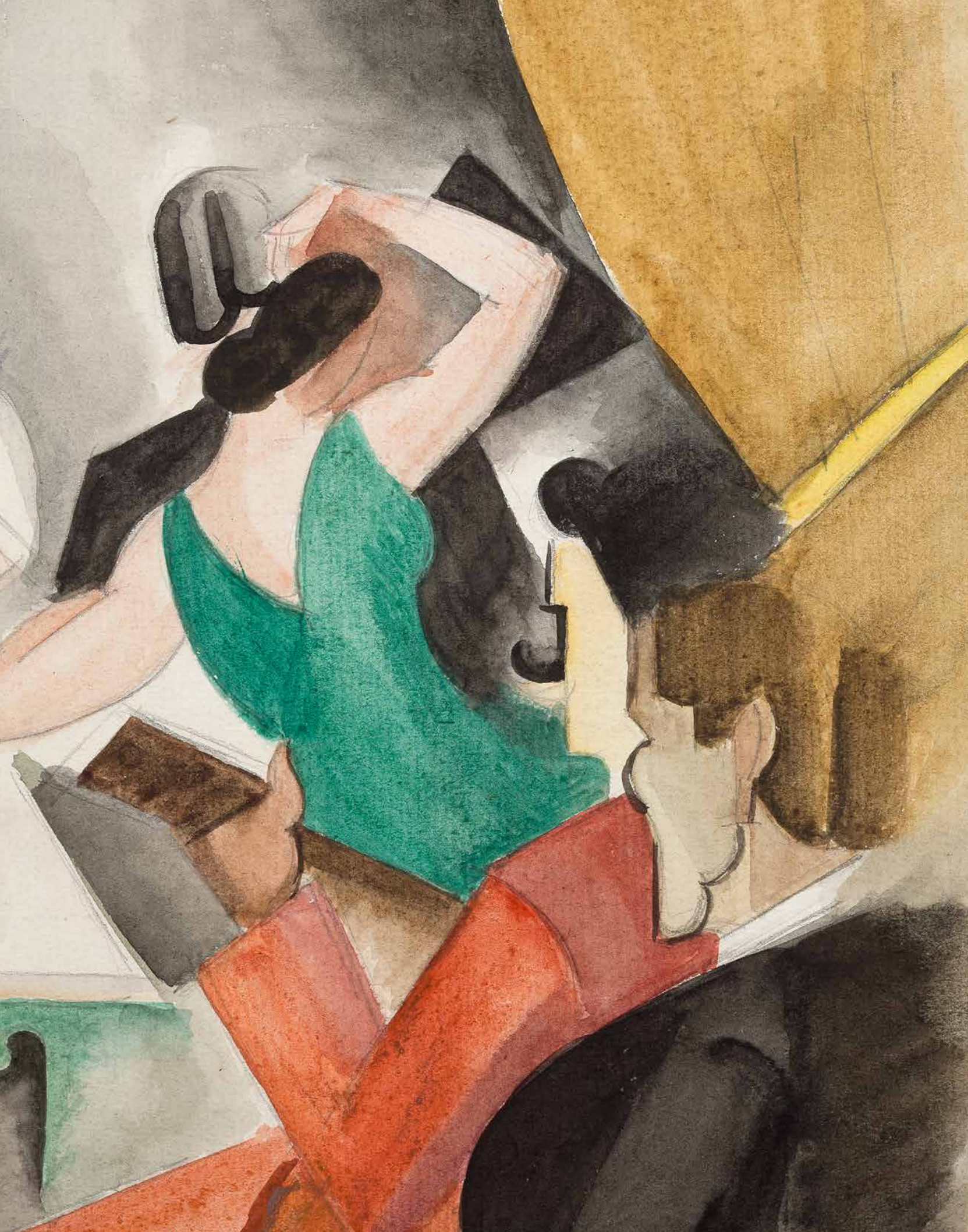
6 000 - 8 000 €





AVANT-GARDE & MODERNE

Lots 33 à 60



Détail

ANDRÉ LHOTE

Gypsy's Bar, 1918

Gypsy's bar, élégante et vibrante aquarelle d'André Lhote, appartient à la série d'études pour *La danse au bar*, toile monumentale exposée à la grande rétrospective de l'artiste qui s'est tenue au Musée national d'art moderne de Paris en 1958. L'artiste commença la série avant la Grande Guerre, avec une étude exposée au printemps 1914 à la galerie Vildrac. Une aquarelle de 1917 est encore empreinte d'un style très cubiste synthétique, tandis que celle-ci datée de 1918 annonce le caractère vif et coloré de l'œuvre définitive.

Avec *Gypsy's Bar*, Lhote se démarque de ses confrères cubistes. Fasciné par la frénésie de la vie moderne, il peint les sports collectifs en vogue à l'époque (série des *Rugby*), et les scènes de café et de danse. Il aime en saisir le spectacle vivant en capturant le mouvement crucial.

En tant que digne théoricien et membre du groupe la Section d'Or, la prouesse de l'artiste réside dans sa maîtrise de la composition ordonnée et rythmée.

Peintre autodidacte, Lhote est cependant doté d'une solide culture artistique. Il reprend les techniques des compositions classiques. Les rideaux de la salle encadrent la scène. Les clientes assises de dos et de profil et les musiciens assis de trois-quarts à droite au premier plan servent de figures repoussoir, invitant ainsi le spectateur à entrer dans le bar et prendre place parmi les convives. Le point d'orgue de la composition est la femme toute de blanc vêtue au fond de la salle, arborant un large sourire, et qui semble surgir sur la scène tel un *Pierrot* de Watteau.

Les poses des clients et des danseurs ne sont pas sans rappeler celles des *Baigneuses* et *Baigneurs* de Cézanne. Marqué par l'art du maître d'Aix, Lhote en retient ici la stylisation géométrique des formes mais en leur accordant davantage de souplesse. Pour mieux rendre l'ambiance animée du bar, l'artiste use d'une gamme chromatique riche et vive.

Dissident du groupe cubiste mais figure notoire du quartier du Montparnasse, André Lhote retranscrit ici à merveille l'ambiance rythmée et insouciante qui caractérisera les Années Folles.

Gypsy's bar, an elegant and vibrant watercolour by André Lhote, belongs to a series of studies for *La danse au bar*, a monumental canvas exhibited at the artist's major retrospective held at the Musée national d'art moderne in Paris in 1958. The artist began the series before the Great War, with a study exhibited in the spring of 1914 at the Vildrac Gallery. A watercolour from 1917 is still imbued with a very synthetic cubist style, while this one from 1918 announces the lively and colourful character of the final work.

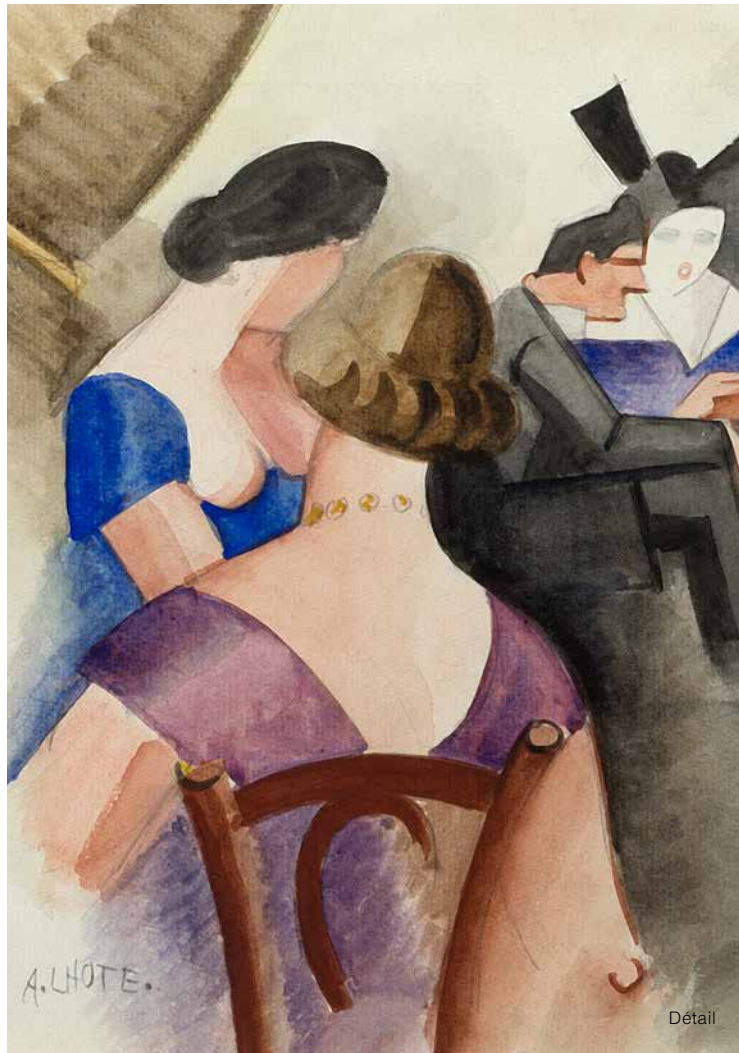
With *Gypsy's bar*, Lhote stands out from his cubist colleagues. Fascinated by the frenzy of modern life, he painted the team sports in vogue at the time (the *Rugby* series), and coffee and dance scenes. He likes to capture the crucial movement in the live show.

As a worthy theorist and member of the group la Section d'Or, the artist's prowess lies in his mastery of ordered and rhythmic composition.

A self-taught painter, Lhote is nevertheless endowed with a solid artistic culture. He takes up the techniques of classical compositions. The curtains of the hall frame the stage. The customers seated from behind and in profile and the musicians seated three-quarters of the way to the right in the foreground serve as repulsive figures, inviting the spectator to enter the bar and take their place among the guests. The highlight of the composition is the woman dressed all in white at the back of the room, wearing a broad smile, who seems to appear on the stage like a *Pierrot* de Watteau.

The poses of the customers and the dancers are reminiscent of those of Cézanne's *Baigneuses* et *Baigneurs*. Marked by the art of the master of Aix, Lhote here retains the geometric stylisation of the forms but gives them more flexibility.

To better render the lively atmosphere of the bar, the artist uses a rich and lively chromatic range. André Lhote, a dissident of the cubist group but a notorious figure in the Montparnasse district, here perfectly recreates the rhythmic and carefree atmosphere that will characterise the Roaring Twenties.



33

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
***Gypsy's Bar*, 1918**

Aquarelle et graphite sur papier,
 signée en bas à gauche
Watercolor and graphite on paper,
signed lower left

30,5 x 46,5 cm
 12 x 18 ¼ in.

Nous remercions madame Dominique
 Bermann Martin d'avoir aimablement confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, France

20 000 - 30 000 €





34

MAXIME MAUFRA (1861-1918)
L'entrée du village
 Fusain et aquarelle,
 signé en bas à droite
Charcoal and watercolor,
signed lower right
 24 x 19,5 cm
 9 1/2 x 7 1/2 in.
 PROVENANCE
 Collection particulière, France
800 - 1 200 €



35

HENRI OTTMANN (1877-1927)
Vue de Paris, 1908
 Huile sur toile, signée, située et datée
 en bas à gauche
Oil on canvas, signed, located, dated lower left
 44 x 36,5 cm
 17 1/3 x 14 1/3 in.
 Un certificat de la Galerie Helwaser en date
 du 15 février 1992, sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Galerie Helwaser, Le Louvre des Antiquaires,
 Paris
 Collection particulière, Paris
1 000 - 2 000 €



36



37

36

ALBERT MARQUET (1875-1947)
Le souk à Tanger, 1913
 Encre sur papier, signée en bas à droite
Ink on paper, signed lower right
 21 x 34,5 cm (à vue)
 8 1/4 x 13 1/2 in. (by sight)
 Un certificat rédigé par Marcelle Marquet
 en 1973, sera remis à l'acquéreur
800 - 1 200 €

37

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Le four à pain
 Encre sur papier, signée en bas à droite
 au crayon de papier
Ink on paper, signed lower right with pencil
 21,5 x 25,5 cm
 8 1/2 x 10 in.
 PROVENANCE
 Collection particulière, région parisienne
1 500 - 2 000 €

CARLOS NADAL

Intérieur

Peintre espagnol, Carlos Nadal est né à Paris. Il vit et travaille à Barcelone, ainsi qu'à Bruxelles par intermittence suite à son mariage avec Flore Joris, une jeune artiste belge.

C'est grâce à son père et ses activités commerciales que Carlos Nadal rencontre et découvre les œuvres d'Henri Matisse, Raoul Dufy et Maurice Utrillo. Il sera particulièrement marqué par le Fauvisme d'Henri Matisse qu'il assimile et retranscrit dans ses toiles.

L'œuvre que nous vous présentons aujourd'hui est un très beau témoignage de son style pictural. Nous retrouvons dans cette vue d'intérieur toutes les caractéristiques du Fauvisme ; l'aspect formel est ici laissé de côté au profit d'une recherche chromatique approfondie. En effet, la ligne d'horizon et les bateaux à voiles sont dessinés en quelques traits rapides et les formes du premier plan sont délimitées par des contours nets et marqués. Les couleurs en revanche sont vives et éclatantes, appliquées avec fougue elles se libèrent d'une représentation formelle du réel et répondent à l'instinct de l'artiste. Le travail des murs de la pièce ainsi que du ciel témoignent de la virtuosité avec laquelle Carlos Nadal mélange et travaille les couleurs.

Spanish painter, Carlos Nadal was born in Paris. He has lived and worked in Barcelona, as well as intermittently in Brussels following his marriage to Flore Joris, a young Belgian artist. It is thanks to his father and his commercial activities that Carlos Nadal met and discovered the works of Henri Matisse, Raoul Dufy and Maurice Utrillo. He will be particularly marked by Henri Matisse's fauvism, which he assimilates and transcribes in his paintings.

The work that we present to you today is a very beautiful testimony of his pictorial style. In this interior view, we find all the characteristics of Fauvism; the formal aspect is left aside here in favour of an in-depth chromatic research. In fact, the skyline and the sailboats are drawn in a few quick strokes and the forms in the foreground are delineated by sharp, marked contours. The colours, on the other hand, are vivid and bright, applied with ardour they free themselves from a formal representation of reality and respond to the artist's instinct. The work on the walls of the room as well as on the sky testifies to the virtuosity with which Carlos Nadal mixes and works with colours.

38

CARLOS NADAL (1917-1998)

Intérieur

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et marquée du cachet de l'atelier au dos et d'un cachet Sala Pares à Barcelone
Oil on canvas, signed lower right, countersigned, titled and with the artist's atelier stamp on the reverse and a Sala Pares Barcelona stamp

60,5 x 73 cm
23 3/4 x 28 3/4 in.

12 000 - 15 000 €





Détail

MAURICE UTRILLO

Paysage, 1937

Rue à Bourg-la-Reine sous la neige, circa 1936-1937

Né à Paris en 1883, Maurice Utrillo n'a rien à envier aux personnages insoumis de *La Comédie Humaine*. Enfant non désiré d'un père qui ne lui laisse que son nom et d'une mère absente, il sombre dans l'alcoolisme et s'illustre par ses accès de violence et crises de démence. Après plusieurs tentatives de suicide et séjours en maison de santé, c'est finalement la peinture qui lui offre un refuge thérapeutique. Marquée par sa jeunesse tumultueuse, l'œuvre d'Utrillo n'en est que plus forte, témoignant du Paris bohémien et de la province du début du XX^e siècle. Ses premiers tableaux sont influencés par l'Impressionnisme, avec une palette de couleurs contrastées, quand les thèmes abordés évoquent sa vie de bohème à travers Montmartre, ses cabarets, ses ruelles, sa butte mais aussi les vieilles églises. Son talent est très vite remarqué et il expose dès 1909 dans la galerie de Clovis Sagot. Le travail de l'artiste, que d'aucuns ont qualifié à tort de naïf, interpelle le marchand Libaude et subjugue Paul Pétridès. En 1913 puis en 1919, des expositions individuelles lui sont consacrées ; l'artiste maudit connaît alors, de son vivant, un succès qui ne sera plus démenti.

Cette huile sur toile nous amène quelques pas à peine en dehors de Paris. Une rue recouverte de neige est dépeinte en quelques coups de pinceaux. De hautes maisons aux volets verts encadrent la composition. Devant elles, des arbres résistent solidement à l'hiver. Au premier plan, la route nous entraîne au cœur de la toile et permet une mise en perspective. La scène est déserte mais les quelques traces de pas laissées dans la neige capturent l'instant présent et rappellent au spectateur que cette solitude n'est que pour un temps seulement.

Paysage représente une route de campagne avec des grandes demeures à l'arrière-plan. Un plan d'eau borde ce chemin, sur lequel sont reflétées les silhouettes des arbres juxtaposés. Ici, Utrillo s'éloigne de la ville pour dépeindre la campagne. Un sentiment de quiétude transparait de cette composition. La perspective donnée à la route donne une impression d'immense profondeur à la toile. Le peintre dépeint sur le vif cette scène de campagne, et semble représenter en quelques coups de pinceaux ce que ce paysage évoque pour lui.

Born in Paris in 1883, Maurice Utrillo has nothing to envy the unsubdued characters of the Comédie Humaine. An unwanted child of a father who leaves him only his name and an absent mother, he falls into alcoholism and is known for his violent outbursts and fits of dementia. After several suicide attempts and stays in nursing homes, it is finally painting that offers him a therapeutic refuge. Marked by his tumultuous youth, Utrillo's work is all the stronger, bearing witness to the bohemian Paris and province of the early 20th century.

His early paintings are influenced by Impressionism, with a palette of contrasting colours, when the themes evoke his bohemian life through Montmartre, its cabarets, alleys, the mound but also the old churches. His talent was quickly noticed and he exhibited in 1909 in Clovis Sagot's gallery. The work of the artist, which some have wrongly described as naïve, challenged the merchant Libaude and subjugated Paul Pétridès. In 1913 and again in 1919, individual exhibitions were devoted to him; the accursed artist enjoyed undeniable success during his lifetime. This oil on canvas takes us just a few steps outside Paris. A snow-covered street is depicted in a few brushstrokes. High houses with green shutters frame the composition. In front of them, trees are solidly resisting the winter. In the foreground, the road takes us to the heart of the canvas and allows us to put it into perspective. The scene is deserted but the few footprints left in the snow capture the present moment and remind the viewer that this solitude is only for a short time.

Paysage represents a country road with large houses in the background. A body of water borders this road, on which the silhouettes of the trees are reflected. Here, Utrillo moves away from the city to depict the countryside. A sense of tranquility emerges from this composition. The perspective given to the road gives an impression of immense depth to the canvas. The painter depicts this countryside scene in life, and seems to represent in a few brushstrokes what this landscape evokes for him.



39

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Paysage, 1937

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right

46 x 61 cm
 18 1/8 x 24 in.

Un certificat d'authenticité n° 22.709 rédigé
 par Gilbert Pétridès et contresigné par
 Jean Fabris en date du 8 octobre 1991
 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Vente Loudmer, 25 mai 1997

Collection particulière, France

30 000 - 40 000 €





Détail



40

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Rue à Bourg-la-Reine sous la neige,
circa 1936-1937

Huile sur toile, signée en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

46 x 55 cm

18 1/8 x 21 5/8 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par

Paul Pétridès en 1963 sera remis à l'acquéreur.

Un certiifcat d'authenticité rédigé par le Comité

Utrillo en date du 2 novembre 2020 sera remis

à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie Petrides, Paris

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Paul Petridès, *L'œuvre complet de Maurice*

Utrillo, tome III, planche 1702, p.156

30 000 - 50 000 €



Détail

LÉOPOLD SURVAGE

Le cheval, 1933

Originaire de Russie, Léopold Sturzwage arrive à Paris en 1908. Très vite, il s'intègre à la trépidante et enivrante scène artistique parisienne. Il fréquente les académies de Matisse et Colarossi, les cubistes et les néo-cubistes de la Section d'Or. Il participe aux différentes expositions d'avant-garde. En 1915, il devient l'amant de l'extravagante mécène et artiste, la baronne d'Oettingen.

En marge de cette avant-garde artistique et inspiré par l'art de Cézanne et Gauguin, il développe une écriture personnelle. Ses gouaches abstraites, intitulées *Rythmes Colorés* et exposées pour la première fois en 1914, témoignent de son inventivité audacieuse : « le rythme coloré (...) est un art autonome quoique basé sur les mêmes données psychologiques que la musique ». Cet art dynamique déterminé par la forme visuelle, le rythme et la couleur font de l'artiste un précurseur des dessins animés. Apollinaire, défenseur de l'art moderne, fait l'éloge de l'originalité du jeune russe, lui prédisant même un avenir illustre. Il va jusqu'à le convaincre de franciser son nom en Survage. Dès lors, l'artiste multiplie ses participations aux salons parisiens. Il réalise les décors des ballets russes. Ses œuvres sont exposées dans les musées et les galeries parisiennes (Galerie de Léonce Rosenberg « l'Effort moderne », Galerie Percier), londoniennes, allemandes, suisses, italiennes mais aussi outre-Atlantique. Critiques d'art et poètes, tels que George Waldemar et Blaise Cendrars, ne tarissent pas d'éloges à son égard.

En 1933, date à laquelle il exécute ce remarquable *Cheval*, une exposition lui est consacrée à Tokyo et il réalise des projets de tissus pour Coco Chanel.

Sa renommée est alors incontestable et internationale. Survage n'en demeure pas moins discret et modeste, et surtout très attaché à son indépendance créatrice. Mystique et théoricien, il s'épanche volontiers dans ses innombrables écrits. Ainsi, selon lui : « La synthèse plastique est le seul moyen qui nous permette, non pas de représenter les objets tels que nous les voyons, mais de nous servir d'eux pour former et créer un monde poétique, constitué et exprimé par des moyens exclusivement plastiques dont la base est le rythme » (Survage, « Notes pour les entretiens d'atelier », *Écrits sur la peinture*, 1992, p. 104).

Le *Cheval* répond justement cette synthèse plastique et s'inscrit dans la lignée des œuvres des années dites de Collioure (1925-1932), empreintes d'une luminosité lyrique.

La réalité a peu d'importance aux yeux de cet esthéticien. Il lui préfère un monde imaginaire et poétique. Le superflu est gommé pour aller à l'essentiel. Dans un paysage indéfini, trois silhouettes se distinguent, s'entremêlent et se superposent : celle d'un buste d'homme à la peau mate, en torsion et brandissant dans sa main démesurée un lasso, celle d'un majestueux cheval blanc et rebelle, comme l'artiste, se cabrant, et celle d'une femme vêtue d'une robe blanche et verte semblant faire barrage à l'animal qui s'échappe. D'un geste assuré mais enlevé, le peintre esquisse ces figures via des arabesques et des formes elliptiques. La profondeur et l'espace se créent ainsi. Les proportions réelles et la perspective optique importent peu à l'artiste. Seule compte la perspective mentale. La dynamique et la liberté de mouvement qui émanent de la scène, reflètent l'état d'âme de l'artiste.

Les coups de pinceaux énergiques et la juxtaposition des couleurs pures appliquées en couches plus ou moins fortes modèlent les formes et renforcent la sensation de rythme. Survage suit en cela les théories des couleurs prônées par le philosophe et artiste Rudolf Steiner et qu'il a lui-même traduites : le rouge est comme l'éclat du vivant, le bleu, celui de l'âme, et le jaune, celui de l'esprit. Le blanc est réservé à la « forme d'un personnage vivant ». Survage témoigne ici de son attachement au rôle spirituel de la couleur et l'importance de la lumière qui donne vie à son œuvre.

Jusqu'au bout, Survage ne cesse de créer, exposer à travers le monde et répondre aux commandes, telles les décorations murales pour le Palais des Chemins de Fer à l'Exposition Universelle de 1937. Le cheval, tantôt sauvage comme ici et dans la version du musée Despiau-Wiérick à Mont-de-Marsan, tantôt dompté comme dans la tapisserie du Mobilier national (1957), est présent dans nombre de ses oeuvres. *Le Cheval* de 1933, resté en possession de l'artiste jusqu'à sa mort, est un témoin de sa quête permanente d'harmonie poétique et de « synthèse plastique de l'espace ».

Léopold Sturzwage, originally from Russia, arrived in Paris in 1908. He quickly became part of the lively and intoxicating Parisian art scene. He attended the academies of Matisse and Colarossi, the cubists and the neo-cubists of the Section d'Or. He took part in various avant-garde exhibitions. In 1915, he became the lover of the extravagant patron and artist, the Baroness of Oettingen.

On the fringes of this artistic avant-garde and inspired by the art of Cézanne and Gauguin, he developed a personal writing style. His abstract gouaches, entitled Rythmes Colorés and exhibited for the first time in 1914, testify to his daring inventiveness: "coloured rhythm (...) is an autonomous art form, although based on the same psychological data as music". This dynamic art determined by visual form, rhythm and colour makes the artist a precursor of cartoons. Apollinaire, a defender of modern art, praised the originality of the young Russian, even predicting an illustrious future for him. He went so far as to convince him to francize his name in Survage. From then on, the artist multiplied his participation in Parisian art fairs. He created the sets for the Russian ballets. His works are exhibited in museums and galleries in Paris (Galerie de Léonce Rosenberg "l'Effort moderne", Galerie Percier), London, Germany, Switzerland, Italy and across the Atlantic. Art critics and poets, such as George Waldemar and Blaise Cendrars, praise him greatly.

In 1933, when he executed this remarkable Cheval, an exhibition was devoted to him in Tokyo and he produced fabric projects for Coco Chanel.

His fame was then indisputable and international. Survage remained discreet and modest, and above all very attached to his creative independence. A mystic and theorist, he willingly pours himself into his innumerable writings. Thus, according to him: "Plastic synthesis is the only means that allows us, not to represent objects as we see them, but to use them to form and create a poetic world, constituted and expressed by exclusively plastic means whose basis is rhythm" (Survage, "Notes pour les entretiens d'atelier", Écrits sur la peinture, 1992, p. 104).

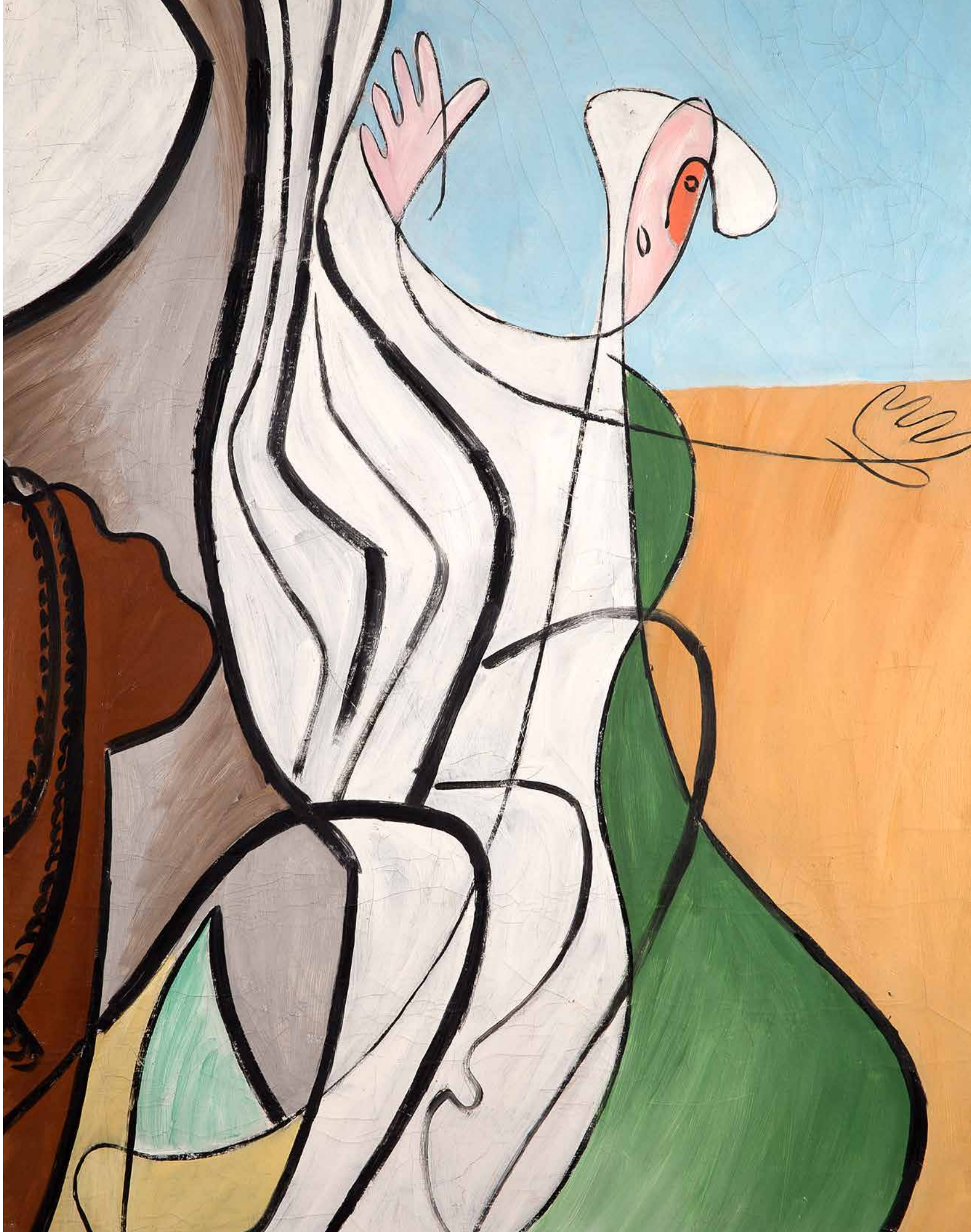
Le Cheval responds precisely to this plastic synthesis and is in line with the works of the so-called Collioure years (1925-1932), imbued with a lyrical luminosity.

Reality has little importance in the eyes of this aesthete. He prefers an imaginary and poetic world. The superfluous is erased in order to get to the essential. In an indefinite landscape, three silhouettes stand out, intermingle and superimpose themselves: that of a bust of a man with matt skin, twisting and brandishing a lasso in his oversized hand, that of a majestic white and rebellious horse, like the artist, rearing up, and that of a woman dressed in a white and green dress that seems to block the escaping animal. With a confident but removed gesture, the painter sketches these figures using arabesques and elliptical shapes. Depth and space are thus created. The real proportions and optical perspective are of little importance to the artist. Only the mental perspective counts. The dynamics and freedom of movement that emanate from the scene reflect the artist's state of mind.

Energetic brushstrokes and the juxtaposition of pure colours applied in layers of varying strength shape the forms and reinforce the feeling of rhythm. Survage follows the theories of colour advocated by the philosopher and artist Rudolf Steiner and which he himself translated: red is like the glow of life, blue is the glow of the soul, and yellow is the glow of the spirit. White is reserved for the "shape of a living person". Survage here testifies to his attachment to the spiritual role of colour and the importance of the light that gives life to his work.

To the very end, Survage never stopped creating, exhibiting throughout the world and responding to commissions, such as the mural decorations for the Palais des Chemins de Fer at the 1937 World's Fair. The horse, sometimes wild as here and in the version in the Musée Despiau-Wlérick in Mont-de-Marsan, sometimes tamed as in the tapestry of the Mobilier national (1957), is present in many of his works. The 1933, Cheval, which remained in the artist's possession until his death, bears witness to his permanent quest for poetic harmony and the "plastic synthesis of space".

Détail



41

LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

Le cheval, 1933

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

Oil on canvas, signed and dated lower right

162,5 x 130 cm

64 x 51 1/8 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Anne-Marie Divieto.

PROVENANCE

Vente Blache, Versailles, 19 juin 1979

Collection particulière, Paris

Puis par descendance

EXPOSITION

1966, 6 avril-2 mai, Paris, Musée Galliera,

Survage, exposition rétrospective, n°64

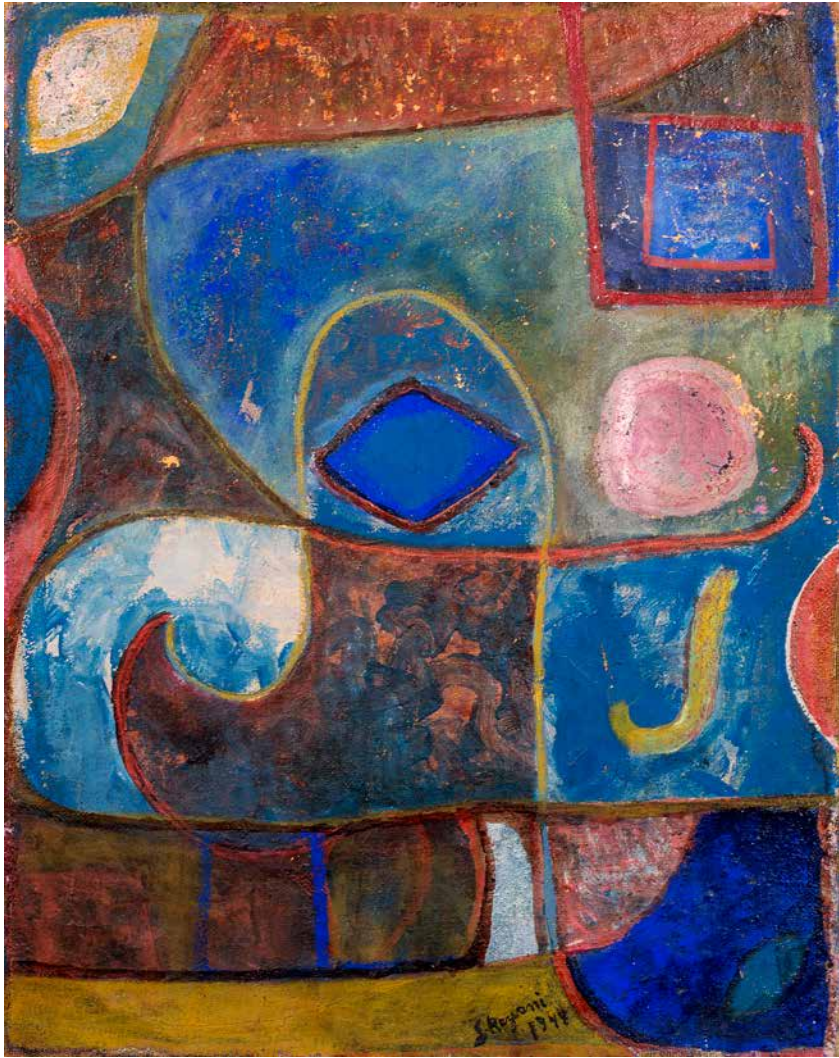
1969, 22 octobre-8 novembre, New York,

Vestart, *Survage 1879-1969, Paintings*, n° 1,

p. 6, repr. N&B

60 000 - 80 000 €





42

SERGE REZVANI (NÉ EN 1928)

Sans titre, 1948

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right

70 x 56 cm
27 9/16 x 22 1/16 in.

800 - 1 000 €



43

JEAN BAZAINE (1904 - 2001)

Sans titre, 1943

Aquarelle sur papier, signée
et datée en bas à droite
Watercolor on paper, signed
and dated lower right

37 x 45 cm
14 9/16 x 17 3/4 in.

2 000 - 3 000 €



44

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Le Port de La Rochelle, 1946

Huile sur toile, signée en haut à gauche
Oil on canvas, signed upper left

46 x 38 cm
18 1/8 x 15 in.

Un certificat d'authenticité en date
du 2 novembre 1989, rédigé par Diego
Masson, membre du Comité Masson,
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France

6 000 - 8 000 €



Détail

ALBERT MARQUET

Carteleu, vue sur le port de Rouen par temps de pluie, 1927

Né en 1875 à Bordeaux, Albert Marquet grandit dans une famille modeste. Sous les conseils de sa mère, ils quittent ensemble leur ville natale afin qu'il puisse entamer une formation artistique. Le jeune artiste arrive à Paris en 1890, et, dès l'année suivante, se lie d'amitié avec Henri Matisse, Charles Camoin et Henri Manguin. Elève aux Beaux-arts, il fréquente l'atelier de Gustave Moreau, qui le pousse à s'imprégner des grands maîtres anciens, et découvre avec fascination l'Impressionnisme chez Durand-Ruel.

Entre 1897 et 1905, Marquet se consacre au motif du paysage, qui devient l'un de ses sujets de prédilection et qu'il exécute dans la veine du Fauvisme, avant même que Louis Vauxcelles ne donne son nom au mouvement. Ayant exposé au Salon d'Automne de 1905 dans la fameuse salle VII, il adopte une rapidité d'exécution et une simplification des formes au profit d'une visibilité de la touche. Dès 1906, en quête d'une nouvelle harmonie du ton, le peintre revient toutefois à un style plus modéré et à une palette plus douce, loin de la vision brutale des formes et des couleurs prônées par les fauves.

À partir de 1925, Albert Marquet passe tous les hivers à Alger et voyage le reste de l'année.

Il se rend notamment en Italie et en Norvège. Grand voyageur, il ne délaisse pas pour autant les villes de France comme l'atteste l'œuvre que nous vous présentons aujourd'hui. Cette vue portuaire fut réalisée lorsqu'après une croisière, l'artiste et sa famille se sont fixés pour quelques jours dans un hôtel de Canteleu.

Face à cette huile sur toile, le lecteur surplombe le port de Rouen, et par la même occasion la frénésie de son activité industrielle. L'eau, élément cher à l'artiste, occupe une importante partie de la composition. La flèche de la cathédrale de Rouen se dessine à l'horizon. Marquet rythme la composition par l'utilisation de lignes simplifiées ainsi que par une remarquable mise en perspective. L'intensité du vert, couleur vive héritée du Fauvisme, est contrebalancé par l'usage de tons plus clairs. Figurant les paysages qu'il traverse et les ports qui l'accueillent, sa peinture retrace les grandes lignes de ses périples et devient ainsi le carnet de voyage de l'artiste.

Born in 1875 in Bordeaux, Albert Marquet grew up in a modest family. Under the guidance of his mother, they left their hometown together so that he could begin an artistic education. The young artist arrived in Paris in 1890, and the following year made friends with Henri Matisse, Charles Camoin and Henri Manguin. As a student at the Beaux-Arts, he frequented the studio of Gustave Moreau, who encouraged him to immerse himself in the great old masters, and discovered Impressionism with fascination at Durand-Ruel.

Between 1897 and 1905, Marquet devoted himself to the motif of landscape, which became one of his favourite subjects and which he executed in the vein of Fauvism, even before Louis Vauxcelles gave his name to the movement. Having exhibited at the 1905 Salon d'Automne in the famous Salle VII, he adopted a rapidity of execution and a simplification of forms to the benefit of the visibility of the brushstroke. From 1906, in search of a new harmony of tone, the painter nevertheless returned to a more moderate style and a softer palette, far from the brutal vision of shapes and colours advocated by the Fauvists.

From 1925 onwards, Albert Marquet spent every winter in Algiers and travelled the rest of the year.

He travelled to Italy and Norway in particular. A great traveler, he did not abandon the cities of France, as the work we are presenting to you today shows. This port view was created when, after a cruise, the artist and his family settled for a few days in a hotel in Canteleu.

In front of this oil on canvas, the reader overlooks the port of Rouen, and at the same time the frenzy of its industrial activity. Water, an element dear to the artist, occupies an important part of the composition. The spire of the cathedral of Rouen stands out on the horizon. Marquet gives rhythm to the composition through the use of simplified lines and a remarkable perspective. The intensity of green, a vivid colour inherited from Fauvism, is counterbalanced by the use of lighter tones. Representing the landscapes he crossed and the ports that welcomed him, his painting retraces the broad outlines of his travels and thus becomes the artist's travel notebook.



45

ALBERT MARQUET (1875-1947)
*Canteleu, vue sur le port de Rouen
 par temps de pluie, 1927*

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

50 x 61 cm
 18 5/8 x 24 in.

Un avis d'insertion n°20.02.14/20673
 au Albert Marquet Digital Catalogue Raisonné,
 actuellement en préparation par le Wildenstein
 Plattner Institute sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Atelier de l'artiste
 Galerie Druet, Paris (acquis auprès de l'artiste
 le 13 décembre 1927)
 Willy du Bois, Bruxelles (acquis auprès
 du précédent le 1^{er} décembre 1928)
 Vente : Galerie Motte, Genève, 9 décembre
 1970, n° 322
 Albert Blaser, Genève
 Collection particulière, Genève
 Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Georges Besson, *Marquet*, Les éditions
 G. Crès & Cie, «collection des Cahiers
 d'aujourd'hui», Paris, 1929, pl. 84, repr.

EXPOSITIONS

1928, 17-26 novembre, Bruxelles, Galerie
 Georges Giroux, *Exposition A. Marquet et V^e
 salon annuel d'art français*, n°25
 1947, 1-16 février, Bruxelles, Galerie Georges
 Giroux, *Exposition d'art français contemporain*,
 n°50
 1974, 21 juin-31 août, Genève, Galerie
 des Granges, *Albert Marquet. Rétrospective*,
 n°15, repr.
 1991, 26 septembre-22 octobre, Tokyo, Isetan
 Museum of Art ; 31 octobre-17 novembre,
 Nagoya, Matsuzakaya Art Museum ;
 27 novembre-23 décembre, Nara Sogo
 Museum of Art ; 1992, 11 janvier-23 février,
 Ibraki, The Museum of Modern Art, *Exposition
 Albert Marquet*, n°42, repr. coul.

50 000 - 70 000 €





46

JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI (1850-1924)

Paysage de banlieue, Aubervilliers

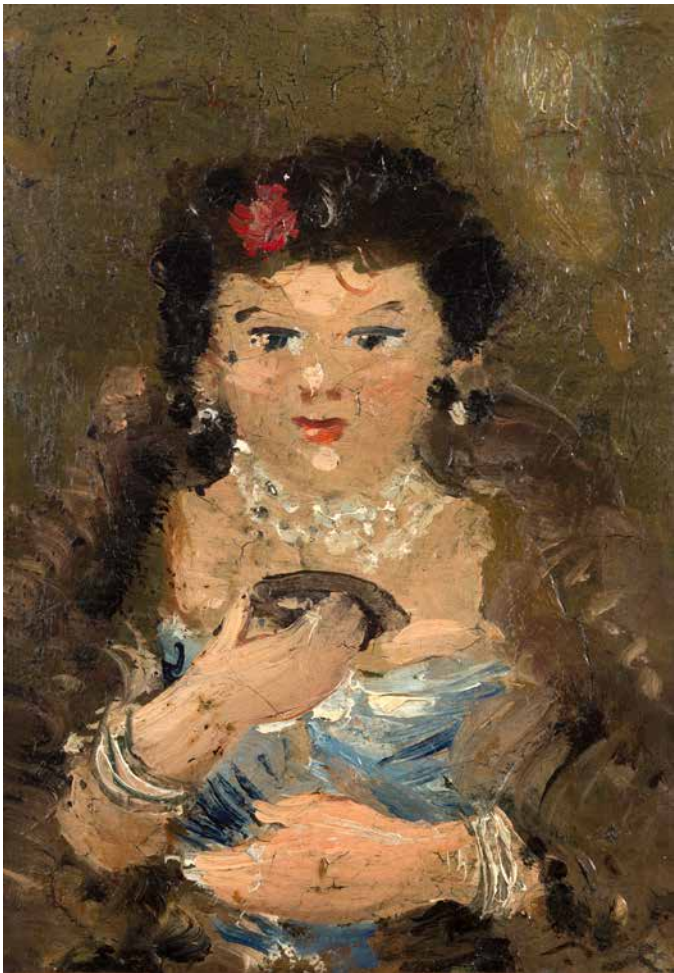
Huile sur carton, signée en bas à droite
Oil on cardboard, signed lower right

65,7 x 86,5 cm
25 7/8 x 34 in.

Nous remercions la galerie Brame
et Lorenceau d'avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre, qui sera incluse
au Catalogue critique informatisé de l'artiste
actuellement en préparation.

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

8 000 - 12 000 €



47

ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Femme au loup, circa 1927

Huile sur toile, porte une trace de signature
en bas à droite

Oil on canvas, bears a signature lower right
24 x 17 cm
9 1/2 x 6 5/8 in.

Un certificat rédigé par Michel Kellermann
en date du 19 juin 2001 sera remis
à l'acquéreur.

Un certificat rédigé par Geneviève Taillade
en accord avec le Comité Derain en date
du 9 octobre 2013 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France

EXPOSITION
Galerie Berri - Raspail, n° 682, Paris

6 000 - 8 000 €



48

GEORGES ALFRED BOTTINI (1874-1907)

La pingouine

Huile sur toile
Oil on canvas

65 x 46 cm
25 1/2 x 18 in.

PROVENANCE
Vente Drouot, Paris, 1959, selon une annotation
au revers de la toile
Collection particulière, région parisienne,
acquis auprès du précédent
et par descendance

3 000 - 5 000 €



Détail

RUBALDO MERELLO

Marine & Parmi les rochers, vers 1905-1906

Né en 1872, Rubaldo Merello est un peintre et sculpteur italien. A l'instar de bon nombre de ses contemporains, il a délaissé la peinture traditionnelle pour tenter de trouver une technique d'expression picturale nouvelle. Giovanni Segantini et Plinio Nomellini, deux protagonistes de l'école divisionniste italienne, ont exercé une grande influence sur sa peinture. En effet, notre artiste trouve dans ce style un réel support pour ses ambitions artistiques ; retranscrire les vibrations symboliques d'un sujet afin de transcender le réel. Entre divisionnisme et symbolisme, Rubaldo Merello offre au lecteur une œuvre très personnelle et s'affirme comme une figure majeure de l'histoire de l'art italien.

Lot 49 - *Marine*, vers 1905-1906
p.68

Cette marine est une très belle synthèse des thèmes favoris de Merello. Une falaise s'impose face à la mer. Son sommet dépasse la ligne d'horizon, ses abords particulièrement escarpés sont le lieu d'une végétation dense et sauvage. Les couleurs sont ici juxtaposées, appliquées côte à côte par coups de pinceaux et non pas par point. Comme l'explique les théories du divisionnisme, c'est le mélange optique de ces pigments qui permet une meilleure représentation de la lumière naturelle ainsi qu'une augmentation de l'intensité des couleurs. Grâce à ce traitement, Merello parvient donc à dépasser la scène représentée. Il retranscrit la nature dans tous ses aspects, y compris ses dimensions symboliques.

Lot 50 - *Parmi les rochers*, vers 1905-1906
p.70

Avec cette huile sur toile, nous retrouvons à nouveau les falaises escarpées chères à l'artiste, mais cette fois-ci nous sommes au cœur de la végétation dense et florissante que nous apercevions auparavant. Dans cet endroit préservé, le lecteur se sent presque comme un invité et parvient à saisir le spectacle merveilleux que lui offre la nature. Encore une fois, Rubaldo Merello parvient à mêler naturalisme et spiritualisme, l'un dans la représentation de ce paysage et l'utilisation du divisionnisme et l'autre, en nous élevant bien au-delà de cette simple représentation.

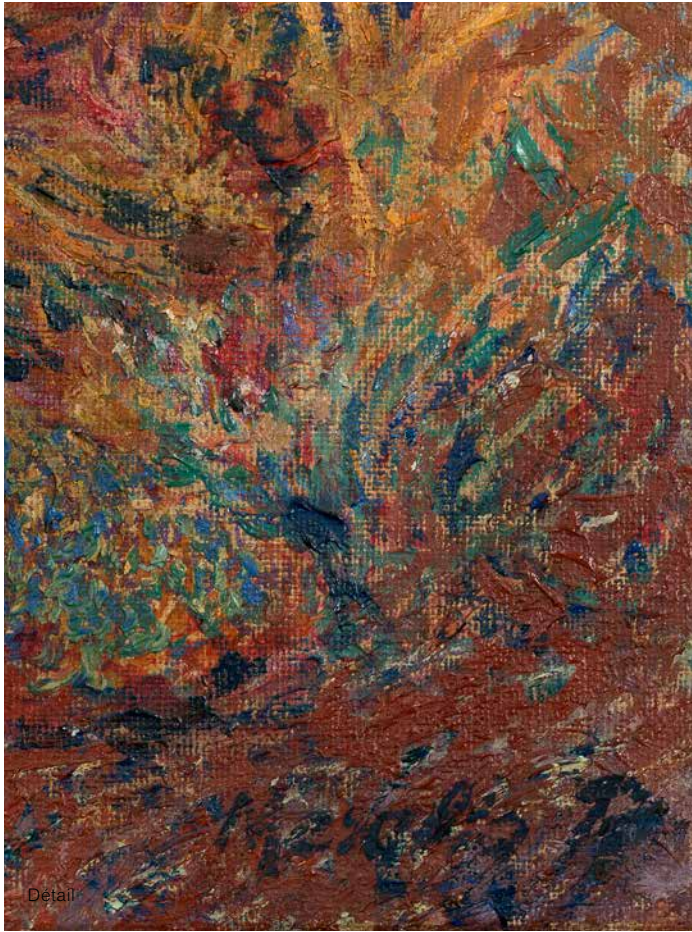
Born in 1872, Rubaldo Merello is an Italian painter and sculptor. Like many of his contemporaries, he abandoned traditional painting to try to find a new technique of pictorial expression. Giovanni Segantini and Plinio Nomellini, two protagonists of the Italian divisionist school, had a great influence on his painting. Indeed, our artist finds in this style a real support for his artistic ambitions; to retranscribe the symbolic vibrations of a subject in order to transcend reality. Between divisionism and symbolism, Rubaldo Merello offers the reader a very personal work and asserts himself as a major figure in the history of Italian art.

Lot 49 - *Marine*, circa 1905-1906
p.68

This navy is a beautiful synthesis of Morello's favourite themes. A cliff stands out in front of the sea. Its summit is higher than the horizon and its particularly steep edges are the site of dense and wild vegetation. The colours are juxtaposed here, applied side by side with brushstrokes and not in dots. As divisionist theories explain, it is the optical mixing of these pigments that allows a better representation of natural light and an increase in colour intensity. Thanks to this treatment, Merello is able to go beyond the scene being depicted. He transcribes nature in all its aspects, including its symbolic dimensions.

Lot 50 - *Parmi les roches*, circa 1905-1906
p.70

With this oil on canvas, we once again find the steep cliffs dear to the artist, but this time we are in the heart of the dense and flourishing vegetation that we saw before. In this unspoilt place, the reader feels almost like a guest and manages to grasp the marvelous spectacle offered by nature. Once again, Rubaldo Merello manages to mix naturalism and spiritualism, one in the representation of this landscape and the use of divisionism, and the other, by elevating us far beyond this simple representation.



49

RUBALDO MERELLO (1872-1922)
Marine, vers 1905-1906

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

40,5 x 40 cm
 15 15/16 x 15 3/4 in.

EXPOSITION

1907, 1^{er} septembre-15 octobre, Paris, *Salon des Peintres Divisionnistes Italiens organisé par la Galerie milanaise Alberto Grubicy*, n° 41

15 000 - 20 000 €





Détail



50

RUBALDO MERELLO (1872-1922)

Parmi les rochers, vers 1905-1906

Huile sur toile, signée en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

50,5 x 45,5

19 7/8 x 17 15/16 in.

EXPOSITION

1907, 1^{er} septembre-15 octobre, Paris, *Salon des Peintres Divisionnistes Italiens organisé par la Galerie milanaise Alberto Grubicy*, n° 42

15 000 - 20 000 €



51

FRANÇOISE GILOT (1921)
Portrait de Françoise Angelini,
circa 1944-1945

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left
 18 x 14 cm
 7 1/16 x 5 1/2 in.

PROVENANCE
 Collection de Jean Souverbie (1891-1981)
 Puis par descendance

Madame Françoise Gilot a confirmé
 l'authenticité de cette œuvre dans une lettre
 datée du 28 octobre 2016. Celle-ci pourra être
 incluse dans les archives de l'artiste.

6 000 - 8 000 €

C'est au cours de ses études de droit que Françoise Gilot, née en 1921 se rend compte de sa vocation de peintre. Au tournant de l'année 1943, cette femme indépendante et talentueuse rencontre Picasso, dont elle devient la muse et la femme. Pendant près de dix ans le Maître la représenta sous l'apparence de la « Femme fleur », radieuse et solaire. Muse mais non moins artiste talentueuse, François Gilot fait ici le portrait de la jeune Françoise Angelini en 1944, en nourrissant sa peinture des préceptes cubistes. Elle analyse, décompose et reconstruit le réel en géométrisant le visage de son modèle. Cette œuvre, qui avait été offerte par l'artiste au peintre Jean Souverbie, n'a pas quitté sa collection jusqu'à aujourd'hui.

It was during her law studies that Françoise Gilot, born in 1921, realised her vocation as a painter. At the turn of 1943, this independent and talented woman met Picasso, of whom she became the muse and the woman. For almost ten years the master represented her under the appearance of the "Flower Woman", radiant and sunny. Muse but no less a talented artist, François Gilot portrays the young Françoise Angelini here in 1944, feeding his painter with cubist precepts. She analyses, decomposes and reconstructs reality by geometrising her model's face. This work, which was offered by the artist to the painter Jean Souverbie, has not left his collection until today.



Œuvre en rapport :
 Jean Souverbie (1891-1981),
 Portrait de Françoise Angelini

52

ATTRIBUÉ À KATARZYNA KOBRO
(1898-1951)

Femme assise - Akt kobiecyc siedzaca, 1925/27

Bronze posthume, signé, numéroté 2/8.
 Fondeur Clementi à Meudon
Posthumous bronze, signed, numbered 2/8
marked with Clementi stamp
 28 x 17 x 32 cm
 11 x 6 ¾ x 12 ½ in.

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique

8 000 - 10 000 €



Katarzyna Kobro est une sculptrice importante de l'avant-garde polonaise. D'origine russe, elle commence ses études à l'École de peinture, sculpture et architecture de Moscou en 1917 ; interrompue par la révolution, elle s'installe en 1920 à Smolensk. Elle s'intègre alors à une jeune communauté d'artistes, construite autour de Kazimir Malevitch (1878-1935). Artiste, mais aussi théoricienne de l'art, il s'agit d'une figure passionnante encore mal connue du grand public. « Femme assise – Akt kobiecyc siedzaca », conçue dans les années 1925-1927, met en valeur le travail caractéristique de Kobro sur les lignes et les courbes de la sculpture. La brillance du bronze lisse et poli ainsi que les différents plans du corps stylisé et géomé-

trisé de cette femme, créent un jeu avec les reflets de la lumière. Ce jeu, cette féminité déconstruite se rapproche du Cubisme, et crée une nouvelle approche de la sculpture, qui s'éloigne de la représentation de la réalité pour se concentrer sur la modernité.

Katarzyna Kobro is an important sculptor of the Polish avant-garde. Of Russian origin, she began her studies at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture in 1917. Interrupted by the revolution, she moved to Smolensk in 1920. She then became part of a young community of artists, built around Kazimir Malevitch (1878-1935). An artist, but also an art theorist, he was a fascinating figure still little known to the general public.

"Sitting Woman - Akt kobiecyc siedzaca", designed in the years 1925/1927, highlights Kobro's characteristic work on the lines and curves of sculpture. The brilliance of the smooth and polished bronze and the different planes of the stylized and geometrical body of this woman creates a play with the reflections of light. This play, this deconstructed femininity, is close to cubism, and creates a new approach to sculpture, which moves away from the representation of reality to focus on modernity.



53

JEAN DESPUJOLS (1886-1965)

Nu féminin assis

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Oil on canvas, signed lower left

73 x 60 cm

28 3/4 x 23 5/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

2 000 - 3 000 €



54

HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)

Baigneuses

Huile sur toile, signée en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

65 x 54 cm

25 9/16 x 21 1/4 in.

PROVENANCE

Collection Alain Vidal-Naquet, Marseille

1 500 - 2 000 €



55

EDY LEGRAND (1892-1970)

Les baigneuses

Huile sur papier marouflé sur toile,

signée en bas à droite

Oil on paper laid down on canvas,

signed lower right

65 x 100 cm

25 1/2 x 39 3/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris, acquis auprès

de Marie Edy-Legrand, veuve de l'artiste

3 000 - 5 000 €



56

FRANCIS GRUBER (1912-1948)
Nu au gilet rouge (assis), 1944

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
Oil on canvas, signed and dated lower left
 113,3 x 86,3 cm
 43 7/8 x 34 in.

PROVENANCE
 Collection de Catherine Gruber-Bernad
 Galerie Jean-Paul Leduc, Paris
 Collection privée, Paris
 Vente Rossini S.V.V. du 1^{er} juillet 2003
 Collection particulière, Paris

20 000 - 30 000 €





57



58

57

ROGER BISSIÈRE (1886-1964)

Fruits et pipe, 1925

Huile sur panneau, signée en bas à droite
Oil on panel, signed lower right

31 x 65 cm
12 1/4 x 25 1/2 in.

PROVENANCE

Galerie Druet, Paris, n° 11046, 1925
Coll. J. Juillard ; Hôtel Drouot, Paris,
23 décembre 1942
Vente Hôtel des Ventes de Versailles,
21 mai 1964
Vente Piasa, 3 décembre 2010
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

I. Bissière, V. Duval, *Bissière catalogue raisonné*, Ides et Calendes, mai 2011, n° 415, repr. p. 149

4 000 - 6 000 €

58

PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)

Nature morte aux fruits

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
Oil on hardboard, signed lower left

38,8 x 52,5 cm
15 1/4 x 20 5/8 in.

1 000 - 1 500 €



59

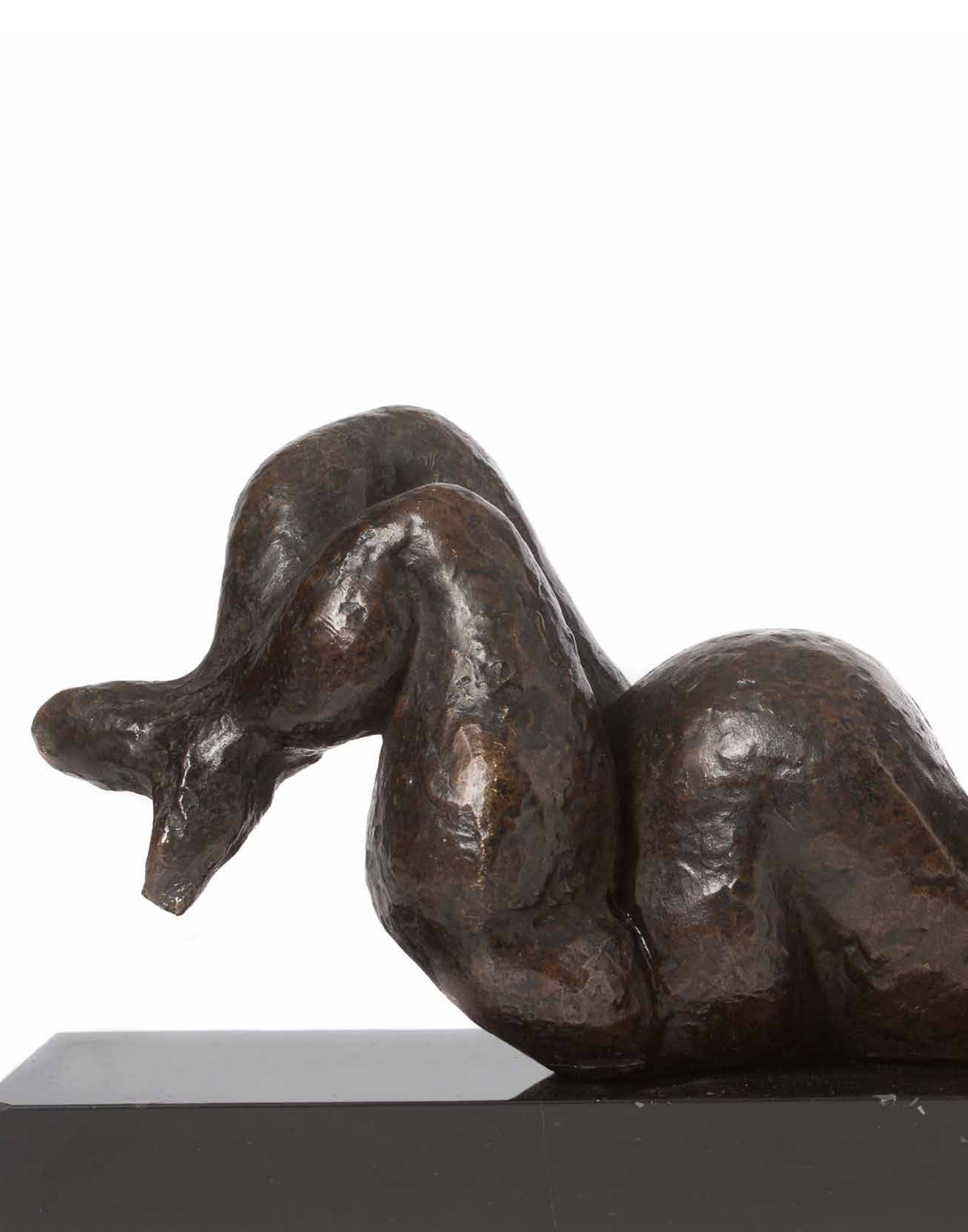
PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)

Nature morte aux poissons

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

38,3 x 55 cm
15 1/16 x 21 5/8 in.

800 - 1 200 €



Détail

HENRI LAURENS

Métamorphose, vers 1940

Qualifié de « sculpteur silencieux » par le poète Pierre Réverdy, Henri Laurens est l'auteur d'un œuvre sculpté intemporel et lyrique.

Autodidacte, il s'initie à la sculpture dès son plus âge. Discret tout au long de sa carrière, il devient l'ami intime des cubistes, Georges Braque, Juan Gris et Picasso, mais aussi de Modigliani qui lui fit son portrait. Il signe dès 1918 un contrat avec l'audacieuse galerie de L'Effort Moderne. Il reçoit des commandes de travaux d'architecture et de décoration pour, entre autres, Jacques Doucet, le Vicomte de Noailles et le décorateur Jean-Michel Frank, ainsi que pour des ballets et l'Exposition Universelle de 1937. Il se voit décerné le prix Helena Rubinstein en 1935. Au faite de sa carrière, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la maîtrise et l'originalité de son art sont louées par ses confrères, tels qu'Alberto Giacometti ou Lobo à travers plusieurs articles. Il représente la France à la Biennale de Venise en 1948.

L'œuvre de Laurens évolue au fil des années. Les lignes anguleuses de la période cubiste font progressivement place aux lignes sinueuses, tout en courbes et contre-courbes et à la plénitude des formes. Après les nombreuses natures mortes du début, les figures féminines occupent progressivement une grande partie de son œuvre sculpté comme dessiné.

L'année 1937 marque un tournant dans ses thématiques de prédilection. Découvrant la mer pour la première fois, il est subjugué par le mouvement perpétuel et la force des vagues bretonnes qui modèlent et créent les choses. Lui-même, en tant que sculpteur, à partir de formes réelles, il déforme pour mieux reformer. Ses femmes allongées, nues ou avec draperie, deviennent marchandes et crieuses de poissons, baigneuses ou sirènes aux formes voluptueuses et irréelles. Avec cette mystérieuse *Métamorphose* de 1940, Laurens sème le trouble : qui est cette sirène tout en tension et contorsion ? S'agit-il d'une sirène en devenir ou, tel le conte d'Andersen, une sirène se transformant en jeune femme destinée à rejoindre son prince ? Quelle que soit l'issue fabuleuse du sujet, *Métamorphose* témoigne du talent de l'artiste dans l'alliance surprenante non seulement de la stabilité et du mouvement, mais aussi de la sérénité et de la puissance. Le geste créateur génère une liberté formelle, source de vie. Il est inutile, selon lui, de rajouter de la couleur : « je n'ai jamais osé polychromer une statue de bronze » ¹. Les volumes amples en bronze et l'alternance de pleins et de vides composent avec la lumière et jouent de ses reflets.

À travers cette sculpture, Laurens saisit l'instant le plus intense de la métamorphose. « Quand les formes arrivent à leur maturité, à leur plénitude, la lumière viendra d'elle-même s'y poser comme elle se pose dans un jardin sur un fruit mûr » ².

Laurens réutilisera cette iconographie sur le thème de la mer pour illustrer les Chants V et VI de *L'Odyssée* d'Homère, éditée par Henri Creuzevault en 1952.

Described as a "silent sculptor" by the poet Pierre Réverdy, Henri Laurens is the author of a timeless and lyrical sculpted work. Self-taught, he was introduced to sculpture at an early age. Discreet throughout his career, he became a close friend of the cubists, Georges Braque, Juan Gris and Picasso, but also of Modigliani who painted his portrait of him. In 1918 he signed a contract with the audacious gallery L'Effort Moderne. He received commissions for architectural and decorative work for, among others, Jacques Doucet, the Vicomte de Noailles and the decorator Jean-Michel Frank, as well as for ballets and the 1937 Universal Exhibition. He was awarded the Helena Rubinstein Prize in 1935. At the height of his career, after the Second World War, the mastery and originality of his art were praised by his colleagues, such as Alberto Giacometti and Lobo in several articles. He represented France at the Venice Biennale in 1948. Laurens' work evolves over the years. The angular lines of the Cubist period gradually give way to sinuous lines, all curves and counter-curves and the fullness of forms. After the numerous still lifes of the early period, female figures gradually occupied a large part of his work, both sculpted and drawn.

The year 1937 marked a turning point in his favourite themes. Discovering the sea for the first time, he was captivated by the perpetual movement and force of the Breton waves which modelled and recreated things. As a sculptor himself, from real forms, he deforms in order to better re-form. His elongated women, naked or with drapery, become merchants and shouters of fish, bathers or mermaids with voluptuous and unreal shapes. With this mysterious Metamorphosis of 1940, Laurens stirs up trouble: who is this mermaid all in tension and contortion? Is it a mermaid in the making or, as in Andersen's tale, a mermaid transforming herself into a young woman destined to join her prince? Whatever the fabulous outcome of the subject, Metamorphosis bears witness to the artist's talent in the surprising combination not only of stability and movement, but also of serenity and power. The creative gesture generates formal freedom, a source of life. It is useless, according to him, to add colour: "I have never dared to polychrome a bronze statue". The ample bronze volumes and the alternation of solids and voids compose with light and play with its reflections.

Through this sculpture, Laurens captures the most intense moment of the metamorphosis. "When the forms reach their maturity, their fullness, the light will come by itself and settle there as it does in a garden on a ripe fruit". Laurens reused this iconography on the theme of the sea to illustrate Songs V and VI of Homer's Odyssey, published by Henri Creuzevault in 1952.

¹Propos d'Henri Laurens recueillis par Y. Taillandier, « Une déclaration d'Henri Laurens », Amis de l'art, 26 juin 1951, cités dans le catalogue d'exposition, *Henri Laurens*, Rome, Académie de France, 1980, éd. De Luca Editore

²Henri Laurens, « Sculpture non polychromées », *XX^e siècle*, Paris, 1952, cité dans le catalogue d'exposition, *Henri Laurens*, Rome, Académie de France, 1980, éd. De Luca Editore, p. 5



Détail



Œuvre en rapport : Reproduction de l'*Odyssée* d'Homère

60

HENRI LAURENS (1885-1954)

Métamorphose, 1940

Epreuve en bronze patinée, signée et numérotée « HL 1/6 » ou « HL 1/5 »
Bronze, monogrammed and numbered 1/6

9,5 x 22,5 x 7 cm
3 ¾ x 8 7/8 x 2 ¾ in.

PROVENANCE
Galerie Creuzevault
Collection privée
Vente « Kiki et Montparnasse. Arts Premiers »
de Beacque, Paris, 21 septembre 2018, lot 51
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
Exposition de la donation aux Musées Nationaux, Catalogue d'exposition,
Grand Palais, Paris, 1967, n°75

35 000 - 45 000 €





Détail

REGARDS D'ARTISTES SUR LES LUMIÈRES DE PROVENCE

Lot 61 à 79

Cette collection, rassemblée par un amateur passionné, met à l'honneur les couleurs, et la lumière, si particulières du Sud de la France. Cet ensemble de paysages méditerranéens prennent vie sous le pinceau habile des artistes qui en sont natifs comme Jean-Baptiste Olive ou Louis Nattero. Ils partagent avec réalisme et pudeur leur attachement à la nature et à la vie quotidienne provençale.

This collection, put together by a passionate amateur, honours the colours and the light, so particular to the South of France. This collection of Mediterranean landscapes come to life under the skilful brush of native artists such as Jean-Baptiste Olive or Louis Nattero. They share with realism and modesty their attachment to nature and Provençal daily life.



61

61

LOUIS NATTERO (1870-1915)
Le bassin de carénage, Marseille

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Oil on panel, signed lower left
26,5 x 35 cm
10 3/8 x 13 3/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

1 000 - 1 500 €

62

LOUIS NATTERO (1870-1915)
Voilier italien

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left
45,5 x 32 cm
17 15/16 x 12 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

1 000 - 1 500 €

63

LOUIS NATTERO (1870-1915)
Bord de côte méditerranéenne

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
32,5 x 55 cm
12 13/16 x 21 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

1 000 - 1 500 €

64

HENRI OLIVE DES MARTIGUES (XIX-XX^e SIÈCLE)
Port de Martigues, 1914

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite
Oil on cardboard, signed and dated lower right
35,8 x 49 cm
14 x 12 1/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

200 - 300 €



64

65

LOUIS NATTERO (1870-1915)
Pêcheur en barque

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
38,2 x 54,5 cm
15 1/16 x 21 7/16 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

1 000 - 1 500 €

66

LOUIS NATTERO (1870-1915)
Eglise de Saint Barnabé

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
35 x 27 cm
13 3/4 x 10 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

1 000 - 1 200 €

67

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)
Port de Marseille

Plume sur papier, signée en bas à gauche
Ink on paper, signed lower left
20,5 x 14 cm
8 1/16 x 5 1/2 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

800 - 1 200 €

68

LOUIS NATTERO (1870-1915)
Eglise du village

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
41 x 30,5 cm
16 1/8 x 12 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

600 - 800 €



65



66



67



68



69

HENRY MALFROY-SAVIGNY (1895-1944)

Scène de port

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

38,2 x 55,5 cm
15 1/16 x 21 7/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

1 000 - 1 500 €



70

JOSEPH GARIBALDI (1863-1941)

Les Lecques, près de Cassis

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

37,5 x 55,5 cm
14 3/4 x 21 7/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

2 000 - 3 000 €



71

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Vue de Venise, 1895

Huile sur panneau, signée, située
et datée en bas à gauche
*Oil on panel, signed, situated
and dated lower left*

32,2 x 40 cm
12 11/16 x 15 3/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

BIBLIOGRAPHIE
Franck Baille, Magali Raynaud, Jean-Baptiste Olive,
Prisme de lumière, Edition Association Regards
de Provence, 2008, n°180, p.169, repr N&B

6 000 - 8 000 €



72

HENRY MALFROY-SAVIGNY (1895-1944)

Vue de Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

67,5 x 92 cm
26 9/16 x 36 1/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

1 000 - 1 500 €

73

JOSEPH GARIBALDI (1863-1941)

Vue sur mer depuis les bois

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

52,5 x 33 cm
20 11/16 x 13 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

2 000 - 3 000 €



73



74

74

JEAN-FRÉDÉRIC CANEPA (1894-1981)

Vue de la montagne Sainte-Victoire

Huile sur panneau, signée en bas à droite
Oil on panel, signed lower right

46 x 55 cm
18 1/8 x 21 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

200 - 300 €



75

75

LOUIS NATTERO (1870-1915)

Marine provencale

Huile sur panneau, signée en bas à droite
Oil on panel, signed lower right

26,5 x 35 cm
10 7/16 x 13 3/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

600 - 800 €



76

76

LOUIS NATTERO (1870-1915)

Prairie

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

30 x 40,5 cm
11 13/16 x 15 15/16 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

500 - 700 €



77

JOSEPH GARIBALDI (1863-1941)

Ville fortifiée, 1891

Huile sur toile, signée et datée en bas droite
Oil on canvas, signed and dated lower right
40,5 x 32,5 cm
16 x 12 ¾ in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

2 000 - 3 000 €



78

PAUL SAIN (1853-1908)

Port méditerranéen

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left
33,5 x 45,5 cm
13 3/16 x 17 15/16 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

1 000 - 1 500 €



79

JOSEPH GARIBALDI (1863-1941)

Scène de village, 1941

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
Oil on panel, signed and dated lower left
26,5 x 35 cm
10 3/8 x 7 3/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Marseille

1 500 - 2 000 €

LA VENTE CONTINUE SUR AGUTTES ONLINE

Lots visibles sur rendez-vous

Clôture des enchères
Mercredi 16 décembre à 17h

OÙ QUE VOUS SOYEZ, CLIQUEZ
ET ENCHÉRISSÉZ
SUR **ONLINE.AGUTTES.COM**



AGUTTES
O N L I N E

Contact : Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% ^{HT} soit 30% ^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% ^{HT} soit 27.6% ^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % ^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglemantés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Il n'y a pas d'exposition publique en période de confinement. Aussi les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : En période de confinement les ventes se font à huis-clos avec transmission Live.

ENCHERES PAR TELEPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet druotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposé pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital)

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné. Dans ce cas, une procuration doit être adressée buyer@aguttes.com et le tiers doit se présenter muni de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne (jusqu'à 10 000 €) sur : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> : une commission de 1.1% TTC sera perçue pour toutes les factures > 50 000 €
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% ^{TTC} sera perçue pour tous les factures > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TTC} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

There is no public exhibition during the period of confinement. Also the photos produced in the catalog are worth exhibition. No claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication. The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important: During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING: We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY: We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 €/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party, he has to mail his instructions with the proxy to buyer@aguttes.com and the third party has to present his passeport.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> : 1.1% TTC commission will be charged for invoices > 50 000€.
- Electronic bank transfer
 - The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1%^{TTC} commission will be charged for invoice > 50 000€.
- American Express: 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Printemps 2021

ALBERT MARQUET (1875-1947)
Adjugé 98 850 € TTC

AGUTTES

Contact : Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Comment acheter chez Aguttes ?

1

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues



2

Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos..

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

3

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

4

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000 €)

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com

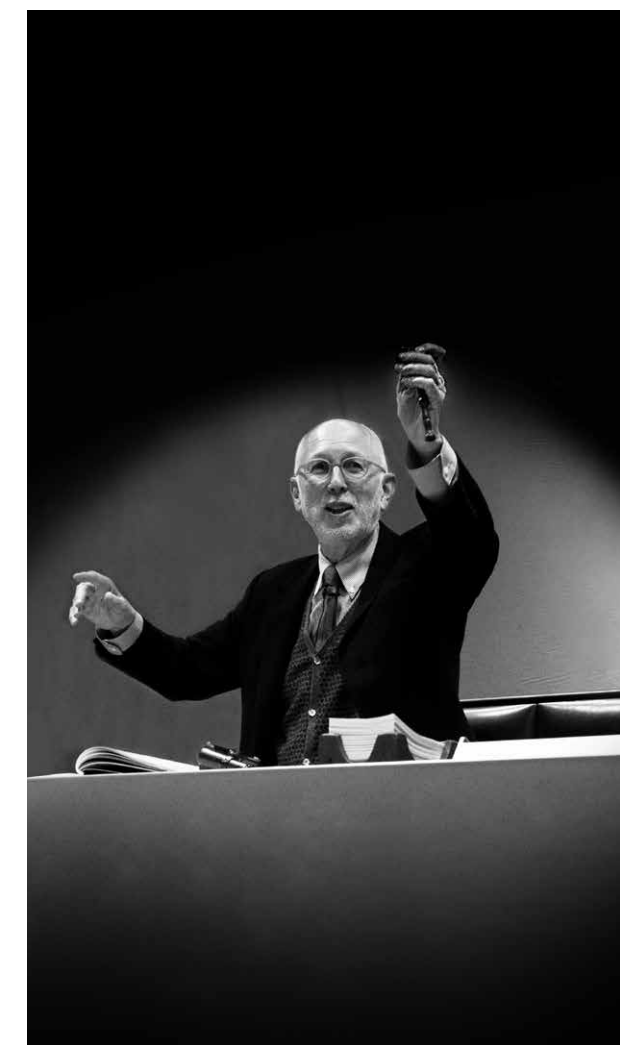
Venir et enchérir en salle

5

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur



Claude Aguttes, président et commissaire-priseur

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon
Audrey Mouterde
+33 (0)4 37 24 24 24 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles
Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



PIERRE-EUGÈNE MONTÉZIN (1874-1946). Adjugé 117 000 € TTC

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

NOVEMBRE
DÉCEMBRE

2020

30.11
PEINTRES D'ASIE,
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

01.12
MODE
& BAGAGERIE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

02.12
VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

03.12
ART RUSSE IV
Aguttes Neuilly

03.12
ART CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

05.12
ARTS D'ASIE
SYMBOLISME & TECHNICITÉ
Aguttes Neuilly

07.12
DESIGN
& ARTS DÉCORATIFS
DU 20^E SIÈCLE
Aguttes Neuilly

10.12
MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS
Aguttes Neuilly

10.12
MONTRES
Aguttes Neuilly

13.12
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
Paris

14.12
IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

14.12
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

15.12
XV-XX^E SIÈCLE
MOBILIER & OBJETS D'ART
online.aguttes.com

16.12
BIJOUX
& PERLES FINES
Aguttes Neuilly

16.12
IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
10 décembre 2020
Mars 2021

Giovanni Battista Salvi, dit Sassoferrato
Sassoferrato, (1609 -1685), Rome
Mater Amabilis
Huile sur toile, 51 x 40 cm
Proposé à la vente le 10 décembre 2020

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
16 décembre 2020
Mars 2021

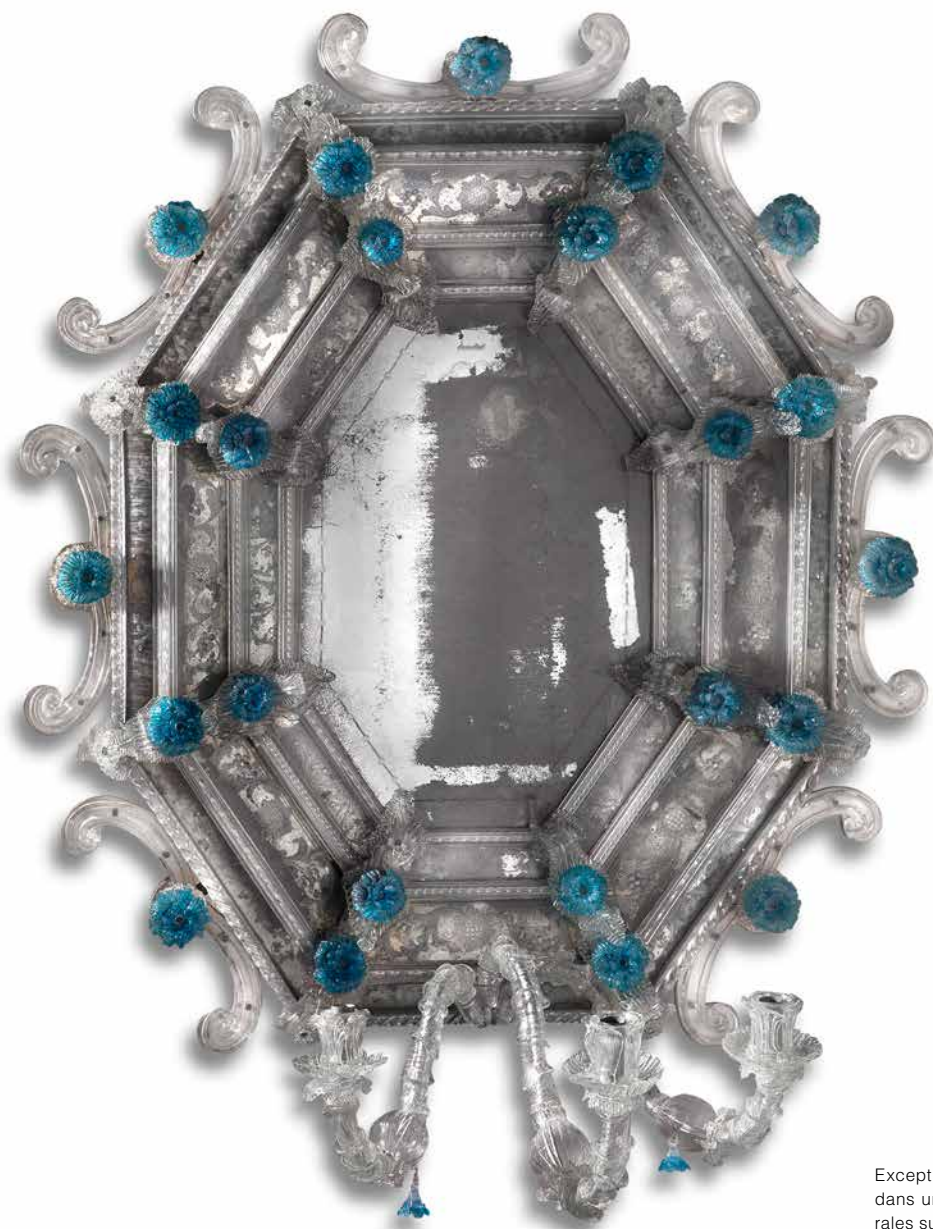


Cartier
Épingle à jabot. Vers 1925
Proposée à la vente du 16 décembre

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Prochaines ventes
18 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine
Printemps 2021

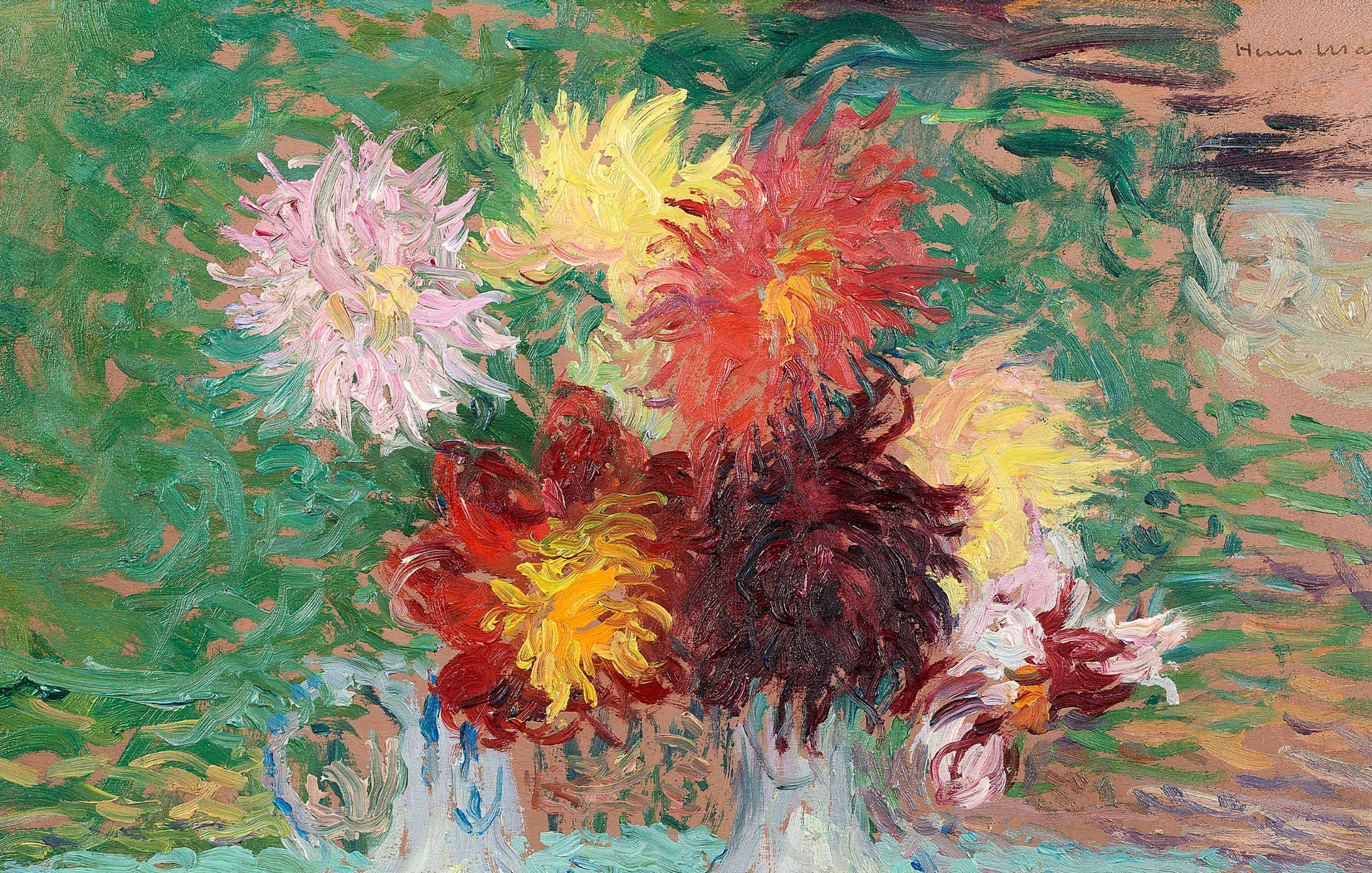


Exceptionnel miroir octogonal en verre taillé, dans un cadre mouluré à décor de frises florales surmontées de boutons de fleurs bleues, soutenant trois bras de lumières. Travail vénitien de la fin du XVIII^e siècle.
H. 130 cm
Provenance : resté dans la famille depuis les campagnes d'Italie, dont l'un des membres était intendant des domaines impériaux.

Prochaine vente
21 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine

ÉTIENNE-LUCIEN BLERZY, Paris, 1806-1808.
Rare tabatière en or et émaux chiffrée N.
Portant la signature « Marguerite Joaillier de la couronne et de leurs majestés impériales ». Époque Empire. Offerte par Napoléon 1^{er}, restée dans la famille depuis.





Harris W. a



AGUTTES