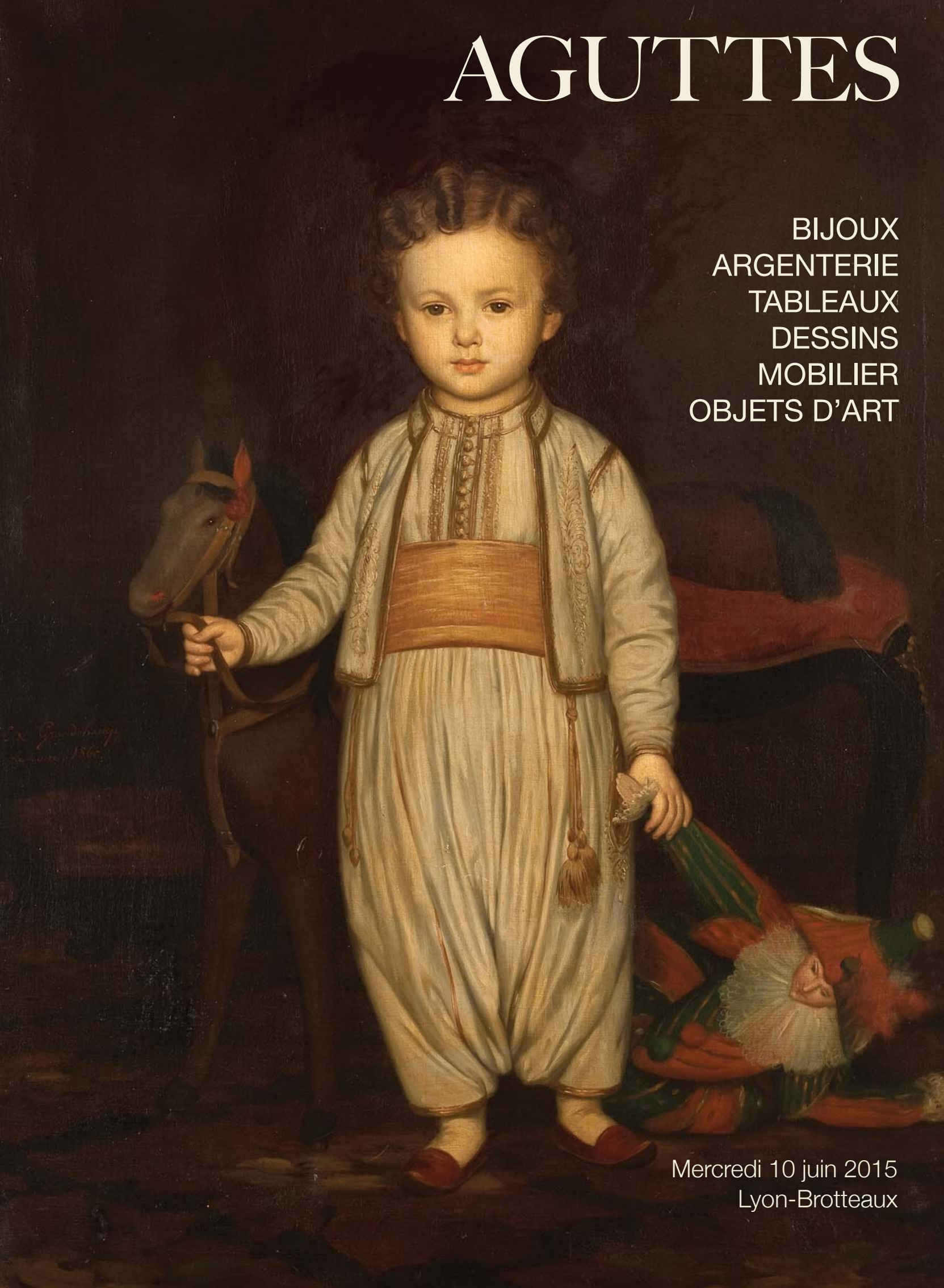


AGUTTES

BIJOUX
ARGENTERIE
TABLEAUX
DESSINS
MOBILIER
OBJETS D'ART



Mercredi 10 juin 2015
Lyon-Brotteaux

ETUS, et
 IRAQUE CONTINENS
 TUS ARCTICUS, et
 CTICUS

OCEANUS SEPTENTRIONALIS
 OCEANUS ORIENTALIS
 OCEANUS INDICUS
 OCEANUS AUSTRALIS

EUROPA
 ASIA
 AFRICA
 AMERICA

Austrinis pars est habitabilis oris
 Manilia Astronomicon et Astrum
 Altera pars oris sub aqua jacet, in qua
 Ignitagi hominum Gentes, nati, transiunt, robor
 Lumenque ex uno lumine ducuntur, &c.

ETUS, et
TRAQUE CONTINENS
TUS ARCTICUS, et
CTICUS

OCEANUS SEPTENTRIONALIS

OCEANUS ORIENTALIS

OCEANUS INDICUS

OCEANUS AUSTRALIS

Austrinis pars est habitabilis oris
Mantia Astronomicon et Astrum
Altera pars Orbis sub aquis jacet, in qua
Innotat hominum Gentis, nec transit Robor
Luminis ex unum lumen ducunt Sole
diverſorum umbras &c.

RESPONSABLE DE LA VENTE

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CONTACTS ÉTUDE



SPÉCIALISTE BIJOUX

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Assistée à Lyon de

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



ARGENTERIE MOBILIER TABLEAUX ANCIENS

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Angélique Franck-Niclot
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com
(lots 102, 106, 110, 111, 114)

MOBILIER OBJETS D'ART

Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
06 09 25 26 27
spe3@wanadoo.fr

(lots 117, 118, 128 à 130, 135,
140, 141, 144, 145, 151, 153,
155, 156, 162, 164)



BIJOUX, ARGENTERIE TABLEAUX & DESSINS MOBILIER & OBJETS D'ART

Mercredi 10 juin 2015 à 14h15
Lyon-Brotteaux

Expositions des bijoux

sur rendez-vous : du lundi 1^{er} juin au Vendredi 5 juin 2015
de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

sans rendez-vous : lundi 8 juin de 9h30 à 13h et de 14h à 18h
et Mercredi 10 juin de 9h30 à 12h

Expositions publiques

Lundi 1^{er} juin au Vendredi 5 juin 2015 de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

Lundi 8 juin de 9h30 à 13h et de 14h à 18h, Mercredi 10 juin de 9h30 à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.agutttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE^{COM}



@CAgutttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SW 2002-209)
www.agutttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

BIJOUX



1



3



5



2



4



6

1 Bracelet "jonc articulé"

en or jaune 18k ciselé serti de petites perles fines, diamants de taille ancienne rehaussés d'émail vert.

Poids brut : 42,25 gr

1 500 / 2 000 €

2 Bague

en or jaune 18k sertie d'une perle de forme bouton supposée fine - non testée - dans un entourage de diamants de taille ancienne et d'émeraudes calibrés rehaussée d'un filet d'émail noir.

Diam. de la perle : 9.2 mm env

Tour de doigt : 49

Poids brut : 9.26gr

1 400 / 1 800 €

3 Bracelet jonc

en or jaune et rose 18k composé d'un motif central serti de rubis et d'un diamant de taille ancienne épaulés de rubans ciselés.

Diam. : 5.5 cm env

Poids brut : 13.26 gr

300 / 500 €

4 Bague

en or jaune 18k sertie d'une opale cabochon dans un entourage de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt : 46.5

Poids brut : 5,07 gr

300 / 400 €

5 Bracelet ruban

en or jaune 18K.

Poids : 53,44 gr

1 000 / 1 500 €

6 Pendentif

en or jaune 18K sertie d'une importante citrine. Epoque XIX^{ème} siècle

Poids brut : 28,7 gr

200 / 300 €



7
Montre de dame
 en platine et or gris 18k, cadran serti de
 diamants de taille ancienne.
 Poids brut : 9,72 gr
250 / 300 €

8
Montre
 en or gris 18K, cadran et bracelet
 guillochés, lunette serti d'une ligne de
 diamants.
 Long : env 17 cm
 poids brut : 40,44 gr
600 / 800 €

9
MOVADO
Montre de dame
 en or gris 18 k, bracelet souple en or
 tressé, cadran rond, lunette serti d'une
 ligne de brillants.
 Long. : 17 cm env
 Poids brut : 41,85 gr
700 / 900 €

10
Montre de dame
 en or gris 18K, bracelet souple, cadran
 carré.
 Long. : 15 à 16 cm env
 Poids brut : 35,33 gr
250 / 350 €

11
Importante bague
 en or gris 18 k serti d'un jade de forme
 poire dans un double entourage de
 diamants.
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 11 gr
700 / 900 €

12
Bague "fleur"
 en or gris 18k serti de diamant de taille
 brillant dans un entourage de diamants
 de forme poire.
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 6,7 gr
300 / 400 €

13
Montre de dame
 en or 18K, cadran rond orné d'un capot
 serti de brillants, anses également
 serties de diamants, bracelet composé
 d'un double lien en or tressé. Vers 1950
 Poids brut : 51,4 g
1 500 / 1 800 €

14
SIGMA-VALMON
Originale montre
 en or jaune 18k. Bracelet tubogaz.
 Mouvement mécanique.
 Poids brut : 19,61 grs
400 / 600 €

15

Sautoir

en or jaune 18k

Poids net:21,7 gr

400 / 500 €

16

Bague «toi et moi»

en or gris 18K sertie de deux diamants de taille brillant épaulés d'une ligne de diamants.

Poids brut : 4.2gr

800 / 1 000 €

17

Bague «marquise»

en or jaune 18k sertie d'un diamant de taille moderne dans un entourage de diamants de taille navette.

Poids brut : 5.3 gr

800 / 1 000 €

18

Bague

en or gris 18k sertie d'un diamant de taille brillant dans un entourage carré de brillants.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 7.83 gr

1 000 / 1 500 €

19

Pendentif

en platine serti de diamants de taille ancienne et retenant au centre un diamant plus important en breloque. Vers 1940

Avec une chaîne en or gris 18k

Poids total brut : 12.08 gr

800 / 1 200 €

20

Elégant collier

en or gris 18k composé de petits motifs boucles entièrement sertis de diamants de taille brillant.

Long : 38.5 cm

Poids brut : 40.93 gr

14 000 / 15 000 €

21

LALAOUNIS

Bracelet jonc

en or jaune ciselé orné aux extrémités de deux têtes de béliers se faisant face rehaussées de rubis pour les yeux. Signé

Poids brut : 24.8 gr

1 500 / 1 800 €

22

Bague

en or jaune 18k et platine sertie au centre d'un rubis de taille coussin dans un entourage ajouré de diamants de taille ancienne rehaussés de rubis calibrés.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 4.69 gr

Rubis accompagné d'un certificat du GEM Paris n° 20141971635-2

Origine de Birmanie , Sans modification ni traitement.

20 000 / 25 000 €

23

Bracelet articulé

en or gris 18k à décor de feuillage serti au centre d'une ligne de brillants.

Long : 19 cm

Poids brut : 60,67 gr

1 200 / 1 500 €

24

Broche

en or jaune et gris 18k stylisant un oiseau serti de brillants.

Larg : 8 cm

Poids brut : 23,34 gr

400 / 600 €



18



19



20



21



22



23



24



25



26



29



28



30



27



31

25
CARTIER " Must"
Montre de dame

en plaqué or, cadran crème. Mouvement quartz. Pile à changer (Bracelet métal)

400 / 600 €

26
Collier

en or jaune 18k serti d'un petit diamant retenant deux pierres semi précieuses et une perle de culture en pampille.

Haut : 3 cm
Poids brut : 8,09 gr

200 / 300 €

27
Bague

en or jaune 18k ciselé de volutes serties de trois pierres semi-précieuses

Tour de doigt : 55
Poids brut : 16,84 gr

400 / 600 €

28
Bague

en or jaune 18k serti de trois saphirs et quatre petits diamants

Tour de doigt : 54
Poids brut : 12,23 gr

400 / 600 €

29
Bague

en or jaune 18K serti d'un saphir épaulé de deux diamants

Tour de doigt : 47
Poids brut : 8,12 gr

500 / 700 €

30
Broche "gerbe"

en or jaune 18K serti de diamants demi taille dont un plus important au centre et de saphirs.

Poids brut : 18.2 gr

500 / 750 €

31
Collier

en or jaune 18K
Poids net : 36,50 gr

700 / 900 €



32



32

32

Service à thé et café

en argent, les anses en palissandre, comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait à décor de palmettes, frises d'oves et têtes d'oiseaux.

Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre

Poids brut: 2 471 gr
(quelques enfoncements)

500 / 600 €



33

33

Bouillon dit d'acouchée

avec son couvercle et son assiette de présentation, à décor de motifs stylisés végétaux, en argent. Poinçon Minerve

Poids net : 624,95 gr

250 / 350 €

34

Froment Meurice Service à thé et café

en argent à décor rocaille chiffré comprenant une théière, une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait

Prise formant oiseaux et oisillons

Poinçon Minerve

Poinçon d'orfèvre

Poids total: 2 460 gr
(quelques enfoncements et légère restauration)

1 200 / 1 400 €



34





35

35
Drageoir de forme navette

en argent sculpté et ciselé.
Poinçon au Coq 1er titre.
Poids net : 353 gr

150 / 250 €



36

36
Plat ovale

à bord chantourné en argent. Chiffré.
Poinçon Minerve
Poids : 750 gr
L: 35 cm

150 / 200 €

37

37
Grand plat de forme ovale

à bords chantourné et à décor de frise
et de coquilles. Chiffré.
Poinçon Minerve
Poids : 1.445 gr
L: 50 cm

400 / 600 €

38
Ensemble divers en argent
comprenant :

Un pot à sucre à deux anses à décor
rocaille chiffré (quelques enfoncements),
une saucière à plateau adhérent et un pot
à lait manche en bois noirci.
Poinçon Minerve
Poids brut : 878.58 gr

200 / 300 €

(lot non reproduit)

39
Ensemble divers comprenant

des pics, couteaux, service à confiserie,
petite louche et petites cuillères,
dépareillés
Poids: 409 gr

100 / 120 €

(lot non reproduit)

40
Ensemble comprenant :

- un curon en argent
Paris XVIII^{ème} siècle
Poids: 63,20 gr
(restauration à la base)
-une timbale curon en argent
Vers 1750-60
Poids: 63,08 gr

150 / 200 €

(lot non reproduit)

41
Trois cuillères à thé

à manches torsadés figurant des
personnages.
Pays-Bas fin du XVIII^{ème} siècle ou début
du XIX^{ème} siècle.
Poids total : 58 g.

40 / 60 €

(lot non reproduit)

42
Ensemble comprenant :

- un tastevin
en argent, anse dauphins
Poinçons Dijon XVIII^{ème} siècle
Poids: 84,90 gr
- un tastevin
en argent, anse dauphins
Début XIX^{ème} siècle

350 / 450€

(lot non reproduit)

43
Suite de cinq cuillères à moka

en vermeil.
Poinçon Vieillard
Poids: 38 gr

40 / 60 €

(lot non reproduit)

44
Coupe de mariage

en argent, sur piédouche
gravée E. NICOT A LADOIX 1839
Poids : 219,8 gr

120 / 180 €

(lot non reproduit)

45
Ensemble de cuillères comprenant

une à sucre en vermeil (usé) finement
ciselé de feuillages et deux à thé à motifs
feuillagés et l'autre à décor architecturaux.
Moscou 1875 (pour la cuillère à sucre),
1881 et 1857.
Poids : 50g, 24g et 22 g.

40 / 60 €

(lot non reproduit)



46

46
Importante ménagère en argent modèle rocaille
comprenant:

- une grande louche
- une grande cuillère de service
- un couvert de service
- un couvert de service à desserts
- une pince à sucre
- un couvert à gigot manches en bois noirci
- douze fourchettes à dessert
- une pelle à tarte manche en ivoire
- douze petites fourchettes
- douze cuillères à café
- douze couverts
- douze grands couteaux manches en bois noirci
- douze petits couteaux manches en ivoire
- un couteau à beurre manche en ivoire
- un passe-thé

Poinçon Minerve et poinçon de Maître Orfèvre HV

Poids brut: environ 6200 gr

Dans son écrin en bois à tiroirs recouverts de velours rouge

1 200 / 1 500 €

46



47
RAVINET D'ENFER

Partie de ménagère en argent comprenant:

- un couvert de service à poisson
- un couvert à salade manches en ivoire
- un couvert à gigot (trois pièces)
- une cuillère à sauce
- couverts de service à desserts (cinq pièces)
- douze cuillères à café
- douze grands couteaux
- douze petits couteaux
- douze grands couverts
- douze couverts

Poinçon Minerve et poinçon de Maître Orfèvre

Poids brut: environ 6545 gr

On joint dix fourchettes à dessert en métal argenté

Christofle et douze couteaux en métal argenté

Dans son écrin

3 000 / 5 000 €



47







48



49



50



51



52

48
Ecole espagnole du XVIII^{ème} siècle
D'après RIBERA
Le martyr St Barthélémy
Huile sur toile
48 x 71 cm
Elle est accompagnée d'une gravure en
noir sur le même sujet
29 x 23 cm (à vue)
600 / 800 €

49
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Vierge en prière
Huile sur toile
54 x 37cm
(accidents, manques)
200 / 300 €

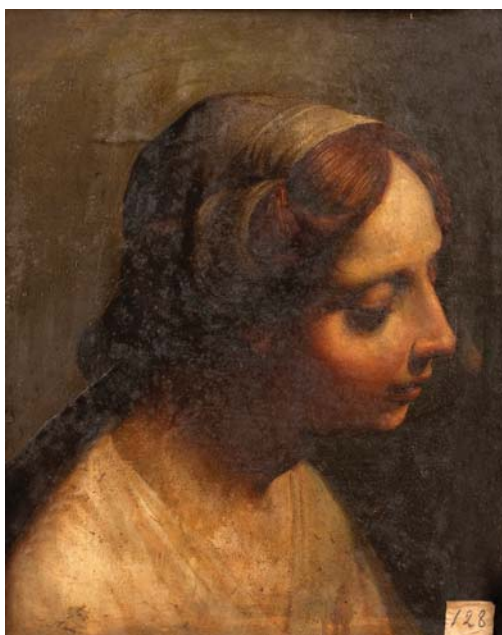
50
Ecole flamande vers 1650
Entourage de Willem VAN HERP
Assomption de la Vierge
Huile sur cuivre
69 x 86,5 cm
(clouée au châssis, restaurations anciennes)
1 500 / 2 000 €

51
Attribué à Goerg TRAUTMAN
(1713-1769)
La lanterne magique
Toile, monogrammée en bas à gauche
TM
28 x 34 cm
300 / 400 €

52
Ecole de Prague vers 1620
Lucrèce
Cuivre
21 x 16,5cm
(manques)
Porte au dos une étiquette ancienne avec
le N° 32
500 / 600 €



53



54



55

53
Ecole Romaine du XVII^{ème} siècle
La mort de Virginie
Huile sur toile
90 x 116 cm
(restaurations et reprises)
6 000 / 8 000 €

54 +
Ecole française, vers 1850
Portrait d'Henriette d'Entraigues
Toile marouflée sur panneau
43 x 35 cm
1 500 / 2 000 €

55 +
Attribué à Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)
Portrait du Maréchal de Villars
Toile
80 x 60 cm
Une autre version de ce portrait est passée en vente à Nantes, Mers Couton Verac, le 28 oct.2003 (voir Stéphan Perreau Hyacinthe Rigaud, catalogue concis de l'œuvre, Nouvelles Presses du Languedoc, 2013, cat. 1191 p.239.
Selon M. Perreau (communication écrite mai 2014) il pourrait également s'agir de la copie du portrait réalisée en 1714 par le peintre Vialy).
4000 / 6 000 €



56



57



58



59

56
Antoine VOLLON
(1833-1900)
Nature morte orientaliste
Huile sur toile, signée en bas à droite
37 x 44,5 cm
(restaurations anciennes et reprises)
1 000 / 1 500 €

57
Ecole hollandaise fin XVIII^{ème}
siècle-début XIX^{ème} siècle
dans le goût de Cornelis
Johannes DE BRUYN
Bouquet de fleur
Huile sur toile
55 x 46 cm
(rentoilage, reprises)
800 / 1 200 €

58
Gabriel VILLARD
(XIX^{ème} siècle)
Portrait d'homme
Huile sur toile, signée en haut
à gauche et datée 1888
115 x 91 cm
(toile piquée)
500 / 700 €

59
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Nu académique
Huile sur toile
90 x 63 cm
(légères restaurations)
400 / 600 €



60
Louis Émile PINEL DE GRANDCHAMP
(1831-1894)

Jeune enfant en tenue orientale
Huile sur toile, signée en bas à gauche
118 x 90 cm
(restaurations anciennes)

6 000 / 8 000 €



61 °
René-Maxime CHOQUET
 (circa 1875-1939)
Chasse aux lièvres dans les Landes
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 125 x 161 cm
 (très légers manques en bas)
 2 500 / 3 000 €

61



62
François Richard DE MONTOLON
 (1856-1940)
Paysages animés
 Paire d'huiles sur toile,
 l'une signée en bas à droite
 38 x 61 cm
 300 / 500 €

62



62



63

63
Charles I VAN EYCKEN DEN (1809-1891)
Couple de bergers avec son troupeau
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
 1836
 48,5 x 65 m
 (restaurations anciennes, légers manques)
 400 / 600 €



64

64
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Paysage d'Italie
 Huile sur carton
 28,5 x 21 cm
 100 / 200 €



65

65
Léon Pierre DUCARUGE (1845-1911)
La lizière
 Huile sur carton contrecollée sur toile,
 signée en bas à droite
 26 x 36 cm
 200 / 300 €



66

66
Narcisse Virgile DIAZ DE LA PENA
(1807-1876)

Promenade en forêt
Huile sur toile contrecollée sur panneau
de bois, signée en bas à droite
16 x 25 cm

2 000 / 3 000 €

67
Alfred GODCHAUX (1835-1895)

Paysage de montagnes alpines
Huile sur toile, signée en bas à droite
80 x 100 cm
(renfort et petite restauration à droite)

1 000 / 1 200 €

68
Gustave KARCHER (1831-1909)

Paysage lacustre à la barque
Huile sur toile, signée en bas à droite et
datée 1880
79 x 116 cm
(petit manque en bas, rayures)

1 800 / 2 000 €



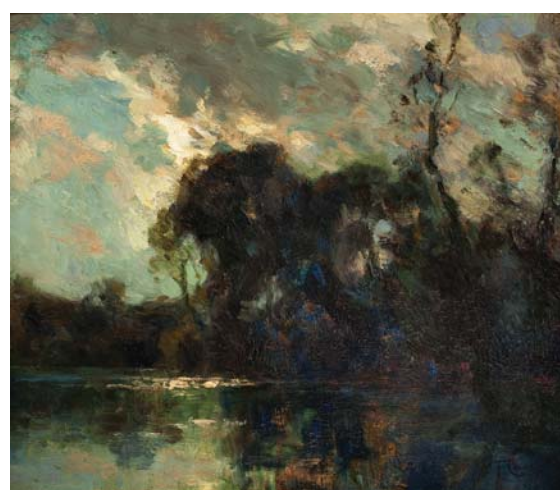
67



68

69
François Charles CACHOUD
(1866-1943)
Lune nuageuse sur l'étang
Huile sur toile, signée en bas à droite
37,5 x 45 cm

600 / 800 €



69

Oeuvres de Juan LUNA Y NOVICIO (1857-1899)



Né à Badoc aux Philippines en 1857, alors colonie espagnole, Juan Luna y Novicio fait très tôt le choix d'études artistiques. Et lorsque sa famille part s'installer à Manille, il intègre l'Ecole des Beaux-Arts sous le professorat d'Augustin Saez et

recevra en parallèle des cours particuliers du peintre Lorenzo Guerrero. Bien qu'il en ressort un véritable talent, l'académie n'est pas convaincu par le travail de l'étudiant et mettra fin à son cursus. En revanche Guerrero impressionné par la touche du tout jeune peintre, lui propose de l'accompagner à Cuba afin de poursuivre son éducation artistique. Ce premier voyage ouvrira les sens du jeune garçon et son envie de connaître le monde. Ainsi en 1877 il part à Madrid grâce à une bourse consentie par le Conseil municipal de Manille. Il poursuit ses études à l'École d'art de Ferdinand Sain ou il deviendra le disciple d'Alejo Vera et découvrira à ses côtés, lors de voyages à Rome, les chefs d'œuvres de la Renaissance. C'est à Madrid qu'il exposera ses premiers œuvres et notamment la Mort de Cléopâtre en 1881 avec laquelle il obtiendra le second prix de

l'exposition national des Beaux-Arts de Madrid. Il continue tout au long de son cursus de bénéficier de la bourse du gouvernement Philippin lui permettant de vivre, la contrepartie étant de produire des œuvres à sujet historique. C'est finalement grâce à ce travail qu'il obtient la reconnaissance du public. Il deviendra même un proche du roi d'Espagne qui fera également appel à ses talents de portraitiste.

Sa réputation grandissante et n'ayant plus besoin de mentor, Juan Luna quitte Madrid pour Paris et ouvre son propre atelier. Il exposera régulièrement sur place mais continuera activement son rôle de peintre institutionnel pour la cours d'Espagne et le gouvernement Philippin. En parallèle il développe un goût pour des scènes plus légères. La peinture de Juan Luna y Novicio oscillera toujours entre romantisme et réalisme, la touche est parfois précise parfois plus flou, le mouvement toujours nerveux.

En 1894 il retourne aux Philippines en pleine période de Révolution. Et malgré son statut et ses rapports avec l'Etat espagnol, il est arrêté en 1896 par les autorités, soupçonné d'être de connivence avec les troupes rebelles de Katipunan. Il est libéré un an plus tard et deviendra finalement membre de la délégation de Paris pour la reconnaissance diplomatique de la République Philippine. Il décède en 1899 et devient ainsi le premier artiste Philippin reconnu mondialement et notamment aux États-Unis. Malheureusement certaines de ses peintures ont été détruites pendant la seconde Guerre mondiale.



70

Juan LUNA Y NOVICIO (1857-1899)

Scènes de la vie quotidienne au Japon

Deux huiles sur panneaux formant pendant, signée en bas à droite pour l'une et non signée pour l'autre

31.5 x 46 cm et 32.5 x 46 cm

(quelques légers manques et griffures)

4 000 / 6 000 €

71

Juan LUNA Y NOVICIO (1857-1899)

Noisy le Grand

Huile sur panneau, signée et située en bas à droite et datée 86

45 x 33 cm

1 500 / 2 000 €

70



70



71

72

Juan LUNA Y NOVICIO (1857-1899)

Franciscain et jeune femme

Aquarelle sur papier, signée en bas à

gauche, située "Roma" et datée 1880

Avec envoi " A mis queridos hermanos
Urbano y Nina"

59 x 40 cm

(rousseurs et légers manques)

2 000 / 4 000 €



72

73

Juan LUNA Y NOVICIO (1857-1899)

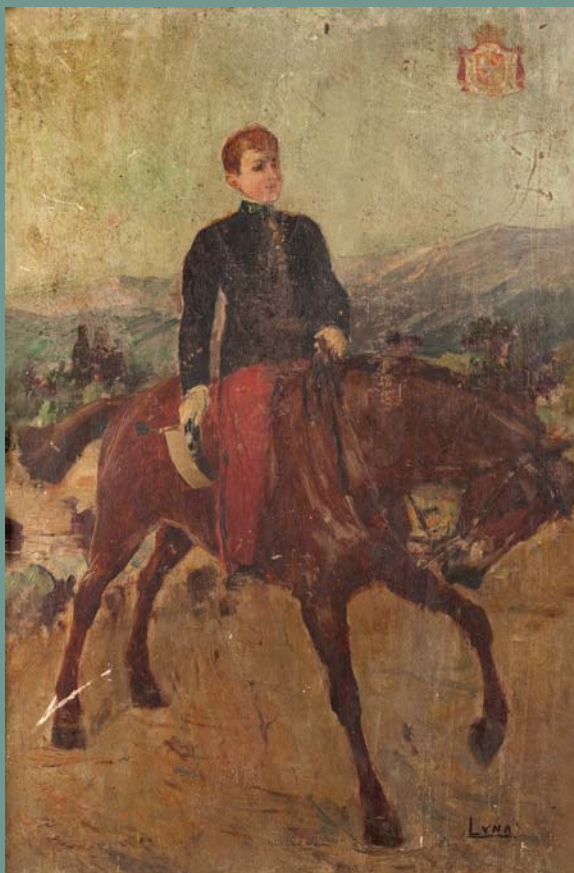
Alphonso XII roi d'Espagne

Huile sur panneau, signée en bas à droite

64 x 42 cm

(griffures)

1 500 / 2 000 €



73



74



75

74°
Attribué à Robin Craig GUTHRIE
(1902-1971)
Jésus guérissant les malades
Huile sur toile
106 x 220 cm
(manques)
1 000 / 1 200 €

75
B.M LESBROT (XIX^{ème} siècle)
Portrait de famille
Huile sur toile formant triptyque, signée
en haut à gauche sur les trois portraits
(probablement trois toiles rassemblées en un
seul cadre)
600 / 800 €



76

76
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Portrait
Huile sur toile
35 x 27 cm
300 / 400 €

77
Élisabeth SONREL (1874-1953)
Portrait de vieille femme endeuillée
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm
(légères griffures)
300 / 500 €



77



78

78
Ferdinand BONHEUR (1817-1887)
*L'arrivée des barques sur une mer
houleuse*
Huile sur panneau, signée en bas à droite
22 x 41 cm
500 / 800 €

79
FORLENZA (XX^{ème} siècle)
Barques
Huile sur toile, signée en bas à droite
64 x 52 cm
300 / 400 €



79



80
Giulio VITTINI (1888-1968)
Ghadames en Tripolitaine.
Aquarelle, signée en bas à droite et située
en bas à gauche
23 x 32 cm
300 / 400 €



81
Michel STURLA (1895-1936)
La baie d'Alger
Huile sur toile, signée en bas à droite
(restaurations, légers manques)
600 / 800 €



82
Ecole orientaliste du XIX^{ème} siècle
Vue du Bosphore
Huile sur panneau, signée en bas à
droite (illisible)
34,5 x 20 cm
500 / 700 €



83
Giulio VITTINI (1888-1968)
Le fumeur de pipe
Aquarelle sur papier, signée en bas à
droite
37 x 29 cm à vue
80 / 120 €



84
Ecole du XX^{ème} siècle
Africaine
Huile sur isorel, signée en bas à droite
52,5 x 37 cm
200 / 400 €



85

85
Alphonse BIRCK (1859-1942)
Femmes dans l'oasis
Huile sur toile, signée en bas à gauche
(signature remontée)
37 x 52 cm
700 / 1 000 €

86
Ecole XX^{ème} siècle
La promenade
Huile sur panneau, signée
15 x 20 cm
300 / 500 €



86



87

87
Zacharie BATON (1851-1925)
Le retour de la pêche
Huile sur toile, signée en bas à droite et
datée 1914
46 x 64 cm
400 / 600 €

88
Raymond DESVARREUX (1876-1961)
La ferme
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 56 cm
200 / 300 €



88



89

89
Joachim MIRO Y LEO (XX^{ème} siècle)
Place Bellecour
Huile sur panneau, signée en bas à droite
16 x 24 cm

800 / 1 200 €

90
Hans SORENSEN LUND
(Ecole scandinave XX^{ème} siècle)
Le modèle
Huile sur toile, signée en bas à gauche et
datée 1919
64 x 56 cm
(restauration)

700 / 900 €

91
Édouard GELHAY (1856-1939)
Jeune femme sous la pergola
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm

300 / 600 €



90



91

Oeuvres de Georgette TAVÉ (née en 1925)

Georgette Tave est née en 1925 à Elbeuf en Seine Maritime. En 1950, elle rejoint Paris afin d'intégrer l'école des Beaux-Arts aux côtés de Jean Souverbie. Après ses années de formation, elle travaillera successivement dans les ateliers de Fernand Leger, André Lhote et à l'académie Jullian.

Peintre expressionniste, elle retiendra de ses maîtres l'utilisation de la couleur (palette qu'elle approfondira en travaillant régulièrement dans le midi) mais se détachera du modelé cubiste pour des contours plus doux et un rendu suave, plus proche des œuvres de Matisse.

Ses toiles dépeignent le plus souvent des nus et des natures mortes.

Dans les années 70 elle exposera régulièrement en Angleterre, en Suisse, en Allemagne et en France.

Les œuvres que nous vous présentons ici, reprennent ses sujets de prédilections : natures mortes et portraits de femmes, mais nous trouvons également trois paysages de Bretagne, sa région d'origine et de cœur, plus inhabituels.



92

Georgette TAVE (née en 1925)

Nature morte, fleurs dans un vase

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 81 cm

400 / 600 €



93

93

Georgette TAVE (née en 1925)

Nature morte, fleurs et cage

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 60 cm

400 / 600 €



94

94

Georgette TAVE
(née en 1925)

Nature morte à la soupière

Huile sur toile, signée en bas à droite

120 x 60 cm

500 / 700 €



95

95

Georgette TAVE (née en 1925)

Nature morte à la soupière et ananas

Huile sur toile, signée en bas à droite

55 x 46 cm

300 / 500 €



96
Georgette TAVE (née en 1925)
Vue de port
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 50 cm
500 / 700 €



97

97

Georgette TAVE (née en 1925)

Nu allongé

Huile sur toile, signée en bas à gauche

40 x 80 cm

500 / 700 €

98

Georgette TAVE (née en 1925)

Femme assise

Huile sur toile, non signée

92 x 60 cm

(accidents)

400 / 600 €

99

Georgette TAVE (née en 1925)

Portrait de femme

Huile sur toile, non signée

73 x 50 cm

(quelques sauts de matière)

400 / 600 €

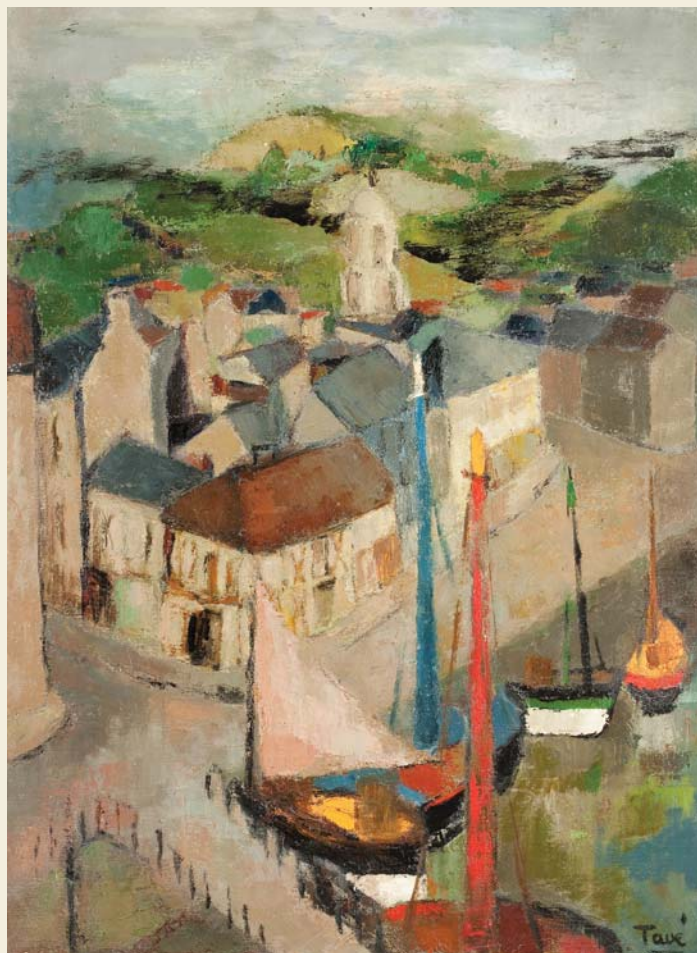


98



99

100
Georgette TAVE (née en 1925)
Vue de port au mât rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 60 cm
500 / 700 €



100

101
Georgette TAVE (née en 1925)
Vue de port
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 38 cm
400 / 600 €



101



102
Jane Maria BOWKETT (1837-1891)
 D'après Johann Friedrich OVERBECK
 (1789-1869)
Puer Jesus in Fabrica Josephi
 Crayon
 Inscrit en bas à gauche "Fried. Overbeck invt"
 et à droite "+ Mai 1886" et les initiales "MB".
 21,8 x 28,2 cm
 200 / 300 €



103
Joanny DREVET (1889-1969)
 Ensemble de vingt estampes dans un
 ouvrage titré MAURIENNE
 400 / 600 €



104
Ecole française début du XX^{ème} siècle
Le Guiers Mort, torrent en dessous de la
route de Grande Chartreuse
 Mine de plomb rehaussée de blanc sur
 papier
 40 x 27,45 cm
 150 / 200 €



105
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Rivière
 Encre et lavis sur papier
 21x 24 cm
 100 / 150 €

106

Ecole française du XVIII^{ème} siècle, D'après
Jean II RESTOUT (1692-1768)

Etude d'homme nu assis tourné vers la droite

Pierre noire et rehauts de blanc

Au verso du montage : "Restout jean et Coll.
Georges BRAS N° 348 et 29 sept. 1935".

24 x 29,5 cm

100 / 200 €



107

Ecole française de la fin du XVIII^{ème} siècle

Sainte Famille et Saint Jean-Baptiste

Encre et lavis sur papier

14,5 x 11 cm (à vue)

150 / 200 €



108

Ecole italienne de la fin du XVIII^{ème} siècle

Le retour du soldat

Encre et lavis sur papier

15 x 11 cm (à vue)

150 / 200 €



109



109
Ecole française debut du XX^{ème} siècle

Scènes burlesques
Suite de quatre aquarelles sur papier,
signées
31 x 21 cm (à vue)

300 / 600 €



110



111

110
D'après Honoré DAUMIER
(1808-1879)

Les avocats
Crayon
Annoté "H.D." en bas à gauche
29,7 x 21 cm

200 / 300 €

111
D'après Honoré DAUMIER
(1808-1879)

Les avocats
Crayon
Annoté "H Daum" en bas à gauche
29,6 x 21 cm

200 / 300 €



112



113



114



115



116

112
Maryse DUCAIRE-ROQUE (1911-1992)
Nu féminin
 Dessin au crayon sur papier
 19 x 29 cm (à vue)
 150 / 250 €

113
Maryse DUCAIRE-ROQUE (1911-1992)
Nu féminin
 Dessin au crayon sur papier
 19 x 29 cm (à vue)
 150 / 250 €

114
François BOUCHER (1703-1770)
Tête d'homme barbu
 Contre-épreuve de sanguine
 23,4 x 20 cm
 Au verso, achat en 1922
 200 / 300 €

115
Antoine CALBET (1860-1944)
Femme
 Crayon et pastel sur carton, signé en bas
 à gauche
 31 x 24,5 (à vue)
 200 / 300 €

116
Dans le goût de Matthijs MARIS (1839-1917)
Portrait de femme romaine, étude d'après l'antique
 Sanguine sur papier, signée en bas à droite
 18,5 x 14 cm
 100 / 150 €



MOBILIER
& OBJETS D'ART



117

Coffret de table

en maroquin doré aux petits fers, entrée de serrure en bronze, poignée en tête de loup

Italie XVII^{ème} siècle

H: 14- L: 33- P: 16 cm

800 / 1 000 €



117



118

118

Triptyque

en laiton émaillé ; les feuilles articulées représentent, pour celle du centre le Christ, à droite la Vierge et à gauche l'archange Gabriel. Fermé, il représente le Mont Golgotha dans un médaillon entouré des quatre Evangélistes

Travail orthodoxe du XIX^{ème} siècle

H : 13,6 - L : 38cm

(usures et manques)

800 / 1 200 €



119

119

Album photo dépliant

en velours vert et application de laiton.

Il ouvre par un abattant et deux extensions en accordéon.

Il est garni de photos de famille

Epoque 1900

H: 26 - L: 32 cm

(quelques accidents)

100 / 200 €



119



120

120

Régulateur

en métal doré et patiné. Cadran émaillé blanc et bleu à décor d'un navire.

D: 6 cm

Fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle

(manque la vitre et une aiguille)

On joint un porte montre en bois imitant le bambou.

H: 14 cm

80 / 120 €



121

121
Mortier et son pilon
en bronze à décor sculpté
d'atlantes encadrant des
portraits et médaillons
XVII^{ème} siècle
H: 10 - D: 15 cm
300 / 500 €



122

122
Etienne Marin MELINGUE
(1808-1875)
Personnage de théâtre
Sujet en bronze à patine brune
formant sceau, sur socle, signé
sur la terrasse
H. du cachet: 12 cm
H. avec socle : 19 cm
400 / 500 €



123

123
D'après STELLA (XIX^{ème} siècle)
*Michel ange portant sa statue de
Moise dans les bras*
Sujet en bronze à patine brune sur
socle, signé STELLA sur la terrasse
H : 20 cm
300 / 400 €



124

124
Croix reliquaie
en bois et paperole contenant
les reliques de Saint Ovide et
de Saint Marc. Au centre un
médaillon peint représentant la
Sainte Colombe.
XIX^{ème} siècle
H: 30 cm
50 / 60 €



125
Presse papier
en bronze à patine brune représentant un
coq
Début XX^{ème} siècle
H: 12 - L: 9.5 - P: 7 cm
80 / 120 €



126
Médaillon
en plâtre représentant une vierge à
l'enfant dans un encadrement de fleurs
et putti
Verre bombé et cadre en bois noirci
XIX^{ème} siècle
H: 2 - L: 18 cm
(accident à un pied)
50 / 80 €



127
Petit reliquaie
en bois doré à décor rocaille.
Cacheté de cire.
Fin XVIII^{ème} siècle
H: 26cm
(accidents et petits manques)
80 / 100 €



128

128
Groupe

en bois sculpté et patiné représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle

H : 56 cm

(fente, manques et accidents)

1 500 / 2 000 €



129

129
Groupe

en pierre calcaire sculptée représentant une Vierge couronnée tenant dans ses bras l'Enfant Jésus

Probablement XV^{ème} siècle

H : 55cm

(légers accidents)

2 000 / 4 000 €

130
Groupe

en chêne naturel sculpté représentant une Vierge tenant l'enfant Jésus sur son bras gauche.

XVIII^{ème} siècle

H : 38cm

(accidents et manques)

100 / 200 €



130



132

131
Christ

en ivoire sculpté et ciselé

XVIII^{ème} siècle

H : 32 cm

Dans un cadre en bois doré : 71 x 49 cm

500 / 800 €

(lot non reproduit)

132
Table à volets

en chêne patiné reposant sur un piétement, formé de quatre colonnes et entretoises plates. Elle ouvre à deux volets latéraux appuyés sur des pieds articulés

Bourgogne XVII^{ème} siècle

H: 72 cm- L: 147 - P: 97 cm

(Plateau repis poncé et repatiné)

1 500 / 2 000 €

133
Grande table formant bureau

en noyer ouvrant à trois tiroirs en ceinture reposant sur un piétement découpé réuni au plateau par des fers mouvementés. Plateau monoxyle à pans coupés

Espagne du Nord XVIII^{ème} siècle

H: 79 cm - L: 195 cm - P: 82 cm

3 000 / 5 000 €



133



134

Cabinet de table à ressaut

ouvrant à huit tiroirs , une porte en façade. L'ensemble plaqué d'écailles rouges , ébène , palissandre et filet de bois contrasté et bronze doré. La porte centrale ouvrant sur une série de cinq tiroirs marquetés.

La niche centrale ornée d'une figurine d'Athéna en bronze doré .

Il repose sur quatre boules aplaties et deux poignées de portage redoré.

Atelier Anversois - XVII^{ème} siècle

H: 65 cm - L:108 cm - P: 37 cm

6 000 / 8 000 €





135

135 Piéta

en bois sculpté et polychrome représentant la Vierge assise sur le tombeau ; le Christ sur ses genoux. Travail provincial, probablement du centre de la France, du XVII^{ème} siècle
H : 53 - L : 40,5 - P : 19 cm
(accidents, manques et reprises au décor)

2 000 / 4 000 €



136

136 Statue d'applique

en bois de noyer polychromé représentant Sainte- Anne et la vierge enfant . La sainte porte un long manteau en voile , un livre dans la main gauche , elle tient la vierge par la main , qui elle même porte un livre dans la main droite .
Italie du Nord fin XVII^{ème} siècle
H: 105 - L: 53 cm
(accident , restauration et reprise à la polychromie)

3 000 / 5 000 €



137

137 Cathédre

en chêne mouluré. La partie basse formant coffre à décor de réserves quadrangulaires à ressauts. Partie haute à fronton entrecoupé
XVI^{ème} siècle
H: 212 - L: 71 - P: 56.5 cm
(abattant accidenté)

500 / 700 €



138

138 Coffre de mariage

en bois mouluré et sculpté. Il ouvre à un abattant. Riche décor en façade rythmé par trois atlantes formant pilastres encadrant deux réserves à mascarons. Alternances de frises. Il repose sur quatre pieds boules.
XIX^{ème} siècle dans le goût de la Renaissance
H: 86 - L: 135 - P: 62 cm

300 / 500 €

139 Coffre

en noyer reposant sur une plinthe moulurée. La façade et les côtés sculptés tardivement de rosaces et fenestrages. Plateau mouluré sur trois côtés. France du Sud XVII^{ème} Style Gothique
H: 58 cm - L: 112 cm - P: 51 cm
(plinthe rapportée, usures et accidents à l'arrière)

2 500 / 3 000 €



139



140

140
Statuette

en bois sculpté, doré et laqué « au naturel » représentant la Résurrection du Christ.
Travail probablement italien du XVIII^{ème} siècle
H : 48cm.
Sur une console à motifs de feuille d'acanthé
(manques et accidents)

400 / 600 €

141
Groupe

en pierre calcaire sculptée représentant la Nativité ; l'Enfant Jésus entouré de la Vierge, de Joseph et des bergers, sous un drapé tenu par des anges ; la base contournée centrée d'un médaillon couronné figurant l'agneau pascal.
XVIII^{ème} siècle
H : 41 - L : 27 - P : 10cm
(petits accidents)

2 000 / 4 000 €



141



142

142
Coffre haut

en noyer sculpté en façade et sur les côtés. La façade ornée de sculptures d'applique présentant deux médaillons à bustes féminin sur fond de trophées, rinceaux, guirlandes et mascarons .
Deux poignées de portage sur le cotés
Allemagne Vallée du Rhin en partie XVII^{ème} siècle

H: 85 - L: 139 - P: 67 cm

3 000 / 4 000 €

143
Petit bureau dit Mazarin

en noyer naturel ouvrant à sept tiroirs en façade reposant sur un piétement tourné en balustre , entretoise plate moulurée reposant sur huit boules aplaties .
Sud de la France XVII^{ème} siècle
Bel Etat

H: 81 - L:119 - P:56 cm

2 000 / 4 000 €



143



144

**144
Ange**

en bois sculpté, polychrome et doré ; il est représenté, sur des nuées, les ailes déployées tenant une corne d'abondance pouvant former porte-lumière.

XVIII^{ème} siècle

H : 64 cm

Sur une base en bois naturel mouluré (accidents et manques)

300 / 400 €



145

**145
Ange**

en bois sculpté, laqué et doré ; il est représenté volant et tendant sa main gauche.

XVIII^{ème} siècle

H : 59 cm

(restaurations et manques)

300 / 500 €



146

**146
Coffre de mariée**

en bois mouluré, sculpté et tourné. Deux poignées latérales. Bases à ressauts

Espagne - XV^{ème} siècle

H: 66- L: 129- P: 65 cm

600 / 800 €



147

**147
Paire de chaises**

en bois sculpté et laqué bleu vert à décor de motifs végétaux dorés

Fin XVIII^{ème} siècle - Espagne

H: 114 - L: 58 - P: 44 cm

(quelques manques)

400 / 600 €

**148
Ecole française du XVIII^{ème} siècle**

Sujet en bois polychrome et doré représentant une Vierge

H: 60 cm

(manque une main et manques à la polychromie)

400 / 600 €

(lot non reproduit)

**149
Ecole française du XVIII^{ème} siècle**

Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome

H: 39 cm

(quelques accidents)

600 / 800 €

(lot non reproduit)

**150
Table de salon**

en noyer mouluré et teinté. Piètement balustre en bois tourné

Travail probablement espagnol - XVII^{ème} siècle

H: 64 - L: 78 - P: 58 cm

(manques)

200 / 300 €



151

151

Rare panneau en scagliola

figurant une mappemonde représentant les océans, les mers, les continents et leurs différentes frontières reprenant une carte de Nicolas Sanson (1600-1667) éditée en 1657 ; elle se détache sur un fond animé d'oiseaux, végétaux et animaux exotiques ; aux quatre angles, des allégories des quatre continents connus ; dans la partie supérieure, un cartouche intitulé et inscrit : « Orbis Vetus, et Orbis Veteris Utraque Continens Terrarum, Tractus Arcticus, et Antarcticus » surmonté d'armoiries de prélat. Dans un cadre de marbre noir mouluré.

Seconde moitié du XVII^{ème} siècle.

H : 56,5 - L : 68,5 cm.

8 000 / 12 000 €



152

Paire de porte-torchères

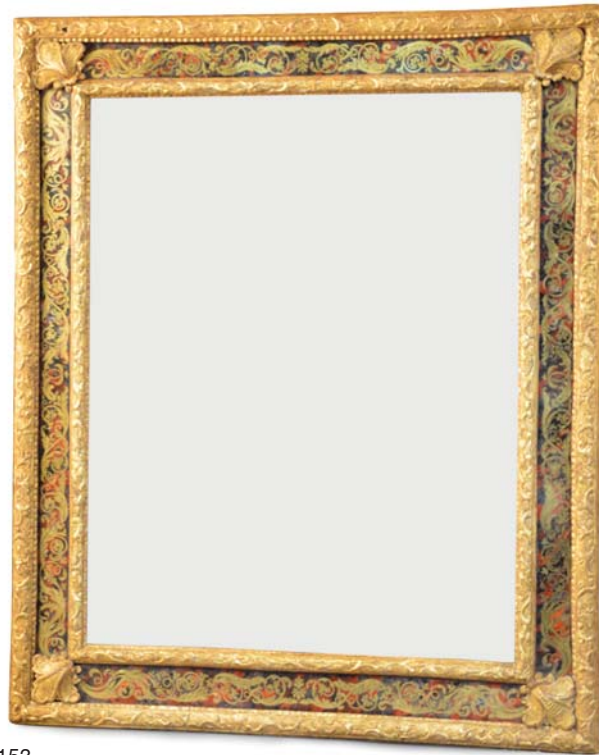
en bois doré et patiné. Elles reposent sur des bases à ressauts, les fûts de forme balustre retenant des plateaux hexagonaux. Le tout à décor de feuilles et pampres de vigne. Bases et plateaux à décor peint imitant le marbre.

XVIII^{ème} siècle - Italie

H: 117 cm

(restaurations, trous au niveau des plateaux)

1 000 / 1 500 €



153

153

Beau miroir rectangulaire

dans un cadre, à doubles baguettes « Bérain » en bois sculpté et doré à écoinçons à palmettes, encadrant une frise en verre églomisé réalisée à l'imitation de la marqueterie Boulle.

Epoque Louis XIV

(reprise à la dorure).

H : 79,7 - L : 66,5cm.

7 000 / 10 000 €

154

Buffet de chasse

en noyer mouluré ouvrant à deux portes, à décor de réserves chantournées. La ceinture ornée d'un cœur. Montants arrondis, pieds à enroulement. Traverse sculptée d'une coquille et volutes.

XVIII^{ème} siècle

Plateau de marbre gris

H: 91 - L:127 - P: 67 cm

1 000 / 1 500 €



152

152

154



Importante commode dite «Mazarine »

à décor vernis sur fond noir de réserves à vases fleuris ou larges guirlandes « au naturel » dans des encadrements de baguettes à crosses feuillagées soulignées de guirlandes de fleurs et de feuilles en camaïeu ; de forme légèrement mouvementée, la façade en arbalète ouvre par trois tiroirs sur trois rangs ; montants chantournés en consoles terminés en sabots.

Epoque Louis XIV

(serrures changées, vernis chanci et légères lacunes au décor).

H : 88,7 - L : 120,5 - P : 67cm.

20 000 / 30 000 €



La commode que nous présentons reflète la vogue des meubles à décor en vernis européen dit « vernis Martin » réalisé dans le goût de la Chine ou du Japon. Ce type de décor avait été introduit en France suite à l'entretue de Louis XIV et des ambassadeurs du roi de Siam en 1686, rencontre au cours de laquelle les représentants étrangers missionnés par leur monarque offrirent de nombreux présents au Roi Soleil. Cela suscita immédiatement un exceptionnel engouement pour les objets venus d'Orient et eut pour principale conséquence, quelques décennies plus tard, l'adaptation de panneaux de laque orientale sur des créations d'ébénisterie de facture parisienne. Mais, dès la fin du XVIIe ou le début du siècle suivant, le coût très élevé des panneaux de laque entraîna une parade particulièrement audacieuse initiée par les marchands-merciers désireux de réduire le coût de fabrication de leurs meubles : le vernis européen. Cette technique, certainement inspirée des artisans italiens, permettait d'obtenir des panneaux particulièrement décoratifs et surtout de développer des teintes alors absentes de l'art des laqueurs orientaux. La commode que nous proposons fut réalisée dans ce contexte particulier, sa forme dite « Mazarine » reprend

les modèles « classiques » de l'époque en bois de placage ou en marqueterie Boulle (voir une commode de ce type est illustrée dans Collection Connaissance des Arts, Le XVIIe siècle français, Hachette, Paris, 1958, p.66) ; son décor, particulièrement les guirlandes fleuries et feuillagées, semble dénoter une influence des créations hollandaises du début du XVIIe siècle qui sera notamment décliné à Paris par certains peintres-vernisseurs pour

l'ornementation des caisses de certains instruments de musique (voir le catalogue de l'exposition Les secrets de la laque française, Le vernis Martin, Paris, Musée des Arts décoratifs, 2014, p.40, catalogue n°15). Enfin, mentionnons quelques commodes répertoriées réalisées dans le même esprit, dont certaines présentent un décor si proche stylistiquement qu'elles furent certainement réalisées par le même atelier : un premier modèle est passé en vente à Paris, Mes Couturier-Nicolay, le 29 mars 1996, lot 142 ; un deuxième a été proposé aux enchères à Paris, Me Giffaferi, le 13 mars 2009, lot 146 ; enfin, une dernière commode de ce type est reproduite dans C. Demetrescu, Le style Louis XIV, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2002, p.111, fig.92.





156

156
Paire de curieux éléments de décor
 en bois mouluré, sculpté et laqué.
 XVIII^{ème} siècle
 H : 17cm
 (accidents et manques)

200 / 300 €



157



156

157
Retable
Vierge à l'enfant
 Huile sur panneau dans un encadrement
 en bois sculpté et doré
 Début du XIX^{ème} siècle
 H: 92 - L: 50 - P: 10 cm
 (éclats à la dorure)

1 000 / 1 500 €



158
Armoire

en bois de ronce et bois teinté ouvrant
 à deux vantaux richement moulurés de
 réserves chantournées. Montant central
 à décor de rosaces. Ceinture festonnée,
 pieds cambrés.
 Travail bressan fin XVIII^{ème} siècle
 H:209 - L:125 - P: 58 cm
 (quelques restaurations d'usage)

150 / 250 €



159
Petite armoire

en merisier, chêne et placage de loupe
 à décor de réserves chantournées et
 panier fleuri. Elle ouvre à deux vantaux,
 panneaux supérieurs vitrés.
 Travail bressan fin XVIII^{ème} - début
 XIX^{ème} siècle
 H: 205 - L: 137 - P: 54 cm
 (vitres rapportées)

200 / 400 €



160
Pendule
en bronze ciselé et argenté à décor
rocaille
le cadran signé Roux à Rouen
XVIII^{ème} siècle
H: 43 cm

1 000 / 1 500 €
(lot non reproduit)

161
Ecole italienne
Jeune homme tenant une outre, d'après
le sujet antique provenant des fouilles de
Pompéi
Important sujet en bronze à patine verte
Socle en marbre
H. sans socle: 52 cm
H. avec socle: 57 cm
(léger accident au sommet de la tête)

1 500 / 2 000 €



161

162

162
Statuette
en bois sculpté et polychrome
représentant un ange.
XVIII^{ème} siècle
H : 48,5cm
(manques)

300 / 600 €



163

163
**Paire de fauteuils dossiers à la
reine**
en bois mouluré, laqué vert
Epoque Louis XV
Garniture aux petits points à décor
fleuri
H: 94.5 - L: 66 - P: 54 cm

200 / 400 €

164
Curieux meuble scriban
en noyer à décor en intarsia de prunier
et de cerisier représentant sur l'abattant
deux personnages et des feuillages
stylisés encadrant un motif ovoïde à
décor de chevrons ; la façade et les côtés
sculptés de motifs géométriques stylisés
; de forme contournée, il ouvre par un
abattant qui découvre deux tiroirs, ceux-
ci dissimulant de nombreux casiers, par
deux larges tiroirs et, sur les côtés, par
deux portes.
Travail provincial du XVIII^{ème} siècle
H : 102,5 - L : 145 - P : 65cm
(un pied enté, restaurations et piqûres)

3 000 / 6 000 €



164



165

**165
Delft**

Paire de vases couverts en faïence
bleue et blanche à décor de
paysages
XVIII^{ème} siècle
H: 30 cm
(éclats)

200 / 400 €



166

**166
Buffet à pierre**

en noyer mouluré et sculpté à décor
de branchages fleuris. Il ouvre à
deux vantaux laissant découvrir
deux tiroirs et des étagères
Plateau en pierre de Saint-Cyr
XVIII^{ème} siècle
H: 100 - L: 140 - P: 68 cm

1 000 / 2 000 €



165



168

**167
Delft**

Potiche couverte à décor au
chinois bleu sur fond blanc
Fin XVIII^{ème} siècle
H: 39 cm
(accidents)

100 / 200 €

(lot non reproduit)

**168
Bonnetière**

en acajou ouvrant à un ventail
richement mouluré de réserves
chantournées. Corniche cintrée
sculptée d'un bouquet de roses
enrubanné. Traverse festonnée et
pieds cambrés.
Travail lyonnais du XVIII^{ème} siècle
H: 224 - L: 115 - P: 68 cm

300 / 500 €

**169
Comptoise de forme violonnée**

en bois mouluré, marqueté en
damier
Travail bressan - XVIII^{ème} siècle
H: 260 cm

200 / 400 €



169



170

170
Suite de trois bergères
 en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes
 Epoque Louis XV
 H: 93 - L: 62 - P: 51 cm
 (garniture à revoir)
 On joint une quatrième bergère au modèle de style Louis XV
 500 / 800 €



171

171
Ecole française fin XIX^{ème} siècle
Sculpture
 en terre en cuite représentant un buste d'homme, notable lyonnais probablement Monsieur Jacques Martinon (1765-1818)
 H: 65 cm
 1 500 / 2 000 €

172
Potiche couverte
 en faïence à décor de bouquets dans des réserves bleues sur fond blanc. Couvercle orné d'un lion
 XVIII^{ème} siècle
 H: 56 cm
 (accidents et restaurations au col et sur le couvercle)
 800 / 1 000 €



172

173
Commode sauteuse
 en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre à deux tiroirs. Traverse richement décorée de fleurs, volutes et feuillages. Pieds cambrés. Plateau de bois. Garniture de bronze doré
 Epoque Louis XV - Languedoc
 H: 86 - L: 126 - P: 61 cm
 6 000 / 8 000 €



173



174

174

Commode

en chêne mouluré. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds droits. Traverse chantournée et garniture de bronze doré. Plateau de bois XVIII^{ème} siècle

H: 88 - L: 124 - P: 60 cm

(restaurations d'usage)

400 / 600 €

175

Baromètre

en bois sculpté, doré et laqué vert

Epoque Louis XVI

H: 100 - L: 40 cm

500 / 700 €



175



176

176

Cartel d'applique

en bois laqué vert et doré. Le mouvement encadré de colonnes cannelées à chapiteaux ioniques, surmonté d'un amour entre deux pots à feux. La console à guirlandes de fleurs. Le cadran émaillé est signé Peslier à Avallon

Vers 1900

H: 95 - L: 46 - P: 19 cm

(accidents et manques)

300 / 400 €



177

177

Bureau de pente

en chêne marqueté en ailes de papillons.

Il ouvre à un abattant découvrant casiers et tiroirs et à deux tiroirs en ceinture. L'abattant à décor d'un bouquet de fleurs et de frises alternant bois clair et bois noirci. Pieds cambrés.

Epoque Transition

H: 102 - L: 118 - P: 59 cm

(poignées de tirage et serrures rapportées)

800 / 1 200 €



178

178

Important miroir

en bois doré et sculpté à décors de branchages et de coquilles

XVIII^{ème}

H: 160 - L: 86 cm

(manques)

1 500 / 2 000 €



179

179

Petit fauteuil de bureau

en noyer mouluré. Accotoirs à enroulements, assise et dossier canné.

XVIII^{ème} siècle

H: 70 - L: 43 - P: 41 cm

100 / 200 €

180

Bureau à caissons

en bois naturel mouluré. Il ouvre à six tiroirs en parties latérales et un en ceinture. Repose sur six pieds.

Plateau de bois

XVIII^{ème} siècle

H: 75 - L: 125 - 50 cm

(plateau restauré, un pied accidenté et pieds entés)

500 / 700 €



180



181

181
Paire de lampes à pétrole de forme balustre
 en opaline à décor overlay blanc et bleu et liserets dorés
 Monture en bronze doré à décor de feuillages et guirlandes.
 XIX^{ème} siècle
 H: 57 cm
 (manque à la dorure, montées à l'électricité)

400 / 600 €



182

182
SEVRES
Service à thé
 en porcelaine comprenant un plateau, une théière, un pot à lait, un pot à sucre, deux tasses et leurs soucoupes
 Dans son coffret d'origine
 Fin XIX^{ème} -début XX^{ème} siècle

500 / 700 €



181

183
Commode arbalète
 en noyer. Elle ouvre à trois tiroirs en façade. Traverse chantournée et pieds cambrés. Plateau de bois
 Garniture de laiton doré
 XVIII^{ème} siècle
 H: 84 - L: 120 - P: 59 cm

800 / 1 200 €

183





184

184

Commode

en placage de bois de ronce et bois fruitier. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs en façade à décor de volutes feuillagées. Plateau de bois marqueté chiffré.

Montants arrondis à cannelures. Traverse chantournée. Pieds cambrés à enroulements.

Epoque Louis XV - Probablement Nancy

H: 84 - L: 121 - P: 61 cm

(restaurations d'usage)

4 000 / 6 000 €

185

Paire de bergères

en noyer mouluré et sculpté. Accotoirs coup de fouet, pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Garniture de soie et velour

H: 88 - L: 63 - P: 51 cm

(un pied accidenté)

400 / 600 €



185



186

186

Poudreuse d'homme

en noyer. Elle ouvre à un abattant central orné d'un miroir et deux abattants latéraux découvrant des compartiments et d'une tirette ornée d'un maroquin noir doré aux petits fers. Le plateau à décor marqueté de fleurs et médaillon de bois de ronce dans des encadrements de filets de bois foncé. La façade présente trois tiroirs sur la partie gauche dont deux sont simulés et deux en partie droite dont un est simulé.

Elle repose sur des pieds légèrement galbés.

Epoque Louis XV

H: 72 - L: 81.5 - P: 50.5 cm

(manque l'entrée de serrure)

1 500 / 2 000 €

187

Petite table liseuse

en bois de placage marqueté de réserves. Elle ouvre à un abattant formant lutrin et deux tiroirs latéraux. Ecran garni de tissu bleu. Montants galbés à chutes en bronze doré.

Epoque Louis XV

H: 90 - L: 63.5 - P: 42 cm

1 000 / 2 000 €



187



188

188
Maestrichte
Important service

en porcelaine comprenant deux soupières, une saucière, cinq coupes sur pieds, quatre ravers, trois plats ovales, trois plats ronds, douze grandes assiettes, douze assiettes creuses, trente six moyennes, trente quatre assiettes à dessert

300 / 500 €



189

189
Moustiers
Deux assiettes " aux drapeaux "
celebrant la Victoire de la bataille de Fontenoy
XVI^{ème} siècle
D : 25 cm
300 / 600 €



190

190
Nevers
Assiette en faïence polychrome
à décor d'une Vierge à l'enfant avec inscription "Marie Piquet, 1781" Marli à décor de fleurs.
Fin XVIII^{ème} siècle
D: 22.5 cm
(un éclat)
300 / 400 €



191



191
Marseille- Atelier Veuve Perrin
Deux assiettes en faïence, à décor de fleurs jetées
XVIII^{ème} siècle
D: 25 cm
(éclats)
400 / 600 €

192

Miroir à parecloses

en bois doré et sculpté à décor dans la partie supérieure d'un painier fleuri dans une couronne de feuilles

Epoque Louis XV

H: 128 - L: 78 cm

4 000 / 5 000 €

193

Pendule

en bronze doré et patiné. Base quadrangulaire à décor d'une frise d'oves et guirlande. Cadran inséré dans une borne formant un rocher sur lequel est assise Psyché

Epoque Restauration

H: 41 - L: 26,5 - P: 9,5 cm

(une aile dessoudée)

300 / 400 €

194

Alfred BOUCHER (1850-1934)

La Faneuse

Sujet en marbre de Carrare

H: 57 cm

(accidents, restaurations)

300 / 500 €

195

Commode

en noyer mouluré. Elle ouvre à deux portes en façade simulant des tiroirs à décor de réserves et de polylobes. Montants arrondis se terminant pas des pieds cambrés à enroulements. Traverse festonnée. Plateau de bois

Entrées de serrures en bronze doré

Epoque Louis XV

H: 88 - L: 118 - P: 64,5 cm

2 500 / 3 000 €



192



193



194



195



196

196
Ecole italienne du XIX^{ème} siècle
Sujet en albâtre figurant un enfant assis
Signé Ghilli
H: 41 cm

200 / 300 €



197

197
Boîte de forme boule
en bois doré, le couvercle à décor de
roses et paquerettes
Vers 1900
H: 20 cm

100 / 120 €



198

198
Paire de sujets
en bronze doré et patiné représentant
deux lions ailés.
Sur des socles en marbre
Travail début XX^{ème} siècle
H: 20 - L: 33 cm

300 / 400 €



199
Bureau à cylindre
en placage d'acajou et d'amarante
surligné de frises en bronze doré.
Cylindre dévoilant casiers et tiroirs et un
grand plateau de travail qui se tire gainé
de maroquin vert doré aux petits fers. La
partie inférieure présentant trois tiroirs
dont un avec casier à secrets.
Garniture de bronze doré
Estampille P. Dupré et poinçon de
Jurande JME
Epoque Louis XVI
H: 104 - L: 134 - P: 68 cm

5 000 / 7 000 €



200

200

Paul SORMANI (1817-1877)

Paire d'appliques à deux bras de lumière à

décor de cannelures et feuilles d'acanthé

Marquées P. Sormani Paris

Style Louis XVI - XIX^{ème} siècle

H: 51 cm

(Dorure defraichie, montées à l'électricité)

400 / 600 €



201

201

Paire de miroirs à pareclose

en bois sculpté et doré à décor de

pampres de vigne. Frontons de forme

coquille à décor de paniers fleuris

Fin XVIII^{ème} siècle

108 x 55 cm

(un accidenté, manques à la dorure et éclats)

700 / 900 €



202

202

Vitrine

en bois de placage, ouvrant

à une porte vitrée, à décor de

laiton appliqué de frises et motifs

floraux. Dessus de marbre

brèche ceint d'une galerie de

laiton repercé

XIX^{ème} siècle

H: 140 : L: 74 : P: 37 cm

(verni légèrement chanci sur un

côté)

300 / 400 €

203

Vitrine

en marqueterie à décor

géométrique, ouvrant à deux

portes vitrées. Les montants

simulant des colonnes

cannelées, les pieds gainés.

Dessus de marbre blanc veiné

gris

XIX^{ème} siècle

H: 152 - L: 85 - P: 37 cm

800 / 1 200 €



203

204

Vase

en porcelaine émaillée et peinte, de forme ovoïde, à décor d'une scène quotidienne
VIENNE, XIX^{ème} siècle

H: 42 cm

400 / 800 €



205

Paire de fauteuils médaillons

en bois naturel mouluré. Pieds fuselés cannelés

Epoque Louis XVI

Garniture de velour vieux rose

H: 89 - L: 59 - P: 51 cm

400 / 500 €



206

Secrétaire

en bois de placage marqueté en chevrons. Il ouvre à deux portes en partie haute, deux portes en partie basse et un abattant en partie médiane laissant découvrir tiroirs et casiers. Plateau garni de maroquin noir.

Garniture de bronzes dorés à décor de rubans.

Plateau de marbre brèche

Epoque Louis XVI

H: 192 - L: 101 - P: 37.5 cm

(quelques fentes)

1 000 / 2 000 €



207

Luneville

Paire de lions à têtes de singes en faïence

Première moitié du XIX^{ème} siècle

L: 46; H: 36; P: 22 cm

(accidents, restaurations)

800 / 1 200 €



208
Miroir à parecloses et fronton
ajouré
en bois sculpté et doré, patiné
à décor de motifs végétaux et
oiseaux
Style Louis XV
H: 98 - L: 80cm
300 / 500 €



209
Vase couvert
en albâtre rouge. Anses et
monture en bronze doré à décor
de feuilles et guirlandes, signées
SUSSE Frères.
XIX^{ème} siècle
H : 49 cm
500 / 600 €

209

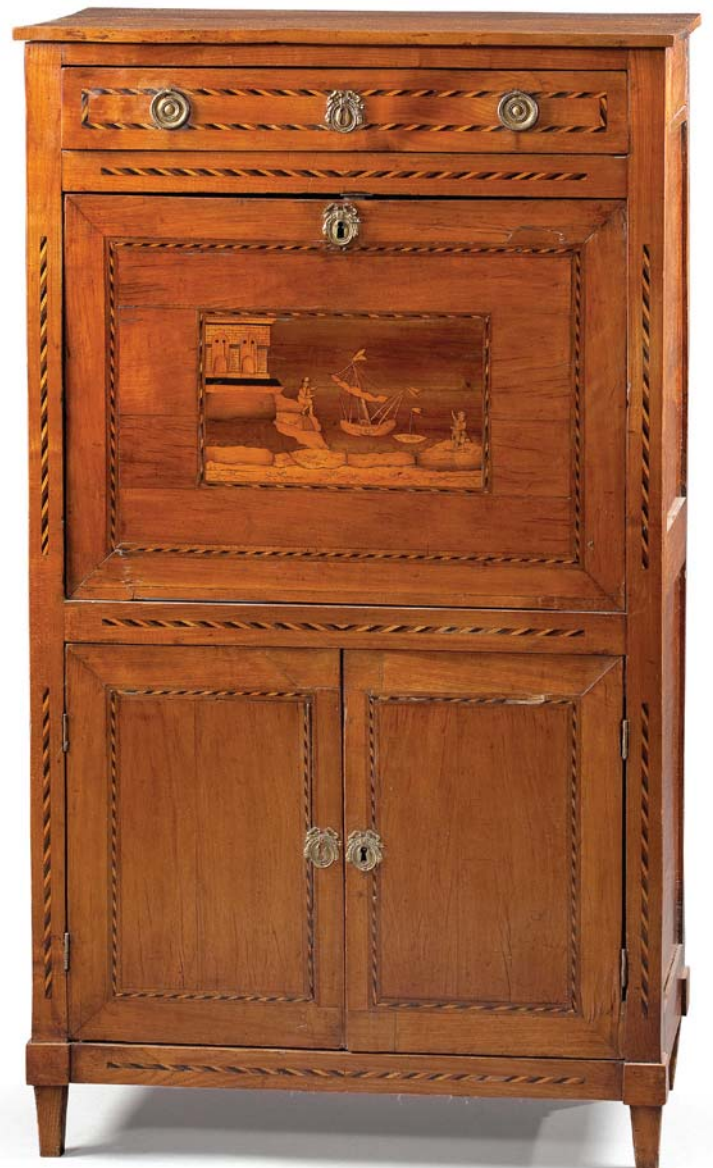
208

210
Petite banquette
en bois mouluré sculpté et doré, les accotoirs
médallions à fond canné, à décor de rubans
XIX^{ème} siècle - Style Louis XVI
H: 78- L: 72- P: 39 cm
200 / 300 €



210

211
Secrétaire
en bois de placage. Il ouvre à un tiroir en partie
haute et un abattant et deux vantaux en partie
basse. Le tout à décor de filets de bois foncé et
d'une marqueterie en son centre représentant
une scène portuaire. Serrures et anneaux de
tirage en bronze ciselé et doré.
Epoque Louis XVI
H: 127- L: 74 - P: 38 cm
(quelques accidents et fentes, restaurations
d'usage)
1 000 / 2 000 €



211



212

212
Saxe

Importante coupe ajourée sur piedouche

en porcelaine polychrome à décor de semis de fleurs. Piedouche agrémenté de petits sujets représentant des musiciens

H: 30 cm

(quelques éclats et restauration)

100 / 200 €



213

213

Table tric-trac

en acajou et placage d'acajou à toute face.

Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture, le plateau mobile orné d'un maroquin brun doré aux petits fers et découvrant un jeu de tric-trac en bois noirci, marqueterie de bois vert et ivoire.

Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI

H: 75.5 - L: 111.5 - P: 56 cm

(maroquin tâché)

1 000 / 1 500 €



214

214

Pied de lampe

de forme balustre en marbre vert de mer, la monture en bronze ciselé et doré à décor de têtes de bélier

XIX^{ème} siècle - style Louis XVI

H: 36 cm

(cheveu)

300 / 500 €

215



215

Petit chiffonnier

en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. Montants droits cannelés. Pieds fuselés. Garniture de laiton doré.

Plateau de marbre blanc

Epoque Louis XVI

H: 82 - L: 52 - P: 35 cm

1 400 / 1 800 €



216

216

Horloge

en bronze ciselé et doré, en forme de vase, les anses formant des cols de cygnes.

Le cadran signé Aubineau à Strasbourg

XIX^{ème} siècle

H: 34 cm

300 / 500 €



217

217
Paire de fauteuils à dossiers médaillons

en bois mouluré et laqué gris. Consoles d'accotoirs sinueuses. Dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI
Garniture de tissu rayé
H: 90 - L: 60 - P: 51 cm

200 / 400 €

218
Ecole française du XIX-XX^{ème} siècle

Femme à l'amphore
Sujet marbre blanc et gris veiné
H: 64 cm
(manque un doigt, bras droit fragilisé)

800 / 1 000 €



218



219

219
Baromètre

en bois mouluré, sculpté et doré
Epoque Louis XVI
H: 99 cm

500 / 600 €



220

220
Secrétaire

en acajou et placage d'acajou blond. il ouvre à un tiroir et un abattant en partie haute découvrant un intérieur à casiers et tiroirs; et trois tiroirs en partie basse.

Plateau de bois. Garniture de laiton doré
Epoque Louis XVI
H: 144 - L: 95 - P: 40 cm

1 400 / 1 800 €



221

221
Table de salon de forme rognon

en bois de placage marqueté de cubes. Elle ouvre à trois tiroirs en façade.

Pieds gaines.
Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton reperçé.
Epoque Louis XVI
H: 79 - L: 47.5 - P: 34 cm
(sauts de placage et soulèvements)

500 / 700 €



222

222
Ecole française début du XXème siècle

Marie Antoinette

Buste en albâtre

H : 32 cm

(très léger éclats au bout du nez)

300 / 500 €



223

223
Petit miroir

en bois doré surmonté d'un trophée orné d'un arrosoir dans une guirlande de feuilles

Epoque Louis XVI

H: 68 - L: 45 cm

(glace rapportée)

200 / 300 €



224

224
Table de salon ovale

en placage de bois de rose et marqueterie en damier dans des encadrements de filets à bâtons rompus. Elle ouvre à trois tiroirs en façade.

Pieds fuselés. Garniture de laiton doré.

Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton reperçé

Epoque Louis XVI

H: 78 - L: 46 - P: 33cm

(fentes, sauts de placage, vernis chanci)

500 / 700 €



225

225
Dante ZOI (XIXème siècle)

Buste de jeune garçon

Sujet en albâtre, signé en bas du buste

H : 37 cm

600 / 800 €



226

226
Paire de coupes sur piédouche
 en bronze doré à décor moulé de treillages. Col ajouré.
 Epoque Restauration
 H: 26 cm
 200 / 400 €



227

227
Pendule
 à décor d'un croisé en bronze ciselé, doré et patine brune, reposant sur un socle à gradins en marbre blanc
 Le cadran signé Petitjean à Dijon
 XIX^{ème} siècle
 H: 55 - L: 36 cm
 500 / 700 €



226



228

228
Belle paire de fauteuils à dossier corbeille
 en acajou et placage d'acajou. Supports d'accotoir, en acajou massif, sculptés de tête de bœuf. Ils sont en retrait, à l'officier.
 Dés à rosaces.
 Assises en écusson.
 Pieds gaines ou gaines arqués, en sabre.
 Epoque Empire
 Garniture de soie cerise
 H : 85 - L : 60 - P : 58 cm
 1 200 / 1 800 €



229

229
Guéridon à bascule
 en placage de palissandre. Plateau à décor d'une marqueterie rayonnante.
 Piètement tripode
 XIX^{ème} siècle
 H: 73.5 - D: 80.5 cm
 (quelques légers éclats sur les bords du plateau)
 800 / 1 200 €





230

230
Gien
Paire de vases fuseaux
en faïence fine, à décor
Cachemire sur fond blanc.
Marque au tampon bleu sous le
pied.
H : 41 cm

200 / 400 €



231

231
Baccarat ou Saint-Louis
Suite de onze verres à vin du
Rhin, neuf verres à liqueur et une
carafe à décor de pointes de
diamant, en cristal taillé et teinté.

300 / 400 €

232
Paire de fauteuils à dossier
droit
en bois naturel mouluré. Pieds
balustres.
Epoque Directoire
Garniture de velour
H: 91 - L: 60 - P: 50 cm

300 / 500 €



232



233

233
Table à écrire
en bois naturel à un abattant.
Montants balustres à bagues
réunis par un plateau formant
entretoise.
Epoque Louis Philippe
H:114 - L:93 - P:66 cm

150 / 200 €

234
Saint-Louis
Partie de service de table
en cristal taillé de couleur,
comprenant: douze verres à eau
et à vin
(quelques éclats sur verres)

400 / 600 €
(lot non reproduit)

235
Paris
Partie de service de table et à thé
en porcelaine comprenant: quatre
coupes ajourées sur piédouche, trois
coupes à fruits, deux saucières, vingt
sept assiettes plates, huit assiettes
creuses, vingt et une assiettes à
dessert, une théière et une cafetière, un
pot à lait, un sucrier, cinq tasses à thé et
leurs soucoupes et douze tasses à café
et leurs soucoupes
XIX^{ème} siècle
On y joint deux pots à pharmacie de la
même époque

500 / 700 €
(lot non reproduit)

236
Eugène LAURENT
(1832-1898)

La fileuse
Epreuve en bronze signée sur
la terrasse
H: 69 cm

500 / 700 €



236

237
Anne-Marie MICHEL

Danseuse
Sujet en bronze à patine verte
Signé et numéroté 1/8
H. sans socle: 43 cm
H. avec socle : 46.5 cm

4 000 / 5 000 €



237

238
Auguste MOREAU
(1834-1917)

Femme au bain
Epreuve en bronze signée sur la
terrasse
H. totale : 68 cm

1 500 / 2 000 €



238

239



239
Pierre Jules MENE (1870-1879)

La chasse au lapin
Sujet en bronze à patine brune,
signé sur la terrasse
Socle en marbre noir
H: 21 - L: 40 - P: 15 cm

800 / 1 200 €

240
Édouard Drouot (1859-1945)

La moissonneuse
Sujet en bronze à patine brune
Signé à l'arrière et cachet garanti au titre
Paris
Sur socle en marbre rouge
H. sans socle: 25 cm
H. avec socle: 29 cm

350 / 550 €



240

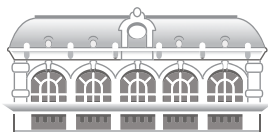
241
Émile Louis TRUFFOT (1843-1896)

Chien de berger
Sujet à patine brune, signé et daté
H: 24 - L: 24cm

150 / 200 €



241



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Imprimeur :

Corlet - 02 31 59 53 16

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarel
04 37 24 24 26
sarel@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Luc Grioux
01 47 45 91 56
grioux@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville



**BIJOUX, ARGENTERIE,
TABLEAUX & DESSINS
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Lyon-Brotteaux

À renvoyer avant le
Mardi 9 juin à 18h

par mail à / please mail to :
bidlyon@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 04 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir. Se référer aux conditions spécifiques.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.

Contact pour le rendez-vous de retrait : + 33 4 37 24 24 24.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 3 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ Import restrictions may apply on lots containing material from endangered species. Please refer to the specific conditions of sale.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux by appointment

You can contact + 33 4 37 24 24 24 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 3,000
- max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)
- <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24