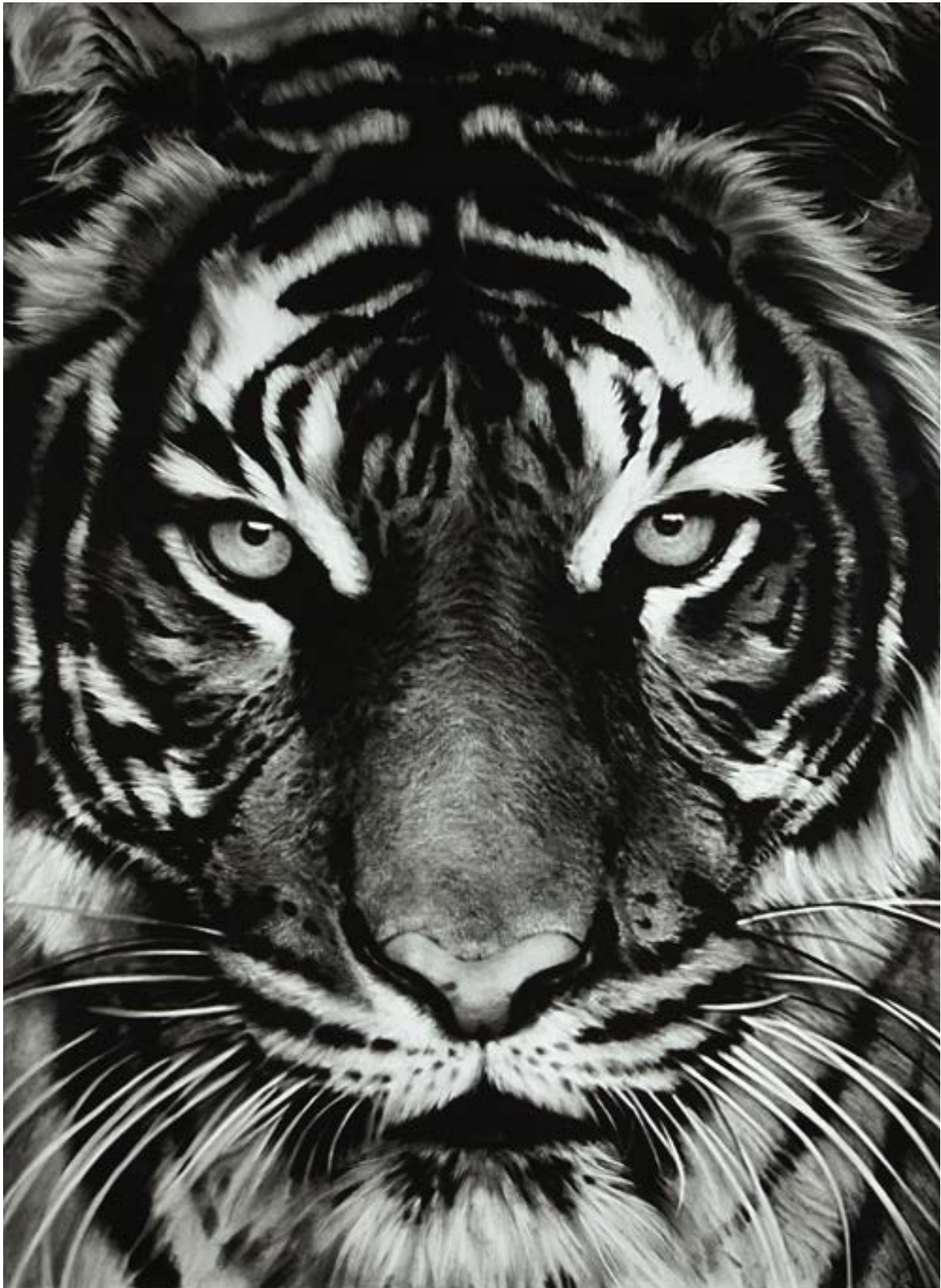


AGUTTES



ART CONTEMPORAIN - PHOTOGRAPHIES

Lundi 30 mars 2015 à 16h
Drouot-Richelieu







**SPÉCIALISTE TABLEAUX
EN CHARGE DU DÉPARTEMENT TABLEAUX**

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



**SPÉCIALISTE TABLEAUX
EN CHARGE DU DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES**

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com



CONTACT LYON

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ADMINISTRATION

Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

GESTION DU STOCK ET DES CONTRATS

Cyrille de Bascher
01 47 45 93 03
bascher@aguttes.com

RECHERCHES

Alice Noël
documentation@aguttes.com



ART CONTEMPORAIN *page 4*
**TABLEAUX ET SCULPTURES APRÈS-GUERRE
ET CONTEMPORAINS**
PHOTOGRAPHIES *page 48*

Lundi 30 mars 2015 à 16h
Drouot-Richelieu - salle 7

Expositions partielles

Lyon-Brotteaux - 13 bis place Jules Ferry - 69 006 Lyon

Jeudi 19 mars 2015 de 10h à 19h

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Tél : 01 48 00 20 07

Samedi 28 et dimanche 29 mars 2015 de 11h à 18h

Lundi 30 mars 2015 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, π, f, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SW 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

INDEX

AEROSOL Jef	153
ARMAN Armand Fernandez dit	120
ATLAN Jean-Michel	115, 116
BARGONI Giancarlo	138
BAYA Mahieddine	103 à 108
BO YUN (Li Yongcun)	94
CHU TEH-CHUN	90
COCTEAU Jean	121 à 127
COMBAS Robert	130
DALí Salvador	135
DEVIRIM Nejad	109, 113, 114
DUMINIL Frank	137
DUQUETTE Tony	147
FERAUD Albert	141
FOLMER Georges	118, 119
GUERMAZ Abdelkader	101, 102
HELMAN Robert	140
INVADER	152
JONONE (John Perello dit)	149, 151
KATO Hajimé	139
KLASEN Peter	145
LANSKOY André	143
LAPICQUE Charles	128, 129
LONGO Robert	148
MESSAGIER Jean	131, 132
MIOTTE Jean	134
MUALLA Fikret	111, 112
NASTY	156
ORLINSKI Richard	150, 154
PHAI Bui Xuan	95 à 98
PISTOLETTO Michelangelo	155
POIRIER Jacques	144
RANCILLAC Bernard	146
RUGGERI Piero	133
SAINT PHALLE (de) Niki	142
T'ANG HAYWEN	92, 93
VASARELY Victor	117
WILDING Ludwig	136
YAMOU Abderrahim	110 π
YIN XIN	99, 100
ZAO WOU-KI	89, 91



The background of the page is a painting of a landscape. In the foreground, there are dense, golden-brown reeds or tall grasses. Behind them is a body of water, and in the distance, there are rolling hills under a pale, hazy sky. Three birds are depicted in flight in the middle ground, their dark silhouettes contrasting with the light sky. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

ART CONTEMPORAIN

TABLEAUX ET SCULPTURES APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAINS

RESPONSABLE DE LA VENTE

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Détail du lot 94



89

89
ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1958

Lithographie en couleurs, contresignée et datée en bas à droite, numérotée 8/120 en bas à gauche

Publié par l'Oeuvre Gravée, Zurich, 38,5 x 62 cm sans les marges

Lithograph in colors on Rives, signed and dated, numbered 8/120, published by l'Oeuvre Gravée, Zurich

5 000 / 8 000 €

Bibliographie

Catalogue raisonné Agerup, 115

90
CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition

Lithographie, contresignée en bas à droite et numérotée 19/90 en bas à gauche 67 x 60 cm - 26 1/3 x 23 2/3 in.

Lithograph, countersigned lower right and numbered 19/90 lower left

1 500 / 2 000 €

91
ZAO WOU-KI (1921-2013)

Hommage à Nabutaka Shikanai

Lithographie, contresignée en bas à droite 76,5 x 56,5 cm - 30 1/8 x 22 1/4 in.

Lithograph, countersigned lower right

1 000 / 2 000 €



90



91



92

92

T'ANG HAYWEN (1927-1991)

Composition en dyptique

Encre sur papier, signée en bas à droite

53 x 72 cm à vue - 20 ³/₄ x 28 ¹/₂ in.

Ink on paper, signed lower right

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection privée

93

T'ANG HAYWEN (1927-1991)

Composition en dyptique

Encre sur papier, signée en bas à droite

42 x 44,5 cm à vue - 16 ¹/₂ x 17 ¹/₂ in.

Ink on paper, signed lower right

2 500 / 3 000 €

Provenance

Collection privée



93



94

BO YUN (Li Yongcun) (né en 1948)

Deux encres et couleurs sur papier
montés en rouleaux, signés et marqués
du cachet de l'artiste

132,5 x 58 cm - 52 ¹/₈ x 22 ⁷/₈ in.

122,5 x 63 cm - 48 ¹/₄ x 24 ⁷/₈ in.

*Ink and color on paper, two scrolls, signed
and stamped*

10 000 / 15 000 €

Provenance

Acquis à la fin des années 1980 à Pékin
directement à l'artiste et conservé depuis
Collection privée





95

95
Bui Xuan PHAI (1920-1988)

Nu de face, 1979

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

40 x 30 cm - 15 ³/₄ x 11 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

6 000 / 8 000 €



96

96
Bui Xuan PHAI (1920-1988)

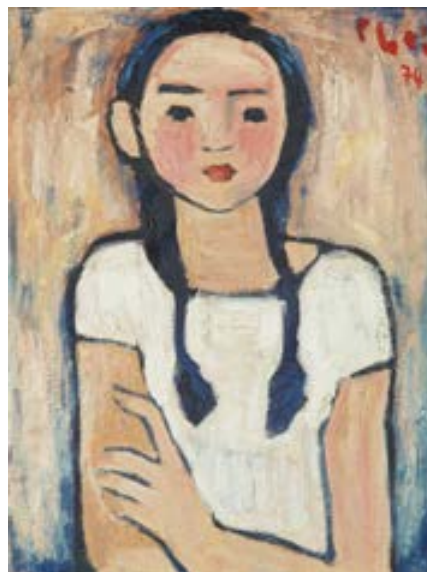
Nu de dos, 1987

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

40 x 30 cm - 15 ³/₄ in x 11 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

6 000 / 8 000 €



97

97
Bui Xuan PHAI (1920-1988)

Fille de l'artiste, 1974

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite

40 x 30 cm - 15 ³/₄ x 11 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

6 000 / 8 000 €

98
Bui Xuan PHAI (1920-1988)

Ruelle de Hanoi, Période grise

Huile sur toile, signée en bas à droite

40 x 63 cm - 15 ³/₄ x 24 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €



98



99

99

YIN XIN (né en 1959)

Homme assis, 2013

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

70 x 80 cm - 27 x 31 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

800 / 1 200 €

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection privée

100

YIN XIN (né en 1959)

Jeune élégante à l'éventail, 2013

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
50,5 x 60,5 cm - 20 x 24 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

500 / 800 €

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection privée



100



Artiste



Née en 1931 aux environs d'Alger, Baya fait l'objet d'une première exposition personnelle à Paris dès 1947, dont le catalogue est préfacé par André Breton. Le succès est immédiat. Elle rencontre alors, Braque, Picasso et la société artistique de Paris. Après un interlude de 10 ans pendant lequel elle se marie et cesse de peindre, elle reprend ses pinceaux en 1963.

Les œuvres que nous vous proposons à la vente, rayonnent des couleurs vibrantes si particulières à cette artiste, rose indien, bleu profond, vert émeraude... On retrouve aussi le cerne noir et profond qui dessinent les silhouettes d'un univers féminin ou d'objets évoquant une nature que l'on hésite à peine à qualifier de paradisiaque.

Là où tout n'est que couleur, chaleur et abondance....



101

101
Abdelkader GUERMAZ (1919-1996)

Composition, 1975

Huile sur toile, signée en bas à droite.

100 x 75 cm - 39 1/2 x 29 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 5 000 €



102

102
Abdelkader GUERMAZ (1919-1996)

Métamorphoses, circa 1974

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos.

68,5 x 56 cm - 27 x 22 in.

Oil on panel, signed lower right, titled on reverse

2 000 / 4 000 €



103

103

Mahieddine BAYA (1931-1998)

Danseuses et musicienne, 1976

Gouache, signée et datée en bas à gauche

81.5 x 121 cm à vue - 32 x 47 1/2 in.

Gouache, signed and dated lower left

18 000 / 22 000 €

Provenance

Galerie Tamenaga



104

104

Mahieddine BAYA (1931-1998)

Nature morte à la lampe à pétrole, 1966

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas au centre

98.5 x 148.5 cm à vue - 38 ³/₄ x 58 ¹/₂ in

Gouache and watercolor on paper, signed and dated lower in the middle

18 000 / 22 000 €

Un certificat rédigé par Monsieur Othmane Mahieddine, fils et représentant légal de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

Exposition

Baya, Centre d'Études Africaines, Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 4 au 21 janvier 2000

Baya, Musée du Vieux -Château, 16 juin - 16 septembre 2001

Baya, Musée Reattu, Arles, dans le cadre de l'année de l'Algérie en France, 5 avril au 22 juin 2003

Provenance

Collection privée de la famille de l'artiste



105

105

Mahieddine BAYA (1931-1998)

La harpe, 1974

Gouache sur papier, signée et datée en bas
99 x 148.5 cm à vue - 39 x 58 1/2 in.

Gouache on paper, signed and dated lower

18 000 / 22 000 €

Un certificat rédigé par Monsieur Othmane
Mahieddine, fils et représentant légal de l'artiste, sera
remis à l'acquéreur

Exposition

Musée Cantini, Marseille

Baya, Centre d'Études Africaines, Maison des
Sciences de l'Homme, Paris, 4 au 21 janvier 2000

Baya, Musée du Vieux -Château, 16 juin - 16
septembre 2001

Baya, Musée Reattu, Arles, dans le cadre de l'année
de l'Algérie en France, 5 avril au 22 juin 2003

Provenance

Collection privée de la famille de l'artiste



106

106

Mahieddine BAYA (1931-1998)

Femmes aux paons et aux poissons, 1992

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas au milieu

48 x 63,5 cm à vue - 19 x 25 in.

Gouache and watercolor on paper, signed and dated lower in the middle

4 000 / 6 000 €

107

Mahieddine BAYA (1931-1998)

Danseuse aux paons, 1992

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas au milieu

72 x 97 cm à vue - 28 1/3 x 38 in.

Gouache and watercolor on paper, signed and dated lower in the middle

6 000 / 8 000 €



107



108

108
Mahieddine BAYA (1931-1998)

Femme au paon, 1991

Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée en
bas à gauche

64 x 48,5 cm - 25 18/8 x 19 in.

*Watercolor and gouache on paper, signed and dated
lower left*

6 000 / 8 000 €



109



110

109

Nejad DEVRIM (1923-1995)

Méditerranée 1959-1961

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée,
titrée et datée au dos

22 x 27 cm - 8 ²/₃ x 10 ²/₃ in.

*Oil on canvas, signed lower right, countersigned, titled
and dated on reverse*

4 000 / 6 000 €

110 π

Abderrahim YAMOU (né en 1959)

Composition, 1990

Technique mixte sur panneau, signé et daté au dos
102 x 199,5 cm - 40 ¹/₈ x 78 ¹/₂ in.

Mixed media on hardboard, signed and dated on reverse

3 000 / 5 000 €

111

Fikret MUALLA (1903-1967)

Scène de café, 1953

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche
31,5 x 39,5 cm - 12 1/2 x 15 1/2 in.

Oil on cardboard signed and dated lower left

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée



111

112

Fikret MOUALLA (1903-1967)

Jeune femme

Gouache sur papier

24 x 33 cm à vue - 9 1/2 x 13 in.

Gouache on paper

2 000 / 2 500 €



112

113

Nejad DEVRIM (1923-1995)

Portrait

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
31 x 21.5 cm - 12 1/4 x 8 1/2 in.

Gouache on paper, signed lower left

800 / 1 200 €



113

114

Nejad DEVRIM (1923-1995)

Composition

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
25 x 19 cm - 9 7/8 x 7 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

1 500 / 2 000 €



114

115

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Composition, 1958

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

50 x 61 cm - 19 ³/₄ x 24 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

38 000 / 40 000 €

Bibliographie

Catalogue raisonné de l'artiste, Mr Polieri, n°275, repr.



116

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Opera Kurde, 1959

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos sur le châssis
73 x 50,5 cm - 28 ³/₄ x 19 ⁷/₈ in.

*Oil on canvas, signed and dated lower left,
countersigned, dated and titled on the reverse on the
stretcher*

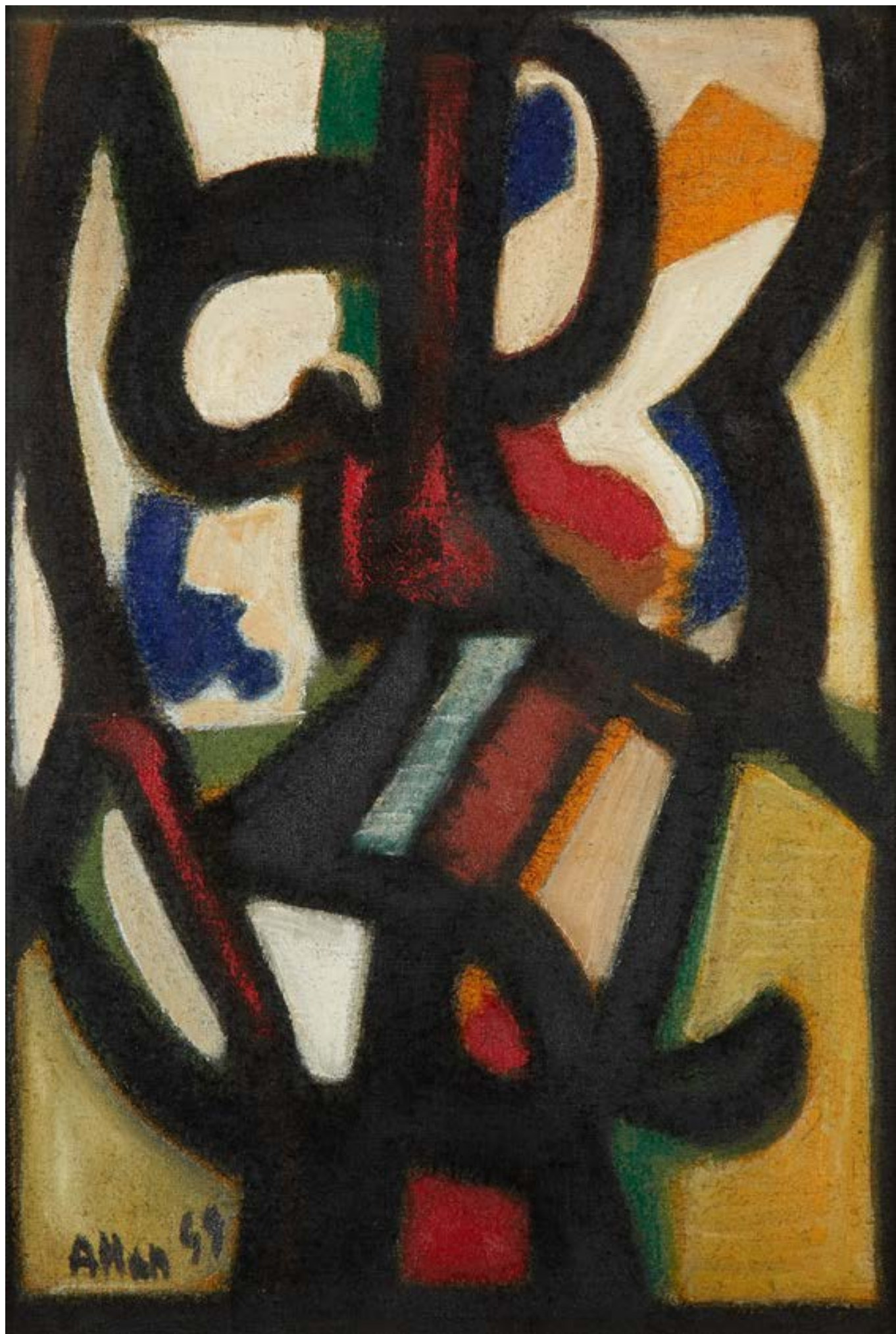
38 000 / 40 000 €

Bibliographie

Catalogue raisonné de l'artiste, Mr Polieri, p 393
n°841, repr.

Provenance

Collection privée, France



117

Victor VASARELY (1908-1997)

RR 9 - Naissance K, 1951

Gouache et collage sur papier, signé en bas vers le centre

Dans son cadre d'origine.

63 x 47 cm - 20 ^{3/4} x 18 ^{1/2} in.

Collage and gouache on paper, signed lower in the middle

20 000 / 30 000 €

Un certificat rédigé par Pierre Vasarely, petit-fils, légataire universel et titulaire du droit moral de l'artiste en date du 26 mars 2014 sera remis à l'acquéreur

Cette oeuvre est un très bel exemple de la période «noir-blanc» des années 1950, période durant laquelle Vasarely se base sur le contraste fort et net de ces deux couleurs pour exceller dans un travail qui place le spectateur devant un incessant et fascinant jeu de mouvements.

Exposition

Musée d'art contemporain de Caracas, Venezuela.

Provenance

Collection privée





118

Georges FOLMER (1895-1877)

Composition à l'ellipse, 1963-1964

Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite
et portant un numéro 95 au dos

70 x 57 cm - 27 1/2 x 22 1/2 in.

*Mixed media on panel, signed lower right, numbered 95
on reverse*

12 000 / 15 000 €

Un certificat rédigé par Catherine Folmer-Santoni, fille
et ayant-droit de l'artiste, en date du 9 mars 2012
sera remis à l'acquéreur

Bibliographie

Catalogue raisonné de l'artiste, repr. vol. IV



119
Georges FOLMER (1895-1877)

Composition, 1959

Huile sur toile

100 x 65 cm - 39 1/2 x 25 1/2 in.

Oil on canvas

15 000 / 20 000 €

Un certificat rédigé par Catherine Folmer-Santoni, fille
et ayant-droit de l'artiste, en date du 9 mars 2012
sera remis à l'acquéreur

Bibliographie
Catalogue raisonné de l'artiste, repr. vol. II, page 158

Exposition
G.Folmer Musée Tavet, Pontoise, avril 1988

120

Armand Fernandez dit ARMAN (1928-2005)

Violoncelle

Bronze à patine dorée et bois. Epreuve d'artiste
116 x 67 x 40 cm – 45 ^{2/3} x 26 ^{1/3} x 15 ^{3/4} in.

Bronze with gold patina and wood

30 000 / 40 000 €

Cette œuvre a été réalisée en 8 exemplaires et 4 EA.
Elle est référencée sous le n°9769 dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel et sous le
N° APA # 8310.83.O25 dans les Archives Arman à
New-York.

Un certificat rédigé par Madame Durand Ruel et un
certificat émis par Arman Studio New York seront
remis à l'acquéreur

Provenance

Collection privée, offert directement par l'artiste et
conservé depuis







121

**121
Jean COCTEAU (1889-1963)
et son atelier**

Femme au chien, 1961
Encre sur papier, maquette
signée en bas à gauche et
datée

130,5 x 100 - 5 1/5 x 39 2/5 in.

*Ink on paper, signed lower
left and dated*

Travail préparatoire réalisé
pour la tapisserie faite par
Pierre de Tartas au moulin
de Vauboyon

2 000 / 3 000 €

Provenance
Ancienne collection de
Pierre de Tartas

Nous remercions madame
Annie Guédras qui nous
a aimablement indiquée
que cette oeuvre est
enregistrée dans les
archives de l'artiste sous
la référence 4682D. Il
s'agit à son avis soit d'une
oeuvre préparée par Jean
Cocteau personnellement,
soit, plus probablement,
une reprise d'atelier
supervisée et approuvée
personnellement par Jean
Cocteau.

122

Jean COCTEAU (1889-1963)

Fêtes galantes, circa 1957-1958

Crayon sur papier, titré en bas à gauche
50 x 37 cm - 19 3/4 x 14 1/2 in.

Pencil on paper, titled lower left
l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

Un certificat rédigé par Annie Guedras en
date du 16 février 2015, répertorié sous le
n° 5795E sera remis à l'acquéreur



122

123

Jean COCTEAU (1889-1963)

*Scène érotique, deux personnages, circa
1957-1958*

Crayon sur papier
50 x 36.5 cm - 19 1/2 x 14 1/2 in.

Pencil on paper

2 500 / 3 500 €

Un certificat rédigé par Annie Guedras en
date du 16 février 2015, répertorié sous le
n° 5796E sera remis à l'acquéreur



123

124

Jean COCTEAU (1889-1963)

*Scène érotique, deux hommes, 1957-
1958*

Crayon sur papier
50 x 36.5 cm - 19 1/2 x 14 1/2 in.

Pencil on paper

2 500 / 3 500 €

Un certificat rédigé par Annie Guedras en
date du 16 février 2015, répertorié sous le
n° 5797E sera remis à l'acquéreur



124



125

**125
Jean COCTEAU (1889-1963)**

L'Esprit du jardin, 1958

Plat en terre blanche. Empreinte en relief
Réhauts émaux: bleu, noir et rouge
Tirage: initialement prévu à 50 exemplaires
modifié par la suite à la demande de Jean
Cocteau et réduit à 35 exemplaires.
Les 35 pièces notées sur 50 exemplaires.
Ce plat est signé et situé Villefranche sur
le bord intérieur, atelier Madeleine Jolly,
n°30/50 édition originale de Jean Cocteau
Diam : 29.5 cm - 11 1/2 in.

Ceramic dish

400 / 600 €

Bibliographie
Annie Guédras, Jean Cocteau, Catalogue
raisonné des céramiques, Teillet et Dermit,
1989, référencé p.162, figure n°252. R. 701



126

**126
Jean COCTEAU (1889-1963)**

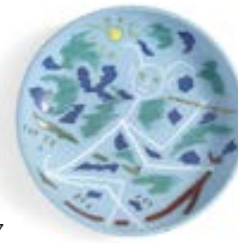
*Les trois garçons à l'écharpe jaune
(LeSatiricon), 1960*

Coupe, terre rouge, émaux: noir, vert,
orange, jaune et rouge signée, titrée
et datée sur le bord intérieur, atelier
Madeleine Jolly, n°1/15, édition originale
de Jean Cocteau
Diam : 35 cm - 13 3/4 in

Ceramic dish

1 000 / 1 500 €

Bibliographie
Annie Guédras, Jean Cocteau,
Catalogue raisonné des céramiques,
Teillet et Dermit, 1989, un modèle
similaire datée 1961 est référencé p.89,
figure n°128. R. 328



127

**127
Jean COCTEAU (1889-1963)**

Petit faune joyeux sur bleu, 1961

Terre blanche, engobe bleu, crayons
d'oxyde: blanc et bleus, émaux: bleu,
vert, rouge, jaune et ocre-jaune
Atelier Madeleine Jolly, n°17/50, édition
originale de Jean Cocteau
Diam : 24.5 cm - 9 3/4 in.

Ceramic

400 / 600 €

Bibliographie
Annie Guédras, Jean Cocteau,
Catalogue raisonné des céramiques,
Teillet et Dermit, 1989, référencé p.142,
figure n°223. R. 515



128

128

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Invitation à la gourmandise, 1963

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche

26 x 33.5 cm - 10 1/4 x 13 1/4 in.

Oil on paper mounted on canvas, signed lower left

1 800 / 2 000 €

Un certificat rédigé par Monsieur Metayer sera remis à l'acquéreur



129

129

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Intimidation

Huile sur papier marouflée sur toile, signée au pyrograveur en bas à droite datée 1977

51 x 33 cm - 20 x 13 in.

Oil on paper mounted on canvas

800 / 1 000 €

Un certificat rédigé par Monsieur Metayer sera remis à l'acquéreur

130

Robert COMBAS (né en 1957)

La fille à Fucirello, 1985

Acrylique sur toile, signée et datée sur la droite 215 x 101 cm - 85 x 39 3/4 in.

Acrylic on canvas, signed and dated lower right

12 000 / 15 000 €

Provenance présumée
Ancienne collection Yvon Lambert



130



131

131

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Clef de mars, mars 1963

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos

83 x 116 cm - 32 ²/₃ x 45 ²/₃ in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Un certificat rédigé par André Schoeller en date du 3
octobre 1989 sera remis à l'acquéreur

Provenance

Collection privée



132

132

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Rencontre de juillet, juin 1957

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos

77 x 134 cm - 30 ¹/₃ x 52 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Un certificat rédigé par André Schoeller en date du 3
octobre 1989 sera remis à l'acquéreur

Provenance

Galerie Benador

Collection privée



133

Piero RUGGERI (1930-2009)

La Cometa

Huile sur toile, signée, titrée, datée au dos

140 x 130 cm - 55 ¹/₈ x 51 ¹/₈ in.

Oil on canvas, signed, titled and dated on reverse

5 000 / 8 000 €

Provenance

Galerie Protée, rue de Seine, Paris, 2009

Collection privée



134
Jean MIOTTE (né en 1926)
Composition abstraite
Huile sur toile, annotée Miotte au dos
130 x 89 cm - 51 ¹/₄ x 35 in.
Oil on canvas, noted Miotte on reverse

6 000 / 8 000 €

Provenance
Vente Drouot, 1998
Collection particulière



135

135

Salvador DALÍ (1904-1989)

La pêche aux thons, étude, 1967

Photographie réhaussée de gouache

28,5 x 38,5 cm - 11 1/4 x 15 1/8 in.

Photograph enhanced with gouache

3 000 / 5 000 €

Expositions

Vienne, Palais Auersperg, «Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, eine Ausstellung des Museu Perrot-Moore, Cadaques» Mars - Avril 1982, n° 61 reproduit.

Munich, «Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, Eine Aussetzung des Museu Perrot-Moore» mai-juillet 1982, n° 60 reproduit Perpignan, Palais des Rois de Majorque, «Dali à Perpignan», Août - septembre 1982, n° 60 reproduit.

Toulouse, «Salvador Dali, Huiles, Dessins, Sculptures» Réfectoire des Jacobins, novembre 1983 - janvier 1984, reproduit Vascoeuil, Château de Vascoeuil, Centre d'Art et d'Histoire, «Salvador Dali» 1er juillet - 21 octobre 2001, reproduit

Provenance

Vente Artcurial, 2005

Collection Perrot-Moore, Cadaques

Collection privée, Europe



136

136

Ludwig WILDING (1927-2010)

Composition 1969

Sérigraphie sur plexiglas et contreplaqué, numérotée au dos 16/100, 43, contresignée et datée 69

40 x 40 cm - 15 3/4 x 15 3/4 in.

Dimension totale : 50 x 50 x 6,5 cm

19 3/4 x 19 3/4 x 2 1/2 in.

Serigraphie on plexiglass numbered 16/100

800 / 900 €

Provenance

Galerie de Vuyst, Belgique



137

137

Frank DUMINIL (né en 1933)

Déplacements inscrits VII

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos

100 x 100 cm - 39 1/3 x 39 1/3 in.

Acrylic on canvas, signed lower right, titled and countersigned on reverse

400 / 600 €

Provenance

Galerie Artcurus, rue de Seine, Paris, 2004

Collection privée



138

138

Giancarlo BARGONI (né en 1936)

Freem Beato

Huile sur toile, titrée et signée au dos

70 x 60 cm - 27 1/2 x 23 2/3 in.

Oil on canvas, titled and signed on reverse

600 / 800 €

Provenance

Galerie Protée, rue de Seine, Paris, 2006

Collection privée

139

Hajimé KATO (1925-2000)

Reflets II, Paris 1973

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos
60 x 72,5 cm - 26 ²/₃ x 28 ¹/₂ in.

Acrylic on canvas, signed and dated lower left, titled, dated and countersigned on reverse

1 000 / 1 200 €



139

140

Robert HELMAN (1910-1990)

Composition en vert

Huile sur toile, signée en bas à droite
91 x 72,5 cm - 35 ³/₄ x 28 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 / 2 000 €



140

141

Albert FERAUD (1921-2008)

Mannequin, 1969

Acier soudé, signé et daté sur la terrasse

Pièce unique

Hauteur du pied : 64 cm – 25 ¹/₈ in.

Hauteur totale : 160 cm – 63 in.

Welded steel, signed and dated on the base;

Unique piece

1 200 / 1 500 €



141

142

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)

Door Deur

Sérigraphie en couleurs, vers 1968

55 x 60 cm - 21 ²/₃ x 23 ²/₃ in.

Serigraphie

500 / 800 €



142

143

André LANSKOY (1902-1976)

Nature morte aux fruits

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 61 cm – 16 ²/₃ x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 13 000 €

Un certificat rédigé par le Comité Lanskoy
sera remis à l'acquéreur

Provenance

Collection Gérard Sassier

Vente Artcurial, Paris, 2007



Jacques Poirier suit les cours de l'école des Beaux-Arts de Paris en 1945. Il peint durant de nombreuses années, à titre privé, se faisant connaître du grand public par de nombreuses illustrations pour la publicité et la presse puis par ses ouvrages pour la jeunesse.

A partir de 1981, il se consacre pleinement et exclusivement à la peinture. Il se spécialise dans le trompe l'œil, sujet dans lequel il excelle grâce à une technique sans faille et une grande poésie parfois teintée d'humour.

144

Jacques POIRIER (1928-2002)

Les colis, trompe-l'œil

Huile sur isorel, signée au centre

54 x 38,5 cm - 21 ^{1/4} x 15 ^{1/4} in.

Oil on hardboard, signed in the middle

20 000 / 25 000 €

Provenance

Collection privée





145

145

Peter KLASSEN (né en 1935)

Manette, fond rouge, fragile, MY95, 1985

Acrylique sur toile, titrée, signée et datée au dos
91 x 73 cm - 36 x 28 ³/₄ in.

Oil on canvas, titled, signed and dated on reverse

5 000 / 7 000 €



146

146

Bernard RANCILLAC (né en 1931)

Hélène 2, 2001

Acrylique sur toile, signée, datée, titrée et numérotée
au dos

73.5 x 92 cm - 29 x 36 in.

*Acrylic on canvas, signed, dated, titled and numbered on
reverse*

2 500 / 3 000 €



147

147

Tony DUQUETTE (1914-1999)

Phoenix rising from its flame, circa 1994

Sculpture en résine, bois et techniques mixtes
150 x 75 cm - 59 x 29 ¹/₂ in.

Mixed media

2 000 / 4 000 €



148

148
Robert LONGO (né en 1953)

Ecole américaine

Tiger, 2011

115 x 85 cm - 45 1/4 x 33 1/2 in.

*Archival pigment print, n°8/30 en bas à gauche,
contresigné en bas à droite*

6 000 / 8 000 €

Provenance

Achat en galerie

Collection privée



149

149
JONONE (John Perello dit)
(né en 1963)

Flèche rouge, 2012

Tags sur plexiglas, signé à la base de la flèche

42 x 21 cm sous emboîtement - 16 1/2 x 8 1/4 in.
Oeuvre unique

Tags on Plexiglas, signed at the base of the arrow

Single work

1 500 / 2 000 €

Provenance

Galerie Rabouan Moussion, 75003 Paris
d'après une étiquette au dos
Collection privée



150

150
Richard ORLINSKI (né en 1966)

Panthere Born Wild

Polyrésine rouge et aluminium, signée et numérotée 8/8

32 x 73 cm - 12 1/2 x 28 3/4 in.

7 000 / 8 000 €



151

151
JONONE (John Perello dit)
(né en 1963)

Flèche bleue, 2012

Tags sur plexiglas, signé à la base de la flèche

42 x 21 cm sous emboîtement - 16 1/2 x 8 1/4 in.

Tags on Plexiglas, signed at the base of the arrow

1 500 / 2 000 €

Provenance

Galerie Rabouan Moussion, 75003 Paris
d'après une étiquette au dos
Collection privée



152

152
INVADER (né en 1969)

Kit invasion, Rubik Space n°17/150

Background: Random Camo Rubilk

14 x 18 et 16 x 20 cm - 5 1/2 x 7 in. & 6 1/4 x 8 in.

1 600 / 2 000 €

Exposition

Patricia Dorfmann Gallery, Paris 2005



153

153
Jef AEROSOL (né en 1957)

Tour Eiffel, 2007

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche

60 x 20 cm - 23 3/4 x 8 in.

Acrylic on canvas, signed and dated lower left

700 / 900 €

154

Richard ORLINSKI (né en 1966)

Wild Kong Oil

Polyrésine rouge, signée et numérotée 8/8

110 x 35 x 35 cm – 43 ¹/₃ x 13 ³/₄ x 13 ³/₄ in

6 000 / 8 000 €



154

155

Michelangelo PISTOLETTO (né en 1933)

Frattale, 1999/2000

Acrylique sur miroir, signée, datée et titrée au dos
55.5 x 73,5 x 1 cm - 21 ³/₄ x 29 x 0 ¹/₂ in.

Acrylic on mirror, signed dated and titled on reverse

4 000 / 6 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance

Courtesy galerie Loevenbruck, Paris



155

156

NASTY (né en 1974)

La ligne 13, 2004

Acrylique sur métal, signée en bas, contresignée, dédicacée et datée au dos
97.5 x 15.5 x 2 cm - 38 ¹/₂ in x 6 x 0 ³/₄ in.

Acrylic on metal, signed lower, countersigned, dedicated and dated on reverse

1 500 / 2 000 €



156

PHOTOGRAPHIES

RESPONSABLE DE LA VENTE

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@agutttes.com

ALBIN-GUILLOT Laure	180
APESTEGUY Francis	174
BADY AL-DAHDAH Yves	207 à 210
BERMUDES Jonathan	157
BOUBAT Édouard	179
BOUCHER Pierre	187
CAPA Robert	189
CHAYAN KHOI	201
COLOMB Denise	177, 193
de LEMOS Fernando	171
DIENES (de) André	190
DOISNEAU Robert	198 à 200
ELWING Henri	158, 159
ESCH H.G.	206
FENG Fangyu	202
FOURNOL Luc	162
FRANK Tony	173
GRYLLA Tony	164, 167, 170, 178
HATAMI Shahrokh	161, 163
HAVLICEK Pavel	197
JENSEN Anja	204
KERTÉSZ André	191, 192
KNAPP Curtis	172
LEMAIRE Christian	182, 183, 184, 186
MARINEAU Guy	165
NICOLAS José	194 à 196, 205
RENÉ-JACQUES	185
RETIF DE LA BRETONNE George	166
RONIS Willy	188
SAS André	160
SICCOLI Patrick	168, 169
STETTNER Louis	176, 181
TANNENBAUM Allan	175
WANG Tong	203



157

Jonathan BERMUDES (né en 1968)

Moss rocking on

Photographie argentique avec face montée
sous diasec, n°6/6 signée par l'artiste
150 x 140 cm - 59 x 55 in.

*Silver photography with front mounted under
Diassec, numbered n°6/6, signed by the artist*

5 000 / 7 000 €

Provenance
Collection privée, Paris

Né en 1968, Jonathan Bermudes évolue d'abord dans le monde de la musique avant de passer au monde de l'image.

Epris de modernité, et féru d'actualité, il fixe les icônes contemporaines dans un monde flamboyant de couleurs et de lumière, nous invitant à découvrir l'univers de son imagination.

« J'aime prendre des photos de façon instinctive et indisciplinée, mes contradictions m'entraînent dans mon art, comme dans ma vie, vers la lumière. Je suis tout et son contraire. ».



158



159



163



161



162



160

158
Henri ELWING (né en 1925)

Alain Delon

Tirage argentique sur papier baryté, signé et numéroté 1/20 au dos, marqué du tampon du photographe et du cachet de la galerie Grace Radziwill
42,5 x 50,5 cm - 16 ³/₄ x 20 in.

Barium silver print, signed and numbered 1/20 on reverse, marked with the photographer's stamp, and the Grace Radziwill stamp

600 / 800 €

159
Henri ELWING (né en 1925)

Catherine Deneuve

Tirage argentique sur papier baryté, signé et numéroté 1/20 au dos, marqué du tampon du photographe et du cachet de la galerie Grace Radziwill
48,5 x 80 cm - 19 x 31 ¹/₂ in.

Barium silver print, signed and numbered 1/20 on reverse, marked with the photographer's stamp, and the Grace Radziwill stamp

600 / 800 €

160
André SAS (né en 1928)

Brigitte Bardot

Tirage argentique sur papier baryté, signé et numéroté 2/ 20 , marqué du tampon du photographe et du cachet de la galerie Grace Radziwill au dos
45 x 46 cm -17 ³/₄ x 18 in.

Barium silver print, signed and numbered 2/20 , marked with the photographer's stamp, and the Grace Radziwill's stamp on reverse

500 / 800 €

161
Shahrokh HATAMI (né en 1930)

Romy Schneider

Tirage argentique sur papier baryté, signé, portant au dos un certificat d'authenticité signé.
65 x 43 cm - 25 ¹/₂ x 17 in.

Barium silver print, signed, with on reverse, the certificate of authentication signed.

700 / 900 €

162
Luc FOURNOL (1931-2007)

Jean Paul Belmondo

Tirage argentique, signé sous l'image et marqué du tampon du photographe au dos
41,8 x 28 cm - 16 ¹/₂ x 11 in.

Barium silver print, signed lower on the photo, marked with the photographer stamp on reverse

400 / 600 €

163
Shahrokh HATAMI (né en 1930)

Brigitte Bardot

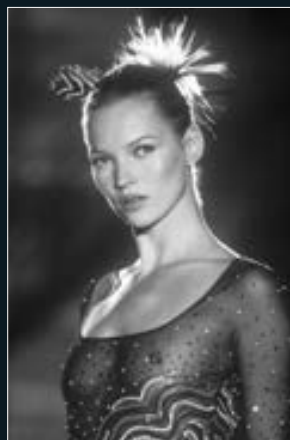
Tirage argentique sur papier baryté, signé, sous l'image, avec au dos son certificat d'authenticité
59 x 40 cm - 23 ¹/₄ x 15 ³/₄ in.

Barium silver print, signed, lower on the picture, with the authentication certificate on reverse

700 / 900 €



164



165



166



167



168

164
Tony GRYLLA (né en 1941)

Serge Gainsbourg, 1972

Tirage argentique sur papier baryté,
n°2/30, signé et titré au dos, marqué du
tampon du photographe et du cachet de
la galerie Grace Radziwill
37,8 x 47,8 cm - 15 x 19 in.

*Barium silver print, N° 2/30, signed and titled
on reverse, marked with the stamps of the
photographer and of the Grace Radziwill
Galery*

500 / 600 €

165
Guy MARINEAU (né en 1947)

Kate Moss

Tirage argentique sur papier baryté, signé
et numéroté 13/50, marqué du tampon
du photographe et du cachet de la galerie
Grace Radziwill au dos
59,5 x 40 cm - 23 1/2 x 15 3/4 in.

*Barium silver print, signed and numbered
13/50, stamped by the photographer and
the Grace Radziwill Galery on reverse.*

600 / 900 €

166
George RETIF DE LA BRETONNE

Juliette Greco

Tirage argentique sur papier baryté,
marqué du tampon « Estate Georges
Retif de La Bretonne » et du cachet de la
galerie Grace Radziwill, signé et numéroté
8/50 au dos.
49 x 49 cm - 19 1/4 x 19 1/4 in.

*Barium silver print, marked with the stamps
"estate Georges Retif de La Bretonne" and of
Grace Raziwill Galery, signed and numbered
8/50 on reverse.*

300 / 500 €

167
Tony GRYLLA (né en 1941)

Jane Birkin, Paris 1976

Tirage argentique postérieur sur papier
baryté, signé et numéroté 2/30 au dos.
37,5 x 47 cm - 14 3/4 x 18 1/2 in.

*Barium silver print, signed and numbered
2/30 on reverse.*

500 / 700 €

168
Patrick SICCOLI (né en 1955)

Serge Gainsbourg, Le Palace, 1979

Tirage argentique postérieur sur papier
baryté, signé, contresigné, n°10/30, titré
et daté avec le tampon du photographe
et le cachet de la Galerie Grace Radziwill
au dos.
39 x 64,5 cm - 15 1/2 x 25 1/2 in.

*Barium silver posterior print, signed
countersigned, numbered 10/30, titled and
dated with the photographer stamp, and
the stamp of the Grace Radziwill Galery on
reverse.*

400 / 700 €



169



170



171



172



173



174

169

Patrick SICCOLI (né en 1955)

Mick Jagger et Charlie Watts, Paris, 1977

Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé, annoté, daté, contresigné et numéroté 8/30 avec le tampon du photographe et le cachet de la galerie Grace Radziwill au dos
49 x 38 cm - 19 1/4 - 15 in.

Barium silver posterior print, signed, annotated, dated, countersigned and numbered 8/30, stamped by the photographer and the Grace Radziwill Gallery on reverse.

400 / 700 €

170

Tony GRYLLA (né en 1941)

Lisa Minelli

Tirage argentique sur papier baryté, signé, titré et numéroté 2/30 au dos.
38 x 47,5 cm - 15 x 18 3/4 in.

Barium silver print, signed, titled and numbered 2/30 on reverse

500 / 700 €

171

Fernando de LEMOS (né en 1926)

Autoportrait, 1949

Tirage argentique postérieur, n°20/35, signé et daté 1997 en bas à droite
30,4 x 24 cm - 12 x 9 1/2 in.

Posterior silver print, n°20/35, signed and dated 1997 lower right

300 / 500 €

172

Curtis KNAPP

Madonna

Tirage, signé et numéroté 15/35 sous l'image, marqué au dos du cachet de la Galerie Grace Radziwill
41 x 33 cm - 16 x 13 in.

Print; signed and numbered 15/35 lower on the picture, stamped of the Grace Radziwill Gallery on reverse

800 / 1 200 €

173

Tony FRANK (né en 1945)

Bob Dylan

Tirage argentique, signé sous l'image et marqué au dos du tampon du photographe et du cachet de la Galerie Grace Radziwill
30,5 x 45,5 cm - 12 x 18 in.

Silver print, signed lower on the photo and stamped of the photographer and the Grace Radziwill Gallery on reverse

700 / 900 €

174

Francis APESTEGUY (né en 1952)

Mick Jagger et Bianca Jagger, Paris, 1970

Tirage argentique, n°1/30, titré à la main et marqué du cachet de la galerie Grace Radziwill au dos
41 x 28 cm - 16 x 11 in.

Silver print, N°1/30, handmaid titled and marked with the stamp of the Grace Radziwill Gallery on reverse

400 / 600 €



175



176



177



178



180



179



181

175
Allan TANNENBAUM (né en 1945)
Keith Haring
Tirage argentique, signé et numéroté 6/50,
tampon du photographe et de la Galerie
Grace Radziwill au dos
45,5 x 35.5 cm - 18 x 14 in.

*Silver print, signed and numbered 6/50,
stamped of the photographer and the Grace
Radziwill Gallery on reverse*

700 / 900 €

176
Louis STETTNER (né en 1922)
Promenade Brooklyn New York, 93
Tirage argentique, marqué du cachet en
relief en bas à droite, numéroté 2/3 et daté
93 au dos
30,5 x 40.5 cm - 12 x 16 in.

*Silver print; stamped in relief lower right,
numbered 2/3 and dated on reverse*

800 / 1 000 €

177
Denise COLOMB (1902-2004)
Surperposition danseuses
Tirage argentique, signé au dos
29,2 x 24 cm - 11 1/2 x 9 1/2 in.

Silver print, signed on reverse

500 / 700 €

178
Tony GRYLLA
(né en 1941)
Sammy Davis
Tirage argentique sur papier
baryté, signé, titré et numéroté
1/30 au dos.
48 x 38,5 cm - 19 x 15 in.

*Barium silver print, signed, titled
and numbered 1/30 on reverse*

500 / 700 €

179
Édouard BOUBAT
(1923-1999)
Le chat
Tirage argentique signé en bas
à droite
38,5 x 28,5 cm à vue - 15 x 11 1/4 in.
Silver print, signed lower right

800 / 1 000 €

180
Laure ALBIN-GUILLOT
(1879-1962)
Les enfants
Tirage argentique sur papier,
signé et daté 1925 en bas à
gauche
16 x 21,5 cm à vue - 6 1/4 x 8 1/2 in.
*Silver print on paper, signed and
dated lower left*

300 / 400 €

181
Louis STETTNER (né en 1922)
Rodeo cowboy, 1976
Tirage argentique, signé du
cachet en relief en bas à droite,
contresigné, daté N°3/7 et titré
au dos
50,5 x 39 cm - 20 x 15 1/4 in.
*Silver print, signed with the stamp
in relief lower right, countersigned,
dated, numbered n°3/7 and titled
on reverse.*

600 / 800 €



182



183



184



185



186



187

182
Christian LEMAIRE (né en 1932)
La petite Sirène de Copenhague, 1956
 Tirage argentique d'époque sur papier Agfa portriga rapid, datée, signée et marquée du cachet du photographe, tirage unique
 29,2 x 19,6 cm - 11 1/2 x 7 3/4 in.

Original silver print on Agfa portriga rapid paper, dated, signed and marked with the photographer's stamp. Single print without frame

500 / 700 €

183
Christian LEMAIRE (né en 1932)
Affiches déchirées, Old England, la Madeleine, Paris, août 2012
 Tirage argentique couleur sur papier Fujicolor crystal archives paper, signé, titré et marqué du tampon du photographe au dos
 45,5 x 30,5 cm - 17 5/8 x 12 in.

Color silver print on Fujicolor crystal archives paper, signed, titled and marked with the photographer's stamp on reverse

600 / 800 €

184
Christian LEMAIRE (né en 1932)
Rouen, le petit garçon au chariot, 1956
 Tirage argentique postérieur sur papier, signé, titré, daté et marqué du tampon du photographe au dos
 40,3 x 30,3 cm - 15 5/8 x 12 in.

Posterior silver print on paper, signed, titled, dated and marked with the photographer's stamp on reverse

500 / 700 €

185
RENÉ-JACQUES (1908-2003)
Versailles, 1955
 Tirage argentique d'époque, titré, et daté au dos
 38,5 x 28,6 cm - 15 x 11 1/4 in.
Original silver print, titled and dated on reverse

800 / 1 000 €

186
Christian LEMAIRE (né en 1932)
Paris, place des Vosges, les deux amis, 1958
 Tirage argentique postérieur sur papier, signé, titré, daté et marqué du tampon du photographe au dos
 40,3 x 30,3 cm - 16 5/8 x 12 in.
Posterior silver print on paper, signed, titled, dated and marked with the photographer's stamp on reverse

500 / 700 €

187
Pierre BOUCHER (1908-2000)
Nu et plumes, 1932
 Tirage argentique postérieur sur papier, signé en bas à droite, marqué du tampon du photographe au dos
 30,4 x 23,7 cm - 12 x 9 1/2 in.
Posterior silver print on paper, signed lower right, marked with the photographer's stamp on reverse

400 / 600 €



188



189



190



191



192



193

188
Willy RONIS (1910-2009)

La pluie

Tirage argentique, signé en bas à droite
30 x 20,5 cm - 11 ³/₄ x 8 in.

Silver print, signed lower right on the passe-partout

700 / 900 €

189
Robert CAPA (1913-1954)

Le front populaire, 1936

Tirage argentique postérieur, marqué du
tampon «Robert Capa, magnum» au dos
25 x 20 cm - 9 ³/₄ x 4 ³/₄ in.

Posterior Silver print, stamped «Robert Capa, magnum» on reverse

700 / 900 €

190
André de DIENES (1913-1985)

Marilyn Monroe, couverture de Happiness, 1946

Tirage argentique postérieur, marqué du
tampon du copyright au dos
35,4 x 27,8 cm - 14 x 11 in.

Posterior silver print, stamp of the copyright on reverse

1 000 / 1 500 €

191
André KERTÉSZ (1894-1985)

Satiric dancer, 1926

Tirage argentique postérieur, signé du
timbre à sec en bas à gauche
30 x 23 cm - 11 ³/₄ x 9 in.

Posterior silver print, signed with the a relief stamp lower left

850 / 900 €

192
André KERTÉSZ (1894-1985)

Distorsion #126, 1933

Tirage argentique postérieur, marqué du
cachet de la signature en relief en bas
à droite, titré, daté et signé au dos au
crayon

23,5 x 30,5 cm

1 200 / 1 500 €

193
Denise COLOMB (1902-2004)

Antonin Artaud, 1947

Tirage argentique postérieur, signé au dos
40,3 x 30,5 cm - 16 x 12 in.

Posterior silver print, signed on reverse

600 / 800 €



194

194

José NICOLAS (né en 1956)

Les tanneurs de Fès, 2000

Tirage numérique sur papier baryté, monté numéroté 2/8 et signé.

40 x 60 cm - 15 3/4 x 23 1/2 in.

Barium digital print on baryta paper mounted under passe partout portfolio numbered 2/8 and signed by the photographer

300 / 400 €



195

195

José NICOLAS (né en 1956)

Les marseillaises, 2010

Tirage numérique Fine art sur papier

Hahnemulhe, n°1/8 signé

30 x 45 cm - 11 3/4 x 17 3/4 in.

Fine art digital print on Hahnemülhe, No. 1/8 signed

250 / 300 €



196

196

José NICOLAS (né en 1956)

Berlin, Check point Charlie, 2010

Tirage argentique sur papier Kodak Endura satiné n°1/8t signé

40 x 60 cm pour le tirage - 15 3/4 x 23 1/2 in.

Silver print on Kodak Endura Satin paper, No. 1/8 and signed by the photographer

300 / 400 €



197

197

Pavel HAVLICEK

Chloé Sevigny for Harper bazaar Russia, April 2010

Tirage argentique, pièce unique

40 x 60 cm - 15 3/4 x 23 1/2 in.

Silver print, single piece

600 / 800 €

Né en 1912 dans la banlieue parisienne, Robert Doisneau suit une formation de graveur-lithographe.

C'est un passage à l'atelier Ulmann qui va marquer la naissance de sa passion pour la photographie, mais il faudra attendre le début des années 30 pour qu'il trouve son propre style.

Paris, ses habitants, ses faubourgs, ses petits métiers constituent ses thèmes de prédilection.

Son talent sera récompensé par de nombreux prix tant en France qu'à l'international.

Lors de son décès en 1994, il laissa derrière lui environ 450 000 négatifs témoignant d'une époque mais également de la passion d'un homme pour l'humain et l'indépendance.

Les photos que nous présentons à la vente, sont le reflet de son attachement au « peuple » de Paris mais aussi de son goût pour l'anecdote.



198

198
Robert DOISNEAU (1912-1994)

Le gardien des géants du nord, 1951
Tirage argentique postérieur, signé au dos
40,5 x 30,5 cm - 16 x 12 in.

Posterior silver print, signed on reverse

1 400 / 1 600 €

199
Robert DOISNEAU (1912-1994)

Les enfants, la rue
Tirage argentique sur papier, titré au dos
et marqué du tampon du photographe
24 x 18 cm - 9 1/2 x 7 in.

*Silver print on paper, titled on reverse and
stamped by the photographer*

700 / 900 €

200
Robert DOISNEAU (1912-1994)

La stricte intimité, 1970
Tirage argentique sur papier, signé à
l'encre par l'artiste
28,5 x 24,4 cm - 11 1/4 x 9 3/4 in.

*Silver print on paper, ink signature of the
artist*

1 000 / 1 500 €



199



200

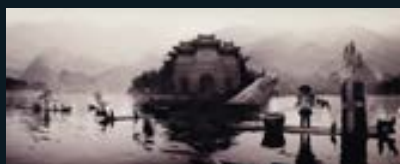
Né en 1963 en Iran, Chayan Khoï travaille à Paris.
Travaillant dans la mode et le grand reportage, il accumule de nombreuses images au gré de ses déplacements puis, avec le développement de la technologie numérique, il crée le cyberréalisme, issu de la combinaison des termes cybernétique et réalisme.
Peintre, photographe et cinéaste, son univers fantasmagorique transporte le spectateur dans un monde onirique, juxtaposant immensités des paysages mais aussi faune et flore dont les combinaisons sont autant de messages à interpréter librement par le spectateur.

201
CHAYAN KHOI (né en 1963)

Lac Tibet free
Photographie n°6/12
1.20 x 3.00 m - 47 1/4 x 118 1/4 in.
Photography, numbered 6/12

5 000 / 7 000 €

Un certificat d'authenticité
de Chayan Khoï sera remis à l'acquéreur.



201



202

202
FENG Fangyu (né en 1977)

Living in cloud under the moon, 2010
Pigment print, mounted on aluminum, n°2/8 signed and dedicated by the artist
70 x 150 cm - 27.6 x 59.1 in

2 000 / 3 000 €



Wang Tong et Feng Fangyu sont tous deux issus d'une jeune génération de photographes chinois qui, tout en témoignant d'une grande acuité dans l'analyse de la Chine contemporaine, s'interrogent sur l'histoire de leur pays et ses traditions. Ainsi, Wang Tong depuis la série REENACTMENT, joue de la célèbre représentation de Mao mais réinterprétées dans un cadre contemporain. Au-delà de l'importance historique du modèle et de son poids dans la mémoire collective, le photographe montre également le développement urbain et la mondialisation. Jouant entre imaginaire et références historiques, leurs œuvres montrent leur talent pour la mise en scène, interpellant leurs spectateurs.



203

203
WANG Tong (né en 1967)
Shanghai 2008

*Inkjet print on fine art paper, n°2/8, signée et dédiée
par l'artiste*
90 x 122 cm - 35 1/2 x 48 in.

*Inkjet print on fine art paper, n°2/8, signed and dedicated
by the artist*

2 000 / 3 000 €



204

204

Anja JENSEN (née en 1966)

Mardin, 2006

C-print n°2/5, signée au dos

140 x 200 cm - 55 x 80 in.

C-print n°2/5, signed on reverse

6 000 / 8 000 €

Exposition :

Galerie Kashya Hildebrand à Zurich (2009)



205

205

José NICOLAS (né en 1956)

Beyrouth la nuit, 2002

Tirage couleur numérique, monté sous Diassec, n°1/8

et signé par l'artiste

50 x 70 cm - 19 3/4 x 27 1/2 in.

Digital color print, mounted under Diassec, No. 1/8 and signed by the artist

500 / 600 €

Née en 1966, les photographies d' Anna Jensen sont le fruit d'une double recherche. Tout d'abord, elle travaille la vidéo et la photographie mais également la mise en scène de personnages dans un environnement soigneusement étudié. A partir de 1996, elle réalise des images transcrivant la surveillance de la population grâce à la technologie, traduisant notre besoin élémentaire de sécurité dans un langage esthétique. Ces scénographies, à la précision rigoureuse, illustrent notre besoin élémentaire de sécurité dans un langage nimbé d'esthétisme.

Assez vite, elle utilise les connaissances acquises pour créer ses propres images de surveillance. *Mardin, 2006* représente parfaitement cette atmosphère irréaliste et puissante dont le côté artificiel est exacerbé par le choix du site et de la mise en lumière du personnage. Jensen n'utilise jamais de comédiens, seulement des amateurs avec lesquels elle collabore étroitement, accentuant ainsi le côté dramatique de la scène. Une grande part d'imagination est laissée au spectateur qui doit imaginer seul, ce qui se déroule avant la scène mais aussi après.

Reconnue par la critique, elle a réalisé de nombreuses expositions particulières en Allemagne, au Chili mais également en Suisse.



206

206

H.G. ESCH (né en 1964)

Hong-Kong 06, 2002

Lambda color print de 2008, n°58/75

180 x 220 cm

4 000 / 6 000 €

Dans l'œuvre que nous présentons à la vente, on sent la fascination de H G Esch pour la ville, son mouvement incessant, son empilement foisonnant de vies superposées.

Photographe d'architecture, il fait de sa vision des concentrations humaines, un empilement aux lignes verticales et horizontales d'une linéarité presque classique. Et, ce traitement des superpositions de structures urbaines sur lesquelles joue la lumière, de par sa linéarité même, dégage une grande sérénité.



207

207

Yves BADY AL-DAHDAH

Shanghai at night

Exemplaire unique sur papier métal et sous Diasec,
signé par l'artiste

90 x 120 cm - 35 1/2 x 47 1/4 in.

Original single artist's proof, on metallic paper

5 500 / 7 000 €

208

Yves BADY AL-DAHDAH

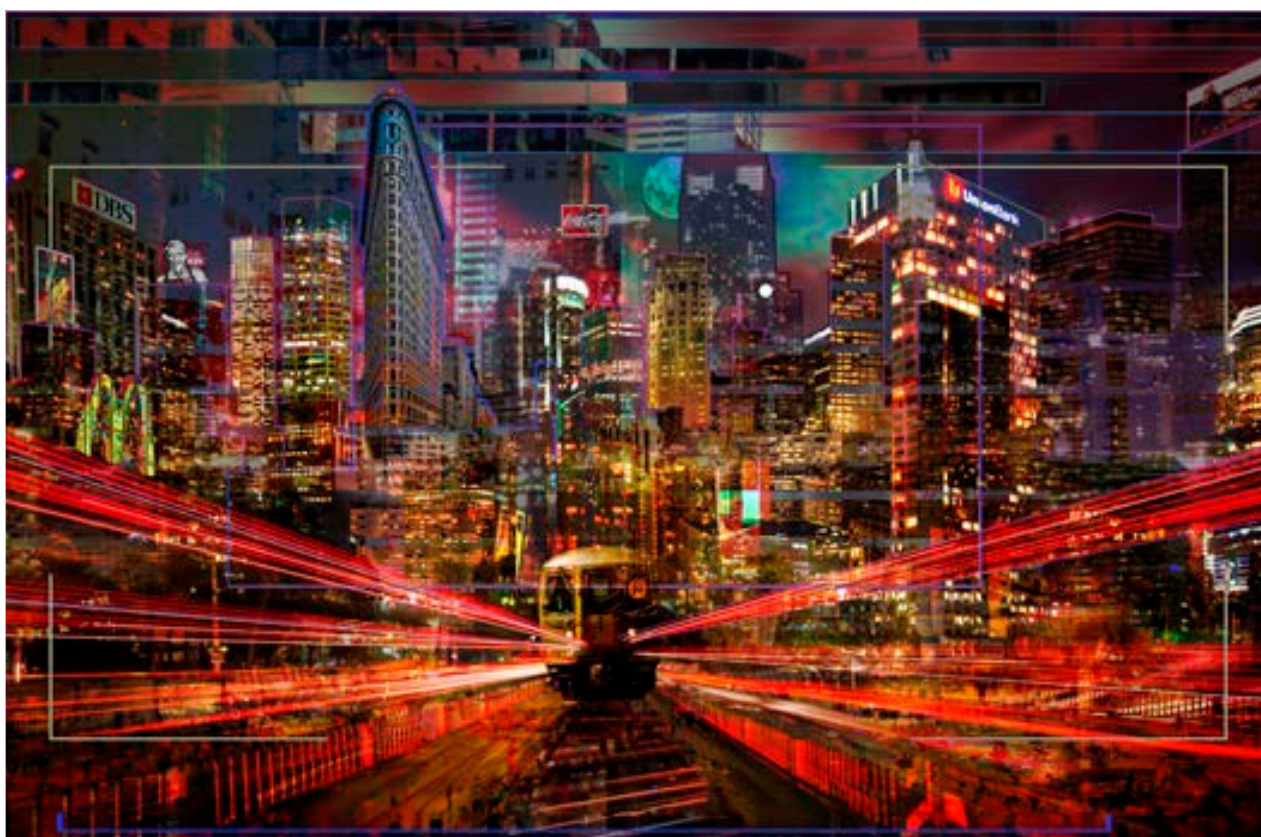
New York Subway

Epreuve d'artiste signée, exemplaire unique sur papier
métal et sous Diasec

90 x 140 cm - 35 1/2 x 55 1/4 in.

Original single artist's proof, on metallic paper

6 000 / 8 000 €



208



209

209
Yves Bady Al-Dahdah

Toronto

Exemplaire unique sur papier métal et sous Diassec,
signé par l'artiste

90 x 120 cm - 35 1/2 x 47 1/4 in.

Original single artist's proof, on metallic paper

5 500 / 7 000 €

210
Yves Bady Al-Dahdah

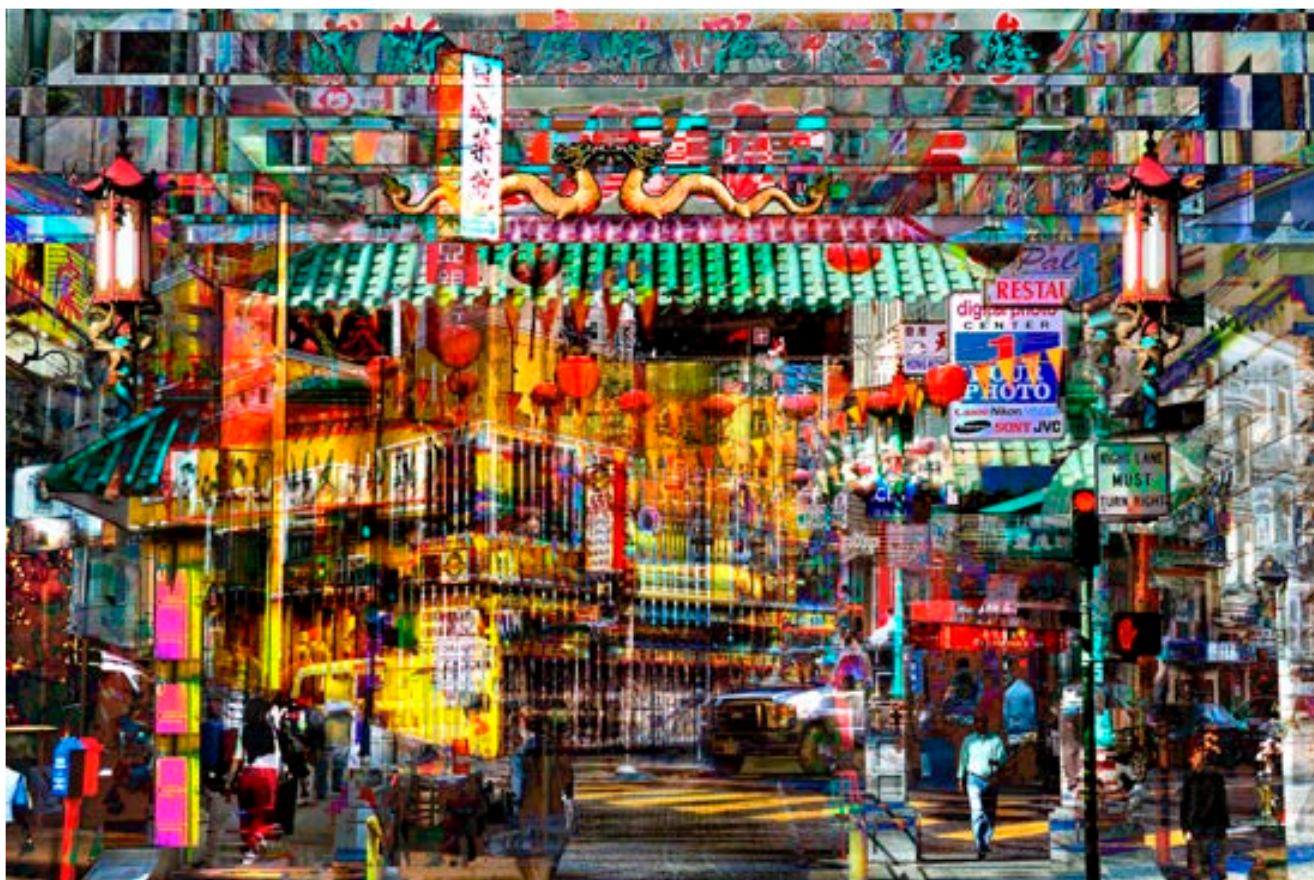
Yellow Corner at Chinatown Frisco

Epreuve d'artiste signée, exemplaire unique sur
papier métal et sous Diassec

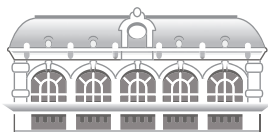
93 x 140 cm - 36 x 55 in.

Original single artist's proof, on metallic paper

6 000 / 8 000 €



210



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-2009)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTÉAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

Photographe :
Jon Mills - 06 14 76 01 41

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Contact Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Contact Lyon :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

Date & signature :

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- π Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- f Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir. Se référer aux conditions spécifiques.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication,

augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du mardi 31 mars à 14h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge et qui seront appliqués selon les tarifs pratiqués au magasinage de Drouot.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

• Jusqu'à 3 000 €

• Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express)

• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

• Sur présentation de deux pièces d'identité

• Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

• Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + **Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.**
- π **Lots on which the auction house or its partners have a financial interest**
- f **Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..**
- # **An appointment is required to see the piece**
- ~ **Import restrictions may apply on lots containing material from endangered species. Please refer to the specific conditions of sale.**

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Tuesday 31 March, 2pm.

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense, the magasinage de Drouot quotations will be applied..

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 3,000
- max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

TABLEAUX DES XIX^{ème} ET XX^{ème} SIÈCLES

8 ventes par an

Ventes en préparation

2 Juin 2015 - Lyon-Brotteaux

5 Juin 2015 - Drouot-Richelieu

Pour inclure vos lots dans nos ventes,
contactez-nous

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

Spécialistes

Charlotte Reynier-Aguttes

Diane de Karajan

01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Contact Lyon

Valérienne Pace

Eugène BOUDIN (1824-1898) (détail), Adjugé 155 500 €





ART CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIES

4 ventes par an

Ventes en préparation
2 Juin 2015 - Lyon-Brotteaux
5 Juin 2015 - Drouot-Richelieu

Pour inclure vos lots dans nos ventes,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

Spécialiste Art contemporain
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Spécialiste Photographies
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Contact Lyon
Valérie Pace

AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Prochaine vente
Samedi 21 mars 2015 à 14h30
Lyon-Brotteaux

Expositions
Jeudi 19 mars de 11h à 19h
Vendredi 20 mars de 11h à 19h



Gabarit issu des Ateliers Scaglietti, construit pour contrôler les éléments de carrosserie en aluminium de la Ferrari 250 GTO

Vente en préparation
Mai 2015

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

04 37 24 24 24
voitures@aguttes.com



HORLOGERIE

4 ventes par an

Prochaine vente
Vendredi 10 avril 2015 à 14h
Drouot-Richelieu - salle 3

Expositions
Jeudi 9 avril de 11h à 19h
Vendredi 10 avril de 11h à 12h



A



B



C



D



E

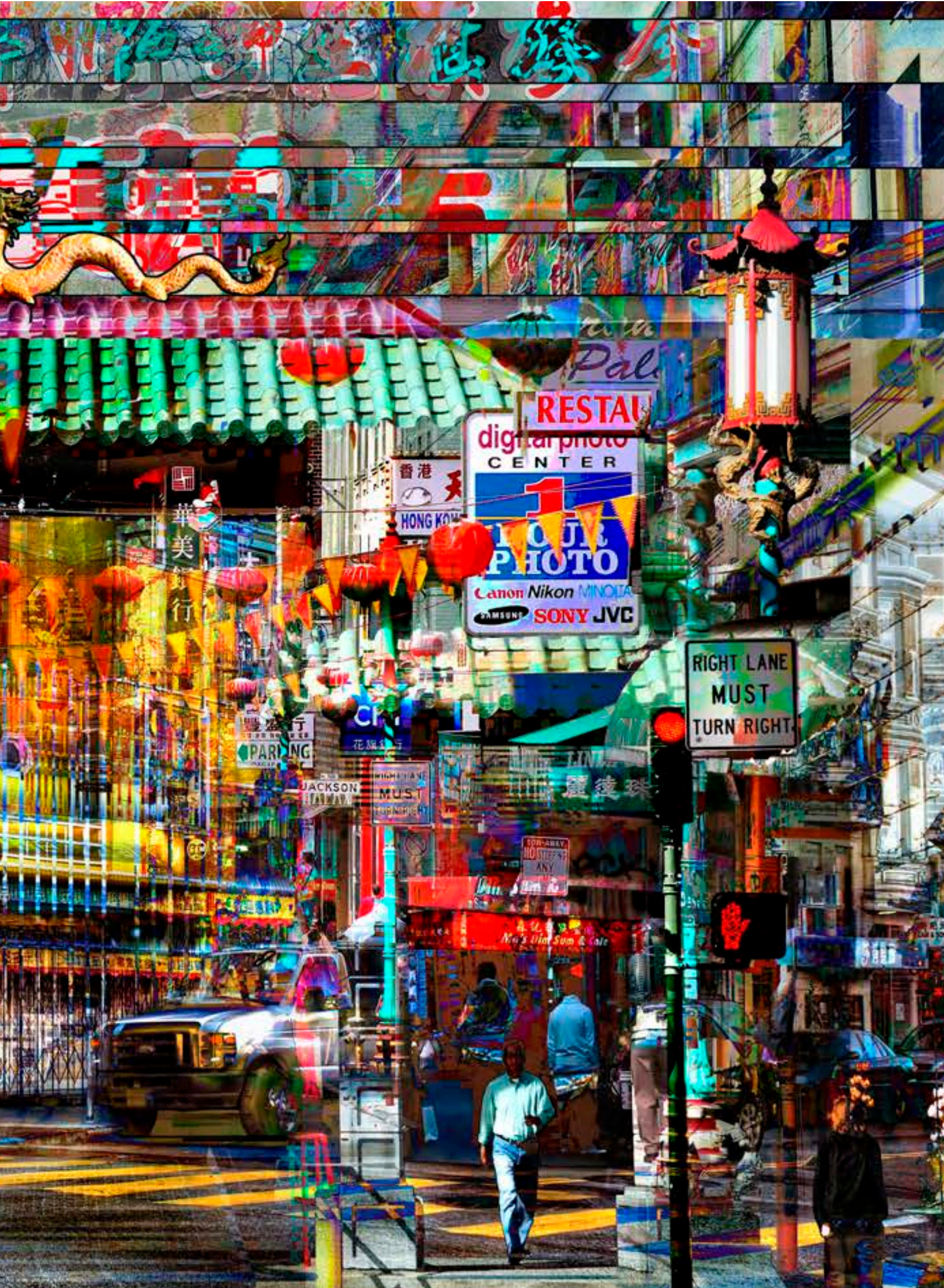
Vente en préparation
Juin 2015
Drouot-Richelieu

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur rendez-vous

Contact Etude
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

A/ Montre à musique et sonnerie quart, début 19ème. Est 2 000 / 3 000 €
B/ Montre sonnerie quart, Patek Philippe pour RODANET. Est 2 000 / 3 000 €
C/ Montre de dame joaillerie, PIAGET cadran corail. Est 2 500 / 3 500 €
D/ Montre de dame platine CARTIER, mouvement EWC. Est 2 000 / 3 000 €
E/ Chronographe ROLEX ref 3525, cadran d'origine. Est 15 000 / 18 000 €







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24