



AGUTTES

ARTS
CLASSIQUES

20 juin 2024



Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Expert Directeur du département

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com



Catalogueur Administration des ventes

Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com



Administration des ventes

Jade Belgrand
+33 (0)1 84 20 03 88
belgrand@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Sophie Perrine

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Stockage & Délivrance

Jade Belgrand
belgrand@aguttes.com

Département Marketing & Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jjayou@aguttes.com

Aguttes (SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant,
Jessica Remy-Catanese

SEINE OUEST

Commissaires de justice

ARTS CLASSIQUES

Mobilier, Sculpture & Objets d'art

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Jeudi 20 juin 2024, 14h30

Exposition publique

Du lundi 17 au mercredi 19 juin: 10h - 13h et 14h - 18h
Jeudi 20 juin: 10h - 12h

Important : certains lots volumineux ne seront visibles
que sur rendez-vous à notre garde-meuble de Gennevilliers.
Contact : +33 (0)1 47 45 08 18

Les lots seront à retirer au dépôt de Gennevilliers
sur rendez-vous uniquement :
<https://calendly.com/storage-aguttes/30min>



L'ensemble des lots est reproduit sur notre site.
Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important : nous attirons votre attention sur les lots précédés
de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières
visibles en fin de catalogue.

AGUTTES



1
SARCOPHAGE VOTIF
À L'HORUS-FAUCON

en bronze, la cuve rectangulaire à corniche, surmonté d'une statuette représentant le dieu Horus sous la forme du faucon, coiffé du pschent et de l'uræus, le plumage finement gravé, le cou gravé d'un collier. Un des yeux incrusté d'une pastille d'argent cerclée d'un fil d'or jaune. Égypte antique, Basse-Époque à Époque Ptolémaïque, vers 650 av. J.-C.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 6 cm - Longueur : 16,5 cm (Oxydation, accidents et manques visibles)

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

- Collection de Monsieur Arthur Joly de Bammerville (1820 - 1892)
- Sa vente à Drouot Paris en juin 1893, lot 272. Paul Chevallier commissaire-priseur. Voir au catalogue p. 44.
- Collection normande jusqu'à nos jours.



1

2

2
DEUX GRANDS OUSHEBTIS

en terre siliceuse et glaçure bleue turquoise. Ils offrent tous deux une coiffure tripartite striée qui entoure le visage à barbe osirienne. Les mains sont croisées et serrent un hoyau, une houe et une cordelette au bout de laquelle se trouve un sac à grain dorsal. Le reste du corps élancé présente des hiéroglyphes (différents entre eux). Le pilier dorsal uni rejoint un socle trapézoïdal d'assez grande taille, typiquement saïte, qui supporte la momie dressée. Égypte antique, XXVI^e dynastie. VI^e siècle avant J.-C.

Hauteurs : 18 cm (Très bel état général, infimes accidents) Montés sur des socles de porphyre

1 200 - 1 800 €

3
MASQUE FUNÉRAIRE

en plâtre, pigments noir et rose pour la polychromie. Égypte, époque gréco-romaine, I^{er} - II^e siècle. Hauteur : 18 cm - Largeur : 16 cm Profondeur : 19 cm (Soclé, petits accidents et manques visibles)

1 000 - 2 000 €

4
MOMIE DE FAUCON

Matière organique, tissu de lin. Égypte, Basse Époque ou période Ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Longueur : 18 cm (En l'état)

On y joint une main de momie de la même époque.

Longueur : 20 cm

1 000 - 1 500 €

Lot visible sur aguttes.com



3

5
TÉTRADRACHME - SYRACUSE

en argent. Avers à tête d'Aréthuse Revers au quadrigé. Italie, Sicile, 466 - 413 avant J.-C. Pozzi 579 - Poids : 17,02 g. (Bel état)

1 500 - 2 000 €



5

6
TÉTRADRACHME - SYRACUSE

en argent. Avers à quadrigé couronné par Niké - Revers à tête d'Aréthuse et quatre dauphins. Sicile, V^e siècle avant J.-C. Pozzi 555 - Poids : 16,75 g. (Bel état)

1 500 - 2 000 €

Lot visible sur aguttes.com



8

7
TÉTRADRACHME - ATHÈNES

en argent. Revers à la chouette. Grèce Attique, vers 350 avant J.-C. Poids : 17,09 g. (Bel état)

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com



12

8
STATÈRE - CORINTHE

en argent. Grèce, Corinthe, 350 - 400 avant J.-C. Pozzi 1685 var. - Poids : 7,78 g. (Bel état)

300 - 500 €

10
STATÈRE - CORINTHE

en argent. Grèce, Corinthe, 350 - 400 avant J.-C. Pozzi 1685 - Poids : 8,38 g. (Bel état)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

9
DRACHME - ALEXANDRE III LE GRAND

en argent. Avers à tête d'Héraclès - Revers Zeus assis. Grèce Macédoine, 336 - 323 avant J.-C. Pozzi 879 - Poids : 4,26 g. (Bel état)

80 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com



13

11
TÉTRADRACHME - ATHÈNES

en argent. Revers à la chouette. Grèce Attique, vers 350 avant J.-C. Poids : 17,05 g. (Bel état)

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

12
DIDRACHME - MÉTAPONTE

en argent. Grèce, Lucanie, 330 - 300 avant J.-C. Pozzi 190 - Poids : 7,67 g. (Assez bel état)

500 - 700 €

13
STATÈRE D'OR - ALEXANDRE III LE GRAND DE MACÉDOINE

Tête casquée d'Athéna à droite, coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, quatre mèches de cheveux torsadées et séparées. Revers : Niké, déesse de la Victoire, ailes déployées, tenant de la main droite une couronne et de la gauche la stylis; dans le champ, en centre, trident. 336 à 323 avant J.-C. Poids : 9 g.

1 000 - 1 500 €





14

**14
DIDRACHME - NAPLES**

en argent.
Campanie, Naples, 325 - 241 après J.-C.
Pozzi 94 - Poids : 7,16 g.
(Bel état)

300 - 500 €



15

**15
TÉTRADRACHME - LYSIMAQUE**

en argent.
Grèce Thrace, 323 - 281 avant J.-C.
Pozzi 1167 - Poids : 17,00 g.
(Bel état)

600 - 800 €



16

**16
TÉTRADRACHME - LYSIMAQUE**

en argent.
Grèce Thrace, 323 - 281 avant J.-C.
Pozzi 1167 - Poids : 16,89 g.
(Bel état)

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com



26

**26
TÉTRADRACHME - CYMÉ**

en argent. Avers à tête de Cymé.
Revers cheval bridé au pas.
Grèce Eolide, après 190 avant J.-C.
Pozzi 2297 - Poids : 16,76 g.
(Bel état)

1 500 - 2 000 €

Lot visible sur aguttes.com



30

**27
TÉTRADRACHME - CYMÉ**

en argent. Avers à tête de Cymé.
Revers cheval bridé au pas.
Grèce Eolide, après 190 avant J.-C.
Pozzi 2297 - Poids : 16,46 g.
(Bel état)

1 500 - 2 000 €

Lot visible sur aguttes.com



33

**28
TÉTRADRACHME - MYRHINA**

en argent. Avers à tête d'Apollon lauréat.
Revers Apollon marchant.
Grèce, après 189 avant J.-C.
Pozzi 2306 - Poids : 16,24 g.
(Légère corrosion)

700 - 900 €

**17
TÉTRADRACHME - LYSIMAQUE**

en argent.
Grèce Thrace, 323 - 281 avant J.-C.
Pozzi 1167 - Poids : 16,79 g.
(Bel état)

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

**18
TÉTRADRACHME - LYSIMAQUE**

en argent.
Grèce Thrace, 323 - 281 avant J.-C.
Pozzi 1167 - Poids : 16,52 g.
(Bel état)

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

**19
TÉTRADRACHME - AGATHOCLES**

en argent.
Sicile, Syracuse, 310 - 305 avant J.-C.
Pozzi 647 - Poids : 17,27 g.
(Bel état)

1 500 - 2 000 €



17

**20
TÉTRADRACHME - ANTIGONE GONATAS**

en argent. Avers à tête de Pau dans un bouclier - Revers Athéna debout.
Grèce Macédoine, 277 - 239 avant J.-C.
Pozzi 970 - Poids : 16,76 g.
(Bel état)

700 - 900 €



22

**21
TÉTRADRACHME - ANTIGONE GONATAS**

en argent. Avers à tête de Pau dans un bouclier - Revers Athéna debout.
Grèce Macédoine, 277 - 239 avant J.-C.
Pozzi 970 - Poids : 16,87 g.
(Bel état)

700 - 900 €

Lot visible sur aguttes.com



24

**22
DRACHME - LARISSA**

en argent.
Grèce, Thessalie, III^e siècle avant J.-C.
Pozzi 1225 - Poids : 5,87 g.
(Assez bel état)

300 - 500 €

**23
DOUBLE VICTORIAT**

en argent. Confédération Thessalienne, 196 - 146 avant J.-C.
Pozzi 1263 - Poids : 5,97 g.
(Bel état)

100 - 150 €

Lot visible sur aguttes.com

**24
TÉTRADRACHME - CYMÉ**

en argent. Avers à tête de Cymé.
Revers cheval bridé au pas.
Grèce Eolide, après 190 avant J.-C.
Pozzi 2297 - Poids : 16,61 g.
(Bel état)

1 500 - 2 000 €

**25
TÉTRADRACHME - CYMÉ**

en argent. Avers à tête de Cymé.
Revers cheval bridé au pas.
Grèce Eolide, après 190 avant J.-C.
Pozzi 2297 - Poids : 16,76 g.
(Bel état)

1 500 - 2 000 €

Lot visible sur aguttes.com

**29
TÉTRADRACHME - PTOLÉMÉE VI**

en argent.
Royaume d'Égypte, 181 - 145 avant J.-C.
Pozzi 3251 - Poids : 13,56 g.
(Bel état)

100 - 150 €

Lot visible sur aguttes.com

**30
TÉTRADRACHME - PERSÉE**

en argent. Avers à tête de Persée barbu et diadème - Revers aigle debout sur un foudre dans une couronne de chêne.
Grèce Macédoine, 178 - 168 avant J.-C.
Pozzi 980 var. - Poids : 14,25 g.
(Bel état)

700 - 900 €

**32
TÉTRADRACHME - ARADOS**

en argent.
Grèce, Phénicie, 137 - 130 avant J.-C.
Pozzi 3050 - Poids : 14,74 g.
(Bel état)

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

**33
TÉTRADRACHME - MITHRIDATE VI**

en argent.
Grèce Asie Mineure, 120 - 63 avant J.-C.
Pozzi 2096 - Poids : 16,78 g.
(Bel état)

800 - 1 200 €

**35
TÉTRADRACHME - PTOLÉMÉE XIII**

en argent.
Royaume d'Égypte, 80 - 58 avant J.-C.
Poids : 13,73 g.
(Petites corrosions)

100 - 150 €

Lot visible sur aguttes.com



37

**37
AUREUS - OCTAVE-AUGUSTE**

Avers : tête laurée d'Octave à gauche, dans un cercle. Revers légendé CAESAR AUGUSTUS entre deux lauriers.
32 avant J.C.- 14 après J.C.
Poids : 8 g.
(Bel état)

1 500 - 2 000 €





38



39

**38
SOLIDUS - MAURICE TIBÈRE**

Or. Byzance, vers 582-602.
Poids: 4,39 g.
(Bel état)

300 - 500 €

**39
SOLIDUS - PHOCAS**

Or. Avers buste de Phocas de face
Revers Victoire debout.
Byzance, vers 602-610.

Poids: 4,47 g.
(Bel état)

300 - 500 €

**40
SOLIDUS - PHOCAS (602 - 610)**

Solidus, or jaune. Carthage.
Poids: 4 g.

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

**41
SOLIDUS - HERACLIUS
& HERACLIUS CONSTANTIN**

Or. Byzance, vers 613-630.
Poids: 4,34 g.
(Bel état)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

**42
HISTAMÉNON - CONSTANTIN X
DOUKAS**

Or. Empire Byzantin, 1059-1067.
Ratto 2033 - Poids: 4,44 g.
(Assez bel état)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

**43
HISTAMÉNON - CONSTANTIN X
DOUKAS**

Or. Empire Byzantin, 1059-1067.
Ratto 2033 - Poids: 4,41 g.
(Bel état)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

**44
HISTAMÉNON - CONSTANTIN X**

Or. Empire Byzantin, 1059-1067.
Ratto 2011 - Poids: 4,42 g.
(Assez bel état)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

**45
HISTAMÉNON - CONSTANTIN X
DOUKAS**

Or. Empire Byzantin, 1059-1067.
Ratto 2033 - Poids: 4,44 g.
(Assez bel état)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

**46
HISTAMÉNON - CONSTANTIN X
DOUKAS**

Or. Empire Byzantin, 1059-1067.
Ratto 2033 - Poids: 4,42 g.
(Assez bel état)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

**47
SOLIDUS - MICHEL VII DOUKAS**

Or. Empire Byzantin, 1071-1078.
Ratto 2032 - Poids: 4,32 g.
(Bel état)

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

**48
ÉCU D'OR - CHARLES QUINT
(1506 - 1555)**

Avers: écu couronné et accosté de deux
briquets. Revers: Croix fleurdelisée,
cantonnée de deux tours et de deux aigles.
Daté (15)54.

Poids: 3 g.

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

**49
LOUIS D'OR - LOUIS XV**

dit « aux lunettes » figurant à l'avant la tête
de Louis XV de profil. Au revers, deux écus
ovales de France et de Navarre, sous une
couronne au-dessous la lettre d'atelier (R).
Orléans, 1733.

Poids: 8 g.

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com



**50
GRAND « CLIPEUS » À LA TÊTE
DE JUPITER-AMMON**

en marbre brèche violette sculptée.
La face de Jupiter-Ammon à larges cornes
de béliers emblématiques, trois mèches
sur le dessus de la tête, huit longues mèches
sinueuses à la barbe. Frise circulaire de
feuilles d'acanthé, un pied sculpté en partie
basse orné d'une grande feuille d'eau.
Travail italien inspiré d'un oscillum
du II^e siècle après J.-C.

Hauteur: 83 cm - Diamètre: 65 cm
Profondeur: 15 cm
(Usures, très bel état général)

15 000 - 20 000 €

Notre sculpture est un agrandissement
reprenant (avec quelques variantes) la
face principale de l'oscillum actuelle-
ment conservé au Musée Maffei de Vérone,
Italie [ID Arachné: 1107072].



51

**51
MASSUE KANAK
À TÊTE D'OISEAU**

Le long manche cylindrique se termine par une tête d'oiseau stylisée au bec allongé, les yeux en relief, la crête retombant à l'arrière du cou. Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak, XIX^e siècle.

Longueur : 73 cm - Longueur tête : 28 cm (Petits accidents)

300 - 500 €

PROVENANCE

- Collecté entre 1866 et 1876 par Gustave Napoléon Gouère (1847 - 1920), officier d'infanterie de marine.
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.



Gustave Napoléon Gouère (1847 - 1920), officier d'infanterie de Marine.

**53
MASQUE PUNU**

en bois léger peint représentant un visage de femme blanchi au kaolin, rehaussé de rouge au niveau de la bouche et des scarifications en écailles de poisson sur le front et les tempes, ainsi que par une coiffe à chignon central rainuré peinte en brun assorti d'une tresse de chaque côté. Des fentes au niveau des yeux, suivant le mouvement arqué des sourcils, permettent la vision. Gabon, début du XX^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 15 cm (Usures, petits manques visibles)

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

- Collecté avant 1936 au Gabon par Marcel-Alix Jean Marchessou (1879 - 1964), gouverneur général de l'Afrique-Équatoriale française (englobant l'actuel Gabon) à trois reprises entre 1927 et 1936.
- Puis par descendance.

**52
MASSUE KANAK
À TÊTE DE CHAMPIGNON**

Le long manche cylindrique se termine par une tête en forme de champignon stylisée surplombant un décor de onze frises de chevrons incisés. Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak, XIX^e siècle.

Longueur : 73 cm - Longueur tête : 28 cm (Petits accidents)

300 - 500 €

PROVENANCE

- Collecté entre 1866 et 1876 par Gustave Napoléon Gouère (1847 - 1920), officier d'infanterie de marine.
- resté dans la descendance jusqu'à ce jour.



détail

**54
CIMIER BAMBARA**

Imposant cimier vertical « TyiWara » féminin représentant la mère portant son enfant sur le dos. Bois sculpté à patine laquée noire avec nombreux coquillages et fibres végétales.

Peuple Bambara. Mali.

Hauteur : 110 cm - Hauteur totale : 120 cm (Petits accidents et manques, restaurations)

1 000 - 1 500 €

**55
COUPE-PAPIER BAMBARA**

en or 585 ‰ (14K).

Le manche ciselé à l'effigie de cimier d'antilope représentée de profil de style Bambara.

Travail étranger, poinçon coquille.

Longueur : 24 cm
Poids : 97 g.

800 - 1 200 €



54



55

Rare collier de dignitaire Ashanti

56 RARE COLLIER DE DIGNITAIRE ASHANTI

Composé de 120 éléments en or jaune fondus au sable : deux dents de lion formant fermoir ; 13 longs coquillages en pendants de la famille des turrillidae ; 13 pendants en forme stylisée de tête d'oiseau ; 15 étoiles à quatre branches ; 46 petits coudes et 31 annelets.

Kumasi, Ghana, XIX^e siècle. Antérieur à 1874.

Longueur : 36 cm
Poids total brut : 116 g.
(Trace de sable rouge et défauts de fonte d'origine, remontage sur fil postérieur, perles et fermoir rapportés)

On y joint la documentation associée : une lettre autographe de Lady Lyons (1873 - 1963) ainsi que deux lettres et une enveloppe autographe de Julien Chappée (1862 - 1957).

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE

- Acquisition britannique antérieure à 1874.
- Prémsumé acquis en avril 1874 à Londres via Garrard's, the Crown Jewellers.
- Collection de Lady Lyons née Helen Julia Hardwick (1873 - 1963) [lettre autographe].
- Acquis le 25 mars 1914 pour 800 francs par le collectionneur Julien Chappée (1862 - 1957) auprès de la Veuve Simon.
- Collection Julien Chappée (1862 - 1957) [lettre autographe], puis par descendance.

Le Museum of Archaeology and Anthropology de l'Université de Cambridge conserve un bijou en or ashanti [MAA 1918.83] (Fig. 1) qui présente les mêmes coquillages turrillidae en pendants.

Notre magnifique collier en or est un rarissime témoignage de l'ancienne orfèvrerie africaine de la Côte de l'Or associé à la cour royale de l'Asantehene (Empire Ashanti, actuel Ghana), il était probablement la propriété d'un haut dignitaire ou d'un chef de guerre glorieux et puissant si l'on considère l'importante parure qu'il représente (Fig.2).



Fig. 1



Fig. 2

Rares sont les objets d'or ashanti qui se sont retrouvés en mains privées. Ils semblent tous provenir d'une vente aux enchères organisée à Cape Coast Castle (Ghana actuel), soit deux mois plus tard (en avril 1874) lors d'une autre vente organisée chez les joailliers de la couronne Garrard's ; cette vente ne comptait semble-t-il que six colliers.

Aujourd'hui, au gré des dons et achats successifs, l'essentiel du trésor des Ashanti est réparti entre les collections du British Museum, du Victoria & Albert Museum et de la Wallace Collection de Londres.

Il faut souligner la provenance particulièrement intéressante de notre collier qui a notamment appartenu au collectionneur Julien Chappée, grand amateur d'objets d'art et généreux donateur à de nombreuses institutions. Notons que le musée du Louvre a acquis plusieurs œuvres majeures passées entre ses mains, notamment la chasse des Saints-Innocents [OA 10406] ou encore la crosse dite de Jean de Chanlay [OA 10407]. La haute considération qu'avait Jules Chappée pour notre collier a permis la conservation de son intégrité et offre à notre contemplation ce témoignage superbe du savoir faire et de la gloire du peuple Ashanti.



« Un rarissime témoignage de l'ancienne orfèvrerie africaine de la Côte de l'Or associé à la cour royale de l'Asantehene »



57

JATTE

en argent à modèle filets et contours,
le fond gravé d'armoiries.
Paris 1732-1738, lettre date S.
Poinçon de maître orfèvre : Jean Leboucq-
Santussan (reçu maître en 1738)
Hauteur : 3,5 cm - Diamètre : 26 cm
Poids : 480 g.

500 - 700 €

58

Lot non venu



59

BASSIN

en argent à modèle filets et contours.
L'aile gravée d'armoiries.
Paris 1750-1756
Maître orfèvre : Eloi Guérin
(reçu maître en 1727)
Hauteur : 4,5 cm - Diamètre : 37 cm
Poids : 1 400 g.
(Rayures et petits chocs liés à l'usage)

1 000 - 1 500 €



60

60

**MONTURE D'HUIPLIER
VINAIGRIER**

en argent de forme rocaille. Les panses
des contenants à décor ajouré de torsades.
Repose sur quatre pieds en volutes.
Paris 1750-1756

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 26 cm
Profondeur : 14 cm
Poids : 719,5 g.

On y joint deux flacons en verre postérieur.

400 - 600 €

63

VERSEUSE TRIPODE

en argent. La panse de forme ovoïde
et le manche en bois tourné. Le bec verseur
et l'encadrement du manche orné d'un décor
gravé de guirlandes fleuries et feuillagées.
Le frêtel ciselé en forme de fleur posée
sur une grappe de raisins. Repose
sur trois pieds sabots aux attaches
feuillagées.

Bordeaux, 1780-1789.
Maître orfèvre : Jean-Michel Hubschmann
(reçu maître en 1775)

Hauteur : 24,5 cm - Poids brut : 768 g.
(Bon état général)

800 - 1 200 €



61

61

**MONTURE D'HUIPLIER
VINAIGRIER ET SES BOUCHONS**

en argent. De forme chantournée
et les contenants ajourés.
Décor de rocailles et de pampres de vignes.
Poinçons du XVIII^e siècle, probablement
Paris 1768-1775 (lettre date F)
Poinçon de maître orfèvre non identifié :
(AM deux grains de remèdes, fleur de lys
et croix de Malte), probablement
Antoine Micallef, reçu maître en 1756.

Hauteur : 10 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 14 cm
Poids : 680 g.

600 - 800 €



62

62

**PAIRE
DE FLAMBEAUX**

en argent. Les bases circulaires en doucines
et les bobèches à contours filets. Le fût
en balustre et le binet à cannelures.
Paris, 1768-1774.

Maître orfèvre : Alexis Micallef, reçu maître
en 1756. Gravés C.R.L. sur les bases
et au revers des bobèches.

Hauteur : 26 cm - Diamètre au pied : 14,2 cm
Poids total : 1100 g.
(Usures, petite déformation, probablement restauré)

1 200 - 1 500 €





64
PETIT PLAT OVALE

en argent à modèle filets et contours.
La bordure gravée d'armoiries
d'alliances comtales.
Paris 1783 - 1789.
Poinçon de maître orfèvre non identifié
Hauteur : 22 cm - Largeur : 32 cm
Poids : 540,5 g.
(Rayures)

400 - 600 €

65
PAIRE DE MOUTARDIERS

en argent, la panse à décor ajouré
représentant deux *putti* tenant un cartouche
enrubanné et des guirlandes.
Travail ancien. Doublure en verre teinté bleu.
Hauteur : 11 cm
Poids : 140 g.
(Petits manques, usures
et rayures d'usage, en l'état)

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com



66
PETITE VERSUSE ÉGOÏSTE

en argent. La panse de forme ovoïde
monogrammée MF dans un écu ceint
d'une guirlande et sommé d'une couronne,
le manche en bois tourné.
Repose sur un piétement tripode.
Poinçon illisibles et recense
(tête de femme grecque)
Poinçons de maître orfèvre : H et deux ancrés.
Hauteur : 15 cm
Poids brut : 192 g.

400 - 600 €



67
MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER

en argent de forme mouvementée.
Les panses des contenants à décor
ajouré d'arcatures. Les extrémités ornées
de corbeilles de végétaux.
Repose sur quatre pieds en volutes.
Paris : 1783 - 1789
Poinçon de maître orfèvre non identifié (JL)
Hauteur : 8 cm - Largeur : 29 cm
Profondeur : 14,5 cm
Poids : 640 g.

On y joint deux flacons en verre postérieurs
et leurs bouchons.

600 - 800 €



68
PETITE VERSUSE ÉGOÏSTE

en argent. La panse unie de forme ovoïde
et le manche en bois tourné et noirci.
Repose sur un piétement tripode.
Poinçon Coq 1^{er} titre, 1798 - 1809
et garantie de Paris.
Poinçon de maître orfèvre : JBC et couronne
Hauteur : 14 cm
Poids brut : 184 g.

400 - 600 €



69

69
SAUCIÈRE CASQUE

en argent, modèle à piédouche, le corps
et la base ornés de frises de feuilles de lière,
la prise finement ciselée d'une tête d'aigle.
Poinçon Premier Coq premier titre,
1798 - 1809, et garantie de Paris
Orfèvre : Jean-Baptiste Potot, insculpe
en 1800.

Poids total : 547 g.
(Petites déformations)

800 - 1 000 €



70

70
SOUPIÈRE

en argent. La panse unie de forme ovale
et les anses à la grecque ornées de boutons
fleuris et de frises de fleurs de lotus.
Le piédouche et le couvercle à bordures
moulurées de frises de torsades. La prise
du couvercle en forme de pomme de pin.
Poinçon second coq 1^{er} titre, 1809 - 1819,
et garantie de Paris. Elle est accompagnée
de sa doublure en argent poinçonnée
par la Recense (Tête de femme Grecque
et Oreille droite).
Poinçon de maître-orfèvre :
Marc-Augustin LEBRUN, insculpe en 1808.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 21 cm
Poids total : 3 360 g.
(Bel état général)

800 - 1 200 €

72
BOUILLON

en vermeil reposant sur un piédouche
circulaire à palmettes, anses en forme
de corne d'abondance, bouillon couvert
à prise en couple de pigeons.
Panse gravée d'initiales CB.
Maître orfèvre non identifié.
Paris, 1809 à 1819, second coq, premier titre.

Poids total : 402 g.
(Assez bon état général)

300 - 400 €

73
BOUILLON

en vermeil reposant sur un piédouche
circulaire à feuilles d'eau, anses en forme
de corne d'abondance à tête de chèvre,
bouillon couvert à prise en papillon.
Avec un présentoir assorti.
Maître orfèvre non identifié (illisible)
Vieillard, Paris 1819 à 1838.

Poids total : 488 g.
(Assez bon état général)

300 - 400 €



73



72

71
**SUITE DE SIX SALERONS
ET DEUX MOUTARDIERS**

en argent. Les panses en verre taillé
sur des piétements aux dauphins adossés.
Les anses des moutardiers en cols de cygne
et leurs couvercles sommés d'une pomme
de pin.
Poinçon Vieillard premier titre, 1819 - 1838,
et garantie de Paris.
Hauteurs : 8,5 et 15,5 cm
Poids brut total : 1 550 g.
(Accidents aux panses, usures liées à l'usage)

800 - 1 200 €

Lot visible sur aguttes.com





75



76



77



78



79



80

74

TROIS CUILLÈRES D'APÔTRES

en argent. Les manches torsadés ornés à leurs bases d'une figure allégorique de la Fortune insérée dans un cartouche et se terminant par des figures apostoliques parmi lesquelles Saint Paul et Saint Jacques. Travail néerlandais de la fin du XIX^e siècle dans le goût de la Renaissance.

Poinçons fantaisistes et poinçon cygne.

Longueur : 12 cm - Poids : 175 g.
(Usures)

100 - 150 €

Lot visible sur aguttes.com

77

DEUX FLAMBEAUX

en pendants à futs gainés et bases carrées à décor antiquisant et de guirlandes.

Les binets formant des urnes enrubannées. Bobèches.

Poinçon d'orfèvre : William Hutton & Sons Ltd. Londres, 1907.

Hauteur : 30 cm - Poids brut total : 2 000 g.
(Restaurés)

600 - 800 €

75

PARTIE DE SERVICE RECOMPOSÉ

en argent à modèle filet et coquille.

Il comprend d'une part :

- un couvert de service (fourchette et cuillère).

210 g.

- 12 cuillères à glace. 350 g.

- 12 fourchettes à entremets. 314 g.

Poinçon à la tête de Mercure

Et d'autre part :

- 12 petites cuillères. 320 g.

- 11 fourchettes. 880 g.

- 12 cuillères. 1005 g.

- 12 couteaux à entremets en argent fourré.

615 g. brut

- 11 couteaux en argent fourré. 850 g. brut

- 12 fourchettes à poisson. 590 g.

- 12 couteaux à poisson. 725 g.

- 5 couteaux à fromage en argent fourré.

273 g. brut

- 12 couteaux à dessert en argent fourré.

390 g. brut

Poinçon Minerve

L'ensemble revêtant le même poinçon

de Maître orfèvre : Ravinet d'Enfert & Cie.

(Usures et rayures d'usage)

600 - 800 €

76

PLAT À OFFRANDE

en argent.

Travail moderne dans le goût de la Renaissance.

Diamètre : 39 cm

Poids : 860 g.

300 - 500 €

78

SERVICE À THÉ & CAFÉ

en argent. Les panses à décor de lambrequins et les manches en bois noirci.

Il comprend :

- Une cafetière.

Hauteur : 25 cm - Poids brut : 800 g.

- Une théière.

Hauteur : 20 cm - Poids brut : 900 g.

- Un pot à sucre couvert.

Hauteur : 14 cm - Poids brut : 500 g.

- Un pot à lait.

Hauteur : 13 cm - Poids brut : 200 g

Travail belge

(Bon état général, infimes chocs)

800 - 1 200 €

79

PARTIE DE MÉNAGÈRE

recomposée en argent à modèle

au nœud Gordien comprenant :

- Vingt couverts (fourchettes et cuillères)

- Douze couverts à entremets (fourchettes

et cuillères)

- Une louche

- Une petite louche

- Quatre cuillères à salerons

Poids : 4 900 g.

En argent fourré :

- Un service à bonbons (deux cuillères

à saupoudrer, une pelle et une fourchette)

- Une broche à gigot

Poids brut : 250 g.

Poinçon Minerve et de maîtres orfèvres

différents.

3 000 - 5 000 €

80

PETITE BOÎTE

en forme de livre en or ciselé et guilloché.

Le couvercle orné de cabochons de pierres

dures et brillants.

Travail étranger, XIX^e siècle.

Hauteur : 0,9 cm - Largeur : 5 cm

Profondeur : 3,4 cm

Poids brut : 37,85 g.

(Bel état général)

1 000 - 1 500 €

81

CUILLÈRE À RAGOÛT

en argent modèle uniplat, gravée aux armoiries de la famille Charbonneau dans un écu de demoiselle sous une couronne de marquis avec phylactère à la devise : « Pro fide, scuta, a rege lillia » [Pour la fidélité, les écus ; les lys tenus du Roi]. Paris 1783-1789 et poinçon de maître orfèvre illisible.

Poids : 160 g.

250 - 350 €

Lot visible sur aguttes.com

82

CUILLÈRE À RAGOÛT

en argent modèle uniplat avec armoiries d'un prince de Lorraine.

Poinçon Vieillard.

Poids : 150 g

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com



83

PUIFORCAT

Partie de service en argent à modèle floral et monogrammé BP.

Elle comprend :

- 18 couverts à entremets (fourchettes et cuillères) : 1 700 g.
- 6 couverts à poisson : 450 g.
- 15 couteaux à entremets à manche en nacre et lame en argent 450 g. brut
- 2 cuillères à sauce : 150 g.
- 6 six cuillères à glace : 150 g.
- une pelle à fraise et une paire de ciseaux : 150 g.

Poinçon Minerve et de maître orfèvre.

(Usures d'usage, bon état général)

400 - 600 €



84

TÉTARD FRÈRES

Service à thé et à café en argent, les anses en bois tourné, composé :

- D'une théière.

Hauteur : 20 cm

- D'une cafetière.

Hauteur : 25 cm

- D'un sucrier.

Hauteur : 14 cm

- D'un pot à crème.

Hauteur : 12 cm

Style Louis XVI Poinçon Minerve et de maître orfèvre.

Poids brut : 2 300 g.

800 - 1 200 €



85

PUIFORCAT

Ensemble de plats et contenants en argent à décor de style Louis XVI et monogrammé MP.

Il comprend :

- Une saucière.

Hauteur : 11 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 17 cm
Poids : 680 g.

- Une coupe à anse sur piedouche.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 27 cm
Poids : 770 g.

- Grand plat de forme circulaire.

Diamètre : 29 cm
Poids : 930 g.

- Plat de forme ovale.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 41 cm
Poids : 1 030 g.

Poinçon Minerve et de maître orfèvre

(Usures et rayures d'usage)

On joint un petit plateau en argent, poinçonné Minerve et de style rocaille. Le revers gravé Dumont, 4 chaussée d'Antin, Paris.

21 x 34 cm
Poids : 370 g.

Pas de poinçon de maître orfèvre.

1 400 - 1 600 €



86

MÉNAGÈRE

en argent 800 millièmes, chiffrée W, à décor de guirlandes de lauriers, composée de :

- Un couvert de service à poisson (fourchette et couteau)
 - Deux couverts de service (fourchette et cuillère)
 - Un couvert de service à entremets (deux cuillères)
 - Couvert de service à entremets (fourchette et cuillère)
 - Une grande cuillère à glace
 - Une louche
 - Une pelle à asperges
 - 24 grands couteaux (argent et acier)
 - 24 grandes fourchettes
 - 12 grandes cuillères
 - 12 petits couteaux (argent et acier)
 - 12 couverts à entremets (cuillères et fourchettes)
 - 12 couverts à poisson (fourchettes et couteaux)
 - 12 couverts à dessert (fourchettes et couteaux)
 - 2 couteaux à fromage (?)
 - 2 casse-noix (acier et argent)
 - 12 fourchettes à escargot
 - 12 couteaux à beurre individuels
 - 12 fourchettes à huître
 - 12 fourchettes à crustacés
 - 11 cuillères à glace
 - 11 cuillères à café.
 - 12 cuillères à moka.
 - 3 fourchettes deux dents
 - 11 pinces à asperges
- Travail allemand, poinçon cygne.
Poids total brut : 9 851,5 g

4 000 - 6 000 €

87

MÉNAGÈRE

en argent à décor de guirlandes fleuries et de couronnes de lauriers.

Celle-ci comprend :

- 24 fourchettes de table
- 18 cuillères de table
- 18 couteaux de table en argent fourré et lame inox
- 18 couverts à servir le poisson (fourchettes et couteaux)
- 18 couverts à entremets (fourchettes et cuillères)
- 18 couteaux à entremets en argent fourré et lame inox
- un couteau à fromage
- une pelle à servir
- une louche
- une cuillère à sauce
- un couvert à servir la salade
- un couvert à servir le gigot en argent fourré
- deux couverts de service (couteau et pelle)
- quatre couverts de service à bonbons
- une pince

Poinçon tête de Mercure et de maître orfèvre

On y joint :

- 6 timbales en argent de style rocaille
- 12 fourchettes à escargots et 12 petits couteaux en métal argenté

Poids net : 6 430 g.

Poids brut des pièces en argent fourré : 2 746 g.

3 000 - 4 000 €

Lot visible sur aguttes.com



**88
OSTENSOIR**

en argent et vermeil. La base ornée de l'Agneau biblique et du Tétragramme. Le fût de forme balustre à décor de feuilles d'acanthe, pampres de vignes et visages d'angelots. La lunule en vermeil dans un habitacle circulaire en verre entouré de visages d'angelots dans des nuées d'où s'échappent les gloires. Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Maison Favier (1826-1974).

Hauteur : 69 cm
Poids brut total : 1 100 g.
Dans son coffret

1 500 - 2 000 €



**89
PLAT DE PRÉSENTATION**

en argent à bordure chantournée et moulurée de feuillages alternant avec des agrafes. Le marli orné d'une frise d'entrelacs ovales alternant avec des guirlandes insérées dans des cartouches.

Poinçon Minerve et de maître orfèvre : Georges Falkenberg, insculpe en 1894.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 44,5 cm
Poids : 1 395 g.
(Bel état général)

800 - 1 200 €



**90
SERVICE À THÉ ET CAFÉ**

en argent 84 zolotniks. Modèle à panses godronnées et monogrammé W sur les couvercles.

Il comprend :

- une théière

Hauteur : 12 cm - Poids brut : 490 g.

- une cafetière

Hauteur : 17 cm - Poids brut : 460 g.

- un samovar

Hauteur : 27 cm - Poids brut 1 300 g.

- un pot à lait

Hauteur : 7 cm - Poids brut : 140 g.

- un pot à sucre

Hauteur : 10 cm - Poids brut : 370 g.

Saint-Petersbourg, 1898 - 1908

Orfèvres : Frères Grachev

(Petits accidents et restaurations)

1 800 - 2 000 €



91

DOUZE CUILLÈRES À CAFÉ

en argent vermeillé décoré d'émaux cloisonnés polychromes, le manche torsadé. 88 zolotniks (916 millièmes).

Poinçon de maître-essayeur B.C.

(Viktor Savinkov) et de maître-orfèvre : A. Ч. (?) non identifié.

Russie, Moscou, 1887 - Poinçon cygne.

Poids brut : 242 g.

Longueur : 12,7 cm chaque cuillère

(Usures et rayures d'usage)

Dans un écrin adapté en cuir brun.

300 - 500 €



91

92

PORTE-VERRE

en argent vermeillé 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé bleu, blanc, rouge champlevé, à motif de nids d'abeilles.

Poinçon de maître orfèvre :

GK pour Gustave Klingert (actif à Moscou entre 1888 et 1908).

Russie, Moscou, seconde moitié du XIX^e siècle (avant 1899).

Hauteur : 10,2 cm - Poids brut : 185 g.
(Rares petits accidents)

1 500 - 2 000 €



92

93

ÉTUI À CIGARETTES

en argent vermeillé à décor émaillé bleu, blanc, jaune, à motif de nids d'abeilles.

Poinçon cygne

Russie ? Fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Hauteur : 9 cm - Largeur : 7,5 cm

Poids brut : 136 g.

(Rayures, usures, petits accidents)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

94

BOÎTE À CIGARES

en argent gravé et décor appliqué de signatures, initiales et couronne comtale. Daté 1892.

Russie, poinçon divers dont 84 zolotniks.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 6 cm

Poids : 140 g.

(Usures, déformations)

180 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com



95

PILULIER FABERGÉ

Boîte de forme circulaire en or jaune à décor de frises et filets gravés, le couvercle est orné d'une agate dendritique.
Poinçon de l'atelier Fabergé.
Poinçon de maître-orfèvre de Mikhaïl Perkhine (1860-1903). Poinçon de privilège impérial de la ville de Saint-Petersbourg.
56 zolotniks (583 millièmes).
Russie Impériale, Saint-Petersbourg, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 2,5 cm - Diamètre : 4,6 cm
Poids brut : 47 g.
(Très bel état général)

2 000 - 3 000 €

Mikhaïl Perkhine était l'un des maîtres-orfèvres de Fabergé les plus connus, notamment pour la production des emblématiques œufs de Pâques impériaux, ainsi que celle des animaux ornés de pierres précieuses.



96

ICÔNE

Saint Adrien et Sainte Nathalie
Tempera sur bois recouverte d'un oklad d'argent aux émaux cloisonnés.
Poinçon d'argent 84, poinçon de la ville de Moscou, marque d'essayeur « A.A » pour Anatoly Apollonovich Artsybashev et date 1896 et poinçon de fabricant « B.C » de Vassily Semenov.
Moscou, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 31 cm - Largeur : 27 cm
(Quelques enfoncements, sauts à l'émail)

1 000 - 2 000 €



97

ŒUF DE PÂQUES

en porcelaine à décor peint polychrome figurant sur la face principale un Saint personnage en buste vêtu de rouge dans un cartouche ovale, encadré de frises feuillagées en or brillant sur fond mat, le revers à décor de feuillages et rosettes sylissées sur fond blanc pointillé bleu, encadré de rubans ornés de cubes, eux-mêmes encadrés de la même frise feuillagée qu'à l'avant, le tout sur fond blanc et or. Avec sa chaînette de suspension.
Russie, probablement Manufacture Impériale de Saint-Petersbourg, XIX^e siècle
Hauteur (sans la chaînette) : 10 cm
(Très bel état)

1 000 - 1 500 €

Miniatures



99

98

FLAVIEN-EMMANUEL CHABANNE
(1799-1864)

Miniature ovale peinte à la gouache représentant le portrait de l'Empereur Napoléon I^{er} en uniforme portant la Grand-Croix de la Légion d'honneur, sa croix de la Légion d'honneur et son insigne de la Couronne de fer. Fond uni gris. Signé à gauche : « Chabanne ».
Hauteur : 10,4 cm - Largeur : 9,4 cm
Poids brut : 160 g.
(Fente et petits accidents visibles)
Encadrée sur fond de velours orangé.

1 000 - 1 500 €



98

99

ENSEMBLE DE SIX PORTRAITS
MINIATURES DES BOURBON

comprenant :
- un portrait circulaire en camaïeu grisaille du profil de Louis XVI à la manière de Piat-Joseph Sauvage dans un cadre doré.
Diamètre : 6 cm
- un portrait circulaire de Louis XVIII attribué à Jean-Baptiste Isabey (1767 - 1855).
Diamètre : 7 cm
- un portrait ovale de Charles X par Daniel Saint (1778-1847), signé en rouge à gauche.
Hauteur : 5 cm
- un portrait ovale du duc de Berry par Mademoiselle Rivière, signé à gauche.
Hauteur : 7 cm
- un petit portrait ovale de François I^{er} des Deux-Sicules.
Hauteur : 3,5 cm
- un portrait de Ferdinand I^{er} des Deux-Sicules.
Diamètre : 8 cm
L'ensemble sur fond de velours rouge avec cartouches nominatifs et encadré.
Pour les miniatures : XIX^e siècle.
(Très bel état général, non décadré, en l'état)

2 000 - 3 000 €



100

100

PORTRAITS MINIATURES

en grisailles représentant respectivement Philippe Cayeux (1688- 1769) et son épouse née Marguerite Françoise Hourbez. Gouaches sur vélin rectangulaires. XVIII^e siècle

Hauteurs : 11,5 cm - Largeurs : 8,5 cm (Encadrés, bon état général)

800 - 1 200 €

Philippe Cayeux, maître sculpteur à Paris spécialisé dans les ornements de bois était officier de l'Académie de Saint-Luc et éminent collectionneur de tableaux, sculptures, dessins et estampes. Nous connaissons un remarquable pastel de Perroneau conservé en collection particulière (Fig 1.) qui représente le ménage formé par Philippe Cayeux et son épouse dont nous retrouvons bien les traits qu'offrent nos portraits en grisailles.



Fig. 1

Fig. 1

-101

JOSEPH BOZE
(1745-1826)

Portrait en miniature sur ivoire de forme octogonale peint à la gouache sur ivoire représentant un homme en redingote bleue. Signée à droite : Boze.

La miniature est inscrite dans un cadre octogonal en or jaune suspendu par une bélière. Au revers est un travail de cheveux formant les initiales « DC » entrelacées. France, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur (hors bélière) : 6,5 cm - Largeur : 6,6 cm
Poids brut : 41 g.
(Petits accidents)

800 - 1 200 €

102

TABATIÈRE RONDE

en écaille doublée de corne blonde. Le couvercle est orné d'un portrait d'un homme en uniforme de lieutenant ou sous-lieutenant. Monture d'or jaune. Angleterre (?), début du XIX^e siècle.

Diamètre miniature : 6,5 cm (à vue)
Diamètre bonbonnière : 8,5 cm
Poids brut : 78 g.
(Petits accidents et manques)

400 - 600 €

Lot visible sur agutttes.com



101

103

BOITE ÉCRITTOIRE RECTANGULAIRE

en bois de placage. Le couvercle supérieur en pente est orné d'un portrait en miniature ovale réversible représentant Jean-Baptiste Louis Pinsot (1760- 1807), agent diplomatique. Époque Directoire.

Hauteur : 12 cm - Largeur : 36 cm
Profondeur : 25,5 cm
(Petits accidents et manques)

On y joint une canne épée tenue pour être celle de Jean-Baptiste Pinsot.

600 - 800 €

Jean-Baptiste Louis Pinsot (1760- 1807), agent diplomatique, épousa en 1796 à Versailles Eugénie Raffeneau-Delille, dont postérité.

104

JOHANNES MARIA MONSORNO
(1768-1836)

Portrait en miniature ovale peint à la gouache représentant l'impératrice Marie-Louise en buste. Elle revêt une robe blanche, et porte une tiare et un portrait de son époux Napoléon I^{er} reposant sur sa poitrine.

Signé, localisé et daté à droite : « Monsorno p. Vienne 18... »

La miniature est sertie dans une monture dorée et orne le couvercle d'une boîte circulaire en écaille brune. Époque Empire.

Hauteur miniature : 7,1 cm - Largeur miniature : 6 cm
Diamètre boîte : 7,6 cm
(Petits accidents à l'écaille)

600 - 800 €



104

-105

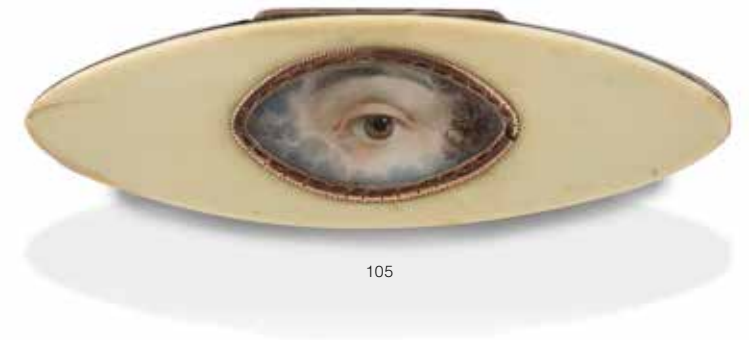
BOÎTE « À L'ŒIL AMOUREUX »

La boîte en forme de navette en ivoire. Le couvercle orné d'une miniature représentant un œil ouvert regardant au travers d'un nuage. L'intérieur dévoile un miroir fixé au revers du couvercle. Angleterre, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle

Miniature : 1,8 x 3,1 cm (à vue)
Boîte : Hauteur : 1 cm - Largeur : 9,5 cm
Profondeur : 2,8 cm
Poids brut : 39 g.
(Accidents à la boîte)

400 - 600 €

Les miniatures d'œil sont hautement symboliques et représentent l'œil de l'être aimé et aimant. Ces miniatures ont été en vogue en Angleterre depuis le dernier tiers du XVIII^e siècle jusqu'aux années 1840. Engelhart, Richmond ou Cosway sont les miniaturistes généralement associés à ce genre. L'usage considère que lorsque l'œil émerge d'un nuage – comme sur notre boîte – il s'agit du regard d'un être aimé disparu...



105



108

107

D'APRÈS JEAN-BAPTISTE SANTERRE
(1651-1717)

Grande miniature au portrait de femme vêtue à l'espagnole. Gouache sur papier. XIX^e siècle.

Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 13,2 cm
Encadrée.
(Bon état général)

300 - 400 €

D'après la composition actuellement conservée au Musée du Grand Siècle de Saint-Cloud.

Lot visible sur agutttes.com

108

BONBONNIÈRE AUX DEUX HOMMES

boîte circulaire en écaille brune, le couvercle orné de deux portraits d'hommes en miniatures ovales peintes à la gouache dans un cerclage d'or jaune. La monture en or jaune.

Maître Orfèvre : Pierre-Denis Chaumont, reçu en 1777. Paris, fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 7,5 cm - Poids brut : 78 g.
(Nombreux accidents visibles)

300 - 500 €



103





109

**109
PORTRAIT**

en miniature de François Mosnier-Chapelle (1786-1879) en uniforme de lieutenant aux fusilliers grenadiers de la Garde Impériale. Il tient le Code Civil et porte sa croix de chevalier de la Légion d'Honneur.

Signé et daté « Joubert 1812 ».
Époque Empire

Diamètre: 6,3 cm (à vue)

Dans un encadrement rapporté de forme rectangulaire en bois noirci

Hauteur: 12 cm - Largeur: 11,7 cm
Poids brut: 115 g.

300 - 500 €

**116
BROCHE-PORTRAIT MINIATURE**

représentant en ovale la marquise de Becdelièvre née Victoire de Coutance (1749-1802) à la gouache, dos de nacre gravé de l'inscription « la Mise de Bec de Lièvre / née de Coutances / 1774 » et monture d'argent (<800) et vermeil sertissant 26 diamants de taille roses.

France, fin du XVIII^e siècle.

1 500 - 2 500 €



116

**-110
ADELE JOSÉPHINE FRANÇOISE
HÛE DE BRÉVAL**

(1785-1878)
Portrait miniature d'un homme en redingote bleue et boutons dorés, cravate blanche et cheveux blanc. Fond uni gris clair, signé à droite: Mlle Hüe de Bréval.

Diamètre: 5,3 cm

Cette miniature orne le couvercle d'une boîte d'ivoire en mauvais état, cerclée d'écaille dévoilant un emplacement pour une autre miniature (disparue).

Diamètre: 7,7 cm - Poids brut: 92 g.

150 - 200 €

Élève de Jean-Baptiste Jacques Augustin, Mademoiselle Hüe de Bréval exposa de nombreuses miniatures au Salon dès sa majorité atteinte en 1810 et ce jusqu'en 1822.

Lot visible sur aguttes.com

**113
JEAN LOUIS CORNEILLE
DECOURCELLE**

(1791-1867)
Grande miniature ovale peinte à la gouache représentant un buste de jeune homme de trois-quart face, redingote noire, gilet à carreaux orange et camée au centre de la chemise. Fond uni vert olive. Signé et daté à droite: « DeCourcelle 1841 »

Hauteur: 12,3 cm - Largeur: 9,8 cm
Poids brut: 260 g.
(Tâches, bon état général)
Dans un encadrement adapté.

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

**-111
PORTRAIT MINIATURE
D'UN OFFICIER**

de forme rectangulaire sur ivoire peint à la gouache représentant un officier en redingote bleue, boutons d'argent, épaulette et col brodé à filet rouge.

La miniature est inscrite dans un cadre rectangulaire en or jaune suspendu par une bélière. Au revers est un travail de cheveux formant les initiales « LDB » entrelacées sous une couronne de laurier.

France, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur (hors bélière) : 6,1 cm - Largeur: 5 cm
Poids brut: 40 g.
(Petits accidents dont fentes)

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

**-114
NU ÉTENDU**

Grande miniature peinte sur ivoire et signée en bas à droite M. Clausen. Dans un cadre en plaquettes d'ivoire et filet de nacre burgauté.

France, milieu du XIX^e siècle

Miniature: 10,4 x 17,3 cm
Cadre: 30 x 38 cm
Poids brut: 1470 g.

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

**112
PORTRAIT MINIATURE
DE MARIE-ANTOINETTE**

en buste, de trois quarts à droite, toquet de velours orné d'une aigrette, avec un voile retombant par derrière.

France, fin du XVIII^e siècle.

Diamètre: 3 cm (à vue)

Dans un encadrement de forme carrée en bois noirci

7,5 x 7,5 cm - Poids brut: 115 g.

200 - 300 €



112

**115
MINIATURE À LA VESTALE**

couronnée de fleurs, la main droite sur le cœur et accompagnée du Feu Sacré.

France, fin du XVIII^e siècle.

8,7 x 7,1 cm (à vue)
Poids brut: 50 g.

300 - 500 €

**117
TABATIÈRE**

de forme circulaire en écailles. Le couvercle est orné d'un portrait miniature cerclé de laiton représentant un autoportrait d'après celui de Nicolas de Largillierre (1656-1746).

Signé en bas: Laurent.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur: 2 cm - Diamètre: 9 cm

(Très bel état général)

200 - 300 €



117

**118
PORTRAIT D'HOMME**

en buste de 3/4 de forme ovale. Pierre noire et réhauts à la craie blanche sur papier.

Fin du XVIII^e siècle.

12,5 x 9,8 cm (à vue)

Dans un encadrement en bois de forme rectangulaire.

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

**119
ATTRIBUÉ À LOUIS-FRANÇOIS AUBRY
(1767-1851)**

Grande miniature ovale, portrait d'un bourgeois en redingote noire, gilet à rayures et cravate blanche.

Hauteur: 14,5 cm - Largeur: 11,1 cm
(Très bon état général)

Dans un encadrement de métal doré et de bois noirci.

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

**120
PORTRAIT MINIATURE**

de forme circulaire représentant un homme en buste de 3/4 vêtu d'une redingote bleue et d'une veste jaune, les cheveux mi-longs détachés.

France, début du XIX^e siècle.

Diamètre: 6,5 cm (à vue)

Dans un encadrement de forme carrée en bois noirci.

13 x 13 cm - Poids brut: 128 g.

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

**121
JEAN-BAPTISTE-DÉSIRÉ TROIVAX
(1788-1860)**

Portrait en miniature du roi Louis XVIII, signé en bas à droite en rouge. Miniature rectangulaire dans un encadrement en bois noirci.

Dimensions: 10,5 cm x 8,5 cm (à vue)

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

Du côté de chez Louise...



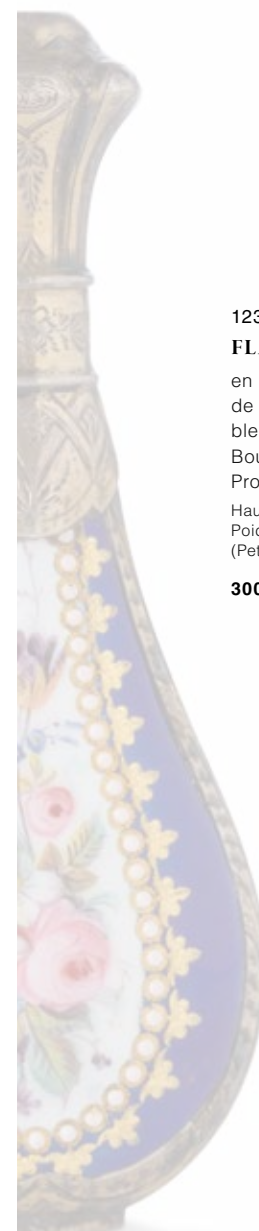
122
ALPHONSE THÉODORE BOURDIN
(1811-1890)

Portrait en miniature peint à la gouache des trois filles du comte et de la comtesse de Cessac, née de Montesquiou Fezensac : Louise (1842- 1914) ; Marguerite (1844- 1921) et Françoise (1845- 1856).
Signé sur un tronc d'arbre : A. Bourdin 46.
Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 15 cm
(Fentes visibles)

Dans un riche cadre de bronze doré et ciselé de la Maison Picart et dans son écrin de cuir d'origine.

800 - 1 200 €

Ce charmant portrait dans son cadre et écrin d'origine à la pointe du goût des années 1845 est celui des trois petites filles du ménage formé par François Lacuée, comte de Cessac et son épouse née Zélia de Montesquiou Fezensac. Parmi ces trois petites filles se trouve, au centre, Louise, future Madame Sauvage de Brantes, personne centrale dans la vie et l'oeuvre de Marcel Proust, elle fut en effet l'inspiratrice du personnage de la duchesse de Guermantes dans « Du côté de chez Swann » avec Laure de Chevalgné et la comtesse de Greffulhe. Elle est également la tante de Robert de Montesquiou, dandy, dont Proust s'inspira pour le personnage du baron de Charlus. Avec son amant Reynaldo Hahn, célèbre chef d'orchestre et compositeur, il fréquenta le salon de Madame de Brantes en 1895. Proust lui dédicça son premier roman tout juste publié aux éditions Grasset en 1914. Louise de Brantes fit aussi partie des femmes que Robert de Montesquiou catalogua dans ses poésies satyriques sur les femmes du monde de son temps : les 40 bergères, sous le pseudonyme « Ludovise ».



123
FLACON À ODEURS PIRIFORME
en porcelaine à décor peint de bouquet de fleurs dans une réserve encadré d'un fond bleu uni. Cabochons émaillés et réhauts d'or. Bouchon en argent doré.
Probablement XIX^e siècle.
Hauteur : 10,8 cm - Largeur : 4 cm
Poids brut : 59,9 g.
(Petits accidents)

300 - 400 €



124
DEUX FLACONS À SENTEURS PIRIFORMES
en argent, l'un à décor d'une scène de l'Amour en chasse répétée sur chaque face, entourage de rinceaux, bouchon s'ouvrant à vis, bélière.
Début du XVIII^e siècle.
Hauteur : 7,7 cm - Largeur : 4,1 cm
Poids brut : 62 g.
L'autre incrusté de nacre gravée. Bouchon à vis et bélière amovible. XVIII^e siècle.
Hauteur : 8,6 cm - Largeur : 3,8 cm
Poids brut : 28 g.
(Usures, petits accidents)

300 - 500 €

125
FLACON À PARFUM
en lapis-lazuli taillé à quatre côtés plats, les arrêtes gorge creuse. Le précieux bouchon en à charnière en or jaune à décor émaillé polychrome de rinceaux fleuris sommé d'une perle sertie. Complet de son bouchon de liège monté en or.
Probablement France, XIX^e siècle, double poinçon hibou.
Hauteur : 5,8 cm - Largeur : 2,1 cm
Profondeur : 1,7 cm - Poids brut : 31,9 g.
(Très bel état)

400 - 600 €



126
LOT DE QUATRE FLACONS À SELS OU À PARFUMS
en argent, métal et verre. L'un souvenir de l'Exposition Universelle.
XVIII^e et XIX^e siècle.
Hauteurs : 6 à 9 cm
(Petits accidents et manques visibles)

200 - 300 €

-127
BONBONNIÈRE
de forme circulaire en ivoire, le cerclage et l'intérieur en écailles. Le couvercle est orné d'une miniature en fixé sous verre représentant un paysage lacustre.
France, fin du XVIII^e siècle
Diamètre : 5,5 cm (à vue)
Bonbonnière : 2 x 7,5 cm
Poids brut : 77 g.
(Manques au cerclage et à la couche picturale, petits accidents)

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

-128
BONBONNIÈRE
en ivoire de forme circulaire cerclé d'écaille. Le couvercle orné d'une miniature au portrait en buste d'une dame à la mode de la Renaissance.
France, XIX^e siècle
Diamètre : 7,9 cm - Poids brut : 75 g.
(Fentes et manques)

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

129

MASQUE DE FONTAINE

en marbre blanc sculpté, figure d'un visage d'homme barbu.
Travail ancien, époque indéterminée.
Hauteur : 66 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 8 cm
(Accidents visibles)

2 000 - 3 000 €



130

PETIT MODILLON

en console à la tête juvénile aux cheveux bouclés supportant un entablement à trois gradins. Calcaire tendre sculpté.
Époque indéterminée.

Hauteur : 16,5 cm
Dimensions support : 19,5 x 12 cm
(Usures, petits accidents visibles)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

131

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

vitrée ouvrant à deux vantaux en placage de bois noir et à décor incrusté de filets de laiton. Bâti de résineux et noyer pour les vantaux.
Époque Louis XIV.

Hauteur : 229 cm - Largeur : 142 cm
Profondeur : 43 cm
(Accidents et restaurations, éléments rapportés)

On y joint quatre étagères.

2 000 - 3 000 €



133

PAIRE DE LARGES FLAMBEAUX

en métal argenté richement décoré de médaillons, frise de fleurons et godrons.
Style Régence.

Hauteur : 27,2 cm - Largeur au pied : 17,1 cm
(Usures)

400 - 600 €



132

GRAND LUSTRE MONUMENTAL

à trente-cinq feux sur plusieurs registres, armature de métal à enroulements et nombreuses pampilles de verre taillé.
Dans le style des lustres de palais anciens.
Travail moderne.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 130 cm environ
(Accidents, électrifié)

4 000 - 5 000 €

Lot vendu sur désignation

134

PETITE TABLE À ÉCRIRE

de forme rectangulaire entièrement marquetée d'un décor de rinceaux en écaille rouge et étain sur fond de laiton. Elle ouvre à un tiroir latéral à petits rangements et une tirette gainée de cuir, pieds gainés réunis par une entretoise en X.

Meuble de style composé avec des éléments de la fin XVIII^e siècle ou début XVIII^e siècle.

Hauteur : 66,5 cm - Largeur : 54 cm
Profondeur : 45 cm
(Accidents, manques et restaurations, en partie ancien)

800 - 1 200 €





détails

135
GRANDE ARMOIRE
« DE MARIAGE »

en chêne finement sculpté à large corniche moulurée et bords arrondis. Elle ouvre en façade par deux portes ornées d'un décor héraldique de deux armoiries sous des casques à cimiers; fleurs et rinceaux sur les montants et en partie basse. Travail de l'Est, XVIII^e siècle.

Hauteur : 229 cm - Largeur : 181 cm
 Profondeur : 73 cm
 (Très bel état général, quelques transformations à l'intérieur)

1 500 - 2 000 €



136

136
PANNEAU DE TAPISSERIE
DE FELLETIN

La bataille du Granique remportée par Alexandre Le Grand (334 avant J.-C.)

La traversée du Granique est la première confrontation des armées macédoniennes contre les armées Perses et cette bataille se passe sur les rives du fleuve Granique en Turquie. Alexandre le Grand, représenté au premier plan sur la gauche sur son cheval Bucéphale, remporte la victoire contre les Satrapes Perses qui lui ouvre les portes de l'Asie. Bordure à attributs de guerres dont cuirasses, canons, épées, trompettes, fanions, entourés de corbeilles de fruits et composition de fleurs enrubannées.

En laine et soie.
 D'après un carton de Charles Le Brun (1619 - 1690) et Gérard Audran (1640 - 1703)
 Fin du XVII^e siècle, Région de la Creuse, proche d'Aubusson.

Hauteur : 260 cm - Largeur : 350 cm environ
 (Restaurations. Quelques usures et oxydations naturelles)

4 000 - 6 000 €

EXPERT Frank Kassapian

137
D'APRÈS LEPAUTRE
ET GIRARDON

Énée portant son père Anchise, suivi d'Ascagne

Bronze à patine brune.
 Signé Lepautre en cursif sur la terrasse.
 France, XIX^e siècle

Hauteur : 41 cm
 (Bon état général)

2 000 - 3 000 €



137



138

GUÉRIDON TRIPODE

en marqueterie de laiton et incrustation colorées; le fût en gaine hexagonale reposant sur trois pieds en volutes. Dessus circulaire de marbre portor à lingotière. Composé avec des éléments anciens.

Hauteur: 76 cm - Diamètre: 54,5 cm
(Nombreux accidents et manques)

300 - 500 €

139

VITRINE ORATOIRE

en bois sculpté anciennement doré à fronton ajouré. Vantail anciennement vitré ouvrant sur deux cul-de-lampes dans les coins. Italie, XVIII^e siècle.

Hauteur: 116 cm - Largeur: 60 cm
Profondeur: 30 cm
(Petits accidents et manques)

600 - 800 €



140

COMMODE SAUTEUSE

à bâti de chêne et placage en frisage ouvrant en façade par trois tiroirs avec traverse. Les pieds légèrement cambrés. Dessus de marbre Rouge de Rance. Estampille de Jean-Baptiste Hédouin (reçu maître en 1738). Époque Louis XV

Hauteur: 82,5 cm - Largeur: 132,5 cm
Profondeur: 60 cm
(Accidents, les bronzes postérieures, le côté droit insolé, restaurations et manques)

2 000 - 3 000 €



141

DEUX BUREAUX RÉGENCE

en marqueterie Boule de laiton doré sur fond d'écaille. Le premier ouvre par cinq tiroirs: un central et deux et deux tandis que le second ouvrant par quatre tiroirs en deux et deux avec un vantail central. Les deux bureaux reposent sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze ciselé et doré. Riche décor marqueté d'un couple dansant, singes, espagnolettes sur l'un, une cérémonie du thé sur l'autre avec ottomans, chinois, turqueries, singeries et autre motifs abondants à la Bérain tels rinceaux et animaux fantastiques. Époque Régence, attribués à Bernard I^{er} Van Risen Burgh (1700 - 1760)

Hauteur: 78 cm - Largeur: 108,5 cm
Profondeur: 43,5 cm
Hauteur: 78 cm - Largeur: 99 cm
Profondeur: 46 cm
(Nombreux accidents et manques, certain éléments rapportés, restaurations)

6 000 - 8 000 €

La structure de ces deux meubles, quoique différents, avec leurs panneaux à encadrements de bronze reste encore dans l'esprit Louis XIV, notons le modernisme apporté par les pieds cambrés sur lesquels ils reposent, typique de l'époque Régence.



détails



142



détail

**142
LUNÉVILLE**

Écritoire en faïence formant porte montre à deux bobèches en faïence à décor polychrome de style rocaille. Le couvercle orné d'une ottomane allongée révèle deux encrriers et deux compartiments horizontaux.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 25 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 17 cm
(Accidents et restaurations, tête en porcelaine rapportée)

1 000 - 1 500 €

**143
PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX**

entièrement marqueté de bois précieux, bâti en résineux, noyer pour le vantail et traverses en chêne. Petits bronzes. Dessus de marbre rouge du Languedoc. Plusieurs estampilles MIGEON et Jurande. Époque Louis XV.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 44,5 cm
Profondeur : 32,5 cm
(Accidents, manques et restaurations)

300 - 500 €

Lot visible sur agutttes.com

**144
ÉPAGNEUL NAIN**

en terre cuite peinte polychrome se tenant sur une terrasse, les yeux en verre incrusté. Probablement Angleterre, XVIII^e siècle.
Hauteur : 21 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 18 cm
(Accident et manques visible)

400 - 600 €



144

**145
MIROIR À FRONTON AU CHAR**

en bois sculpté et doré, il offre un haut fronton illustrant un char au général à l'Antique conduit par un enfant et tiré par un cheval sous un dais. Espagnolettes, chantournements. France, époque Régence.

Hauteur : 145 cm - Largeur : 77 cm
(Accidents et manques, restaurations)

3 000 - 5 000 €



**146
TABLE D'ACCOUCHÉE**

en bois de noyer issante de la partie basse formant meuble de rangement à poignées latérales ouvrant à deux vantaux à doubles charnières. La table d'accouchée ouvre à deux compartiments latéraux et un pupitre gainé de cuir, la ceinture découvre un petit tiroir. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 74 cm
Profondeur : 37,5 cm
(Petits accidents et manques)

1 800 - 2 000 €

**147
PAIRE DE BERGÈRES**

à dossier plat en bois relaqué crème et rechampis vert. Époque Louis XV. Garniture de soie verte.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 68 cm
Profondeur : 56,5 cm
(Accidents, manques et restaurations)

800 - 1 200 €

Lot visible sur agutttes.com





148



149



151

148

**FAUTEUIL À CHÂSSIS
DOSSIER À LA REINE**

en hêtre mouluré (anciennement laqué) et finement sculpté de forme mouvementée à décor de fleurettes et végétaux stylisés, il repose sur quatre pieds cambrés. Estampille M.D.L.P pour Martin Delaporte (mort en 1756).

Dossier, assise et accotoirs amovibles pour le changement de meuble.

Époque Louis XV

Hauteur : 100 cm - Largeur : 72 cm
Profondeur : 61 cm
(Restaurations, petits accidents)

800 - 1 200 €

149

**PETIT CARTEL
D'ALCÔVE**

la caisse en bronze doré et ciselé à décor de chantournements rocailles. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et les quarts d'heures en chiffres arabes. Platine du mouvement signé Charles Voisin à Paris (reçu maître en 1710). Suspension à fils.

Époque Louis XV

Hauteur : 34 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 9 cm
(Défaut de fontes, petit accidents et manques visibles, restaurations)

1 500 - 2 000 €

150

**COMMUNE EN ARBALÈTE
DITE À LA RÉGENCE**

en bois de placage précieux sur bâti de résineux et de chêne. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Belle garniture de bronze doré et finement ciselé aux entrées de serrures, poignées et chutes de bronzes. Dessus de marbre rouge du Languedoc.

France, début XVIII^e siècle.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 126 cm
Profondeur : 62 cm
(Accidents, manques et restaurations)

2 000 - 3 000 €

151

LONGUE DUCHESSE

en bois au naturel finement mouluré et sculpté de fleurs, consoles d'accotoirs en coup de fouet, repose sur huit pieds cambrés.

Estampille de Nicolas Louis Mariette (reçu maître en 1765) sur le pied arrière gauche. Époque Louis XV. Garniture damassée crème.

Hauteur : 101 cm - Longueur : 210 cm
Largeur : 83 cm
(Trous de ver, renforts, restaurations)

1 800 - 2 000 €



détail

152

COMMUNE SAUTEUSE

en bois de noyer sculpté, elle ouvre à deux grands tiroirs en façade sculptés de cartouches, une coquille en partie basse.

Côtés et montants moulurés. Repose sur quatre pieds galbés terminés en roquillard. Garniture de laiton. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Provence, époque Louis XV

Hauteur : 85 cm - Largeur : 139 cm
Profondeur : 64 cm
(Accidents, manques et restaurations)

1 500 - 2 000 €



150



152



153

BUSTE DE VESTALE

en terre cuite représentant une jeune femme nue, drapée sous un voile, le sein apparent, des fleurs dans la chevelure.

France, première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 21 cm
(Usures, petits accidents, étiquettes anciennes)

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

- Collection Charles Haviland (1839-1921)
- Exposition Universelle de 1900 - Retrospective de l'Art Français. Exposé au n° 4692.
- Vente Ch. Haviland : Tableaux anciens, objets d'art (cinquième vente) : 14 et 15 décembre 1922. Lot 77.
- Collection particulière lyonnaise.

154

SCRIBAN TOMBEAU

en acajou, il ouvre à un abattant en partie supérieure et quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse. L'abattant dévoile des rangements : 20 tiroirs et un tabernacle ouvrant sur un tiroir, un glissant. Des coquilles et ornements rocailles sculptées en partie basse. Entrée de serrure et poignées en mains tombantes de laiton.

France, probablement Bordeaux, XVIII^e siècle.

Hauteur : 117 cm - Largeur : 129 cm
Profondeur : 63 cm (Ouvert : 110 cm)
(Bon état général, fentes visibles, petits coups, petit manque, tâches d'encre)

4 000 - 6 000 €

Lot visible sur aguttes.com



155

CONSOLE

en chêne au naturel mouluré et sculpté, orné d'une ceinture ajourée de rocailles et feuilles d'acanthe. Les deux pieds en console sculptés d'agrafes et réunis par une entretoise à la coquille ajourée.

XVIII^e siècle

Dessus de marbre brèche violette.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 102 cm
Profondeur : 55 cm
(Petits accidents)

800 - 1 200 €



156

PAIRE D'APPLIQUES

en pendants à un bras de lumière en bronze ciselé et doré. De forme chantournée à décor de feuillages asymétriques et volutes. Époque Louis XV, vers 1750.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 15 cm
Profondeur : 25 cm
(Petits chocs et petites usures, petits accidents tels légères déformations)

4 000 - 6 000 €

Cette paire d'appliques est remarquable tant par leur dessin typiquement rocaille, les courbes et contre courbes qui leur insufflent un mouvement virevoltant que par la qualité de la ciselure et de la dorure.



157

TABLE À GIBIER AUX ARMES DE FRANCE

en bois sculpté et doré, la ceinture ouvragée offrant au centre sur les grands côtés les armoiries royales de France sous une couronne fermée. Sur les petits côtés un cartouche fleurdelysé. Repose sur quatre pieds à chutes rocailles sculptées. Dessus galbé de marbre brèche à bec de corbin.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 120 cm
Profondeur : 82 cm
(Accidents, manques et restaurations)

2 500 - 3 000 €





158

PAIRE DE VASES MONTÉS

en porcelaine de Chine décorée aux émaux de la famille verte à décor géométrique de têtes de ruyi, papillons et feuilles de bananier. Monture en bronze doré au col et au pied finement ciselé et doré. Vases époque Kangxi (1662-1722) Montures de style Louis XVI.

Hauteur totale : 33 cm - Diamètre au pied : 14,5 cm (Vases accidentés, restaurations, petits accidents visibles)

1 500 - 2 000 €

159

POT-POURRIMONTÉ

en porcelaine blanche et monture en bronze ciselé et doré. La panse ovale godronnée à décor appliqué de fleurs, prises en forme de tête de bélier. Le couvercle à même décor en forme de pagode. La monture de bronze au pied alternant oves et feuilles d'eau. La porcelaine probablement Meissen. XVIII^e siècle, époque Louis XVI.

Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 24 cm
Profondeur : 20 cm
(Accidents, manques, restaurations)

1 500 - 2 000 €



160

PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS

en tôle laquée noire à décor de pagodes dans un paysage, dans le goût de l'Extrême-Orient. Anses mobiles en bronze soutenues par des mascarons de vieillards. Intérieur laqué rouge. Époque Louis XV.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 26 cm
(Petits accidents et manques)

2 000 - 3 000 €



161

SÈVRES D'APRÈS AUGUSTIN PAJOU

(1730-1809)

Marie-Antoinette sous les traits de Vénus sortant de l'onde portée par deux dauphins et tenant le Dauphin sous les traits de l'Amour, des fleurs de lys au manteau.

Biscuit de porcelaine. Marques en creux. Repose sur un socle circulaire de porcelaine. XX^e siècle.

Hauteur totale : 46 cm
(Parfait état)

1 500 - 2 000 €





162

PAIRE DE POTS-POURRIS MONTÉS

ou brûles-parfums en porcelaine du Japon et montures en bronze doré. De forme rectangulaire à décor ajouré en nid-d'abeille, ils offrent des réserves illustrant la peine d'un oiseau ployant sous le poids d'un arbre tombé. Prise supérieure en forme de rat. Prise latérales de trois pointes triangulaires. Repose sur quatre petits pieds. Les montures de bronze doré et très finement ciselées encadrant le rat sont des feuilles de chênes et glands. De part et d'autres des frises de chênes (feuilles et glands) pendants. Au col une frise de bronze doré et ciselé de feuillages.

Porcelaine du Japon, période Edo, XVII^e ou XVIII^e siècle.
Monture française du XVIII^e siècle, époque Louis XVI.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 12 cm
(Accidents, manques et restaurations)

2 000 - 3 000 €



163

GRAND PLATEAU DE SERVICE AUX ARMES

en bois peint à l'imitation des laques orientales représentant une barque menée par trois personnages dans un paysage à l'or sur fond noir. Le paysage surmonté d'armoiries d'alliance Boutin et Chauvelin (alliées en 1755) sous une couronne comtale. Galerie évasée ajourée imitant les bambous. Milieu du XVIII^e siècle. Monté sur un piètement bambou formant table basse.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 90 cm
Profondeur : 55,5 cm
(Accidents, manques, restauration)

800 - 1 000 €

Ce plateau est orné des armoiries d'alliance de Robert Boutin de La Coulommière (1722 - 1810) qui épousa en 1755 Delphine de Chauvelin de Beauséjour (1738 - 1814).

Boutin de La Coulommière était un grand magistrat financier du royaume de France qui fut successivement Procureur général du Parlement de Paris (1741), conseiller à la première chambre des requêtes (5 février 1743), maître des requêtes (17 février 1749), président au Grand Conseil (19 avril 1754), commissaire du Roi près la Compagnie des Indes (1756) et intendant de Bordeaux (1758 - 1766), il jouissait d'une fortune considérable et logeait au grand hôtel Boutin qu'avait fait construire son père Simon Boutin rue de Richelieu à Paris.

Nous remercions Monsieur Mathieu Chaîne pour son aide précieuse dans l'identification de ces armoiries.



164

PAIRE DE VASES COUVERTS MONTÉS

en porcelaine de Chine décorée aux émaux de la famille verte à décor d'oiseaux et de fleurs dans des réserves à fonds blancs. Montures en bronze doré et finement ciselé offrent deux larges anses rocailles et fleuries. Vase époque Kangxi (1662 - 1722) Monture probablement parisienne du XVIII^e siècle, époque Louis XV.

Hauteur totale : 21,4 cm - Largeur : 18 cm
(Vases accidentés, restaurations)

2 000 - 3 000 €



détail

165

BUFFET « AUX CHINOIS »

laqué à décor chinois de personnages polychrome sur fond noir. La bâti de résineux, chêne et noyer pour les vantaux. La façade légèrement mouvementée ouvrant à trois vantaux. Bronzes dorés. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV

Hauteur : 82 cm - Largeur : 148,5 cm
Profondeur : 40,5 cm
(Accidents et manques, restaurations)

2 000 - 3 000 €





166
**PENDULE À L'AMOUR
ÉCRIVAIN**

en bronze doré. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures et les quarts d'heures en chiffres arabes. La base en marbre blanc. Époque XIX^e siècle

Hauteur: 37 cm - Largeur: 34 cm
Profondeur: 22 cm
(Bel état, petits accidents et manques)

700 - 900 €

167
**LOUIS PÉRIDIEZ
(1732-1795)**

Commode sauteuse en bois de placage précieux de différentes essences, la façade à ressaut ouvrant par deux tiroirs sans traverse à décor de quartefeuilles. Au centre une belle vue de village et de personnages au bord de l'eau. Estampille de Louis Péridiez, reçu maître en 1764. Belle ornementation de bronze ciselé et doré telle chutes en feuilles d'acanthé et sabots sur pieds cambrés terminés en enroulement. Dessus de marbre rance. Époque Transition, XVIII^e siècle.

Hauteur: 91 cm - Largeur: 139 cm
Profondeur: 62 cm
(Petits accidents, restaurations, très bel état général)

4 000 - 6 000 €



168
**PANNEAU DE FINE TAPISSERIE
DE BRUXELLES**

Originale et rare perspective avant-gardiste en trois dimensions; Remarquable impression de pénétrer dans ce décor de parc et jardin à décor d'un large vase central à bouquet de fleurs et feuillages stylisés polychromes très finement dessinés encadré par une arcade à cordons de gerbes de fruits et fleurs multicolores: construction formée d'un arc de voûte soutenu par des colonnes à moulures dorées. Large bordure (rapportées) à double colonnes à décor de gerbes de fleurs enroulées en torsades et en symétrie.

En soie et laine.
Flandres, fin du XVII^e siècle.
Hauteur: 370 cm - Largeur: 210 cm
(Restaurations et rentrayages.
Bel état de conservation. Remarquable fraîcheur des couleurs et grande finesse de tissage.)

2 000 - 3 000 €

EXPERT Frank Kassapian



169
FAUX CHIFFONNIER

en secrétaire à abattant, il simule huit tiroirs à décor marqueté de fleurs dont cinq sont vrais. Trois faux tiroirs formant abatant ouvrant sur un cuir et des rangements à tiroirs. Deux petits pieds antérieurs galbés. Dessus de marbre blanc. Estampille de Pierre-Francois Guignard, reçu maître en 1767 et Jurande. XVIII^e siècle.

Hauteur: 165 cm - Largeur: 76 cm - Profondeur: 44 cm
(Accidents, manques et restaurations)

1 500 - 2 000 €

170
SECRÉTAIRE À ABATTANT

marqueté à décor de croisillon à quartefeuilles, un tiroir supérieur, l'abatant dévoile des rangements et six petits tiroirs. Deux vantaux en partie basse. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Époque Louis XVI.

Hauteur: 138 cm - Largeur: 95 cm - Profondeur: 35 cm
(Petits accidents, restaurations et manques)

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com



171
**PAIRE DE FLAMBEAUX
 EN CRISTAL DE ROCHE**

à section hexagonale, monture en argent et vermeil. Binet, fût et pied en cristal de roche en cinq pièces.

Rangs de perles et ruban torsé. Maître orfèvre : Jean - Louis Morel Paris, 1777. Époque Louis XVI. Ancienne étiquette de la galerie J. Kugel au dessous.

Hauteur : 18 cm - Largeur au pied : 10,3 cm (Petits accidents, restaurations)

2 000 - 3 000 €

172
ROUEN

Fontaine d'applique couverte en faïence. La panse de forme balustré à décor polychrome de grotesques et guirlande de fleurs. Le fronton orné de deux dauphins affrontés et portant une coquille. XVIII^e siècle.

Hauteur : 59 cm - Largeur : 25 cm Profondeur : 17,5 cm (Éclats et égrenures, en l'état)

150 - 200 €

Lot visible sur agutttes.com



175
**PENDULE « À LA MONTGOLFIÈRE »
 DITE AUSSI PENDULE « AU BALLON »**

en marbre blanc, bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc signé Schmidt à Paris (horloger reçu maître en 1781) indique les heures et les minutes en chiffres arabes. Il s'inscrit dans un ballon, surmonté d'un vase fleuri. Il supporte une nacelle accueillant un bouquet de fleurs entre deux drapeaux. Rangs perlés, frises feuillagées enrubannées. La base repose sur des pieds boules aplatis. Époque Louis XVI

Hauteur : 45 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 13 cm (Usures, manque une tige, avec sa clé)

15 000 - 30 000 €



173
ROUEN (?)

Lion en faïence polychrome jaune et bleu assis sur une base rectangulaire à fond bleu. XVIII^e siècle.

Hauteur : 19 cm (Bel état)

300 - 400 €

Lot visible sur agutttes.com

174
**D'APRÈS LOUIS-PIERRE DESEINE
 (1749-1822)**

Portrait de Louis XVII dit Le Dauphin

Biscuit de porcelaine sur piédouche

Hauteur (sans piédouche) : 37 cm Hauteur totale : 48 cm (Quelques fêles, petites égrenures, restauration?)

600 - 800 €





176
ARIANE ENDORMIE
femme nue étendue telle Vénus ou Ariane endormie, grand bronze en patine nuancée verte dans le goût de l'Antique. Probablement un travail du Grand Tour, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 25 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 25 cm (Piqûres et oxydations, bel l'état)

1 500 - 2 000 €

177
BUREAU PLAT
rectangulaire entièrement plaqué et marqueté, le plateau entièrement en marqueterie de damier, motif répété sur les faces. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture fermables par une serrure centrale unique à pènes latérales. Quatre pieds fuselés à section carrée. Riches fleurons ciselés et dorés aux dés de raccordement.
Style Louis XVI.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 110 cm
Profondeur : 60 cm
(Accidents, manques et restaurations)

800 - 1 200 €

178
TABOURET BOUT-DE-PIED
en bois sculpté et laqué gris. De forme oblongue, il repose sur quatre petits pieds cannelés. Frise de ruban torse. Époque Louis XVI.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 25 cm
(Accidents et manques, renforts)

200 - 300 €

Lot visible sur agutttes.com



179
D'APRÈS ANTOINE DENIS CHAUDET
(1763-1810)

Cedipe enfant rappelé à la vie par le berger Phorbas

Bronze à patine brun nuancée.

Hauteur : 43 cm
(Usures et oxydations)

1 000 - 1 500 €

Réduction du marbre actuellement conservé au musée du Louvre (N 15538). Ce dernier réalisé par le sculpteur d'après son esquisse en plâtre présentée au salon de 1801 demeura inachevée à sa mort. Elle fut terminée par Pierre Cartellier (1757 - 1831) et Louis Dupaty (1771 - 1825).

180
BAROMÈTRE

en bois sculpté et stuc doré, le cadran signé « RADIGUET, Opticien, Boulevard des filles du Calvaire 15 », il est sommé d'une urne drapée. Le culot à feuilles d'acanthé est surmonté d'un muflé de lion. Travail de style composé avec des éléments anciens.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 36,5 cm
(Accidents et manques)

500 - 600 €



181
ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS OEBEN
(1721-1763)

Secrétaire de pente en bois de placage précieux toutes faces à motif d'écailles, l'abattant découvrant un intérieur entièrement marqueté à trois tiroirs, un compartiment central et deux compartiments secrets. Abattant gainé de cuir noir. Il repose sur des pieds cambrés. Époque Louis XV.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 72 cm
Profondeur : 44 cm
(Sabots raportés, petits accidents et manques, restauré)

8 000 - 12 000 €





182

CARTEL D'APPLIQUE

en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de lauriers et flanqué sur les côtés d'agrafes se terminant en volutes et soutenant des têtes de béliers. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les cinq minutes en chiffres arabes est signé L. Châlons à Paris. La platine du mouvement également signée. Époque Louis XVI

Hauteur : 54 cm - Largeur : 25 cm
(Rares accidents et manques, restauré)

3 000 - 4 000 €

Louis Châlons, né en 1732, maître horloger à Paris encore vivant en 1800 qualifié « d'ancien maître horloger ».



183

TABLE À ÉCRIRE

rectangulaire en acajou et placage d'acajou, bâti en chêne, la ceinture ouvrant par un tiroir simulé se déployant en tablette à écrire garnie d'un cuir teinté vert doré aux petits fers. Elle repose sur quatre pieds finement cannelés. Encadrements moulurés en lingotière, grattoirs et bagues. Roulettes aux pieds.

Époque Louis XVI
Hauteur : 75 cm - Largeur : 53,7 cm
Profondeur : 40,5 cm
(Petits accidents et manques)

1 500 - 2 000 €

Canabas

184

**JOSEPH GEGENBACH
DIT CANABAS**

(1715-1797)

Table à écrire rectangulaire en acajou plein, bâti en chêne et fond de résineux, la ceinture ouvrant par un tiroir simulé se déployant en tablette à écrire à deux petits tiroirs intérieurs. Cuir teinté vert doré aux petits fers.

Elle repose sur quatre pieds cannelés rudentés. Encadrements moulurés à perles et chutes de bronze.

Estampille de J.Canabas et Jurande.

Époque Louis XVI

Hauteur : 82 cm - Largeur : 81 cm
Profondeur : 53 cm
(Accidents et manques)

3 000 - 5 000 €





185

**RARE TABLE D'ACCOUCHÉE
PAR CANABAS**

en forme de rognon, en acajou et placage d'acajou moucheté à décor incrusté de filets d'ébène. La partie supérieure dite d'accouchée est amovible, à double pieds cambrés rétractables, elle ouvre par deux tiroirs et un pupitre abattant à miroir réversible. La partie basse d'acajou est supportée par des pieds en baluste plats reliés par une entretoise. Moulures de cuivre. Estampille de François-Antoine Canabas, reçu maître en 1779 et Jurande. Époque Louis XVI.

Hauteur totale (pieds fermés): 74,5 cm
Largeur: 101 cm - Profondeur: 49 cm
(Petits accidents et manques, rares restaurations)

Inscription à la craie blanche (presque effacée) au dessous de l'accouchée: « Cte de Bondy ».

Dans le fond du tiroir de droite, deux étiquettes: une étiquette Chenue avec inscription à l'encre « M. le Comte Jacques de Vienne... » et une étiquette tapuscrite précisant « Meuble ayant figuré à l'exposition des Grands ébénistes et menuisiers parisiens du XVIII^e siècle au musée des Arts Décoratifs en décembre 1955 - Février 1956 n° du catalogue 36 bis (...) »

30 000 - 40 000 €

PROVENANCE

- Prémsumé propriété de Pierre-Marie Taillepied, comte de Bondy (1766 - 1847).
- Collection du marquis José de la Peña y Perez de Guzman el Bueno dit « Pépé » cousin de l'impératrice Eugénie, ami et collaborateur de Jacques Doucet. Exposé dans son appartement de la rue Monceau à Paris (Fig.1).
- Vente du précédent, Hôtel Drouot 17 - 18 juin 1936, Me Alph. Bellier commissaire-priseur, vendue 19 500 francs.
- Collection du comte Jacques de Vienne (1874 - 1965) puis par descendance jusqu'à ce jour.

EXPOSITION

- Musée des Arts Décoratifs: Grands Ebénistes et Menuisiers Parisiens du XVIII^e siècle, Paris, 1955-56, exposée sous le numéro n°36 bis.

BIBLIOGRAPHIE

- *Beaux-arts*, 5 juin 1936, p. 4 (reproduite)
- *L'Écho de Paris*, 19 juin 1936, p. 5.
- *Le Figaro*, 19 juin 1936, p.4.
- *Le Jour*, 19 juin 1936, p.4.
- *Beaux-arts*, 26 juin 1936, p. 5.



Fig.1 : notre table est visible sur la gauche



186

BICORNE D'OFFICIER

Corps en feutre noir, coiffe intérieure en basane et soie verte. Ganse doublée en canetille or et cocarde au centre en soie blanche et passementerie. Cornes garnies de pompons en canetille. France, époque restauration. (Accidents, manque le bouton)

1 500 - 2 000 €

EXPERT Alban Degrave

187

PENDULE À L'AMOUR CHUCHOTANT

Bronze doré et marbre blanc. Le cadran émaillé signé Mignolet à Paris Époque Louis XVI. Mouvement remplacé postérieurement. Hauteur : 37 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 12 cm (Usures à la patine, quelques manques, en l'état)

600 - 800 €

Lot visible sur agutttes.com

188

CARTEL DE NEUCHÂTEL

et sa console d'applique en bois laqué noir. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les quarts de minutes en chiffres arabes. Suisse, Neuchâtel, XIX^e siècle. Hauteur (hors console) : 65 cm - Largeur : 34 cm Profondeur : 11 cm Hauteur totale : 95 cm (Petits accidents et manques, restaurations)

500 - 800 €

Lot visible sur agutttes.com

189

CARTONNIER À HAUTEUR D'APPUI

en marqueterie de bois de placage dans des encadrements à filets ouvrant à un tiroir supérieur à trois rangements et deux vantaux en partie basse découvrant un cartonnier de six tiroirs (cuir doré aux petits fers). Dessus de marbre rouge du Languedoc. Pieds antérieurs terminés en sabots fendus de bronze doré. XVIII^e siècle. Hauteur : 100,5 cm - Largeur : 98,5 cm Profondeur : 50 cm (Petits accidents, restaurations, transformations)

1 500 - 2 000 €



détails

190

MONUMENTALE PENDULE PORTIQUE À L'AIGLE

en marbre blanc et noir, riches ornements de bronzes ciselés et dorés. Les montants en forme de volutes formant deux temples à deux colonnes à chapiteaux corinthiens et sommés chacun d'un lion couché. Chacun abrite un buste de caryatide en applique monté sur une gaine ornée d'un trophée. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures, les minutes et les quarts de minutes en chiffres arabes ainsi que le quantième des jours du mois de 1 à 30. Cadran signé « ? V. La Croix à Paris » peut-être pour un horloger de la famille Vanercruse dit Lacroix. Fin du XVIII^e siècle, époque révolutionnaire. Hauteur : 70 cm - Largeur : 50 cm Profondeur : 15 cm (Accidents et manques visibles, élément rapporté)

5 000 - 8 000 €



191
PAIRE D'APPLIQUES AUX CARQUOIS

en bronze doré à deux bras de lumière, le carquois à cannelures torsées plein de flèches suspendu à un ruban noué. Style Louis XVI.

Hauteur : 59 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 16 cm
(Usures, belle qualité)

1 000 - 1 500 €

193
BERGÈRE

en bois relaqué crème et rechampi vert. Décor mouluré de nervures et sculpté de rosaces sur les dés de raccordement. Le dossier et la ceinture arrondis reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Estampille de Nicolas-Simon Courtois, reçu maître en 1766. Époque Louis XVI.

Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 65,5 cm
Profondeur : 58,5 cm
(Restauration, quelques accidents, trous de vers)

800 - 1 200 €

Lot visible sur aguttes.com

192
COMMODE SAUTEUSE

marquetée à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Pieds antérieurs terminés en pattes de lions. Elle est coiffée d'un marbre gris Saint Anne.

XVIII^e siècle.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 131 cm
Profondeur : 58 cm
(Bronzes probablement rapportés, accidents, manques et restaurations)

2 500 - 3 000 €



194
LARGE FAUTEUIL À ROQUILLARDS

en bois sculpté relaqué crème et rechampis vert entièrement canné. Le dossier à médaillon est pris entre deux montants colonnes terminés par d'amples roquillards dont sont issus les accotoirs à manchette reposant sur des montants à cannelures torsées. Il repose sur quatre pieds cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI

Hauteur : 95,5 cm - Largeur : 67,5 cm
Profondeur : 53,5 cm
(Restaurations, accidents et manques d'usage)

800 - 1 200 €



195
PENDULE À DIANE ET CALLISTO

en bronze ciselé et doré. La base en marbre rouge et vert est ornée de sphinges, palmettes et draperies en appliques et est sommée d'un aigle. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes est signé Mugnier Jeune.

Début du XIX^e siècle

Hauteur : 43 cm - Largeur : 33 cm
Profondeur : 10 cm
(Accidents et petits manques aux ornements)

1 500 - 2 000 €



196
BUREAU - TABLE À JEUX TRIC-TRAC

en acajou blond et placage d'acajou. Elle ouvre par deux longs tiroirs de part et d'autre alternés par deux faux tiroirs et repose sur des pieds fuselés et cannelés. Le plateau supérieur biface présentant un plateau de cuir pour le côté bureau et sur l'autre face un tapis de jeu (changé), découvrant un jeu de tric-trac et fiches pour flambeaux et comptage des points (accessoires manquants).

Époque fin du XVIII^e siècle.

On y joint 15 palets de bois teintés noir et 15 palets de bois non teintés.

Hauteur : 76 cm - Longueur : 113 cm
Profondeur : 60 cm
(Très bel état général, restaurations, petits accidents, manque les accessoires)

800 - 1 000 €





détail

197
RARE CONSOLE À L'ÉTRUSQUE
PAR GEORGES JACOB
 (1739-1814)

à fond miroir en placage d'acajou et bois sculpté et doré; la ceinture ouvrant un grand tiroir en bâti de chêne blond dévoilant trois casiers dont un casier à petits rangements et abattant.

Les montants antérieurs à l'effigie de bustes de sphinges en bois sculpté et doré, la poitrine saillante et les ailes en arrière, montés en gaine se terminant par des pieds nus. Entrée de serrure à trèfle, serrure à trois pènes, ornementation de bronze ciselé et doré.

Estampille de G. Jacob (estampille utilisée de 1765 à 1796) et Jurande. Dessus de marbre bleu turquin.

France, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 59 cm
 (Très bel état général, restaurations, petits accidents et manques)

5 000 - 7 000 €

À la fin des années 1780, Georges Jacob réalise du mobilier « à l'étrusque » inspiré de l'antiquité gréco-romaine, la plupart du temps dessinés par le peintre Jacques-Louis David et que ce dernier fera figurer dans plusieurs de ses tableaux. C'est d'ailleurs l'amitié qui lie les deux artistes et la puissante protection de David qui permet à Jacob de traverser la période révolutionnaire sans être trop inquiété des rapports qu'il a entretenus avec les princes de la maison royale et les différents membres de l'aristocratie.



198
PIERRE-LOUIS DELAVAL
 (1790-1881)

Portrait monumental en pied du Général Jean Marie Vital Ramey, comte de Sugny (1753- 1821), commandant l'artillerie à la bataille du pont de Lodi. Il se tient debout, en grand uniforme de général de division portant une plaque de grand-officier de la Légion d'Honneur, la Couronne de Fer et la croix de Saint-Louis. Sa main gauche appuyée sur son sabre. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche P.L. Delaval 1819.

Hauteur à vue : 226 cm - Largeur à la vue : 161 cm

Dans son cadre d'origine doré à coins de palmettes.

Dimensions extérieures du cadre : 2,65 m x 2,00 m
 (Quelques restaurations et reprises)

8 000 - 12 000 €

Notre portrait est une seconde version de celui que l'artiste présenta au Salon de 1812 représentant en « figure grandeur naturelle le portrait en pied du Lieutenant-général comte de Sugny ». Voici l'opinion du journal le Moniteur, du 9 décembre 1812, sur ce portrait du général comte de Sugny : « Ce portrait est d'une exécution ferme, d'une couleur nourrie. On reconnaît que M. Delaval sent l'harmonie et vise à l'effet, sans trop sacrifier les autres parties essentielles. »



199
MAQUETTE DE CANON
DE CAMPAGNE DE 12 LIVRES

Tube en métal bronzé, affut et roues à rayons en fer.

Système Gribeauval (1765 - 1827)

Longueur du fût : 24 cm

Longueur totale : 80 cm

300 - 500 €



200
D'APRÈS ANTOINE-DENIS CHAUDET
 (1763-1810)

Vénus accroupie et L'Amour

Deux sujets en bronze à patine brune formant paire. Reposent sur des bases de forme ovale recevant un décor en applique de scènes avec des *putti*.

Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 30 cm et 28 cm
 (Empoussièrément, quelques traces d'oxydation, bel état)

1 500 - 2 000 €



202
PARTIE DE SERVICE CABARET
 « AUX INTAILLES »

en porcelaine blanche et dorée à décor en grisaille des intailles antiques des principaux cabinets d'Europe d'après les gravures de Bernard Picart (1673 - 1733), tous titrés au dessous. Il comprend : une théière, un sucrier (manque le couvercle), un grand bol, un pot à lait, six tasses et leurs soucoupes. France, probablement une manufacture parisienne, début du XIX^e siècle.

Hauteur théière : 19 cm
 Bol : Hauteur : 9 cm - Diamètre : 19 cm
 Tasses et sous tasse : Hauteur : 6 cm
 Diamètre : 13 cm
 (Bel état général, incomplet, petits accidents)

1 500 - 2 000 €



203
COQUETIER PRÉSUMÉ
DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE
 (1791-1847)

Petit coquetier de voyage à piètement tripode entièrement en verre teinté vert.

Dans son écrin d'origine gainé de cuir rouge doré aux petits-fers et chiffré ML.

Époque Empire.

Hauteur du coquetier : 4,5 cm - Diamètre : 4 cm
 (Petits éclats aux pieds, écrin restauré)

On y joint un papier manuscrit à la plume : « Souvenir de Sa Majesté dont elle se servait en voyage »

200-300 €



201
D'APRÈS
HEINRICH VON DANNECKER
 (1758-1841)

Ariane et la panthère

Groupe en marbre blanc sculpté.

XIX^e siècle

Hauteur : 58 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 17 cm
 (Accidents et restaurations)

3 000 - 5 000 €



*204
GUÉRIDON

circulaire en placage d'acajou et à ornementation de bronzes dorés. La ceinture ornée de rosaces et palmettes. Les montants à l'effigie de bustes de vestales montés en gaine et ornés de palmettes. Ils sont reliés par une entretoise ornée d'une rosace. Repose sur trois pieds boules aplatis. Époque Empire.

Dessus de marbres gris veiné.

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 97 cm
 (Restaurations, renforts, petits accidents)

1 500 - 2 000 €





205

LIT D'OFFICIER

en laiton doré et fer forgé sur six pieds à roulettes d'origine. Les montants à toupies reliés par un dais en berceau de fer forgé. Entièrement démontable. Époque Premier Empire, attribué à Marie-Jean Desouches (1764 - 1828). Hauteur : 200 cm - Longueur : 194 cm Largeur : 92 cm (Très bel état général, complet)

1 000 - 1 500 €

Selon la tradition familiale ce lit fût, au moins pour une nuit, celui du duc de Wellington.

*206

CONSOLE EMPIRE RECTANGULAIRE

à fond miroir en placage d'acajou et bois doré à l'imitation du bronze doré. La ceinture ornée de bois doré appliqué à motifs de rosaces, de palmettes et d'étoiles, ouvrant en façade par un tiroir à poussoir. Les montants antérieurs à l'effigie de bustes de Cariatides montés en gaine se terminant par des pieds dans des sandales. Le dos marqué au fer LPO et couronné (Marque de Louis Philippe d'Orléans de 1821 à 1830). Travail attribué à Martin-Eloy Lignereux (1751 - 1809). Époque Empire, vers 1804. Dessus de marbre noir. Hauteur : 98 cm - Largeur : 150 cm - Profondeur : 50 cm (Très bel état général, restaurations, petits accidents)

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

- Probablement acquise vers 1804 par Marie-Adélaïde, duchesse d'Orléans (1753 - 1821) auprès de Martin-Eloy Lignereux (1751 - 1809).
- Louis-Philippe d'Orléans (futur roi des Français) probablement pour le château d'Eu ou d'Amboise.
- Collection particulière.



208

PAIRE DE CASSOLETTES AUX URNES ANTIQUES

en bronze doré et ciselé mat et brillant. Les bases de forme cylindrique reposant sur des socles carrés. Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 32,5 cm (Très bel état général, traces d'oxydations et d'usures à la patine. Manquent des couvercles?)

600 - 800 €



207

PENDULE « LA CRUCHE CASSÉE »

en bronze à deux patines : doré et vert antique. Cadran émaillé, mouvement à suspension à fil et sonnerie. Cadran signé « Lefevre suc de De Belle à Paris ». Sur un socle en marbre vert antique. Époque Empire.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 30 cm Profondeur : 14,5 cm (Très bel état général, petites oxydations, fonctionnelle)

800 - 1 200 €



209

CANAPÉ AUX ÉGYPTIENNES

en bois de noyer, acajou et placage d'acajou. Le dossier droit flanqué de deux imposants bustes de femmes à l'Égyptienne montés sur des gaines. Les supports d'accotoirs en forme de colonne dorique. La ceinture droite repose sur deux pieds antérieurs en pattes de lion et deux pieds postérieurs à double boule. France, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 118 cm - Largeur : 143 cm Profondeur : 60 cm (Accidents, trous de ver, restaurations et renforts)

800 - 1 200 €



détail

**210
DEUX CANDÉLABRES**

en bronze doré, chacun à quatre bras de lumière, le bouquet de feux porté respectivement par Cérés et Bacchus se tenant debout sur un riche piétement colonne tripode.
France, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 53.5 cm - Largeur : 21 cm
(Très bel état)

1 500 - 2 000 €



**211
D'APRÈS JAMES PRADIER
(1790-1852)**

Paire de pieds de candélabres, les bouquets (manquants) sont retenus par deux femmes drapées à l'antique sur des bases de marbre noir montées en bronze doré.
Époque Second Empire.
Hauteur : 58 cm
(Petits accidents, manques, restaurations)

2 000 - 3 000 €



détail



**212
GUÉRIDON AUX CARIATIDES**

Guéridon circulaire en bâti de chêne et placage d'acajou, monté en bronze doré d'après un modèle de Jacob-Desmalter. La ceinture richement ornée de bronzes appliqués. Trois cariatides en bronze doré soutiennent le plateau supérieur et sont reliées aux pieds par une entretoise ornée au centre d'une urne flanquée de trois élégants sphinx ailés accroupis en bronze doré. Plateau de marbre circulaire vert antique. Certains bronze signés au revers « L Kahn » pour Lazare Kahn dit Léon Kahn (1859-1925)
Style Empire, Paris, XIX^e siècle, vers 1880.
Hauteur : 76 cm - Diamètre : 93 cm
(Très bel état général, restauré, légèrement insolé)

8 000 - 10 000 €

Le modèle de ce superbe guéridon est basé sur une célèbre table-console ou « console double face » de la maison Jacob-Desmalter d'après des dessins de Percier et Fontaine livrée en 1808 au Palais de l'Elysée à Paris où elle se trouvait dans la chambre de Caroline Murat, la soeur cadette de Napoléon. Elle fut ensuite déplacée au Grand Trianon de Versailles où elle se trouve toujours.





213

PENDULE FONTAINE

de forme borne en bronze à double patine. Les montants en pilastres sont sommés de deux dauphins opposés. Ils forment une niche logeant le déversoir en forme de coquille, surmonté d'un masque de Bacchus. Le fronton orné d'une Naiade au bain. Le cadran émaillé blanc et indiquant les heures en chiffres romains et les quarts d'heures en chiffres arabes est signé Lemoine à Paris

Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 44 cm - Longueur : 25 cm
Profondeur : 17 cm.
(Accidents et éclat au cadran)

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme ('Entière collection d'un amateur de la région niçoise et à divers'), Mercier, Lille, 3 juin 2012, lot 253.

214

PENDULE AU SPARTACUS

en bronze ciselé et doré représentant le gladiateur debout et tenant ses entraves, l'épée à la main, son casque est posé sur un autel dans lequel est inscrit le cadran émaillé blanc. La base rectangulaire ornée de frises de palmettes stylisées et de rinceaux feuillagés.

Époque Restauration
Hauteur : 60 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 15,5 cm
(Accidents et manques, en l'état)

1 000 - 1 500 €



215

THOMIRE & CIE

Pendule à l'Amour en marbre noir et bronze doré. Le cadran, s'insérant dans une borne, en émail blanc signé Thomire & Cie Paris et Moinet Ainé Horloger, présente les heures en chiffres romains. Ornementation en applique de palmettes sommées de colombes affrontées et de couronnes feuillagées traversées par un arc. La base de forme rectangulaire bordée d'une frise de palmettes. Repose sur des pieds boules aplatis. Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 14 cm
(Manque visible sur la borne, en l'état)

3 000 - 5 000 €

216

IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

composée d'une pendule et de deux vases montés en cassolètes en marbre blanc et en bronze ciselé et doré. La pendule de forme borne est flanquée à l'Antique festonnée de guirlandes. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes est signé Ernest Royer à Paris. Les cassolètes ornées sur les couvercles de jeunes faunes et de guirlandes de vignes maintenues par des rubans.

Époque Napoléon III.
Hauteur : 73 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 21 cm - Hauteur : 30 cm
(Rares manques, bel état général)

1 500 - 2 000 €



217

SUITE DE QUATRE APPLIQUES AUX BÉLIERS

en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Les bras à enroulements. Les fûts en gaines sommés d'urnes enflammées sont ornés de têtes de béliers et festonnés de guirlandes de lauriers. Style Louis XVI d'après un modèle de Jean-Charles Delafosse (1734 - 1789)

Hauteur : 53 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 27 cm
(Bon état général, oxydations, rares accidents, anciennement électrifiées)

2 000 - 3 000 €

218

**GRAND COFFRE
ANGLO-CHINOIS SUR PIED**

à décor entièrement peint sur toutes les faces de personnages et bâtiments dans le goût de la Chine en doré sur fond noir. Le piètement ajouré entièrement orné de même. Angleterre, XIX^e siècle.

Hauteur totale: 104 cm - Largeur: 92 cm
Profondeur: 60 cm
(Usures, petits accidents et manques visibles)

4 500 - 5 500 €



219

**GUITARE
« À LA SAINTE CÉCILE »**

la caisse en érable et la table en épicéa d'un beau grain serré, filet de rosace et de caisse en chevron. Étiquette : « F. Breton breveté de S.A.R. M^e la Duchesse d'Angoulême à Mirecourt 18(...) » Mirecourt, luthier Joseph-François Breton (1763 - 1837).

Le fond de l'instrument est entièrement peint en camaïeu de noir, or et vert d'une représentation de Sainte Cécile, patronne de la musique, jouant de la harpe parmi les instruments en regardant un paysage nuageux entre deux colonnes. Elle est surmontée de draperies et passementeries. Dans le dallage est écrit « Ste Cécile ».

Début du XIX^e siècle, vers 1815.

Caisse : 38,9 cm - Corde : 69,5 cm
(Restaurée au moins deux fois ; deux étiquettes attestant : Julian Gomez Ramirez à Paris en 1931 et J. Garcia en 1987)

2 000 - 3 000 €



220

PETITE TABLE TRAVAILLEUSE

plaquée de bois précieux avec incrustation de bois clair en filets, elle ouvre par un tiroir en façade et une tablette d'ouvrage sur le côté. Décor marqueté de filets en relief, et d'étoiles. Repose sur des pieds galbés à annelets.

Époque Charles X

Hauteur : 77 cm - Largeur : 41 cm
Profondeur : 30,5 cm
(Petits accidents et manques)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com



221
MARGUERITE
& MÉPHISTOPHÉLÈS

Étonnant groupe sculpté en ronde-bosse d'une seule pièce de bois blond représentant sur une face Méphistophélès et de l'autre Marguerite.

Anonyme, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 26 cm
Sur un socle tournant adapté.
(Petits accidents et manques)

8 000 - 12 000 €

Ce groupe est un tour de force technique qui représente le mythe de Faust, cet alchimiste qui a conclu un pacte avec Méphistophélès : ce dernier comblerait tous les désirs du savant pendant 24 ans en échange de son âme. Faust tombe éperdument amoureux de Marguerite. Dans la fin de la seconde version de la pièce de Goethe, Marguerite sauve Faust de l'enfer grâce à ses prières. « L'éternel féminin nous élève » conclut Goethe.



222
MOBILIER D'ENFANT

en fer forgé et tôle peinte et laquée à la mode chinoise sur fond noir, composé d'une table circulaire à piètement tripode et de trois chaises à assises repercées.

Le tout pliant.
Époque Napoléon III

Hauteur table : 50 cm - Diamètre : 38 cm
Hauteur chaise : 64 cm
(Petits accidents et manques)

800 - 1 200 €

223
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-DÉSIRÉ
FROMENT-MEURICE
(1801-1855)

Pommeau de canne « aux singes » en étain, travail préparatoire pour la canne commandée par Honoré de Balzac en septembre 1845.

Hauteur : 4 cm - Diamètre : 4 cm
(Usures, déformations)

Monté sur une canne en néflier.

Longueur totale : 86 cm

3 000 - 4 000 €

En septembre 1845, Honoré de Balzac passe commande à Froment-Meurice d'une canne à pommeau sculpté de singes qu'il souhaite offrir en cadeau à Georges Mniszech, futur gendre de Madame Hanska. Au début Balzac est enthousiaste de l'avancement du travail et écrit les 12 et 13 septembre : « la canne ne coûtera guère que de quatre à cinq cent francs. Elle sera délicieuse. ».

À l'orfèvre il écrit : « mon cher Aurifaber, je vous remercie de votre canne aux singes, qui est d'une perfection inouïe, et digne de vous. » Il s'agace ensuite de la lenteur de l'exécution de l'orfèvre écrivant le 10 janvier 1846 « au bout de six mois, une malheureuse pomme de canne n'est pas faite, c'est ce que j'appelle l'escroquerie morale ». La canne est finalement livrée en mars 1846 et le 30 mai 1846, Balzac écrit à Madame Hanska : « Froment-Meurice est instruit de l'insuccès de sa canne, il en fera un cachet, et mettra une pomme de fer sculpté à la canne. »

Notre pommeau d'étain, travail préparatoire à la fabrication de cette canne voulue par Balzac lui a probablement été soumis entre septembre 1845 et mars 1846.

La Maison de Balzac à Paris conserve depuis 1976 une version en argent de cette canne [N°BAL 135].





224
D'APRÈS ANDRÉ MASSOULLE
 (1851-1901)

Nageuse
 Biscuit de porcelaine.
 Marqué Sèvres dans un cartouche au revers
 Hauteur : 10 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 15 cm
 Sur socle en velours jaune moutarde.

600 - 800 €

D'après le modèle en marbre appartenant aux collections du musée d'Orsay (RF 1404), conservé de nos jours au musée municipal de Châlons-en-Champagne (LUX 358)



détails

226
ATTRIBUÉ À HENRY DASSON
 FIN XIX^e SIÈCLE

Cartel d'applique de style Louis XV en ébène et incrustations de laiton, une riche ornementation de bronze ciselé et doré, affichant à la fois l'horloge, le baromètre et thermomètre. La partie supérieure ornée d'une figure de Chronos en bronze doré parmi des nuées, en dessous le cadran avec cartouche en émail blanc, le centre à décor ciselé, indication des heures en chiffres romains, double ouverture pour le carré de remontage du mécanisme horloger. La partie centrale avec une aiguille pour le baromètre qui se fixe sur trois positions différentes « pluvieux », « changeant » et « beau temps » avec notamment une riche décoration dans la partie haute ornée d'un mascarone en bronze doré et sur les côtés des bronzes à motifs de feuilles d'acanthes. La partie basse est ornée d'un thermomètre gradué en chiffres arabes avec une échelle jusqu'à 45 degrés Celsius.

Hauteur: 150 cm

3 000 - 5 000 €

LITTÉRATURE
 H. Ottomeyer/P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, vol. I, Munich, 1986, p. 49, fig. 1.5.3, où le modèle original de cette horloge baromètre déclarée être probablement d'André-Charles Boulle est illustré du cadran signé Gaudron à Paris (Astronomisch-Physikalisches Kabinett U 70).



227
FRANÇOIS LINKE
 (1855-1946)

Table travailleuse entièrement marquetée de quadrillage à quartefeuille et panier fleuri. Elle ouvre par un plateau abattant dévoilant un intérieur compartimenté garni de velours orangé et un tiroir compartimenté en ceinture. Riche ornementation de bronze finement ciselé et doré tel entrée de serrure, sabots et chutes. Lingotière signée F. Linke. Fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 73 cm - Largeur: 57 cm - Profondeur: 31 cm
 (Très bel état général, rares petits accidents)

1 500 - 2 000 €



228
PAIRE DE VASES URNES
 « AUX BOUCS »

en granit gris. Les montures en bronze doré à têtes de boucs, guirlandes de lauriers et rangs de perles, les couvercles sommés de pommes de pin.

Style Louis XVI, époque Napoléon III.
 Hauteur: 50 cm - Largeur: 28 cm - Profondeur: 20 cm
 (Petits accidents et manques)

3 000 - 4 000 €



225
FRANÇOIS LINKE
 (1855-1946)

Bureau plat rectangulaire à contours chantournés, bâti de chêne et placage de bois précieux. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés sur tous les côtés et sabots. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture. La serrure du tiroir central signée F Linke à Paris. Dessus de cuir brun doré aux petits fers et lingotière. Inscription cursive sur une traverse intérieure: « Jansen ».
 Paris, fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 77 cm - Largeur: 116 cm - Profondeur: 71 cm
 (Rares accidents et manques, cuir insolé)

5 000 - 7 000 €





231
ATTRIBUÉ À LORENZO BARTOLINI
 (1777-1850)

Main gauche de dame en marbre blanc sculpté. La main est parée d'un bracelet aux serpents affrontés serti d'une pierre précieuse, elle repose sur un petit bouquet de fleurs et est posée sur un entablement rectangulaire. À la coupure du poignet est une grande pivoine stylisée. Gravé sur la base : A son bien aimé cousin Victor Morel / Charles Cerneau reconnaissant / Souvenir d'Italie / 1849. Florence, XIX^e siècle.

Hauteur : 8 cm - Largeur : 29 cm
 Profondeur : 11,5 cm
 (Très bel état général, infimes égrènures)

1 500 - 2 000 €

Nous connaissons plusieurs mains de femme par Bartolini, toutes non signées mais portant parfois des inscriptions autographes de l'artiste florentin. Selon la documentation Bartolini travaillait d'après moulage. Il a ainsi notamment sculpté la main d'Élisabeth Gabrielle du Roux, comtesse de La Rochefoucauld, celle de Madame Thiers (actuellement conservée à la Fondation Dosne), et le musée Napoléonien de Rome conserve celles des princesses Charlotte et Mathilde Bonaparte [MN 977 et MN 1046].

229
GARNITURE DE CHEMINÉE
 composée d'une pendule à l'Amour accompagnée de deux candélabres à quatre bras de lumière. Marbre blanc, bronze doré. Le cadran de la pendule signé Emile Colin et Cie à Paris 29 rue Sévigné. Fin du XIX^e siècle. Hauteur : 57 cm - Largeur pendule : 28 cm Profondeur : 17 cm (Petits accidents et manques, bon état général)

1 800 - 2 000 €

Lot visible sur agutttes.com

230
CHARLES CORDIER
 (1827-1905)
 Médaillon au portrait d'une tête de femme de profil coiffée à l'antique de fleurs et fruits. À son oreille un pendant. Terre cuite signée par incision. Diamètre : 39 cm Hauteur : 80 cm - Largeur : 72 cm (Accidents et manques)
 Pris dans un cadre de stuc à fort relief rapporté.

600 - 800 €



232
LAMPAS «DU CABINET INTÉRIEUR DE MARIE-ANTOINETTE À VERSAILLES»

Fond satin crème, décor broché en chenille arabesques et fleurs, médaillons appliqués. Retissé pour les appartements de l'Impératrice Eugénie aux Tuileries en 1859. Quatre traces de marques de la Manufacture de Grand Frères à Lyon. Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 206 cm - Largeur : 48 cm
 (Belle fraîcheur générale, quelques accidents visibles)

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 - Famille Grand de la manufacture Grand Frères à Lyon.
 - Par héritage jusqu'à ce jour.

Cette étoffe a été originellement dessinée par Gondoin et commandée vers 1779 pour le meuble d'hiver du Cabinet Intérieur de Marie-Antoinette au château de Versailles. Notre lampas est une réédition de 1859 voulue l'impératrice Eugénie qui demanda à Grand Frères de retisser ce lampas royal et fleuri pour ses appartements du Palais de Tuileries.



détail

233
PAIRE DE BACS À ORANGERS MONUMENTAUX CIRCULAIRES

en fonte de fer laquée blanc et décor d'arabesques en lambrequins bleu et rouge au pochoir. Le corps flanqué de deux mufles de lion. Travail moderne dans le style des productions Napoléon III de l'émaillerie du Bourget : Pâris & Cie.

Hauteur : 65 cm

4 000 - 6 000 €





234
**GRAND BUSTE D'ESPAGNOLE
À LA MANTILLE**

en marbre blanc sculpté.
Probablement France, XIX^e siècle.
Hauteur : 80 cm
(Très bel état général)

6 000 - 8 000 €

Ce buste est certainement la représentation d'une figure littéraire andalouse ou d'un rôle d'opéra tel la Carmen de Bizet ou Clara Gazul de Mérimée. Son traitement académique abouti en fait une œuvre de choix.



235
LA TOILETTE DE VÉNUS

Important groupe tournant en biscuit de porcelaine blanche représentant la toilette de Vénus d'après Louis Boizot et Josse-François-Joseph Leriche. Signé sur la terrasse en creux : Le Riche, 1780. Marques en creux au dessous : N et X surmonté de deux points et numéro en creux 199. Sur un socle en bronze doré à riche décor de chantournements rocaille. XIX^e siècle
Hauteur totale : 45 cm
(Excellent état, infimes accidents)

1 500 - 2 000 €

236
MIROIR

en bois laissé au naturel, mouluré et sculpté. Le fronton orné d'une coquille à l'enfant triton, encadrée par deux griffons s'affrontant.
France, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 104 cm - Largeur : 82 cm
(Petits manques et accidents, traces de piqûres)

500 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com



237
D'APRÈS MATHURIN MOREAU
(1822-1912)

Le passage du guet, 1910
Biscuit de porcelaine
Signé et daté sur la base
« Math. Moreau, 1910 »
Hauteur : 53 cm

800 - 1 200 €



238
GUGLIELMO PUGI
(1850-1915)

Statue en marbre blanc représentant un enfant ange assis sur le dos d'un oiseau. Signé sur la terrasse.
Hauteur : 56 cm
(Accidents et manques)

1 000 - 1 200 €

239
BUREAU PLAT

de forme mouvementée en bois noirci. Il ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de cuir rouge doré aux petits fers. Bronzes dorés tels lingotière, poignées, entrées de serrure et chutes. Deux marques aux pochoirs de la Maison A. Kneib. Époque Napoléon III.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 120 cm
Profondeur : 72 cm
(Usures, accidents, petits manques)

2 000 - 3 000 €





241
APPOLON SERVI
PAR LES NYMPHES

Groupe en biscuit de porcelaine blanche. E. & A. Müller, Thuringe, Allemagne, début du XX^e siècle. Sur une monture de métal doré richement travaillé de style Louis XVI. Hauteur : 41 cm - Largeur : 30 cm Profondeur : 22 cm (Bel état général, infimes accidents)

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

242
EMILIO FIASCHI
(1858-1941)

Jeune homme au chat
Marbre de Carrare
Hauteur : 70 cm

700 - 1 000 €

243
LOUIS HOTTOT
(1834-1905)

Cavalier oriental à la lance
Bronze polychrome. Flèche jointe
Signé sur la terrasse
H. environ 78 cm

1 500 - 2 000 €

Lot visible sur aguttes.com



240
VIENNE

Assiette circulaire en porcelaine à décor polychrome représentant le Triomphe d'Amphitrite d'après Louis Boullogne II, dit le Jeune (1654 - 1733) et signée « Richter pinx » sur le côté droit. L'aile à fond couleur pourpre et rehauts dorés formant des frises de trophées et d'entrelacs. Marquée au revers et titrée « Neptun und Amphitrite ».

Vienna, fin du XIX^e siècle
Diamètre : 24 cm
(Une infime égrenure, infimes usures)

400 - 600 €



244
COUPLE DE MAGOTS

en porcelaine polychrome représentés en dignitaires assis en tailleur. Têtes, mains et langues amovibles. Saxe ou Paris, fin du XIX^e siècle
Hauteur : 15,5 cm
(Égrenures et usures au décor)

1 300 - 1 500 €



245
MANUFACTURE VIEILLARD & LOUIS DALPAYRAT
(1838-1901)

Importante suite de trois grands médaillons en émail peint sur plaque de cuivre représentant des scènes mythologiques dont un jugement de Pâris. Chaque médaillon émaillé est serti sur une grande plaque de cuivre assurant la solidité de l'ensemble. Au dos de chacun est gravé : « Jules Vieillard & Cie Bordeaux 1887 exécuté par Louis Dalpeyrat de Limoges »

Diamètre : 65 cm
(Rares accidents visibles)

2 500 - 3 000 €

L'impressionnante taille de ces plaques émaillées représente un tour de force technique remarquable.

246
COUPE
« AUX CHIMÈRES »

en cornaline, monture en métal émaillé et serti de perles et de pierres de couleurs taillées. Au sommet deux chimères reliées au piètement à décor de pampres de vignes et de roseaux. La base à décor floral incisé. Pied lesté au plomb. Travail français de la fin du XIX^e siècle dans le goût de Jean-Valentin Morel (1794 - 1860)

Hauteur totale : 9,7 cm
(Accidents et petits manques)

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com



247
D'APRÈS PAUL DUBOIS
 (1827-1905)

Le Courage Militaire, guerrier allégorique à l'antique

Bronze à patine brun clair.
 Signé et cachet de réduction Collas au revers.
 Marqué F. Barbedienne, Fondateur, Paris
 sur le côté droit. Numéroté 10 dans la partie
 intérieure

Hauteur : 69 cm
 (Traces d'oxydations)

1 500 - 2 000 €

Sujet allégorique tiré du groupe livré par
 Paul Dubois pour le cénotaphe du général
 de Lamoricière installé dans la cathédrale de
 Nantes.



248
D'APRÈS PAUL DUBOIS
 (1829-1905)

Jeune garçon tenant un coq

Grand sujet en bronze à patine cuivrée
 signé sur la terrasse.
 Socle circulaire en bronze à cavet.
 Hauteur totale : 101 cm - Diamètre : 32,5 cm
 (Très bel état)

3 000 - 5 000 €



249
D'APRÈS ÉMILE LAPORTE
 (1858-1907)

Jeune garçon tenant un coq

Grand sujet en bronze à patine brune signé
 sur la terrasse.
 Socle circulaire en bronze à cavet.
 Hauteur totale : 100 cm - Diamètre : 32,5 cm
 (Très bel état)

3 000 - 5 000 €

250
D'APRÈS EUGÈNE MARIOTON
 (1857-1933)

Diogène à la lanterne

Bronze à patine brune
 Signé sur le côté droit avec le cachet
 du fondeur E. Colin & Cie. PARIS

Hauteur : 53 cm

Sur une base en marbre rouge
 de forme rectangulaire

Hauteur : 5 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 23 cm

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

- Jean Gody (1844 - 1924)
 puis par descendance

D'après le bronze du square du Temple à Paris,
 fondu sous le régime de Vichy.

251
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
 (1827-1875)

Puys ou La pêcheuse de vignots.

Bronze à patine brun nuancé.
 Titré PUY et signé en cursif sur la terrasse B.
 Carpeaux. Cachet propriété Carpeaux
 à l'Aigle impériale.

Hauteur : 71 cm
 (Bon état général)

2 000 - 3 000 €



252
**D'APRÈS CLAUDE MICHEL
 DIT CLAUDION**
 (1738-1814)

Le Triomphe de Bacchus

Bronze à patine brune
 Signé en cursif Clodion sur la terrasse
 Hauteur : 37 cm

Sur une base de forme ovale en marbre jaune.

Hauteur totale : 43 cm
 (Manque le sceptre, traces d'oxydations,
 usure à la patine)

700 - 1 000 €



253

ANTOINE-LOUIS BARYE

(1796-1875)

Dromadaire monté par un arabe

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse « BARYE ».

Hauteur : 23,4 cm - Largeur terrasse : 16 cm

Profondeur : 7,2 cm

(Manque le sabre)

800 - 1 200 €

BILIOGRAPHIE

- Michel Poletti et Alain Richarme, 'Barye, catalogue raisonné des sculptures', Paris, 2000, modèle référencé sous le n° F19.

254

D'APRÈS ANTOINE LOUIS BARYE

(1795-1875)

Thésée combattant le Centaure Biénor (esquisse)

Bronze à patine brun nuancé.

Signée sur la terrasse « Barye ».

XIX^e siècle.

Hauteur : 35 cm - Longueur : 35 cm - Largeur : 9 cm

Sur un socle adapté de marbre jaune de Sienne.

(Très bel état)

3 000 - 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, Le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° F 34, p. 111.

255

ANTOINE-LOUIS BARYE

(1796-1875)

Daine couché

Bronze à patine brun foncé.

Signé sur la terrasse « BARYE ».

Hauteur : 6,7 cm - Largeur : 10,8 cm

Profondeur : 5,1 cm

(Très bel état)

200 - 300 €

BILIOGRAPHIE

- Michel Poletti et Alain Richarme, 'Barye, catalogue raisonné des sculptures', Paris, 2000, modèle référencé sous le n° A142.

Lot visible sur aguttes.com



256

ANTOINE-LOUIS BARYE

(1796-1875)

Lapin oreilles dressées

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse « BARYE »

Hauteur : 4,9 cm - Largeur : 7,5 cm

Profondeur : 3,1 cm

(Variante sans terrasse carrée, usures)

200 - 300 €

BILIOGRAPHIE

- Michel Poletti et Alain Richarme, 'Barye, catalogue raisonné des sculptures', Paris, 2000, p. 245, modèle référencé sous le n° A108.

Lot visible sur aguttes.com

257

D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE

(1796-1875)

Éléphant du Sénégal

Bronze à patine brun vert.

Signé sur la terrasse « BARYE » et marqué en italique « F.BARBEDIENNE. Fondateur ».

Hauteur : 14 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 7 cm

(Petits accidents à la patine)

800 - 1 200 €

BILIOGRAPHIE

- Michel Poletti et Alain Richarme, 'Barye, catalogue raisonné des sculptures', Paris, 2000, p. 251, modèle référencé sous le n° A119.



258

D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE

(1795-1875)

Lion qui marche (avec plinthe rectangulaire)

Bronze à patine brun vert

Signé « BARYE » sur la terrasse

Dimensions de la terrasse : 34,5 cm x 10,2 cm

(Usures)

1 500 - 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A61, p. 187.



259
D'APRÈS CLOVIS-EDMOND MASSON
 (1838-1913)

Gorille combattant un lion
 Bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse, contre socle de marbre noir.
 Dimension avec le socle :
 Hauteur : 30 cm - Largeur : 28.5 cm
 Profondeur : 23.5 cm
 (Usures et oxydations à la patine)

1 500 - 2 000 €

260
D'APRÈS PIERRE LOUIS DETRIER
 (1822-1897)

*Allégorie de la bonne épouse ou Une lecture édifiante :
 « Une bonne ménagère c'est le trésor de la famille »*
 Biscuit de porcelaine
 Signé sur la terrasse
 Hauteur : 50 cm

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com



262
ÉMILE-LOUIS PICAULT
 (1833-1915)

Memoria
 Inscriptions : « Le cœur se souvient »
 et « J'évoque du passé les heures radieuses »
 Bronze à double patine. Signé sur la terrasse.
 Hauteur : 65 cm
 (Usures et petits accidents)

1 000 - 1 500 €

263
D'APRÈS ALEXANDRE FALGUIÈRE
 (1831 - 1900)

Buste de Diane, bronze à patine noire.
 Sur un piédoche en marbre rouge
 Signé A. Falguière et cachet de la fonderie
 Thiébaud Frères
 Hauteur (totale) : 37 cm
 (Bon état général)

400 - 600 €



261
CHRISTOPHE FRATIN
 (1801-1864)

Chien courant attaché à une souche
 Bronze à patine brune.
 Signé FRATIN sur la terrasse
 Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 7,5 cm
 Profondeur : 9,3 cm
 (Usures)

600 - 800 €



264
LOUIS ERNEST BARRIAS
 (1841-1905)

Allégorie de la Comédie, d'après Le Monument à Émile Augier

Bronze à patine brun clair
 Signé. Marque du fondeur « Susse Frres Edts »
 Hauteur : 53 cm
 (Manque la plaque de marbre)

1 500 - 2 000 €

Ce bronze représentant une femme tenant un stylet de la main droite et un brin de laurier de la main gauche est une réduction de la figure de la Comédie qui grave le nom d'Émile Augier sur le piédestal du monument érigé en hommage au poète et dramaturge en 1895 place de l'Odéon à Paris.





265

FERDINAND GILBAULT

(1837-1926)

Grand buste d'Hippolyte Marestaing (1830-1907), fondateur de la Société d'Assurance « La Préservatrice » et promoteur de la Loi sur les Accidents du Travail (1889).
Bronze à patine verte.

Signé et daté 1907 à l'épaule droite.

Signature du fondeur « J. Malessot fondeur d'art Paris » sur la base.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 28,5 cm
Profondeur : 28,5 cm
(Très bel état)

1 500 - 2 000 €

266

HENRI BOUCHARD

(1875-1960)

Le Laboureur

Bronze à patine brune, signé, titré et daté sur la terrasse

Marque du fondeur Alexis Rudier

Hauteur : 22 cm - Largeur : 62,5 cm
Profondeur : 29,5 cm
(Bel état)

2 000 - 3 000 €

267

HORLOGE «FRISONNE»

La caisse en bois avec piliers autour du cadran. Cadran peint avec dans la partie supérieure une scène de ville du Nord, l'indication des heures avec chiffres romains et minutes sur chiffres arabes, minuterie chemin de fer. Mouvement à poids, mécanisme de sonnerie sur cloche. Europe du Nord, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 1,48 m

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

-268

ÉTUI À AIGUILLES

de forme cylindrique en ivoire à décor sculpté de dragons et volatiles dans les nuées.

Canton, XIX^e siècle

Hauteur : 15,5 cm - Diamètre : 2 cm
Poids : 60 g.

80 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com



269

GRANDE RAMPE D'ESCALIER

en fer forgé à décor de rinceaux, en trois parties.

France, XVIII^e siècle.

Départ de rampe : 86 x 35 cm

Retour de rampe : 80 x 36 cm

Rampe : 280 x 70 cm

(En l'état, bon état, départ de rampe rapporté aux XIX^e siècle.)

2 000 - 3 000 €

Lot vendu sur désignation

271

PIERROT AUTOMATE ÉLECTRIQUE

représentant le personnage debout, tenant dans sa main gauche une cage à écureuil et de sa main droite un accessoire manquant.

Plusieurs mouvements possibles dont les yeux. Sur une gaine de velours vert. Début XX^e siècle

Hauteur : 98 cm - Hauteur totale : 206 cm
(Éléments rapportés tel vêtements, en l'état)

1 200 - 1 500 €

-270

BOÎTE CIRCULAIRE

en ivoire sculpté à décor de roses et pétales et de feuilles de bananier. Dieppe, XIX^e siècle

Diamètre : 7,5 cm

Poids : 55 g.

(Fentes)

80 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com





272

ALFONSO MONTELATICI
(1880-1948)

La lettre difficile

Tableau en marqueterie de pietra dura représentant un couple âgé dans un intérieur s'appêtant à rédiger une lettre.

Signé en bas à droite.

D'après la composition du peintre Aurelio Zingoni (1853-1922).

Hauteur : 46 cm - Largeur : 66 cm
Dans un cadre en bois doré.
(Très bel état)

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

- Acquis en 1934 chez Il Mosaico di Firenze dei Fratelli Bencini, Florence [facture en date du 19 avril 1934] titré comme « La lettera difficile ».
- Puis par descendance jusqu'à ce jour.

C'est à la famille Montelatici de Florence que nous devons le renouveau dans l'excellence de l'art de la pietra dura.

L'entreprise familiale fut fondée par Giovanni Montelatici associé Galileo Chini, ils exposèrent conjointement à l'Exposition universelle de 1900 et y remportèrent une médaille d'or pour une grande table marquetée d'une scène de l'Annonciation. L'entreprise Montelatici a prospéré au cours des premières décennies du XX^e siècle, et Giovanni fut rejoint par ses deux fils Mario et Alfonso.



273

ORESTE INNOCENTI
(1865-1949)

La nourriture du corps et celle de l'esprit

Tableau en marqueterie de pietra dura représentant un vieux couple attablé, Madame priant son chapelet et Monsieur déjeunant.

Signé en haut à gauche.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 63 cm
Dans un encadrement guilloché de bois noirci.
(Très bel état)

8 000 - 12 000 €



274

JACQUES POTIN
(1920-2009)

Pendule Oignon, 1966

Argent doré. Le cadran signé Breguet formé d'une montre à remontage manuel numérotée 3636. Un diamant de taille ancienne serti sur la panse (Poids approximatif : 0,70 carat). Poinçon de maître orfèvre non identifié et poinçon tête de Mercure.

Signé sur une feuille et sur la base

Hauteur : 32 cm
Poids total brut : 1 900 g.

2 000 - 3 000 €

275

FORGE MINIATURE

avec machine à vapeur et ustensiles miniatures. Dans une boîte en verre adaptée spécialement conçue sur une base de marbre et monture en bois peint.

Signé de H. Taillardat, soldat à Rennes 1881 à plusieurs reprises.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 53 cm (Usures)

600 - 800 €



276

CASQUE DE SCAPHANDRIER

en cuivre, et laiton. Modèle ancien à trois boulons (manquants) et quatre hublots dont deux latéraux.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 34 cm (Incomplet, chocs et oxydation)

600 - 800 €



-277

POMMEAU DE CANNE

en ivoire, l'avant sculpté en relief d'un musicien.

France, Dieppe, XIX^e siècle

Hauteur : 7 cm
Poids brut : 70 g.

80 - 120 €

Lot visible sur agutttes.com



278

-278

MÉDAILLON

Bas-relief en ivoire finement sculpté. Dieppe, XVIII^e siècle.

Diamètre : 8 cm

Poids : 28 g.
(Usures et rayures)

150 - 200 €

-281

MENDIANT

Statuette en ivoire sculpté.

Dieppe, XIX^e siècle

Hauteur : 10 cm

Poids : 45 g.
(Petits manques et fentes)

150 - 200 €

Lot visible sur agutttes.com

-284

CHRIST

en ivoire sculpté, la tête penchée vers sa droite, le périzonium noué sur sa hanche gauche.

Travail français du XIX^e siècle.

Sur une croix en bois de chêne sculpté et vernis.

Hauteur : 27 cm
Poids brut : 620 g.
(Accidents et trous de ver)

80 - 120 €

Lot visible sur agutttes.com



279

-279

CHIENS DE CHASSE

Petit groupe en ivoire finement sculpté d'après d'après les modèles de Pierre Blondeau d'après les compositions de Jean-Baptiste Oudry.

Dieppe, XIX^e siècle

Hauteur : 5,5 cm
Poids : 118 g.

300 - 400 €

-282

PETITE BOÎTE

en ivoire sculpté. Le couvercle orné d'un parterre de fruits et végétaux cerclés de feuilles de lotus.

Le revers à décor gravé d'une rosace.

Dieppe, XIX^e siècle

Diamètre : 6,5 cm
Poids : 38 g.

80 - 120 €

Lot visible sur agutttes.com

-285

CHRIST

en ivoire sculpté, la tête penchée vers sa droite, le périzonium noué sur sa hanche droite.

Travail français du XIX^e siècle, dans le style du XVII^e siècle

Dans un encadrement en bois sculpté et doré à fond de soie rose.

Hauteur : 24 cm
Poids brut : 1200 g.

80 - 120 €

Lot visible sur agutttes.com



280

-280

SAINTE-VIERGE

en ivoire sculpté, représentée debout, telle qu'au Calvaire.

France, Dieppe, XIX^e siècle

Sur un socle en bois.

Hauteur : 16,5 cm
Hauteur totale : 19 cm
Poids brut : 265 g.
(Petits accidents et fentes)

80 - 120 €

-283

COUPLE DE POLETAIS

Groupe en ivoire sculpté.

Dieppe, XIX^e siècle

Hauteur : 7 cm

Poids : 65 g.
(Fentes et petits manques)

200 - 300 €

Lot visible sur agutttes.com

-286

CHRIST

en ivoire sculpté, la tête penchée vers sa droite, le périzonium noué sur sa hanche droite.

Travail français du XIX^e siècle, dans le style du XVII^e siècle.

Sur une croix en bois d'épicéa sculpté et noirci.

Hauteur : 22 cm
Poids brut : 348 g.
(Accidents et trous de ver)

200 - 300 €

Lot visible sur agutttes.com



287



288



289

-287

PETITE PROUESSE DE TOURNEUR

de forme balustre en ivoire sculpté. Le sommet au buste de Napoléon I^{er}. Le fût et la base dédiacés Caroline. Dieppe, XIX^e siècle
Hauteur : 15,5 cm
Poids : 44 g.

100 - 150 €

-288

TRAVAIL DE MAÎTRISE

en ivoire sculpté. La base de forme cylindrique à décor ajouré de motifs géométriques. Elle est surmontée d'une statuette de guerrier maure se tenant debout. Dieppe, XIX^e siècle
Hauteur : 16 cm
Poids : 100 g.
(Accidents et restaurations)

200 - 300 €

-289

BACCHANTE

Statuette en ivoire sculpté. Signée Ch. Nico(?) à la base. France, années 1930. Sur un socle en bois de noyer à gradins
Hauteur : 12 cm
Hauteur totale : 20 cm
Poids brut : 212 g.
(Pieds cassés et recollés)

150 - 200 €

-290

JEUNE FILLE ASSISE

en ivoire sculpté. Dénudée et à l'attitude pensive sur un rocher. France, XIX^e siècle
Sur un socle en marbre veiné de forme carrée.
Hauteur : 12,5 cm
Hauteur totale : 19 cm
Poids brut : 1 400 g.
(Accidents, fentes et restaurations)

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

-291

PETITE BOÎTE

en ivoire sculpté en forme de corbeille de fruits.
Dieppe, XIX^e siècle
Hauteur : 5 cm - Diamètre : 7 cm
Poids brut : 80 g.

80 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com

-292

TABATIÈRE

en os finement sculpté. Le couvercle à décor d'une corbeille de fruits et de volutes. Le revers orné d'un portrait en profil de Minerve entourée de faisceaux de licteurs, drapeaux et baïlloquettes.
Travail de Ponton, début du XIX^e siècle
Hauteur : 5 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 3 cm

80 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com

Tapis

EXPERT Frank Kassapian



293

293

ORIGINAL, GRAND ET FIN TABRIZ

Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité sur fondations en coton. Champ beige à original décor de scènes relatant la vie quotidienne des villageois persans avec chaque saison : on voit un bonhomme de neige en bas à gauche, la représentation de la moisson, le printemps est symbolisé à droite et l'automne en haut à gauche. À noter que ces scènes de la vie villageoise persane encadrent un large médaillon central en forme de cadre à miroir crénelé incrusté d'inscriptions poétiques et orné d'un couple de dignitaires prenant le thé. Triple bordure dont la principale marine à décor de cartouches à entrelacs de fins branchages crénelés en torsades incrustés de bulbes, animaux et boutons de fleurs stylisés et entourés de cartouches à personnages et de paysages. Nord Ouest de l'Iran, vers 1940-1950.
Dimensions : 250 x 150 cm
(Bon état général)

1 500 - 2 000 €



295

294

GHOUM KORK

Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité dite kork et quelques touches de soie sur fondations en coton. Champ beige à décor de volutes de palmettes fleuries entourées par des fines tiges crénelées en torsades encadrant un médaillon central marine et rose pâle incrusté d'une fleur étoilée. Quatre écoinçons jaune d'or à guirlandes de fleurs. Six bordures dont la principale marine à semis de bulbes floraux finement dessinés. Iran, vers 1970
Dimensions : 295 x 208 cm.
(Bon état général)

300 - 500 €

295

GRAND MOUD

Velours de laine sur fondations en coton. À décor de semis de caissons incrustés de botchs, vases fleuris, saules pleureurs, et composition florale à tonalité pastel. Large bordure principale rose saumoné à décor de paradis terrestre à motifs d'animaux polychromes. Iran, vers 1970.
Dimensions : 305 x 205 cm

300 - 500 €



296

296

FIN GHOUM

en soie. Velours de soie sur fondations en soie (chaînes, trame et franges en soie). Champ beige à ramages de guirlandes et rinceaux de tiges de fleurs et feuillages crénelés à tonalités pastel encadrant un médaillon central floral vieux rose et ivoire en forme de diamant allongé. Quatre écoinçons saumonés à bulbes floraux. Triple bordure dont la principale rose à décor rappelant le champ central. Densité : environ 10.000 nœuds au dm²
Iran, vers 1970 (Époque du Shah)
Signé.
Dimensions : 138 x 210 cm
(Bon état général)

800 - 1 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres**. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % ^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire: soumis à des frais de de 5,5% pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

α Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots soumis à caution.

État des lots

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condi-tion (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas rem-placer l'examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne

ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances tech-niques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscriptioin à la vente

Inscription à la vente :

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone** : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat**: Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live***: Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel personne physique de justifier de son identité et pour une personne morale, d'un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir) et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : **https://www.aguttes.com/depot-caution**.

Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 14 jours ouvrages après la vente, sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éven-tuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers: L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout

en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commis-saire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p>Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'ad-judication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit : <ul style="list-style-type: none">- 25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 150.000 € - 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 150.001 € Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 %^{HT} soit 26,37 %^{TTC}.</p>
--

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudica-taire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20 % (ou 5,5 % pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commis-sion d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe α.

Cas de remboursements possibles de TVA :

- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre État membre ;
- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paie-ments par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;

- **Carte American Express** : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur **https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne**

- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 BIC CMCIFRPP Titulaire du compte AGUTTES Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>
--

- **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1 000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;

- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aura(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2_show&lng=FR

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5€ / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;

□ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;

= Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

Preview of the lots: Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE AUCTION

Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

• **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

• **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.

• **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

Deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Conduct of the auction: The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.



Adjudication: The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

III- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's premium: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over €150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in one single instalment"** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds apply for:

- 1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;

- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;

- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>

- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m³ = €3 / day
- Other lots > 1m³ = €5 / day.

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Selling at Aguttes?

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

1



Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



Contact us

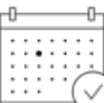
To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



Organize a meeting for estimate

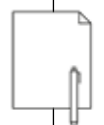
Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.



Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

4



Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*



Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

5 VENTES PAR AN

Le département se définit comme transmetteur de ces choses qui appartiennent bien souvent à l'histoire de nos familles. Trop nombreux encore demeurent les chefs-d'œuvre qui sont oubliés ou mal considérés : tant sur le plan de la conservation que sur celui de leur appréciation. La sollicitation de nos services d'expertise se révélera presque toujours à l'origine de la découverte de trésors jusqu'alors insoupçonnés puisque déconsidérés par la nonchalance du quotidien.

Se défaire d'un bien culturel pour une raison de bon sens, une raison économique, sinon familiale, est une affaire à considérer avec toute la discrétion et le sérieux qu'imposent le poids important de l'histoire ainsi que la sensibilité qui lui sont liés. La mémoire familiale étant selon nous tout à fait indissociable de ce travail d'identification.

Nos intérêts étant parfaitement conjoints à ceux de nos clients vendeurs, nous veillons systématiquement à promouvoir les biens qui nous sont confiés en valorisant leur importance et leur origine auprès d'un large public d'enchérisseurs du monde entier comme ce fût le cas pour la vente du mobilier du château de Montpatey et la vente de la collection de mobilier Hache de monsieur B.

Le proverbe ne nous enseigne-t-il pas que « Ce ne sont pas les biens qui rendent heureux, mais le bon usage qu'on en fait » ?

Prochaines ventes en préparation

Arts de la table • 23 octobre 2024
Arts classiques • novembre 2024
Haute époque • décembre 2024



Directeur du département
Expert
Grégoire de Thoury

Demande d'estimation
01 41 92 06 46 • 07 62 02 04 72
thoury@agutttes.com



a



b



c



d



e

a. Léonard Limosin (ca. 1505 - ca. 1576). Plaque en émail peint polychrome représentant en buste Denise de Neufville (ca. 1548 - ca. 1580). Vendu 40 300 €. b. Cabinet Contador. Indes portugaises, probablement XVIII^e siècle. Vendu 32 500 €. c. Horloge de table par P. PLANTARD, Abbeville. Vendue 197 552 €. d. Masque de sarcophage. Égypte, Nouvel Empire XVIII^e - XX^e Dynastie. Vendu 233 000 €. e. Commode grenobloise. Époque Louis XIV, attribué aux ateliers Hache. Vendue 21 400 €



Importante ménagère en argent et vermeil. Puiforcat - modèle Élysée. Vendu 31 200 € en décembre 2023

RENDEZ-VOUS chez Agutttes

Calendrier des ventes

JUIN
À SEPTEMBRE

2024

12 JUIN À 15H
ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
AGUTTtes NEUILLY

23 JUIN À 15H
AUTOMOBILES DE COLLECTION
La vente d'Été
ESPACE CHAMPERRET PARIS

28 JUIN À 14H30
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e & DESIGN
AGUTTtes NEUILLY

04 JUILLET À 14H30
POST-WAR & ART CONTEMPORAIN
AGUTTtes NEUILLY

11 SEPTEMBRE À 15H
NUMISMATIQUE
AGUTTtes NEUILLY

18 JUSQU'AU JUIN À 17H
CARTES DE COLLECTION
ONLINE ONLY

25 JUIN À 15H
MAÎTRES ANCIENS
AGUTTtes NEUILLY

02 JUILLET À 17H
MONTRES DE COLLECTION
AGUTTtes NEUILLY

03 SEPTEMBRE À 15H
ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
AGUTTtes NEUILLY

12 SEPTEMBRE À 15H
ARTS D'ASIE
AGUTTtes NEUILLY

20 JUIN À 14H30
ARTS CLASSIQUES
AGUTTtes NEUILLY

27 JUIN À 14H30
GRANDS VINS & SPIRITUEUX
AGUTTtes NEUILLY

03 JUILLET À 14H30
BIJOUX & PERLES FINES
AGUTTtes NEUILLY

10 SEPTEMBRE À 15H
PEINTRES D'ASIE CHINE & VIETNAM
AGUTTtes NEUILLY

17 SEPTEMBRE À 15H
BIJOUX ANCIENS & MODERNES
AGUTTtes NEUILLY

« L'objet d'art est à lui seul l'ambassadeur d'une époque: il en incarne les usages, le goût. Lui rendre témoignage est la moindre des choses et c'est l'un des aspects essentiels de notre métier. »
Grégoire de Thoury



En savoir plus



Vente « Arts classiques » en décembre 2023

50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, aftersales, online, privées.

NOS ATOUTS

Expertise

15 départements spécialisés

Stratégie de vente sur-mesure

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des pièces allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

Notre mission La passion de la transmission

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
viquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
25 juin et 21 novembre 2024

Équateur, XVIII^e siècle
La demande en mariage
Toile, 77,7 x 96,5 cm
En vente le 25 juin

Contact : Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57 • damidot@aguttes.com

AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e & DESIGN

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
28 juin et 30 octobre 2024

Jan & Joel Martel (1896 - 1966) & (1896 - 1966)
Pie, modèle créé en 1926
Vendu 22 750€ le 29 février 2024

Contact : Jessica Remy-Catanese
+33 (0) 7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com



BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
3 juillet, 17 septembre et 24 octobre 2024

Broche « devant de corsage »
Vendue 109 000 €

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com



AGUTTES

COLLECTIONS PARTICULIÈRES & INVENTAIRES



Notre commissaire-priseur, Sophie Perrine se tient à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes, en France et dans toutes les grandes villes d'Europe.

+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@agutttes.com

AGUTTRES



AGUTTES