



AGUTTES

BIJOUX
ARGENTERIE
TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER
OBJETS D'ART

Mardi 31 mars 2015
Lyon-Brotteaux



RESPONSABLE DE LA VENTE

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CONTACTS ÉTUDE



SPÉCIALISTE BIJOUX

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Assistée à Lyon de

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



ARGENTERIE MOBILIER TABLEAUX ANCIENS

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Angélique Franck-Niclot
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com

TABLEAUX ANCIENS

Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr

MOBILIER OBJETS D'ART

Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
06 09 25 26 27
spe3@wanadoo.fr



BIJOUX, ARGENTERIE, TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 31 mars 2015 à 14h15
Lyon-Brotteaux

Expositions publiques

Lundi 30 mars de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

Mardi 31 mars de 9h30 à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.agutttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE^{COM}

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, π, f, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SW 2002-209)
www.agutttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



1



3



4



2



1



5

1
Demi parure

en or rose 18k composée d'un bracelet jonc ajouré appliqué d'un motif circulaire à volutes rehaussées d'émail noir et serti de diamants de taille ancienne et un pendentif assorti (peut se porter en broche). Fin XIX^{ème}. Dans un écrin en forme

Poids brut : 58 gr

2
Broche «trèfle»

en or jaune 18k et argent sertie de diamants de taille ancienne et de roses. Epoque XIX^{ème}

Poids brut : 14,5 gr

3
Pendentif

en or jaune 18K et argent orné d'un camée sur agate dans un entourage de diamants de taille ancienne et de roses. Peut se porter en broche.

Poids brut: 29,16 gr

4
Paire de dormeuses

en or gris 18k serties de diamants en rose et d'un diamant de taille ancienne. Dans un écrin en forme.

Poids brut: 2.3gr

5
Bracelet jonc

en or jaune et rose 18k composé d'un motif central serti de rubis et d'un diamant de taille ancienne épaulé de rubans ciselés.

Poids brut: 13.26gr

400 / 600 €



6



7



12

6
Sautoir
en or jaune 18k à maillons ajourés.
Long: env 150 cm
Poids: 48gr
1 000 / 1 500 €

7
Montre de col
en or jaune 18k, dos guilloché émaillé
bleu. Avec sa chaîne en or 18k.
Poids brut : 23 gr
200 / 400 €

8
Sautoir
en or jaune 18K composé d'une
ancienne chaîne de montre.
Long.: env 60 cm
Poids : 17,1 gr
300 / 400 €



9



11



10

9
Bracelet jonc
en or jaune 18k orné d'une inscription
«Aultre n' Auray» à l'émail polychrome
rehaussé de roses.
Poids brut: 45.4 gr
600 / 800 €

10
Broche
en or jaune 18k sertie d'un camée sur
agate.
Poids brut: 17.75gr
250 / 350 €

11
Montre de gousset
en or jaune 18K. Avec une clef.
Poids brut: 34,07 g
250 / 350 €

12
Bague
en or jaune et gris 18K de forme
navette ornée de trois diamants de
taille ancienne dans un entourage de
diamants.
Epoque XIX^{ème}
Tour de doigt: 57
Poids brut : 5,7 gr
800 / 1 000 €



13

13

Montre de dame

en platine et or gris 18k, cadran serti de diamants huit-huit. Bracelet articulé.

Poids brut: 16.8 gr

300 / 500 €

14

Bague

en or gris 18k sertie de trois perles de culture dans un entourage ajouré serti de diamants huit huit.

Tour de doigt: 55

Poids brut : 6,4 gr

600 / 800 €

15

Bague «toi et moi»

en or gris 18k sertie de deux perles de culture ornée au centre d'un diamant de taille brillant.

Tour de doigt: 48

Poids brut: 5.4 gr

500 / 700 €

16

Pendentif «guirlande»

en or jaune et gris 18k serti de diamants en rose rehaussé de diamants de taille ancienne et au centre d'une émeraude. Vers 1900.

Largeur: 5 cm

Poids brut: 10,50 grs

1 200 / 1 500 €



14



15



16

17

Pendentif rond

en or jaune et gris 18k serti d'un diamant central de taille ancienne dans un double entourage de diamants en rose, avec une chaîne en or gris 18k.

Poids brut: 2.67gr

750 / 850 €

18

Importante bague «marguerite»

en or gris 18k sertie d'une émeraude dans un entourage de diamants huit huit.

Tour de doigt: 52

Poids net: 12,35 gr

2 000 / 2 200 €



18



19



20



21



22

19

Bague en platine

et or gris 18k sertie d'un diamant demi taille dans un entourage de diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 48

Poids brut: 8,10 gr

1 200 / 1 800 €

20

Bague

en or gris 18k ornée d'un diamant de taille moderne dans un entourage de brillants.

Tour de doigt: 52

Poids brut : 4,9 gr

1 000 / 2 000 €

21

Broche Art déco

composée d'un motif géométrique stylisé et ajouré en or gris 18k serti de diamants de taille ancienne et de taille brillant.

Long.:4.5cm

Poids brut: 14gr

800 / 900 €

22

Clip «fleuri» en platine

et or gris 18k serti de diamants de taille brillant et baguette.

Hauteur: 5.5cm env

Poids brut : 13,5 gr

600 800 €



23

23
LIP

Montre bracelet de dame

en or jaune 18K, cadran rond, bracelet serpent tout or.

Dans son écrin d'origine

Poids brut : 21,5 g

300 / 400 €



24

24

Collier articulé

en or rose 18k.

Poids : 19,5 gr

300 / 500 €



26

25

OMEGA

Montre de dame

en or jaune et gris 18k, cadran carré, anses stylisées rehaussées de diamants, bracelet serpent tout or. Vers 1940

Poids brut: 24,87 gr

300 / 400 €



25



27

26

Bague chevalière

en platine et or jaune 18k « boucle » sertie de diamants 8/8 et de rubis. Vers 1940

Tour de doigt: 51

Poids brut : 22,2gr

350 / 450 €

27

Broche «noeud»

en or jaune 18k rehaussée de diamants de taille ancienne dont un plus important au centre. Vers 1940.

Poids brut: 16,10

450 / 600 €

28

Collier "draperie"

en or jaune 18k composé de quatre rangs en or brossé.

Poids : 59.5gr

8 000 / 1 000 €

29

Bague

en or jaune 18k sertie d'une turquoise.

Tour de doigt: 57

Poids brut : 30,4 gr

200 / 400 €

30

Broche «gerbe»

en or jaune 18K sertie de diamants demi taille dont un plus important au centre et de saphirs.

Poids brut: 18.2gr

800 / 1 000 €

31

Bague

en or jaune et gris 18K sertie d'un diamant de taille ancienne épaulé de brillants.

Tour de doigt:54

Poids brut: 12.24gr

1 800 / -2 200 €



28



29



30



31



32



33

32

Bague jonc godronnée

en or jaune 18k sertie au centre de brillants.

Tour de doigt: 59

Poids brut: 11 g

500 / 700 €

33

CHAUMET Bague

sertie d'un saphir rond dans un entourage en or jaune 18k formant une boucle. Signée

Tour de doigt: 63

Poids brut : 5,4 gr

1 000 / 2 000 €



34

35

34
Paire de pendants d'oreilles
 en or gris 18k composé d'un motif serti de diamants de taille brillant rehaussé de deux volutes serties de saphirs calibrés.
 Long.: 3.5cm
 Poids brut: 8.3gr

1 800 / 2 200 €

35
Bracelet articulé
 en or gris 18k composé de boucles serties de diamants de taille brillant et de taille baguette.
 Long.: env 17cm
 Poids brut: 15.1gr

2 800 / 3 500 €

36
Bague
 en or gris 18K sertie d'une ligne de trois diamants de taille ancienne dans un entourage ovale de diamants.
 Tour de doigt: 50
 Poids brut : 6,7 gr

1 000 / 1 500 €



37

37
Paire de créoles
 en or gris 18K serties de deux lignes de diamants de taille baguette et de brillants.
 Poids brut : 2,6 cm
 H : env 1,9 cm

400 / 600 €

38
Paire de pendants d'oreilles
 en or gris 18k composés d'une chute de 4 brillants retenant un motif rond serti de diamants de taille brillant
 Long.: 2.2cm
 Poids brut: 5.2gr

1 200 / 1 400 €

39
Pendentif «croix»
 en or gris 18k serti de diamants baguettes et de diamants de taille brillant.
 H.: env 1.5 cm
 Poids brut: 1.7gr

350 / 500 €



38

40
Bague
 en or gris 18k et platine sertie d'un saphir dans un entourage de brillants.
 Tour de doigt: 51
 Poids brut : 6,4 gr

600 / 800 €

41
Pendentif «croix»
 en or gris 18k serti d'une ligne de diamants de taille baguette rehaussé de petits brillants.
 H.: 3.5cm
 Poids brut: 3.5gr

1 000 / 1 200 €

42
Bague
 en or jaune 18K sertie d'une améthyste épaulée de brillants.
 Tour de doigt: 51
 Poids brut : 7,3 gr

400 / 600 €



41



40



42



43

43

Pendentif

en or jaune 18k à décor ciselé d'un boudha

Origine Indonésie

Poids brut: 15gr

250 / 350 €



44

44

Pendentif

en or jaune 18k orné d'un motif de jade dans un entourage stylisé retenant deux breloques de jade en goutte. Avec sa chaîne en or jaune 18K

Long.: 20cm

Poids brut total :24 gr

600 / 800 €



45

46

Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18k composés d'un motif serti de diamants et d'un motif de jade gravé retenant un disque de jade

Longueur:environ 6.5cm

Poids brut:15.4gr

1 000 / 1 500 €



46

45

Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18k composée d'une goutte de jade retenant un motif serti de brillants

Poids brut:6.4gr

Longueur: environ 4cm

700 / 900 €

47

Bracelet articulé

en or jaune 18k

Poids : 25,2 gr

400 / 600 €

48

Collier

en or jaune 18k et motifs de corail.

Poids brut:14.4gr

800 / 1 200 €

49

Chaîne

en or jaune 18 k, maille forçat.

Poids: 7,30 grs

100 / 120 €

(Lot non reproduit)



48

47

50

Froment Meurice

Service à thé et café en argent à décor
rocaïlle chiffré comprenant une théière,
une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait

Prise formant oiseaux et oisillons

Poinçon Minerve

Poinçon d'orfèvre

Poids total: 2 460 gr

(quelques enfoncements et légère restauration)

1 600 / 1 800 €

rajout fond



51

Têtard frères

Partie de service de table en argent chiffré
comprenant une théière, un pot à sucre,
une saucière à plateau adhérent, un
plateau ovale à bord contourné
Poinçon Minerve, Maître orfèvre Têtard
Frères

Poids brut: 3610 gr

550 / 650 €

52

Samovar

en argent à décor de style Louis XVI de
rinçeaux et fleurettes
Poinçon Minerve
Poids: 1960 gr

220 / 250 €

53

Ensemble comprenant :

- un curon
en argent
Paris XVIIIème siècle
Poids: 63,20 gr
(restauration à la base)
-une timbale curon
en argent
Vers 1750-60
Poids: 63,08 gr

250 / 350 €

54

Ensemble comprenant :

- un tastevin
en argent, anse dauphins
Poinçons Dijon XVIIIème siècle
Poids: 84,90 gr
- un tastevin
en argent, anse dauphins
Début XIXème siècle
Poids: 101,09 gr

500 / 700 €

55

Christofle

Partie de ménagère en métal argenté
comprenant :
- Sept grandes cuillères
- Douze fourchettes
- Six grands couteaux
- Douze fourchettes à entremet
- Treize petites cuillères
- Douze cuillères à café
Modèle Art déco

300 / 500 €

56

**Ensemble comprenant une verseuse
et un pot à sucre**

en argent.
Poinçon Minerve
Poids: 1,066 gr

180 / 200 €

57

Moutardier

en argent à décor ajouré d'une scène de
palais chinoise.
Doublure en verre bleuté
Paris, vers 1780
Poids net : 73,4 gr
(accidents, manque, prise rapportée en métal)
On joint quatre saleron à décor ajouré et
doublures en verre bleuté
Poids net: 153,6 gr
(accident à un pied et une doublure cassée)

100 / 200 €

58

Berndorf

Ménagère en argent suisse (1er titre)
comprenant :
- six couverts
- six grands couteaux
- quatorze fourchettes à entremet
- douze petites cuillères
Poids brut : 1 962,17 gr

150 / 250 €

59

Ensemble de pièces de service

en argent et ivoire à décor rocaille. Dans
un écrin.
Poinçon Minerve, Maître orfèvre HS
Poids brut: 807 gr

250 / 300 €

60

Pince à sucre

en argent richement ciselé de feuillages
fleuris
Paris, 1819-1838
Poids: 48 gr

60 / 80 €

(Lot non reproduit)

61

Ensemble en argent

comprenant cinq petits couverts, huit
petites cuillères, six cuillères à moka
chiffrées
On joint une fourchettes supplémentaire
au modèle
Poinçon Minerve
Poids total : 985 gr

100 / 150 €

(Lot non reproduit)

62

Timbale tulipe

sur piédouche en argent
Paris, vers 1819-1838
Poids : 58,3 gr

50 / 100 €

(Lot non reproduit)

51



52



53



54

55



56



57



58



59



63

Service à thé et café

en argent comprenant une théière, une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait
Modèle Empire à décor de palmettes et à bec d'aigle
Manches en ébène
Poinçon Minerve, Maître orfèvre FL
Poids brut: 1 835 gr
(légers enfoncements)

400 / 600 €

64

Ménagère

en argent comprenant douze couverts de table, douze cuillères à entremets et une louche, modèle à double filets chiffrés GF
Poinçon Minerve, Maître orfèvre E. MAITREAU
Poids: 2938 gr
Dans un coffret

450 / 550 €

65

Suite de douze couverts en argent chiffrés

Poinçon Minerve. Maître orfèvre Edmond Jamet, 1831-1847
Poids total : 2 035 gr
Dans un écrin

400 / 800 €

66

Boin-Taburet

Service de couteaux comprenant :
- Douze couteaux à fruits, le manche en nacre et la lame en argent
Poinçon Minerve
Poids brut: 443,40 gr
- Six couteaux de table, la lame en inox

120 / 150 €

67

Suite de dix huit couteaux à dessert

en argent modèle Art Nouveau.
Maître orfèvre CB
Poids brut: 655 gr

100 / 150 €

67 B

Ensemble de deux verseuses

en argent, les anses en ivoire et un pot à sucre au modèle, à décor orientaliste.
Poinçon Minerve
Poids brut: 1527 gr
(enfoncements)

300 / 400 €

68

Suite de douze couverts et une louche

en argent modèle uniplat, chiffrés FK
Travail étranger, Maître orfèvre PA
Poids total : 2 150 gr

500 / 800 €

68 B

Suite de douze couteaux

en vermeil à beau décor rocaille ornée de mascarons
Poinçon Minerve, Maître orfèvre LG ou LC
Poids: 396 gr
Dans leur écrin en bois noirci et filets de laiton

200 / 250 €

69

Suite de dix huit petites cuillères à moka

en argent, la spatule chiffrée
Poinçon Minerve
Poids: 193,14 gr

30 / 50 €

(Lot non reproduit)

69 B

Couverts à confiserie

en argent.
Poinçon Minerve
Poids : 104,02 gr

20 / 25 €

(Lot non reproduit)

70

Pelle à tarte

en argent à décor d'iris.
Poinçon Minerve
Poids: 124,07 gr

20 / 30 €

(Lot non reproduit)

70 B

Suite de seize petites cuillères

en argent.
Poinçons au Coq, Maître orfèvre JPB
Poids: 292,98 gr

100 / 150 €

(Lot non reproduit)

63



64



65



66



67



67 B



68



68 B



71

Plat polylobé

en argent chiffré
Poinçon Minerve
Maître Orfèvre : GUERCHET
Poids : 910 gr

400 / 800 €

72

Plat polylobé

en argent chiffré
Poinçon Minerve
Poids : 970 gr

300 / 500 €

73

Miroir de toilette

en métal argenté à frise de pampres de vignes
41,5 x 28 cm

80 / 120 €

74

Cardeilhac

Suite de douze couteaux à fruits,

le manche en corne et la lame en argent
Poinçon Minerve, marque Cardeilhac
Poids brut: 403,20 gr
On joint six couteaux de table au modèle, la lame en argent.
Poinçon Minerve, Maître orfèvre
Granvigne frères
Poids brut: 390 gr

100 / 120 €

75

Suite de couverts à dessert

à manches en nacre, virolles en argent, fourchons, cuillèrons et lames en vermeil. Elle comprend six fourchettes, six couteaux et six cuillères.
Poinçons minerve. Maître orfèvre EE.
Poids brut total : 680 gr
(une fourchette démanchée)

150 / 200 €

76

Service à thé et café

en argent à côtes comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait
Manches en bois
Poinçon Minerve, Maître orfèvre NM
Poids brut: 2 210 gr

200 / 300 €

77

Coupe

en argent sur piédouche à anses à volutes et bordure godronnée
Travail étranger
Poids : 170 gr

50 / 100 €

78

Suite de trois couverts

en argent chiffré GF.
On y joint une fourchette d'un modèle similaire.
Poinçons XVIII^{ème}
Poids: 661,72 gr

200 / 300 €

79

Service à poisson

en argent comprenant :
- Six couverts chiffrés, poinçon Minerve, Maître orfèvre BOIN
- Couvert de service chiffré, ajouré et richement ciselé, poinçon Minerve, Maître orfèvre EP
Poids total : 1 116, 49 gr

170 / 220 €

79

Ensemble à gâteau comprenant

une pelle et deux petites cuillères en vermeil de forme coquille
Poinçon Minerve
Poids total : 96,6 gr
On joint deux pelles à sucres en vermeil
Poinçon Minerve
Poids total : 34,2 gr

40 / 60 €

81

Grand plateau

en métal argenté richement ciselé à deux anses
76 x 49 cm
(usures)

80 / 120 €

(Lot non reproduit)

82

Cuillère à sucre

en argent et vermeil à décor ajouré de fleurettes.
Poinçon Minerve
Poids: 83,73 gr

15 / 20 €

(Lot non reproduit)

83

Coquetier à plateau adhérent

en argent.
Poinçon Minerve
Poids: 75,36 gr

15 / 20 €

(Lot non reproduit)

84

Suite de douze couteaux de table

en argent fourré et onze couteaux à entremets au modèle
Poinçon Minerve
Poids brut: 1428,29 gr

150 / 200 €

(Lot non reproduit)

85

Suite de quatre salières et poivrières

en argent avec leurs petites pelles et verrines en verre translucide.
Poinçon Minerve
Poids: 98,12 gr

15 / 20 €

(Lot non reproduit)

86

Ensemble de couverts de service comprenant:

un couvert à salade en argent et ivoire et un couvert à gigot en argent
Poinçon Minerve
Poids: 404,45 gr

60 / 80 €

(Lot non reproduit)

71



72



73



74



75



76



77



78



79



87
Ensemble de quatre cuillères à poser
en argent repoussé à décor de scènes champêtres. Une en vermeil.
Travail d'Europe du Nord de la fin du XIXe siècle.
Poids total : 82 g.

60 / 80 €

88
Deux grandes cuillères
en argent à manches torsadés figurant des personnages.
Pays-Bas XIXe siècle pour une et XVIIIe siècle pour l'autre.
Poids total : 112 g

80 / 120 €

89
Trois cuillères à thé
à manches torsadés figurant des personnages.
Pays-Bas fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.
Poids total : 58 g.

40 / 60 €

90
Louche
en argent
Travail alsacien
Maître-orfèvre KOHLER
Poids : 187 gr

60 / 80 €

91
Louche
en argent armorié
Poinçon vieillard
Poids : 262 gr
(enfoncements)

200 / 300 €

92
12 petites cuillères
en vermeil
Poinçon Minerve
Maître orfèvre Alphonse Dulac
Poids: 220,85 gr

40 / 60 €

93
Cuillère à sucre
en argent, modèle à filets. Spatule gravée d'armoiries d'alliance de marquis Province, XVIII^{ème} siècle
Long. : 21,5 cm - Poids : 104 gr
(accidents au perçage)

150 / 200 €

94
Ensemble à gâteau comprenant
une pelle et deux petites cuillères en vermeil de forme coquille
Poinçon Minerve
Poids total : 96,6 gr
On joint deux pelles à sucres en vermeil
Poinçon Minerve
Poids total : 34,2 gr

40 / 60 €

95
Cuillère à saupoudrer
en vermeil
Poinçon Minerve
Orfèvre : Pierre QUIEILLE
Poids : 70,5 gr

40 / 60 €

96
Couvert à salade
en argent et vermeil
Poinçon Minerve
Poids: 218,86 gr

35 / 40 €

97
Ensemble de trois pièces de service à gigot
Manches en argent fourré
Poinçon Minerve
Poids brut: 401 gr

100 / 150 €

98
Couvert à salade
en argent et corne
Poinçon Minerve
Poids brut: 148 gr

50 / 60 €

99
Couvert
en argent chiffré.
Poinçon Minerve
Poids: 97,03 gr

15 / 20 €

(Lot non reproduit)

100
Nécessaire à gigot
en argent chiffré GF comprenant une fourchette, un couteau et une pelle.
Poinçon Minerve
Poids brut : 351,09 gr
Dans son écrin

60 / 80 €

(Lot non reproduit)

101
Service de couverts à confiserie
en argent et vermeil.
Poinçon Minerve
Poids brut: 125,07 gr

50 / 80 €

(Lot non reproduit)

102
Suite de six couverts
en argent et huit cuillères à moka en argent, la spatule chiffrée AP.
Poinçon Minerve
Poids: 1181,36 gr

180 / 250 €

(Lot non reproduit)

103
Service à découper
manche en argent fourré.
Poinçon Minerve
Poids brut: 87,48 gr

20 / 25 €

(Lot non reproduit)

104
Couverts de service comprenant
un couteau et une pelle à tarte en argent
Poids: 223,42 gr

50 / 80 €

(Lot non reproduit)

105
Ensemble de cuillères
comprenant une à sucre en vermeil (usé) finement ciselé de feuillages et deux à thé à motifs feuillagés et l'autre à décor architecturaux.
Moscou 1875 (pour la cuillère à sucre), 1881 et 1857.
Poids : 50g, 24g et 22 g.

80 / 120 €

(Lot non reproduit)









106



107



108



109



110

106
Joanny DREVET (1889-1969)
Ensemble de vingt estampes dans un
ouvrage titré MAURIENNE
800 / 1 000 €

107
Attribué à Jules Pierre DIETERLE (1811-1889)
Décor de théâtre
Sanguine et lavis d'encre brune, **signé** en bas à
droite : «J Dieterle».
Dimensions environ 60 ou 80 cm

200 / 400 €
Expert: Angélique Franck-Niclot

108
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Le Christ et les mendiants
Dessin au crayon sur papier d'après de
Boischevalier
24 x 18.5 cm (à vue)
120 / 150 €

109
Ecole du XVIII^{ème} siècle
Scène galante
Encre et lavis brun
20,5 x 19 cm
200 / 300 €

110
Jean-François CLERMONT, dit le
GANIF (Paris, 1717-Reims, 1807)
*Dieu le père sur des nuées avec des
anges*
Plume, encre brune et lavis gris.
Quelques piqûres.
56 x 40 cm
400 / 600 €
Expert: Angélique Franck-Niclot



111



112



112



113



113

111
Felix ZIEM (1821-1911)
Voiliers
 Mine de plomb, signé et daté "Samedi
 1er juin 8h du matin"
 16,5 x 23 cm
 600 / 800 €

112
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Vues de L'Ile Barbe
 Paire d'eaux fortes
 55 x 75 cm
 500 / 600 €

113
Jean Alexis ACHARD (1807-1884)
Paysages
 Suite de cinq dessins au crayon sur
 papier, signature au cachet: ACHARD
 Dimensions moyennes : 10 x 10 cm
 250 / 350 €



114

114
Gustave LASSALE-BORDES
(1814-1886)

Ensemble de cinq esquisses académiques, dont une représentant Sainte Thérèse d'Avila
Crayon sur papier
Certains portent au dos le cachet de la collection Richard Garcia
Dim (feuilles) : 32 x 24 cm, 20 x 29 cm, 31 x 39 cm, 21 x 27 cm, 18 x 11 cm (rousseurs)

600 / 800 €



115



116

115
Ecole française du XIX^{ème} siècle

Sous-bois
Pierre noire, signé "Maurice D." en bas à droite
39,5 x 29,5 cm

200 / 300€

116
Ecole française du XIX^{ème} siècle

Paysage lacustre
Pierre noire, signé "M. Delart" en bas à gauche
39,5 x 29,5 cm

200 / 300€



117

117
Adolphe APPIAN (1818-1898)

Sous bois
Pastel sur papier
36 x 49 cm

200 / 400 €

118
Louis APPIAN (1862-1896)
Etude de jeune homme
Huile sur papier, signée au dos
40 x 30 cm
(pliures et manques au centre)

150 / 250 €

(Lot non reproduit)

120
Adolphe APPIAN (1818-1898)
Cariote et paysan
Dessin au crayon
10 x 15 cm

50 / 80 €

(Lot non reproduit)

119
Louis APPIAN (1862-1896)
Le sacré coeur
Pointe sèche, réhaussée de blanc
10 x 13 cm

50 / 80 €

(Lot non reproduit)

121
Attribué à Louis APPIAN (1862-1896)
Reine de Sabbat
Huile sur toile
32 x 24 cm
(léger accident en haut)

200 / 400 €

(Lot non reproduit)

122
Richard COSWAY (1742-1821)
Mère et enfant
Dessin au crayon, signé en bas à droite
22 x 17,5 cm

200 / 400 €

(Lot non reproduit)

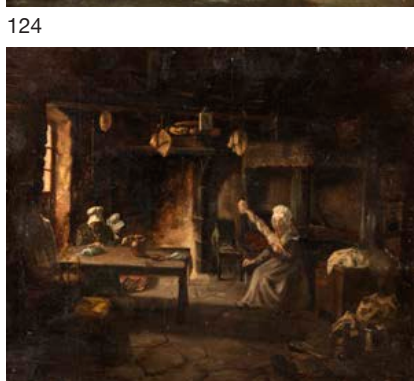
123
Ecole italienne du Nord vers 1700
Paysans en lisière de forêt
Toile
92 x 129 cm
(restaurations et rentoilage)
2 000 / 3 000 €



124
Ecole hollandaise du XVIII^{ème} siècle
Paysage animé
Huile sur panneau
10 x 14 cm
250 / 350 €



125
Ecole hollandaise XVII-XVIII^{ème} siècle
Scène d'intérieur
Huile sur toile
49 x 60 cm
(restaurations et repeints)
300 / 400 €



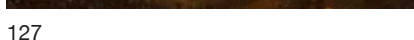
126
Ecole italienne vers 1700,
entourage de Gennaro GRECO
Pèlerins de saint Jacques de Compostelle se reposant sur les marches d'un temple en ruines
Toile
65 x 49,5 cm
(restaurations anciennes)
500 / 700 €



127
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Paysage d'Italie
Huile sur carton
28,5 x 21 cm
200 / 400 €



128
Ecole flamande du XVIII^{ème} siècle
La veillée
Huile sur panneau
20 x 16 cm
(craquelures)
200 / 300 €





129
Ecole italienne vers 1680
Le songe d'Elie
Toile
53,5 x 58 cm
(restaurations anciennes, rentoilée sur châssis moderne)
1 800 / 2 200 €



130
Ecole romaine vers 1780
Mercure et Argus
Panneau
33 x 23 cm environ
(fentes)
2 000 / 4 000 €



131
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste
Huile sur toile
27,5 x 32 cm environ
(rentoilage, légères restaurations)
1 000 / 1 500 €



132
Ecole française de la fin du XVII^{ème} siècle
Sainte Marie-Madeleine
Huile sur toile
80 x 60 cm
800 / 1 200 €



133
Ecole italienne du XVII^{ème} siècle
Vierge en prière
Huile sur toile
80 x 60 cm
(restaurations)
600 / 800 €



134
Ecole venitienne du XVIII^{ème} siècle
Scène mythologique
Huile sur toile
71 x 136 cm
(accroc au centre, petits manques de matière)
7 000 / 9 000 €



135
D'après Pierre I MIGNARD (1612-1695)
Marie, l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste
Huile sur toile
59 x 49 cm
Cadre ancien
(petits manques de matières et craquelures)
1 500 / 2 000 €



136



137



138



139

136
Ecole Hollandaise du XVII^{ème}
siècle
Paysage animé
Huile sur panneau
24 x 25 cm
Porte un cachet collection Paul Delaroff
1914
1 500 / 2 000 €

137
Christian Ernst Willem
DIETRICH (1712-1774) -
Attribué à
Ecrivain
Toile
43 x 33 cm
400 / 600 €

138
Ecole française du début du
XIX^{ème} siècle
Ruines
Huile sur panneau à vue ronde
D.: 21,8 cm
(légers manques)
400 / 600 €

139
Ecole flamande du XVII^{ème}
siècle,
suiveur de David TENIERS
Les joueurs de cartes
Huile sur panneau, porte un
numéro d'inventaire au dos «268
JA»,
(légers manques)
45 x 37 cm
400 / 600 €

140
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Scène de marché dans un port
Parchemin collé sur panneau de chêne
14 x 27 cm
(restaurations anciennes)
400 / 600 €
(Lot non reproduit)

141
Ecole Hollandaise du XVIII^{ème} siècle
Paysage animé
Huile sur panneau
10 x 14 cm
250 / 350 €
(Lot non reproduit)

142
Ecole Flamande du XVIII^{ème} siècle
La veillée
Huile sur panneau, (craquelures)
20 x 16 cm
200 / 300 €
(Lot non reproduit)



143

143
Attribué à Jacobus MANCADAN
(1602-1680)

Promeneurs
Huile sur panneau, une planche
32,50 x 41 cm

3 500 / 5 000 €

144
Ecole flamande vers 1650
Entourage de Willem VAN HERP

Assomption de la Vierge
Huile sur cuivre
69 x 86,5 cm
(clouée au châssis, restaurations anciennes)

2 000 / 4 000 €

145
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Marie-Madeleine pénitente

Huile sur toile
69 x 75 cm

1 000 / 1 500 €



144



145



146
 Louis-François CASSAS (1756-1827)
*Vue des ruines de la grande mosquée
 Dgiami El Garbie*
 Aquarelle, encre et plume sur papier,
 signée en bas à gauche
 Annotée Dgiami El Garbie autrement
 Mosquée des mille et une colonnes à
 Alexandrie- Piranesi
 57 x 79 cm (à vue)
 7 000 / 9 000 €



Grande Mosquée d'Algharni à Alexandrie
des Mille et une Colonnes à Alexandrie.



147

147
Ecole française vers 1800,
entourage d' Antoine BERJON
Portrait de mademoiselle Bailly et Portrait
de la femme du général Augias
Paire de pastels ovales
38 x 30 cm
Au dos du montage, une inscription
à la plume: Portrait de la fille de Bailly
par A.Berjon de Lyon et portrait de la
générale Augias par A.Berjon de Lyon
Reprise des deux portraits par Antoine
Berjon, Portrait de mademoiselle Bailly
(aquarelle sur papier blanc, 42,4 x 32,5
cm, Lyon, Musée des Beaux-Arts, inv.
B514-29) et Portrait de la femme du
général Augias (aquarelle sur papier
blanc, 43,5 x 35,5 cm, Lyon, Musée des
Beaux-Arts, inv. B514-30).

2 000 / 4 000 €



147

148
Ecole française vers 1780
Portrait de femme de profil
Huile sur cuivre
17,5 x 14 cm

800 / 1 000 €

149
Ecole fin XVIII^{ème} siècle, dans le goût
de DANLOUX (1753-1809)

Portrait de jeune femme
Huile sur panneau
17x13,5 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

150
Claudius LAVERGNE (1815-1887)

Portrait de femme
Huile sur toile, signée et datée 1843 en
haut à gauche
56 x 45 cm
(cadre accidenté)

800 / 1 000 €

151
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Portrait de femme en perruque
Huile sur toile ovale
70 x 50 cm
(accident et légers manques de matière)

300 / 500 €

152
César PATTEIN (1850-1931)

Couples
Paire de toiles à vue ovale
58 x 50 cm

600 / 800 €

(Lot non reproduit)



148



149



150



151



153



154



155

153
Ecole française vers 1790
Noble à la perruque
Huile sur toile
62 x 50 cm
1 000 / 1 500 €

154
Ecole française vers 1650,
entourage des frères LE NAIN
Portrait d'homme la main dans le jabot
Toile
59 x 46 cm
(Agrandissement en haut d'environ 4 cm,
restaurations anciennes)
1 200 / 1 800 €

155
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Entourage de DROUAIS
*Portrait d'une jeune femme de qualité
portant un chien*
Huile sur toile
77 x 62 cm
(restaurations et légers manques)
2 000 / 3 000 €

156
Entourage de Pieter CODDE (1599-1678)
La partie de cartes
Panneau de chêne sur panneau non parqueté
33.5 x 44.5 cm
1 500 / 2 000 €



156

157

Julius LeBlanc STEWART

Portrait de femme

Pastel sur papier, signé en haut à droite
et daté 84

125 x 84 cm

18 000 / 22 000 €

Julius LeBlanc STEWART (1855-1919) : le « *Parisien de Philadelphie* »

Julius LeBlanc Stewart est né à Philadelphie en 1855. Mais à l'âge de 10 ans, son père, William Stewart, riche propriétaire terrien à Cuba, décide de partir s'installer avec sa famille, dans la ville préférée des américains : Paris. Ce dernier amateur d'art, côtoie rapidement le milieu artistique Parisien en pleine effervescence et devient le mécène de jeunes artistes qui compteront dans la carrière de Julius tel que Mario Fortuny, Raimondo de Madrazo ou encore Edouardo Zamacois. C'est donc naturellement, que Julius entame des études à l'école des beaux-arts et se spécialise dans les arts appliqués, tout particulièrement dans la peinture. Il aura d'ailleurs comme professeur particulier Edouardo Zamacois. En 1873 il s'inscrit dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme, artiste reconnu avec lequel il travaillera sur ces premières œuvres et qui deviendra par la suite son ami. Mais c'est surtout dans le travail de Madrazo (dont l'atelier se trouvait à quelques pas de celui de Gérôme à l'époque) que Julius Stewart puisera son inspiration.

Il connaît le succès en 1884, avec son œuvre « *A five o'clock tea* » exposée au salon. Il s'agit d'une œuvre imposante représentant une scène de genre dans laquelle s'entremêlent des foules de personnages de la haute société : aristocrates, artistes et acteurs. Julius LeBlanc Stewart aime à dépeindre cette société élégante que nous décrivont à profusion les œuvres de ses contemporains James Tissot et John Singer Sargent, qu'il traduit à travers la finesse d'exécution des intérieurs, le rendu luxueux des étoffes, les couleurs douces et une lumière suave.

Ainsi, exposant régulièrement au Salon de Paris, sa popularité lui vaudra de nombreuses commandes émanant des personnages mondains et célèbres de l'époque. Il prendra surtout plaisir à peindre les belles élégantes, telles que Sarah Bernhardt et Christine Nilsson.

L'œuvre que nous vous présentons ici, est caractéristique de l'œuvre de Julius Stewart. Il s'agit du portrait d'une élégante habillée d'une robe de tulle blanche tenant un éventail. Cette œuvre, exceptionnelle dans ses dimensions, l'est encore plus dans la technique utilisée par le peintre. Plutôt habitué à manier la peinture à l'huile, il a choisi d'utiliser le pastel qui donne ce rendu de légèreté et de délicatesse à l'étoffe et de douceur générale. Il a fait preuve ici d'un « tour de force » en utilisant cette technique (plutôt habituelle pour des petits formats) sur un tableau magistral, donnant ainsi quasiment vie au sujet.





158



159



160



161

158
Henri DUVIEUX (1855-1920)
Venise
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 56 cm
 (accident)
800 / 1 200 €

159
Gaston ANGLADE (1854-1919)
Paysage lacustre
 Huile sur toile signée en bas à droite
 64 x 52 cm
500 / 700 €

160
Michel STURLA (1895-1936)
La baie d'Alger
 Huile sur toile, signée
 (restaurations, légers manques)
800 / 1 200 €

161
FORLENZA
Barques
 Huile sur toile signée en bas à droite
 64x52 cm
500 / 700 €

162
Andrei Afana's Evich EGOROV (1878-1954)
Traîneau en hiver
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 32,5 x 46,5 cm
300 / 500 €
 (Lot non reproduit)

163
Charles Ferdinand CERAMANO (Ecole belge, 1829-1909)
Bergère et ses moutons dans l'étable
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 55 x 82 cm
 (restaurations)
1 500 / 1 800 €
 (Lot non reproduit)

164
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Paysage d'Italie
 Huile sur carton
 28,5 x 21 cm
200 / 400 €
 (Lot non reproduit)

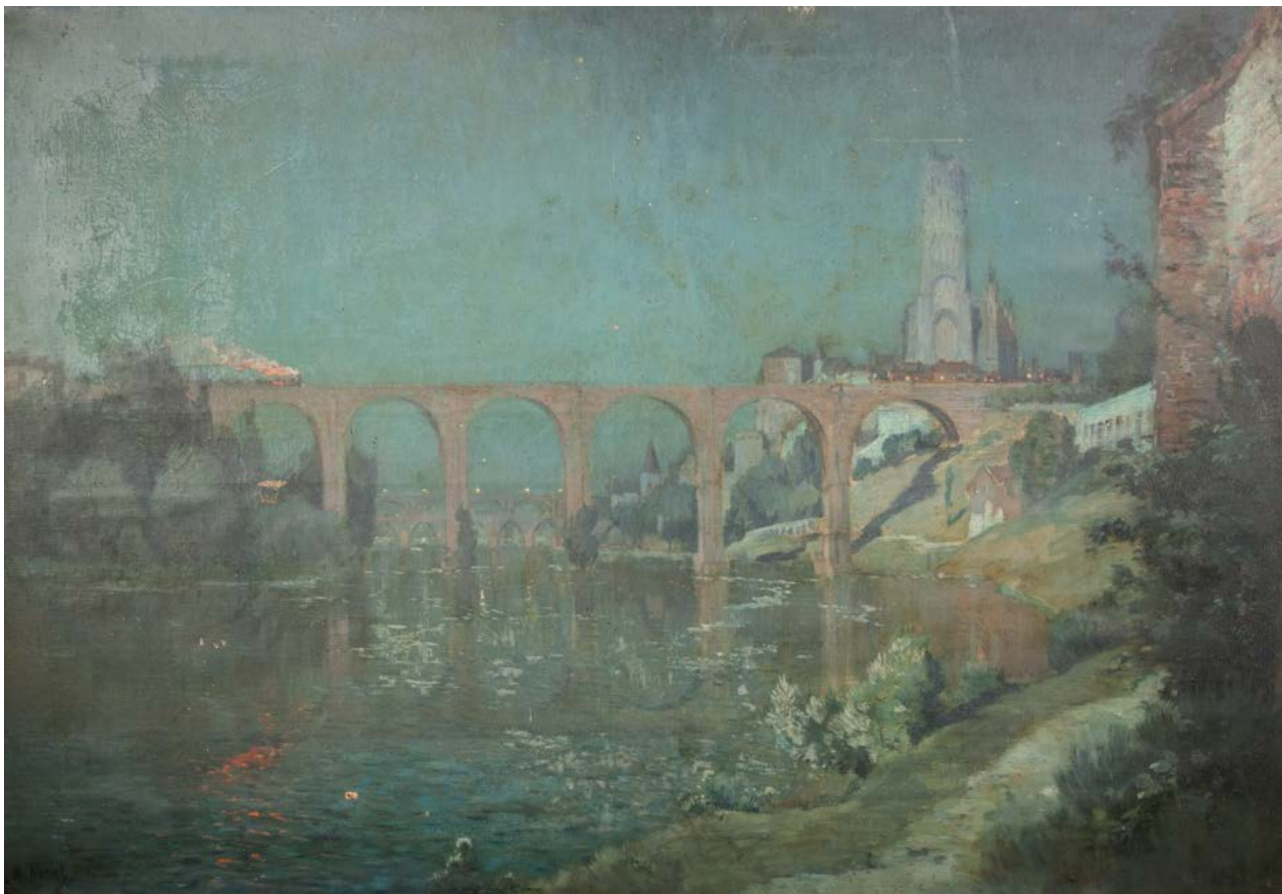
165
Claudia BRET-CHARBONNIER (1863-1951)
Bouquet de fleurs
 Aquarelle à vue ovale signée en bas à droite
 H:54 cm
100 / 150 €
 (Lot non reproduit)



166

166
Tony-Francois de BERGUE
(1820-1890)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche
36 x 60.5 cm
3 500 / 5 000 €

167
Alexandre NOZAL (1852-1929)
Chemin de fer, la nuit, sur le pont d'Albi
Huile sur toile, signée en bas à gauche
et située
77 x 115 cm
(accidents et manques)
3 000 / 5 000 €



167







168

168

Tableau de cheveux

figurant un aigle tenant dans ses serres une banderole : " Respect au Vote Universelle " et au centre en bas une légion d'honneur exécutés à l'encre dans un entourage de cheveux travaillés en branches.

Signé en bas à droite Ernest Camus
Dans un cadre en bois doré et très belle Marie-Louise en écailles de tortue

28 x 20,5 cm (à vue)
53 x 60 cm (avec cadre)

500 / 700 €



169

170

169

169

Ensemble composé de deux bourses perlées et d'une miniature sur ivoire à vue ovale représentant une femme de la fin du XVIII^{ème} siècle

Dim : 7,5 x 6 cm (à vue)
(légère fente sur le côté)

100 / 200 €

171

Ecole italienne du XIX^{ème} siècle

Paire d'huiles sur papier sous verre
représentant des marines
5 x 7,5 cm

250 / 300 €

170

Boîte ronde

en cuivre émaillé à décor d'une scène portuaire

Travail anglais du XVIII^{ème} siècle

H: 4,5 - D: 10 cm
(accident)

200 / 300 €



171



172

172

Lot de trois flacons à parfum XIX^{ème}

80 / 100 €

173

Ensemble de deux bases de chandeliers

en bronze représentant un homme chevauchant un béliet et un cervidé (manque les cornes et les oreilles)

H: 12 cm

H: 12, 2 cm

400 / 600 €

(Lot non reproduit)



174

174

Cave à liqueur

en bois laqué à décor appliqué de volutes et d'une rosace en métal argenté. Contenant un service à liqueur en verre taillé composé de douze verres et quatre carafes et leur bouchon

H: 21,5 - L: 26 - P: 22,5 cm
(certains verres ébréchés)

500 / 700 €

175

Boîte de forme octogonale

en citronnier contenant anciennement un nécessaire de voyage

Penture en acier
Epoque Charles X

150 / 200 €

(Lot non reproduit)



176

176
SORMANI fils à Paris
 Nécessaire de voyage en cristal et métal argenté
 Dans son écrin garni de cuir et chiffré
 Epoque Napoléon III
 24,5 x 34,5 x 18 cm
 (incomplet et légers chocs)
 300 / 600 €



177

177
 Ensemble comprenant
 divers boîtes, portes monnaies,
 chapelet, cachet en nacre et écaille
 Fin XIX^{ème} siècle- début XX^{ème} siècle
 60 / 80 €



178

178
 Ensemble comprenant
 divers objets en ivoire, carnets de
 bal, miroir, porte-monnaie, pince à
 gants...
 Fin XIX^{ème}-Début XX^{ème} siècle
 120 / 150 €



179

179
LANCEL
 Pendulette de table formant baromètre
 et calendrier perpétuel sous forme de
 sphère armillaire en laiton doré
 H: 19 cm
 (manque un remontoir)
 300 / 600 €

180
Chevalet
 en bois naturel, sur roulettes
 H: 254 cm
 200 / 300 €

181
Escabeau de bibliothèque
 en acajou et placage d'acajou. Il
 présente deux marches dont une
 amovible, garnies de maroquin rouge à
 décor
 aux petits fer.
 Travail anglais - XIX^{ème} siècle
 H: 43 - L: 45 - P: 45 cm
 100 / 200 €



181



180

182



182

Paire de chaises

en bois sculpté et laqué bleu vert
à décor de motifs végétaux dorés
Fin XVIII^{ème} siècle - Espagne
H: 114 - L: 58 - P: 44
(quelques manques)

500 / 700€

183



183

Ecole française du XVIII^{ème} siècle*Vierge*

Sujet en bois polychrome et doré
H: 60 cm
(manque une main et manques à la polychromie)

600 / 800€

184



184

Prie-Dieu

en bois mouluré, sculpté et doré.
Dossier ajouré à décor de feuillages,
entrelacs et fleurettes. Chiffre M au
centre accompagné du coeur ardent.
XIX^{ème} siècle
(redoré)
H: 87 - L: 50 - P: 54 cm

150 / 200 €

186



185

185

Statuette

en carton bouilli et laqué au naturel
figurant Saint Roch
La base à légère doucine, formant
reliquaire.
XIX^{ème} siècle
H : 65 - L : 27 - P : 23 cm

600 / 800 €

186

Cabinet

en bois noirci ouvrant à huit
 tiroirs sur quatre rangs en partie
 haute. Niche centrale à décor
 architecturé formant tiroir dissimulé
 et découvrant un second petit tiroir
 et deux casiers à secrets. Il repose
 que un piètement ouvrant à trois
 tiroirs en ceinture formé de cinq
 colonnettes torsées réunies par une
 entretoise.
 XVII^{ème} siècle
 H: 149- L: 130 - P: 44 cm
 (manques)

4 000 / 6 000 €

187



187

Ecole française du XIX^{ème} siècle

Buste du Christ
à la couronne d'épine en marbre reposant
sur un socle à doucine
H: 38 - H avec socle: 49 cm
(cassé en son centre et recollé, manques
de matière)

200 / 400 €

188

Paire d'escabelles

en bois naturel richement mouluré et
sculpté à décor ajouré de bustes ailés,
feuillages et coquilles.

XIX^{ème} siècle

H: 97 - L: 40 - P: 34 cm

100 / 200 €

189

Important buffet à deux corps de
présentation

en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par
deux vantaux dans sa partie supérieure
et deux portes dans sa partie inférieure.
Corniche cintrée à décor de rinceaux
encadrant des armoiries. Il repose sur une
base à ressauts et quatre pieds boules.

XVIII^{ème} siècle

H: 242 - L: 130 - P: 63 cm

(restaurations d'usage)

8 000 / 12 000 €

190

Mortier

en bronze à patine brune à six registres
Travail du Puy-en-Velay - XVII^{ème} siècle

H. : 10 cm

200 / 300 €

(Lot non reproduit)



188

189



191



191
Dans le goût de José de MORA
(1642-1724)

Vierge
Buste en bois polychrome
XVIII^{ème} siècle
(repeints et manques)

2 500 / 3 500 €

Expert: Stéphane Molinier

192



192
Cabinet

en bois rehaussé de plaques
émaillées à décor de volatiles et
d'un satyre
XIX^{ème} siècle
28 x 32 x 22 cm
(éclats et manques)

100 / 200 €

193



193
Table à pans coupés

en noyer reposant sur des pieds
balustres réunis par
des barrettes à contre petits pieds
toupies.
Style XVII^{ème} siècle
H: 74 - L: 123 - P: 69 cm

400 / 600 €

194



194
Table d'appoint

en bois naturel, ouvrant à un tiroir
en ceinture, le piètement en bois
tourné
XVII^{ème} siècle
H: 69, P: 63, L: 86 cm

150 / 200 €

195
Meuble à deux corps formant
buffet

en noyer sculpté. Il ouvre par quatre
portes à décor d'encadrements de
dessins géométriques, nervurés. A
l'amortissement et sur le haut des
portes, des rinceaux feuillagés. Arc
en fronton. Montants arrondis.
Vers 1800
Pieds pastilles (rapportés)
(quelques fentes et restaurations)
H : 233 - L : 140 - P : 65 cm

1 500 / 2 000 €

(Lot non reproduit)

196

Triptyque

en bois polychrome représentant
une Vierge à l'Enfant
Travail français, probablement du
XV^{ème} siècle
(manques)
50 x 39 cm

1 000 / 1 500 €



196

197

Vierge à l'enfant

en terre cuite polychrome
Travail français, probablement
du XVI^{ème} siècle
H: 70 cm
(restaurations)

1 200 / 1 800 €



197

198

Commode

en bois naturel. Elle ouvre à deux
 tiroirs en façade à décor de réserves
 chantournées. Montants arrondis. Pieds
 cambrés à enroulements.
 Plateau de bois.
Epoque Louis XV- travail régional
H: 90 - L: 149 - P: 67 cm
(accidents)

1 000 / 1 500 €

199

Saint-Sebastien

Sujet en bois polychrome
Travail de Goa du XVIII^{ème} siècle
H: 66cm
(manques)

400 / 600 €

(Lot non reproduit)

198





200
Coffret à bijoux
en métal doré orné de pierres
dures (pierres d'auvergne)
Signé Tahan, Fabricant du Roi
H: 10 - L: 15 - P: 10cm

400 / 600 €

201
Pendulette de table
en bronze doré rehaussé
d'un décor appliqué et
émaillé polychrome imitant
des feuillages et fleurs
Cadran en émail blanc signé
BREGUET
H: 9,2 cm
(accidents et restaurations)

150 / 200 €

202
Russie. moitié 19e s.
Triptyque contenant trois icônes des
grandes fêtes de l'orthodoxie.
Le premier panneau à gauche
représente la « présentation de la
Sainte Vierge au temple ».
Bon état général.
Déplié : 11,5 x 27,5 cm.

300 / 500 €

203
Pile de poids
en bronze à patine brune de forme
tronconique à décor gravé.
Nuremberg, XVII^{ème} siècle

100 / 150€



204

204
Monstrance en bronze argenté
Italie. XVIII^{ème} siècle
Piètement XIX^{ème} siècle
(manque la partie arrière)
Avec une boîte en bois en forme
H: 44-L: 21 cm

600 / 800 €



205

205
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Vierge à l'enfant
en bois sculpté polychrome
H: 39 cm
(quelques accidents)

600 / 800 €

Expert: stéphane Molinier



206

206
Suite de quatre pique-cierges
en bronze argenté. Fûts balustres et
pieds circulaires
XVII^{ème} siècle
H: 29 cm

300 / 500 €



207

207
Christ
en ivoire finement sculpté, dans un
cadre en bois naturel garni d'un
velours rouge.
XIX^{ème} siècle
H. Christ : 23 cm
Dim. du cadre: 48,5 x 34 cm

300 / 500 €



208



209



208

208

Suite de quatre pique-cierges
en bronze doré. Fûts balustre et bases
triangulaires à pieds griffes
XVII^{ème} siècle
H: 44 cm

300 / 500 €

209

Castelli

plaque en majolique italienne figurant
une scène de la vie de Jésus
26 x 20,5 cm

500 / 800 €

210

Armoire

en bois naturel mouluré et sculpté,
ouvrant à deux portes ornées de
réserves chantournées.
XVIII^{ème} siècle - Travail lyonnais
H: 225 - L: 134 - P: 65 cm
(restaurations d'usage)

600 / 800 €

211

Ecole française du XIX^{ème} siècle

Buste en bois polychrome représentant le
Connétable de Bourgogne
H: 50 cm

300 / 600 €

(Lot non reproduit)

210



212
Barre de foyer

en bronze doré à décor ajouré
d'entrelacs et de deux importants
buste de femmes ailées
XIX^{ème} siècle
L : 90 cm

500 / 700 €



213
Horloge

en bronze ciselé et
argenté à décor rocaille
le cadran signé Roux à
Rouen
XVIII^{ème} siècle
H: 43 cm

1 000 / 1 500 €



214
Table

en bois naturel, un tiroir en
ceinture. La ceinture de forme
chantournée et les pieds galbés
Epoque Louis XV
H: 75 - L: 98 - P: 62 cm

500 / 800 €

215
**Miroir à pareclozes formant
applique à un bras de lumière**
en bois doré mouluré et sculpté de
pampres de vigne et corbeille
fleurie en fronton.
Travail méridional du XVIII^{ème} siècle
H: 105 - L: 57 cm

800 / 1 000 €
(légers accidents)



216
Paire de fauteuils cabriolets

en bois mouluré, sculpté et doré à
décor de fleurettes, les accotoirs en
coup de fouet munis de manchettes,
les pieds galbés. Garniture à décor
floral au point.
Style Louis XV - XIX^{ème} siècle
H: 98 - L: 64 - P: 53 cm

200 / 300 €





217
Régulateur de parquet

de forme galbée, en placage de bois de violette à décor de croisillons, ornements de bronzes dorés
Le cadran en émail signé Balthazard à Paris

XIX^{ème} siècle.

H: 210 - L: 60 - P: 40 cm
(quelques sauts de placage)

1 000 / 1 500 €

218

Important cartel d'applique et son cul de lampe

en marqueterie d'écaille et de laiton.

Belle garniture de bronze doré

Cadran émaillé et mouvement

signés Pierre GORET à Paris

Fin XVIII^{ème} siècle

H: 130 cm

(léger manques et soulèvement à la marqueterie)

3 000 / 6 000 €



218



219

Commode arbalète

en bois naturel, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs en façade. Montants arrondis. Pieds cambrés à enroulements. Belle garniture de bronzes dorés à décor de bustes de femmes.

Plateau de bois

Début XVIII^{ème} siècle.

2 000 / 3 000 €

219





220

220
Statue de jardin
en plâtre représentant Diane Chasseresse
H : 132 cm
1 000 / 1 500 €



221

221
AUBUSSON
Tapisserie à décor dans une perspective de paysage lacustre d'un couple de faiseurs dans un sous-bois. Bordures imitant un cadre à lambrequins, vases à l'antique et guirlandes de fleurs. Premier tiers du XVIII^{ème} siècle
H : 276 - l : 368 cm
(restaurations et redoublé)
3 500 / 4 500 €



222

222
Eléments de boiseries
en bois mouluré et sculpté de bustes de femmes drapées à l'antique
Fin XVIII^{ème} - Début XIX^{ème} siècle
H: 113 - L: 35 - P: 10 cm
(quelques légers manques et restaurations)
200 / 400 €



222

224
AUBUSSON
Tapisserie figurant une verdure animée d'une perspective présentant des volatiles sur un bassin dérangé par un chien. En arrière plan une scène paysagée animée d'un village. Bordure imitant un cadre à décor de guirlandes de fleurs, oiseaux et masques
Probablement de la manufacture de Saint Jean. XVIII^{ème} siècle
H: 296; L: 243 cm (reprises dans les couleurs et restaurations, doublée)
2 000 / 3 000 €



224

225
BRUXELLES
Flandres
Tapisserie à décor de fête de village dans un paysage architecturé
XVIII^{ème} siècle
238 x 215 cm
(usures)
1 200 / 1 800 €

226
Manufacture d'AUBUSSON
Hommage au roi
Tapisserie en laine
XVIII^{ème} siècle
300 x 450 cm (env.)
3 000 / 4 000 €
(Lot non reproduit)



223

223
Statue de jardin
en plâtre représentant un jeune chasseur et son chien
H: 139 cm
1 000 / 1 500 €



225



227

227
Grand lustre corbeille et suite de six appliques

à enfilage de perles et pampilles. Douze bras de lumière sur deux rangs.

Les appliques de deux tailles différentes à deux et trois bras de lumière

XIX^{ème} siècle

Lustre: H: 140 cm

Petites appliques: H: 59 - L: 24 cm

Grandes appliques: H: 59 - L: 38 cm

3 000 / 6 000 €



227

228
Console

en bois mouluré, sculpté et doré, la façade présentant un masque de femme dans un encadrement de volutes et croisillons, les pieds gaines, entretoise en X surmontée d'un pot à feu

le plateau de marbre blanc veiné gris

XIX^{ème} siècle

H: 100 - L: 123 - P: 57,5 cm

2 000 / 3 000 €



227

229
Paire de selettes

en pierre calcaire, figurant des chimères à têtes de lions et corps d'oiseaux

H: 70 cm

150 / 200 €

(Lot non reproduit)

228





230

230

Vase balustre

en porcelaine de Chine blanche émaillée à décor polychrome de feuillages.

Monture en bronze finement ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes, coquilles et roseaux, de style rocaille

XIX^{ème} siècle

H. : 55 cm

1 500 / 2 500 €

233

Guéridon

en bois mouluré, sculpté, doré et laqué blanc, le piétement tripode à décor d'écureuils nichés dans des feuilles d'acanthé, le plateau en marbre

Travail italien du XIX^{ème} siècle

H: 83 - D: 78 cm

800 / 1 200 €



231

231

Lampe bouillotte

en bronze doré à trois bras de lumière reposant sur une base circulaire, à décor de lions en bronze à patine brune. L'abat jour en tôle laquée vert

XIX^{ème} siècle

H: 73 cm

300 / 500 €

234

Table de salon

en placage d'acajou, à deux plateaux de forme ovale. Garniture de bronzes ciselés et dorés et laiton. Montants légèrement cambré à sabot. Plateau de verre à anses amovible.

XIX^{ème} siècle

H: 82 - L: 73 - P: 48 cm

200 / 300 €



232

232

Girandole

en bronze à six bras de lumière. A décor de cariatides, pampilles, frises de perles et vases cornet en cristal taillé

XIX^{ème} siècle

H: 57 - D: 40 cm

(manque un vase)

1 000 / 2 000 €

235

Baromètre

en bois mouluré, sculpté et doré

Epoque Louis XVI

H: 97 cm

600 / 800 €

236

Petit miroir

en bois doré et sculpté à décor rocaille. XVIII^{ème} siècle

H: 50 - L: 48 cm

200 / 300 €

(Lot non reproduit)

235



233



234



237

**237
Grande paire de bougeoirs**

en bronze doré à décor de guirlandes et feuilles d'acanthes.

Style Louis XVI
H: 32 - D: 16 cm

2 500 / 3 000 €



238

**238
Paire de lampes**

de forme balustre en marbre vert de mer, la monture en bronze ciselé et doré à décor de têtes de béliers et reposant sur une base carrée à pans coupés

XIX^{ème} siècle
H: 59 cm

500 / 700 €



239

**239
Important vase balustre**

en porcelaine Imari. Riche garniture de bronze ciselé et doré de style rocaille

XIX^{ème} siècle
H: 44 - L: 30 cm

250 / 350 €

**240
Miroir**

en bois sculpté et doré à décor d'une frise de fleurettes stylisées. Glace au mercure
XVIII^{ème} siècle. 167,5 x 96,5 cm

600 / 800 €

(Lot non reproduit)

**241
Miroir à parecloses**

en bois mouluré, sculpté et doré à décor de feuillages, fleurettes et volutes

Epoque Régence
L: 81 - H: 152 cm
(petit accident au fronton)

3 000 / 5 000 €



241

**243
Commode sauteuse**

en placage de palissandre et bois de rose, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, garniture de bronze doré et ciselé, plateau de marbre brèche

Epoque Louis XV
(bronzes rapportés)

H: 84,5 - L: 95,5 - P: 53 cm

2 000 / 3 000 €

**242
Table travailleuse**

en acajou et placage d'acajou, le plateau s'ouvrant et à décor peint d'un paysage dans un encadrement en trompe l'œil, les pieds cambrés, ornements de bronzes dorés et ciselés

Fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle
H: 78 - L: 43 - P: 34 cm

300 / 400€

**244
Miroir**

en bois sculpté et doré, à décor de fleurettes

XVIII^{ème} siècle
144 x 98 cm
(quelques manques)

400 / 600 €

(Lot non reproduit)



242



243

245



246



245
Paire de candélabres

en bronze doré et sculpté, le fût à décor d'obélisque
Epoque Napoléon III
H: 29 cm

200 / 300 €

247
Vitrine

en marqueterie à décor géométrique, ouvrant à deux portes vitrées, les montants simulant des colonnes cannelées, les pieds gaines, dessus de marbre blanc veiné gris
XIX^{ème} siècle
H: 152, L: 85, P: 37 cm

1 000 / 1 500 €

246
Banquette à dossier chantourné

en bois naturel mouluré. Accotoirs à enroulement.
Pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI
Garniture de tissu rayé
H: 100 - L: 184 - P: 50 cm
(restauration ancienne)

400 / 600 €

248
Paire d'appliques

à deux bras en bronze à double patine
Epoque Restauration
H: 32 - L: 24 cm

600 / 800 €



248



250
Pendule en bronze

à décor en cloisonné. Mouvement signé "JAPY Frères - Médaille d'honneur"
Avec sa clé
H: 39 cm

700 / 900 €

(Lot non reproduit)

251
Paire de candélabres

en bronze doré et sculpté, le fût à décor d'obélisque
Epoque Napoléon III
H: 29 cm

200 / 300 €

(Lot non reproduit)

247



249
Commode

en bois de placage de bois teinté marqueté en feuille dans des encadrements de bois teinté vert. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants droits se terminant par quatre pieds fuselés.
Garniture de laiton doré
Epoque Directoire
H: 94 - L: 125 - P: 62 cm
(restaurations d'usage)

800 / 1 000 €

249





252

Petit chiffonnier formant secretaire

en bois de placage marqueté. Il ouvre à trois tiroirs et deux simulés formant abattant qui laisse découvrir quatre petits tiroirs et un casier. Tablette garnie de maroquin rouge décorée au petit fer. Montants droits à pans coupés.

Pieds galbés à sabots.

Garniture de bronze doré.

Marbre noir veiné blanc.

Epoque Transition

H: 106,5 - L: 51 - P: 32 cm

(restaurations d'usage)

2 500 / 3 000 €

253

Paire de lampes

de forme balustre, en marbre

blanc veiné gris, la monture

en bronze ciselé et doré

XIX^{ème} siècle

H: 42 cm

500 / 700 €



253

254

Petit bureau plat

en placage de palissandre à décor marqueté de frises de feuilles. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture cernés de laiton.

Montants galbés et pieds à sabots.

Garniture de bronzes dorés.

Plateau garni de maroquin

Signé Victor Raulin sur la serrure

Style Louis XV - Epoque Napoléon III

H: 100 - L: 78 - P: 57 cm

(restaurations d'usage)

5 500 / 6 000 €



255

Miroir à parecloses

en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurettes, le fronton appliqué de dauphins et volutes

H: 90 - L: 63,5 cm

400 / 600 €

254



**Garniture de cheminée**

en marbre blanc et bronze doré

comprenant:

une pendule portique, cadran émaillé blanc à décor de fleurettes surmonté d'une guirlande enserrant une torche et un oiseau.

H: 44 - L: 27 - P: 10 cm

une paire de cassolettes

agrémentées de couronnes

rubanées. Anses à volute et prises en forme de glands. Bases à ressauts à frises de perles.

H: 37 cm

Début XX^{ème} siècle

200 / 300€

Vase

en porcelaine émaillée et peinte, de forme ovoïde, à décor d'une scène quotidienne. Vienne - XIX^{ème} siècle

H: 42 cm

800 / 1 000 €

**Miroir**

en bois sculpté et doré à décor de fleurettes

glace au mercure

XVIII^{ème} siècle

153 x 81 cm

600 / 800 €

Paire de fauteuils à dossiers cintrés

en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds fuselés et cannelés

XIX^{ème} siècle - style Louis XVI

Garniture de tissu jaune

H : 92 - L : 65 - P : 70 cm

600 / 800 €

Bureau à cylindre

en bois de placage marqueté en chevrons dans des encadrements à filets de bois clair et bois noirci. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et un cylindre actionnant un plateau découvrant six tiroirs. Montants droits se terminant par quatre pieds fuselés.

Garniture de laiton doré

Epoque Louis XVI

H: 102 - L: 108 - P: 51 cm

(quelques sauts de placage et vernis chanci)

1 000 / 1 500 €



261



261

Table d'appoint

en placage de palissandre, à plateau ouvrant formant coffret et à décor d'une marqueterie de nacre, les pieds droits et fuselés, garniture de bronzes dorés et ciselés
Signé LINKE (dans la serrure), célèbre maison créée par François Linke au XIX^{ème} qui produisait des meubles originaux dans le goût du mobilier XVIII^{ème}.

H: 72 - L: 62 - P: 41 cm

1 500 / 2 000 €

262



262

Petite table d'appoint

en placage d'acajou à deux plateaux. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, les pieds sont galbés. Garniture de bronzes dorés (ceinture, chûtes et sabots). Plateau de bois cerné de laiton. Estampillé G. DURAND, Gervais-Maximilien-Eugene Durand (1839-1920). XIX^{ème} siècle

H: 73 - L: 36 - P: 26 cm

300 / 400 €

263

Paire de vases

balustres en émail à fond brique, la monture en bronze ciselé et doré, reposant sur une base carrée soutenue par des sabots

XIX^{ème} siècle

H: 62 cm

500 / 700 €

263



264

Bureau plat

en placage de palissandre et bois de rose. Le ceinture mouvementée, ouvrant à trois tiroirs et à décor de trois tiroirs simulés en façade. Le plateau garni de maroquin havane doré aux petits fers. Les pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés. Travail de la maison RINCK (signature au fer sous le plateau)

XIX^{ème} siècle

H: 77,5 - L: 131 - P: 71 cm

1 500 / 2 000 €



265
Jean Jules SALMSON (1823-1902)
Garniture de cheminée

comprenant une pendule, le cadran pris dans une borne de marbre noir surmontée d'un important sujet en bronze doré se tenant assis représentant un orfèvre au travail et deux candélabres à six bras de lumières, les fûts balustre à décor dans des médaillons de profils de François Ier et d'une femme coiffée à l'antique. Hauteur de la pendule : 66 cm. Hauteur des candélabres : 80 cm (quelques éclats au socle, manque une bobèche)

1 500 / 2 000 €

266
Miroir

en bois doré sculpté à décor de volutes, feuilles de vignes et coquilles. Epoque Louis XV - Travail provençal
 H: 160 - L: 58 cm
 (quelques manques)

1 500 / 2 000€

267
Fauteuil

en bois mouluré, sculpté et laqué blanc. Le dossier plat encadré de colonnettes détachées et cannelées, les accotoirs munis de manchettes et les pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI
 H: 91 - L: 63 - P: 52 cm

300 / 500 €



268
Banquette

en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier en anse de panier à décor d'un noeud, les accotoirs munis de manchettes, les pieds cannelés et fuselés
 garniture de velours bleu-gris
 Epoque Louis XVI
 H: 102 - P: 54 - L: 106 cm

400 / 600 €

269
Paire d'appliques à trois bras lumières

en bois sculpté et laqué à décor de pélican. Travail italien du XIX^{ème} siècle
 H : 45 cm - L : 32 cm

100 / 200 €

(Lot non reproduit)



270



270 Pendule

en bronze finement ciselé et doré représentant l'allégorie de l'Aurore découvrant le monde. Cadran entièrement en bronze ciselé retenu dans une borne à décor de motifs végétaux stylisés. Socle rectangulaire orné d'une frise représentant un quadriga
Epoque Restauration.
H : 47 - L: 34 cm
(aiguilles manquante)

1 500 / 2 000 €

271



271 Vienne

Important sujet en bronze représentant un singe en habit bourgeois
H: 23 cm

1 000 / 1 500 €

Expert : Stéphane Molinier

272 Bureau à cylindre

en placage d'acajou et d'amarante.
Estampille P. Dupré et poinçon de Jurande JME
Epoque Louis XVI
H: 104 - L: 134 - P: 68 cm

6 000 / 8 000 €

273 Paire de sujet

en bois sculpté polychrome figurant des chinois, l'un fumant la pipe, l'autre tenant une bouteille
Travail d'Europe du XIX^{ème} siècle
H: 33 cm
(restaurations)

800 / 1 400 €

(Lot non reproduit)

272



274



274
Encoignure

en bois laqué noir à décor au chinois, ouvrant à deux vantaux. L'intérieur en bois laqué rouge XIX^{ème} siècle

H: 96 - P: 39 cm
(petits manques au placage)

500 / 700 €

275



275
Paire de vases

en porcelaine chinoise à décor de personnages dans des réserves, la monture en bronze ciselé et doré dans le goût rocaille

XIX^{ème} siècle
H: 76 cm

300 / 400 €

276
Paire de potiches

en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de paysages et d'oiseaux XIX^{ème} siècle

H (avec couvercle) : 69 cm

600 / 800 €

277
Paire de gaines

en bois laqué noir et or nashiji à décor de bambou et lotus Japon - Fin XIX^{ème} siècle
H: 96.5 - L: 45 - P: 45 cm
(quelques rayures)

2 000 / 2 500 €



276

277



278

Pendule

en bronze ciselé et doré, le cadran surmonté d'un vase et reposant sur un lion marchant en bronze à patine brune. Elle repose sur un socle rectangulaire à pans coupés appliqué d'un décor de rubans et de feuilles d'acanthé. Le cadran signé Persevalle à Reims. Epoque Louis XVI. H: 38 cm.

3 000 / 5 000 €



279

Commode arbalète

en acajou et placage d'acajou, ouvrant à 3 tiroirs en façade, garniture de bronzes dorés. Début XVIII^{ème} siècle. H: 84 - L: 122 - P: 70 cm.

3 500 / 4 500 €





280
Charles Adrian Prosper D'EPINAY
(1836-1914)

Buste de Georges d'Epina
Terre cuite polychrome
H : 57 cm

2 000 / 3 000 €

281
Suite de quatre fauteuils

en bois mouluré, sculpté, doré et laqué gris, le dossier droit, les accotoirs munis de manchettes et galbés, les pieds fuselés et cannelés, à décor de feuilles d'acanthé
XIX^{ème} siècle

H: 100 - L: 69 - P: 55,5 cm

300 / 500 €



282
Léon SAGY, faïencerie d'Apt

Important vase balustre en faïence émaillée jaspée à décor en applique de roses et mascarons

H: 47 cm
(pied accidenté, restauré et légers éclats)

400 / 600 €



283
Console rectangulaire

en bois laqué beige. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds gaines.

Plateau de marbre turquin
Époque Louis XVI
(réchampi, marbre accidenté dans un angle, fentes et manques)
H : 88 - L : 100 - P : 60 cm

1 000 / 1 500 €



284
Charles Adrian Prosper
D'EPINAY (1836-1914)

Alexandra de Grèce
Bas relief en marbre
40 x 34 cm

300 / 500 €

Alexandra de Grèce est la fille de Georges 1^{er}, prince de Danemark puis roi des Hellènes et d'Olga Constantinovna de Russie, grande duchesse de Russie et membre de la dynastie des Romanov, elle épousa le grand-duc Alexandrovitch de Russie.



285
Miroir à pareclozes
 en cuivre repoussé sur âme de bois
 noirci, décor de frises de motifs floraux
 et feuillages. Fronton ornée d'un
 monogramme
 Fin XIX^{ème} siècle
 H: 165 - L: 105 cm
 800 / 1 200 €



286
Baromètre
 en bois mouluré, sculpté et doré
 Epoque Louis XVI
 H: 99 cm
 600 / 800 €



287
Dans le goût d'Antonio CANOVA
 (1757-1822)
 Buste de femme
 Sujet en marbre blanc
 H : 45 cm
 600 / 800 €



288



289

288
Important chiffonnier
 en placage de palissandre. Il ouvre à huit
 tiroirs. Prises et entrées de serrures en
 bronze doré
 Estampille de Pierre François Guignard,
 reçu maître en 1767 et poinçon de
 Jurande JME
 Epoque Louis XVI
 H: 195 - L: 129 - P: 51 cm
 1 000 / 1 500 €

290
Importante table de salle à manger
 ovale
 en bois naturel reposant sur un piétement
 central à volutes.
 Avec dix-sept allonges.
 XIX^{ème} siècle
 H : 73 - L : 175 - P : 135 cm
 500 / 700 €
 (Lot non reproduit)

289
Ensemble comprenant :
 Un fauteuil à dossier cabriolet en bois
 naturel mouluré reposant sur des pieds
 fuselés et cannelés, un fauteuil gondole
 en bois naturel mouluré, sculpté de
 feuilles d'acanthé et frise d'entrelacs et
 un tabouret au modèle
 Epoque Louis XVI
 200 / 400€

291
Paire de fauteuils à dossiers
 rectangulaires
 en bois laqué ivoire. Pieds avant fuselés
 et cannelés et pieds arrière sabres
 Epoque Directoire
 250 / 300 €
 (Lot non reproduit)



292



295



296



293

292 Encoignure

en acajou et placage d'acajou et filets de laitons. Elle ouvre à une porte. Montants droits fonceés de cannelures et pieds cambrés.

XIX^{ème} siècle

H: 103.5 - L: 52 - P: 36.5 cm

(quelques sauts de placage et manques)

200 / 400 €

293 Baromètre

en bois sculpté, doré et laqué vert à décor de feuillages, guirlandes et noeud.

Epoque Louis XVI

H: 100 - L: 40 cm

800 / 1 000 €



297



294

294 Horloge

à décor d'un croisé en bronze ciselé, doré et patine brune, reposant sur un socle à gradins en marbre blanc le cadran signé Petitjean à Dijon

XIX^{ème} siècle

H : 55 cm - L : 36 cm

500 / 700 €

295 Paire d'appliques murales

en céramique à glaçure bleue à décor d'angelots

XIX^{ème} siècle

H: 20 cm

500 / 700 €



298

296 Bergère

en acajou massif et placage d'acajou

Epoque Empire

H 94 - L : 62 - P : 56 cm

100 / 200 €

297 Cruche en grès dans le goût de Raeren

Belgique- Fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle

H: 39 cm

100 / 200 €

298 Théière

en faïence de Sarreguemines, la monture en métal argenté Christofle

Fin XIX^{ème} - Début XX^{ème} siècle

100 / 120 €



299

Pendule lyre

en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc inscrit dans une lyre à motif de rinceaux de laurier, reposant sur une base rectangulaire ornée en applique d'attributs

Epoque Empire

(balancier manquant)

H : 39 - L : 13 - P : 8,5 cm

2 500 / 3 000 €

300

Secrétaire

en bois de placage marqueté en chevrons.

Il ouvre à deux portes en partie haute, deux portes en partie basse et un abattant en partie médiane laissant découvrir tiroirs et casiers.

Plateau garni de maroquin noir.

Garniture de bronzes dorés à décor de rubans.

Plateau de marbre brèche

Epoque Louis XVI

H: 192 - L: 101 - P: 37.5 cm

(quelques fentes)

1500 / 2000€



301

Petite table

de forme cœur à décor d'Arte Povera, le plateau ouvrant formant coffret à bijoux, les pieds cambrés, garniture de bronze ciselé et doré

XIX^{ème} siècle

H: 71,8 - L: 35 - P: 30,5 cm

400 / 600 €





302 BACCARAT

Partie de service de verres en cristal clair
modèle HARCOURT comprenant :

- douze verres à eau (dont un ébéréché)
- douze verres à vin rouge
- onze verres à vin blanc
- huit verres à liqueur

1 500 / 2 000 €

303 BACCARAT

Suite de six verres à
vin en cristal taillé.

H:19 cm

120 / 150 €

304 Manufacture SAINT-LOUIS

Service en cristal comprenant:
neuf verres à eau, neuf verres à
vin, neuf verres à porto et deux
carafes.

(quelques éclats)

500 / 700 €



305 Manufacture SAINT-LOUIS

Suite de quatre verre à vin en
cristal

300 / 400 €

306 Manufacture SAINT-LOUIS

Service en cristal comprenant
douze verres à eau et trois verres
à orangeade

900 / 1 000 €

307 Manufacture SAINT-LOUIS

Suite de six verres à liqueur en
cristal

200 / 300 €



**308
MOUSTIERS**

Deux assiettes " aux drapeaux" celebrant la Victoire de la bataille de Fontenoy
XVI^{ème} siècle
D : 25 cm

400 / 600 €



**309
MOUSTIERS**

Deux assiettes en faïence à décor de grotesques ou d'animaux fantastiques, en ocre et vert
XVIII^{ème} siècle. D : 25 cm
On joint MARSEILLE (Atelier LEROY)
Une assiette en faïence à décor d'un chinois assis dans un paysage
XVIII^{ème} siècle. D: 24 cm

400 / 600€



**310
MARSEILLE**

Deux assiettes décorées de fleurs en camaïeux vert
XVIII^{ème} siècle
D : 25 cm

200 / 300 €



**311
Plat à la cardinale**

en faïence dans le genre de Rouen, à décor en camaïeu de bleu de lambrequins et des armes des Colbert de Seigneley
48 cm

100 / 150 €



**312
NEVERS**

Deux plats à décor bleu et jaune de deux personnages
XVIII^{ème} siècle
D: 30 et 31 cm
(quelques éclats, manque un talon)

200 / 300 €



**313
PARIS**

Partie de service de table en porcelaine, à décor de fleurs jetées et liseré or comprenant vingt quatre assiettes, quatre compotiers et une saucière couverte à socle adhérent (un éclat à une assiette)

400 / 500 €



**314
LUNEVILLE**

Paire de lions à têtes de singes en faïence
Première moitié du XIX^{ème} siècle
L: 46; H: 36; P: 22 cm
(accidents)

1 500 / 2 000 €



**315
DELFT**
Potiche couverte à décor au chinois bleu sur fond blanc

Fin XVIII^{ème} siècle
H: 39 cm
(accidents)

300 / 500 €



**316
PARIS**

Partie de service à thé en porcelaine comprenant: une théière, une coupe, un pot à lait, un sucrier, sept tasses et onze soucoupes.
On joint une tasse d'un modèle similaire
XIX^{ème} siècle
(restaurations anciennes sur la théière)

400 / 600 €



317
Alfred BOUCHER (1850-1934)
La Faneuse
Sujet en marbre de Carrare
H: 57 cm
(accidents, restaurations)
600 / 800 €



318
Ecole XXème siècle
Bronze à patine brune figurant un faune
aux cymbales.
Marquée "Musée du vatican" et titrée
d'une plaque "Le cymbalier"
H: 40 cm
600 / 800 €



319
D'après Hippolyte François
MOREAU (1832-1927)
Deux fillettes
Sujet en biscuit
100 / 150 €



320
Raymond SUDRE
(1870-1962)
Mercure
Epreuve en bronze à
patine brune, signée
sur la terrasse
Contresocle en
marbre griotte rouge
H. : 40 cm
300 / 500 €



321
Édouard Drouot
(1859-1945)
La moissonneuse
Sujet en bronze à patine
brune
Signé à l'arrière et cachet
garanti au titre Paris
Sur socle en marbre rouge
H. sans socle: 25 cm
H. avec socle: 29 cm
500 / 700 €



322
Ecole française fin XIX^{ème} -
début XX^{ème} siècle

Panthère

Sujet en bronze à patine mordorée,
le socle en marbre blanc

Signé "Bartelier"

H: 40 - L: 73 cm

600 / 800 €



323
D'après Thomas Francois
CARTIER (1879-1943)

Lionne en fonte

Epreuve en bronze

Signée sur la terrasse

L: 60 cm

300 / 500 €

324
Marcel DEBUT (1865-1933)

Chien à l'arrêt

Sujet en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

H: 44 cm - L: 42 cm

500 / 700 €



324

325
Heinz SCHWARZ (1920- 1994)

Femme nue allongée : «Dominique»

Sujet en bronze

Signé

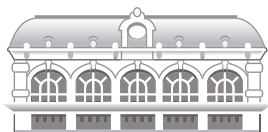
H : 180 - L: 43 - P: 50 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

Galerie l'escapade à Cartigny (Suisse)





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-2009)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTÉAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

Photographe :
Jon Mills - 06 14 76 01 41

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Contact Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Contact Lyon :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

A highly ornate, antique clock with a white face, gold casing, and a decorative base featuring two lions. The clock is set against a dark background. The clock face is circular with a white background and black Roman numerals. The hands are gold. The casing is gold with intricate carvings. The base is gold and features two lions standing on either side of a central decorative element. The clock is mounted on a dark, polished surface.

71

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- π Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- f Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir. Se référer aux conditions spécifiques.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 3 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + **Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.**
- π **Lots on which the auction house or its partners have a financial interest**
- f **Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..**
- # **An appointment is required to see the piece**
- ~ **Import restrictions may apply on lots containing material from endangered species. Please refer to the specific conditions of sale.**

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux by appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 3,000
- max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Prochaine vente
Samedi 21 mars 2015 à 14h30
Lyon-Brotteaux

Expositions
Jeudi 19 mars de 11h à 19h
Vendredi 20 mars de 11h à 19h



Gabarit issu des Ateliers Scaglietti, construit pour contrôler les éléments de carrosserie en aluminium de la Ferrari 250 GTO

Vente en préparation
Mai 2015

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

04 37 24 24 24
voitures@aguttes.com



VINS & SPIRITUEUX

4 ventes par an

Prochaine vente
Mercredi 25 mars 2015
Lyon-Brotteaux



Vente en préparation - Juin 2015
Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

*Journées d'expertises gratuites sur place ou à votre domicile
Lundi 30 mars Lyon-Brotteaux
Jeudi 2 avril à Neuilly*

Contact Etude
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

COLLECTIONS PARTICULIÈRES INVENTAIRES & PARTAGES



Si vous souhaitez procéder à l'inventaire du mobilier de votre propriété en vue d'une vente, n'hésitez pas à nous contacter. Nous nous déplaçons dans la France entière.

01 47 45 55 55 | 04 37 24 24 24

BIJOUX & PERLES FINES

4 ventes par an

Vente en préparation
Mai 2015 - Lyon-Brotteaux
Juin 2015 - Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur rendez-vous

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



25 000 OBJETS ADJUGÉS CHAQUE ANNÉE
À UNE CLIENTÈLE INTERNATIONALE
ET AUX PLUS GRANDS MUSÉES DU MONDE



NOUS SOMMES PRÉSENTS DANS VOS RÉGIONS
CONTACTEZ-NOUS AU **01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24**

*Nous expertisons vos lots sans rendez-vous chaque lundi après-midi
aux hôtels des ventes de Lyon-Brotteaux et de Neuilly-sur-Seine.*

AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

Deauville



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES











AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24