

AGUTTES



ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

13 mars 2024





CONTACTS POUR CETTE VENTE



**Directeur du département
Commissaire-priseur habilité
Expert**

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20
vinquant@aguttes.com



**Administration des ventes
Délivrances et expéditions**

Adélaïde Pastorel
+33 (0)1 47 45 91 53
pastorel@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier
reynier@aguttes.com

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

**Département Marketing
& Communication**

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002 - 209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Mercredi 13 mars 2024, 15h

Exposition publique

Samedi 9 mars : 11h - 18h
Lundi 11 et mardi 12 mars : 10h - 18h
Mercredi 13 mars : 10h - 13h

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**



PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION
DES ENCHÉRISSEURS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Aguttes se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires, dont Aguttes aurait besoin, à son entière discrétion. Les clients doivent contacter Aguttes en amont de la vente et au plus tard 3 jours ouvrés avant le jour de vente afin que Aguttes puisse vérifier les garanties financières fournies. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

Si l'enchérisseur n'est pas adjudicataire lors de cette vente, Aguttes procédera au remboursement du dépôt de garantie, sans intérêts (sous réserve de tout droit de compensation), dans un délai maximum de 5 jours ouvrables après la vente. Les pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ces transferts ne sont pas à la charge de Aguttes.

Aguttes se réserve le droit de refuser de façon discrétionnaire les enchères d'un enchérisseur qui ne se serait pas préalablement manifesté en fournissant au préalable la caution et les garanties demandées par la législation.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

Aguttes reserves the right to ask potential bidders to pay a deposit before the sale, as well as any other guarantees and/or bank references that Aguttes may require, at its sole discretion. Clients must contact Aguttes in advance of the sale and no later than 3 working days before the day of the sale so that Aguttes can verify the financial guarantees provided. Security deposits must be made in euros by bank transfer or credit card on <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder is not successful at thisw sale, Aguttes will refund the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 5 working days after the sale. Aguttes shall not be liable for any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to such transfers.

Aguttes reserves the right, at its own discretion, to refuse bids from a bidder who has not previously provided the security and guarantees required by law.

Index

A

ALLÈGRE, RAYMOND 41
AMAN-JEAN, EDMOND 22
AMBROGIANI, PIERRE 124
ANDREINI, FERDINANDO (ATTRIBUÉ À) 17

B

BAYA 112
BENOIS, ALEXANDRE 104
BÉRARD, CHRISTIAN 96 à 103
BERCHÈRE, NARCISSE 28
BINET, GEORGES 117, 118
BOGGIO, ÉMILE 19
BOUCHÉ, LOUIS-ALEXANDRE 18
BOUCHOR, JOSEPH-FÉLIX 35
BOUDIN, EUGÈNE 11
BRAEKELEER, HENRI DE 45
BRAYER, YVES 128 à 132
BREST, GERMAIN-FABIUS 30
BUGATTI, REMBRANDT 24

C

CAMOIN, CHARLES 26
CARABAIN, JACQUES 46
CHABAUD, AUGUSTE 73 à 76
COCTEAU, JEAN 81 à 87
CRUZ-HERRERA, JOSÉ 37 à 39

D

DAUMIER, HONORÉ 8
DECKERS, ÉMILE 42
DELAUNAY, SONIA 110, 111
DELESCLUZE, EDMOND 52 à 61
DELVAUX, PAUL 48
DERAIN, ANDRÉ 62
DERAIN, ANDRÉ (ATTRIBUÉ À) 63
DUFY, RAOUL 77
DUPAIN, EDMOND-LOUIS 14
DYF, MARCEL 71

E

ÉCOLE MODERNE 65

F

FAUVEL, GEORGES-HENRI 12
FAVORY, ANDRÉ 79
FRUCTUOSO-CONTRERAS, JESÙS 15

G

GADAN, ANTOINE 33
GEN PAUL 125
GRAU-SALA, EMILIO 126
GUILLAUMIN, ARMAND 20
GUILLEMET, ANTOINE 10

H

HAMBOURG, ANDRÉ 119, 120
HÉLION, JEAN 106, 107
HENNER, JEAN-JACQUES (ENTOURAGE DE) 1

J

JANSEM, JEAN 127
JOURDAN, ADOLPHE 13

K

KLEISS-HERZIG, YVONNE 40

L

LABISSE, FÉLIX 50
LAUGÉ, ACHILLE 25, 72
LAZERGES, PAUL 36
LEBACQ, GEORGES 113, 115, 116
LEBASQUE, HENRI 68, 69
LEPLAE, CHARLES 49
LEPRI, STANISLAO OU STANISLAS 108

M

MAC AVOY, ÉDOUARD 91
MALCLÈS, JEAN-DENIS 105
MARQUET, ALBERT 92 à 95
MATISSE, HENRI 80
MÈNE, PIERRE-JULES 29
MICHAUT 2
MODIGLIANI, AMEDEO 67
MONTÉZIN, PIERRE-EUGÈNE 70

N

NOËL, JULES 5

O

OUDOT, GEORGES 114

P

PAWLIKIEWICZ, JÓZEF 34
PICASSO, PABLO 89, 90
PILS, ISIDORE 32

R

RAFFAËLLI, JEAN-FRANÇOIS 21
RENOIR, PIERRE-AUGUSTE 23
REYNAUD, FRANÇOIS 3, 4
ROUSSEAU, HENRI-ÉMILIEN 31

S

SAEDELEER, VALERIUS DE 44
SAINT LAURENT, YVES 109
SEUPHOR, MICHEL 88
SIGNAC, PAUL 27
SOUBRE, CHARLES 6
STOBBAERTS, JAN 43
SURVAGE, LÉOPOLD 66

T

THIOLLET, ALEXANDRE 7
TOFFOLI, LOUIS 121 à 123
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE 9

V

VAN DE WOESTYNE, GUSTAVE 47
VAN DONGEN, KEES 64, 78
VANDEN ECKHOUDT, JEAN 51
VERONA, G. 16
VILLON, JACQUES 80



1
ENTOURAGE
DE JEAN-JACQUES HENNER
Jeune femme au fichu rouge

Huile sur toile
Signature apocryphe en haut à droite
28 x 22 cm - 11 x 8 5/8 in.
(Rentoilage et restaurations anciennes)

*Oil on lined canvas, apocryphal signature
upper right*

1 500 - 2 000 €

Nous remercions Madame Isabelle de Lannoy
pour l'aide apportée à la rédaction de cette
notice.

PROVENANCE
- Vente, *Succession de M^{me} Lépine*, Ader-Tajan,
Paris, Hôtel Drouot, 17 novembre 1992, lot 157
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente puis par descendance)

2
MICHAUT
(XIX^e-XX^e siècle)
Archer à l'entraînement, 187[7?]

Huile sur panneau
Signée et datée '[18]7[7?]' en bas à droite
17 x 31 cm - 6 3/4 x 12 1/4 in.

*Oil on panel, signed and dated '[18]7[7?]'
lower right*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



3
FRANÇOIS REYNAUD
(1825-1909)
Le jour des Rameaux, 1895

Huile sur toile
Signée et datée '[18]95' en bas à droite
81 x 100 cm - 31 7/8 x 39 3/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated
'[18]95' lower right*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

EXPOSITION
Salon des Artistes français, Paris, Palais des
Champs-Élysées, 1895, n°1614

4
FRANÇOIS REYNAUD
(1825-1909)
Halte dans la campagne italienne, 1867

Huile sur toile
Signée et datée '[18]67' en bas à gauche
32 x 46 cm - 12 5/8 x 18 1/8 in.
(Rentoilage)

*Oil on lined canvas, signed and dated
'[18]67' lower left*

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, France





5

JULES NOËL
(1810/15-1881)

Le Tréport, 1877

Huile sur toile
Signée, située et datée '1877' en bas à gauche
39 x 54,5 cm - 15 3/8 x 2 1/2 in.
(Petites lacunes de couche picturale et restaurations)

Oil on canvas, signed, located and dated '1877' lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

6

CHARLES SOUBRE
(1821-1895)

Un gentilhomme sous Henri III,
dit autrefois *Le duc de Guise*, 1876

Huile sur toile
Signée et datée '1876' en bas à gauche
62,5 x 47,5 cm - 24 5/8 x 18 3/4 in.
(Restaurations)

Oil on canvas, signed and dated '1876' lower left

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



7

ALEXANDRE THIOULET
(1824-1895)

Un gros temps dans la baie de la Somme, 1879

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Datée '[18]79' en bas à droite

89 x 130 cm - 35 x 51 1/8 in.
(Restaurations)

Oil on canvas, signed lower left, dated '[18]79' lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

EXPOSITION
Probablement : *Salon des Artistes français*, Paris,
Palais des Champs-Élysées, 1879, n°2832

8

HONORÉ DAUMIER
(1808-1879)

Le Poète [D.R. 9657]

Bronze à patine brune
Signé des initiales avec le cachet de fondeur
'Cire/Perdue/C. Valsuani'
Numéroté sur 30
Modèle en terre cuite créé vers 1860,
épreuve posthume fondue vers 1955
15,3 cm - 6 in.

Bronze with brown patina, signed with the artist's initials, stamped with the 'Cire/Perdue/C. Valsuani' foundry mark and numbered of 30

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)





9

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

(1864-1901)

Elles, édition de l’Affiche, 1896 [Wittrock 155]

Pierre de trait tirée en vert olive, pierres de couleurs en bleu et orangé, pierre de texte en rouge orangé sur papier

61,5 x 45,5 cm - 24 1/4 x 17 7/8 in.
(Jaunie, lacunes au support, plis et cloques)

Lithograph in colors on paper

800 - 1 200 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

NOTE

L'édition de l'affiche sert à annoncer la série *Elles* exposée au complet pour la première fois à la 20^e exposition du Salon des Cent ouverte le 22 avril 1896 et qui se tenait à *La Plume*.



11

EUGÈNE BOUDIN

(1824-1898))

Trouville. La jetée, Barques à marée haute, 189[4?]

Huile sur panneau

Signée, située 'Trouville' et datée '[18]9[4?]' en bas à gauche

14 x 22 cm - 5 1/2 x 8 5/8 in.

Oil on panel, signed, located 'Trouville' and dated '[18]9[4?]' lower left

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



10

ANTOINE GUILLEMET

(1843-1918)

Ramasseuses de coquillages en Normandie

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

27 x 35 cm - 10 5/8 x 13 3/4 in.

Oil on panel, signed lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



12

12

GEORGES-HENRI FAUVEL

(XIX^e-XX^e siècle)

Chiens couchés à l'orée du bois, 1904

Huile sur toile

Signée et datée '[19]04' en bas à droite

57 x 81 cm - 22 1/2 x 31 7/8 in.

(Restaurations anciennes avec pièces au dos)

Oil on canvas, signed and dated '[19]04' lower right

800 - 1 200 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

13

ADOLPHE JOURDAN

(1825-1889)

Portrait présumé de Joséphine Reynaud

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 38 cm - 18 1/8 x 15 in.

(Rentoilage et restaurations anciennes)

Oil on lined canvas, signed lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

14

EDMOND-LOUIS DUPAIN

(1847-1933)

Une bonne nouvelle

Huile sur toile

Signée en bas à droite

119 x 93 cm - 47 7/8 x 36 5/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France

- Acquis auprès de cette dernière



13



14



15
JESÙS FRUCTUOSO CONTRERAS
(1867-1902)
L'Éveil

Albâtre beige clair
Signé et situé 'Paris' sur la base
75 cm (avec la base) - 29 1/2 in. (including base)
(Petites égrenures)

*Light beige alabaster, signed and located
'Paris' on the base*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

16
G. VERONA
(XIX^e-XX^e siècle)
Buste de femme de trois-quarts

Marbre blanc
Signé en bas à droite
49,5 cm - 19 1/2 in.

White marble, signed lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



17
**ATTRIBUÉ À FERDINANDO
ANDREINI**
La Néréide

Marbre blanc
Non signé
94,5 cm (totale) - 37 1/4 in. (total)
(Petites restaurations)

White marble, unsigned

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

ŒUVRE EN RAPPORT
Ferdinando Andreini (1843-1922), *Néréide*,
marbre, 105,5 cm, in. Vente, *European Art
Part II*, Christie's, New York, 16 octobre 2020,
lot 30 (signé 'F[erdinan]do Andreini/Scolpia
Firenze/1874')





18



20



19

18
LOUIS-ALEXANDRE BOUCHÉ
(1838-1911)
La maison de Bouché, côteaux de Sainte-Aulde, Seine-et-Marne, 1909

Huile sur panneau
Signée et datée '[19]09' en bas à droite
35 x 46 cm - 13 3/4 x 18 1/8 in.
(Accidents et manques au cadre)

Oil on panel, signed and dated '[19]09' lower right

600 - 800 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

19
ÉMILE BOGGIO
(1857-1920)
Pochade de femme en bleu, 1917
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
Annotée 'n°263', titrée, située 'Périgny' et datée '4 Juin 1917' au dos
22 x 27 cm - 8 5/8 x 10 5/8 in.
Oil on cardboard, signed lower left, inscribed 'n°263', titled, located 'Périgny' and dated '4 Juin 1917' on the reverse

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

20
ARMAND GUILLAUMIN
(1814-1927)
Damiette, Île-de-France, vers 1885
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 61 cm - 18 1/8 x 24 in.
(Petit enfoncement)
Oil on canvas, signed lower right

8 000 - 12 000 €

Un certificat du Comité Armand Guillaumin sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France



21
JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI
 (1850-1924)
Paysage des environs de Paris
 ou *Paysage de banlieue*
 Détrempe sur carton
 Signée en bas à droite
 65 x 86,5 cm - 25 5/8 x 34 in.
Tempera on cardboard, signed lower right
5 000 - 7 000 €
 Une attestation d'inclusion au Catalogue critique informatisé J.-F. Raffaëlli, en date du 2 juillet 2019, sera remise à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 - Galerie Serret, Vichy
 - Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)



22
EDMOND AMAN-JEAN
 (1858-1936)
Beauté rousse au gant blanc
 Pastel sur carton toilé
 Signé en bas à droite
 40 x 32 cm - 15 3/4 x 12 5/8 in.
Pastel on canvas cardboard, signed lower right
2 000 - 3 000 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France

“ Cela me repose la cervelle de peindre des fleurs. Je n’y apporte pas la même tension d’esprit que lorsque je suis en face d’un modèle. Quand je peins des fleurs, je pose des tons, j’essaye des valeurs hardiment, sous souci de perdre une toile. Je n’oserais pas le faire avec une figure, dans la crainte de tout gâter. Et l’expérience que je retire de ces essais, je l’applique ensuite à mes tableaux. ”

Pierre-Auguste Renoir



23
PIERRE-AUGUSTE RENOIR
 (1841-1919)
Fleur, vers 1885
 Huile sur toile marouflée sur toile
 Non signée
 9,8 x 8 cm - 3 7/8 x 3 1/8 in.
Oil on canvas laid on canvas, unsigned
12 000 - 18 000 €
 Lot vendu sur réitération des enchères conformément à la procédure détaillée à l'article L.321-14 du Code de commerce.

PROVENANCE
 - Succession Renoir
 - Probablement : Galerie Barbazanges, Paris (acquis auprès de cette dernière)
 - Collection particulière, France (par descendance)
 BIBLIOGRAPHIE
 - Albert André [avant-propos de], *L'atelier de Renoir, Tome I*, Paris : Bernheim-Jeune, 1931, reproduit pl. 12 sous le n°23 (coin supérieur droit)
 - Guy-Patrice et Michel Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, 1882-1894, II*, Paris : Éditions Bernheim-Jeune, 2009, décrit et reproduit sous le n°1022 C, p. 214 (partie inférieure droite)



24

REMBRANDT BUGATTI

(1884-1916)

Petites antilopes koudous (caresse)

Bronze à patine brun-roux
Signé avec le cachet de fondeur 'Cire/perdue/A.A. Hébrard' et numéroté '6' sur la terrasse
Modèle conçu vers 1911

24,8 cm - 9 3/4 in.
51,3 x 7,5 cm (terrasse)
9 3/4 x 20 1/4 x 3 15/16 in. (base)
(Accidents)

Bronze with dark reddish-brown patina, signed, stamped with the 'Cire/perdue/A.A. Hébrard' foundry mark and numbered '6' on the base, conceived circa 1911

90 000 - 130 000 €

PROVENANCE

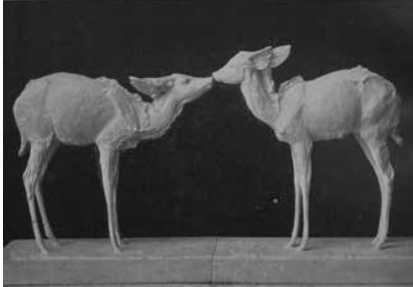
- Galerie A.-A. Hébrard, Paris
- Collection Honegger, Lyon (acquis auprès de cette dernière en 1920 d'après le *Cahier Hébrard*, p. 114)
- Vente, *Importants tableaux des XIX^e et XX^e siècles*, Tajan, Paris, Hôtel Georges V, 13 juin 1995, lot 92 (expert : Madame Véronique Fromanger)
- Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

- André Salmon, « Rembrandt Bugatti », in. *Art et Décoration*, vol. 34, Paris, 1^{er} novembre 1913, p. 162 (le plâtre original titré *Deux amis*)
- Jacques-Chalom Des Cordes et Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti, Catalogue raisonné*, Paris : Les éditions de l'amateur, 1987, p. 266 (un autre exemplaire)
- Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti, Sculpteur, Répertoire monographique, Une trajectoire foudroyante*, Paris : Les éditions de l'amateur, 2016, n°273, p. 355 (notre exemplaire décrit et un autre exemplaire reproduit).

EXPOSITIONS

- *Rembrandt Bugatti, Rétrospective*, Galerie A.-A. Hébrard, Paris, 1913 (un autre exemplaire)
- *Les Bugatti d'Alain Delon*, Galerie Charles Bailly, Paris, 1988 (un autre exemplaire)
- *Rembrandt Bugatti: life in sculpture*, Sladmore Gallery et James Graham & Sons Gallery, New York, 2004 (un autre exemplaire)



Plâtre original publié dans *Art et Décoration* en 1913



REMBRANDT BUGATTI

Petites antilopes koudous (caresse)

Les dons les moins vulgaires permirent à Rembrandt Bugatti de se cultiver en effaçant ce qu'on nomme les tares de l'autodidacte. À dire vrai, s'il ne fréquenta jamais une académie, le jeune maître animalier grandit dans l'atelier de son père, Carlo Bugatti. Il n'eut pas de jouets, parce qu'il préférerait s'en façonner, en pétrissant la glaise qu'on abandonnait à son caprice. [...] Chez tous les peuples dont la vie fut embellie des rayons du soleil de l'art, d'un art si primitif fut-il, existaient à côté des tailleurs de grandes figures, des artistes ou des artisans conduits par la joie de donner vie à un petit peuple de figurines à la taille de leurs sentiments les plus purs ou les mieux fixés en leur esprit, à la mesure des petites joies qui consolent des grandes douleurs et aident à subir lourdes passions et durs labeurs. [...] Rembrandt Bugatti est incontestablement de cette longue lignée et la formation de ce fils d'artiste n'est-elle pas semblable à celle d'un pâtre antique, modelant aux heures de repos l'image des compagnes de ses jeux ? Seulement, le pâtre qu'il eût pu être eût préféré ne prendre d'autres modèles que ses brebis et ses boucs, ses chevaux libres ou ses taureaux haut encornés. Or, Rembrandt Bugatti avait vu le jour à la fin d'un siècle fécond en découvertes, en innovations, qui devait s'achever par une grande convulsion artistique et qui fut témoin, sur ce domaine, de deux schismes, de deux séparations authentiquement neuves. Pour la première fois, vraiment, des artistes devant s'imposer en maîtres durables s'éprient du paysage en soi, d'une part, et de l'animal pour lui-même, d'autre part. Les statuaires animaliers prétendirent dispenser le fauve ou l'auxiliaire du paysan de sa fonction héraldique, symbolique, de même qu'ils le délivreraient de sa mission de figurant en ce paysage se passant si bien d'eux désormais. Le goût de l'énorme, cet amour de l'étrange qui caractérisa le romantisme firent que les maîtres animaliers modernes se penchèrent avec plus de tendresse vers les grands fauves, les rapaces de l'air que sur l'humble bétail domestique, les oiseaux de nos basses-cours. Sous l'influence des idées actuelles, libéral, saluant les grandes découvertes scientifiques d'où allait naître une philosophie pour fréquenter le Museum, devenu temple de la libre pensée où trouver une explication rationnelle de la création, Barye déserte l'atelier de Fauconnier prétendant faire de lui un orfèvre. Barye, qui avait des mains d'artistes aussi actives, aussi promptes que son esprit, ne s'attarda pas en vaines méditations. [...] Fils des ymagiers de jadis, Rembrandt Bugatti, s'il sut aimer Barye, ne manqua point à accorder une nécessaire attention à l'effort incomplet mais charmant du sculpteur Mène, à qui ne fit défaut que l'énergie d'échapper à la servitude que lui imposèrent les fondeurs éditeurs de bronzes de commerce.

C'est à Rembrandt Bugatti qu'il appartenait de reprendre, avec toute sa juvénile personnalité, l'œuvre avorté. Plus exactement que Troubetzkoï, dont on l'a trop souvent rapproché, non sans imprudence, Rembrandt Bugatti m'apparaît un animalier par prédestination. [...] Troubetzkoï ne voit en l'animal qu'un prétexte et non l'objet exclusif de sa dévotion d'artiste. Sa joie n'est pas moins grande à modeler un tout petit Tolstoï qu'à façonner un coq de combat ; un lion couché que son inoubliable *Fiacre*. Rembrandt Bugatti, au contraire, ne chérit que la bête. C'est elle qu'il a voulu voir tout d'abord dans la création. Ce sont ses attitudes multiples, passionnément étudiées, qui ont éduqué son œil et rendu son pouce habile. Fuyant les hommes, dont il ne devait interpréter que tardivement l'animale royauté (car nous ne devons voir dans ses figures humaines que celles d'animaux supérieurs), le sculpteur italien a chéri l'être privé de la parole comme un frère inférieur. Enfin, il semble incontestable que c'est par l'effet de cette tendresse qu'il voue à l'animal qu'il a voulu le représenter hors des proportions contribuant à l'éloigner de nous. Pour nous le faire mieux chérir, il veut qu'il puisse tenir dans notre main, notre main qui n'a plus pour lui que des caresses ; il veut qu'il puisse tenir dans notre main comme en celle du modelleur s'élevant, un instant, à la divinité par la joie et l'orgueil de la création. Rembrandt Bugatti n'aura vu dans la faune que de charmants objets dignes de notre amour. S'il a bouleversé l'ordre des choses en grandissant l'homme auquel il offre des monstres petits, hier des géants, n'est-ce aussi pour que s'impose à nous cette idée, si fraîche, que pour l'animal l'homme est maître, l'homme est dieu, et qu'il doit être un dieu de bonté ? On a justement remarqué que Bugatti répugne à s'inspirer de la souffrance des animaux ; on a voulu voir aussi en lui quelque disciple des fabulistes. En réalité, et voici ce que nous voulions expliquer, il aura précédé de dix années ceux de son temps. C'est Rembrandt Bugatti qui éveilla en nous cet amour pitoyable des bêtes que la grande voix de Tolstoï ne nous avait qu'imparfaitement communiqué. Un destin singulier voulut que ce jeune homme fût annonciateur. Il fut, artiste adroit et tendre, le sculpteur d'une idée généreuse qui devait se populariser jusqu'à la vulgarité du : « Soyez bon pour les animaux ! » [...] Réaliste par l'observation, idéaliste par la somme de pensée dont il grandit, dont il rajeunit l'être dont nous pensions tout connaître, Rembrandt Bugatti aura eu ce bonheur de matérialiser avec netteté, artiste lucide et passionné, des aspirations morales étrangères au fonds traditionnel de notre culture sentimentale. »

André Salmon, « Rembrandt Bugatti », in. *Art et Décoration*, tome XXXIV, juillet-décembre 1913, Paris : Émile Lévy éditeur-Librairie centrale des Beaux-Arts, pp. 157 - 164

“ Il semble incontestable que c'est par l'effet de cette tendresse que [Bugatti] voue à l'animal qu'il a voulu le représenter hors des proportions contribuant à l'éloigner de nous. [...] il veut qu'il puisse tenir dans notre main comme en celle du modelleur s'élevant, un instant, à la divinité par la joie et l'orgueil de la création. ”

André Salmon



25

ACHILLE LAUGÉ
(1861-1944)
Le Voramar, Collioure, 1927

Pastel sur toile
Signé et daté '1927' en bas à droite
38 x 55 cm - 15 x 21 5/8 in.

*Pastel on canvas, signed and dated '1927'
lower right*

2 000 - 3 000€

Un certificat de Madame Nicole Tamburini sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France



26

CHARLES CAMOIN
(1879-1965)
Anémones dans un pot en verre, 1941

Huile sur carton
Signée en bas à droite
37 x 30 cm - 14 5/8 x 11 3/4 in.

Oil on cardboard, signed lower right

10 000 - 15 000€

Madame Anne-Marie Grammont-Camoin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France

PAUL SIGNAC
(1863-1935)
Saint-Tropez, le port, 1914

Aquarelle sur papier
Signée, située et datée '1914' en bas
à gauche

36 x 44 cm - 14 1/8 x 17 3/8 in.
(Jaunie et rousseurs)

*Watercolor on paper, signed, located
and dated '1914' lower left*

20 000 - 30 000 €

Un certificat de Madame Marina Ferretti, en date
du 30 janvier 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste
puis par descendance)





“ [Signac] écrit. Il écrit légèrement, délicatement, par les arêtes des contrastes et les courbes des analogies ; il écrit, avec les lueurs de la nacre et le beau blanc du papier, des poèmes sur la splendeur de l’eau. ”

Lucie Cousturier

PAUL SIGNAC

Saint-Tropez, le port

De 1892 à 1913, la peinture de Signac évolue des premières œuvres tropéziennes hantées par le souvenir de Seurat à une expression plus souple où il exprime de plus en plus ouvertement un tempérament de coloriste audacieux. Mais ses œuvres peintes témoignent néanmoins d'une fidélité inébranlable aux théories néo-impressionnistes. À aucun prix, il ne veut déroger à la mission qu'il s'est assignée, mais à l'évidence, les contraintes de la théorie pèsent à l'expansif Signac qui trouve bientôt dans la pratique de l'aquarelle l'espace de liberté nécessaire. Pissarro, qui a lui-même pris ses distances vis-à-vis du néo-impressionnisme et pousse Signac à s'exprimer plus librement, lui a conseillé dès 1888 la technique de l'aquarelle. Signac maîtrise alors à merveille la technique du crayon Comté, et ses premiers dessins témoignent comme ses peintures de l'emprise obsédante du souvenir des œuvres de Seurat. Il a aussi réalisé quelques intéressantes tentatives de dessins pointillés, essentiellement destinés à reproduire des tableaux dans les journaux. Mais comment traduire l'éblouissant paysage tropézien en noir et blanc ? Signac, qui attend l'arrivée de ses toiles, se souvient des conseils de Pissarro et s'essaye alors à l'aquarelle. Il surmonte rapidement les difficultés auxquelles il se heurte et semble assez content du résultat : à la fin de l'année, il expose dans les salons de l'Hôtel Bréban trois « notations à l'aquarelle » qui dès lors figurent systématiquement auprès des tableaux exposés aux salons des Indépendants et de la Libre Esthétique. Pour sa première exposition personnelle à la galerie Bing en 1902, Signac n'exposera pas moins d'une centaine d'aquarelles, dont la moitié a été réalisée à Saint-Tropez. Dans un premier temps, il s'agit bien de « notations » précises, prises sur le vif. « La rapidité de l'exécution, l'exiguïté du format l'empêchent aussi de s'encombrer de détails qui viendraient figer la sensation », remarque-t-il, en praticien averti, à propos des aquarelles de Jongkind. Et Signac se réjouit d'utiliser ces

documents commodes pour le travail en atelier. Car, dès 1894, il renonce ouvertement à peindre d'après nature. À l'évidence, il a pris goût à « ces jeux passionnés avec la nature » et quand, à l'instar de son ami Van Gogh, il s'essaye à la pratique japonisante de la technique « au bambou », où les traits à l'encre de Chine viennent structurer les transparences de l'aquarelle, ce sont de véritables petits chefs-d'œuvre qu'il réalise. Au tournant du siècle, il renonce à cette technique et, dans les aquarelles, la mine de plomb ou le fusain remplacent le tracé à la plume. Signac dessine de plus en plus, il réalise quelques beaux paysages au crayon de couleur rehaussé de pastel et commence à réaliser de grands cartons préparatoires à ses tableaux au lavis d'encre de Chine, dans la plus pure tradition classique. Bientôt, il multiplie les dessins à la plume. Au cours des quinze dernières années de sa vie, l'aquarelle prend une place prédominante dans l'œuvre de Signac. Au fil de ses déplacements incessants, il note avidement les détails qui s'offrent à son insatiable curiosité. Lucie Cousturier, son élève et biographe, remarque joliment à ce propos : « Il écrit. Il écrit légèrement, délicatement, par les arêtes des contrastes et les courbes des analogies ; il écrit, avec les lueurs de la nacre et le beau blanc du papier, des poèmes sur la splendeur de l'eau. » Quand Signac publie en 1927 une monographie consacrée à Jongkind, le chapitre consacré à l'aquarelle apparaît comme un véritable traité technique où après avoir exprimé son admiration pour Turner, Cézanne, Jongkind et les Japonais, « ces techniciens du lavis », livre les secrets de son art. »

Marina Ferretti, « Dessins et aquarelles », in. *Signac & Saint-Tropez, 1892 - 1913*, cat. expo., Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, 20 juin - 6 octobre 1992, Reims, Musée des Beaux-Arts, 6 novembre - 13 décembre 1992, Saint-Tropez : Musée de l'Annonciade, 1992, pp. 85-87



28

NARCISSE BERCHERE

(1819-1891)

La halte des chameliers, 18[55?]

Huile sur panneau
Signée et datée 18[55?] en bas à droite

21,4 x 27,5 cm - 8 3/8 x 10 7/8 in.
(Restaurations anciennes)

*Oil on panel, signed and dated 18[55?]
lower right*

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière



29

PIERRE-JULES MÊNE

(1810-1879)

Fauconnier arabe à cheval (Chasse au faucon)

Bronze à patine brun-roux
Signée avec le cachet de fondeur 'Susse Fondeurs Éditeurs'
Fonte posthume, d'après un modèle créé en 1873, éditée par Susse entre 1908 et 1939

77 x 67 x 31 cm - 30 1/4 x 26 3/8 x 12 1/4 in.

Bronze with brown-red patina, signed and stamped with the 'Susse Fondeurs Éditeurs' foundry mark

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne, 1810-1879, Catalogue raisonné*, Paris : Univers du Bronze, 2007, décrit sous la référence 'F 10' et reproduit pl. III.25., p. 38 (un autre exemplaire en bronze)

EXPOSITION

- *Salon des Artistes français*, Paris, Palais des Champs-Élysées, 1873, n°1794 (un autre exemplaire en cire)
- *Salon des Artistes français*, Paris, Palais des Champs-Élysées, 1874, n°3042 (un autre exemplaire en bronze)
- *Exposition centennale de l'art français*, 1900, n°1735 (un autre exemplaire en bronze argenté appartenant à Georges Cain)

30

GERMAIN FABIUS BREST

(1823-1900)

Entrée de village en Turquie

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche

10,5 x 15,5 cm - 4 1/8 x 6 1/8 in.

Oil on panel, signed lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)



31

HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU

(1875-1933)

Porte-drapeau à cheval et cavalier marocains

Huile sur panneau
Signée en bas vers la gauche

41,5 x 32 cm - 16 3/8 x 12 5/8 in.

Oil on panel, signed lower left

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)



32

ISIDORE PILS

(1813-1875)

La marchande de poteries. Ébauche faite en Kabylie

Huile sur toile
Timbre de la signature [Lugt L.2030] en bas à gauche
Cachet à la cire rouge de la vente Pils sur le châssis

73,5 x 92 cm - 29 x 36 1/4 in.

Oil on canvas, stamped with the signature's mark lower left [Lugt L.2030], marked with the Pils Sale red wax seal on the stretcher

18 000 - 25 000 €

PROVENANCE

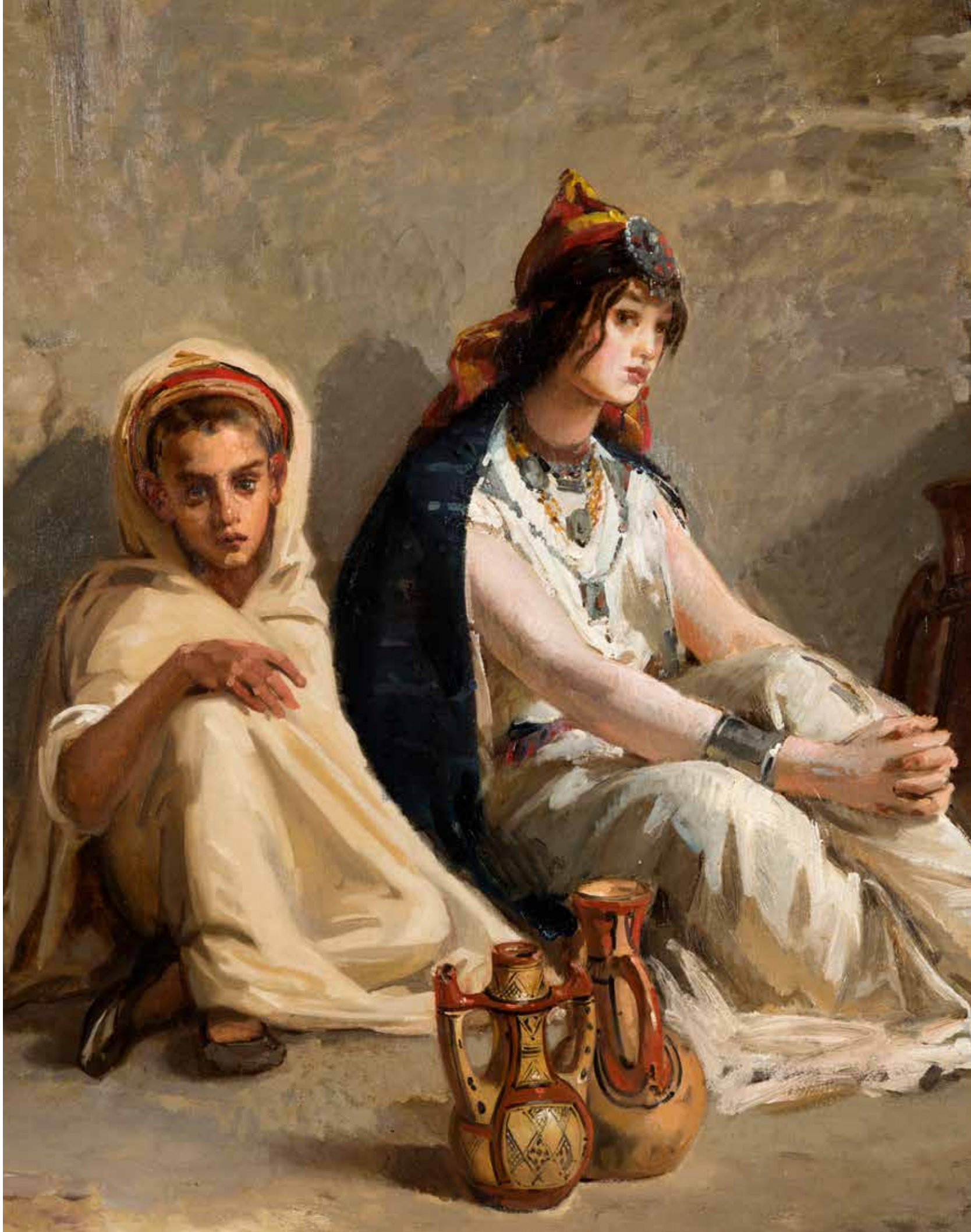
- Vente, *Atelier et collection particulière [Isidore Pils]*, Catalogue avec courte notice de L. Becq de Fouquières, Me Boussaton, Paris, Hôtel Drouot, 20 mars 1876, lot 18 (experts Durand-Ruel et Mannheim)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)
- Vente, *Arts classiques*, Biarritz Enchères, 16 février 2023, lot 109 (acquis au cours de la vente précédente)

EXPOSITION

Probablement : *Exposition des œuvres de Pils à l'École des Beaux-Arts*, 1876, n°48 (titré erronément *Femmes et enfants kabyles*)

ŒUVRES EN RAPPORT

- Pour la tête de personnage féminin : Isidore Pils (1813 - 1875), *Portrait de Yamina Saïd*, 1862, huile sur toile, 30 x 24 cm, Marseille, Musée Grobet-Labadié (inv. 3102)
- Pour la tête de jeune garçon : Isidore Pils (1813 - 1875), *Kabyles*, 1864, aquarelle sur papier, 38 x 50 cm, Chantilly, Musée Condé (inv. PE 516)
- Pour les deux personnages : Isidore Pils (1813 - 1875), *Kabyles préparant le couscous*, huile sur toile, 93 x 73 cm, in. Vente, *Arts du Moyen-Orient et de Méditerranée*, Millon, Paris, Les salons du Trocadéro, 19 décembre 2022, lot 20



ISIDORE PILS

La marchande de poteries. Ébauche faite en Kabylie

Pils alla deux années de suite en Algérie, en 1861 et 1862. Le maréchal Pélissier, qui était alors gouverneur général, le reçut avec cette brusquerie toute militaire qui n'excluait pas la bonté. Grâce à lui, et surtout grâce à l'amabilité du général de Martimprey, Pils put commencer à Alger une série d'études militaires et assister à des revues auxquelles l'élément arabe donnait à ses yeux une valeur toute particulière. Mais bientôt il s'aperçut que l'Afrique avait reculé devant la civilisation française, et qu'il fallait aller la chercher dans son désert ou dans ses montagnes. Il partit donc pour la Kabylie et alla s'installer au fort Napoléon. C'est là que deux ans de suite il revint préparer le grand tableau qu'il méditait, et faire les admirables études qui sont restées jusqu'aujourd'hui presque ignorées du public. Heureusement, le fort Napoléon était alors commandé par un officier du plus grand mérite, le commandant Hanoteau, qui avait étudié la langue et les mœurs du peuple kabyle, qui connaissait le pays, les chefs influents, et qui put mettre Pils à même d'avoir des modèles. Les hommes, pour la plupart, s'y prêtaient volontiers ; les femmes, au contraire, fuyaient à son approche, le prenant pour un sorcier, et d'ailleurs, comme toutes les musulmanes ; ayant une horreur superstitieuse pour les représentations de la figure humaine. Bien souvent, Pils fut obligé de se cacher et de les dessiner à la dérobée, à l'aide d'une lorgnette. Il put faire quelques excursions assez loin du fort Napoléon, et alla même jusqu'à l'extrémité de la Kabylie, à l'Oued Sahel, campant sous la tente, presque toujours dans les cimetières, et partageant le soir avec les notables et les chefs indigènes le couscous et la viande bouillie, dont le village ensuite dévorait les restes. [...] L'Afrique avait été pour lui une révélation. Il avait vu les siècles écoulés ressusciter à ses yeux ; sous la tente de l'Arabe, à l'ombre des palmiers, au bord des puits,

il avait retrouvé ces antiques figures des livres saints, tout ce monde de pasteurs, de chameliers, de prophètes et de vierges aux regards de gazelle, qui se détache sur le fond religieux de la Bible. Un horizon nouveau s'était entr'ouvert à ses yeux ; en quelques jours il avait rencontré assez de motifs de tableaux pour remplir plusieurs existences d'artiste. Il s'était mis au travail avec acharnement, avec passion, rassemblant en quelques mois ces magistrales études de types kabyles, qui sont tout un musée à elles seules, ébauchant quelques scènes dérobées à cette vie primitive et traçant rapidement l'esquisse de plusieurs grands projets futurs. Parmi ceux-ci se trouve un marché kabyle sous les immenses rameaux d'un chêne séculaire. Il devait retourner en Afrique avant d'exécuter le tableau ; mais qui compte sur l'avenir bâtit sur le sable ! Parmi les scènes qui l'avaient frappé, une entre autres le poursuivait de son souvenir. Un jour, il s'était arrêté devant une femme assise gravement au seuil de sa maison, les mains jointes sur ses genoux croisés. Maintes fois il avait rencontré des femmes habillées d'une longue tunique serrée à la taille et portant sur l'épaule une amphore d'argile. Telles étaient les vierges d'Argos quand elles allaient puiser de l'eau aux bords de l'Inachus. Mais cette femme, assise et immobile, paraissant dans son impassibilité en proie à quelque indicible souci, l'avait frappé d'étonnement comme une apparition inattendue ; il lui avait semblé voir Électre assise au tombeau de son père. Que de fois, depuis son retour, Pils n'a-t-il pas pris et repris cette figure, l'abandonnant sans cesse, désespéré, mais ne pouvant terminer sans la nature cette femme kabyle qui avait pris les proportions d'une grande figure antique.

Louis Becq de Fouquières, *Isidore-Alexandre-Pils, Sa vie et ses œuvres*, Paris : Charpentier et Cie, 1876, pp. 55-57

“ L’Afrique avait été pour [Pils] une révélation. Il avait vu les siècles écoulés ressusciter à ses yeux ; sous la tente de l’Arabe, à l’ombre des palmiers, au bord des puits, il avait retrouvé ces antiques figures des livres saints, tout ce monde de pasteurs, de chameliers, de prophètes et de vierges aux regards de gazelle, qui se détache sur le fond religieux de la Bible. ”

Louis Becq de Fouquières

détail





33

ANTOINE GADAN
(1854-1934)

Gardienne et ses chèvres aux environs de Bône, Algérie

Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 100 cm - 24 x 39 3/8 in

Oil on canvas, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

34

JÓZEF PAWLIKIEWICZ, PROBABLEMENT ANNA MAY-RICHTER
(1864-1955)

Vue d'Istanbul avec Sainte-Sophie et la Mosquée bleue

Aquarelle et mine de plomb sur papier
Signée et située 'Stambul [Istanbul]' en bas à gauche
Titree 'Vue sur Stambul' en bas à droite

31 x 47,5 cm - 12 1/4 x 18 3/4 in.

Watercolor and graphite on paper, signed and located 'Stambul (Istanbul)' lower left, titled lower right

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



35

JOSEPH-FÉLIX BOUCHOR
(1853-1937)

Schleubs dans le bled, Fès, Maroc

Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in.
(Rentoilage)

Oil on lined canvas, signed lower right

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

36

PAUL LAZERGES
(1845-1902)

Caravane dans le désert, 1896

Huile sur toile
Signée et datée '1896' en bas à droite
55,5 x 46,5 cm - 21 7/8 x 18 1/4 in.
(Rentoilage et restaurations)

Oil on lined canvas, signed and dated '1896' lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France





37
JOSÉ CRUZ HERRERA
(1890-1972)
Reflexión

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree et annotée 'n°10' au dos
54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.
*Oil on canvas, signed lower right, titled
and inscribed 'n°10' on the reverse*
6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



38
JOSÉ CRUZ HERRERA
(1890-1972)
L'aveugle

Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche
Titree au dos
81 x 65 cm - 21 7/8 x 25 5/8 in.
*Oil on canvas, signed lower left,
titled on the reverse*
6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

“Cruz Herrera étudia à Séville et à l’École des Beaux-Arts de Madrid, sous la direction de Cecilio Pla (1860-1934). Il voyagea à Paris et en Belgique, vécut à Montevideo et Buenos Aires, où il devint un célèbre portraitiste, et exposa à Londres, Venise, Barcelone, Paris, etc. Son premier voyage au Maroc dans les années vingt lui donna l’envie d’y retourner en 1923 où, après un long séjour à Casablanca, il finira par y établir sa résidence. De là il participa à de nombreuses expositions, envoya des œuvres au Salon Artistique de l’Afrique Française et reçut de nombreux collectionneurs qui recherchaient à Casablanca des peintures, des meubles ou autres éléments et objets de décoration.”

Eduardo Dizy Caso, *Les orientalistes de l'école espagnole*, Courbevoie : ACR Édition, 1997, p. 62



39
JOSÉ CRUZ HERRERA
(1890-1972)
Madridleña

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree au dos
82 x 65,5 cm - 32 1/4 x 25 3/4 in.
(Lacune et petites lacunes de couche picturale)
*Oil on canvas, signed lower right,
titled on the reverse*
6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



40

40
YVONNE KLEISS-HERZIG
 (1895-1968)
Femmes d'Alger dans un intérieur
 Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 33 x 49,5 cm - 13 x 19 1/2 in.
Gouache on paper, signed lower right
4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Vente, *Tableaux Anciens - École de Paris - Tableaux Modernes* [...], Boisgirard, Paris, Hôtel Drouot, 4 décembre 2015, lot 23 (titré *Femmes berbères dans un intérieur*; acquis au cours de la vente précédente)

41
RAYMOND ALLÈGRE
 (1857-1933)
Vue extensive d'Alger depuis les collines
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 Dedicacée en bas à droite
 49 x 65 cm - 19 1/4 x 25 5/8 in.
Oil on panel, signed lower left, dedicated lower right
4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 - Collection particulière, France
 - Acquis auprès de cette dernière

42
ÉMILE DECKERS
 (1885-1968)
Quadruple portrait de jeune Algérienne, 1929
 Pastel sur papier
 Signé, situé 'Alger' et daté '1929' vers le bas vers la gauche
 54 x 83 cm - 21 1/4 x 36 5/8 in.
Pastel on paper, signed, located 'Alger' and dated '1929' lower left
8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
 Vente, *Art d'Orient et Orientalisme*, Millon, Paris, Hôtel Drouot, 23 mai 2016, lot 20 (acquis au cours de la vente précédente)



41



42

43
JAN STOBBAERTS
(1838-1914)
Le tondeur de chiens, 1875

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
98 x 125 cm - 38 5/8 x 49 1/4 in.
Oil on canvas, signed lower left

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
- Collection Dr Jules Lequime, Belgique (acquis auprès de l'artiste)
- Collection Léon puis Georges Lequime (par descendance)
- Vente, *Vente publique et volontaire de tableaux modernes de la collection Lequime*, Étude du notaire A. Le Cocq, Bruxelles, Galerie Georges Giroux, 21 mai 1921, lot 49
- Collection particulière, Belgique (par descendance)

EXPOSITIONS
- *Exposition générale des beaux-arts (Salon de Bruxelles)*, Bruxelles, Palais de Charles de Lorraine, 1875, n°1133
- *Salon d'Automne*, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1907, n°168



43

44
VALERIUS DE SAEDELEER
(1867-1941)
Uijt mijn huis, vers 1908

Triptyque
Huile sur toile
Signée en bas à droite
45,5 x 35,5 cm (toiles latérales) - 17 7/8 x 14 in.
45,5 x 55 cm (toile centrale) - 17 7/8 x 21 5/8 in.
(Restaurations anciennes et enfoncement)
Triptych, oil on canvas, signed lower right

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
- Collection Madame Wackers-Van Herrewege, Bruxelles (selon une étiquette au dos)
- Vente, *Antiquités, Tableaux et Objets d'art*, Bruxelles, Vanderkindere, 14 janvier 2003, lot 27
- Collection particulière, Belgique

EXPOSITIONS
- *Retrospectieve tentoonstelling Valerius De Saedeleer 1867 - 1967*, Alost, 1967, n°57
- *Valerius De Saedeleer*, Ysegem, 24 août-8 septembre 1974
- *Hulde aan Valerius De Saedeleer*, Deurle, Musée Léon De Smet, 1979, n°5
- *Le Premier Groupe De Laethem-Saint-Martin*, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts, 1988

45
HENRI DE BRAEKELEER
(1840-1888)
Chaumières dans cour intérieure avec arbre

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
33,3 x 25,8 cm - 13 1/8 x 10 1/8 in.
Oil on panel, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique (par descendance)

EXPOSITION
Rétrospective Henri De Braekeleer, Saint-Josse-Ten-Noode, Hôtel Charlier, 26 mai - 25 juin 1973



44



45

46
JACQUES CARABAIN
(1834-1933)
Scène de rue à Riva, Italie

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Annotée 'Je soussigné déclare que le tableau ci-contre représentant/(La Via Marroco à Riva, (Lac de Garde) est peint/par moi, et, original/Bruxelles 30 mai 1885/54 Rue Vifquin./J. Carabain' sur une étiquette sur le châssis
77 x 47 cm - 30 1/4 x 18 1/2 in.
Oil on canvas, signed lower right, inscribed 'Je soussigné déclare que le tableau ci-contre représentant/(La Via Marroco à Riva, (Lac de Garde) est peint/par moi, et, original/ Bruxelles 30 mai 1885/54 Rue Vifquin./J. Carabain' on a label on the stretcher

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particlière, Belgique (par descendance)



46



Auto-photographie de Gustave Van de Woestyne. ©DR

47
GUSTAVE VAN DE WOESTYNE
(1881-1947)

Adrienne De Zutter au violon, 1920

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Dédicacée 'À Adrienne De Zutter', signée
des initiales et datée '1920' au dos

208 x 110 cm - 81 7/8 x 43 1/4 in.

*Oil on canvas, signed lower left, dedicated
'To Adrienne De Zutter', signed with the artist's
initials and dated '1920' on the reverse*

80 000 - 120 000 €

PROVENANCE

- Collection du modèle, Adrienne De Zutter (1905 - 1989), future Madame Paul Van de Woestyne (1905 - 1963), lui-même fils de l'écrivain Karel Van de Woestyne (1878 - 1929) et neveu du peintre
- Collection particulière, Europe (par descendance aux propriétaires actuels, petits-enfants du modèle et arrières petits-neveux du peintre)

BIBLIOGRAPHIE

Robert Hoozee et Cathérine Verleysen, *Gustave Van de Woestyne*, cat. expo., Gent (Gand), Museum voor Schone Kunsten, 27 mars - 27 juin 2010, Bruxelles: Fonds Mercator, 2010, décrit et reproduit sous le n°78, p. 156 (daté par erreur '1922')

EXPOSITIONS

- *Gustave Van de Woestyne, 1841 - 1947*, Malines, Kultureel Centrum Mechelen, 1967 (titré *Adrienne met de viool*)
- *Gustave Van de Woestyne*, Gand, Museum voor Schone Kunsten, 27 mars - 27 juin 2010, n° 78

ŒUVRE EN RAPPORT

Gustave Van de Woestyne (1881 - 1947), *Adrienne*, 1919, huile sur toile, 108 x 98 cm, Anvers, KMSKA (inv. 2949)

Gustave Van de Woestyne (1881 - 1947) fait partie avec George Minne, Valerius De Saedeleer, Alfons Dessenis et son frère, l'homme de lettres flamand Karel Van de Woestyne, du premier groupe de Laethem-Saint-Martin, cénacle de créateurs belges qui se révèle être plus une expérience artistique collective qu'une école ou un mouvement à part entière à la toute fin du XIX^e siècle. Les membres de ce groupe, en réaction contre les facilités de l'impressionnisme, adoptent, non loin de Gand, un art qui privilégie les contours nets et les sujets profonds.

Le répertoire de Gustave van de Woestyne comprend des scènes locales et des personnages ruraux, des autoportraits et de nombreux portraits dont il se fait une spécialité, des natures mortes mais aussi des scènes religieuses et allégoriques qui lui valent d'être représenté dans les plus importantes collections belges, tant publiques que privées. Gustave naît dans un milieu de bourgeoisie aisée qui se montre propice à l'épanouissement de sa vocation. Il se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Gand (1895 - 1899) auprès de Jean Delvin et de Jules Evarist Van Biesbroeck. Durant cette période, il fréquente Albert Servaes, Jules De Praetere et Jules De Bruycker. À l'occasion des expositions organisées par *La Libre Esthétique* à Bruxelles, il découvre l'œuvre de George Minne, Maurice Denis, Paul Cézanne et Vincent Van Gogh. À partir de 1898, en raison de problèmes de santé qui lui imposent de se mettre au vert, il séjourne régulièrement - puis prend finalement ses quartiers - dans les Flandres à Laethem-Saint-Martin. Très rapidement des contacts se nouent avec De Saedeleer, Minne, Albijn Van den Abeele et Émile Claus. En 1902, Gustave devient membre de *Open Wegen*. Ce cercle artistique progressiste, fondé par Karel Van de Woestyne, se propose d'organiser des conférences et des concerts.

La même année, l'exposition que Bruges consacre aux primitifs flamands impressionne vivement le peintre. Il y puise les éléments d'un véritable *revival* qui imprègne durablement son art. En 1903, il visite Paris en compagnie d'Émile Verhaeren. En 1908, il épouse Prudence De Schepper, la fille d'un fermier de village, qui lui donnera cinq enfants. L'année suivante, il quitte Laethem-Saint-Martin pour Louvain. En 1912, il réside à Etterbeek (Bruxelles) et à Tiegem. Au printemps suivant, il sillonne Florence et la Toscane en compagnie de Valerius De Saedeleer. Après l'éclatement de la Première Guerre mondiale, les familles Van de Woestyne et De Saedeleer trouvent refuge aux Pays-Bas, à Sint-Anna-ter-Muiden, où la famille Minne les rejoint. Ils gagnent ensuite la Grande-Bretagne, pour y séjourner en différents lieux, d'abord au Pays de Galles, où les émigrés flamands constituent une phalange bien soudée, et plus tard à Londres, dont il arpente les musées, et dans le Sussex.

De retour en Belgique en 1919, Van de Woestyne s'installe peu après avec sa famille à Waregem, en Flandre-Occidentale, dans la *Rozenhuis* (ou *Maison des roses*). Cette petite villa, édiflée en 1909, appartient à l'industriel du textile Charles De Zutter et à son épouse Marguerite Taelman, qui vivent dans la maison voisine appelée *Ter Elst*. Le couple, féru d'art et philanthrope, fait de la *Rozenhuis* une résidence d'artistes et d'intellectuels. Après Modest Huys, Ramah (nom d'artiste d'Henri-François Raemaeker) et Jules De Sutter, Gustave Van de Woestyne occupe la *Rozenhuis* de 1920 à 1925. À Waregem, en dépit de la présence amicale du couple De Zutter, Van de Woestyne travaille de manière plus autarcique que jamais. Aussi, les liens avec ses pairs, sans être totalement rompus, s'espacent-ils et sa création s'autonomise-t-elle.



GUSTAVE VAN DE WOESTYNE

Adrienne De Zutter au violon



Charles De Zutter (1863- 1928). ©DR



Marguerite Taelman (1875- 1937). ©DR



Adrienne De Zutter à 15 ans devant la peinture *Héberger les voyageurs*. ©DR

Adrienne De Zutter au violon a été peint en 1920. Cette grande toile fait partie des premières œuvres d’après-guerre de Van de Woestyne avec *La Famille au jardin* (vers 1919) récemment acquis par le musée de Gand (MSK, inv. 2022-M). Gustave est l’un des portraitistes belges les plus brillants et les plus sensibles de son temps. En attestent les nombreuses représentations de sa femme ; de ses amis mais aussi des enfants de ses proches, comme Adrienne De Zutter, dont il livre deux effigies à un an d’intervalle.

La première date de 1919 et décrit la jeune fille assise, en compagnie de son chien, avec une touche quasi-boldinienne et une palette nacrée (Anvers, KMSKA, inv. 2949). Un an après, avec *Adrienne De Zutter au violon*, il opte pour un faire lisse et une stylisation qui renouent avec le portrait de Valerius De Saedeleer peint en 1914 (coll. part., in. Vente, Christie’s, Amsterdam, 27 novembre 2012, lot 16). Comme pour ce dernier, il brosse une image en pied et lui donne le format d’un portrait d’apparat : plus de 2 m de hauteur. Son violon à la main et sagement vêtue, elle est figurée dans un paysage de conte de fée qui se compose de deux arbres à la silhouette gracieuse, peut-être des pins parasols, s’élevant de vallons stylisés, et d’une rose, digne du *Petit Prince* de Saint Exupéry, au premier plan à droite. Le haut du ciel est quant à lui simplement décrit au moyen d’une bande bleu roi à la manière des estampes d’Hiroshige. Ce paysage de facture naïve fait écho aux peintures du Douanier Rousseau pour lesquelles, comme nous l’apprend sa correspondance, Van de Woestyne nourrit à ce moment-là une profonde admiration. C’est en revanche dans les fresques italiennes du Quattrocento, goûtées par l’artiste lors de son premier voyage à Florence en 1913, qu’il faut chercher l’origine de sa simplification des formes, ses coloris tempérés et son absence d’ombres - aussi bien que la matité de sa couche picturale – qui caractérisent notre toile. C’est d’ailleurs dans ces années-là que Van de Woestyne s’essaie à l’art exigeant de la fresque, notamment pour le compte des De Zutter. Ainsi, pour la *Rozenhuis*, réalise-t-il en 1920 une décoration murale d’inspiration chrétienne, *Héberger les voyageurs* (Gand, MSK, inv. 1969-C), où il se met en scène, invitant un voyageur à pénétrer chez lui.

Les liens entre les familles De Zutter et Van de Woestyne datent d’avant la Grande Guerre. Au-delà de ces rapports amicaux, le couple joue un véritable rôle de mécène pour l’artiste comme

il ressort du livret de la rétrospective Van de Woestyne à Bruxelles (Palais des Beaux-Arts, 1929) dans lequel le nom des De Zutter est mentionné aux côtés de 18 œuvres. Dans une supplique inédite que le peintre adresse, le 5 février 1929, à Marguerite Taelman pour l’inciter à prêter ses œuvres après un premier refus, il indique d’ailleurs : « Sans vos tableaux je ne dois pas montrer ceux des autres collections parce que, vous le savez tout aussi bien que moi-même, les vôtres sont les meilleurs. » S’il est donc fort probable que le portrait d’Adrienne soit une commande des De Zutter, il est aussi loisible d’imaginer que Gustave fut touché par la beauté languide et pâle de son modèle, qui épousera le fils aîné de son frère Karel en 1929, et dont le canon évoque irrésistiblement les créatures féminines peintes par les préraphaélites qu’il a scrutées avec avidité en Grande-Bretagne lors de son exil anglais.

Adrienne De Zutter au violon est le souvenir tangible des années fécondes que Gustave Van de Woestyne a passées à la *Rozenhuis* de Waregem, années au cours desquelles l’artiste continue d’évoluer vers ce qu’il allait devenir : un peintre d’une profonde originalité qui, avant, pendant et après la Première Guerre mondiale, a été déterminant pour l’évolution de l’art moderne d’orientation internationale en Belgique.

Adrienne De Zutter met de viool werd geschilderd in 1920. Dit schilderij is één van Van de Woestyne’s vroegste naoorlogse werken, samen met De familie in de tuin (ca. 1919), onlangs aangekocht door het Museum voor Schone Kunsten van Gent (inv. 2022-M). Gustave Van de Woestyne was één van de meest briljante en gevoelige Belgische portretschilders van zijn tijd. Dit blijkt uit de vele voorstellingen van zijn vrouw, zijn vrienden en ook de kinderen van zijn goede vrienden, zoals Adrienne De Zutter, wiens portretten hij twee jaar na elkaar realiseerde. De eerste dateert van 1919 en toont het jonge meisje al zittend, vergezeld van haar hond, met een quasi-Boldiniaanse toets en een parelmoer palet (Antwerpen, KMSKA, inv. 2949). Een jaar later, met Adrienne De Zutter met de viool, koos hij voor een een soepele stijltechniek die doet denken aan het Portret van Valerius De Saedeleer geschilderd in 1914 (particuliere verzameling, in. Veiling, Christie’s, Amsterdam, 27 november 2012, lot 16). Net als bij die laatste schilderde hij heel rijkelijk op een formaat van een ceremonieel portret: meer dan twee meter hoog.

“ Sans vos tableaux je ne dois pas montrer ceux des autres collections parce que, vous le savez tout aussi bien que moi-même, les vôtres sont les meilleurs. ”

Lettre inédite de Gustave Van de Woestyne à Marguerite Taelman, le 5 février 1929

Met haar viool in de hand en netjes gekleed, is ze afgebeeld in een sprookjesachtig landschap dat bestaat uit twee sierlijke bomen, wellicht parasoldennen, die oprijzen uit gestileerde valleien, en een roos rechts op de voorgrond, evenwaardig aan de landschappen in Saint Exupéry’s De Kleine Prins. De lucht is eenvoudig afgebeeld in een koningsblauwe band, net als in Hiroshige’s prenten. Dit naïeve landschap doet denken aan de schilderijen uit dezelfde periode.

Het was ook in deze jaren dat Van de Woestyne zich aan de veeleisende frescokunst waagde, onder meer voor De Zutters. In 1920 maakte hij voor het Rozenhuis een christelijk geïnspireerde muurschildering, Verblijvende reizigers (Gent, MSK, inv. 1969-C), waarin hij zichzelf afbeeldt terwijl hij een reiziger uitnodigt in zijn huis. De banden tussen de families De Zutter en Van de Woestyne gaan terug tot voor de Eerste Wereldoorlog. Naast deze vriendschappelijke relaties speelde het echtpaar een belangrijke rol als mecenas van de kunstenaar, zoals blijkt uit het boekje voor de overzichtstentoonstelling van Van de Woestyne in Brussel (Paleis voor Schone Kunsten, 1929), waarin de naam van de De Zutters wordt genoemd naast 18 werken. In een ongepubliceerde smeekbede van de schilder aan Marguerite Taelman op 5 februari 1929, waarin hij haar aanspoorde zijn werken uit te lenen na een aanvankelijke weigering, schreef hij: "Zonder uw schilderijen moet ik die uit andere collecties niet laten zien, want u weet net zo goed als ik dat de uwe de beste zijn". Hoewel het daarom zeer waarschijnlijk is dat het portret van Adrienne in opdracht van de De Zutters is gemaakt, is het ook mogelijk om je voor te stellen dat Gustave ontroerd was door de vale, bleke schoonheid van zijn model, die in 1929 zou trouwen met de oudste zoon van zijn broer Karel, en wiens canon onweersstaambaar doet denken aan de vrouwelijke wezens die door de prerafaëlieten zijn geschilderd en die hij tijdens zijn Engelse ballingschap in Groot-Brittannië aandachtig had bestudeerd. Adrienne De Zutter met de viool is een tastbare herinnering aan de vruchtbare jaren die Gustave Van de Woestyne doorbracht in het Rozenhuis in Waregem, jaren waarin de kunstenaar verder evolueerde naar wat hij zou worden: een schilder met een grote originaliteit die voor, tijdens en na de Eerste Wereldoorlog een beslissende rol speelde in de ontwikkeling van de internationaal georiënteerde moderne kunst in België.





48

PAUL DELVAUX

(1897-1994)

Rachelle Van Hecke au violon, 1956

Mine de plomb sur papier
Signée et datée '1956' en bas vers la droite

43 x 35 cm - 16 7/8 x 13 3/4 in.
(Jaunie, déchirure et taches)

Graphite on paper, signed and dated '1956' lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

- Collection Rachelle Van Hecke, Belgique (offert par l'artiste)
- Collection particulière, Belgique (par descendance du modèle)

50

FÉLIX LABISSE

(1905-1982)

Nymphe au bas, 1938

Gouache sur papier
Signée en bas à droite

59 x 48,5 cm - 23 1/4 x 19 1/8 in.

Gouache on paper, signed lower right

10 000 - 15 000 €

Nous remercions Monsieur Jean Binder pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées au sujet de cette œuvre.

PROVENANCE

- Collection Ernst Moerman, écrivain et cinéaste belge
- Collection particulière, Belgique



49

CHARLES LEPLAE

(1903-1961)

Femme assise, 1935

Bronze à patine marron foncé
Signé, daté '[19]35' et numéroté sur XI sur la terrasse
Cachet de fondeur 'Batardy/cire perdue/ Bruxelles' en bas
Modèle créé en 1935

21 cm - 8 1/4 in.

Bronze with dark brown patina, signed, dated '[19]35' and numbered of XI on the base, stamped with the 'Batardy/cire perdue/ Bruxelles' mark lower.

800 - 1 200 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique (par descendance)



51

JEAN VANDEN EECKHOUDT

(1875-1946)

Maison dans la forêt, 1930

Huile sur toile
Signée et datée '[19]30' en bas à droite

81 x 60 cm - 31 7/8 x 23 5/8 in.

Oil on canvas, signed and dated '[19]30' lower right

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique



EDMOND DELESCLUZE

Du feu de la rampe au feu des enchères

Edmond Delescluze naît en 1905 à Auderghem, non loin de Bruxelles. Fils adoptif autant que spirituel de Jean Delescluze, il fait ses classes à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Il y rencontre sa future épouse, Suzanne Fabry, et y suit les enseignements des peintres Émile Fabry, qui deviendra son beau-père, et Jean Delville. En 1928, à l'Institut supérieur des arts décoratifs de Bruxelles (La Cambre), il reçoit très vraisemblablement les leçons de Gustave Van de Woestyne.

Dès 1934, Edmond seconde activement Jean Delescluze dans ses fonctions de responsable de l'atelier des décors du théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles. Il en prend les rênes, après le décès de ce dernier, de 1947 à 1959. Si ses premiers travaux sont de style Art Déco (*Faust*, 1934), les suivants s'orientent vers une forme très personnelle de surréalisme qui fait la synthèse entre réel et imaginaire au moyen d'une ligne ferme et d'une palette intensément contrastante. Parallèlement à son activité à la Monnaie, Edmond participe à de nombreuses expositions collectives ou personnelles où il aborde tous les genres avec talent.

En 2000, Edmond Delescluze se voit consacrer avec sa femme l'exposition *Une vie à l'Opéra. Suzanne Fabry et Edmond Delescluze* (Bruxelles, Galerie du Crédit communal), rétrospective servie par une remarquable publication, écrite par Jacqueline Guisset, qui dresse le panorama très complet de la foisonnante activité de ce couple d'artistes.

52

EDMOND DELESCLUZE
(1905-1993)

Le massacre des innocents, 1927

Gouache et pastel sur papier
Signée et datée '1927' en bas à droite

74 x 109 cm - 29 1/8 x 42 7/8 in.

Gouache and pastel on paper, signed and dated '1927' lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



53

EDMOND DELESCLUZE
(1905-1993)

Nature morte aux objets divers, 1961

Huile sur toile
Signée et datée '1961' en bas à droite

69 x 110 cm - 27 1/8 x 43 1/4 in.
(Petits accidents et restauration avec pièce au dos)

Oil on canvas, signed and dated '1961' lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

54

EDMOND DELESCLUZE
(1905-1993)

Portrait de femme étendue ou *Hope*

Huile sur toile
Signée en bas à gauche

80 x 70,5 cm - 31 1/2 x 27 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower left

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique





55
EDMOND DELESCLUZE
(1905-1993)
Vue de Fès avec la mosquée de Kairaouine, Maroc

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à gauche
45,5 x 55 cm - 17 7/8 x 21 5/8 in.
Oil on canvas laid on panel, signed lower left

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



56
EDMOND DELESCLUZE
(1905-1993)
Palmeraie au Maroc

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
45 x 54 cm - 17 3/4 x 21 1/4 in.
Oil on canvas laid on panel, signed lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



57
EDMOND DELESCLUZE
(1905-1993)
Projet de décor pour 'Tosca' de Giacomo Puccini, 1961

Huile sur toile
Signée et datée '1961' en bas à droite
75 x 100 cm - 29 1/2 x 39 3/8 in.
Oil on canvas, signed and dated '1961' lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Jacqueline Guisset, Suzanne Fabry et Edmond Delescluze, *Une vie à l'Opéra*, Tournai : Renaissance du Livre, 2000, reproduit p. 36

EXPOSITION
Une vie à l'Opéra, Suzanne Fabry et Edmond Delescluze, Bruxelles, Galerie du Crédit communal, 16 mars - 11 juin 2000

58
EDMOND DELESCLUZE
(1905-1993)
Profil de femme au béret, 1933

Pastel et mine de plomb sur papier
Signé et daté '1933' en bas à gauche
53 x 36 cm - 20 7/8 x 14 1/8 in.
Pastel and graphite on paper, signed and dated '1933' lower left

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique





59

59
EDMOND DELESCLUZE
(1905-1993)
Tableau d'une exposition

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
70 x 149 cm - 27 1/2 x 58 5/8 in.
(Rayures)
Oil on canvas, signed lower left

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



60

60
EDMOND DELESCLUZE
(1905-1993)
*Projet de décor pour 'La carrière du Libertin'
d'Igor Stravinsky, vers 1960*

Huile sur toile
Signée en haut à droite
110 x 85 cm - 43 1/4 x 33 1/2 in.
Oil on canvas, signed upper right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Jacqueline Guisset, Suzanne Fabry et Edmond Delescluze, *Une vie à l'Opéra*, Tournai : Renaissance du Livre, 2000, reproduit p. 34

EXPOSITION
Une vie à l'Opéra, Suzanne Fabry et Edmond Delescluze, Bruxelles, Galerie du Crédit communal, 16 mars - 11 juin 2000



61

61
EDMOND DELESCLUZE
(1905-1993)
Le jardin des Hespérides

Huile sur toile
Signée en en bas à droite
120 x 130 cm - 47 1/4 x 51 1/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique





62



63

62

ANDRÉ DERAÏN

(1880-1954)

Nu féminin couché

Mine de plomb sur papier
Timbre 'Atelier/André Derain' [Lugt L.668a]
en bas à droite

48 x 63 cm -18 7/8 x 24 3/4 in.

*Graphite on paper, stamped with the 'Atelier/
André Derain' mark [Lugt L.668a] lower right*

500 - 700 €

PROVENANCE
- Collection Anna (Hanka) Zborowska, née
Anna Sierzpowska (1885 - 1978), France
- Collection particulière, France (par descendance)

63

ATTRIBUÉ À ANDRÉ DERAÏN

Torse de femme nue

Sanguine sur papier
Non signée

62,5 x 49 cm - 24 5/8 x 19 1/4 in.

Red chalk on paper, unsigned

300 - 500 €

PROVENANCE
- Collection Anna (Hanka) Zborowska, née
Anna Sierzpowska (1885 - 1978), France
- Collection particulière, France (par descendance)

64

KEES VAN DONGEN

(1877-1925)

L'écharpe, 1925

Lithographie sur papier
Signée dans la planche vers le bas à gauche
Timbre de la signature [non Lugt] en bas
à droite
Marque de collection en bas à gauche
Non numérotée

50 x 33 cm (feuille) - 19 3/4 x 13 in. (sheet)
(Rousseurs)

*Lithograph on paper, signed in the plate lower
left, stamped with the signature's mark lower
right, collection mark lower left, not numbered*

600 - 800 €

PROVENANCE
- Collection Anna (Hanka) Zborowska, née
Anna Sierzpowska (1885 - 1978), France
- Collection particulière, France (par descendance)



65

66

LÉOPOLD SURVAGE

(1879-1968)

L'homme dans la ville, 1919

Bois gravé sur papier Japon
Signé, annoté 'Tiré à la main', dédicacé 'pour
Mr Zborowsky/Souvenir amical', situé 'Paris'
et daté 'le 13 nov. 1919' en bas à gauche

31,5 x 24 cm - 12 3/8 x 9 1/2 in.
(Jaunie, plis, taches)

*Woodcut on Japan paper, signed, inscribed
'Tiré à la main', dedicated 'pour Mr Zborowsky/
Souvenir amical', located 'Paris' and dated 'le
13 nov. 1919' lower left*

300 - 500 €

PROVENANCE
- Collection Léopold Zborowski (1889 - 1932),
France
- Collection Anna (Hanka) Zborowska, née
Anna Sierzpowska (1885 - 1978), France (par
descendance)
- Collection particulière, France (par descendance)



64

65

ÉCOLE MODERNE

Homme au chapeau et à la cigarette

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
marouflé sur carton
Non signée

32,5 x 24 cm - 12 3/4 x 9 1/2 in.

*Indian ink and ink wash on paper laid
on cardboard, unsigned*

300 - 500 €

PROVENANCE
- Collection Anna (Hanka) Zborowska, née
Anna Sierzpowska (1885 - 1978), France
- Collection particulière, France (par descendance)



66

67
AMEDEO MODIGLIANI
(1884-1920)
Anna Zborowska, vers 1918-1919

Mine de plomb sur papier marouflé sur carton
Signée en bas vers la gauche

44 x 31,2 cm (feuille) - 17 3/8 x 12 1/4 in. (sheet)
(Jaunie, rousseurs)

*Graphite on paper laid on cardboard,
signed lower left*

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE
- Collection Anna Zborowska, née Anna
Sierzpowska (1885 - 1978), France
- Collection particulière, France (par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT
Amedeo Modigliani (1884 - 1920), *Head of a
Woman (Anna Zborowska)*, 1918 - 1919, huile sur
toile, 53,7 x 36,8 cm, Norwich, Sainsbury Centre,
University of East Anglia (inv. 13)



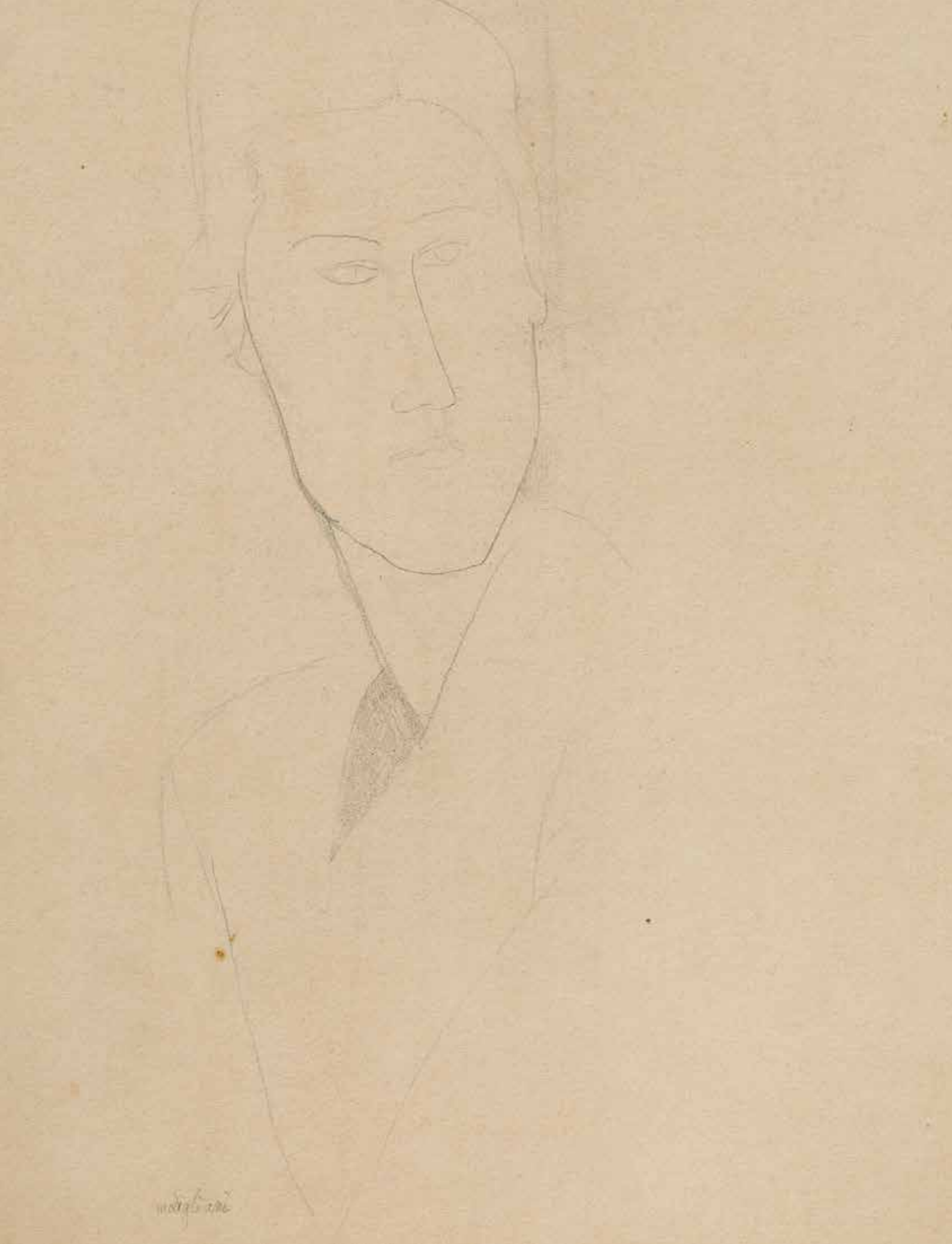
Amedeo Modigliani (1884-1920), *Head of a Woman
(Anna Zborowska)*, 1918 - 1919, Norwich,
Sainsbury Centre, University of East Anglia

« Quand il arrive à Paris en 1906, Modigliani a un parcours solide. Apprenti chez le peintre livournais Guglielmo Micheli dès ses 15 ans, il a séjourné à plusieurs reprises à Florence, Naples et Venise pour parfaire ses connaissances et renforcer sa pratique. Il s'installe d'abord près du Bateau-Lavoir, entamant une série d'allers-retours sur la ligne Nord-Sud, entre Montmartre et Montparnasse, au gré des ateliers et logements que ses proches, amis et marchands lui permettront d'obtenir jusqu'à sa mort en janvier 1920. Plus friand des musées que des classes académiques, il erre dans les salles du Louvre ou du palais du Trocadéro et fréquente la galerie d'art africain, asiatique et moderne que Joseph Brummer vient d'ouvrir boulevard Raspail. C'est grâce à Paul Alexandre que l'on peut avoir un aperçu de ses habitudes. On le sait, Modigliani a laissé peu d'archives, et les témoignages fiables, comme celui du médecin rencontré fin 1907 et fidèle soutien jusqu'à la mobilisation, sont rares et précieux. L'animateur du 7 rue du Delta, petite colonie d'artistes installée dans un immeuble voué à la démolition, assiste aux recherches de Modigliani dans le domaine de la sculpture et en conserve une inestimable quantité d'esquisses représentant atlantes et cariatides. C'est après son départ au front, en 1914 ou 1915, que l'artiste rencontre Paul Guillaume. Le jeune marchand lui loue un atelier rue Ravignan puis au Bateau-Lavoir et soutient



son retour à la peinture. Plusieurs collectionneurs découvrent alors son travail, parmi lesquels André Level, Paul Poiret et enfin Roger Dutilleul qui visite probablement l'exposition organisée chez Paul Guillaume, rue de Villiers, en 1917. À cette date, Guillaume dispose encore de son stock mais a cédé la place à Léopold Zborowski, poète polonais qui s'assure l'exclusivité de la production de Modigliani en échange d'un logement, de matériel de peinture et d'un salaire qui s'avère irrégulier. L'artiste et le marchand signent néanmoins un contrat tripartite avec le collectionneur alsacien Jonas Netter en 1919. En mai de cette même année, Modigliani retourne à Paris après un long séjour sur la Côte d'Azur, où il s'est agi pour lui de soigner sa santé fragile et pour sa compagne Jeanne Hébuterne d'accoucher discrètement. Le mois suivant, Roger Dutilleul pose pour le peintre, en une série de séances dont le collectionneur a raconté le déroulement. Sept mois plus tard, le peintre décède d'une méningite tuberculeuse à l'hôpital de la Charité, sa compagne enceinte se défenestre et la vie misérable du couple se transmute en légende. »

Jeanne-Bathilde Lacourt, in. *Les secrets de Modigliani, Techniques et pratiques artistiques d'Amedeo Modigliani*, cat. expo., Villeneuve-d'Ascq, Lam, 19 février 2021-6 mars 2022, Lille : Lam-Éditions Invenit, 2022, p. 63





détail

“ Modigliani est ce qu’on appelle un dessinateur né ; dès le début, son coup de crayon se base sur la valeur de la ligne pure, toujours tracée sans hésitation, sans jamais de repentir, parfaite et déjà originale. ”

Ambrogio Ceroni

AMEDEO MODIGLIANI

Anna Zborowska



Le couple Zborowski en villégiature

« La personnalité artistique de Amedeo Modigliani ressort de son œuvre de dessinateur, dès le début de son activité qu’il commença à Paris à l’âge de vingt-deux ans. Avant son départ pour Paris en 1906, il exécuta en Italie quelques tableaux et quelques dessins ; mais ce ne sont là que de simples souvenirs ou des témoignages d’essais scolaires, nés de sa courte fréquentation de l’atelier du peintre *macchiaiolo* Guglielmo Micheli, entre deux maladies, ou de sa présence irrégulière aux cours de l’académie des Beaux-Arts de Venise. Les vrais maîtres de Modigliani, ce sont les chefs-d’œuvre du passé qu’il a vus à loisir et a aimés dans son jeune âge dans les musées de Rome, de Naples, de Florence et de Venise. L’activité artistique d’un être cultivé et sensible comme Modigliani ne pouvait commencer à éclore dans le climat fastidieux d’un goût vériste, alors diffus en Italie, mais plutôt dans une ambiance où l’activité artistique de son temps était vivante et atteignait les sommets de l’intelligence, à savoir, Paris. [...] Modigliani est ce qu’on appelle un dessinateur né ; dès le début, son coup de crayon se base sur la valeur de la ligne pure, toujours tracée sans hésitation, sans jamais de repentir, parfaite et déjà originale. Dessiner est pour lui plus qu’une nécessité, c’est une floraison spontanée. Il dessine sans cesse, même au café, et non par goût de l’exhibition, et moins encore pour la possibilité d’un gain immédiat. Il se prévaut rarement du clair-obscur et avec parcimonie.

Son dessin acquiert une pureté si grande au cours des dernières années, qu’il en devient extrêmement lyrique. Dans les nus, sa ligne devenue douce se déroule en des profils d’une forme plastique parfaite. [...] À Paris, Modigliani voit évidemment les œuvres des impressionnistes, il admire Cézanne, apprécie l’art nègre, vit dans l’atmosphère cubiste ; mais il ne se laisse toucher qu’accessoirement par ces tendances, il ne peut en être profondément influencé. Il est né dessinateur dans le vrai sens du mot et son talent lui donne dès le début de son activité une force personnelle qui lui permettra de maîtriser toute éventuelle influence de l’époque et de réaliser son idée de la peinture, son style si personnel. Du début à la fin de sa vie parisienne tourmentée, il n’exécute que des portraits, quelques nus et deux paysages. L’époque de ses sculptures date de 1912, et marque sa libération d’une réalité trop obsédante. À partir de cette année jusqu’à la fin de sa vie, ses modèles sont représentés hiératiquement et spiritualisés. Son œuvre a été exécutée en France dans un climat de recherches picturales post-impressionniste et post-cézannien ; mais elle se réclame cependant de la tradition italienne qui remonte à la vision des grands peintres primitifs du XIV^e italien, des peintres de sa terre, de sa Toscane. »
Ambrogio Ceroni, *Amedeo Modigliani, peintre, suivi des « souvenirs » de Lunia Czechowska*, Milan : Edizioni del Milione, 1958, pp. 9-16



68

68

HENRI LEBASQUE

(1865-1937)

Paysage au clocher

Aquarelle, gouache et fusain sur papier
Signée en bas à droite

25,5 x 25,5 cm - 10 x 10 in.
(Petites taches)

*Watercolor, gouache and black chalk
on paper, signed lower right*

400 - 600 €

PROVENANCE

- La Galerie « 18 », Jéré Lawrence Field, Paris
- Collection particulière, France

69

HENRI LEBASQUE

(1865-1937)

Chemin dans la forêt

Aquarelle et mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite

38,5 x 26,5 cm - 15 1/8 x 10 3/8 in.

*Watercolor and graphite on paper,
signed lower right*

600 - 800 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



69

70

PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN

(1874-1946)

Gardienne et son troupeau dans un sous-bois

Huile sur toile
Signée en bas à droite

81 x 100 cm - 32 x 39 1/3 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 - 8 000 €

Monsieur Cyril Klein-Montézin a confirmé l'authenticité de cette œuvre

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

71

MARCEL DYF

(1899-1985)

Bouquet de fleurs dans un pichet

Huile sur toile
Signée en bas à droite

55 x 46 cm - 21 5/8 x 18 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)



70



71



72

ACHILLE LAUGÉ

(1861-1944)

Dablias et tournesols pompons, vers 1919

Huile sur toile marouflée sur carton
et montée sur châssis

Timbre de la signature [Lugt L.3676]
en bas à droite

102,5 x 155,5 cm - 40 3/8 x 61 1/4 in.
(Partie, originellement non peinte, probablement
complétée ultérieurement par une autre main)

*Oil on canvas laid on cardboard and mounted
on stretcher, stamped with the signature's
mark [Lugt L.3676] lower right*

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, France (par descendance)
- Collection particulière, Europe (acquis auprès
de cette dernière vers 1976- 1977)





73

73
AUGUSTE CHABAUD
(1882-1955)
Paysage du Midi aux cyprès
Huile sur carton
Timbre de la signature [non Lugt]
en bas à droite
39 x 52 cm - 15 3/8 x 20 1/2 in.
*Oil on cardboard, stamped with the signature's
mark lower right*
800 - 1 200 €
Monsieur Patrice Léoni-Chabaud a confirmé
l'authenticité de cette œuvre au dos de son
encadrement le 21 juillet 2002.
PROVENANCE
Collection particulière, France



74

74
AUGUSTE CHABAUD
(1882-1955)
Amandiers au crépuscule, vers 1909
Gouache et fusain sur papier
Signée en bas à droite
22 x 32 cm - 8 5/8 x 12 5/8 in.
*Gouache and black chalk on paper,
signed lower right*
300 - 500 €
PROVENANCE
- Atelier Auguste Chabaud, n°5212
- Collection particulière, France



75

75
AUGUSTE CHABAUD
(1882-1955)
La villa
Huile sur carton
Signée en bas à droite
26 x 38 cm - 10 1/4 x 15 in.
Oil on cardboard, signed lower right
500 - 700 €
PROVENANCE
- Atelier Auguste Chabaud, n°57
- Collection particulière, France

76
AUGUSTE CHABAUD
(1882-1955)
Pins dans la cour de la Gare de Graveson
Huile sur carton
Signée en bas à droite
26,5 x 37,5 cm - 10 3/8 x 13 3/4 in.
Oil on cardboard, signed lower right
500 - 700 €
PROVENANCE
- Atelier Auguste Chabaud, n°104
- Collection particulière, France



76

RAOUL DUFY

(1877-1953)

Paysage de montagne en Auvergne, 1931

Gouache sur papier

Signée en bas vers la droite

49 x 65 cm - 19 1/4 x 25 5/8 in.
(Rousseurs)

Gouache on paper, signed lower right

15 000 - 20 000 €

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille, en date du 25 janvier 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

Fanny Guillon-Laffaille, *Catalogue raisonné digital des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, décrit et reproduit sous le n°As-1802



“Les aquarelles de Raoul Dufy représentent, par leur abondance et surtout par leur résonance picturale, un moment éblouissant de la peinture du XX^e siècle.”

Marcelle Berr de Turique



RAOUL DUFY

Paysage de montagne en Auvergne

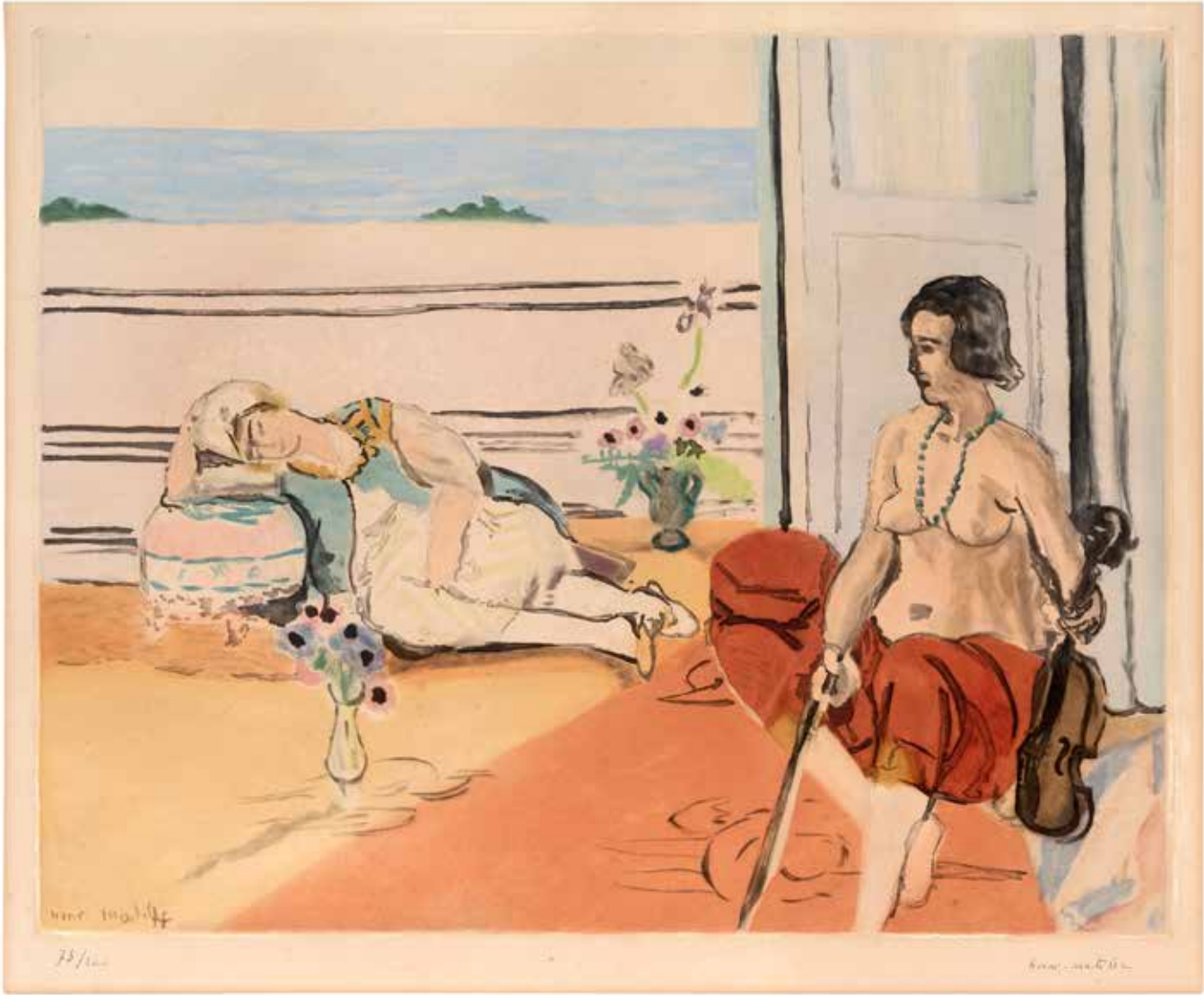
Les aquarelles de Raoul Dufy représentent, par leur abondance et surtout par leur résonance picturale, un moment éblouissant de la peinture du XX^e siècle. Elles iront, accélérant leur rythme avec l'évolution de l'artiste et, parallèlement à ses peintures à l'huile, nous permettront de suivre pas à pas le bel itinéraire d'un des plus grands coloristes de notre temps. Elles auront été également seules dépositaires d'une fraction non négligeable de son œuvre. C'est ainsi qu'en 1926, lorsque, de Marrakech, Dufy écrivait à Gustave Coquiot : "Je vous rapporte tout le Maroc dans mon carton", il allait revenir en effet de ce pays où Paul Poiret l'avait entraîné, avec un témoignage important et superbe, véridique bien que très personnel et dépouillé de tout l'orientalisme de convention qui traînait encore quelque peu au bout des pinceaux de l'époque. Mais de ce voyage, il ne rapporta pas une seule toile et n'éprouva jamais par la suite le désir d'en faire d'après ses aquarelles. Nous en dirons autant de la série prodigieuse des châteaux de la Loire et il serait difficile également de trouver dans toute l'œuvre peinte par Dufy, plus de quatre ou cinq tableaux de fleurs alors que dans cette suite, les aquarelles abondent. D'autre part, cette vitesse d'exécution qu'exige l'aquarelle et dans laquelle Dufy excellait de par la précision de son coup d'œil et la netteté de son propos, va lui permettre d'aborder les thèmes favoris d'une certaine société élégante internationale, celle des assidus des compétitions nautiques et hippiques. Ceux-là furent vite conquis par la floraison des aquarelles vertigineuses que le peintre en donna tant en France : Trouville, Deauville, Longchamp, qu'en Angleterre : Cowes, Henley, Ascot, Epsom, Goodwood. La série des courses, notamment, dont il existe infiniment plus d'aquarelles que de peintures, contribua beaucoup à introduire l'œuvre toute entière - antérieure et ultérieure - dans les collections et les musées les plus prestigieux du monde. Les aquarelles de Raoul Dufy sont la vie même exaltée sous le regard d'un créateur de génie et réalisées avec une économie de moyens incroyable. Elles sont fluides mais jamais floues.

Elles sont prestes mais non hâtives. Souvent exécutées en vingt minutes, elles sont grosses des nombreux essais préliminaires écartés par le Maître au bénéfice de la dernière d'entre elles et de sa fraîcheur. Le dessin y est toujours rigoureux. Regardez l'ourlet de cet arum ou l'architecture d'une rose dans ses bouquets si généreusement aérés le trait descriptif en est aussi précis que pour exprimer un angle du château de Chambord à l'heure où les ombres deviennent tranchantes. Elles sont profuses mais non chargées. Elles sont transparentes mais non pas mièvres, à cause de la fermeté de l'attaque, et cette transparence, apasage de l'aquarelle, n'empêchera pas la pigmentation colorée d'être, quand il le faut, au sommet de son éclat. Une anémone de Dufy, au cœur d'un bouquet composite, nous fait boire des yeux sa tache rouge jusqu'à extinction de notre soif. Depuis qu'il peint, l'homme Dufy étudie avec respect les habitudes et les "tics" de la nature que son intelligence résume en des signes conventionnels auxquels nous adhérons parce qu'ils stimulent notre esprit : un raccourci de Dufy est tellement efficace qu'il semble avoir pris son inspiration chez le créateur lui-même et avec sa permission. Les aquarelles de Raoul Dufy furent ses compagnes de chevet, confidentes à la fois de ses tâtonnements et de ses réussites. Dépositaires aussi, dans le même carton, de ses projets très secrets qui pourraient y dormir vingt ans avant d'être repris et exploités par l'artiste. Oui, vingt ans ! Le génie s'y prend comme il peut pour notre bonheur et tant que notre terre ressemblera à ce qu'elle fut et à ce qu'elle est encore par instants et par endroits ; tant que les hommes, avant d'avoir complètement muté, se sentiront heureux ou malheureux par les mêmes causes de joies ou de peines qui remuaient nos pères, les aquarelles de Raoul Dufy et l'ensemble de son œuvre demeureront, pour bon nombre d'entre nous, l'un des trésors inestimables de l'art occidental. »

Marcelle Berr de Turique, in. Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, volume I, Paris : Éditions Louis Carré & Compagnie, 1991, pp. XIV-XV



78



80

78

KEES VAN DONGEN

(1877-1968)

L'autopsie

Aquarelle, encre de Chine et crayon bleu
sur papier

Signée des initiales en bas à droite

25,5 x 26,5 cm - 10 x 10 3/8 in.

*Watercolor, Indian ink and blue pencil on
paper, signed with the artist's initials lower right*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis au cours
d'une loterie organisée en 1957 par Louis Lecoin,
militant pacifiste et anarchiste français, au profit
du mensuel *Liberté*, consacré à la défense des
objecteurs de conscience et à la lutte pour leur
statut légal, puis par descendance)

EXPOSITIONS

- *Van Dongen, Cinquante ans de peinture*, Paris,
Galerie Charpentier, 1942, n°187
- *Van Dongen*, Bordeaux, Musée de Bordeaux,
11 décembre 1943-3 janvier 1944, n°149

79

ANDRÉ FAVORY

(1888-1937)

Paysage aux maisons et au pont

Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche

31 x 48,5 cm - 12 1/4 x 19 1/8 in.

Watercolor on paper, signed lower left

200 - 300 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique (par descendance)

80

JACQUES VILLON

(1875-1963)

D'APRÈS HENRI MATISSE

(1869-1954)

Odalisque sur la terrasse

[Ginestet & Pouillon E633], 1922

Aquatinte en couleurs sur papier Arches
Signée par Henri Matisse en bas à droite
Numérotée sur 200 en bas à gauche

48 x 60 cm (sujet) - 18 7/8 x 23 5/8 in.
63 x 76 cm (feuille) - 24 3/4 x 29 7/8 in.
(Jaunie, légères rousseurs)

*Aquatint in colors on Arches paper, signed
by Henri Matisse lower right, numbered of 200
lower left*

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique (par descendance)



81

82
JEAN COCTEAU
(1889-1963)
Lama Chine infernale ou *Je pense au bonheur de mes amis*, vers 1934

Encre de Chine, fusain et pastel bleu sur papier
Signée au milieu vers la droite
31 x 23 cm - 12 1/4 x 9 in.
(Restauration ancienne et petites taches)

Indian ink, black chalk and blue pastel on paper, signed middle right

2 000 - 3 000 €

Madame Annie Guédras a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France

81
JEAN COCTEAU
(1889-1963)
Madame de Bormes et sa fille, étude pour une illustration de 'Thomas l'imposteur', 1925

Encre de Chine et crayon bleu sur papier
Signée et datée '1925' en bas à gauche
19 x 15 cm - 7 1/2 x 5 7/8 in.
(Petite perforation)

Indian ink and blue pencil on paper, signed and dated '1925' lower left

2 000 - 3 000 €

Madame Annie Guédras a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France



82

83
JEAN COCTEAU
(1889-1963)
L'oeil de Misia [Sert], étude pour l'illustration de la jaquette de 'Misia and the muses', vers 1952-1953

Mine de plomb sur papier
Titrée et signée vers le milieu à droite
24 x 18 cm - 9 1/2 x 7 1/8 in.

Graphite on paper, titled and signed middle right

1 500 - 2 000 €

Madame Annie Guédras a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France



83

84
JEAN COCTEAU
(1889-1963)
Style de Paris, 1962

Feutre sur papier
Signé et daté '1962' en bas à droite
Titré vers le milieu à gauche
30,5 x 24 cm - 12 x 9 1/2 in.

Felt pen on paper, signed and dated '1962' lower right, titled middle left

3 000 - 5 000 €

Madame Annie Guédras a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT
Jean Cocteau (1889 - 1963), *Style de Paris*, feutre sur papier, signé en bas à gauche, 31,7 x 27,4 cm, in. vente, *Property from the estate of Richard Avedon*, Sotheby's, New York, 14 octobre 2005, lot 61

NOTE
Cette œuvre a été réalisée dans le cadre du Congrès International des Maîtres-Coiffeurs de Dames (I.C.D.), Paris, dont les plaquettes reçurent notamment les illustrations de Cocteau, Bérard, Léonor Fini, etc.



85
JEAN COCTEAU
(1889-1963)
Visage stylisé, vers 1957-1958

Mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
30, 5 x 22,5 cm - 12 x 8 7/8 in.
(Amincissure)

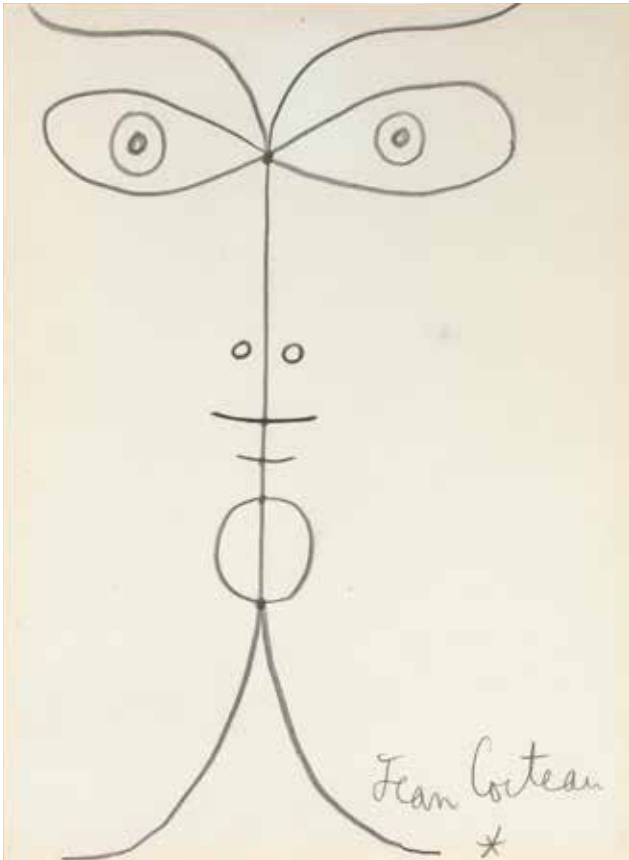
Graphite on paper, signed lower right

2 000 - 3 000 €

Madame Annie Guédras a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France

NOTE
Ce *Visage stylisé*, encore simplifié, a servi de base au décor d'une céramique intitulée *La Joconde*.





86

JEAN COCTEAU

(1889-1963)

Profil au long cou, 1952

Crayon de couleur sur papier à l'en-tête

de Santo-Sospir

Signé et daté '1952' en bas à droite

21 x 13,5 cm - 8 1/4 x 5 1/4 in.

Colored pencil on Santo-Sospir villa letterhead, signed and dated '1952' lower right

2 000 - 3 000 €

Madame Annie Guédras a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, France



87

JEAN COCTEAU

(1889-1963)

Autoportrait, vers 1955-1956

Encre sur carton

Signée en bas à droite

Annotée 'Poésie - peinture/écriture/lignes

de la/main & astres./tout est pareil' en bas

à gauche

38,5 x 31 cm - 15 1/8 x 12 1/4 in.
(Insolée)

Ink on cardboard, signed lower right, inscribed 'Poésie - peinture/écriture/lignes de la/main & astres./tout est pareil' lower left

1 500 - 2 000 €

Madame Annie Guédras a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique



détails

88

MICHEL SEUPHOR

(1901-1999)

Improvisations, 1952

Album comprenant 102 dessins

(principalement) et textes poétiques au feutre

noir sur papier

Couverture garnie de toile agrémentée

d'un motif au pochoir à l'encre noire et page

de faux-titre ornée en carton ondulé

Signé 'ego Seuphor feci', daté 'MCMLII'

et situé 'Lutetiae Parisiorum' en fin

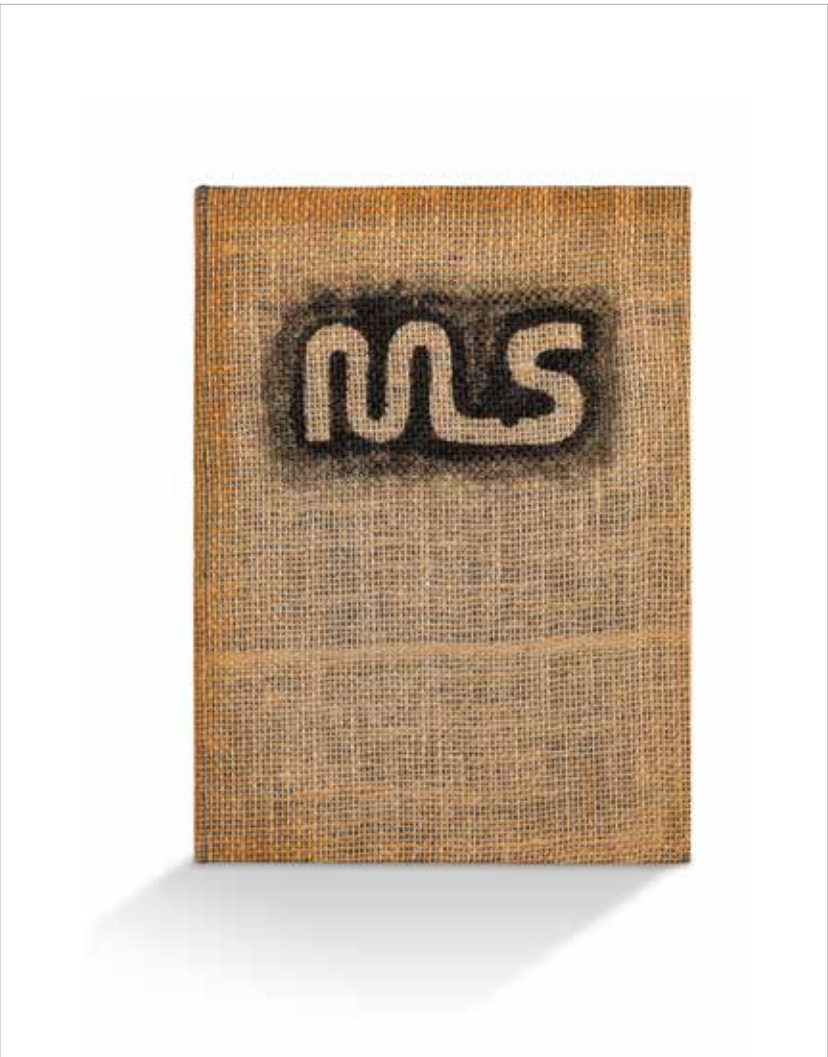
39,5 x 29,5 cm (album) - 15 1/2 x 11 5/8 in. (album)

Album with 102 drawings and poetic texts in black felt pen on paper, cover lined with cloth and embellished with a black ink pochoir design and ornate faux-title page in corrugated cardboard, signed 'ego Seuphor feci', dated 'MCMLII' and located 'Lutetiae Parisiorum' at the end

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France





89

PABLO PICASSO

(1881-1973)

Plat rond/carré 'Joueur de diaule et faune', 1956
[A.R. 342]

Terre de faïence blanche moulée
Marques 'Madoura/Plein Feu'; 'Empreinte/
Originale de/Picasso' et numérotée 'B 101'

31,8 cm - 12 1/2 in.

*Terre de faïence dish, stamped with the
'Madoura/Plein Feu' and 'Empreinte/Originale
de/Picasso' marks, numbered 'B 101'*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

90

PABLO PICASSO

(1881-1973)

Plaque murale convexe 'Joueur de flûte et chèvre',
1956 [A.R. 382]

Terre de faïence blanche moulée,
partiellement décorée à la paraffine oxydée
et couverte ivoire
Marques 'Madoura/Plein Feu' et 'Empreinte/
Originale de/Picasso'

25 cm - 9 7/8 in.

*Terre de faïence wall plaque, painted and
partially glazed, stamped with the 'Madoura/
Plein Feu' and 'Empreinte/Originale de/
Picasso' marks*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



91

ÉDOUARD MAC AVOÏ

(1905-1991)

Portrait de Pablo Picasso, 1956

Huile et collage sur toile
Signée et datée '[19]56' en bas à gauche

204 x 176 cm - 80 1/4 x 69 1/4 in.
(Lacunes de couche picturale et soulèvements)

*Oil and collage on canvas, signed
and dated '[19]56' lower left*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Collection Baron Antoine Allard, Belgique
(acquis, selon la tradition familiale, auprès de
l'artiste à l'issue du *Salon des peintres témoins
de leur temps*, Paris, Palais Galliera, 1956)
- Collection van Zuylen van Nyevelt, Belgique (ac-
quis auprès de ce dernier puis par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT

Édouard Mac Avoÿ (1905 - 1991), *Portrait de Pablo
Picasso*, 1955 - 1956, huile sur toile, 216 x 146 cm
(inv. AMVP 950)



92

ALBERT MARQUET

(1875-1947)

Les deux amis

Mine de plomb sur papier
Non signée
Timbre de la vente 'Albert Marquet
Aponem/2010' en haut à droite

18,6 x 24,4 cm - 7 3/8 x 9 5/8 in.
(Jaunie et pliis)

*Graphite on paper, unsigned, stamped
with the 'Albert Marquet Aponem/2010' mark
upper right*

600 - 800 €

PROVENANCE

- Vente, *Livres - Archives - Dessins de Marquet*, Deburaux Aponem, Hôtel Drouot, Paris, 18 octobre 2010, lot 1006 (titré *Dessin érotique*)
- Vente, *Tableaux Modernes & Contemporains - Design*, Aponem, Génicourt, 13 décembre 2023, lot 78 (titré *Dessin érotique*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

94

ALBERT MARQUET

(1875-1947)

Nu accoudé

Mine de plomb sur papier
(feuille de registre d'ordres)
Non signée
Timbre de la vente 'Albert Marquet
Aponem/2010' en bas à droite

19,4 x 24,9 cm - 7 5/8 x 9 3/4 in.
(Jaunie et rousseurs)

*Graphite on paper, unsigned, stamped
with the 'Albert Marquet Aponem/2010' mark
lower right*

600 - 800 €

PROVENANCE

- Vente, *Livres - Archives - Dessins de Marquet*, Deburaux Aponem, Hôtel Drouot, Paris, 17 octobre 2010, numéro de lot inconnu
- Vente, *Art moderne 1880 - 1920 [...]*, Millon & Associés SAS, Hôtel Drouot, Paris, 27 juin 2012, lot 38
- Vente, *Tableaux Modernes & Contemporains - Design*, Aponem, Génicourt, 13 décembre 2023, lot 92
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



93

ALBERT MARQUET

(1875-1947)

Yvonne, Marseille, vers 1918

Encre sur papier
Signée des initiales en bas à gauche

10,9 x 6,9 cm - 4 1/4 x 2 3/4 in.
(Jaunie et rousseurs)

*Ink on paper, signed with the artist's initials
lower left*

400 - 600 €

PROVENANCE

- Vente, *Livres - Archives - Dessins de Marquet*, Deburaux Aponem, Hôtel Drouot, Paris, 17 octobre 2010, lot 426
- Vente, *Tableaux Modernes & Contemporains - Design*, Aponem, Génicourt, 13 décembre 2023, lot 87
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

95

ALBERT MARQUET

(1875-1947)

Études de personnages

Fusain sur papier
Non signé

16,9 x 26,2 cm - 6 5/8 x 10 1/4 in.
(Jaunie, petites rousseurs et légères traces
de manipulation)

Black chalk on paper, unsigned

400 - 600 €

PROVENANCE

- Vente, *Livres - Archives - Dessins de Marquet*, Deburaux Aponem, Hôtel Drouot, Paris, 17 octobre 2010, lot 529 (titré *Dans la rue*)
- Vente, *Tableaux Modernes & Contemporains - Design*, Aponem, Génicourt, 13 décembre 2023, lot 101 (titré *Dans la rue*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

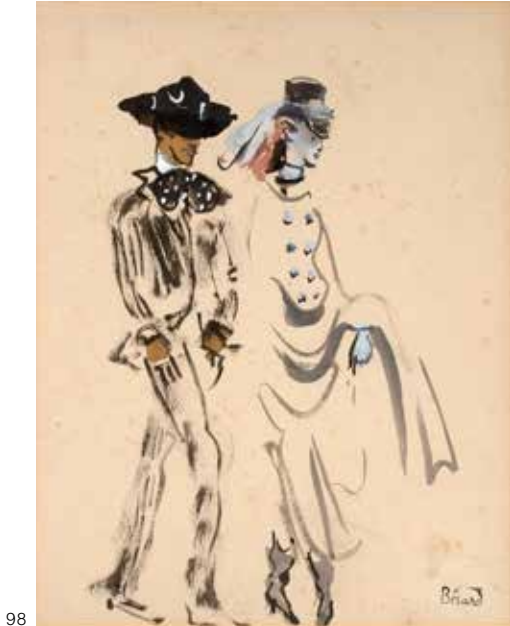




96



97



98



99



100

96
CHRISTIAN BÉRARD
(1902-1949)
Femme à la robe à l'antique
Gouache, encre de Chine et mine de plomb sur papier
Signée avec le timbre de la signature [non Lugt] en bas à droite
33,5 x 25,5 cm - 13 1/4 x 10 in.
(Petite tache)
Gouache, Indian ink and graphite on paper, stamped with the signature's mark lower right
600 - 800 €

PROVENANCE
- Collection Boris Kochno, France
- Collection particulière, France

97
CHRISTIAN BÉRARD
(1902-1949)
Gigi devant l'affiche
Étude pour une illustration de *Gigi* de Colette publié en 1950
Gouache et encre de Chine sur papier
Signée avec le timbre de la signature [non Lugt] en bas à gauche
31 x 23 cm - 12 1/4 x 9 in.
(Légères rousseurs)
Gouache and Indian ink on paper, stamped with the signature's mark lower left
600 - 800 €

PROVENANCE
- Collection Boris Kochno, France
- Collection particulière, France

EXPOSITION
Christian Bérard, Autour de Colette, Galerie Lucie Weill, Paris, 28 janvier - 21 février 1964, n°62

98
CHRISTIAN BÉRARD
(1902-1949)
Couple en promenade
Gouache et encre sur papier
Signée avec le timbre de la signature [non Lugt] en bas à droite
31 x 23,5 cm - 12 1/4 x 9 1/4 in.
(Quelques rousseurs et pli)
Gouache and ink on paper, stamped with the signature's mark lower right
800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Collection Boris Kochno, France
- Collection particulière, France

99
CHRISTIAN BÉRARD
(1902-1949)
Femme à la robe à pois
Gouache sur papier
Non signée
38,5 x 29 cm - 15 1/8 x 11 3/8 in.
(Jaunie, déchirure sur toute la hauteur à droite et rousseurs)
Gouache on paper, unsigned
600 - 800 €

PROVENANCE
- Collection Boris Kochno, France
- Collection particulière, France

100
CHRISTIAN BÉRARD
(1902-1949)
Projet de décor au portique
Gouache sur papier
Signée avec le timbre de la signature [non Lugt] en bas à droite
Annotée 'Bérard/Projet non réalisé/pour [?]' au dos
33,5 x 40,5 cm - 13 1/4 x 16 in.
(Déchirures, plis et taches)
Gouache on paper, stamped with the signature's mark lower right, inscribed 'Bérard/Projet non réalisé/pour [?]' on the reverse
1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
- Collection Boris Kochno, France
- Collection particulière, France



101
CHRISTIAN BÉRARD
(1902-1949)

Projet de costumes

Gouache, encre de Chine et fusain
sur papier teinté
Timbre de la signature [non Lugt] en bas
à gauche

20 x 26 cm - 7 7/8 x 10 1/4 in.

*Gouache, Indian ink and black chalk on toned
paper, stamped with the signature's mark
lower left*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
- Galerie Lucie Weill, Paris
- Collection particulière, France



103
CHRISTIAN BÉRARD
(1902-1949)

Le diner étrange

Gouache et encre de Chine sur papier
Signée en bas à gauche

22 x 30,5 cm - 8 5/8 x 12 in.

*Gouache and Indian ink on paper,
signed lower left*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
- Galerie Lucie Weill, Paris
- Collection particulière, France



102
CHRISTIAN BÉRARD
(1902-1949)

La roulotte

Encre de Chine et gouache sur papier
avec greffe marouflée sur toile
Signée avec le timbre de la signature
[non Lugt] en bas à gauche

64 x 56 cm - 25 1/4 x 22 in.
(Déchirures)

*Indian ink and gouache on paper with graft
laid on canvas, stamped with the signature's
mark lower left*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
- Collection Boris Kochno, France
- Collection particulière, France

EXPOSITION
Christian Bérard, Galerie Lucie Weill, Paris, date
inconnue, n°26



104
ALEXANDRE BENOIS
(1870-1960)

Maquette pour un décor

Gouache, encre de Chine et mine de plomb
sur papier
Signée et dédiée 'À Boris Kochno/
Souvenir affectueux/19[45?]' en bas à droite

32 x 24 cm - 12 5/8 x 9 1/2 in.

*Gouache, Indian ink and graphite on paper,
signed and dedicated 'À Boris Kochno/
Souvenir affectueux/19[45?]' lower right*

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
- Collection Boris Kochno, France
- Collection particulière, France

NOTE
Une étiquette au dos de l'encadrement indique
qu'il s'agirait d'un projet de décor pour *La Belle
au bois dormant*.



105

JEAN-DENIS MALCLÈS
(1912-2002)

Profil présumé de Boris Kochno

Encre de Chine sur papier
Signée en bas à gauche
Signée une seconde fois en bas à droite

27 x 20,5 cm - 10 3/8 x 7 7/8 in.

*Indian ink on paper, signed lower left
and signed again lower right*

300 - 500 €

PROVENANCE

- Collection Boris Kochno, France
- Collection particulière, France



106

JEAN HÉLION
(1904-1987)

Occ' à la reine, 1972

Sanguine, fusain et encre de Chine sur papier
Signée et datée '14. III. 72' en bas à droite

19,5 x 26 cm

*Red chalk, black chalk and Indian ink
on paper, signed and dated '14. III. 72'
lower right*

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE

- Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy
- Vente, *Art moderne & contemporain - Estampes*, Calmels-Cohen, Paris, Hôtel Drouot, 18 décembre 2006, lot 30
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



107

JEAN HÉLION
(1904-1987)

Le homard mort, 1975

Gouache sur papier coloré
Signé et daté '[19]75' au dos

50,5 x 65 cm - 19 7/8 x 25 5/8 in.

*Gouache on toned paper, signed
and dated '[19]75' on the reverse*

600 - 800 €

PROVENANCE

- Vente, *Tableaux abstraits et contemporains, sculptures*, Versailles, Versailles Enchères, 17 décembre 2017, lot 127
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

NOTE

Cette gouache est à rapprocher d'une série d'acryliques sur toile sur le thème des homards crus et cuits peintes en 1975.

“ Un joueur de clarinette
est passé dans la rue.
Du coup, toute la blanchisserie
est en effervescence. Autour
du musicien et de celle qu'il a choisie,
un bal, bientôt s'organise : *le Bal
des Blanchisseuses*. Tel est le thème
du ballet de Boris Kochno,
que l'on n'a vu que trop eu cet hiver,
au théâtre des Champs-Élysées,
et qui a obtenu le plus grand succès. ”



108

STANISLAO OU STANISLAS LEPRI
(1905-1980)

*Maquette pour la couverture du programme
de 'Le bal des blanchisseuses', 1946*

Détrempe sur panneau
Signée et datée '[19]46' en bas à droite

31,5 x 24 cm - 12 3/8 x 9 1/2 in.

*Tempera on panel, signed and dated '[19]46'
lower right*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Collection Boris Kochno, France
- Collection particulière, France

NOTE

Le Bal des Blanchisseuses, ballet en un acte,
musique de Vernon Duke, chorégraphie de
Roland Petit et costumes de Lepri, a été créé
le 19 décembre 1946 au théâtre des Champs-
Élysées (Ballets des Champs-Élysées).

109

YVES SAINT LAURENT
(1936-2008)

Atelier 25, pour Jacqueline Delubac, 1962

Craie blanche sur papier noir
Signée et datée '1962' en bas à droite
Dédicacée 'pour Jacqueline Delubac'
et titrée 'Atelier 25' en haut à droite

26,5 x 20,5 cm - 10 3/8 x 8 1/8 in.

*White chalk on black paper, signed and dated
'1962' lower right, dedicated 'pour Jacqueline
Delubac' and titled 'Atelier 25' upper right*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière





110

SONIA DELAUNAY

(1885-1979)

Icône, 1968

Lithographie en couleurs sur papier
Signée par Sonia Delaunay, située 'Paris'
et datée '[19]68' en bas à droite
Numérotée sur 100 en bas à gauche

66 x 50 cm (feuille) - 26 x 19 3/4 in. (sheet)
(Jaunie)

*Lithograph in colors on paper, signed
by Sonia Delaunay, located 'Paris' and dated
'[19]68' lower right, numbered of 100 lower left*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

Collection particulière, France



111

SONIA DELAUNAY

(1885-1979)

Galerie Bing, 1964

Lithographie en couleurs sur papier
Signée par Sonia Delaunay en bas à droite
Annotée 'e.a' en bas à gauche

47 x 45,5 cm (feuille) - 18 1/2 x 17 7/8 in. (sheet)
(Jaunie)

*Lithograph in colors on paper, signed
by Sonia Delaunay lower right, inscribed 'e.a'
lower left*

700 - 900 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique



112

BAYA

(1931-1998)

Femme et oiseaux, 1970

Gouache sur papier
Signée et datée '[19]70' en bas au milieu
Signée une seconde fois au dos

116 x 81 cm - 45 5/8 x 31 7/8 in.
(Taches et déplacements de couche colorée)

*Gouache on paper, signed and dated '[19]70'
lower middle, signed again on the reverse*

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière



113
GEORGES LEBACQ
 (1876-1950)
Petit chemin à Chamant, Oise, 1931
 Huile sur toile
 Signée et datée '1931' en bas à droite
 23 x 38 cm - 9 x 15 in.
Oil on canvas, signed and dated '1931' lower right
1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

114
GEORGES OUDOT
 (1928-2004)
Petite baigneuse assise
 Bronze à patine brun-vert
 Signée et annotée 'E.A.' en bas
 Cachet de fondeur sur la terrasse
 19 cm - 7 1/2 in.
Bronze with green-brown patina, signed and inscribed 'E.A.' lower, stamped with a foundry mark on the base
500 - 700 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

115
GEORGES LEBACQ
 (1876-1950)
Portrait d'Henriette Lebacq à l'étoile, 1926
 Huile sur toile
 Signée et datée '1926' en bas à droite
 73 x 60 cm - 28 3/4 x 23 5/8 in.
 (Restaurations avec pièces au dos)
Oil on canvas, signed and dated '1926' lower right
2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

116
GEORGES LEBACQ
 (1876-1950)
La moisson ou Meules, fin de journée, 1929
 Huile sur toile
 Signée et datée '1929' en bas à droite
 32 x 46 cm - 12 5/8 x 18 1/8 in.
Oil on canvas, signed and dated '1929' lower right
1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 - Vente, *Palm Beach Collections*, Hindman Auctions, West Palm Beach, États-Unis, 11 janvier 2018, lot 296 (titré *Haystacks*)
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)





117
GEORGES BINET
(1865-1949)
Scène de plage aux environs de Toulon, vcrs 1925
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
26 x 34,5 cm - 10 1/4 x 13 5/8 in.
Oil on cardboard, signed lower left
1 500 - 2 000 €
PROVENANCE
- Vente, *Tableaux XX^e siècle - modernes & contemporains*, Lombrail-Teucquam, La-Varenne-Saint-Hilaire, 22 octobre 2020, lot 390 (titrée *Plage animée*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



118
GEORGES BINET
(1865-1949)
Parties de tennis en bord de mer
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33,5 x 46,5 cm - 13 1/4 x 18 1/4 in.
Oil on canvas, signed lower right
1 000 - 1 500 €
PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



119
ANDRÉ HAMBOURG
(1909-1999)
Été, marée basse, 1964
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titree, datée 'été 1964' et signée des initiales au dos
16 x 27 cm - 6 1/4 - 10 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower left, titled, dated 'été 1964' and signed with the artist's initials on the reverse
2 500 - 3 500 €
Le Comité André Hambourg a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
PROVENANCE
Collection particulière, France

120
ANDRÉ HAMBOURG
(1909-1999)
Régates à Deauville
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree et signée des initiales au dos
16 x 27 cm - 6 1/2 x 10 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower right, titled and signed with the artist's initials on the reverse
2 000 - 3 000 €
Le Comité André Hambourg a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
PROVENANCE
Collection particulière, France





121
LOUIS TOFFOLI
(1907-1999)
L'endormi

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree et annotée '5828' au dos
73 x 50 cm - 28 3/4 x 19 3/4 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled
and inscribed '5828' on the reverse*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
Jeanine Pélissier, *Louis Toffoli: catalogue raisonné de l'œuvre peint, huiles, tome 2*, Paris: Association des amis de Louis Toffoli, 1993, décrit et reproduit sous le n°2525, p. 228



122
LOUIS TOFFOLI
(1907-1999)
Oaxaca (Mexique), 1965

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree et annotée '3873' au dos

54 x 73 cm - 21 1/4 x 31 1/4 in.
(Soulèvements et petites lacunes de couche picturale)

*Oil on canvas, signed lower right, titled
and inscribed '3873' on the reverse*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Jeanine Pélissier, *Louis Toffoli: catalogue raisonné de l'œuvre peint, huiles, tome 2*, Paris: Association des amis de Louis Toffoli, 1993, décrit et reproduit sous le n°2061, p. 140

123
LOUIS TOFFOLI
(1907-1999)
Voiles t[h]ai, 1973

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree, dédicacée, datée '1973' et signée
une seconde fois au dos

114 x 162 cm - 44 7/8 x 63 3/4 in.
(Petites lacunes de couche picturale)

*Oil on canvas, signed lower right, titled,
dedicated, dated '1973' and signed again
on the reverse*

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
Jeanine Pélissier, *Louis Toffoli: catalogue raisonné de l'œuvre peint, huiles, tome 2*, Paris: Association des amis de Louis Toffoli, 1993, décrit et reproduit sous le n°2736, p. 278 (date '1972' erronée)





124

PIERRE AMBROGIANI
(1907-1985)

Le port de Sète, 1963

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Datée '[19]63' sur le châssis

54 x 73 cm - 21 1/4 x 28 3/4 in.

*Oil on canvas, signed lower right,
dated '[19]63' on the stretcher*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



126

EMILIO GRAU-SALA
(1911-1975)

Les amandiers en fleur, Algarve, Portugal, 1965

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Tirée, datée '1965' et signée une seconde fois
au dos

38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in.

*Oil on canvas, signed lower left, titled,
dated '1965' and signed again on the reverse*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Galerie 65, Cannes
- Collection particulière, France

125

GEN PAUL
(1895-1975)

Le train

Crayon gras sur papier
Signé en bas à droite

31 x 41 cm - 12 1/4 x 16 1/8 in.

Wax crayon paper, signed lower right

500 - 700 €

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul, établi par le Comité Gen Paul en date du 27 septembre 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



127

JEAN JANSEM
(1920-2013)

Noce officielle, 1979

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree et datée '[19]79' sur le châssis

33 x 41 cm - 13 x 16 1/8 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled
and dated '[19]79' on the stretcher*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France





128
YVES BRAYER
(1907-1990)
Le mouillage de Saint-Guénolé à marée basse, Bretagne, 1956
Gouache, aquarelle et mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
Titree au dos
41 x 53 cm - 16 1/8 x 20 7/8 in.
Gouache, watercolor and graphite on paper, signed lower right, titled on the reverse
800 - 1 200 €

Monsieur Olivier Brayer a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France



129
YVES BRAYER
(1907-1990)
Marché à Tebuatepec, Mexique, 1963
Gouache, aquarelle et mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
Située et datée '1963' en bas à gauche
Titre au dos de l'encadrement
40,5 x 53 cm - 16 x 20 7/8 in.
Gouache, watercolor and graphite on paper, signed lower right, located and dated '1963' lower left, titled on the reverse of the framing
1 000 - 1 500 €

Monsieur Olivier Brayer a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Galerie 65, Cannes
- Collection particulière, France



130
YVES BRAYER
(1907-1990)
Chevaux en camargue, vers 1965
Aquarelle et fusain sur papier
Signée en bas à droite
Titree et signée une seconde fois au dos
49 x 65 cm - 19 1/4 x 25 5/8 in.
Watercolor and black chalk on paper, signed lower right, titled and signed again on the reverse
1 000 - 1 500 €

Monsieur Olivier Brayer a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Galerie Charpentier, Paris
- Collection particulière, France



131
YVES BRAYER
(1907-1990)
Chevaux en Camargue, vers 1955
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree et signée sur le châssis
48 x 63,5 cm - 18 7/8 x 25 in.
Oil on canvas, signed lower right, titled and signed again on the stretcher
3 000 - 5 000 €

Monsieur Olivier Brayer a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT
Yves Brayer (1907 - 1990), *Manade en Camargue*, 1952, huile sur toile, 65 x 81 cm, in. Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer, *Yves Brayer: catalogue raisonné de l'œuvre peint. Tome 1. 1921 - 1960*, Lausanne: La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1999, décrit et reproduit sous le n°1272, p. 262

132
YVES BRAYER
(1907-1990)
La tour Eiffel vue de la place de la Concorde, 1963
Gouache et feutre noir sur papier
Signée en bas à droite
25,5 x 19 cm - 10 x 7 1/2 in.
Gouache and black felt pen on paper, signed lower right
400 - 600 €

Monsieur Olivier Brayer a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France



V- EXPORTATION
Les formalités d’exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d’un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d’un certificat ou d’une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l’acheteur ni une annulation de la vente.
VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT
Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française. Toute action en justice relative aux activités de vente d’AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l’article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre. Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d’exécution des prestations exclusif d’AGUTTES. Les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prisée. Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l’Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l’amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR
VII- DONNÉES PERSONNELLES
Les enchérisseurs sont informés qu’AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d’informations telles que: noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires. Les enchérisseurs sont informés qu’ils disposent d’un droit d’accès, de rectification, d’effacement, à la portabilité, d’opposition et de limitation à l’égard de ces données auprès d’AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l’adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.
VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d’un lot n’implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l’œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES
1- Frais de stockage Le stockage des biens ayant fait l’objet d’une adjudication dans le cadre d’une vente aux enchères ou d’une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l’acheteur à l’expiration d’un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit : • Bijoux et / ou articles d’horlogerie d’une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ; • Bijoux et / ou articles d’horlogerie d’une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ; • Autres lots < 1m³ = 3€ / jour ; • Autres lots > 1m³ = 5€ / jour.
2- Objets mécaniques et électriques Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d’occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.
3- Montres et horloges Les articles d’horlogerie que nous vendons sont tous des biens d’occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d’origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l’authenticité et le caractère original des composants d’un article d’horlogerie. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n’est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d’origine et ne pas être authentiques. Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s’avérer nécessaires et sont à la charge de l’acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s’assurer personnellement de la condition de l’objet.
4- Mobilier Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n’est aucunement garantie.
5- Espèces végétales et animales protégées Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d’espèces de flore et de faune en voie d’extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l’utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l’ivoire. Les acheteurs sont informés que l’importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d’espèces en voie d’extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l’impossibilité d’exporter ou d’importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d’annulation de la vente.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE Description of lots: <i>The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.</i> They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force. <i>No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.</i> <i>The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.</i> <i>Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.</i> <i>The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.</i> Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings: + <i>Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;</i> ° <i>Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;</i> * <i>Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;</i> ▯ <i>Goods sold under the general VAT regime (for the total);</i> # <i>Lots visible only by appointment;</i> ~ <i>Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply.</i> Condition of lots: <i>The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.</i> <i>References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.</i> Preview of the lots: <i>Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.</i>
Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l’absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l’adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Reproduction of lots: <i>Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).</i> Estimates: <i>Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.</i>
II- THE AUCTION Registration for the auction <i>Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:</i> • <i>By telephone:</i> <i>AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.</i> • <i>By purchase order:</i> <i>Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.</i> • <i>Online via Live platforms:</i> <i>An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.</i> <i>Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.</i> Procedure for identifying bidders: <i>AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.</i> <i>Any false information shall incur the liability of the successful bidder.</i> Mandate by a third party: <i>The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.</i> Conduct of the auction: <i>The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.</i> Adjudication: <i>The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word “Sold” in French (“Adjugé”), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.</i> <i>Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.</i>



Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous “double-bid” recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word “sold” in French (“Adjugé”). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

III- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's premium: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:

- 25% (excluding taxes) + VAT at the prevailing rate, i.e. 30% (including taxes) for the first €150,000
- 23 % (excluding taxes) + VAT at the prevailing rate, i.e. 27,6 % (including taxes) for amounts exceeding € 150,001.

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **“in one single instalment”** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the **α** sign.

Possible VAT refunds apply for:

- 1-** The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2-** Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;
- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the “Special Terms and Conditions” below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the “Special Terms and Conditions” below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service (“Service des Musées de France”).

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the “Conseil des maisons de vente” with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2.show&lng=EN.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m³ = €3 / day
- Other lots > 1m³ = €5 / day.

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.



Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organize a meeting for estimate

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Votre interlocuteur privilégié

Directeur du département Art impressionniste & moderne, Pierre-Alban Vinquant, commissaire-priseur habilité et historien de l'art, a évolué ces 13 dernières années au sein d'une grande maison de vente parisienne. Au fil des ventes aux enchères dont il a eu la responsabilité, il s'est attaché à valoriser l'art impressionniste et moderne dans toute la diversité de ses styles et de ses techniques (tableaux, dessins, estampes et sculptures). Il a notamment été en charge de la vente *Pierre et Huguette Ramié, Picasso pour témoin* en 2021, une vente de prestige principalement composée d'œuvres du Malaguène.



Directeur du département
Commissaire-priseur, expert
Pierre-Alban Vinquant

Demande d'estimation
01 47 45 08 20 • 07 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Prochaines ventes en préparation
19 juin et novembre 2024

« "La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. [...] En un mot, pour que toute modernité soit digne de devenir antiquité, il faut que la beauté mystérieuse que la vie humaine y met involontairement en ait été extraite." C'est en ces termes que Charles Baudelaire définit en 1863 les mots d'ordre de la nouvelle esthétique qui trouvera sa formulation dans une succession d'avant-gardes. Pourtant, comme Baudelaire le rappelait lui-même, la modernité ne peut pas se concevoir sans les références qu'elle fait constamment au passé. Le département entend valoriser l'art impressionniste et moderne dans toute la diversité de ses styles et de ses techniques : tableaux, dessins, estampes, sculptures et céramiques d'artistes. »

Pierre-Alban Vinquant



En savoir plus



a. Paul-César Helleu (1859-1927). *Voile blanc en régate*. **VENDU 252 000 €**. b. Pierre Bonnard (1867-1947). *La Charmille*, 1901. **VENDU 149 000 €**. c. Amedeo Modigliani (1884-1920). *Hermaphrodite de profil*. **VENDU 182 000 €**. d. Max Ernst (1891-1976). *Projet pour un monument à Leonardo da Vinci*. **VENDU 833 000 €**. e. Marc Chagall (1887-1985). *Au-dessus de Saint-Paul*. **VENDU 279 000 €**



Antoine Gadan (1854-1934). *Gardienne et ses chèvres aux environs de Bône, Algérie*. (détail)

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

DE FÉVRIER
À AVRIL
2024

20.02

**GRANDS VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

07.03

PEINTRES D'ASIE
ART MODERNE
VIETNAMIEU
Aguttes Neuilly

21.03

MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

28.03

ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

18.04

**GRANDS VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

21.02

TAPIS
Aguttes Neuilly

10.03

**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
LA VENTE DE PRINTEMPS
Espace Champperret, Paris

26.03

**MONTRES
DE COLLECTION**
Aguttes Neuilly

11.04

**POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN**
Aguttes Neuilly

22.04

TOUR AUTO 2024
LA VENTE OFFICIELLE
Grand Palais éphémère, Paris

29.02

**ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e & DESIGN**
Aguttes Neuilly

13.03

**ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**
Aguttes Neuilly

27.03

BIJOUX
Aguttes Neuilly

17.04

ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

29.04

MONTRES
Online Only



Exposition *Art impressionniste & moderne* en avril 2023

50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, aftersales, online, privées.

NOS ATOUTS

Expertise 15 départements spécialisés	Stratégie de vente sur-mesure Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections	Records à l'international Plus de 50% d'acheteurs étrangers	Culture de l'excellence Plus de 150 lots vendus à plus de 100 000 € en 2022	Fréquence des ventes 4 ventes aux enchères annuelles par spécialité
---	--	---	---	---

Notre mission
La passion de la transmission

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art
Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

MAI
THU

PEINTRES D'ASIE
CHINE ET VIETNAM
4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

42 7 mars 2024

43 22 mai 2024

Mai Trung Thứ (1906 - 1980)
Portrait de Madame Nguyễn Nguyệt Nga,
1950 (détail)
En vente le 7 mars

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

AGUTTES

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
21 mars et 13 juin 2024

École française du XVII^e siècle
Suiveur de Pierre Mignard
L'Amour au repos
Huile sur panneau, 27,5 x 36 cm
En vente le 21 mars

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com



MONTRES DE COLLECTION
4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
26 mars et 4 juillet 2024

Patek Philippe
Calendrier annuel Gondolo réf. 5135p
Montre bracelet en platine accompagnée
de son écrin et de son certificat d'origine
Vers 2008
En vente le 26 mars

Contact : Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com



AGUTTES

ARTS D'ASIE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
28 mars et 27 juin 2024

Chine. Fours de Longquan, XIII^e siècle
Vase de forme maillet en grès céladon
H. 24.2 cm (détail)
En vente le 28 mars

Contact : Clémentine Guyot
+33 (0)7 83 19 05 89 • guyot@aguttes.com

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
11 avril 2024

André Marfaing (1925-1987)
Abstraction, 1974
Acrylique sur toile, signée et datée
en bas à droite. 115 x 89 cm (détail)
En vente le 11 avril

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

AGUTTES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ARCHETS

3 VENTES PAR AN

Prochaine vente
30 mai 2024

Violoncelle français d'Émile Mennesson
Fait à Reims en 1877
Modèle Guarini n°634
Vendu 21 000 € en novembre 2023

Contact : Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com



AGUTTES





AGUTTES