

The background of the entire page is an abstract artwork. It features a grid of nine large, irregular, orange-colored shapes, each outlined with a thick, vibrant red border. These shapes are set against a textured, teal or light blue background. The overall composition is rhythmic and visually striking due to the high contrast between the warm orange and red tones and the cool teal background.

AGUTTES

POST-WAR  
& ART CONTEMPORAIN

5 DÉCEMBRE 2024



# Post-war & Art contemporain

JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024, 15H • AGUTTES NEUILLY  
THURSDAY 5 DECEMBER 2024, 3PM • AGUTTES NEUILLY

14  
XIII  
Francis Lebourg 1971



détail du lot 104

Informations sur la vente <i>Information on the sale</i>	4
Index	7
Catalogue <i>Catalogue</i>	8
Conditions de vente <i>Conditions of sale</i>	124
Comment vendre? Comment acheter? <i>How to sell? How to buy?</i>	130
Départements spécialisés <i>Specialised departments</i>	133

**PRÉCISION IMPORTANTE  
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS**  
*IMPORTANT NOTICE TO BUYERS*

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande. Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, α, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

*The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request. We draw your attention to lots preceded by +, °, \*, α, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*

CONTACTS POUR CETTE VENTE  
CONTACTS FOR THIS AUCTION



**Directeur du département  
Expert**

Ophélie Guillerot  
+33 1 47 45 93 02  
guillerot@aguttes.com

**Directeur du pôle  
Beaux-arts & Arts d'Asie**

Charlotte Aguttes-Reynier



**Spécialiste**

Juliette Morschl  
+33 1 47 45 93 02  
morschl@aguttes.com

**Enchères par téléphone  
Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

**Relations acheteurs**

Marie du Boucher  
+33 1 41 92 06 41  
duboucher@aguttes.com

**Délivrances & Expéditions**

Sur rendez-vous uniquement  
+33 1 47 45 93 02  
morschl@aguttes.com  
Prendre rendez-vous ↗

**Département Communication  
& Marketing**

Clémence Lépine  
lepine@aguttes.com

**Relations médias**

Anne-Sophie Philippon  
pr@aguttes.com

**Relations Asie**

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务  
(普通话及粤语), 请直接联系  
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

**Directeur général** Philippine Dupré la Tour

**Associés**

**Directeur associé**

Charlotte Aguttes-Reynier

**Associés**

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,  
Maximilien Aguttes

**Aguttes  
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités  
Claude Aguttes, Sophie Perrine,  
Pierre-Alban Vinquant  
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

**SEINE OUEST**

Commissaires de justice

# Post-war & Art contemporain

**Vente aux enchères**

Jeudi 5 décembre 2024, 15h

Aguttes Neuilly  
164bis avenue Charles-de-Gaulle  
92 200 Neuilly-sur-Seine

**Exposition publique partielle**

147 bd Saint-Germain, 75006 Paris  
Du mercredi 27 novembre au mardi 3 décembre :  
9h30 - 18h

**Aguttes Neuilly**

Lundi 2 décembre : 14h - 17h30  
Mardi 3 décembre : 10h - 17h30  
Mercredi 4 décembre : 11h - 13h et 14h - 18h  
Jeudi 5 décembre : 11h - 13h

L'ensemble des lots n'étant pas immédiatement  
accessible, une prise de rendez-vous pour cette visite  
est recommandée.

**Auction**

Thursday 5 December 2024, 3pm

Aguttes Neuilly  
164bis avenue Charles-de-Gaulle  
92 200 Neuilly-sur-Seine

**Partial Public viewing**

147 bd Saint-Germain, 75006 Paris  
Wednesday 27 November to Tuesday 3 December :  
9:30am - 6pm

**Aguttes Neuilly**

Monday 2 December: 2pm - 5:30pm  
Tuesday 3 December: 10am - 5:30pm  
Wednesday 4 December: 11am - 13pm and 2pm - 6pm  
Thursday 5 December: 11am - 1pm

As not all lots are immediately accessible,  
it is strongly recommended to book an appointment  
for this visit.



L'ensemble des lots est reproduit sur notre site.  
Cliquez et enchérissez sur aguttes.com

All the lots are reproduced on our website.  
Click and bid on aguttes.com

# Index

## A

A-ONE 129, 130, 131, 132, 138  
AUBERTIN BERNARD 75, 76, 77  
ALAMIR ALALEH 101  
ALBERT WILLEM 115  
ANDRÉ 139  
APPEL KAREL 21  
ARCELIN JEAN 152  
ARMAN 48, 49, 50  
ASSAR NASSER 80  
ASCH OPHÉLIE 155  
AXONE 134, 135, 143, 144, 145, 149, 150, 151

## B

BA AMADOU 107, 108  
BOLTANSKI CHRISTIAN 29, 30, 31, 32, 33  
BOURGEOIS LOUISE 70  
BRANTLEY HEBRU 116

## C

C215 111, 112  
CASTELLI LUCIANO 46  
CARTIER-BRESSON HENRI 165  
CÉSAR 78  
CHU TEH-CHUN 1  
COGNÉE PHILIPPE 16  
COMBAS ROBERT 60, 61, 62, 63  
CURIE PARVINE 84, 85, 86

## D

DAMIAN HORIA 15  
DEBRÉ OLIVIER 22, 23  
DERAKSHANI REZA 96, 97, 98, 106  
DOLATYARI-DOLATDOUST DARIUS 104

## E

ERRÓ 113, 114

## F

FAGHIHI YOUNES 93, 94, 95  
FONTANA LUCIO 67  
FRANCIS SAM 41  
FRIDRIKS KATRIN 125  
FROMANGER GÉRARD 40

## H

HIQUILY PHILIPPE 164  
HOCKNEY DAVID 39

## I

INSECT PAUL 117

## J

JACOBSEN ROBERT 54, 55  
JONONE 126, 127, 128, 136, 137, 140, 141, 142,  
146, 147, 148

## K

KLEIN YVES 118, 119, 120

## L

LANSKOY ANDRÉ 25  
L'ATLAS 121, 122  
LINDSTROM BENGT 71, 72, 73, 74

## M

MARIËN MARCEL 166, 167  
MAIRE BENOÎT 66, 67  
MAMI 109  
MATHIEU GEORGES 27, 28  
MEO 133  
MERRAN SALOMÉ 153  
MESSAGIER JEAN 42  
MIOTTE JEAN 17, 18, 47  
MICHAUX HENRI 38  
MISS TIC 110  
MITORAJ IGOR 51, 52, 53  
MORELLET FRANÇOIS 161, 162

## N

NAVABI BAHAREH 105  
NAZARIAN LEILA 99, 100  
NGUYEN HOM 12, 13

## O

OTHONIEL JEAN-MICHEL 68  
OSTOVANY YARI 81, 82

## P

PAI LAXMAN 10, 11  
POLIAKOFF SERGE 26

## R

RASHTIAN HAMED 89, 90  
RABIEJAH FARNAZ 88  
REZVANI SERGE 102, 103  
ROUBHAKHSH JAFAR 91, 92

## S

SAIDI ABOLGHASSEM 83  
SCANAVINO EMILIO 34  
SCHNEIDER GÉRARD 19, 20, 154  
SEGUÍ ANTONIO 79, 159  
SOULAGES PIERRE 36, 37  
SPACE INVADER 123, 124  
STAHLY FRANÇOIS 56, 57, 58, 59  
SZENES ARPAD 14

## T

TAN TRUONG 156, 157, 158  
TANAVOLI PARVIZ 87

## V

VAN VELDE BRAM 163  
VAUTIER BEN 64  
VENET BERNAR 160  
VERDIER FABIENNE 69  
VIALLAT CLAUDE 43, 44, 45  
VILLEGLÉ JACQUES 24

## W

WANG YANCHENG 2, 3, 4, 7  
WILLEM ALBERT 115

## Y

YVARAL 35

## Z

ZAO WOU-KI 5, 6, 8, 9

# ART CONTEMPORAIN

asiatique



Lots 1 à 13

AGUTTES

détails



1

**CHU TEH-CHUN**  
(1920 - 2014)

*Abstraction, 1991*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
91 x 73 cm - 35 53/64 x 28 47/64 in.

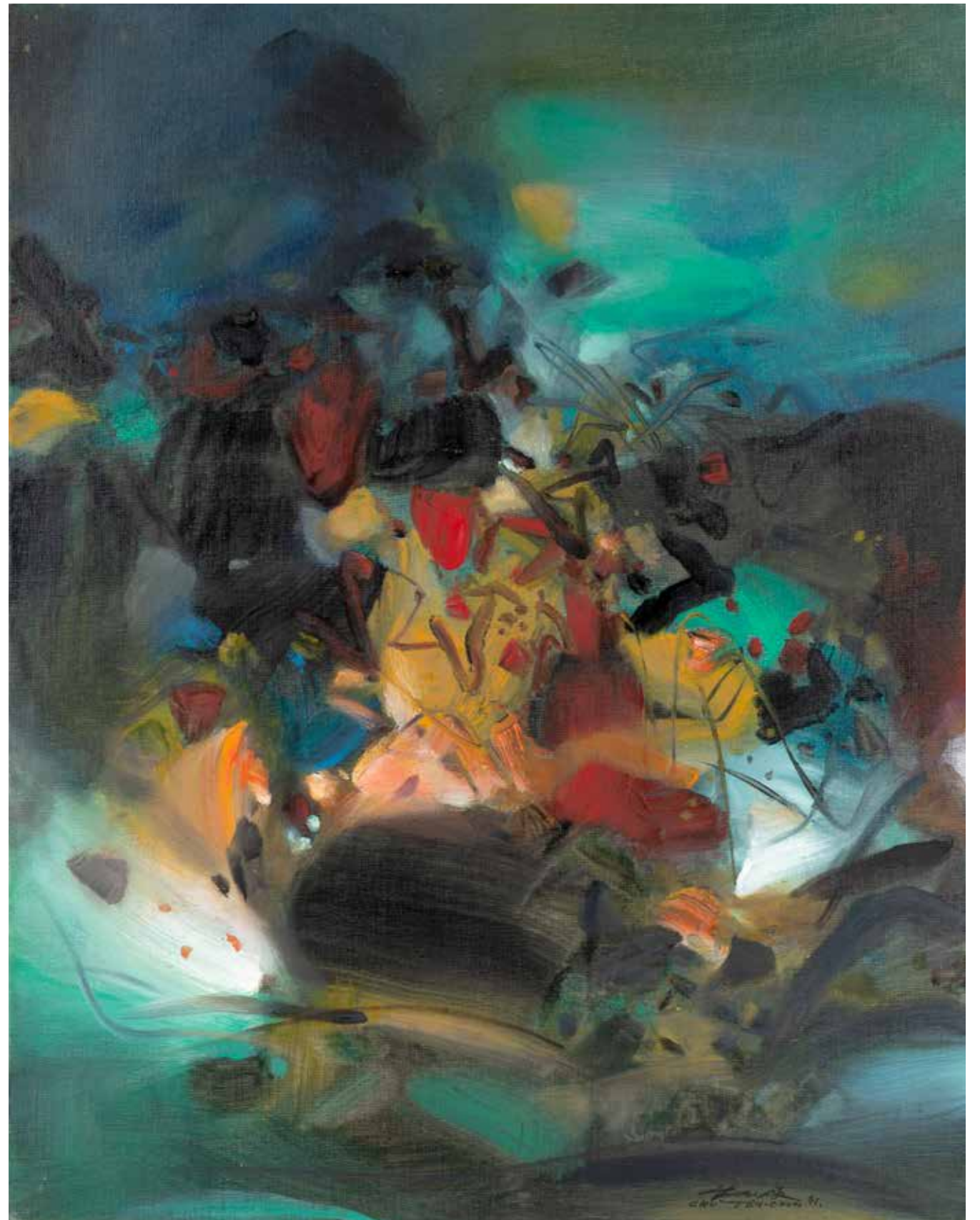
*Oil on canvas signed and dated lower right*

**130 000 - 180 000€**

Un certificat d'authenticité de la Fondation  
Chu Teh-Chun sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie Régis Dorval, Le Touquet, 1991  
Collection privée, Hauts-de-France



2

**WANG YANCHENG**  
(né en 1960)

*Composition, 2007*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
120 x 120 cm - 47 ¼ x 47 ¼ in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right*

**15 000 - 20 000 €**

PROVENANCE  
Galerie Trigano, Paris  
Collection privée, Paris





3

**WANG YANCHENG**

(né en 1960)

*Sans titre, 1994*

Deux huiles sur toile, signées,  
datées et situées en bas à droite

81 x 65 cm (non encadrées)

31 57/64 x 25 19/32 in. (unframed)

*Two oils on canvas, signed,  
dated and located lower right*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE

Acquises directement auprès de l'artiste



4

**WANG YANCHENG**

(né en 1960)

*Sans titre, circa 1996*

Huile sur toile, signée, datée et située  
en bas à droite

92 x 73 cm (non encadrée)

36 7/32 x 28 47/64 in. (unframed)

*Oil on canvas, signed, dated and located  
lower right*

**3 000 - 4 000 €**

PROVENANCE

Acquise directement auprès de l'artiste



5

**ZAO WOU-KI**  
(1921 - 2013)  
*Sans titre*, 2000

Encre sur papier de riz, signée et datée  
en bas à droite

101 x 106 cm - 39 49/64 x 41 47/64 in.

*Ink on rice paper, signed and dated lower right*

**60 000 - 80 000 €**

Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
de la Fondation Zao Wou-Ki.

PROVENANCE

Offert par l'artiste au propriétaire actuel  
Collection privée, Neuilly-sur-Seine



6

**ZAO WOU-KI**  
(1921 - 2013)  
*Sans titre*, 1984

Encre sur papier de riz, signée et datée  
en bas à droite

103.5 x 104 cm - 41 11/32 x 41 11/32 in.

*Ink on rice paper, signed and dated lower right*

**60 000 - 80 000 €**

Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
de la Fondation Zao Wou-Ki.

PROVENANCE

Galerie Oriane, Paris  
Collection privée, Paris



7

**WANG YAN CHENG**  
(né en 1960)

*Plaque n°2/8, 2016*

Plaque en porcelaine de Limoges, n°2 d'une édition de huit exemplaires éditée par la Galerie des Tuilliers France, signée et datée dans la plaque en bas à droite, numérotée au dos de la plaque

27 x 60 cm - 10 5/8 x 23 5/8 in.

*Limoges porcelain plate, n°2 out of an edition of eight pieces edited by the Galerie des Tuilliers France*

**2 500 - 3 500 €**

PROVENANCE  
Galerie des Tuilliers, Lyon

8

**ZAO WOU-KI**  
(1921 - 2013)

*Sans titre, 1967*

Eau-forte et aquatinte, signée en chinois et datée au crayon en bas à droite et annotée 'épreuve d'essai' en bas à gauche

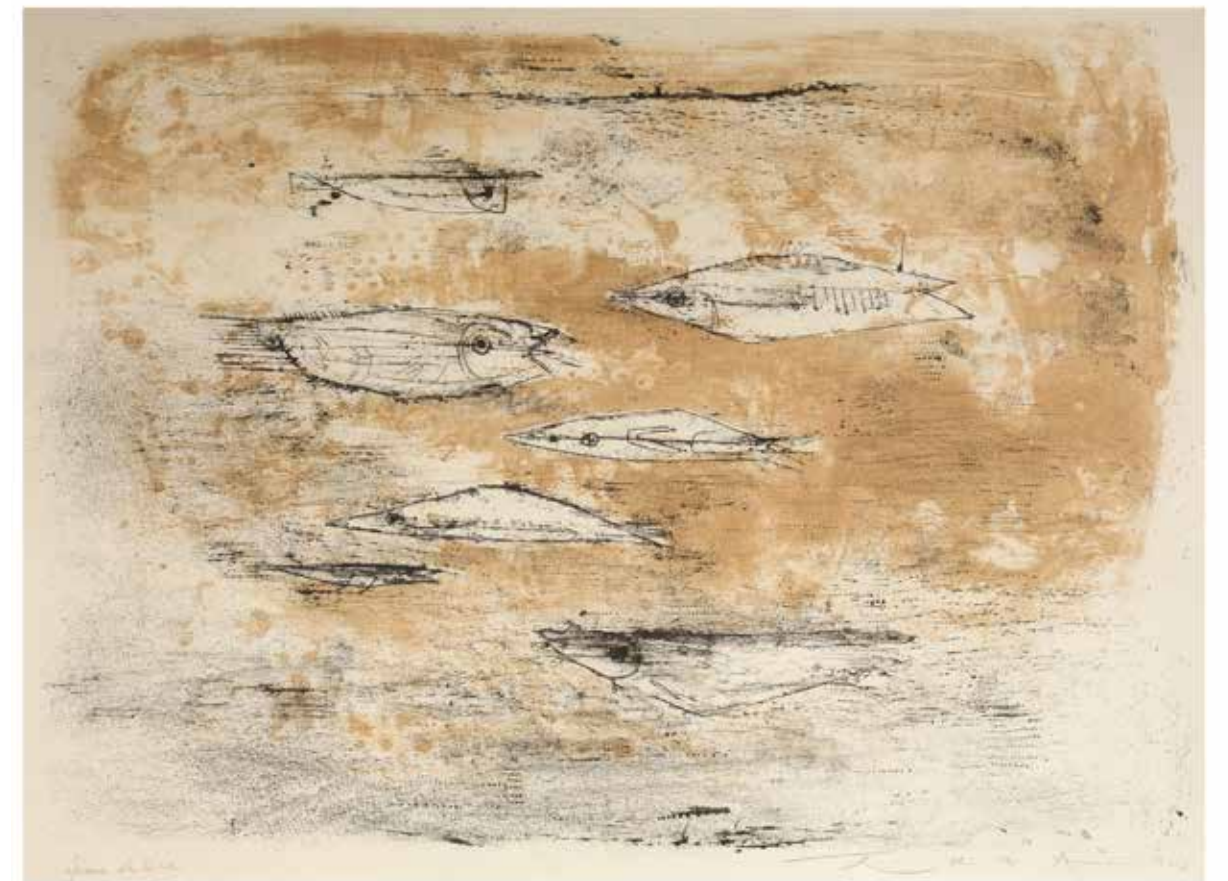
51 x 39 cm - 20 5/64 x 15 23/64 in.

*Etching and aquatint, signed in Chinese and dated in pencil lower right, annotated 'épreuve d'artiste' lower left*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE  
Zao Wou-Ki : Bibliothèque nationale de France, Céline Chicha-Castex et Marie Minssieux-Chamonard, *Zao Wou-Ki : estampes et livres illustrés*, pour l'exposition à la Bibliothèque nationale de France, du 3 juin au 24 août 2008, Édition de la Bibliothèque nationale de France, 2008, reproduction p. 35.



9

**ZAO WOU-KI**  
(1921 - 2013)

*Les Poissons, 1953*

Lithographie, signée et datée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche

43 x 59 cm (à vue) - 16 59/64 x 23 7/32 in.

*Lithograph, signed and dated lower right, justified épreuve d'artiste lower left*

**2 000 - 3 000 €**

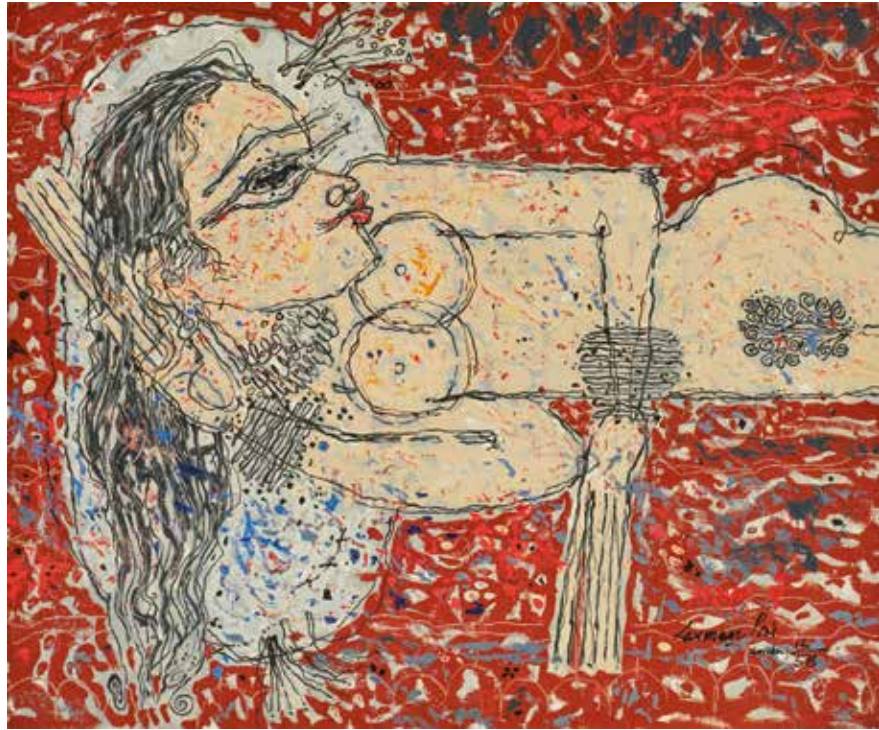
PROVENANCE  
Collection privée, Lyon

BIBLIOGRAPHIE  
AGERUP Jorgen ; *Zao Wou-Ki, The Graphic Work, A catalogue raisonné 1937 - 1995*, Édition Heede et Moestrup, Copenhague, 1994 ; œuvre répertoriée sous le n°79



verso





10

10  
**LAXMAN PAI**  
 (1926 - 2021)  
*Sans titre, 1958*

Huile sur isorel, signée en Devanagari,  
 annotée 'London' et datée 12/58  
 en bas à droite

50 x 61 cm (non encadrée)  
 19 11/16 x 24 1/64 in. (unframed)

*Oil on board, signed in Devanagari  
 and signed, inscribed 'London' and dated  
 '12/58' lower right*

**4 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, Paris

11  
**LAXMAN PAI**  
 (1926 - 2021)  
*Sans titre, 1959*

Huile sur isorel, signée en Devanagari,  
 annotée 'London' et datée 4/59 en bas  
 à droite

61 x 38 cm (non encadrée)  
 24 1/64 x 14 61/64 in. (unframed)

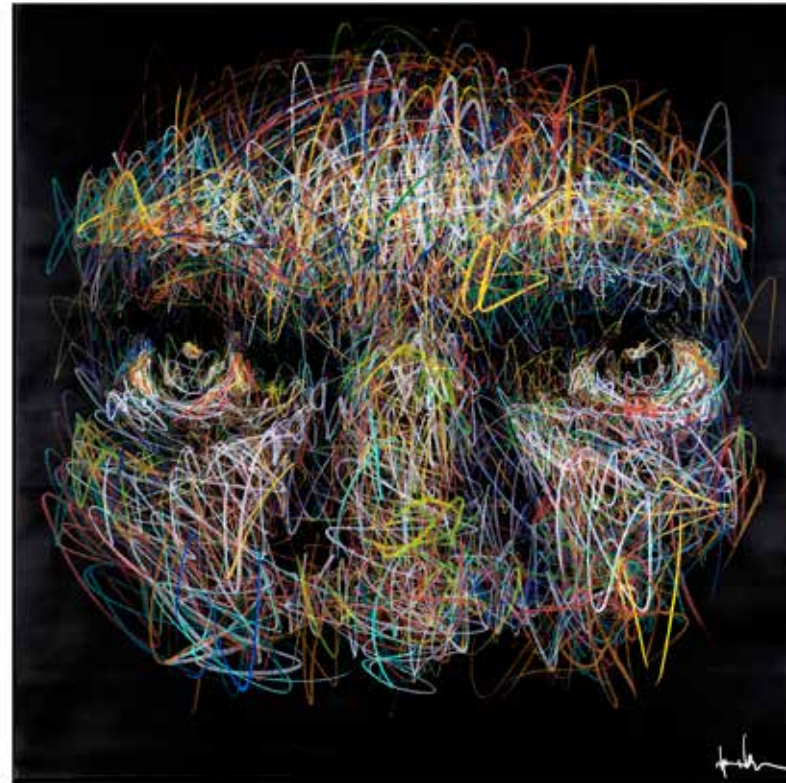
*Oil on board, signed in Devanagari  
 and signed, inscribed 'London' and dated  
 '4/59' lower right*

**2 000 - 4 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, Paris



11



12  
**HOM NGUYEN**  
 (né en 1972)  
*Lignes de vie*

Pastel gras et acrylique sur toile,  
 signé en bas à droite

120 x 120 cm - 47 1/4 x 47 1/4 in.

*Pastel and acrylic on canvas,  
 signed lower right*

**5 000 - 8 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste  
 sera remis à l'acquéreur.

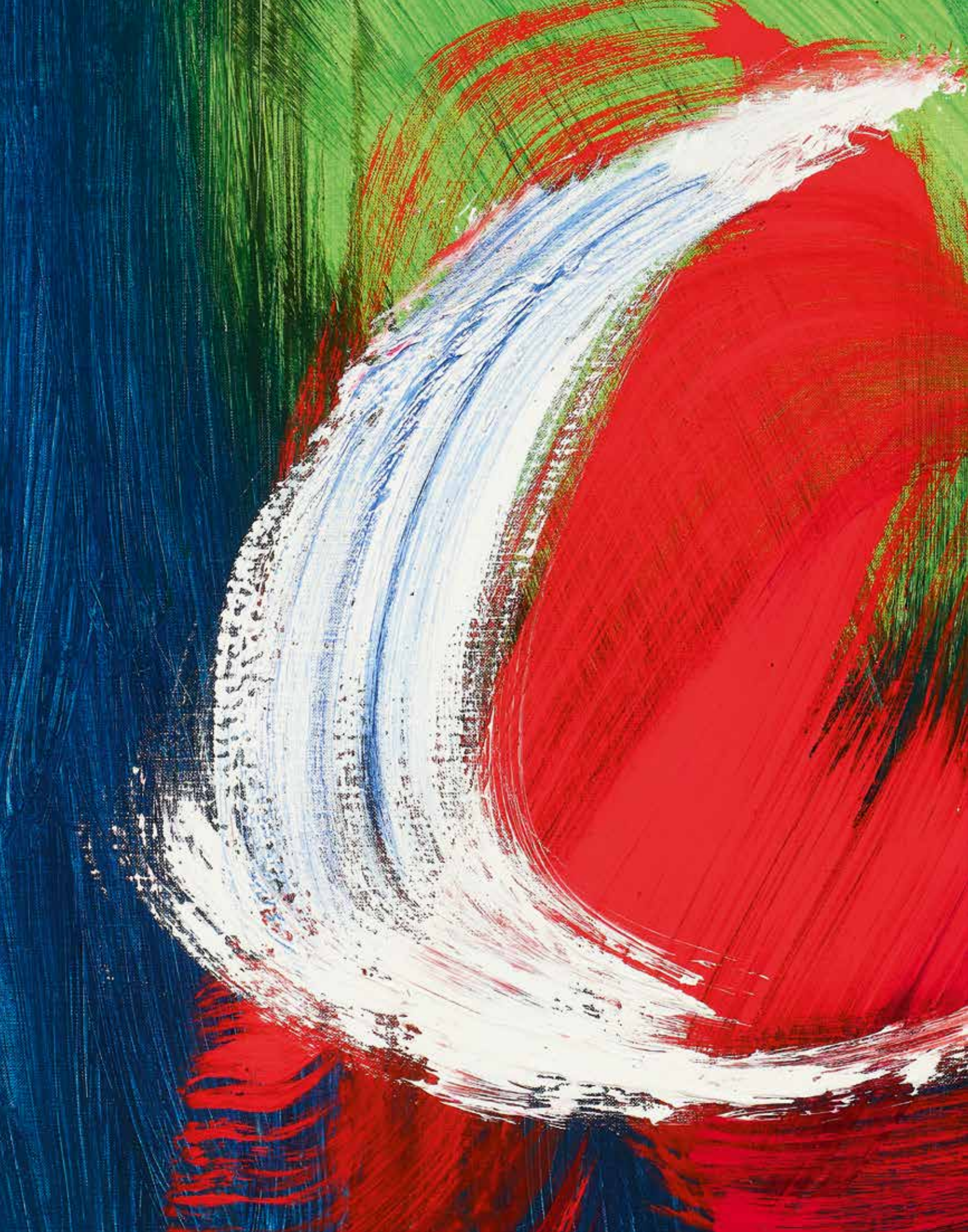
13  
**HOM NGUYEN**  
 (né en 1972)  
*Profil*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite  
 116 x 81 cm - 45 43/64 x 31 57/64 in.

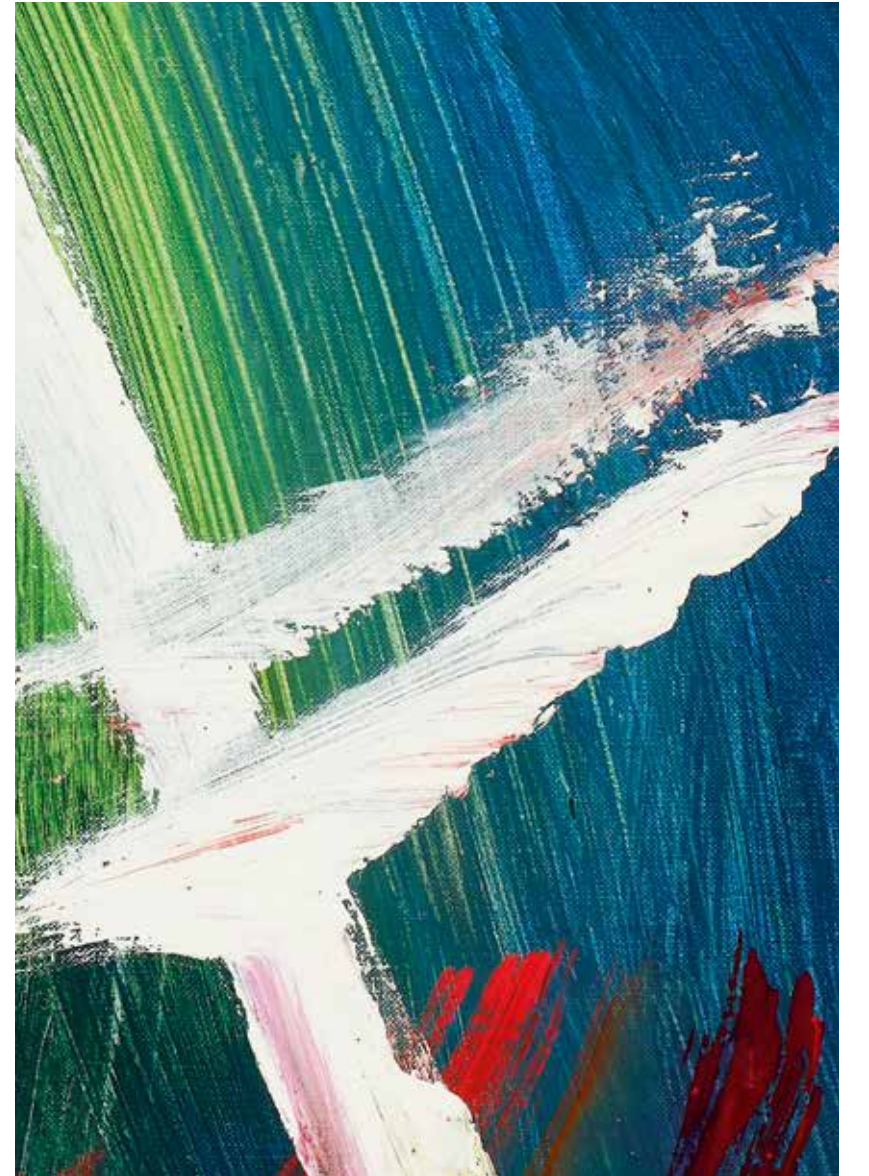
*Acrylic on canvas, signed lower right*

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, Paris



# ART CONTEMPORAIN



Lots 14 à 167



détail

Arpad Szenes

*Conversation V*, 1950



14  
**ARPAD SZENES**  
(1897 - 1985)  
*Conversation V*, 1950

Huile sur papier maroufflé sur toile,  
signée et datée en bas à droite  
50 x 61 cm - 19 11/16 x 24 1/64 in.  
*Oil on paper mounted on canvas,*  
*signed and dated lower right*

**10 000 - 15 000 €**

PROVENANCE  
Don de l'artiste à la fin des années 1970  
au propriétaire actuel

EXPOSITION  
Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian,  
1972, n°93

BIBLIOGRAPHIE  
Chiara Calzetta Jaeger, *Arpad Szenes,*  
*Catalogue raisonné des dessins*  
*et des peintures, 2006*, œuvre répertoriée  
sous le n°AS50-028.



15

**HORIA DAMIAN**  
(1922 - 2012)

*Composition rose-gris, 1962*

Huile sur toile, signée et datée en bas  
à droite, titrée sur le châssis

179,5 x 120 cm - 70 43/64 x 47 1/4 in.

*Oil on canvas signed and dated lower right,  
titled on the stretcher*

**7 000 - 10 000 €**

PROVENANCE

Collection particulière, Paris



16

**PHILIPPE COGNÉE**  
(né en 1957)

*Le Caire, 2003*

Encaustique sur toile marouflée sur panneau,  
signée et datée au dos

69 x 73 cm (non encadrée)

27.2 x 28.7 in. (unframed)

*Encaustic on canvas mounted on panel,  
signed and dated on the reverse*

**5 000 - 7 000 €**

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Vente, Cornette de Saint Cyr, Paris, 10 juin

2016, lot 220

Acquise lors de cette vente par le propriétaire  
actuel



17

**JEAN MIOTTE**  
(1926 - 2016)

*Sans titre*, 1993

Huile sur toile, signée et datée au dos

129 x 96 cm - 50 25/32 x 37 51/64 in.

*Oil on canvas, signed and dated  
on the reverse*

**12 000 - 15 000 €**



18

**JEAN MIOTTE**  
(1926 - 2016)

*Sans titre*

Huile sur toile, signée en bas à droite

129 x 96 cm - 50 25/32 x 37 51/64 in.

*Oil on canvas, signed lower right*

**12 000 - 15 000 €**

## Gérard Schneider

Gérard Schneider, né en Suisse en 1896, est une figure emblématique de l'abstraction lyrique, mouvement qui émerge après la Seconde Guerre mondiale. Installé à Paris dès 1922, il y poursuit ses études à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris et se confronte aux grandes révolutions artistiques de son époque. Dans les années 1930, influencé par le surréalisme et les travaux de Picasso et Kandinsky, il abandonne progressivement la figuration pour se tourner vers l'abstraction. Il intègre alors l'improvisation comme composante essentielle de son processus créatif, cherchant à traduire des émotions pures par des gestes spontanés.

Dès les années 1940, Schneider devient l'un des pionniers de l'abstraction gestuelle en Europe, un mouvement parallèle à l'expressionnisme abstrait américain. Son œuvre se distingue par des coups de pinceau énergiques, des formes libres et une palette vibrante.

La toile de Gérard Schneider présentée dans cette vente en est un exemple manifeste : l'éruption volcanique des couleurs est plus ardente que jamais, passant du rouge au bleu et au vert. Les lignes et formes s'entrelacent pour créer une sensation de mouvement, où l'énergie et la spontanéité sont au cœur de l'œuvre.

## *Sans titre, 1978*

*Gérard Schneider, born in Switzerland in 1896, is a prominent figure of lyrical abstraction, a movement that emerged after World War II. Settling in Paris in 1922, he pursued studies at the École Nationale des Beaux-Arts and engaged with the major artistic revolutions of his time. In the 1930s, influenced by Surrealism and the works of Picasso and Kandinsky, he gradually abandoned figuration in favor of abstraction. Improvisation became a core element of his creative process, as he sought to express pure emotions through spontaneous gestures.*

*By the 1940s, Schneider became one of the pioneers of gestural abstraction in Europe, a movement paralleling American abstract expressionism. His work is characterized by energetic brushstrokes, free forms, and a vibrant palette.*

*This present lot exemplifies these qualities: a volcanic eruption of colors, ranging from red to blue and green. Intertwined lines and shapes create a dynamic sense of movement, with energy and spontaneity at the heart of the piece.*

19

**GÉRARD SCHNEIDER**  
(1896 - 1986)

*Sans titre, 1978*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

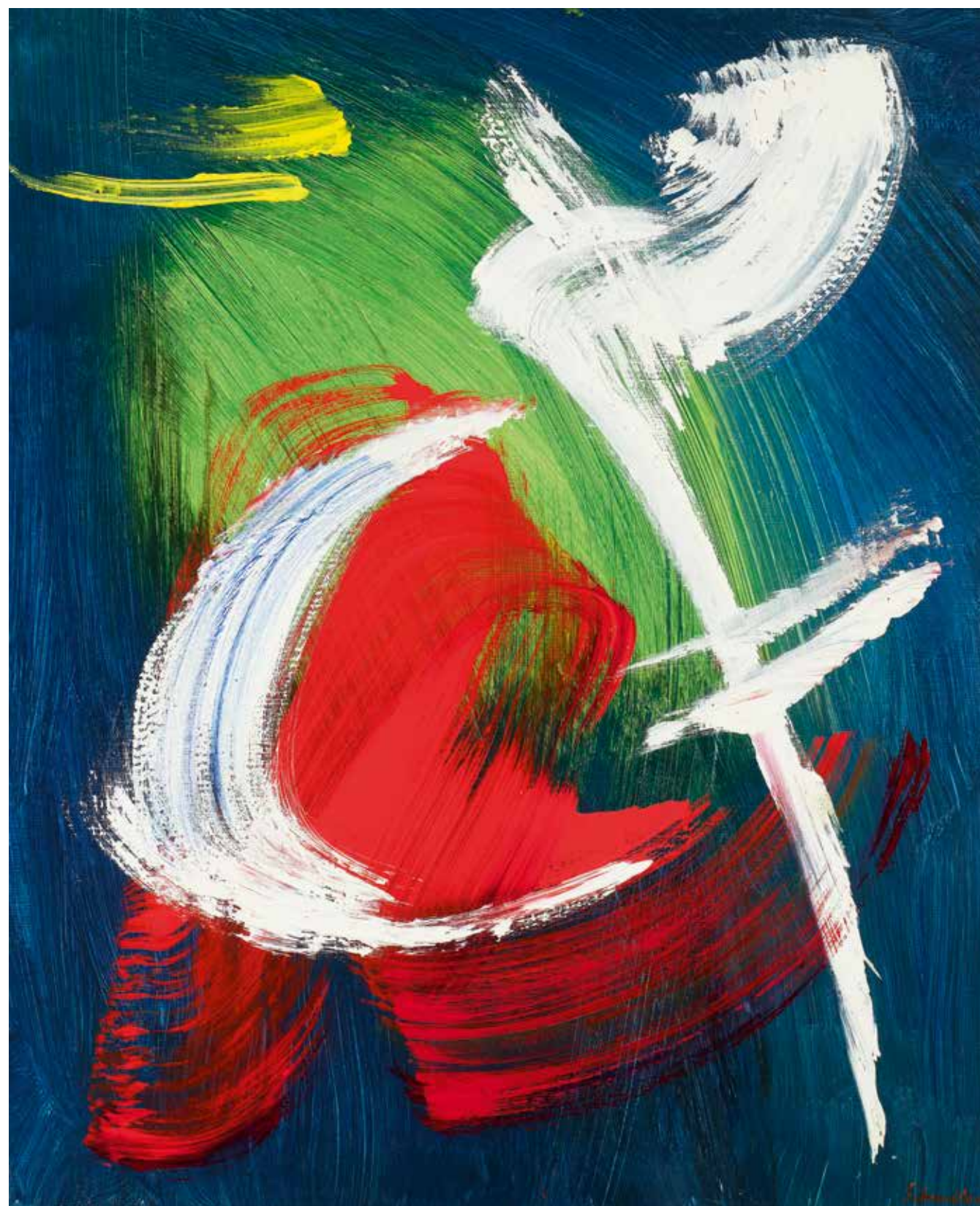
72 x 60 cm - 28 11/32 x 23 5/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right*

**30 000 - 50 000 €**

PROVENANCE

Collection privée, Paris





20

**GÉRARD SCHNEIDER**  
(1896 - 1986)

*Sans titre, 1977*

Gouache sur papier, signée deux fois  
et datée en bas à gauche, authentifiée  
par l'artiste au dos le 12 juin 1985  
47,5 x 63 cm (à vue) - 18 45/64 x 24 51/64 in. (about)  
*Gouache on paper, signed and dated lower  
left, authenticated by the artist on June 12,  
1985 on the reverse*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France  
Galerie Ivana de Gavardie, Paris



21

**KAREL APPEL**  
(1921 - 2006)

*Sans titre, 1956*

Gouache sur papier, signée et datée  
en bas au centre  
48,5 x 52 cm - 19 3/32 x 20 15/32 in.  
*Gouache on paper, signed and dated  
lower centre*

**10 000 - 15 000 €**

PROVENANCE  
Galerie Ariel, Paris, n°4423  
Collection privée, Belgique

Parmi les représentants de l'abstraction lyrique, Olivier Debré est un peintre français majeur. Petit-fils du peintre Edouard Debat-Ponsan, il reçoit en 1937, un véritable choc artistique face au *Guernica* de Picasso. Cette influence sera décisive pour l'artiste, qui abandonnera la figuration, pour se consacrer à l'expression abstraite du signe, vecteur d'émotions et de pensée. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 1938, il semblait promis à une carrière d'architecte. Pourtant, c'est dans la peinture qu'il exprimera son génie plastique. Sa culture artistique lui fait explorer le champ de l'impressionnisme tandis que son style évolue dans l'élaboration de plus larges surfaces colorées, faisant de lui, le premier représentant de l'abstraction gestuelle. La poésie de son œuvre réside en une immersion bercée par les couleurs de ses pérégrinations. Savant mélange d'espace et de lumière, le style d'Olivier Debré est l'expression d'un sentiment, d'une émotion, qu'il associe à un moment particulier. Ainsi, l'horizon de ses œuvres se développe au-delà de la gamme chromatique qu'il incarne dans chacune de ses peintures. Ici, les deux œuvres présentées révèlent les nuances pratiquement monochromatiques choisies par l'artiste pour explorer l'espace de la toile. À travers les nuances froides de la palette d'Olivier Debré, le spectateur est plongé dans la contemplation du détail immense devant lequel il se trouve. Le style du peintre est une synthèse de sa maîtrise des couleurs, appuyée par l'oscillation des épaisseurs couchées sur la toile, que décuple le format de ses œuvres. En « Rothko européen », Olivier Debré ne saurait laisser insensible un œil averti, suscitant l'émotion par le geste.

*Representative of lyrical abstraction, Olivier Debré is a major French painter. Grandson of the painter Edouard Debat-Ponsan, he receives in 1937, a real artistic shock in front of the Guernica of Picasso's Guernica. This influence will be decisive for the artist, who will abandon the figuration, to devote himself to the abstract expression of the sign, vector of emotions and thought. Graduated from the École des Beaux-Arts de Paris in 1938, he seemed to be promised to a career of architect. However, it is in painting that he will express his plastic genius. His artistic culture makes him explore the field of impressionism while his style evolves in the elaboration of the elaboration of larger colored surfaces, making him the first representative of the gestural abstraction gestural. The poetry of his work resides in an immersion rocked by the colors of his peregrinations. A clever mixture of space and light, Olivier Debré's style is the expression of a feeling, an emotion an emotion, which he associates with a particular moment. Thus, the horizon of his works beyond the chromatic range that he embodies in each of his paintings. Here, the two works presented reveal the practically monochromatic shades chosen by the artist to explore the the artist to explore the space of the canvas. Through the cold shades of Olivier Debré's palette, the viewer is the viewer is immersed in the contemplation of the immense detail before him. The style of the style is a synthesis of his mastery of colors, supported by the oscillation of the thicknesses on the canvas, which increases tenfold the format of his works. As a "European Rothko" Olivier Debré would not leave an informed eye unmoved, arousing emotion through gesture.*



22

**OLIVIER DEBRÉ**  
(1920 - 1999)

*Jaune léger d'Automne, 1977*

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos  
100 x 100 cm - 39 23/64 x 39 23/64 in.

*Oil on canvas, signed, titled and dated  
on the reverse*

**20 000 - 30 000 €**

Un certificat d'authenticité sera fait  
aux frais du vendeur.

PROVENANCE

Collection privée, France  
Galerie Daniel Gervis, Paris  
Acquise auprès de celle-ci dans les années  
1980 puis transmise familialement





détail

Olivier Debré

*Blanche de Loire au trait bleu sombre,  
Touraine, 1984*



23

**OLIVIER DEBRÉ**  
(1920 - 1999)

*Blanche de Loire au trait bleu sombre,  
Touraine, 1984*

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos  
100 x 100 cm - 39 23/64 x 39 23/64 in.

*Oil on canvas, signed, dated and titled  
on reverse*

**22 000 - 25 000 €**

Un certificat d'authenticité du Comité  
Olivier Debré sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Galerie Convergence, Nantes, 1999  
Collection privée, Nantes



24

**JACQUES VILLEGLE**  
(1926-2022)

*Rue Bobillot/Place d'Italie, 19 mai 1987*

Affiches lacérées marouflées sur toile, signé en bas à droite, titrée et datée au dos  
167 x 249 cm - 65 47/64 x 98 1/64 in.

*Slashed posters mounted on canvas, signed lower right, titled and dated on reverse*

**30 000 - 50 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste, en date du 25 mai 2019, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Sabine Wachtters Gallery, Knokke, Belgique  
Collection privée, Belgique

Jacques Villeglé est vu aujourd'hui comme l'artiste emblématique des affichistes lacérateurs français, son nom étant indissociable de cette technique. En effet il pratiquera toute sa vie les lacérations, dès le premier arrachage d'affiches en 1949. Parmi ses œuvres les plus connues, on peut citer *Rues Desprez et Vercingétorix*, de 1966.

L'œuvre que nous présentons, *Rue Bobillot/Place d'Italie*, s'inscrit dans la continuation de sa démarche. Cette lacération de petite dimension est particulièrement représentative de la philosophie des affichistes français. En effet, ils prennent les affiches comme elles viennent, en ne modifiant pas le résultat et pour preuve les œuvres ont pour titre leur lieu de réalisation.

*Villeglé has come to be known as the emblematic poster-shredding French artist. His name is inseparable from this technique, which he began using in 1949. One of his best-known works is Rues Desprez et Vercingétorix from 1966.*

*The small work we are presenting, Rue Bobillot/Place d'Italie, exemplifies his approach. It is particularly representative of the French poster artists' methods. They take the posters as they are without modifying the result and as proof the works are named after their place of production.*



« La vie d'un artiste doit commencer par la flânerie. »  
“An artist's life must start by wandering.”

JACQUES VILLEGLE



25

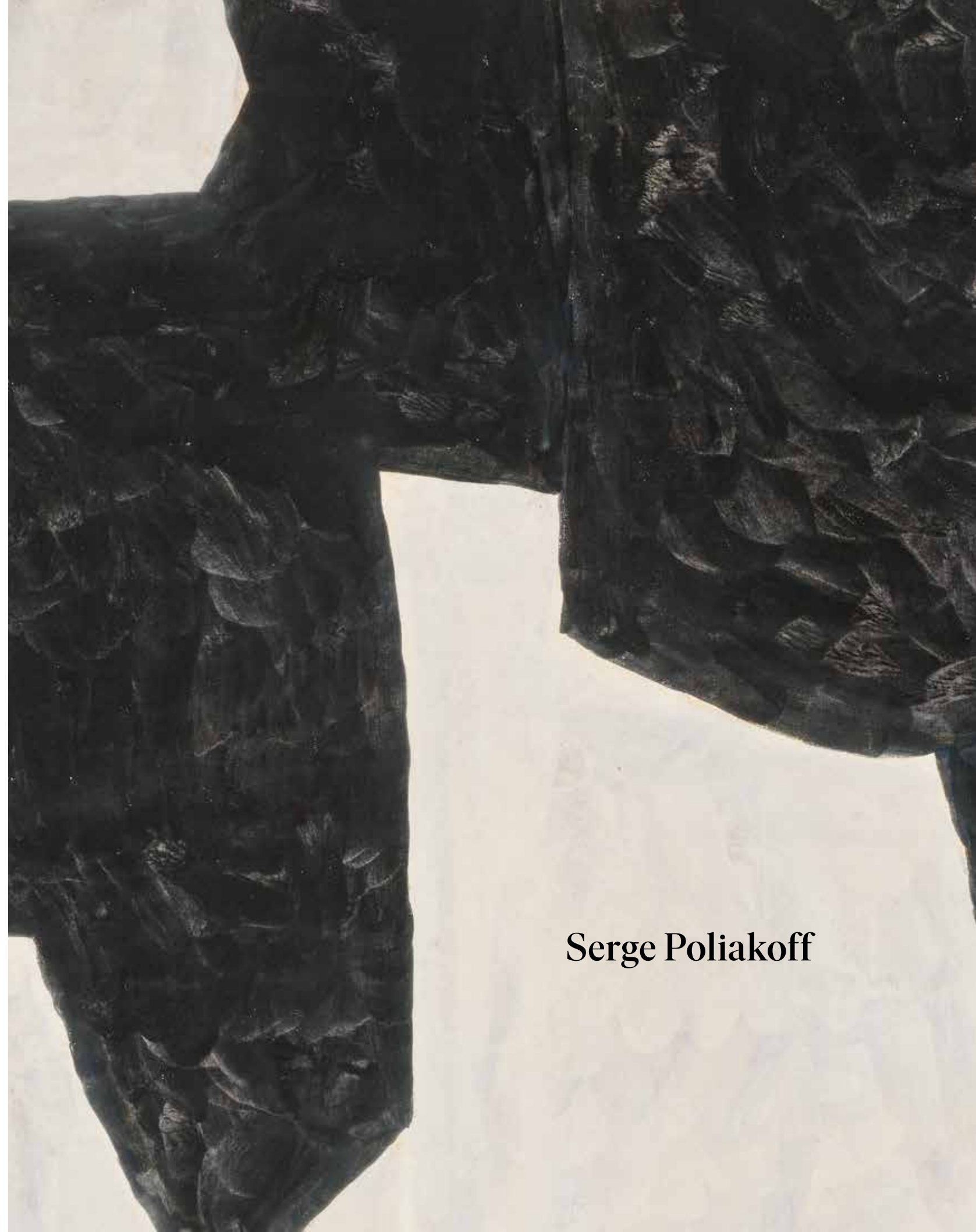
**ANDRE LANSKOY**  
(1902 - 1976)

*Sans titre*

Gouache sur papier signée en bas à droite  
47.5 x 62.5 cm (à vue) - 18 11/16 x 24 19/32 in. (about)  
*Gouache on paper, signed lower right*

**4 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, Paris



**Serge Poliakoff**

## Serge Poliakoff

Serge Poliakoff, peintre français d'origine russe, est reconnu pour ses compositions abstraites et figure parmi les plus grands coloristes de l'après-guerre.

Poliakoff s'attache à explorer les interactions entre la ligne et la surface, le fond et la forme, la couleur et la lumière. L'œuvre *Noir et Blanc* datée 1961 se distingue par l'absence de couleur vive, adoptant une esthétique de non-couleur plus sobre et élégante. Ici, la matière prend une dimension fondamentale : l'artiste réussit à insuffler au papier une texture vibrante, animant la peinture d'un souffle presque vivant.

Pour Poliakoff, la gouache n'est pas un support secondaire ou une esquisse, mais une création à part entière, complète et autonome. Ce medium lui offre un champ d'expérimentation où il joue avec les effets de matière et d'opposition, encore plus librement que dans ses huiles. En appliquant de larges aplats de couleur et en travaillant des formes aux géométries libres, il intensifie les contrastes de couleurs complémentaires. Grâce aux pigments purs, qu'il préfère aux peintures en tube, il peut créer des teintes uniques, amplifiant ainsi l'éclat et la densité de la couleur.

Sa démarche vise à atteindre un équilibre parfait entre les formes, qui se répondent et s'animent, renforcées par des effets de transparence ou de profondeur, pour un résultat d'une luminosité saisissante.

## *Noir et blanc*, 1961

*Serge Poliakoff, a French painter of Russian origin, is renowned for his abstract compositions and is considered one of the greatest colorists of the post-war period.*

*Poliakoff favored a refined pictorial language, where color, contrast, and form are the essential elements of his expression.*

*Poliakoff's work explores the interactions between line and surface, background and shape, color and light. His piece *Noir et Blanc* (1961) is remarkable for its absence of - colors, embracing a more sober and elegant non-color aesthetic. The texture of the paper becomes fundamental, as Poliakoff infuses it with a vibrant quality, giving the painting an almost living breath.*

*For Poliakoff, gouache was not merely a secondary medium or a preparatory sketch but a complete and autonomous creation. This medium allowed him to experiment freely with material effects and contrasts. By applying blocks of colour and crafting forms with free geometries, he intensified complementary color contrasts. His preference for pure pigments over tube paints enabled him to create unique hues, enhancing the radiance and density of the color.*

*Poliakoff sought to achieve a perfect balance between forms. Reinforced by effects of transparency and depth, the result is a striking luminosity.*

26

**SERGE POLIAKOFF**  
(1900 - 1969)

*Noir et blanc*, 1961

Gouache sur papier, signée en bas à droite

61 x 46 cm - 24 1/64 x 18 7/64 in.

*Gouache on paper, signed lower right*

**25 000 - 35 000 €**

Cette œuvre figure dans les Archives  
Serge Poliakoff au numéro 861012.

Un certificat d'authenticité délivré  
par les Archives Serge Poliakoff  
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue  
Raisonné, 1959-1962, vol. III*, Paris, 2011,  
n°. 61-120 (illustré, p. 274).





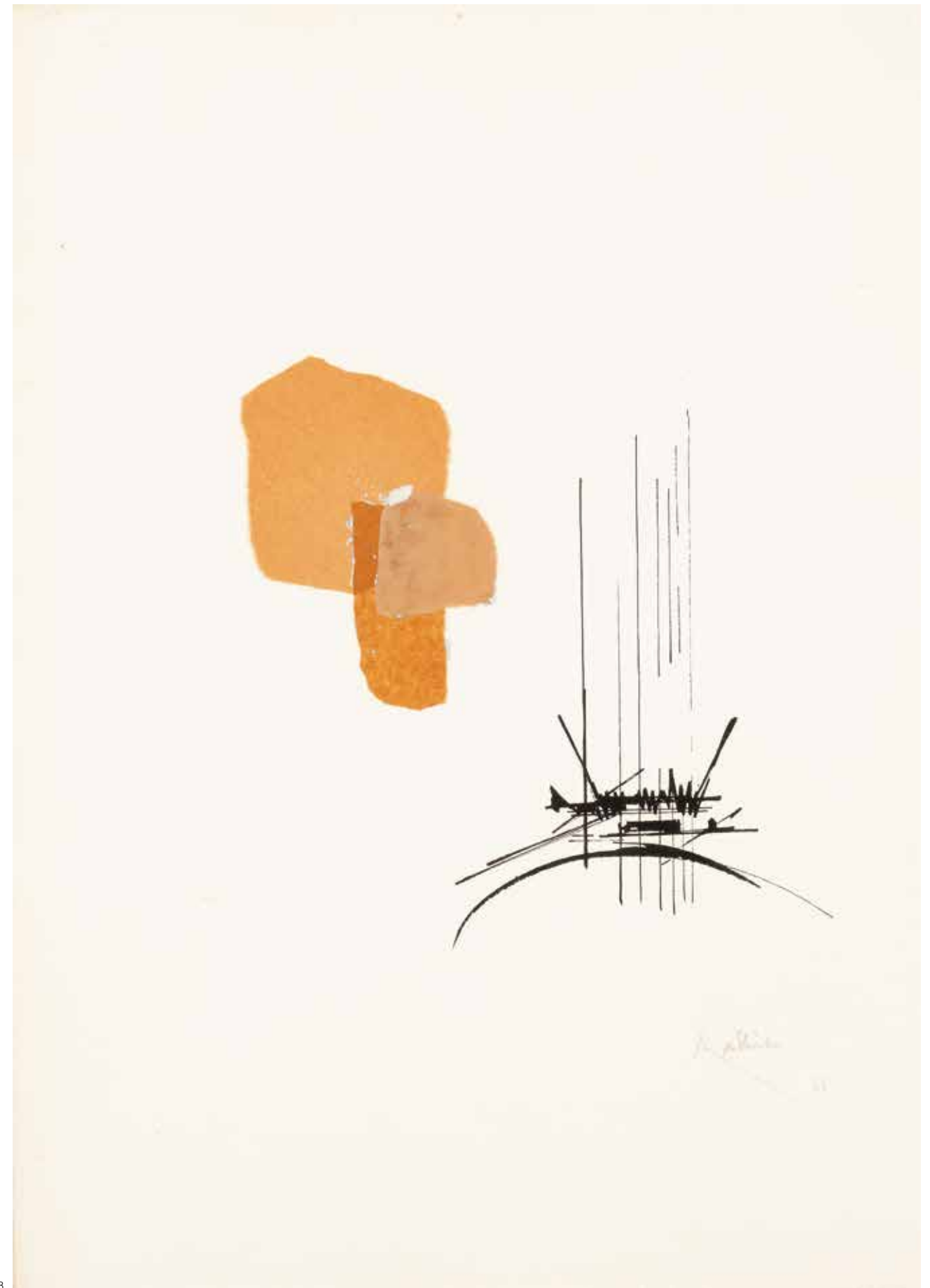
27

27  
**GEORGES MATHIEU**  
 (1921 - 2012)  
*Sans titre, 1954*

Huile et technique mixte sur papier, signée, datée et dédicacée en bas à droite  
 50 x 65 cm (à vue) - 19 11/16 x 25 9/16 in. (about)  
*Oil and mixed technique on paper, signed, dated and dedicated lower right*

**10 000 - 15 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, Paris



28

28  
**GEORGES MATHIEU**  
 (1921 - 2012)  
*Sans titre, 1966*

Technique mixte (encre de Chine et collage) sur papier Arches, signée et datée en bas à droite  
 75 x 53 cm - 29 17/32 x 20 55/64 in.  
*Mixed media drawing (India ink and collage) on Arches paper, signed and dated lower right*

**5 000 - 7 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, Belgique



détail du lot 29

# Christian Boltanski

## Cinq œuvres de jeunesse

Christian Boltanski (1944-2021) est aujourd'hui reconnu comme l'un des principaux artistes contemporains français. Les cinq œuvres de l'artiste que nous vous présentons proviennent d'une collection privée parisienne. Toutes ont pour point commun d'illustrer les débuts de l'artiste.

### La peinture avant toute chose

Si Christian Boltanski est connu pour avoir utilisé une variété de matériaux tels que la photographie, le carton, les objets de récupération, les mails, le cinéma, la performance, ou encore l'installation, c'est avec des pinceaux que son histoire débute. En effet, l'artiste a depuis toujours revendiqué une filiation avec la peinture traditionnelle et son œuvre ne doit être envisagée que parce qu'elle s'inscrit dans la tradition de l'histoire picturale.

Boltanski est un artiste autodidacte. C'est en 1958 qu'il commence à peindre. Les tableaux qu'il réalise durant cette période sont de grands formats en couleur plutôt expressionnistes. Faisant resurgir un passé familial douloureux, ils représentent des sujets religieux, des scènes historiques ou des études de personnages isolés dans des situations macabres : cercueil, prison, lit d'hôpital. Ces mêmes personnages seront réutilisés par la suite dans ses premiers films. Parmi les peintures de cette période, beaucoup ont disparues. Il faut citer *La Chambre ovale*, datant de 1967, conservée au Centre Pompidou mettant en scène le sentiment universel de la solitude. Ce personnage sans bras, tout comme celui du *Malade* de 1966 que nous présentons à la vente sont des œuvres sans clés. Ce personnage dont on ignore tout, couché sur un lit à barreaux semble comme enfermé dans un espace imaginaire. Partant d'un événement personnel, l'artiste tente d'évoquer en nous un sentiment qui nous serait familier. Malgré tous ses efforts, les œuvres de cette période sont rejetées chaque année du salon annuel de la Jeune Peinture.

### Les Saynètes comiques

Dès 1974, Christian Boltanski aborde le thème de l'autobiographie avec une approche plus légère, empreinte d'humour et d'auto-dérision. Il explique ainsi : « À un moment donné, ce personnage inventé m'est devenu trop lourd (...) J'ai voulu détruire le mythe, et je l'ai détruit par la dérision » (\*Christian Boltanski, Bernard Blistène, Catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 1984\*). Cette transition donne naissance aux "Saynètes comiques", un ensemble de 25 œuvres mêlant photographies retouchées au crayon ou au pastel. Dans ces compositions, l'artiste raconte son histoire sur un mode clownesque, jouant avec les codes de l'autoportrait.

## Five Early Works

*Christian Boltanski (1944–2021) is celebrated as one of France's foremost contemporary artists. The five pieces showcased here come from a private Parisian collection and exemplify the artist's early creative endeavors.*

### Painting as a starting point

*While Boltanski is renowned for his diverse use of materials—ranging from photography and reclaimed objects to installations and performance art—his journey began with traditional painting. He embraced his connection to classical painting traditions, insisting that his work be viewed within the context of art history.*

*A self-taught artist, Boltanski began painting in 1958. During this period, he created large, colorful, expressionistic works. These pieces often revisited a painful familial past, depicting religious themes, historical scenes, or solitary figures in macabre settings such as coffins, prisons, and hospital beds. Many of these paintings are lost, but *La Chambre ovale* (1967), housed at the Centre Pompidou, epitomizes this era by conveying universal feelings of loneliness. Another poignant example is *Le Malade* (1966), presented in this sale. Depicting an armless figure confined to a barred bed, the work invites viewers to connect deeply with the universal themes of isolation and memory. Despite the emotional power of these works, they were repeatedly rejected by the Salon de la Jeune Peinture.*

### The Comic Vignettes

*In 1974, Boltanski shifted toward autobiographical themes imbued with humor and self-deprecation. Reflecting on this evolution, he stated: "At one point, this invented character became too burdensome (...) I wanted to destroy the myth, and I did so through derision" (Christian Boltanski, Bernard Blistène, Exhibition Catalogue, Centre Georges Pompidou, Paris, 1984).*

*This transition led to the creation of the Comic Vignettes, a series of 25 works combining photography with pastel and pencil enhancements. These playful pieces narrate Boltanski's life with a clownish and ironic tone. The three works presented in this sale illustrate this significant period, highlighting his exploration of photography as a medium. Initially, Boltanski worked with small black-and-white family photographs accompanied by narrative texts. Later, he expanded to large-scale color photography, enriching his visual language and his meditations on memory and identity.*

### Art as a reflection

*Even in his early works, Boltanski tackled recurring themes central to his oeuvre: the passage of time, childhood, death, and self-re-*

Les trois œuvres présentées dans cette vente illustrent cette période clé de son parcours artistique. Depuis la fin des années 1960, Boltanski explore les potentialités de la photographie. Initialement, il travaille avec de petites photographies en noir et blanc, souvent issues d'archives familiales, auxquelles il associe des textes narratifs. Progressivement, il élargit son registre, intégrant des photographies en couleurs de grand format, enrichissant ainsi son vocabulaire artistique et sa réflexion sur la mémoire et l'identité.

#### L'œuvre d'art comme miroir

L'œuvre picturale des débuts de Christian Boltanski traite déjà des thèmes qui lui seront chers : le temps qui passe, l'enfance, la mort, sa propre vie. L'artiste tend un miroir aux autres afin qu'ils puissent s'y reconnaître et pose une infinité de problèmes sans prétention de les résoudre.

Toutes les expérimentations qui suivront ne seront que l'approfondissement de ces premières tentatives, comme le souligne le critique d'art Serge Lemoine : « *Son travail se présente comme la continuation de la peinture par d'autres moyens. Une peinture au reste figurative, et qui raconte : l'enfance, la famille, les souvenirs, la vie des gens* » BOLTANSKI Christian, BLISTENE Bernard, *Boltanski, Catalogue d'exposition*, Paris, Centre Georges Pompidou 1984, p.18). Car c'est après les événements de mai 1968 et sa première exposition personnelle *La Vie impossible de Christian Boltanski* dans une salle de cinéma du XVI<sup>e</sup> arrondissement qu'il va s'essayer à d'autres médiums. Avec d'autres artistes de sa génération, il s'attellera selon l'expression de Germano CELANT à « démanteler les codifications rigides de l'art ».

*flection. His art acts as a mirror, inviting viewers to see themselves in his narratives while raising endless questions without offering resolutions.*

*Art critic Serge Lemoine aptly summarized Boltanski's trajectory: His work represents the continuation of painting through other means. A figurative painting that tells stories: childhood, family, memories, and the lives of people\* (Christian Boltanski, Bernard Blistène, Exhibition Catalogue, Centre Georges Pompidou, Paris, 1984, p.18).*

*Following the events of May 1968 and his first solo exhibition, The Impossible Life of Christian Boltanski, he began experimenting with new media. Alongside peers, Boltanski participated in what Germano Celant described as "dismantling the rigid codifications of art."*

*These five early works offer a profound insight into the beginnings of an artist whose influence continues to resonate across the contemporary art landscape.*

**« Son travail se présente comme la continuation de la peinture par d'autres moyens. Une peinture au reste figurative, et qui raconte : l'enfance, la famille, les souvenirs, la vie des gens »**

SERGE LEMOINE

29

#### CHRISTIAN BOLTANSKI

(1944 - 2021)

*Le malade, 1966*

Acrylique sur isorel, signée en bas à droite, contresignée, datée, numérotée 142 et titrée au dos

82 x 65 cm - 32 9/32 x 25 19/32 in.

*Acrylic on board, signed lower right, signed again, dated, numbered 142 and titled on the reverse*

**8 000 - 12 000 €**

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Collection privée, France





30  
**CHRISTIAN BOLTANSKI**  
(1944 - 2021)  
*Dans le troisième souvenir de jeunesse, 1974*

Technique mixte sur papier  
(affiche réhaussée à la gouache)  
56 x 42 cm - 22 3/64 x 16 17/32 in.  
*Mixed media on paper (poster enhanced  
with gouache)*

**2 500 - 4 000 €**

Un certificat d'authenticité sera remis  
à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Collection privée, France

31  
**CHRISTIAN BOLTANSKI**  
(1944 - 2021)  
*Dans le sixième souvenir de jeunesse, 1974*

Technique mixte sur papier (affiche réhaussée  
à la gouache et au pastel)  
56 x 42 cm - 22 3/64 x 16 17/32 in.  
*Mixed media on paper (poster enhanced  
with gouache and pastel)*

**2 500 - 4 000 €**

Un certificat d'authenticité sera remis  
à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Collection privée, France

32  
**CHRISTIAN BOLTANSKI**  
(1944 - 2021)  
*Dans le dixième souvenir de jeunesse, 1974*

Technique mixte sur papier  
(affiche réhaussée à la gouache)  
56,5 x 42 cm - 22 1/4 x 16 17/32 in.  
*Mixed media on paper (poster enhanced  
with gouache)*

**2 500 - 4 000 €**

Un certificat d'authenticité sera remis  
à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Collection privée, France



33  
**CHRISTIAN BOLTANSKI**  
(1944 - 2021)  
*L'habileté de la mère, circa 1970*

Photographie en noir et blanc, titrée  
et signée à l'encre bleue en haut à droite  
24 x 18 cm - 9 29/64 x 7 3/32 in.  
*Black and white photograph, titled  
and signed in blue ink at the top right*

**1 000 - 1 200 €**

Un certificat d'authenticité sera remis  
à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Collection privée, France

34  
**EMILIO SCANAVINO**  
(1922 - 1986)  
*Morfolgia 2, 1970*

Acrylique sur panneau, signée en bas à  
droite, contresignée, datée et titrée au dos  
30 x 30 cm - 11 13/16 x 11 13/16 in.

*Acrylic on panel, signed lower right, signed,  
dated and titled on the reverse*

**2 500 - 3 500 €**

PROVENANCE  
Collection privée, Belgique  
Galleria Nuova Smith, Bruxelles

BIBLIOGRAPHIE  
Emilio Scanavino : *Giorgina Graglia  
et Carlo Pirovano, Scanavino. Catalogo  
Generale Volume primo*, Edition Electa,  
Milan, 2000, illustré en noir et blanc p. 386.

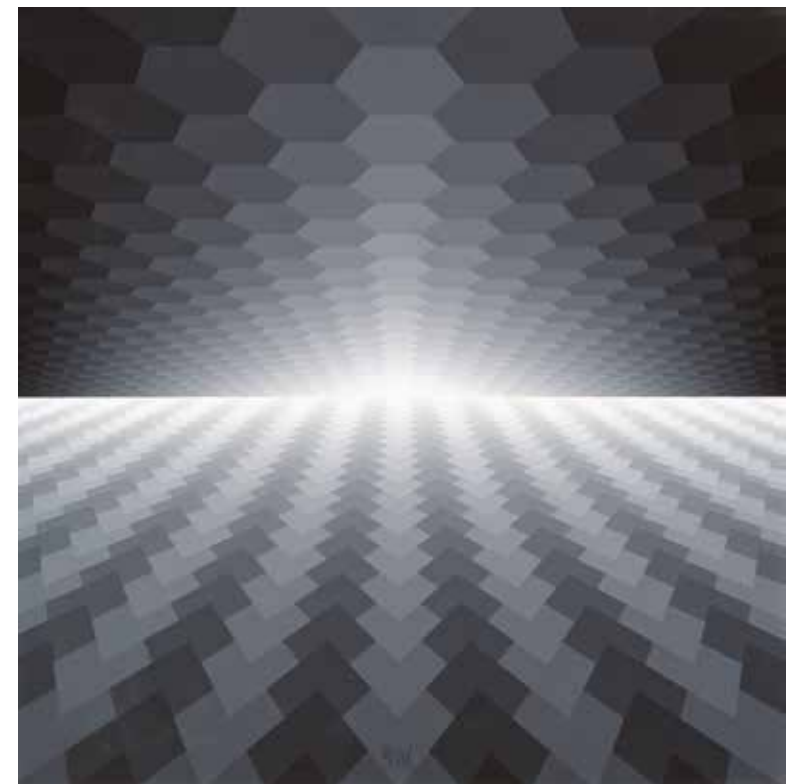


35  
**YVARAL**  
(1934 - 2002)  
*Horizon Structuré G, 1977*

Huile sur toile, signée en bas au centre,  
contresignée, titrée, datée et numérotée  
'N°1751' au dos  
65 x 65 cm - 25 19/32 x 25 19x32 in.  
*Oil on canvas, signed lower center, signed  
twice, titled, dated and numbered 'N°1751'  
on the reverse*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
Collection privée, Belgique





36

36  
**PIERRE SOULAGES**  
 (1919 - 2022)  
*Lithographie n° 17, 1963*

Lithographie en couleurs sur papier, épreuve non signée et non numérotée. Cette lithographie a paru dans le n°4 de la revue Art de France (1964).  
 32 x 24 cm (non encadrée)  
 12 19/32 x 9 29/64 in. (unframed)  
*Lithograph in colours, unsigned and unnumbered edition, this lithograph appeared in issue no. 4 of the magazine Art de France (1964)*

**800 - 1 200 €**

37  
**PIERRE SOULAGES**  
 (1919 - 2022)  
*Eau-forte XXV, 1974*

Eau-forte sur papier, signée au crayon en bas à droite, numérotée 15/100 en bas à gauche.  
 49 x 71 cm (à vue) - 19 19/64 x 27 61/64 in. (about)  
*Etching, signed with pencil lower right, numbered 15/100 lower left*

**12 000 - 18 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE  
 Pierre Encrevé, *Soulages l'œuvre imprimé*, Bibliothèque Nationale de France - BNF, Paris, 2022, épreuve répertoriée sous le n°27

« J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité. » PIERRE SOULAGES



37

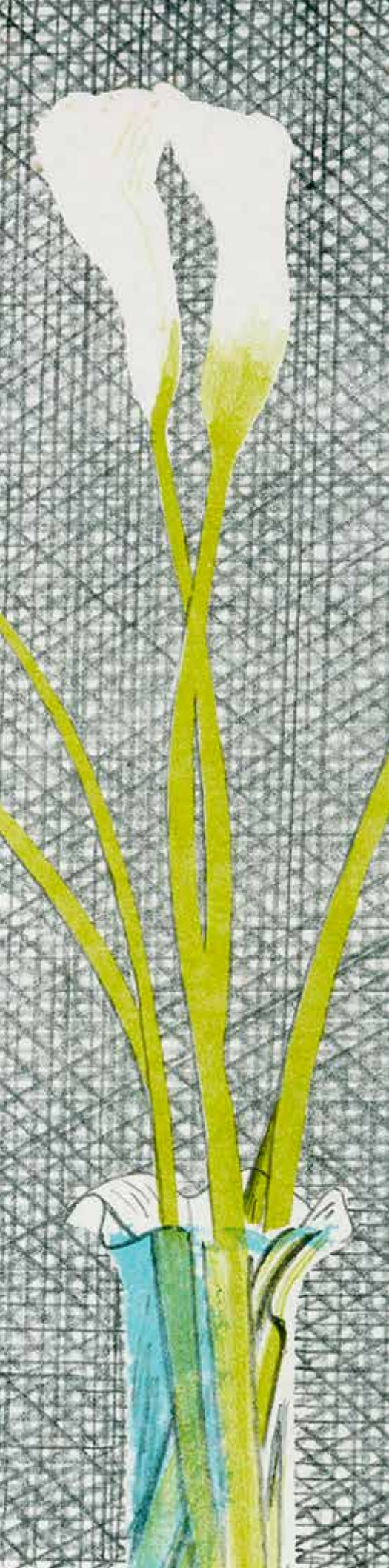
38  
**HENRI MICHAUX**  
 (1899 - 1984)  
*Sans titre, 1980*

Encre de Chine sur papier, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite.  
 35 x 70 cm - 13 3/4 x 27 1/2 in.  
*India ink on paper, signed with the artist's monogram (lower right)*

**5 000 - 7 000 €**

PROVENANCE  
 Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1980  
 Galerie di Meo, Paris, 2009  
 Collection privée, France, 2009

EXPOSITIONS  
 Paris, Le Point Cardinal, *Michaux, Œuvres récentes*, 1980  
 Madrid, Galeria Jorge Mara, *Henri Michaux*, 1993, n°35  
 Tanlay, Centre d'art-Frac Bourgogne, Michaux-Nemours, 20 mai-1<sup>er</sup> octobre 1995, repr. p. 69  
 Paris, Galerie di Meo, octobre-novembre 2002



David Hockney

Lillies, 1971

39

DAVID HOCKNEY

(né en 1937)

Lillies, 1971

Lithographie originale sur papier Japon, numérotée en chiffres romains IX/XXXV, signée et datée 71 en bas à droite au crayon 75,5 x 52,8 cm - 29.7 x 20.7 in

Original lithograph on Japan paper, numbered in roman numbers in pencil IX/XXXV, signed by the artist and dated 71 in the lower right margin

20 000 - 30 000 €

Un certificat d'authenticité de la galerie Gilden's Arts sera remis à l'acquéreur.

BIBLIOGRAPHIE

David Hockney, *DAVID HOCKNEY PRINTS 1954-77*, The Midland Group and the Scottish Arts Council in Association with Petersburg Press, 1979

PROVENANCE

Gilden's Arts Gallery, Londres  
Collection privée, Londres

David Hockney est un artiste britannique de renom, célèbre pour ses contributions au mouvement Pop Art et ses représentations colorées de paysages californiens, piscines et portraits. Polyvalent, il explore divers médiums comme la peinture, le dessin, la photographie et l'art numérique.

Cette lithographie est la troisième planche du portfolio « Europäische Graphik VII - Englische Künstler » (European Graphic-English Artists) publié par les éditions Galerie Wolfgang Ketterer avec la collaboration de l'éditeur Felix H. Man, Munich, 1971.

Elle a été imprimée par Stanley Jones aux Curwen Studios de Londres, en édition limitée de 35 exemplaires sur papier Japon et 65 exemplaires sur papier Arches. Il y eut des épreuves d'artiste, respectivement 12 pour l'édition sur papier Japon et 18 pour l'édition sur papier Arches.

*David Hockney is a renowned British artist celebrated for his contributions to the Pop Art movement and his vivid depictions of Californian landscapes, swimming pools, and portraits. Known for his versatility, he works across mediums such as painting, drawing, photography, and digital art.*

*This lithograph was the third plate in the portfolio "Europäische Graphik VII - Englische Künstler" (European Graphic-English Artists) published by Edition Galerie Wolfgang Ketterer with co-operation of the editor Felix H. Man, Munich, 1971.*

*It was printed by Stanley Jones at the Curwen Studios, London, in a limited edition of 35 impressions on Japan paper and 65 on Arches paper. There were a further artists proofs of respectively 12 for the edition on Japan paper and 18 for the edition on Arches.*



## Gérard Fromanger

Au début des années 1960, alors que l'art abstrait prédomine, le jeune Gérard Fromanger (1939 - 2021) se tourne résolument vers la figuration, devenant rapidement l'une des figures majeures de la Nouvelle Figuration, également appelée Figuration Narrative. Ce mouvement, né en réaction à l'abstraction, puise son inspiration dans la société de consommation et son flot constant d'images. Les artistes de la Nouvelle Figuration cherchent à réintroduire le réel dans leurs œuvres, que ce soit à travers des scènes de la vie quotidienne ou des revendications sociales et politiques. Révélé au grand public en 1964 et 1965, d'abord au Salon de Mai, puis lors d'une exposition à la galerie Aimé Maeght, Fromanger s'impose comme un artiste engagé. Il est reconnu pour ses silhouettes monochromes et ses aplats de couleur éclatants, marquant ainsi un renouveau dans l'art figuratif. Son travail explore le motif tout en libérant la couleur.

Avec cette toile vibrante et colorée intitulée *Danièle*, issue de la série *Splendeurs II* (1976), Fromanger explore le motif tout en libérant la couleur et rend hommage au peintre Serge Rezvani et à son épouse Danièle.

Dans cette même série, Fromanger immortalise également ses amis intellectuels et artistes, parmi lesquels Jean-Paul Sartre, Michel Foucault et Jacques Prévert.

## *Danièle - Série Splendeurs, Février 1976*

*In the early 1960s, when abstract art dominated, Gérard Fromanger (1939 - 2021) turned decisively toward figuration, quickly becoming one of the leading figures of Nouvelle Figuration, also known as Narrative Figuration. This movement, born as a reaction to abstraction, drew inspiration from consumer society and its constant flow of imagery. Artists in Nouvelle Figuration sought to reintroduce reality into their works, whether through scenes of everyday life or social and political statements.*

*Fromanger rose to public attention in 1964 and 1965, first at the Salon de Mai and later in an exhibition at the Aimé Maeght Gallery. He established himself as a committed artist, recognized for his monochrome silhouettes and bold color fields, marking a renewal in figurative art.*

*The vibrant and colorful painting Danièle, part of the Splendeurs II series (1976), explores motif liberation and pays homage to the painter Serge Rezvani and his wife Danièle. In this same series, Fromanger also immortalized his intellectual and artist friends, including Jean-Paul Sartre, Michel Foucault, and Jacques Prévert.*

40

**GÉRARD FROMANGER**  
(1939 - 2021)

*Danièle - Série Splendeurs, Février 1976*

Huile sur toile, signée, datée, titrée  
et annotée au dos

130 x 97 cm - 51 3/16 x 38 3/16 in.

*Oil on canvas, signed, dated, titled  
and annotated on the reverse*

**35 000 - 50 000 €**

L'œuvre a fait la couverture du livre  
de Serge Rezvani, *Les Années-Lumière*,  
paru en septembre 1986.

PROVENANCE

Collection Serge Rezvani, transmise  
familialement





41  
**SAM FRANCIS**  
 (1923 - 1994)  
*Untitled (SF60-020), 1960*

Aquarelle sur papier, signée et datée au dos  
 34.5 x 25.5 cm - 13 9/16 x 10 1/16 in.

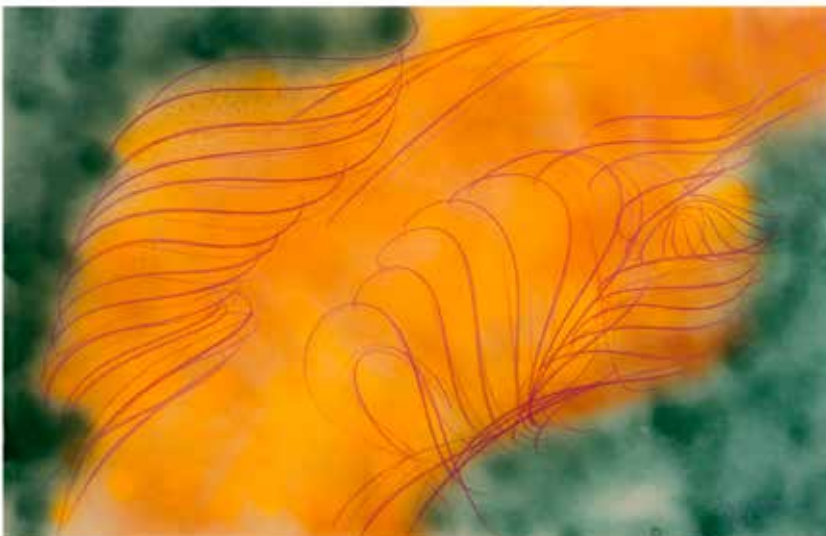
*Watercolor on paper, signed and dated  
 on reverse*

**10 000 - 12 000 €**

Cette œuvre est répertoriée dans le « Sam Francis : Online Catalogue Raisonné Project » de la Sam Francis Foundation.

PROVENANCE  
 Bonham's & Butterfield's, 19 novembre 2007  
 Hindman Auction, 4 mai 2021, lot 33  
 Collection privée, Paris

EXPOSITIONS  
 Santa Barbara, California, Esther Bear Gallery,  
 Sam Francis : Black and White Works, 17 juin -  
 20 juillet 1973, n°. 21  
 Mill Valley, California, Robert Green Fine Arts,  
 Sam Francis : Paint on Paper and Original  
 Prints, 3 juin - 31 août 2003



42  
**JEAN MESSAGIER**  
 (1920 - 1999)  
*Sans titre*

Technique mixte sur papier  
 65 x 100 cm - 25 19/32 x 39 3/8 in.

*Mixed media on paper*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, Allemagne



**Claude Viallat**

Claude Viallat

*Sans titre, 1988*

Claude Viallat, né en 1936 à Nîmes, est un artiste français et l'un des fondateurs du mouvement Supports/Surfaces. Ce mouvement, créé dans les années 1960, vise à déconstruire les conventions de la peinture traditionnelle en se concentrant sur les éléments matériels de l'œuvre (toile, couleur, texture) plutôt que sur la représentation figurative. Supports/Surfaces est né d'une volonté d'explorer la peinture en tant qu'objet et de questionner son rapport à l'espace.

L'œuvre de Claude Viallat que nous proposons, réalisée en 1988, incarne parfaitement son approche caractéristique. Réalisée en acrylique sur tissu rouge, elle arbore le motif abstrait en forme d'osselet, signature de l'artiste. Le rouge intense du textile contraste puissamment avec le fond vert profond sur lequel se répète le motif, renforçant la présence visuelle de chaque empreinte. Ce jeu subtil de couleurs crée une tension dynamique tout en conférant à l'œuvre un rythme méditatif, presque hypnotique, qui invite le spectateur à une immersion totale dans l'œuvre.

Claude Viallat, fidèle à la démarche du mouvement Supports/Surfaces, choisit de ne pas utiliser de châssis pour ses œuvres, libérant ainsi la toile des contraintes traditionnelles de la peinture. En travaillant sur des tissus libres, il pose la question fondamentale du support lui-même, transformant la toile en un objet autonome.

*Claude Viallat, born in 1936 in Nîmes, is a French artist and one of the founders of the Supports/Surfaces movement. This movement, created in the 1960s, aims to deconstruct traditional painting conventions by focusing on the material elements of the artwork (canvas, color, texture) rather than figurative representation. Supports/Surfaces explores painting as an object and questions its relationship to space.*

*The work by Claude Viallat featured here, created in 1988, perfectly embodies his signature approach. Viallat's hallmark lies in his consistent use of a recurring motif—an abstract "swatch" or stain—applied across diverse surfaces, including canvas, fabric, and everyday objects. The intense red of the textile powerfully contrasts with the deep green background, amplifying the visual impact of each imprint. This subtle interplay of colors creates a dynamic tension while giving the work a meditative, almost hypnotic rhythm that invites the beholder to immerse themselves fully in the piece.*

*True to the Supports/Surfaces philosophy, Viallat chooses not to use stretcher bars, freeing the canvas from the traditional constraints of painting. By working on free-hanging fabrics, he raises fundamental questions about the very nature of the support, transforming the canvas into an autonomous object.*

43

**CLAUDE VIALLAT**

(né en 1936)

*Sans titre, 1988*

Acrylique sur tissu rouge, datée au dos et annotée avec les dimensions.

Portant au dos une étiquette de Claude Viallat avec année et dimensions, numérotée 200.

313 x 130 cm - 123 15/64 x 51 3/16 in.

*Acrylic on red fabric, dated and annotated with dimensions on the reverse. Bearing on the reverse a label by Claude Viallat indicating the year, number 200 and dimensions.*

**40 000 - 60 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Collection privée, France

EXPOSITION  
Claude Viallat, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes, 1988

BIBLIOGRAPHIE  
*Viallat: Nîmes*, Carré d'art-Musée d'art contemporain, 18 novembre 1988 - 29 janvier 1989, 1988, reproduit p. 14.





44

**CLAUDE VIALLAT**

(né en 1936)

1978/045, 1978

Acrylique sur bas de pantalon

55 x 53 cm - 21 21/32 x 20 55/64 in.

*Acrylic on trouser bottoms*

**6 000 - 8 000 €**

Un certificat d'authenticité de la galerie sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie Ceysson & Bénétière, New-York  
Acquise auprès de cette dernière en 2020  
par le propriétaire actuel



45

**CLAUDE VIALLAT**

(né en 1936)

*Composition*

Monotype en couleurs, épreuve non signée

Issue du portfolio « Art pour la paix »,  
édition ArtsToArts

50 x 40 cm (non encadrée)

19 11/16 x 15 3/4 in. (unframed)

*Monotype in colours, unsigned*

*From the group portfolio "Art pour la paix"  
published by ArtsToArts*

**500 - 700 €**

PROVENANCE

Collection particulière, France



46

**LUCIANO CASTELLI**

(né en 1951)

*Venise / autoportrait, 1984*

Peinture pigmentaire, craie grasse et collage  
sur assemblage de papier marouflés sur toile,  
signée et datée en bas à droite

200 x 138 cm - 78 47/64 x 54 21/64 in.

*Pigmentary painting, chalk and collage  
on paper gathering mounted on canvas,  
signed and dated lower right*

**6 000 - 8 000 €**

Nous remercions Monsieur Luciano Castelli de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Vente Me Cornette de Saint-Cyr, Paris,  
12 Avril 1989  
Collection privée, Paris



47

47  
**JEAN MIOTTE**  
 (1926 - 2016)  
*Miotte-Money, 2005*

Diptyque d'acryliques sur toiles, signé sur la première toile en bas à gauche  
 100 x 81 cm (chaque) - 39 3/8 x 31 5/8 in.  
*Diptych of acrylics on canvas, signed on the first canvas lower left*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE  
 Cette œuvre est reproduite dans le catalogue Miotte Money, Bienne, Suisse, 2005, pp. 13 et 15.

48  
**ARMAN**  
 (1928 - 2005)  
*Violon cubiste numéro 2*

Bronze signé en bas à droite et numéroté 86/100 sur la tranche à gauche  
 72 x 20 x 16 cm - 28 11/32 x 7 7/8 x 6 19/64 in.  
*Bronze signed lower right and numbered 86/100 on the left edge*

**3 000 - 5 000 €**

Cette œuvre figure dans les Archives Arman à New York sous le n° APA #8401.02.006.

PROVENANCE  
 Collection privée, région parisienne



48

49

**ARMAN**  
 (1928 - 2005)  
*Chandelier africain, 2003*

Paire de bougeoirs aux cuillères en bronze à patine dorée, chaque bougeoir est signé et numéroté 94/99 et 97/99 sur la base  
 34 x 44,5 x 34,5 cm - 13,4 x 17,5 x 13,6 in.  
*Pair of candlesticks with spoons in gilt-patinated bronze, each candlestick with the artist's incised signature and numbered 94/99 and 97/99 on the base*

**6 000 - 8 000 €**

Référencés au Studio Arman sous le numéro ARM 005851.

PROVENANCE  
 Collection privée, France



50

**ARMAN**  
 (1928 - 2005)  
*Pizzaiola, 2004*

Bronze à patine dorée sur une base en pierre, signée en bas à droite et numérotée 48/99 au dos

62 x 23 x 15 cm - 24 13/32 x 9 1/16 x 5 29/32 in.  
*Bronze multiple, with the artist's incised signature at the lower right and numbered 48/99 on the reverse, mounted to a base*

**4 000 - 6 000 €**

Un certificat d'authenticité de la Galerie Estades sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
 Galerie Estades, Toulon  
 Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel en 2017





51  
**IGOR MITORAJ**  
(1944 - 2014)  
*Persée*

Bronze à patine verte signé en bas à droite et numéroté A424/1000 HC au dos, le socle en travertin  
H: 38 cm - 14 61/64 in.

*Green patinated bronze, signed lower right and numbered A424/10000 HC on reverse, the travertine base*

**4 000 - 6 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Collection privée, région parisienne



52  
**IGOR MITORAJ**  
(1944-2014)  
*Asclepios*

Sculpture en bronze à patine verte signée en bas et numérotée HC 948 / 1000 au dos, le socle en travertin  
H: 38 cm - 14 61/64 in.

*Sculpture of bronze with green patina, signed and numbered HC 948/1000 on reverse, the base of travertin marble*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
Collection privée, Normandie

On y joint un exemplaire de l'ouvrage *Igor Mitoraj sculpture, éditions Art-objet*, Paris, 1988. Le bronze y est reproduit p.135.



53  
**IGOR MITORAJ**  
(1944 - 2014)  
*Persée, 1988*

Bronze, signé en bas à droite et numéroté C 38/1000 HC au dos, sur sa base en travertin  
H: 38 cm - 14 61/64 in.

*Bronze, signed lower right and numbered on the reverse*

**3 500 - 5 000 €**

Don du Consulat Général d'Italie dans les années 1980 au propriétaire, puis transmise familialement

PROVENANCE  
Collection privée, France



détail



55  
**ROBERT JACOBSEN**  
(1912 - 1993)  
*Sans titre*

Sculpture en fer portant le cachet du fondeur « GAILLARD 60 » sur le socle  
93.5 x 30 x 18 cm (total)  
36 13/16 x 11 13/16 x 7 3/32 in. (total)

*Iron sculpture bearing the founder's stamp "GAILLARD 60" on the base*

**6 000 - 8 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'ayant droit de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Collection privée, Suisse



54  
**ROBERT JACOBSEN**  
(1912 - 1993)  
*Sans titre*

Sculpture en fer portant le cachet du fondeur « GAILLARD 60 » sur le socle  
89 x 24 x 15 cm (total)  
35 3/64 x 9 29/64 x 5 29/32 in. (total)

*Iron sculpture bearing the founder's stamp "GAILLARD 60" on the base*

**6 000 - 8 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'ayant droit de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Collection privée, Suisse

# François Stahly



56  
**FRANÇOIS STAHLY**  
(1911 - 2006)  
*Étude*

en bois sculpté  
218 cm (avec socle)  
85 53/64 in. (including base)

*Study in sculpted wood*

**3 000 - 5 000 €**

Cette étude sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par le Comité Stahly.

PROVENANCE  
Collection particulière, France



57  
**FRANÇOIS STAHLY**  
(1911 - 2006)  
*Étude*

en bois sculpté  
231,5 cm (avec socle)  
90 15/16 in. (including base)

*Study in sculpted wood*

**3 000 - 5 000 €**

Cette étude sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par le Comité Stahly.

PROVENANCE  
Collection particulière, France



58  
**FRANÇOIS STAHLY**  
(1911 - 2006)  
*Étude*

en bois sculpté  
238,5 cm (avec socle)  
93 57/64 in. (including base)

*Study in sculpted wood*

**3 000 - 5 000 €**

Cette étude sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par le Comité Stahly.

PROVENANCE  
Collection particulière, France



59  
**FRANÇOIS STAHLY**  
(1911 - 2006)  
*Étude*

en bois sculpté  
71,5 cm (socle inclus)  
28 5/32 in. (including base)

*Study in sculpted wood*

**2 000 - 3 000 €**

Cette étude sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par le Comité Stahly.

PROVENANCE  
Collection particulière, France

« Le bois, ce matériau vivant et séducteur  
qui nous incite à suivre les sinuosités  
de sa croissance » » FRANÇOIS STAHLY



détails

60

**ROBERT COMBAS**

(né en 1957)

*Le rouquin verdâtre géographique gris*, 1984

Acrylique sur toile marouflée sur toile,  
signée et datée en bas à droite

116 x 73 cm - 45 43/64 x 28 47/64 in.

Acrylic on canvas mounted on canvas,  
signed and dated lower right

**30 000 - 40 000 €**

Cette œuvre est répertoriée  
dans les Archives Robert Combas.

Un certificat d'authenticité sera remis  
à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galleria Il Capricorno, Capri  
Collection M. Mario Liberatori  
Montoro 12 Gallery, Rome  
Acquise auprès de cette dernière  
par le propriétaire actuel





61  
**ROBERT COMBAS**  
 (né en 1957)  
*Cooljerk, Hardcore, Love Garage*, c. 1995  
 Acrylique sur toile signée signée le long du côté droit  
 55 x 46 cm - 21 21/32 x 18 7/64 in.  
*Acrylic on canvas, signed along the right side*  
**15 000 - 20 000 €**

Nous remercions les archives de Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
 Opera Galerie, Paris  
 Collection privée, Paris



62  
**ROBERT COMBAS**  
 (né en 1957)  
*Grand loup le gros chien*, 2015  
 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite  
 65 x 50 cm - 25 19/32 x 19 11/16 in.  
*Mixed media on paper mounted on canvas signed lower right*  
**8 000 - 12 000 €**

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Robert Combas.



63  
**ROBERT COMBAS**  
 (né en 1957)  
*Le pot chinois jaune à la François 1<sup>er</sup> et la suceuse de crosse d'évêque*, 2008  
 Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 8/8 en dessous  
 40 x 29 x 29 cm - 15 3/4 x 11 7/16 x 11 7/16 in.  
*Enameled ceramic pot, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and signed by the artist, numbered 8/8 on its base*  
**4 500 - 6 000 €**



64  
**BEN VAUTIER**  
 (1935 - 2024)  
*Attention place pour la hache de guerre*, 1989  
 Technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à droite  
 50 x 40 cm - 19 11/16 x 15 3/4 in.  
*Mixed media on panel, signed and dated lower right*  
**10 000 - 15 000 €**



65

**BENOÎT MAIRE**  
(né en 1978)

*Peinture de nuages*  
- Série Clouds Paintings, 2015

Huile sur toile  
150 x 100 cm - 59 1/16 x 39 3/8 in.  
*Oil on canvas*

**7 000 - 10 000 €**

PROVENANCE  
Collection privée, France

66

**BENOÎT MAIRE**  
(né en 1978)

*Peinture de nuages*  
- Série Clouds Paintings, 2015

Huile sur toile  
65 x 50 cm - 25 19/32 x 19 11/16 in.  
*Oil on canvas*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
Collection privée, France

67

**LUCIO FONTANA**  
(1899 - 1968)

*Concetto Spaziale*, 1966 - 1968

Griffures et incisions sur papier,  
signature griffée en bas à droite  
47 x 60 cm - 18 1/2 x 23 5/8 in.

*Scratches and incisions on paper,*  
*scratched signature lower right*

**30 000 - 40 000 €**

Un certificat d'authenticité de l'Atelier  
Lucio Fontana, en date du 10 octobre 1969,  
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Collection Anne Lejmetel, Paris  
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE  
L. M. Barbero, *Lucio Fontana: Catalogue  
Raisonné of the works on paper*, 2013, Skira,  
vol. III, p. 973, r., l'œuvre est répertoriée  
sous le code 66-68 DSP 106



68

**JEAN-MICHEL OTHONIEL**  
(né en 1964)

*Miroir nuage*, 2004

Verre soufflé argenté, dans son cadre conçu  
par l'artiste, signé par l'artiste et numéroté  
71/99 au dos, pièce unique faisant partie  
d'une série.

79 x 59 cm (avec cadre : 82 x 62 cm)  
31 7/64 x 23 15/64 in.

*Mirror in blown glass silvered and framed,*  
*signed by the artist and numbered 71/99*  
*on the reverse. This is a unique piece.*

**2 000 - 3 000 €**

Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
de l'artiste sous le n° 04EN004.71





69

**FABIENNE VERDIER**  
(née en 1962)

*Silencieuse coïncidence, 2007*

Sérigraphie, pochoir et estampage sur papier, signée en bas à droite, datée, dédicacée et numérotée 71/175 en bas à gauche

70 x 50 cm - 27 35/64 x 19 43/64 in.

*Silkscreen on paper, stencil on paper, signed lower right, dated, dedicated and numbered 71/175 lower left*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
Collection privée, France



70

**LOUISE BOURGEOIS**  
(1911 - 2010)

*The Olive Branch, 2004*

Lithographie en couleurs, signée des initiales au crayon en bas à droite sur le cachet à sec de Louise Bourgeois et numérotée 89/146 en bas à gauche. Issue du portfolio

« Art pour la paix », éditions ArtsToArts

40 x 30 cm (non encadrée)  
15 3/4 x 11 13/16 in. (unframed)

*Lithograph in colours, signed with initials in pencil lower right on Louise Bourgeois's embossed stamp and numbered 89/146 lower left. From the group portfolio "Art pour la paix" published by ArtsToArts*

**1 500 - 2 500 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France



71

**BENGT LINDSTROM**  
(1925 - 2008)

*Sans titre, 1980*

Acrylique sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche

77 x 57 cm - 30 5/16 x 22 7/16 in.

*Acrylic on paper mounted on canvas, signed lower left*

**1 000 - 1 500 €**

PROVENANCE  
Collection privée, Paris



72

**BENGT LINDSTROM**  
(1925 - 2008)

*Sans titre*

Acrylique sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos

74.5 x 54.5 cm - 29 21/64 x 21 29/64 in.

*Acrylic on paper mounted on canvas, signed lower left, countersigned on reverse*

**1 000 - 1 500 €**

PROVENANCE  
Collection privée, Paris



73

**BENGT LINDSTROM**  
(1925 - 2008)

*Sans titre*

Acrylique sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à gauche, signée en bas à gauche et contresignée au dos

75.5 x 57.5 cm - 29 3/4 x 22 5/8 in.

*Acrylic on paper mounted on canvas, signed lower left and countersigned on the back*

**1 000 - 1 500 €**

PROVENANCE  
Collection privée, Paris

74

**BENGT LINDSTROM**  
(1925 - 2008)

*Sans titre*

Acrylique sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche, portant le cachet Edizione d'Arte La Lastra Treviso au dos de la toile

77 x 56 cm - 30 5/16 x 22 3/64 in.

*Acrylic on paper mounted on canvas signed lower left, stamped Edizione d'Arte La Lastra Treviso on the canvas' reverse*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
Edizione d'Arte La Lastra, Trévis, Italie  
Collection privée, Paris





75  
**BERNARD AUBERTIN**  
 (1934 - 2015)  
*Sans titre*, 2007

Technique mixte et collage d'allumettes sur bois, signé et daté en bas à droite  
 79.5 x 119.5 - 31 5/16 x 47 1/16 in.  
*Mixed media and collage of matches on wood, signed and dated lower right*

**1 500 - 2 000 €**

Cette œuvre est répertoriée aux archives des travaux de Bernard Aubertin.

PROVENANCE  
 Galleria d'Arte Pierro della Francesca, Italie  
 Collection privée, Paris



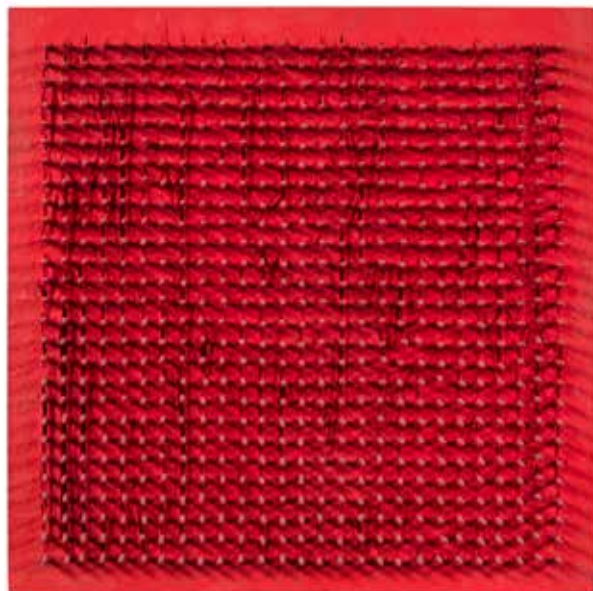
76  
**BERNARD AUBERTIN**  
 (1934 - 2015)  
*Sans titre*, 2010

Technique mixte et collage d'une guitare sur bois, signé et daté au dos  
 120 x 80 x 11 cm - 47 1/4 x 31 1/2 x 4 5/16 in.  
*Mixed media and collage of a guitar on wood, signed and dated on reverse*

**1 000 - 1 500 €**

Cette œuvre est répertoriée aux archives des travaux de Bernard Aubertin.

PROVENANCE  
 Collection privée, Paris



77  
**BERNARD AUBERTIN**  
 (1934 - 2015)  
*Sans titre*, 1968

Clous et technique mixte sur bois, signé et daté au dos  
 30 x 30 cm - 11 13/16 x 11 13/16 in.  
*Nails and mixed media on wood, signed and dated on reverse*

**1 500 - 2 000 €**

Cette œuvre est répertoriée aux archives des travaux de Bernard Aubertin.

PROVENANCE  
 Collection privée, Paris

78  
**CÉSAR**  
 (1921 - 1998)

*Cornchips expansion*, 1970

Boite de conserve et mousse de polyuréthane expansée sous plexiglas, signée et datée sous la boîte de conserve  
 54,5 x 36 x 20 cm - 21 29/64 x 14 11/64 x 7 7/8 in.  
*Cornchips can and synthetic foam, signed and dated underneath the can*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
 Vente, Sotheby's, Amsterdam,  
 1 décembre 2004, lot 109  
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 2743 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel



79  
**ANTONIO SEGUÍ**  
 (1934 - 2022)  
*Sans titre*

Pastel sur papier, signé en bas à droite  
 32 x 24 cm - 12 19/32 x 9 29/64 in.  
*Pastel on paper, signed lower right*

**2 000 - 3 000 €**



# Paris-Téhéran

ART IRANIEN

Ce chapitre de notre vente vous invite à un voyage entre Paris et Téhéran, célébrant les regards uniques d'artistes modernistes, contemporains et émergents issus de la culture perse. Peintres, sculpteurs, plasticiens, chacun entretient un lien singulier avec l'Iran : certains, comme Darius Dolatyari-Dolatdoust, artiste franco-iranien, explorent et fantasment leur héritage iranien à travers les souvenirs culturels de leur enfance, tandis que d'autres, ayant quitté leur terre d'origine, y reviennent par le biais de l'imaginaire et de la mémoire.

À travers sculptures, peintures et gravures, ces artistes traduisent des paysages intérieurs imprégnés de poésie. Le maître Parviz Tanavoli est à l'honneur, aux côtés de ses élèves Farnaz Rabiejah et Hamed Rashtian dont les œuvres *Non-Place* et *Footprint* offrent une exploration saisissante du patrimoine iranien. La vente propose également une sélection de sculptures de l'autodidacte française d'origine iranienne Parvine Curie.

Des créations contemporaines captivantes sont également à découvrir, comme celles de Reza Derakshani avec un style artistique personnel mêlant des éléments abstraits et figuratifs issus des cultures occidentales et orientales.

Ce voyage artistique est enrichi par les œuvres d'artistes émergents tels que Younes Faghihi, Leila Nazarian, Bahareh Navabi et Alaleh Alamir, qui composent un ensemble unique oscillant entre modernité et tradition.

*This section of our sale invites you on a journey between Paris and Tehran, celebrating the unique perspectives of modernist, contemporary, and emerging artists with Persian cultural roots. Painters, sculptors, and multidisciplinary artists reflect a singular connection to Iran: some, like Franco-Iranian artist Darius Dolatyari-Dolatdoust, explore and reimagine their Iranian heritage through childhood memories, while others, who have left their homeland, reconnect through imagination and memory.*

*Through sculptures, paintings, and prints, these artists convey inner landscapes imbued with poetry. The master Parviz Tanavoli takes center stage, accompanied by his students Farnaz Rabiejah and Hamed Rashtian, whose works *Non-Place* and *Footprint* offer a striking exploration of Iranian heritage. The sale also features a selection of sculptures by French-Iranian self-taught artist Parvine Curie.*

*Captivating contemporary creations are also on display, such as Reza Derakshani's works, which blend abstract and figurative elements from Western and Eastern cultures. Emerging artists like Younes Faghihi, Leila Nazarian, Bahareh Navabi, and Alaleh Alamir contribute to this unique collection, balancing modernity and tradition.*



80

**NASSER ASSAR**  
(1928 - 2011)  
*Sans titre*, 1963

Huile sur toile signée et datée en bas  
à gauche  
73 x 54 cm - 28 47/64 x 21 17/64 in.  
*Oil on canvas, signed and dated lower left*

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, Paris



81

81

**YARI OSTOVANY**  
(né en 1962)  
*The Messenger 4*, 2022

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos  
41 x 51 cm - 16 9/64 x 20 5/64 in.  
*Oil on canvas, signed, dated and titled  
on the reverse*

**1 800 - 2 400 €**

PROVENANCE  
Galerie Nicolas Flamel, Paris

82

**YARI OSTOVANY**  
(né en 1962)  
*Peregrine 31*, 2019

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos  
25 x 25 cm - 9 27/32 x 9 27/32 in.  
*Oil on canvas, signed, dated and titled  
on the reverse*

**1 000 - 1 500 €**

PROVENANCE  
Galerie Nicolas Flamel, Paris



82



83  
**ABOLGHASSEM SAIDI**  
 (né en 1925)  
*Sans titre*  
 Huile sur toile, signée en bas au centre  
 81 x 60 cm - 31 57/64 x 23 5/8 in.  
*Oil on canvas, signed lower centre*  
**15 000 - 20 000 €**  
 PROVENANCE  
 Collection particulière, Paris

84  
**PARVINE CURIE**  
 (née en 1936)  
*Sans titre*  
 Bronze à patine noire signé sur le côté droit  
 14 x 15,5 x 7 cm - 5 33/64 x 6 7/64 x 2 3/4 in.  
*Black-patinated bronze, signed on the right side*  
**1 000 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France



85  
**PARVINE CURIE**  
 (née en 1936)  
*Sans titre*  
 Bronze, signé en bas à droite  
 10 x 14 x 3 cm (dimensions sans socle)  
 3 15/16 x 5 33/64 x 1 3/16 in. (measured without base)  
*Bronze, signed lower right*  
**1 000 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France

86  
**PARVINE CURIE**  
 (née en 1936)  
*Sans titre*  
 Bronze à patine noire, numérotée 7/8,  
 cachet du fondeur 'Fonderie TEP Grèce'  
 16 x 22 x 3 cm - 6 19/64 x 8 21/32 x 1 3/16 in.  
*Black-patinated bronze, numbered 7/8,  
 foundry stamp 'Fonderie TEP Greece'*  
**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France





87  
**PARVIZ TANAVOLI**  
 (né en 1937)  
*The Brick of Persepolis, 2017*

Épreuve en bronze, signée, datée 017  
 et numérotée 2/5 sur la base  
 19,5 x 19,5 x 6 cm - 7 43/64 x 7 43/64 x 2 23/64 in.  
*Bronze sculpture, signed, dated 017  
 and numbered 2/5 on the base*

**20 000 - 30 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste  
 sera remis à l'acquéreur.

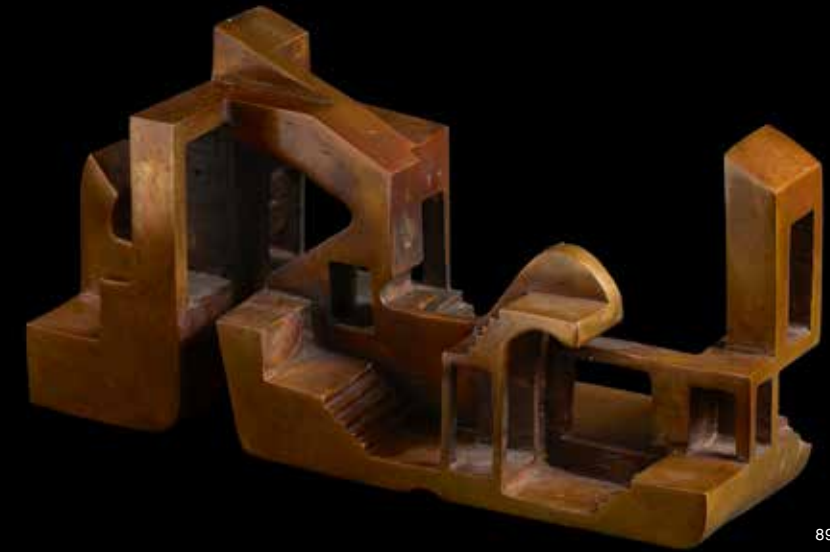
PROVENANCE  
 Galerie Nicolas Flamel, Paris

88  
**FARNAZ RABIEJAH**  
 (née en 1981)  
*Roses from no man's land series, 2019*

Trois roses électroplaquées en cuivre.  
 Chaque rose est unique.  
 Chacune mesurant environ 54 cm  
 Each measuring circa 21 17/64 in.  
*Three copper electroplated flowers,  
 each rose is unique*

**1 500 - 2 500 €**

PROVENANCE  
 Galerie Nicolas Flamel, Paris



89  
**HAMED RASHTIAN**  
 (né en 1984)  
*Non-place, 2022*

Épreuve en bronze, signée, datée  
 et numérotée 1/3 sur le côté  
 17,5 x 35 x 10,5 cm - 6 57/64 x 13 25/32 x 4 9/64 in.  
*Bronze sculpture, signed, dated and  
 numbered 1/3 on the side*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
 Galerie Nicolas Flamel, Paris

90  
**HAMED RASHTIAN**  
 (né en 1984)  
*Footprint, 2022*

Épreuve en bronze, signée, datée  
 et numérotée 1/3 sur le côté  
 15 x 24 x 9 cm - 5 29/32 x 9 29/64 x 3 35/64 in.  
*Bronze sculpture, signed, dated and  
 numbered 1/3 on the side*

**3 000 - 4 000 €**

PROVENANCE  
 Galerie Nicolas Flamel, Paris





91

**JAFAR ROUHBAKHSH**  
(1940 - 1996)

*Composition bleu et or et blanc*

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, porte une étiquette de la galerie D. Assadi

50 x 50 cm - 19 11/16 x 19 11/16 in.

*Mixed media on canvas, signed lower right, bears a label from the gallery D. Assadi*

**7 000 - 10 000 €**

Un certificat de la Galerie D. Assadi sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Atelier de l'artiste  
Galerie Aurum, Montreux  
Collection privée, Montreux  
Galerie D. Assadi, Nyon, 2012



92

**JAFAR ROUHBAKHSH**  
(1940 - 1996)

*Sans titre*

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos, porte une étiquette de la galerie D. Assadi

30 x 21 cm - 11 13/16 x 8 17/64 in.

*Mixed media on canvas, signed lower right and signed again on the reverse, bears a label from the gallery D. Assadi*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE

Galerie D. Assadi, Nyon



93

93

**YOUNES FAGHIHI**  
(né en 1981)

*Le monde des Mots (diptyque), 2017*

Acrylique et encre sur toile, signée et datée en bas à gauche sur l'œuvre de droite

150 x 300 cm (non encadrée)  
59 1/16 x 118 7/64 in. (unframed)

*Acrylic and ink on canvas, signed and dated lower left*

**7 000 - 10 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

94

**YOUNES FAGHIHI**  
(né en 1981)

*Siahmashgh, 2019*

Encre et acrylique sur toile, signée et datée au dos

100 x 100 cm (non encadrée)  
39 3/8 x 39 3/8 in. (unframed)

*Ink and acrylic on canvas, signed and dated on the reverse*

**2 000 - 4 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

95

**YOUNES FAGHIHI**  
(né en 1981)

*Le monde des Mots, 2017*

Acrylique sur toile, signée en persan et datée en bas à gauche

90 x 120 cm (non encadrée)  
35 7/16 x 47 1/4 in. (unframed)

*Acrylic on canvas, signed and dated lower left*

**2 000 - 4 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



Outils en bois créés par l'artiste pour réaliser ses œuvres  
*Wooden tools created by the artist to create his works*



94



95



\*96

**REZA DERAQSHANI**  
(né en 1952)

*Every Pink Night, 2023*

Huile et émail sur toile, signée et datée au dos  
204 x 127 cm - 80 5/16 x 50 in.

*Oil and enamel on canvas, signed and dated  
on the reverse*

**30 000 - 40 000 €**

\*97

**REZA DERAQSHANI**  
(né en 1952)

*Every Yellow Night, 2023*

Huile et émail sur toile, signée et datée au dos  
200 x 140 cm - 78 47/64 x 55 1/8 in.

*Oil and enamel on canvas, signed and dated  
on the reverse*

**20 000 - 30 000 €**



\*98

**REZA DERAQSHANI**  
(né en 1952)

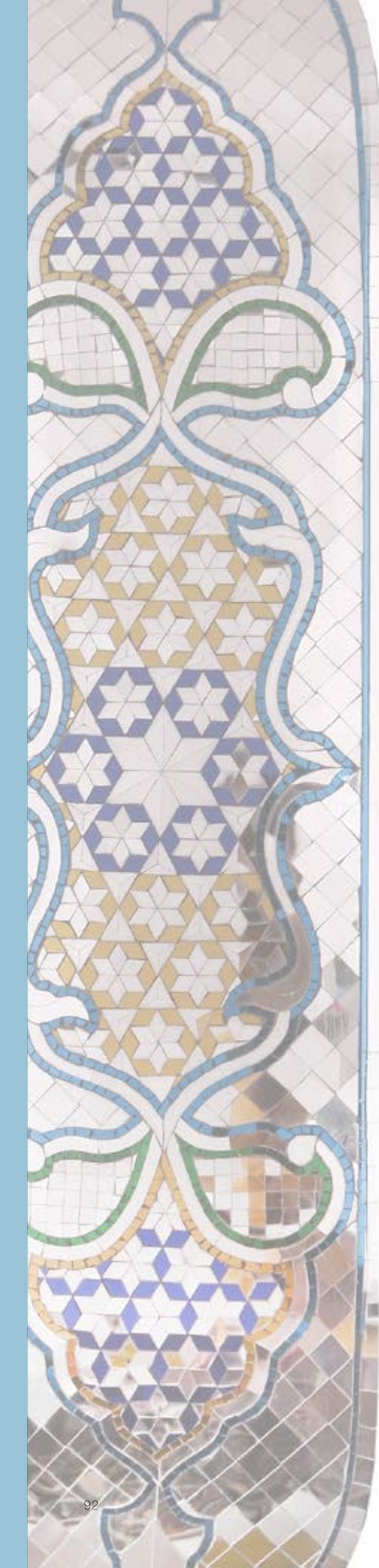
*Every White Night, 2023*

Huile et émail sur toile, signée et datée au dos  
142 x 111.5 cm - 55 29/32 x 43 57/64 in.

*Oil and enamel on canvas, signed and dated  
on the reverse*

**15 000 - 20 000 €**





99  
**LEILA NAZARIAN**  
 (XX - XXI)  
*Skateboard Ayne Kari, 2023*

Skateboard à décor de miroirs découpés disposés en mosaïque, signé au dos  
 82 x 20,5 x 1 cm - 32 9/32 x 8 5/64 x 25/64 in.  
*Persian mirror work on skate deck*

**3 500 - 4 500 €**

PROVENANCE  
 Galerie Nicolas Flamel, Paris



100  
**LEILA NAZARIAN**  
 (XX - XXI)  
*Skateboard Ayne Kari, 2023*

Skateboard à décor de miroirs découpés disposés en mosaïque  
 82 x 20,5 x 1 cm - 32 9/32 x 8 5/64 x 25/64 in.  
*Persian mirror work on skate deck*

**3 500 - 4 500 €**

PROVENANCE  
 Galerie Nicolas Flamel, Paris

AGUTTÉS

101  
**ALALEH ALAMIR**  
 (née en 1959)  
*Olive Trees, 2009*

Eau-forte sur papier Arches, signée et datée au crayon en bas à droite et numérotée au crayon 15/30 en bas à gauche  
 95 x 112 cm - 37 13/32 x 44 3/32 in.  
*Etching on Arches paper, signed and dated in pencil lower right and numbered 15/30 lower left*

**1 800 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, Paris  
 Vente caritative Magic of Persia, Monaco, 27-28 septembre 2018, lot 29  
 Acquise lors de celle-ci par le propriétaire actuel



102  
**SERGE REZVANI**  
 (né en 1928)  
*Sans titre - Série Femme Donna, circa 1999*

Acrylique sur toile, signée et indistinctement datée en bas à droite  
 162 x 131 cm - 63 25/32 x 51 37/64 in.  
*Acrylic on canvas, signed and indistinctly dated lower right*

**400 - 600 €**

PROVENANCE  
 Don de Serge Rezvani au propriétaire actuel



103  
**SERGE REZVANI**  
 (né en 1928)  
*Phénix IX, 1991*

Acrylique sur toile  
 Signée et datée 'Rezvani 91' en bas à droite, titrée et contresignée sur le châssis  
 92 x 73 cm - 36 7/32 x 28 47/64 in.  
*Acrylic on canvas, signed and dated lower right, titled on the stretcher*

**300 - 500 €**

PROVENANCE  
 Don de Serge Rezvani au propriétaire actuel



In situ

104  
**DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST**  
 (né en 1994)  
*The Siamese Lovers*, 2021

Patchwork de tissus, pièce unique  
 215 x 330 cm - 84 41/64 x 129 59/64 in.  
*Fabric patchwork, this is unique piece*

**7 000 - 10 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

105  
**BAHAREH NAVABI**  
 (XX - XXI)  
*Sans titre*, 2024

Acrylique, crayon sur calque polyester,  
 datée et signée en bas au centre  
 65 x 50 cm - 25 19/32 x 19 11/16 in.  
*Acrylic and pencil on polyester tracing paper,*  
*dated and signed lower centre*

**2 000 - 2 500 €**

PROVENANCE  
 Galerie Nicolas Flamel, Paris

106  
**REZA DERAKSHANI**  
 (né en 1952)  
*Sans titre - The Fig Leaf Series*, 2008

Deux techniques mixtes sur toile (goudron,  
 gomme-laque et huile), signées des initiales  
 de l'artiste et datées en bas à gauche  
 30 x 30 cm (chaque) - 11 13/16 x 11 13/16 in. (each)  
*Mixed media on canvas (tar, shellac and oil),*  
*signed with artist's initials and dated lower left*

**1 800 - 2 000 €**

Nous remercions l'artiste de nous avoir  
 aimablement confirmé l'authenticité  
 de cette œuvre.

PROVENANCE  
 Collection privée, Paris



105



106



107



108

107

**AMADOU BA**  
(né en 1944)  
*Sans titre*, 2012

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
et datée en bas à droite  
70 x 90 cm - 27 9/16 x 35 7/16 in.

*Oil on canvas, signed lower left and dated  
lower right*

**2 500 - 3 500 €**

PROVENANCE  
Collection privée, France

108

**AMADOU BA**  
(né en 1944)  
*Sans titre*, 1990

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
59 x 49 cm - 23 15/64 x 19 19/64 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
Collection privée, France



109

**MAMI**  
(XX-XXI)

*Images et Poésie, Tous ensemble au Hanabi*

Huile sur toile, signée en bas à droite,  
contresignée et titrée au dos  
27 x 22 cm (non encadrée) - 10 5/8 x 8 21/32 in.  
(unframed)

*Oil on canvas, signed lower right, signed  
again and titled on the reverse*

**30 000 - 40 000 €**

EXPOSITION  
Certaines œuvres de cette série ont été  
exposées au Carrousel du Louvre



110  
**MISS TIC (RADHIA NOVAT DIT)**  
 (1956 - 2022)  
*Je griffe pour un oui pour un non dit*  
 Pochoir sur toile, signée en bas à gauche  
 50 x 50 cm - 19 11/16 x 19 11/16 in.  
*Spray paint on canvas, signed lower left*  
**2 500 - 3 500 €**

PROVENANCE  
 Galerie des Tournesols, Vichy



111  
**C215**  
 (né en 1973)  
*R2-D2*  
 Peinture aérosol et pochoir sur boîte  
 de bobines de film, monogrammée  
 en bas au centre  
 Ø 40,5 cm - Ø 15 15/16 in.  
*Spray paint and stencil on a movie film reel  
 case storage tin, monogrammed at the lower  
 centre*  
**1 500 - 2 500 €**

PROVENANCE  
 Galerie des Tournesols, Vichy



112  
**C215**  
 (né en 1973)  
*Serge, 2014*  
 Peinture aérosol et pochoir sur panneau,  
 monogrammée en bas à droite, signée  
 'Christian Guemy', monogrammée,  
 datée et titrée au dos  
 59 x 75 cm - 23 15/64 x 29 17/32 in.  
*Spray paint and stencil on panel,  
 monogrammed lower right, signed 'Christian  
 Guemy', monogrammed, dated and titled  
 on the reverse*  
**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 Galerie des Tournesols, Vichy



113

113  
**ERRÓ**  
 (né en 1932)  
*The Divorce*, 2009

Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
 81 x 130 cm - 31 57/64 x 51 3/16 in.  
*Acrylic on canvas, signed and dated  
 on the reverse*

**13 000 - 18 000 €**

114  
**ERRÓ**  
 (né en 1932)  
*Hommage à Fernand Léger*, 2022

Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
 76 x 45 cm - 29 59/64 x 17 23/32 in.  
*Acrylic on canvas, signed and dated  
 on the reverse*

**7 000 - 10 000 €**



114



détails

115  
**WILLEM ALBERT**  
(né en 1979)  
*A boyband in town, 2024*

Acrylique sur toile, signée, datée  
et titrée au dos

130 x 170 cm (non encadrée)  
51 3/16 x 66 59/64 in. (unframed)

*Acrylic on canvas, signed, dated  
and titled on the reverse*

**35 000 - 50 000 €**





116

**HEBRU BRANTLEY**  
(né en 1981)

*LILAC - Pink, Purple, Turquoise, Blue, 2020*

Portfolio comprenant quatre sérigraphies en couleurs, chacune signée et numérotée 21/25 au crayon en bas à droite, dans son emboîtement d'origine

71 x 61 cm - 27 61/64 x 24 1/64 in.

*Set of four screenprint in colours, each signed and numbered 21/25 in pencil lower right, in portfolio box*

**6 000 - 8 000 €**

Un certificat d'authenticité de la Gallery Vertical sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE  
Vertical Gallery, Chicago

117

**PAUL INSECT**  
(né en 1971)

*The Observer 3 (Purple), 2021*

Sérigraphie 12 couches avec un mélange d'encres métalliques et nacrées sur du papier satiné blanc radiant Somerset 410 gsm, fini avec des paillettes violettes et un vernis brillant. Signée, datée et numérotée au crayon 40/50 au dos

Ø 33 cm - Ø 12 63/64 in.

*A 12 layer screen print with a mixture of metallic and pearlescent inks on Somerset 410gsm radiant white satin paper, finished with purple glitter and high gloss varnish. Signed, dated and numbered in pencil 40/50 on the reverse*

**700 - 1 000 €**

Un certificat d'authenticité signé et daté par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



118

**YVES KLEIN**  
(1928 - 1962)

*Table Rose, 1961 - 1963*

Verre, plexiglass, chrome, bois et pigments roses numérotée 98 - A11 - 6 et signée Rotraut Klein-Moquay sur un cartel au revers du plateau. Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein de 1961.

36 x 124.8 x 100 cm - 14 1/8 x 49 x 39 1/3 in.

*Table jamais montée, dans sa caisse d'origine. Glass, plexiglass, chrome-plated metal, dry pigment, wood numbered 98-A11-6 and by signed Rotraut Klein-Moquay.*

**18 000 - 25 000 €**

PROVENANCE  
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE  
Jean-Paul Ledeur ; Yves Klein, Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées ; Knokke, 2000 ; page 53



119

**YVES KLEIN**  
(1928 - 1962)

*Petite Vénus Bleue, 1956 - 1957*

Bronze peint avec la couleur IKB®, plexiglass et feuille d'or, numéroté 388/500

12 x 7.5 x 8.5 cm - 4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.

*Painted bronze with IKB®, plexiglas and gold sheet, numbered 388/500*

**6 000 - 8 000 €**

Un certificat rédigé par Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur



120

**YVES KLEIN**  
(1928 - 1962)

*Sans titre (Pigment IKB sur timbre postal), 1957 - 1959*

Timbre postal simple, recouvert du pigment IKB (International Klein Blue) d'Yves Klein

2.5 x 2 cm - 63/64 x 25/32 in.

*IKB Pigment on postal stamp*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
Collection privée, région parisienne



121  
**L'ATLAS (JULES DEDET DIT)**  
 (né en 1978)  
*Grey Days 2, 2018*  
 Acrylique sur toile, signée, datée et titrée  
 au dos  
 80 x 60 cm - 31 31/64 x 23 39/64 in.  
*Acrylic on canvas, signed, dated and titled  
 on reverse*

**3 000 - 5 000 €**

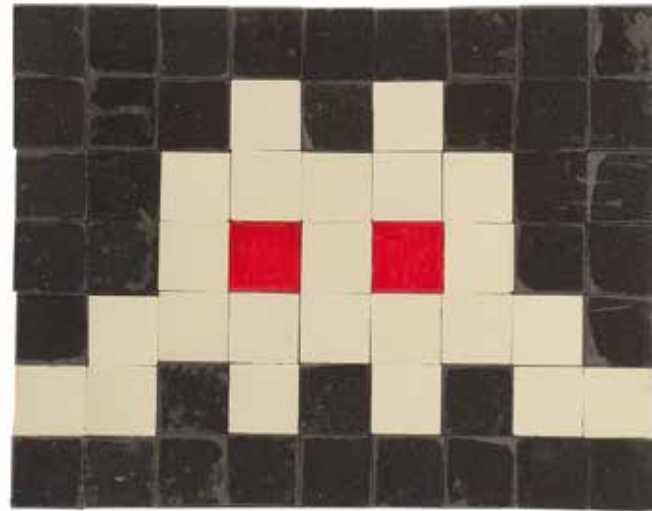
PROVENANCE  
 Collection privée, France

122  
**L'ATLAS (JULES DEDET DIT)**  
 (né en 1978)  
*Action Man, 2019*  
 Technique mixte sur toile, signée,  
 titrée et datée au dos  
 80 x 150 cm - 31 1/2 x 59 1/16 in.  
*Mixed media on canvas, signed, titled  
 and dated on the reverse*

**2 000 - 4 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste  
 sera remis à l'acquéreur.

121



123  
**SPACE INVADER  
 (FRANCK SLAMA DIT)**  
 (né en 1969)  
*Invasion Kit #1 Albinos, 2000 - 2003*

Mosaïque en deux couleurs, édition non  
 signée et non numérotée sous son plastique  
 d'origine  
 Édition à 350 exemplaires (les 150 premiers  
 sont non signés, non numérotés, et les  
 numéros 151 à 350 sont signés et numérotés  
 par Invader)

14 x 18 cm (non encadrée)  
 5 33/64 x 7 3/32 in. (unframed)

*Mosaic tiles, unsigned and unnumbered  
 edition (from an edition of 350) in its original  
 plastic wrapping*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, France



124  
**SPACE INVADER  
 (FRANCK SLAMA DIT)**  
 (né en 1969)  
*Full Little Big Space, 2019*

Lithographie signée au crayon en bas à droite  
 et numérotée 80/100 en bas à gauche  
 24 x 32 cm - 9 29/64 x 12 19/32 in.

*Lithograph in colours, signed in pencil lower  
 right and numbered 80/100 lower left*

**4 000 - 6 000 €**

Acquise auprès de cette dernière  
 par le propriétaire actuel

PROVENANCE  
 Galerie Itinérance, Paris



125  
**KATRIN FRIDRIKS**  
 (née en 1974)  
*Silver awareness - Emotional Ride, 2015*

Acrylique sur toile montée sur panneau,  
 signée, titrée et datée au dos du panneau  
 130 x 130 x 10 cm - 51 3/16 x 51 3/16 x 3 15/16 in.

*Acrylic on canvas, mounted on panel, signed,  
 titled and dated on the panel's reverse*

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, Paris



122

# Street Art

À la fin des années 1980 et au début des années 1990, le street art connaît une véritable ascension à Paris, porté par une énergie brute et un besoin d'expression libre qui transforme les murs de la ville et du métro parisien, la ville devient « cartonnée ». Ce mouvement du graph ou tag attire des artistes aux styles variés, parmi lesquels JonOne, AxOne, André et A-One, chacun contribuant à redéfinir les codes de l'art urbain.

André, pionnier du street art en France, marque la ville avec son célèbre personnage « Monsieur A » : un bonhomme aux grands yeux et au sourire malicieux. A-One, quant à lui, est une figure de l'expressionnisme aérosol, proche du mouvement graffiti new-yorkais, qu'il adapte à la scène parisienne. Connu pour ses lettrages et ses compositions inspirées de l'abstraction, il développe un style où l'intensité du geste et des couleurs est mise au service de la forme.

John Perello rebaptisé JonOne, est un jeune New-Yorkais ayant grandi dans la 156<sup>e</sup> rue, entre Harlem et Washington Heights. Inspiré par les premiers tags, il rejoint le mouvement graffiti sous le nom de Jon156. Le graffiti, avec sa liberté et ses gestes larges, annonce une révolution graphique inédite. Dans les tunnels du métro new-yorkais, Jon156 se distingue par son style libre, son défi des conventions et sa passion pour l'abstraction. En 1984, il fonde le collectif de street art 156 All Starz, qui deviendra une communauté internationale. C'est en 1987, que le graffeur français Bando remarque son travail et l'invite à Paris. JonOne s'y installera quelques mois plus tard.

Au début des années 90 et pendant cinq ans, il passe du temps à l'Hôpital Éphémère, suivies de résidences dans certains des squats et collectifs qui lui permettent d'expérimenter davantage, tant dans ses techniques que dans ses choix de supports. Bien qu'il conserve un lien étroit avec la scène de l'art urbain, son travail transpose principalement l'essence du mural sur la toile. Du graffiti à l'abstraction lyrique, il a su faire évoluer son art tout en conservant une signature unique. Son œuvre est marquée par une constante recherche de renouvellement. Il a ainsi exploré diverses techniques et styles, de la période bleue aux huiles, aux acryliques débridées en passant par le pointillisme telles que les œuvres présentées. Cette diversité stylistique témoigne de sa riche palette artistique.

À travers ces artistes, le street art parisien devient un terrain d'innovation, où les styles se confrontent et se complètent. Chacun de ces créateurs, par son approche distincte, contribue à faire de Paris un foyer d'art urbain vivant, où l'audace et la créativité résonnent sur les murs de la ville.

Ces artistes ont été portés par les expositions *Dark & Wild* contribuant ainsi à la reconnaissance du street art comme une forme d'art à part entière dans les années 1990.

*In the late 1980s and early 1990s, street art experienced a significant rise in Paris, driven by raw energy and a desire for free expression that transformed the city's walls and metro into vibrant canvases. This movement, encompassing graffiti and tagging, attracted artists with diverse styles, including JonOne, AxOne, André, and A-One, each redefining urban art's boundaries.*

*André, a pioneer of French street art, left his mark with his iconic "Monsieur A" character—a figure with big eyes and a mischievous smile. A-One, closely tied to New York's graffiti scene, brought his aerosol expressionism to Paris, blending abstract forms and bold lettering into a style marked by dynamic gestures and vivid colors.*

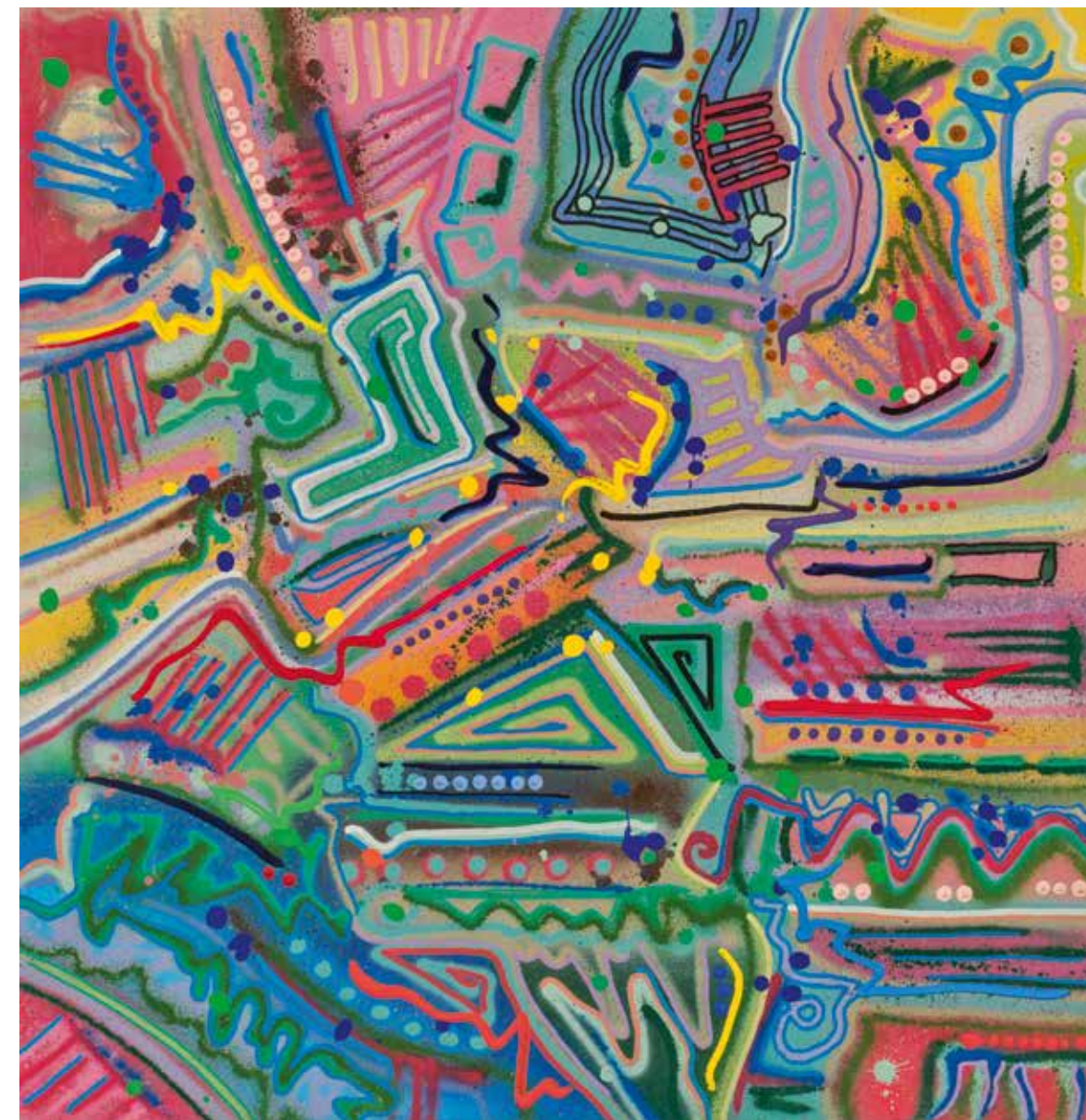
*JonOne, born John Perello in New York, grew up between Harlem and Washington Heights, where he became inspired by the city's graffiti culture. Under the name Jon156, he made a name for himself in the metro tunnels with his abstract, rule-defying style. In 1984, he founded the 156 All Starz collective, fostering an international community of graffiti artists. French artist Bando noticed his work and invited him to Paris in 1987, where JonOne later settled.*

*During the early 1990s, JonOne spent time at L'Hôpital Éphémère, experimenting with techniques and mediums through residences in various squats and collectives.*

*His art evolved from graffiti to lyrical abstraction, bridging mural techniques with canvas work. Known for his ever-evolving style, JonOne explored different approaches, from bold acrylics to pointillism, as seen in his diverse body of work.*

*Through these artists, Parisian street art became a hub of innovation, where distinct styles collided and complemented one another. Their creativity turned Paris into a dynamic center for urban art, reflecting boldness and ingenuity across the city's walls.*

*Exhibitions like *Dark & Wild* in the 1990s further solidified street art as a legitimate art form, paving the way for its recognition within contemporary art circles.*



126

**JONONE**  
**(JOHN ANDREW PERELLO DIT)**  
(né en 1963)

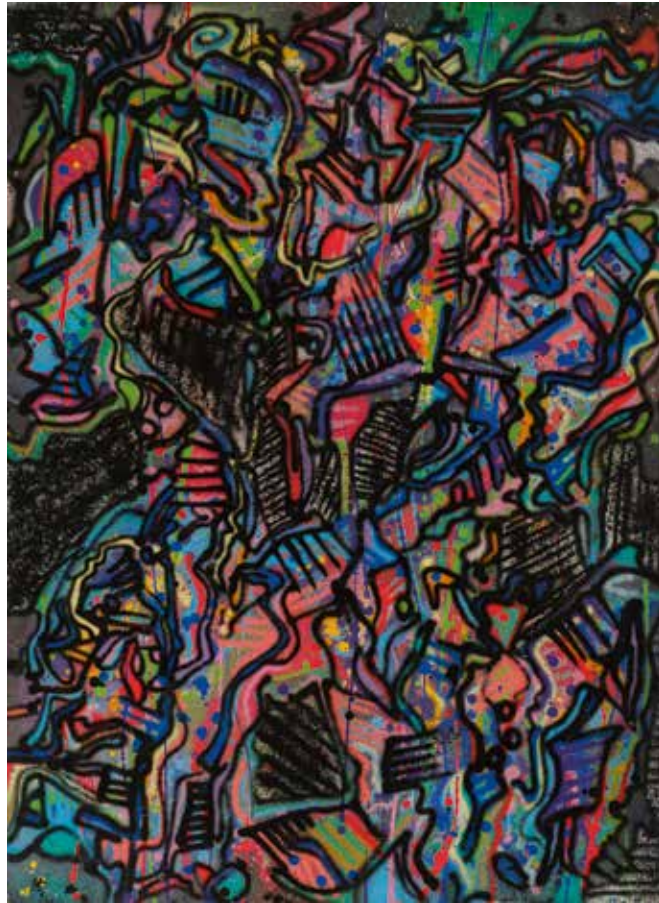
*What is in between*, 1991

Peinture aérosol et acrylique sur toile,  
titrée, signée et datée au dos  
99 x 96 cm - 38 31/32 x 37 51/64 in.

*Spray paint and acrylic on canvas,  
titled, signed and dated on the reverse*

**15 000 - 25 000 €**

PROVENANCE  
Dark and Wild, Paris



127  
**JONONE**  
**(JOHN ANDREW PERELLO DIT)**  
 (né en 1963)  
*Year of the flyin dragon, 1991*  
 Peinture aérosol sur toile, titrée, signée,  
 localisée 'Belgium' et datée au dos  
 128 x 93 cm - 50 25/64 x 36 39/64 in.  
*Spray paint on canvas, titled, signed and  
 located 'Belgium' and dated on the reverse*  
**18 000 - 24 000 €**

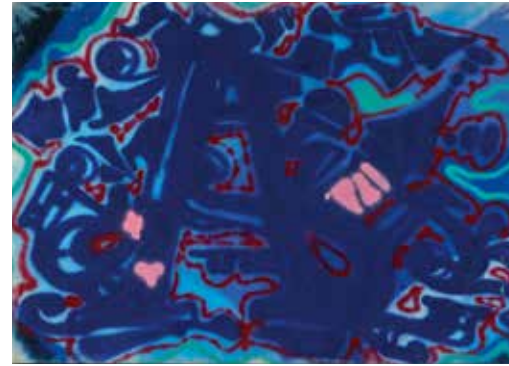
PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



128  
**JONONE**  
**(JOHN ANDREW PERELLO DIT)**  
 (né en 1963)  
*Squat life/Scribble Scabble, 1989*  
 Peinture aérosol sur toile, signée, datée  
 deux fois, annotée et localisée au dos  
 173 x 123 cm - 68 7/64 x 48 27/64 in.  
*Spray paint on canvas, signed, dated twice,  
 annotated and located on the reverse*  
**15 000 - 25 000 €**

Un certificat d'authenticité de JonOne  
 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



129  
**A-ONE (ANTHONY CLARK DIT)**  
 (1964 - 2001)  
*Untitled, 1992*  
 Peinture aérosol sur toile, titrée,  
 signée et datée au dos  
 54,5 x 76,5 cm - 21 29/64 x 30 1/8 in.  
*Spray paint on canvas, titled, signed  
 and dated on the reverse*  
**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



130  
**A-ONE (ANTHONY CLARK DIT)**  
 (1964 - 2001)  
*Android, 1992*  
 Acrylique sur toile, titrée, signée  
 et datée 2/9/11 au dos  
 100,5 x 110 cm (non encadrée)  
 39 9/16 x 43 5/16 in. (unframed)  
*Acrylic on canvas, titled, signed and dated  
 on the back 2/9/11 on the reverse*  
**8 000 - 12 000 €**

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



131  
**A-ONE (ANTHONY CLARK DIT)**  
 (1964 - 2001)  
*Sans titre*  
 Peinture aérosol sur toile  
 64 x 142 cm - 25 13/64 x 55 29/32 in.  
*Spray paint on canvas*  
**6 000 - 8 000 €**

132  
**A-ONE (ANTHONY CLARK DIT)**  
 (1964 - 2001)  
*Untitled, 1992*  
 Peinture aérosol sur toile, titrée,  
 signée et datée au dos  
 98,5 x 107,5 cm - 38 25/32 x 42 21/64 in.  
*Spray paint on canvas, titled, signed  
 and dated on the reverse*  
**5 000 - 7 000 €**

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



132



133  
**MEO (MYLES CARTER DIT)**  
 (1965 - 2018)  
*Sans titre*, 1991

Technique mixte sur toile, signée et datée au dos  
 71 x 81 cm - 27 61/64 x 31 57/64 in.  
*Mixed media on canvas, signed and dated on the reverse*

**700 - 1 000 €**

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



134  
**AXONE (N'DIAYE MELSA DIT)**  
 (né en 1971)  
*Sans titre*

Deux techniques mixtes sur toile  
 Chacune mesurant 151,5 x 114 cm (non encadrée)  
 Each measuring 59 41/64 x 44 7/8 in. (unframed)  
*Two mixed media on canvas*

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



135  
**AXONE (N'DIAYE MELSA DIT)**  
 (né en 1971)  
*Etat de choc !!*, 1992

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée, datée 'Mai 92 IV' et titrée au dos  
 81 x 100 cm (non encadrée) - 31 57/64 x 39 3/8 in. (unframed)  
*Spray paint and acrylic on canvas, signed and dated 'Mai 92 IV' and titled on the reverse*

**1 000 - 2 000 €**

136  
**JONONE (JOHN ANDREW PERELLO DIT)**  
 (né en 1963)  
*Sans titre*

Acrylique sur toile  
 228 x 88 cm - 89 49/64 x 34 41/64 in.  
*Acrylic on canvas*

**10 000 - 15 000 €**

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris

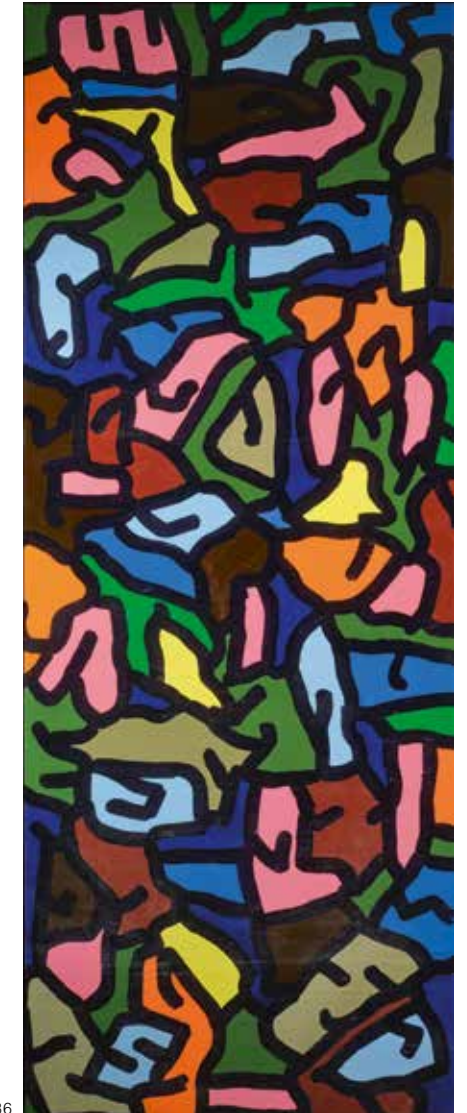
137  
**JONONE (JOHN ANDREW PERELLO DIT)**  
 (né en 1963)  
*Sans titre*, 1990

Acrylique sur toile, signée, datée 'Jan 19, 1990' localisée 'Paris' et annotée '1 OF 3..' au dos  
 96 x 137,5 cm (non encadrée)  
 37 51/64 x 54 9/64 in. (unframed)  
*Acrylic on canvas, signed, dated 'Jan 19, 1990', located 'Paris' and annotated '1 OF 3..' on the reverse*

**12 000 - 18 000 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



136



137



138  
**A-ONE (ANTHONY CLARK DIT)**  
*The five deadly venoms, 1991*

Peinture aérosol sur toile, titrée,  
 signée et datée 5/911 au dos  
 130 x 210 cm - 51 3/16 x 82 43/64 in.  
*Spray paint on canvas, titled, signed  
 and dated 5/911 on the reverse*

**15 000 - 25 000 €**

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris

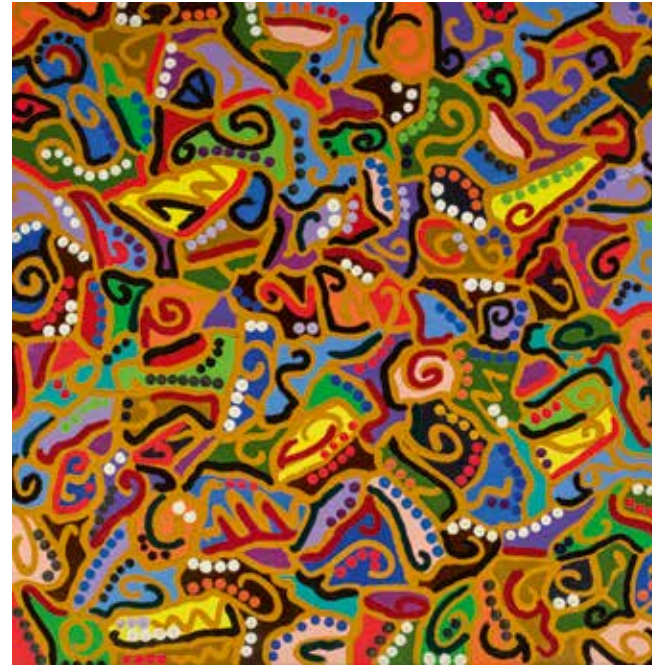


139  
**ANDRÉ (ANDRÉ SARAIVA DIT)**  
 (né en 1971)  
*Tifs, 1992*

Peinture aérosol sur toile, titrée,  
 signée, datée au dos  
 24,5 x 35 cm (non encadrée)  
 9 41/64 x 13 25/32 in. (unframed)  
*Spray paint on canvas, signed and dated  
 on the reverse*

**500 - 700 €**

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



140  
**JONONE**  
 (JOHN ANDREW PERELLO DIT)  
 (né en 1963)  
*A to K Y to Z 1 of 1 from 1 of 3, 1990*

Acrylique sur toile, titrée, signée,  
 datée 'Feb 12, 90' au dos  
 79,5 x 79,5 cm - 31 19/64 x 31 19/64 in.  
*Acrylic on canvas, titled, signed  
 and dated 'Feb 12, 90' on the reverse*

**10 000 - 15 000 €**

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris

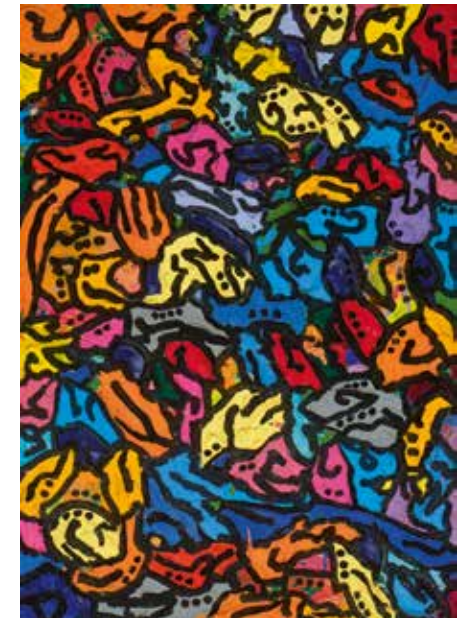


141  
**JONONE**  
 (JOHN ANDREW PERELLO DIT)  
 (né en 1963)  
*Sans titre*

Acrylique sur toile annotée  
 en cyrillique au dos  
 36 x 25,5 cm (non encadrée)  
 14 11/64 x 10 3/64 in. (unframed)  
*Acrylic on canvas, annotated on the reverse*

**2 000 - 4 000 €**

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



142  
**JONONE**  
 (JOHN ANDREW PERELLO DIT)  
 (né en 1963)  
*Sans titre, 1990*

Acrylique sur toile, signée, datée au dos  
 80 x 80 cm - 31 1/2 x 31 1/2 in.  
*Acrylic on canvas, signed and dated  
 on the reverse*

**8 000 - 12 000 €**

PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



143  
**AXONE (N'DIAYE MELSA DIT)**  
 (né en 1971)  
*Kill city!!*, 1993  
 Technique mixte sur toile marouflée sur carton, signée, datée et titrée au dos  
 61 x 46 cm (non encadrée) - 24 1/64 x 18 7/64 in. (unframed)  
*Mixed media on canvas mounted on board, signed, dated and titled on the reverse*  
**700 - 1 000 €**

144  
**AXONE (N'DIAYE MELSA DIT)**  
 (né en 1971)  
*Sans titre*, 1991  
 Technique mixte sur toile, signée, localisée 'Paris' et datée '05/91' au dos  
 115 x 146,5 cm - 45 9/32 x 57 43/64 in.  
*Mixed media on canvas, signed, located 'Paris' and dated '05/91' on the reverse*  
**1 000 - 2 000 €**  
 PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris

145  
**AXONE (N'DIAYE MELSA DIT)**  
 (né en 1971)  
*Sans titre*, circa 1990  
 Technique mixte sur toile, signée et datée au dos  
 80,5 x 80,5 cm (non encadrée) - 31 11/16 x 31 11/16 in. (unframed)  
*Mixed media on canvas, signed and dated on the reverse*  
**1 000 - 2 000 €**  
 PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



146  
**JONONE (JOHN ANDREW PERELLO DIT)**  
 (né en 1963)  
*Dictionary Read in 5 seconds*, 1990  
 Acrylique sur toile, titrée, signée et datée 'April 1990' au dos  
 80 x 80 cm - 31 1/2 x 31 1/2 in.  
*Acrylic on canvas, titled, signed and dated 'April 1990' on the reverse*  
**6 000 - 8 000 €**  
 PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



147  
**JONONE (JOHN ANDREW PERELLO DIT)**  
 (né en 1963)  
*Sans titre*  
 Acrylique sur toile  
 79,5 x 79 cm (non encadrée)  
 31 19/64 x 31 7/64 in. (unframed)  
*Acrylic on canvas*  
**6 000 - 8 000 €**  
 PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris



148  
**JONONE (JOHN ANDREW PERELLO DIT)**  
 (né en 1963)  
*Sans titre*, 1990  
 Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
 80 x 80 cm (non encadrée)  
 31 1/2 x 31 1/2 in. (unframed)  
*Acrylic on canvas, signed and dated on the reverse*  
**6 000 - 8 000 €**  
 PROVENANCE  
 Dark and Wild, Paris





150



149



151

150  
**AXONE (N'DIAYE MELSA DIT)**  
(né en 1971)  
*Sans titre, 1991*

Série de cinq peintures aérosol et acrylique sur toile, chacune signée et datée 'Nov. 91' au dos

Chacune mesurant 33 x 41 cm (non encadrée)  
Each measuring 12 63/64 x 16 9/64 in.

*Series of five spray paint and acrylic on canvas, each signed and dated 'Nov. 91' on the reverse*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
Dark and Wild, Paris

149  
**AXONE (N'DIAYE MELSA DIT)**  
(né en 1971)  
*Sans titre, 1990*

Peinture en aérosol et acrylique sur toile, signée et datée au dos

81,5 x 80, 5 cm (non encadrée)  
32 3/32 x 31 11/16 in. (unframed)

*Spray paint and acrylic on canvas, signed and dated on the reverse*

**1 000 - 2 000 €**

PROVENANCE  
Dark and Wild, Paris

151  
**AXONE (N'DIAYE MELSA DIT)**  
(né en 1971)  
*Sans titre, 1991*

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée et datée 'Nov. 91' au dos

34 x 32 cm (non encadrée)  
13 25/64 x 12 19/32 in. (unframed)

*Spray paint and acrylic on canvas, signed and dated 'Nov. 91' on the reverse*

**300 - 500 €**

PROVENANCE  
Dark and Wild, Paris



Jeunes  
collectionneurs



152



153

152  
**JEAN ARCELIN**  
 (né en 1962)  
*L'orangerie napolitaine, 2012*  
 Huile sur toile, signée au centre, contresignée, titrée et datée au dos  
 237,5 x 146,5 cm - 93 1/2 x 57 43/64 in.  
*Oil on canvas, signed in the centre, signed again, titled and dated on the reverse*  
**5 000 - 7 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, Paris

153  
**SALOMÉ MERRAN**  
 (née en 1991)  
*Les couleurs du piano, 2024*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos  
 100 x 81 cm (non encadrée)  
 39 3/8 x 31 57/64 in. (unframed)  
*Oil on canvas, signed and dated lower right, titled on the reverse*  
**300 - 500 €**

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

154  
**[GÉRARD SCHNEIDER]**  
*Mots au vol*  
 Ouvrage « mots au vol », éditions Saint-Germain-des-Prés accompagné d'un ensemble de lithographies, dans son emboîtement d'origine. Préface de Eugène Ionesco. Ouvrage dédié par Gérard Schneider.  
 34 x 28.5 cm - 13 25/64 x 11 7/32 in.  
*Book "Mots au Vol", Saint-Germain-des-Prés editions, accompanied by a set of lithographs, in its original case. Preface by Eugène Ionesco. Book signed by Gérard Schneider.*  
**100 - 120 €**

PROVENANCE  
 Don de l'artiste au propriétaire actuel



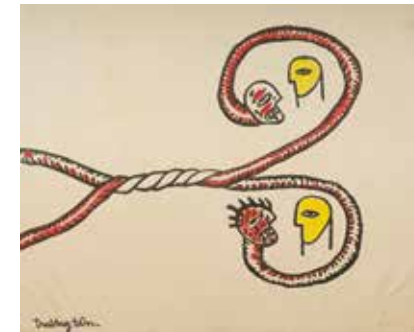
154



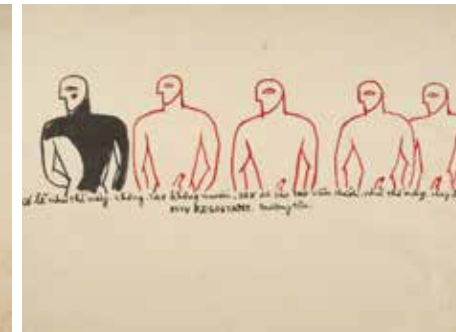
159

155  
**OPHÉLIE ASCH**  
 (née en 1972)  
*Paysage imaginaire*  
 Fusain sur papier, signé avec initiales en bas à droite, titré et signé au dos  
 70 x 136 cm - 27 9/16 x 53 35/64 in.  
*Charcoal on paper, signed with initials lower right, titled and signed on the reverse*  
**3 000 - 4 000 €**

PROVENANCE  
 Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



156  
**TRUONG TAN**  
 (né en 1963)  
*Sans titre*  
 Encre sur papier de riz, signée en bas à gauche  
 58 x 70 cm (non encadrée)  
 22 53/64 x 27 9/16 in. (unframed)  
*Ink on rice paper, signed lower left*  
**300 - 500 €**



157  
**TRUONG TAN**  
 (né en 1963)  
*Sans titre, 1994*  
 Technique mixte sur papier, signée et datée au centre  
 75 x 104,51 cm (non encadrée)  
 29 17/32 x 41 9/64 in. (unframed)  
*Mixed media on paper, signed and dated in the middle*  
**300 - 500 €**



158  
**TRUONG TAN**  
 (né en 1963)  
*HIV resistant*  
 Encre sur papier de riz, signée au centre  
 53 x 70 cm (non encadrée)  
 20 55/64 x 27 9/16 in. (unframed)  
*Ink on paper, signed in the middle*  
**300 - 500 €**

159  
**ANTONIO SEGUÍ**  
 (1934 - 2022)  
*El Viajero, 2002*  
 Argent (<800), signée sur le chapeau et numérotée 10/24 sous la chaussure et sous la base  
 16 x 14,5 x 8 cm - 6 19/64 x 5 45/64 x 3 5/32 in.  
*Silver (<800), signed on the hat and numbered 10/24 under the foot and under the base*  
**2 000 - 2 500 €**

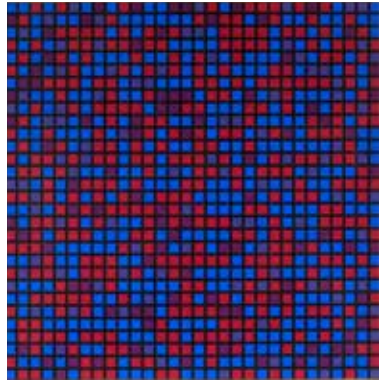
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Antonio Seguí sous le numéro 2002-142.

160  
**BERNAR VENET**  
 (né en 1941)  
*Équation, 2005*  
 Sérigraphie couleurs, signée au crayon en bas à droite et numérotée 83/99 en bas à gauche. Issue du portfolio « Art pour la paix », édition ArtsToArts  
 32 x 32 cm (non encadrée)  
 12 19/32 x 12 19/32 in. (unframed)  
*Silkscreen, signed with pencil lower right and numbered 83/99 lower left.*  
*From the group portfolio "Art pour la paix" published by ArtsToArts*  
**200 - 300 €**

PROVENANCE  
 Collection particulière, France



160



161  
**FRANÇOIS MORELLET**  
(1926 - 2026)  
*Chartres Bleu-Violet, 1973*

Sérigraphie sur PVC, signée au crayon en bas à droite et numérotée 193/200 en bas à gauche. Sérigraphie issue de l'album collectif 9 x 5 Konkret (Adrian, Alviani, Bill, Calderara, Loewensberg, Mavignier, Morellet, Novosad, Wilding). Cette sérigraphie est enregistrée dans les archives de François Morellet sous le n° 73004 E.

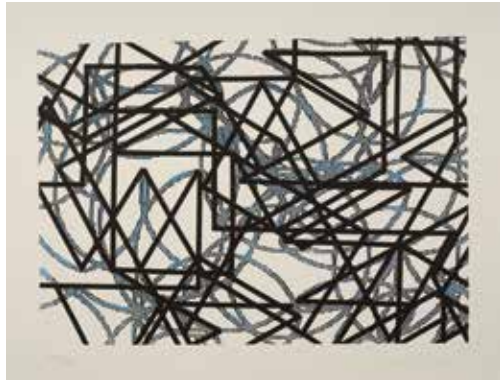
60 x 60 cm - 23 5/8 x 23 5/8 in.

*Silkscreen, signed in pencil lower right and numbered 193/200 lower left*

**300 - 500 €**

Nous remercions les Archives Morellet de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
Collection privée, Neuilly-sur-Seine



162  
**FRANÇOIS MORELLET**  
(1926 - 2016)  
*Pi rococo méditerranéen, 2004*

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 97/99 en bas à gauche. Issue du portfolio « Art pour la paix », édition ArtsToArts

28,5 x 40 cm (non encadrée) - 11 7/32 x 15 3/4 in. (unframed)

*Screenprint, signed in pencil lower right and numbered 97/99 lower left.*

*From the group portfolio "Art pour la paix" published by ArtsToArts*

**200 - 300 €**

PROVENANCE  
Collection particulière, France



163  
**BRAM VAN VELDE**  
(1895 - 1981)  
*Appel, 1981*

Lithographie, 8 couleurs, signée au crayon en bas à droite et numérotée 89/100 en bas à gauche

63 x 68 cm - 24 5/16 x 26 49/64 in.

*Lithograph in colours, signed in pencil lower right and numbered 89/100 lower left*

**500 - 700 €**

164  
**PHILIPPE HIQUILY**  
(1925 - 2013)

*La femme en bas, 1991 (2); La crinière, 2005; La Tahitienne, 1997*

Quatre gravures, toutes signées au crayon en bas à droite, certaines datées et toutes numérotées en bas à gauche

Mesurant respectivement 52 x 34 cm ; 40 x 30 cm et 52 x 40 cm

Each measuring 20 15/32 x 13 25/64 in.; 15 3/4 x 11 13/16 in. and 20 15/32 x 15 3/4 in.

*Four etchings, all signed in pencil lower right, some dated and all numbered lower left*

**600 - 800 €**

BIBLIOGRAPHIE  
HIQUILY Philippe, Catalogue raisonné 1948 - 2011, Volume II, Edition LOFT Paris, 2012, illustrée p. 184 et 185.



164

165  
**HENRI CARTIER-BRESSON**  
(1908 - 2004)  
*Dessau, Allemagne, mai-juin 1945*

Tirage argentique, annoté, dédié à Cavanna et signé à l'encre en bas à droite dans la marge. Tirage datant des années 1980.

Image : 19 x 28 cm - 7 31/64 x 11 1/32 in.  
Feuille : 30 x 38 cm - 11 13/16 x 14 61/64 in.

*Gelatin silver print, titled, dedicated to Cavanna and signed in ink in the margin*

**2 000 - 3 000 €**

Nous remercions la Fondation Henri-Cartier Bresson de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre ainsi que la date de tirage.

PROVENANCE  
Collection privée, Paris



*Dessau, mai-juin 1945  
à Cavanna  
Très cordialement  
Henri Cartier-Bresson*



166

166  
**MARCEL MARIËN**  
(1920 - 1993)  
*La Madone de Milo, 1985*

Tirage argentique d'époque, signée en bas à droite dans la marge 40,5 x 32 cm - 15 15/16 x 12 38/64 in.

*Vintage gelatin silver print, signed in the margin lower right*

**800 - 1 200 €**

PROVENANCE  
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE  
Marcel Mariën, 'La Femme Entr'ouverte', Loempia, Anvers, 1985, illustrée en couleurs page 70.

On y joint le livre 'La Femme Entr'ouverte' (édition néerlandaise) signé par l'artiste.



167

167  
**MARCEL MARIËN**  
(1920 - 1993)  
*Le jumelage de Fontainebleau et Amersfoort*

Photographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée '161' au dos de la photo 20 x 24 cm - 7 7/8 x 9 29/64 in.

*Coloured photograph, signed lower right and numbered '161' on the reverse*

**700 - 1 000 €**

PROVENANCE  
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE  
Marcel Mariën, 'La Femme Entr'ouverte', Loempia, Anvers, 1985, illustrée en couleurs page 42.

On y joint le livre 'La Femme Entr'ouverte' (édition française) signé et numéroté par l'artiste.

Les lots 168 à 217 sont visibles sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

### I- LE BIEN MIS EN VENTE

#### I.1- LE BIEN

**Description des lots :** Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d’AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l’exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l’objet de modifications ou de rectifications jusqu’au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n’est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d’authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d’erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n’altérant pas les caractères d’ancienneté et de style, et n’apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L’absence d’indication d’une restauration, d’un accident ou d’un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n’implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

#### Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d’une vente judiciaire à la suite d’une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % <sup>TTC</sup> ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

\* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d’art, de collection et d’antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l’acquéreur en sus des frais de vente et du prix d’adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

α Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

# Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d’espèces animales. Des restrictions à l’importation sont à prévoir ;

= Lots soumis à caution.

#### 1.1- LE BIEN

**État des lots :** Les lots sont vendus dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d’occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l’état de ceux-ci.

Les références à l’état d’un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condi-tion (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l’état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas rem-placer l’examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

**Exposition des lots :** Les enchérisseurs potentiels sont tenus d’examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d’un rendez-vous privé ou de l’exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l’état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

**Reproduction des lots :** Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne

ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l’état réel d’un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

**Estimations :** Les estimations sont fondées sur l’état des connaissances tech-niques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l’estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

#### 1.2- LA VENTE

#### 1.2.1- LA VENTE

#### Inscription à la vente :

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d’autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone** : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s’étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L’enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d’AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d’achat** : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l’enregistrement d’ordres d’achat auprès d’AGUTTES pour son compte. L’ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l’enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d’AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d’achat pour des montants d’enchères identiques, l’ordre le plus ancien sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live*** : Une possibilité d’enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L’acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s’effectue aux risques et périls de l’enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l’enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d’exécution (absence de réponse de l’enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n’empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

**Procédure d’identification des enchérisseurs :** AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel personne physique de justifier de son identité et pour une personne morale, d’un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir) et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d’identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l’adresse du donneur d’ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L’enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l’enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire.

**Caution :** Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d’un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : **https://www.aguttes.com/depot-caution**.

Dans le cas où l’enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procédera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 14 jours ouvrages après la vente, sous réserve de tout droit de compensation. L’enchérisseur reconnaît et accepte que seront à sa charge exclusive les éven-tuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

**Mandat par un tiers**: L’enchérisseur disposant d’un mandat devra informer AGUTTES de l’existence de celui-ci lors de la procédure d’identification et d’enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l’enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

**Direction de la vente :** Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l’égalité entre les enchérisseurs, tout

en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

**Adjudication :** Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l’adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L’adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l’adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d’enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Rétractation :** Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l’a portée, étant rappelé que l’adjudicataire ne peut se rétracter qu’il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d’achat.

**Transfert des risques et de la propriété :** Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l’adjudicataire s’opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l’adjudication, l’adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l’adjudication.

#### 1.3- LA VENTE

#### 1.3.1- LA VENTE

<p><b>Commission d’achat</b><span> </span>: L’adjudicataire devra acquitter en sus du prix d’adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit<span> </span>: - <b>26%<sup>HT</sup></b> + TVA au taux en vigueur soit <b>31,2%<sup>TTC</sup> sur les premiers 150.000 €</b> - <b>23%<sup>HT</sup></b> + TVA au taux en vigueur soit <b>27,6%<sup>TTC</sup> au-delà de 150.001 €</b></p> <p>Exception<span> </span>: Pour les Livres uniquement bénéficiant d’une TVA réduite<span> </span>: 25<span> </span>%<sup> HT </sup> soit 26,37<span> </span>%<sup> TTC </sup>.</p>
---

Outre le prix d’adjudication et les honoraires acheteur, l’adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l’adjudica-taire, dès l’adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

**TVA :** Le taux de TVA est de 20 % (ou 5,5 % pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commis-sion d’achat et les frais annexes seront majorés d’un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l’UE. Ces biens seront marqués par le signe α.

#### Cas de remboursements possibles de TVA :

- Le professionnel de l’Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l’export des lots de la France vers un autre État membre ;
- Les non-résidents de l’Union Européenne sur fourniture (i) d’un document douanier d’export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l’exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d’obtention du passeport d’exportation.

#### Modalités de règlement

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d’AGUTTES (les paie-ments par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l’étude ;

- **Carte American Express** : une commission de 2.95%<sup>TTC</sup> sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Paiement en ligne** jusqu’à 10.000 € sur **https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne**

- **Virement bancaire** : provenant du compte de l’acheteur et indiquant le numéro de facture ;

<p>IBAN <b>FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222</b>  BIC <b>CMCIFRPP</b>  Titulaire du compte <b>AGUTTES</b>  Domiciliation <b>CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</b>  <b>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</b></p>
--

- **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu’à 1 000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d’une activité professionnelle ; (ii) Jusqu’à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l’étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d’encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 1.4- LA VENTE

**Adjudicataire défaillant :** À défaut de paiement comptant par l’acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d’avocat) ;

- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription.

Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris.

**Retrait et stockage des lots :** Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après le paiement intégral du bordereau d’achat, encaissé sur le compte bancaire d’AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

**Revente des lots payés et non récupérés** : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

## I- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

## II- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

## III- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : [https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main\\_home2\\_show&lng=FR](https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2_show&lng=FR)

## IV- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

## V- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

## VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

### 1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m<sup>3</sup> = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m<sup>3</sup> = 5€ / jour.

### 2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

### 3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

### 4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

### 5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

## I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

**Description of lots:** The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

### Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

- + Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;
- ° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;
- \* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;
- Goods sold under the general VAT regime (for the total);
- # Lots visible only by appointment;
- ~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;
- = Deposit will be required for the lot.

**Condition of lots:** The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

**Preview of the lots:** Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

**Reproduction of lots:** Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

**Estimates:** Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

## II- THE AUCTION

### Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

- **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.
- **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.
- **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

**Procedure for identifying bidders:** AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

**Deposit:** For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

**Mandate by a third party:** The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

**Conduct of the auction:** The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

**Adjudication:** The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

**Withdrawal:** Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

**Transfer of risk and ownership:** The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

## I- EXECUTION OF THE SALE

**Buyer's premium:** In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:

- **26%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **31,2% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over €150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in one single instalment"** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

**VAT:** The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the  $\alpha$  sign.

### Possible VAT refunds apply for:

**1-** The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;

**2-** Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

### Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;

- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;

- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>

- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222  
BIC CMCIFRPP  
Account holder AGUTTES  
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES  
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

**Defaulting auction winner:** In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**Collection and storage of lots:** An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

**Resale of paid and non-collected lots:** In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

## II- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

## III- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

## IV- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

## V- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

## VI- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

## VII- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

### 1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m<sup>3</sup> = €3 / day
- Other lots > 1m<sup>3</sup> = €5 / day.

### 2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

### 3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

### 4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

### 5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

# COMMENT VENDRE ?

## HOW TO SELL?

### 1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

*In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).*

### 2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

*To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.*

### 3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

*Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.*

### 4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

*The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.*

### 5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

*Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.*

# COMMENT ACHETER ?

## HOW TO BID?

### 1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

*Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*

*Keep up to date with our news on social networks.*

### 3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

*Come and bid in the auction room.*  
*Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*  
*Register to bid on Live (recommended for lots under€5,000).*  
*Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

### 2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

*On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.*

*We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.*

### 4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

*Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*  
*Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

# LA MAISON



De gauche à droite et de haut en bas :  
Sophie Perrine, associé, directeur Inventaires & collections particulières et commissaire-priseur • Gautier Rossignol, associé, directeur Automobiles de collection • Maximilien Aguttes, associé, directeur Transformation & développement • Claude Aguttes, président, fondateur de la maison et commissaire-priseur • Charlotte Aguttes-Reynier, directeur associé et directeur du pôle Arts classiques • Philippine Dupré la Tour, directeur général et directeur du pôle Luxe & art de vivre.

## 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022\*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 16 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

## NOTRE MISSION : L'ART DE LA TRANSMISSION À LA FRANÇAISE

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !  
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

### Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant  
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04  
vinquant@aguttes.com

### Arts d'Asie

Clémentine Guyot  
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89  
guyot@aguttes.com

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

Jessica Remy-Catanese  
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19  
remy@aguttes.com

### Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78  
rossignol@aguttes.com

### Bagagerie

Éléonore des Beauvais  
+33 1 41 92 06 47  
desbeauvais@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44  
duprelatour@aguttes.com

### Cartes de collection Sports

François Thierry  
+33 1 41 92 06 69  
thierry.consultant@aguttes.com

### Collections particulières

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56  
nourry@aguttes.com

### Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle  
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85  
chemelle@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72  
thoury@aguttes.com

### Montres de collection

Claire Hofmann  
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28  
hofmann@aguttes.com

### Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82  
reynier@aguttes.com

### Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot  
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07  
guillerot@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot  
+33 1 47 45 91 57  
damidot@aguttes.com

### Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,  
commissaires-priseurs  
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

## POURQUOI AGUTTES ?

### Expertise

Plus de 16 départements spécialisés

### Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

### Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

### Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

### Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

## SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Aguttes Neuilly  
+33 1 47 45 55 55

## BUREAUX

Représentation & Estimations

### Aix-en-Provence

Adrien Lacroix  
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

### Lyon

Marie de Calbiac  
+33 4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

### Bruxelles

Ernest van Zuylen  
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

### Genève

Côme Bizouard de Montille  
+41 225 196 884  
montille.consultant@aguttes.com

# VENTES À VENIR

2024 De novembre  
à décembre

20 NOVEMBRE  
À 14H30

## Arts classiques

AGUTTÉS NEUILLY

21 NOVEMBRE  
À 14H30

## Maîtres anciens

AGUTTÉS NEUILLY

25 NOVEMBRE  
À 14H

## Grands Vins Dispersion d'une superbe cave de Belgique

AGUTTÉS NEUILLY

26 NOVEMBRE  
À 10H

## Grands vins & Spiritueux

AGUTTÉS NEUILLY

28 NOVEMBRE  
À 14H30

## Art impressionniste & moderne

AGUTTÉS NEUILLY

30 NOVEMBRE  
À 14H30

## Instruments & Archets du quatuor

AGUTTÉS NEUILLY

01 DÉCEMBRE  
À 15H30

## Automobiles de collection La vente d'Automne

ESPACE CHAMPERRET, PARIS

03 DÉCEMBRE  
À 14H30

## Arts d'Asie

AGUTTÉS NEUILLY

05 DÉCEMBRE  
À 15H

## Post-war & Art contemporain

AGUTTÉS NEUILLY

09 DÉCEMBRE  
À 17H

## Montres de collection

AGUTTÉS NEUILLY

10 DÉCEMBRE  
À 14H30

## Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

AGUTTÉS NEUILLY

11 DÉCEMBRE  
À 14H30

## Bijoux & Perles fines

AGUTTÉS NEUILLY

15 DÉCEMBRE  
À 14H30

## Sports

AGUTTÉS NEUILLY

17 DÉCEMBRE [JUSQU'AU]  
À 17H

## Bijoux anciens & modernes

ONLINE ONLY

19 DÉCEMBRE  
À 14H30

## Haute époque

AGUTTÉS NEUILLY

## Collections particulières Inventaires & Partages

NOTRE COMISSEUR-PRISEUR SE TIENT À VOTRE DISPOSITION POUR COORDONNER VOTRE PROJET  
AVEC NOS DIFFÉRENTS SPÉCIALISTES, EN FRANCE ET DANS TOUTES LES GRANDES VILLES D'EUROPE.



### Collection Guy Boyer

100 œuvres d'art ancien, moderne et contemporain provenant de la collection constituée au cours des quatre dernières décennies par le directeur de la rédaction de Connaissance des Arts. 97% des lots vendus, création d'une bibliothèque d'histoire de l'art dans l'hôtel Hubaud à Marseille.

Ce calendrier est sujet à modifications.  
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttés.com](http://aguttés.com)

Contact : Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • [perrine@aguttés.com](mailto:perrine@aguttés.com)

AGUTTÉS

## Art impressionniste & moderne

PROCHAINES VENTES  
28 NOVEMBRE 2024  
MARS 2025



Rembrandt Bugatti (1884-1916)  
*Petites antilopes koudous (caresse)*  
Vendu 197 600€ le 13 mars 2024

Contact : Pierre-Alban Viquant  
+33 1 47 45 08 20 • [vinquant@aguttes.com](mailto:vinquant@aguttes.com)

## Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

PROCHAINES VENTES  
10 DÉCEMBRE 2024  
MARS 2025



Édition Serge Mouille  
Lampadaire à trois bras pivotants  
Structure en acier laqué noir, réflecteurs orientables  
en tôle d'aluminium laquée noir et blanc  
En vente le 10 décembre

Contact : Jessica Remy-Catanase  
+33 7 61 72 43 19 • [remy@aguttes.com](mailto:remy@aguttes.com)

AGUTTES

## Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

PROCHAINE VENTE 46  
18 FÉVRIER 2025



Mai Trung Thứ (1906-1980)  
*En plein air*  
Vendu 828 420€ le 7 mars 2024

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 1 41 92 06 49 • [reynier@aguttes.com](mailto:reynier@aguttes.com)

AGUTTES

# Post-war & Art contemporain

PROCHAINE VENTE  
AVRIL 2025

Contact : Ophélie Guillerot  
+33 1 47 45 93 02 · guillerot@aguttes.com

Shirley Jaffe (1923 - 2016)  
*Sans titre*, 1995  
Huile sur toile, 65 x 54 cm  
Vendu 97 500€. Record mondial pour l'artiste  
en novembre 2022

AGUTTES

Entreprises et professions libérales,  
enchérissez et financez  
vos acquisitions



Toutes les oeuvres présentées dans ce catalogue sont finançables en  
leasing • Location avec Option d'Achat • Loyers 100% déductibles • De 13  
à 48 mois • Transfert de propriété à valeur résiduelle • Simulation gratuite

**BailArt**  
leasing

bail-art.com  
+33(1).46.17.47.19  
encheres@bail-art.com  
Leader en France depuis 2009







AGUTTES