

# AGUTTES

An abstract painting with a dark, moody palette dominated by deep blues and teals. The composition is filled with expressive, visible brushstrokes. In the center, there's a lighter, more vibrant area with hints of yellow and green, suggesting a central figure or form. The overall texture is rich and layered, with various shades of blue and black creating a sense of depth and shadow.

## ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

26 octobre 2020  
Neuilly-sur-Seine



# **ART CONTEMPORAIN**

**De l'après-guerre à nos jours**

Lundi 26 octobre 2020, 14h30  
Neuilly-sur-Seine









Informations sur la vente	6
Art contemporain asiatique	8
Art contemporain	31
Index	209
Conditions de vente	210
Ordre d'achat	215
Départements spécialisés	216

## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Responsable du département

Ophélie Guillerot  
+ 33 (0)1 47 45 93 02  
guillerot@aguttes.com



### Documentation et administration des ventes

Paul Rigaud  
+ 33 (0)1 41 92 06 48  
artcontemporain@aguttes.com

### Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Reynier-Aguttes

---

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

### Relations acheteurs

+33 (0) 4 37 24 24 22  
buyer@aguttes.com

### Délivrances et expéditions

+ 33 (0)1 41 92 06 48  
artcontemporain@aguttes.com

### Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务  
(普通话及粤语), 请直接联系  
guillerot@aguttes.com

### Relations Presse

Sébastien Fernandes  
+ 33 (0)1 47 45 93 05  
fernandes@aguttes.com

# AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

### Associés

#### Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour  
Charlotte Reynier-Aguttes

#### Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol

**SAS Claude Aguttes  
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités  
Claude Aguttes, Sophie Perrine

### SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

# ART CONTEMPORAIN

## De l'après-guerre à nos jours

### Vente aux enchères

Lundi 26 octobre 2020, 14h30  
Neuilly-sur-Seine

Les informations relatives à la vente sont susceptibles d'être modifiées et seront tenues à jour sur [aguttes.com](http://aguttes.com). Selon l'évolution de la situation sanitaire à Paris, nous nous réservons la possibilité de décider de réaliser cette vente, jusqu'à 48h à l'avance, sur [online.aguttes.com](http://online.aguttes.com).

### Exposition publique

Aguttes Neuilly  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Partielle

Du vendredi 9 au lundi 19 octobre : 11h - 13h et 14h - 18h  
(excepté les vendredis après-midi et *week-ends*)

Complète

Du jeudi 22 au samedi 24 octobre : 11h - 13h et 14h - 18h

Les lots 98, 99 et 100 sont exposés et seront à récupérer dans notre galerie à Bruxelles: rue des Minimes, 9.  
Contact : Charlotte Micheels, +32 (0)2 311 65 26

Certaines œuvres peuvent heurter la sensibilité du jeune public.

Catalogue et résultats visibles sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

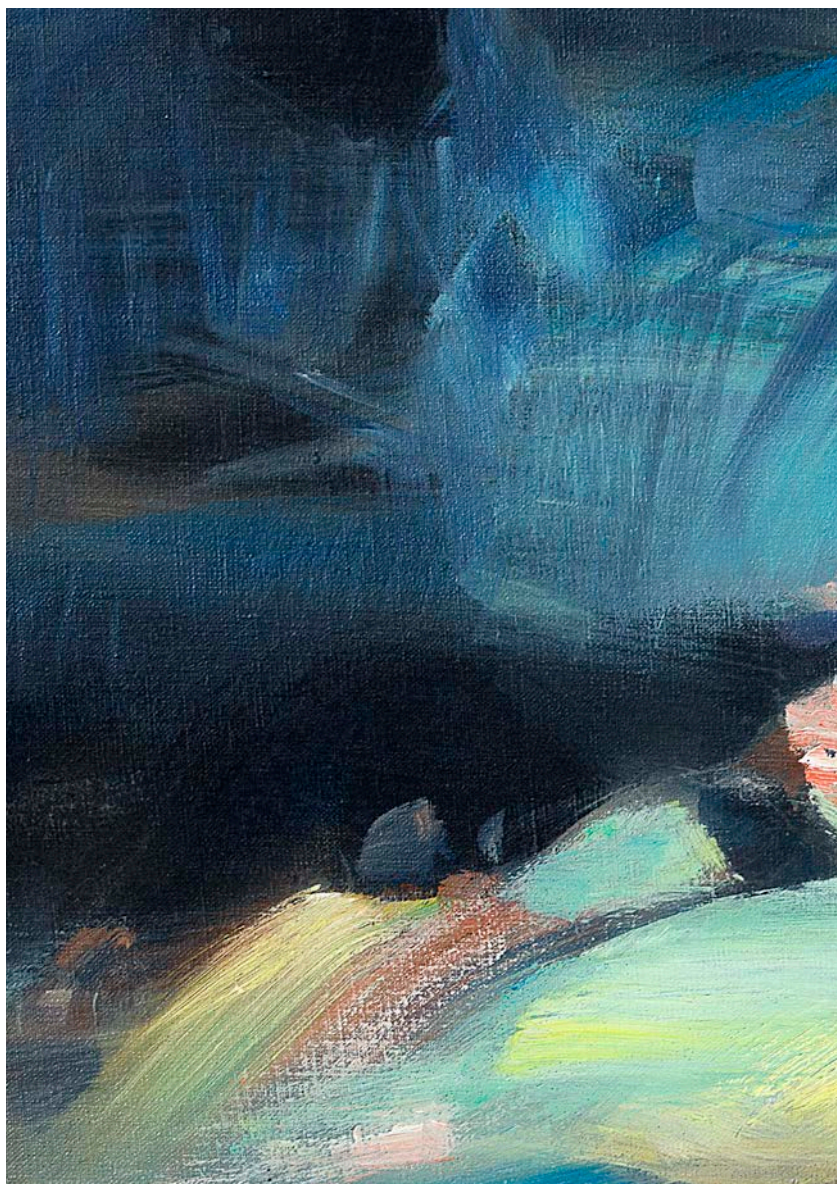
Enchérissez en live sur [drouotonline.com](http://drouotonline.com)

**DROUOT**  
LIVE 360°  
ITAL

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.

# ART CONTEMPORAIN

asiatique



Détails

Lots 1 à 14



**1**

**CHU TEH-CHUN**

(1920-2014)

*Abstraction bleue et jaune, 1989*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos

*Oil on canvas, signed and dated lower right,  
countersigned and dated on reverse*

73 x 100 cm

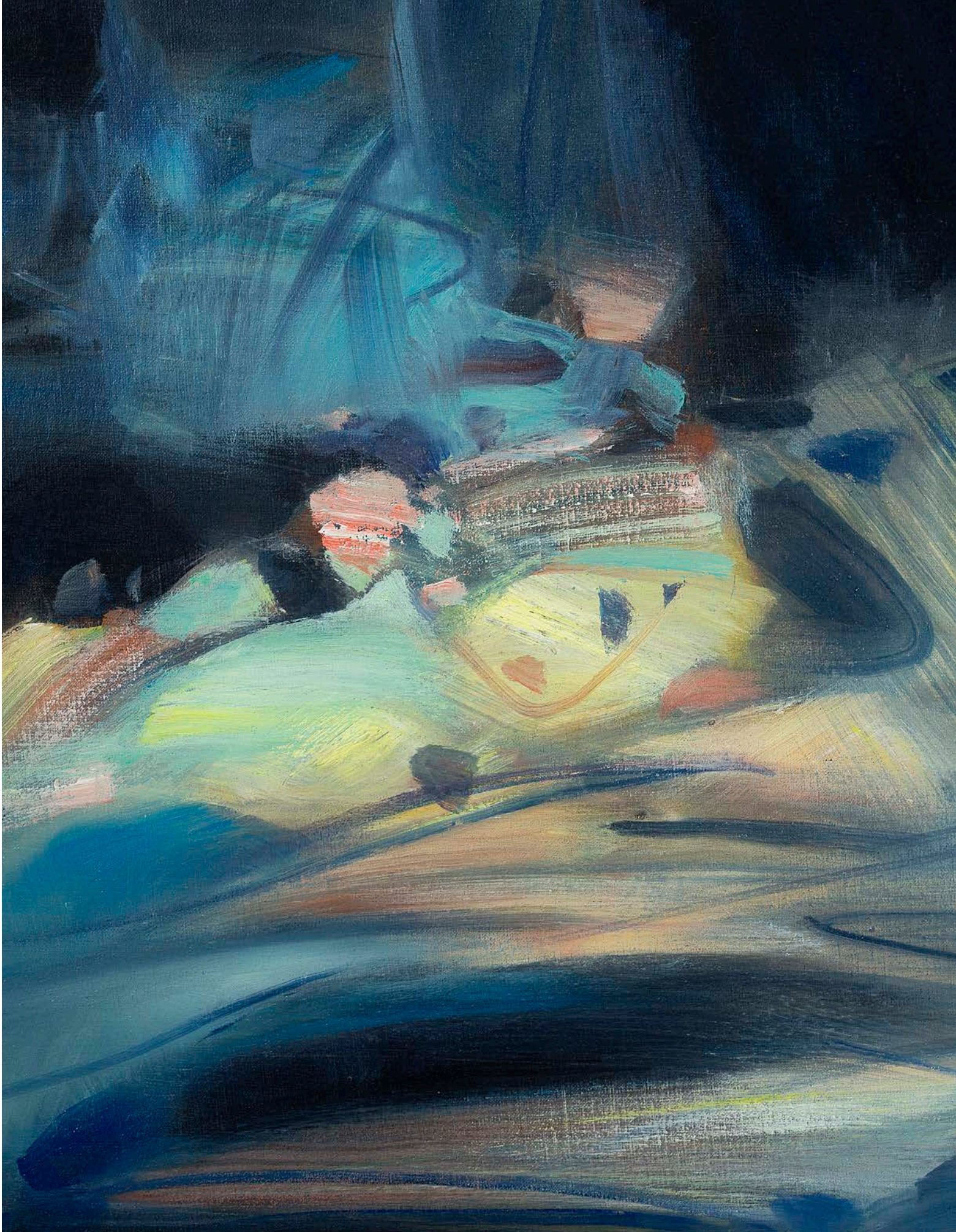
*28 3/4 x 39 3/8 in.*

Un certificat de la Fondation Chu Teh-Chun  
datant d'août 2020, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Acheté par les actuels propriétaires en 1990  
à la Galerie Régis Dorval, Lille  
Collection privée, France

**200 000 - 300 000 €**



Détail

**1**

**CHU TEH-CHUN**

(1920-2014)

*Abstraction bleue et jaune, 1989*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos

*Oil on canvas, signed and dated lower right,  
countersigned and dated on reverse*

73 x 100 cm

*28 3/4 x 39 3/8 in.*

Un certificat de la Fondation Chu Teh-Chun  
datant d'août 2020, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Acheté par les actuels propriétaires en 1990  
à la Galerie Régis Dorval, Lille  
Collection privée, France

**200 000 - 300 000 €**





© DR

Chu Teh-Chun naît dans la province du Jiangsu, non loin des abords du fleuve Yangtse. Il appartient à une famille de lettrés au sein de laquelle il apprend l'art de la grande calligraphie traditionnelle chinoise. Chu Teh-Chun suit à partir de 1935 une formation à l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou, école dirigée par le maître Lin Fengmian revenu de sa propre formation aux Beaux-Arts de Paris et Dijon. Après des succès commerciaux à Taïwan, l'artiste décide de se lancer dans un périple à destination de la France où il accoste en 1955.

La rétrospective de Nicolas de Staël, organisée peu après, en 1956 au Musée d'art moderne de la ville de Paris, constitue pour lui un véritable déclencheur. Il se détourne de la peinture figurative apprise en Chine pour aller résolument vers l'abstraction, y voyant un moyen de concilier son art de la calligraphie avec ses nouvelles inspirations françaises. Alors que son travail évolue, il signe en 1958 avec la galerie Henriette Legendre un contrat d'exclusivité pour six ans. Cette nouvelle situation lui permet de se consacrer à l'art abstrait qu'il ne quittera désormais plus. C'est également pour lui l'occasion de bénéficier de nombreuses expositions, y compris à l'international. Sa carrière prend alors un grand essor en France, en Chine et aux États-Unis.

Enfin, Chu Teh-Chun jouit d'une reconnaissance des grandes institutions françaises. Il est d'abord reçu à l'Institut comme membre de l'Académie des Beaux-Arts, où il prononcera son discours de réception le 3 décembre 1999. Il y décrira ainsi son œuvre : « la couleur et le graphisme, sans jamais coïncider, concourent au même but : éveiller la lumière, les formes et le mouvement ». Chu Teh-Chun réalisera entre 2007 et 2009 pour la Manufacture de Sèvres une série de cinquante-huit vases, intitulée « De neige, d'or et d'azur », à la jonction entre les grandes traditions de la porcelaine chinoise et française.

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui, *Abstraction bleue et jaune* de 1989 s'inscrit dans une période-clé pour Chu Teh-Chun. En effet, son œuvre fait l'objet d'une rétrospective à Taïpei puis d'une exposition itinérante de 1988 à 1989 à Taïwan. Cet événement marque d'ailleurs un retour de Chu Teh-Chun à Taïwan pour la première fois depuis son départ en 1955.

*Abstraction bleue et jaune* présente tout d'abord un subtil travail des couleurs et des dégradés, signe de la maturité de Chu Teh-Chun dont l'art s'est perfectionné des années durant. Alors que la composition place au centre une touche de couleur vive, des pastels l'entourent et étirent sa palette. Ce centre de la toile, clair et vif, se mélange dans un fond bleu lui-même très travaillé avec des aplats de différentes teintes. Aplats sombres, longues traînées de bleu-gris et apparition de rouge sombre donnent vie et force aux bordures. Le geste sûr et précis de Chu Teh-Chun transparaît dans les touches légères et souples qu'il emploie, héritage de sa passion et de sa maîtrise de la grande calligraphie chinoise qu'il n'a jamais cessé de pratiquer. Cet ensemble qui mêle autant la couleur que le dessin témoigne de la virtuosité de Chu Teh-Chun qui parvient par un travail aussi spontané que précis à donner vie à ses œuvres.

*Chu Teh-Chun (1920-2014) was born in Jiangsu province, not far from the banks of the Yangtze River. He came from an erudite family, and learned the art of great traditional Chinese calligraphy. In 1935, he entered the Hangzhou Academy of Fine Arts, a school directed by the artist Lin Fengmian, recently returned from his own studies at the Fine Arts schools in Paris and Dijon. Chu Teh-Chun's work was highly successful in Taiwan, and he decided to go to France in 1955.*

*The Nicolas de Staël retrospective staged shortly afterwards in 1956 at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris was a dazzling revelation for him. Abandoning the figurative painting he had studied in China, he turned resolutely to abstraction, seeing it as a way of reconciling his calligraphic art with the inspiration he had newly found in France. His work developed considerably. In 1958, he signed a six-year exclusive contract with the Henriette Legendre gallery. This enabled him to focus solely on abstract art, which he continued to explore for the rest of his life. It also led to numerous exhibitions, including abroad, and his career began to flourish in France, China and the United States.*

*Chu Teh-Chun was finally acclaimed by major French institutions. He was first admitted to the Institute as a member of the Académie des Beaux-Arts, where he gave his acceptance speech on 3 December 1999, describing his work as follows: «Though never coinciding, colour and graphics contribute to the same goal: to awaken light, forms and movement.» Between 2007 and 2009, he produced a series of fifty-eight vases for the Sèvres Factory, entitled «De neige, d'or et d'azur» («Of snow, gold and sky blue»), at the meeting point between the great traditions of French and Chinese porcelain.*

*The work we are presenting today, Abstraction bleue et jaune from 1989, is part of a key period for Chu Teh-Chun. Indeed, his work is the subject of a retrospective in Taipei and then of a travelling exhibition from 1988 to 1989 in Taiwan. This event marks Chu Teh-Chun's return to Taiwan for the first time since his departure in 1955.*

*Abstraction bleue et jaune presents first of all a subtle work of colour and gradation, a sign of the maturity of Chu Teh-Chun whose art has been perfected over the years. While the composition places a touch of vivid colour in the centre, pastels surround it and stretch the colours. This centre of the canvas, clear and lively, is mixed in a blue background, itself very worked with flat tints of different shades. Dark areas, long blue-grey streaks and the appearance of dark red give life and strength to the borders. Chu Teh-Chun's sure and precise gesture can be seen in the light and supple strokes he uses, a legacy of his passion and his mastery of the great Chinese calligraphy that he has never stopped practicing.*

*This ensemble, which mixes colour as much as drawing, testifies to Chu Teh-Chun's virtuosity, which manages to give life to his works through work that is as spontaneous as it is precise.*

朱德群 (1920年5月22日—2014年3月26日), 生于安徽萧县白土镇(时属江苏) 一个具有文化修养的医生世家, 从小接受传统的儒家教育学习中国书法。他1935年进入国立杭州艺术专科学校学习西画, 刚刚从法

国第戎美院毕业的林风眠为当时的院长。在台湾获得巨大的成功后, 1955年, 朱德群定居巴黎, 从事绘画创作。

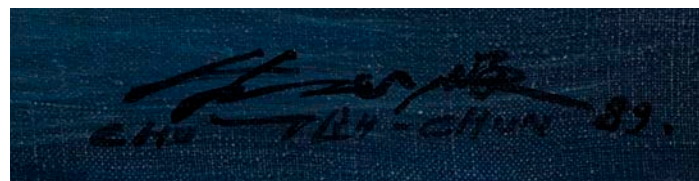
1956年, 朱德群在参观巴黎现代美术馆的俄国画家尼古拉·德·斯塔尔 (Nicolas de Staël) 的回顾展后获得了巨大的启示, 按他的原话来说, “斯塔尔风格豪放的绘画指引我自由之道, 就如同我在梦中看到的, 他的作品释放了我深藏在内心的能量”。他失去了对在中国学习的具象画的兴趣而转向有着极大自由表现可能的抽象画。沁入骨髓的中国书法艺术与法兰西的自由艺术风气结合起来, 他的创作获得了空前的进步, 1958年他与勒让特画廊 (Galerie Henriette Legendre) 签属了长达六年的专属合约。这一情况不仅坚定了他的抽象画创作, 还为他提供了在国际舞台的展示机会, 从此他在法国、中国和美国名声大噪。

朱德群不但得到了艺术市场的认可, 而且还获得了学术界的一致赞许。朱德群于1997年12月荣膺法兰西艺术院院士, 1999年12月3日在法兰西艺术院的圆拱大厅内接受了受勋典礼。他评价自己的作品时说“色彩与造型的结合绝非偶然, 而是朝着一个目标让光线、线条和动感熠熠生辉。2007-2009年期间, 朱德群与塞夫勒瓷器厂合作制作了58件融合了中国与法国传统工艺的, 以“雪、黄金和蓝色海岸” “De neige, d'or et d'azur” 为主题的瓷器。

我们此次为您呈现的这件《抽象黄与蓝》创作于1989年, 是朱德群艺术创作的关键时期。这件作品曾经参加1988-1989年在台北的回顾展和之后的在全台的巡展。这次盛大的展览活动是他自1955年离开台湾后的首次回归展览。

《抽象黄与蓝》首先研究了各种颜色和它们的变化, 经过了多年的艺术创作, 朱德群成熟的画风在这幅作品中展露无遗。从构图的角度来看, 他将最鲜明的颜色置于画布中心位置, 这一中心点被其他延展的水粉色包围展开变化。画心中明快且生动的中心与经过深思熟虑安排下色调和谐的深蓝色混合。幽暗的阴影描绘, 细长的蓝灰色线条与深红色的惊现将边缘的生命与力量感推到极致。朱德群时而准确, 时而轻描淡写的笔触运用则来自他深厚的笔耕不辍的中国书法造诣。

色彩与线条的完美结合使得这幅作品成为朱德群随性浪漫却精准稳定的创作风格的绝佳见证。



© DR



« Xu jette la lumière sur ceux qui sont ignorés, se concentrant sur les personnes du quotidien, donnant une voix à ceux qui autrement seraient perdus dans la masse. »

“ Xu sheds light on those who are overlooked, focusing on the everyday individuals, giving a voice to those who are otherwise lost to the collective mass.”

— Xu Weixin

2

**XU WEIXIN**

(né en 1958)

*Portrait de femme, 2006*

Huile sur toile

*Oil on canvas*

120 x 100 cm

47 1/4 x 39 3/8 in.

Nous remercions l'artiste Monsieur

Xu Weixin de nous avoir confirmé

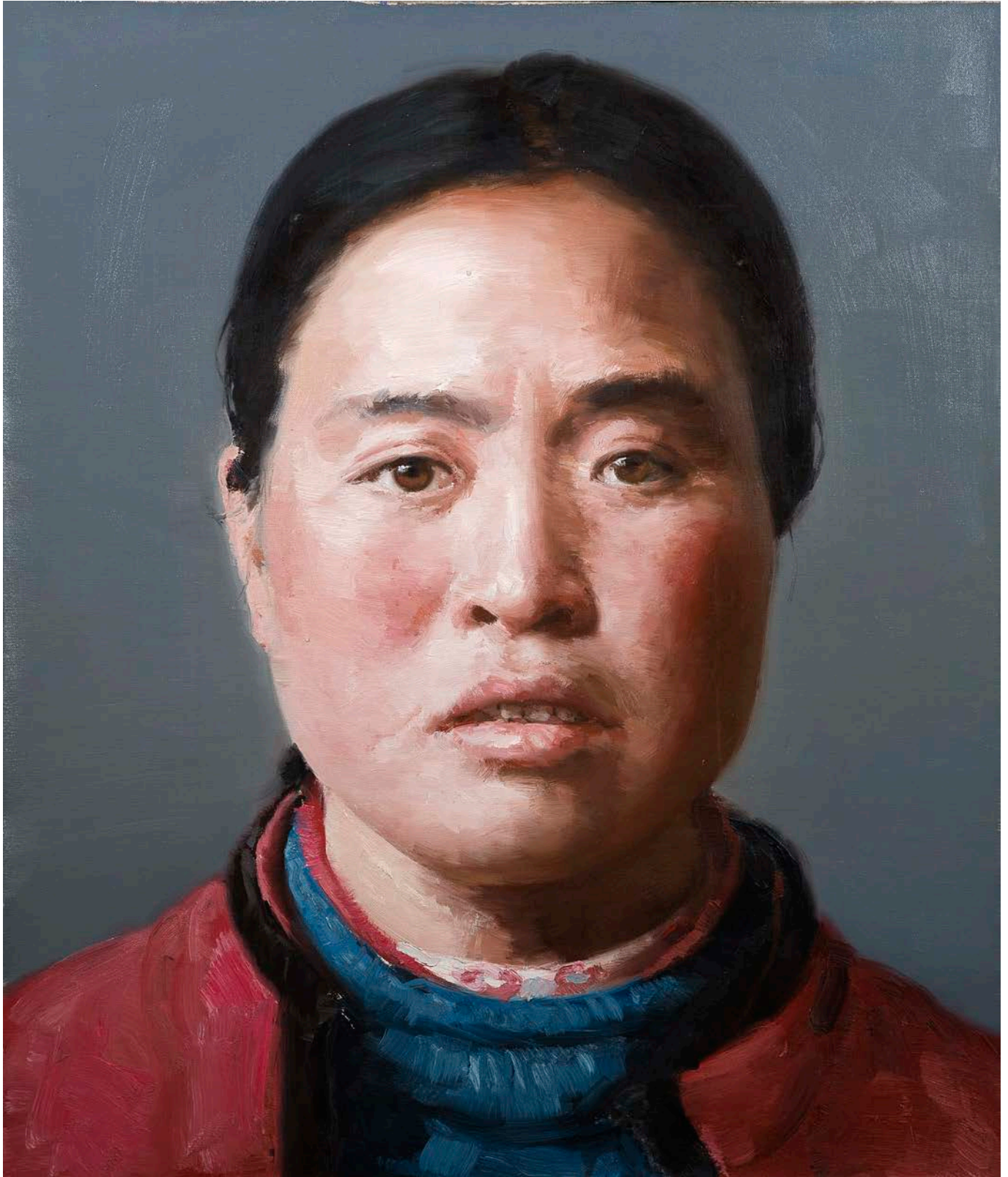
l'authenticité de cette œuvre.

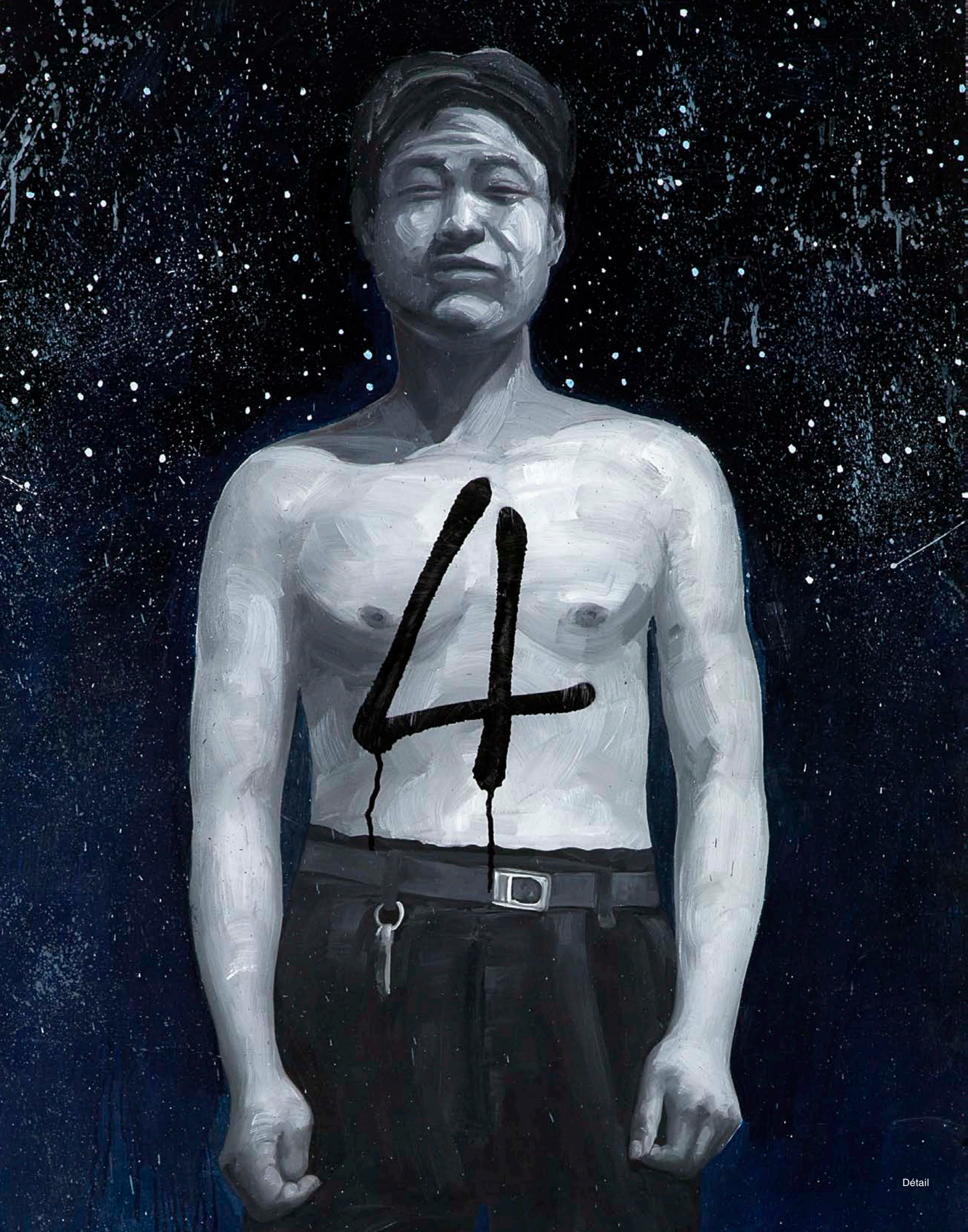
PROVENANCE

Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire

Collection privée, Paris

**22 000 - 30 000 €**





# Zhang Dali 张大力

Né en 1963 à Harbin en Chine, Zhang Dali étudie les Arts graphiques et exerce une activité de photographe. En parallèle de cela, il se fait connaître comme l'un des premiers artistes de rue chinois. En effet, dans les années 1990 il dessine sa tête de profil sur les bâtiments désignés en ruine par l'administration au moyen d'un idéogramme peint sur les murs.

Alors que sa renommée s'accroît considérablement au début des années 2000, Zhang Dali décide de la mettre au service de ses convictions sociales. Il représente notamment les ouvriers itinérants du bâtiment qui vont de chantier en chantier dans des conditions précaires et dangereuses. Ils inspireront à l'artiste sa série des *Offspring*, désignant les hommes des campagnes chinoises venus travailler dans les mégapoles. Zhang Dali les représentera suspendus et entravés dans des postures étranges, tous de même couleur et de même dimension, marqués d'un numéro de série.

*Born in 1963 in Harbin, China, Zhang Dali studied Fine Arts and worked as a photographer. At the same time, he made a name for himself as one of the first Chinese street artists. In the 1990s,*

*he drew his profile on buildings that were marked condemned by the authorities by means of a tag painted on the walls.*

*As his fame grew considerably in the early 2000s, Zhang Dali decided to capitalise on it to express his social beliefs. He especially drew itinerant construction workers who went from one building site to the next and worked in dangerous and insecure conditions. They inspired the artist to create his Offspring series, depicting men from the Chinese countryside who came to work in the large cities. Zhang Dali represents them as suspended and shackled in all sorts of strange postures, all the same colour and size, stamped with a serial number.*

张大力1963年出生于中国哈尔滨，是著名的美术家和摄影家。他还被认为是中国最早的街头艺术家之一。实际上，在1990年代，他就开始在政府部门写上“拆”的建筑上涂鸦自己的侧面头像。

2000年后随着声誉鹊起，张大力决心利用名声来完成自己的社会使命。他致力于反映建筑工地劳工的生存状况，他们在危险的环境工作，生活极不稳定。他们给他的系列作品《种族》带来了灵感，作品表现的是那些来到大城市打工的农民。张大力将制作的人体倒吊起来，它们姿势奇特，颜色和大小一致并以序号标注。

La volonté de dénonciation de Zhang Dali s'incarne également dans sa série intitulée *Life is a meteor in a desolate universe*, qui fut son pseudonyme d'artiste de rue et qu'il veut comme un hommage aux victimes quelles qu'elles soient. Il commence par représenter en série le fusil d'assaut du même nom et évolue ensuite pour en employer le nom comme motif de ses toiles. Cette série de panneaux appartient à l'ensemble complexe et cohérent qu'est *Life is a meteor in a desolate universe*. Elle dépeint un homme torse-nu grandeur nature, réalisé par juxtaposition de sigles AK-47.

Zhang Dali a aussi bien exposé en Chine qu'à Londres à la Galerie Saatchi, à New-York et San Francisco, en Corée ou encore aux Rencontres d'Arles.

*Zhang Dali's desire to denounce certain aspects of society also appears in his series titled Life is a meteor in a desolate universe, which was his street artist pseudonym, and that he created as a homage to victims everywhere.*

*He started the series by depicting the assault rifle of the same name and then moved on to using the name as a subject in his canvases. These series of panels we're presenting today belongs to the complex and coherent Life is a meteor in a desolate universe ensemble. It shows a life-size shirtless man, painted through juxtaposing these AK-47 motifs.*

*Zhang Dali has exhibited in China as well as in London at the Saatchi Gallery, in New York and San Francisco, in Korea and also at the Rencontres d'Arles.*

张大力揭露现实的意愿还在《Life is a meteor in a desolate universe》系列作品中得以体现，这是这位街头艺术家的化名，同时他想用它来表达对所有牺牲品的敬意。他开始持续以这款突击步枪来表现暴力的感觉，后来发展为用它的名称来作画。我们今天展示的作品就属于这个具有一致性和复杂感的《AK-47》系列。它表现的是一个上半身裸体的男子，画面上布满AK-47字样。

张大力曾在中国、韩国、美国纽约和旧金山、英国伦敦沙弛画廊和法国阿尔勒摄影节举办展览。

**3**  
**ZHANG DALI**  
(né en 1963)

*Life is a meteor in a desolate universe, 2007*

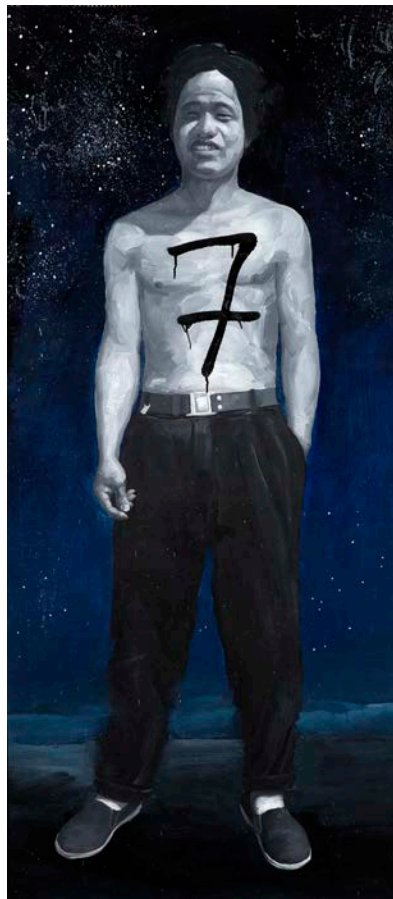
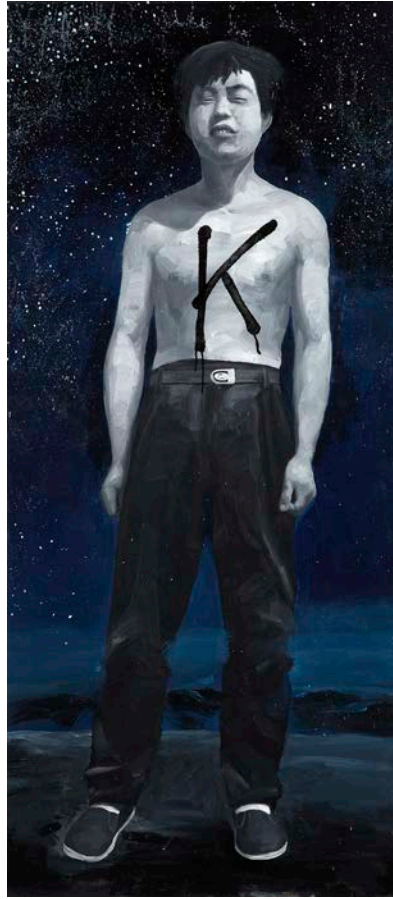
Huile et technique mixte sur toile,  
polyptyque en 5 parties, signée  
et datée au dos sur chaque partie  
*Oil on canvas and mix media, polyptych  
in 5 parts, signed and dated on each reverse*

180 x 400 x 5 cm  
(5 panneaux de 180 x 80 cm)  
70 7/8 x 157 1/2 x 2 in.

Nous remercions Monsieur Zhang Dali  
de nous avoir aimablement confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
Collection privée, Paris

**60 000 - 80 000 €**



**4**

**YAN PEI-MING**

(né en 1960)

*Portrait-robot, 1992*

Huile sur toile, signée et datée au dos

*Oil on canvas, signed and dated on reverse*

55 x 46 cm

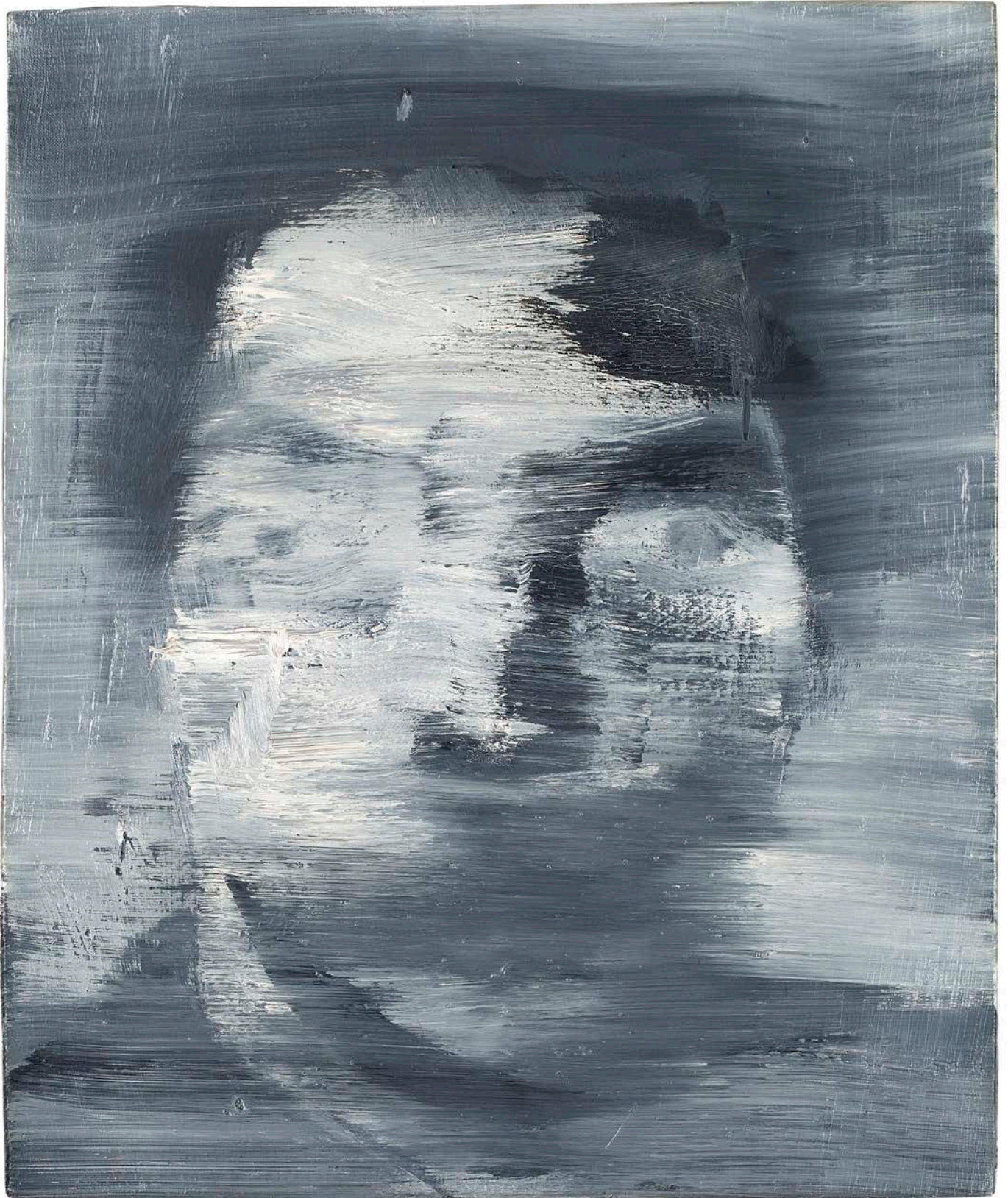
*21 3/4 x 18 in.*

PROVENANCE

Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris

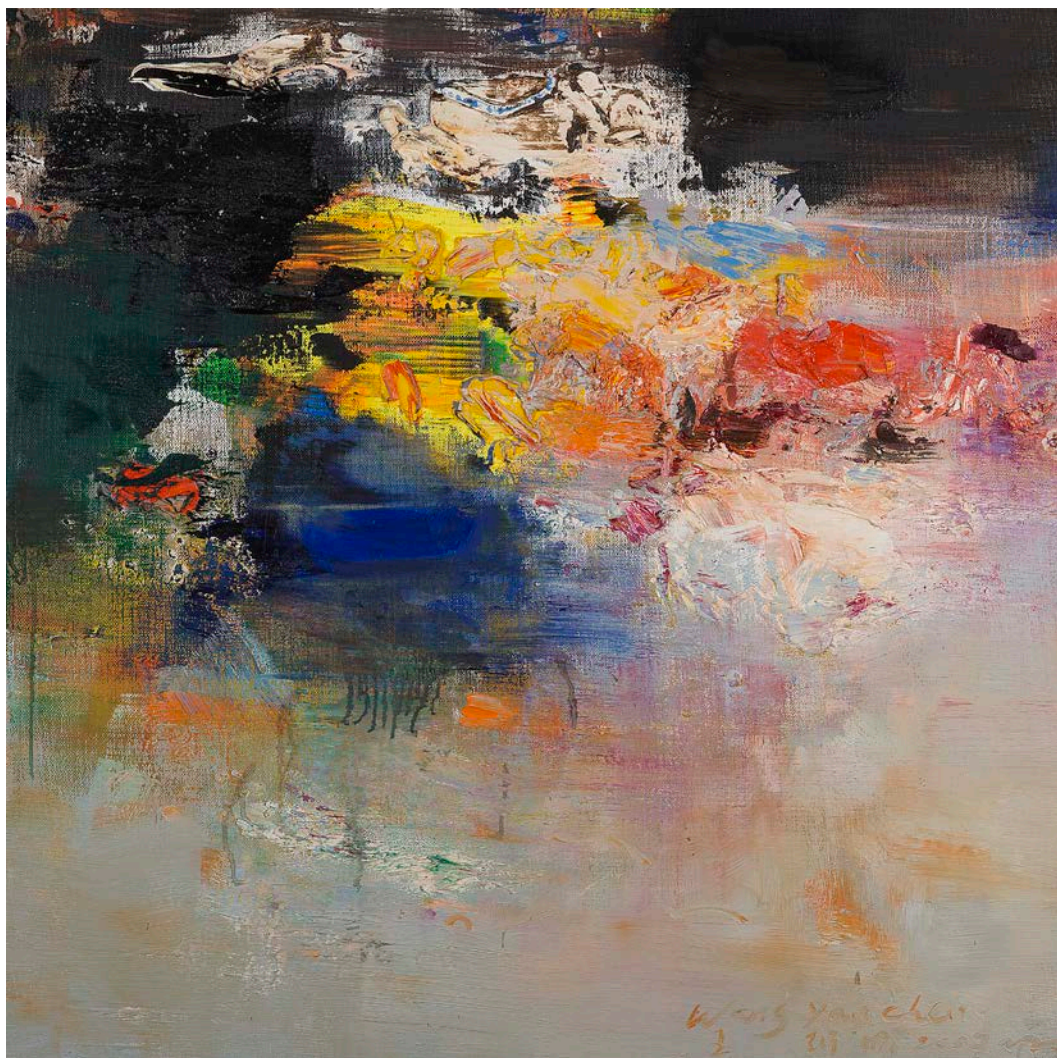
Collection particulière, Paris

**20 000 - 30 000 €**





Wang Yan Chen  
1 311 011 2000



5

**WANG YANCHENG**

(né en 1960)

*Sans titre, 2007*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

*Oil on canvas, signed and dated lower right*

100 x 100 cm

39 3/8 x 39 3/8 in.

PROVENANCE

Galerie Les Tuiliers, Lyon

Collection privée, Paris

**30 000 - 50 000 €**



Chine

**6**

**MICHAEL CHOW**

(né en 1939)

*Sans titre, 1958-62*

Huile sur toile, signée au dos

*Oil on canvas, signed on the reverse*

75 x 71 cm

29 1/2 x 27 15/16 in.

**1 000 - 1 500 €**



**7**

**MICHAEL CHOW**

(né en 1939)

*Sans titre*

Huile sur toile, signée au dos

*Oil on canvas, signed on reverse*

46 x 41,6 cm

18 x 16 1/4 in.

**600 - 800 €**



**8**

**SAKTI BURMAN**

(né en 1935)

*Sans titre*, 1966

Technique mixte sur papier, signée  
et datée en bas

*Mixed media on paper, signed and dated*

48.5 x 64 cm à vue  
*about 25 x 27 in.*

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste  
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, France

**2 000 - 3 000 €**



9

**USHIO SHINOHARA**

(né en 1932)

*Sans titre*

Acrylique sur toile, signée et datée  
en bas à droite

*Acrylic on canvas, signed and dated  
lower right*

60 x 97 cm

23 5/8 x 38 3/16 in.

**8 000 - 12 000 €**



**10**

**SANG-KYOON NOH**

(né en 1958)

*One end (Yellow), 2005*

Disque en aluminium, sequin jaune brillant,  
signé, daté, titré au dos et référencé 50303  
*Aluminium disc, bright yellow sequin, signed,  
dated, titled on the back and referenced 50303*

120 cm de diamètre  
*47 1/4 in diameter*

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**3 000 - 5 000 €**



11

**11**  
**HENDRA GUNAWAN**  
(1918-1983)

*La plage, 1972*

Aquarelle et encre sur papier, signée  
et datée en bas à gauche  
*Watercolor and ink on paper, signed  
and dated on the lower left*

54,5 x 78 cm  
21 7/16 x 30 11/16 in.

**2 000 - 3 000 €**

**12**  
**HENDRA GUNAWAN**  
(1918-1983)

*Musicien, 1974*

Encre et lavis sur papier, signée  
et datée en bas à gauche  
*Ink and wash on paper, signed  
and dated on the lower left*

60 x 45 cm  
23 5/8 x 17 11/16 in.

**1 500 - 2 000 €**

**13**  
**HENDRA GUNAWAN**  
(1918-1983)

*Femme et son enfant, 1975*

Encre et lavis sur papier, signée  
et datée en bas à gauche  
*Ink and wash on paper, signed  
and dated on the lower left*

60 x 45 cm  
23 5/8 x 17 11/16 in.

**1 500 - 2 000 €**



12



13



14

**SINDUDARSONO SUDJOJONO**

(1913-1985)

*Tertidur*, 1972

Huile sur toile, signée et datée à droite,  
titrée en bas

*Oil on canvas, signed and dated on the right  
titled lower center*

70 x 50 cm

27 1/2 x 19 11/16 in.

PROVENANCE

Collection privée, Luxembourg

**10 000 - 15 000 €**



te PAR

NNE

m

n

La

ns un

reg

plu

mei

dedan

gin

te

de

temps en tombe

Tu n'es

mais

Et

il fait

camp

ent

rit éfle

Quand je

rencontré

1<sup>ère</sup> fois tu es

ennervé

le son

nus

oucha

ir est

mouillé

t roug

il fait

Eiche le

camp

é terminé

CONNEXION

ard

Quand je

rencontré

1<sup>ère</sup> fois tu es

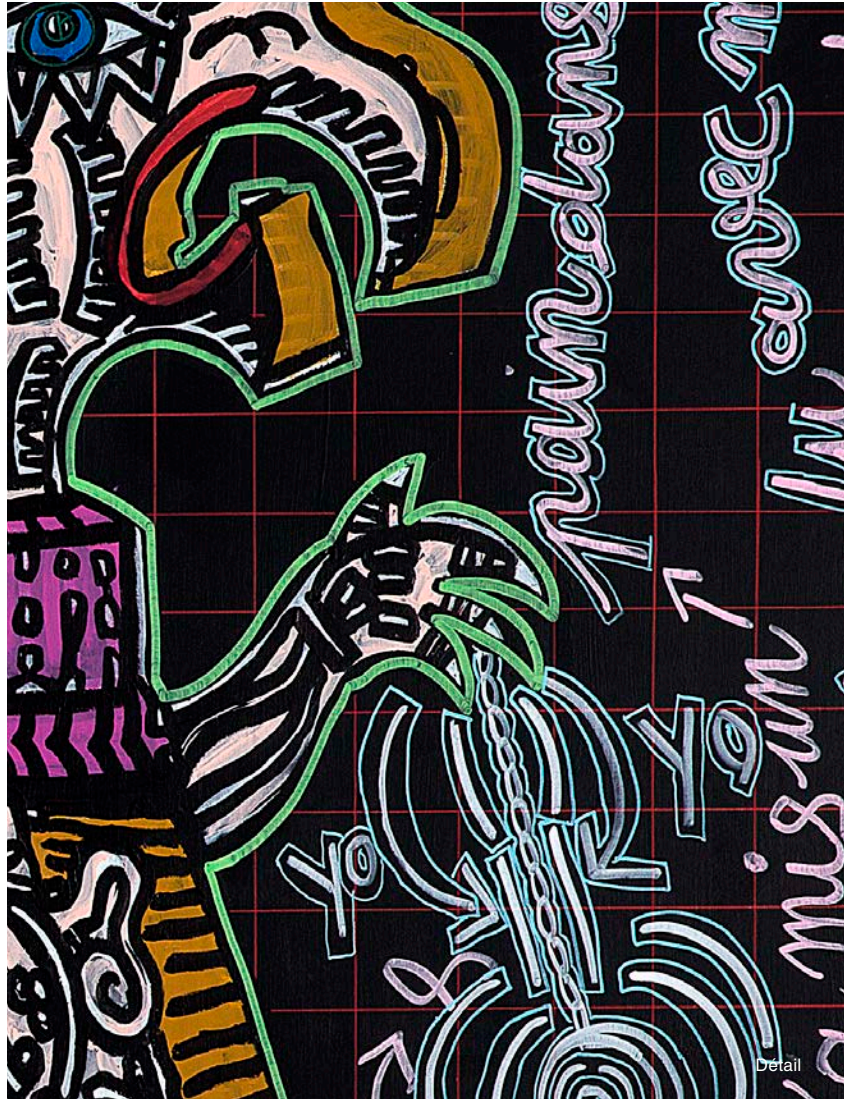
ennervé

le son

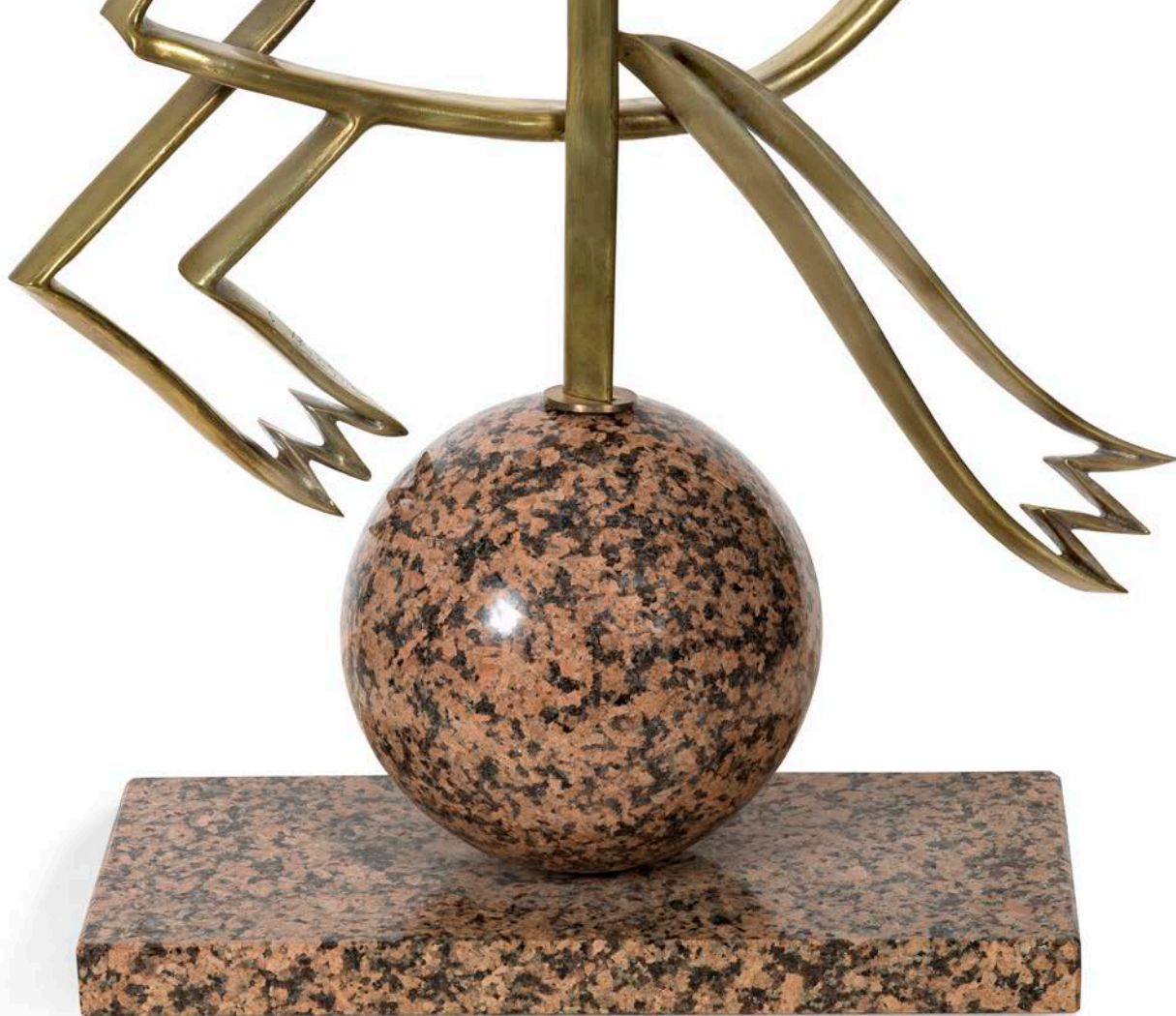
nus

temps en tombe

# ART CONTEMPORAIN



Lots 15 à 128



## Georges Braque

Né à Argenteuil en 1882, Georges Braque fait ses premiers pas dans le monde artistique au sein d'une famille de peintres décorateurs. D'abord engagé dans le sillage des Fauves, il est finalement séduit par le cubisme, créant une rupture avec la vision classique en lui préférant l'éclatement des volumes.

Georges Braque s'intéresse à la sculpture dès la fin du cubisme analytique en 1911 et réalise de nombreuses sculptures en papier. Trop fragiles, ces sculptures n'ont malheureusement pas traversé le temps. C'est lors de la troisième et dernière étape de sa carrière, celle qu'il appelle les « Métamorphoses » que l'artiste s'attèle à la réalisation d'œuvres en relief. Il fait notamment appel à son ami, le baron Heger de Loewenfeld, sculpteur lapidaire, pour retranscrire des centaines de gouaches en deux ou trois dimensions. Les œuvres de ce projet colossal portent toutes un nom issu de la mythologie grecque, chère à l'artiste.

*Born in Argenteuil in 1882, Georges Braque took his first steps in the artistic world within a family of decorative painters. Initially engaged in the wake of the Fauves, he was finally seduced by cubism, creating a break with the classical vision by preferring the bursting of volumes.*

*Georges Braque became interested in sculpture at the end of Analytical Cubism in 1911 and produced numerous sculptures in paper. Too fragile, these sculptures have unfortunately not survived the passage of time. It was during the third and last stage of his career, the one he called "Metamorphoses", that the artist turned his attention to the creation of works in relief. In particular, he called on his friend, the lapidary sculptor Baron Heger de Loewenfeld, to transcribe hundreds of gouaches in two or three dimensions. The works in this colossal project all bear a name derived from Greek mythology, which was very dear to the artist.*



## Georges Braque

## Hermès, 1963/2001

15

### GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

*Hermès*, 1963/2001

Bronze doré et granit rose, fonte post mortem numérotée 1/8 sur sa base, datée 1963, marquée du cachet fondeur Landowski, 2001. Cette œuvre a été réalisée à partir de la gouache *Hermès* de Georges Braque datant de 1962.

*Golden bronze and pink granit stone.*

*Posthumous cast numbered 1/8 at the base, dated 1963. Foundry cast Landowsky dated 2001*

175 x 80 x 24 cm

68 7/8 x 31 1/2 x 9 1/2 in.

Un certificat rédigé par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, datant du 29 septembre 2020 sera remis à l'acquéreur.

#### BIBLIOGRAPHIE

de LOEWENFELD Heger et de CUTTOLI Raphaël, *Les métamorphoses de Braque*, Edition FAC, Paris, 1989 (gouache de 1962).

#### MUSEES

Musée des Arts Décoratifs de Paris, Palais du Louvre, 1963 (modèle similaire)  
Musée Georges Braque *Métamorphoses*, Saint Dié des Vosges  
(exemplaires similaire exposé depuis 1994)  
Ludwigmuseum, Coblenze  
(modèle similaire exposé depuis 2003)  
Museo Fondazione Luciana Matalon, Milan  
(modèle similaire exposé depuis 2003)

#### EXPOSITIONS

Palais de Savoie, Aix Les Bains, 1979  
Galerie Art Cadre, Paris, 2004  
Galerie Pascal Polar, Bruxelles, 2005  
Georges Braque, *La période des métamorphoses* - Château de Vascoeuil, 2006  
(modèle similaire en couverture du catalogue)

200 000 - 300 000 €



#### Œuvre en rapport

Georges Braque, *Hermès*. Gouache sur papier, 1962

C'est donc au cœur de ce processus créatif que l'œuvre que nous vous présentons aujourd'hui a vu le jour. *Hermès*, le messager des dieux est ici représenté en mouvement. Certaines caractéristiques iconographiques, telles que son casque ailé, se laissent deviner par endroit. Rare sculpture cubique de Georges Braque, elle a été exposée au palais du Louvre lors de l'importante exposition qui s'est tenue du mois de mars au mois de mai 1963, quelques mois seulement avant le décès de l'artiste.

*It is therefore at the heart of this creative process that the work we are presenting to you today came into being. Hermes, the messenger of the gods is represented here in movement. Certain iconographic features, such as his winged helmet, can be guessed in places. A rare cubic sculpture by Georges Braque, it was exhibited at the Louvre Palace during the important exhibition held from March to May 1963, just a few months before the artist's death.*





Détail du lot 15

16

**MARCEL GROMAIRE**

(1892-1971)

*Nu féminin, 1957*

Encre sur papier, signée et datée  
en bas à gauche

*Ink on paper, signed and dated lower left*

32.5 x 24.5 cm (à vue)

*about 12 13/16 x 9 5/8 in.*

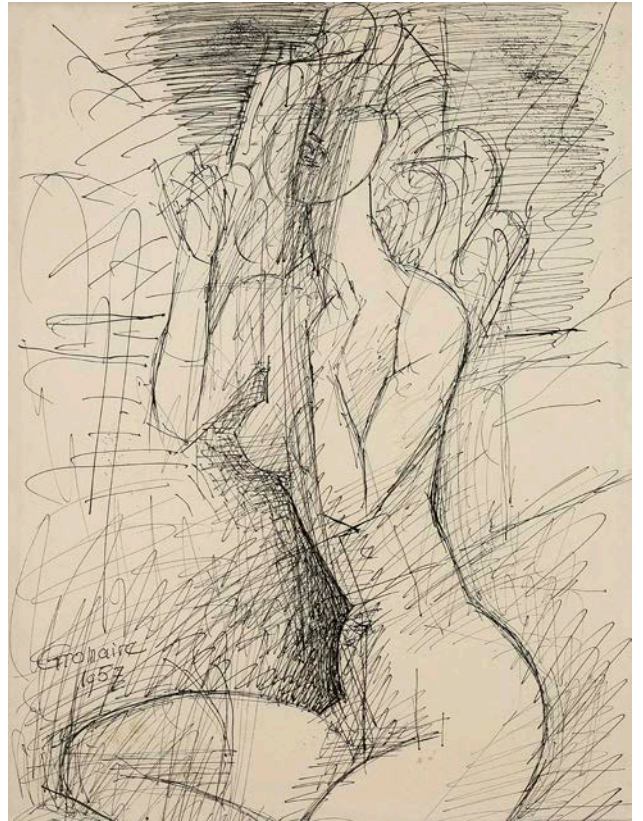
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat  
de Mesdames Françoise et Florence Chibret-  
Plaussu, Galerie de la Présidence, Paris.

PROVENANCE

Galerie J. Le Chapelin, Paris

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**700 - 900 €**



16

17

**MARCEL GROMAIRE**

(1892-1971)

*Vue de village dans un sous-bois, 1965*

Encre et aquarelle sur papier,  
signée et datée en bas à gauche

*Ink and watercolor on paper, signed  
and dated lower left*

32 x 49 cm à vue

*about 12 9/16 x 19 5/16 in.*

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat  
de Mesdames Françoise et Florence Chibret-  
Plaussu, Galerie de la Présidence, Paris.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**1 000 - 1 500 €**



17



Détail



18

**CLAUDE VENARD**

(1913-1999)

*Grues, le soir, circa 1950*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

*Oil on canvas, signed lower left*

100 x 100 cm

*39 3/8 x 39 3/8 in.*

Un certificat d'authenticité de Mr Alain Vercel  
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie Charpentier, Paris

Collection privée, France

**8 000 - 12 000 €**

19

**CHARLES LAPICQUE**

(1898-1988)

*Manœuvres de nuit*, 1958

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

*Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned, dated and titled on reverse*

81 x 100 cm  
32 x 39 /8 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Métayer en date du 5 mars 2020 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Vente Pescheteau-Badin-Godeau-Leroy & De Ricqlès, Paris, 29 mai 2000

Vente Perrin-Royere-Lajeunesse,

Versailles 24 avril 2005

Collection privée, Paris

EXPOSITIONS

Perros-Guirec, Maison des Traouïero,

*Lapicque*, 2007, repr. p.100

Rochefort, Musée national de la Marine,

*Charles Lapicque, peintre de la mer*,

mai-décembre 2008

**40 000 - 50 000 €**

*Manœuvres de nuit* appartient à une série de marines réalisées en Bretagne dans les années 1950.

À l'image de son œuvre, ce paysage de nuit est composé d'aplats, de nappes de couleurs vives, évoquant les œuvres de Vlaminck. L'artiste ne traduit volontairement aucune profondeur, succédant les aplats d'une multiplicité de teintes de bleu sans aucune superposition. Il emprunterait même des techniques cubistes par la rupture de ses plans, les multiples perspectives et la transparence des formes, pour créer une nouvelle représentation personnelle de l'espace.

Les faisceaux de lumière démesurés, chacun réduit à cinq traits partant du centre, semblent grotesques, voire enfantins. Pourtant, personne n'a rarement aussi bien traduit l'aveuglement perçu par les yeux en pleine nuit, en plein visage, des lumières de phare, ainsi que leur rayonnement irréel dans l'obscurité. Les formes nuageuses des flots suggèrent un certain mouvement, contrastant avec les aplats lisses, voire géométriques, des bateaux ou du ciel. On semble ainsi y entendre le silence de la nuit, que seule perturbe l'agitation des vagues, paraissant en effet être le seul sujet en mouvement.

Lapicque défie le spectateur avec une toile entièrement bleue. Les sujets principaux ne se différencient les uns les autres que par quelques nuances d'écart, créant une atmosphère floue et

peu discernable; rappelant exactement la sensation de tâtonnement des yeux dans le noir. L'artiste traduit parfaitement l'impression étouffante que peut suggérer l'obscurité, combinée à l'éblouissement des faisceaux lumineux. Ses connaissances scientifiques l'amènent ainsi à considérer « le rouge, l'orangé et le jaune comme des couleurs toujours prêtes à s'éclaircir, à se faire plus lumineuses et le bleu, au contraire, comme une couleur fatalement destinée à s'assombrir, à paraître plus noire ». Il donne par conséquent l'impression de fonctionner par codes, que le spectateur puisse déchiffrer de manière plus ou moins inconsciente. Les lumières sont toutes reproduites du même symbole, le mouvement et le bruit sont exprimés par les mêmes formes relativement nuageuses, tandis que le silence et l'immobilité sont traduits par des aplats lisses et géométriques. L'usage même des couleurs procède par codes; le bleu étant associé au solide et rapproché, tandis que les jaunes et orangés sont symboles de lumières lointaines.

Empruntant au fauvisme ou au cubisme, Charles Lapicque crée sa propre gestuelle, mêlant application en rubans, en nappes, en entrelacs ou en boucles, à une nouvelle construction de l'espace. Ses œuvres en sont étonnamment réalistes par les sensations qu'elles suscitent, lui attribuant un style figuratif gestuel et allusif unique.



*Manœuvres by Night* is one in a series of seascapes painted in Brittany in the 1950s.

Like the rest of his work, this night scene features flat areas and brightly coloured zones echoing Vlamincq. Lopicque deliberately avoided expressing depth, making the flat areas of many blue tones without any superimposition. He even borrowed broken planes, multiple perspectives and transparent forms from Cubism to create a new personal depiction of space.

The outsized light beams, each reduced to five lines emanating from the centre, look grotesque, even childish. Yet seldom has anyone transposed so well the blinding effect the eye perceives by looking in the middle of the night straight into lighthouse beams, as well as their unreal radiance in the darkness.

The waves' cloudy shapes suggest a certain movement, contrasting with the boats or the sky's smooth, even geometric flatness. The silence of the night can almost be heard, broken only by the sound of the waves, which seem to be the only things that move.

Lopicque challenges the viewer with an entirely blue canvas. The main subjects differ from one another only by a few shades,

creating a blurred, hardly discernible atmosphere accurately recalling the sense of peering into darkness. He perfectly conveys the stifling impression that darkness can suggest, combined with the light beams' glare. His scientific knowledge led him to consider "red, orange and yellow as colours always ready to become brighter and blue, on the contrary, as one inevitably bound to become darker."

He gives the impression of functioning on the basis of codes that the viewer can more or less unconsciously decipher. The lights are all based on the same symbol. The same relatively cloudy shapes express movement and noise, while smooth, geometric flat tints translate silence and immobility. The very use of colours is coded, blue being associated with solid and nearness, while yellows and oranges are symbols of distant lights.

Borrowing from Fauvism or Cubism, Lopicque created his own gestures, combining ribbons, flat surfaces, tracery or loops with a new construction of space. His works are astonishingly realistic in the sensations they elicit, giving them a unique figurative gestural and allusive style.



20

**CHARLES MALLE**

(né en 1935)

*Bassin Freycinet, Fécamp*

Huile sur toile, signée et située en bas  
à droite et titrée au dos

*Oil on canvas, signed on the lower right  
and located on reverse*

60 x 81 cm

*23 5/8 x 31 7/8 in.*

Un certificat rédigé par la galerie  
Estades en date du 9 mars 2020  
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, région lyonnaise

**2 000 - 3 000 €**

21

**LOUIS TOFFOLI**  
(1907-1999)

*Le rouet, vers 1960*

Huile sur toile, signée en bas à droite,  
contresignée, titrée et datée au dos  
*Oil on canvas, signed on the lower right,  
countersigned, titled and dated on reverse*  
100 x 65 cm  
39 3/8 x 25 9/16 in.

BIBLIOGRAPHIE

PELISSIER Jeannine, *Louis Toffoli,*  
*catalogue raisonné de l'œuvre peint,* Paris,  
1993, volume 2, page 327, n° 2969

**3 000 - 5 000 €**



22

**LOUIS TOFFOLI**  
(1907-1999)

*Pigeons, 1963*

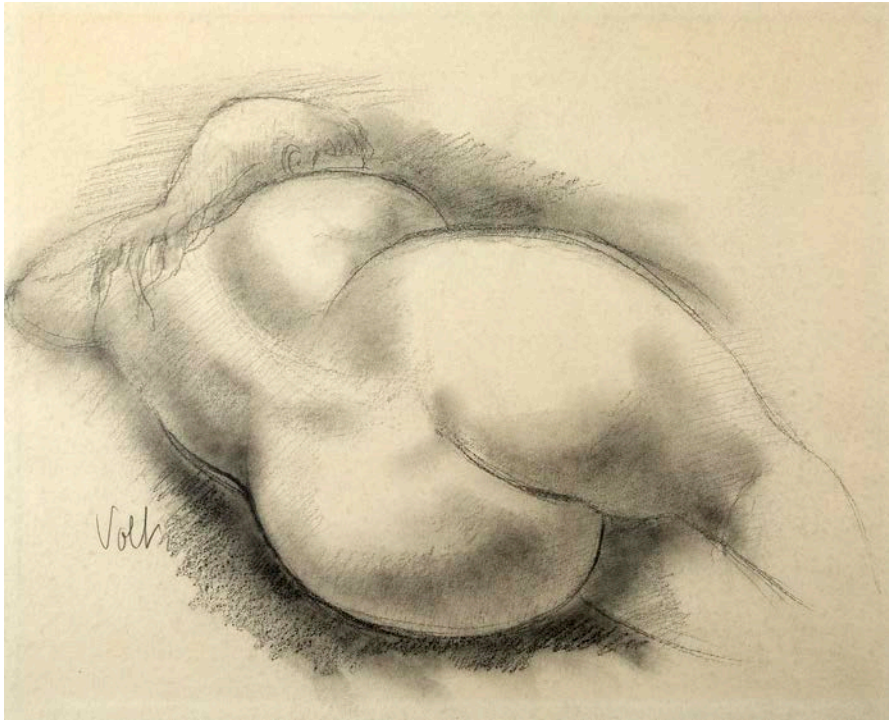
Huile sur toile, signée en bas à droite,  
titrée au dos  
*Oil on canvas, signed lower right,  
titled on reverse*  
55 x 47 cm  
21 5/8 x 18 1/2 in.

BIBLIOGRAPHIE

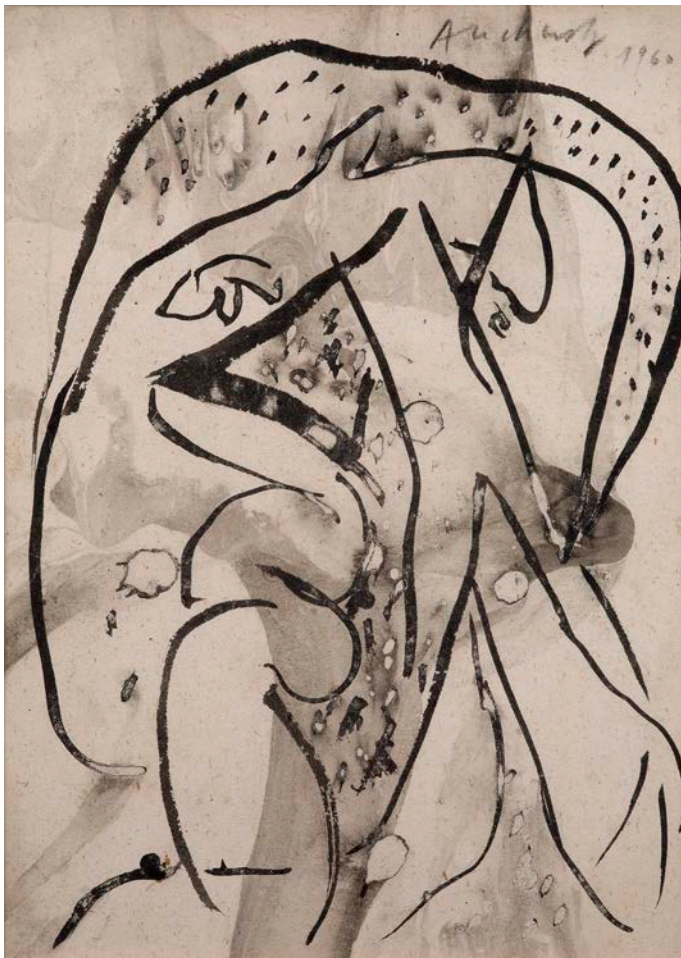
PELISSIER Jeannine, *Louis Toffoli,*  
*catalogue raisonné de l'œuvre peint,* Paris,  
1993, volume 2, page 295, n° 2814

**1 800 - 2 500 €**





23



24

**23**  
**ANTONIUCCI VOLTI**  
(1915-1989)

*Nu allongé*

Graphite sur papier, signé en bas à gauche  
*Graphite on paper, signed lower left*

27 x 34 cm à vue  
*about 10 5/8 x 13 3/8 in.*

Nous remercions Monsieur Nicolas Antoniucci de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**1 000 - 1 500 €**

**24**  
**PIERRE ALECHINSKY**  
(né en 1927)

*Sans titre, 1960*

Encre de chine et lavis, signée et datée en haut à droite  
*Ink and wash, signed and dated on the upper right*

26 x 19 cm  
*10 1/4 x 7 1/2 in.*

L'œuvre est certifiée par l'artiste au dos.  
Nous remercions Monsieur Pierre Alechinsky de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
Galerie Léa Gredt, Luxembourg  
Collection privée, Luxembourg

**2 000 - 3 000 €**



25

**25**

**LEONOR FINI**

(1907-1996)

*Sans titre*

Paire de dessins, encre et aquarelle sur papier  
On y joint l'ouvrage *Le Temps de la Mue* édité  
par la galerie Bosquet en 1975 et tiré  
à 185 ex. Plusieurs planches de pointes  
sèches réhaussées d'aquarelle.

*Pair of drawings, ink and watercolor on paper  
Joined, Le Temps et la Mue edited by Galerie  
Bosquet in 1975 and edited on 185 copies.*

15.7 x 23.9 et 15.7 x 24.4 cm

6 ¼ x 9 ½ and 6 ¼ x 9 5/8 in.

Livre: 40 x 30.5 cm - 15 ¾ x 12 in.

Nous remercions Madame Arlette Souhami  
de nous avoir aimablement confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Aix-en-Provence

**1 000 - 1 500 €**

**26**

**GÉRARD SCHLOSSER**

(né en 1931)

*Études de nu, 1966*

Deux dessins, feutre et crayon sur papier,  
fixés sur papier, le dessin du dessous  
est signé et daté en bas à droite

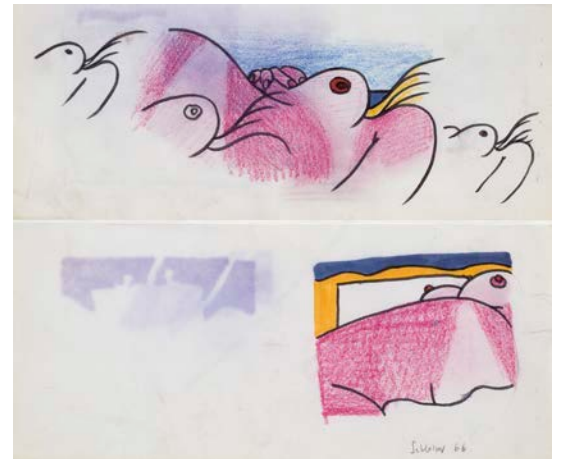
*Two drawings, pen and pencil on paper,  
fixed on paper, the lower drawing is signed  
and dated lower right*

8.5 x 21 cm et 9 x 21 cm

3 3/4 x 8 1/4 in. and 3 1/2 x 8 1/4 in.

Nous remercions Madame Pearl Huart  
Cholley de nous avoir aimablement confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

**300 - 500 €**



26

**27**

**GÉRARD SCHLOSSER**

(né en 1931)

*Études de nu, 1966*

Deux dessins, feutre et crayon sur papier,  
fixés sur papier, le dessin du dessous  
est signé et daté en bas à droite

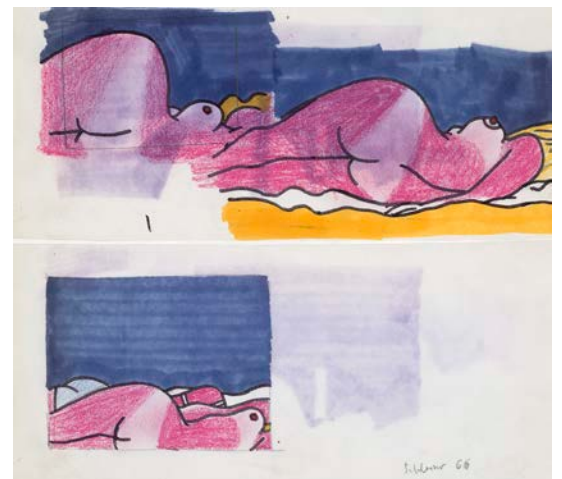
*Two drawings, pen and pencil on paper,  
fixed on paper, the lower drawing is signed  
and dated lower right*

8.5 x 21 cm et 9 x 21 cm

3 3/4 x 8 1/4 in. and 3 1/2 x 8 1/4 in.

Nous remercions Madame Pearl Huart  
Cholley de nous avoir aimablement confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

**300 - 500 €**



27

**28**

**THÉO TOBIASSE**

(1927-2012)

*Les chats et la femme nue, 1962*

Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
datée au centre, titrée en bas à droite

*Oil on canvas, signed lower left, dated  
in center, titled lower right*

97 x 130 cm

*38 3/16 x 51 3/16 in.*

Un certificat rédigé par l'artiste  
sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
de Madame Catherine Faust-Tobiasse  
sous le numéro 229.

PROVENANCE

Vente Christie's New York, 14/02/2008

Collection privée, Nice

**20 000 - 30 000 €**





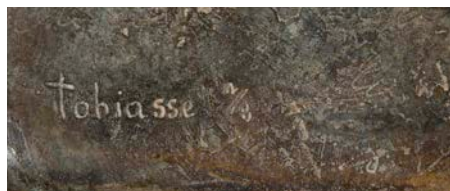
Détail

**Théo Tobiasse**

**Phaeton**



Vue de profil



**29**  
**THÉO TOBIASSE**  
(1927-2012)

*Phaeton*

Bronze, signé et numéroté 1/8 sur sa base  
*Bronze, signed and numbered 1/8 on its base*  
76 x 47 x 63 cm  
29 15/16 x 18 1/2 x 24 13/16 in.

Nous remercions Madame Catherine Faust  
-Tobiasse de nous avoir aimablement confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
Collection privée, France

**8 000 - 10 000 €**

## Théo Tobiasse



**30**  
**THÉO TOBIASSE**  
(1927-2012)

*La danseuse*

Bronze à patine brune, signée  
et numérotée sur la base 8/8 de la fonderie  
Fusion.

*Bronze with brown patina, signed  
and numbered on reverse 8/8 from the Fusion  
foundry.*

94 x 24 x 22 cm  
37 x 9 1/2 x 9 in.

Un certificat rédigé par l'artiste  
sera remis à l'acquéreur.  
Nous remercions Madame Catherine  
Faust-Tobiasse de nous avoir aimablement  
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
Collection privée, France

**4 000 - 6 000 €**

**31**  
**THÉO TOBIASSE**  
(1927-2012)

*Buste*

Bronze, signé et numéroté HC 1/2  
*Bronze, signed and numbered HC 1/2*

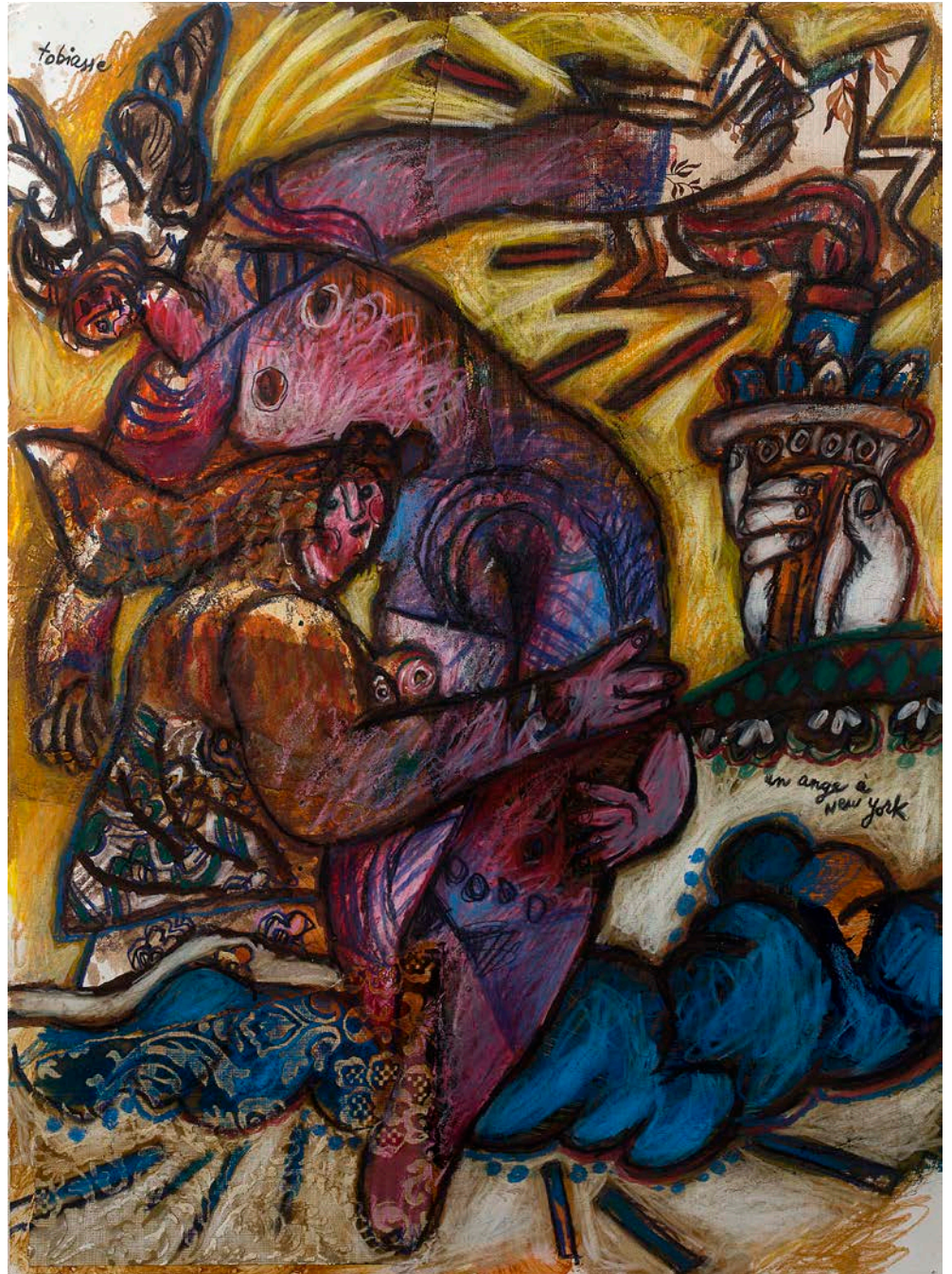
20 x 16 x 16 cm  
7 7/8 x 6 1/4 x 6 1/4 in.

Nous remercions Madame Catherine Faust  
-Tobiasse de nous avoir aimablement confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
Collection privée, France

**800 - 1 200 €**





32

**THEO TOBIASSE**

(1927-2012)

*Un ange à New York*

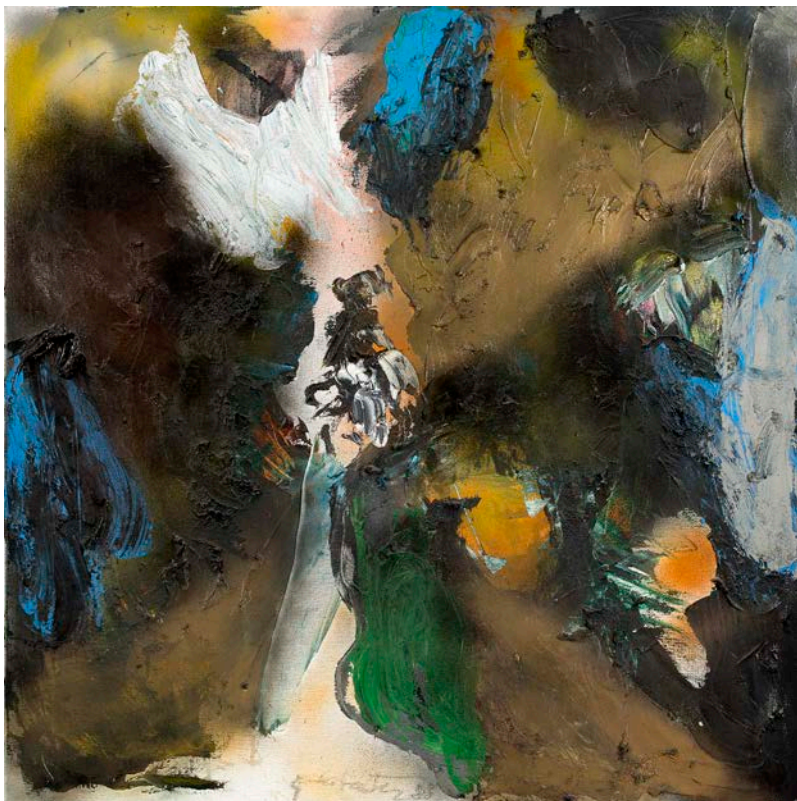
Technique mixte sur papier, signée en haut  
à gauche et titrée en haut à droite

*Mixed media, signed upper left and titled  
upper right*

69,5 x 50,5 cm (à vue)  
*about 27 3/8 x 19 7/8 in.*

Nous remercions Madame Catherine Faust  
-Tobiasse de nous avoir aimablement confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

**6 000 - 8 000 €**



**33**

**GER LATASTER**

(1920-2012)

*À travers la forêt*, 1983

Huile sur toile, signée et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos  
*Oil on canvas, signed and dated lower center, countersigned, titled and dated on reverse*

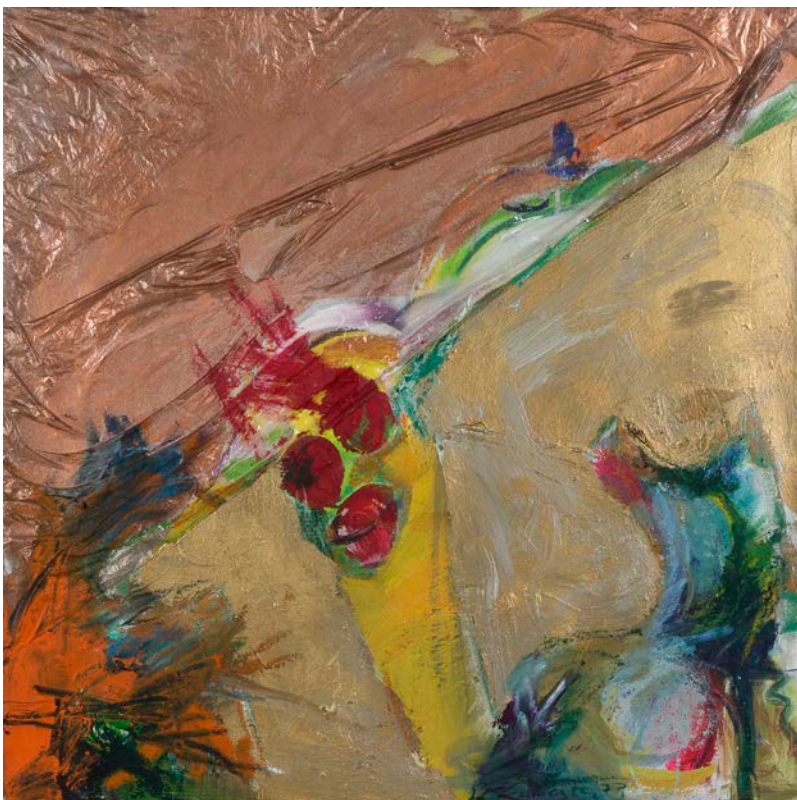
100 x 100 cm  
 39 3/8 x 39 3/8 in.

Nous remercions Monsieur Daniel Lataster de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**3 000 - 4 000 €**



**34**

**GER LATASTER**

(1920-2012)

*Mangeur de cerises*, 1973

Collage et acrylique sur toile, signé et daté en bas à droite, titré au dos  
*Mixed media and acrylic on canvas, signed and dated lower right, titled on reverse*

69 x 69 cm  
 27 3/16 x 27 3/16 in.

Nous remercions Monsieur Daniel Lataster de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Galerie Paul Facchetti, Paris  
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**2 000 - 3 000 €**



35

**ALEKOS FASSIANOS**

(né en 1935)

*Le tailleur*, 1966

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite

*Oil on canvas, signed and dated upper right*

70 x 50 cm

27 1/2 x 19 11/16 in.

Nous remercions Madame Viktoria Fassianos  
de nous avoir aimablement confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Galerie Paul Facchetti, Paris

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**4 000 - 6 000 €**



36

**ALFRED COURMES**

(né en 1898)

*Ulysses ou j'ai mal employé ma jeunesse*, 1962

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

*Oil on canvas, signed and dated lower right*

113.7 x 146 cm

48 7/8 x 57 1/2 in.

Nous remercions Monsieur Thierry Courmes de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Monsieur Leo Dohmen, Anvers

Galerie Jean Briance, Paris

Vente Catherine Charbonneaux, Paris, 2000.

Conservé depuis.

Collection privée, région lyonnaise

EXPOSITION

Musée de peinture de Grenoble, 1979

**30 000 - 50 000 €**



37

**ALFRED COURMES**

(né en 1898)

*La descente au sépulcre*, 1982

Huile sur toile, signée et datée sur le côté gauche

*Oil on canvas, signed and dated on the left side*

113.5 x 145.7 cm

44 1/2 x 56 11/16 in.

Nous remercions Monsieur Thierry Courmes de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Acheté à la Galerie Jean Briance, Paris en 1986 et conservé depuis.

Collection privée, région lyonnaise

EXPOSITION

Musée St Roch à Issoudun, 1989

Musée des Arts et Histoire de Bormes

les Mimosas, 2003

**25 000 - 30 000 €**

# Mahieddine Baya

Mahieddine Baya, de son vrai nom, Fatma Haddad, est une artiste algérienne née en 1931 et fondatrice de l'art pictural algérien moderne. Orpheline, son intérêt pour l'art se développe dès son plus jeune âge. En 1947, alors seulement âgée de 16 ans, ses œuvres sont exposées pour la première fois dans la galerie d'Aimé Maeght à Paris. Le succès est immédiat et elle rencontre alors Braque, Picasso et la société artistique de Paris. Afin de se consacrer à sa vie de famille, elle cesse de peindre de 1953 à 1963, année lors de laquelle elle est exposée au Musée d'Alger et reprend ses pinceaux.

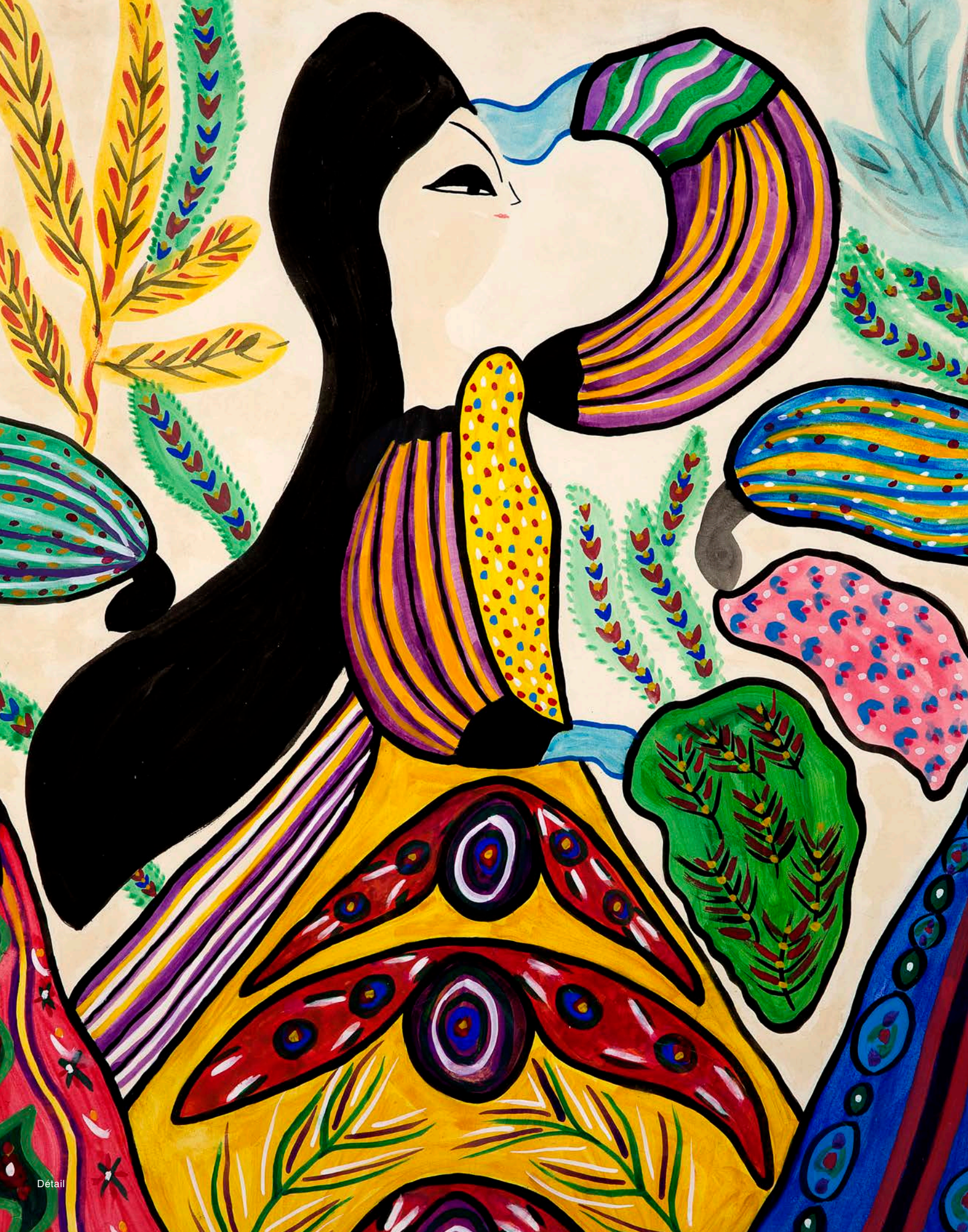
À travers son œuvre, Mahieddine Baya célèbre la liberté et la féminité. Ses peintures, profondément personnelles et enracinées dans son enfance et son foyer, rayonnent de couleurs : rose indien, bleu turquoise, émeraude et violet. L'univers clos, exclusivement féminin que celle-ci représente combine les influences de l'art traditionnel algérien comme la céramique et les peintures murales avec des figures et objets fluides. Les oiseaux et animaux se mélangent, tantôt à des instruments, tantôt à des fruits, pour créer des œuvres qui semblent chargées de sens symbolique. Les yeux, larges et ouverts, de ses dames sont également un point focal de la plupart de ses œuvres. En positionnant les objets sur un unique plan et en les dénudant d'ombre, elle rejette toute perspective illusionniste.

À la fin des années 1990, malgré les instabilités politiques et sociales de son pays, Baya refuse de quitter l'Algérie, ce foyer qui lui a inspiré ses peintures riches et opulentes. Toute sa vie, elle ne cessera de revendiquer son identité algérienne.

*Mahieddine Baya, an Algerian artist born in 1931 whose real name is Fatma Haddad, is the founder of modern Algerian painting. An orphan, she became interested in art at a very young age. In 1947, at the age of just 16, her works were exhibited for the first time at Aimé Maeght's gallery in Paris. They met with immediate success and she made the acquaintance of Braque, Picasso and other artists in Paris. To focus on raising a family, she stopped painting from 1953 to 1963, the year her works were exhibited at the Musée d'Alger.*

*Ms. Baya's work celebrates freedom and womanhood. Rooted in her childhood and home, her deeply personal paintings glow with colours: Indian pink, turquoise blue, emerald green and violet. The closed, exclusively female world she depicts combines influences of traditional Algerian art forms like ceramics and murals with flowing figures and objects. Birds and other animals mingle with instruments or fruits to create works loaded with symbolic meanings. The women's wide, open eyes are a focal point in most of her works. She eschews illusionistic perspective by putting objects on a single plane and stripping them of shadows.*

*Despite Algeria's political and social turmoil in the late 1990s, Ms. Baya refused to leave her country, which inspired her rich, lavish paintings. She has taken pride in her Algerian identity all her life.*







38

**MAHIEDDINE BAYA**

(1931-1998)

*La danse des foulards, 1975*

Gouache et aquarelle sur papier, signée  
et datée en bas au centre, contresignée au dos  
*Gouache and watercolor on paper, signed and  
dated lower center, countersigned on reverse*

100 x 150 cm

39 3/8 x 59 1/16 in.

**20 000 - 30 000 €**



**39**  
**MAHIEDDINE BAYA**  
 (1931-1998)

*Oiseaux et instrument de musique, 1983*

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, contresignée au dos  
*Gouache and watercolor on paper, signed and dated lower right, countersigned on reverse*

100 x 50 cm  
 39 3/8 x 19 3/4 in.

**13 000 - 18 000 €**



**40**  
**MAHIEDDINE BAYA**  
 (1931-1998)

*Poissons et instrument de musique, 1982*

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas au centre, contresignée au dos  
*Gouache and watercolor on paper, signed and dated lower center, countersigned on reverse*

100 x 50 cm  
 39 3/8 x 19 3/4 in.

**13 000 - 18 000 €**







42

**41**  
**MAHIEDDINE BAYA**  
 (1931-1998)

*Musicienne, 1978*

Gouache et aquarelle sur papier, signée  
 et datée en bas à gauche, contresignée au dos  
*Gouache and watercolor on paper, signed and  
 dated lower left, countersigned on reverse*

80 x 59.5 cm  
 31 1/2 x 23 5/8 in.

**6 000 - 8 000 €**

**42**  
**MAHIEDDINE BAYA**  
 (1931-1998)

*Femme aux paons, 1978*

Gouache et aquarelle sur papier, signée  
 et datée au centre à droite, contresignée au dos  
*Gouache and watercolor on paper, signed and  
 dated center right, countersigned on reverse*

49 x 32.5 cm  
 19 5/16 x 12 13/16 in.

PROVENANCE  
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**3 000 - 5 000 €**



43

**43**  
**FATEH MOUDARRES**  
 (1922-1999)

*Réfugiés avec un chat, Damas, 1978*

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée, titrée et située au dos

*Mixed media on canvas, signed and dated lower right, countersigned, dated, titled and located on reverse*

70 x 50.5 cm  
 27 9/16 x 19 7/8 in.

PROVENANCE  
 Collection privée, région parisienne

**7 000 - 9 000 €**

**44**  
**HOSSEIN KAZEMI**  
 (1924-1996)

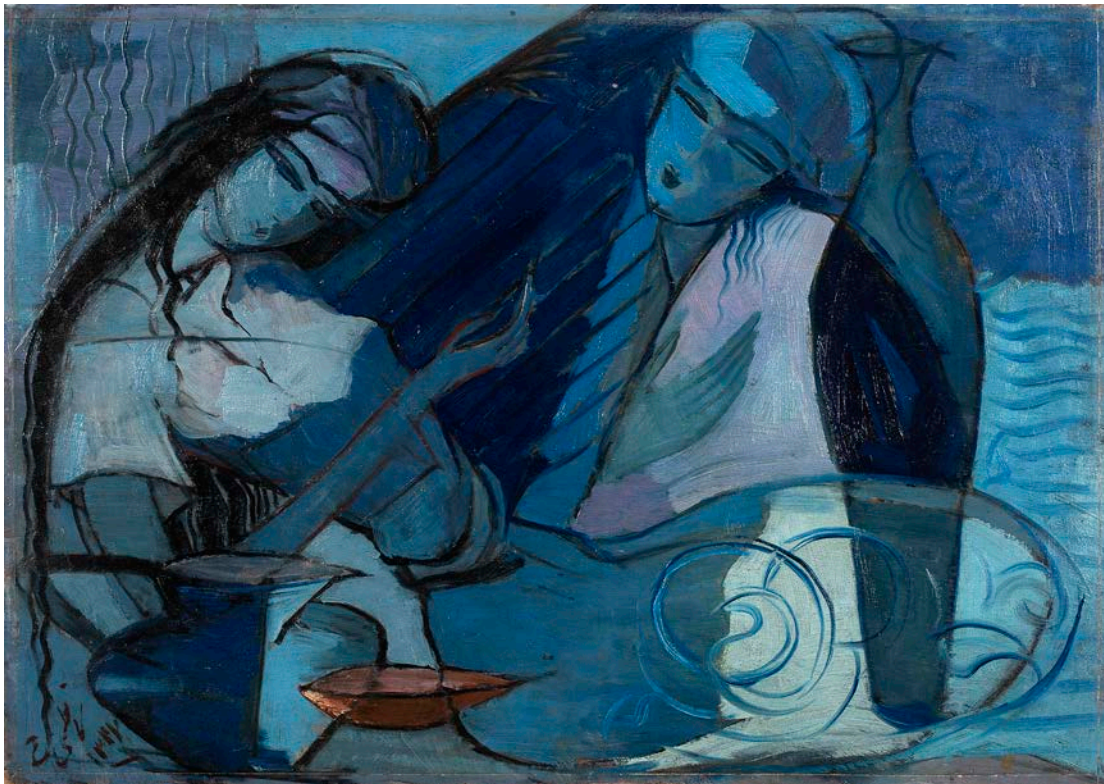
*Sans titre*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
*Oil on panel, signed lower left*

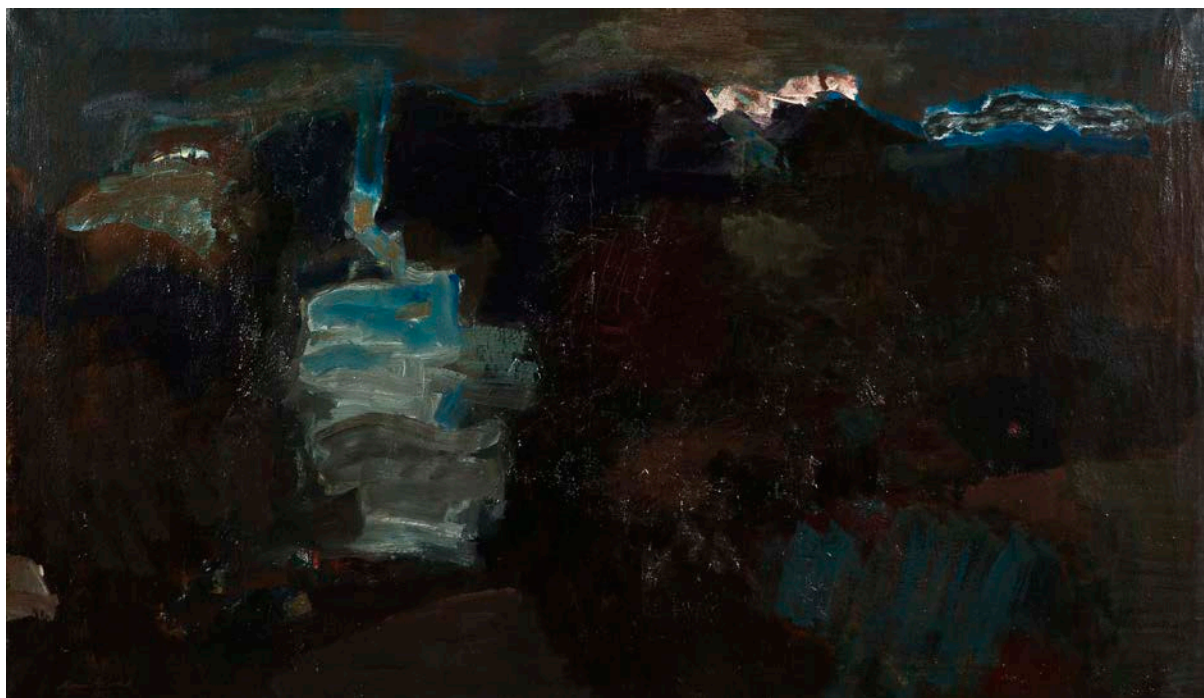
55 x 78 cm  
 21 5/8 x 30 11/16 in.

PROVENANCE  
 Collection privée, Aix-en-Provence

**3 000 - 5 000 €**



44



45

**AVNI ARBAS**

(1919 - 2003)

*La montagne*, 1963

Huile sur toile, signée et datée en bas

à gauche, contresignée et titrée au dos

*Oil on canvas, signed and dated lower left,*

*countersigned and titled on reverse*

113 x 194 cm

44 1/2 x 76 3/8 in.

Nous remercions Monsieur Kerem Topuz

de nous avoir aimablement confirmé

l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, France

**5 000 - 7 000 €**



46

**MAHJOUBI AHERDANE**

(né en 1924)

*Sans titre*

Huile sur toile en kakemono, signée  
en haut à droite

*Oil on a kakemono canvas, signed upper right*

123 x 98 cm

*48 7/16 x 38 9/16 in.*

PROVENANCE

Collection privée, Nancy

**4 000 - 6 000 €**



47

**BRUCE ONOBRAKPEYA**

(né en 1932)

*Ore ri kannan*, 1978

Technique mixte sur panneau métallique,  
signée et datée en bas à droite, titrée  
et numérotée 1/30 en bas à gauche  
*Mixed media on metal panel, signed and dated  
lower right, titled and numbered 1/30 lower left*

48 x 71 cm

18 7/8 x 27 15/16 in.

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

**3 000 - 5 000 €**

# Jean-Michel Atlan

Jean-Michel Atlan naît en 1913 à Constantine, en Algérie, qu'il quitte pour étudier la philosophie à la Sorbonne ce qui le conduira à devenir professeur dans un lycée parisien. Emprisonné jusqu'en 1943, Atlan publiera ensuite des recueils de poèmes et ne cessera plus de peindre. Dès 1946, son œuvre connaît le succès avec des expositions d'abord chez Denise René puis chez Maeght. Malgré ce succès initial, il rompt avec les galeries et s'isole du monde artistique, bien qu'il continue à peindre et à envoyer des œuvres à divers salons ainsi qu'à rencontrer ses amis peintres comme Georges Mathieu ou Pierre Soulages. En 1957, la carrière d'Atlan reprendra son envol avant sa mort prématurée en 1960.

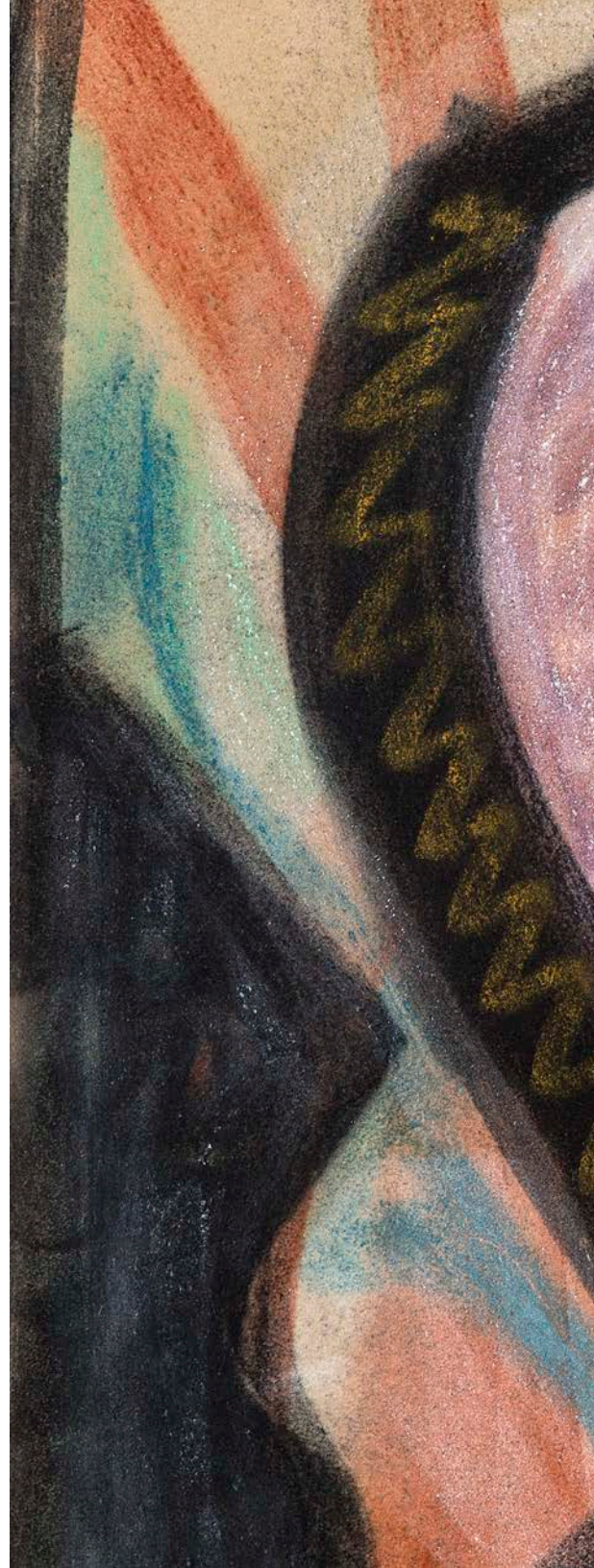
Artiste inclassable, Atlan est apparenté au mouvement CoBra, initié notamment par le danois Asger Jorn qu'il a rencontré en 1946. Ce rassemblement d'artistes européens indépendants, comme Pol Bury, Pierre Alechinsky, Karel Appel ou Asger Jorn, se voulait une synthèse du surréalisme et de l'abstraction détachée du milieu parisien.

Enfin, la peinture de Jean-Michel Atlan jouira d'une reconnaissance des institutions lorsqu'une rétrospective lui sera consacrée en 1963 au Musée d'art moderne de la Ville de Paris puis en 1980 au musée Pompidou.

*Jean-Michel Atlan was born in 1913 in Constantine, Algeria, which he left to study philosophy at the Sorbonne, which led him to become a teacher in a Parisian high school. Imprisoned until 1943, Atlan then published collections of poems and never stopped painting. From 1946, his work was a success with exhibitions first at Denise René's and then at Maeght's. In spite of this initial success, he breaks with the galleries and isolates himself from the artistic world, although he continues to paint and to send works to various salons as well as to meet his painter friends such as Georges Mathieu or Pierre Soulages. In 1957, Atlan's career took off again before his untimely death in 1960.*

*An unclassifiable artist, Atlan was related to the CoBra movement, initiated notably by the Danish artist Asger Jorn whom he met in 1946. This gathering of independent European artists, such as Pol Bury, Pierre Alechinsky, Karel Appel and Asger Jorn, was intended to be a synthesis of surrealism and abstraction detached from the Parisian milieu.*

*Finally, Jean-Michel Atlan's painting received institutional recognition when a retrospective exhibition was devoted to it in 1963 at the Musée d'art moderne de la Ville de Paris and then in 1980 at the Musée Pompidou.*



Détail



48

**JEAN-MICHEL ATLAN**

(1913-1960)

*Midi*, 1957

Pastel sur papier, marouflé sur carton,  
signé et titré en bas à droite  
*Pastel on paper, mounted on cardboard,*  
*signed and titled lower right*

60 x 45 cm

60.8 x 46 cm - 24 x 18 in.

## PROVENANCE

Galerie Tega, Milan, Italie  
Collection Karel van Stuijvenberg,  
Caracas, Venezuela  
Collection particulière, France

## EXPOSITIONS

*Atlan Retrospective*, Bruxelles, Palais des  
Beaux-Arts, 16 mars - 30 avril 1957  
Cobra, Liège 93 - Coll. Karel van Stuijvenberg,  
Musée d'Art Moderne, 9 avril - 31 mai 1993

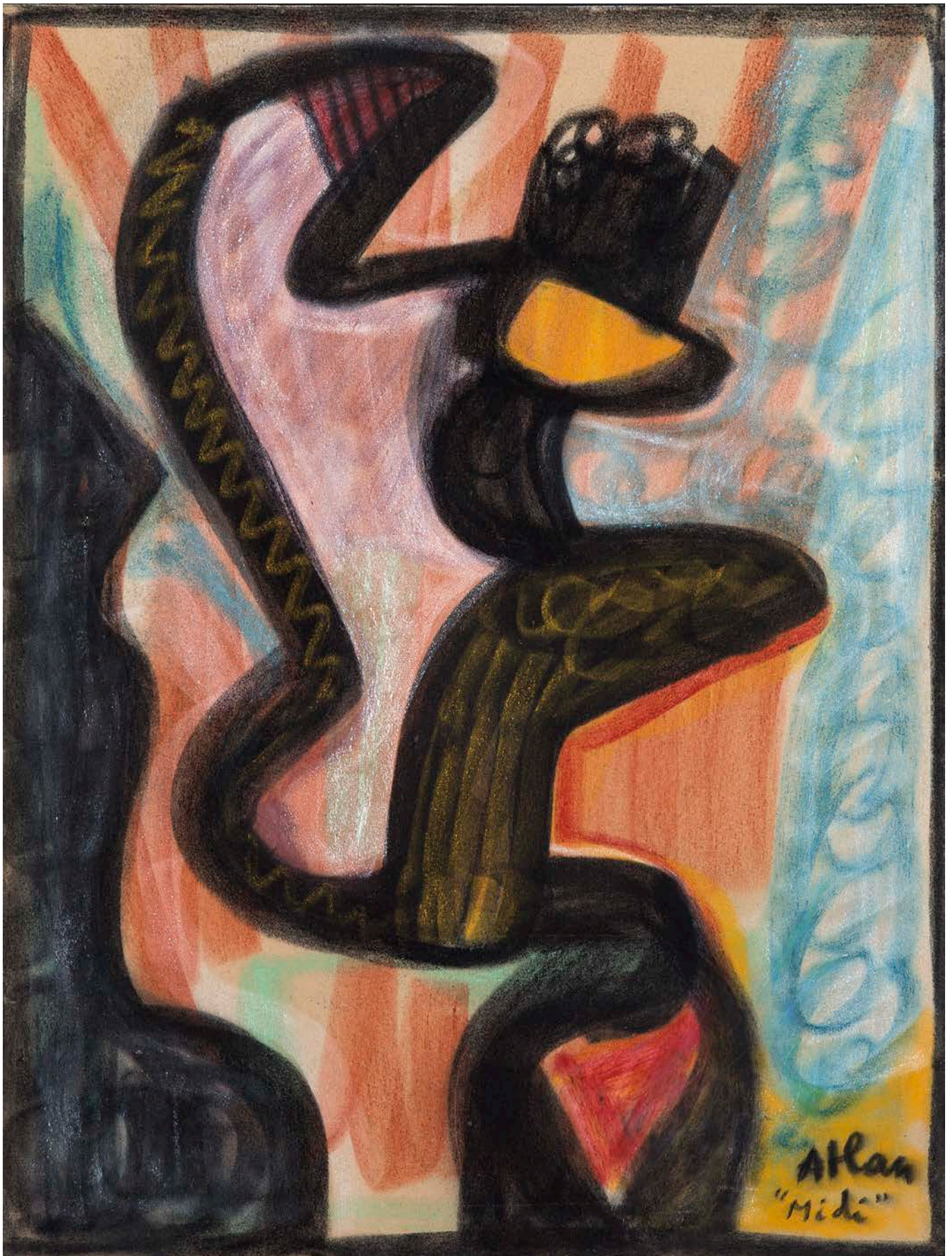
## BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de la Rétrospective Atlan, Bruxelles,  
Palais des Beaux-Arts, 1957, n°45  
Catalogue de l'exposition Cobra - 40 Years  
After, Collection Karel van Stuijvenberg, Sdu  
Publishers, 1988, ill. en couleur n°5, p. 99  
Catalogue de l'exposition Cobra, Liège 93  
- Collection Karel P. van Stuijvenberg, Musée  
d'Art Moderne, 1993, ill. en couleur n°5, p. 76  
Catalogue de l'exposition De Taal Van  
Cobra, Cobra Museum Voor Moderne Kunst  
Amstelveen, ill. en couleur n°28  
POLIERI Jacques, *Catalogue Raisonné de  
l'œuvre complet de Jean-Michel Atlan*, Paris,  
Gallimard, 1996, ill. en couleur, n°1473,  
p. 550 - 551

**15 000 - 25 000 €**

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui, intitulée *Midi* et réalisée en 1957, s'inscrit dans une période de regain pour Jean-Michel Atlan dont la peinture a atteint sa maturité. Son œuvre fait alors de nouveau l'objet d'expositions particulières en France et partout en Europe par exemple en Belgique, en Italie et en Allemagne. *Midi*, regroupe tous les traits caractéristiques du travail d'Atlan en plein renouveau. L'œuvre présente les sinuosités noires, épaisses et sévères, caractéristiques de son style. Ce dessin démontre également le passage d'Atlan d'une palette restreinte au jaune, à l'ocre et au bleu vers une palette de couleurs jaillissantes, parfois superposées et plus vives qu'auparavant.

*The work we present today, entitled Midi and produced in 1957, is part of a period of revival for Jean-Michel Atlan whose painting has reached maturity. His work was once again the subject of private exhibitions in France and throughout Europe, for example in Belgium, Italy and Germany. Midi, brings together all the characteristic features of Atlan's work in full renewal. The work presents the black, thick and severe sinuosity characteristic of his style. This drawing also demonstrates Atlan's passage from a restricted palette of yellow, ochre and blue to a palette of gushing colours, sometimes superimposed and more vivid than before.*



49

### HENRI MICHAUX

(1899 - 1984)

*Composition*, 1959 - 1961

Encre sur papier, signée en bas à droite

*Ink on paper, signed lower right*

75.5 x 106 cm

29 4/4 x 41 3/4 in.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason, et Franck Leibovici.

PROVENANCE

Collection privée, Autriche

10 000 - 15 000 €

D'origine belge, Henri Michaux est un écrivain, poète et peintre d'expression française. Né à Namur en 1899, il grandit à Bruxelles mais décide dès le début des années 1920 de quitter son pays natal pour s'installer à Paris. Petit à petit, il renie ses origines belges et finit par se faire naturaliser français en 1955.

S'il débute sa carrière par l'écriture, notamment en participant activement à la revue d'avant-garde *Le Disque vert* à Bruxelles mais aussi en étant membre du comité de rédaction de la revue *Hermès* à Paris, il se tourne dès 1925 vers la peinture et développe une importante production graphique. Il a recours tant à l'aquarelle, qu'au crayon en passant par la gouache et l'encre. L'artiste manifeste depuis son plus jeune âge une fascination pour la médecine et à défaut d'avoir poursuivi une carrière dans cette voie, il développe son intérêt, plus particulièrement celui de la psychanalyse, à travers ses productions tant picturales que littéraires.

À partir des années 1950, Henri Michaux s'oriente vers de nouvelles expérimentations et altère délibérément son état conscient par la prise de mescaline. Les œuvres qui en découlent sont telles des danses picturales illustrant des idées, des émotions ou encore des balbutiements de l'esprit. Les formes qui apparaissent sur la toile ne sont pas figées, nous ne pouvons pas discerner si elles sont sur le point de disparaître ou si elles viennent de naître, elles sont à l'image de notre esprit, de ses remaniements et de son mouvement constant. De cette manière, les œuvres qu'il crée ne sont jamais des produits finis mais bien des aperçus de sa recherche du mouvement. Lui-même explique : « Je voulais dessiner la conscience d'exister et l'écoulement du temps. Comme on se tâte le pouls. ».

« Je voulais dessiner la conscience d'exister et l'écoulement du temps. Comme on se tâte le pouls. »

— Henri Michaux

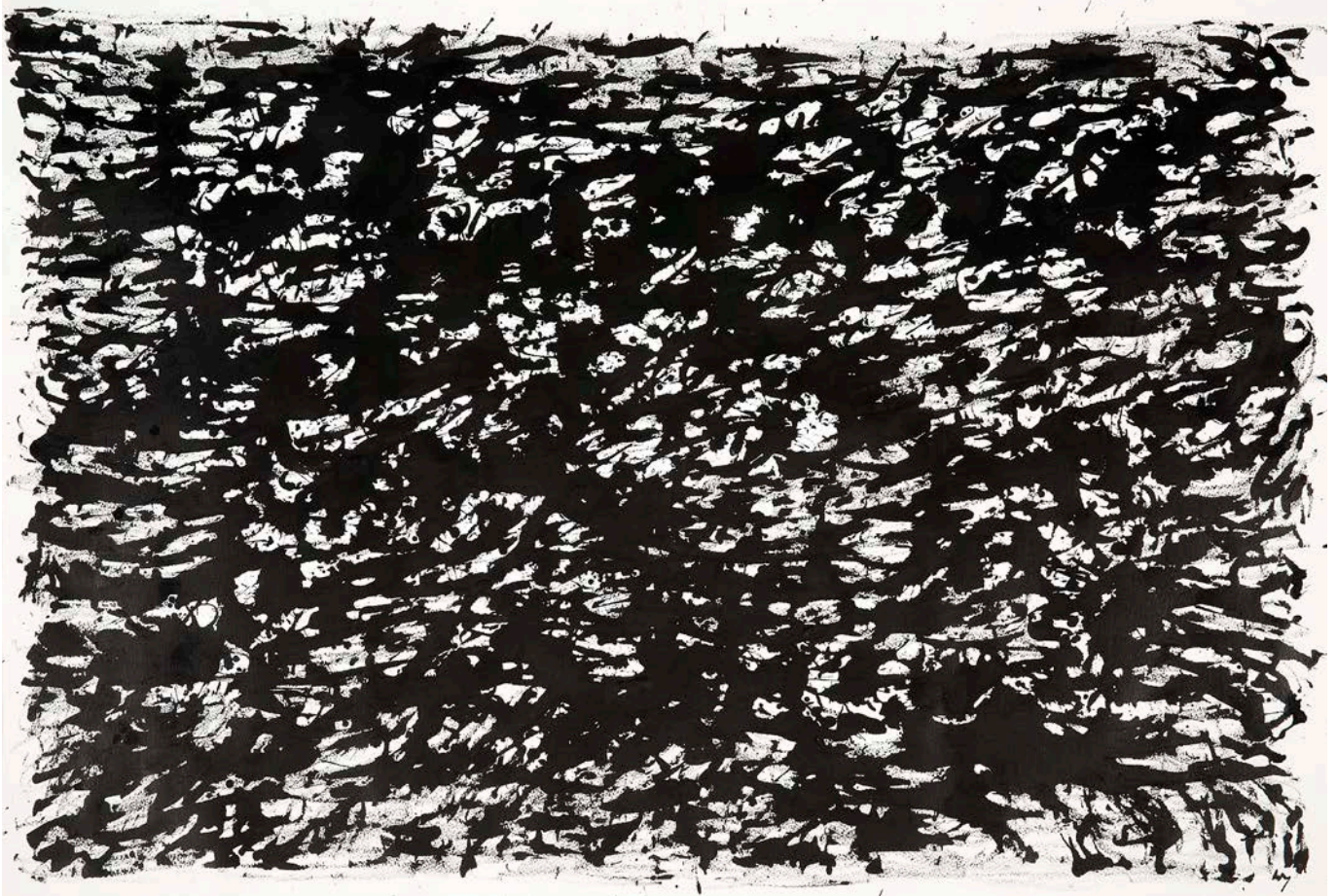
*" I wanted to draw the consciousness of existence and the passage of time. How you feel your pulse. "*

— Henri Michaux

*Of Belgian origin, Henri Michaux is a French-speaking writer, poet and painter. Born in Namur in 1899, he grew up in Brussels but decided in the early 1920s to leave his native country and settle in Paris. Little by little, he renounced his Belgium origins and finally became a naturalized French citizen in 1955.*

*Although he began his career as a writer, notably by taking an active part in the avant-garde magazine *Le Disque Vert* in Brussels and also by being a member of the editorial board of the magazine *Hermès* in Paris, he turned to painting in 1925 and developed a large graphic production. He used watercolour, pencil, gouache and ink. The artist showed a fascination for medicine from a very young age and, although he did not pursue a career in this field, he developed his interest, particularly in psychoanalysis, through his pictorial and literary productions.*

*From the 1950s onwards, Henri Michaux turned towards new experiments and deliberately altered his conscious state by taking mescaline. The resulting works are like pictorial dances illustrating ideas, emotions or even stammering of the mind. The forms that appear on the canvas are not fixed, we cannot discern whether they are about to disappear or whether they have just been born, they are the image of our mind, its reshuffling and constant movement. In this way, the works he creates are never finished products but rather glimpses of his search for movement. He himself explains: "I wanted to draw the consciousness of existence and the passage of time. How you feel your pulse. ».*



« Une peinture est un tout organisé, un ensemble de relations entre des formes, lignes, surfaces colorées sur lesquelles viennent se faire ou se défaire les sens qu'on lui prête. »

— Gérard Schneider in *Entretiens sur l'Art abstrait*, Pierre Cailler, 1964

" *A painting is an organised whole, a series of relationships between forms, lines and coloured surfaces, where the meanings we give to them are made and unmade. "*

— Gérard Schneider in *Entretiens sur l'Art abstrait*, Pierre Cailler, 1964.

**50**

**GÉRARD SCHNEIDER**

(1896-1986)

*Opus 18 K, composition abstraite sur fond  
bleu, 1972*

Acrylique sur toile, signée, datée en bas  
à gauche, titrée, datée au dos et portant  
l'étiquette de la Galerie Klopfer

*Acrylic on canvas, signed, dated lower left,  
titled, dated on reverse and bearing the Gallery  
Klopfer's label*

116 x 89 cm  
46 1/16 x 35 3/8 in.

PROVENANCE

Galerie Lorenzelli, Milan, Italie  
Collection particulière, Milan, Italie  
Galerie Klopfer\*, Zürich, Suisse  
Collection privée, France

EXPOSITIONS

1972 «Gérard Schneider», 25 août - 25 sept.  
1972, Galerie Cavallero, Cannes, France  
1974 «Gérard Schneider, huiles», 11 - 31 oct.  
1974, Maison des Jeunes et de la Culture  
Les Hauts de Belleville, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE

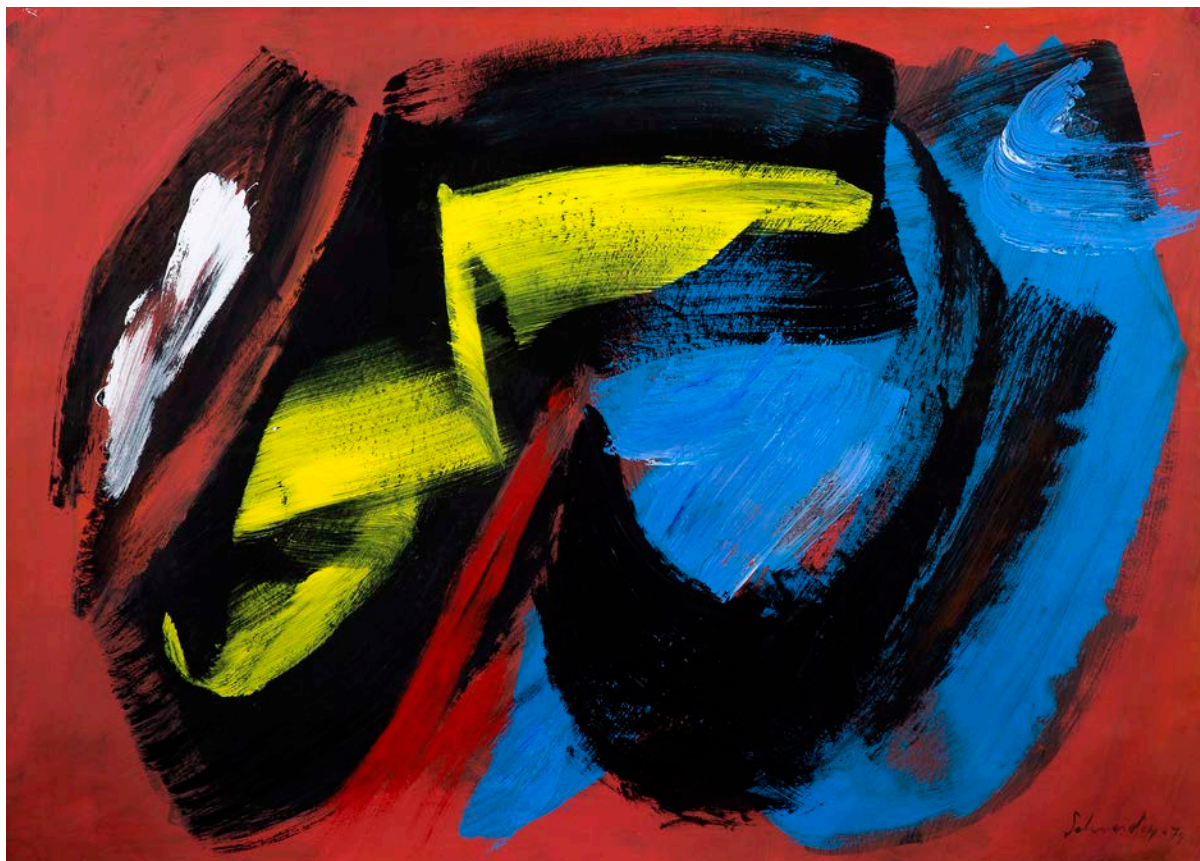
Gérard Xuriguera (préf.) ; Georges Boudaille,  
«Schneider», cat. expo., Paris, Maison des  
Jeunes et de la Culture Les Hauts de Belleville  
(11-31 oct. 1974), s. l., s. n., 1974, repr. n. p.

Cette œuvre figurera sous le numéro GS-T-72  
-005 au catalogue raisonné de l'œuvre peint  
de Gérard Schneider en cours de rédaction  
sous la direction de M<sup>me</sup> Laurence Schneider  
et M. Christian Demare, et édité par la Galerie  
Diane de Polignac.

La lettre d'inclusion au catalogue raisonné de  
l'œuvre peint de Gérard Schneider sera remise  
à l'acquéreur.

**16 000 - 20 000 €**





**51**  
**GÉRARD SCHNEIDER**  
(1896-1986)

*Sans titre, 1974*

Acrylique sur papier marouflée sur toile,  
signée et datée en bas à droite  
*Acrylic on paper mounted on canvas,  
signed and dated lower right*

75 x 105 cm  
29 1/2 x 41 3/8 in.

Cette œuvre est enregistrée aux Archives  
Gérard Schneider sous le numéro  
GS-P-74-046.

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné  
de l'œuvre peint de Gérard Schneider  
sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Collection privée, Belgique

**6 000 - 8 000 €**



**52**

**JACQUES GERMAIN**

(1915-2001)

*Sans titre*, 1973

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos

*Oil on canvas signed and dated lower right,  
countersigned and dated on reverse*

100 x 81 cm

*39 3/8 x 31 7/8 in.*

PROVENANCE

Collection privée, Aix-en-Provence

**6 000 - 8 000 €**



# Bernard Buffet



Bernard Buffet est considéré comme l'un des peintres majeurs du XX<sup>e</sup> siècle en France et comme une figure centrale du mouvement Expressionniste. Bénéficiant très tôt d'un engouement du public, il a aussi été décrié par la critique. Son travail de la fin des années 1940 et des années 1950, déjà très remarqué à l'époque, est caractérisé par des couleurs sombres, reflet de l'après-guerre. C'est également dans ces années qu'il adoptera définitivement ce qui rend son style unique : les lignes acérées.

Cette période marque pour Bernard Buffet le début de la collaboration avec le galeriste Maurice Garnier, qui toute sa vie exposera et défendra son œuvre. Alors que son succès commercial retentissant s'amplifie, son train de vie luxueux et jugé ostentatoire lui vaut aussi bien les feux de la critique que la une des grands magazines.

L'année 1958 est un tournant dans la vie et la carrière de Bernard Buffet. Il se sépare de Pierre Bergé avec lequel il entretenait une relation passionnée et fait la rencontre de son épouse Annabel Schwob. Ils seront mariés plus de quarante ans. C'est également en 1958 que la Galerie Charpentier organise la première rétrospective de son œuvre. Bernard Buffet est élu en 1974 à l'Académie des Beaux-Arts et en 1975, le couple s'installe à Tourtour dans le Var, qu'ils ne quitteront plus. La fin de la vie de Bernard Buffet est marquée par la maladie : lui qui peignait avec passion et acharnement, il en est désormais empêché et met fin à ses jours chez lui, en 1999. En 2016, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris organise une grande rétrospective de son œuvre.

*Bernard Buffet is considered one of the major painters of the twentieth century in France and a central figure of the Expressionist movement. He was popular with the public from an early age and was also criticized by critics. His work of the late 1940s and 1950s, already highly noticed at the time, is characterised by dark colours, a reflection of the post-war period. It was also during these years that he definitively adopted what makes his style unique: sharp lines.*

*For Bernard Buffet, this period marked the beginning of his collaboration with the gallery owner Maurice Garnier, who would exhibit and defend his work throughout his life. As his resounding commercial success grew, his luxurious and ostentatious lifestyle earned him both critical acclaim and the headlines of major magazines.*

*The year 1958 was a turning point in Bernard Buffet's life and career. He separated from Pierre Bergé with whom he had a passionate relationship and met his wife Annabel Schwob. They were married for more than forty years. It was also in 1958 that the Galerie Charpentier organised the first retrospective of his work. Bernard Buffet was elected to the Academy of Fine Arts in 1974 and in 1975 the couple moved to Tourtour in the Var, which they never left. The end of Bernard Buffet's life is marked by illness: he who used to paint with passion and relentlessness is now prevented from doing so and ends his life at home in 1999. In 2016, the Musée d'Art moderne de la Ville de Paris is organising a major retrospective of his work.*

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui, *Le poulet* a été réalisée en 1958, année de grande importance dans la vie de Bernard Buffet. *Le poulet* présente les caractéristiques de la peinture de Buffet à cette époque : des lignes toujours aussi tranchantes et des effets de distorsion des formes en conservant l'élégance des proportions.

*The work we are presenting today, Le poulet (The Chicken) was created in 1958, a year of great importance in the life of Bernard Buffet. Le poulet presents the characteristics of Buffet's painting at that time: ever-sharp lines and distortion of form while retaining the elegance of proportion.*

**53**

**BERNARD BUFFET**

(1928-1999)

*Le poulet, 1958*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée, tamponnée et référencée par la galerie Maurice Garnier au dos

*Oil on canvas, signed and dated lower left, titled, stamped and numbered by the Maurice Garnier on reverse*

116 x 89 cm  
44 7/8 x 34 1/8 in.

Cette œuvre est référencée sous le numéro HA 1424 dans les archives de la Galerie Garnier.

PROVENANCE

Acquise à la galerie Parke  
- Bernet de New York en 1973

**30 000 - 50 000 €**



54

**PABLO PICASSO ET PIERRE REVERDY**

(1898-1972) (1889-1960)

*Sable mouvant.* [Paris],  
Louis Broder, 1966

En feuilles, sous couverture rempliée recouverte d'une seconde couverture en parchemin rempliée imprimée, titrée, chemise toilée à dos titré et coins de parchemin et emboîtement.  
Édition originale.

10 aquatintes de Picasso, imprimées par Crommelynck.

Tirage à 255 exemplaires sur vélin de Rives filigrané LB, celui-ci est le 131/220. Signé par Picasso à la justification.  
In-folio (482 x 380 mm)

PROVENANCE

Collection privée, région Lilloise

BIBLIOGRAPHIE

CRAMER Patrick, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, Genève, 1983, n° 136

HUBERT Etienne-Alain, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, Editions des Cendres, Paris, 2011, n° 334

**10 000 - 15 000 €**

Largement connu du grand public comme peintre et fondateur du cubisme, Pablo Ruiz Picasso, né en 1881 à Malaga, est également dessinateur, sculpteur et graveur. Il est l'un des plus importants artistes du XX<sup>e</sup> siècle, tant par ses apports techniques et formels que par ses prises de positions politiques.

En 1931, il participe pour la première fois à l'édition de deux livres majeurs accompagnés d'estampes et gravures. Au total, Picasso illustrera plus de 150 ouvrages durant sa vie, parmi lesquels figure le poème « Sable Mouvant » de Pierre Reverdy.

Poète français, associé au cubisme et au début du surréalisme, Reverdy a joué un rôle significatif auprès des surréalistes, qu'ils soient artistes ou écrivains. « Sable Mouvant », écrit en 1959, est considéré comme un testament poétique qui tente de garder une image symbolique, dépouillée de tous les détails de la vie courante. Ses mots sont accompagnés d'aquatintes choisies parmi la série « Le peintre et son modèle », sur laquelle Picasso travailla entre 1963 et 1965 et où ce-dernier y représente le modèle et l'artiste peignant ou sculptant en face à face.

Comme le reste de ses œuvres, Picasso a conduit l'aquatinte à des sommets d'élégance et de sophistication.

*Born 1881 in Malaga, Pablo Picasso is famous mainly as a painter and founder of Cubism, but he was also an illustrator, sculptor and printmaker. He was one of the most important artists of the 20th century, for both his technical and formal innovations and his political positions.*

*In 1931, Picasso illustrated two major books, with prints and engravings, for the first time. During his life he illustrated over 150 works, including Pierre Reverdy's poem Quicksand.*

*Reverdy, a French poet associated with Cubism and the beginning of Surrealism, had a significant influence on Surrealist artists and writers. Written in 1959, Quicksand is considered a poetic testament that tries to keep a symbolic image stripped of all the details of everyday life. The poem is accompanied by aquatints chosen from the "painter and his model" series that Picasso worked on between 1963 et 1965, where he depicted a model and an artist painting or sculpting face to face.*

*As in the rest of his works, Picasso took aquatint to the height of elegance and sophistication.*

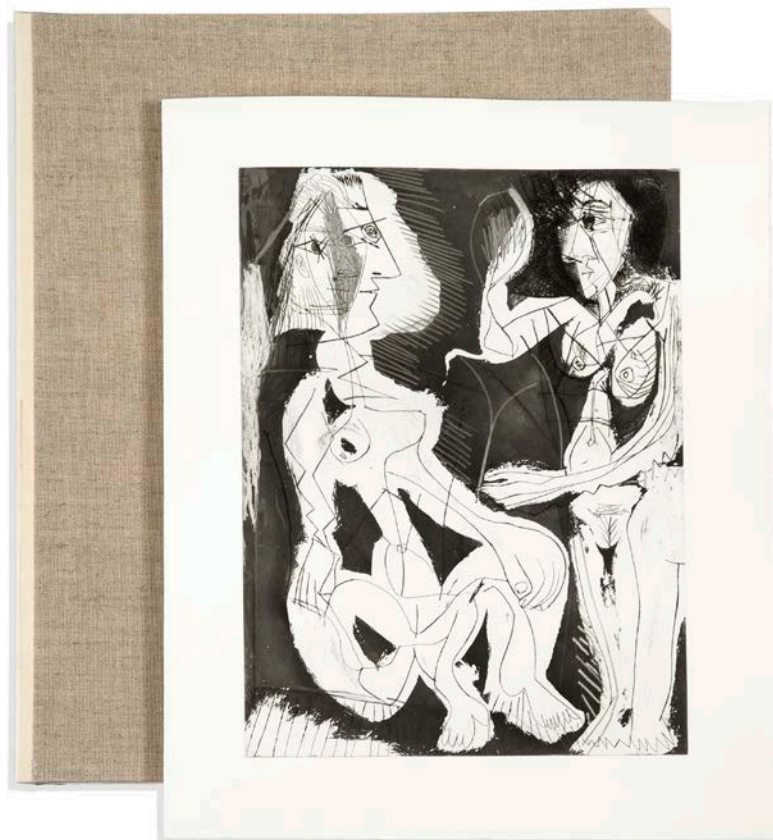
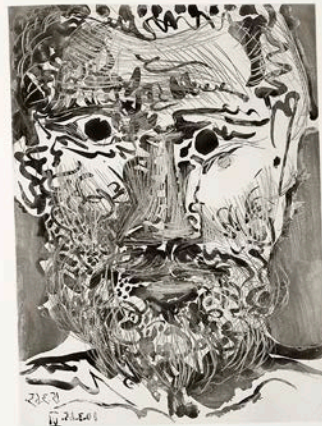
sable mouvant

Et moi je continue à chercher mon butin  
Comme une abeille d'or  
Trop tôt dans la clairière  
Engourdie lentement par le froid du matin

Le froid du soir  
Est bien plus dangereux encore aux vieux prophètes  
Prophètes d'hier qui ne pensent pas à demain  
Et qui auraient peut-être  
Préféré quitter plus tôt la fête

La fête si l'on veut

38



# Serge Poliakoff

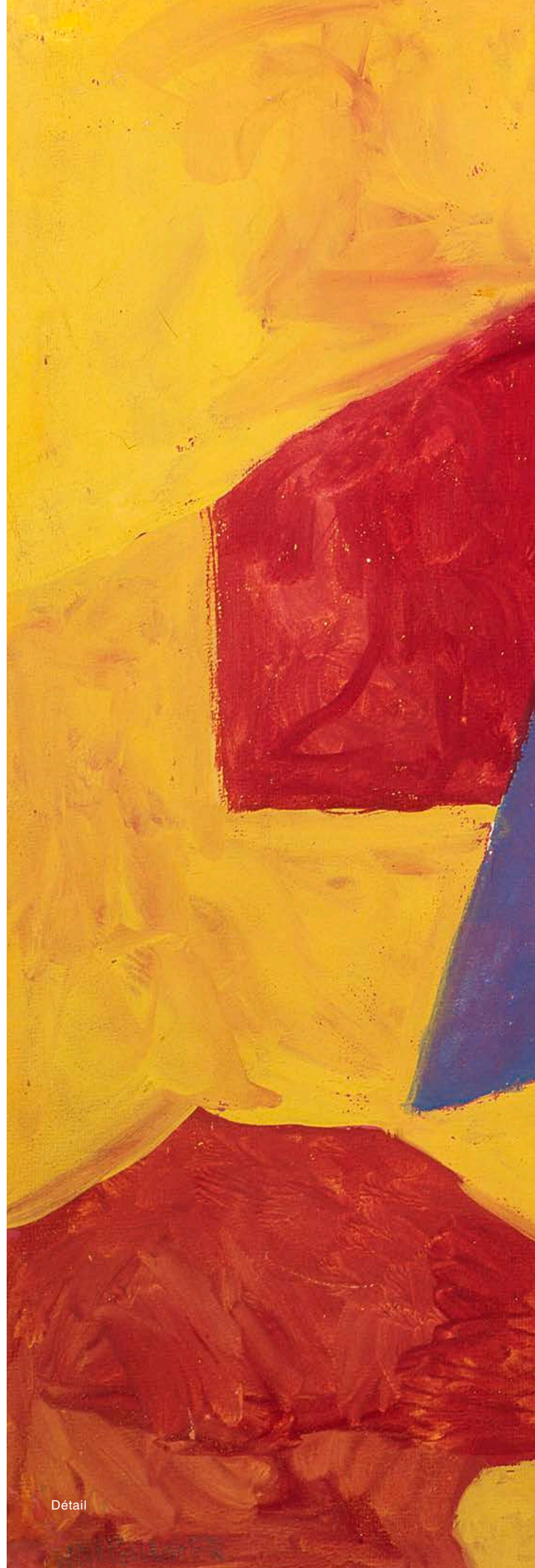
Né en 1900 à Moscou, Serge Poliakoff est un peintre français appartenant à l'expressionnisme abstrait. Dès son plus jeune âge, sa mère l'emmène à l'église, où il est fasciné par les icônes et il entre par la suite à l'école de dessin de Moscou. Après avoir habité quelque temps à Constantinople, il s'installe à Paris en 1923 et s'inscrit, en 1929, à l'académie des Grandes Chaumières. Sa peinture est alors académique mais ses années passées à la Slade School of Art à Londres, de 1935 à 1937, vont lui permettre de découvrir l'art abstrait et la luminosité des sarcophages égyptiens. De retour à Paris, ses œuvres vont être influencées par des artistes tels que Kandisky, Robert et Sonia Delaunay ainsi que Freundlich Coulon.

Tel un arrangement de puzzle emboîté, Poliakoff imbrique des tâches de couleurs dont la matière rayonne grâce à l'apposition de couches successives. Ainsi, il rejette toute perspective et profondeur illusionniste. Avec le temps, il s'écarte de l'abstraction géométrique pour se concentrer sur les qualités des couleurs et des valeurs.

Serge Poliakoff ne cessera jamais de faire évoluer ses compositions non figuratives jusqu'en 1961.

*Born 1900 in Moscow, Serge Poliakoff was a French abstract expressionist. As a child, his mother took him to church, where the icons enthralled him. He entered the Moscow drawing school and lived in Constantinople for a while before moving to Paris in 1923, enrolling in the académie des Grandes Chaumières in 1929. His work was academic but the years he spent at the Slade School of Art in London from 1935 to 1937 introduced him to abstract art and the luminosity of Egyptian sarcophagi. Back in Paris, artists such as Kandinsky, Robert and Sonia Delaunay and Freundlich Coulon influenced his work.*

*Like an interlocking puzzle, Poliakoff interweaved colour patches whose material glows through successive layers, eschewing illusionistic perspective and depth. Over time, he moved away from geometric abstraction in order to focus on the qualities of colour and values. He continued to paint non-figurative compositions until 1961.*





55

**SERGE POLIAKOFF**  
(1900-1969)

*Composition abstraite, 1964*

Gouache sur papier, marouflée  
sur carton, signée en bas à gauche  
*Gouache on cardboard, mounted on panel,  
signed lower left*

48 x 64,2 cm  
*13 3/4 x 25 1/4 in.*

Un certificat rédigé par Alexis Poliakoff,  
fils de l'artiste, en date du 16 avril 2019,  
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Timothy Taylor Gallery, London  
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

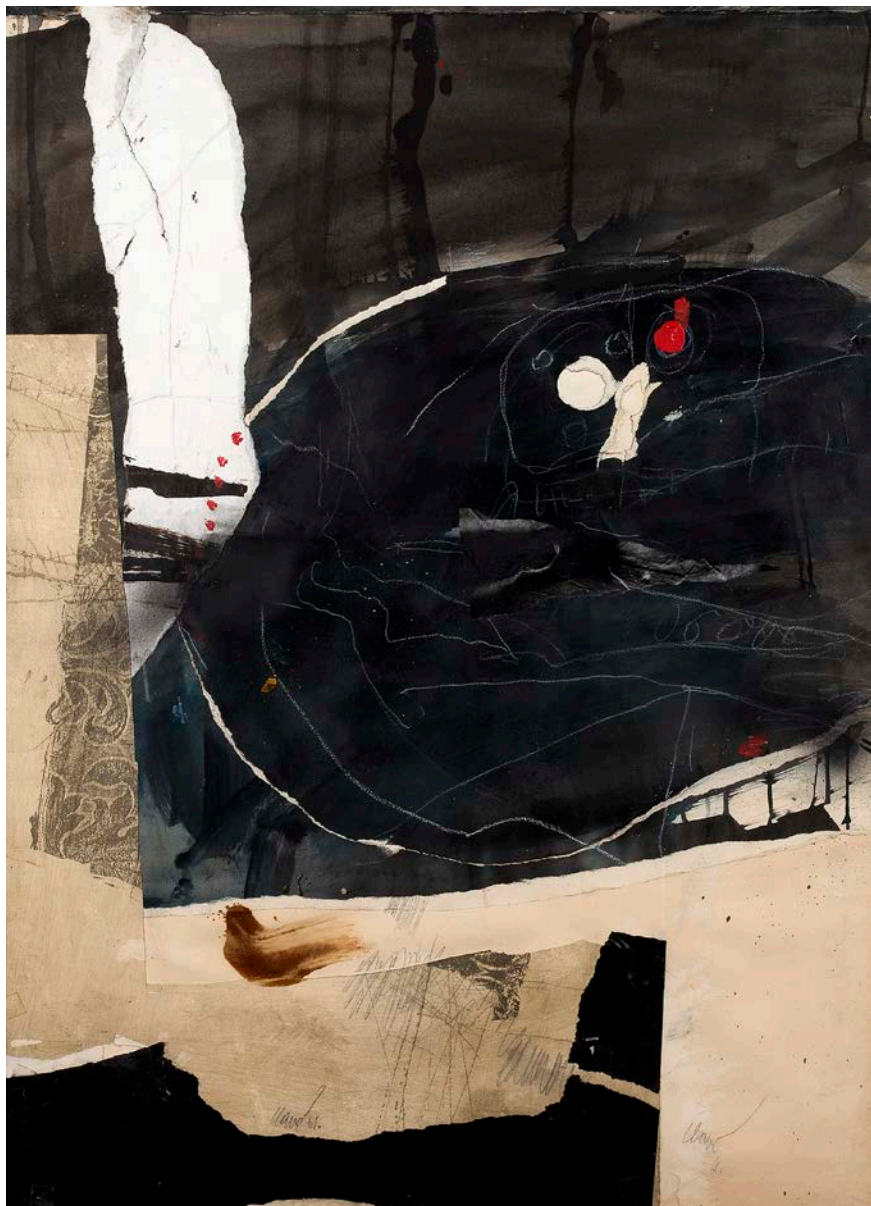
POLIAKOFF Alexis, *Catalogue raisonné  
des œuvres de Serge Poliakoff*, volume IV,  
1963 - 1965, Munich, 2012, p. 203, n° 64-179,  
archives 864167.

EXPOSITIONS

Serge Poliakoff, Munich, Galerie Française  
et Galerie Leidel, 2007, 28 avril - 30 juin,  
n° 8 du catalogue illustré couleur

**50 000 - 70 000 €**





56

**ANTONI CLAVE**

(1923-2005)

*Guerrier à l'œil rouge*, 1961

Huile, encre et collage sur papier, signée  
et datée en bas au centre, contresignée  
et datée en bas à droite

*Oil, ink and collage on paper, signed  
and dated lower center, countersigned  
and dated lower right*

105 x 75.5 cm à vue  
about 41 5/16 x 29 3/4 in.

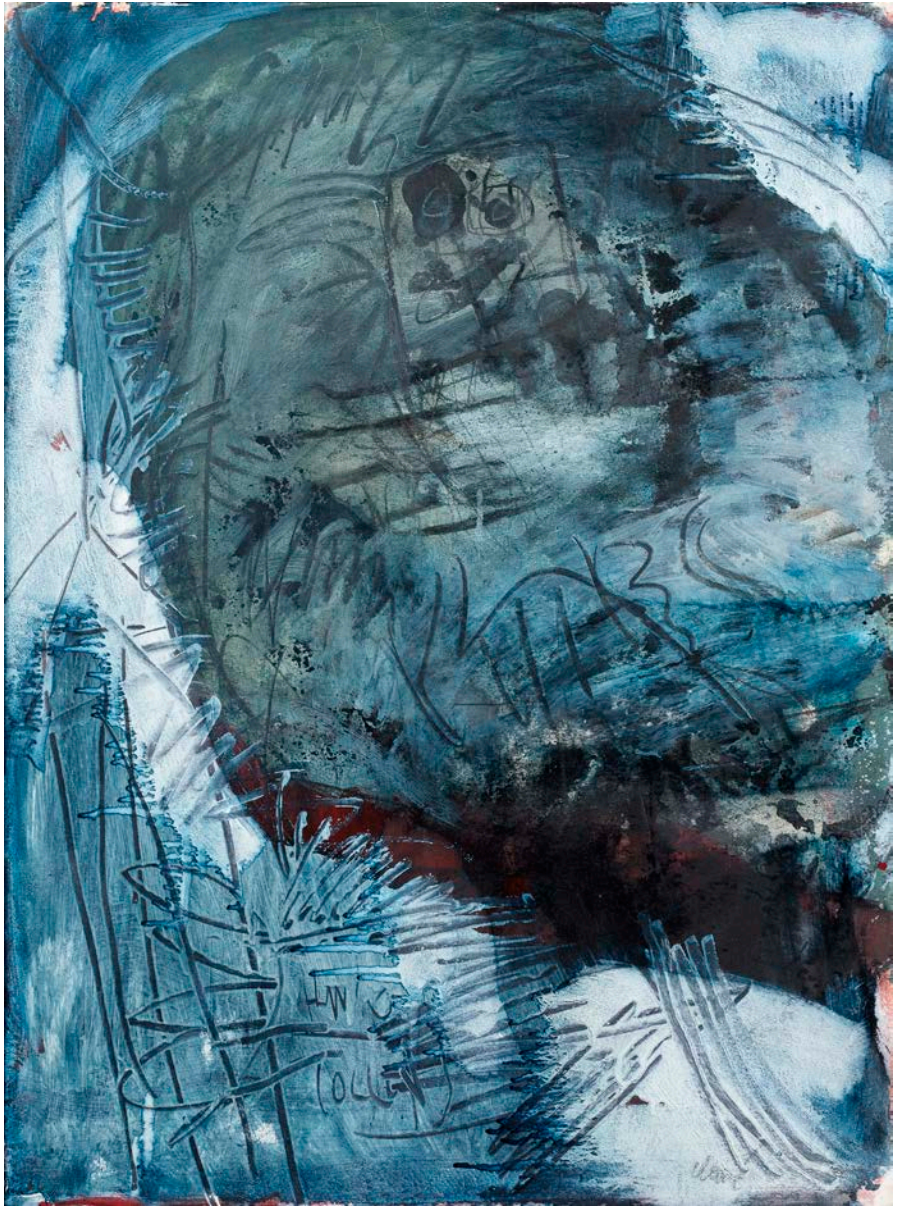
Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
de l'artiste sous le numéro 61TMP24.

La copie de l'extrait des archives sera remise  
à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, France

**20 000 - 30 000 €**



57

**ANTONI CLAVE**

(1923-2005)

*Guerrier au fond bleu*, 1974

Huile, encre et collage sur papier maroufflé  
sur toile, signée en bas à droite

*Oil, ink and collage on paper mounted  
on canvas, signed lower right*

75.5 x 56 cm

29 3/4 x 22 in.

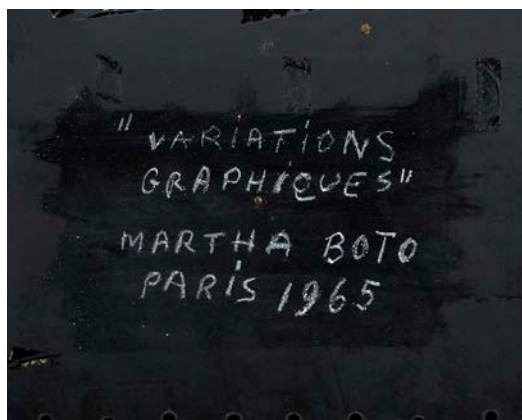
Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
de l'artiste sous le numéro 74HPNT11.

La copie de l'extrait des archives sera remise  
à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, France

**10 000 - 15 000 €**



58

**MARTHA S. BOTO**

(1925-2004)

*Variations graphiques*, 1965, Paris

Bois, plexiglas, métal et installation électrique,  
signée, datée, titrée et située au dos

*Wood, plexiglass, metal and electrical  
instillation, signed, dated, titled and located  
on reverse*

65 x 65 x 41 cm

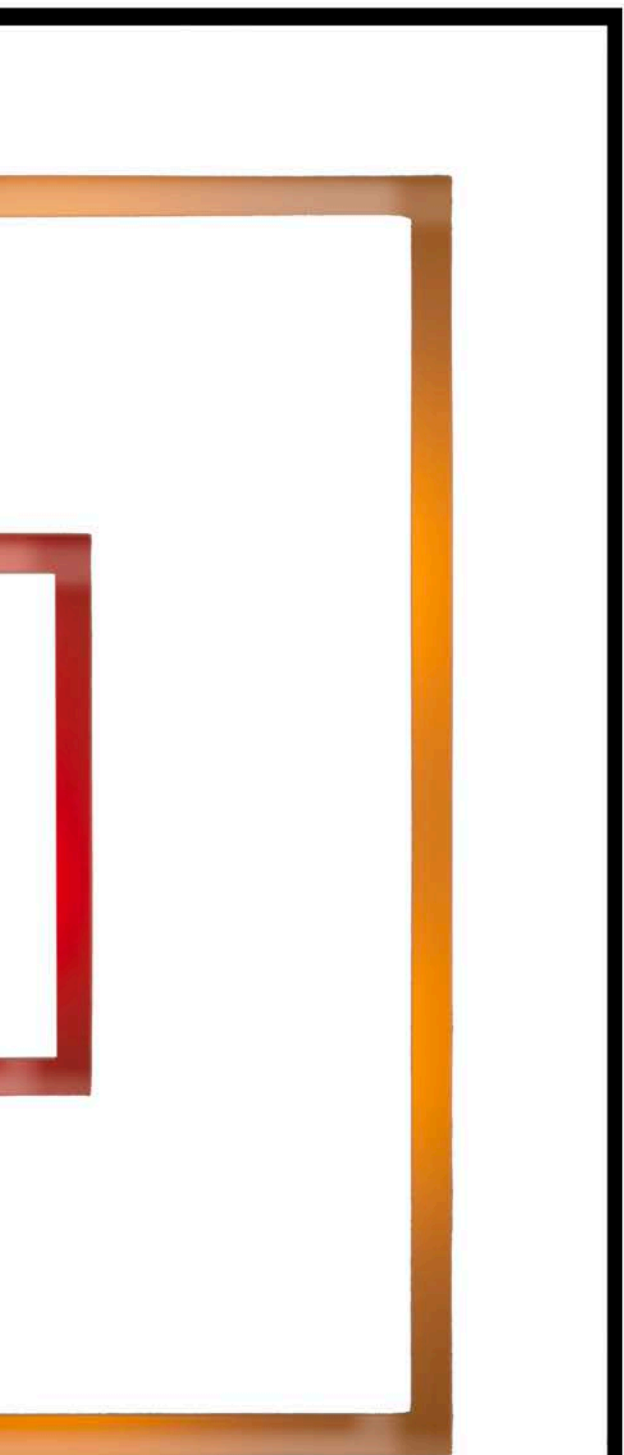
25 9/16 x 25 9/16 x 16 1/8 in.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**10 000 - 15 000 €**





Le peintre et plasticien d'origine italienne consacra ses recherches au « chromocinétisme », jeu coloré de formes en mouvement conjugué à l'utilisation de formes transparentes. Fervent représentant du mouvement Art Concret en Argentine, il exposera au Salon des Réalités Nouvelles de Paris en 1948. Durant toute sa carrière artistique, il s'intéressera à l'électricité ainsi qu'à la cinétique dans l'art et s'adonnera principalement à une peinture géométrique et dépouillée.

*The painter and plastic artist of Italian origin devoted his research to "chromokinetism", a colourful play of moving shapes combined with the use of transparent forms. A fervent representative of the Concrete Art movement in Argentina, he exhibited at the Salon des Réalités Nouvelles in Paris in 1948. Throughout his artistic career, he was interested in electricity and kinetics in art and devoted himself mainly to geometric and bare painting.*

**59**

**GREGORIO VARDANEGA**

(1923-2007)

*Sans titre, 1967, Paris*

Bois et installation électrique, signé,  
daté et situé au dos

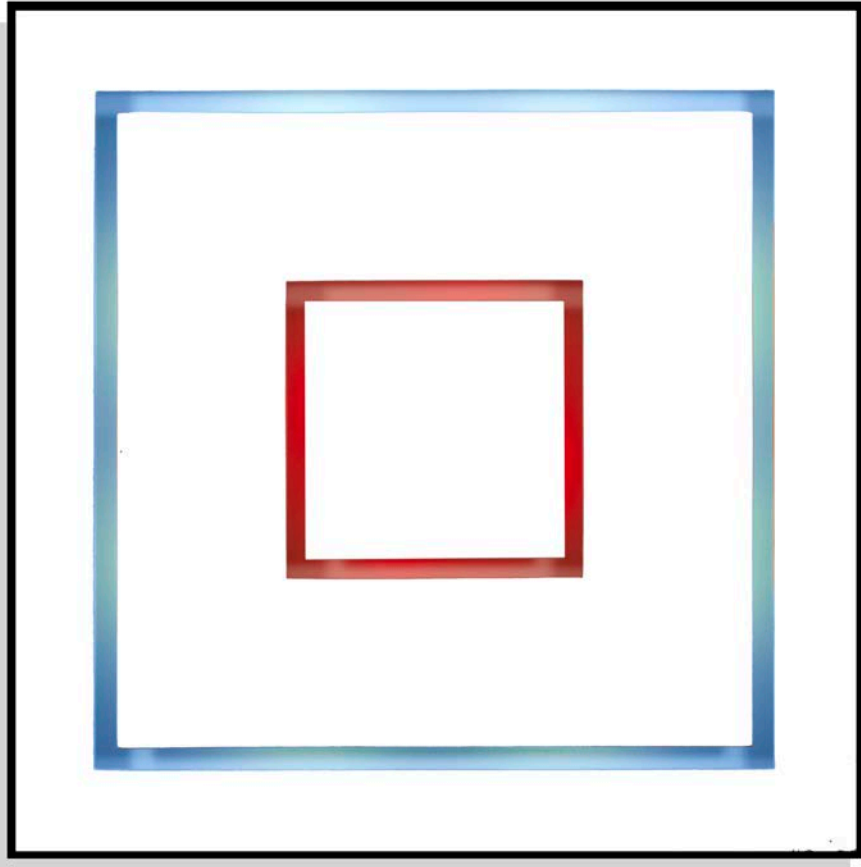
*Wood and electrical installation, signed,  
dated and located on reverse*

100 x 100 x 13 cm  
*39 3/8 x 39 3/8 x 5 1/8 in.*

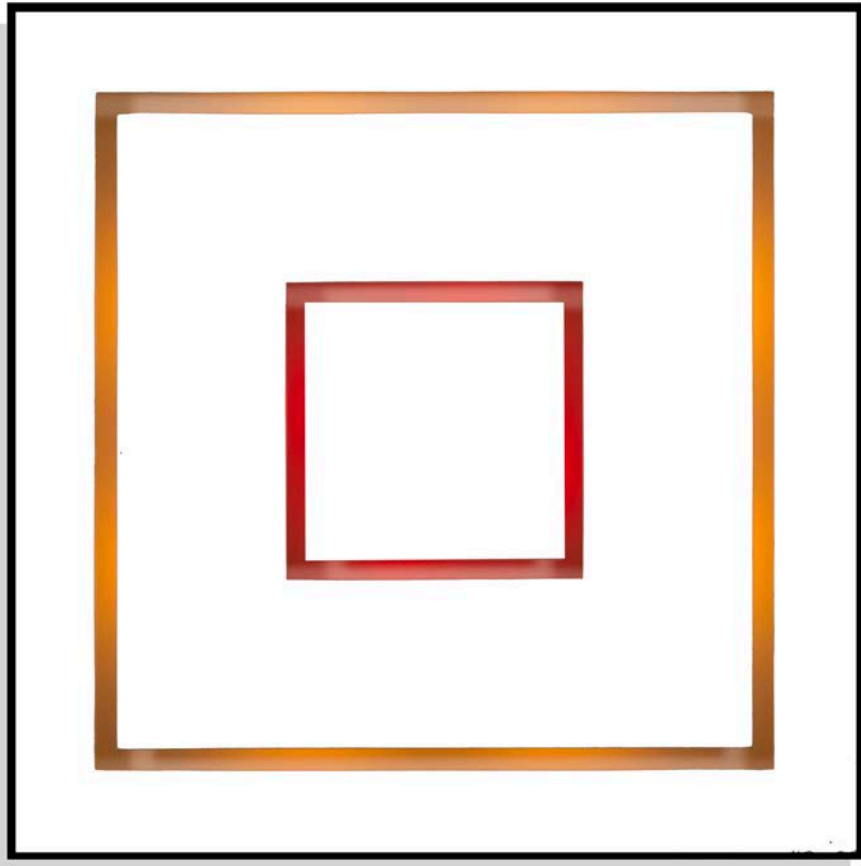
PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

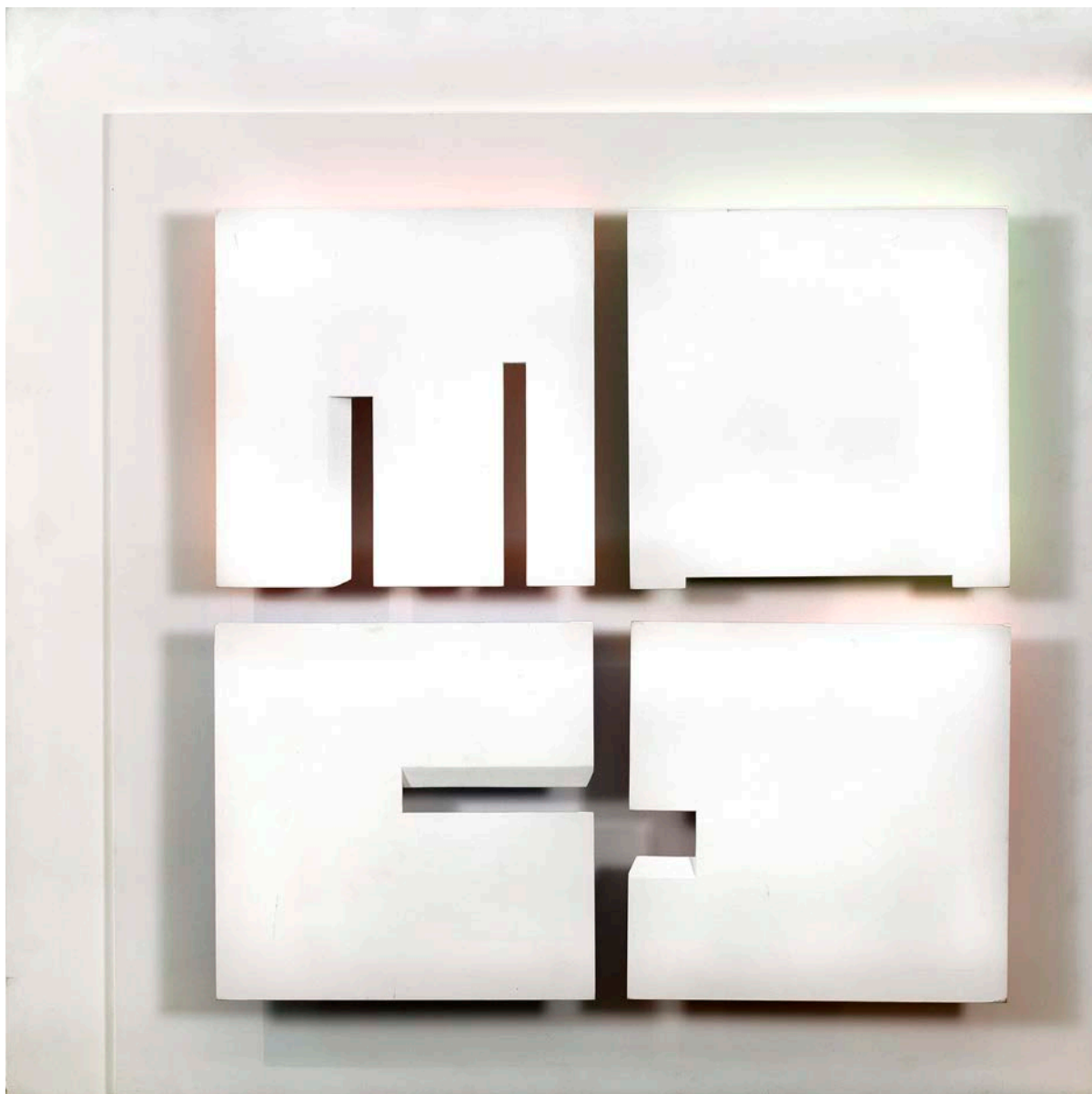
**15 000 - 20 000 €**



A



B



60

**JOAO CARLOS GALVAO**

(né en 1941)

*Estrutura de cor reflectida*, 1971

Bois peint, acrylique, signé, daté et titré au dos

*Painted wood, acrylic, signed, dated and titled  
on reverse*

100 x 100 cm

*39 3/8 x 39 3/8 in.*

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**4 000 - 6 000 €**

61

**LADISLAS KIJNO**

(1921-2012)

*Sans titre, 1974*

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche,  
contresignée et datée au dos

*Acrylic on canvas, signed lower left,  
countersigned and dated on reverse*

115 x 81 cm

*45 1/4 x 31 7/8 in.*

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue  
raisonné en préparation de l'œuvre  
de Ladislav Kijno.

PROVENANCE

Collection Franck Beccafico

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**2 500 - 3 000 €**



62

**STEPHEN DEAN**

(né en 1968)

*Sans titre, 1998*

Aquarelle sur papier, marouflé sur toile

*Watercolor on paper mounted on canvas*

192 x 196 cm

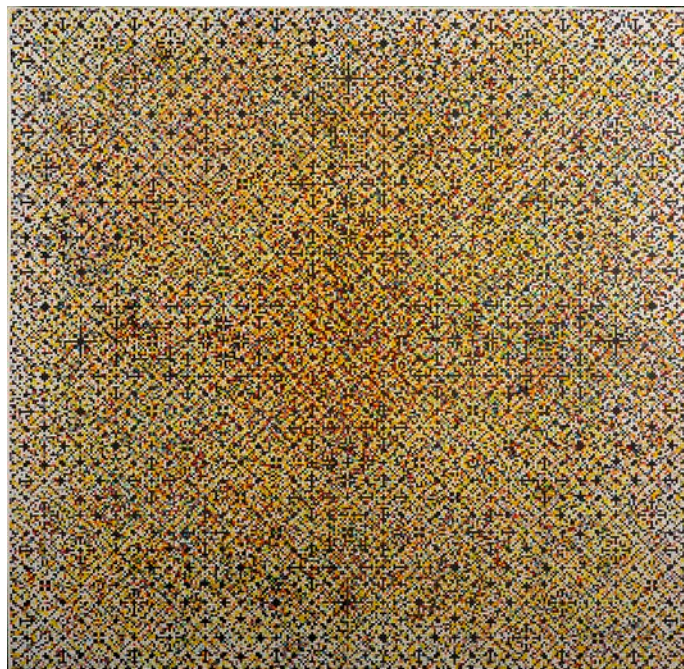
*75 9/16 x 77 3/16 in.*

PROVENANCE

Galerie Xippas, Paris

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**3 000 - 5 000 €**



## Carmelo Arden-Quin

## Forme galbée, 1971, Paris

63

### CARMELO ARDEN - QUIN

(1913-2010)

*Forme galbée*, 1971, Paris

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, monogrammée et datée en bas à droite, portant la référence AQ-126, contresignée, datée, titrée et localisée au dos  
*Mixed media on paper mounted on panel, referenced AQ-126, signed and dated lower right, countersigned, dated, titled and located on reverse*

61.5 x 48 x 5 cm

24 1/4 x 18 7/8 x 1 15/16 in.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

20 000 - 30 000 €

Né en Uruguay en 1913 et mort en France en 2010, Carmelo Arden Quin a fondé le mouvement MADi et s'est ainsi imposé comme une figure majeure de l'abstraction géométrique dans le monde.

Carmelo Arden Quin fait la rencontre de Joaquin Torrès-Garcia en 1935, qui publie la revue *Circulo y Cuadrado* en 1933, émanation en Amérique latine du groupe Cercle et Carré qu'il avait fondé en 1930 en Europe. En 1946, Arden Quin fonde le mouvement MADi (Matérialisme Dialectique) posant ainsi le principe, selon lequel la peinture et la sculpture peuvent se pratiquer autrement que sur des surfaces planes et fixes ; c'est-à-dire sur des supports galbés, amovibles ou mobiles. Ces postulats placent donc Arden Quin à l'opposé de réflexions développées alors par Clement Greenberg, théoricien américain de l'expressionnisme abstrait, pour qui « la peinture est planéité et délimitation ».

Arden Quin s'installe définitivement à Paris en 1956, son influence sur d'autres artistes sera considérable, notamment dans la création de l'art cinétique d'Amérique du Sud autour de figures comme Carlos Cruz Diez, Jesus Rafael Soto ou Julio Le Parc.

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui, *Forme galbée* réalisée en 1971, résume tous les paramètres des théories de MADi et de Carmelo Arden Quin. Le support est à la fois concave et convexe, donnant une forme galbée voire ondulatoire à la surface de l'œuvre, rompant ainsi totalement avec les méthodes traditionnelles. *Forme galbée* est finalement autant une sculpture qu'une peinture.

*Born in Uruguay in 1913 and died in France in 2010, Carmelo Arden Quin founded the MADi movement and thus established himself as a major figure of geometric abstraction in the world.*

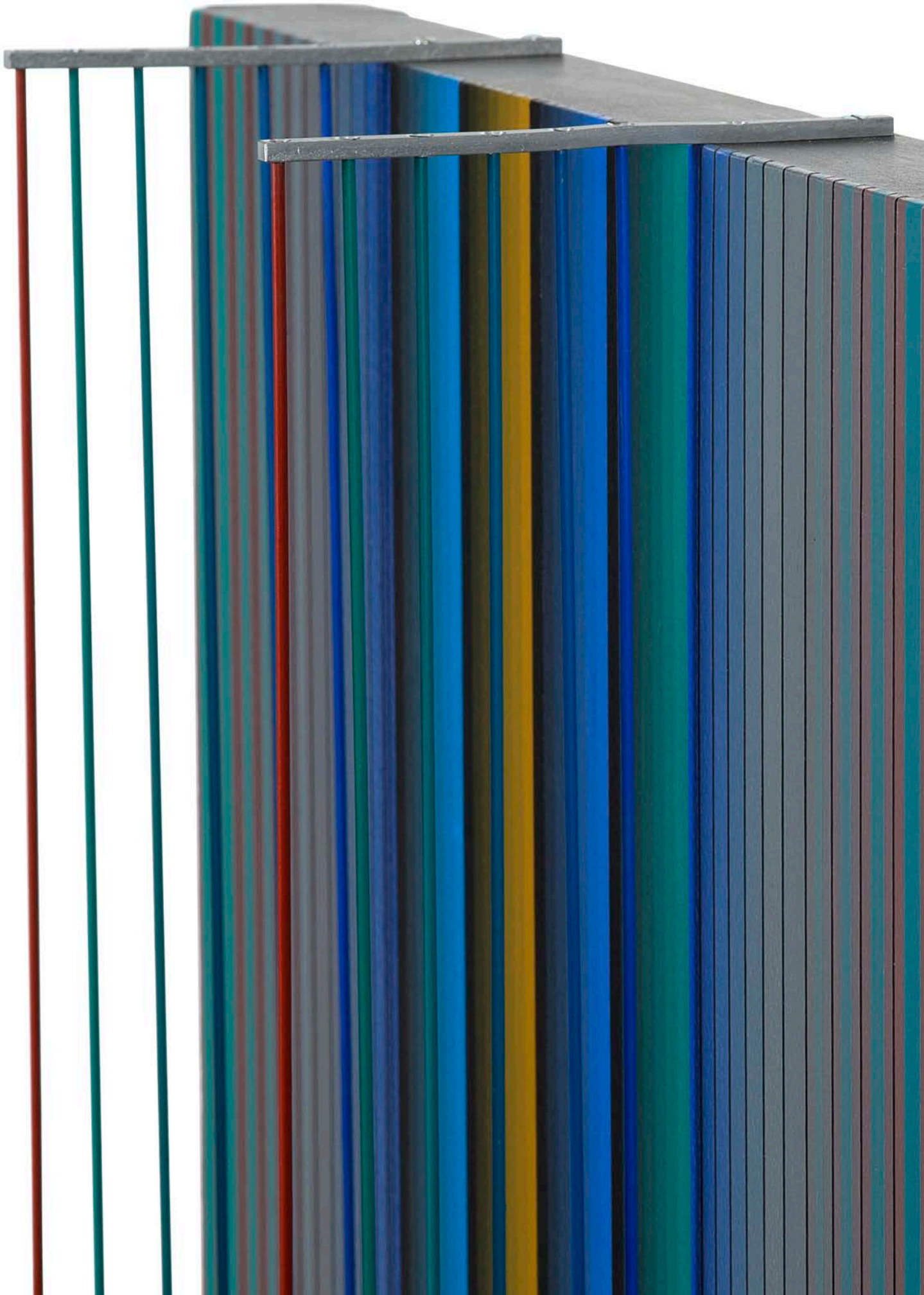
*Carmelo Arden Quin met Joaquin Torrès-Garcia in 1935, who published the magazine Circulo y Cuadrado in 1933, an emanation in Latin America of the "Cercle et Carré" group that he had founded in Europe in 1930. In 1946, Arden Quin founded the MADi (Dialectical Materialism) movement, establishing the principle that painting and sculpture can be practised other than on flat, fixed surfaces; that is, on curved, removable or mobile supports. These postulates thus place Arden Quin at the opposite end of the spectrum to the reflections developed at the time by Clement Greenberg, the American abstract expressionist theorist, for whom "painting is flat and delimited".*

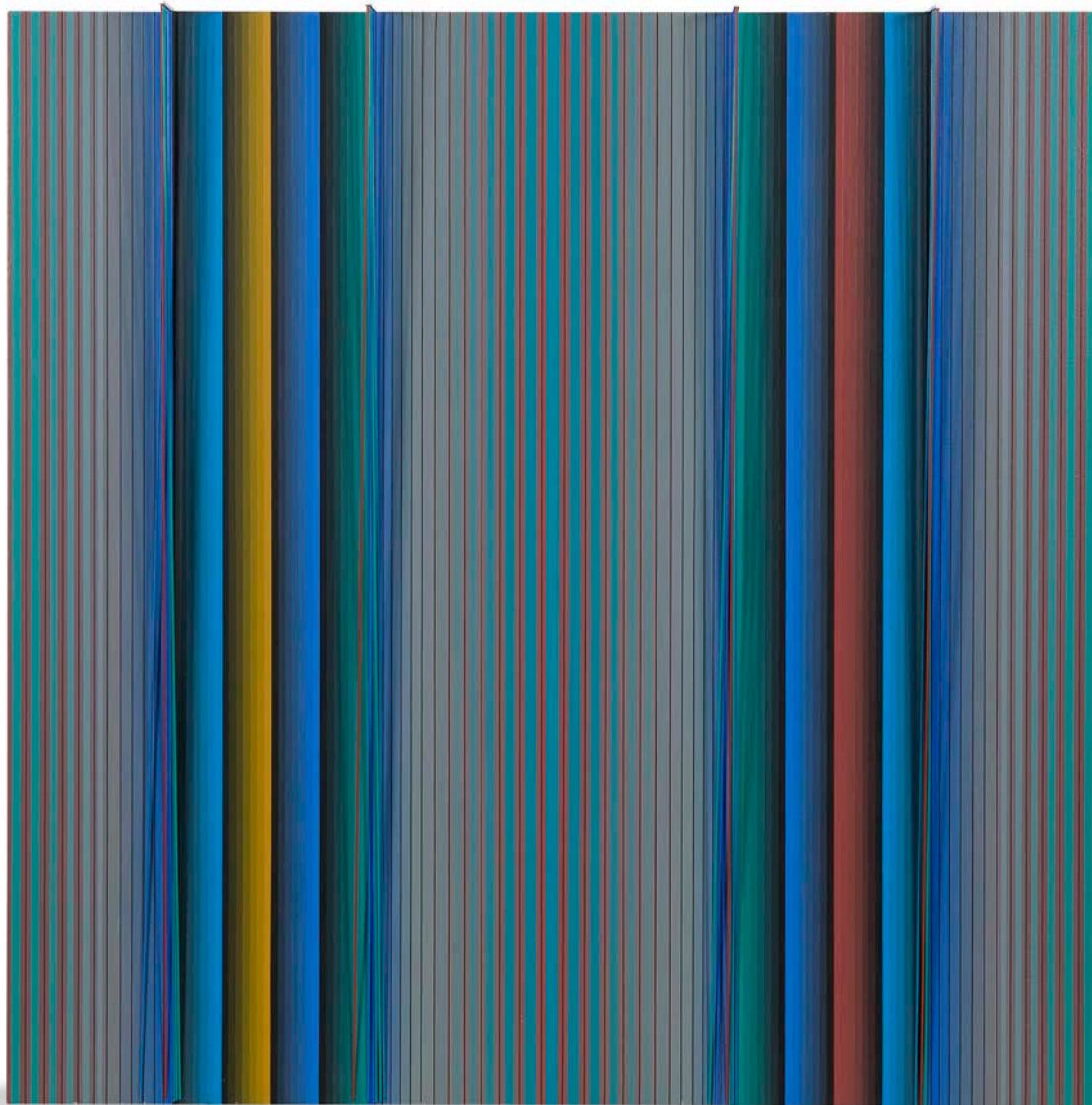
*Arden Quin settled permanently in Paris in 1956, and his influence on other artists was considerable, notably in the creation of South American kinetic art around figures such as Carlos Cruz Diez, Jesus Rafael Soto and Julio Le Parc.*

*The work that we present today, Forme galbée made in 1971, summarises all the parameters of the theories of MADi and Carmelo Arden Quin. The support is both concave and convex, giving a curved or even undulating shape to the surface of the work, breaking completely with traditional methods. Forme galbée is as much a sculpture as a painting.*



© 71





Détail

64

**DARIO PEREZ FLORES**

(né en 1936)

*Prochromatique 1118, 2020*

Technique mixte sur toile et métal, signée,  
datée et titrée au dos

*Mixed media on canvas and steel, signed,  
dated and titled on reverse*

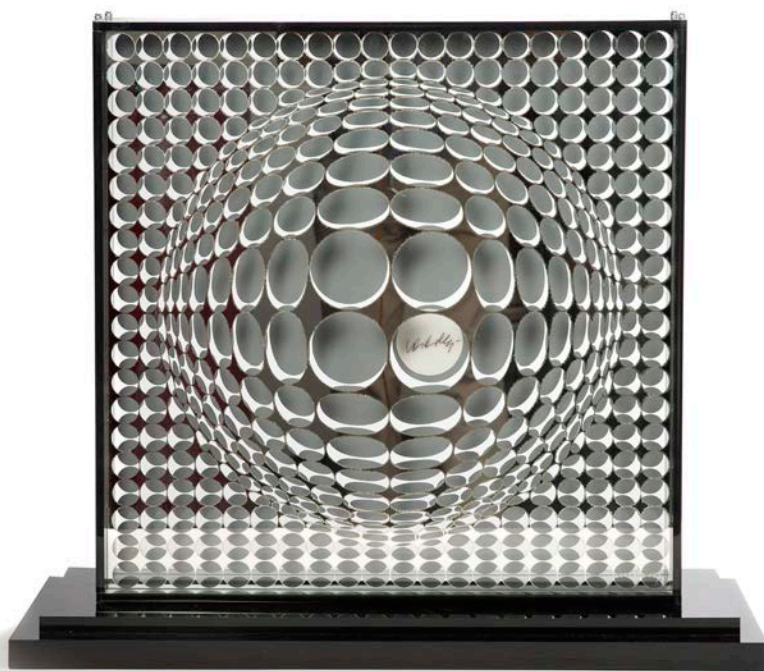
99 x 99 x 11.5 cm

39 x 39 x 4 ½ in.

**10 000 - 15 000 €**



65



66

**65**

**VICTOR VASARELY**  
(1906 -1997)

*Diam*, 1988

Ensemble de 9 sérigraphies en couleurs  
des éditions Nicole Fauche, Paris,  
dans un coffret, chacune signée  
et numérotée 169/250

*Set of 9 screenprints in colors,  
all signed and numbered 169/250*

72,5 x 64 cm  
28 1/2 x 25 1/8 in.

**8 000 - 12 000 €**

**66**

**VICTOR VASARELY**  
(1906-1997)

*Vega mir*, 1973

Peinture sur sérigraphie sur verre et métal  
chromé, signée à deux reprises au dos  
*Painting on serigraphy on glass and chromed  
metal, signed two times on reverse*

53.6 x 62.1 x 19 cm  
21 1/8 x 24 7/16 x 7 1/2 in.

**4 000 - 6 000 €**

67

**YVES KLEIN**

(1928-1962)

*Petite vénus bleue*

Bronze peint avec la couleur IKB, plexiglass  
et feuille d'or, numéroté 384/500

*Bronze painted with color IKB, plexiglas,  
and gold sheet, numbered 384/500*

12 x 7.5 x 8.5 cm

4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.

Un certificat rédigé par Madame Rotraut Klein-  
Moquay sera remis à l'acquéreur.

**6 500 - 8 000 €**



68

**LUCIEN WERCOLLIER**

(1908-2002)

*Sans titre*

Marbre Blanc, signé sur sa base  
*White marble, signed on its base*

29 x 20 x 14 cm

11 1/2 x 7 7/8 x 5 1/2 in.

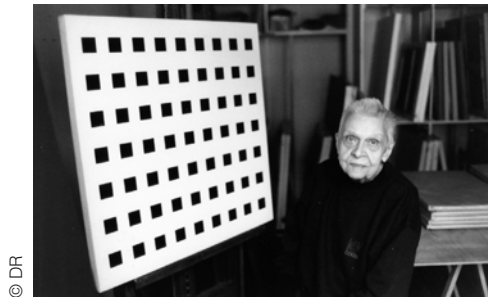
PROVENANCE

Collection privée, Luxembourg

**4 000 - 5 000 €**



# Aurélie Nemours

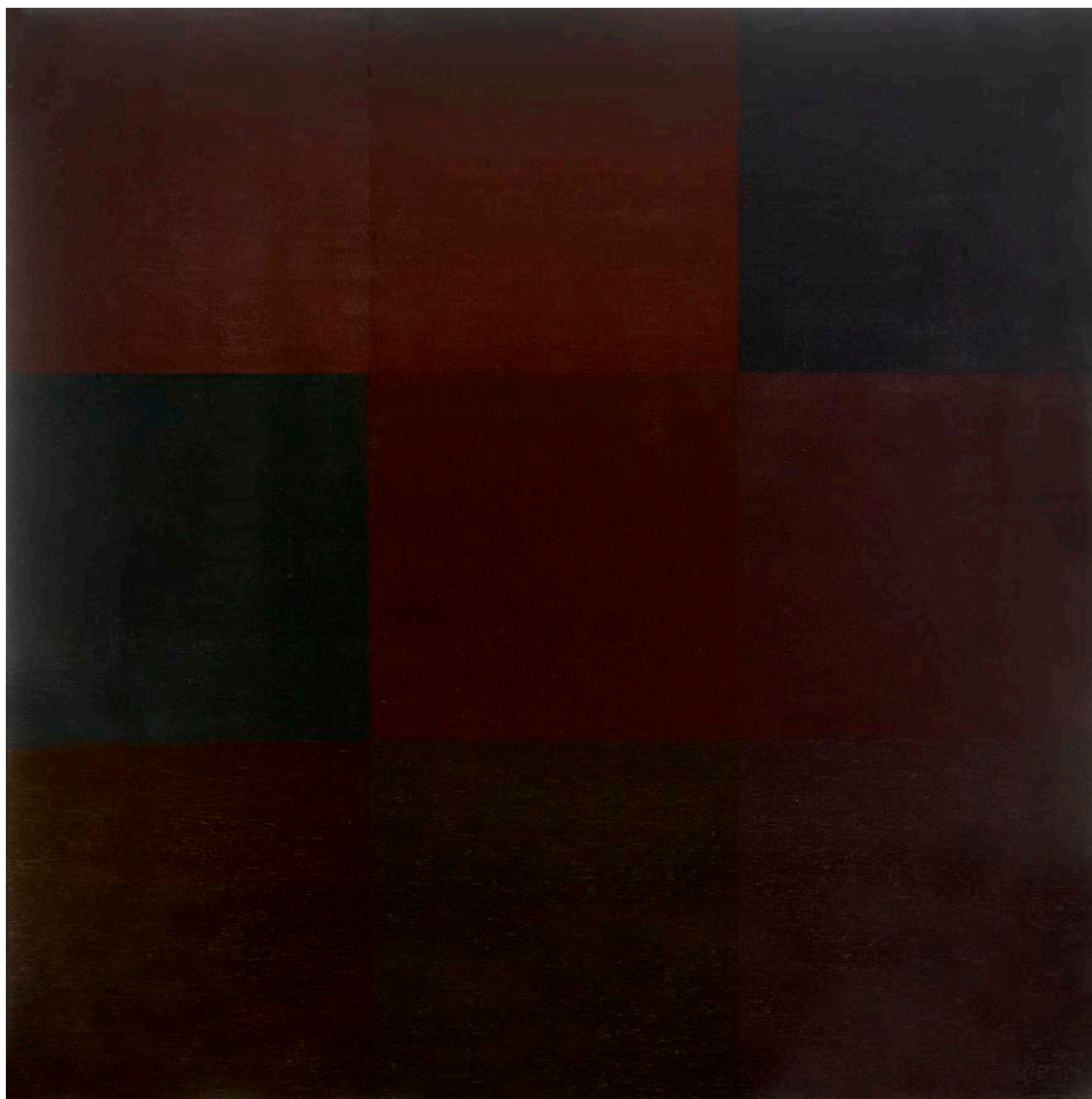


Née en 1910 à Paris, Aurélie Nemours est une artiste et peintre française. Elle s'intéresse rapidement à l'art et suit des cours d'arts égyptiens et byzantins à l'école du Louvre à partir de 1929. Elle s'inscrit en 1941 à l'Académie d'André Lhote, après avoir suivi une formation artistique dans l'atelier du graphiste Paul Colin. Elle expose pour la première fois au Salon d'art Sacré en 1946. Entre 1948 et 1951, elle fréquente régulièrement l'atelier de Fernand Léger. Sa rencontre avec le peintre et critique d'art belge, Michel Seuphor, est décisive pour sa carrière de peintre. Ce dernier lui fait découvrir l'œuvre de Piet Mondrian qu'elle ne connaissait pas encore. Cette découverte aura une influence marquante sur Nemours et l'encouragera dans la voie de l'abstraction qu'elle a alors entrepris de suivre. Seuphor sera également à l'origine de sa première exposition personnelle chez Colette Allendy en 1953. Cette exposition est alors très bien reçue par le public. Elle adhère à plusieurs groupes artistiques, notamment le groupe ESPACE en France et le groupe Mesure en Allemagne.

À travers son œuvre, Aurélie Nemours démontre pleinement comment, selon elle, l'abstraction géométrique est l'expression artistique qui caractérise le mieux le XX<sup>e</sup> siècle. Véritables constructions mathématiques, ses œuvres présentent des lignes verticales et horizontales savamment organisées. Elle aspire à un sentiment de monumentalité et développe donc ses œuvres en série ; en installation horizontale, en colonne ou en un ensemble carré.

*Born in 1910 in Paris, Aurélie Nemours is a French artist and painter. She quickly became interested in art and took Egyptian and Byzantine art classes at l'Ecole du Louvre from 1929 onwards. In 1941 she enrolled at the Academy of André Lhote, after having followed an artistic training in the workshop of the graphic designer Paul Colin. She exhibited for the first time at the Salon d'art Sacré in 1946. Between 1948 and 1951, she regularly frequented Fernand Léger's studio. Her meeting with the Belgian painter and art critic Michel Seuphor was decisive for her career as a painter. The latter introduced her to the work of Piet Mondrian, whom she did not yet know. This discovery had a marked influence on Nemours and encouraged her to follow the path of abstraction which she then set out to follow. Seuphor was also behind her first solo exhibition at Colette Allendy's in 1953. This exhibition was very well received by the public at the time. She joined several artistic groups, notably the ESPACE group in France and the Mesure group in Germany.*

*Through her work, Aurélie Nemours fully demonstrates how, in her opinion, geometric abstraction is the artistic expression that best characterizes the twentieth century. A true mathematical construction, her works present cleverly organised vertical and horizontal lines. She aspires to a sense of monumentality and therefore develops her works in series; in horizontal installations, in columns or in a square ensemble.*



La photographie a été légèrement éclaircie afin de faire apparaître les motifs.

Les œuvres que nous présentons aujourd'hui, *Enée* et *Rosace*, s'inscrivent dans la suite de cette recherche autour des monochromes et des effets de peinture. En effet, si à première vue les tableaux semblent noirs, rapidement la maîtrise des nuances d'Aurélie Nemours permet de distinguer des couleurs et des formes imbriquées.

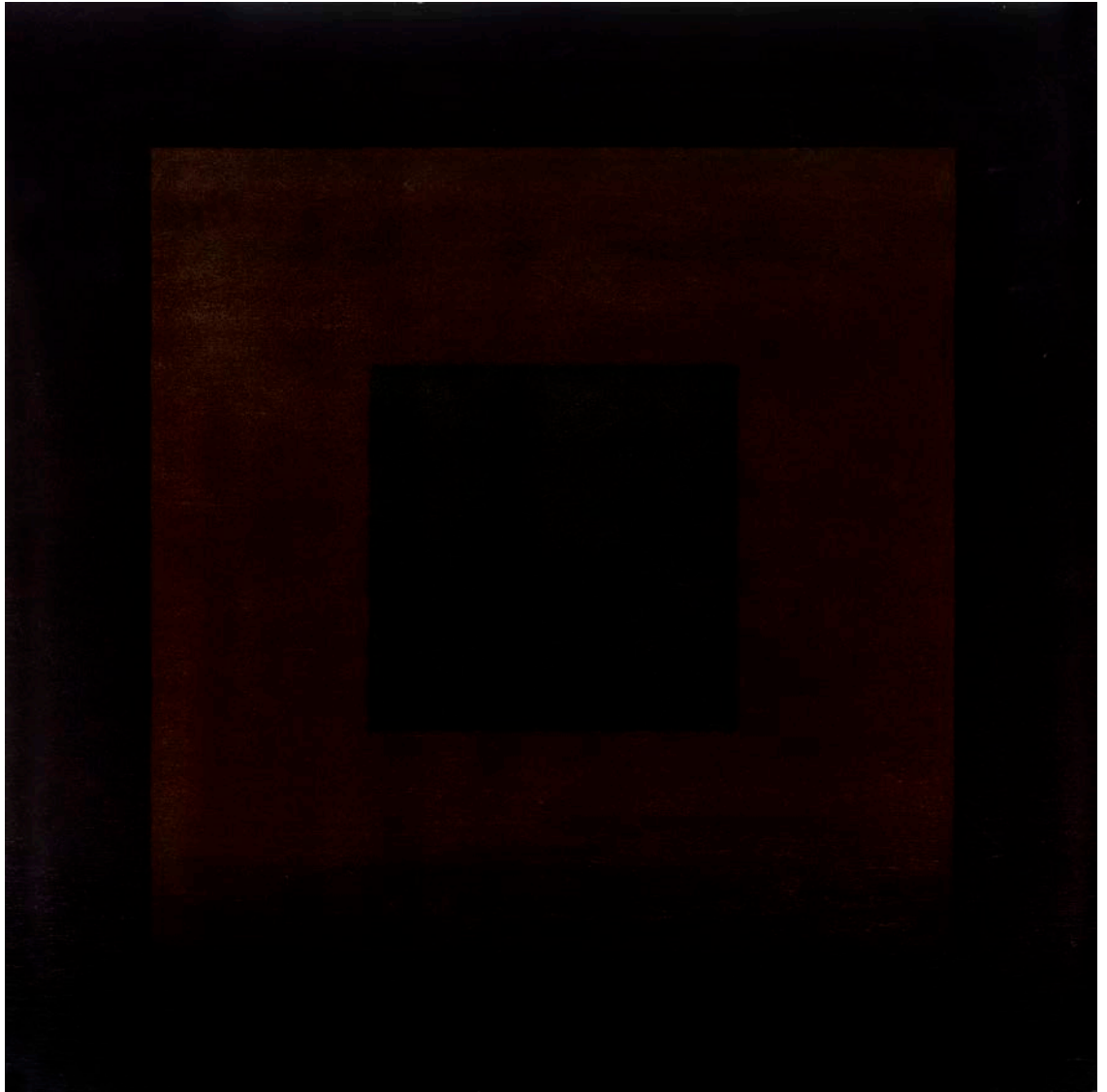
La seconde moitié des années 1980 est pour Aurélie Nemours une période de reconnaissance comme en témoigne ses premières expositions personnelles. En 1984, *Enée* est présentée dans la première exposition consacrée à l'artiste, au musée Tavet de Pontoise. De même, *Rosace* sera présentée au public dans sa première rétrospective, organisée cette fois au Stiftung für konkrete Kunst de Reutlingen en 1989.

Artiste reconnue et célébrée, elle se voit attribuer en 1994 le Grand Prix National de peinture. Le Centre Georges-Pompidou lui consacre une très belle rétrospective en 2004. « Rythme, nombre, couleur » expose 170 œuvres et retrace la carrière de l'artiste. Un important catalogue développe la prise de position et les concepts phares de son œuvre. Un an après, Aurélie Nemours décède à l'âge de 94 ans à Paris.

*The works that we present today, Aeneas and Rosace, are part of this research around monochromes and painting effects. Indeed, if at first glance the paintings seem black, Aurélie Nemours' mastery of nuances quickly makes it possible to distinguish interwoven colours and shapes.*

*The second half of the 1980s was a period of recognition for Aurélie Nemours, as evidenced by her first solo exhibitions. In 1984, Aeneas is presented in the first exhibition devoted to Aurélie Nemours, at the Musée Tavet in Pontoise. Similarly, Rosace will be presented to the public in her first retrospective, organised this time at the Stiftung für konkrete Kunst in Reutlingen in 1989.*

*A recognised and celebrated artist, she was awarded the Grand Prix National de Peinture in 1994. The Centre Georges-Pompidou devoted a very fine retrospective to her in 2004. "Rhythm, number, colour" exhibits 170 works and retraces the artist's career. An important catalogue develops the artist's position and key concepts. One year later, Aurélie Nemours died in Paris at the age of 94.*



La photographie a été légèrement éclaircie afin de faire apparaître les motifs.

**69**

**AURÉLIE NEMOURS**

(1910-2005)

*Rosace*, 1974

Huile sur toile, signée et datée au dos  
*Oil on canvas, signed and dated on reverse*

80 x 80 cm  
31 1/2 x 31 1/2 in.

PROVENANCE

Collection privée, région de Bordeaux

EXPOSITION

*Aurélie Nemours, le long chemin*,  
rétrospective, Stiftung für Konkrete Kunst,  
Reutlingen, 1989 - 1990, 24 septembre  
- 28 janvier

BIBLIOGRAPHIE

LEMOINE Serge, *Catalogue raisonné  
de l'œuvre d'Aurélie Nemours*, Milan,  
Skira, 2012, n°271

**10 000 - 15 000 €**

**70**

**AURÉLIE NEMOURS**

(1910-2005)

*Enée*, 1975

Huile sur toile, signée et datée au dos  
*Oil on canvas, signed and dated on reverse*

80 x 80 cm  
31 1/2 x 31 1/2 in.

PROVENANCE

Collection de la famille Carré-Couronne  
Collection privée, région de Bordeaux

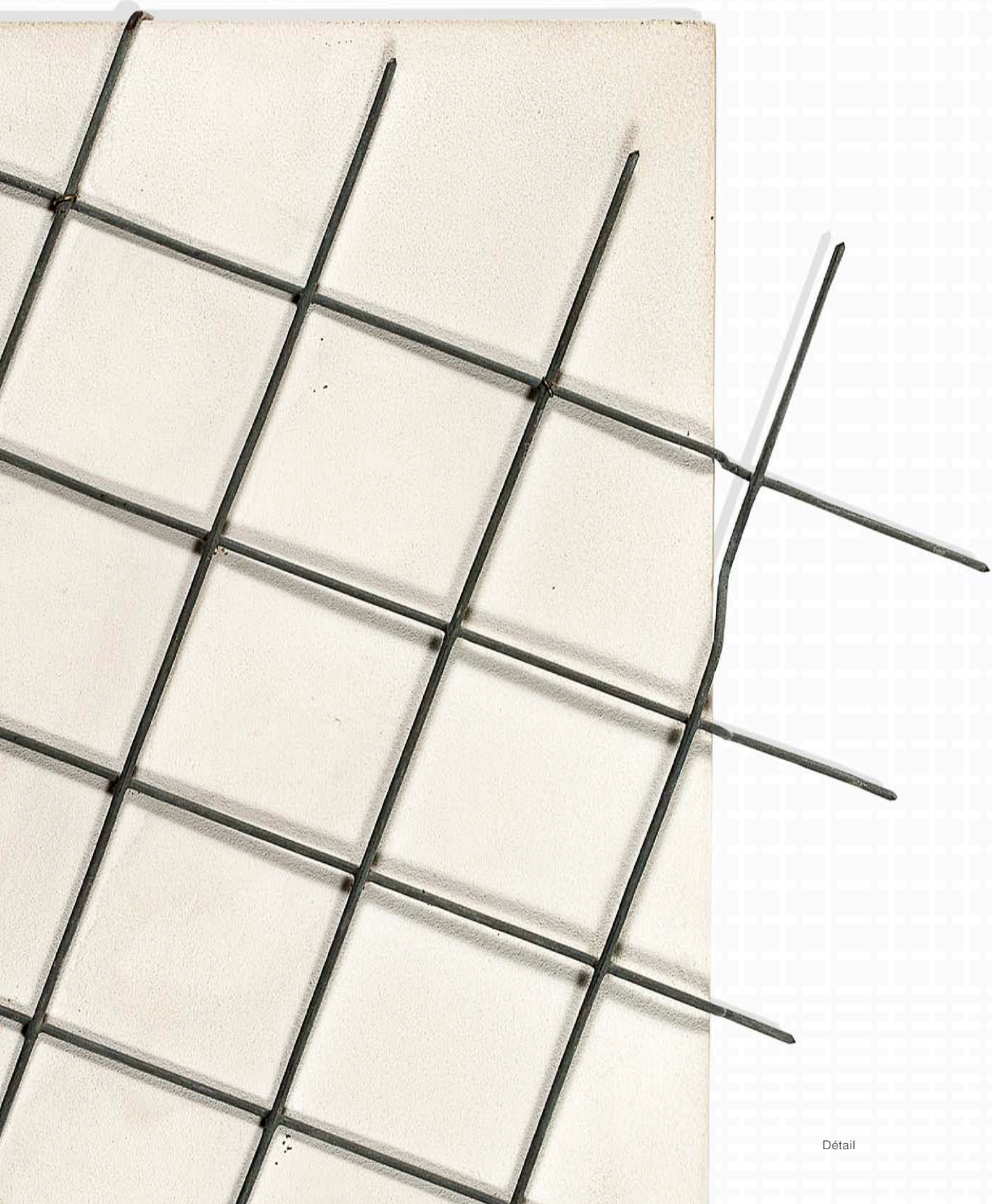
EXPOSITION

*Aurélie Nemours*, Musée Tavet Delacour,  
Musée Pissaro, Pontoise, 1984, 2 juin  
- 28 octobre

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de l'exposition Nemours,  
Musée de Pontoise, 1984, n° 22  
LEMOINE Serge, *Catalogue raisonné  
de l'œuvre d'Aurélie Nemours*, Milan,  
Skira, 2012, n°417

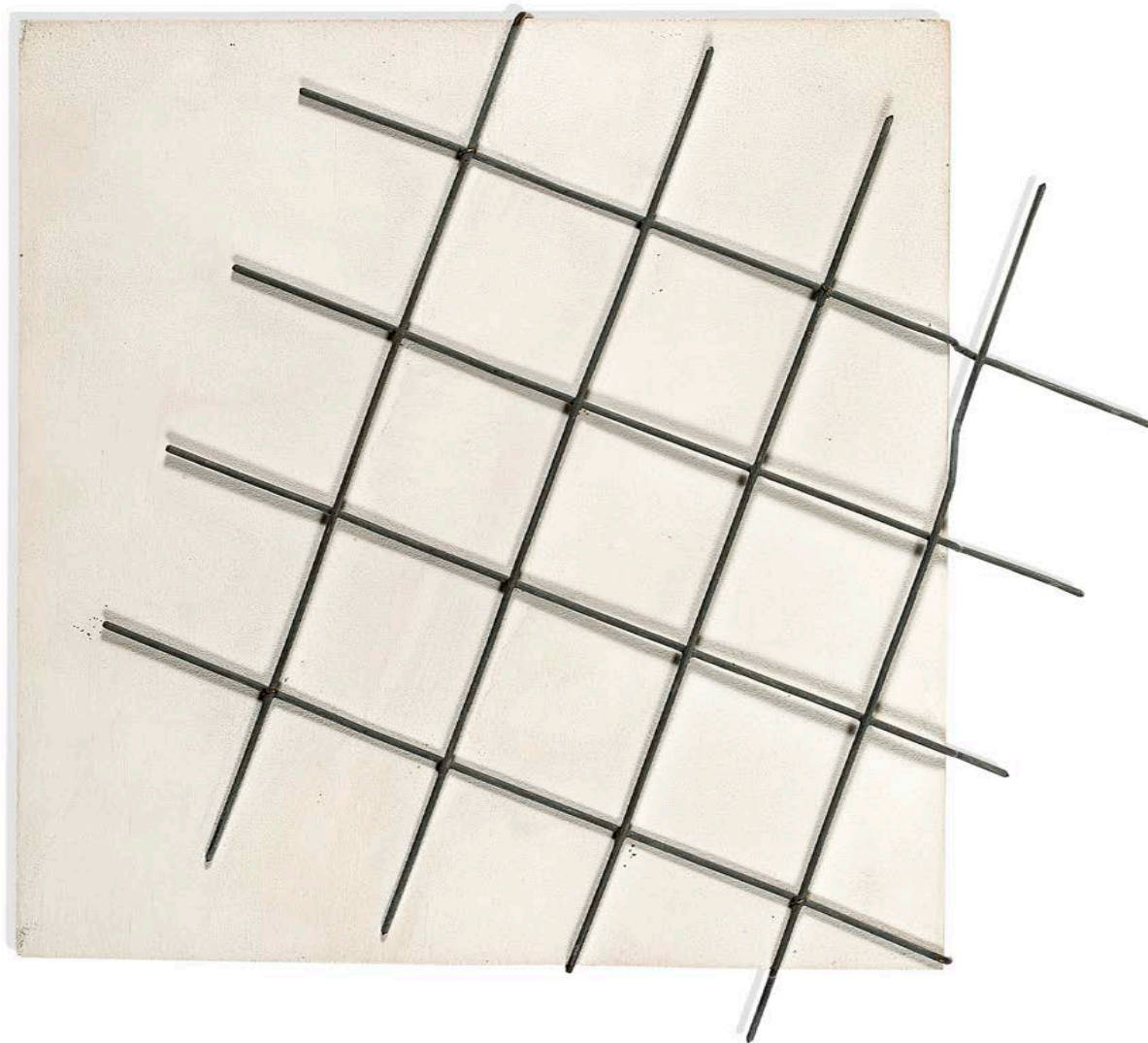
**10 000 - 15 000 €**



Détail

**François Morellet**

**Tableau 20°-110°, grillage (maille 50 mm)  
0°-90° (pivoté sur milieu bas), 1981**



**71**

**FRANÇOIS MORELLET**

(1926-2016)

*Tableau 20° - 110°, grillage (maille 50 mm)*

*0° - 90° (pivoté sur milieu bas), 1981*

Acrylique et grillage sur panneau, titrée, datée,  
signée et numérotée 81016 au dos

*Acrylic and wire mesh on panel, titled, dated,  
signed and numbered 81016 on reverse*

28 x 30,5 cm

*11 1/6 x 12 in.*

Cette œuvre est enregistrée dans les archives  
de Madame Danielle Morellet sous le n°81016.

PROVENANCE

Collection privée, région de Bordeaux

**6 000 - 8 000 €**

# Claude Viallat

Claude Viallat, né à Nîmes en 1936, a été étudiant à l'Ecole des beaux-arts de Montpellier de 1955 à 1959 puis à l'Ecole des beaux-arts de Paris en 1962. Ses œuvres sont entrées dans les plus grandes institutions en France mais aussi à l'étranger.

En 1969, il devient membre du mouvement d'avant-garde Supports/Surfaces. Viallat adopte alors un procédé à base d'empreintes, technique dite aussi « All-over », qui l'inscrit dans une critique radicale de l'abstraction lyrique et géométrique. Cette pratique fait référence à l'absence de structure compositionnelle, de délimitations spatiales ou de points focaux, créant une œuvre entièrement abstraite qui s'affirme sur toute la surface du tableau.

Claude Viallat répète souvent dans ses œuvres une forme abstraite, ce qui deviendra sa marque d'identité, sa signature. Viallat n'hésite également pas à travailler sur divers supports tels que des bâches, toile de tentes, tissus d'ameublement, de parasols ou tout autre support qui se présente à lui. La palette de l'artiste reste toujours très vive et lumineuse, créant donc des compositions de formes et de structures variées et reconnaissables, marquant immanquablement le spectateur.

Les deux œuvres que nous présentons aujourd'hui, *Cul de fauteuil* et *1992/80* synthétisent chacune les grandes caractéristiques de l'œuvre de Claude Viallat. C'est-à-dire les couleurs vives, qui sont bien présentes sur chacune, de même que les supports inattendus ici le tissu d'un fauteuil d'une part et une toile de tente d'autre part. Enfin, *1992/80* reprend le thème cher à Viallat du motif abstrait répété sur toute la surface et donnant du rythme à l'œuvre.

*Claude Viallat, born in Nîmes in 1936, was a student at the Montpellier School of Fine Arts from 1955 to 1959 and then at the Paris School of Fine Arts in 1962. His works have entered the most important institutions in France but also abroad.*

*In 1969, he became a member of the avant-garde movement Supports/Surfaces. Viallat then adopted a process based on imprints, also known as the "all-over" technique, which inscribed him in a radical critique of lyrical and geometric abstraction. This practice refers to the absence of compositional structure, spatial delimitations or focal points, creating an entirely abstract work that asserts itself over the entire surface of the painting.*

*Claude Viallat often repeats in his works an abstract form, which will become his mark of identity, his signature. Viallat also does not hesitate to work on various supports such as tarpaulins, tent canvas, upholstery, parasols or any other support that comes to him. The artist's palette always remains very vivid and luminous, creating compositions of varied and recognisable forms and structures, inevitably marking the viewer.*

*The two works we present today, *Cul de fauteuil* and *1992/80* each synthesize the main characteristics of Claude Viallat's work. That is to say, the bright colours, which are very present in each one, as well as the unexpected supports here - the fabric of an armchair on the one hand and a tent canvas on the other. Finally, *1992/80* takes up Viallat's favourite theme of the abstract motif repeated over the entire surface and giving rhythm to the work.*



72

**CLAUDE VIALLAT**

(né en 1936)

1992/80, 1992

Acrylique sur toile de tente avec rivets et cordons,  
portant une étiquette de la galerie Jean Fournier  
portant la référence N°80, CF.5.2.31

*Acrylic on tarpaulin with rivets and strings*

226 x 375 cm

82 11/16 x 143 11/16 in.

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

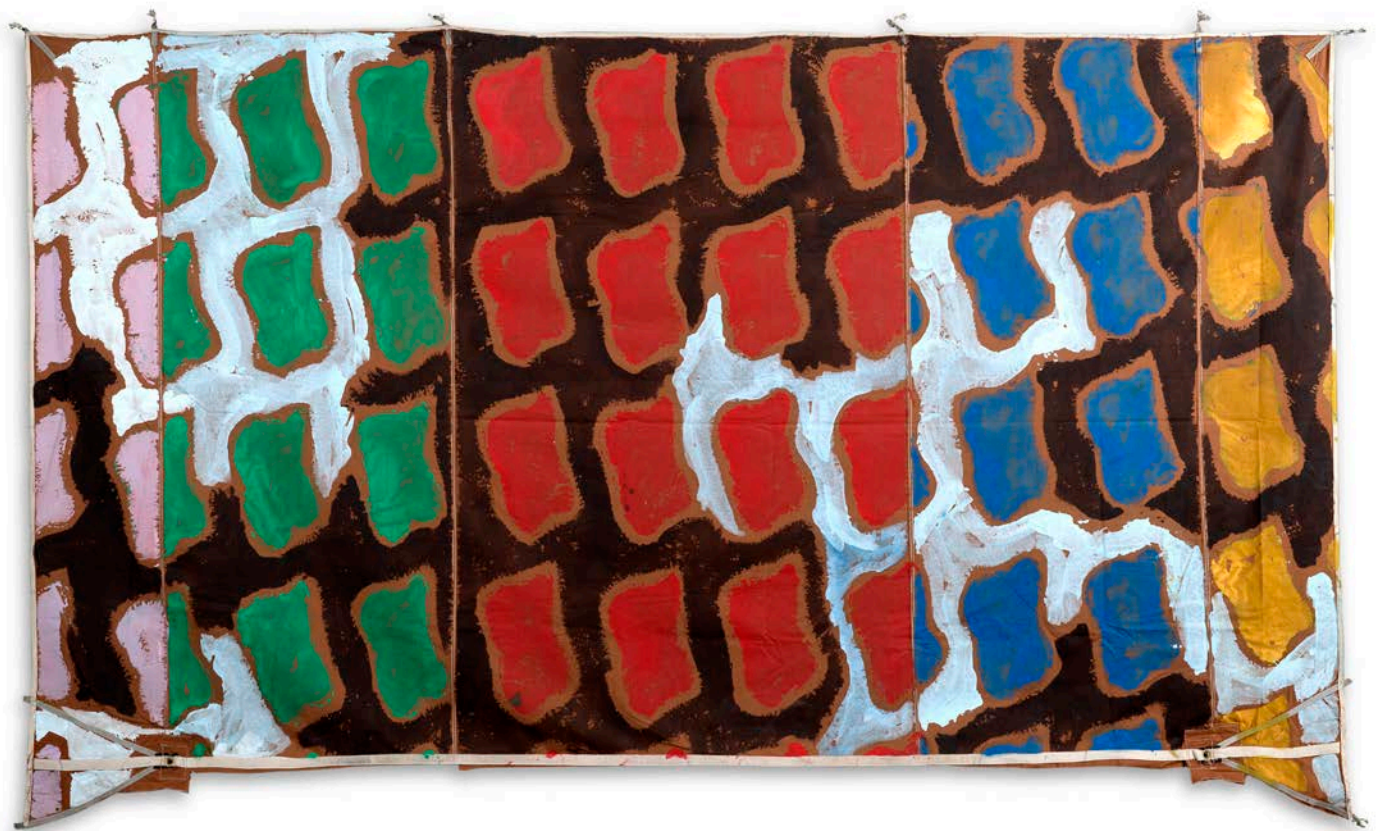
PROVENANCE

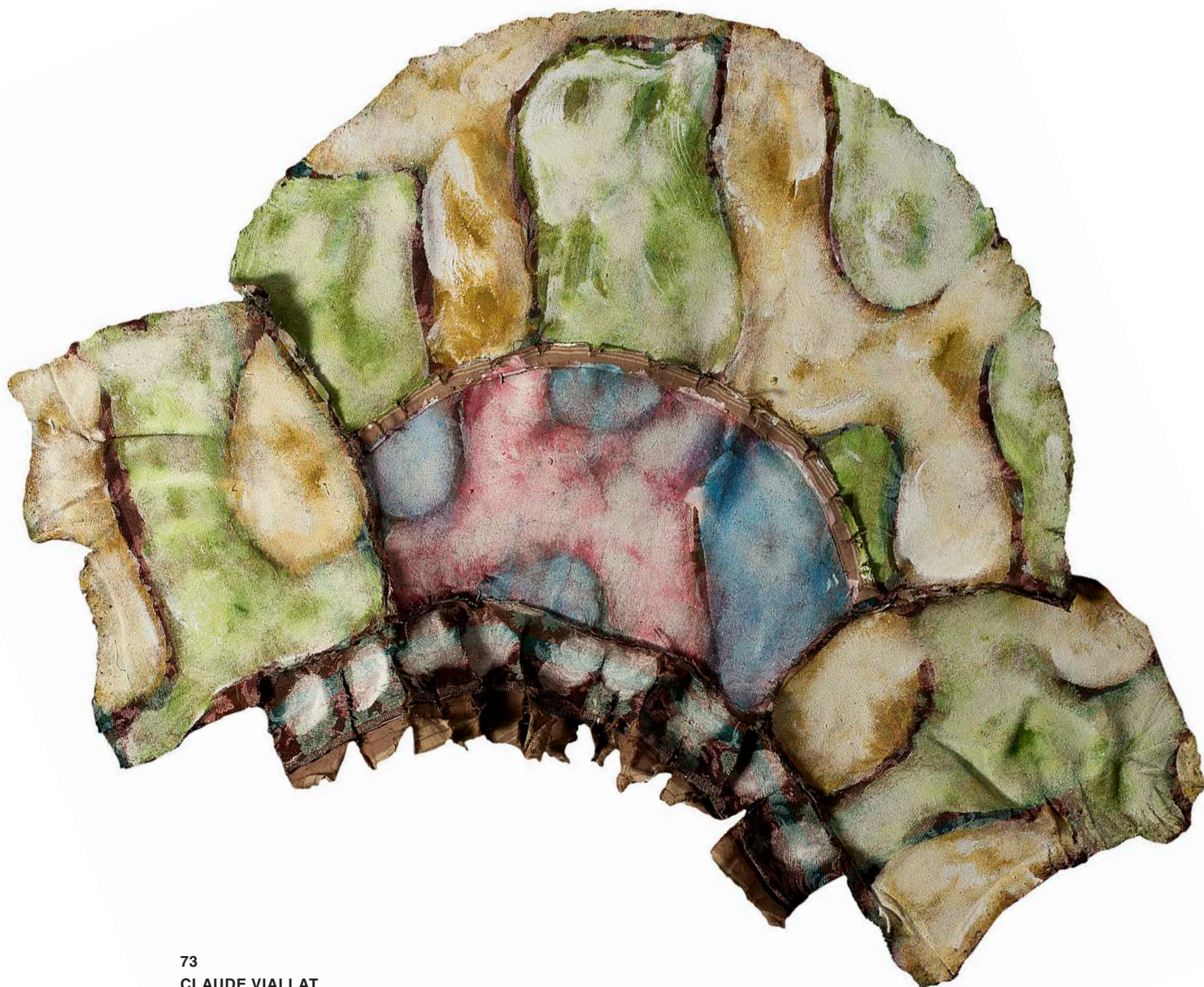
Galerie Jean Fournier, Paris

Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie

Bernard Ceysson en 2013

**25 000 - 30 000 €**





73

**CLAUDE VIALLAT**

(né en 1936)

*Cul de fauteuil*, 1989

Acrylique sur cul de fauteuil

*Acrylic on armchair fabric*

100 x 132 cm

39 3/8 x 51 15/16 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le numéro 212\_1989.

Un certificat d'authenticité délivré par l'artiste en date du 3 septembre 2020 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, région de Bordeaux

**3 000 - 5 000 €**

74

**PIERRE BURAGLIO**

(né en 1939)

*Sans titre*, 1980

Verre, bois, métal et technique mixte,  
signé et daté au dos

*Glass, wood, metal and mixed media,*  
*signed and dated on reverse*

82 x 43,5 cm  
32 5/16 x 16 1/8 in.

Nous remercions Monsieur Pierre Buraglio  
de nous avoir aimablement  
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, région de Bordeaux

**4 000 - 6 000 €**



Dos de l'œuvre



75

**JEAN-MICHEL OTHONIEL**

(né en 1964)

*Miroir nuage*, 2004

Verre soufflé argenté, signé par l'artiste  
et numéroté 23/99 au dos, pièce unique  
faisant partie d'une série.

*Silvered blown glassed, signed by the artist*  
*and numbered 23/99 on reverse, unique piece*  
*part of a serie.*

78,5 x 59 cm  
30 15/16 x 23 1/4 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
de l'artiste sous le n° 04EN004.

**2 000 - 3 000 €**





# Georges Mathieu



Né en 1921, Georges Mathieu commence à peindre en 1942 après des études de droit et philosophie. Afin de réagir contre l'abstraction géométrique, sa peinture devient gestuelle et il pose ainsi les fondements de l'abstraction lyrique. En 1946, il fait l'objet d'une première exposition à Paris où il expose des toiles à la texture faite de tâches directement jaillies du tube. En 1951, il séjourne à Positano où il opère un rapprochement entre la Gestalt théorie et l'abstraction lyrique. A partir de 1954, Mathieu crée une multitude de tableaux, souvent lors de performances ou happenings, qui mettent en valeur la rapidité et la virtuosité du geste. Il peint librement ses toiles avec des tubes de couleurs sans esquisse préalable et sur lesquelles il juxtapose des signes sans aucune signification littérale. Finalement, il opérera un réel changement tant dans la forme que dans le fond de ses œuvres dès 1980. Sa palette se fait alors plus vaste et il élimine toute composition centrale au profit d'une distribution des formes envahissant toute la surface de la toile et rompant ainsi avec les derniers vestiges du classicisme.

Il accèdera finalement à la consécration lors d'une rétrospective présentée au Musée d'Art Moderne de Paris en 1963.

*Born 1921, Georges Mathieu studied law and philosophy before starting to paint in 1942. As a reaction against geometric abstraction, his work became gestural, thus paving the way for lyrical abstraction. In 1946, at his first show in Paris, he exhibited works with textures made from paint squirting straight out of the tube. In 1951, Mathieu spent some time in Positano, where he made a connection between Gestalt theory and lyrical abstraction. From 1954, he created a host of paintings—often during performances or happenings—that highlighted the gesture's quickness and virtuosity. He freely paints his canvases with tubes of colour without prior sketches and on which he juxtaposes signs without any literal meaning. From 1980 onwards, he made a real change in both the form and substance of his works. His palette became broader and he completely did away with central composition, instead spreading forms out across the whole surface of the canvas, thus breaking with the last remnants of classicism.*

*He reached the pinnacle of success when the Musée d'Art Moderne de Paris presented a retrospective of his work in 1963.*

**76**

**GEORGES MATHIEU**

(1921-2012)

*Malaises furibonds, 1990*

Alkyde sur toile, signée en bas à droite,  
titrée au dos du châssis

*Alkyde on canvas, signed lower right,  
titled on the stretcher on reverse*

81 x 100 cm

*31 7/8 x 39 3/8 in.*

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zurich

Collection privée, Paris

**45 000 - 60 000 €**



77

**GEORGES MATHIEU**

(1921-2012)

*Linosisir*, 1978

Alkyde sur toile, signée et datée en bas  
à gauche

*Alkyde on canvas, signed and dated lower left*

90.5 x 72 cm

36 1/4 x 28 3/4 in.

PROVENANCE

Collection privée, France

Collection privée, Brésil

**40 000 - 60 000 €**





78

**GUY FERRER**

(né en 1955)

*Chercheur d'aura, 1994*

Bronze et feuilles d'or en rehauts, signé, titré, daté et numéroté 3/6, marqué du cachet de la fonderie Chapon, contresigné sur le dos de la base

*Bronze and gold sheets heightened, signed, title, dated and numbered 3/6, marked with the stamp of the Chapon foundry, countersigned on the back of the base*

125 x 33 x 24 cm

49 3/16 x 13 x 9 7/16 in.

BIBLIOGRAPHIE

CABANE Pierre et CECIRA Armitano, *Guy Ferrer*, Editions de la différence, œuvre similaire reproduite au N° 298

**8 000 - 12 000 €**



# Igor Mitoraj



79

**IGOR MITORAJ**  
(1944-2014)

*Asclépios*

Bronze, signé en bas à droite, numéroté A

624/1000 HC au dos

*Bronze, signed lower right, numbered A*

*624/1000 HC on reverse*

38 cm

15 in.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

**7 000 - 9 000 €**

80

**IGOR MITORAJ**  
(1944 - 2014)

*Cuirasse, 1978*

Bronze à patine argentée, signé  
en bas à droite

*Silvered patina bronze, signed lower right*

14 x 10 cm

5 ½ x 4 in.

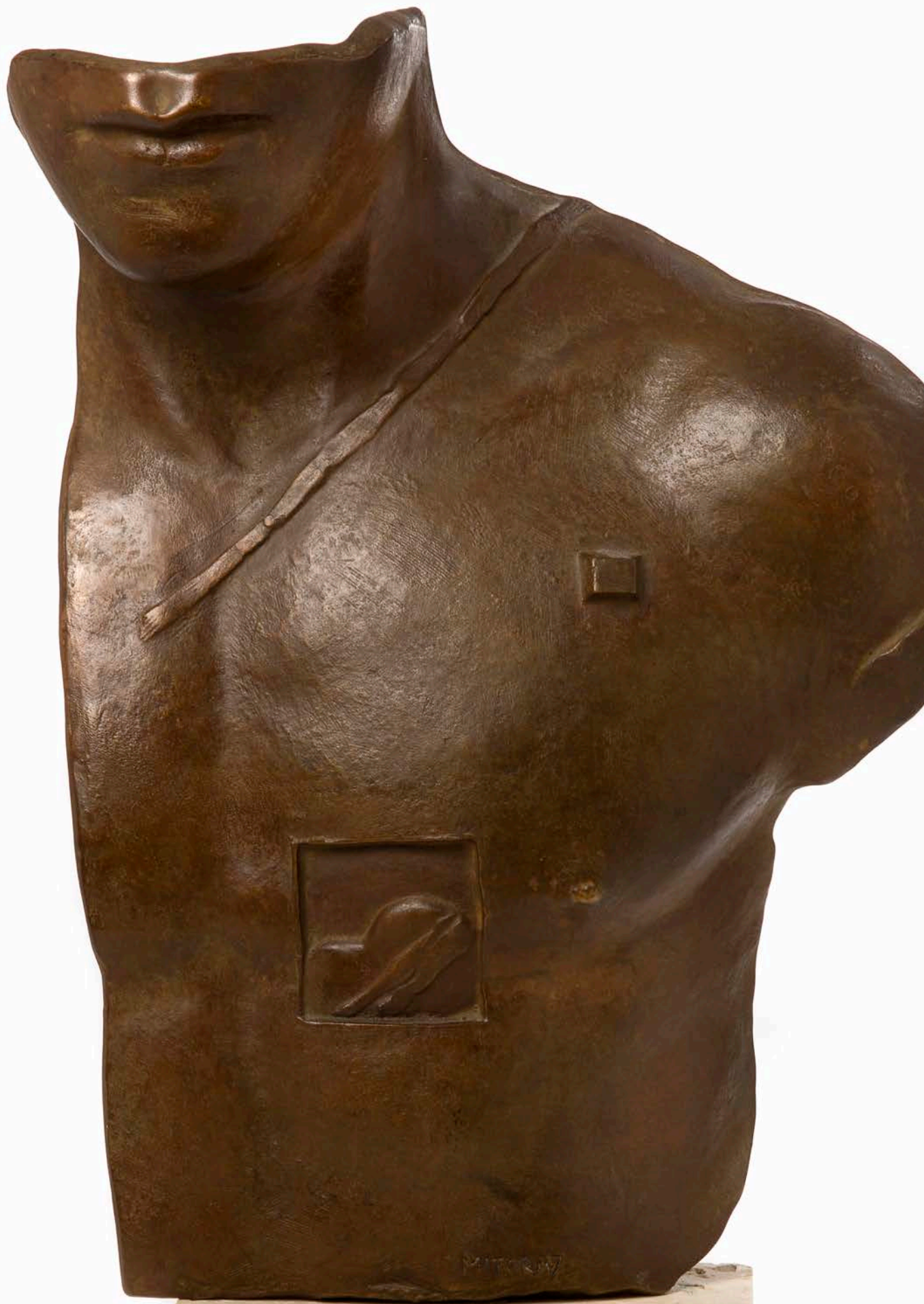
PROVENANCE

Collection privée, France

**500 - 700 €**



80



Détail

# Fernandez Arman



81

**FERNANDEZ ARMAN**  
(1928-2005)

*Sans titre, 2002*

Bronze et technique mixte,  
signé et numéroté 26/100  
*Bronze and mixed media,  
signed and numbered 26/100*

62 x 20 cm  
*24 7/16 x 7 7/8 in.*



Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
de Madame Denyse Durand-Ruel  
sous le n° 8820.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives  
de l'Arman Studio de New York sous le numéro  
APA# 8401.02.007.

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE

DURAND-RUEL Denyse et MOREAU Marc,  
*Arman, catalogue raisonné des œuvres  
multiples*, n°101

**4 500 - 6 000 €**



82

**FERNANDEZ ARMAN**  
(1928-2005)

*Violon cubiste*, 2001

Bronze à patine dorée et marbre,  
signé et numéroté 34/100  
*Bronze with golden patina and marble,*  
*signed and numbered 34/100*

69 x 20 cm  
27 3/16 x 7 7/8 in.

Cette œuvre est répertoriée  
dans les archives de Madame Denyse  
Durand-Ruel sous le n° 6854.

BIBLIOGRAPHIE  
DURAND-RUEL Denyse et MOREAU Marc,  
*Arman, catalogue raisonné des œuvres  
multiples*, n°10

**4 500 - 6 000 €**

# Fernando Botero

C'est en 1932 à Medellín en Colombie qu'est né Fernando Botero. Elevé par sa mère et son oncle dans la tradition de la culture colombienne, il suit une formation à l'école taurine avant d'abandonner rapidement la cape rouge et le tercio de piques pour le maniement du crayon. Inspiré par l'art précolombien et l'art espagnol, Botero décide de se lancer dans une carrière d'artiste.

En 1948, à l'âge de seize ans seulement, il publie ses premiers dessins dans un journal local. Ces derniers sont inspirés des fresques murales de Diego Rivera et José Clemente Orozco, deux artistes mexicains.

Désireux d'aventures, l'artiste part pour la capitale Bogota. Il y présente sa première exposition et vend ses premières toiles avec l'argent desquelles il s'envole pour l'Europe en 1952.

S'en suit un périple initiatique : Botero étudie les maîtres espagnols au Prado et découvre les maîtres anciens au musée du Louvre avant d'apprendre l'art de la fresque à Florence. De retour en Colombie, ses toiles de voyages déçoivent la critique et Botero doit accepter un emploi de vendeur de pneus pour survivre. Marié en 1956, il retrouve l'inspiration et parfait son style l'année suivante avec sa *Nature morte à la mandoline* mettant en scène des volumes exagérés. Toujours incompris, l'artiste voyage à nouveau. Il expose à New York, collabore avec *Vogue Paris* pour illustrer les collections de haute couture, s'installe ensuite à Pietrasanta en Italie avant de définitivement déposer ses bagages à Paris en 1973. Il commence alors à travailler la sculpture en plus de ses œuvres picturales.

Connu pour ses personnages aux proportions exagérées, Botero trouve dans la monumentalité un moyen d'exprimer ses émotions face à un sujet donné. De cette façon, nous pouvons retrouver autant de douceur dans ses représentations féminines, d'humour dans ses scènes de bordel, que d'engagement politique acerbe, notamment à travers ses œuvres abordant le traitement des prisonniers d'Abu Ghraib par l'armée américaine en 2004. Malgré la rondeur de ses sujets, Botero parvient toujours à dégager, dans ses œuvres, une impression de légèreté.

«Botero trouve dans la monumentalité un moyen d'exprimer ses émotions face à un sujet donné.»

" Botero uses monumentality to communicate his feelings about a given subject."

" Botero encuentra en la monumentalidad un medio para expresar sus emociones frente a un sujeto determinado."



© DR

Fernando Botero devant une de ses sculptures à l'Église Santo Augustino de Pietrasanta. Italie, 2012

*Fernando Botero was born in 1932 in Medellín, Colombia. Raised by his mother and uncle in the tradition of Colombian culture, he began studies at a bullfighting school, but rapidly abandoned the red cape and tercio de piques for the pencil. Inspired by pre-Colombian and Spanish art, Botero decided to embark on a career as an artist. In 1948, when he was only sixteen, he published his first drawings in a local newspaper. These were inspired by the murals of two Mexican artists: Diego Rivera and José Clemente Orozco.*

*Eager for adventure, the artist left for the capital, Bogota, where he held his first exhibition and sold his first paintings. He used the money to fly to Europe in 1952.*

*This was the start of an intensely formative period. Botero studied the Spanish masters at the Prado and discovered the Old Masters at the Louvre, before focusing on the art of fresco in Florence. When he returned to Colombia, the paintings resulting from his travels were disparaged by the critics, and he had to take a job as a tyre salesman to make ends meet. His marriage in 1956 revived his inspiration, and he explored a new style the following year in *Still Life with Mandolin*, featuring exaggerated volumes. But his art was still misunderstood, and he set off on his travels again. He exhibited in New York, worked for *Vogue Paris* illustrating haute couture collections, and spent a period in Pietrasanta in Italy before moving permanently to Paris in 1973. He then began to sculpt as well as paint.*

*Well-known for his figures with exaggerated proportions, Botero uses monumentality to communicate his feelings about a given subject. His representations of women convey great tenderness, there is humour in his brothel scenes, but he also expresses an acerbic political commitment, as witness his works on with the US army's treatment of Abu Ghraib prisoners in 2004. Despite the plump curviness of his subjects, Botero always manages to convey a sense of lightness in his works.*



Fernando Botero. Sculpture monumentale. Exposition organisée par le Nader Art Museum Latin America dans la rue Lincoln. Miami, USA



Fernando Botero, *Woman smoking a cigarette*, 1987. Jardin de l'Espace Fontvieille à Monte Carlo, Monaco

*Fernando Botero nace en 1932 en Medellín, Colombia. Educado por su madre y su tío en la tradición de la cultura colombiana, se forma en la escuela taurina, aunque rápidamente cambiará la muleta y el tercio de piques por el manejo del lápiz. Botero decide lanzarse en una carrera de artista inspirado por el arte precolombino y el arte español.*

*En 1948, con tan solo dieciséis años, publica sus primeros dibujos en un periódico local. Estos están inspirados en frescos murales de Diego Rivera y José Clemente Orozco, dos artistas mexicanos.*

*El artista se va a la capital, Bogotá, en busca de aventuras. Allí presenta su primera exposición y vende sus primeros lienzos. Con ese dinero volará hacia Europa en 1952.*

*A partir de ahí empieza un periplo iniciático: Botero estudia a los maestros españoles del Prado y descubre a los maestros antiguos del museo del Louvre antes de explorar el arte del fresco en Florencia. Ya de vuelta en Colombia, sus cuadros de viaje decepcionan a la crítica y Botero se ve obligado a aceptar*

*un empleo como vendedor de neumáticos para sobrevivir. Se casa en 1956, recupera la inspiración y perfecciona su estilo al año siguiente con su *Naturaleza muerta con mandolina*, donde ya encontramos el recurso de los volúmenes exagerados. Todavía incomprendido, el artista vuelve a viajar. Expone en Nueva York, colabora con *Vogue Paris* para ilustrar colecciones de alta costura, y se instala en Pietrasanta –Italia– antes de hacerlo definitivamente en París en 1973. En ese momento, empieza a trabajar con la escultura además de sus obras pictóricas.*

*Conocido por sus personajes de proporciones exageradas, Botero encuentra en la monumentalidad un medio para expresar sus emociones frente a un sujeto determinado. De ese modo, encontramos dulzura en sus representaciones femeninas, humor en las escenas de burdeles y un sarcástico compromiso político, especialmente en las obras que hablan del trato recibido por los prisioneros de Abu Ghraib por parte del ejército americano en 2004. A pesar de la redondez de los sujetos, Botero siempre consigue transmitir una sensación de ligereza en sus obras.*



Vue d'une des salles du musée Botero à Bogotá, Colombie



Vue de la place Botero à Medellín, Colombie

« Heureusement, mes sujets ont été très limités. Dans l'histoire de la sculpture, quatre-vingt pour cent des sujets ont été des femmes, allongées debout ou assises. C'est un grand hommage rendu à la plus belle forme de la nature. Ce qui est intéressant, c'est qu'en revenant sur le même sujet, on dit toujours quelque chose de différent. C'est un des charmes, une des limites et une des difficultés que je décris en tant que sculpteur. Il faut être vraiment original à chaque fois. »

*“ Fortunately, my subjects have been very limited. In the history of sculpture, eighty percent of the subject matter has been a woman, either reclining standing or seated. It is a great tribute paid to the most beautiful form of nature. The interesting thing is that in returning to the same subject, you always say something different. This is one of the charms, one of the limitations and one of the difficulties that I describe in being a sculptor. You have to truly be original each time.”*

*“ Afortunadamente, mis temas han sido muy limitados. En la historia de la escultura, el ochenta por ciento de los temas han sido mujeres, ya sea de pie o sentadas. Es un gran homenaje a la forma más bella de la naturaleza. Lo interesante es que al volver al mismo tema, siempre dices algo diferente. Este es uno de los encantos, una de las limitaciones y una de las dificultades que describo para ser un escultor. Tienes que ser verdaderamente original cada vez.”*

— Fernando Botero, *Botero in Washington*, Washington, D.C., 1996, n.p.

**83**

**FERNANDO BOTERO**

(né en 1932)

*Reclining woman*

Bronze, signé, marqué du cachet fondeur Fonderia M Italy et numéroté 2/6 sur sa base  
*Bronze, signed, marked with stamp of the foundry Fonderia M Italy and numbered 2/6 on the base.*

34 x 58.4 x 24.8 cm  
 13 3/8 x 23 x 9 3/4 in.

Nous remercions Monsieur Fernando Botero de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection Emiel Veranneman, Belgique  
 Collection privée, Belgique, depuis 1989

BIBLIOGRAPHIE

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, Botero, du 6 avril au 10 juin 1990, p. 117, no. 92, illustré en couleur (œuvre similaire)

**185 000 - 220 000 €**



Cette sculpture provient de la collection d'Emiel Veranneman, un important collectionneur et une figure influente de la scène artistique belge du XX<sup>e</sup> siècle. Architecte d'intérieur de formation, il se fait un nom grâce à la création de meubles. Amateur et grand connaisseur en art, il devient membre du jury de la jeune peinture belge en 1963 avant d'intégrer le groupe international d'expert d'art de l'ARTCO International à Genève en 1974. En 1984, il sera simultanément membre permanent du jury de l'Institut National Supérieur de l'Architecture et des Arts Décoratifs à Bruxelles, membre permanent du jury de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand et d'Anvers ainsi qu'administrateur du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles section Jeunesse et Arts Plastiques. Tout au long de sa vie, Emiel Veranneman côtoie de nombreux artistes dont il est proche. Il est particulièrement apprécié pour sa curiosité, son savoir et ses goûts, tant de qualités qui se retrouvent au travers de sa collection.

*Reclining Woman* est un très beau témoignage de ce que nous pourrions appeler la beauté « botérienne ». Les volumes sont souples, presque aériens. Certains éléments du corps, les yeux et la bouche notamment, sont de taille normale, marquant un contraste avec la silhouette opulente du modèle. Dans cette œuvre, Botero a recours à la monumentalité pour transmettre toute la tendresse, la douceur et la volupté qu'il confère à ce qu'il considère comme la plus belle forme de la nature, la femme.



## Fernando Botero

## Reclining woman



L'œuvre présentée



© DR

### Œuvre en rapport

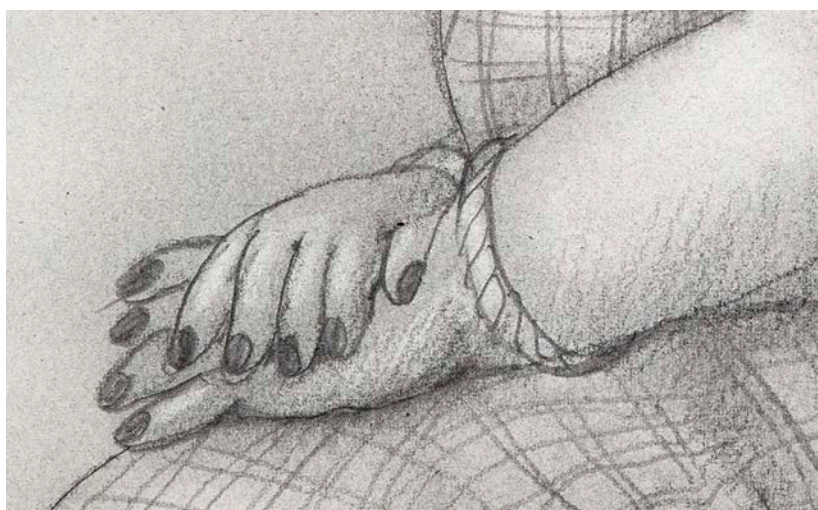
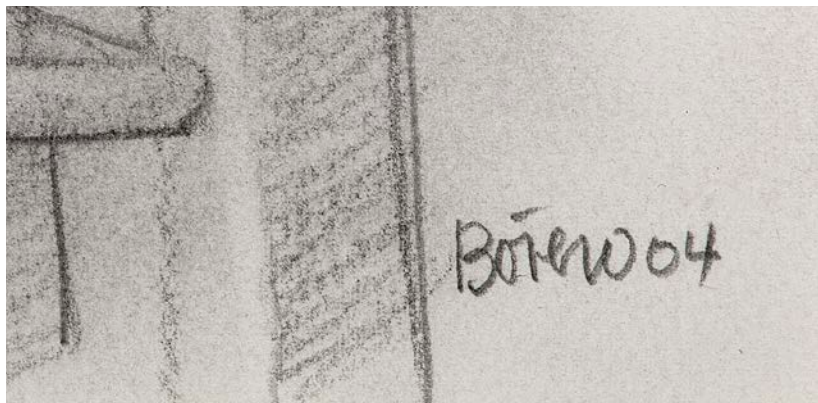
Fernando Botero (né en 1932)  
Reclining Nude, 1999. 39.4 x 48.6 cm

*This sculpture comes from the collection of Emiel Veranneman, a major collector and an influential figure in the 20th century Belgian art scene. After studies in interior design, he made his name designing furniture. An art lover and considerable connoisseur, he was a member of the jury for young Belgian painting in 1963 before joining the international group of art experts at ARTCO International in Geneva in 1974. In 1984, he was simultaneously a permanent member of the jury with the Higher National Institute of Architecture and the Decorative Arts in Brussels, a permanent member of the jury of the Royal Academy of Fine Arts of Ghent and Antwerp and administrator of the Brussels Centre for Fine Arts in the young artists and visual arts department. Throughout his life, Emiel Veranneman has developed friendships with the many artists he is close to. He is particularly appreciated for his curiosity, knowledge and taste: all qualities reflected in his collection.*

*Reclining Woman is a fine illustration of what might be called "Boterian" beauty. The volumes are supple, almost airy. Some parts of the body, like the eyes and mouth, are of normal size, in contrast with the model's opulent silhouette. In this work, Botero uses monumentality to convey the tender, gentle voluptuousness he lavishes on what he considers nature's most beautiful form: Woman.*

*La escultura que hoy presentamos procede de la colección de Emiel Veranneman, un importante coleccionista y una figura influyente de la escena artística belga del siglo XX. Arquitecto interiorista de formación, consigue hacerse un nombre gracias a la creación de muebles. Como amante y gran conocedor de arte, consigue hacerse miembro del jurado de la asociación Jeune Peinture Belge en 1963, antes de integrar el grupo internacional de expertos en arte ARTCO International de Ginebra, en 1974. En 1984, será miembro de forma simultánea del jurado del Instituto Nacional Superior de Arquitectura y Artes Decorativas de Bruselas, miembro permanente del jurado de la Academia Real de Bellas Artes de Gante y Amberes, y administrador del Palacio de Bellas Artes de Bruselas, sección Juventud y Artes Plásticas. Durante toda su vida, Emiel Veranneman se ha relacionado con muchos artistas, con los que ha forjado una relación cercana. Es particularmente apreciado por su curiosidad, su conocimiento y sus gustos... Cualidades que se reflejan en su colección.*

*Reclining Woman es una hermosa muestra de lo que podríamos llamar la belleza «boteriana». Los volúmenes son ligeros, casi aéreos. Algunos elementos del cuerpo –los ojos y la boca especialmente– son de un tamaño normal, lo que marca un contraste con la silueta opulenta del modelo. En esta obra, Botero recurre a la monumentalidad para transmitir toda la ternura, la suavidad y la voluptuosidad que confiere a lo que considera la forma más bella de la naturaleza: la mujer.*



Détails

**84**

**FERNANDO BOTERO**

(né en 1932)

*Femme assise, 2004*

Graphite sur papier, signée et datée  
en bas à droite

*Graphite on paper, signed and dated  
lower right*

41 x 31 cm

16 x 12 in.

**32 000 - 38 000 €**



# Michael Andrews

Né en 1928 à Norwich en Angleterre, Michael Andrews a complété une formation artistique à la Slade School of Fine Arts de Londres de 1949 à 1953. Bien que les années cinquante et soixante soient tournées vers le minimalisme et le conceptualisme, il décide de se consacrer au figuratif et est dès lors très vite rapproché de l'Ecole de Londres et d'artistes tels que Lucian Freud, Francis Bacon et David Hockney. Il est aujourd'hui considéré comme un artiste majeur de l'art contemporain britannique malgré une production artistique lente et son refus d'être médiatisé. Rigoureux, exigeant, et résolument tourné vers sa peinture, il est parvenu à créer un très beau corpus d'œuvres, cohérent et d'une qualité constante.

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui est issue de la série qu'il a réalisée autour du thème des Highlands écossais, plus précisément autour de l'univers de la chasse, illustrant ces hommes qui ne font pour ainsi dire qu'un avec la nature et les animaux qu'ils traquent. Cette série s'intègre dans une démarche plus globale d'introspection de soi, de l'existence et de l'empreinte de l'Homme sur terre. L'artiste tente ici de nous offrir une représentation de l'éthos des paysages écossais. Il se concentre donc sur la manière d'être, les habitudes profondes de cet écosystème, habitudes qui trouvent leurs origines au sein même de son histoire.

À l'image du Romantisme anglais, Michael Andrews retranscrit le « Sublime » de la nature, des terres et des landes ainsi que de leur secret et de la façon avec laquelle elles détiennent de nombreuses clés de l'histoire du peuple britannique. Il parvient à offrir au spectateur un paysage plein de poids et de présence physique en utilisant pourtant un traitement aérien de la peinture et en appliquant uniquement une succession de fines couches de glacis colorés.

Une grande partie de l'œuvre de Michael Andrews est aujourd'hui présentée au sein de nombreux musées nationaux à travers le monde.

*Born in 1928 in Norwich, England, Michael Andrews completed his artistic training at the Slade School of Fine Arts in London from 1949 to 1953. Although the fifties and sixties were marked by minimalism and conceptualism, he decided to devote himself to figurative art and was soon close to the London School and artists such as Lucian Freud, Francis Bacon and David Hockney. Today he is considered a major artist in British contemporary art despite his slow artistic production and his refusal to be mediatized. Rigorous, demanding, and resolutely turned towards his painting, he has managed to create a very beautiful body of work, coherent and of consistent quality.*

*The work that we present today comes from the series that he created around the theme of the Scottish Highlands, more precisely around the world of hunting, illustrating these men who are, so to speak, one with nature and the animals they stalk. This series is part of a more global approach of introspection of oneself, of the existence and the imprint of Man on earth. The artist attempts here to offer us a representation of the ethos of Scottish landscapes. He therefore focuses on the way of being, the deep habits of this ecosystem, habits that find their origins in its very history.*

*In the image of English Romanticism, Michael Andrews retranscribes the "Sublime" of nature, lands and moors and their secret and the way in which they hold many keys to the history of the British people. He succeeds in offering the viewer a landscape full of weight and physical presence, yet using an aerial treatment of the paint and applying only a succession of thin layers of coloured glaze.*

*Much of Michael Andrews' work is now on display in many national museums around the world.*





**Michael Andrews**

**A shoot  
(Grimsthorpe/Norfolk) II, 1984**



**85**

**MICHAEL ANDREWS**

(1928-1995)

*A shoot (Grimsthorpe/Norfolk) II, 1984*

Aquarelle et technique mixte sur papier,  
signée, titrée et datée au dos

*Watercolor and mixed media on paper,  
signed, titled and dated on reverse*

25.4 x 31.6 cm

10 x 12 1/2 in.

EXPOSITION

*Rock of ages cleft for me, recent paintings by  
Michael Andrews, Londres, Anthony d'Offay  
Gallery, 28 mai - 4 juillet 1986*

PROVENANCE

Acquis auprès de la galerie Anthony d'Offay  
en 1986 et conservé depuis

**40 000 - 60 000 €**

# Tony Cragg

86

**TONY CRAGG**

(né en 1949)

*Sans titre, 1992*

Mine de plomb sur papier, signé  
en bas à droite

*Graphite on paper, signed lower right*

29,5 x 42 cm

11 5/8 x 16 1/2 in.

PROVENANCE

Acquis auprès de la Hachmeister Galerie  
en 1996 et conservé depuis

BIBLIOGRAPHIE

CRAGG Tony et WILDERMUTH Amin,  
*Tony Cragg, Dessins*, Ostfildern, Buchmann  
Galerie, Editions Cantz, 1993, N°47

5 000 - 7 000 €

87

**TONY CRAGG**

(né en 1949)

*Sans titre, 1992*

Mine de plomb sur papier, signé  
en bas à droite

*Graphite on paper, signed lower right*

29,5 x 42 cm

11 5/8 x 16 1/2 in.

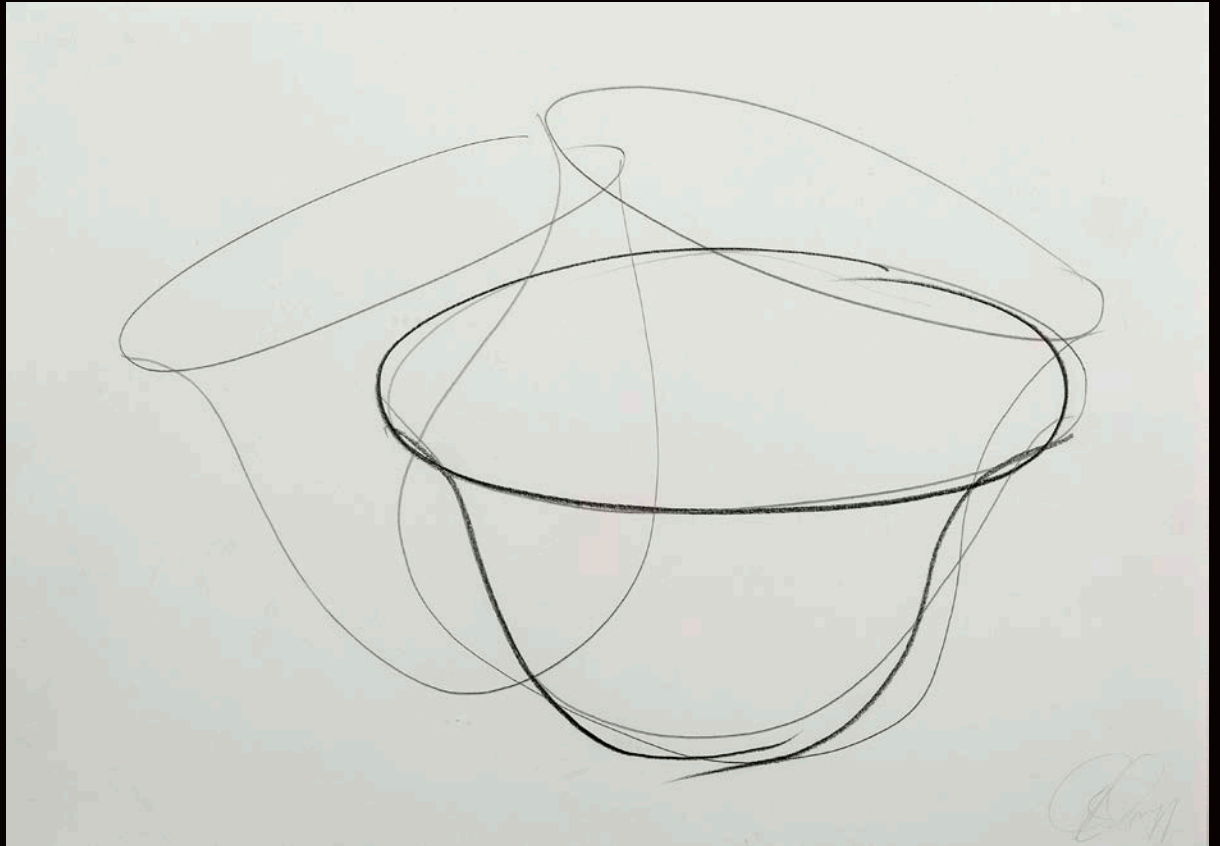
PROVENANCE

Acquis auprès de la Hachmeister Galerie  
en 1996 et conservé depuis

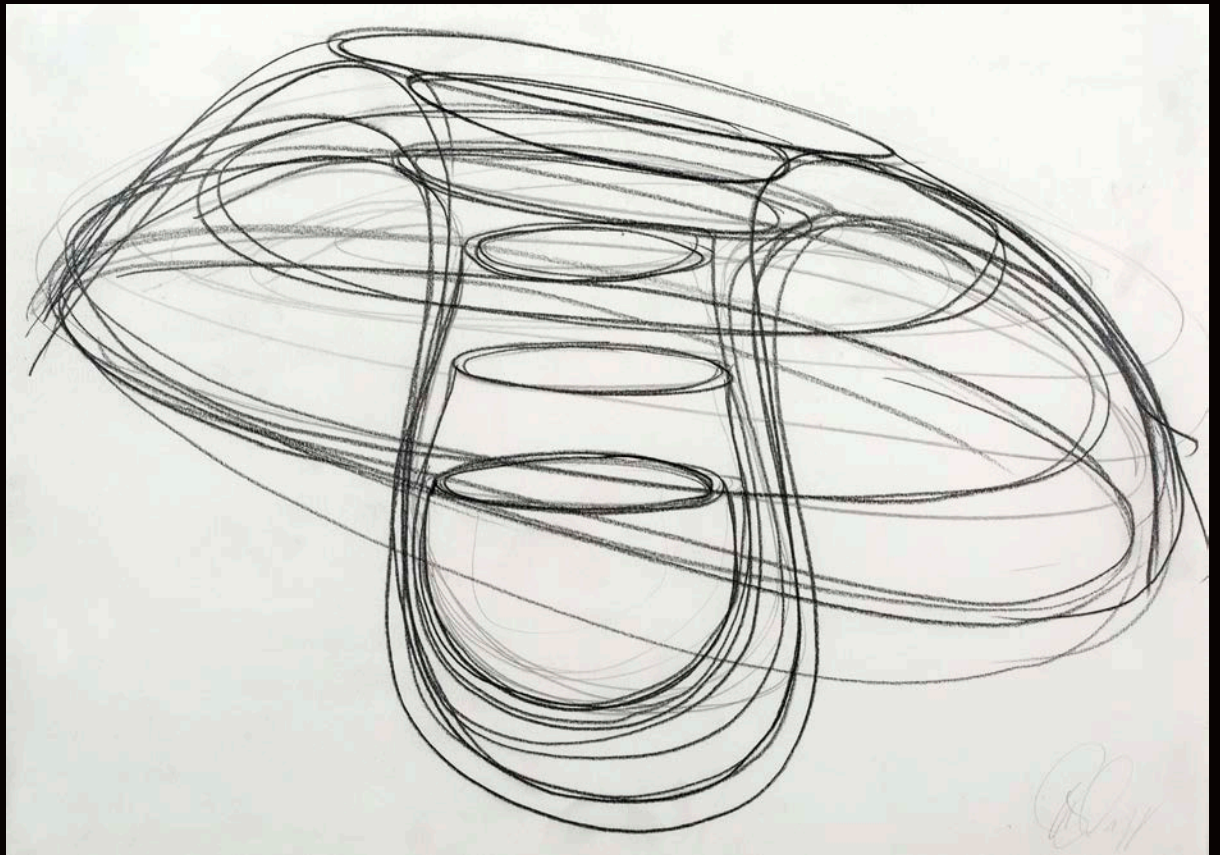
BIBLIOGRAPHIE

CRAGG Tony et WILDERMUTH Amin,  
*Tony Cragg, Dessins*, Ostfildern, Buchmann  
Galerie, Editions Cantz, 1993, N°52

5 000 - 7 000 €



86



87

# Tony Cragg



88

**TONY CRAGG**

(né en 1949)

*Sans titre, 1992*

Gouache et encre sur papier, signé et daté  
en bas à droite

*Graphite on paper, signed and dated  
lower right*

29,5 x 42 cm

11 5/8 x 16 1/2 in.

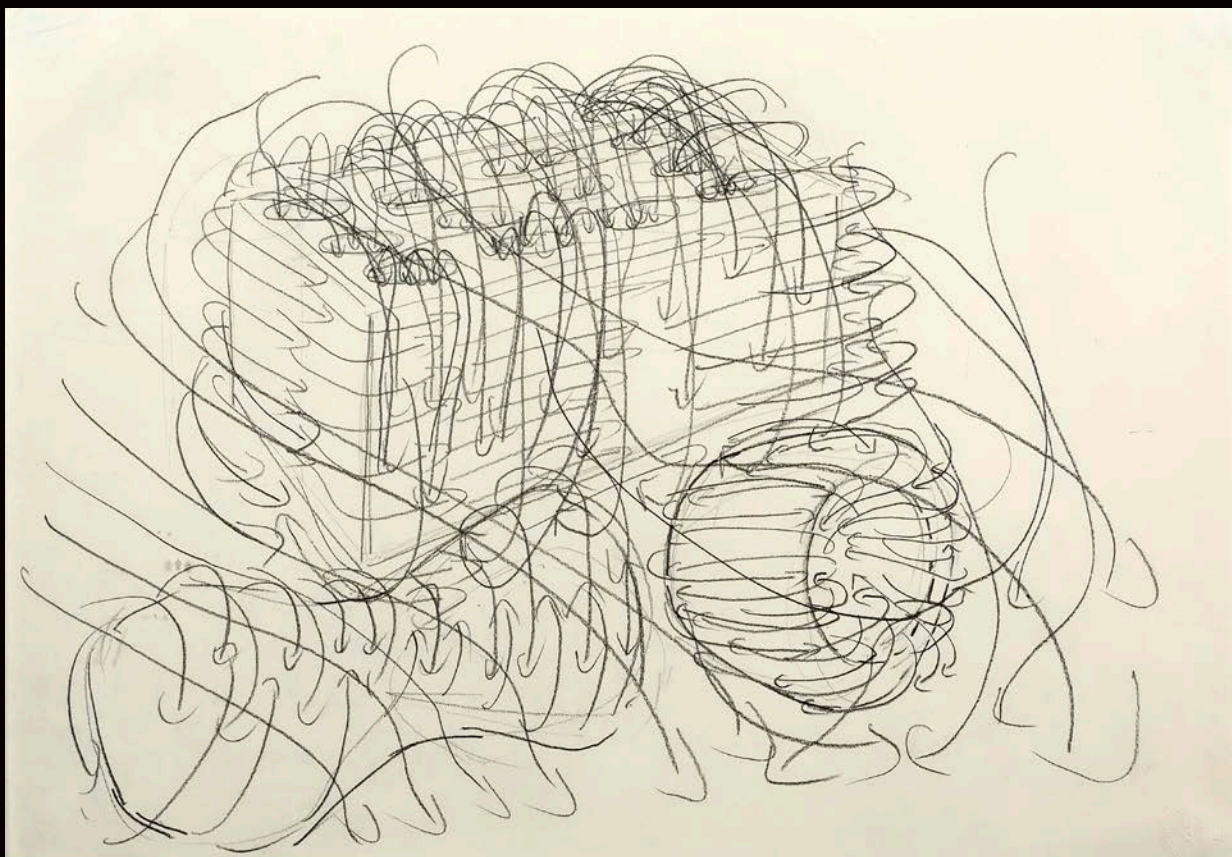
PROVENANCE

Acquis auprès de la Hachmeister Galerie  
en 1996 et conservé depuis

BIBLIOGRAPHIE

CRAGG Tony et WILDERMUTH Amin, *Tony  
Cragg, Dessins*, Ostfildern, Buchmann Galerie,  
Editions Cantz, 1993, N°20

5 000 - 7 000 €



89

**TONY CRAGG**

(né en 1949)

*Sans titre, 1992*

Mine de plomb sur papier, marqué d'un cachet

sec Durex Schoeller en bas à droite

*Graphite on paper, stamped with Durex*

*Schoeller stamp lower right*

31 x 44.5 cm

12 3/16 x 17 1/2 in.

PROVENANCE

Acquis auprès de la Hachmeister Galerie en

1996 et conservé depuis

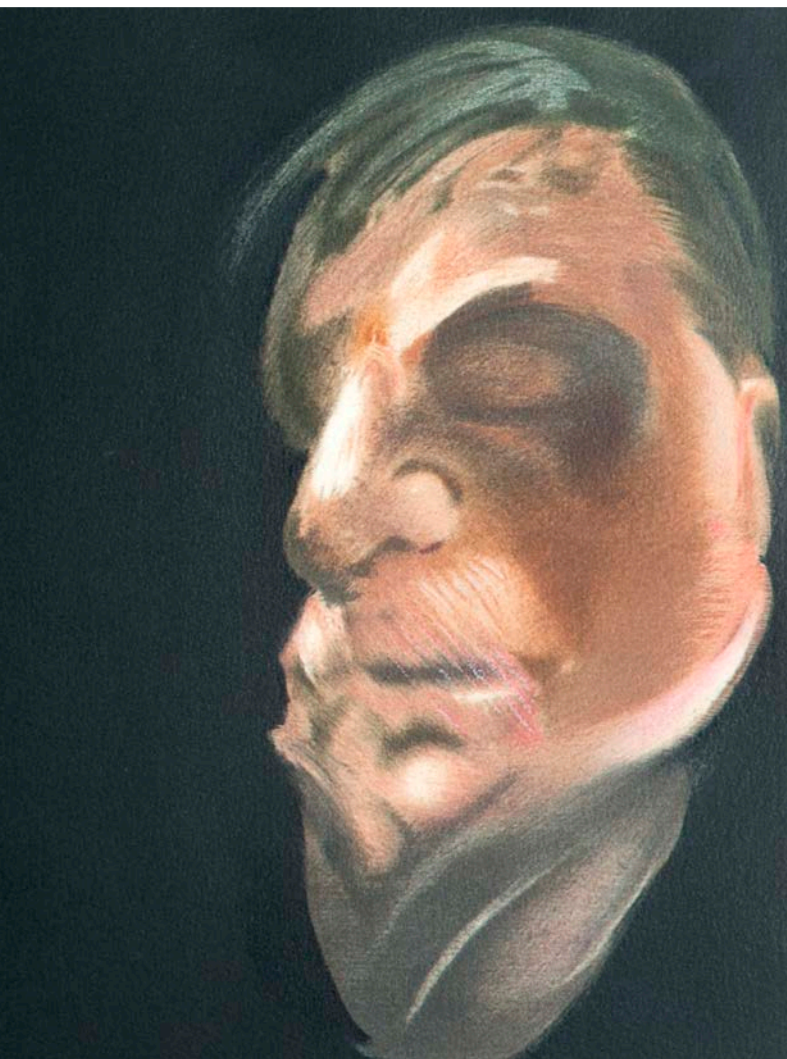
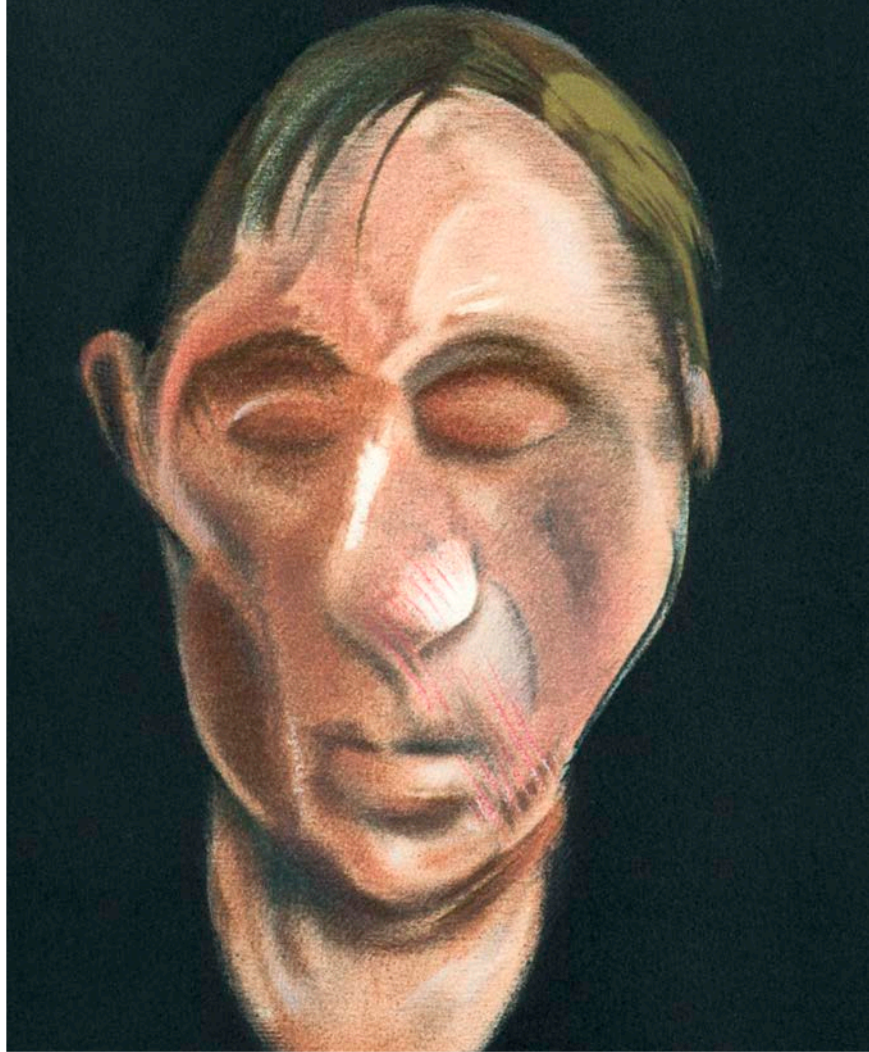
BIBLIOGRAPHIE

CRAGG Tony et WILDERMUTH Amin, *Tony*

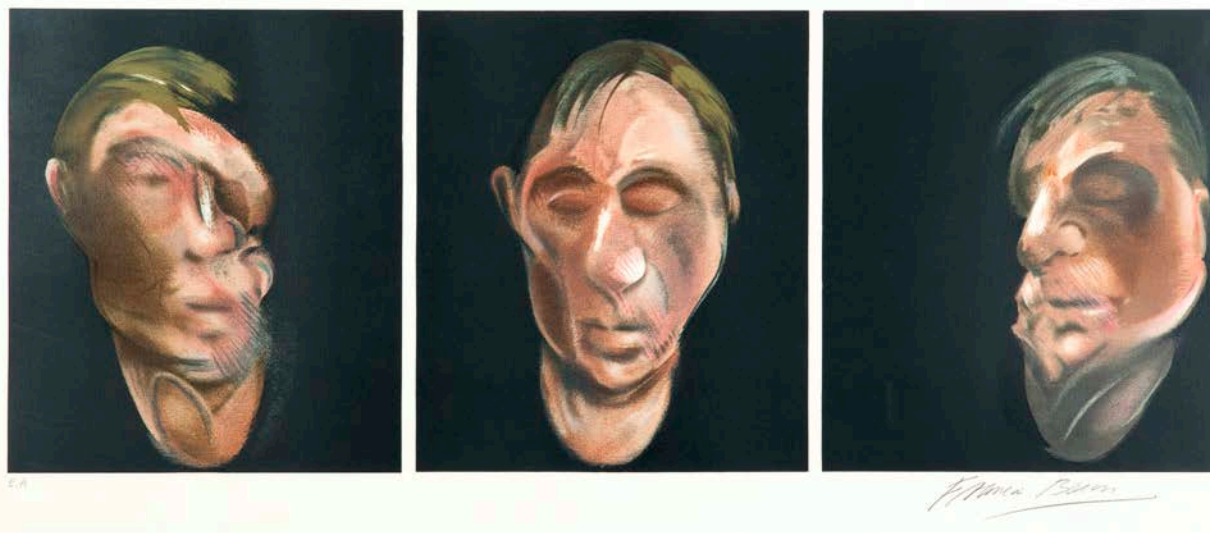
*Cragg, Dessins*, Ostfildern, Buchmann Galerie,

Editions Cantz, 1993, N°44

5 000 - 7 000 €



*F. Ponce B. 2007*



90

**FRANCIS BACON**

(1909 - 1992)

*Trois études pour un autoportrait, 1991*

Lithographie en couleurs, signée et justifiée EA

*Lithograph in colors, signed and justified EA*

52 x 94 cm

20 7/16 x 36 15/16 in.

BIBLIOGRAPHIE

SABATIER Bruno, *Francis Bacon : œuvre graphique, catalogue raisonné*, JSC Modern Art Gallery, Paris, 2012, N°26

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

**20 000 - 30 000 €**



© DR

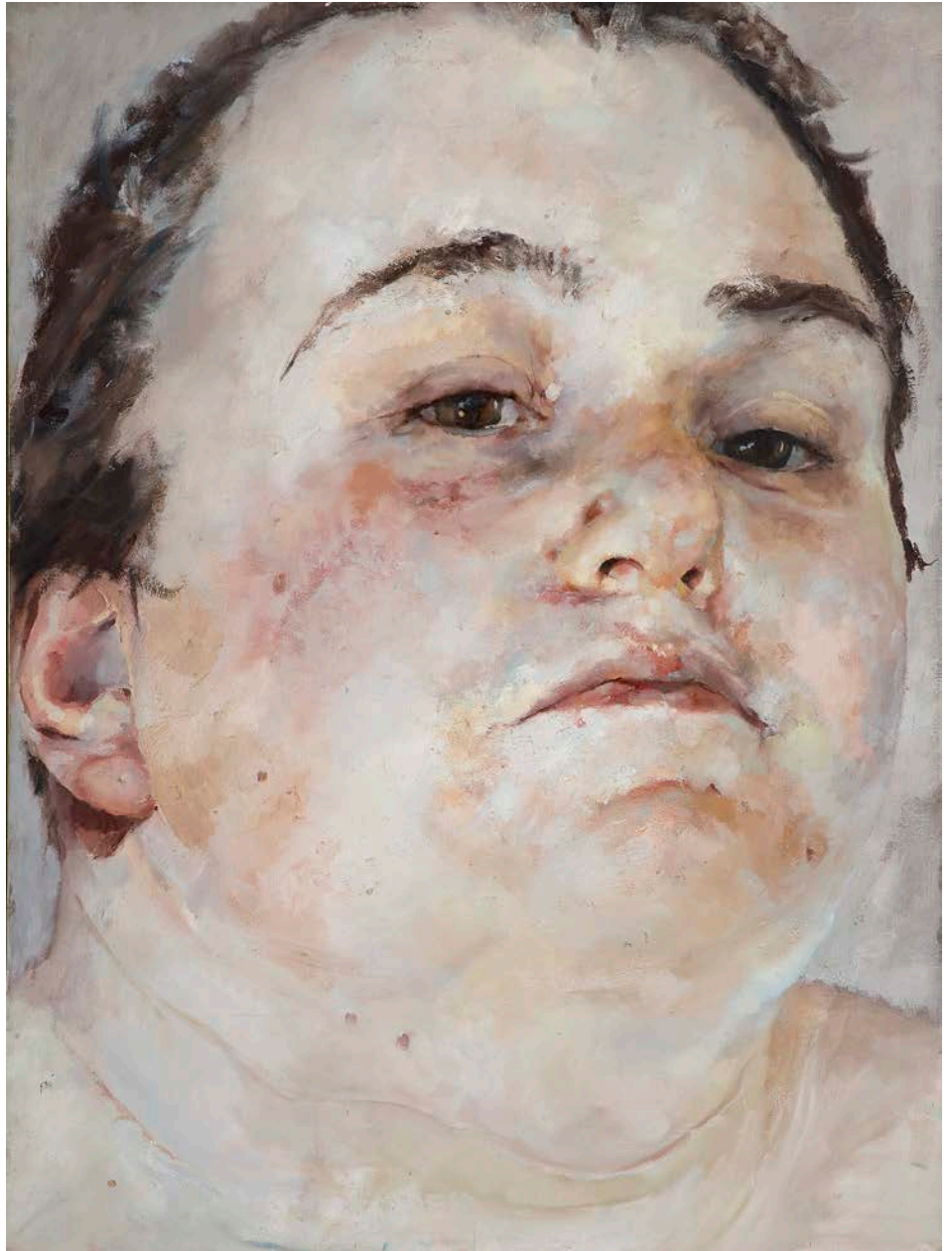
**Œuvre en rapport :** Dessin préparatoire de l'œuvre présentée

91

## Paul McPhail

Elève brillant de la Glasgow School of Art, Paul McPhail, partenaire de l'artiste Jenny Saville, dévoile une œuvre largement inspirée du réalisme. Très proche du style de sa compagne, il est bien connu que les deux artistes se sont largement influencés l'un l'autre. Leur façon de travailler le corps humain ainsi que la chair a souvent été rapprochée d'artistes tels que Lucian Freud, Egon Schiele ou encore Chaim Soutine.

*A brilliant student at the Glasgow School of Art and artist Jenny Saville's partner, Paul McPhail's work is largely inspired by realism. His style is very close to Saville's; it is well known that they greatly influence each other. Their approach to the human body and flesh has often been compared to that of artists such as Lucian Freud, Egon Schiele or Chaim Soutine.*



92

**91**  
**PAUL MCPHAIL**

(né en 1966)

*Nude*, 1992

Huile sur toile, datée au dos  
*Oil on canvas, dated on reverse*

244 x 162 cm  
*96 5/9 x 63 3/4 in.*

PROVENANCE  
Collection privée, Belgique

**20 000 - 30 000 €**

**92**  
**PAUL MCPHAIL**

(né en 1966)

*Fiona's face*, 1992

Huile sur toile, signée et datée au dos  
*Oil on canvas, signed and dated on reverse*

141 x 106 cm  
*55 1/2 x 41 3/4 in.*

EXPOSITION  
Cooling Gallery, London

PROVENANCE  
Collection privée, Belgique

**15 000 - 20 000 €**

93

**REZA DERAKSHANI**

(né en 1952)

*Hunting red II, 2016*

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos  
*Oil on canvas, signed, titled and dated*  
*on reverse*

122 x 122 cm  
48 1/16 x 48 1/16 in.

Nous remercions Monsieur Reza Derakshani de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat rédigé par l'artiste en date du 13 octobre 2018 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE  
Collection privée, région lyonnaise

**20 000 - 30 000 €**

Né à Sangsar, un petit village au nord-est de l'Iran, Reza Derakshani est un artiste pluridisciplinaire attaché à ses origines. Ayant grandi de façon nomade dans les montagnes, entouré de chevaux et de paysages à perte de vue, il accorde à une vision toute particulière à la beauté naturelle.

Enfant prodige, il reçoit sa première commission à l'âge de 9 ans et expose pour la première fois à l'âge de 19 ans à la Ghandriz Art Gallery de Téhéran. Diplômé de l'université de Téhéran en 1976, il poursuit sa formation en Californie à la Pasadena School of Art avant de rentrer dans son pays natal où il enseigne à l'université de Téhéran et à l'École des arts décoratifs. Lors de la révolution islamique, l'artiste décide de fuir l'Iran en 1983 et se réfugie à New York en 1985. Il y restera pendant près de 16 ans.

Il est rattaché à l'expressionnisme abstrait ainsi qu'au renouveau de la peinture aux Etats-Unis et en Europe dans les années 1980 grâce à ses tendances néo-expressionnistes. Lorsqu'il vit à New-York, il côtoie plusieurs artistes qui seront aussi ses amis tels que Francesco Clemente, Shirin Neshat, et Cy Tombly. L'expérience de l'exil et de l'émigration pousse Derakshani à puiser son inspiration dans ses origines iraniennes. Après avoir travaillé l'abstraction pure uniquement, l'artiste réintègre des éléments figuratifs issus tant de la culture occidentale qu'orientale dans ses œuvres. Il parvient alors à une synthèse multiculturelle illustrant la confluence de plusieurs civilisations.

Après avoir vécu en Italie, il retourne en Iran. Il partage aujourd'hui sa vie entre la ville de Dubaï aux Emirats Arabes Unis et celle d'Austin aux Etats-Unis. Il travaille plusieurs médias et évolue dans plusieurs disciplines que ce soit la peinture, la poésie, la musique ou le domaine de la performance.

Il est reconnu comme l'un des artistes iraniens les plus prestigieux de son temps. Il est représenté dans de nombreuses collections à l'international telles que celle du British Museum de Londres, de Metropolitan Museum de New York, le Museum for Contemporary Art de Téhéran ainsi que le Russian Museum de Saint-Pétersbourg.

*Born in Sangsar, a small village in northeastern Iran, Reza Derakshani is a multidisciplinary artist attached to his roots. Having grown up nomadically in the mountains surrounded by horses and landscapes as far as the eye can see, he has a particular vision of natural beauty.*

*A child prodigy, Derakshani received his first commission at the age of nine and exhibited for the first time at the age of 19 at the Ghandriz Art Gallery in Tehran. He graduated from Tehran University in 1976 before continuing his training at the Pasadena School of Art in California and returning to Iran to teach at Tehran University and at the School of Decorative Arts. He fled the country in 1983 after the Islamic Revolution and moved to New York in 1985, staying there for almost 16 years.*

*His neo-expressionist tendencies linked him to abstract expressionism and the revival of painting in the United States and Europe in the 1980s. In New York, he associated with several artists who were also his friends, including Francesco Clemente, Shirin Neshat and Cy Tombly. The experience of exile and emigration led Derakshani to draw inspiration from his Iranian roots. After a period of pure abstraction, he reintegrated figurative elements from both Western and Eastern culture into his works, achieving a multicultural synthesis that took the confluence of several civilisations into account.*

*After living in Italy, Derakshani returned to Iran. Today he divides his time between Dubai in the United Arab Emirates and Austin, Texas. He works in several media and disciplines, from painting to poetry, music and performance.*

*Derakshani is recognised as one of the leading Iranian artists of his time. His work is in many museums, including the British Museum in London, Metropolitan Museum of Art in New York, Museum for Contemporary Art in Tehran and Russian Museum in Saint Petersburg.*





# Robert Combas

Considéré comme un des artistes contemporains français les plus importants, Robert Combas est un peintre, sculpteur et illustrateur français né en 1957 à Lyon. Combas grandit dans une famille aux convictions communistes et poursuit des études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier de 1975 à 1979. Dès ses débuts, il montre une esthétique novatrice et décide de faire contrepied à l'art conceptuel, si dominant à cette époque. À travers son œuvre, il tente de redéfinir l'utilisation de l'espace, de la couleur et de la figuration. À la fin des années 1970, Combas crée le « pop art arabe », autrement dit, des œuvres aux airs de publicités des pays sous-développés, marquées de fausses écritures arabes et africaines. Par la suite, sa peinture sera influencée par ce qui occupe sa vie comme la télévision, la bande dessinée et le sexe tout en se référant aux arts populaires. Sous des couleurs criardes, il y représente des individus au style communicant et grimaçant.

Les œuvres de Combas s'inscrivent dans la figuration libre, mouvement artistique dont il est un des chefs de file et qui trouve sa genèse au cœur de l'exposition « Finir en beauté » organisée par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel, en 1981. Regroupant quatre artistes, ce courant naîtra officiellement suite à l'exposition « 5/5 figuration libre France/USA » présentée au Musée d'Art Moderne de Paris en 1984. Afin de répliquer contre un art « sérieux », minimaliste et conceptuel des années 1970, la peinture de la figuration libre se veut enthousiaste, désinvolte, et plus encore ancrée dans son temps.

*Considered as one of the most important French contemporary artists, Robert Combas is a French painter, sculptor and illustrator born in 1957 in Lyon. Combas grew up in a family with communist convictions and studied at the Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier from 1975 to 1979. From the very beginning, he showed an innovative aesthetic and decided to go against the conceptual art, so dominant at that time. Through his work, he tries to redefine the use of space, colour and figuration. At the end of the 1970s, Combas creates "Arab pop art", in other words, works that look like advertisements from underdeveloped countries, marked by false Arabic and African writings. Later on, his painting was influenced by what occupied his life, such as television, comics and sex, while referring to popular arts. Under bright colours, he depicts individuals with a communicating and grimacing style.*

*Combas' works are part of the free figuration, an artistic movement of which he is one of the leaders and which finds its genesis at the heart of the exhibition "Finir en beauté" organized by the art critic Bernard Lamarche-Vadel, in 1981. Bringing together four artists, this movement was officially born following the exhibition "5/5 figuration libre France/USA" presented at the Musée d'Art Moderne de Paris in 1984. In order to retaliate against the "serious", minimalist and conceptual art of the 1970s, the painting of the figuration libre was to be enthusiastic, casual and even more anchored in its time.*



C'est ta faute

te PAR

DONNE

de m

le n

ns un

La

Ca reg

la plu

a nei

el Dedan

o gin

voite

al de

le tam

oucho

ir est

mouillé

oir es

t roug

il fait

ns un

Eche le

camp

é

terminé

CONNI

ardé

Quand je

rencontré

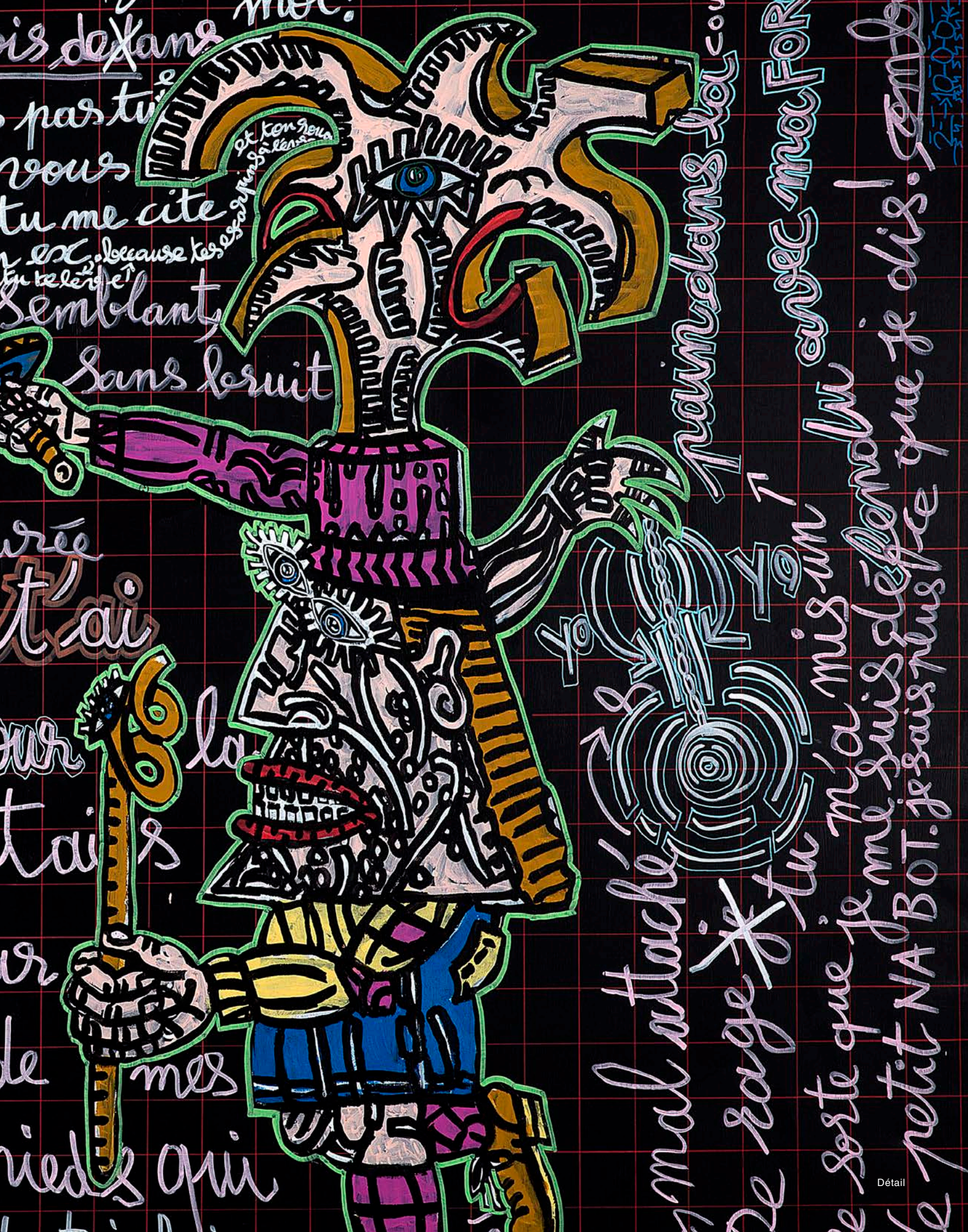
1<sup>ère</sup>

fois tu es

ennervé

par le son

nuis



is dexans  
par tu  
vous  
tu me cite  
semblant  
sans bruit

t'ai  
ta  
mes  
rieds qui

mal attaché  
De rage  
tu m'a mis un  
e sorte que je me suis défendu  
le petit NA BOT. je sais plus ce que je dis.

paimolans tal.com

avec macFOR

94

**ROBERT COMBAS**

(né en 1957)

*C'EST TA FAUTE.*

*Je te pardones. Le mouchoir est mouillé.*

*Le noir est rouge, il fait semblant, tu fiches*

*le camp sans bruit, sans un éternement,*

*là, ça regarde la pluie. Ca neige Dedans.*

*La gingivite s'accroche de temps en temps.*

*Je te vois devant moi ! Tu n'es pas tué.*

*Et tu me cites en ex et tu te lèves, because*

*tes escarpins et ton rouge à lèvres.*

*Quand je t'ai rencontré pour la 1<sup>ère</sup> fois,*

*tu étais ennervé par le son de mes nus pieds*

*qui étaient mal attachés. De rage tu m'as mis*

*un pain dans la couille, de sorte que je me suis*

*défendu avec ma FORCE de petit NABOT.*

*Je sais plus ce que je dis !*

*Je m'appelle Robert et je frime à tout va !, 2002*

Acrylique sur toile, signée et datée

en haut à droite

Acrylic on canvas, signed and dated

upper right

214 x 295 cm

84 1/4 x 116 1/8 in.

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis

à l'acquéreur.

Cette toile est référencée dans les archives

de l'artiste sous le numéro 6033.

PROVENANCE

Ancienne collection Hélène Trintignan

**90 000 - 110 000 €**

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui, *C'EST TA FAUTE*, un grand format peuplé de personnages grimaçant et parcouru de phrases plus ou moins sensées, illustre bien les idéaux artistiques de Robert Combas. Grâce à sa grande maîtrise technique, il parvient à reproduire l'impression d'un tableau de classe et de la craie qui, ponctué de phrases de cour d'école, ramènent le spectateur en salle de classe.

*The work that we present today, IT'S YOUR FAULT, a large format populated with grimacing characters and traversed by more or less sensible sentences, illustrates Robert Combas' artistic ideals. Thanks to his great technical mastery, he manages to reproduce the impression of a classroom chalkboard and chalk, which, punctuated with schoolyard phrases, bringing the viewers back to the classroom.*



## Robert Combas



**95**  
**ROBERT COMBAS**  
(né en 1957)

*L'autre Médicis, pas Laurent, 2008*

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 3/8 sur la base.

*Enameled ceramic pot, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 3/8 on its base*

40 x 29 x 29 cm  
15 3/4 x 11 7/16 x 11 7/16 in.

Nous remercions les archives Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**4 500 - 6 000 €**



**96**  
**ROBERT COMBAS**  
(né en 1957)

*Le pot chinois jaune à la François 1<sup>er</sup> et la suceuse de crosse d'évêque, 2008*

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 3/8 en dessous

*Enameled ceramic pot, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 3/8 on its base*

40 x 29 x 29 cm  
15 3/4 x 11 7/16 x 11 7/16 in.

Nous remercions les archives Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**4 500 - 6 000 €**



97

**ROBERT COMBAS**

(né en 1957)

*Qui c'est qu'a dit que ça que je faisais  
c'était moche ?*, 2004

Sérigraphie sur miroir fixé sur aluminium,  
signé et numéroté 49/99 au dos  
*Serigraphy on mirror on aluminium, signed  
and numbered 49/99 on reverse*

92 x 60 cm

36 1/4 x 23 5/8 in.

Nous remercions les archives  
Robert Combas de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

**1 600 - 2 000 €**



# Jan Fabre

Artiste belge, Jan Fabre est né, vit et travaille à Anvers. Il a suivi sa formation artistique au sein de l'Ecole des arts décoratifs et de l'Académie Royale des Beaux-Arts de cette même ville. Artiste pluridisciplinaire, il est à la fois peintre, sculpteur, dessinateur, chorégraphe et metteur en scène. Au-delà de ses performances, il développe une recherche plastique basée sur des matériaux divers tels que son propre sang, l'encre, le stylo-bille, les coquilles de scarabées, des animaux empaillés, des os ou encore du marbre. Son œuvre s'axe autour de plusieurs thématiques principales ; la question de la métamorphose, le rapport de l'Homme à la nature, les vanités, la mort et la résurrection ou encore le dialogue entre art et science.

*Belgian artist Jan Fabre was born, lives and works in Antwerp. He received his artistic training at the School of Decorative Arts and the Royal Academy of Fine Arts in the same city. A multidisciplinary artist, he is a painter, sculptor, draughtsman, choreographer and director. Beyond his performances, he develops a plastic research based on various materials such as his own blood, ink, ballpoint pen, beetle shells, stuffed animals, bones or marble. His work revolves around several main themes; the question of metamorphosis, man's relationship with nature, vanities, death and resurrection or the dialogue between art and science.*



98

**JAN FABRE**

(né en 1958)

*Leda, l'ange de la mort, 2004*

Coquilles de coléoptères sur bois et cygne

*Coleoptera shells on wood and swan*

125 x 295 x 170 cm

49 1/4 x 116 1/8 x 66 15/16 in.

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

EXPOSITIONS

Musée Royal des Beaux-Arts - Anvers, 2006,

13 mai – 13 septembre

Die Schone Und Das Ungeheuer (La Belle

et la Bête) - Musée de la Residenzgalerie,

Salzbourg, 2007, 14 juillet - 4 novembre

Jan Fabre, l'ange de la Métamorphose, Musée

du Louvre - Paris, 2008, 9 avril - 7 juillet

Mort ou vivant, Institut Royal des Tropiques

– Amsterdam, 2011, 2 novembre – 9 septembre

A poils et a plumes, Musée départemental

de Flandre - Cassel, 2017,

4 mars – 9 juillet

BIBLIOGRAPHIE

MAES Frank, *Jan Fabre à la recherche*

*d'Utopia, sculptures et installations*

1977 – 2005, Bärtsch-Salomon Editions,

Genève, 2006, p. 124

DI PIETRANTONIO Giacinto, *Jan Fabre,*

*Homo Faber*, Bruxelles, 2006, œuvre illustrée

en couleur

*Catalogue de l'exposition Jan Fabre au Louvre :*

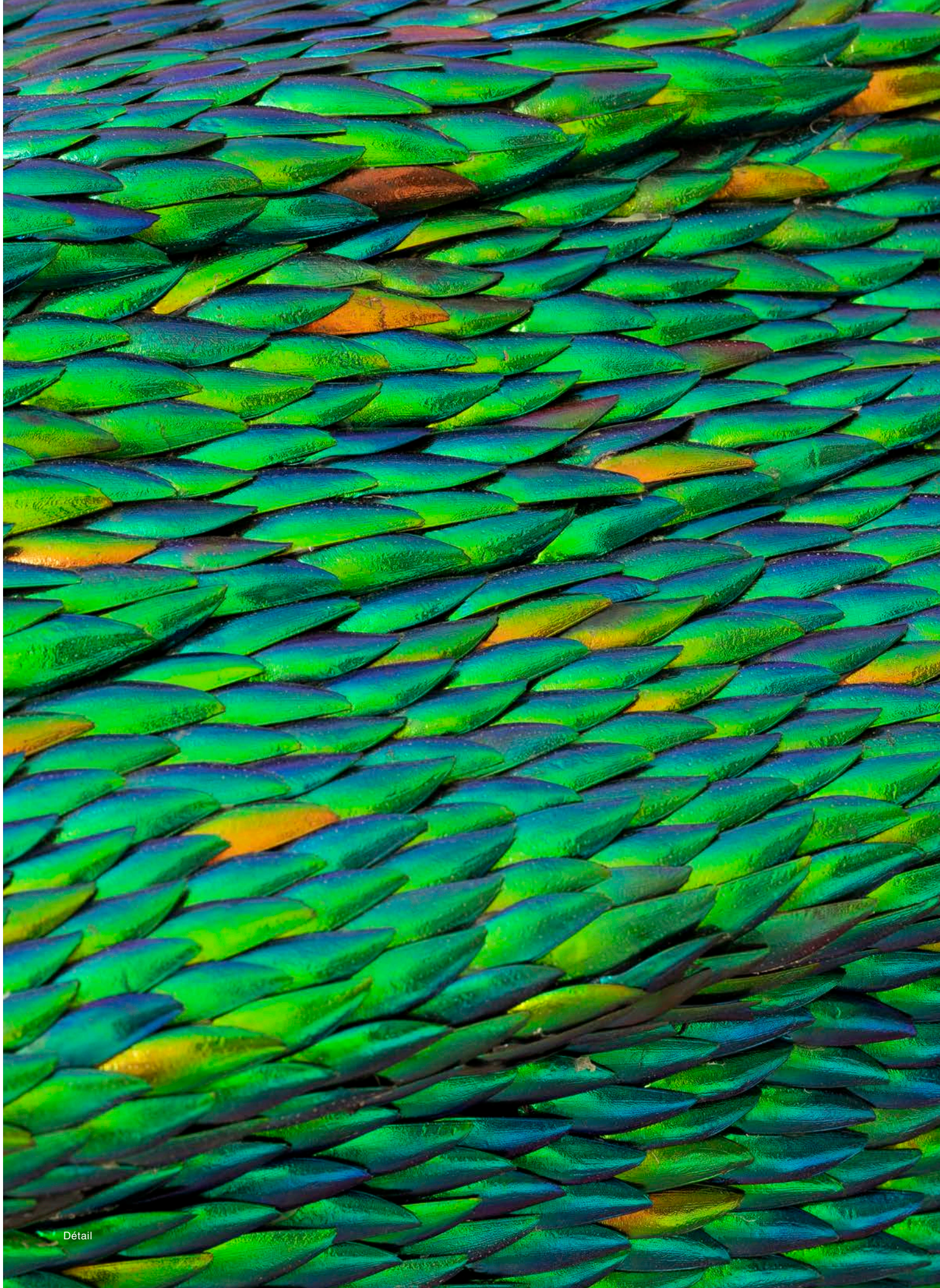
*l'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre,

Gallimard, Paris, 2006, illustration couleur

page 58

**100 000 - 150 000 €**

Ce lot est exposé et sera à récupérer  
dans notre galerie à Bruxelles.



Détail

98

**JAN FABRE**

(né en 1958)

*Leda, l'ange de la mort, 2004*

Coquilles de coléoptères sur bois et cygne

*Coleoptera shells on wood and swan*

125 x 295 x 170 cm

49 1/4 x 116 1/8 x 66 15/16 in.

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

EXPOSITIONS

Musée Royal des Beaux-Arts - Anvers, 2006,

13 mai – 13 septembre

Die Schone Und Das Ungeheuer (La Belle

et la Bête) - Musée de la Residenzgalerie,

Salzbourg, 2007, 14 juillet - 4 novembre

Jan Fabre, l'ange de la Métamorphose, Musée

du Louvre - Paris, 2008, 9 avril - 7 juillet

Mort ou vivant, Institut Royal des Tropiques

– Amsterdam, 2011, 2 novembre – 9 septembre

A poils et a plumes, Musée départemental

de Flandre - Cassel, 2017,

4 mars – 9 juillet

BIBLIOGRAPHIE

MAES Frank, *Jan Fabre à la recherche*

*d'Utopia, sculptures et installations*

1977 – 2005, Bärtsch-Salomon Editions,

Genève, 2006, p. 124

DI PIETRANTONIO Giacinto, *Jan Fabre,*

*Homo Faber*, Bruxelles, 2006, œuvre illustrée

en couleur

*Catalogue de l'exposition Jan Fabre au Louvre :*

*l'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre,

Gallimard, Paris, 2006, illustration couleur

page 58

**100 000 - 150 000 €**

Ce lot est exposé et sera à récupérer  
dans notre galerie à Bruxelles.



Léda, reine légendaire, est l'épouse de Tyndare, roi de Sparte. Elle fut séduite par Zeus qui l'approcha en prenant la forme d'un cygne. Suite à cette union, Léda pondit un œuf d'où naquirent deux garçons, Castor et Pollux, et deux filles, Hélène et Clytemnestre. Zeus, ayant eu des amours avec de nombreuses mortelles, se métamorphose afin d'éviter les jalousies de son épouse Junon. Pour Léda, il choisit donc de prendre la forme d'un cygne. Cette thématique a été abondamment traitée à travers l'histoire de l'art (Léonard de Vinci, Michel-Ange, Gérécault, Bourdelle ou encore Brancusi) et fut souvent dotée de connotations érotiques, parfois très explicites, lorsqu'au bout d'un cou long et souple la tête du cygne se dirige vers le sexe de la jeune femme.

En prenant le cercueil comme élément principal, on peut comprendre l'œuvre comme une vanité. À l'image d'une nature-morte, qui par de nombreux petits détails, souligne le caractère éphémère de la vie, ce cercueil nous remémore, de façon bien plus directe, notre destin funeste. Il s'impose au spectateur et lui rappelle que la mort peut nous foudroyer à tout instant, même en plein vol.

Jan Fabre utilise les scarabées à de nombreuses reprises à travers sa production artistique, que ce soit pour couvrir le plafond de la salle des glaces du palais royal de Bruxelles,

ou pour créer des sculptures anthropomorphes comme ses silhouettes d'ange. Dans l'Égypte antique, le scarabée représente le dieu Khépri, symbole de la renaissance du soleil. Il incarne par extension la personnification du dieu créateur. L'artiste y trouve une résonance avec la nature, créatrice et source d'une vie en renouvellement constant. De plus, ses tons irisés et ses variations de couleurs entre le vert et le bleu se rapprochent de son obsession pour les métamorphoses et les changements du corps.

L'ensemble de l'œuvre peut donc être compris comme une réflexion autour de la nature et de son sublime; du passage du temps et des changements que ce dernier opère sur le corps; des métamorphoses et des renouvellements qui surgissent après le passage de la mort.

Il existe une œuvre similaire, réalisée quelques années plus tard, en 2006: *Nature morte à l'artiste*, présentée au Louvre en 2008 lors de l'exposition *L'Ange de la métamorphose*. Dans cette version-ci, il ne s'agit plus d'un cygne mais d'un paon. (en prenant à nouveau le titre comme base de lecture, on peut voir dans le paon une personnification de Jan Fabre, et dans le cercueil une vanité qui souligne le caractère éphémère de son art ou de l'art en général ?).



Jan Fabre, *l'ange de la Métamorphose*, Galerie des Peintures du Musée du Louvre - Paris, 2008, 9 avril - 7 juillet



*À poils et à plumes*, Musée départemental de Flandre - Cassel, 2017, 4 mars – 9 juillet

*Leda, the legendary queen, is the wife of Tyndare, king of Sparta. She was seduced by Zeus who approached her in the form of a swan. Following this union, Leda laid an egg from which two boys, Castor and Pollux, and two girls, Helen and Clytemnestra, were born. Zeus fell in love with many mortals, it was to avoid the jealousies of his wife Juno that he metamorphosed. For Leda, he chose to take the shape of a swan. This theme has been dealt with extensively throughout the history of art (Leonardo da Vinci, Michelangelo, Gericault, Bourdelle and Brancusi). And was often endowed with erotic connotations, sometimes very explicit, when at the end of a long and supple neck the swan's head moves towards the sex of the young woman.*

*Taking the coffin as the main element, the work can be understood as vanity. Like a still life, which in many small details reminds us of the ephemeral nature of life, this coffin reminds us, in a much more explicit way, of our fatal destiny. It imposes itself on the spectator and reminds him that death can strike us at any moment, even in full flight.*

*He has used beetles on numerous occasions throughout his artistic production, whether to cover the ceiling of the Hall of*

*Mirrors in the Royal Palace in Brussels, or to create anthropomorphic sculptures such as his angel figures.*

*In ancient Egypt, the scarab represents the god Khepri, symbol of the rebirth of the sun. By extension, it embodies the personification of the creator god. Here Fabre finds a resonance with nature, the creator and source of life in constant renewal. In addition, his iridescent tones and colour variations between green and blue come close to his obsession with metamorphoses and changes in the body.*

*The work as a whole can therefore be understood as a reflection on nature and its sublimity; on the passage of time and the changes it makes to the body; on the metamorphoses and renewals that occur after the passage of death.*

*There is a similar work, created a few years later, in 2006: *Nature morte à l'artiste*, exhibited at the Louvre in 2008 during the exhibition "*l'Ange de la métamorphose*". In this version, it is no longer a swan but a peacock.*

## David Nash

Né en 1945 à Esher, dans le Surrey, David Nash est un sculpteur et pastelliste anglais. Très tôt, il manifeste un intérêt particulier pour la nature. Après avoir complété une formation artistique au Chelsea College of Art and Design, il quitte le milieu urbain pour s'installer au cœur du Pays de Galle. Cet exode rural lui permet de développer pleinement son art et sa façon d'appréhender la nature.

A travers sa production artistique, David Nash démontre comment l'art et la nature sont deux entités intrinsèquement liées. Il rejette toute technique et matériaux modernes et tente de travailler la nature sans jamais la dominer. Les pièces de bois brûlés présentés aujourd'hui sont un très bel exemple de son œuvre. En effet, l'artiste s'est rapidement consacré à la sculpture sur bois qui deviendra son matériau de prédilection ainsi que son inspiration première. Il explique : « Plutôt que d'élaborer une idée et d'essayer de trouver la pièce adéquate, je me suis toujours laissé séduire par le matériau. Tout me vient de lui, de sa forme et de son essence. » Il n'utilise que des outils et techniques traditionnelles pour le travailler. Dans cette logique, il utilise régulièrement depuis les années 1980 le feu qui lui permet de modifier la matière et d'offrir une nouvelle patine au bois.

À l'instar de la génération de minimalistes à laquelle il succède, l'artiste favorise les formes simples comme le cube, le triangle ou le cercle et joue sur un jeu subtil de proportions et de textures. Il associe chacune de ses formes à une couleur et une entité telle que le mouvement, la matière ou l'espace.

David Nash est membre de la Royal Academy depuis 1999. Il est aujourd'hui représenté dans les plus belles collections à travers le monde et a fait l'objet de plusieurs rétrospectives en Angleterre et en France.

## Sans titre

*Born in 1945 in Esher, Surrey, David Nash is an English sculptor and pastel artist who showed a particular interest in nature. After graduating from the Chelsea College of Art and Design, he settled in Wales. This self-imposed rural exile allowed him to fully develop his art and his way of understanding nature.*

*Nash shows how art and nature are intrinsically linked. Eschewing modern techniques and materials, he tries to work with nature without ever dominating it. The pieces of burnt wood that we are presenting today are a fine example of his work. Nash quickly shifted his focus to sculpting wood, which became his favourite material and main source of inspiration. "Rather than developing an idea and trying to find the right piece," he says, "I've always let the material seduce me. Everything comes to me from it, its form and its essence." He only employs traditional techniques. Since the 1980s he has used fire, which allows him to alter the wood and give it a new patina.*

*Like the generation of minimalists to which he is the successor, Nash favours simple forms like the cube, triangle or circle and plays on a subtle interaction of proportions and textures. He associates each of these shapes with a colour and an entity such as movement, material or space.*

*Nash has been a member of the Royal Academy since 1999. He is represented in the world's finest collections, and several retrospectives of his work have been held in England and in France.*



99

**DAVID NASH**

(né en 1945)

*Sans titre*

Dyptique en bois calciné

*Dyptic in burnt wood*

146 x 67 x 7 cm et 76 x 61 x 8 cm

57 1/2 x 26 3/8 x 2 3/4 and 29 15/16 x 24 x 3 1/8 in.

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

**20 000 - 30 000 €**

Ce lot est exposé et sera à récupérer  
dans notre galerie à Bruxelles.

# Pierre & Gilles

Derrière Pierre et Gilles, nous retrouvons Pierre Commoy, photographe formé à Genève et Gilles Blanchard, peintre diplômé de l'école des Beaux-Arts du Havre. Ce duo d'artistes français développe depuis 1976 une œuvre à quatre mains à la frontière entre photographie et peinture. À travers leur production, ils illustrent, mettent en scène et représentent proches, anonymes et célébrités dans des décors réalisés grandeur nature au cœur de leur studio.

Issus du monde de la presse et de l'illustration, ils ont réalisés plusieurs affiches, pochettes d'album et publicités tout en s'affirmant artistes et artisans. Ensemble, ils ont développé une culture visuelle qualifiée de « kitsch et clinquante » qui aborde des thèmes forts et marquants tels que la culture pop, la culture gay, la pornographie et la religion. Ils sont également connus pour avoir réalisé le portrait de nombreux artistes et personnalités dont notamment Salvador Dali, Andy Warhol, Serge Gainsbourg, Madonna, Catherine Deneuve, Audrey Tautou, Yves Saint Laurent, Jean-Paul Gaultier et Stromae.

Œuvre imposante, *Homo erectus*, est un diptyque qui n'a pas peur de jouer avec les mots. Le duo s'est ici représenté tel des hommes préhistoriques au cœur d'une caverne jonchée de squelettes. Cet autoportrait témoigne avec brio de leur sens de l'humour et de leur audace lorsqu'il s'agit de rompre tous les tabous de l'homosexualité.

Leur travail a été représenté à l'occasion de plusieurs rétrospectives, à la Maison européenne de la photographie en 1996, au New Museum de New York en 2000, au Museum of Contemporary Art de Shanghai en 2005, au Musée du jeu de Paume à Paris en 2007 et au Musée d'Ixelles à Bruxelles en 2017.

*Pierre Commoy is a Geneva-trained photographer and Gilles Blanchard, a painter who graduated from the Le Havre School of Fine Arts. They are Pierre et Gilles, a duo of French artists that since 1976 have together created an œuvre straddling photography and painting. In their work they illustrate, stage and depict friends, anonymous people and celebrities in life-sized sets built in their studio.*

*Coming from the world of the press and illustration, they have produced several posters, album covers and advertisements while asserting themselves as artists and craftsmen. Together, they have developed a visual culture described as "tacky and flashy" that addresses strong and striking themes such as pop culture, gay culture, pornography and religion. They are also known for creating portraits of artists and personalities including Salvador Dali, Andy Warhol, Serge Gainsbourg, Madonna, Catherine Deneuve, Audrey Tautou, Yves Saint Laurent, Jean-Paul Gaultier and Stromae.*

*The title of the imposing diptych Homo erectus does not shy away from wordplay. Here Pierre et Gilles portray themselves as prehistoric men in a cave strewn with skeletons. This self-portrait cleverly attests to their sense of humor and boldness in breaking all the taboos of homosexuality.*

*Retrospectives of their work were held at the Maison Européenne de la Photographie in 1996, New Museum in New York in 2000, Shanghai Museum of Contemporary Art in 2005, Musée du Jeu de Paume in Paris in 2007 and Musée d'Ixelles in Brussels in 2017.*



100

**PIERRE & GILLES**

(XX-XXI)

*Homo erectus*, *autoportrait*, 2004/2005

Tirage couleur, photographie peinte  
et encadrée par les artistes, titré,  
daté et signé au dos

*Color print, painted and framed photograph,  
titled, dated and signed on reverse*

146 x 204 cm avec le cadre

57 1/2 x 80 5/16 in. with frame

PROVENANCE

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris  
Collection privée, Belgique

EXPOSITIONS

*Pierre et Gilles, R trospective*, MOCA,  
Shanghai, 2005, 25 Septembre - 15 Novembre

*Pierre et Gilles, Un monde parfait*, Galerie  
Jérôme de Noirmont, Paris, 2006 - 2007,  
10 novembre 2006 - 10 janvier 2007

*Pierre et Gilles, exposition itinérante*, Maison  
Russe de la photographie, Le Manège,  
Moscou, 2007, 22 février - 8 avril

*Pierre et Gilles, exposition itinérante*, Palais  
de Marbre, Musée Russe, Saint Pétersbourg,  
2007, 20 avril - 25 mai

*Double-Je*, Musée du Jeu de Paume  
- Paris, 2007, 26 juin - 23 septembre

*Pierre et Gilles, Clair-obscur*, Musée d'Ixelles  
- Bruxelles, 2017, 16 février - 14 mai

*Pierre et Gilles, Clair-obscur*, MuMa  
- Le Havre, 2017, 27 mai - 20 août

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de l'exposition Pierre et Gilles,  
Palace Editions, Moscou, 2007, illustrations  
couleur pages 102 et 103

TRONCY Eric, *Pierre et Gilles : 40 ans*,  
Flammarion, Paris, 2016, page 258

**40 000 - 60 000 €**

Ce lot est exposé et sera à récupérer  
dans notre galerie à Bruxelles.



RUDE BUT CUTE  
18 YEAR OLD  
BABE  
018 83 87 480

# Wim Delvoye

Wim Delvoye est né en 1965 à Werwik en Belgique. Depuis les années 1980 il investit le monde de l'art contemporain par ses œuvres provocatrices. Delvoye met au service de cette idée une grande maîtrise technique, qui se traduit par un travail pluridisciplinaire, à la fois éclectique et hautement technologique. Il emploie, entre autres, la peinture, la photographie, la sculpture, le tatouage, le verre et les installations. Pour sa série *Pigs*, par exemple, lorsqu'il éleva des cochons tatoués par lui-même de motifs religieux, qui furent ensuite tannés ou naturalisés.

Son travail interroge plusieurs aspects de notre société et exprime ainsi ses propres convictions. Il critique la société de consommation, avec par exemple sa très controversée installation *Cloaca*, qui reproduit le système digestif humain. Il interroge aussi le rapport à l'art comme investissement, avec l'édition d'obligations monétaires. Wim Delvoye cherche à faire se rencontrer les contraires. Avec *Cloaca* il joint le trivial à la haute technologie que requièrent la conception et le fonctionnement de sa machine. Lorsqu'il exécute ses sculptures en métal, inspirées de l'art gothique flamand et représentant des engins de chantier, il joint la quête d'élévation avec l'opposé de l'esthétique. L'œuvre de Wim Delvoye comporte aussi une part plus humoristique que provocatrice.

C'est dans ce cadre plus particulier que s'inscrit, *Rude but cute 18 year old BABE 018 83 87 480*, réalisé en 2000. Cette photographie de grand format, tirée à six exemplaires appartient à la série *Mountains*. Ici, la montagne est gravée d'un message à ses dimensions. Dès lors, son versant monumental et inébranlable se transforme en support pour un message ou une annonce légèrement vulgaire. Ainsi, la montagne se fait post-it et inversement.

*Born 1965 in Werwik, Belgium, Wim Delvoye has made provocative works of art since the 1980s. He puts his technical skill at the service of his ideas, resulting in multidisciplinary, eclectic and highly technological works including painting, photography, sculpture, tattoos, glass and installations. In his Pigs series, for example, he raised pigs and tattooed them with religious motifs. Then their hides were tanned or they were naturalised.*

*His work questions many aspects of our society and expresses his convictions. For example, his controversial installation Cloaca, which reproduces the human digestive system, criticizes consumer society. He also challenges the idea of art as an investment, with the publication of monetary bonds. Delvoye seeks to bring opposites together. For example, Cloaca combines triviality with the advanced technology required to design and operate his machine. His metal sculptures, based on Flemish Gothic art and representing construction machinery, combine the quest for elevation with the opposite of aesthetics. Delvoye's work is thus more humorous than provocative.*

*Rude but cute 18 year old BABE 018 83 87 480, realised in 2000, falls within this particular framework. This large-format photograph, printed in six copies, belongs to the Mountains series. Here, the mountain is engraved with a message its own size. Its monumental, unshakeable slope becomes a support for a slightly vulgar message or advertisement. Thus, the mountain becomes a post-it and vice versa.*

Wim Delvoye

***Rude but cute 18 year old BABE***  
**018 83 87 480, 2000**

**101**

**WIM DELVOYE**

(né en 1965)

*Rude but cute 18 year old BABE*

*018 83 87 480, 2000*

Cibachrome sur aluminium, signé,  
numéroté 6/6 au dos

*Cibachrome on aluminium, signed,  
numbered 6/6 on reverse*

100 x 125 cm

*39 3/8 x 49 1/4 in.*

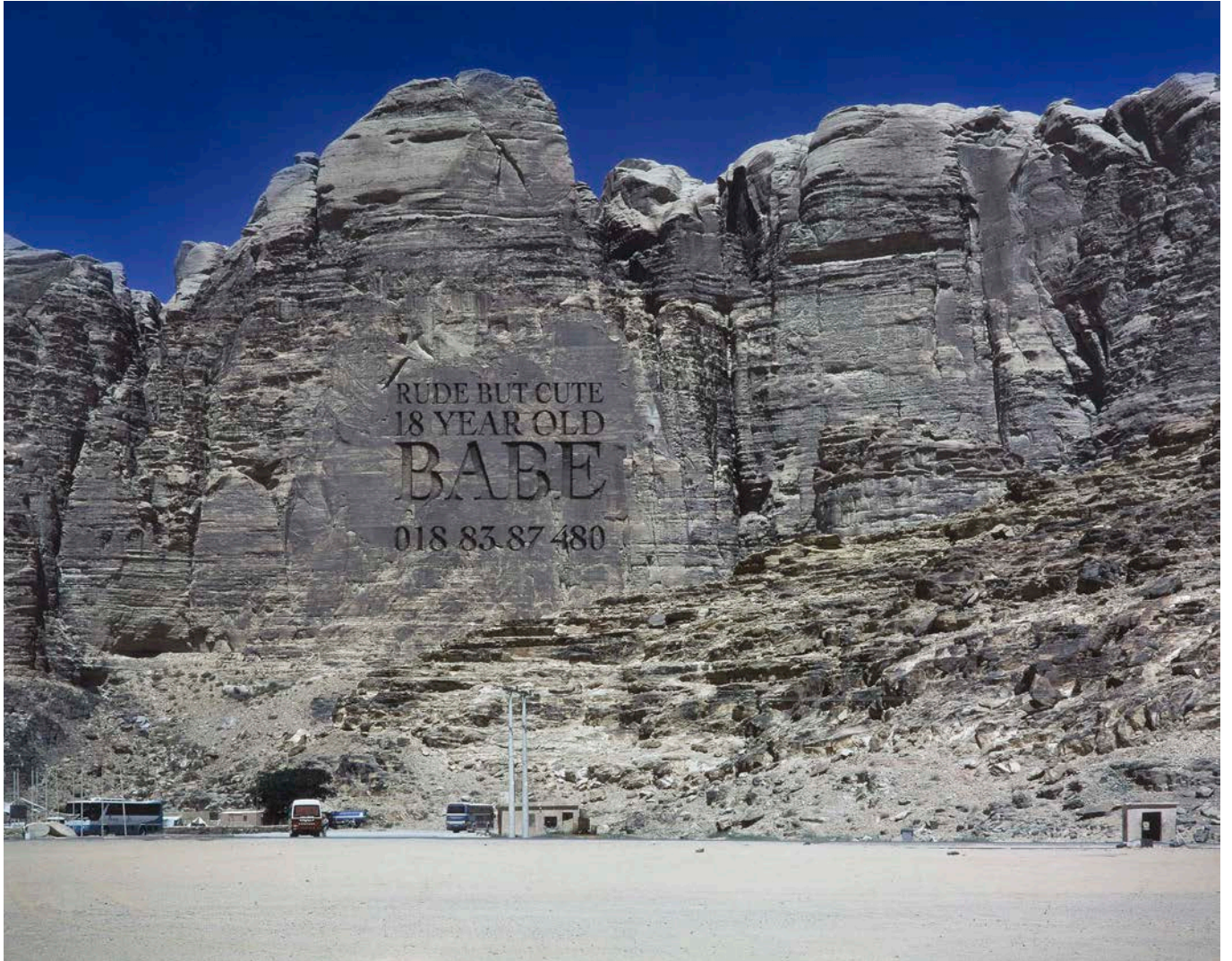
Nous remercions le Studio Wim Delvoye  
de nous avoir aimablement confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Galerie Micheline Szwajcer, Anvers

Collection privée, Belgique

**15 000 - 20 000 €**





Détail



102

**JACQUES MONORY**

(1924-2018)

*Nuit n°28, 2001*

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos

*Acrylic on canvas, signed, titled and dated  
on reverse*

100 x 100 cm

*39 3/8 x 39 3/8 in.*

Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
de l'artiste sous le numéro d'atelier 1087.

**25 000 - 30 000 €**

# Erró

Né en 1932 à Olafsvík, Guðmundur Guðmundsson, dit ERRÓ, est un artiste islandais qui fut à l'origine du mouvement de la Figuration Narrative en France.

Après avoir suivi une formation artistique d'abord à Reykjavík, ensuite à Oslo, puis à Florence et enfin à Ravenne, il s'installe à Paris en 1958. Dans la capitale française, il rencontre plusieurs artistes rattachés au mouvement surréaliste, notamment André Breton, Max Ernst, Man Ray et Joan Miró.

Au début des années 1960, il se lance dans l'aventure de la Figuration Narrative avec plusieurs artistes dont Eduardo Arroyo, Hervé Télémaque et Valerio Adami. Il crée alors des œuvres reprenant un vocabulaire issu du quotidien tout en y intégrant des revendications sociales et politiques. L'idée de cette Nouvelle Figuration est de voir dans une œuvre un schéma narratif complet. Les artistes parviennent à cet objectif soit par séquences, soit par polyptiques ou grâce à la circulation d'objets dans la toile. Dans le cas d'Erró, ce schéma narratif est notamment exécuté grâce à la répétition d'un sujet au travers d'une même composition. Mouvement profondément engagé, La Nouvelle Figuration voit naître des œuvres qui s'affirment comme une forme de revendication à l'encontre de la société de consommation mais aussi tels des porte-paroles au sein de luttes socio-politiques.

En 1986, Erró représente l'Islande à la Biennale de Venise. Il est représenté en France depuis 2012 par la Galerie Louis Carré & Cie. En 2016, la Galerie Perrotin lui consacre une exposition personnelle à New York.

*Born in 1932 in Olafsvík, Guðmundur Guðmundsson, known as ERRÓ, is an Icelandic artist who was at the origin of the Narrative Figuration movement in France.*

*After training as an artist first in Reykjavík, then in Oslo, then in Florence and finally in Ravenna, he moved to Paris in 1958. In the French capital, he met several artists associated with the Surrealist movement, including André Breton, Max Ernst, Man Ray and Joan Miró.*

*In the early 1960s, he embarked on the adventure of Narrative Figuration with several artists including Eduardo Arroyo, Hervé Télémaque and Valerio Adami. He then created works using a vocabulary derived from everyday life while incorporating social and political demands. The idea of this New Figuration is to see in a work a complete narrative scheme. The artists achieve this goal either by sequences, polyptychs or by the circulation of objects on the canvas. In the case of Erró, this narrative scheme is notably executed through the repetition of a subject through the same composition. A deeply committed movement, La Nouvelle Figuration saw the birth of works that asserted themselves as a form of protest against consumer society but also as spokesmen in socio-political struggles.*

*In 1986, Erró represented Iceland at the Venice Biennale. He has been represented in France since 2012 by the Galerie Louis Carré & Cie. In 2016, Galerie Perrotin will hold a solo exhibition in New York.*





103

**103**

**ERRÓ**

(né en 1932)

*Sans titre, 1998*

Collage sur papier, signé et daté au dos  
*Mixed media on paper, signed and dated  
on reverse*

40 x 27 cm

*15 3/4 x 10 5/8 in.*

Un certificat rédigé par l'artiste  
sera remis à l'acquéreur.

**1 800 - 2 500 €**

**104**

**ERRÓ**

(né en 1932)

*Le coiffeur, 1989*

Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
*Acrylic on canvas, signed and dated on reverse*

109 x 91 cm

*42 15/16 x 35 13/16 in.*

Un certificat rédigé par l'artiste  
sera remis à l'acquéreur.

**14 500 - 16 000 €**



104

KDDINIKSBI.49

# Antonio Seguí





Détail

**105**

**ANTONIO SEGUÍ**

(né en 1934)

*Una esquina, 2016*

Acrylique sur toile, signée, titrée  
et datée au dos

*Acrylic on canvas, signed, titled  
and dated on reverse*

46 x 55 cm

*18 1/8 x 21 11/16 in.*

Cette œuvre est enregistrée  
dans les archives Seguí  
sous le numéro 2016-087.

**12 000 - 15 000 €**



## Antonio Seguí



106



107



108

**106**

**ANTONIO SEGUÍ**

(né en 1934)

*Sans titre, 2006*

Pastel et technique mixte sur papier,  
signé et daté en bas à droite  
On y joint un livre sur Antonio Seguí  
des éditions Hazan

*Pastel and mixed media on paper,  
signed and dated lower right*

*Joined a book on Antonio Seguí published  
by Hazan editions*

32 x 25 cm

12 1/2 x 10 1/8 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives  
Seguí sous le numéro 2006 - 144.

**1 600 - 2 000 €**

**107**

**ANTONIO SEGUÍ**

(né en 1934)

*Sans titre*

Pastel et technique mixte sur papier,  
signé en bas à gauche  
On y joint un livre sur Antonio Seguí  
des éditions Hazan

*Pastel and mixed media on paper,  
signed lower left*

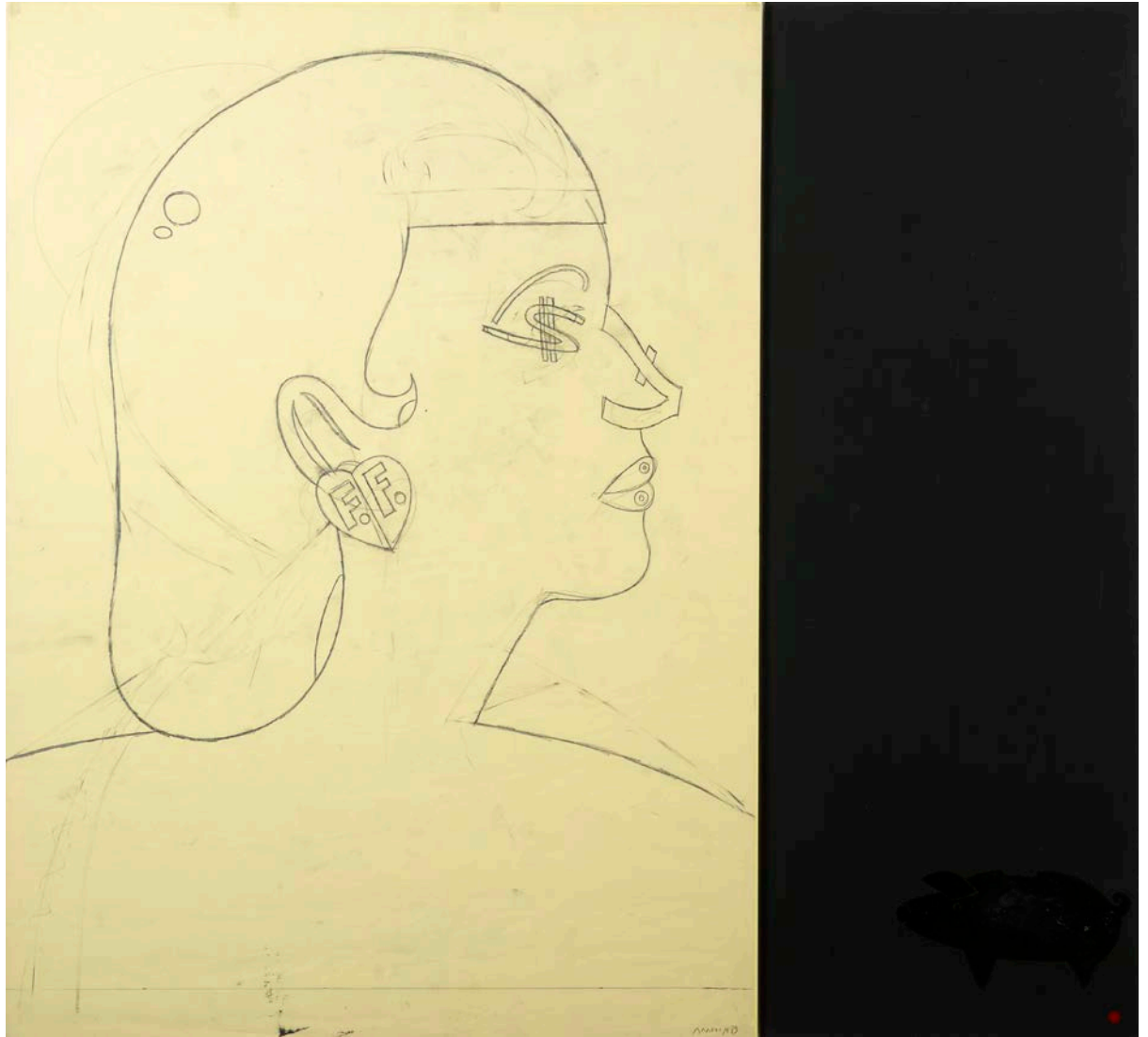
*Joined a book on Antonio Seguí published  
by Hazan editions*

32 x 24 cm

12 9/16 x 9 1/2 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives  
Seguí sous le numéro nd 178.

**1 600 - 2 000 €**



109

**108**  
**ANTONIO SEGUÍ**  
(né en 1934)

*Miroir*, 2005

Sérigraphie sur aluminium et miroir en forme de nuage, signé et numéroté 75/99 au dos  
*Serigraphy on aluminium and cloud shaped mirror, signed and numbered 75/99 on reverse*

70 x 77 cm  
27 9/16 x 30 5/16 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Seguí sous le numéro 2005 - 136.

PROVENANCE

Ancienne provenance  
Vente Miroirs d'artistes au profit de la Fondation Claude Pompidou, Paris, 26 mai 2005

**1 200 - 2 000 €**

**109**  
**EDUARDO ARROYO**  
(1937-2018)

*Money*, 1989

Fusain et mine de plomb sur papier calque monté sur papier cartonné apposé sur un panneau, signé et daté en bas à droite. Sur le côté droit, technique mixte sur papier cartonné monté sur panneau  
*Charcoal and graphite on transparent paper mounted on cardboard apposed on panel, signed and dated lower right.*

*On the right side, mixed media on cardboarded paper set on panel*

70 x 95.5 cm et 35 x 95.5 cm  
25 9/16 x 37 9/16 in. and 13 3/4 x 37 9/16 in.

Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection de l'artiste  
Collection privée, Belgique

EXPOSITION

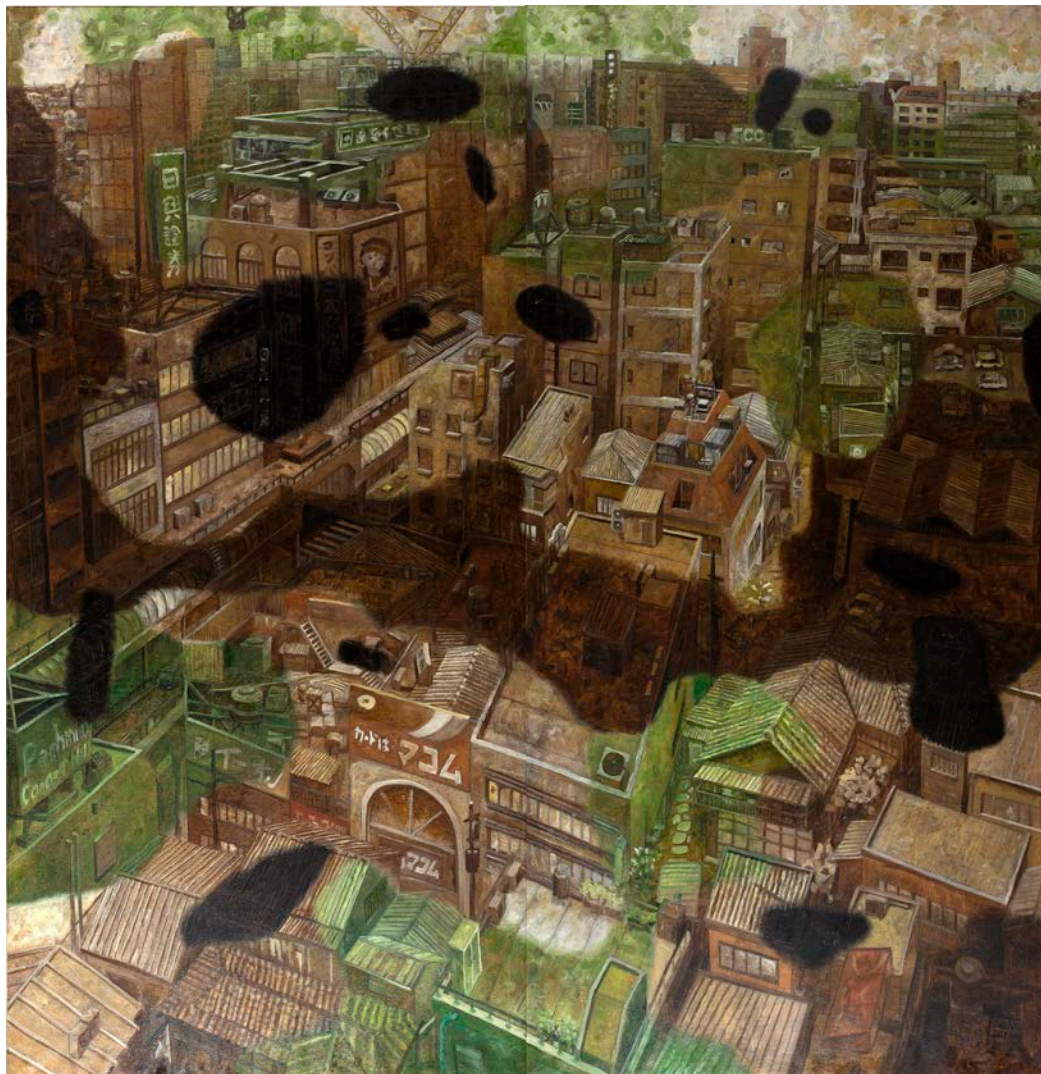
Edouardo Arroyo, Territorio Intimo, Fondation Cerezales, Antonino Y Cinia Cerezales, exposition du 22 juillet au 15 novembre 2009.

BIBLIOGRAPHIE

Edouardo Arroyo, Territorio Intimo, catalogue de l'exposition de la Fondation Cerezales Antonino y Cinia Cerezales del Condado Leon, 2009. n°58

**5 000 - 7 000 €**





110

**OSCAR SATIO OIWA**

(né en 1965)

*Comouflage, 2000*

Diptyque, technique mixte sur toile,  
signé en bas à droite

*Diptych, mixed media on canvas,  
signed lower right*

227 x 222 cm

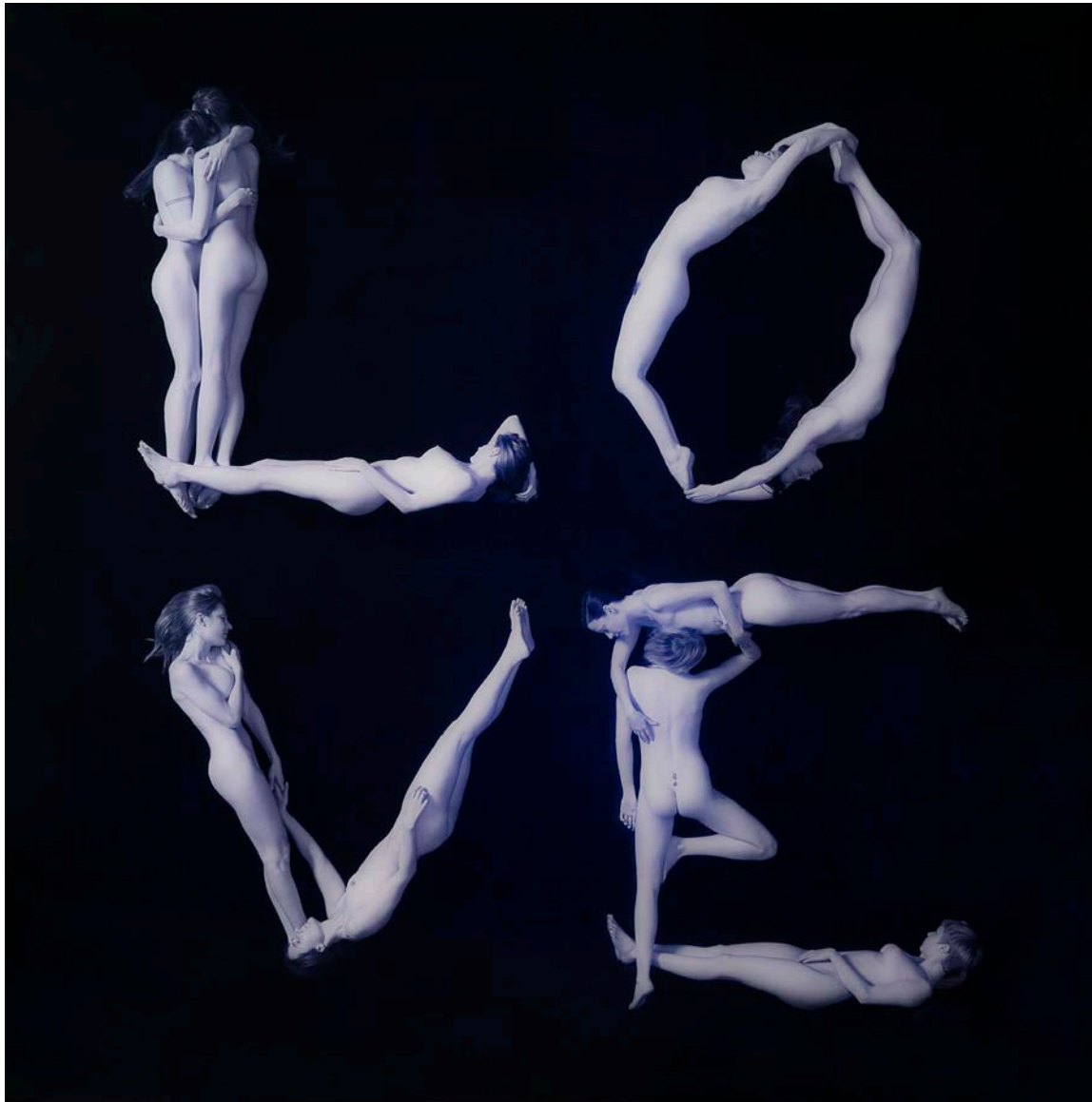
89 3/8 x 87 7/16 in.

Un certificat d'authenticité délivré  
par Monsieur Oscar Oiwa en date  
du 25 août 2020 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles

**8 000 - 12 000 €**



111

**SILAS SHABELEWSKA**

(née en 1963)

*Love #5 (girls and girls, from Homage to Robert Indiana Series), 2008*

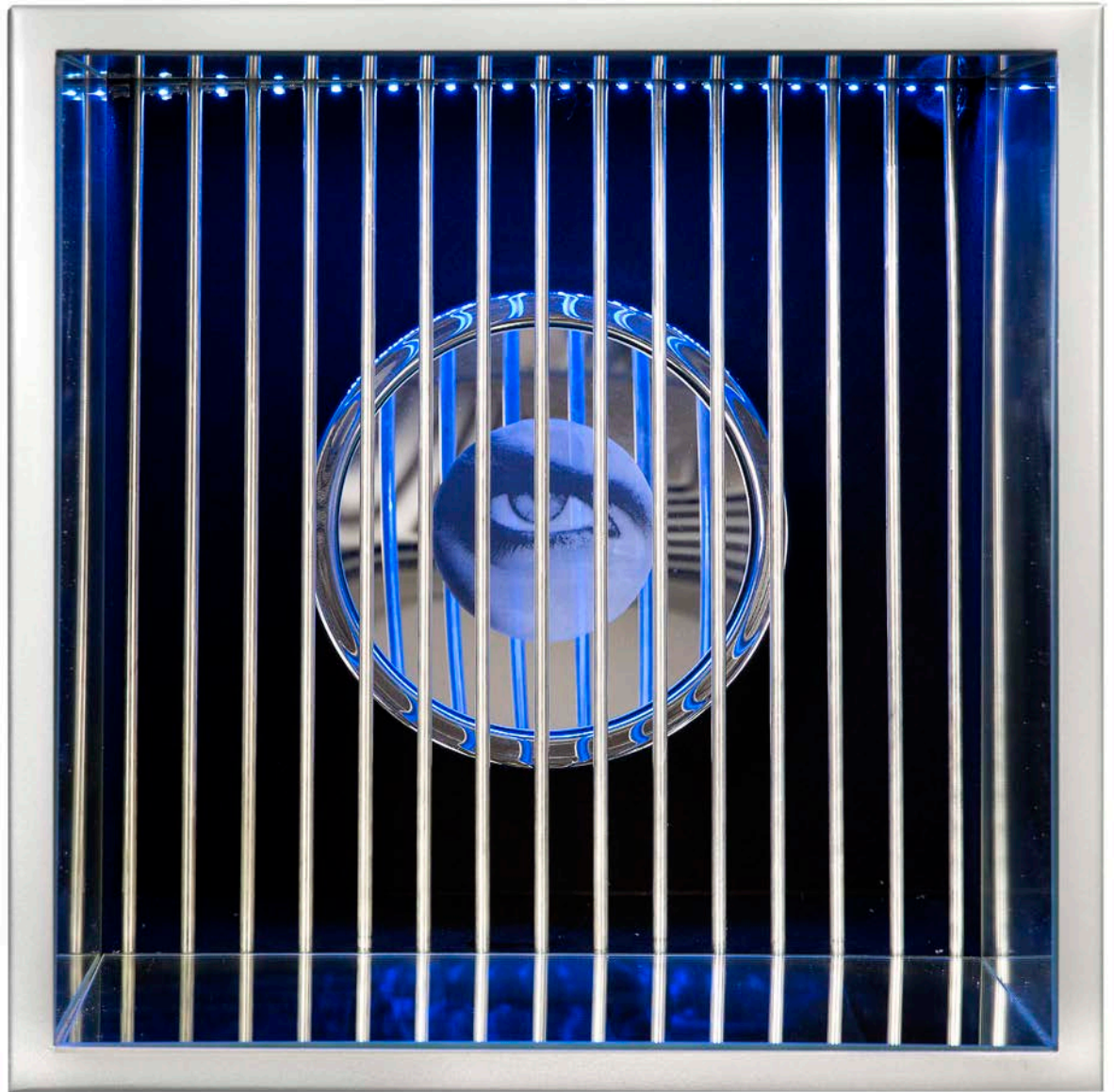
Tirage chromogène monté sur diasec, numéroté, titré, daté, signé et certifié au dos  
*Edition chromogenic on diasec, numbered, titled, dated, signed and certified on reverse*

126 x 125.5 cm  
49 5/8 x 49 1/4 in.

Nous remercions Madame Silas Shabelewska de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE  
Collection privée, France

**2 000 - 4 000 €**



112

**PETER KLASSEN**

(né en 1935)

*Boîte cage*

Technique mixte, sérigraphie, néons, acier patiné, numéroté 99/99

*Mixed media, serigraphy, neons and patinated steel, numbered 99/99*

134 x 33 x 33 cm  
52 3/4 x 13 x 13 in.

1 000 - 2 000 €



113

**JEFF KOONS**

(né en 1955)

*Reindeer paddle, 2000*

Thermoprint sur bois et métal,  
signé et numéroté 1/10 et dédié  
par l'artiste au verso. Edition Deutsche  
Guggenheim, Berlin

*Thermoprinting on wood and metal,  
signed and numbered and dedicated  
by the artist on the reverse*

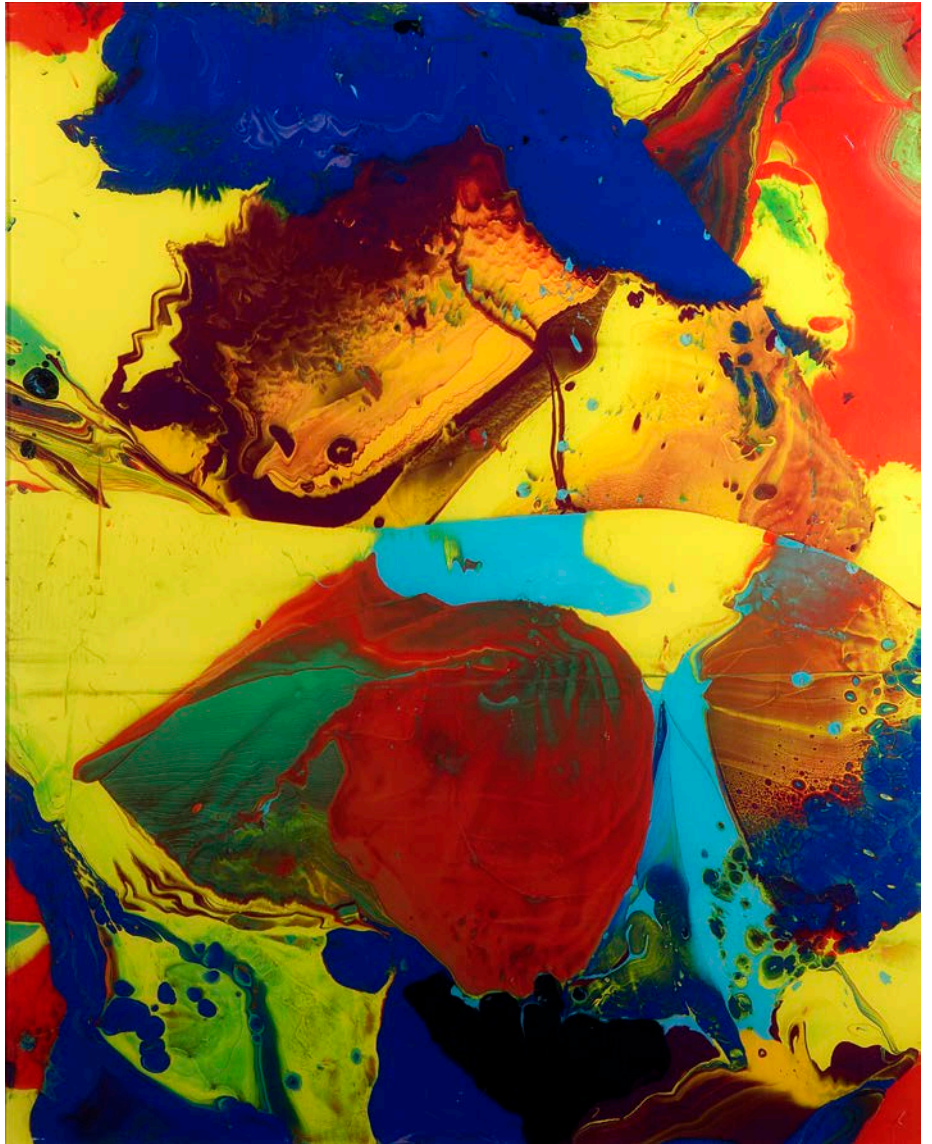
32 x 20.3 cm

12 5/8 x 8 in.

PROVENANCE

Acquis auprès de la famille de l'artiste  
et conservé depuis

**4 000 - 6 000 €**



114

**GERHARD RICHTER**

(né en 1932)

*Bagdad (P10)*, 2010/2014

Tirage chromogène marouflée sur aluminium monté en diasec, numéroté 185/500 et marqué du tampon Heni Productions 2014 au dos  
L'œuvre originale de 2010 est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 914-2. L'œuvre que nous présentons, qui a été conçue d'après l'œuvre de 2010, est référencée au catalogue des productions Heni sous le numéro P10.

*Diasc mounted chromogenic print, numbered 185/250 and stamped Heni Productions 2014 on reverse*

50 x 40 cm

19 ½ x 15 5/8 in.

PROVENANCE

Éditions d'art, Fondation Beyeler, Suisse  
Collection privée, région Lyonnaise depuis 2017

**4 000 - 6 000 €**



115

**SILVÈRE JARROSSON**

(né en 1993)

*Impression 21, 2020*

Acrylique sur toile, signée, titrée  
et datée au dos

Acrylic on canvas, signed, titled  
and dated on reverse

146 x 116 cm

57 1/2 x 45 11/16 in.

Nous remercions Monsieur Silvère Jarrosson  
de nous avoir aimablement confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

**5 000 - 7 000 €**





116

**GHAZI BAKER**

(né en 1967)

*Baby Trump, 2018*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite,  
contresignée, datée et titrée au dos

*Acrylic on canvas, signed lower right,  
countersigned, dated and titled on reverse*

73 x 60 cm

28 3/4 x 23 5/8 in.

Nous remercions Ghazi Baker de nous avoir  
aimablement confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.

**3 000 - 5 000 €**



**117**

**SHADI GHADIRIAN**

(né en 1974)

*White squar#1*

Impression chromogène montée en diasec,  
édition 1/10

*Diasec mounted chromogenic print*

74.8 x 74.8 cm  
29 1/5 x 29 1/5 in.

Nous remercions Shadi Ghadirian  
de nous avoir aimablement confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

**2 000 - 3 000 €**



**118**

**SHADI GHADIRIAN**

(né en 1974)

*White squar#6*

Impression chromogène montée en diasec,  
édition 2/10

*Diasec mounted chromogenic print*

74.8 x 74.8 cm  
29 1/5 x 29 1/5 in.

Nous remercions Shadi Ghadirian  
de nous avoir aimablement confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

**2 000 - 3 000 €**

119

**STEFANO BOMBARDIERI**

(né en 1968)

*Peso del tempo sospeso rino monum, 2013*

Sculpture en fibre de verre, le support en acier, signée, datée et numérotée 6/8 sur la patte arrière droite

*Sculpture in fiberglass, base in steel, signed, dated and numbered 6/8*

220 x 120 x 275 cm

86 5/8 x 47 1/4 x 108 1/4 in.

Nous remercions Monsieur Stefano Bombardieri de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, France

**25 000 - 35 000 €**





Né en 1968 à Brescia en Italie, Stefano Bombardieri, fils de sculpteur, est immergé dès l'enfance dans le monde de l'art. S'il apprend les bases de la sculpture avec son père, il trouve également dans les œuvres d'Umberto Boccioni et de Henry Moore une réelle source d'inspiration.

À travers sa production artistique, l'artiste s'interroge sur les concepts philosophiques que sont le temps et sa perception, l'expérience de la douleur et la signification de l'existence de l'homme sur terre. Sa démarche se rapproche de la mouvance hyperréaliste : s'il représente une réalité tangible, il ne s'y arrête pas mais la dépasse pour atteindre une spiritualité plus grande. Il sculpte des figures, celles du monde animal étant ses favorites, avec minutie de façon à obtenir un rendu extrêmement réaliste. Cette apparence plus vraie que nature dérange le spectateur. En effet, face à ce spectacle surprenant, ce dernier se retrouve confronté à un questionnement intérieur profond.

Le rhinocéros est un exemple parlant de la production artistique de Bombardieri. L'animal représenté dans les moindres détails, est ici piégé, suspendu. Nous ne savons pas depuis combien de temps il est immobilisé, lévitant au-dessus du sol, et nous ne savons pas quand il pourra à nouveau bouger. La tête baissée, il souffre. Confronté à cette situation de détresse, à ce moment arrêté, comme hors du temps, le spectateur stupéfait s'interroge sur sa propre condition.

*Born in 1968 in Brescia, Italy, as the son of a sculptor Stefano Bombardieri was immersed in the world of art from childhood. He learned the basics of sculpture with his father, and found a real source of inspiration in the works of Umberto Boccioni and Henry Moore.*

*Through his work, the artist explores philosophical concepts of time and its perception, the experience of pain and the meaning of man's existence on earth. His approach is close to the hyperrealist movement: while he represents a tangible reality, he does not stop there but moves beyond it, seeking a greater spirituality. He sculpts figures - particularly animals - with meticulous care, rendering them with extreme realism: a truer-than-life appearance that disturbs viewers, for on seeing this amazing spectacle, they find themselves confronted with profound inner questions.*

*The rhinoceros is a telling example of Bombardieri's work. The animal depicted down to the last detail, is helplessly suspended. We don't know how long it has been immobile, hanging above the ground, and we don't know when it will be able to move again. With head drooping, it is clearly suffering. Seeing this situation of distress, frozen in this seemingly timeless moment, the stunned viewers ponder their own condition.*

Franck Slama, dit Invader, est un artiste urbain né en 1969 et diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il travaille depuis 1998 à un projet à grande échelle : Space Invaders. Il s'agit pour lui de libérer l'art des musées et par symétrie de libérer de son univers virtuel le personnage de jeu vidéo Space Invader. Il veut ainsi envahir l'espace urbain de ses œuvres très reconnaissables et attachantes qui parsèment les rues des villes du monde entier.

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui est un ensemble mosaïque représentant le Space Invader cher à l'artiste. Il est conçu comme l'opportunité donnée à chacun de participer au projet « d'envahissement » et de retour de l'art dans la rue.

*Franck Slama, known as Invader, is an urban artist born in 1969 and a graduate of the Ecole des Beaux-Arts de Paris. He has been working since 1998 on a large-scale project: Space Invaders. For him, it is a question of liberating art from museums and, by symmetry, of freeing the video game character Space Invader from his virtual universe. In this way, he wants to invade the urban space with his very recognizable and endearing works that dot the streets of cities all over the world.*

*The work we present today is a mosaic representing the Space Invader dear to the artist. It is conceived as an opportunity for everyone to participate in the project of "invasion" and the return of art to the streets.*

### 120

#### INVADER

(né en 1969)

*Kit Los Angeles, 2018*

Carreaux de céramique dans une pochette plastique scellée, signée, datée et numérotée 217/300 au dos

*Ceramic tiles inside a plastic sleeve, signed, dated and numbered 217/300 on reverse*

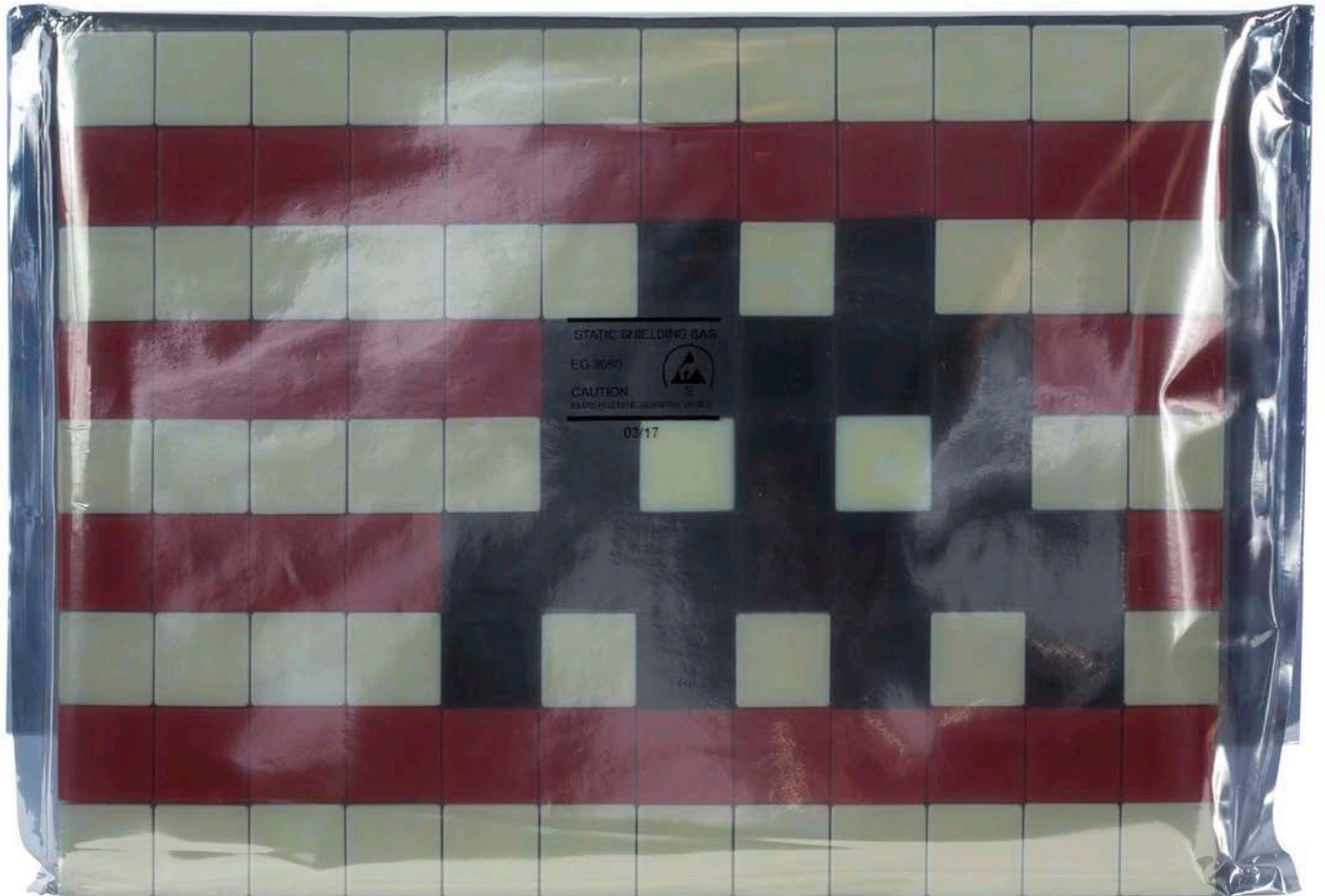
21.5 x 28.5 cm

*8 1/2 x 11 1/4 in.*

PROVENANCE

Collection privée, France

**15 000 - 20 000 €**



# Banksy

Connu pour son anonymat et, plus encore, pour son art urbain satirique, Banksy est un artiste britannique actif depuis les années 1990. Malgré une enfance tumultueuse, il se plonge dans l'art dès l'âge de 14 ans et va très vite être influencé par la scène *underground* de Bristol. Il faudra attendre les années 2000, et plus précisément 2003, pour que sa notoriété auprès du grand public s'accroisse. Cette année-là, il crée des affiches « Wrong War » pour la manifestation à Londres contre la guerre en Irak. Ses cartons, sur lesquels sont entre autre pochés des hélicoptères, sont alors donnés à des amis de l'artiste afin de créer une présence virale lors de la marche. Jetés dans la rue ou confisqués par la police, peu ont survécu.

La technique de Banksy consiste majoritairement en l'utilisation de pochoirs, ceux-ci lui permettant de travailler plus vite grâce à une partie du travail effectuée à l'avance.

Considéré comme un antimilitariste et anticapitaliste, Banksy est un artiste polyvalent. Il joue les usurpateurs et les provocateurs interpellant les citoyens sur la condition humaine, le tout avec une bonne dose d'humour et de second degré.

*Famous for his anonymity and, even more so, his satirical street art, British-born Banksy has been active since the 1990s. Despite a tumultuous childhood, he immersed himself in art from the age of 14 and soon came under the influence of Bristol's underground scene. Banksy became famous in the early 2000s, especially 2003, when he created the "Wrong War" posters for the London demonstration against the Iraq war. He stencilled helicopters, among other things, on cardboard boxes that were then handed out to friends to create a viral presence during the march. Thrown into the street or confiscated by the police, few have survived.*

*Banksy's technique mainly consists in the use of stencils, which allows him to work faster.*

*The multifaceted artist is considered anti-militarist and anti-capitalist. He plays the usurper and the provocateur, calling citizens' attention to the human condition with a good dose of humour and irony.*



**121**

**BANKSY**

(né en 1974)

*Box set, 2017*

*Impression et morceau de mur peint à la main  
Print and hand painted piece of wall*

25 x 25 cm

9 7/8 x 9 7/8 in.

PROVENANCE

Collection privée, France

**600 - 800 €**



122

**BANKSY**

(né en 1974)

*Happy chopper, 2003*

Aérosol sur carton, portant une étiquette  
*Stop The War. Demonstrate Saturday 15 Feb.*  
2003 au dos

*Spray on cardboard, stamped Stop The War.*  
*Demonstrate Saturday 15 Feb. 2003 on reverse*

65.5 x 64 cm

25 9/16 x 26 9/16 in.

PROVENANCE

Collection privée, Angleterre

Collection privée, France

EXPOSITION

Exposition Urban Master, Sagamore Hotel

Miami, 2018

4 000 - 6 000 €

**123**

**SPEEDY GRAPHITO**

(né en 1961)

*Un chiffon fonfon les petites marionnettes,  
1993/1996*

Deux huiles sur toiles imbriquées. La petite toile est titrée au centre, datée au dos.

La grande toile est signée en bas à droite, datée en haut à droite et signée sur au dos sur le châssis.

*Two oils on intertwined canvases. The small canvas is titled in the center, dated on reverse. The large canvas is signed lower right, dated upper right and signed on the stretcher on reverse.*

35 x 27 cm et 129 x 86 cm  
*13 3/4 x 10 5/8 in. and 50 3/4 x 33 7/8 in.*

PROVENANCE

Collection privée, Paris

**8 000 - 12 000 €**



# JonOne

124

**JONONE**

(né en 1963)

*Lighting up the sky*, 2015

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos

*Oil on canvas, signed, titled and dated  
on reverse*

170 x 100 cm

66 15/16 x 39 3/8 in.

Un certificat rédigé par l'artiste  
en date du 15 septembre 2020  
sera remis à l'acquéreur.

**20 000 - 25 000 €**

125

**JONONE**

(né en 1963)

*Blue splashes*, 2015, Paris

Huile sur toile, signée, titrée,

située et datée au dos

*Oil on canvas, signed, titled, located  
and dated on reverse*

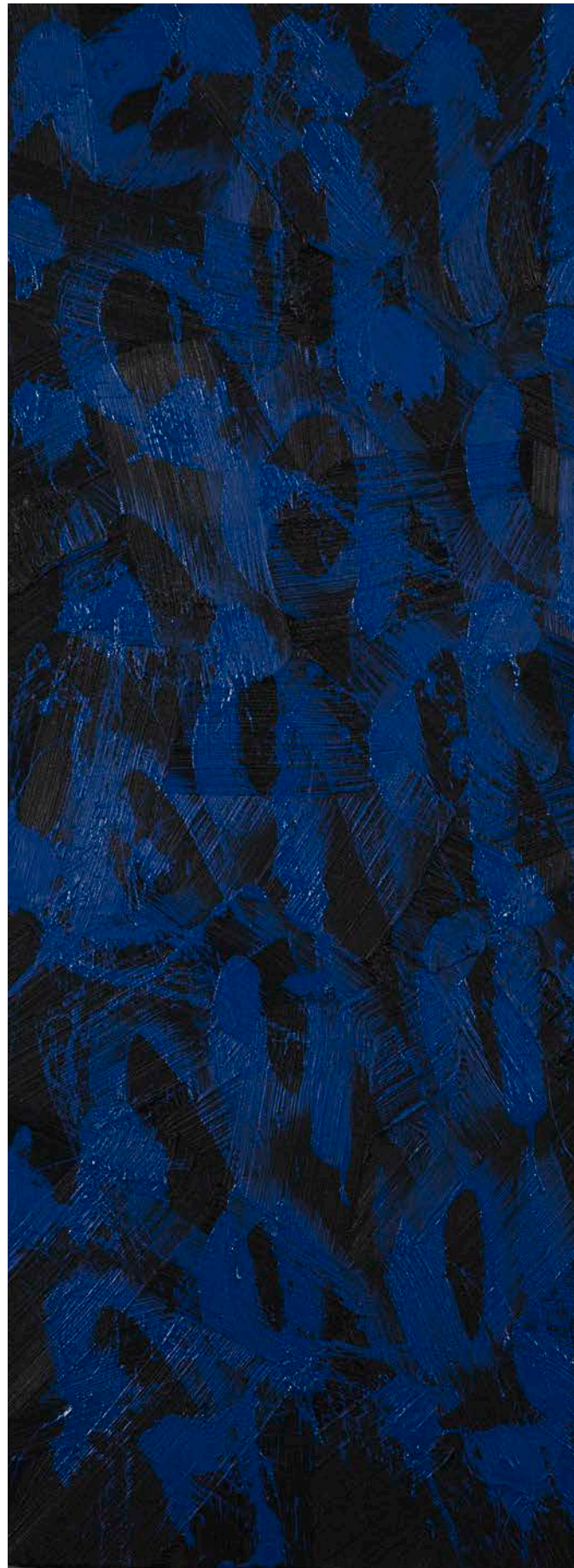
170 x 100 cm

66 15/16 x 39 3/8 in.

Un certificat rédigé par l'artiste  
en date du 15 septembre 2020  
sera remis à l'acquéreur.

**20 000 - 25 000 €**

Les lots 124 et 125 seront vendus avec faculté de réunion.





124



125

**126**

**JONONE**

(né en 1963)

*2 months, 2020*

Acrylique sur toile, signée,  
datée, titrée, localisée au dos

*Acrylic on canvas, signed,  
dated, titled, located on the reverse*

146 x 117 cm

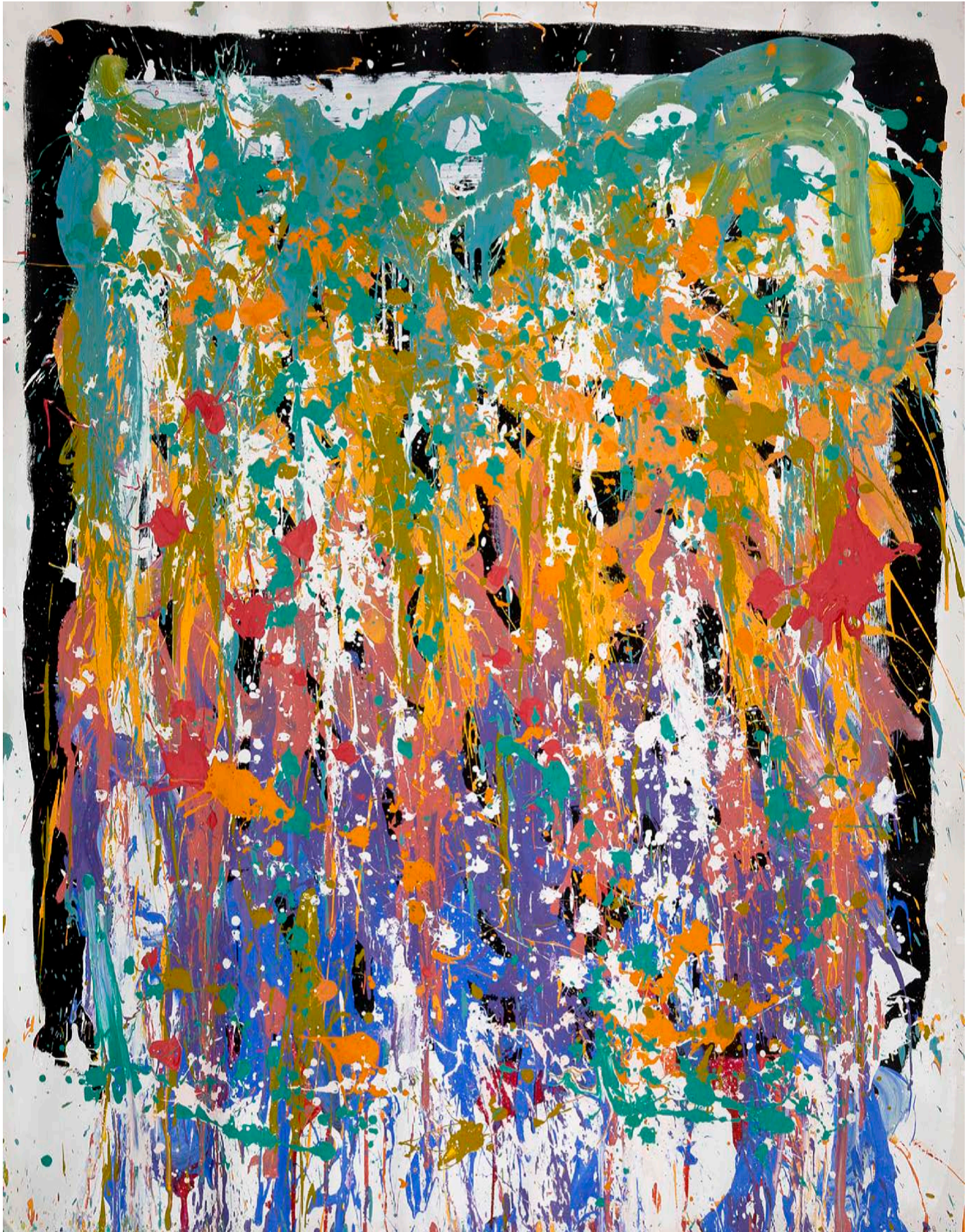
*57 1/2 x 46 1/16 in.*

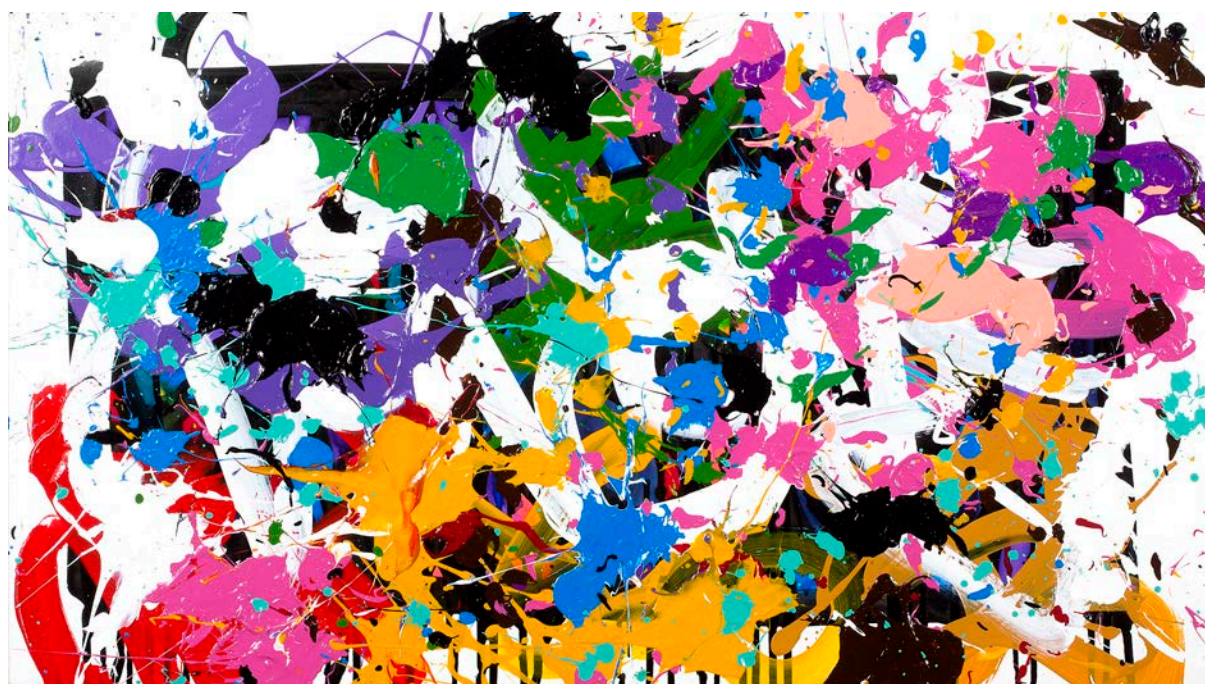
Un certificat rédigé par l'artiste  
en date du 12 juin 2020 sera remis  
à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Londres

**13 000 - 18 000 €**





127

**JONONE**

(né en 1963)

*The players, 2018*

Acrylique et encre sur toile, signée,  
datée, titrée et localisée au dos  
*Acrylic and ink on canvas, signed,  
titled and located on reverse*

47 x 84 cm

18 1/2 x 33 1/16 in.

Un certificat rédigé par l'artiste  
en date du 28 septembre 2020  
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

**8 000 - 12 000 €**



128

**JONONE**

(né en 1963)

*Paybacks, 2018*

Acrylique sur toile, signée, datée,  
titrée et située au dos

*Acrylic on canvas, signed, dated,  
titled and located on reverse*

200 x 200 cm

78 ¾ x 78 ¾ in.

Un certificat rédigé par l'artiste  
en date du 15 septembre 2020  
sera remis à l'acquéreur.

**15 000 - 20 000 €**



# Index

## A

AHERDANE Mahjoubi 46  
ALECHINSKY Pierre 24  
ANDREWS Michael 85  
ARBAS Avni 45  
ARDEN - QUIN Carmelo 63  
ARMAN 81, 82  
ARROYO Eduardo 109  
ATLAN Jean-Michel 48

## B

BACON Francis 90  
BAKER Ghazi 116  
BANKSY 121, 122  
BAYA Mahieddine 38, 39, 40, 41, 42  
BOMBARDIERI Stefano 119  
BOTERO Fernando 83, 84  
BOTO Martha S. 58  
BRAQUE Georges 15  
BUFFET Bernard 53  
BURAGLIO Pierre 74  
BURMAN Sakti 8

## C

CHOW Michael 6, 7  
CHU Teh-Chun 1  
CLAVE Antoni 56, 57  
COMBAS Robert 94, 95, 96, 97  
COURMES Alfred 36, 37  
CRAGG Tony 86, 87, 88, 89

## D

DEAN Stephen 62  
DELVOYE Wim 101  
DERAKSHANI Reza 93

## E

ERRÓ 102, 104

## F

FABRE Jan 98  
FASSIANOS Alekos 35  
FERRER Guy 78  
FINI Leonor 25

## G

GALVAO Joao Carlos 60  
GERMAIN Jacques 52  
GHADIRIAN Shadi 117, 118  
GROMAIRE Marcel 16, 17  
GUNAWAN Hendra 11, 12, 13

## I

INVADER 120

## J

JAROSSON Silvère 115  
JONONE 124, 125, 126, 127, 128

## K

KAZEMI Hossein 44  
KIJNO Ladislav 61  
KLASEN Peter 112  
KLEIN Yves 67  
KOONS Jeff 113

## L

LAPICQUE Charles 19  
LATASTER Ger 33, 34

## M

MALLE Charles 20  
MATHIEU Georges 76, 77  
MCPHAIL Paul 91, 92  
MICHAUX Henri 49  
MITORAJ Igor 79, 80  
MONORY Jacques 102  
MORELLET François 71  
MOUDARRES Fateh 43

## N

NASH David 99  
NEMOURS Aurélie 69, 70  
NOH Sang-Kyoon 10

## O

OIWA Oscar 110  
ONOBRAKPEYA Bruce 47  
OTHONIEL Jean-Michel 75

## P

PEREZ FLORES Dario 64  
PICASSO Pablo 54  
PIERRE & GILLES 100  
POLIAKOFF Serge 55

## R

RICHTER Gerhard 114

## S

SCHLOSSER Gérard 26, 27  
SCHNEIDER Gérard 50, 51  
SEGUÍ Antonio 105, 106, 107, 108  
SHABELEWSKA Silas 111  
SHINOHARA Ushio 9  
SPEEDY GRAPHITO 123  
SUDJOJONO Sindudarsono 14

## T

TOBIASSE Theo 28, 29, 30, 31, 32  
TOFFOLI Louis 21, 22

## V

VARDANEGA Gregorio 59  
VASARELY Victor 65, 66  
VENARD Claude 18  
VIALLAT Claude 72, 73  
VOLTI Antonucci 23

## W

WANG Yancheng 5  
WERCOLLIER Lucien 68

## X

XU Weixin 2

## Y

YAN Pei-Ming 4

## Z

ZHANG Dali 3

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% HT soit 27,6% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite: 25% HT soit 26,37% TTC).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES ou CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

### ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

### ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique

offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

#### RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gratuits à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m<sup>3</sup> & 5€/jour/m<sup>3</sup> pour tous ceux > 1m<sup>3</sup>

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

#### RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  - Jusqu'à 1 000 €
  - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223  
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% TTC sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
  - Sur présentation de deux pièces d'identité
  - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
  - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
  - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

#### COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

## CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%<sup>TTC</sup> (fees 1,5%<sup>HT</sup> + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

### GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

### BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

### BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

### COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned

(Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged:

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m<sup>3</sup> & 5€/day/m<sup>3</sup> for the ones > 1m<sup>3</sup>.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

#### **PAYMENT**

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. 1 000 €
  - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuffize, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223  
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1% <sup>TTC</sup> commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%<sup>TTC</sup> commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
  - Upon presentation of two pieces of identification
  - Important: Delivery is possible after 20 days
  - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
  - Payment with foreign cheques will not be accepted.

#### **PAYMENT DEFAULT**

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

#### **LAW AND JURISDICTION**

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

---

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

# ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
Décembre 2020, Neuilly-sur-Seine

Fabienne Verdier  
Adjugé 67 600 € TTC

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 - [guillerot@aguttes.com](mailto:guillerot@aguttes.com)



**ART CONTEMPORAIN**  
De l'après-guerre à nos jours

Lundi 26 octobre 2020, 14h30  
Neuilly-sur-Seine

# AGUTTES

**ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM**

- Ordre d'achat / Absentee bid form  
 Enchère par téléphone / Telephone bid form

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 300 euros  
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer au plus tard la veille de la vente, 18h  
par e-mail à / please email to: bid@aguttes.com

Nom / Last name \_\_\_\_\_

Prénom / First name \_\_\_\_\_

Société / Company \_\_\_\_\_

Adresse / Address \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Code postal / Zip code \_\_\_\_\_

Ville / City \_\_\_\_\_ Pays / Country \_\_\_\_\_

Téléphone(s) / Phone(s) \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.

*Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).*

Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes

afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes

- I wish to subscribe to Aguttes newsletter  
in order to receive the upcoming sales latest news*

Date et signature obligatoire / Required date and signature

# AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !  
Expertises gratuites et confidentielles  
sur-rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine  
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon  
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

### Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry  
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

### Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

### Art russe

Ivan Birr  
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

### Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

### Design & Arts décoratifs du 20<sup>e</sup> siècle

Marie-Cécile Michel  
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

### Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal  
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes Les collections Aristophil

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

### Mobilier & Objets d'Art

Élodie Beriola  
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

### Mode & bagagerie

Adeline Juguet  
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

### Montres

Elio Guerin  
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

### Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes  
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

### Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

### Inventaires & partages

Claude Aguttes  
Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

---

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

### Aix-en-Provence

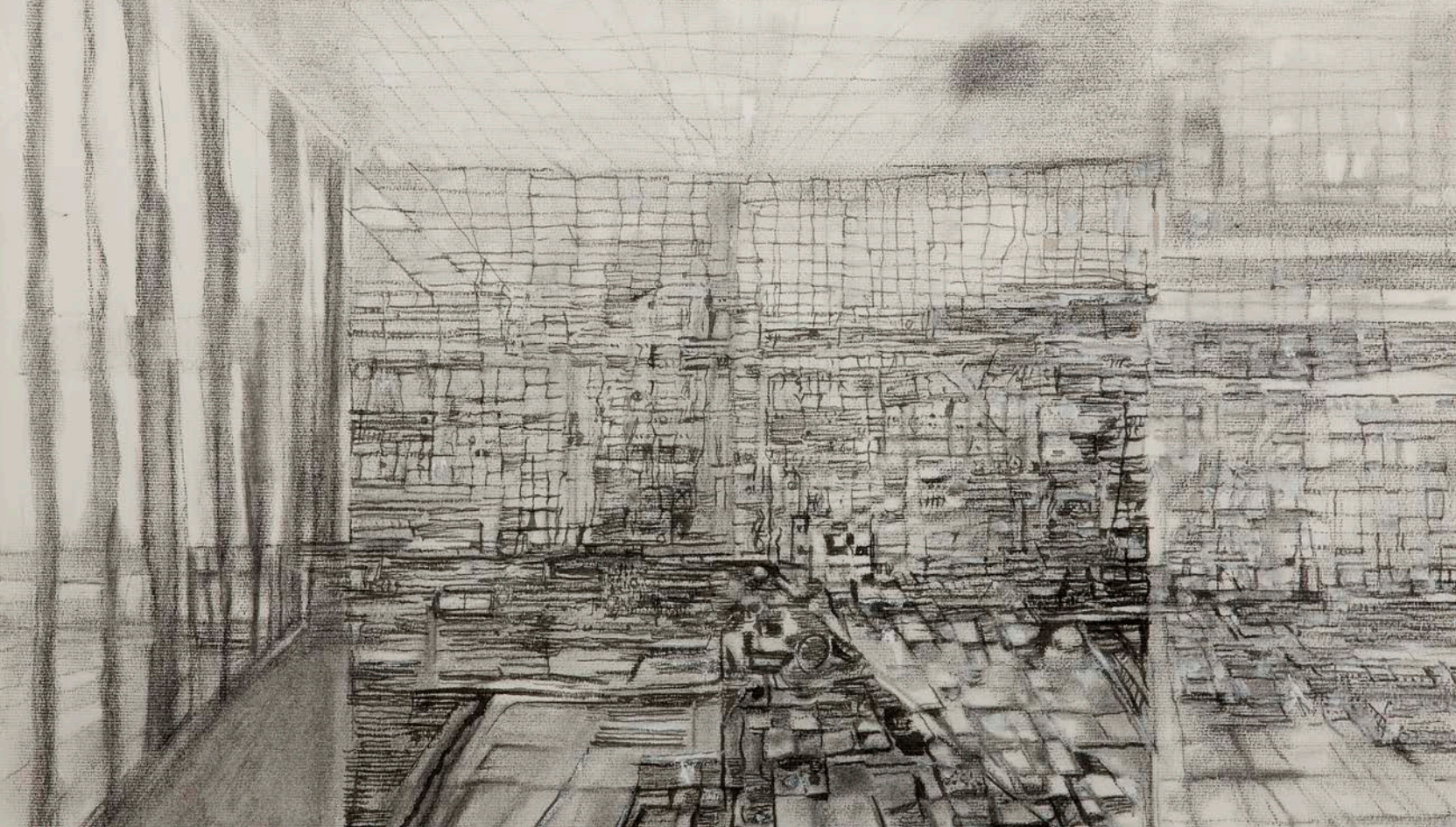
Adrien Lacroix  
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

### Lyon

François Rault  
+33 (0)4 37 24 24 24 - contact@aguttes.com

### Bruxelles

Charlotte Micheels  
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



MARIA VIEIRA DA SILVA (1908-1992). Adjugé 31 200 € TTC

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

OCTOBRE  
NOVEMBRE

2020

# Calendrier des ventes

**06.10**  
PEINTRES D'ASIE,  
ŒUVRES MAJEURES  
*Aguttes Neuilly*

**08.10**  
BIJOUX  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**13.10**  
LIVRES & ŒUVRES  
SUR PAPIER  
*Aguttes Neuilly*

**15.10**  
XV-XX<sup>E</sup> SIÈCLE :  
MOBILIER  
& OBJETS D'ART  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**20.10**  
LA MESURE  
DES MONDES  
ANCIENNE COLLECTION F.  
*Aguttes Neuilly*

**23.10**  
MONTRES  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**26.10**  
ART CONTEMPORAIN  
*Aguttes Neuilly*

**28.10**  
BIJOUX  
*Aguttes Neuilly*

**04.11**  
NUMISMATIQUE  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**12.11**  
ARTS D'ASIE  
亚洲艺术  
*Aguttes Neuilly*

**12.11**  
BIJOUX  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**16.11**  
IMPRESSIONNISTE  
& MODERNE  
*Aguttes Neuilly*

**16.11**  
TABLEAUX  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**17.11**  
LES COLLECTIONS  
ARISTOPHIL  
LITTÉRATURE  
*Drouot Paris*

**19.11**  
LES COLLECTIONS  
ARISTOPHIL  
HISTOIRE  
*Drouot Paris*

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com) @     

# BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

28 octobre et 16 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



*Cartier*

Clip, platine et saphirs. Vers 1935

Proposé à la vente le 28 octobre

Catalogue disponible sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

**AGUTTES**

Contact : Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - [duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)

# IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
16 novembre 2020, Neuilly-sur-Seine

ALBERT MARQUET (1875-1947)  
Adjugé 98 850 € TTC

AGUTTES

Contact : Eugénie Pascal  
+33 (0)1 41 92 06 43 - [pascal@aguttes.com](mailto:pascal@aguttes.com)

# DESIGN & ARTS DÉCORATIFS 20<sup>E</sup> SIÈCLE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

7 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



RON ARAD (né en 1951). Paire de chaises dites Schizo  
Proposée à la vente le 7 décembre

**AGUTTES**

Contact : Marie-Cécile Michel  
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

# MONTRES DE COLLECTION

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente

10 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



OMEGA CHRONOGRAPHE. Adjugé 36 400 € TTC

**AGUTTES**

Contact: Elio Guerin  
+33 (0)1 47 45 93 07 - [guerin@aguttes.com](mailto:guerin@aguttes.com)

# ART CONTEMPORAIN ASIATIQUE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

21 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



HUANG YONG PING exposé dans notre galerie à Bruxelles. Adjudé 412 000 € TTC. Record mondial pour l'artiste

**AGUTTES**

Contact : Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com



## Tuesday Art Talks

Rencontres & conférences

Une thématique, un spécialiste autour d'un verre le 2<sup>ème</sup> mardi de chaque mois à Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
Ⓜ Pont de Neuilly

Entrée libre : à partir de 19h

# AGUTTES

Renseignement  
+33 (0)1 47 45 55 55

# AGUTTES

ONLINE

DÉCOUVREZ  
NOS VENTES *ONLINE*

Où que vous soyez  
cliquez et enchérissez  
sur [online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)



# AGUTTES

SUIVEZ L'ACTUALITÉ  
DE NOS DÉPARTEMENTS  
SPÉCIALISÉS

Inscrivez-vous à notre newsletter  
sur [aguttes.com](http://aguttes.com)







AGUTTES