

AGUTTES

ARTS
DÉCORATIFS
DUXXX^{ème}



Drouot-Richelieu
22 mars 2013

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE

AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

VENDREDI 22 MARS 2013

A 14h00

DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6

9, rue Drouot 75009 Paris

ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

Expositions publiques :

Judi 21 Mars de 11h à 18h

Vendredi 22 Mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+ 33.1 48.00.20.05

Expert : Arnaud Plaisance

+33.6.10.49.83.38

postmaster@plaisance-expertise.com

Assisté de : Ange Baron

Contact étude :

Sophie Perrine

Antonio Casciello : +33.1.47.45.91.50

Fax : 01.47 .45.91.51

perrine@aguttes.com

Catalogue visible sur :

www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

www.gazette-drouot.com

[Encherissez en live sur :](#)

DrouotLIVE^{woD}

Claude Aguttes SAS- Agrément 2002-209- Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

Tél : +33.1.47.45.55.55

Fax : +33.1.47.45.91.51

INDEX

A

ADNET Jacques	121 123 128 132 137 138 187 196
AGOSTINI Félix	218 219
AMPHORA	17 18
ARBUS André	171
ATELIER MARTINE	114

B

BAROVIER	172
BECQUEREL André-Vincent	71
BERTHIER Roger	185
BINQUET Albert	103
BITTER Ary	77
BOISSELIER Georges-Alexandre Lucien	102
BOUCHARD	163
BOUCHER Alfred	36
BOURAINÉ Marcel-André	84
BOYER Michel	237
BRANDT Edgar	101 108
BRODOVITCH Alexey	81
BROTTO Angelo	236
BROUARD Fred	239
BUFFET Bernard	207

C

CAPRON Roger	221
CARABIN Rupert	29
CAZAUD Edouard	150
CAZENAVE André	230
CERIA Jacques dit DESPIERRE	168
CHALE Ado	245
CHAREAU Pierre	127 129
CHERET Jules	25
CHIPARUS Déméter	83 87 89
COLIN Paul	165
COLINET Claire-Jeanne	85
COMBES Charles Alphonse	177
CONCORDE TWA AVION	228
COURTRAY Victor	178

D

DALPAYRAT Pierre-Adrien	7
DARO Willy	240
DAUM NANCY	47 48 50 51 52 54 55 56 57
DECK Théodore	2 3 4 5 6
DECORCHEMONT François-Emile	61
DELAHERCHE Auguste	11
DELATTE André	64
DELAYE Jacques-Charles	206
DELUOL André	179
DERBRE Louis	156
DESBOIS Jules	34
DOMINIQUE André	139
DUFRENE Maurice	100
DUNAND Jean	131
DUPRE LAFON Paul	142 145 146 147
DUROT Louis	246 247

E

EAMES Charles	231
ETABLISSEMENT GALLE	59 62 63
ETABLISSEMENT PERZEL	133

F

F.FLORAN	8
FEVOLA Félix Pascal	90
FIOT Maximilien	76 79
FOLLOT Paul	99
FONTANA ARTE	134 135
FORNASETTI Pierre	224 225

G

GAILLARD Eugène	45 46
GALLE Emile	37 58
GAROUSTE Elisabeth	244
GAROUSTE Elisabeth et BONETTI Mattia	243
GENSOLI Maurice	148 149
GEROME Jean-Léon	31
GIANNINAZZI Guillermo	155
GILIOLI Emile	227
GOLDSCHIEDER Friedrich	32
GOOSSENS Robert	210
GORI Georges	88
GRASSI Matteo	242

H

HELLEU Paul César	21
HERBST René attribué à	109
HOENTSCHEL Georges	10

I

ICART Louis	20 20 bis 20ter
INGRAND Max	222

J

JALLOT Léon	97 98 130
JEANNENEY Paul	13 14
JOURDAIN Francis	110 111 112
JOUE Georges	213 214
JOUE Paul	15 72 73 74

L

LACROIX Boris	124
LAFON Paul-Dupré	143 144
LALIQUE René	66 67 68 69 70
LALIQUE Suzanne	106
LANEL Luc pour CHRISTOFLE	153 154
LARCHE Raoul	92
LE FAGUAYS Pierre	82
LELEU Jules	128 157 158 159 160
LURCAT Jean	167

M

MAISON ALPHONSE GUSTAVE GIROUX et	38
DUVINAGE Ferdinand	
MAISON BAGUES	180 181 183 184
MAISON JANSEN	191 192 193 194 199
MAJORELLE Jacques	94
MALDARELLI Oronzio	92bis
MALLET-STEVENS Robert	118
MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES	151
MASSIER Delphin	1
MAYODON Jean	152
MERCIER Antonin	30 35
MIES VAN DER ROHE Ludwig	232
MOSER Koloman	41
MOUILLE Serge	223
MUCHA Alphons Maria	22 23
MULLER Frères	65
MULLER Hans	44

N

NAUNY Clément dit DESNY	126
NOLL Alexandre	212
NOLL Odile	211

O

OLD Maxime	202
------------	-----

P

PASTORI Mario	205
PERGAY Maria	234
PERRIAND Charlotte	216 217
PERROT René	166
PERZEL Jean	116 117
PESKE Jean Miroslaw	26
PHILIPPE Paul	86
POILLERAT Gibert	173 174 175 176 182
POINT Armand	27ter
PORTENEUVE Alfred	140
PRINTZ Eugène	141
PROST Maurice	75
PUCCI DI ROSSI	241

Q

QUINET Jacques	169
QUINQUAUD Anna	95

R

RAPHAEL	201
RIETVELD Gerrit Thomas	119
RINCK Maurice	161
ROCHARD Irennee	78
ROLLIN Lucien	170
ROYERE Jean	203 204
RUHLMANN Jacques-Emile	105

S

SABINO PARIS	198
SACCARDI Luigi	233
SAÏN Paul-Etienne	115
SANDOZ Edouard-Marcel	80
SCARPA Riccardo	220
SEGOGNE Pierre	164
SERRE Georges	12
SICARD François-Léon	33
SODINI Dante	27bis
SORNAY André	136
STEINLEN Théophile-Alexandre	27
STILNOVO	235
STOLTENBERG-LERCHE Hans	28
SÛE Louis et MARRE André	96 107

T

THONET éditeur	39 40
----------------	-------

U

ULRICH Gugliemo	226
-----------------	-----

V

VAUTRIN Line	208 209
VILLEMOT Bernard	162
VOLPE Antonio	42

W

WALTER Amalric	60
----------------	----

Z

ZSOLNAY Vilmos	19
----------------	----



1 - DELPHIN MASSIER (1836-1907)

Important et rare porte-cannes en céramique émaillée orange nuancée ocre figurant un masque de faune aux serpents et des volutes à motifs végétaux.

Vers 1890-1900.

H : 85 cm I : 50 cm P : 26 cm

(éclats en bordures)

A rare cane holder in enamelled ceramic representing the mask of a faun with snakes and plant motif volutes.

Circa 1890-1900.

H : 33 ½ in W : 19 2/3 in D : 10 ¼ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit page 151 planche 27.



2 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à panse renflée et petit col droit en céramique émaillée bleue et blanche à décor d'écritures coufiques et motifs floraux stylisés.

Signé sur le décor «TH Deck».

Vers 1880-1890.

H : 12,5 cm Diam : 24 cm

A rounded vase in enamelled ceramic with ancient Arabian writing and stylised floral motifs.

Signed on the background «TH Deck».

Circa 1880-1890.

H : 5 in Diam : 9 ½ in

2.200 / 2.500 €



3 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important vase à corps ovoïde à haut col évasé reposant sur un piédoche en céramique émaillée verte, bleu, rouge et blanc présentant des écritures coufiques.

Signé en creux «TH Deck».

Vers 1880-1890.

H : 36 cm

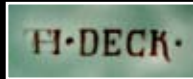
Important ovoid shaped pedestal vase in enamelled ceramic with ancient Arabic writing.

Intaglio signature .TH Deck..

Circa 1880-1890.

H : 14 in

3.500 / 4.000 €



4 - THEODORE DECK (1823-1891)

Garniture de cheminée composée de trois vases de forme ovoïde en céramique émaillée polychrome à décor naturaliste en relief et sur la couverte d'oiseaux, de fleurs et de branchages.

Ils sont enserrés dans une monture en bronze doré à têtes d'éléphants et de motifs végétaux chinoisants.

Signés en creux «TH Deck».

Vers 1880-1890.

H : 33,5 cm

A fire place set composed of three polychrome enamelled ceramic vases decorated with birds, flowers and branches and set in a gilded bronze mounting.

Intaglio stamp «TH Deck».

Circa 1880-1890.

H : 13 ¼ in

13.000 / 15.000 €



A. L. REGNIER.

5 - THEODORE DECK (1823-1891)

et A.L REGNIER, dessiné par

Important élément décoratif mural composé d'un carreaux rectangulaire en céramique émaillée polychrome à décor de papillons et de fleurs de bignonia.

Cachet en creux «THDeck» au dos et signé sur le décor «A.L Regnier».

Vers 1880-1890.

Dimensions : 55 x 34 cm

A decorative wall element composed of a polychrome enamelled ceramic tile decorated with butterflies and begonias.

Intaglio stamp «THDeck» on the back and signed in the background «A.L Regnier».

Circa 1880-1890.

Dimensions : 21 2/3 x 13 1/3 in

4.500 / 5.500 €



6 - THEODORE DECK, attribué à

Paire de lampes de forme balustre en céramique émaillée bleue à décor estampé de motifs floraux en frise.

Monture en bronze à décor ajouré chinoisant et florale surmontée d'un photofore en verre épais taillé.

Vers 1880-1890.

Traces de signature manuscrite.

H : 52 cm

A pair of enlarged lamps in enamelled ceramic stamped with a border of floral motifs and set in a bronze mounting surmounted by a thick glass tea light holder.

Circa 1880-1890.

Traces of a handwritten signature.

H : 20 1/2 in

4.000 / 5.000 €



7 - Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Rare vase à corps de forme ovoïde et col étranglé en grès bleu violine nuancé rouge sang-de-boeuf présentant une monture en étain à motif végétal.

Il est probable que la monture ait été réalisée par Maurice Dufrêne ou Edouard Colonna.

Signé «Dalpayrat» et numéroté.

Vers 1900.

H : 24 cm

A rare ovoid shaped, stoneware vase in a pewter mounting with plant motifs.

Signed «Dalpayrat» and numbered

H : 9 ½ in

5.000 / 7.000 €





8 - F.FLORAN (XIX-XXème)

Importante garniture de cheminée en terre cuite à patine ocre, beige, verte et brune composée d'une horloge et de deux cache-pots à décor en relief de femmes drapées, de visages et de motifs floraux.

Signée «F.Floran».

Vers 1900.

H : 70 cm

(rayures d'usage, infimes éclats et ancienne restauration)

A terracotta fire place set composed of a clock and two flower pot holders decorated with draped women, faces and floral motifs.

Signed «F.Floran».

Circa 1900.

H : 27 ½ in

1.500 / 2.000 €

9 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Important vase formant cache-pot de forme ovoïde en marbre vert et bleu nuancé rouge présentant des anses sur les côtés en bronze doré à motif feuillagé.

H : 48 cm

A large marble flower pot holder with gilded bronze handles decorated with a leaf motif.

H : 19 in

1.500 / 2.000 €





10 - GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)

Exceptionnel et rare vase de forme irrégulière en grès émaillé à couverte marron nuancée ocre et beige. Il présente un décor en relief d'animaux fantastiques.

Signé en creux du cachet monogramme «GH».

Vers 1900.

H : 45 cm

An exceptional, irregular shaped, enamelled stoneware vase decorated with animals of fantasy.

Signed by an intaglio stamp with the monogram «GH».

Circa 1900.

H : 17 ¾ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie: Nicole Hoentschel «Georges Hoentschel» éditions Monelle Hayot 1999 page 115.

Cette pièce (ou similaire) a été exposé dans la salle des grès du pavillon des Arts décoratifs conçu par Georges Hoentschel pour l'exposition universelle de 1900.

This piece (or a similar one) was shown in the stoneware showroom of the Pavillon des Arts Décoratifs conceived by Georges Hoentschel for the Exposition Universelle of 1900.





11 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Vase de forme ovoïde à anses en applique en grès émaillé à décor de coulures beige et ocre nuancées blanc et bleu.
Cachet estampé en creux «Auguste Delaherche» et numéroté.
Vers 1900-1910.

H : 27,5 cm

An enamelled stoneware vase with applied handles and decorated with runs of colour.

Intaglio stamp «Auguste Delaherche» and numbered.

Circa 1900-1910.

H : 11 in

1.800 / 2.000 €



12 - GEORGES SERRE (1889-1956)

Vase à corps pansu et long col droit en grès moucheté à décor scarifié de motifs géométriques noir et bleu.
Monogrammé «GS» et numéroté.

Vers 1930.

H : 29 cm

A rounded vase in speckled stoneware scarified with geometrical motifs.

Monogram «GS» and numbered.

Vers 1930.

H : 11 ½ in

1.500 / 2.000 €



13 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Vase piriforme à corps pansu et col droit en grès à coulure brune imitant la peau de serpent et orange sur fond beige dit «poussière de thé».

Signé en creux «Jeanneney».

Vers 1900.

H : 9 cm

(léger éclat à la peau de serpent)

A pear shaped stoneware vase with a brown run imitating a snakeskin and an orange run on beige known as «poussière de thé».

Intaglio signature «Jeanneney».

Circa 1900.

H 3 ½ in

1.000 / 1.500 €



14 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Important vase en grès de forme ovoïde à col resserré évasé à décor de coulures bleues nuancées jaune sur fond beige.

Signé «Jeanneney».

Vers 1900.

H : 27 cm

An ovoid shaped stoneware vase decorated with greenish runs.

Signed «Jeanneney».

Cica 1900.

H : 27 cm

800 / 1.000 €

11



12



14



13





15 - Paul JOUVE (1880 - 1973) et Alexandre BIGOT (1862 - 1910)

«Taureau»

Bas-relief en grès cérame émaillé gris beige.

Signé «Bigot» et monogrammé «PJ»

Vers 1900.

H : 50.5 cm L : 106 cm P : 10 cm

Glazed stone ware panel enamelled grey-beige.

Signed «Bigot», monogram «PJ».

8.000 / 10.000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, «Paul Jouve» Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1905, page 28 et pages 333, 334.

Un panneau similaire ornait la frise animale de la porte d'entrée monumentale de l'Exposition Universelle de 1900, pour laquelle l'architecte René Binet reçut le Grand Prix. Il fut exécuté par Alexandre Bigot sur un dessin de Paul Jouve témoignant de l'intérêt que porta celui-ci à l'art assyrien. En effet celui-ci consacra la majeure partie de son oeuvre au thème animalier avec une prédilection pour les grands fauves.

La partie sculpturale que comprend la Porte est constituée de deux groupes en frise : celui du Travail et celui d'une série animale avec un lion, un ours, un mouflon, un tigre et le taureau présenté ici.

A similar panel was realised for the motif borders of the monumental entry to the Exposition Universelle of 1900 due to the architect René BINET for which he received the Grand Prix. It was executed by Alexandre BIGOT after a drawing by Paul JOUVE.

The sculptural part of the door is formed by two border groups: those concerning work "Travail" and those of a series of animals including, a lion, a bear, a mouflon, a tiger and a bull.





16 - GEORGES LUCIEN GUYOT (1885-1973)

Exceptionnelle et importante sculpture en grès émaillé ocre et marron figurant une lionne baillant sur un rocher.

Signée et datée « Guyot-1909 » et située céramique Rambervillers.

H : 66 cm L : 40 cm P : 80 cm

(Anciennes restaurations)

An exceptional and important enamelled stoneware sculpture representing a yawning lion on a rock.

Signed and dated « Guyot-1909 » and situated céramique Rambervillers.

H : 26 in L : 15 3/4 in D : 31 1/2 in

10.000 / 12.000 €

Georges Guyot est né en 1885 à Paris et devint par passion un célèbre artiste animalier.

Attentif au comportement des animaux toute sa vie durant il illustra ses études aussi bien en peinture, en gravure et en sculpture.

C'est au Jardin des plantes qu'il adorait observer les fauves pour en tirer le meilleur de leur expression, semblable à cette sculpture en grès que nous vous présentons où le félin gueule ouverte est très naturel.

En vogue tout au long de sa carrière l'oeuvre de Guyot fut présentée dans une rétrospective en 1943 lors du Salon des Indépendants, et reçut un bel hommage à l'aube de ses 85 ans avec une exposition consacrée à ses oeuvres.

Georges Guyot, who was born in 1885 in Paris, had a passion for animals and his great interest in studying their behaviour brought him to become a famous animal artist, portraying them in painting, engraving as well as in sculpture.

He loved observing wild animals in the Jardin des Plantes and finding ways of catching their expressions, as can be seen in the very natural open jaws of this stoneware sculpture.

His work met with success throughout his entire career and a retrospective was given in the Salon des Independents in 1943 and at nearly 85 years old, he had the honour of an exhibition entirely dedicated to his work.





17 - AMPHORA

Vase de forme conique à corps pansu en céramique émaillée à motifs rainurés et à décor polychrome tacheté.

Il est enserré dans une monture ajourée en laiton doré à montants cylindriques bagués.

Cachet en creux Amphora.

Vers 1900.

H : 32 cm Diam : 15.5 cm

(monture cabossée)

A conical shaped enameled ceramic vase clasped in an openwork gilded brass mounting.

Intaglio stamp Amphora.

Circa 1900.

H : 12 2/3 in Diam : 6 in

800 / 1.000 €



18 - AMPHORA

«Grès bijou»

Important vase à corps fuselé et panse ovoïde en grès de la série Sémiramis à émaux irisés verts, bleus et dorés à décor en relief de feuilles, de toiles d'araignées et de cabochons polychromes.

Cachet en creux Amphora Austria et numéroté.

Vers 1904-1906.

H : 44,5 cm

(infimes manques et éclats sur les feuilles)

A slender, ovoid shaped stoneware vase from the Semiramis series decorated with iridescent enamels.

Intaglio stamp Amphora Austria and numbered.

Circa 1904-1906.

H : 17 1/2 in.

2.000 / 2.500 €



19 - VILMOS ZSOLNAY (1840-1900)

Paire de vases en céramique émaillée lustrée polychrome à corps ajouré cylindrique pansu et col resserré à décor tournant figurant Diane chassant le cerf dans un paysage forestier.

Cachets aux cinq églises Zsolnay Pecs et numérotés.

Vers 1890.

H : 26 cm

(fêle en surface sur un vase)

A pair of shiny enameled ceramic vases decorated with Diane stag hunting in a forest landscape.

Zsolnay Pecs five church stamp and numbered

Circa 1890.

H : 10 1/4 in

2.000 / 3.000 €

19

17

18





20bis



20ter

**20 - LOUIS ICART (1888-1950)**

«Orchydées et lys»

Grande paire de gravures en aquatinte et pointe sèche.

Contre-signée par l'artiste en bas à droite.
Condition A- Encadrée.

Vers 1934-1937.

Dimensions : 60 x 80 cm*A pair of large size engravings in aquatint and dry point.**Countersigned by the artist on the lower right.**Condition A- framed.**Circa 1934-1937.***Dimensions : 23 2/3 in x 31 1/2 in****3.500 / 4.000 €**

Bibliographie : William R.Holland et Richard Isen, «The complet etchings of Louis Icart», figure 4666-468 à la page 220-221.

20bis - LOUIS ICART (1888-1950)

«Sous les toits»

Aquatinte et pointe sèche.

Contre-signée par l'artiste en bas à droite.
Condition A, encadrée.

Vers 1940.

Dimensions : 37,5 x 43,5 cm*Aquatint and dry point.**Countersigned by the artist on the lower right.**Condition A, framed.**Circa 1940.***Dimensions : 14 3/4 x 17 in****1.200 / 1.500 €**

Bibliographie : William R.Holland et Richard Isen, «The complet etchings of Louis Icart», figure 482 à la page 230.

20ter - LOUIS ICART (1888-1950)

«Louise contemplant Montmartre»

Aquatinte et pointe sèche.

Contre-signée par l'artiste en bas à droite.
Condition A, encadrée.

Vers 1927.

Dimensions : 65 x 45,5 cm*Aquatint and dry point.**Countersigned by the artist on the lower right.**Condition A, framed.**Circa 1927.***Dimensions : 25 1/2 x 18 in****1.500 / 2.000 €**

Bibliographie : William R.Holland et Richard Isen, «The complet etchings of Louis Icart», figure 317 à la page 150.

21 - PAUL CESAR HELLEU (1859-1927)

«Elégante au miroir»

Pastel aux trois crayons sur papier.

Signé en bas à droite «Helleu».

Vers 1920.

Dimensions : 74 x 58,5 cm

(infimes déchirures en bordure)

A pastel drawing in three crayons on paper.

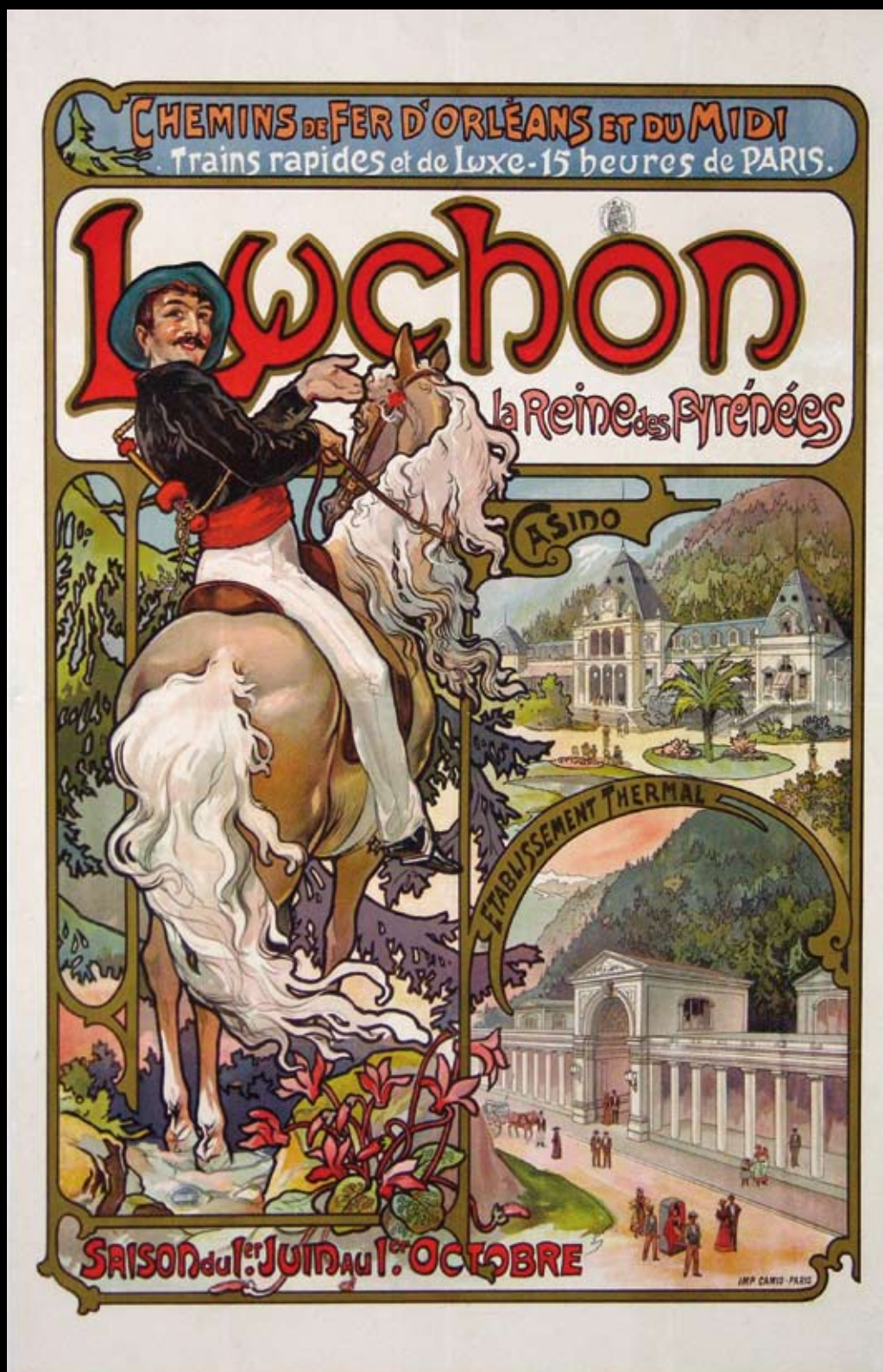
Signed on the lower right «Helleu».

Circa 1920.

Dimensions : 29 x 23 in

4.000 / 5.000 €





22 - ALPHONSE MARIA MUCHA (1860-1939)

«La Reine des Pyrénées»

Affiche publicitaire lithographiée.

Condition A-

Vers 1895.

Dimensions : 73,5 x 105 cm

Condition A-

Circa 1895.

Dimensions 29 x 41 1/3 in

2.500 / 3.000 €

L'histoire de cette affiche que nous vous présentons est insolite et inhabituelle dans l'oeuvre de Mucha.

En effet celle-ci avant d'être attribuée à Mucha a été attribuée à Grasset ou encore à Tamagno. Seule une esquisse préliminaire retrouvée lors de la succession de Mucha aura départagé les avis contraires et donné la paternité définitive de l'oeuvre à Mucha.

The story behind this poster is unusual and unaccustomed for Mucha's work as it was first thought to be the work of Grasset or Tamagno, however a preliminary sketch discovered on the occasion of Mucha's succession finally proved that it was actually the work of Mucha.



23 - ALPHONS MARIA MUCHA (1860-1939)

«Aube et Crépuscule»

Exceptionnelle paire d'affiches lithographiées.

Condition A.

Vers 1899.

Dimensions : 95 x 53 cm (à vue)

An exceptional pair of lithographic posters.

Condition A.

Circa 1899.

Dimensions : 37 ½ x 21 in (visually)

13.000 / 15.000 €

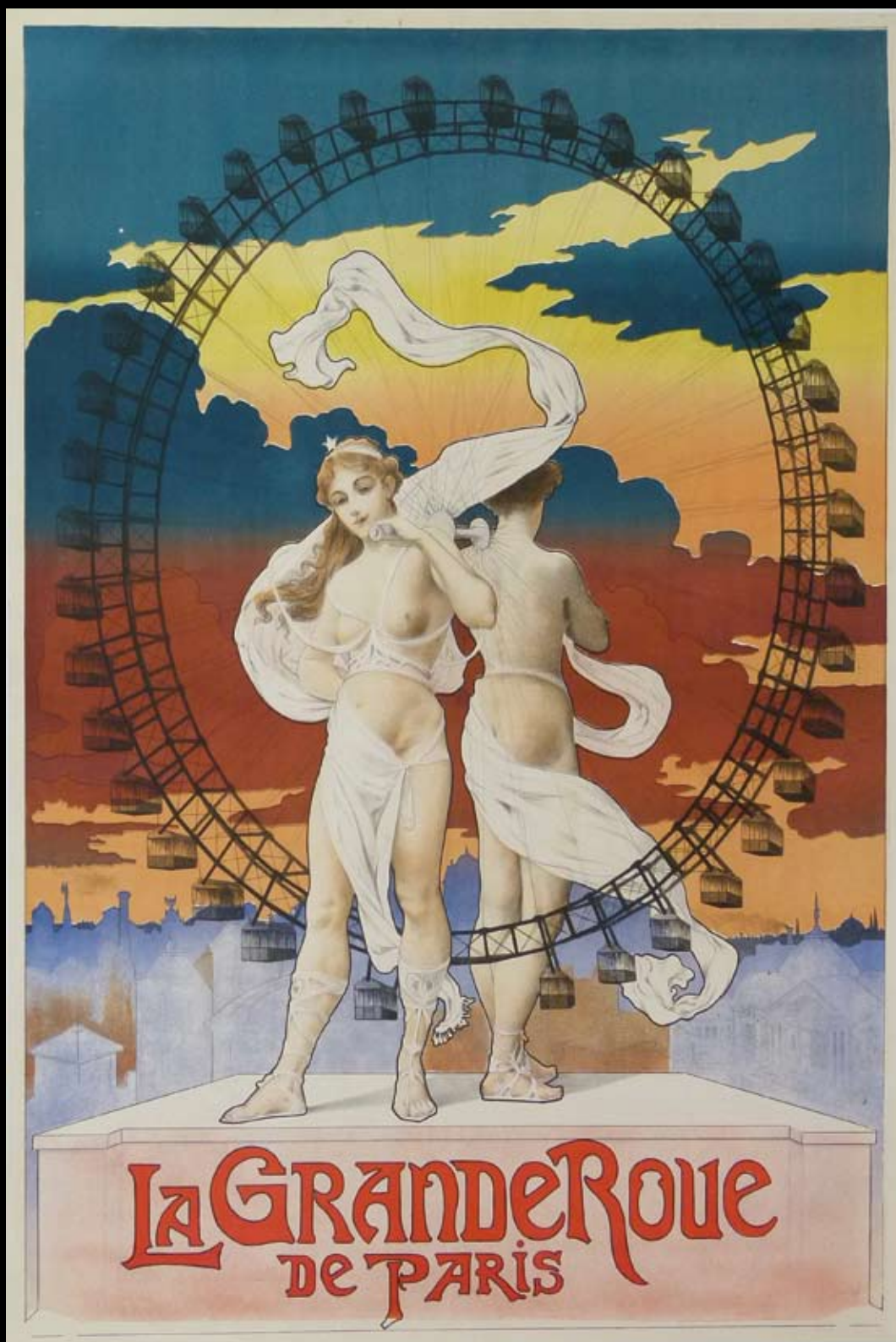
Dans cette paire d'affiches Alphonse Mucha a représenté les deux étapes transitoires entre la nuit et le jour.

Les différences entre celles-ci sont à peine perceptibles tellement ces deux moments se ressemblent dans la tonalité et l'ambiance du moment.

In this pair of posters Alphonse Mucha represents the two transitory stages between the night and the day

The differences are almost imperceptible because of the resemblance in the tonality and atmosphere of the two stages.





24 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

«La grande roue de Paris»
Affiche publicitaire lithographiée.
Condition A.
Vers 1899.

Dimensions : 93,3 x 129,3 cm

A lithographic advertising poster.

Condition A.

Circa 1899.

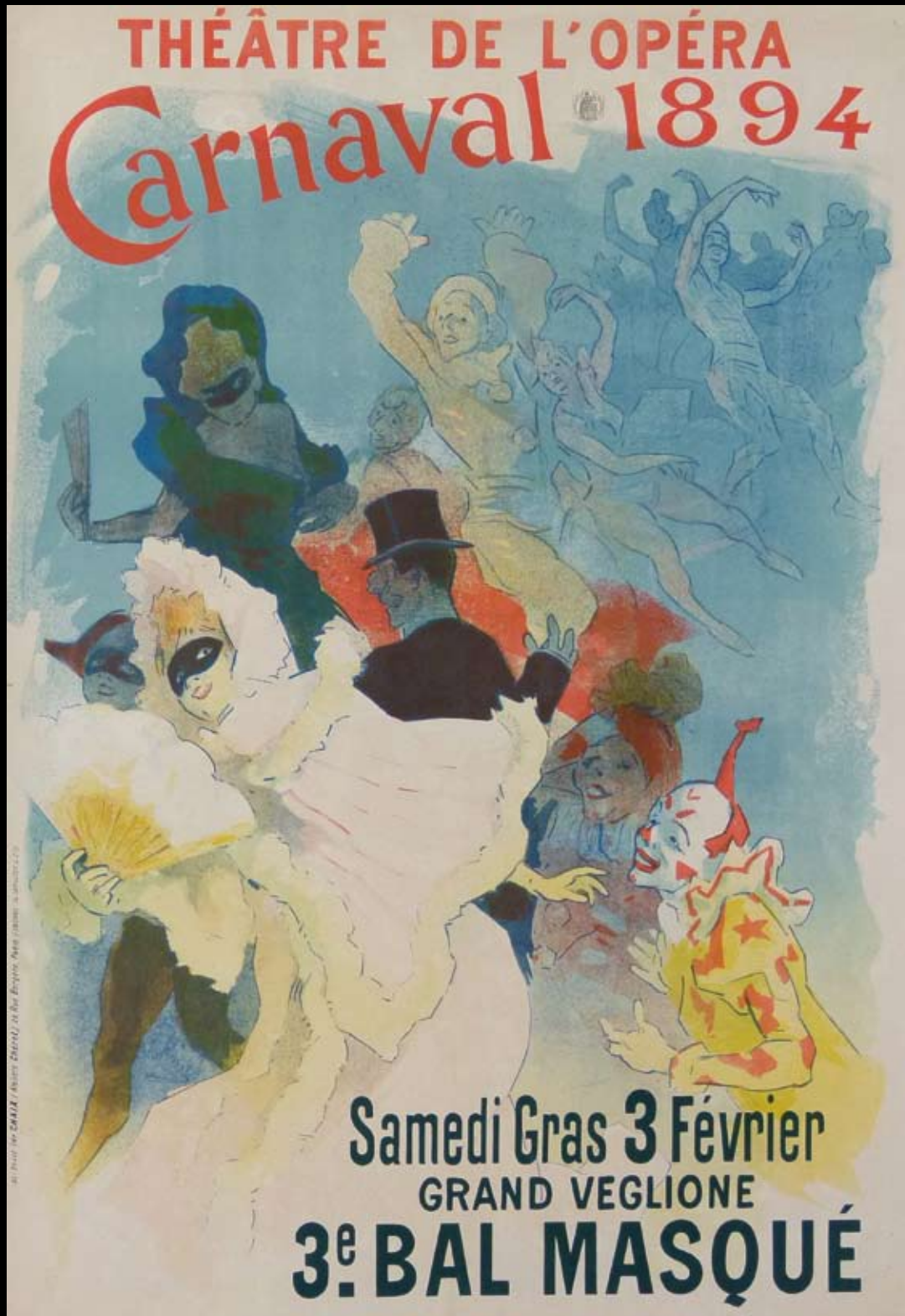
Dimensions : 36 ¾ x 51 in

3.000 / 4.000 €

En 1899, une immense roue de Ferris a été construite sur l'Avenue de Suffren à Paris. Souvent comparée à la Tour Eiffel, la disposition de la roue dans cette affiche fait apparaître un édifice aéré maintenu par un ensemble de nymphes semi-nues. Affiche éditée en plusieurs formats, celle que nous vous présentons est le grand format.

A vast Ferris wheel was erected in 1899 on the Avenue de Suffren in Paris. This wheel was often compared to the Eiffel tower and in this poster it appears as an airy edifice supported by half nude nymphs.

The poster was edited in several sizes, this one is the large size.



25 - JULES CHERET (1836-1932)

«Théâtre de l'Opéra, carnaval 1894, 3ème bal masqué»

Affiche publicitaire lithographiée.

Condition A, encadrée.

Vers 1894.

Dimensions : 86 x 123 cm

A lithographic advertising poster

Circa 1894.

Dimensions : 34 x 48 ½ in

3.500 / 4.000 €

De 1892 à 1899, Jules Chéret aura créé une douzaine d'affiches pour le théâtre de l'Opéra et la saison des bals masqués.

Until 1892 to 1899, Jules Chéret created almost twelve posters for the Opera Theater and the 'Bals masqués' season.

26 - JEAN MIROSLAW PESKE (1870-1949)

«L'estampe et l'affiche. La Gravure aux Salons»

Affiche publicitaire lithographiée.

Condition A- traces de plis.

Vers 1898.

Dimensions : 131 x 93,4 cm

A lithographic advertising poster.

Condition A- traces of folds.

Circa 1898.

Dimensions : 51 ½ x 37 in

7.000 / 8.000 €



27 - THEOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN
(1859-1923)

«Chat d'été sur une balustrade»

Lithographie originale.

Condition A, encadrée.

Signée «Steinlen».

Vers 1909.

Dimensions : 62,3 x 50,8 cm

Original. lithography.

Condition A, framed.

Signed «Steinlen».

Vers 1909.

Dimensions : 24 ½ x 20 in

6.000 / 8.000 €

Cette lithographie décorative à l'origine fut utilisée pour annoncer une exposition d'artistes animaliers dans le Cercle international des Arts.

This poster was originally used to announce the exhibition in the Circle International des Arts of artists, painters of animals.



27bis - DANTE SODINI (1858-1934)

«Frangar non flectar»

Exceptionnelle sculpture en bronze à patine brune et marbre blanc figurant un buste de jeune femme.

Signée au dos.

Vers 1900.

H : 51 cm I : 50 cm P : 22 cm

An exceptional brown patina bronze and white marble sculpture representing the bust of young woman.

Signed.

Circa 1900.

H : 20 in W : 19 2/3 in D : 8 2/3 in

12.000 / 15.000 €

Célèbre sculpteur italien et professeur à l'Académie de Florence, Dante Sodini créa des portraits, des statues et des monuments commémoratifs en Italie et à l'étranger tels que la statue dans le hall de la galerie du Capitole à Washington, la décoration de la cathédrale de Florence en 1887 ou encore la statue « La foi » exposée à La Galerie d'Art Moderne de Rome.

Ses œuvres souvent classiques et dans la plus pure tradition sont rares sur le marché. Dans la sculpture que nous vous présentons datant des années 1900, on retrouve la fière devise romaine « Frangar non flectar ».

Cette devise est personnifiée par ce buste de femme droit qui ne fléchit devant rien.

Dante Santini, the famous Italian sculptor and teacher at the Académie de Florence, created in Italy and abroad, portraits, statues and memorials such as the statue in the Capitole hall in Washington, the decoration of the cathedral in Florence in 1887 and also « La foi » a statue shown in La Galerie d'Art Moderne in Rome.

His traditional, often classical work has become rare.

This sculpture, dating from 1900 carries the proud Roman motto « Frangar non flectar ».

This motto is personified by this erect bust of a woman who refuses to yield.





27ter



27ter - ARMAND POINT, dans le goût de

Petite boîte à pillule cylindrique en argent émaillé présentant dans des réserves un décor de volatiles dans des branchages sur un fond ivoiré. Le couvercle est orné d'un symbole asiatique dans un cartouche à fond bleu.

Poinçons d'importation.

Vers 1900.

H : 6.5 cm Diam : 4 cm
(léger accident à l'émail)

Small cylindrical pill box in silver with an enamelled decoration.

Marks.

Circa 1900.

H : 2 1/2 Diam : 1 2/3 in.

1.500 / 2.000 €



28



28 - HANS STOLTENBERG-LERCHE (1867-1920)

Vase à panse bombée en étain à patine verte et médaille à décor en relief d'un faune jouant de la flûte de pan et de motifs floraux.

Signé «H ST Lerche Paris».

Vers 1900.

H : 12 cm

A rounded, green and medal patina pewter vase decorated with a faun.

Signed «H ST Lerche Paris».

Circa 1900.

H : 4 3/4 in

700 / 900 €



29



29 - RUPERT CARABIN (1862-1932)

Rare bougeoir en bronze à patine dorée, figurant la métamorphose d'une femme en arbre, reposant sur deux nénuphars.

Monogrammé «RC».

Vers 1900.

H : 20 cm

A rare gold patina bronze candlestick representing the metamorphosis of a woman into a tree.

Monogram «RC».

Circa 1900.

H : 8 in

3.500 / 4.000 €



30 - ANTONIN MERCIÉ (1845-1916)

«Métamorphose»

Epreuve en bronze à patine dorée reposant sur une base circulaire en onyx vert.

Signée «Mercié» et cachet du fondeur Siot Decauville fondeur Paris.

Fonte d'édition ancienne.

H : 30,5 cm

A gold patina bronze proof on a green onyx base.

Signed «Mercié» and the foundry stamp "Siot Decauville fondeur Paris".

Ancient cast..

H : 12 in

4.500 / 5.000 €



31 - JEAN-LEON GEROME (1824-1904)

«Bacchante à la grappe»

Epreuve en bronze à patine dorée et brune reposant sur une base en onyx vert.

Signée «JL. Gérôme» et cachet du fondeur Siot Decauville Paris.

Fonte d'édition ancienne.

H : 35 cm (sans socle)

A gold and brown patina bronze proof on an onyx base.

Signed «JL. Gérôme» and foundry stamp Siot Decauville Paris.

Ancient cast

H : 13 ¾ in (without socle)

3.500 / 4.000 €

Bibliographie: G. M. Ackerman, «The Life and Work of Jean-Léon Gérôme», Paris 1986, page 319.

Cette oeuvre réalisée par Gérôme en 1892 est également connue sous le nom de «bacchante à l'amour». Selon Ackerman elle existe en trois tailles : 35cm, 58 cm et 96 cm.

This piece, made in 1892 by Gerome, is also known as the «bacchante à l'amour». According to Ackerman it exists in three sizes : 13 ¾ in, 23 in and 38 in.





32 - FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

«Le charmeur de serpent»

Importante sculpture en terre cuite polychrome.

Signée au dos «Goldscheider» et numérotée.

Vers 1900.

H : 75 cm

A large polychrome terracotta sculpture.

Signed «Goldscheider» on the back and numbered.

Circa 1900.

H : 29 ½ in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie : E. Dechant, Philipp Goldscheider, «Goldscheider», Arnoldsche art publishers, Stuttgart, variante du modèle reproduite page 35.



33 - FRANCOIS-LEON SICARD (1862-1934)

«Oedipe terrassant le Sphinx»

Importante épreuve en bronze argenté.

Signée sur la terrasse «Sicard» et marque du fondeur «F.Barbedienne fondeur Paris».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1900.

H : 66 cm l : 35 cm P : 35 cm

A large silver bronze proof.

Signed «Sicard» on the base and foundry mark «F.Barbedienne fondeur Paris».

Ancient cast

Circa 1900.

H : 26 in W : 13 ¾ in D : 13 ¾ in

13.000 / 15.000 €





34 - JULES DESBOIS (1851-1935)

«Sirène à la lyre»

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée «J.Desbois» et cachet du fondeur A.A Hébrard Paris.

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1900.

H : 34 cm

A brown patina bronze proof.

Signed J.Desbois» and foundry stamp «A.A Hébrard Paris».

Ancient cast.

Vers 1900.

H : 13 1/3 in

9.000 / 10.000 €



35 - ANTONIN MERCIER (1845-1916)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée cuivre.

Signée «A.Mercier» marque du fondeur Goupil et annotée d'ap Gêrôme.

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1900.

H : 43 cm

A coppery brown patina bronze proof.

Signed «A.Mercier» foundry mark Goupil and annotated d'ap Gêrôme.

Ancient cast

Circa 1900.

H : 17 in

5.500 / 6.500 €



36 - ALFRED BOUCHER (1850-1934)

Exceptionnelle sculpture en taille directe sur marbre blanc de Carrare figurant une jeune femme nue au pied d'un rocher.

Signée en bas à droite «A.Boucher».

Vers 1900.

H : 53,5 cm

An exceptional, directly carved white Carrare marble sculpture representing a woman at the foot of a rock.

Signed on the lower right «A.Boucher».

Circa 1900.

H : 21 in

22.000 / 25.000 €

Alfred Boucher fit ses premières armes en sculpture dans l'atelier de Nogent-sur-Seine où il découvrit Camille Claudel. On retrouve dans ses œuvres une puissante personnalité et une recherche harmonieuse des formes. Il exposa au Salon de 1898, puis à l'exposition Universelle de 1900, un haut-relief proche de celui présenté, intitulé « La philosophie de l'histoire ». Ce modèle fait partie des nombreuses variantes existantes. L'évocation féminine de la beauté est récurrente dans son œuvre. Il utilise également une technique jouant sur l'effet de contraste entre les parties lisses et brutes.

Alfred Boucher started to learn how to sculpt in the Nogent-sur-Seine studio where he first met Camille Claudel.

His strong personality can be seen throughout his work and in the harmony of his research in form. He showed a high relief similar to this one, called « La philosophie de l'histoire » in the 1898 Salon and then in the Universelle exhibition of 1900. This model is one of the many versions still existing.

The evocation of feminine beauty is of ten present in his work and he also liked the effect of contrast between smooth and rough surfaces.





37 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare bureau à gradin en acajou à plateau rectangulaire à découpe moulurée ouvrant en ceinture par trois tiroirs reposant sur quatre pieds fuselés galbés enserrant un plateau intercalaire à découpe concave.

Le gradin présente quatre tiroirs en façade à poignées circulaires.

L'ensemble est orné d'une marqueterie de motifs floraux en placage de bois exotiques.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 100 cm l : 91 cm P : 60 cm

A rare stepped desk in mahogany opening by three drawers and decorated with an exotic wood veneer marquetry of floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 39 1/3 in W : 36 in D : 23 2/3 in

8.000 / 10.000 €

38 - MAISON ALPHONSE GUSTAVE GIROUX et FERDINAND DUVINAGE

Rare Hokai en laque nuagée noire nuancée marron à motifs végétaux dorés présentant une armature figurant des motifs floraux reposant sur quatre montants se terminant par un sabot tripode en bronze doré.

Etiquette d'origine.

Vers 1880.

H : 55 cm Diam : 45 cm

A rare hokai in cloudy back lacquer with golden plant motifs and a gilded bronze tripod ferrule.

Original label.

Circa 1880.

H : 55 cm Diam : 45 cm

6.000 / 8.000 €

En 1867, Ferdinand Duvinage reprend la direction de la maison Giroux, maison déjà célèbre pour son raffinement avec des objets de curiosités précieux utilisant des formes et des matières dans la tradition des chinoiseries ou marqués par le japonisme avec l'utilisation des bronzes et du laque.

Cet hokai que nous vous présentons reflète une de leurs spécialités qui était la fabrication de petit mobilier de très haut de gamme pour la grande noblesse de cette fin du XIXème siècle.

Ferdinand Duvinage took over the management of Giroux, a house already famous for its refined choice of precious curios influenced by traditional Chinese inspired shapes and materials or by Japanese work in bronze and lacquer.

This hokai that we are presenting reflects one of their specialities, the making of small, very exclusive pieces of furniture for the aristocracy at the end of the 19th Century.



**39 - THONET EDITEUR
A.TURPE, modèle de**

Importante chaise longue modèle «N°1» réglable en hêtre teinté courbé à assise et dossier cannés reposant sur quatre pieds tournés.

Modèle de 1884.

H : 54 cm L : 200 cm P : 64 cm

« N°1 » an adjustable chaise longue in tinted beechwood.

1884 model

H : 21 ¼ in L : 78 ¾ in D : 25 ¼ in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Dereck Ostergard, Bent Wood and Metal Furniture : 1850-1946, New York, 1987, modèle reproduit page 72, figure 3-21.



40 - J.J.KOHN EDITEUR ou THONET éditeur

Important porte-manteaux «perroquet» en hêtre teinté et courbé à décor de volutes.

Vers 1900-1905.

H : 200 cm

«perroquet» an adjustable chaise longue in tinted beechwood.

Circa 1900-1905.

H : 78 ¾ in

400 / 600 €

Bibliographie : Karl Mang, «Thonet bugholzmobel», Edition Brandstatter, Vienne, 1982, modèle similaire reproduit page 89.



41



**41 - KOLOMAN MOSER, attribué à
JACOB and JOSEPH KOHN, édité par**

Fauteuil de bureau en hêtre teinté courbé présentant sur les côtés deux médaillons ovales à décor géométrique marqueté au centre.

Garniture du dossier et de l'assise recouverte d'un tissu orange clouté.

Etiquette d'origine de l'éditeur.

Vers 1900.

H : 81 cm l : 67 cm P : 62 cm

(rayures d'usage et légers accidents)

A tinted beech wood desk chair with two oval medallions decorated in marquetry.

The backrest and seat are covered with studded orange material.

The editor's original label.

Circa 1900.

H : 32 in W : 26 1/3 in D 24 ½ in

2.000 / 3.000 €



42 - ANTONIO VOLPE (XIX-XXème)

Rare fauteuil rocking «egg» chair modèle N° 267 en hêtre courbé teinté et assise cannée, probablement réalisé vers 1922 par la «Società Anonima Antonio Volpe» à Udine.

H : 100 cm I : 73 cm P : 160 cm

Rare beechwood and cane rocking «egg» chair model n° 267.

Probably realized circa 1922 by the «Società Anonima Antonio Volpe» in Udine-Italy.

H : 39 1/3 I : 29 D : 62 in.

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- The American federation of Arts, «Bent Wood and metal Furniture : 1850-1946», Edition Derek E. Ostergard, modèle similaire reproduit page 87.

- Alastair Duncan, Modernism: Modernist Design 1880 - 1940, Minneapolis, 1998, p. 201

Jusqu'en 1987 le design de cette rocking-chair a été attribué à Joseph Hoffmann.

Cette même année un catalogue original des créations d'Antonio Volpe a démontré que celui-ci commercialisait un modèle identique sous le numéro 267 sans préciser le designer.

Cela a provoqué de nombreuses discussions et controverses quant à la paternité de ce modèle.

D'après les archives et documents disponibles il semblerait qu'Antonio Volpe se soit inspiré d'un modèle à succès créé par Joseph Hoffmann quelques années auparavant.

Il s'agit d'une variante du rocking-chair chair que l'on présente, la «Sitzmaschine».

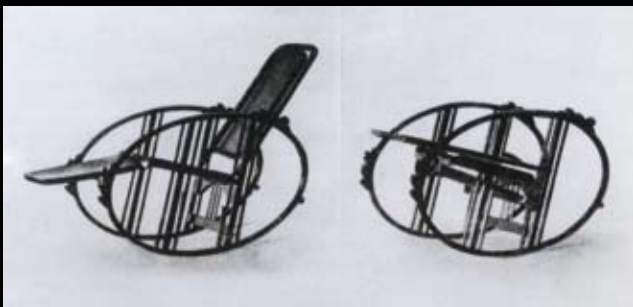
On retrouve dans les deux cas cette ergonomie aérodynamique qui caractérise ce modèle et qui fait sa gloire depuis de nombreuses années.

Up until 1987 the design of this rocking-chair had been attributed to Joseph Hoffmann. However in that same year an original catalogue of Antonio Volpe proved that he had commercialised an identical model under the number 267 without giving the name of the designer.

This started a great deal of discussion and controversy as to who was the artist.

According to the available documents it seemed that Antonio Volpe had been inspired by a successful model created by Joseph Hoffmann some years before. It was a variant model of the rocking-chair that we are presenting, the «Sitzmaschine».

One finds in the two examples the same aerodynamic ergonomics that characterize this model and made it successful for so many years.



43 - TIFFANY, dans le goût de

Exceptionnelle lampe de bureau à piétement de forme balustre à pans coupés en bronze à patine brune surmonté d'une vasque formant réflecteur à monture à motifs floraux à patine dorée et brune nuancée verte enserrant des plaques en verre jaune-orangé et blanc. Vers 1920.

H : 56 cm Diam : 43 cm

An exceptional desk lamp in brown patina bronze surmounted by a bowl forming a reflector with a floral motif mounting. Circa 1920.

H : 22 in Diam : 17 in

3.000 / 5.000 €



44 - HANS MULLER (1873-1937)

Importante lampe de bureau en bronze à patine brune et marbre rouge figurant un jeune homme à la flûte accoudé à un piédestal présentant un vase balustre feuillagé surmonté d'un abat-jour circulaire évasé en verre cathédrale vert nuancé jaune.

Signée «H.Muller».

Vers 1910-1920.

H : 100 cm Diam : 28 cm

A large desk lamp in brown patina bronze and red marble representing a young man with a flute leaning on a pedestal presenting a leafy vase surmounted by a cathedral glass shade.

Signed «H.Muller».

Circa 1910-1920.

H : 39 1/3 in Diam : 11 in

2.500 / 3.000 €





45 - EUGENE GAILLARD (1862-1932)

Rare banquette corbeille en bois doré sculpté de motifs végétaux à dossier droit cintré et accotoirs pleins évasés reposant sur quatre pieds galbés rainurés.

Dossier, assise et accotoirs recouverts de tissus à motifs floraux polychromes dans des encadrements rocaille sur fond crème.

Vers 1900.

H : 100 cm I : 138 cm P : 54 cm
(manques de dorure et rayures d'usage)

A rare gilded wood bench carved with plant motifs and covered with polychrome floral motif material framed in rocaille.

Circa 1900.

H : 39 1/3 in W : 54 1/3 in D : 21 1/4 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, "The Paris Salon-1895-1914", volume III, Antique Collector's Club, UK, 1996, modèle similaire reproduit page 216.



46 - EUGENE GAILLARD (1862-1932)

Rare fauteuil en bois doré sculpté de motifs végétaux à dossier droit cintré et accotoirs pleins évasés reposant sur quatre pieds galbés rainurés.

Dossier, assise et accotoirs recouverts de tissus à motifs floraux polychromes dans des encadrements rocaille sur fond crème.

Vers 1900.

H : 100 cm I : 68 cm P : 54 cm
(manques de dorure et rayures d'usage)

A rare gilded wood armchair carved with plant motifs and covered with polychrome floral motif material framed in rocaille.

Circa 1900.

H : 39 1/3 in W : 26 3/4 in D : 21 1/4 in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, "The Paris Salon-1895-1914", volume III, Antique Collector's Club, UK, 1996, pour le canapé au modèle reproduit page 216.



47 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme balustre en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rehaussés à l'or et d'un paysage lacustre aux sapins en grisaille sur un fond givré rose. Signé à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 9 cm

A miniature cameo glass vase acid-etched with floral motifs heightened in gold and with a lakeside scene. Signature «Daum Nancy», in gold.

Circa 1900.

H : 3 1/2 in

500 / 700 €



48 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme boule en verre doublé à décor dégagé à l'acide et rehaussé d'émail d'un paysage enneigé sur un fond marmoréen orange nuancé jaune.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 2.5 cm

A round, miniature lined glass vase, decorated with an acid-etched snowy landscape.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 1 in

300 / 400 €



49 - DAUM NANCY

Vase soliflore à corps pansu et long col droit sur piedouche à monture en argent en verre doublé, à décor dégagé à l'acide, émaillé et rehaussé à l'or de fleurs de chardon sur un fond marmoréen orange givré.

Signé à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 13 cm

A rounded, lined glass bud vase on a silver mounted pedestal, with an acid-etched, enamelled decoration of thistles heightened with gold.

Signature «Daum Nancy», in gold.

Circa 1900.

H : 5 in

200 / 300 €



50 - DAUM NANCY

Coupe circulaire miniature en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage forestier émaillé sur fond vert.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 2.5 cm Diam : 5.5 cm

A circular, miniature lined glass bowl acid-etched with a forest landscape.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 1 in Diam : 52 1/4 in

400 / 600 €



51 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme quadrangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de roses émaillées sur fond givré opaque.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 10 cm

A quadrangular, miniature lined glass vase acid-etched with roses.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 4 in

600 / 800 €



52 - DAUM NANCY

Flacon et son bouchon en verre à corps cylindrique à décor émaillé brun d'un paysage lacustre sur fond givré rose et rehaussé de dorure.

Signé à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 7.5 cm

A small glass perfume bottle enamelled with a lakeside scene heightened in gold.

Signature «Daum Nancy», in gold.

Circa 1900.

H : 3 in

600 / 800 €

47



48



49



50



51



52





53 - LE VERRE FRANÇAIS

Suspension à attaches en fer forgé enserrant une vasque de forme conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux orange et vert sur fond marmoréen jaune opaque.

Signée «Le Verre Français».

Vers 1930.

H : 32 cm

A wrought iron hanging lamp holding a lined glass bowl, acid-etched with floral motifs.

Signed «Le Verre Français».

Circa 1930.

H : 12 2/3 in

1.500 / 2.000 €



55 - DAUM NANCY

Vase à corps ovoïde et col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de châtaigniers rouge et orange nuancé vert sur fond marmoréen brun nuancé vert.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 20 cm

An ovoid vase in lined glass acid-etched with chestnut tree flowers on a marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 8 in

600 / 800 €



57 - DAUM NANCY

Vase en verre doublé à corps pansu et col quadrangulaire légèrement pincé à décor dégagé à l'acide de colchiques brunes nuancées rouge sur fond marmoréen orange.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 11 cm

A vase in lined glass acid-etched with meadow saffron on a marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 4 1/3 in

1.000 / 1.500 €



54 - DAUM NANCY

Important vase de forme navette en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un sous bois émaillé brun sur un fond givré vert.

Signé «Daum Nancy» et monogrammé «B.S».

Vers 1910.

H : 30 cm

A large shuttle shaped vase in lined glass acid-etched with a forest undergrowth.

Signed «Daum Nancy» and monogram «B.S».

Circa 1910.

H : 12 in

2.000 / 3.000 €



56 - DAUM NANCY

Vase de forme conique à corps pansu et long col droit bulbeux en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de roses sur fond marmoréen givré blanc nuancé orange.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 29 cm

A conical shaped vase in lined glass acid-etched and enamelled with roses.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 11 1/2 in

800 / 1.000 €



53

54



55



56



57





58 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à corps bombé et col bulbeux évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de motifs floraux mauves sur fond opaque nuancé brun à surface partiellement martelée.

Signé «Gallé» sur le décor.

Vers 1900.

H : 18 cm

An enlarged lined glass vase, acid-etched and wheel-carved with floral motifs.

Signed «Gallé» on the background.

Circa 1900.

H : 7 in

5.000 / 6.000 €





59 - ETABLISSEMENT GALLE

Lampe champignon à pied de forme balustre surmonté d'un cache-ampoule en verre doublé à décors dégagé à l'acide de feuilles de châtaignier orange nuancé brun sur fond opaque jaune.

Signée «Gallé».

Vers 1920.

H : 43 cm

An enlarged mushroom shaped lamp surmounted by a glass shade acid-etched with chestnut leaves.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 17 in

6.500 / 7.500 €





60 - AMALRIC WALTER (1869-1959)

Sujet en pâte de verre jaune nuancée vert figurant un moineau.

Signé et situé sur la terrasse «A. Walter Nancy».

Vers 1920.

H : 11 cm

A greenish yellow pâte de verre subject representing a sparrow.

Signed and situated «A. Walter Nancy» on the base.

Circa 1920.

H : 4 1/3 in

1.800 / 2.000 €



60



63 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase soliflore de forme balustre en verre doublé à épaulement et long col droit à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauve sur fond orange nuancé blanc opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 25 cm

A shouldered, long necked, lined glass bud vase acid-etched with floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 10 in

400 / 600 €



61



61 - FRANCOIS-EMILE DECORCHEMONT (1880-1971)

Coupe sur talon de forme évasée à pans coupés et anses latérales débordantes en pâte de verre ambrée nuancée brun.

Signée du cachet en creux.

Vers 1925-1930.

H : 6,5 cm L : 18 cm P : 14 cm

A bowl on foot in brownish amber coloured pâte de verre.

Intaglio signature.

Circa 1925-1930.

H : 2 1/2 in L : 7 in D : 5 1/2 in

4.500 / 5.000 €



63

62



62 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase de forme balustre à col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de crocus mauve sur fond jaune opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1910.

H : 11 cm

An enlarged, lined glass vase acid-etched with mauve crocus.

Signed «Gallé».

Circa 1910.

H : 4 1/3 in

500 / 700 €





64 - ANDRE DELATTE (1887-1953)

Vase en verre polychrome et feuilles d'argent en inclusions soufflé dans une résille en fer forgé martelé formant anses latérales à décor en frise de motifs floraux stylisés.

Signé «A Delatte Nancy».

Vers 1920.

H : 22,5 cm

A polychrome glass vase with silver leaf inclusions in a hammered wrought iron netting.

Signed «A Delatte Nancy».

Circa 1920.

H : 9 in

2.500 / 3.000 €



65 - MULLER FRERES à LUNEVILLE

Rare lampe champignon à monture en fer forgé martelé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'anémones bordeaux, mauves et brunes sur fond opaque nuancé jaune-orangé et bleu

Signée «Muller Lunéville».

Vers 1920.

H : 35 cm Diam : 31 cm

A rare mushroom shaped, cameo glass lamp mounted in hammered wrought iron and acid-etched with anemones.

Signed «Muller Lunéville».

Circa 1920.

H : 13 ¾ in Diam : 12 ¼ in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie: Benoît Tallot « Les frères Muller - Maîtres verriers à Lunéville » éditions Serpenoise 2010 pour un vase à décor similaire reproduit page 35.







66 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Exceptionnelle et rare broche en or jaune et patiné figurant une fleur de pavot épanouie partiellement émaillée rouge.

Signée sur la tranche «Lalique», poinçons et marques de maître.

Vers 1895-1900.

L : 6,5 cm P : 3 cm

Poids brut : 27.6 grammes

An exceptional and rare yellow gold brooch representing an open poppy partially enamelled in red.

Signed on the edge «Lalique», with hallmark and master craftsman mark.

Circa 1895-1900.

L : 2 ½ in D : 1 in

Weight : 0,061 lbs

7.000 / 9.000 €

L'Exposition Universelle de 1900 consacra René Lalique en tant que créateur de bijoux.

La broche que nous vous présentons met encore une fois en exergue le goût de René Lalique pour les fleurs et le monde végétal.

Ce bijou est également un jalon important car à l'emploi de l'or se juxtapose celui de l'émail qui se superposera par la suite avec le travail du verre omniprésent dans l'œuvre de Lalique.

In 1900, the Exposition Universelle established René Lalique as a jewellery designer.

The brooch that we are presenting underlines once again René Lalique's taste for flowers and plants.

This piece of jewellery is also an important milestone as the use of gold juxtaposed that of enamels which were afterwards superimposed by the importance of glass in Lalique's work.





67 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare vase «Serpent» en verre blanc soufflé-moulé à patine grise nuancée bleue.

Signature moulée «R.Lalique».

Modèle créé en 1924.

H : 26 cm

A rare vase, «Serpent» in plain, grey patina, blown-moulded glass.

Moulded signature «R.Lalique».

Model created in 1924.

H : 10 ¼ in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 416 sous le numéro 896.





68 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare lustre modèle «boule de gui» se composant de plaques en verre blanc moulé-pressé et satiné reliées entre elles par des anneaux. Modèle créé en 1922.

Diam : 50 cm
(légers éclats en bordure)

«boule de gui», a rare centre light composed of plates of plain moulded-pressed satiny glass.

Model created in 1922.

Diam : 19 2/3 in

14.000 / 16.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique, Catalogue Raisonné», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 643 sous le numéro 2264.



69

69 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Suspension modèle aux «dahlias» présentant une vasque en verre moulé pressé opalescent, maintenue par un système de cordelettes et surmonté d'un cache-bélière évasé.

Signée «R.Lalique».

Modèle crée en 1921.

H : 65 cm Diam : 30 cm

«dahlias», a hanging lamp with a bowl in moulded-pressed, opalescent glass supported by ropes.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1921.

H : 25 ½ in Diam : 12 in

2.000 / 2.200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue raisonné», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 671 et référencé sous le numéro 2459.



70 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Service Guebwiller composé de quatre séries de verres en verre blanc soufflé-moulé, jambe et bouchon moulé-pressée. Il comprend 15 petits verres à liqueur, 16 verres à vin, 14 verres à eau et 18 coupes à champagne.

Signés «Lalique France».

Modèle créé en 1926.

H : 14 cm (grand verre)

A Guebwiller service composed of four sets of plain blown-moulded glasses with the stems and a stopper in moulded-pressed glass. Including 15 small liqueur glasses, 16 wine glasses, 14 water glasses and 18 champagne glasses.

Signed «Lalique France».

Model created in 1926.

H : 5 ½ in (large glass)

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 828.



70



71 - ANDRE VINCENT BECQUEREL (1893-1981)

«Panthère se léchant la patte»

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée «A.Becquerel» et traces d'un cachet de fondeur cire perdue.

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 29 cm L : 64 cm P : 14,5 cm

A brown patina bronze proof.

Signed «A.Becquerel» and traces of a lost wax foundry stamp.

Ancient cast.

Circa 1930.

H : 11 ½ in L : 25 ¼ in D : 6 in

16.000 / 18.000 €





72 - PAUL JOUVE (1878-1973)

«Couple de grands-ducs»

Gravure à l'encre noire sur parchemin

Signée en bas à gauche «épreuve d'artiste Jouve».

Vers 1930.

Dimensions : 42 x 53 cm (à vue)

A black ink engraving on parchment

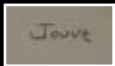
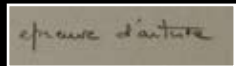
Signed on the lower left «épreuve d'artiste Jouve».

Circa 1930.

Dimensions : 16 ½ x 21 in (visually)

600 / 800 €

Bibliographie : «Paul Jouve», Editions de l'Amateur, Paris, 2005, pour une huile sur carton similaire reproduite pages 158, 181.



73 - PAUL JOUVE (1880-1973)

«Panthère branchée»

Lithographie originale sur papier Japon.

Signature et cachet sec de l'artiste en bas à droite.

Justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche.

Exécutée en 1938.

Dimensions : 40 x 53 cm

An original lithography on Japan paper.

The artist's signature and stamp are on the lower right.

The artist's justified proof, on the lower left.

Made in 1938.

Dimensions : 15 ¾ x 21 in

4.000/ 5.000 €

Bibliographie :

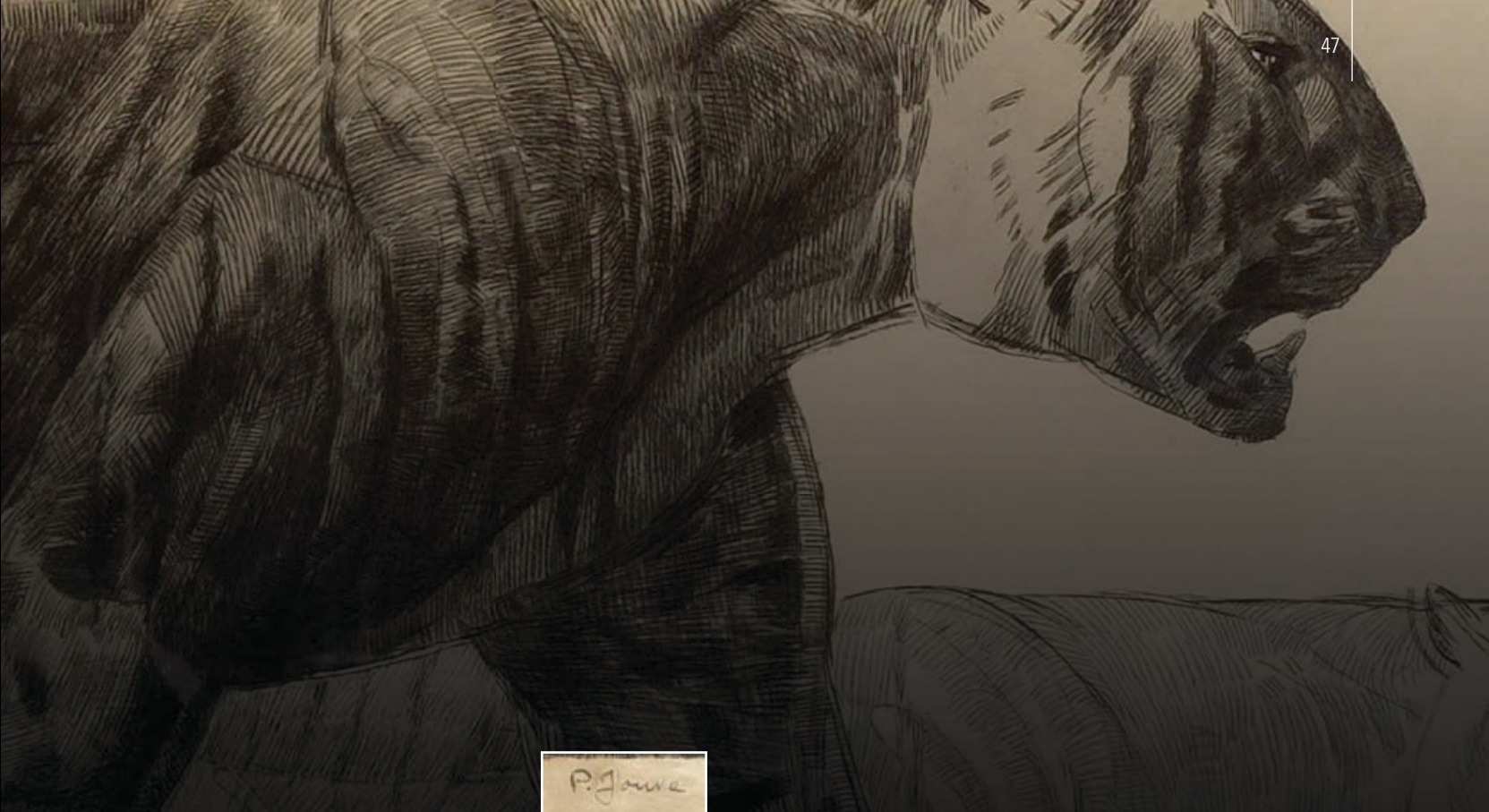
- Felix Marcihac, «Paul JOUVE-Vie et Œuvre», Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle reproduit page 374.

- Le Monde Animal dans l'Art Décoratif des Années 30, Editions BGO, Paris 2007, Exposition Paul Jouve- Gaston Suisse, Valbonne, reproduit page 58.

Exposition : Galerie l'Art Français - 24 rue de la Paix - Paris, exposition Paul Jouve du 23 octobre au 6 novembre 1943 n°44 du catalogue de l'exposition.

Collections : Musée A.G Poulain, Vernon, France 12 rue du Pont, 27200 Vernon N° Inventaire 2002-7-11.





P. Jouve

74 - PAUL JOUVE (1878-1973)

«Deux tigres marchant»

Eau forte sur papier japon.

Signée en bas à droite «P.Jouve».

Vers 1925.

Dimensions : 53 x 110 cm (à vue)

Soft ground etching on Japan paper.

Signed on the lower right «P.Jouve».

Circa 1925.

Dimensions : 21 x 43 1/3 in (visually)

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : «Paul Jouve», Editions de l'Amateur, Paris, 2005,
pour une huile sur carton similaire reproduite page 364.



M. Prost

75 - MAURICE PROST (1894-1967)

«Couple de cervidés»

Epreuve en bronze à patine brune reposant sur une base en marbre noir.

Signée sur la terrasse «M.Prost» et cachet du fondeur Susse Frères aux deux cobras dressés.

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 18,5 cm L : 35,5 cm P : 10 cm

A brown patina bronze proof on a black marble base.

Signed «M.Prost» on the base and with the Susse Frères two raised cobras foundry stamp.

Ancient cast.

Circa 1930.

H : 7 1/3 in L : 14 in D : 4 in

3.500 / 4.000 €



cire perdue

M. Fiot

Susse Frères Ed's Paris

76 - MAXIMILEN FIOT (1886-1953)

«Couple de biches»

Epreuve en bronze à patine verte reposant sur une base rectangulaire en bois teinté.

Signée «M.Fiot», cachet du fondeur Susse Frères éditeurs Paris et marquée cire perdue.

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 20 cm L : 45 cm P : 15 cm

A green patina bronze proof on a tinted wood base.

Signed «M.Fiot», the foundry stamp of Susse Frères éditeurs Paris and marked "cire perdue"

Ancient cast.

Circa 1930.

H : 8 in L : 17 3/4 in D : 6 in

1.000 / 1.200 €

Ary Bitter

Susse Frères Ed's Paris cire perdue

77 - ARY BITTER (1883-1973)

Epreuve en bronze à patine brune figurant un jeune faune abreuvant deux biches.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre vert.

Signée sur la terrasse «Ary Bitter», cachet du fondeur «Susse Frères Editeur Paris Cire perdue».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 24 cm L : 91cm P : 17 cm sans la base (fente, éclats à la base et ancienne restauration)

A brown patina bronze proof on a green marble base, representing a young faun watering two does.

Signed «Ary Bitter» on the base, foundry stamp «Susse Frères Editeur Paris Cire perdue».

Ancient cast.

Circa 1930.

H : 9 1/2 in L : 36 in D : 6 2/3 in

2.000 / 3.000 €





78 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Exceptionnelle sculpture en bronze à patine verte figurant deux lionnes marchant reposant sur une base à gradin rectangulaire en marbre noir. Signée sur la terrasse «I.Rochard» et «Lauréat du Salon des Artistes Français».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 37 cm L : 120 cm P : 24,5 cm

An exceptional green patina bronze sculpture of two walking lioness on a black marble stepped base.

Signed «I.Rochard» and «Lauréat du Salon des Artistes Français» on the base.

Ancient cast.

Circa 1930.

H : 14 ½ in L : 47 ¼ in D : 9 2/3 in

7.000 / 9.000 €





79 - MAXIMILIEN LOUIS FIOT (1886-1953)

«Couple de panthères»

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse «M.Fiot», marquée cire perdue bronze et cachet du fondeur Susse Frères éditeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1920-1930.

H : 14,5 cm L : 21 cm P : 8 cm

A brown patina bronze proof.

Signed on the base «M.Fiot», marked lost wax bronze and foundry stamp Susse Frères.

Ancient cast.

Circa 1920-1930.

H : 5 ¾ in L : 8 ¼ in D : 3 in

2.800 / 3.000 €



80 - EDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)

«Oiseau bleu n°1 Tête levée»

Sculpture en bronze à patine verte nuancée médaille formant une clochette de table figurant un oiseau sur une fleur renversée.

Signée «Ed.M.Sandoz» et marquée Susse Frères Editeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne.

H : 14 cm

A green patina bronze sculpture forming a table bell representing a bird on an inversed flower.

Signed «Ed.M.Sandoz» and marked Susse Frères Editeurs Paris.

Ancient cast.

H : 5 ½ in

4.500 / 5.000 €

Bibliographie : Felix Marcilhac, Sandoz, Les Editions de l'Amateur, 1993 Paris, modèle similaire reproduit page 453 sous la référence 1170.



81 - ALEXEY BRODOVITCH (1898-1971), attribué à

«Poisson noir»

Exceptionnelle sculpture en taille directe sur marbre noir des Ardennes.

Monogramme de l'artiste «AB».

Vers 1925.

H : 48,5 cm l : 24 cm P : 24 cm

An exceptional, directly carved sculpture in black Ardennes marble.

Artist's monogram.

Circa 1930.

H : 19 in L : 30 1/3 in D : 6 1/2 in

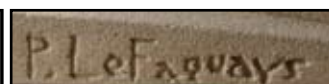
8.000 / 10.000 €

Cette taille directe que nous vous présentons représente un Sparus Aurata communément appelé Daurade Royale.

Alexey Brodovitch réalisa plusieurs compositions cubistes aux poissons en sculpture et en peinture.

This directly carved sculpture represents a Sparus Aurata, more commonly known as a gilthead bream.

Alexey Brodovitch made several cubist sculptures and paintings of fish.



82 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

«Lanceuse de javelot»

Epreuve en bronze à patine brune reposant sur une base à gradins en pierre blanche.

Signée sur la terrasse «P.Le Faguays».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 59 cm

A brown patina bronze proof on a white stone stepped base.

Signed on the base «P.Le Faguays».

Ancient cast.

Circa 1930.

H : 23 ¼ in

1.500 / 2.000 €



83 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

«Fillette au cartable»

Epreuve en bronze doré et ivoire reposant sur une base circulaire à gradin en onyx.

Signée «Chiparus» et annotée 8.

Fonte d'édition ancienne.

H : 17,5 cm

A gold and ivory bronze proof on a circular, stepped onyx base.

Signed «Chiparus» and annotated 8.

Ancient cast.

H : 7 in

4.000 / 5.000 €



84 - MARCEL-ANDRE BOURAINE (1886-1948)

«Danseuses»

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée «M.Bouraine» et cachet du fondeur Lamy cire perdue.

Fonte d'édition ancienne.

H : 18 cm

A brown patina bronze proof.

Signed «M.Bouraine» and foundry stamp, Lamy lost wax.

Ancient cast.

H : 7 in

1.200 / 1.500 €



85 - CLAIRE-JEANNE COLINET (1880-1950)

«Danseuse»

Rare sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire reposant sur une base quadrangulaire en marbre noir.

Signée «Colinet».

Vers 1920-1930.

H : 29 cm (sans socle)

A rare sculpture, overlaid in gold patina bronze and ivory.

Signed «Colinet».

Circa 1920-1930.

H : 11 ½ in (without socle)

9.000 / 10.000 €





86 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

«Danseuse russe»

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire rehaussée d'émaux polychromes. Elle repose sur une base en onyx vert. Signée sur la terrasse «P.Philippe».

Vers 1920.

H : 61 cm

(manques d'email)

A sculpture overland in gold patina bronze and ivory heightened with polychrome enamels.

Signed «P.Philippe» on the base.

Circa 1920.

H : 24 in

18.000 / 20.000 €

Bibliographie :

- Bryan Catley, Art Deco and other figures, page 251.

- Victor Arwas: Art Deco Sculpture, Chryselephantine Statuettes of the Twenties and Thirties, London, 1984, page 44.

- Russian House Art Deco: Art Deco Sculpture: From Root to Flourishing, Moscow, 2008.

Paul Philippe est né à Berlin. En 1900, il arrive à Paris où il suivra les cours de sculpture chez Antonin Larroux.

Tout comme Demeter Chiparus ou Claire-Jeanne Colinet, Paul Philippe est fasciné par les Ballets Russes de Serge Diaghilev.

Dans cette rare sculpture que nous vous présentons Paul Philippe a saisi l'image d'une de ces belles danseuses dans l'ivoire et le bronze.

Paul Philippe was born in Berlin. He arrived in Paris in 1900 and studied sculpture with Antonin Larroux.

Like Demeter Chiparus and Claire-Jeanne Colinet he became fascinated by Serge Diaghilev's Russian Ballets

Paul Philippe captured the image of one of these beautiful dancers in this rare, ivory and bronze sculpture that we are presenting.





87 - DEMETER CHIPARUS, attribué à

«Jeune femme aux lévriers»

Epreuve en régule à patine noire, argentée dorée et ivoirine reposant sur une base rectangulaire en onyx. Vers 1930.

H : 48 cm L : 77 cm P : 16.5 cm

A regulus proof on a rectangular onyx base.

Circa 1930.

H : 19 in L : 30 1/3 in D : 6 1/2 in

2.000 / 2.200 €



88 - GEORGES GORI (XIX-XXème)

«Femme au dogue»

Epreuve en bronze et ivoirine à patine dorée et brune reposant sur un socle en onyx.

Signée «G.Gori».

Fonte d'édition ancienne.

H : 52 cm L : 55 cm P : 20 cm

(légers éclats à la base)

A bronze and ivoirine proof on an onyx socle.

Signed «G.Gori».

Ancient cast.

H : 20 1/2 in L : 21 2/3 in D : 8 in

2.000 / 2.500 €





89 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

«Cendrillon»

Rare épreuve en bronze à patine brune nuancée dorée, argentée et cuivrée.

Elle repose sur une double base rectangulaire en marbre.

Signée «D.H. Chiparus» et «Reveyrolis éditeur».

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1930.

H : 49 cm L : 40 cm P : 17 cm

A rare brown patina bronze proof on a double rectangular marble base.

Signed «D.H. Chiparus» and «Reveyrolis éditeur».

Ancient cast.

Circa 1930.

H : 19 ¼ in L : 15 ¾ in D : 6 2/3 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie: Alberto Shayo, «Demeter Chiparus - un sculpteur art déco» éditions Abbeville 1993 reproduit page 64.





90 - FÉLIX PASCAL FEVOLA (1882- 1953)

«Le Baiser de l'Ange»

Epreuve en marbre blanc de Carrare.

Signée et datée « FEVOLA 1930».

H : 45 cm L : 74 cm

A white Carrare marble proof.

Signed and dated « FEVOLA 1930».

H : 17 ¾ in L : 29 in

1.000 / 1.500 €

91 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Important plâtre figurant l'allégorie de la ville de Paris flottant sur les eaux ainsi que la représentation de l'église Notre Dame de Paris.

H : 136 cm L : 46 cm P : 35 cm

(éclats)

A large plaster cast representing the allegory of Paris floating on water as well as portraying the Notre Dame Church.

H : 53 ½ in L : 18 in D : 13 ¾ in

800 / 1.000 €





92 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

«Vingt ans»

Importante épreuve en bronze à patine brune nuancée médaille.

Signée sur la terrasse «Raoul Larche», numérotée et cachet du fondeur Siot Decauville Paris.

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1900.

H : 90 cm

A large brown patina, medal finish bronze proof.

Signed «Raoul Larche» on the base, numbered and foundry stamp «Siot Decauville Paris».

Ancient cast

Circa 1900.

H : 35 ½ in

7.000 / 9.000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle - Dictionnaire des sculpteurs, les Editions de l'Amateur, 2001, modèle reproduit page 409.



92bis - ORONZIO MALDARELLI (1892-1963)

Sculpture en terre cuite figurant une jeune femme nue allongée sur une méridienne.

Signée «O. Maldarelli».

Vers 1940-1950.

H : 22,5 cm L : 20 cm P : 11 cm

(légers éclats)

A terracotta sculpture representing a young nude woman lying on a bench.

Signed «O. Maldarelli».

Circa 1940-1950.

H : 9 in L : 8 in D : 4 1/3 in

1.000 / 1.200 €



93 - FERDINAND PARPAN (1902-2004)

«Eve»

Importante sculpture en terre cuite à patine brune figurant une jeune femme nue debout.

Signée et datée «Parpan-1948».

H : 90 cm

(anciennes restaurations à la main et au pied)

A large, brown patina terracotta sculpture representing a young nude woman standing.

Signed and dated «Parpan-1948».

H : 35 ½ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie: Jean-Charles Hachet «Ferdinand Parpan - L'intuition des formes» éditions d'art Somogy 2001 pour une sculpture similaire en bronze reproduite page 177.

94 - JACQUES MAJORELLE (1859-1926)

«Le Maroc le grand Atlas de la Vallée d'Ounila»

Rare affiche lithographiée.

condition A, encadrée.

Vers 1923.

Dimensions : 105 x 75 cm

A rare lithographic poster.

condition A, framed.

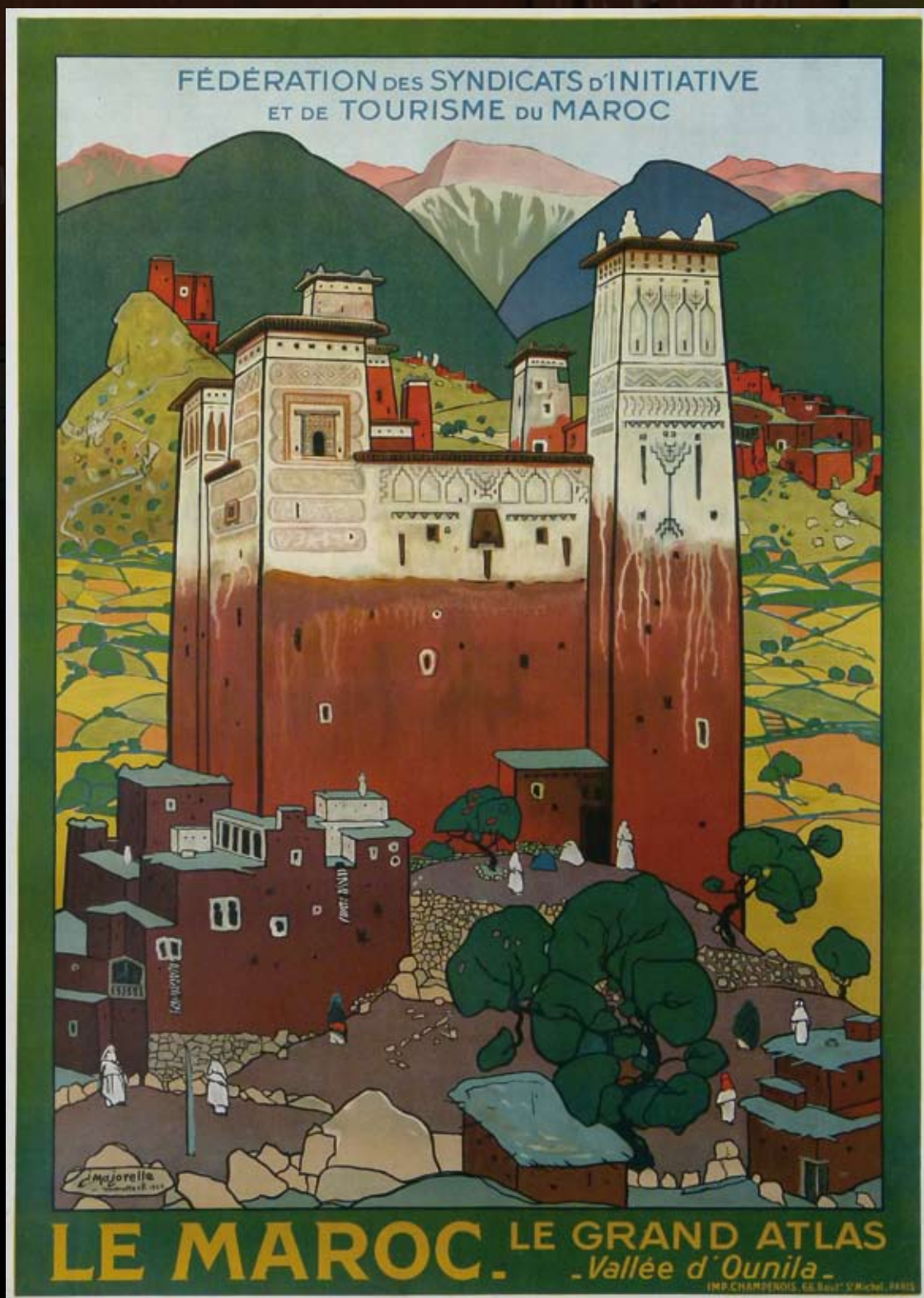
Circa 1923.

Dimensions : 41 1/3 x 29 1/2 in

6.000 / 8.000 €

Afin de réaliser cette rare affiche de Jacques Majorelle, les études ont été réalisées lors d'expéditions géographiques dans la vallée des Kasbas dans l'atlas du Maroc. Elle fut éditée par la Fédération des Syndicats d'initiative du tourisme du Maroc.

Studies were made during geographical expeditions in the Kasbas valley in Morocco in order that Jacques Majorelle be able to make this rare poster. It was then edited by the Fédération des Syndicats d'initiative du tourisme of Morocco.





95 - ANNA QUINQUAUD (1890-1984)

édité par la Gerbe d'Or

«Maternité Pita»

Rare sculpture en terre cuite émaillée bleue et patinée brun figurant une jeune femme africaine allaitant son enfant.

Signée et datée «A. Quinquaud-1930» et annotée «Edit. Gerbe d'Or».

H : 53,5 cm

A rare blue enameled and brown patina terracotta sculpture representing a young African woman feeding her child.

Signed and dated «A. Quinquaud-1930» and annotated «Edit. Gerbe d'Or».

H : 21 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Anne Doridou-Heim, «Anna Quinquaud - sculptrice exploratrice» éditions d'art Somogy 2011 pour un modèle similaire reproduit page 78.

96 - LOUIS SUE (1875-1968) et ANDRE MARE (1885-1932)

Paire de fauteuils en acajou à dossier et accotoirs pleins cintrés entièrement garnis d'un velours beige reposant sur quatre pieds galbés reliés en ceinture par des travers sculptées à motif d'un bandeau tressé.

Vers 1925.

H : 84 cm l : 82,5 cm P : 72 cm
(rayures d'usage, tâches et usures)

A pair of mahogany armchairs covered in beige velvet.

Circa 1925.

H : 33 in W : 32 ½ in D : 28 1/3 in

3.000 / 4.000 €



97 - LEON JALLOT (1874-1967)

Canapé formant méridienne en acajou sculpté de motifs floraux stylisés à dossier cintré se prolongeant sur des accotoirs pleins reposant sur quatre pieds tournés en toupie.

Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un velours mauve.

Vers 1910.

H : 65 cm l : 70 cm P : 60 cm

A mahogany sofa forming a meridienne and carved with stylised floral motifs.

The seat and backrest are covered in mauve velvet.

Circa 1910.

H 25 ½ in W : 27 ½ in D : 23 2/3 in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Paris Salon-furniture», volume III, Antiques Collector's Club, pour un canapé à décor similaire présenté au Salon des Artistes décorateurs de 1912, page 313.

98 - LEON JALLOT (1874-1967)

Paire de fauteuils en acajou sculpté de motifs floraux stylisés à dossier cintré se prolongeant sur des accotoirs pleins reposant sur quatre pieds tournés en toupie.

Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un velours mauve.

Vers 1910.

H : 65 cm l : 70 cm P : 60 cm

A pair of mahogany armchairs carved with floral motifs and upholstered in mauve velvet.

Circa 1910.

H : 25 ½ in W : 27 ½ in D : 23 2/3 in

4.000 / 6.000 €



97



98

99 - PAUL FOLLOT (1877-1941)

Lampadaire en acajou à fût fuselé souligné d'éléments en bronze doré à décor de motifs floraux stylisés de godrons et de cordelettes. Il repose sur une base carrée moulurée.

Vers 1920-1925.

H : 140 cm

(légères restaurations à la base)

A slender mahogany standard lamp trimmed with gilded bronze elements.

Circa 1920-1925.

H : 55 in

1.500 / 2 000 €



99



100

100 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Fauteuil en bois laqué doré à dossier et accotoirs pleins formant enroulements sculptés reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds olive rainurés à l'avant.

Vers 1925.

H : 69 cm l : 76 cm P : 62 cm

(manques et usures)

A gold lacquered wood armchair with backrest and armrests forming carved volutes.

Circa 1925.

H : 27 in W : 30 in D : 24 ½ in

1.000 / 1.500 €

101 - EDGAR BRANDT, dans le goût de

Elément décoratif formant grille de séparation en fer forgé martelé à patine noire à décor d'un cervidé reposant sur deux montants.

Vers 1925.

H : 54 cm L : 160 cm

An element in hammered wrought iron forming a grille and decorated with a deer.

Circa 1925.

H : 21 ¼ in L : 63 in

1.000 / 1.200 €



101

102 - Georges-Alexandre Lucien BOISSELIER (né en 1876)

Ensemble de salon comprenant un canapé et quatre fauteuils en hêtre sculpté blanchi et ciré à dossier droit hexagonale et large assise reposant sur quatre pieds fuselés cannelés.

Dossier et assise entièrement recouvert d'une tapisserie d'Aubusson à motifs floraux polychromes.

Vers 1925.

Canapé : H : 98 cm L : 163 cm P : 70 cm

Fauteuils : H : 86 cm L : 60 cm P : 55 cm

(Tapisserie usée et tachée et rayures d'usage)

A living room suite including a sofa and four armchairs in whitened and polished beech wood.

The backrests and seats are covered with a floral motif Aubusson tapestry.

Circa 1925.

Sofa : H : 38 ½ in L : 64 in D : 27 ½ in

Armchairs : H : 34 in L : 23 2/3 in D : 21 2/3 in

6.000 / 8.000 €

On y joint plusieurs projets pour la tapisserie du salon et de la structure du salon. Crayon noir, aquarelle et encre de Chine sur papier crème et photocopie des mises à l'échelle du salon. Dimensions : 31 x 24 cm

Several projects for the living room tapestry and the living room structure are joined. In pencil, water colour and Indian ink on cream paper and photocopy in scale dimensions for the living room. Dimensions : 12 ¼ x 9 ½ in





103 - ALBERT BINQUET (XIX-XXème)

Face à main en bois laqué à patine mordorée à décor sculpté de motifs floraux et d'une cordelette.

Signé «A.Binquet».

Vers 1920-1925.

H : 32 cm

(légers manques)

A golden brown patina lacquered wood lorgnette with carved floral motifs.

Signed «A.Binquet».

Circa 1920-1925.

H : 12 2/3 in

2.000 / 2.500 €

Les créations d'Albert Binquet sont rares sur le marché.

Il a participé à certains projets avec Jacques-Emile Ruhlmann ou encore Robert Mallet Stevens.

Son style est proche de celui de Paul Iribe ou d'Armand-Albert Rateau.

Albert Binquet's creations are rare on the market.

He participated in certain projects with Jacques Emile Ruhlmann and also Robert Mallet

Stevens and his style can be compared to that of Paul Iribe or Armand-Albert Rateau.

104 - TRAVAIL DE L'EST 1920

Sellette en bronze doré à fût godronné surmonté d'un plateau carré à pans coupés reposant sur une base crantée circulaire terminée par des patins circulaires à motif floral stylisé.

H : 77,5 cm

A gilded bronze stand.

H : 30 1/2 in

1.500 / 2.000 €



105 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Paire de chaises modèle «Rendez vous des pêcheurs de Truites» à structure en bois teinté.

Le dossier et l'assise paillée reposent sur quatre pieds fuselés et galbés reliés entre eux par une traverse cylindrique.

Vers 1930.

H : 82,5 cm L : 45,5 cm P : 52 cm

«Rendez vous des pêcheurs de Truites», a pair of tinted wood chairs with straw backrests and seats.

Circa 1930.

H : 32 ½ in L : 18 in D : 20 ½ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : «Mobilier et décoration», N°6 Juin 1932, modèle similaire reproduit à la page 253.



105

106

106 - SUZANNE LALIQUE, dessiné par pour la voiture Pullman type Côte d'Azur

Importante bergère à oreilles en hêtre et acajou à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins reposant sur un piétement galbé à l'arrière et tourné à l'avant.

Garniture d'origine entièrement recouverte d'un velours orange vieil or à motif quadrillé en damier.

Modèle de 1929.

H : 114 cm l : 84 cm P : 62 cm

(rayures d'usage et légères usures)

A large beechwood and mahogany wing chair with its original chequered velvet upholstery.

Model in 1929.

H : 45 in W : 33 in D : 24 ½ in

3.000 / 5.000 €

En 1928, la Compagnie internationale des Wagons-lits confia à la Maison Lalique les décors des wagons du Côte d'Azur Pullman Express.

Cette bergère que nous vous présentons conserve les velours d'origine que Suzanne Lalique créa pour celle-ci.

Le même modèle de bergère est exposé au musée Lalique.

In 1928 the Maison Lalique was chosen by the Compagnie Internationale des Wagon-lits to decorate the Côte d'Azur Pullman Express compartments.

The wing chair that we are presenting has preserved the original velvet upholstery created by Suzanne Lalique.

The same model of wing chair can be seen in the Lalique museum.





107 - LOUIS SUE (1875-1968) et ANDRE MARE (1885-1932)

Rare plafonnier à vasque circulaire en albâtre et à armature en bronze doré à motifs de passementerie. Vers 1925.

H : 80 cm Diam : 40 cm

A rare ceiling light with a circular alabaster bowl and gilded bronze framework.

Circa 1925.

H : 31 ½ in Diam : 15 ¾ in

16.000 / 18.000 €

Bibliographie : Florence Camard, «Süe et Mare et la Compagnie des arts français», les éditions de l'amateur, Paris, 1993, modèle reproduit page 246.





108 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Rare lampadaire modèle «Tentation» en bronze à patine dorée, figurant un serpent enserrant un cache-ampoule de forme conique en verre marmoréen orange nuancé jaune opaque. Frappé du cachet en creux « E.Brandt » et signé « Daum Nancy France ».

Vers 1920.

H : 166 cm Diam : 49 cm

(fêle interne au cache ampoule et langue cassée mais fournie)

Rare gold patina standard lamp, model « Tentation », representing a snake clasping a conical shade in orange and yellow opaque glass. Intaglio stamp « E.Brandt » and signed « Daum Nancy France ».

Circa 1920.

H : 65 1/3 in. Diam : 19 1/3 in.

35.000 / 40.000 €

Bibliographie : Joan Kahr, «Edgar Brandt, Master of art deco ironwork», Abrams Editions, New-York, 1999, modèles similaires reproduits page 156 et 157.

Le thème du serpent est omniprésent chez Edgar Brandt.

En effet, celui-ci créa plusieurs modèles d'objets utilisant cet animal, comme des chenets, des lampes et des lampadaires. Ce lampadaire présenté est à la fois magnifique et déroutant. Magnifique, par le rendu presque naturaliste du reptile, aussi bien dans la représentation des écailles, le réalisme de l'attitude, que dans cette sinuosité parfaitement restituée du serpent qui enlace. Et déroutant, dans sa dimension mythologique.

En effet, les mythes antiques associent le serpent au monde souterrain, au monde d'Hadès, et donc à l'obscurité.

Or, ici, Brandt fait de lui la source d'une lumière éclairant le monde.

Ce détournement mythologique illustre bien l'originalité de cet exceptionnel ferronnier.

The theme of the snake is omnipresent with Edgar Brandt and he created many objects using this animal, such as firedogs, lamps and standard lamps.

The standard lamp presented with the number 38 is both magnificent and disconcerting. Magnific because of the nearly naturalistic rendering of the reptile, the lifelike interpretation of its scales and the realistic attitude of a winding, enlacing snake; and disconcerting by its mythological dimension. It's true that the ancient myths often associated the snake with the underworld, the world of Hadès and so of darkness.

However, this time Brandt changed him into source of light illuminating the world. This way of rerouting mythology shows so clearly the originality of this exceptional craftsman wrought iron.



**109 - RENE HERBST, attribué à
et SIEGEL éditeur**

Présentoir en hêtre formant une épaule inclinable à hauteur réglable sur tirettes et un présentoir à pantalon reposant sur une base rectangulaire.

Signé du tampon «Siegel Paris».

Vers 1930.

H : 140 cm

(rayures d'usage)

A beech wood display shelf forming an adjustable shoulder and a display shelf for trousers.

Signed with the stamp «Siegel Paris».

Circa 1930.

H : 55 in

1.500 / 2.000 €



110 - FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Sculpture en tiges de métal plates à patine noire figurant un teckel.

Elle repose sur une base rectangulaire en chêne teinté.

Vers 1930.

H : 16 cm L : 50,5 cm P : 13 cm

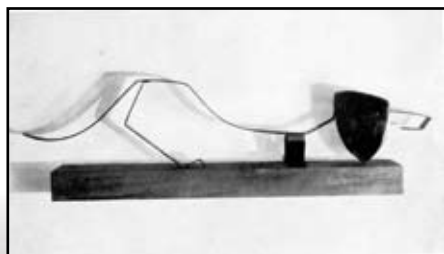
A sculpture in flat metal rods representing a dachshund.

Circa

H : 6 1/3 in L : 20 in D : 5 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Léon Moussinac, «Francis Jourdain», Collection dirigée par R.Moutard-Uldry, Pierre Cailler éditeurs, modèle reproduit figure n°42.



111 - FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Paire de chaises longues à système inclinable en acajou à assise et dossier présentant un cannage tressé ajouré.

Vers 1928.

H : 75 cm I : 72 cm P : 100 cm

(ancienne restauration sur un pied)

A pair of mahogany chaises longues with woven cane work seats and backrests.

Circa 1928.

H : 29 ½ in W : 28 1/3 in D : 39 1/3 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : «Francis Jourdain, Un parcours moderne», Somogy Editions d'Art, Paris, 2000, modèle similaire avec son repose-pieds reproduit page 80.

112 - FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Chaise longue et son repose-pieds à système inclinable en acajou à assise et dossier présentant un cannage tressé.

Vers 1928.

H : 74 I : 69 P : 92 cm

A mahogany chaise longue and foot stool with woven cane work.

Circa 1928.

H : 29 W : 27 D : 36 ¼ in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : «Francis Jourdain, Un parcours moderne», Somogy Editions d'Art, Paris, 2000, modèle similaire reproduit page 80.



111



112

113



113 - TRAVAIL FRANCAIS 1940-1950

Suite de six panneaux décoratifs en laque noir à décor géométrique à incrustations de coquilles d'oeuf.

Dimensions : 29,5 cm x 39,5 cm (à vue)

A set of six decorative black lacquered panels with a geometrical decoration of inlaid egg shell.

Dimensions : 11 2/3 x 15 1/2 in (visually)

3.000 / 4.000 €

114 - ATELIER MARTINE, attribué à

Paire de fauteuils cubiques en bois laqué noir à dossier droit et accotoirs pleins à bords arrondis présentant un dossier et une assise recouverts d'un velours vert.

Vers 1920.

H : 59 cm L : 60 cm P : 70 cm

(manques au placage et usures)

A pair of cubic shaped armchairs in black lacquered wood upholstered in green velvet.

Circa 1920.

H : 23 1/4 in L : 23 2/3 in D : 27 1/2 in

1.200 / 1.500 €

114



PAUL ETIENNE SAÏN

115 - PAUL-ETIENNE SAÏN (1904-1985)

Exceptionnel paravent présentant quatre panneaux rectangulaires articulés en bois laqué à décor géométrique rouge, doré et cuivré sur fond noir imitant la coquille d'oeuf.

Signé en bas à gauche «Paul-Etienne Sain»

Vers 1940-1950.

H : 174 cm L : 168 cm

An exceptional, four panelled, lacquered wood screen with a red, gold and coppery geometrical decoration on a black background.

Signed «Paul-Etienne Sain» on the lower left.

Circa 1940-1950.

H : 68 ½ in L : 66 in

10.000 / 12.000 €





116

116 - JEAN PERZEL (1892-1986)

Suspension à armature polyédrique en étain enserrant des plaques de verre cathédrale blanc taillées et en verre sablé. Vers 1925.

H : 20 cm Diam : 54 cm

A polyhedral pewter hanging lamp holding plates of plain cut cathedral glass and sanded glass.

Circa 1925.

H : 8 in Diam : 21 ¼ in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie: Le Luminaire et Les Moyens D'éclairages Nouveaux
Paris: Editions D'art Ch. Moreau, 1925

117 - JEAN PERZEL, attribué à

Importante paire de plafonniers modernistes à structure carrée en métal patiné accueillant des plaques taillées en verre satiné, granité et coloré.

Vers 1925.

H : 39 cm L : 92 cm l : 92 cm

A large pair of modernistic ceiling lights in metal holding plates of cut glass.

Circa 1925.

H : 15 1/3 in L : 36 ¼ in W : 36 ¼ in

3.000 / 5.000 €



117

118 - ROBERT MALLET-STEVENSON, attribué à

Bureau de placage de palissandre à plateau rectangulaire à découpe moulurée, entièrement gainé de cuir à bordures décorées de motifs stylisés estampés, présentant deux caissons cubiques latéraux ouvrant par trois tiroirs superposés à poignées de tirage en métal nickelé et une tirette sur un des côtés.

Vers 1930.

H : 75 cm L : 157 cm P : 79 cm

(tâches, rayures d'usage et légers manques)

A rosewood veneer desk with a leather top engraved with a border of stylised motifs.

Circa 1930.

H : 29 ½ in L : 62 in D : 31 in

4.500 / 5.000 €

119 - GERRIT THOMAS RIETVELD (1888-1964)

Guéridon moderniste en placage d'acajou à double plateau circulaire en épaisse dalle de verre et bois enserré dans un piétement en ailettes.

Vers 1939.

H : 53,5 cm Diam : 59,5 cm

(rayures d'usage)

A modernistic pedestal table in mahogany veneer.

Circa 1939.

H : 21 in Diam : 23 ½ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Marijke Kuper et Ida Van Zijl, «L'œuvre complet de Gerrit Rietveld» pour le central museum

Utrecht en 1992, modèle similaire reproduit page 192 pour un intérieur de la banque Hypothecair Crediet à la Haye.

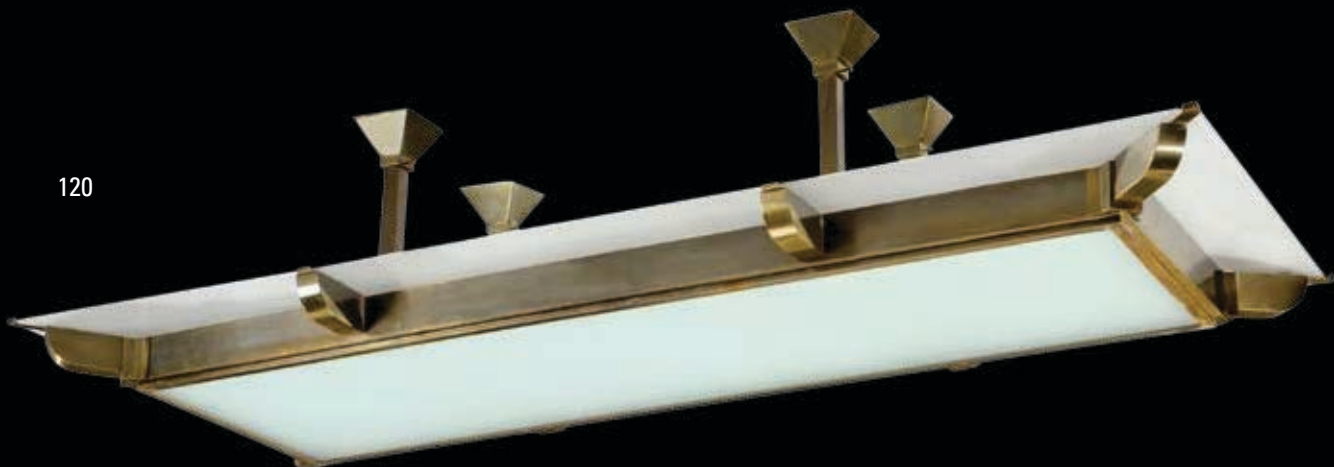
118



119



120



120 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Importante suspension moderniste à armature quadrangulaire maintenue par quatre bras en laiton doré et enserrant des plaques en verre sablé.

H : 33 cm L : 150 cm P : 60 cm

An important modernistic hanging lamp supported by four gilded brass branches holding glass plates.

H : 13 in L : 59 in D : 23 2/3 in

2.000 / 2.500 €

121



121 - JACQUES ADNET, attribué à

Lampadaire moderniste en cuivre et laiton doré à fût cylindrique enserrant trois tubes en verre translucide surmonté d'un disque en verre teinté rose et d'un réflecteur évasé. Il repose sur une base circulaire à gradin.

Vers 1930

H : 167 cm

A copper and gilded brass modernistic standard lamp with three translucent glass tubes surmounted by a glass disc and a reflector.

Circa 1930

H : 65 3/4 in

1.500 / 2.000 €

122



122 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampadaire moderniste à fût quadrangulaire composé de quatre baguettes en verre à fond miroir surmontées d'une large coupelle évasée en laiton doré et reposant sur une base circulaire à gradins soulignée d'éléments crantés en bronze doré.

H : 174,5 cm

(rayures d'usage)

A modernistic standard lamp with a stand composed of four baguettes in mirror surmounted by a large gilded brass shade.

H : 68 1/3 in

1.500 / 2.000 €

124

**123 - JACQUES ADNET (1890-1984)**

Lampe moderniste en acier chromé à abat-jour en forme de demi-sphère articulé grâce à un pivot contrebalancé par une boule.

L'ensemble est soutenu par deux tubes de section carrée sur une base rectangulaire à gradins.

Vers 1930.

H : 47 cm L : 35 cm l : 16 cm

A modernistic, chromium plated steel lamp with a shade adjusted by a system of a pivot counter-balanced by a ball.

Circa 1930.

H : 18 ½ in L : 13 ¾ in W : 6 1/3 in

2.500 / 3.000 €

123



125



126

**124 - BORIS LACROIX, attribué à**

Paire d'appliques modernistes à armature en métal nickelé enserrant quatre plaques en verre sablé à découpe arrondie formant des ailettes et un réflecteur demi-cylindrique.

Vers 1930.

H : 24 cm l : 16 cm P : 9 cm

(infimes éclats en bordure)

A pair of modernistic, nickel-plated wall lamps holding four plates of sanded glass.

Circa 1930.

H : 9 ½ in W : 6 1/3 in D : 3 ½ in

1.500 / 2.000 €

125 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Rare paire d'appliques modernistes en métal nickelé à platine de fixation composé de deux éléments rectangulaires enserrant une monture tubulaire présentant quatre lumières.

Vers 1930.

H : 56 cm l : 13 cm P : 8 cm

A rare pair of modernistic wall lamps in nickel-plated metal.

Circa 1930.

H : 22 in W : 5 in D : 3 in

7.000 / 8.000 €

Bibliographie : Alain-René Hardy, «Jacques Adnet», les Editions de l'amateur», Paris, 2009, modèle similaire reproduit page 249.

126 - CLEMENT NAUNY, dit DESNY

Applique murale moderniste en métal chromé à platine de fixation composée d'un bras de lumière orientable maintenu par des attaches en laiton doré et surmonté d'un réflecteur orientable de forme hémisphérique.

Vers 1930.

H : 21 cm Diam : 26 cm P : 28 cm

(usures)

A modernistic wall lamp in chromium-plated metal with an adjustable branch of light.

Circa 1930.

H : 8 ¼ in Diam : 10 ¼ in D : 11 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Guillaume Janneau, «Le Lumière-Art Deco lampen 1925-1937», Editions Charles Moreau, modèle similaire reproduit page 279.

127 - PIERRE CHAREAU (1883-1950)

Paire d'appliques modernistes murales variante du modèle «LA 188» à monture à facette formant «V» en fer forgé enserrant deux plaques en albâtre formant éventail.

Vers 1930.

H : 19,5 cm I : 35 cm P : 24 cm

(deux plaques sont en albâtre moderne et légères rayures d'usage)

A pair of modernistic wall lamps, a variation of the «LA 188» model in wrought iron with alabaster plates.

Circa 1930.

H : 7 2/3 in W : 13 3/4 in D : 9 1/2 in

5.000 / 8.000 €

Bibliographie : Marc Velley, Kenneth Frampton, «Pierre chareau», éditions du Regard, Paris, 1984, pour des variantes du modèle page 334.



128 - JULES LELEU (1883 - 1961)

Bergère en noyer, à dossier corbeille et accotoirs pleins et à ceinture apparente en arc de cercle.

Elle repose à l'avant sur deux pieds ovalisés facettés et deux pieds sabrés à l'arrière.

Vers 1929.

H : 78 cm I : 68 cm P : 70 cm

(rayures d'usage)

Walnut wingchair with basket backrest and filled armrests.

Circa 1929.

H : 30 3/4 L : 26 3/4 D : 27 1/2 in.

3.000 / 4.000 €

Bibliographie :

- «Sièges modernes», présenté par Jean-Jaques Adnet, éditions Eugène Moreau, Paris, 1929, modèle similaire reproduit planche 25.

- Viviane Jurteau, «Jules et André Leleu», Editions Vecteurs, Paris, 1989, modèle référencé et reproduit pages 41 et 59.





129 - PIERRE CHAREAU (1883-1950)

Table de salle à manger à plateau ovale en placage de palissandre de Rio reposant sur quatre montants pleins galbés reposant sur une base quadrangulaire à pans coupés.

Étiquette d'origine au dos mentionnant le commanditaire le Docteur Decker.

Vers 1929.

H : 73 cm L : 154 cm P : 100,5 cm

(rayures d'usage, allonges manquantes)

A dining room table with a Rio rosewood veneer top.

The original label on the back mentions the name of Docteur Decker who ordered the table.

Circa 1929.

H : 28 ¾ in L : 60 2/3 in D : 39 ½ in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie :

- Marc Velley, Kenneth Frampton, «Pierre chareau», éditions du Regard, Paris, 1984, pages 84 et 85.
- Brian Brace Taylor, «Pierre Chareau», édition Taschen, Cologne, 1992, pages 94 et 95.
- «L'Amour de l'art», août 1925, n°8 page 315 pour une variante du modèle.
- «Art et Décoration», 1932, page 138.



Cette table a été commandée directement aux ateliers de Pierre Chareau par le Docteur Decker à Paris.

Pierre Chareau réalisa la décoration de celui-ci en 1929.

This table was ordered directly from Pierre Chareau's workshop by Docteur Decker.

His apartment was decorated by Pierre Chareau in 1929.







130 - LEON JALLOT (1874-1967)

Rare bureau de dame en placage de ronce à plateau rectangulaire partiellement recouvert d'un cuir marron, découvrant deux trappes latérales.

Il ouvre en ceinture par un tiroir central et repose sur deux montants pleins profilés ouvrant par deux tiroirs et terminés par une base en placage de palissandre.

Vers 1930.

H : 74 cm L : 104,5 cm P : 55,5 cm
(rayures d'usage, manques de placage)

A rare ladies desk in burl veneer with a top partially covered in brown leather.

It stands on two streamlined uprights ending in a rosewood veneer base.

Circa 1930.

H : 29 in L : 39 ½ in D : 22 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : « Intérieurs au salon des artistes décorateurs Paris 1928, planche 14.



Ce rare panneau en laque que nous vous présentons faisait probablement partie intégrante du décor que Jean Dunand avait réalisé suite à la commande de la famille Labourdette vers 1925-1926.

Déjà dans son fascicule de 1927, la revue *L'Art d'Aujourd'hui* présentait cette installation à la composition cubiste en laque de couleur arrachée et au décor d'une végétation luxuriante.

Le renom international et la virtuosité inégalée de Jean Dunand ont fait qu'il reçoive des commandes des personnalités du monde entier.

Dans ces créations harmonieuses, les divers éléments formaient un tout-ensemble voulu par la commanditaire et par Jean Dunand.

This rare lacquered panel was probably part of the decoration made by Jean Dunand following

an order from the Labourdette family around 1925-1926.

*The magazine *L'Art d'Aujourd'hui* had already presented this cubist installation with its luxurious plant decoration in a 1927 fascicule.*

Owing to Jean Dunand's International renown and his unequalled virtuosity, he received orders from personalities all over the world.

One can see that in these harmonious creations the various elements formed all that both Jean Dunand and his client desired.



131- JEAN DUNAND (1877-1942)

pour le salon de Madame Labourdette-Debacker

Exceptionnel panneau décoratif mural en bois à décor géométrique en laque arrachée brune, dorée et argentée figurant des arborescences stylisées rayonnantes.

Signé en bas à gauche sur le décor «Jean Dunand».

Vers 1926.

Dimensions : 90,5 x 130,5 cm (hors cadre)

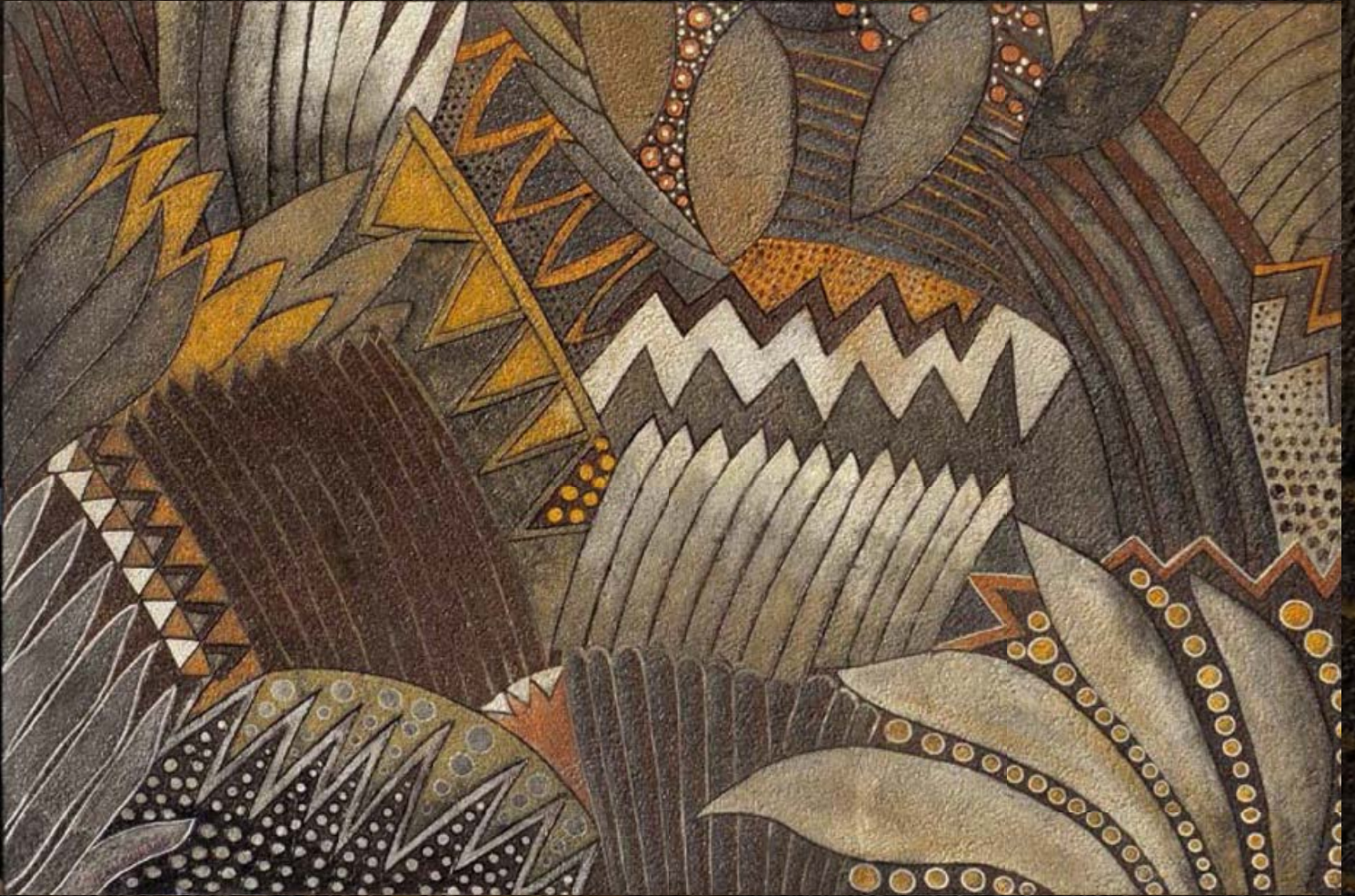
An exceptional decorative wooden wall panel in torn lacquer representing radiating stylised arborescence.

Signed on the lower left of the background «Jean Dunand».

Cica 1926.

Dimensions : 35 2/3 in x 51 1/3 in (without the frame)

30.000 / 40.000 €



132 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Table basse en placage d'acajou à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre enserrée dans deux montants pleins cintrés à pans coupés terminés par une base rectangulaire.

Vers 1930.

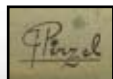
H : 51 cm L : 91 cm P : 41 cm

A mahogany veneer coffee table with a thick glass top held in two solid uprights.

Circa 1930.

H : 20 in L : 36 in D : 16 in

1.000 / 1.200 €



133 - ETABLISSEMENT PERZEL

Lampadaire moderniste en aluminium brossé à fût cylindrique surmonté d'un bras orientable et reposant sur une base circulaire.

Signé «Perzel».

Vers 1930.

H : 200 cm (maximum)

(rayures d'usage, usures et tâches)

A modernistic, brushed aluminium standard lamp surmounted by an adjustable branch of lights.

Signed «Perzel».

Circa 1930.

H : 78 ¾ in (maximum)

1.500 / 2.000 €



134

134 - FONTANA ARTE, attribué à

Lampadaire à trois lumières en laiton doré et cuivre à fût cylindrique enserrant trois dalles de verre translucide formant ailettes reposant sur une base circulaire à bords arrondis.

Vers 1950.

H : 175 cm

A gilded brass and copper standard lamp holding three thick plates of translucent glass forming fins.

Circa 1950.

H : 69 in

1.800 / 2.000 €

135 - FONTANA ARTE, attribué à

Guéridon en verre à plateau circulaire reposant sur trois montants à découpe arrondie reliés au centre par une platine de fixation en métal chromé et terminés par des sabots plats.

Vers 1950.

H : 76 cm Diam : 90 cm

(rayures d'usage, légers éclats et manque les fixations du plateau)

A glass pedestal table with a circular top on three uprights joined by a chromium-plated metal plate.

Circa 1950.

H : 30 in Diam : 35 ½ in

4.000 / 5.000 €



135



136

136 - ANDRE SORNAY (1902-2000)

Bibus en placage d'acajou présentant trois étagères rectangulaires superposées enserrées dans deux montants pleins. L'ensemble est souligné d'un cloutage.

Vers 1950.

H : 76 cm L : 90 cm P : 32 cm
(rayures d'usage et très légers manques)

A mahogany veneer Bibus with three superimposed shelves fitted into two solid uprights. Trimmed with studs.

Circa 1950.

H : 30 in L : 35 1/2 in D : 12 2/3 in

2.500 / 3.000 €

137 - JACQUES ADNET, dans le goût de

Paire de fauteuils à dossier plat renversé et accotoirs pleins entièrement recouvert d'un velours rouge. Ils reposent sur deux larges traverses en hêtre.

Vers 1940.

H : 75 cm l : 80 cm P : 84 cm
(légères usures)

A pair of armchairs covered in red velvet and resting on two large beech wood crosspieces.

Circa 1940.

H : 29 1/2 in W : 31 1/2 in D : 33 in

800 / 1.000 €



137

138 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampadaire en bois laqué rouge corail nuagé à fût cylindrique orné d'incisions et reposant sur une base circulaire.

Vers 1940.

H : 166 cm

A wooden standard lamp lacquered in coral red and adorned with incisions.

Circa 1940.

H : 65 1/3 in

1.800 / 2.000 €

**139 - André DOMIN
et Marcel GENEVRIERE, attribué à
Maison DOMINIQUE**

Paire de fauteuils en noyer verni à structure géométrique en éventail à pans coupés formant dossier et accotoirs pleins.

Ils reposent à l'arrière sur un piétement sabre et à gradins à l'avant.

Vers 1930.

H : 79 cm I : 65 cm P : 80 cm

A pair of varnished walnut armchairs with a geometrical fan shaped structure forming the backrest.

Circa 1930.

H : 31 in W : 25 1/2 in D : 31 1/2 in

4.000 / 6.000 €



139



140



140 - ALFRED PORTENEUVE (1896-1949)

Buffet bas en placage d'acajou à corps cubique à bords arrondis ouvrant par trois portes et reposant sur deux montants pleins en retrait terminés par des sabots en métal nickelé.

Estampillé au fer à chaud «A.Porteneuve».

Vers 1935.

H : 104 cm L : 145 cm P : 52 cm

(rayures d'usage et manques)

A low sideboard in mahogany veneer opening by three doors.

Circa 1935.

H : 41 in L : 57 in D : 20 ½ in

4.000 / 5.000 €



141 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Importante enfilade à corps cubique tripartite en placage de noyer présentant en partie centrale deux portes en partie basse surmontées d'une vitrine à abattant en verre cerclé de laiton à patine mordorée à l'éponge, et sur les côtés par deux portes donnant sur un espace de rangement.

Elle repose sur quatre pieds fuselés soulignés de plaques en laiton à patine mordorée à l'éponge à motif ondulant.

Vers 1937-1940.

H : 110 cm L : 200 cm P : 42 cm

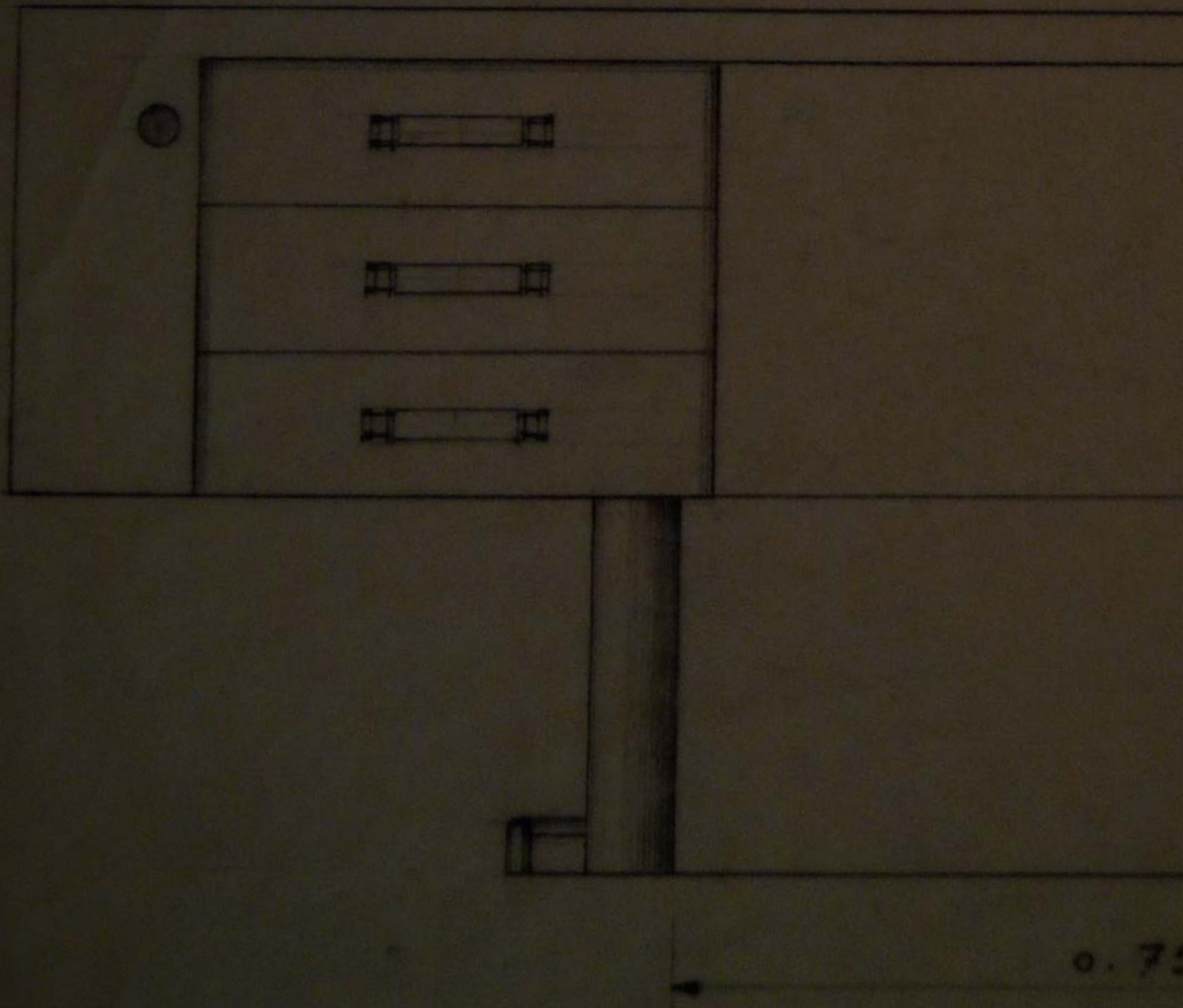
A large, walnut veneer, tripartite sideboard with two doors in the centre surmounted by a glass case and two side doors opening onto storage space.

Circa 1937-1940.

H : 43 1/3 in L : 78 3/4 in D : 16 1/2 in

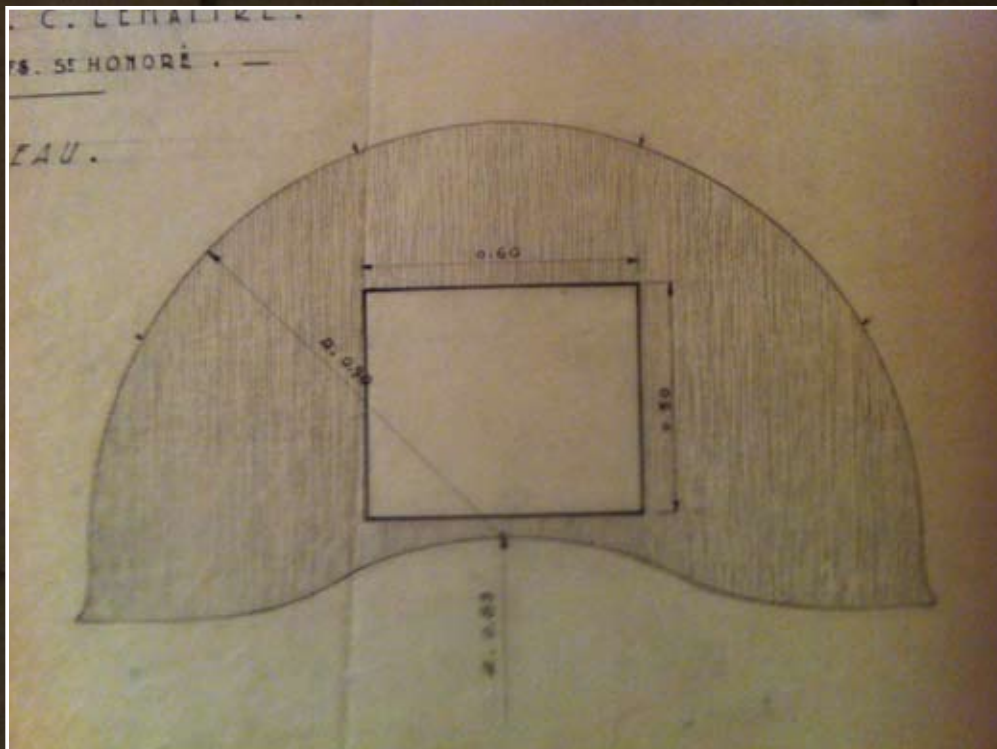
20.000 / 30.000 €

PAUL DUPRÉ-LAFON



Cet exceptionnel ensemble que nous vous présentons témoigne de la grande qualité d'exécution des meubles conçus par Paul-Dupré Lafon. On y retrouve son habituelle élégance grâce à des formes épurées et une grande sobriété confinant presque au dépouillement, mais n'excluant pas un raffinement certain. Raffinement qui se traduit par une rigueur presque architecturale et l'emploi de matériaux nobles comme le cuir, les placages de bois exotiques, le marbre ou encore le bronze doré. La sophistication épurée et la cohérence de la forme, ainsi que le luxe fonctionnel de la matière caractérisent ces œuvres.

This exceptional piece is proof of the quality of the furniture made by Paul-Dupré Lafon. One can see the habitual elegance of simple, extremely sober shapes, almost austere but not lacking in refinement. Refinement because of its almost architectural rigour and the use of noble materials, such as leather, exotic wood veneers or marble as well as gilded bronze. His work is characterized by its simple, sophisticated yet comprehensive form as well as by the functional luxury of the material.



Pour les lots précédés d'une astérisque (*):

Vente judiciaire suite à une ordonnance du TI, mise à prix aux estimations basses.

Honoraires acheteurs : 14.352 % TTC

*For the following lots with an *:*

Sale by order of the magistrate's court. These lots will start at the low estimates.

Buyer's fees 14.352 %



***142 - PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971)
et HERMES PARIS**

Exceptionnel bureau ministre en placage d'ébène de Macassar présentant un large caisson galbé en forme de rognon ouvrant sur les côtés par une série de trois tiroirs superposés à poignées de tirage à attaches en buis enserrant des lanières en cuir fauve à piqure sellier (manque les clefs).

Le plateau présente un sous-main encastré amovible en cuir Hermès rouge découvrant un casier de rangement.

L'ensemble repose sur une base à découpe arrondie soulignée de larges joncs en bronze doré.

Signé « Hermès Paris Faubourg Saint-Honoré ».

Pièce unique vers 1937-1939.

H : 71 cm L : 180 cm P : 100 cm

(rayures d'usage et légers manques)

An exceptional, kidney shaped pedestal desk in Macassar ebony, opening on each side by three superimposed drawers with box wood handle fasteners holding tawny coloured, saddle-stitched straps (the keys are missing).

The top has a Hermès red removable, built-in desk blotter covering storage space.

It stands on a rounded base trimmed in gilded bronze.

Signed « Hermès Paris Faubourg Saint Honoré ».

Circa 1937-1939.

H : 28 in L : 71 in D: 29 1/3 in

(scratches from wear and small imperfections)

200.000 / 250.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnès «Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires», Editions de l'amateur, Paris, 1990, modèle reproduit page 196 et 197.

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cet ensemble de meubles de Paul-Dupré Lafon.

We would like to thank the party eligible for the artist who kindly confirmed the authenticity of this piece of Paul-Dupré Lafon furniture.







***143 - PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971)**

Importante armoire en noyer blond teinté à caisson cubique mouluré souligné d'un bandeau en ressaut en métal laqué noir, présentant en façade trois portes à encadrement en laiton doré verni enserrant des glaces.

Elle repose sur quatre pieds cubiques à patins arrondis débordants.

Vers 1950.

H : 185 cm I : 162 cm P : 62,5 cm

(rayures d'usage)

A large wardrobe in tinted pale walnut trimmed with a band of black lacquered metal and with mirrored doors.

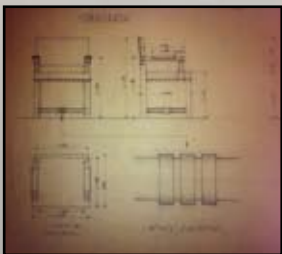
Circa 1950.

H : 73 in W : 63 3/4 in D : 24 2/3 in

2.000 / 3.000 €



144



***144 - PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971)**

Rare suite de quatre fauteuils en noyer blond teinté à dossier bandeau et assise carrée à garniture entièrement recouverte d'un tissu bleu clouté, reposant sur quatre montants droits de section carrée reliés par une traverse droite tournée.

Vers 1950.

H: 75 cm I: 52 cm P: 47 cm

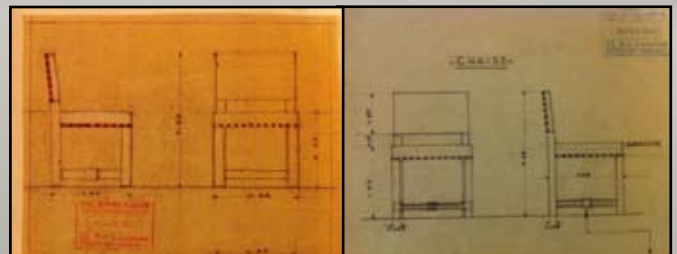
(légères tâches, rayures d'usage et légers manques)

A rare set of four tinted pale walnut armchairs covered in studded blue material.

Circa 1950.

H: 29 ½ in W: 20 ½ in D: 18 ½ in

10.000 / 15.000 €



***145 - PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971)**

Paire de chaises en noyer blond teinté à dossier bandeau et assise carrée à garniture entièrement recouverte d'un tissu bleu et jaune clouté, reposant sur quatre montants droits de section carrée reliés par une traverse droite tournée.

Vers 1950.

H: 75 cm I: 48 cm P: 45 cm

(légères tâches, rayures d'usage, fissures et légers manques)

A pair of tinted pale walnut chairs covered in blue and yellow studded material.

Circa 1950.

H: 29 ½ in W: 19 in D: 17 ¾ in

2.000 / 3.000 €



145



***146 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)
et HERMES PARIS**

Paire de chevets en noyer blond teinté à plateaux rectangulaires en marbre noir enserrés dans un caisson cubique ouvrant en ceinture par un tiroir à poignées de tirage gainées de cuir marron piqué-sellier et soulignée d'un anneau en laiton et présentant une niche ouverte en partie basse.

Ils reposent sur un piétement cubique.

Vers 1950.

H : 77 cm L : 160 cm P : 47,5 cm

(rayures d'usage et légers manques)

A pair of tinted pale walnut bedside tables with black marble tops and drawer handles covered in brown, saddle stitched leather.

Circa 1950.

H : 30 1/3 in L : 63 in D : 18 3/4 in

18.000 / 20.000 €





***147 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)
et HERMES PARIS**

Enfilade en noyer blond teinté à plateau rectangulaire en marbre noir enserré dans un caisson quadrangulaire tripartite ouvrant par neuf tiroirs à poignées de tirage gainées de cuir marron piqué-sellier et soulignée d'un anneau en laiton.

Elle repose sur un piétement cubique.

Vers 1950.

H : 77 cm L : 160 cm P : 47,5 cm

(rayures d'usage, légers manques et deux poignées restaurées)

A tinted, pale walnut sideboard with a black marble top and opening by nine drawers with handles covered in brown saddle stitched leather.

H : 30 1/3 in L : 63 in D : 18 3/4 in

15.000 / 20.000 €





148 - MAURICE GENSOLI (1892-1972)

Sujet en terre cuite émaillée verte nuancé brune figurant un triton et une sirène.

Signé du cachet en creux.

Vers 1930.

H : 20 cm L : 21 cm

(éclat et fêle de cuisson)

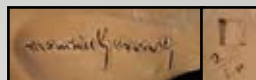
An enamelled terracotta subject representing a triton and a mermaid.

Intaglio signature.

Circa 1930.

H : 8 in L : 8 ¼ in

1.800 / 2.000 €



149 - MAURICE GENSOLI (1892-1972)

«Samourai»

Sculpture en céramique à couverte dans les tons bruns et beige.

Signée «Maurice Gensoli», cachet en creux et numérotée 2/20.

Vers 1930.

H : 38,5 cm

A brown and beige ceramic sculpture.

Signed «Maurice Gensoli», intaglio stamp and numbered 2/20.

Circa 1930.

H : 15 ¼ in

2.500 / 3.000 €



148



149



150 - EDOUARD CAZAUX (1889-1994)

Vase en céramique à corps quadrangulaire évasé figurant quatre masques émaillés vert sur fond rouge et or.

Signé « Cazaux».

Vers 1950.

H : 10.5 cm L : 13 cm P : 13 cm

A ceramic vase representing four masks.

Signed « Cazaux».

Circa 1950.

H : 4 ¼ in L : 5 in D : 5 in

1.500 / 2.000 €



150



151 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES et PAUL CHARLEMAGNE, d'après

Rare vase de forme cylindrique évasée en partie haute monté sur une base circulaire étranglée en porcelaine à décor en polychromie rehaussé de dorure à motifs de faunes et faunesses dans une forêt.

Signé du cachet de Sèvres, marqué «BR d'ap. Charlemagne proj. 21,38» et lettre date L pour 1939.

H : 40,5 cm Diam : 20 cm

A rare cylindrical porcelain vase with a polychrome decoration of fauns in a forest.

Signed with the Sèvres stamp, marked «BR d'ap. Charlemagne proj. 21,38» and letter date L for 1939.

H : 16 in Diam : 8 in

6.500 / 7.500 €



151



152 - JEAN MAYODON (1893-1967)

Vase à corps pansu reposant sur un léger talon et à long col bulbeux en céramique émaillée verte et dorée figurant un décor d'une frise de personnages à l'antique.

Monogrammé en creux.

Vers 1940.

H : 20 cm

A rounded vase on foot in enamelled ceramic representing a border of ancient style figures.

Intaglio monogram.

Circa 1940.

H : 8 in

2.500 / 3.000 €



152



153



153 - LUC LANEL pour la MAISON CHRISTOFLE

Partie de service en métal argenté composé de deux plats ovales, deux plats ronds de différentes dimensions, deux saucières et deux légumes.

Signés «Christofle» poinçons et marques.

Vers 1930.

Longueur du grand plateau : 44.5 cm

A part of silver-plated service composed of two oval dishes, two different sized round dishes, two sauce boats and two vegetable dishes.

Signed «Christofle», hallmark and marks.

Circa 1930.

Length of the large tray : 17 ½ in

1.000 / 1.500 €



154 - MAISON CHRISTOFLE

Rare ménagère modèle «Laos» exposée lors de l'Exposition Internationale de Paris en 1937.

Anciennement donné du designer Christian Fjordingstad, le design de ce prestigieux modèle est aujourd'hui donné à Luc Lanel.

Réalisée en métal argenté, elle se compose de 22 couteaux à fromage et 13 grands couteaux à manches en ébène de Macassar, 18 fourchettes, 18 cuillères à soupe, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 cuillères à dessert, 11 cuillères à café, 13 fourchettes à escargot, 12 fourchettes à dessert, 12 petites fourchettes et 17 couverts à service soit 172 pièces.

Signés «Christofle» poinçons et marques.

Vers 1930.

«Laos» a rare canteen of cutlery shown during the "Exposition Internationale de Paris" in 1937.

Formally believed to be the design of Christian Fjordingstad, this prestigious model is now believed to have been designed by Luc Lanel.

It is in silver-plated metal and is composed of 22 cheese knives a 13 large knives with Macassar ebony handles, 18 forks, 18 soup spoons, 12 fish forks, 12 fish knives, 12 dessert spoons, 11 coffee spoons, 13 snail forks, 12 dessert forks, 12 small forks and 17 servers, making a total of 172 pieces.

Signed «Christofle», hallmark and marks.

Circa 1930.

2.000 / 2.500 €



154



155 - GUILLERMO GIANNINAZZI (1880-1948)

Importante sculpture en bronze à patine brune figurant un homme nu debout.

Signée «G.Gianninazzi» et datée 1917.

H : 77 cm

(usures et légères restaurations)

A large brown patina bronze sculpture representing a nude man standing.

Signed «G.Gianninazzi» and dated 1917.

H : 30 1/3 in

6.000 / 8.000 €



155



156 - LOUIS DERBRE (né en 1925)

Epreuve en bronze à patine noire figurant un nu agenouillé s'étirant.

Signée «Derbre» sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne.

H : 50 cm

A black patina bronze proof representing a nude kneeling and stretching.

Signed «Derbre»

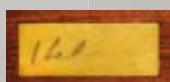
Ancient cast.

H : 19 2/3 in

2.500 / 3.000 €



156



**157 - JULES LELEU (1883-1961)
et RAYMOND SUBES (1893-1970)**

Importante et rare table de salle à manger en placage de palissandre présentant un plateau rectangulaire à décor marqueté de losanges reposant sur un piétement en acier de forme galbée en accolade et terminé par des patins.

Signée du macaron en ivoire «J. Leleu».

Vers 1946.

H : 73 cm L : 250 cm P : 100 cm

Longueur totale avec rallonges : 350 cm (Manquantes)

A rare and large dining room table in rosewood veneer with a top in a marquetry of lozenges and standing on a curved steel base.

Signed with an ivory badge «J. Leleu».

Circa 1946.

H : 28 ¾ in L : 98 ½ in D : 39 1/3 in

Total extended length : 138 in (missing)

18.000 / 22.000 €

Bibliographie : «Mobilier et Décoration», année 1946, pour un modèle similaire sans patins illustré page 15.







158 - JULES LELEU (1883-1961)

Importante table de salle à manger en placage de noyer à plateau rectangulaire reposant sur quatre montants galbés formant «U» terminés par des sabots en bronze argenté formant enroulement.
Estampillée du cachet à froid «J.Leleu».
Entre 1933 et 1937.

Table : H : 73 cm L : 200 cm (avec allonges 320 cm) P : 105 cm
(rayures d'usage)

On y joint une suite de douze chaises en noyer à assise recouvertes d'un tissu vert reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et de deux pieds galbés à l'avant.
Estampillées du cachet à froid «J.Leleu» et numérotées.

Chaises : H : 80 cm L : 40 cm D : 45 cm
(éclats et usures)

A large dining room table in walnut veneer with a rectangular top on four uprights forming a «U» shape.

Stamped «J.Leleu».

Between 1933 and 1937

Table : H : 28 ¾ in L : 78 ¾ in (with extensions 126 in) D 41 1/3 in
(scratches from wear)

Joined to this is a set of twelve walnut chairs with seats covered in green material.

Stamped «J.Leleu» and numbered.

Chairs : H : 31 ½ in L : 15 ¾ in D : 17 ¾ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie :

- Mobilier et décoration - Novembre 1933 page 428.
- Plaisir de France - Avril 1937.
- Françoise Siriex, «Leleu - décorateurs ensembliers» éditions Monelle Hayot 2007 page 188.



159

**159 - JULES LELEU (1883-1961)**

Paire de tables d'appoint en bois laqué brun nuagé par Sain et Tambuté reposant sur quatre pieds galbés. Numérotées.

Vers 1958.

H : 58 cm I : 40 cm P : 29 cm

A pair of occasional tables in cloudy brown lacquered wood by Sain and Tambuté, standing on curved legs. Numbered.

Circa 1958.

H : 23 in W : 15 ¾ in D : 11 ½ in

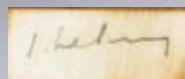
3.000 / 5.000 €

Bibliographie :

«Plaisir de France», avril 1959, pour un modèle similaire reproduit pl.3.



160

**160 - JULES LELEU (1883-1961)**

Commode en placage de palissandre à façade légèrement incurvée présentant au centre deux étagères en verre flanquées de deux portes.

Elle repose sur quatre pieds galbés soulignés de filets en bronze doré à motifs floraux stylisés et de sabots.

Estampillée du macaron en ivoire « J. Leleu ».

Vers 1940.

H : 91 cm L : 145 cm P : 46 cm

(légères rayures d'usage et manque les deux portes coulissantes en verre)

A rosewood veneer chest of drawers with a slightly curved façade and two shelves in the centre flanked by two doors.

Stamped with the ivory medal « J. Leleu ».

Circa 1940.

H : 36 in L : 57 in D : 18 in

4.000 / 5.000 €





161 - MAURICE RINCK (XXème)

Exceptionnel ensemble en placage de loupe d'orme comprenant un buffet, une armoire, deux tables de chevet et un lit à corps et piétement galbés soulignés d'éléments en bronze doré.

Vers 1940-1945. Numéroté.

Buffet : H : 85 cm L : 160 cm P : 55 cm

Armoire : H : 160 cm l : 165 cm P : 55 cm

Tables : H : 53 cm Diam : 48 cm

Lit : H : 94 cm L : 202 cm P : 150 cm

(légers manques et rayures d'usage)

An exceptional suite in burr elm, including a dresser, a wardrobe, two bedside tables and a bed trimmed with gilded bronze elements.

Circa 1940-1945. Numbered.

Dresser : H : 33 ½ in L : 63 in D : 21 2/3 in

Wardrobe : H : 63 in W : 65 in D : 21 2/3 in

Tables : H : 21 in Diam : 19 in

Bed : H : 37 in L : 79 ½ in D : 59 in

9.000 / 12.000 €





Villemot

162 - BERNARD VILLEMOT (1911-1990)

«Compagnie Générale Transatlantique»

Exceptionnelle et rare gouache originale sur papier.
condition A, encadrée.

Signée.

Vers 1962.

Dimensions : 159 x 110 cm

*An exceptional and rare original gouache on paper.
condition A, framed.*

Signed

Circa 1962.

Dimensions : 62 2/3 in x 43 1/3 in

22.000 / 25.000€

Provenance : Famille Villemot

Ce rare projet original est une maquette de l'affiche pour le Paquebot France de 1962 qui était le must des paquebots de la CGT.

A la fois élégant et puissant ce projet reflète parfaitement le style que Bernard Villemot donnera par la suite sur l'ensemble de ses affiches.

Il existe très peu de projets de ce format là provenant de cet artiste.

This rare, original project is a model for the 1962 poster of the ocean liner "France", the must of the CGT liners.

As it is both elegant and powerful this project reflects perfectly the style of all Bernard Villemot's following posters. There exists very few of the artist's projects in this size.





163 - BOUCHARD

«Les rois de cœur, pique, carreau, trèfle»

Grand paravent décoratif peint sur une suite de quatre huiles sur toile tendues sur un châssis en bois.

Ce projet fut réalisé pour une salle de jeu de Paquebot de croisière.

Vers 1940.

H : 181 cm Longueur totale : 244 cm (61 cm par panneau)

A large decorative screen composed of four panels of oil paintings on canvas stretched on a wooden frame.

Circa 1940.

H : 71 ¼ in total L : 96 in (24 in by panel)

6.000 / 7.000 €





164



164 - PIERRE SEGOGNE (1890-1958)

«Charlie Chaplin-Le Dictateur»

Grand projet original pour l'affiche du film le Dictateur avec Charlie Chaplin.

Condition A, encadrée.

Inscription : «Mention à mon ami Charlot et datée 1946».

Dimensions : 160 x 120 cm

A large, original project for the poster of the Charlie Chaplin film, The Dictator.

Condition A, framed.

Inscription «Mention à mon ami Charlot et datée 1946».

Dimensions : 63 x 47 ¼ in

4.500 / 5.500 €

Provenance : Collection du Docteur Manouvrier, médecin personnel de Paul Colin.



165- PAUL COLIN (1892-1985)

«Théâtre Saint-Georges rire et épouvante»

Exceptionnelle et rare maquette originale.

Gouache sur papier.

Vers 1927.

Dimensions : 112 x 71 cm

An exceptional and rare, original model.

Gouache on paper.

Circa 1927.

Dimensions : 44 x 30 1/3 in

6.000 / 8.000 €

Provenance : Ce projet provient de la collection du Docteur Manouvrier, médecin personnel de Paul Colin.



165



166 - RENE PERROT (1912-1979) et PINTON FRERES

«Au gré des vents»

Exceptionnelle tapisserie d'Aubusson en laine rase polychrome au point noué.

Signée en bas à droite «René Perrot», monogramme du tissier PF pour Pinton Frères et bolduc d'origine.

Vers 1955-1960.

Dimensions : 148 x 224 cm

A low pile, knotted wool Aubusson tapestry.

Signed on the lower right «René Perrot», weaver's monogram PF for Pinton Frères and original bolduc.

Circa 1955-1960.

Dimensions : 58 ¼ x 88 ¼ in

2.500 / 3.500 €

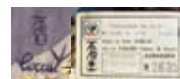
Bibliographie : «René Perrot», Editions Dessain et Torla, Paris, 1982, modèle reproduit page 93.



166



167



167 - JEAN LURCAT (1892-1966) et TABARD FRERES

«Papillons de nuit»

Tapisserie d'Aubusson en laine rase polychrome au point noué.

Signée «Jean Lurçat», monogramme Tabard frères et bolduc d'origine.

Vers 1960.

Dimensions : 123 x 195 cm

A knotted, low pile wool, polychrome Aubusson tapestry.

Signed «Jean Lurçat», monogram «Tabard frères» and original bolduc.

Circa 1960.

Dimensions : 48 ½ x 76 ¾ in

2.500 / 3.500 €



**168 - JACQUES CERIA
dit DESPIERRE (1912-1995)**

Pour la Manufacture Ducharne à Lyon
Renaud et Armide

Importante tapisserie en soie tissée formée
de quatre lés montée sur panneau.

Signée Despierre 44, titrée Renaud et Armide
et numérotée N° 25/25.

Encadrement d'une large baguette de chêne
mouluré.

Signature du célèbre soyeux sur les revers
de chaque lé.

Dimensions : 143 x 237 cm

*Important tapestry in woven silk, mounted on a
screen.*

Framed with a large moulded oak baguette.

*Signature Despierre 44 and title woven into
background, number 25-25.*

*Signature on the reverse side of each of the
widths.*

Dimensions : 56 1/3 x 53 1/3 in.

8.000 / 10.000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris
- Ancienne collection Famille Ducharne

La scène de Renaud et Armide que nous présentons se situe au tout début de sa collaboration avec différentes manufactures pour la réalisation de tapisseries. Le sujet est tiré de la Jérusalem délivrée poème épique écrit par Le Tasse entre 1570 et 1575, qui raconte la première croisade conduite par Godefroy de Bouillon et la reconquête de Jérusalem face aux troupes de Soliman. Ce poème écrit en vingt chants, marqua la littérature du XVIIIème siècle et inspira de nombreux artistes (Poussin, Boucher, Le Dominiquin, Tiepolo, Van Dyck, mais aussi Jean Cocteau ...). Cette tapisserie, réalisée par la Manufacture Ducharne, a appartenu à François Ducharne propriétaire de la Manufacture et grand collectionneur, qui fit décorer ses bureaux à Paris par Jacques-Emile Ruhlmann. Ce dernier réalisa également la décoration intérieure de l'hôtel particulier que l'industriel se fit construire en 1929 à Paris dans le XVIème arrondissement. J'ai toujours été attiré par l'art monumental. Enfant de la balle, j'ai eu la chance de me trouver au pied du mur, si j'ose dire, depuis ma prime jeunesse.

Depuis lors et dans des disciplines aussi diverses que la peinture murale, la fresque, la mosaïque, la tapisserie j'ai eu presque sans interruption à résoudre des problèmes d'organisation de surfaces. (Despierre)

The scene with Renaud and Armide that we are presenting is dates from the very beginning of his collaboration with the different tapestry workshops.

The subject is drawn from the La Jérusalem délivrée epic poem written by Le Tasse between 1570 and 1575, which talks about the first Holy Croisades led by Godefroy de Bouillon an the re-conquering of Jerusalem facing Soliman's troops. This poem written in twenty chants marked the XVIIIth century and inspired many artists (Poussin, Boucher, Le Dominiquin, Tiepolo, Van Dyck and also Jean Cocteau...)

This tapestry, made by the Manufacture Ducharne, belonged to François Ducharne owner of the Manufacture and a great collectionner, who had Jacques-Emile Ruhlmann decorate his Paris offices. Ruhlmann also decorate the interior of the private mansion that the industrialist had constructed in 1929 in the XVI district of Paris.

I have always been attracted to monumental art. After a modest childhood I had the luck to always be at the bottom of the wall, if I dare to say, since my youth.

Since then, and in such different disciplines as wall painting, frescos, mosaic, tapestry, I have nearly always, without interruption been obliged to solve the problems concerning surface organisation. (Despierre)



169



170



171

169 - JACQUES QUINET (1918-1992)

Châssis de fauteuil en acajou à dossier droit et accotoirs pleins légèrement cintrés reposant sur deux pieds galbés à l'arrière et deux pieds gainés à l'avant.

Vers 1950.

H : 105 cm L : 66 cm P : 77 cm

(rayures d'usage et manques)

A mahogany frame of a straight backrest armchair with slightly curved armrests.

Circa 1950.

H : 41 1/3 in L : 26 in D : 30 1/3 in

1.000 / 1.200 €

171 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Guéridon en placage d'acajou à plateau circulaire rainuré reposant sur trois montants droits bagués d'éléments en bronze doré terminés par une base à bord concave.

Vers 1940.

H : 69 cm Diam : 55 cm

(rayures d'usage et manques)

A mahogany veneer pedestal table on three straight uprights ringed in gilded bronze.

Circa 1940.

H : 27 in Diam : 21 2/3 in

1.500 / 2.000 €

170 - LUCIEN ROLLIN, dans le goût de

Lampadaire en palissandre de Rio à fût gainé surmonté d'un élément conique rainuré terminé par une vasque évasée en laiton doré et reposant sur une base circulaire à patins sphériques.

Vers 1940.

H : 175 cm

(rayures d'usage)

A Rio rosewood standard lamp surmounted by a conical element and a gilded brass bowl.

Circa 1940.

H : 69 in

600 / 800 €

172 - BAROVIER et TOSO

Important lustre dit à rugiadoso en verre soufflé irisé présentant des inclusions de paillettes dorées.

Vers 1940.

H : 120 cm

A large centre light known as rugiadoso in iridescent blown glass with golden specks.

Circa 1940.

H : 47 in

2.000 / 3.000 €



172



173 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Guéridon en fer forgé patiné à plateau circulaire en marbre noir de Belgique reposant sur quatre pieds galbés maintenus par une cordelière et se terminant par des sabots figurant des pieds de biches.

La ceinture à motifs de créneaux est ornée de quatre anneaux mobiles.

Vers 1947.

H : 64 cm Diam : 80 cm

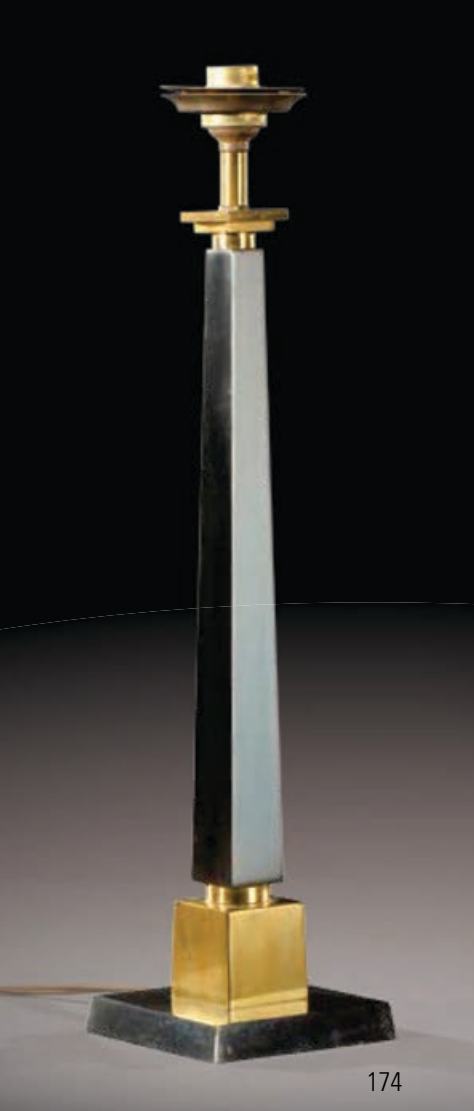
A patinated, wrought iron pedestal table with a black Belgian marble top and legs ending in ferrules representing doe hoofs.

Circa 1947.

H : 25 ¼ in Diam : 31 ½ in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : François Baudot, «Gilbert Poillerat», Editions Hazan, Paris, 1992, page 143.



174

174 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Lampe néo-classique en bronze à patine canon de fusil et dorée présentant un fût de forme gaine reposant sur une base carrée.
Vers 1960.

H : 58 cm

A neo-classical lamp in gun barrel patina and gilded bronze.

Circa 1960.

H : 23

1.200 / 1.500 €

175 - GILBERT POILLERAT, attribué à

Paire de lampes en bronze à patine canon de fusil et dorée présentant deux bras de lumière cylindriques enserrés dans une prise en anneau et reposant sur une base de forme ovale et rectangulaire.

Vers 1960.

H : 43 cm

(rayures d'usage)

A pair of bronze lamps with two cylindrical branches of lights held in a ring.

Circa 1960.

H : 17 in

1.500 / 2 000 €



175



176 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Rare lustre en fer forgé à patine dorée présentant un fût torsadé souligné d'une couronne de lauriers, de cordages, d'une sphère et de motifs floraux et enserrant huit bras de lumière en forme de torches soulignés d'une cordelettes.

Vers 1937.

H : 77 cm Diam : 56 cm

A rare gold patina wrought iron centre light with a cabled support of torches trimmed with cords.

Circa 1937.

H : 30 1/3 in Diam : 22 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie: François Baudot, «Gilbert Poillerat - Maître ferronnier» éditions Hazan 1992, variante reproduite page 199.



177



177 - Charles Alphonse COMBES (1891-1968)

Sculpture en taille directe sur acajou figurant une tête africaniste.
Monogramme de l'artiste.

Vers 1950.

H : 54 cm

Directly carved mahogany sculpture representing a Africanist head.

Artist's monogram.

Circa 1950.

H : 21 ¼ in

800 / 1.000 €

178 - VICTOR COURTRAY (1896-1987)

Suite de deux lampadaires en hêtre teinté à fut torsadé se terminant par une sphère reposant sur une base tripode concave.

Vers 1950.

H : 180 cm

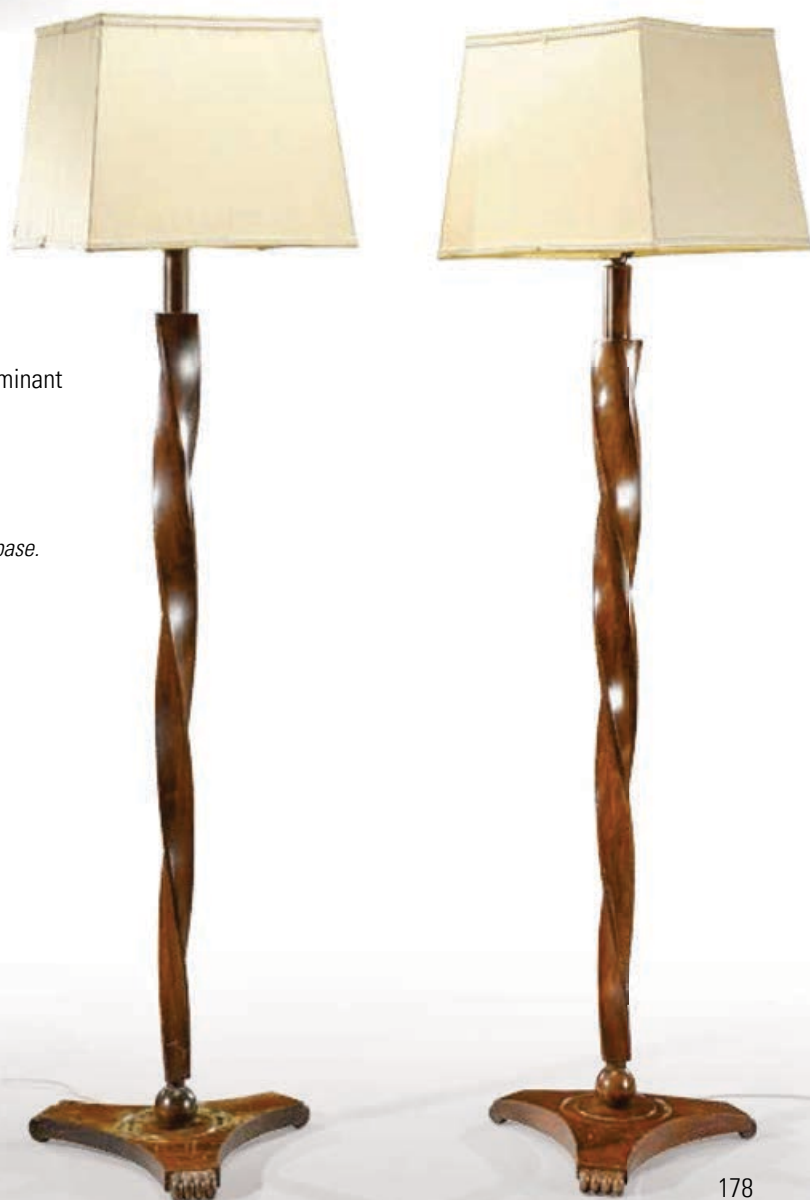
(rayures d'usage)

A set of two tinted beech wood standard lamps on a concave tripod base.

Circa 1950.

H : 71 in

1.000 / 1.500 €



178



179 - ANDRE DELUOL (1909-2003)

Table de salle à manger en chêne vernis à plateau rectangulaire à rallonges à l'italienne reposant sur un piétement latéral plein sculpté d'un double cheval marin s'affrontant relié par une entretoise moulurée en partie basse.

Signée sur chaque pied et datée 1959 et estampille de l'ébéniste Brissonneau sur la traverse sous le plateau.

H : 74 cm L : 192 cm P : 99 cm

(rallonge : 53 x 99 cm)

A varnished oak dining room table with extensions standing on a carved base representing confronting sea horses.

Signed on each leg, dated 1959 and the cabinet maker Brissonneau's stamp on the cross piece under the table top.

H : 29 in L : 75 ½ in D : 39 in

(extension : 21 x 39 in)

7.000 / 9.000 €

Historique: Cette table est à rapprocher d'une autre table à piétement à chevaux marins, réalisée en pierre par le sculpteur André Deluol pour le décorateur Jacques Adnet et exposée à la Compagnie des arts français lors de l'exposition Le mobilier moderne et les sculpteurs contemporains en 1943. Cette table en pierre est par la suite acquise par l'Etat pour l'Ambassade de France à La Haye.

History : This table can be compared to another table, carved in stone by the sculptor André Deluol for the decorator Jacques Adnet that was shown during the exhibition, *Le Mobilier Moderne et les Sculpteurs Contemporains* at the Compagnie des Arts Français in 1943. That table was then acquired by the state for the Ambassade de France in La Haye.



180 - MAISON BAGUES

Importante girandole à structure et base en métal à patine mordorée animée de branchages fleuris enserrant des éléments en verre taillé et cristal et présentant trois bras de lumière à motifs feuillagés.

Elle repose sur une base rectangulaire soulignée d'un rang perles en bordure.

Vers 1950.

H : 73 cm I : 36 cm P : 24 cm

A golden brown patina metal girandole with flowering branches holding cut glass and crystal elements and with three branches of lights with leaf motifs.

Circa 1950.

H : 28 ¾ in W : 14 in D : 9 ½ in

1.200 / 1.500 €

181 - MAISON BAGUES

Exceptionnelle paire de girandoles à structure et base en bronze doré animée de branchages fleuris enserrant des éléments en verre taillé, cristal et miroir et présentant deux bras de lumière à motifs feuillagés.

Elles reposent sur une base de forme octogonale à pans coupés terminée par des patins sphériques.

Vers 1950.

H : 57 cm I : 30 cm P : 20 cm

An exceptional pair of gilded bronze girandoles with flowering branches holding elements in cut glass, crystal and mirror and with two branches of lights decorated with foliage.

Circa 1950.

H : 22 ½ in W : 12 in D : 8 in

4.000 / 6.000 €



180



181





182 - GILBERT POILLERAT, attribué à

Importante table de salle à manger en fer forgé martelé à patine noire et dorée présentant un plateau en marbre vert impérial reposant sur quatre pieds coniques reliés par une entretoise à découpe cintrée soulignée d'un élément circulaire au centre.

Vers 1940.

H : 76.5 cm L : 200 cm P : 100 cm

A large dining room table in hammered wrought iron with a green marble top and a crosspiece trimmed with a circular element.

Circa 1940.

H : 30 in L : 78 ¾ in D : 39 1/3 in

7.000 / 8.000 €





183 - MAISON BAGUES

Importante applique en métal doré, argenté et verre présentant quatre bras de lumière à décor d'une urne et de motifs feuillagés. Vers 1950.

H : 104 cm l : 66 cm P : 28 cm
(légers manques et infimes éclats)

A four branch wall lamp in gold and silver metal and glass decorated with an urn and foliage.

Circa 1950.

H : 41 in W : 26 in D : 11 in

1.200 / 1.500 €



184 - MAISON BAGUES

Paire d'appliques en métal doré et verre à deux bras de lumière figurant un perroquet perché sur une urne dans un décor de feuillage. Vers 1950.

H : 58,5 cm l : 37 cm P : 15 cm
(manque un fourreau)

A pair of double branch gilded metal and glass wall lamps with a parrot perched on an urn amid foliage.

Circa 1950.

H : 23 in W : 14 ½ in D : 6 in

2.000 / 3.000 €



185 - ROGER BERTHIER (XXème)

Exceptionnelle et importante console à plateau rectangulaire en verre églomisé enserré dans une structure en fer forgé présentant en ceinture un décors à découpe ondulante reposant sur un piétement tubulaire d'angle relié par une cordelette.

Vers 1950.

H : 92 cm L : 220 cm P : 30 cm

(légères usures et rayures d'usage)

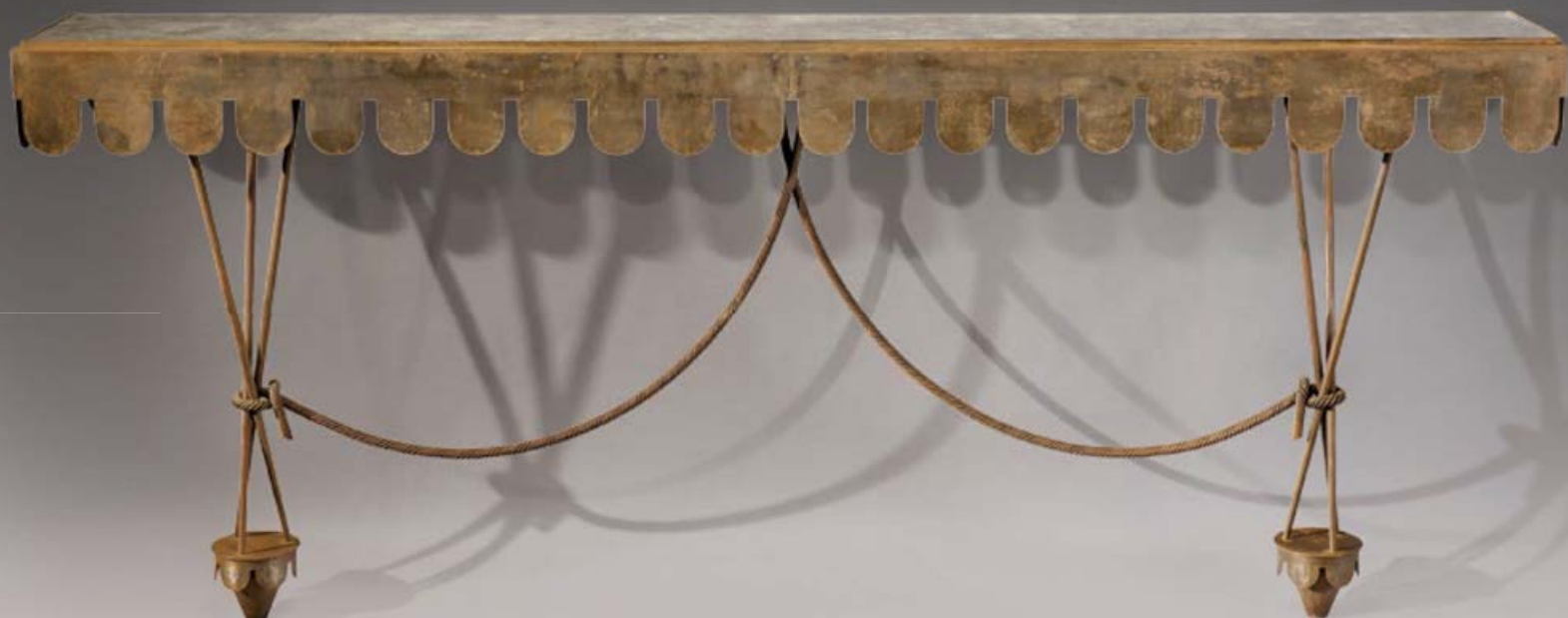
An exceptional, large console with a top in gilded glass set in a wrought iron structure.

Circa 1950.

H : 36 ¼ in L : 86 2/3 in D : 12 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : «Mobilier et Décoration», n°4, année 1953, page 31.





186 - MAXIME OLD, attribué à

Important tapis rectangulaire en laine au point noué à décor géométrique marron, vert et mauve sur fond beige.
Vers 1955-1960.

Dimensions : 350 x 340 cm
(usures)

An important rectangular carpet in knotted wool with a geometrical decoration.
Circa 1955-1960.

Dimensions : 137 ¾ x 134 in

4.000 / 6.000 €



**187 - JACQUES ADNET (1900-1984)
pour la Compagnie des Arts Français**

Important meuble à hauteur d'appui en chêne arraché à caissons cubiques moulurés soulignés en bordures d'éléments géométriques en céramique émaillée brune et ouvrant en façade par deux portes à entrée de serrure en carreaux de céramique émaillée dans les tons bruns nuancés blanc. Il repose sur deux larges montants de section carrée.

Plusieurs collaborateurs céramistes ont collaborés avec Jacques Adnet lors des créations de la Compagnie des Art Français dont Maurice Savin et Jacques Lenoble. Il est ainsi fort probable que la céramique de ce bahut soit attribuable à un de ces deux céramistes. Vers 1945-1950.

H : 135 cm L : 201 cm P : 55 cm

A large, chest height sideboard in torn oak trimmed with geometrical enamelled ceramic elements and standing on large, square uprights.

Several ceramic artists, such as Maurice Savin or Jacques Lenoble collaborated with Jacques Adnet in creating for the Compagnie des Arts Français, so it is more than probable that the ceramic elements on this piece of furniture were made by one of these two artists.

Circa 1945-1950.

H : 53 in L : 78 in D : 21 2/3 in

8.000 / 10.000 €

La Compagnie des arts français travaillait avec des artistes divers et variés. Les différents corps de métiers tels que des sculpteurs, des ferronniers, des tapissiers ou encore des céramistes s'unissaient et participaient aux décors et aux créations de celle-ci.

Ils pouvaient à la fois créer des lignes de meubles ou mettre leur art au service des ébénistes de la Compagnie.

Dans ce bahut que nous vous présentons on retrouve le travail d'ébénisterie combiné avec la céramique qui souligne la ligne du meuble.

The Compagnie des Arts Français worked with various different artists such as sculptors, craftsmen in wrought iron, tapestry makers or yet again, ceramists, grouped together to participate in its decorations and creations.

At the same time, they were able to create lines of furniture and to collaborate with the Compagnie cabinet makers.

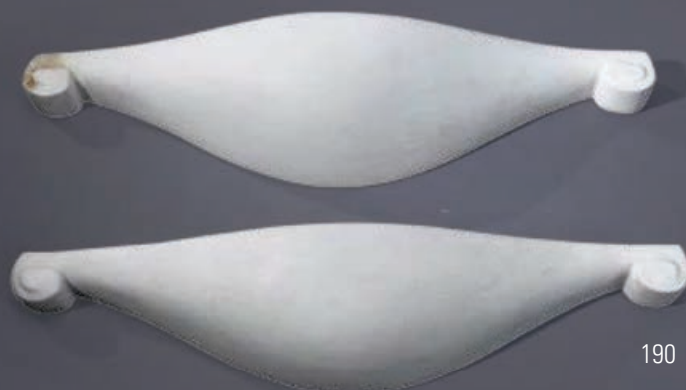
One can notice this collaboration combining cabinet making and ceramic in this sideboard that we are presenting.



188



189



190

188 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Plafonnier en plâtre dans le goût de Diego Giacometti à motif d'une coquille stylisée.

Diam : 57 cm

(éclats)

A Diego Giacometti style plaster ceiling light with a stylised shell motif.

Diam : 22 ½ in

1.000 / 1.500 €

189 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Importante paire d'appiques en plâtre à réflecteur hémisphérique bombé terminé sur les côtés par des enroulements.

H : 14 cm L : 80 cm P : 15 cm

An pair of plaster wall lamps with domed hemispherical reflectors.

H : 5 ½ in L : 31 ½ in D : 6 in

1.000 / 1.500 €

190 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Importante paire d'appiques en plâtre à réflecteur hémisphérique bombé terminé sur les côtés par des enroulements.

H : 14 cm L : 80 cm P : 15 cm

A pair of plaster wall lamps with domed hemispherical reflectors.

H : 5 ½ in L : 31 ½ in D : 6 in

1.000 / 1.500 €



191 - MAISON JANSEN, attribué à

Importante console murale en fer forgé martelé à plateau de forme demi-lune en bois laqué brun nuagé souligné d'un jonc tressé et reposant sur quatre montants à enroulements.

Vers 1950.

H : 85 cm L : 208 cm P : 50 cm

A large hammered wrought iron wall console with a semicircular shaped top in lacquered wood.

Circa 1950.

H : 33 ½ in L : 82 in D : 19 2/3 in

10.000 / 15.000 €



192

192 - MAISON JANSEN, attribué à

Console néo-classique en bois teintés noir, vert et bleu à plateau rectangulaire débordant, souligné d'un jonc en bronze doré, reposant sur quatre pieds gainés soulignés d'astragales et de sabots en bronze doré et enserrant une tablette intercalaire.

Vers 1970.

H : 76 cm L : 100 cm P : 38 cm

A neoclassical console in black, green and blue tinted wood, the top trimmed in gilded bronze and legs ending in gilded bronze ferrules.

Circa 1970.

H : 30 in L : 39 1/3 in D : 15 in

1.500 / 2.000 €

193 - MAISON JANSEN

Table basse en bois laqué noir à plateau rectangulaire souligné d'un bandeau reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1960.

H : 41 cm L : 121 cm P : 70 cm

(rayures d'usage)

A black lacquered wood coffee table trimmed with a bandeau and with gilded bronze ferrules.

Circa 1960.

H : 16 in L : 47 2/3 in D : 27 1/2 in

2.800 / 3.000 €



193



194 – MAISON JANSEN

Rare bureau à plateau rectangulaire gainé de cuir noir souligné d'une vignette estampée à motifs floraux, reposant sur deux tréteaux en bronze terminés par des patins griffes. Vers 1960-1970.

H : 74 cm L : 180 cm P : 70 cm

A rare desk with a leather top trimmed with a floral motif vignette and standing on two bronze trestles.

Circa 1960-1970.

H : 29 in L : 71 in D : 27 ½ in

6.000 / 8.000 €



195



195 - TRAVAIL FRANCAIS

Importante paire de chenets en bronze à patine verte nuancée brune figurant deux chats assis.

Signés du monogramme de l'artiste et datés 1945.

H : 57 cm l : 10 cm P : 54 cm

A pair of large firedogs in green patina bronze representing two seated cats.

H : 22 ½ in W : 4 in D : 21 ¼ in

3.500 / 4.000 €



196

196 - JACQUES ADNET, attribué à

Paire de fauteuils club à dossier renversé et accotoirs pleins entièrement recouverts d'un cuir marron.

Vers 1940.

H : 70 cm l : 78 cm P : 90 cm

(usures et légers manques)

A pair of brown leather armchairs with tilted backrests and solid armrests.

Circa 1940.

H : 27 ½ in W : 30 ¾ D : 35 ½ in

3.000 / 5.000 €



197

197 - TRAVAIL ANGLAIS 1940

Suite de quatre chaises à structure galbée en bois de palmier et métal présentant une assise et un dossier en cuir marron tendu.

H : 110 cm l : 45 cm P : 51 cm

(cuir moderne)

A set of four chairs in palm tree wood and metal with stretched leather seats and backrests.

H : 43 1/3 in W : 17 ¾ in D : 20 in

3.000 / 5.000 €

Sabino Paris

198 - SABINO PARIS

Rare et exceptionnelle lampe de parquet à fût de forme hexagonale en métal laqué doré enserrant des éléments à gradins en verre translucide surmonté d'un abat-jour en Rhodoïde à pans coupés à décor de scènes mythologiques et de fleurs stylisées en verre transparent.

Signée «Sabino Paris».

Vers 1950.

H : 113 cm Diam : 65 cm

(légère accident sur l'abat-jour)

A rare and exceptional floor lamp in gold lacquered metal holding translucent glass elements and surmounted by a shade decorated with mythological scenes and stylised flowers.

Signed «Sabino Paris».

Circa 1950.

H : 44 ½ in Diam : 25 ½ in

8.000 / 10.000 €



198

199 - MAISON JANSEN, attribué à

Table de milieu à plateau ovale en épaisse dalle de verre reposant sur six montants en bronze doré figurant des têtes d'aigle et des pieds de biche.

Vers 1960.

H : 76 cm L : 180 cm P : 100 cm

(rayures au plateau)

A table with a thick glass oval top on six gilded bronze uprights representing eagle heads and ending in doe hoofs.

Circa 1960.

H : 30 in L : 71 in D : 39 1/3 in

3.000 / 4.000 €



199



**200 - Terence Harold
ROBJOHNS GIBBINS (1905-1976)**

Commode en placage de noyer à corps cubique ouvrant à trois tiroirs à poignée de tirage quadrangulaire en bronze.

Étiquette d'origine d'une exposition au dos et plaquette métallique «T.H Robjohns-Gibbins».

Vers 1950.

H : 77 cm L : 110 cm P : 48 cm

(rayures d'usage)

A chest of drawers in walnut veneer opening by three drawers with bronze handles.

Original exhibition label on the back and a metal plate «T.H Robjohns-Gibbins».

Circa 1950.

H : 30 1/3 in L : 43 1/3 in D : 19 in

2.000 / 3.000 €



200



201

201 - RAPHAEL (1912-2000)

Suite de quatre fauteuils en chêne blond à dossier droit, accotoirs en ailettes se prolongeant par des pieds fuselés se terminant par des sabots en bronze doré.

Dossier et assise recouverts d'un tissu à motif floral polychrome.

Vers 1950.

H : 82 cm L : 55 cm P : 51 cm

(rayures d'usage, un fauteuil non tapissé)

A set of four pale oak armchairs with gilded bronze ferrules and covered in polychrome floral motif material.

Circa 1950.

H : 32 1/4 in L : 21 2/3 in D : 20 in

3.500 / 4.000 €



202 - MAXIME OLD (1910-1991)

Table basse en chêne enserrant un plateau en verre rectangulaire reposant sur quatre montants profilés reliés par une entretoise en « X » flanquée de quatre tablettes formant porte-revues.

Vers 1955.

H : 51 cm L : 104 cm P : 50 cm

A coffee table in oak with a glass top on streamlined uprights and carrying a magazine rack.

Circa 1955.

H : 20 in L : 41 in D : 19 2/3 in

3.000 / 4.000 €



202

Bibliographie : Intérieurs modernes, éditions le décor d'aujourd'hui.

203 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Paire de chenets en fer forgé et laiton doré à barre de foyer quadrangulaire maintenant en façade deux éléments cylindriques formant «X» soulignés de sphères aux extrémités et au centre.

Vers 1950.

H : 24 cm l : 15 cm P : 40 cm

A pair of wrought iron and gilded brass firedogs with two cylindrical elements forming an « X » trimmed with spheres.

Circa 1950.

H : 9 ½ in W : 6 in D : 15 ¾ in

8.000 / 10.000 €



203

204 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Buffet en noyer à corps cubique à plateau et ceinture débordants à découpe arrondie, ouvrant en façade par deux portes gainées de parchemin et soulignées de filets dorés formant losange.

Il repose sur quatre pieds cylindriques.

Vers 1950.

H : 80 cm L : 160 cm P : 50 cm

(rayures d'usage et légers manques)

A walnut dresser opening by two doors covered in parchment and trimmed with fine gold lines forming lozenges.

Circa 1950.

H : 31 ½ in L : 63 in D : 19 2/3 in

5.000 / 7.000 €



204



205 - HERMANN HALLER, attribué à

Exceptionnelle sculpture en bronze à patine brune nuancée verte figurant une femme assise et son enfant debout à ses côtés.

Cachet du fondeur Mario Pastori Genève.

Vers 1948-1950.

H : 52 cm I : 32 cm P : 23 cm

An exceptional brown patina bronze sculpture representing a woman with her child standing by her side.

Circa 1948-1950.

H : 20 ½ in W : 12 2/3 D : 9 in

4.500 / 5.000 €



206 - JACQUES CHARLES DELAHAYE (1928-2010)

«Le cavalier»

Importante épreuve en bronze à patine brune reposant sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée «N°3 Delahaye».

Vers 1950-1960.

H : 42 cm L : 102 cm P : 14 cm

A large brown patina bronze proof on a black marble base.

Signed «N°3 Delahaye».

Circa 1950-1960.

H : 16 ½ in L : 40 in D : 5 ½ in

6.000 / 8.000 €

206

Jacques Charles Delahaye peut être considéré comme l'un des sculpteurs plus importants de l'art abstrait non figuratif de l'après guerre.

Comme dans cette sculpture que nous vous présentons, ses créations ont souvent une surface rugueuse et escarpée et des formes qui empreint à l'imaginaire.

La sculpture que nous vous présentons est à rapprocher de la sculpture intitulée «Cavalier II» qui fut exposée lors de la Biennale de Tokyo en 1965.

On connaît également des œuvres de cet artiste rares sur le marché qui furent exposées à la Neue Galerie du Künstlerhaus de Munich puis en 1965 le Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Following the war Jacques Charles Delahaye can be considered as being one of the most important sculptors in abstract art.

His creations often have a rough, sloping surface and imaginative shapes like the sculpture that we are presenting that can be compared with the Cavalier II, the sculpture exhibited in the Biennale de Tokyo in 1965.

Other rare sculptures of this artist were shown at the Neue Galerie du Künstlerhaus in Munich then in the Musée d'Art Moderne of Paris in 1965.



207 - BERNARD BUFFET (1911-1989)

«Paris grand paravent»

Exceptionnel paravent présentant quatre panneaux encadrés enserrant des lithographies originales de couleurs sur papier vélin comme suit :

Le Sacré-Cœur en cinq couleurs

La Tour Saint-Jacques en quatre couleurs

La Tour Eiffel en cinq couleurs

Le Moulin de la Galette en six couleurs

Publiées par les éditions A.C Mazo Paris.

Condition A.

Vers 1967.

H : 164 cm Longueur totale 240 cm (60 cm par panneau)

An exceptional screen composed of four framed panels holding original coloured lithographs on wove paper as following:

The Scare-Cœur in five colours

The Tour Saint-Jacques in four colours

The Tour Eiffel in five colours

The Moulin de la Galette in six colours

Published by A.C. Mazo editions, Paris

Condition A.

Circa 1967.

H : 64 ½ in H total 94 ½ in (23 2/3 in each panel)

10.000 / 12.000 €



208 - LINE VAUTRIN (1913-1997)

Boîte formant poudrier en bronze argenté à couvercle présentant un décor de personnages stylisés.

Signée au dos «Line Vautrin».

Vers 1960-1970.

L : 9,5 cm

(miroir accidenté)

A silver bronze powder compact with stylised figures decorating the lid.

Signed «Line Vautrin» on the back.

Circa 1960-1970.

L : 3 ¾ in

1.800 / 2.000 €



209 - LINE VAUTRIN (1913-1997)

Pendentif en bronze argenté à décor de motifs floraux stylisés.

Signé au dos «Line Vautrin».

Vers 1960-1970.

H : 12 cm

A silver bronze pendant decorated with stylised floral motifs.

Signed «Line Vautrin» on the back..

Circa 1960-1970.

H : 4 ¾ in

400 / 600 €



210



210 - ROBERT GOOSSENS (né en 1927)

Cadre porte-photos en bronze doré à décor de branches de corail stylisées, enserrant des miroirs en bordure.

Signé sur l'attache Goossens.

Vers 1970-1980.

Dimensions : 33 x 25 cm

A gilded bronze photo frame decorated with branches of stylised coral.

Signed on the fastener Goossens.

Circa 1970-1980.

Dimensions : 13 x 10 in

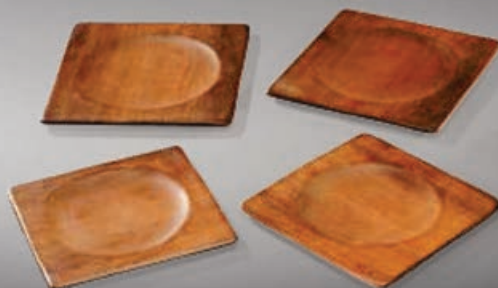
800 / 1.000 €



208



209



211



212



211 - ODILE NOLL (XXème)

Suite de quatre vide-poches en palissandre massif sculpté.

Signés «ONoll».

Vers 1960.

L : 22,5 cm (grand)

A set of four pin trays carved in solid rosewood.

Signed «ONoll».

Circa 1960.

L : 9 in (large)

300 / 400 €



212 - ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Boîte en noyer sculpté à couvercle en forme de coquille en nacre.

Signée «ANoll».

Vers 1947.

L : 19 cm

l : 18,5 cm

A carved walnut box with a shell shaped lid in mother of pearl.

Signed «ANoll».

Circa 1947.

L : 7 ½ in W : 7 1/3 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : O. Jean Elie et P.Passebon, «Alexandre Noll», Editions du Regard, Paris, 1999, pour un modèle similaire reproduit page 24.

Robert Goossens était l'un des plus grands artisans créateurs de bijoux pour la mode et on lui doit des créations pour Dior, Balmain, Yves Saint-Laurent ou encore pour Coco Chanel avec qui une véritable collaboration naquit entre eux deux dès 1953.

L'atelier de Robert Goossens fut racheté par la maison Chanel en 2005 afin de placer sous son giron ce trésor de savoir-faire.

Des œuvres de Robert Goossens sont exposées aujourd'hui au Musée d'Art Décoratif de Paris.

Robert Goossens was one of the greatest craftsmen creators of jewellery for the fashion world, notably for Dior, Balmain, Yves Saint-Laurent and especially for Coco Chanel with whom was in close collaboration from 1953.

In 2005 the Robert Goossens workshop was purchased by the Maison Chanel so as to protect this treasure of craftsmanship.

Robert Goossens work can now be seen in the Musée d'Art Décoratif in Paris.



213 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Boîte carrée en émail alquifoux brun à couvercle orné d'un centaure stylisé brandissant un arc.

La base et le couvercle sont signés en creux sous la couverte «Apollon».

Vers 1945.

H : 9 cm L : 17 cm P : 17 cm

A small square enamel box with a stylised centaur brandishing a bow, adorning the lid.

The base and the lid have the intaglio signature «Apollon».

Circa 1945.

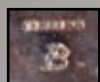
H : 3 1/2 in L : 6 2/3 in D : 6 2/3 in

1.200 / 1.500 €



213

214



214 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pot couvert cylindrique évasé en céramique émaillée mauve à décor de deux tresses en relief.

Signature incisée en creux «Apollon».

Vers 1940.

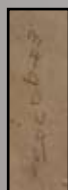
H : 13 cm Diam : 17 cm

A cylindrical covered jar in enamelled ceramic decorated with plaits

Circa 1940.

H : 5 in Diam : 6 2/3 in

800 / 1.000 €



215 - MADOURA

Importante lampe boule à petit col droit figurant une mappemonde en céramique émaillée beige nuancée ocre et vert à décor en relief de personnages et de motifs floraux.

Abat-jour de forme tronconique en toile plissée.

Signature incisée «Madoura».

Vers 1950.

H : 76 cm

A large round lamp in enamelled ceramic representing a globe decorated with a slightly raised decoration of figures and floral motifs.

Incised signature «Madoura».

Circa 1950.

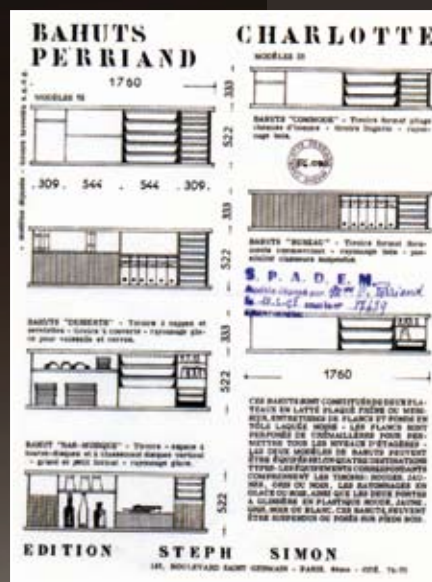
H : 30 in

4.000 / 6.000 €



215





MODELE CHARLOTTE PERRIAND
ÉDITION STEPH SIMON

216 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) édité par Steph Simon

Rare bahut à caisson rectangulaire en merisier ouvrant en façade par trois portes coulissantes en plastique noir et beige découvrant des tiroirs coulissants et des étagères et reposant sur deux montants pleins rectangulaires.

Vers 1956-1958.

H : 73 cm L : 156 cm P : 46 cm

A rare cherry wood sideboard opening by three sliding doors in black and beige plastic onto sliding drawers and shelves.

Circa 1956-1958.

H : 28 ¾ in L : 61 ½ in D : 18 in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie : Jacques Barsac, «Charlotte Perriand», Norma Editions, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 440.



**217 - CHARLOTTE PERRIAND
(1901-1999)**

Fauteuil modèle n°21 en chêne vernis, à dossier droit et accotoirs cintrés reposant sur quatre montants cylindriques reliés par des entretoises fuselées.

Dossier et assise paillés.

Modèle créé en 1935.

H : 78 cm L : 55 cm P : 60 cm

(rayures d'usage)

An armchair, model number 21 in varnished oak with straw backrest and seat.

Model created in 1935.

H : 30 3/4 in L : 21 2/3 in D : 23 2/3 in

1.500 / 1.800 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition «Charlotte Perriand-un art de vivre», Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1985, modèle similaire reproduit page 27.

- Jacques Barsac, «Charlotte Perriand», Norma éditions, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 138.



217



218



219

218 - FELIX AGOSTINI, dans le goût de
Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré figurant des branches stylisées.
Vers 1960.

H : 63 cm

A pair of double branch wall lamps representing stylised branches.

Circa 1960.

H : 25 in

1.500 / 2.000 €

219 - FELIX AGOSTINI (1912-1974)

Applique modèle flèche en bronze doré.

Abat-jour courbé recouvert d'un velours marron.

Vers 1960.

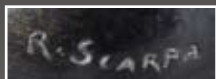
H : 60 cm l : 23 cm P : 16 cm

A gilded bronze arrow model wall lamp with a brown velvet shade.

Circa 1960.

H : 23 2/3 in W : 9 in D : 6 1/3 in

1.500 / 2.000 €



220 - RICCARDO SCARPA (né en 1905)

«Femme à la jarre»

Epreuve en bronze à patine noire.

Signée «R.Scarpa» et cachet du fondeur Valsuani Paris.

Vers 1950 - 1960.

H : 33,5 cm

A black patina bronze proof.

Signed «R.Scarpa» and the Valsuani Paris foundry stamp.

Circa 1950 - 1960.

H : 13 ¼ in

3.500 / 4.000 €



221 - ROGER CAPRON (1906-1983)

Table basse modèle «pyjama» à plateau circulaire entièrement recouvert de carreaux de céramique polychromes à motifs dit «pyjama».

Signée «R.Capron».

Vers 1960-1970.

H : 38 cm Diam : 75 cm

«pyjama», a coffee table with a circular top covered in polychrome ceramic tiles with motifs known as «pyjama».

Signed «R.Capron».

Circa 1960-1970.

H : 15 in Diam : 29 ½ in

800 / 1.000 €



220



221



**222 - MAX INGRAND
pour FONTANA ARTE**

Paire d'appliques à armature quadrangulaire à un bras de lumière en métal laqué vert enserrant huit plaque en verre épais teinté jaune taillées au burin.

Vers 1960.

H : 27 cm I : 17 cm P : 20 cm

A pair of green lacquered metal wall lamps holding eight thick glass plates.

Circa 1960.

H : 10 2/3 in W : 6 2/3 in D : 8 in

2.000 / 3.000 €

223 - SERGE MOUILLE, dans le goût de

Paire d'appliques à deux bras de lumière à structure en fer forgé martelé enserrant des dalles de Dalux (polyester) insérées dans une plaque en laiton doré.

Vers 1960-1970.

H : 55.5 cm I : 30 cm P : 10 cm

A pair of double branch wall lamps in hammered wrought iron with a plate of gilded brass holding slabs of polyester..

Circa 1960-1970.

H : 22 in W : 12 in D : 14 in

800 / 1.000 €

224 - PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Ensemble décoratif composé de huit panneaux enserrant des carreaux en céramique à décors lithographiés.

Signature en trompe l'œil sur un des livres d'un panneau.

Vers 1950.

Hauteur max : 104 cm (à vue)

A decorative set of eight panels holding ceramic tiles with lithographic decoration.

Trompe l'œil signature on one of the books of a plate.

Circa 1950.

Maximum height : 41 in (visually)

1.500 / 2.000 €





225 - PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Miroir circulaire à armature et anneau supérieur mobile en bronze doré enserrant neuf petits miroirs sorcière.

Vers 1960.

Diam : 42 cm

A gilded bronze circular mirror holding nine smaller mirrors.

Circa 1960.

Diam : 17 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Patrick Mauriès, «Fornasetti», éditions Thames and Hudson, Paris, 1991, variante du modèle reproduite page 134.

226 - GUGLIELMO ULRICH, attribué à

Table à jeux en palissandre de Rio et parchemin à plateau carré en verre églomisé à décor d'une allégorie de la mer dégagé au jet sable ouvrant en ceinture par quatre tiroirs découvrant des cendriers en verre teinté bleu et reposant sur quatre pieds d'angles galbés.

Vers 1950.

H : 71 cm Plateau : 76,5 x 76,5 cm

(infimes rayures d'usage)

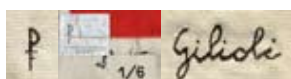
A gaming table in Rio rosewood and parchment with a gilded glass top decorated with an allegory of the sea and opening by four drawers onto ashtrays.

Circa 1950.

H : 28 in Top : 30 x 30 in

2.000 / 2.500 €





227 - EMILE GILIOI (1911-1977)

Tapisserie d'Aubusson en laine polychrome au point noué à motif abstrait géométrique rouge, noir et bleu sur fond blanc.
Signée en bas à droite «Gilioli», numérotée 1/6 et monogrammée PF pour les ateliers Pinton Frères.
Vers 1970.

Dimensions : 135 x 168 cm

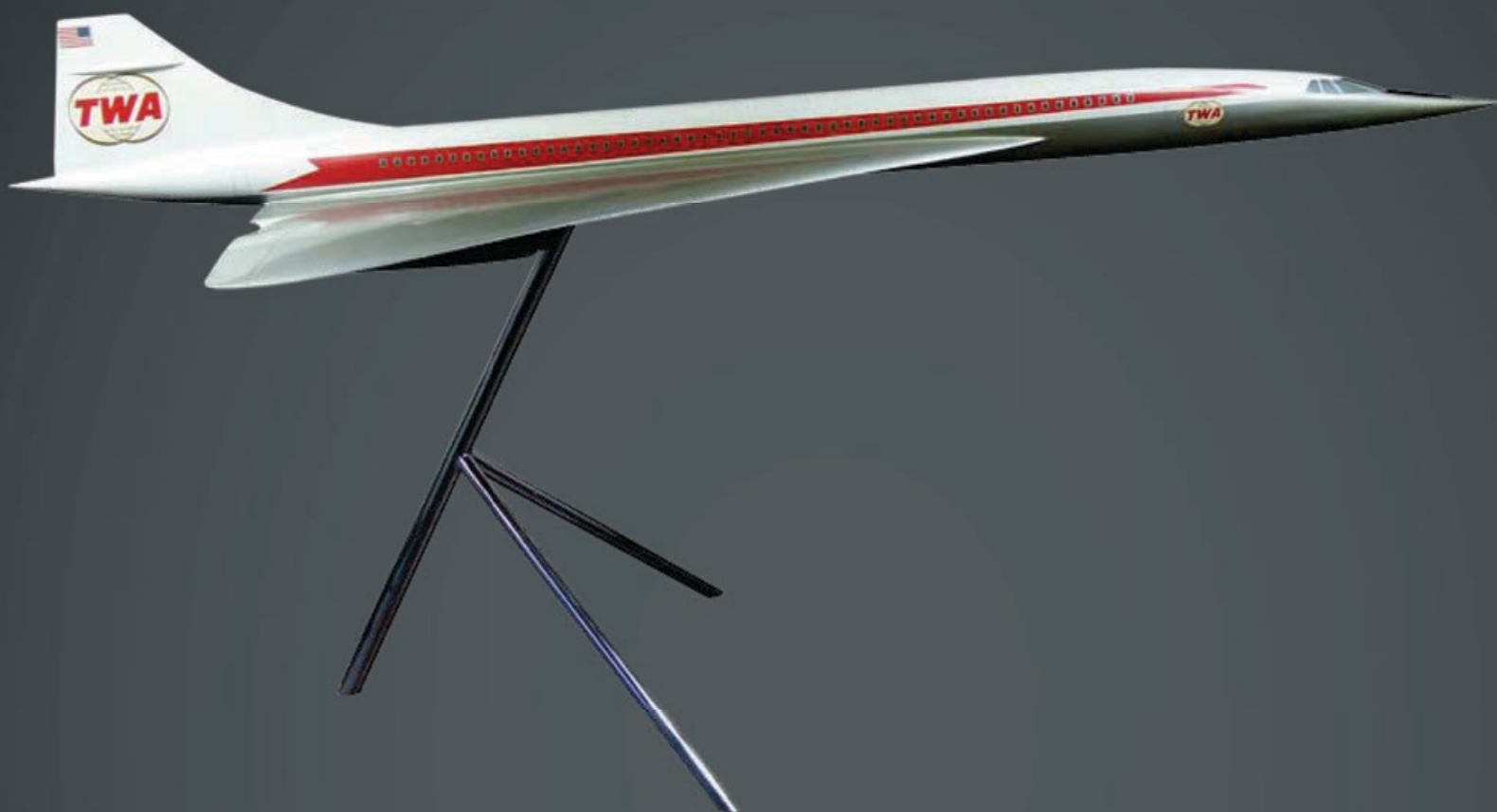
An Aubusson knotted wool tapestry with an abstract geometrical motif in red, black and blue on a white background.

Signed «Gilioli», on the lower right, number 1/6 and monogram PF for the Pinton work shop.

Circa 1970.

Dimensions : 53 x 66 in

2.500 / 3.500 €



228 - Grande maquette d'agence du Concorde aux couleurs de la Cie TWA.

Réalisée suite à une commande de la Compagnie pour l'exposer dans ses bureaux new-yorkais.

Il n'existe que deux exemplaires connus.

Vers 1973.

H : 141 cm L : 240 cm P : 108 cm

Ordered by the company to decorate their offices in New York.

Only two examples are known to exist.

Circa 1973.

H : 55 ½ in L : 94 ½ in D : 42 ½ in

10.000 / 12.000 €

Provenance : Agence TWA New-York.



229 - ANDRE CAZENAVE, attribué à

Rare suite de dix-huit rochers lumineux en résine de différentes tailles.
Vers 1970.

Longueur maximale : 70 cm

A rare set of 18, different size, luminous rocks in resin.

Circa 1970.

Maximum length : 27 ½ in

4.000 / 6.000 €



230 - ANDRE CAZENAVE, attribué à
Bureau de forme «boomerang» en fibre de
verre moulée teinté beige-orange.
Vers 1960.
H : 79 cm L : 180 cm P : 126 cm
(éclats et rayures d'usage)

*A «boomerang» shaped desk in tinted fibreglass.
Circa 1960.
H : 31 in L : 71 in D : 49 2/3 in*

4.000 / 5.000 €





231

231 - CHARLES (1907-1978) et RAY EAMES (1912-1988)

Table basse «CTM» et paire de chaises «DCM» à plateau, dossiers et assises en contreplaqué moulé en placage de chêne reposant sur un piétement en métal tubulaire chromé.

Modèle créé en 1945.

Table : H : 40 cm Diam : 87 cm

Chaises : H : 65 cm l : 56 cm P : 58 cm

(rayures d'usage et légers manques)

A «CTM» coffee table and a pair of «DCM» chairs with trays, backrests and seats in moulded plywood and oak veneer on a chromium-plated tubular metal base.

Model created in 1945.

Table : H : 15 ¾ in Diam : 34 ¼ in

Chairs : H : 25 ½ in W : 22 in D : 23 in

1.200 / 1.500 €

232 - LUDWIG MIES VAN DER ROHE

(1886-1969)

édité par KNOLL

Paire de chauffeuses Barcelona à structure en métal chromée présentant latéralement deux lames entrecroisées en «X» enserrant un dossier et une assise tendus de larges courroies en cuir noir, coussins de cuir noir capitonné et piqué sellier.

Vers 1980.

H : 76 cm l : 77 cm P : 78 cm

« Barcelona » a pair of unit chairs in chromium plated metal with a backrest and seat stretched over with black leather straps and with saddle-stitched padded cushions.

Circa 1980.

H : 30 W : 30 1/3 in D : 30 ¾ in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie :

- Bernd Polster, Markus Schuler, Claudia Neumann, Design International : Marken, Macher, Klassiker von A-Z, Dumont Handbuch, 2004, p. 343.
- Bernd Polster, Wohndesign Deutschland : Die Klassiker, Dumont Handbuch, 2008, page 75.



232



**233 - LUIGI SACCARDO (XXème)
pour la Maison JANSEN**

Importante table de salle à manger à plateau ovale en verre épais translucide recouvert sur la face intérieure d'une feuille noire reposant sur deux montants triangulaires cintrés en acier plié.

Vers 1970.

H : 72 cm L : 300 cm l : 90 cm

(légères usures)

A large dining room table with a thick translucent oval glass top standing two triangular folded steel uprights.

Circa 1970.

H : 28 1/3 in L : 118 in W : 35 1/2 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : James Archer Abbot, « Jansen Furniture », Acanthus Press, New-York, 2007, variante du modèle reproduite page 234.

Ce lot sera vendu sur désignation.





234 - MARIA PERGAY, dans le goût de

Table basse à armature en métal chromé enserrant trois plateaux rectangulaires superposés en lame d'acier brossé formant éventail fixés autour d'un fût cylindrique pivotant. Elle repose sur quatre pieds quadrangulaires.

Vers 1970-1980.

H : 35 cm L : 70 cm P : 40 cm

A chromium-plated coffee table holding three superimposed brushed steel tops fixed on a pivoting support.

Circa 1970-1980.

H : 13 ¾ in L : 27 ½ in D : 15 ¾ in

1.200 / 1.500 €

235 - STILNOVO, attribué à

Lampadaire à fût quadrangulaire en métal nickelé présentant deux réflecteurs hémisphériques orientables en métal chromé reposant sur une base hémisphérique lestée.

Vers 1970.

H : 195 cm

A nickel-plated standard lamp with two adjustable reflectors in chromium-plated metal.

Circa 1970.

H : 76 ¾ in

800 / 1.000 €



234

235



236

**236 - ANGELO BROTTTO (XXème)
édité par Esperia**

Paire de lampes-sculpture de forme libre en acier à patine noire se composant de deux éléments à découpe ajourée entrecroisés surmontés d'un abat-jour en métal plié.

Vers 1990.

H : 67,5 cm l : 33 cm P : 17 cm

A pair of free form steel lamp-sculptures surmounted by folded metal shades.

Circa 1990.

H : 27 in W : 13 in D : 6 2/3 in

2.000 / 3.000 €



237 - MICHEL BOYER (1935-2011)
édité par Rouve

Exceptionnelle paire de consoles à plateaux rectangulaires à bords arrondis en épaisse dalle de verre translucide reposant sur un piétement en métal chromé composé de quatre lames plates entrecroisées à système pivotant.
 Vers 1970.

H : 71,5 cm L : 140 cm P : 55 cm

*An exceptional pair of consoles with a thick glass top on a chromium-plated metal, swivel system base.
 Circa 1970.*

H : 28 in L : 55 in D 21 2/3 in

4.000 / 5.000 €

238 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Lampe de parquet composée d'une succession de tubes en laiton entrecroisés enserrant un bloc de quartz.

H : 108 cm

A floor lamp composed of a succession of brass tubes holding a block of quartz.

H : 42 ½ in

2.800 / 3.000 €



238

239 - FRED BROUARD (1944-1999)

Importante applique murale à platine de fixation rectangulaire en bois recouverte d'une plaque d'acier inox brossé présentant une sculpture en bronze de forme libre enserrant huit bras de lumière.

Signée et numérotée «F.Brouard» 8/8.

Vers 1970.

H : 95 cm L : 68 cm P : 15 cm

(Rayures d'usage)

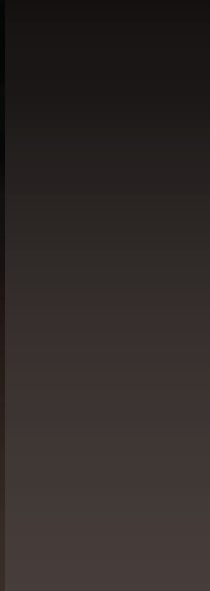
A large wall lamp with a plate covered in stainless steel presenting a free style bronze sculpture holding eight branches of lights.

Signed and numbered «F.Brouard» 8/8.

Circa 1970.

H : 37 ½ in L : 26 ¾ in D : 6 in

4.000 / 5.000 €



239



240

240 - WILLY DARO (XXème)

Table basse à plateau rectangulaire entièrement recouvert d'une lame en laiton à décor incisé de motifs végétaux stylisés.

Signée sur le décor «Willy Daro».

Vers 1970.

H : 38 cm L : 130 cm P : 70 cm

A coffee table covered with a strip of brass incised with stylised plant motifs.

Signed on the background «Willy Daro».

Circa 1970.

H : 15 in L : 51 in D : 27 ½ in

1.200 / 1.500 €



241 - PUCCI DI ROSSI (Né en 1947)
édition Néotu

Table de salle à manger modèle «Tristan et Isolde» à épais plateau circulaire en verre reposant sur un piétement tripode en acier brut ajouré à motifs géométriques de forme libre.

Vers 1981.

H : 75 cm Diam : 130 cm

(infimes rayures au verre)

«Tristan et Isolde» a dining room table with a circular thick glass top and a raw steel tripod base.

Circa 1981.

H : 29 ½ in Diam : 51 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Chloé Braunstein-Kriegel, «Les Années Staudenmeyer», Norma éditions, Paris, 2009, modèle reproduit page 465.



matteograssi

242 - MATTEO GRASSI (XXème)

Suite de six fauteuils visiteur à structure en métal entièrement recouverte d'un cuir marron piqué-sellier.

Signés «Matteo Grassi».

Vers 1990-2000.

H : 83 cm I : 78 cm P : 60 cm

A set of six metal armchairs covered in saddle-stitched brown leather.

Signed «Matteo Grassi».

Circa 1990-2000.

H : 32 2/3 in W : 30 3/4 in D : 23 2/3 in

3.000 / 4.000 €



**243 - Elizabeth GAROUSTE
et Mattia BONETTI (né en 1952)**

«Rêverie»

Tapis rectangulaire mécanique en laine à décor de motifs géométriques rouge et noirs.

Monogrammé «BG».

Vers 1993.

Dimensions : 226 x 156 cm

(Tâches et usures)

A mechanically made wool carpet decorated with red and black geometrical motifs.

Monogram «BG».

Circa 1993.

Dimensions : 89 x 61 1/2 in

1.000 / 2.000 €

Bibliographie : V.Albus, S.Calloway, R.Guidot, S.Slesin et S.Tasma, «Garouste et Bonetti», Verlag Forme, frankfurt, 1996, modèle reproduit page 107.





244 - Élisabeth GAROUSTE (née en 1949)
et Mattia BONETTI (né en 1951)

Table basse à plateau en verre de forme libre couronné de sphères formant cabochons, reposant sur un piétement tripode fuselé en résine rouge, animé en relief de sphères et de serpentins.

Signée du cachet «BG» sur les pieds.

Vers 1990.

H : 40,5 cm H totale : 51 cm L : 139,5 cm P : 101 cm

A free form coffee table with a glass top crowned with spheres forming cabochons.

Signed with the stamp «BG» on the legs.

Circa 1990.

H : 16 in total H : 20 in L : 55 in D : 39 ¾ in

3.000 / 5.000 €



245 - ADO CHALE (né en 1928)

Ensemble de salon comprenant deux tables, trois poufs ouvrant par un tiroir et cinq chaises en bois teinté à garniture recouverte skaï orange.
Vers 1960-1970.

Tables : H : 68 cm L : 99 cm P : 40 cm

Chaises : H : 72 cm l : 44 cm P : 44 cm

Poufs : H : 50 cm l : 44 cm P : 41 cm

A lounge suite including two tables, three poufs and five chairs covered in orange Leatherette.

Circa 1960-1970.

Tables : H : 26 ¾ in L : 39 in D : 15 ¾ in

Chairs : H : 28 1/3 in W : 17 1/3 in D : 17 1/3 in

Poufs : H : 19 2/3 in W : 17 1/3 in D : 16 in

5.000 / 7.000 €

Provenance : Commandé directement à l'artiste par l'ancien propriétaire.





246

**246 - LOUIS DUROT (Né en 1939)**

Rare fauteuil de forme libre «trône de jardin» en pierre reconstituée et résine de couleur beige.

Vers 2000.

H : 106 cm L : 88 cm P : 105 cm

A rare free form armchair «trône de jardin» in re-formed stone and beige resin.

Circa 2000.

H : 41 3/4 in L : 34 2/3 in D : 41 1/3 in

1.500 / 2.000 €

247 - LOUIS DUROT (Né en 1939)

Prototype de table en Reaction Injection Molding (RIM) et polyuréthane, modèle «Aspirale», avec finition automobile bleue.

H : 63 cm L : 198 cm P : 128 cm

(rayures d'usage)

«Aspirale», a prototype table in RIM and polyurethane, finished in automobile blue.

H : 25 in L : 78 in D : 50 1/3 in

2.000 / 2.500 €



247

