

An impressionist painting of a coastal town and harbor. The foreground is dominated by buildings with red-tiled roofs, rendered with thick, visible brushstrokes. In the middle ground, a harbor is filled with several boats, including a large dark vessel and a smaller boat with a mast. The water is a mix of light and dark greenish-blue tones. The background shows a distant shoreline under a vast, cloudy sky. The clouds are painted with broad, expressive strokes in shades of blue, white, and yellow, creating a sense of movement and light. The overall style is characteristic of Impressionism, focusing on color and light over fine detail.

AGUTTES

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

18 JUIN 2025



Art impressionniste & moderne

MERCREDI 18 JUIN 2025, 17H
AGUTTES NEUILLY



AGUTTES

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département Commissaire-priseur habilité Expert

Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20
vinquant@aguttes.com

Directeur du pôle Beaux-arts & Arts d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier



Catalogueur Administration des ventes

Adélaïde Pastorel
+33 1 47 45 91 53
pastorel@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Expéditions

Adélaïde Pastorel
pastorel@aguttes.com

Département Marketing & Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes (SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST

Commissaires de justice

Art impressionniste & moderne

Vente aux enchères

Mercredi 18 juin 2025, 17h

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-seine

Exposition publique

Samedi 14 juin : 11h - 18h
Lundi 16 et mardi 17 juin : 10h - 13h et 14h - 18h
Mercredi 18 juin : 10h - 13h (sur rendez-vous)



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
est reproduit sur **aguttes.com**

INDEX

A	Lots	G		P	
ASSUS ARMAND	613	GEN PAUL	632 à 636	PARAYRE HENRY	579
B		GENIS RENÉ	588, 653 et 654	PAVIL ÉLIE ANATOLE	614
BARNOIN HENRI	541	GIMOND MARCEL	583	PEKÁRY ISTVÁN	578
BARYE ANTOINE-LOUIS	504	GOBILLARD PAULE	529	PERMEKE CONSTANT	543
BAYA	627	GOURSE HIPPOLYTE	513	PICASSO PABLO	596 à 603 et 648
BÉROUD LOUIS	535	GRAU-SALA EMILIO	642	PISSARRO CAMILLE	509
BERTHOLLE JEAN	656	GRUAU RENÉ	631	R	
BERTRAM ABEL	533	GUITRY SACHA	537	RAMIÉ ALAIN	647
BOMPARD MAURICE	609	GUYOT GEORGES LUCIEN	575	RENOIR AUGUSTE & GUINO RICHARD	518
BONNARD PIERRE	530	H		RÖTIG GEORGES FRÉDÉRIC	515 à 517
BOUCART GASTON	536	HELLEU PAUL-CÉSAR	511 et 512	ROUAULT GEORGES	570 à 573
BOUDIN EUGÈNE	506	HILAIRE CAMILLE	655	ROUSSEAU VICTOR	557
BRASILIER ANDRÉ	657	J		S	
BRAYER YVES	639	JESPEERS FLORIS	652	SIGNAC PAUL	528
BRIANCHON MAURICE	641	L		SISLEY ALFRED	507
BUFFET BERNARD	643 à 645	LAPICQUE CHARLES	651	SMALL FLORENCE VERIC HARDY	556
C		LAURENCIN MARIE	592	SMITH FRANCIS	577
CARPEAUX JEAN-BAPTISTE	501	LEBASQUE HENRI	527	SOUZA PINTO JOSÉ JÚLIO DE	520 à 524
CHINTREUIL ANTOINE	503	LEBLANC STEWART JULIUS	514	SURIKOV VASILII (D'APRÈS)	574
CLAUDEL CAMILLE	558	LÉGER FERNAND	589	T	
CRÉMIEUX ÉDOUARD	539	LEVY MOSES	615 à 617	TANZI LÉON	531
CROSS HENRI-EDMOND	534	LOISEAU GUSTAVE	538	TOFFOLI LOUIS	650
D		LORJOU BERNARD	640	TORRES GARCIA JOAQUÍN	595
DABAT ALFRED	625	LOUCHE CONSTANT	610	TOULOUSE-LAUTREC HENRI DE	505
DECKERS ÉMILE	612	M		TOUSSAINT FERNAND	540
DELVAUX PAUL	565 à 568	MACLET ÉLISÉE	637 et 638	TROYON CONSTANT	508
DINET ÉTIENNE	608	MALFRAY CHARLES	590, 591, 593 et 594	V	
DOMERGUE JEAN-GABRIEL	629	MANÉ-KATZ	584 à 587	VAN DEN ABEELE ALBIJN	544
DUFY RAOUL	628	MANGUIN HENRI	542	VENARD CLAUDE	646
DUFY JEAN	630	MARQUET ALBERT	618 à 624	VERBURGH MÉDARD	559 à 564
E		MONTEIRO VICENTE DO REGO	604 à 607	VILLON JACQUES	569
ÉCOLE DE LA FIN DU XIX ^e SIÈCLE	502	MONTÉZIN PIERRE EUGÈNE	532	VOLTI ANTONIUCCI	580
EL GLAOUI HASSAN	626	MOTTE ÉMILE	510	W	
F		MOULY MARCEL	649	WATANABE MASAHIRO	582
FABRY EMILE	525 et 526	O		Z	
FABRY SUZANNE	545 à 555	OLIVE JEAN-BAPTISTE	519	ZEYTLIN LÉON	576
FRÉOUR JEAN	581			ZONARO FAUSTO	611

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*





501
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)
Études de chevaux libres cabrés

Pierre noire sur papier coloré
 Non signée
 Annotée '112' en haut à gauche
 21,8 x 27,5 cm - 8 5/8 x 10 7/8 in.

*Black chalk on toned paper, unsigned,
 inscribed '112' upper left*

600 - 800 €

PROVENANCE
 - Vente, *Atelier J.-B. Carpeaux, deuxième et dernière vente*, M^e Baudoin, Paris, Galerie Manzi-Joyant, 8 et 9 décembre 1913, lot 237 2^e (titré *Cheval se cabrant*)
 - Galerie de Bayser, Paris
 - Collection particulière, Belgique (acquis de cette dernière en 1977 puis par descendance)

EXPOSITION
Dessins de maîtres anciens, Paris, Galerie de Bayser, 1977, n°11

NOTE
 Cette œuvre est à rapprocher de certaines des études de chevaux réunies dans l'album factice de dessins de Jean-Baptiste Carpeaux offert au musée du Louvre par le Prince George Stirbey en 1881 (voir par ex. RF 1290, Recto) mais aussi d'autres feuilles conservées au musée d'Orsay (cabinet des arts graphiques du musée du Louvre) comme RF 4788, Recto ou RF 4825, Recto. Le catalogue de l'exposition *Dessins de maîtres anciens* (Galerie de Bayser, 1977) indique que la feuille porte la trace du timbre de la vente d'atelier [Lugt L.500] en bas à gauche. Ce dernier n'est aujourd'hui plus visible.



502
ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
AUTREFOIS ATTRIBUÉ À
WILHELM LEIBL (1844-1900)
Vieil homme assis dans un intérieur

Huile sur toile marouflée sur toile
 Non signée
 48,5 x 30,5 cm - 19 1/8 x 12 in.
 (Restaurations anciennes)

Oil on canvas laid on canvas, unsigned

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique



503
ANTOINE CHINTREUIL (1814-1873)
Personnage sur un chemin

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 27,5 x 23,5 cm - 10 7/8 x 9 1/4 in.
 (Rentoilage)

Oil on lined canvas, signed lower left

500 - 700 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

504
ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)
Jaguar dévorant un crocodile

Bronze à patine brune contrastée
 Signé sans cachet de fondeur
 Fonte possiblement anthume d'après un modèle créé vers 1862
 Long. 24 cm - 9 1/2 in.

Bronze with brown patina, signed with no foundry mark, possibly anthymous cast after a model created in 1862

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
 Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris: Gallimard, 2000, décrit et reproduit sous la référence A 98, p. 238 (un autre exemplaire).

ŒUVRE EN RAPPORT
 - Antoine-Louis Barye (1795-1875), *Jaguar dévorant un crocodile*, bronze à patine marron, signé sans cachet de fondeur, long. 24,5 cm, Paris, Musée du Louvre, Legs Thomy-Thierry, OA 5756
 - Antoine-Louis Barye (1795-1875), *Jaguar dévorant un crocodile*, bronze à patine marron, signé sans cachet de fondeur, long. 24,5 cm, Baltimore, Walters Art Museum, 27.91

NOTE
 Messieurs Poletti et Richarme indiquent dans leur ouvrage consacré à Barye que le tirage posthume de F. Barbedienne constitue la réalité de l'édition et que l'on rencontre peu ce modèle en fonte d'époque. Ainsi, selon eux, pendant une quinzaine d'années, du vivant du sculpteur, « moins de trente épreuves environ ont sans doute été fondues. »





505
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
 (1864-1901)
Deux chevaux attelés et un chien, vers 1880-1881

Mine de plomb sur papier
 Signée des initiales en bas à gauche
 16 x 26 cm - 6 1/4 x 10 1/4 in.
 (Taches)

Graphite on paper, signed with the artist's initials lower left

8 000 - 12 000 €

Le Comité Toulouse-Lautrec a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion dans le supplément du catalogue raisonné en préparation par Madame Madeleine Grillaert Dortu, en date du 19 mai 2025, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
 - Collection Louis Bernard, France (en 1962)
 - Collection particulière, France (par descendance)

506
EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)
Étretat, effet de soir

Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée des initiales en bas à droite
 10 x 13 cm - 4 x 5 1/8 in.

Watercolor and graphite on paper, signed with the artist's initials lower right

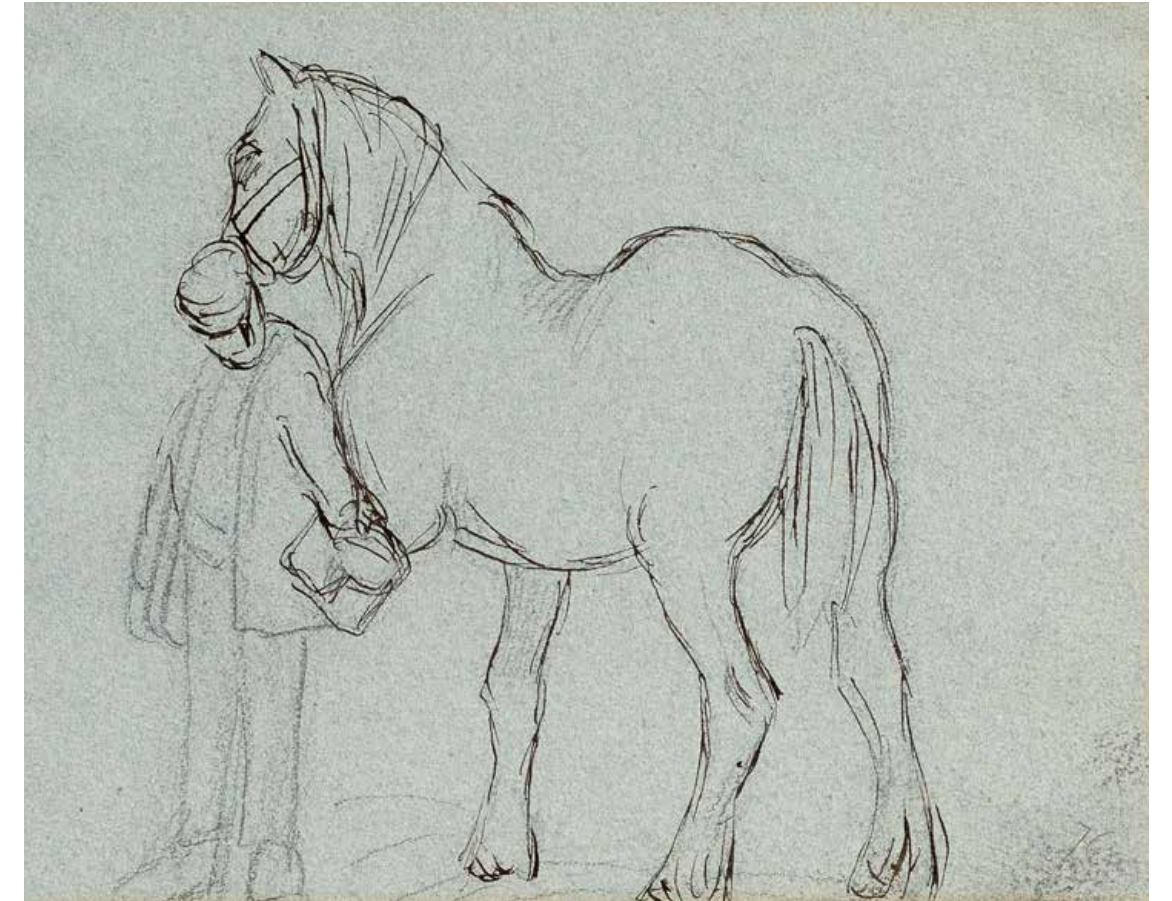
2 000 - 3 000 €

Une lettre autographe de Monsieur Robert Schmit, en date du 3 avril 1958, sera remise à l'acquéreur. Elle répond au courrier que lui a adressé Monsieur Claude Meyer, le 1^{er} avril 1958: « Je vous accuse réception de votre aimable lettre du 1^{er} courant me signalant l'aquarelle d'E. Boudin que vous possédez. Je prends bonne note de ces indications et vous en remercie. »

On y joint un certificat de Monsieur Jean Le Chapelin, en date du 22 février 1958, et deux reçus, à l'en-tête de la Direction des musées de France et de la Réunion des Musées nationaux, relatifs au prêt de l'œuvre.

PROVENANCE
 - Galerie Le Chapelin, Paris
 - Collection Claude Meyer, France
 - Collection particulière, France (par descendance)

EXPOSITION
 - *De l'Impressionnisme à nos jours*, Paris, Musée national d'Art moderne, 27 juin 1958, n°11 (titré *Effet de soir, Étretat*)



507
ALFRED SISLEY (1839-1899)
Palefrenier et cheval

Encre de Chine et mine de plomb sur papier coloré
 Non signée
 Études de vache paissant, attelage et cheval, Pierre au chapeau de paille et perspective, mine de plomb et fusain, au dos
 20,5 x 25,7 cm - 8 1/8 x 10 1/8 in.

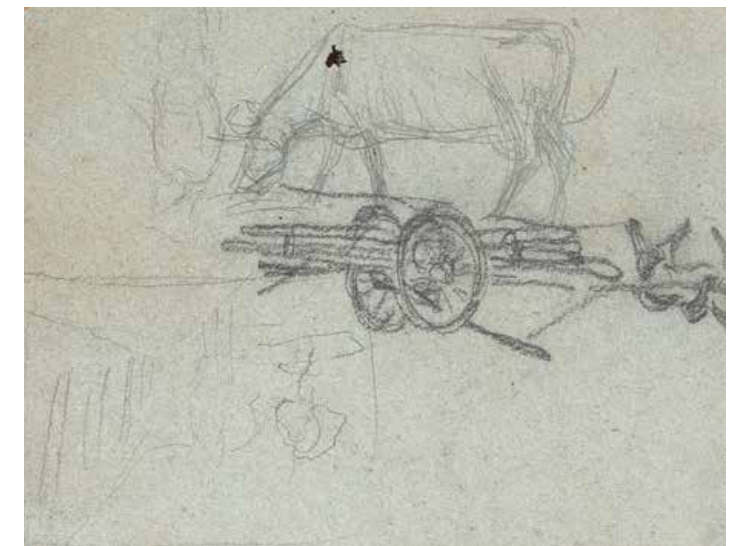
Indian ink and graphite on toned paper, unsigned, studies of a cow grazing, carriage and horse, Pierre with a straw hat and perspective, graphite and black chalk on the reverse

2 000 - 3 000 €

Le Comité Sisley a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion dans l'édition revue et augmentée du catalogue raisonné Alfred Sisley par Monsieur François Daulte, en date du 4 novembre 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
 - Possiblement: Collection Jeanne Dietsh-Sisley, France
 - Possiblement: Vente, *Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Alfred Sisley, tableaux par Asti, Jeanne Sisley, tableau ancien dépendant de la succession de M. et Mme Dietsh-Sisley*, M^e Dumont, Paris, Hôtel Drouot, 3 juin 1919, division du lot 43 (titré *Études, Croquis*)
 - Collection particulière, France (par descendance)

vue du dos





508
CONSTANT TROYON (1810-1865)
Figures près d'un étang

Fusain, estompe et craie blanche
 sur papier coloré
 Signé des initiales en bas à droite
 38 x 69,5 cm - 15 x 27 3/8 in.
 (Tache, déchirures, plis et usures)
*Black chalk, stump and white chalk on toned
 paper, signed with the artist's initials lower right*

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)



509
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)
Rue de l'Épicerie à Rouen [Delteil 64]

Pointe sèche en noir sur papier
 Timbre du monogramme [Lugt L.613d]
 en bas à droite
 Numérotée 'n°16' et titrée 'Rue de l'Épicerie
 à Rouen' au crayon en bas à gauche
 35,5 x 27,5 cm (feuille) - 14 x 10 7/8 in. (sheet)
 (Salissures et très légères rousseurs
 dans les marges)

*Drypoint in black on paper, stamped with
 the monogram's mark lower right, numbered
 'n°16' and titled 'Rue de l'Épicerie à Rouen'
 with pencil lower left*

600 - 800 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



510
ÉMILE MOTTE (1860-1931)
La dame en gris, 1895

Huile sur toile
 Signée et datée '1895' vers le milieu à droite
 105 x 87,5 cm - 41 3/8 x 34 1/2 in.
 (Restaurations avec pièces au dos)
*Oil on canvas, signed and dated '1895'
 middle right*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique

EXPOSITION
 Probablement: *Exposition belge des beaux-arts*,
 Saint-Pétersbourg, 21 novembre-3 décembre
 1898, n° inconnu

«[...] la *Dame en gris*, de M. Émile Motte [...] qui a de la race et
 qu'on pourrait rencontrer sur sa haquenée dans une clairière
 où reviendraient des licornes.»
 «Lettres de Russie», in. *Le Temps*, n°13706, 14 décembre 1898, p. 2

«À côté des luministes et des interprètes de la couleur, il y a
 aujourd'hui, des artistes très raffinés, qui s'attachent à la sévère
 stylisation de la ligne. Je nommerai Émile Motte qui à l'instar de
 Pisanello, ciselle ses portraits, burinés comme des médailles [...]»
 Richard Muther, *La peinture belge au XIX^e siècle*, Bruxelles:
 Misch & Thron, 1904, p. 125



511

511
PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)
Portrait de Madame Henriette Collin Delavaud

Pastel sur toile
 Signé et dédié indistinctement
 en bas à gauche
 68 x 56,5 cm - 26 3/4 x 22 1/4 in.
 (Petites perforations près des bords)

*Pastel on canvas, signed and indistinctly
 dedicated lower left*

3 000 - 5 000 €

Cette œuvre est décrite dans le catalogue raisonné digital Paul-César Helleu sous la référence PA-8573.

PROVENANCE
 - Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
 - Collection particulière, France (par descendance)

512
PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)
Études de femme

Pointe sèche en noir sur papier
 Signée au crayon en bas à gauche
 36,5 x 31 cm (vue) - 14 3/8 x 12 1/4 in. (image)

*Black drypoint on paper, signed with pencil
 lower left*

300 - 500 €

PROVENANCE
 - Collection Monsieur et Madame Collin Delavaud, France
 - Collection particulière, France (par descendance)

513
HIPPOLYTE GOURSE (1870-1932)
Les compagnons d'Ulysse, vers 1898

Huile sur toile
 Non signée
 85 x 126 cm - 33 1/2 x 49 5/8 in.
 (Restaurations anciennes avec pièce au dos)

Oil on canvas, unsigned

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 - Famille de l'artiste, France
 - Acquis de cette dernière

ŒUVRE EN RAPPORT
 Hippolyte Gourse (1870-1932), *Les compagnons d'Ulysse* in. *Salon des Artistes français*, Paris, Galerie des Machines, 1898, n°936

NOTE
 Circé apparaît principalement au chant X de l'*Odyssée*. Elle habite dans l'île d'Ééa, dans un palais situé au milieu d'une clairière, entouré de loups et de lions, autrefois des hommes qu'elle a ensorcelés. C'est là qu'elle a, si l'on en croit les récits argonautiques, recueilli et purifié Jason et Médée (sa nièce, fille d'Étès) après le meurtre d'Absyrtos. Quand Ulysse et ses compagnons abordent l'île, vingt-deux d'entre eux, menés par Euryloque, se laissent attirer jusqu'au palais par une voix harmonieuse. La magicienne les accueille et leur offre un cycéon,



512



513

breuvage composé de gruau d'orge, de miel vert, de fromage et de vin de Pramnos auquel elle ajoute un poison. Dès qu'ils ont bu, elle récite une incantation qui les transforme en porcs. Euryloque, resté dehors, court avertir Ulysse, qui part à la recherche de Circé la magicienne. Le dieu Hermès lui apparaît alors sous la forme d'un beau jeune homme tenant un roseau d'or. Le dieu Hermès à la baguette d'or lui remet l'herbe « moly » et lui donne des instructions pour triompher de Circé. Quand il arrive chez la magicienne, celle-ci lui offre le cycéon, mais elle échoue à le transformer. Ulysse tire son épée. Apeurée, Circé lui offre de partager son lit. Là encore, Ulysse, suivant les recommandations d'Hermès, demande à la magicienne de jurer par « le grand serment des dieux » qu'elle ne cherchera plus à lui faire de mal. Cela fait, Ulysse et Circé s'unissent, puis elle rend aux compagnons leur apparence humaine. Un an s'écoule. Elle aide enfin le héros et son équipage à préparer leur départ, en leur conseillant d'aller consulter le devin Tirésias aux Enfers.

514
JULIUS LEBLANC STEWART (1855-1919)
Le corsage rouge, 1907

Huile sur toile
 Signée et datée '1907' en haut à gauche
 75 x 57 cm - 29 1/2 x 22 1/2 in.

*Oil on canvas, signed and dated '1907'
 upper left*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (acquis en vente aux enchères à Beauvais, à la fin des années 1960-début des années 1970, puis offert à l'actuel propriétaire)



514



515
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Harde de cerfs en forêt, 1921

Gouache sur papier
 Signée et datée '[19]21' en bas à droite
 23 x 30 cm - 9 x 11 3/4 in.

*Gouache on paper, signed
 and dated '[19]21' lower right*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

- Vente, *Animaliers, Chasse, Vénérie*, Couteau-Bégarie, Paris, Hôtel Drouot, 26 mars 2007, lot 300
- Collection particulière, Belgique (acquis au cours de la vente précédente)



516
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Élans au marais, 1948

Gouache sur papier
 Signée et datée '[19]48' en bas à gauche
 23,5 x 31,5 cm - 9 1/4 x 12 3/8 in.

*Gouache on paper, signed
 and dated '[19]48' lower left*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

- Vente, *Animaliers, Chasse, Vénérie*, Couteau-Bégarie, Paris, Hôtel Drouot, 26 mars 2007, lot 301 (titré *Élan au marais*)
- Collection particulière, Belgique (acquis au cours de la vente précédente)



517
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1861)
Combat de cerfs par une nuit étoilée, 1941

Huile sur toile
 Signée et datée '[19]41' en bas à gauche
 54 x 73 cm - 21 1/4 x 28 3/4 in.

*Oil on canvas, signed and dated '[19]41'
 lower left*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, Belgique

518
**AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
 & RICHARD GUINO (1890-1973)**

Maternité

Plâtre patiné
 Signé et prénúmeroté sur 20
 Exemplaire de fonderie d'après un modèle
 créé en 1916

55,3 cm - 21 3/4 in.
 (Petits accidents)

*Patinated plaster, signed and prenumbered
 of 20, foundry plaster after a model created
 in 1916*

3 000 - 5 000 €

Nous remercions la Succession Guino pour
 l'aide apportée à la rédaction de cette notice.

PROVENANCE

- Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

- Julius Meier-Graefe, *Renoir*, Leipzig: Klinkhardt & Biermann Verlag, 1929, cat. 413, p. 403 (un autre exemplaire)
- Paul Haesaerts, *Renoir Sculpteur*, Bruxelles: Hermès, 1947, pl. XXXII, n°17 (un autre exemplaire)
- Emmanuelle Héran, « Renoir sculpteur? », in. *Renoir au XX^e siècle*, cat. expo., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 23 septembre 2009 - 4 janvier 2010, Paris: Réunion des musées nationaux-Musée d'Orsay, 2009, p. 75 (pour un historique du modèle)
- Pascale Picard, « Guino-Renoir, L'accord parfait », in. *Guino-Renoir, La couleur de la sculpture*, cat. expo., Perpignan, Musée d'art Hyacinthe Rigaud, 24 juin - 5 novembre 2023, Milan: Silvana Editoriale, cat. 86, p. 137 (un autre exemplaire)

ŒUVRES EN RAPPORT

- Auguste Renoir (1841 - 1919), *Maternité*, 1885, huile sur toile, signée et datée '[18]85' en bas à droite, 92 x 72 cm, Paris, Musée d'Orsay, RF 1998 35
- Auguste Renoir (1841 - 1919) et Richard Guino (1890 - 1973), *Petite maternité* ou *Étude de la maternité*, plâtre provenant de la fonderie Susse, signé Renoir, haut. 32 cm, Musée Renoir, Cagnes-sur-Mer, dépôt des ayants-droit Guino et Renoir en 2013, D.2013.1.4

- Auguste Renoir (1841 - 1919) et Richard Guino (1890 - 1973), *Maternité*, plâtre patiné provenant de la fonderie Susse et antérieurement de la fonderie Valsuani, signé Renoir et prénúmeroté sur 20, haut. 55 cm, Musée Renoir, Cagnes-sur-Mer, dépôt des ayants-droit Guino et Renoir en 2013, n° inv. D.2013.13

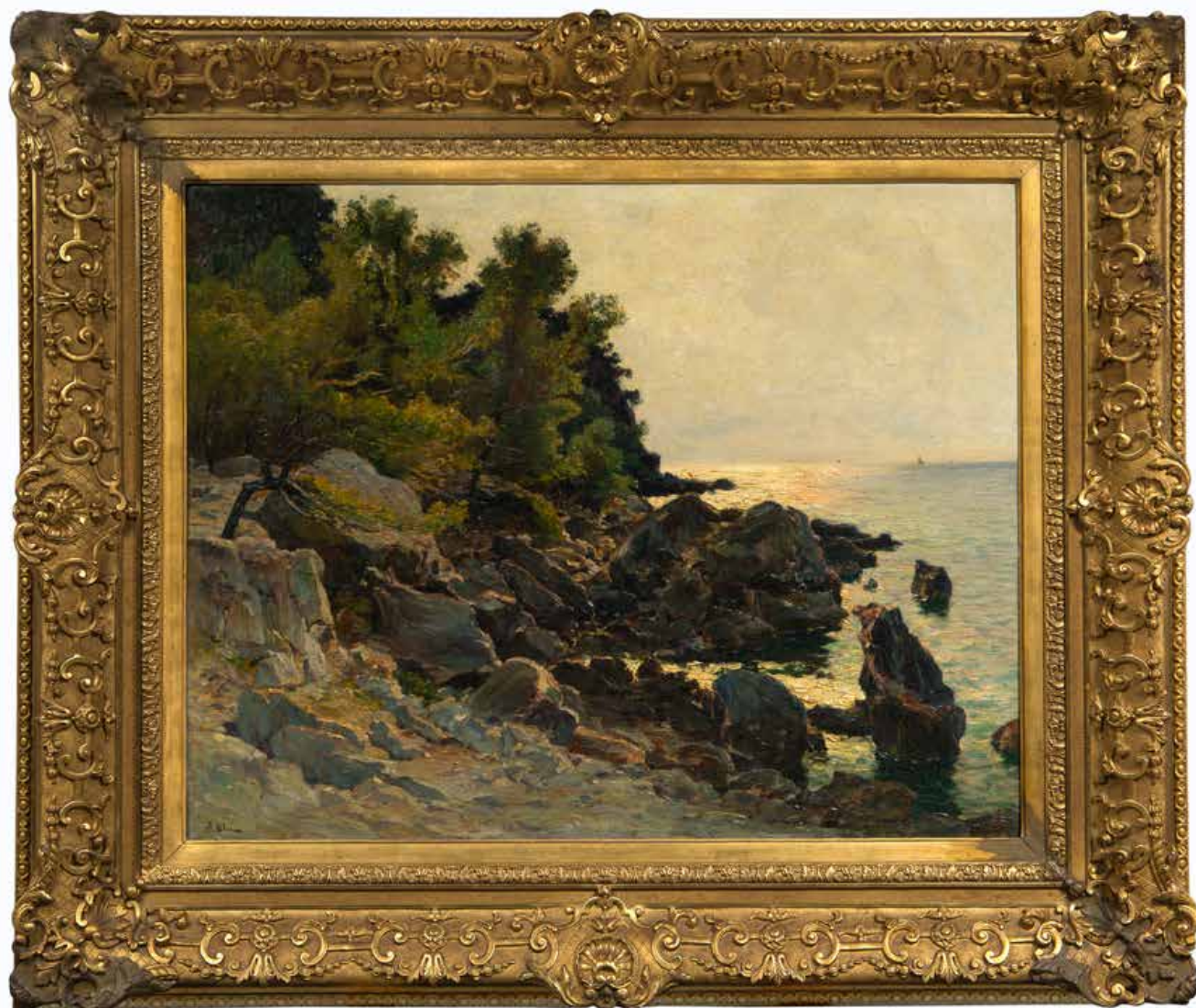
- Auguste Renoir (1841 - 1919) et Richard Guino (1890 - 1973), *Maternité*, 1916, plâtre, 54,5 cm, ancienne collection Ambroise Vollard, Perpignan, Musée d'art Hyacinthe Rigaud, 2021.4.1

NOTE

D'après les informations fournies par la Succession Richard Guino, ce plâtre pourrait provenir de la fonderie Valsuani et avoir servi pour les éditions Barbazanges-Hodebert (Paris) et Flechtheim (Berlin).

MENTION IMPORTANTE RELATIVE AU DROIT D'AUTEUR
 La Succession Richard Guino précise que l'éventuelle édition de ce plâtre est limitée aux ayants-droit des artistes. Ainsi, cette œuvre est-elle protégée et sa reproduction est-elle interdite.





519

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Rochers (Côte d'Azur)
ou *Chute de rochers à Saint-Cyr*

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titree sur une étiquette ancienne au dos
73 x 92 cm - 28 3/4 x 36 1/4 in.

*Oil on canvas, signed lower left, titled
on an old label on the reverse*

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière

BIBLIOGRAPHIE

- Jean-Claude et Gérard Gamet, *J.-B. Olive, Sa vie, son œuvre*, Marseille : Éditions Frébert, 1977, n°246, p. 187 et n°271, p. 196 (variantes de formats divers titrées *Rochers au crépuscule* et *Côte rocheuse au couchant*)
- Franck Baille et Magali Raynaud, *Jean-Baptiste Olive, Prisme de lumière*, Marseille : Édition Association Regards de Provence, 2008, n°s 806 à 808, p. 222 (variantes de formats divers titrées *Chute [et Chutes] de rochers à Saint-Cyr*)

ŒUVRE EN RAPPORT

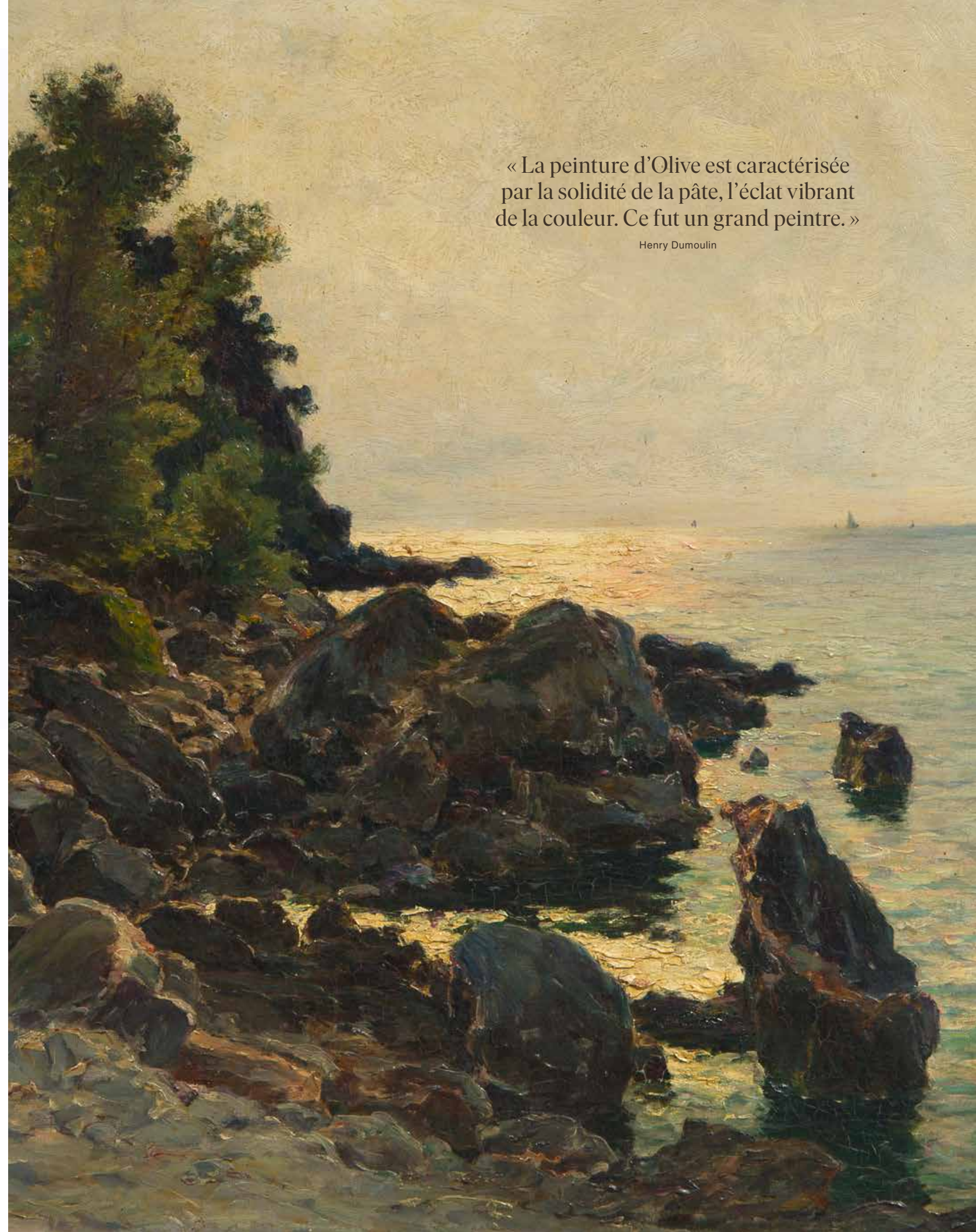
- Jean-Baptiste Olive (1848 - 1926), *Rochers (Côte d'Azur)*, 1914, in. *Salon des Artistes français*, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1914, n°1525
- Jean-Baptiste Olive (1848 - 1926), *Environs de Saint-Cyr*, 1914, huile sur toile, signée en bas à gauche, 111 x 158 cm, Athènes, Galerie nationale, Musée Alexandros Soutsos

NOTE

« Je prépare mon tableau du Salon, son format est de 100 x 200 (c'est nécessaire car sinon, il se perd dans la cimaise) [...] ». Ces mots, adressés par Jean-Baptiste Olive à son ami Decanis, décrivent la stratégie « de format » du peintre pour s'assurer de la visibilité suffisante de ses toiles sur les murs du Salon, gage de commandes autant publiques que privées. Au vu de sa taille généreuse, il est tentant de penser que les *Environs de Saint-Cyr*, conservé à la Galerie nationale d'Athènes, est le tableau qui a figuré au *Salon des Artistes français* de 1914 sous le titre *Rochers (Côte d'Azur)*. Ainsi notre œuvre, qui lui emprunte ce dernier sur une ancienne étiquette fixée au châssis, en serait-elle une réplique réduite, comme Jean-Baptiste Olive avait l'habitude d'en livrer pour satisfaire le désir de collectionneurs ayant pu apprécier ces grands formats sans disposer des moyens suffisants pour en faire l'acquisition.

« La peinture d'Olive est caractérisée par la solidité de la pâte, l'éclat vibrant de la couleur. Ce fut un grand peintre. »

Henry Dumoulin

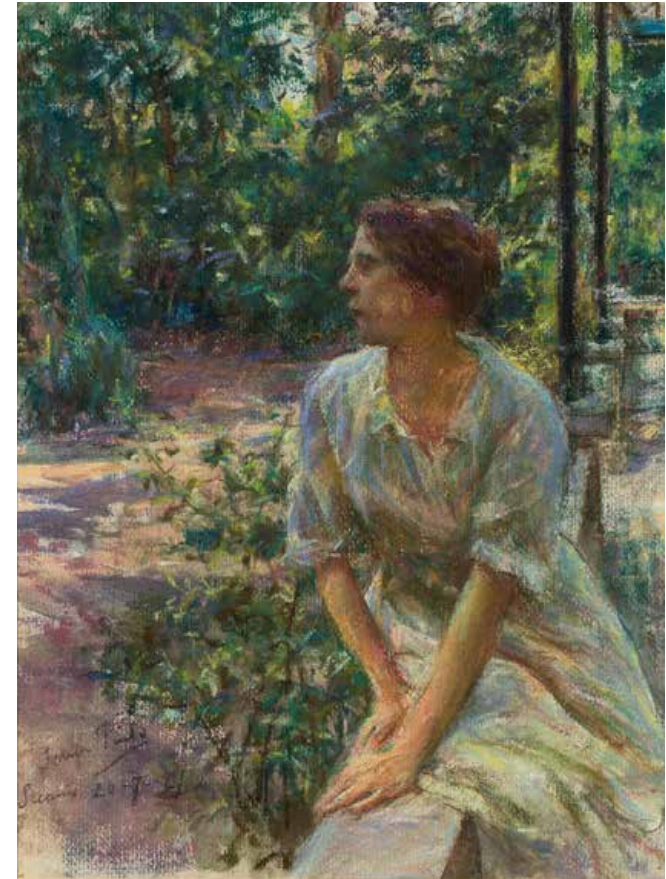




520
JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)
Femme sous les arbres
 Pastel et fusain sur papier
 Non signé
 30,5 x 22,5 cm - 12 x 8 7/8 in.
Pastel and black chalk on paper, unsigned

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 - Librairie Réault, Le Vésinet
 - Collection particulière, Suède (acquis de cette dernière en 1980 par les parents de l'actuel propriétaire)



522
JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)
Femme assise ou Portrait présumé de la femme de l'artiste, 1927
 Pastel et mine de plomb sur papier
 Signé, daté '20-7-[19]27' et situé 'Sceaux' en bas à gauche
 30,5 x 22,5 cm - 12 x 8 7/8 in.
Pastel and graphite on paper, signed, dated '20-7-[19]27' and located 'Sceaux' lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 - Librairie Réault, Le Vésinet
 - Collection particulière, Suède (acquis de cette dernière en 1980 par les parents de l'actuel propriétaire)



521
JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)
Villa à Sceaux, 1922
 Pastel et encre sur papier
 Signé, daté '[19]22' et situé 'Sceaux' en bas à droite
 22,5 x 30,5 cm - 8 7/8 x 12 in.
Pastel and ink on paper, signed, dated '[19]22' and located 'Sceaux' lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 - Librairie Réault, Le Vésinet
 - Collection particulière, Suède (acquis de cette dernière en 1980 par les parents de l'actuel propriétaire)



523
JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)
Femme cultivant son jardin à Sceaux, 1924
 Pastel sur papier
 Signé, daté '22 avril [19]24' et situé 'Sceaux' en bas à droite
 22,5 x 30,5 cm - 8 7/8 x 12 in.
Pastel on paper, signed, dated '22 avril [19]24' and located 'Sceaux' lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 - Librairie Réault, Le Vésinet
 - Collection particulière, Suède (acquis de cette dernière en 1980 par les parents de l'actuel propriétaire)



524
JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO (1856-1939)
Baigneuse de dos, vers 1906

Pastel et mine de plomb sur papier
 Non signé
 30 x 22,5 cm - 11 3/4 x 8 7/8 in.
Pastel and graphite on paper, unsigned

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 - Librairie Réault, Le Vésinet
 - Collection particulière, Suède (acquis de cette dernière en 1980 par les parents de l'actuel propriétaire)

« On sait que M. Souza Pinto réside en France une partie de l'année, expose à nos salons et peint avec prédilection dans les villages et sur les côtes de notre vieille Bretagne. Artiste consciencieux, possédant une science complète de sa technique, M. Souza Pinto a groupé un ensemble de dessins et de tableaux, qui donne une très juste idée de l'idéal qui n'a pas cessé d'être orienté dans la voie qui lui est propre depuis ses lointains débuts. Les succès qu'il a rencontrés, ceux qu'il trouve actuellement sont de ceux à quoi tous les artistes français applaudiront avec pareil cœur que les artistes portugais. »

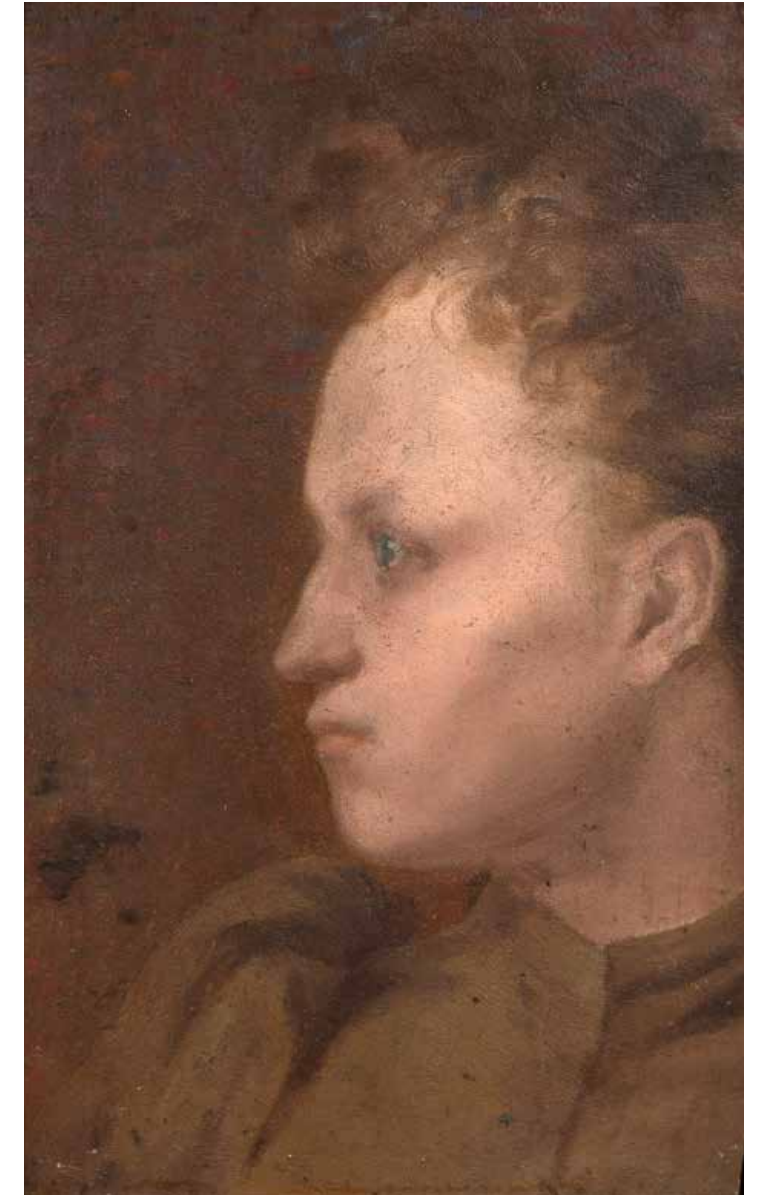
« Une exposition Souza Pinto », in. *Comœdia*, n°7068, 5 décembre 1929, p. 3

525
ÉMILE FABRY (1865-1966)
Profil en buste

Huile sur panneau
 Non signée
 41 x 26,5 cm - 16 1/8 x 10 3/8 in.
 (Support de forme irrégulière et usures)
Oil on panel, unsigned

500 - 700 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique



526
ÉMILE FABRY (1865-1966)
Tête d'homme sans cou

Mine de plomb et sanguine sur papier
 Non signée
 12 x 18,5 cm - 4 3/4 x 7 1/4 in.
 (Jaunie et insolée)
Graphite and red chalk on paper, unsigned

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique





527

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

Les coquelicots

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.

(Restaurations anciennes avec pièces au dos)

Oil on canvas, signed lower left

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE

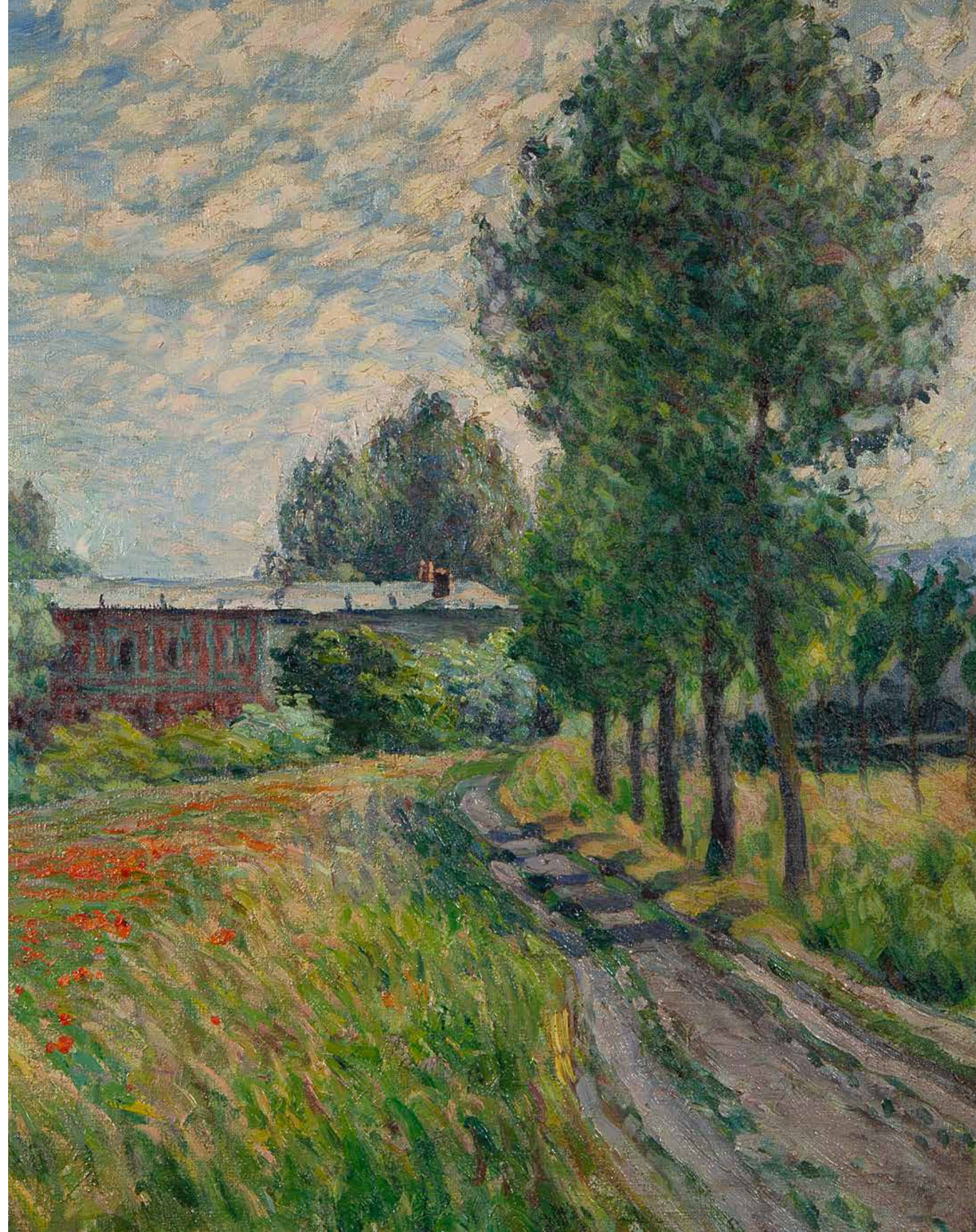
Collection particulière, France (acquis de l'artiste puis par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT

Henri Lebasque (1865 - 1937), *Les coquelicots*, huile sur toile, signée en bas à gauche, 12 x 16 cm, in. Vente, *Peintres impressionnistes et modernes [...]*, Aguttes, Paris, Hôtel Drouot, 31 mars 2008, lot 62 (titré *Le chemin*)

« C'est dans les années qui suivirent 1900 que se place le séjour prolongé de Lebasque sur la Marne. Sa santé et les conseils des médecins exigèrent l'abandon complet et continu de Paris. Il s'installa avec sa famille dans quelque maison paysanne, d'abord à Montévrain pendant quatre ans, puis à Lagny pendant deux ans, et n'en bougea presque plus. C'est une des périodes les plus laborieuses de sa vie, une sorte de retraite studieuse, où, dans le silence et le recueillement, l'œil et la main de l'artiste se forment de plus en plus dans le travail ininterrompu. Il applique d'abord, avec constance et résolution, pendant ce temps, le système impressionniste et semble devoir s'enrôler définitivement dans la glorieuse phalange dont Pissarro, un des vétérans, va disparaître en 1903, non sans avoir encouragé Lebasque à peindre en pleine nature, en pleine lumière, tandis que lui-même fatigué se bornait à ses vues de Paris si justes, si délicates et si nuancées. Claude Monet reste toujours le chef et l'exemple de cette petite armée, le poète aussi, dont le lyrisme passionné s'épanche vers ce temps, dépassant la simple traduction pittoresque et lumineuse des *Meules* et des *Peupliers*, dans la série étourdissante des *Ponts sur la Tamise* (1904) et des *Vues de Venise* (1908). »

Paul Vitry, *Henri Lebasque*, Paris : Georges Petit et Henri Floury, 1928, pp. 39-40





528

PAUL SIGNAC (1863-1935)

Lorient, caboteur à l'ancre (page de carnet)

Aquarelle et mine de plomb sur papier quadrillé
Titrée et située 'Lorient' avec trace du timbre
de la signature (Lugt L.2285b) en bas
à gauche
Étude de bateau et annotation '1929' au dos
21,3 x 13,3 cm - 8 3/8 x 5 1/4 in.

*Watercolour and graphite on squared
paper, titled and located 'Lorient' with trace
of signature's mark lower left, study of boat
and inscription '1929' on the reverse*

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

- Collection Ginette Signac, France (par
descendance)
- Collection Jack Chambrin, France
- Collection particulière, France (par descendance)
- Vente, *Œuvres sur papier*, Sotheby's, Paris,
Galerie Charpentier, 23 mars 2017, lot 4 (par-
tie du lot)
- Vente, *Art moderne et contemporain, Design*,
Tradart, Deauville, Le Galaxy, 30 décembre
2018, lot 17
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente)

EXPOSITIONS

- *P. Signac aquarelles*, Melun, Espace Saint-
Jean, 1989, n°21
- *La Bretagne de Paul Signac*, Pont-Aven, Musée
de Pont-Aven, 7 juin - 6 octobre 2008, n°63

529

PAULE GOBILLARD (1867-1946)

Jeune fille écrivant dans un intérieur au Mesnil

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Annotée '1927' sur le châssis
46,5 x 38,5 cm - 18 1/4 x 15 1/8 in.

*Oil on canvas, signed lower right,
inscribed '1927' on the stretcher*

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

- Collection Christine Marumo, France
- Collection particulière, France



530

PIERRE BONNARD (1867-1947)

À bicyclette, vers 1943

Mine de plomb sur papier
Signée en bas vers le milieu
14,5 x 11 cm - 5 3/4 x 4 3/8 in.
(Jaunie, petite déchirure en haut et légers plis)

Graphite on paper, signed lower middle

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

EXPOSITIONS

- *Bonnard dans sa lumière*, Saint-Paul-de-Vence,
Fondation Maeght, 12 juillet - 28 septembre
1975, n°145 (daté « vers 1935 »)
- *Pierre Bonnard, 1867 - 1947*, Laren, Singer
Museum, 1^{er} mai - 26 juin 1977, sans n° (daté
« 1943 »)

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Bonnard, 1867 - 1947, cat. expo., Laren,
Singer Museum, 1^{er} mai - 26 juin 1977, s. l.: s.
n., 1977, décrit et reproduit p. 83





531
LÉON TANZI (1846-1913)
Le bain

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 54 x 73 cm - 21 1/4 x 28 3/4 in.
Oil on canvas, signed lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



532
PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN (1874-1946)
Les peupliers

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 41 x 33 cm - 16 1/8 x 13 in.
Oil on canvas, signed lower right

3 000 - 5 000 €

Monsieur Cyril Klein-Montézin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
 - Vente, *Art moderne*, Mirabaud-Mercier, Paris, 2 avril 2021, lot 153
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



533
ABEL BERTRAM (1871-1954)
Jeune femme trayant une chèvre ou La chèvre blanche

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in.
Oil on canvas, signed lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 - Galerie Artes, Paris
 - Collection particulière, France



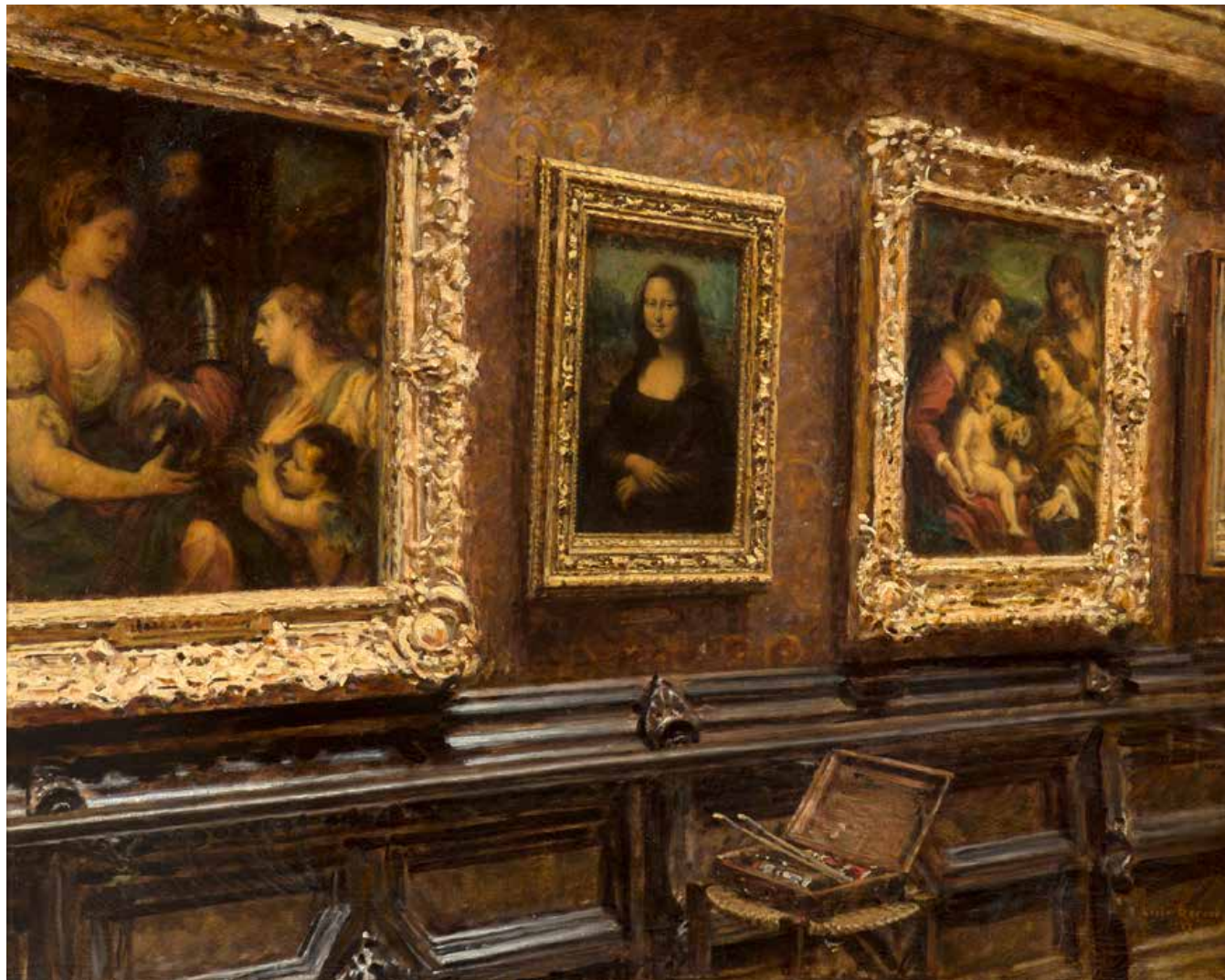
534
HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)
Étude de chèvre, vers 1895

Huile sur panneau
 Timbre 'HEC' [Lugt L.1305a] en haut à droite
 10 x 14 cm - 4 x 5 1/2 in.
Oil on panel, stamped with the 'HEC' mark upper right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 - Vente, *Tableaux modernes*, M^e Étienne Ader, Paris, Hôtel Drouot, 10 novembre 1943, lot 75 (titré *Chèvre noire couchée*)
 - Collection particulière, France (acquis de cette dernière puis par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT
 Henri-Edmond Cross (1856-1910), *Les chèvres* ou *Paysage aux chèvres*, 1895, huile sur toile, signée et datée '[18]95' en bas à droite, 92 x 65 cm, Genève, Association des amis du Petit Palais



535

LOUIS BÉROUD (1852-1930)

Au salon carré du Louvre: la « Joconde », 1912

Huile sur toile

Signée et datée '1912' en bas à droite

73,5 x 92,5 cm - 29 x 36 3/8 in.

(Restauration avec pièce au dos)

Oil on canvas, signed and dated '1912'

lower right

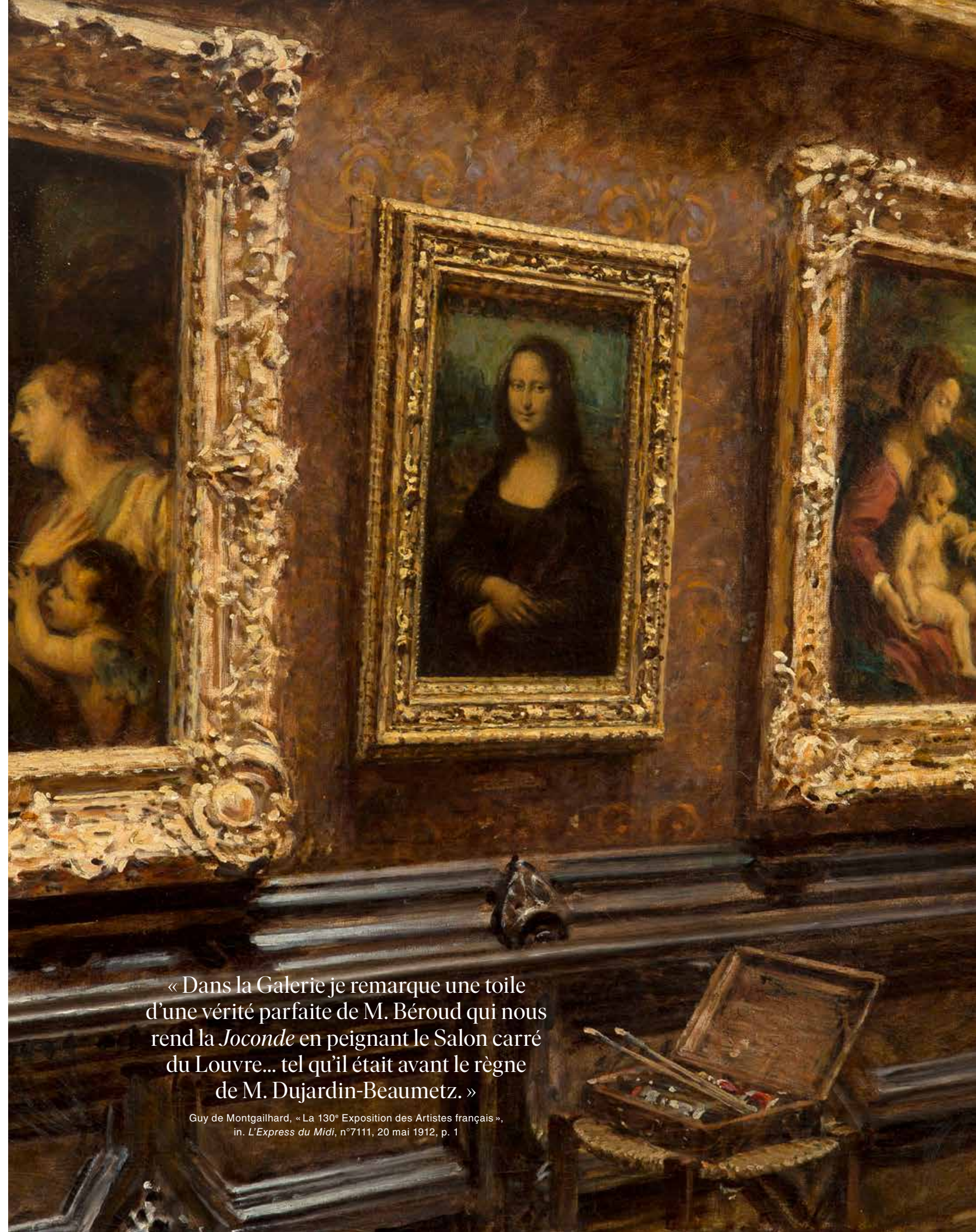
10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

ŒUVRE EN RAPPORT

Louis Béroud (1852- 1930), *Au salon carré du Louvre: la « Joconde »*, 1911, huile sur toile, signée et datée '1911' en bas à gauche, dim. inc., loc. inc., in. *Salon des Artistes français*, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1912, n°146



« Dans la Galerie je remarque une toile d'une vérité parfaite de M. Béroud qui nous rend la *Joconde* en peignant le Salon carré du Louvre... tel qu'il était avant le règne de M. Dujardin-Beaumetz. »

Guy de Montgailhard, « La 130^e Exposition des Artistes français », in. *L'Express du Midi*, n°7111, 20 mai 1912, p. 1

536

GASTON BOUCART (1878-1962)

L'entrée du port de La Rochelle

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38 x 55 cm - 15 x 21 5/8 in.
(Restauration ancienne avec pièce au dos)
Oil on canvas, signed lower left

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, France



537

SACHA GUITRY (1885-1957)

Buste de Jules Renard, vers 1910

Plâtre
Non signé
16 cm - 6 1/4 in.
(Accidents, petits manques et recollages anciens)
Plaster, unsigned

500 - 700 €

PROVENANCE
- Collection de l'artiste René Koval (1885-1936), France (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

ŒUVRES EN RAPPORT

- Sacha Guitry (1885 - 1957), *Buste de Jules Renard, vers 1909 - 1910*, plâtre, signé sur le bas du cou à droite, reposant sur une base carrée en velours rouge, 16 cm, in. Vente, *Collection Jacques Crépineau, une vie entre théâtre et music-Hall, Partie I*, Ader, Paris, Hôtel Drouot, 6 octobre 2021, lot 147
- Sacha Guitry (1885 - 1957), *Buste de Jules Renard, vers 1910*, plâtre, signé sur le bas du cou à droite, 39 cm, in. Vente, *Sacha Guitry, Collection André Bernard Part. 1*, Ader, Paris, Hôtel Drouot, 17 novembre 2011, lot 133

« J'ai fait trois bustes dans ma vie... Le premier était un buste de Jules Renard, le deuxième était un buste de Jules Renard – et le troisième aussi... [...] Trois bustes du même homme ! Et c'est vous dire assez quelle admiration, quelle tendresse j'avais pour Jules Renard. »

Sacha Guitry



538

GUSTAVE LOISEAU (1865-1935)

Le cantaloup, 1928

Huile sur carton marouflé sur panneau
parqueté
Signée en bas vers la gauche
58 x 66 cm - 22 7/8 x 26 in.

*Oil on cardboard laid on cradled panel,
signed lower left*

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE

- Galerie Durand-Ruel, Paris (n° de stock 13005 et archives photographiques n°10891 ; acheté à l'artiste en 1929)
- Vente, *Floralies 1981, Importants tableaux modernes, sculptures, tapisseries*, M^e Blache, Versailles, Hôtel Rameau, 3 juin 1981, lot 95
- Collection particulière, France

EXPOSITION

Gustave Loiseau (1865 - 1935), Paris, Galerie Durand-Ruel, 27 mars - 27 avril 1968, n°47

« [Gustave Loiseau] ne s'est pas désintéressé de la nature morte. Il la traite avec une robustesse vigoureuse qui fait plaisir à voir et qui complète à merveille la physionomie de cet artiste instinctif et qui peint comme l'oiseau chante, parce que la nature l'a fait pour peindre, sans s'inquiéter du succès que peut avoir sa peinture. On n'a jamais vu de ses toiles aux grands Salons du printemps. On n'en verra jamais. Il lui suffit que quelques amateurs les estiment. C'est pour lui la meilleure de toutes les récompenses. »

Thiébaud-Sisson, *Gustave Loiseau*, Paris : Imprimerie Georges Petit, 1930, pp. 37-38



539

539
ÉDOUARD CRÉMIEUX (1856-1944)
Jour de marché sur la Canebière, Marseille

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 47 x 55 cm - 18 1/2 x 21 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



540

540
FERNAND TOUSSAINT (1873-1956)
Le châle noir

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 81 x 66 cm - 31 7/8 x 26 in.
Oil on canvas, signed lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 - Galerie Berko, Belgique
 - Collection particulière, Belgique
 - Acquis de cette dernière

541
HENRI BARNOIN (1882-1940)
*L'entrée du Vieux-Port de Marseille
 vue des jardins du Pharo, 1925*

Huile sur toile
 Signée et datée '1925' en bas à droite
 Étude de paysage au dos
 65 x 81 cm - 25 5/8 x 31 7/8 in.
*Oil on canvas, signed and dated '1925' lower
 right, a sketch of a landscape on the reverse*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France-Belgique



541

« [...] dès 1912, Henri Barnoin expose au Salon des Artistes français un tableau intitulé *Brume à Douarnenez*. Par la suite, Concarneau apparaît comme sa source d'inspiration principale, mais non exclusive. D'autres ports l'attirent, après la Première Guerre mondiale. Certains, bien extérieurs à la Bretagne, sont connus comme de hauts lieux de l'histoire de la peinture. Ainsi, Collioure dans les Pyrénées-Orientales, découvert par Signac en 1887 et célébré par les Fauves entre 1905 et 1914, fournit à Henri Barnoin le sujet d'un tableau exposé au Salon des Artistes français en 1924. De même, Les Martigues, à l'entrée de l'étang de Berre, ont vu passer Ziem, Renoir et à nouveau les Fauves ; comme Raoul Dufy en 1907, Henri Barnoin y peint des barques, dix-neuf ans plus tard, mais de façon plus classique, sans bouleverser les règles de la perspective traditionnelle et avec le souci du ton local. À l'exposition personnelle que lui consacrent en 1928 les Galeries Georges Petit, 8 rue de Sèze à Paris, trois tableaux ont d'ailleurs pour sujet Les Martigues

et deux autres Marseille, dont *Le Vieux Port*. Tout porte à croire que l'artiste a été séduit par la lumière du Roussillon et celle du Midi de ses ancêtres. Dès 1920, il présente au Salon des Artistes français un pastel intitulé *Grille de force. Remparts de Prats-de-Mollo*. D'autres sujets se rattachent à la Côte d'Azur, comme cette *Vue de La Turbie*, axée sur le principal monument de la localité, le Trophée d'Auguste ou Trophée des Alpes. Sous un ciel uniformément bleu, les toits de tuiles, les façades et la place paraissent baignés d'un égal flot de lumière. Au cours des années trente, cette région méditerranéenne continue à lui inspirer quelques-uns de ses envois au Salon des Artistes français : *Entrevaux. Basses-Alpes* en 1935, *Village de Provence* en 1938, *Village de Cagnes-sur-Mer* l'année suivante. »
 Jean-Marc Michaud, *Henri Barnoin (1882 - 1940)*, cat. expo., Le Faouët, Musée du Faouët, 18 juin - 1^{er} octobre 2006, Brest : Le Télégramme, 2006, pp. 48-49



542

HENRI MANGUIN (1874-1949)

Nu couché au coussin rouge, 1923

Huile sur toile
Timbre de la signature [non Lugt] en bas
à gauche

54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.

*Oil on canvas, stamped with the signature's
mark lower left*

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE

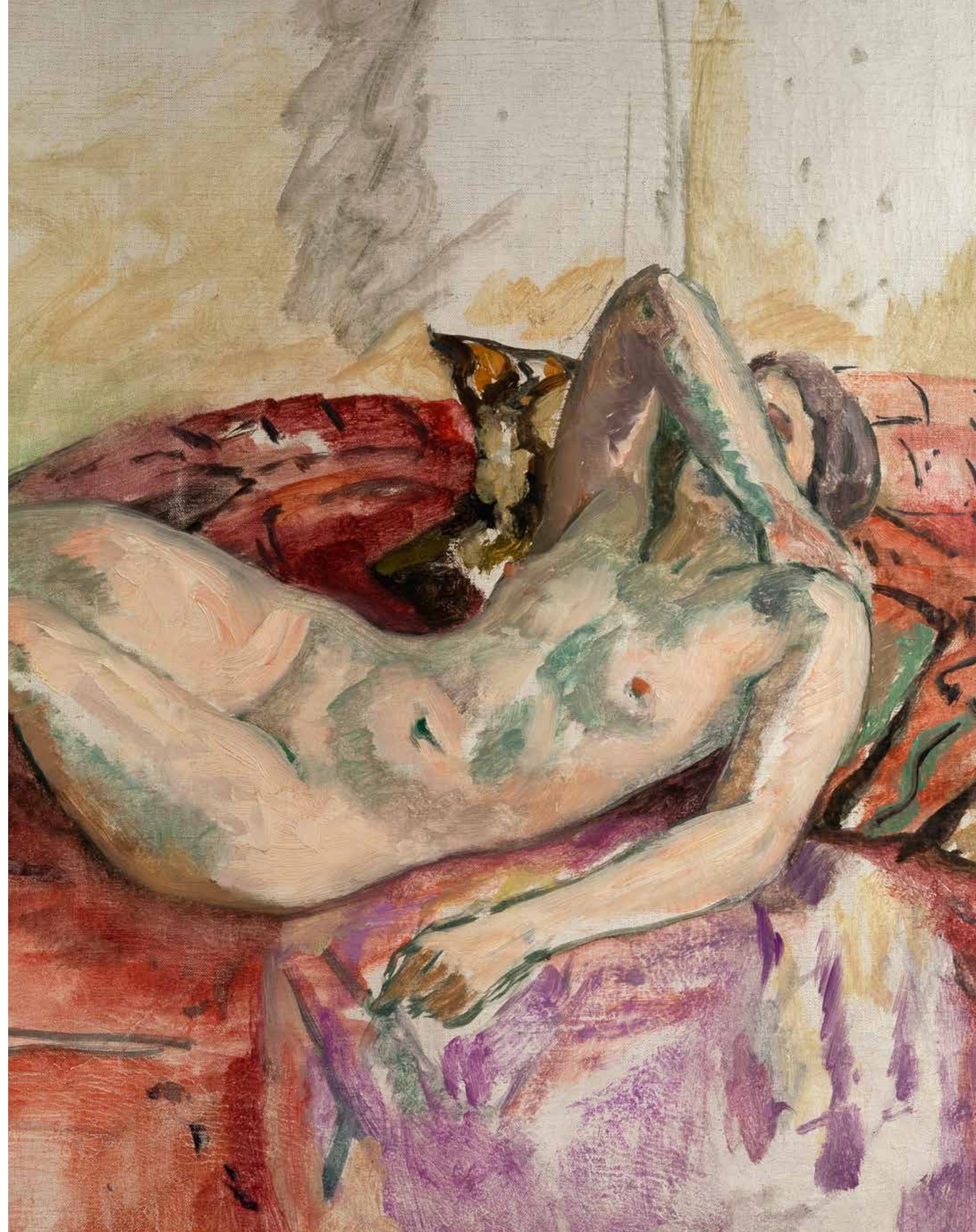
- Collection Madame Henri Manguin, France
- Vente, *Florales 1981, Importants tableaux modernes, sculptures, tapisseries*, M^e Blache, Versailles, Hôtel Rameau, 3 juin 1981, lot 142
- Vente, *Importants tableaux, dessins et sculptures des XIX^e et XX^e siècles*, Ader-Tajan, Paris, Hôtel Drouot, 8 avril 1994, lot 30
- Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Lucile et Claude Manguin [sous la direction de], *Henri Manguin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel: Ides et Calendes, 1980, décrit et reproduit sous le n°756 p. 258.

«Cependant son atout essentiel qui assurera si longtemps son triomphe et l'aide à l'emporter sur ses compagnons moins favorisés en ce domaine, sauf Matisse en quelques occasions, c'est d'avoir à sa disposition, oh ! combien, sa jeune épouse, la chère Jeanne. N'accepte-t-elle pas de poser pour lui, de dévoiler peu à peu son intimité, depuis les aspects de la vie quotidienne jusqu'aux postures d'un rêve dionysiaque puisé aux sources du réel. Performance qu'aucun modèle, fut-il complaisant, n'est en mesure d'accomplir.»

Gaston Diehl, « Manguin, le chantre du bonheur », in. *Henri Manguin, 1874 - 1949*, cat. expo., Paris, Musée Marmottan, 19 octobre 1988 - 8 janvier 1989, Paris: Musée Marmottan, 1988, p. 12





543
CONSTANT PERMEKE (1886-1952)

Achter erve (Arrière de ferme)

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Titrée sur le châssis
 49,5 x 70 cm - 19 1/2 x 27 1/2 in.
 (Enfoncement par le dos avec perforation)

*Oil on canvas, signed lower left,
 titled on the strainer*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique
 (par descendance)



544
ALBIJN VAN DEN ABEELE (1835-1918)

Beuken en sparren kort na den regen (Hêtres et épicéas peu après la pluie)

Huile sur toile marouflée sur toile
 Signée en bas à droite
 Gravée des initiales et titrée sur une étiquette sur le châssis
 65,5 x 49 cm - 25 3/4 x 19 1/4 in.
 (Petite lacune de couche picturale et restaurations anciennes)

Oil on canvas laid on canvas, signed lower right, engraved with the artist's initials and titled on a label on the stretcher

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique

EXPOSITION
Tentoonstelling Albin Van den Abeele, Deinze, Museum van Deinze en Leiestreek, 5 octobre - 2 décembre 1985, n°44.

545
SUZANNE FABRY (1904-1985)

Méditation, 1971

Huile sur toile
 Signée et datée '1971' en haut à droite
 Titrée sur le châssis
 98 x 70 cm - 38 5/8 x 27 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated '1971' upper right, titled on the stretcher

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 - Collection Edmond Delescluze, Belgique
 - Collection particulière, Belgique

EXPOSITION
Exposition des lauréats de l'Œuvre Nationale des Beaux-Arts (Tentoonstelling van de laureaten van het Nationaal Werk voor Schone Kunsten), Bruxelles, Hôtel Charlier, 16 octobre - 16 novembre 1986, n°inconnu (étiquette sur le châssis).

546
SUZANNE FABRY (1904-1985)

Portrait de femme

Mine de plomb sur papier
 Non signée
 Annotée 'Suzanne Fabry' au dos
 42 x 34,7 cm - 16 1/2 x 13 5/8 in.
 (Trous de punaises dans les coins supérieurs et légères rousseurs)

Graphite on paper, unsigned, inscribed 'Suzanne Fabry' on the reverse

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique

Lot visible sur aguttes.com



545

547
SUZANNE FABRY (1904-1985)

Réunion de deux dessins
Têtes de femmes

Mine de plomb sur papier
 Non signés
 Le premier annoté 'Mme Marin (épouse Jacques Marin)' et 'Suzanne Fabry' au dos
 43 x 36,8 cm - 18 1/8 x 14 1/2 in.
 35 x 25 cm - 13 3/4 x 9 7/8 in.
 (Bords lacunaires et légères rousseurs au premier, trous de punaises dans les coins et légères rousseurs au second)

A set of two drawings, graphite on paper, unsigned, the first one inscribed 'Mme Marin (épouse Jacques Marin)' and 'Suzanne Fabry' on the reverse

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique

Lot visible sur aguttes.com

548
SUZANNE FABRY (1904-1985)

Réunion de deux dessins
Têtes de femmes, 1920

Mine de plomb sur papier
 Le premier signé en bas à droite
 Le second daté 'Juillet 1920' en bas au milieu et annoté 'Suzanne Fabry' au dos
 41,5 x 34 cm - 16 3/8 x 13 3/4 in.
 37 x 26,5 cm - 14 5/8 x 10 3/8 in.
 (Rousseurs et bords lacunaires au second)

A set of two drawings, graphite on paper, the first one signed lower right, the second one dated 'Juillet 1920' lower middle and inscribed 'Suzanne Fabry' on the reverse

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique

Lot visible sur aguttes.com

549
SUZANNE FABRY (1904-1985)

Réunion de deux projets
de costumes féminins légendés

Gouache et mine de plomb sur papier
 Signés en bas à droite
 Le premier avec échantillons de tissus
 36,7 x 27,5 cm - 14 1/2 x 10 7/8 in.
 45 x 27,5 cm - 17 3/4 x 10 7/8 in.
 (Trous de punaises au premier, légèrement jaunés et légères salissures)

A set of two inscribed women's costume projects, gouache and graphite on paper, signed lower right, the first one with fabric samples

300 - 500 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique

Lot visible sur aguttes.com



550
SUZANNE FABRY (1904-1985)
 Réunion de deux dessins
Tête de jeune fille – Tête de femme

Mine de plomb sur papier
 Le premier annoté 'Suzanne Fabry' en bas à droite
 Étude à la mine de plomb et crayon de couleur de têtes d'hommes et de femmes au dos du premier
 Étude de profil au dos du second
 26,5 x 18,5 cm - 10 3/8 x 7 1/4 in.
 38,5 x 28 cm - 15 1/8 x 11 in.
 (Bords lacunaires et taches au second)
A set of two drawings, graphite on paper, the first one inscribed 'Suzanne Fabry' lower right, a graphite and colored pencil sketch of men and women faces on the reverse of the first one, a sketch of profile on the reverse of the second one

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique



551
SUZANNE FABRY (1904-1985)
 Réunion de deux dessins
Tête de jeune homme – Tête de jeune fille, 1920

Fusain ou mine de plomb sur papier
 Le premier annoté 'Suzanne Fabry' en bas à droite
 Le second signé et daté '22 juin 1920' en bas au milieu
 37,5 x 30,5 cm - 14 3/4 x 12 in.
 36 x 26,7 cm - 14 1/8 x 10 1/2 in.
 (Trous de punaises dans les coins et légères rousseurs)
A set of two drawings, black chalk or graphite on paper, the first one inscribed 'Suzanne Fabry' lower right, the second one signed and dated '22 juin 1920' lower middle

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique



552
SUZANNE FABRY (1904-1985)
 Réunion de deux projets de costumes masculins

Gouache et mine de plomb sur papier
 Signés en bas à droite
 Le second annoté au dos
 44 x 27 cm - 17 3/8 x 10 5/8 in.
 40 x 30 cm - 15 3/4 x 11 3/4 in.
 (Trous de punaises et légères taches au premier)
A set of two inscribed men's costume projects, gouache and graphite on paper, signed lower right, the second one inscribed on the reverse

300 - 500 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique

553
SUZANNE FABRY (1904-1985)
 Réunion de deux dessins
Têtes de jeunes filles, 1920

Mine de plomb sur papier
 Le premier daté '19 novembre 1920' en bas à gauche
 Le second daté '26 novembre 1920' en bas à gauche
 37 x 26 cm - 14 5/8 x 10 1/4 in.
 37 x 26,5 cm - 14 5/8 x 10 3/8 in.
 (Plis et légères rousseurs)
A set of two drawings, graphite on paper, the first one dated '19 novembre 1920' lower left, the second one dated '26 novembre 1920' lower left

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique



554
SUZANNE FABRY (1904-1985)
 Réunion de deux projets de costumes féminins

Gouache et mine de plomb sur papier
 Le premier non signé
 Le second signé en bas à droite et annoté 'Suzanne Fabry' au dos
 45,2 x 27,5 cm - 18 5/8 x 10 7/8 in.
 45,2 x 27,5 cm - 18 5/8 x 10 7/8 in.
 (Légèrement jaunis et petits accidents aux bords)
A set of two inscribed women's costume projects, gouache and graphite on paper, the first one unsigned, the second one signed lower right and inscribed 'Suzanne Fabry' on the reverse

300 - 500 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique

555
SUZANNE FABRY (1904-1985)
 Réunion de deux projets de costumes masculin et féminin légendés

Gouache et mine de plomb sur papier
 Non signés
 Annotés 'Suzanne Fabry' au dos
 36,7 x 27,5 cm - 14 1/2 x 10 7/8 in.
 42 x 29,7 cm - 16 1/2 x 11 3/4 in.
 (Légèrement jaunis et petits accidents aux bords, trous de punaises au premier)
A set of two inscribed man's and woman's costume projects, gouache and graphite on paper, unsigned, inscribed 'Suzanne Fabry' on the reverse

300 - 500 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique





556
FLORENCE VERIC HARDY SMALL
 (VERS 1860-1933)
Maternité, 1900
 Huile sur toile
 Signée et datée '1900' en bas à droite
 133,5 x 82 cm - 52 1/2 x 32 1/4 in.
 (Restaurations avec pièces au dos)
Oil on canvas, signed and dated '1900' lower right
3 000 - 5 000 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique



557
VICTOR ROUSSEAU (1865-1954)
Enfant dormant, 1919
 Plâtre moulé à bon creux
 Signé et daté '1919'
 16,5 cm - 6 1/2 in.
Plaster, signed and dated '1919'
400 - 600 €
 PROVENANCE
 - Lancz Gallery, Bruxelles
 - Collection particulière, Belgique
 (acquis de cette dernière)

EXPOSITIONS
 - Victor Rousseau, *Plénitude*, Bruxelles, Lancz Gallery, 24 septembre - 24 octobre 2021, n°27
 - Exposition d'œuvres d'artistes belges contemporains, Paris, Musée du Jeu Paume, février - mars 1935, n°196-21 (un autre exemplaire)
 - Exposition Victor Rousseau, Bruxelles, Galerie Georges Giroux, février 1920, n°51 (un autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE
 - Jacques Van Lennep, *Catalogue de la sculpture. Artistes nés entre 1750 et 1882*, Bruxelles: Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1992, décrit et reproduit p. 337 (un autre exemplaire)
 - Charles Gheude, *Victor Rousseau*, Bruxelles: Édition de *Savoir et Beauté*, 1922 (dessin préparatoire)

ŒUVRE EN RAPPORT
 Victor Rousseau (1865 - 1954), *Enfant dormant*, 1919, terre cuite signée et datée '1919', 17 x 12,5 x 13,5 cm, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 4376

558
CAMILLE CLAUDEL (1864-1943)
Étude (I) pour Sakountala
 Bronze à patine brun-roux
 Signé et numéroté sur 8 avec le cachet de fondeur 'A. Valsuani/cire/perdue'
 Terrasse en marbre vert de mer
 Fonte posthume, après 1984, d'après un modèle créé vers 1886
 14,8 cm - 5 7/8 in.
Bronze with red-brown patina, signed, numbered of 8 and stamped with the 'A. Valsuani/cire/perdue' foundry mark, green marble base, posthumous cast, after 1984, after a model created ca. 1886

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
 - Reine-Marie Paris et Arnaud de La Chapelle, *L'œuvre de Camille Claudel, Catalogue raisonné*, Paris: A. Biro, 1991, décrit sous le n°20, p. 114 (dimensions erronées)
 - Anne Rivière, Bruno Gaudichon et Danielle Ghanassia, *Camille Claudel, Catalogue raisonné*, Paris: A. Biro, 1996, décrit sous le n°23. 9, p. 93

ŒUVRE EN RAPPORT
 Camille Claudel (1864-1943), *Sakountala*, esquisse, vers 1886, terre cuite, 15,5 cm, Paris, Musée Rodin, S.06772, in. Vente, *Camille Claudel, Un trésor en héritage*, Artcurial, Paris, Hôtel Dassault, 27 novembre 2017, lot 2 (titré *Étude I pour « Sakountala »*).



« Médard Verburgh chante la vie pour l'amour de la vie et le plaisir de chanter. Telle était la conclusion pertinente de l'éminent critique d'art Charles Bernard qui, en 1921, rendait compte d'une exposition des œuvres du peintre au *Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles*. Dans son art, en effet, on ne trouve ni douleur ni tristesse. Il n'a voulu peindre que des bonheurs, et eût pu faire sienne la pensée de Poussin selon laquelle l'art n'a qu'une fin : la délectation. Combien sommes-nous loin de ces peintres "existentiels" qui, tout au long du siècle, crièrent le drame de leur époque, les contradictions de leur âme douloureuse, et pourvurent ainsi l'art d'un nouveau destin. L'on a dit souvent, à cet égard, que Bonnard avait été le dernier peintre du bonheur ; l'art de certains artistes qui furent ses pairs et ses cadets – Verburgh notamment – allait pourtant relever de la même sensibilité. »

Serge Goyens de Heusch

559

MÉDARD VERBURGH (1886-1957)

Baigneuses au bord de l'étang, 1938

Huile sur panneau contrecollé sur panneau
Signée en bas à droite

65 x 78 cm - 25 5/8 x 30 3/4 in.

Oil on panel laid on panel, signed lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITIONS

- *Médard Verburgh*, Palma de Majorque, Centre cultural de la Misericòrdia, 4 décembre 1990 - 15 janvier 1991, n°48
- *Médard Verburgh*, Anvers, Galerie Breckpot, février 1961, n°inconnu (étiquette au dos)

BIBLIOGRAPHIE

- Serge Goyens de Heusch et Jean Verburgh [catalogue raisonné réalisé par], *Médard Verburgh*, Tiel: Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous le n°911, p. 365
- Bruno Martinez, *Médard Verburgh, 1886-1957*, Palma de Majorque: Consell Insular de Mallorca, 1990, décrit et reproduit pp. 117 et 148.



560

MÉDARD VERBURGH (1886-1957)

Les immortelles, 1918

Huile sur toile

Signée et datée '1918' en bas à droite
Titree, signée et datée une seconde fois
au dos

80 x 100 cm - 31 1/2 x 39 3/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated '1918'
lower right, titled, signed and dated again
on the reverse*

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITIONS

- *Het Brabants Fauvisme, 9de Kunstsalon*, Hamme, Gemeenschapsonderwijs, 20 février - 1^{er} mars 1993, n°86
- *Médard Verburgh*, Palma de Majorque, Centre cultural de la Misericòrdia, 4 décembre 1990 - 15 janvier 1991, n°12

- *Le fauvisme brabançon*, Bruxelles, Galerie Passage 44, 12 mai - 24 juin 1979, n°98
- *Rétrospective Médard Verburgh*, Namur, Maison de la Culture, 11 novembre - 4 décembre 1977, n°29
- *40 jaar kunstenaarschap: Medard Verburgh*, Alost, Oud-Hospitaal, 4 - 15 juin 1971, n°11
- *Fauvisme in de Europese Kunst*, Malines, Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy, 14 septembre - 16 novembre 1969, n°120
- *Rétrospective Médard Verburgh*, Malines, Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy, 21 juin - 22 juillet 1968, n°30
- *Médard Verburgh*, Ostende, Galerie Nos Peintres, 5 - 21 avril 1968, n°11
- *Rétrospective Médard Verburgh*, Bruxelles, Musée des Beaux-arts d'Ixelles, 30 janvier - 25 février 1968, n°26
- *De Kat, Guilbert, Paerels, Tytgat, Verburgh, Wansart*, Paris, Galerie Barbazanges, 2 - 14 décembre 1921, n°55
- *Médard Verburgh*, Bruxelles, Cercle artistique et littéraire, Waux Hall, 1^{er} - 10 avril 1921, n°16
- *Médard Verburgh*, Bruxelles, Galerie Sneyers, 3 - 15 avril 1918, n°5

BIBLIOGRAPHIE

- Serge Goyens de Heusch et Jean Verburgh [catalogue raisonné réalisé par], *Médard Verburgh*, Tiel: Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous le n°160, p. 275
- Bruno Martinez, *Médard Verburgh, 1886-1957*, Palma de Majorque: Consell Insular de Mallorca, décembre 1990, pp. 45 et 145
- Luis Ripoll, *Médard Verburgh*, Palma de Majorque: Panorama Balear, novembre 1986, p. 6
- Serge Goyens de Heusch, *Le fauvisme brabançon*, Bruxelles, Crédit communal de Belgique, mai 1979, pp. 82 et 108
- Robert de Bendère, *Médard Verburgh*, Paris: Éditions d'Arts Jos Vermaut, 1928, p. 18
- Robert de Bendère, « Peintres de Belgique: Médard Verburgh », in. *Arts et Tourisme*, Courtrai, (1) 15 juillet 1928, n° inconnu et (2) 1^{er} août 1928, n°inconnu
- Charles Desbonnets, « Notes d'art, Galerie Sneyers: Médard Verburgh », in. *Le Quotidien*, 12 avril 1918, n° et p. inconnus
- Gersaint, « Chronique d'art, Médard Verburgh, Galerie Sneyers », in. *La Belgique*, 6 avril 1918, n° et p. inconnus.

561

MÉDARD VERBURGH (1886-1957)

Times Square, New York, 1931

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree et datée '1931' au dos
78 x 65 cm - 30 3/4 x 25 5/8 in.

Oil on canvas, signed lower right, titled and dated '1931' on the reverse

7 000 - 9 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITIONS
- *Médard Verburgh*, Palma de Majorque, Centre culturel de la Misericòrdia, 4 décembre 1990 - 15 janvier 1991, n°33
- *40 jaar kunstenaarschap: Medard Verburgh*, Alost, Oud-Hospitaal, 4 - 15 juin 1971, n°46
- *Médard Verburgh*, Malines, Galerij Ado, 7 - 18 janvier 1971, n°24
- *Médard Verburgh*, Anvers, Galerij Campo, 18-27 octobre 1969, n°38
- *An international Group*, Buffalo, New York, Albright Knox Art Gallery, novembre 1931, n° inconnu

BIBLIOGRAPHIE
- Serge Goyens de Heush et Jean Verburgh [catalogue raisonné réalisé par], *Médard Verburgh*, Tielt: Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous le n°603, p. 329
- Eduardo Suárez del Real Aguilera, « Art and artists. Medard Verburgh », in. *Daily Bulletin*, Palma de Majorque, 8 janvier 1991, p. inconnue
- Bruno Martínez, *Médard Verburgh, 1886 - 1957*, Palma de Majorque: Consell Insular de Mallorca, 1990, pp. 87 et 146



562

MÉDARD VERBURGH (1886-1957)

Nature morte: ananas, raisins et poires, 1930

Huile sur toile
Signée en bas vers la droite
Titree, datée '1930' et annotée 'n.7' au dos
78 x 65 cm - 30 3/4 x 25 5/8 in.

Oil on canvas, signed lower right, titled, dated '1930' and inscribed 'n.7' on the reverse

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITIONS
- *40 jaar kunstenaarschap: Medard Verburgh*, Alost, Oud-Hospitaal, 4 - 15 juin 1971, n°42
- *Médard Verburgh*, Malines, Galerie Ado, 7 - 18 janvier 1971, n°17
- *Retrospectieve Medard Verburgh*, Malines, Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy, 21 juin-22 juillet 1968, n°93
- *Quelques anciens élèves de Constant Montald*, Bruxelles, Villa Montald, 30 janvier-10 février 1965, n°25
- *Médard Verburgh*, Anvers, Galerie Breckpot, 3-16 mars 1934, n°46
- *Médard Verburgh*, Bruxelles, Galerie Georges Giroux, 17-27 janvier 1934, n°76
- *An international Group*, Buffalo, New York, Albright Knox Art Gallery, novembre 1931, n° inconnu
- *Edy Legrand, E. Ruben, E. Barnard Lintott, Pedro Pruna, Simka Simkhovitch, M. Verburgh*, New York, Marie Sterner Gallery, mai 1930, n°17

BIBLIOGRAPHIE
Serge Goyens de Heush et Jean Verburgh [catalogue raisonné réalisé par], *Médard Verburgh*, Tielt: Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous le n°576, p. 325

563

MÉDARD VERBURGH (1886-1957)

La femme au plateau noir, 1919

Huile sur toile
Signée, située 'Brux[elles]' et datée '21.8.1919' en bas à droite
Titree et signée une seconde fois au dos
91 x 87 cm - 35 7/8 x 34 1/4 in.

Oil on canvas, signed, located 'Brux[elles]' and dated '21.8.1919' lower right, titled and signed again on the reverse

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITIONS
- *90-jarig bestaan van de Galerij Campo*, Anvers, Galerie Campo, 6-22 novembre 1987, n°84
- *Rétrospective Médard Verburgh*, Namur, Maison de la Culture, 11 novembre-4 décembre 1977, n°34

BIBLIOGRAPHIE
Serge Goyens de Heush et Jean Verburgh [catalogue raisonné réalisé par], *Médard Verburgh*, Tielt: Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous le n°194, p. 279



564

MÉDARD VERBURGH (1886-1957)

Femme assise, 1925

Fusain et estompe sur papier
Signé en bas à gauche
71,5 x 55 cm - 28 1/8 x 21 5/8 in.
(Jauni, déchirures et trous de punaises dans les coins)

Black chalk and stump on paper, signed lower left

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique
(par descendance)

EXPOSITION
Médard Verburgh, Bruxelles, Galerie Thémis, mars 1929, n°49

BIBLIOGRAPHIE
Serge Goyens de Heush et Jean Verburgh [catalogue raisonné réalisé par], *Médard Verburgh*, Tielt: Lannoo, 1994, décrit et reproduit sous le n°451, p. 309



565

PAUL DELVAUX (1897-1994)

Dans la cellule génératrice, 1973

Planche pour *Construction d'un temple en ruine*

à la déesse Vanadé d'Alain Robbe-Grillet

Eau-forte en noir sur papier

Signée au crayon en bas à droite

Numérotée sur 40 en bas à gauche

40 x 53 cm (vue) - 15 3/4 x 20 7/8 in. (image)

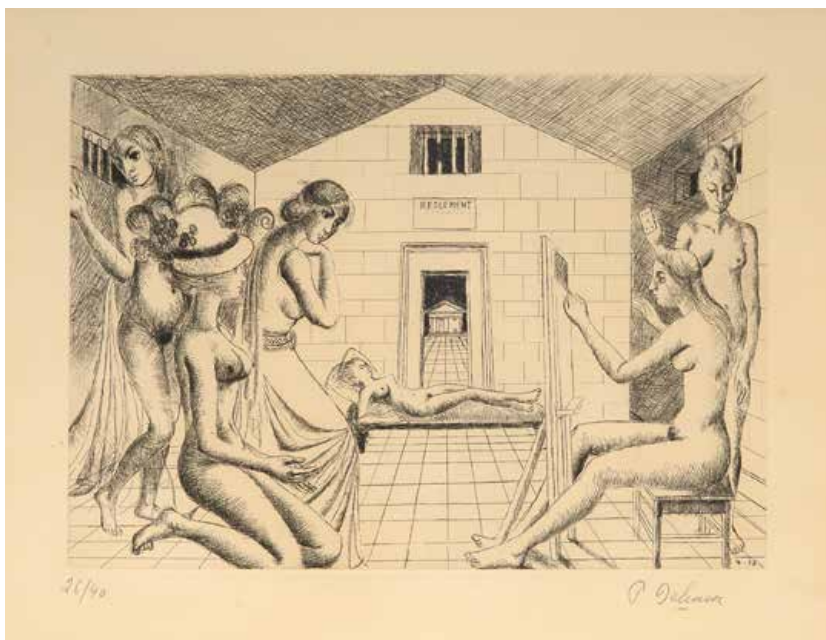
(Jaunie)

Etching in black on paper, signed with pencil lower right, numbered of 40 lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique



567

PAUL DELVAUX (1897-1994)

Sans titre ou Nu au clair de lune et bougie, 1949

Encre brune et mine de plomb sur papier

Signée et datée '1949' en bas vers la droite

16 x 22,5 cm - 6 1/4 x 8 7/8 in.

Brown ink and graphite on paper, signed and dated '1949' lower right

3 000 - 5 000 €

Un certificat du Comité d'authentification Paul Delvaux sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique



566

PAUL DELVAUX (1897-1994)

Homme au grenier, vers 1978-1979

Planche pour *Le Pays des miroirs*

de Claude Spaak

Eau-forte rehaussée à l'aquarelle

sur Japon nacré

Signée au crayon en bas à droite

Numérotée sur 20 en bas à gauche

75,5 x 55,5 cm (vue) - 29 3/4 x 21 7/8 in. (image)

(Légères rousseurs)

Etching enhanced with watercolor on Japon paper, signed with pencil lower right, numbered of 20 lower left

500 - 700 €

PROVENANCE

- Collection particulière, Belgique

- Acquis de cette dernière

NOTE

Cette œuvre était destinée à illustrer un recueil de Claude Spaak qui devait paraître en 1948 mais n'a jamais été publié sous une forme illustrée. Les épreuves, qui n'ont été tirées qu'en 1978 et 1979, ont été une à une rehaussées à l'aquarelle par Paul Delvaux en collaboration avec son neveu Charles Van Deun.

568

PAUL DELVAUX (1897-1994)

Le Palais Royal, vers 1978-1979

Planche pour *Le Pays des miroirs*

de Claude Spaak

Eau-forte rehaussée à l'aquarelle

sur Japon nacré

Signée au crayon en bas à droite

Numérotée sur 20 en bas à gauche

75,5 x 55,5 cm (vue) - 29 3/4 x 21 7/8 in. (image)

(Rousseurs)

Etching enhanced with watercolor on Japon paper, signed with pencil lower right, numbered of 20 lower left

500 - 700 €

PROVENANCE

- Collection particulière, Belgique

- Acquis de cette dernière

NOTE

Cette œuvre était destinée à illustrer un recueil de Claude Spaak qui devait paraître en 1948 mais n'a jamais été publié sous une forme illustrée. Les épreuves, qui n'ont été tirées qu'en 1978 et 1979, ont été une à une rehaussées à l'aquarelle par Paul Delvaux en collaboration avec son neveu Charles Van Deun.



569

JACQUES VILLON (1875-1963)

Le cheval savant, 1943

Huile sur toile
Signée vers le bas à gauche
Titrée au dos

33 x 41 cm - 13 x 16 1/8 in.

*Oil on canvas, signed lower left,
titled on the reverse*

8 000 - 12 000 €

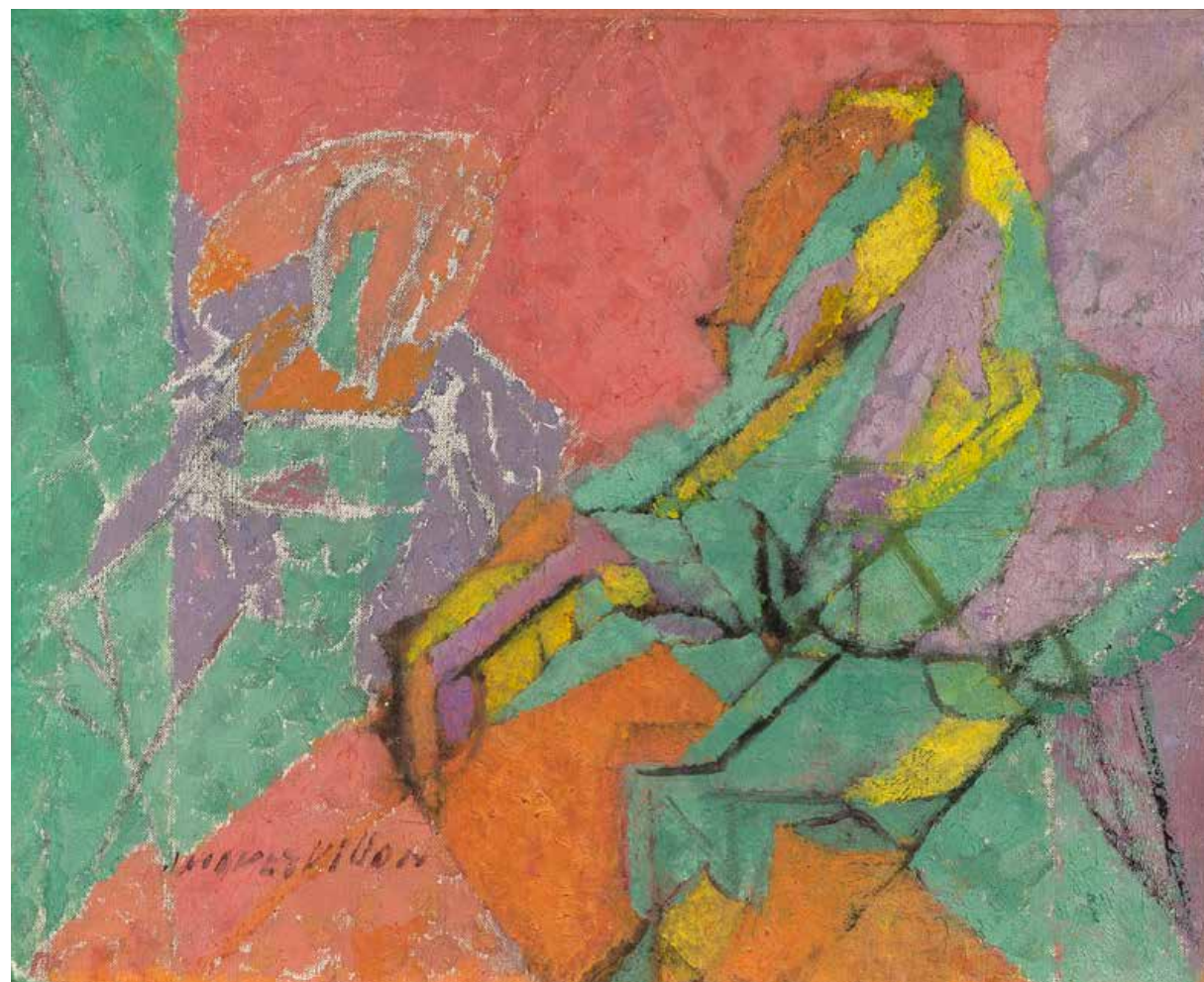
Monsieur Patrick Bongers a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans le catalogue raisonné en préparation aux Éditions Louis Carré & Cie. Deux certificats, en dates des 18 mars 1982 et 23 mai 2025, seront remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Galerie Louis Carré, Paris (étiquette au dos)
- Collection particulière, France (acquis de cette dernière en 1982)

« Un artiste admirablement doué, qui se méfie de ses dons ; une intelligence sans cesse en éveil, qui veut toujours éclaircir ses propres découvertes ; une œuvre où la géométrie, au contraire des déductions intuitives de Corot, de Cézanne ou des Cubistes, est assujettie au calcul et à la vérification... Jacques Villon offre d'abord cette distance. Il peint, et il mesure ce qu'il peint. Il ne quitte pas quelque instrument secret, quelque règle ou équerre, voire quelque compas, tels le marin ou l'aviateur lorsqu'ils font le point de leur trajet. Ainsi des « balises colorées » marquent, dans chacun de ses tableaux, les liens essentiels qui existent entre les formes dans l'espace, et les lignes motrices des idées, puis même leur transformation ; les étapes successives de la pensée... »

Antoine Terrasse, in. cat. expo. *Jacques Villon, 30 peintures (1919 - 1930)*, Paris, Galerie Louis Carré, 29 mai - 11 juillet 1980, Paris : Louis Carré et Cie Éditeur, 1980, p. 12



570

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

Vieux faubourg (Christ en croix), 1951

Huile sur toile
Signée en bas à droite
25,5 x 21 cm - 10 x 8 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

25 000 - 35 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITIONS

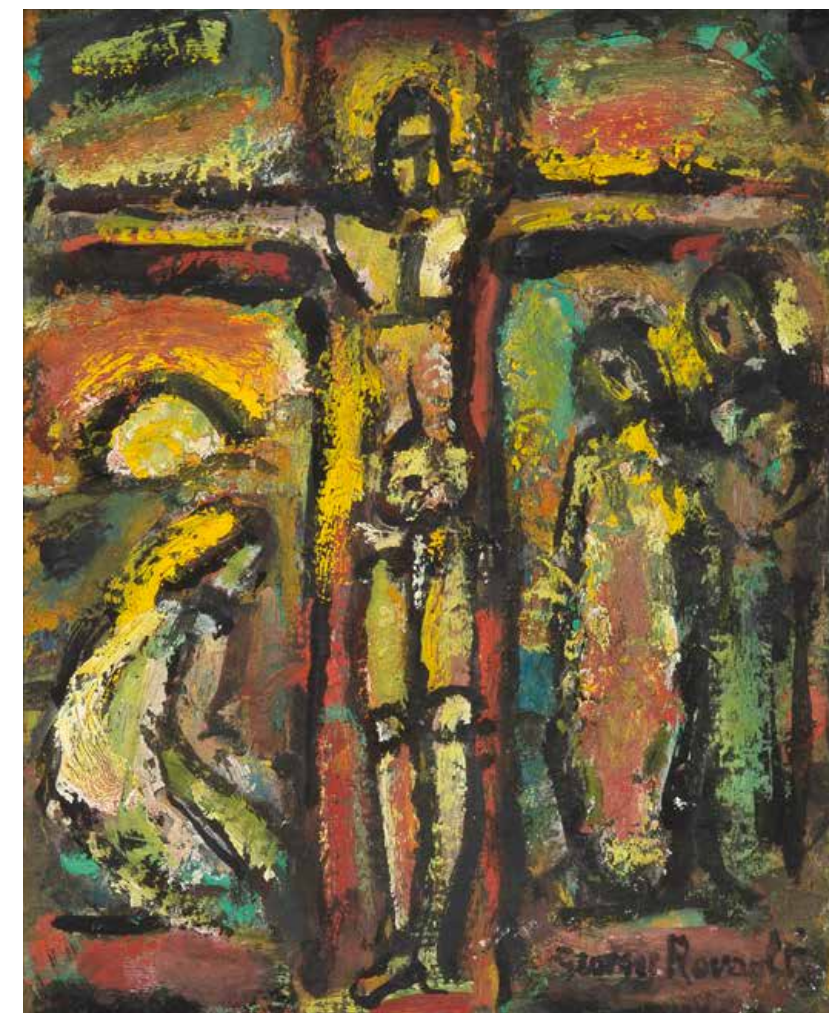
- *Georges Rouault*, Lyon, Musée d'art religieux, Fondation Fourvière, 5 octobre 2013 - 5 janvier 2014, n° inconnu

- *Georges Rouault, The painter who kept his spiritual liberty*, Daejeon, Museum of Art, 3 mai - 27 août 2006, n° inconnu

BIBLIOGRAPHIE

- Régis Ladous, Jean-Dominique Durand et Bernard Berthod, *Georges Rouault, Peintre éclairé de l'humanité*, Chasselay : Éditions Scriptoria, 2013, pp. 14 et 82

- Bernard Dorival et Isabelle Rouault [catalogue raisonné réalisé par], *L'Œuvre peint*, Monte-Carlo : Éditions André Sauret, 1988, décrit et reproduit sous le n°2472, p. 262



« Mais l'admirable dans la création de Rouault peintre chrétien, c'est qu'à cette appréhension de la divinité il sait associer celle d'une humanité le plus souvent et le plus constamment douloureuse. Son Christ est misérable, dont l'abbé Morel avait pu dire que notre peintre avait été le chercher comme Dostoïevski dans les basfonds – et c'était d'ailleurs trop peu dire ; plus que dans les quartiers misérables de nos métropoles, c'est au prétoire de Ponce-Pilate que Rouault a été reconnaître Jésus, moqué par la soldatesque et martyrisé par elle. On pense alors à la célèbre prophétie d'Isaïe : "Devant Lui celui-là végétait comme un rejet, comme une racine sortant d'une terre aride ; il n'avait ni aspect ni présence tels que nous le remarquons, ni apparence tel que nous le recherchions. Il était méprisé, laissé de côté par les hommes, homme de douleurs, familier de la souffrance (...). Oui, méprisé, nous ne l'estimions nullement. En fait ce sont nos souffrances qu'il a portées, ce sont nos douleurs qu'il a supportées, et nous, nous l'estimions touché, frappé par Dieu et humilié. Mais lui, il était déshonoré à cause de nos révoltes, broyé à cause de nos perversités." De là toute cette galerie de Saintes Faces, de Christs souffrants, de Christs crucifiés où, tout en exprimant le tragique de la Passion, Rouault ne la réduit jamais à un drame purement humain.

Une comparaison fera saisir l'originalité de son attitude. C'est celle que l'on peut faire entre ses Christs en croix et le célèbre Christ en croix de Mathias Grünewald dans le retable d'Issenheim, aujourd'hui au musée de Colmar. Là, le Christ n'est qu'une loque humaine, convulsée par la souffrance, défigurée par elle et qui n'a plus rien de divin. Rouault ne va jamais jusqu'à cet excès ; s'il exprime les conséquences des supplices de la Passion, il n'oublie pas que le Christ est Fils de Dieu et trouve une synthèse pour dire tout à la fois Son humanité misérable et Sa glorieuse divinité. Peu d'artistes ont pénétré ainsi ce que Pascal appelait "Le Mystère de Jésus" ni exprimé aussi totalement la complexité insondable du Dieu fait Homme. Ainsi mérite-t-il une place à côté des plus grands peintres chrétiens, place qui tient peut-être à sa destinée : "Artiste, écrivait-il en effet, tu es marqué d'un certain sceau dès ta naissance : tu dois suivre telle voie de préférence à telle autre, si dure soit-elle, si elle t'amène au but désirable. Il vaut mieux se tromper à sa manière qu'à la manière des autres." Il vaut surtout mieux ne pas se tromper, et qui pourrait contester que dans le domaine de l'art chrétien, il ne s'est pas trompé quant à lui ? »

Bernard Dorival, « Rouault peintre chrétien », in. *Rouault, L'Œuvre peint, Tome 2*, Monte Carlo : Éditions André Sauret, 1988, pp. 289-290

571

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

Vase aux baigneuses, 1911

Faïence peinte
Signée du monogramme et datée '1911'
avec la marque en creux 'Lunéville'
sur la base
30,5 cm - 12 in.
(Restauré)

Painted earthenware, signed with the artist's monogram, dated '1911' and stamped with the 'Lunéville' embossed mark on the base

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
Olivier Nouaille et Olivier Rouault, *Rouault. L'Œuvre peint*, Paris: Fondation Georges Rouault, 2021, décrit et reproduit sous le n°41-C068, p. 354.

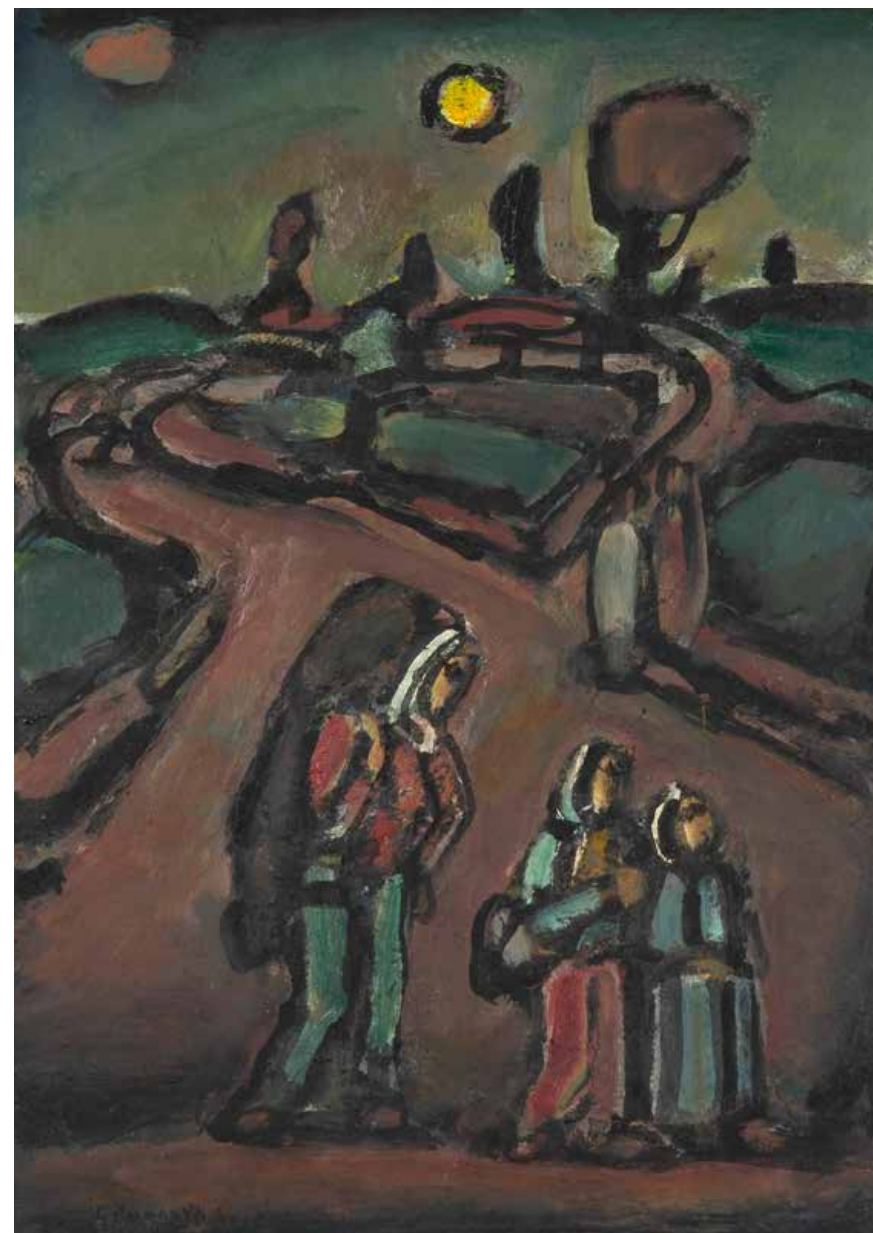


autre vue

« Les lettres échangées avec Suarès sont de précieux témoignages sur les différentes opinions du peintre quant à sa pratique de la céramique. Le 4 juillet 1913, il entretient son ami de la hiérarchie qui préside à ses travaux: "Voilà donc la hiérarchie comme je l'entends du moins: 1°) les céramiques grâce à la matière; 2°) les peintures grâce à je ne sais quoi qui tient aussi à la matière et à la peine, à la facilité de la reprise, (...) sueur de l'ouvrier sur son œuvre et aussi peut-être à de grandes lois de composition alliées à des rythmes que je vois dans la nature et qui sont en moi, que je n'ai aucun mérite à posséder, comme tant d'autres n'ont aucun mérite à peindre directement devant la nature un morceau de bravoure quand ils sont nés pour cela... Donc je déduis que dans ces deux genres (céramique et peinture) il sera utile pour ma clairvoyance et mon métier à venir de comparer mes estampes et de les confronter [...] La hiérarchie a bien été bouleversée par les acquis esthétiques de la fin du XIX^e siècle". Les formes sont variées: des panneaux ou des plaques, des vases, des bonbonnières et des assiettes. Il peut donc aussi acheter des pièces en blanc pour les peindre à son gré tout comme faire de petits essais en terre à brique.

Il s'avère remarquable par le choix de ses sujets jamais traités en céramique par d'autres: les sujets profanes comme les filles, malgré la conspiration du silence autour de celles-ci, les clowns et les sujets religieux tels la tête du Christ ou encore les personnages de la rue. "Ci-joint quelques notes pour des légendes à mettre au-dessous de mes céramiques. Ce sont des projets, certaines sont communes, triviales même. Ce n'est pas cherché et voulu de ma part, elles me sont suggérées par des types un peu populaires ou un besoin de plastique." Tantôt le cerne sombre isolant les plans colorés semble l'équivalent de la mise en plomb du vitrail et dramatise encore l'effet plastique d'une pâte souvent épaisse et grumeleuse, véritable minéralisation de ces "hautes pâtes", tantôt la délicatesse de la touche du pinceau et l'effet d'aquarelle suggèrent tendresse et amour. La technique est, de toute façon, mise au service d'une intention narrative et morale. »

Anne Lajoix, « Rouault céramiste », in. *Rouault, Première période, 1903-1920*, cat. expo., Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 27 février-4 mai 1992, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1992, p. 48



572

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

Automne, vers 1946

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46,8 x 34,5 cm - 18 3/8 x 13 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower left

25 000 - 35 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
- Lionello Venturi, *Georges Rouault*, Paris: Skira, 1948, pl. 166, p. 195
- Frantisek Zverina, *Georges Rouault*, Prague: SNKLU, 1961, n°51

- Pierre Courthion, *Georges Rouault*, Paris: Flammarion, 1962, n°523, p. 452
- Pierre Courthion, *Rouault, The Library of great painters*, New York: Abrams, 1977, n°43, p. 144
- Pierre Courthion, *Georges Rouault*, Paris: NEF, 1971, pl. 43
- Pierre Courthion, *Rouault, Les grands peintres*, Paris: Éditions Cercle d'Art, 1980, pl. 43, p. 144
- Bernard Dorival et Isabelle Rouault [catalogue raisonné réalisé par], *L'Œuvre peint*, Monte-Carlo: Éditions André Sauret, 1988, n°2313, p. 228.

« L'artiste, peut-être déçu par l'homme qui lui semble fermé au progrès moral, se retourne vers le Christ qui apparaît de plus en plus fréquemment dans ses œuvres, et le plus souvent dans des paysages, entourés d'apôtres.

La nature dont la reproduction fidèle n'a jamais tenté l'artiste, désireux essentiellement dans son art d'atteindre à une communion entre le regard de l'œil et celui de l'âme, devient le lieu saint par excellence. On ne distingue jamais très bien les personnages qui animent ces scènes, pourtant il s'en dégage une telle grandeur, une telle sérénité, qu'ils parviennent à conférer au tableau une forte charge spirituelle. Ainsi Rouault qui, jusqu'en 1914 avait surtout souhaité donner à son art un caractère populaire, aborde par la suite et en grande partie avec ses paysages bibliques, cet Art Chrétien dont il reste le maître incontesté. »

Danielle Molinari, « Paysages », in. *Georges Rouault, 1871-1958, Catalogue raisonné*, Paris: Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1983, p. 115

« À l'instant où l'artiste découvre la beauté de la nature, et d'une nature où apparaît presque toujours un soleil radieux, il découvre aussi la beauté d'une des plus merveilleuses créations de la nature : la fleur. Et c'est par son truchement qu'il nous dit désormais sa joie. »

Michel Dorival

573

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

Fleurs décoratives, 1950

Huile et encre sur panneau parqueté

Signée en bas à droite

Datée '1950' en haut au milieu

67 x 54 cm (avec le cadre)

26 3/8 x 21 1/4 in. (frame included)

45 x 32,5 cm - 17 3/4 x 12 3/4 in.

Oil and ink on cradled panel, signed lower right and dated '1950' upper middle

70 000 - 90 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITIONS

- *Georges Rouault, Forme, couleur, harmonie*,

Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain, 10 novembre 2006- 18 mars 2007, n°111

- *Georges Rouault*, Milan, Galleria d'Arte Moderna, avril-juin 1954, n°110

- *Natures mortes anciennes et modernes*, Rennes,

Musée de Rennes, 30 septembre-30 novembre 1953, n°55

- *Georges Rouault*, Paris, Musée National d'Art Moderne, 9 juillet-26 octobre 1952, n°94

- *Rétrospective Georges Rouault*, Bruxelles,

Palais des Beaux-Arts, et Amsterdam, Musée municipal, 21 mars-1^{er} mai 1952, n°78

BIBLIOGRAPHIE

- Régis Ladous, Jean-Dominique Durand et Bernard Berthod, *Georges Rouault, peintre éclairé de l'humanité*, Chasselay : Éditions Scriptoria, 2013, pp. 87 et 93

- *Georges Rouault, Forme, couleur, harmonie*,

cat. expo., Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain, 10 novembre 2006- 18 mars 2007,

Strasbourg : Musées de Strasbourg, 2006, décrit et reproduit sous le n°111, p. 196

- Bernard Dorival et Isabelle Rouault [catalogue raisonné réalisé par], *L'Œuvre peint*, Monte-

Carlo : Éditions André Sauret, 1988, décrit sous le n°2462, p. 259

- Pierre Courthion, *Rouault, Les grands peintres*,

Paris : Éditions Cercle d'Art, 1980, p. 132, pl. 37

- Frantisek Zverina, *Georges Rouault*, Prague : SNKLU, 1961, n°8

- Lionello Venturi, *Rouault*, Paris : Skira, 1959,

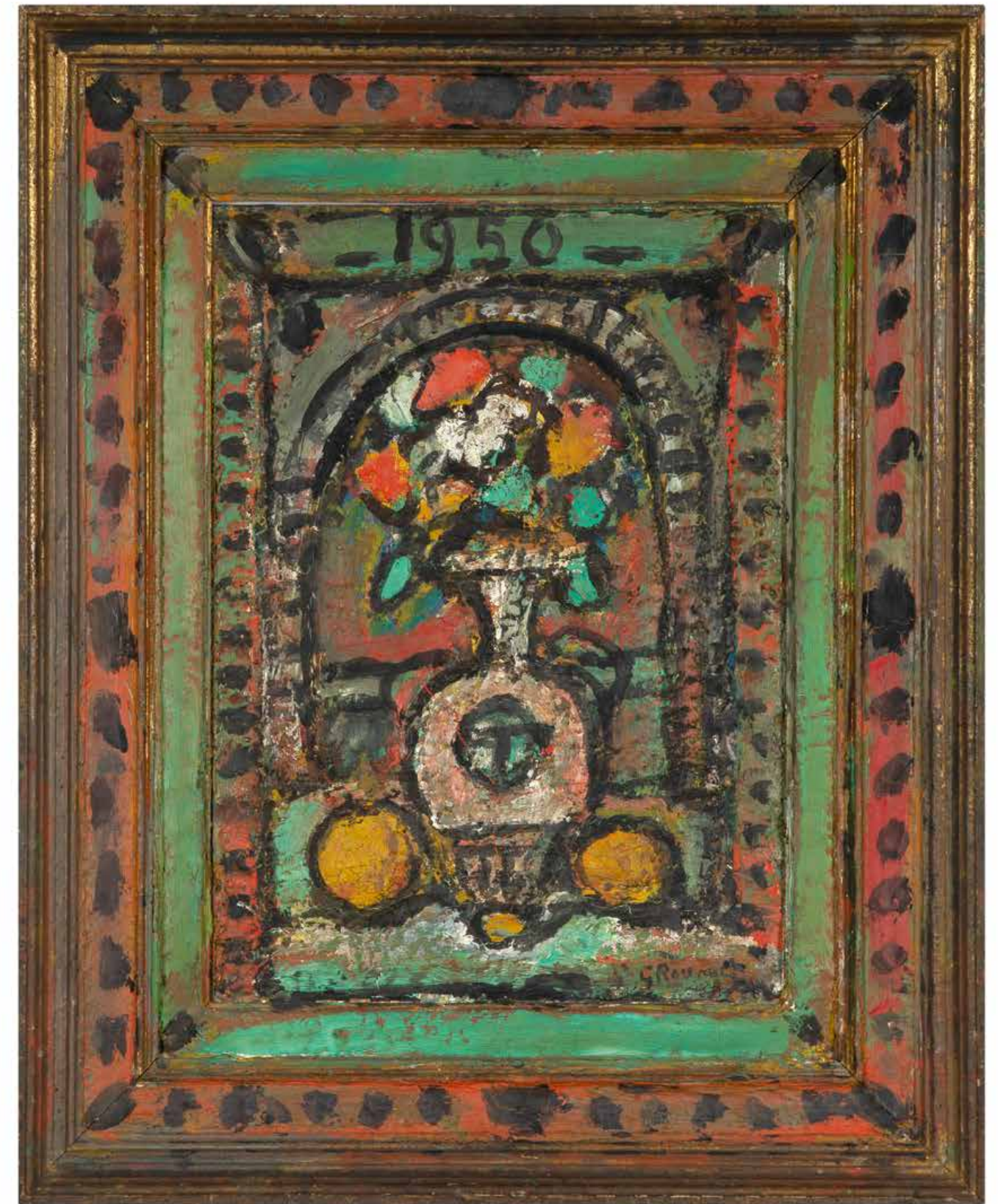
p. 111

- Somos Miklós, *Rouault*, Budapest : Corvina

Kiadó, 1965, pl. 45

« Alors que Rouault s'emploie à décliner les thèmes récurrents de son répertoire visuel, il cherche également dans d'autres directions. Certains sujets, comme les natures mortes, apparaissent durant ces dernières décennies. *Les Fleurs décoratives* datées de 1946 semblent tout à fait nouvelles dans sa production. Un bouquet construit par des aplats de couleurs – jaune, rose et vert –, posé dans un vase aux formes courbes, se trouve au centre de la composition. Le motif est entouré d'un cadre peint que Rouault ne cessera d'associer à ses fleurs décoratives, conférant originalité au traitement de ce sujet. Ce cadre est sobre ici, construit par de longs aplats de gris ponctués d'une touche de rouge aux angles et au milieu de chaque pendant vertical. Dans d'autres compositions florales, le cadre joue un rôle beaucoup plus ornemental, comme c'est le cas dans les *Fleurs décoratives* de 1950 où il est démultiplié et décoré de petites touches noires. Rouault réalise également une *Nature morte aux oranges* en 1953, rare exemple connu de nature morte dans l'œuvre du peintre. »

Camille Giertler, « Les dernières œuvres », in. cat. expo. *Georges Rouault, Forme, couleur, harmonie*, Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain, 10 novembre 2006- 18 mars 2007, Strasbourg : Musées de Strasbourg, 2006, p. 189





574
D'APRÈS VASILII SURIKOV

Homme ramant d'après 'La conquête de la Sibérie par Yermak Timofeyevich'

Huile sur toile
 Signature apocryphe en bas à droite
 64,5 x 54,5 cm - 25 3/8 x 21 1/2 in.
 (Rentoilage et petites restaurations anciennes)
Oil on lined canvas, apocryphal signature lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

ŒUVRE EN RAPPORT
 Vasilii Surikov (1848 - 1916), *La conquête de la Sibérie par Yermak Timofeyevich*, 1895, huile sur toile, 285 x 599 cm, Saint-Petersbourg, Musée russe (détail).



576
LÉON ZEYTLIN (1885-1962)

Paris, place de la Bourse

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 73 x 100 cm - 28 3/4 x 39 3/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
 - Vente, *L'esprit du XX^{ème} siècle [...]*, Osenat, Fontainebleau, 26 mai 2018, lot 152 (titré *Élégante en calèche, place de la Bourse*)
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE
 Nebojsa Calic et Pierre Zoghbi, *Léon Zeytline, Catalogue raisonné, Volume 1*, Alameda: Calic International Co, 2017, décrit et reproduit sous le n°238, p. 206 (titré *Élégante en calèche, place de la Bourse*)

« Russe d'origine, Parisien de naissance, M. Léon Zeytline est élève du célèbre artiste russe Aiwazowsky. »

La Liberté du Sud-Ouest, n°7138, 14 septembre 1928, p. 3



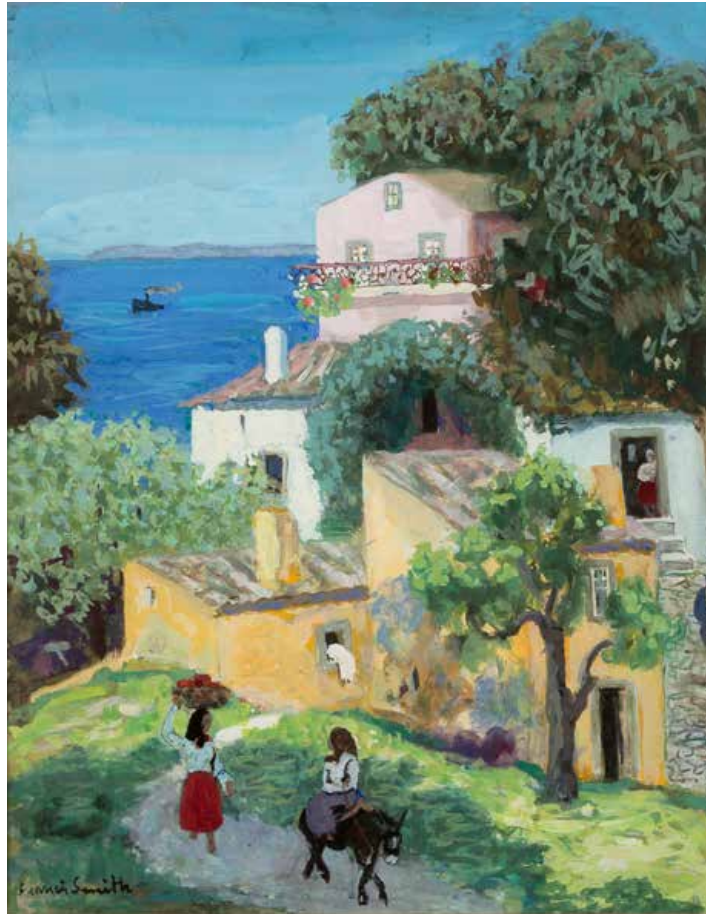
575
GEORGES LUCIEN GUYOT (1885-1973)

Étude de chat couché

Fusain sur papier coloré
 Signé en bas à droite
 17 x 23 cm - 6 3/4 x 9 in.
Black chalk on toned paper, signed lower right

500 - 700 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



577
FRANCIS SMITH (1881-1961)
Coin de village au Portugal

Gouache sur papier
 Signée en bas à gauche
 40 x 31,5 cm - 15 3/4 x 12 3/8 in.

Gouache on paper, signed lower left

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

578
ISTVÁN PEKÁRY (1905-1981)
Felsiges Meeresufer [Bord de mer rocheux], 1965

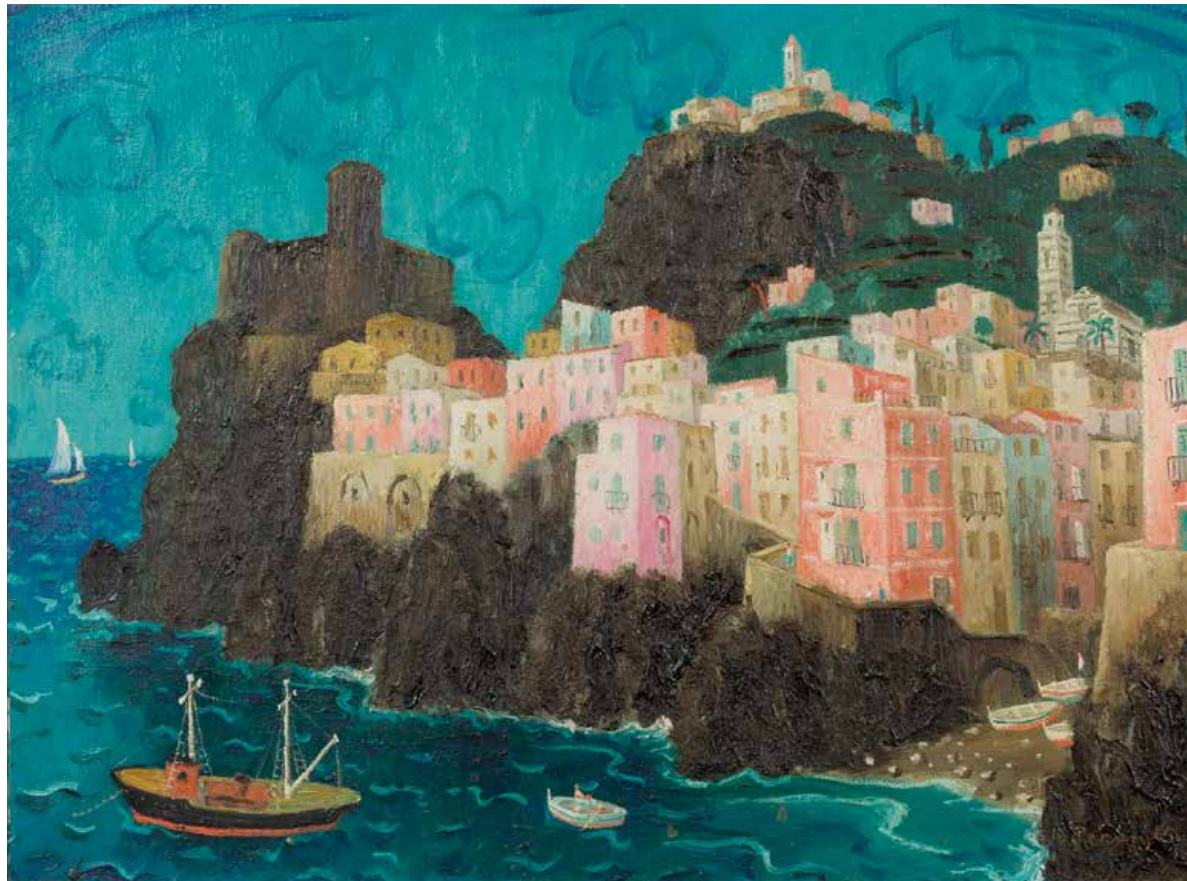
Huile sur toile
 Signée et datée '19]65' en bas à droite
 Titrée et datée '1965' au dos

46 x 62 cm - 18 1/8 x 23 3/8 in.

Oil on canvas, signed and dated '[19]65' lower right, titled and dated '1965' on the reverse

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 - Collection particulière, France
 - Acquis de cette dernière



579
HENRY PARAYRE (1879-1970)
Athlète, 1929

Bronze à patine noire
 Signé et daté '1929' avec le cachet de fondeur
 'C.Valsuani/cire/perdue'
 Fonte anthume d'après un modèle créé en 1929
 62,5 cm - 24 5/8 in.

Bronze with black patina, signed, dated '1929' and stamped with the 'C. Valsuani/cire/perdue' foundry mark, anthymous cast after a model created in 1929

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

EXPOSITIONS
 - *Salon des Artistes méridionaux, XXI^e Exposition*, Toulouse, 1930, n°280 (un autre exemplaire)
 - *Salon d'Automne*, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1932, n°1345 (un autre exemplaire)

ŒUVRE EN RAPPORT
 Henry Parayre (1879-1970), *Nu assis*, 1929, plâtre patiné noir, signé et daté '1929', 64 cm, in. Vente, *Collection d'un amateur provenant d'un hôtel particulier de la Rive gauche*, Christie's, Paris, 2 juillet 2008, lot 467 (titré *Nu assis*)

« Henry Parayre continue les bonnes traditions de la sculpture classique. Son athlète en bronze, par ses proportions, s'apparente à la statuaire grecque. »

Géraldine, « Palais des Arts, XXI^e Exposition des Artistes méridionaux », in. *Le cri de Toulouse et du Midi*, 22 juin 1930, p. 4





580
ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
Buste de femme de dos
 Sanguine sur papier
 Signée vers le bas au milieu
 64 x 49 cm - 25 1/4 x 19 1/4 in.
 (Taches et salissures)
Red chalk on paper, signed lower right
 On y joint
EDMOND MOIRIGNOT (1913-2002)
Nu féminin debout
 Sanguine sur papier
 Signée en bas à droite
 47 x 30 cm - 18 1/2 x 11 3/4 in.
Red chalk on paper, signed lower middle

300 - 500 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France



581
JEAN FRÉOUR (1919-2010)
Vierge à l'Enfant
 Ébène
 Signé
 49,5 cm - 19 1/2 in.
 (Fissures et rebouchages anciens)
Ebony, signed
1 500 - 2 000 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)



582
MASAHIRO WATANABE (né en 1949)
Paris, rue Garancière
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 38 x 55 cm - 15 x 21 5/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

500 - 700 €
 Monsieur Masahiro Watanabe a confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.
 PROVENANCE
 Collection particulière, France (acquis de l'artiste)



583
MARCEL GIMOND (1894-1961)
L'écrivain Stanislas Fumet, 1947
 Bronze à patine brune
 Signé avec le cachet de fondeur
 'É. Godard/Fond[eu]r Paris'
 Socle en bois
 27,5 cm - 10 7/8 in.
*Bronze with brown patina, signed
 and stamped with the 'É. Godard/Fond[eu]r
 Paris' foundry mark, wood stand*
2 000 - 3 000 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France
 BIBLIOGRAPHIE
 Waldemar George, *Gimond et l'esprit des formes*,
 Mulhouse : Éditions Braun & Cie, 1962, n°46, n.p.
 (notre exemplaire ou un autre)



« La France est son choix. Pour sa rudesse, il aime la Bretagne. Il aime la mer comme tout lyrique ayant le sentiment, le vertige de l'infini. Il prête de son émotion aux petites maisons blotties dans la campagne, aux barques secouées par la tempête. Il ne craint pas d'affronter les montagnes. Tel paysage des Carpathes, vu par lui, semble détaché du monde biblique. Larges remous, grandes vagues de terre et d'eau qui se soulèvent et retombent : la respiration de l'univers... Le peintre s'y laisse bercer. »

Jean-Marie Aimot et Paul Fierens [Préface de], *Mané-Katz*, Paris : Éditions Marcel Seheur, 1933, pp. 20-21

584

MANÉ-KATZ (1894-1962)

Scène de marché en Bretagne, 1929

Huile sur papier
Signée et datée '[19]29' en bas vers la gauche
47 x 61,5 cm - 18 1/2 x 24 1/4 in.

Oil on paper, signed and dated '[19]29' lower left

900 - 1 300 €

Monsieur Lucien Krief a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

585

MANÉ-KATZ (1894-1962)

Un jeune hassid ou Le jeune talmudiste, 1927

Gouache et encre sur papier coloré marouflé sur carton
Signée et datée '[19]27' vers le bas à gauche
87 x 68,5 cm - 34 1/4 x 27 in.

Gouache and ink on toned paper laid on cardboard, signed and dated '[19]27' lower left

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
- Collection René Lavigne, Suisse
- Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

- Robert S. Aries et Jacques O'Hana, *Mané-Katz, The complete works, Volume I*, Londres : Éditions d'art Jacques O'Hana, 1970, décrit et reproduit sous le n°645, p. 101
- Jean-Marie Aimot et Paul Fierens [Préface de], *Mané-Katz*, Paris : Éditions Marcel Seheur, 1933, reproduit entre les pp. 82 et 83



« Mané-Katz a tels portraits de vieux rabbins villageois, tels jouvenceaux émaciés par les privations et les recherches talmouditico-cabalistiques, visages translucides, traits irréels, immatériels, aux yeux démesurément grands, puisqu'ils expriment l'âme et l'esprit, centres de l'être. »

L. Blumenfeld, « L'exposition Mané-Katz », in. *Le Journal du Peuple*, n°3, 27 mai 1928, p. 4



586

586
MANÉ-KATZ (1894-1962)
L'orchestre ou Les musiciens

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 81 x 63 cm - 31 7/8 x 24 3/4 in.
Oil on canvas, signed lower right

12 000 - 18 000 €

Un certificat de Monsieur André Pacitti, en date du 27 mai 1970, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
 - Galerie Jacques Carpentier, France
 - Collection particulière, France (acquis de la précédente)

BIBLIOGRAPHIE
 Robert S. Aries et Jacques O'Hana, *Mané-Katz, The complete works, Volume I*, Londres : Éditions d'art Jacques O'Hana, 1970, décrit et reproduit sous le n°318, p. 97 (dimensions erronées)

587
MANÉ-KATZ (1894-1962)
L'école talmudique ou La salle de classe

Huile sur toile
 Signée en bas au milieu
 65 x 81 cm - 25 5/8 x 31 7/8 in.
Oil on canvas, signed lower middle

12 000 - 18 000 €

Un certificat de Monsieur André Pacitti, en date du 27 mai 1970, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
 - Collection Simon Wajntrob, France
 - Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
 Robert S. Aries et Jacques O'Hana, *Mané-Katz, The complete works, Volume II*, Londres : Éditions d'art Jacques O'Hana, 1970, décrit et reproduit sous le n°104, p. 32



587

« La moindre chose de Mané-Katz s'impose tout de suite et crée une puissante atmosphère, aux reflets étonnants. L'un des meilleurs interprètes de l'âme juive. »

Jean-Marc Campagne, « Dans les galeries », in. *Modulations*, n°5, 1^{er} janvier 1931, p. 3

« Parce que son âme sensible a su ne point se laisser dominer par la morbidesse slave et régenter ses dons débordants sous la dure discipline du travail, Mané Katz s'affirme aujourd'hui nettement hors la cohorte des jeunes peintres qui se torturent à chercher "la formule". Sa formule, il l'a trouvée. Elle est dans ses synthèses sobres qui figent en un dessin dépouillé d'artifice les figures méditatives d'Israël douloureux. Elle se dégage durement expressionniste de ses paysages de drame taillés au burin dans une matière lourde et vibrante. Mané Katz sait la beauté statique du geste essentiel qui sustente l'ensemble puissamment. Aussi bien il ne sacrifie pas à sa facilité de composition. Il eût pu être un conteur divers et son métier lui eût conquis une renommée profitable. Sachons gré à ce jeune peintre d'avoir su contourner le piège et de nous être resté simplement émouvant.

Les fanatiques de Derain – ils sont maintenant légion et font religion – diront qu'il est débiteur du maître. Mané Katz sourit lorsqu'on lui parle de cette dette. Il ne la veut point reconnaître. Il a raison. Sa personnalité précocement affirmée ne s'alourdit pas de leçons déformantes. Mais un slavisme intellectuel l'apparente étrangement à l'objectivisme de Derain. Il n'y a là ni maître ni élève : un cousinage simplement. Mané Katz, visionnaire avant tout, ayant trouvé "sa formule", ne s'y voudrait point enfermer. Il en élargira les bornes. Il est jeune, dis-je. D'autres à son âge tâtonnent encore. Lui se réalise. Et je ne doute pas que ce travailleur obstiné atteigne un jour à la terre promise où tout est "ordre et beauté". »

Victor Bonnans, « Mané Katz », in. *Les hommes du jour*, n°6, 19 mai 1923, p. 9



588
RENÉ GENIS (1922-2004)
Bateaux à Volendam, Pays-Bas, 1960

Huile sur toile
 Signée en bas vers la gauche
 Située, datée '1960' et signée une seconde fois sur le châssis
 60 x 81 cm - 23 5/8 x 31 7/8 in.
Oil on canvas, signed lower left, located, dated '1960' and signed again on the strainer

600 - 800 €

PROVENANCE
 - Collection Lamy, France (étiquette sur le cadre)
 - Galerie Charpentier, Paris (étiquettes sur le cadre)
 - Collection particulière, France

589
FERNAND LÉGER (1881-1955)
Femme sur fond jaune, 1952 [S.118]

Lithographie en couleurs sur papier
 Japon nacré
 Signée au stylo-bille et dédiée
 'À Masure[?]/Cordialement' en bas à droite
 63,5 x 48,5 cm (vue) - 25 x 19 1/8 in. (view)
 (Abrasions, traces de manipulation et petites rousseurs)
Lithograph in colours on Japan paper, signed and dedicated 'À Masure[?]/Cordialement' with ballpoint pen lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
 - Vente, *Estampes et livres illustrés*, Briest, Paris, Hôtel Drouot, 26 mars 1997, lot 144
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



590
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Saint Marc ou Saint Jérôme au lion

Bronze à patine brun-vert
 Signé et prénúmeroté sur 8 avec le cachet de fondeur 'A. Valsuani/cire/perdue'
 Fonte posthume
 29 x 9,5 cm - 11 3/8 x 3 3/4 in.
Bronze with green-brown patina, signed and prenumbered of 8 with the 'A. Valsuani/cire/perdue' foundry mark, posthumous cast

400 - 600 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

591
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Plaque Léda et le cygne

Émaux peints sur cuivre dans un encadrement
 Non signée
 On y joint le pastel préparatoire.
 8,5 x 5 cm - 3 3/8 x 2 in.
Painted enamels on copper plaque, unsigned, framed with the pastel sketch

300 - 500 €

PROVENANCE
 - Possiblement: Vente, *Atelier Charles Malfray*, M^{es} Alphonse Bellier et Étienne Ader, Paris, Hôtel Drouot, 25-26 octobre 1951, partie du lot 503 (« Études diverses pour des émaux, Six pastels de forme ovale ») et lot 508 (« Léda, Émail en pleine pâte de forme ovale. Signé au dos. 9,5 x 7,5 cm »)
 - Collection particulière, France (par descendance)





592

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Plage, vers 1947

Crayon de couleur et mine de plomb sur papier

Signé des initiales en bas à droite

14 x 19 cm - 5 1/2 x 7 1/2 in.

(Insolé et légères rousseurs)

Colored pencil and graphite on paper, signed with the artist's initials lower right

500 - 700 €

PROVENANCE

- Collection Arnault Tzanck, France

- Vente, *Impressionist & modern paintings, drawings & watercolours*, Phillips, Londres, 30 novembre 1987, lot 160

- Collection particulière, France

- Vente, *Bijoux, Joaillerie, Art d'Asie, Sculpture, Arts décoratifs des XVII^e et XIX^e siècles*, Anaf-Martinon, Lyon, 9 avril 2016, lot 140

- Collection particulière, Belgique (acquis au cours de la vente précédente)

EXPOSITIONS

Marie Laurencin, Osaka, Musée Daimaru Umeda, 10-29 octobre 1984; Aomori, Établissement culturel de la ville, 6-25 novembre 1984; Oita, Musée d'Oita, 5 janvier-3 février 1985; Nagoya, Musée d'Aichi, 17 février-3 mars 1985; Tokyo, Mitsukoshi Gallery, 19-31 mars 1985, n°129 (commissariat général co-assuré par Monsieur Daniel Marchesseau)

BIBLIOGRAPHIE

Tadayasu Sakai, Toshio Yamanashi, Toshio Matsubara et Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin*, Tokyo: Journal Mainichi, 1984, décrit et reproduit sous le n°129

593

CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Réunion de deux dessins

Femmes à mi-corps

Sanguine sur papier

Signés en bas à droite

Numérotés '316' et '328' en bas à gauche

27,5 x 21 cm - 10 5/8 x 8 1/4 in.

(Insolés)

A set of two drawings, red chalk on paper, signed lower right, numbered '316' and '328' lower left

150 - 200 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)



594

CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Femme assise aux bras levés

Bronze à patine brun-vert

Signé et numéroté sur VIII avec le cachet

de fondeur '[A.?] Valsuani/cire/perdue'

Fonte posthume d'après un modèle créé

en 1919

49 cm - 19 1/4 in.

Bronze with green-brown patina, signed and numbered of VIII with the '[A.?] Valsuani/cire/perdue' foundry mark, posthumous cast after a model created in 1919

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Baptiste Auffret [Préface de], *Charles Malfray, 1887 - 1940, sculpteur, cat. expo.*, Paris: Galerie Malaquais, 5 avril - 30 juin 2007, Galerie Malaquais, Paris: 2007, cat. n°7, p. 88 (plâtre original ayant servi à réaliser des fontes au sable)

« Donc "l'art moderne" comme vous le dites, n'est que la recherche exacte de la véritable tradition dans la statuaire, tradition que nous avons perdue depuis le XV^e siècle. La Renaissance commençait déjà à faire jouer ses statues en marge de ses architectures, ils formaient hors-d'œuvre. Nous recherchons la sculpture. En sculpture, les proportions de la nature ne sont pas une vérité. »

Charles Malfray, s.d.





595

JOAQUÍN TORRES GARCÍA (1874-1949)

Paysage urbain ou Paysage de Albais
[*Paysage urbain ou Paysage d'Albais*], 1928

Huile sur carton marouflé sur panneau
Signée et datée '[19]28' en haut à gauche
38 x 53 cm - 15 x 20 7/8 in.

*Oil on cardboard laid on panel, signed
and dated '[19]28' upper left*

30 000 - 50 000 €

Cette œuvre est décrite et reproduite dans le catalogue raisonné digital Joaquín Torres-García sous la référence 1928.136.

PROVENANCE

- Galería de Arte, Madrid
- Vente, *Pintura*, Castellana 150, Madrid, 9 février 1999, lot 246
- Vente, *Tableaux impressionnistes, XIX^e et modernes*, Aguttes, Paris, Hôtel Drouot, 4 novembre 2011, lot 128 (titré *Paysage urbain*)
- Collection particulière, Belgique (acquis au cours de la vente précédente)

EXPOSITIONS

- *Exposición Antológica Torres-García*, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, avril-mai 1973, et Barcelone, Museo de Arte Moderno, juin 1973, n°58 (étiquette au dos)
- *Joaquín Torres-García*, Grenade, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, juin-juillet 1990 (titré *Paysage de Albais*)

« Poussé par ses amis espagnols, le peintre Pedro Daura et l'écrivain Blasco Ibanez qui croient à son grand destin, Torres-García part pour Paris où il s'installe en 1926. Il est possible qu'il y vint avec les espérances immenses d'un éternel immigré qui pense avoir enfin trouvé une halte favorable, avec celle aussi d'un artiste qui pense, comme il l'a écrit lui-même, que "loin de toute terre natale, là réside l'universel, le lieu où art, science, religion sont la même et unique chose". Les premiers croquis de Torres à Paris, ont très significativement un air de ressemblance avec ceux de New York de 1920 : la ville, est le lieu privilégié d'une géométrie, d'une structure, de cette architecture que Torres cherche à rendre analogique avec les figures qui la peuplent. Mais Paris est aussi un lieu culturel et de contact ; les avant-gardes s'y succèdent vite. Torres, avec son nouvel ami le peintre Jean Hélion s'interroge sur son art. Dans le climat artistique parisien encore largement dominé par le cubisme, il reprend son travail sur la forme, dans d'étranges natures mortes où la schématisation et la fragmentation

détail



des formes rendent méconnaissables les objets, où l'on voit les fonds venir brusquement s'encaster en avant de la composition. Ces toiles témoignent de l'interrogation angoissée du peintre qui oscille entre figuration et abstraction et qui adopte des solutions plastiques souvent bien peu orthodoxes par rapport au cubisme dont il se réclame. Une certaine sauvagerie se dégage de ces travaux qui révèlent une grande tension, un effort pour faire vivre les choses dans un espace "plein" ("La vie se déroule dans un espace sans vide" dira-t-il plus tard.) Comme le firent les cubistes, et pour les mêmes raisons, l'analyse de la forme, Torres, à cette époque, découvre et interroge les arts primitifs auxquels il emprunte la géométrisation et la schématisation des figures : les œuvres de 1928 portent les titres quasiment interchangeables de "Figures cubistes", "Figures mystérieuses" mais aussi, "Négresse et éléphant", "Composition avec Adam et Eve" et nous retrouvons alors, outre la recherche de formes archétypes intemporelles, ce vieux mythe un peu naïf du monde primitif comme monde de la totalité perdue, comme Eden dans lequel la relation avec la nature et ses forces cachées n'a pas été rompue : c'est pourquoi la sauvagerie et la sérénité se succèdent curieusement dans les œuvres de cette époque chez Torres. Paradoxalement en effet, Torres se méfie aussi de la nature et des forces inconscientes qui peuvent conduire au "chaos". Torres a horreur du désordre et l'architecture, la

géométrie, la vie sociale et laborieuse, la ville donc, lui paraît le lieu de résolution des conflits individuels : ces volumes simplifiés, ces figures schématiques, les emblèmes du temps ordonné (le réveil, l'horloge) – tout son vocabulaire personnel – vont donc s'insérer dans des paysages urbains structurés en plans orthogonaux, dans une syntaxe : ainsi, Raison et Nature ne sont plus antinomiques, la force et l'énergie première s'ordonnent. En 1928, on peut donc dire que Torres a trouvé une grande partie de son système, qu'il va, dans de nombreuses toiles, "augmenter" si l'on peut dire par l'emploi du nombre d'or qui lui apparaît comme le garant de l'harmonie des proportions. Il abandonne définitivement le style néo-classique qui marquait encore certaines œuvres exposées à la galerie Fabre en 1926, car il sent bien que ce style idéaliste, un peu "fin de siècle" ne correspond pas aux nécessités de l'époque qui cherche une énergie nouvelle : c'est exactement ce conseil (en forme de mise en garde) que lui fit Théo van Doesburg, devenu son ami en 1928, et qui écrivit peu après un très bel article sur lui : "Le planisme de Torres-García". »

Marie-Aline Prat, « Paris, premières recherches », in. *Homage à Torres-García : œuvres de 1928 à 1948*, cat. expo., Paris, Galerie Marwan Hoss, 1990, Paris : Galerie Marwan Hoss, 1990, pp. 7-8



596
PABLO PICASSO (1881-1973)
 Plat rond *Corrida*, 1953 [A.R. 181]

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et engobe brun, émail blanc
 Marques 'Madoura/Plein/Feu' et 'Empreinte/originale de/Picasso'
 43 cm - 16 7/8 in.
White earthenware ceramic dish, painted and glazed, stamped 'Madoura/Plein/Feu' and 'Empreinte/originale de/Picasso'

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

598
PABLO PICASSO (1881-1973)
 Plat rond tourné *Hibou aux ailes déployées*, 1957 [A.R. 397]

Terre de faïence rouge, décor à l'engobe noir, gravé au couteau, dos décoré
 Marques 'Madoura/Plein/Feu'; 'Édition Picasso'; 'N 109/Édition Picasso'; 'Madoura' et numéroté sur 200
 44 cm - 17 3/8 in.

Red earthenware dish, painted and engraved, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu'; 'Édition Picasso'; 'N 109/Édition Picasso'; 'Madoura' and numbered of 200

7 000 - 9 000 €

PROVENANCE
 - Galerie Madoura, Vallauris
 - Collection particulière, France (acquis de cette dernière en 1990)



597
PABLO PICASSO (1881-1973)
 Assiette ronde/carrée *Picador*, 1952 [A.R. 160]

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et engobe noir, émail blanc
 Marques 'Madoura/Plein/Feu' et 'Édition Picasso'
 19,3 x 19,3 cm - 7 5/8 x 7 5/8 in.
 (Petits déplacages et lacunes d'émail sur les bord et talon)

White earthenware ceramic plate, painted and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu' and 'Édition Picasso'

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



599
PABLO PICASSO (1881-1973)
 Assiette ronde/carrée *Quatre profils enlacés*, 1949 [variante de A.R. 89]

Terre de faïence rouge, décor aux engobes noir et gris, dos décoré
 Marques 'Empreinte/originale de/Picasso' et 'Madoura/Plein/Feu'
 25,5 cm - 10 in.
 (Éclats sur le bord et usures)

Red earthenware ceramic plate, painted, stamped 'Empreinte/originale de/Picasso' and 'Madoura/Plein/Feu'

7 000 - 9 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



600
PABLO PICASSO (1881-1973)
 Plat rectangulaire *Taureau dans l'arène*, 1948
 [A.R. 80]

Terre de faïence blanche, décor aux engobes polychromes gravé au couteau sous couverte
 Marques 'Madoura/Plein/Feu';
 'd'après Picasso' et 'Édition Picasso'

31 x 38 cm - 12 1/4 x 15 in.
 (Infime égrenure au bord)

White earthenware ceramic dish, painted, engraved and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu'; 'd'après Picasso' and 'Édition Picasso'

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

602
PABLO PICASSO (1881-1973)
 Plat rectangulaire *Corrida verte*, 1949 [A.R. 81]

Terre de faïence blanche, décor aux engobes polychromes gravé au couteau sous couverte
 Marques 'Madoura/Plein/Feu';
 'd'après Picasso' et 'Édition Picasso'

30,3 x 36,8 cm - 11 7/8 x 14 1/2 in.
 (Infimes égrenures au bord)

White earthenware ceramic dish, painted, engraved and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu'; 'd'après Picasso' and 'Édition Picasso'

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



601
PABLO PICASSO (1881-1973)
 Plat rectangulaire *Nature morte*, 1953
 [A.R. 219]

Terre de faïence blanche, décor aux engobes polychromes gravé au couteau sous couverte
 Marques 'Madoura/Plein/Feu'; 'd'après Picasso' et 'Édition Picasso'

31,2 x 37,5 cm - 12 1/4 x 14 3/4 in.
 (Infimes égrenures au bord)

White earthenware ceramic dish, painted, engraved and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu'; 'd'après Picasso' and 'Édition Picasso'

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

603
PABLO PICASSO (1881-1973)
 Plat rectangulaire *Colombe sur lit de paille*,
 2^e version, 1949 [A.R. 79]

Terre de faïence blanche, décor aux engobes polychromes gravé au couteau et émail blanc au pinceau sous couverte
 Marques 'Madoura/Plein/Feu'; 'd'après Picasso'; 'Édition Picasso' et '2^e version'

31,3 x 38,3 cm - 12 3/8 x 15 1/8 in.
 (Infimes égrenures au bord)

White earthenware ceramic dish, painted, engraved and glazed, stamped and marked 'Madoura/Plein/Feu'; 'd'après Picasso'; 'Édition Picasso' and '2^e version'

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



604

VICENTE DO REGO MONTEIRO

(1899-1970)

O Aguardenteiro ou Le Muletier, 1963

Technique mixte sur isorel

Signée et datée '[19]63' en bas vers le milieu

Annotée 'V. Monteiro - 'Le Muletier'' au dos

50 x 64,5 cm - 19 1/2 x 25 3/8 in

Mixed media on hardboard, signed and dated

[19]63' lower middle, inscribed 'V. Monteiro -

'Le Muletier'' on the reverse

40 000 - 60 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

« L'art de Monteiro est fondé sur un esprit de recherche, de curiosité incessante, peinture qui n'a pas l'air d'en être et qui apparaît comme un exercice de l'esprit, un exercice de dépouillement. Après une première expérience internationale à Paris, de 1911 à 1914, il s'affirme à l'occasion des expositions de 1920-1921, par sa participation à la "semaine d'art moderne" de São Paulo. Il y expose une série d'aquarelles très colorées inspirées des thèmes indigènes, empruntées à la vie et mythologie des indiens d'Amazonie. On décèle dans ces aquarelles un hiératisme graphique qui s'affirmera comme la caractéristique essentielle de sa personnalité. Langage formel qui réunit déjà les inflexions qui s'épanouiront pleinement et définitivement dans le style géométrique des années 1920. L'essentiel de l'énergie créatrice de Vicente Monteiro s'incarnera dans l'attitude "monumentale" que revêt à Paris, sa figuration dépouillée, dominée par une articulation géométrique et méthodique, où l'expression cède à la finalité monumentale de la construction. [...] Son souci de la forme pleine, dense, donne à chaque objet une ampleur sculpturale où se dégage un sentiment d'équilibre et de plénitude caractéristique des toiles des années 1920 à 1929. À ce moment-là, [il] abandonne la polytonalité des aquarelles pour des couleurs terreuses de brun et d'ocre, couleurs en camaïeu, qui concourent à donner une idée d'ascétisme à la limite de la "pauvreté". Ces tonalités laissent subsister la ligne précise, rigueur structurale de la forme, imposée par la nécessité de construire

des blocs d'images, rigidement disposés, dans un contour qui n'admet aucune vacillation. Frontalité, bi-dimensionnalité de l'espace, ampleur de la ligne constituent un exemple du code formel du peintre dans les années 1920/1929. Au cours de ces années typiquement parisiennes, l'attention de Vicente Monteiro converge vers une iconographie religieuse qui alterne avec des thèmes populaires, paysage urbain, portrait, scènes familiales d'hommes, de femmes, enfants et animaux. L'art de Monteiro à cette époque tend essentiellement vers cette fin : "qualité abstraite et tactile du dessin, composition grandiose et symétrique, adéquation psychique des figures à l'ampleur du graphisme, volume planiforme, accusé par la couleur unitaire". Les années qui suivent cette période très créative, furent marquées par quelques ruptures. Nous retiendrons l'année 1930 où Vicente Monteiro retourne au Brésil, accompagné de Géo-Charles et d'une centaine d'œuvres de l'École de Paris qui constitueront la première importante exposition internationale d'art contemporain réalisée au Brésil. Parmi ces œuvres, nous citerons les noms de Braque, Derain, Dufy, Foujita, Gleizes Gromaire, Loutreuil, Picasso, Matisse, Masson, Monteiro, Survage. »

Elisabeth Chambon, « Vicente do Rego Monteiro (Recife, 1899 - 1970), Un Brésilien de France », in. cat. expo. *Brésilien de France, Vicente do Rego Monteiro*, Échirrolles, Musée Géo-Charles, 13 mai-25 juin 1986, Échirrolles: Musée Géo-Charles, 1986, pp. 5-6



« L'art de Monteiro est fondé sur un esprit de recherche, de curiosité incessante, peinture qui n'a pas l'air d'en être et qui apparaît comme un exercice de l'esprit, un exercice de dépouillement. »

Elisabeth Chambon



605



606



607

605

VICENTE DO REGO MONTEIRO
(1899-1970)

Maternité ou Vierge à l'Enfant

Technique mixte et huile sur carton
Signée en bas à droite

39 x 49 cm - 15 1/4 x 19 1/4 in

*Mixed media and oil on cardboard,
signed lower right*

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

606

VICENTE DO REGO MONTEIRO
(1899-1970)

Sans titre, 1958

Technique mixte sur papier
Signée et datée '[19]58' en bas à droite

36,5 x 55,5 cm - 14 3/8 x 21 7/8 in

*Mixed media on paper, signed and dated
'[19]58' lower right*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

NOTE

« À partir des années 50, les traces de Monteiro peintre se dispersent [...]. Il inaugure la série des "natures mortes", jusqu'à la production intéressante très abstraite des années 1960. Vicente Monteiro est alors de plus en plus sollicité par les "appels" de la poésie. » Elisabeth Chambon

607

VICENTE DO REGO MONTEIRO
(1899-1970)

La bénédiction ou Annonciation

Technique mixte sur toile fine
marouflée sur carton

Signée en bas à droite

64 x 49 cm - 25 1/4 x 19 1/4 in.

*Mixed media on light canvas laid
on cardboard, signed lower right*

15 000 - 20 000 €

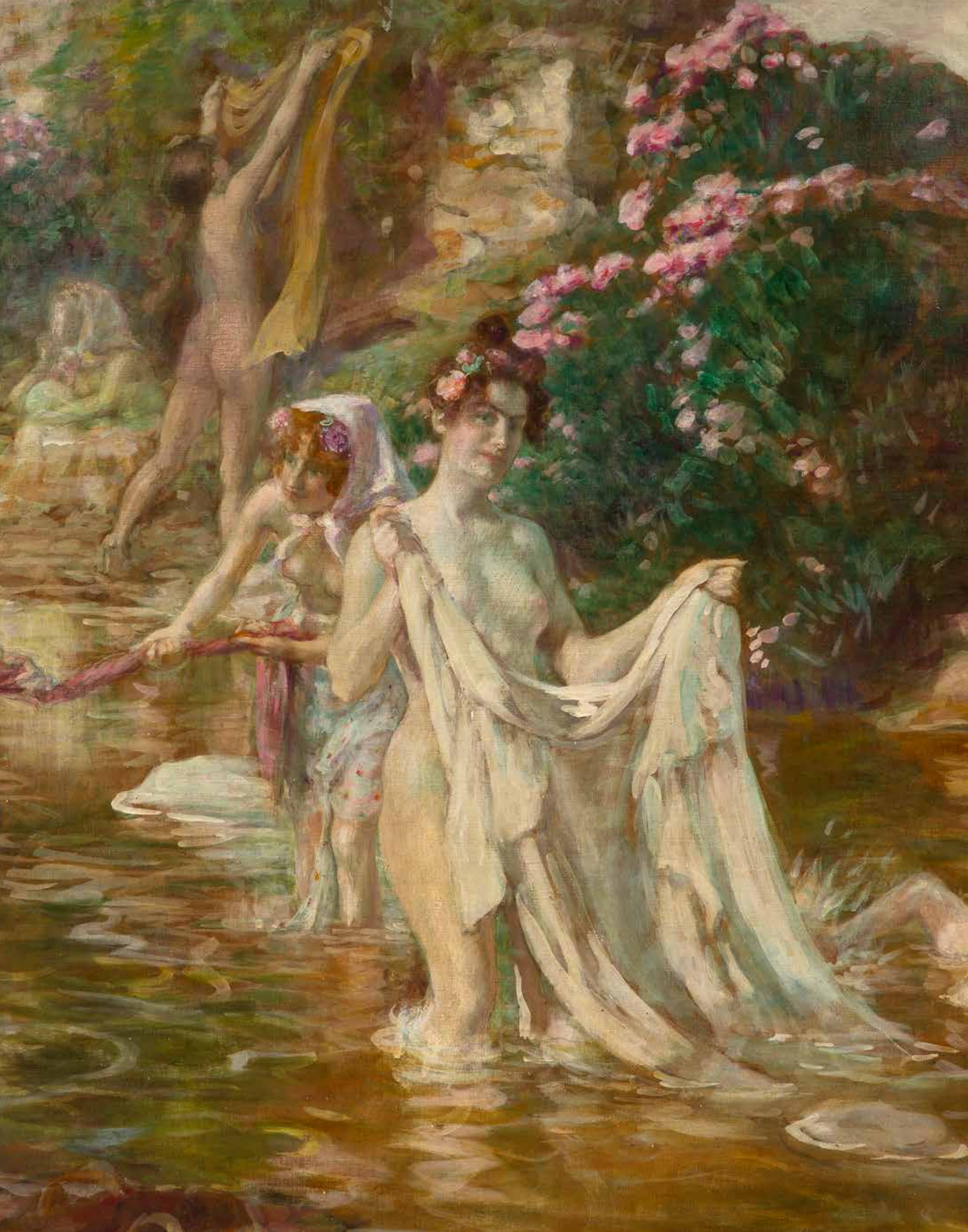
PROVENANCE

Collection particulière, Belgique (selon la tradition familiale : par descendance du peintre et poète bruxellois Prosper Roidot [1879-1951], arrière-grand-père de l'actuel propriétaire, ami de Vicente do Rego Monteiro et cousin par alliance du poète français Géo-Charles)

« Entre les nombreuses amitiés que Vicente do Rego Monteiro a faites en France, celle du critique et collectionneur d'Art Géo-Charles a eu une importance toute spéciale. C'est avec lui qu'il est venu au Brésil en 1930 pour inaugurer la première grande exposition de l'École de Paris présentée dans diverses villes brésiliennes. Géo-Charles, en 1929, écrivait de Vicente : "Rencontrer un artiste au dessin puissant et dont la facture ne puisse être évoquée ici ou là est chose trop rare pour qu'on ne considère Monteiro comme un des peintres indépendants et représentatifs d'aujourd'hui. Il ne peint pas des mièvreries décoratives, des abstractions sans esprit, ou des petites natures mortes et des fleurs photographiées, mais des toiles vastes de sujet et de volume, de matière et d'âme". Entre Paris et Récife, Vicente a accompli un rare parcours culturel, multipliant en diverses activités, peintre, poète et imprimeur, la qualité d'une vie où ne manquait ni l'aventure ni la fantaisie (de danseur à pilote de course en passant par la production d'eau de vie de canne) sans pour cela laisser de côté l'élégance et la perfection de son plan pictural, qu'il maintenait parallèlement et duquel

Jean Cassou disait : "... il y a, dans la peinture de Monteiro, une extraordinaire ampleur décorative, et en même temps, un jeune, frais et profond sentiment d'humanité. Cela est vaste et émouvant. Cela est généreux, tant sur le plan plastique que sur le plan moral. On sent là-dessous, le feu des puissances cosmiques, et à l'autre bout de ce mouvement originel, l'espoir qui emporte toute l'Amérique vers de grandioses constructions industrielles et une formidable efficacité de l'action collective d'où un renouveau des grands sentiments sociaux, la pitié, la sympathie, la soif de justice". Tout cela m'amène donc à réaffirmer ma conviction qui fait de Vicente do Rego Monteiro un des plus grands représentants sud-américains du Cubisme européen. »

Walmir Ayala, « Le plus Brésilien des peintres français », in. cat. expo. *Brésilien de France, Vicente do Rego Monteiro*, Échirolles, Musée Géo-Charles, 13 mai-25 juin 1986, Échirolles : Musée Géo-Charles, 1986, p. 4



« M. Dinet n'expose pas moins de huit toiles, toutes consacrées aux scènes de la vie arabe qu'il a étudiées en Algérie. Ses Laveuses, son Lendemain du Rhamadan, ses Danseuses Ouled-Nails sont des toiles d'un intérêt absolu qui frappent l'attention. »

Le Salon du Champ-de-Mars, in. *Le Petit Parisien*, 24 avril 189, p. 3

608

ÉTIENNE DINET (1861-1929)

Laveuses (peinture à l'œuf), 1896

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée '1896' en bas à gauche
81 x 100 cm - 31 3/4 x 39 in.

Oil on canvas laid on panel, signed and dated '1896' lower left

120 000 - 180 000 €

PROVENANCE

- Vente, *European Paintings*, Bonhams, New York, 23 avril 2008, lot 146 (titré *Women washing Clothes in a Stream*)

- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

- Vente, *Tableaux des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles - Peintres d'Asie - Tableaux Impressionnistes & Modernes - Tableaux Orientalistes - Peintres Russes*, Aguttes, Paris, Hôtel Drouot, 2 juin 2015, lot 152

- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

EXPOSITION

Société nationale des Beaux-Arts, Paris, Champ-de-Mars, Palais des Beaux-Arts, 25 avril 1896, n°440 (titré *Laveuses (peinture à l'œuf)*)

« Ce Dinet est un curieux coloriste, quelle débauche lumineuse de tons violents et harmonieux dans cet Othello, ce lendemain du Ramadan, ces danseuses algériennes, ces laveuses nues qui tordent leurs chemises et leurs draps... »

René Emery, « Une dame au Salon », in. *Don Juan*, 6 mai 1896, p. 3

L'année 1896, Étienne Dinet n'expose pas moins de neuf peintures au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, ce « Salon sans récompense », fondé en 1890 et dont les maîtres-mots sont libéralisme et ouverture.

L'envoi de l'artiste se compose de deux portraits de femmes européennes (*Portrait de Mme B.* et *Portrait de Mme C.*), d'une peinture d'histoire empruntant sa thématique à Shakespeare (*Othello*) et de sujets algériens (*Le lendemain du Ramadhan; avant la prière* aujourd'hui conservé au musée d'Orsay; *Danseuses de la tribu des Ouled-Nails; Anier de Laghouat; Orage et Bavards*).

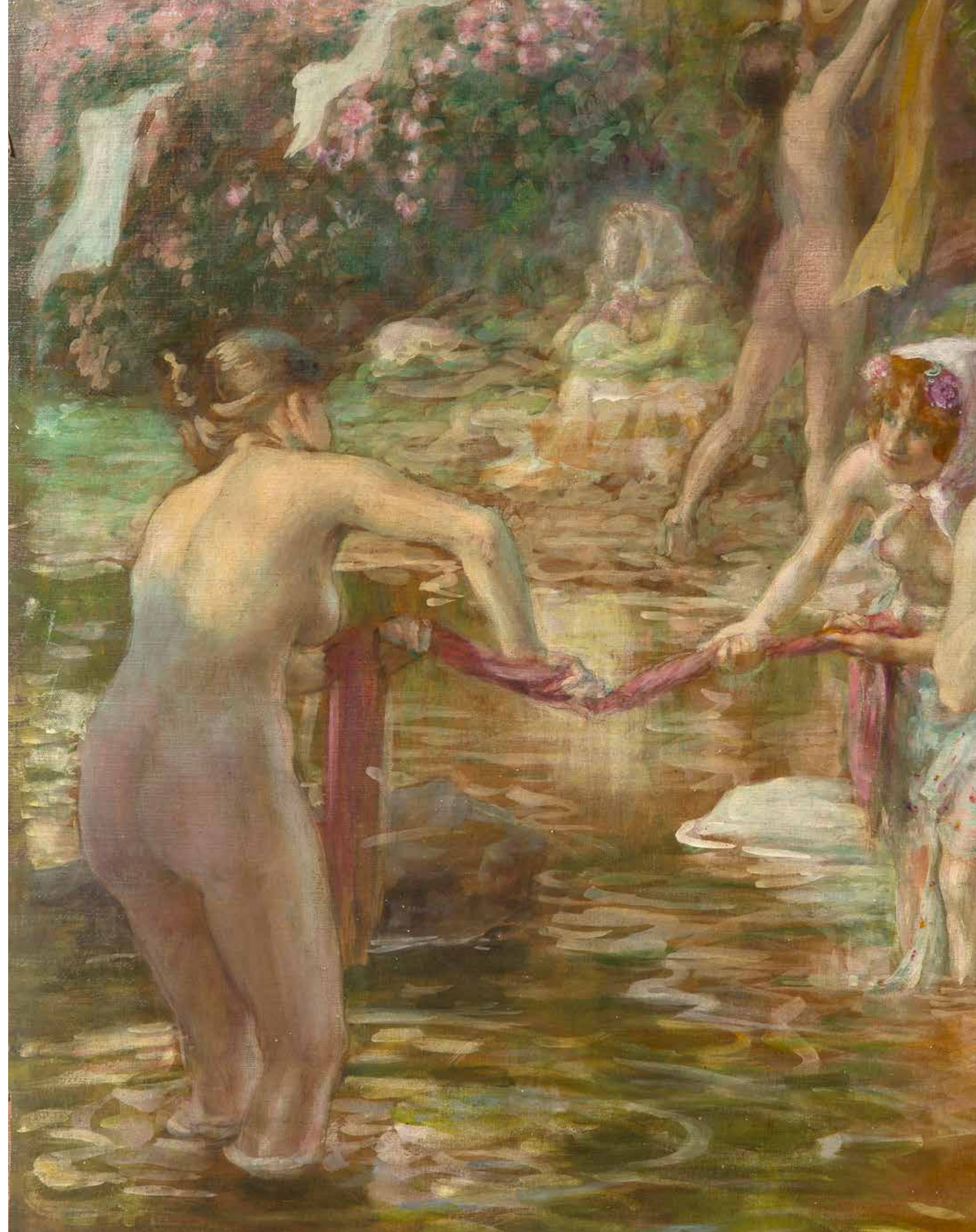
La neuvième et dernière œuvre, notre toile, a pour titre *Laveuses* et figure dans le livret sous le n°440. Son contexte algérien, associé à des modèles de type caucasien, la rattache à la période dite « de transition » de Dinet durant laquelle ses œuvres sont autant « d'étapes vers l'Orientation définitive de son Art, orientation qu'il est impossible de découvrir en un jour » (Jeanne Dinet Rollince, 1938).

Dans un oued, terme générique qui désigne un fleuve d'Afrique du Nord, un groupe de jeunes femmes à la peau nacrée s'affaire à laver du linge en compagnie de fillettes. Deux d'entre elles, sur la gauche, tordent un vêtement de couleur rose, tandis que celle qui regarde le spectateur, au premier plan, extrait de l'eau un grand drap blanc. Au loin, la dernière étend un tissu jaune entre deux massifs de laurier rose. Quant aux fillettes, l'une assise sur la rive et l'autre à demi-immergée, elles profitent toutes deux de la fraîcheur de l'eau.

Tous ces nus, à l'anatomie scrupuleusement décrite, montrent le sérieux de la formation académique prodiguée à Dinet par ses maîtres : William Bouguereau et Tony Robert-Fleury. La palette du peintre, plutôt limitée, se compose de teintes dorées et de bruns chauds rehaussés du vert et du rose apportés par la végétation. Le caractère diaphane de la matière colorée,

produit par la superposition de fines couches colorées s'apparentant à des glacis, s'explique par l'emploi d'une technique dont Dinet fait alors grand cas puisqu'il la désigne après le titre de chacune des œuvres exposées : « peinture à l'œuf ». Un procédé que, d'après sa sœur, il « expérimenta jusqu'au bout de ses possibilités ». Cependant, plus tard, « il renonça à son emploi exclusif » car la peinture à l'huile permettait d'atteindre « une fraîcheur presque égale à celle de la peinture à l'œuf avec l'avantage de teintes plus chaudes, plus transparentes et de modelés plus faciles donnant plus de vie aux figures et plus de profondeur aux paysages. » Le milieu des années 1890 est donc un temps d'expérimentation tant stylistique que technique pour le peintre, alors à mi-carrière.

La critique reçoit le tableau diversement. Charles Frémine, dans *Le XIX^e siècle*, écrit que « *Les Laveuses* de M. Dinet, étalent au soleil des chairs savoureuses, des formes étudiées » mais déplore qu'elles « pataugent dans une eau d'une teinte bien désagréable. » Les commentateurs sont pourtant plutôt généralement favorables à la composition. René Emery, dans son article du *Don Juan* rendant compte du Salon, énonce que « Ce Dinet est un curieux coloriste, quelle débauche de tons violents et harmonieux dans cet Othello, ce lendemain du Radaman [sic], ces danses algériennes, ces laveuses nues qui tordent leurs chemises et leurs draps ». *Le Petit Parisien* du 8 mai 1896 est aussi louangeur qu'imprécis en indiquant que « M. Dinet n'expose pas moins de huit [neuf en réalité] toiles, [presque] toutes consacrées aux scènes de la vie arabe qu'il a étudiées en Algérie. Ses *Laveuses*, son *Lendemain du Rhamadan* [sic], ses *Danseuses Ouled-Nails* sont des toiles d'un intérêt absolu qui frappent l'attention. »





609



610

609

MAURICE BOMPARD (1857-1935)

Odalisque assise

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
26,5 x 35 cm - 10 3/8 x 13 3/4 in.
Oil on panel, signed lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

- Vente, Sans titre, M^{rs} Louis H. Raynaud et Jean-Claude Gamet, Marseille, 9 octobre 1976, lot 59 ou 28
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)

610

CONSTANT LOUCHE (1880-1965)

Panorama d'Alger, la lumineuse

Huile sur toile
Signée en bas à droite
42,5 x 122 cm - 16 3/4 x 48 in.
Oil on canvas, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière

611

FAUSTO ZONARO (1854-1929)

Vue du Bosphore, 1905

Huile sur panneau
Signée en bas vers la gauche
Datée '1905' et signée une seconde fois au dos
17 x 28 cm - 6 3/4 x 11 in.

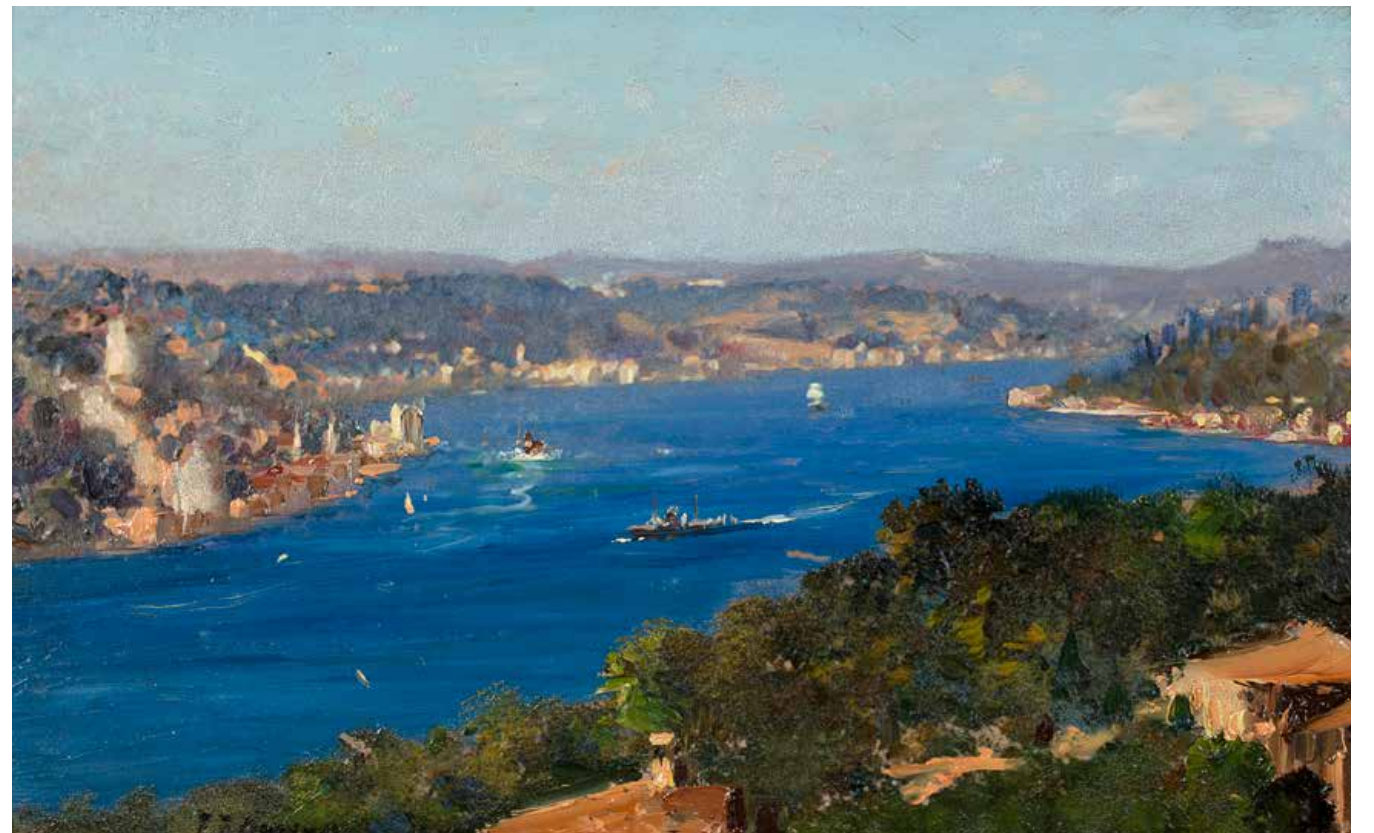
Oil on panel, signed lower left, dated '1905' and signed again on the reverse

4 000 - 6 000 €

Le Prof. Cesare Mario Trevigne a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat, en date du 3 mai 2025, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Collection Georg Deycke Pascha (1865-1938), Constantinople puis Hambourg (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)



611

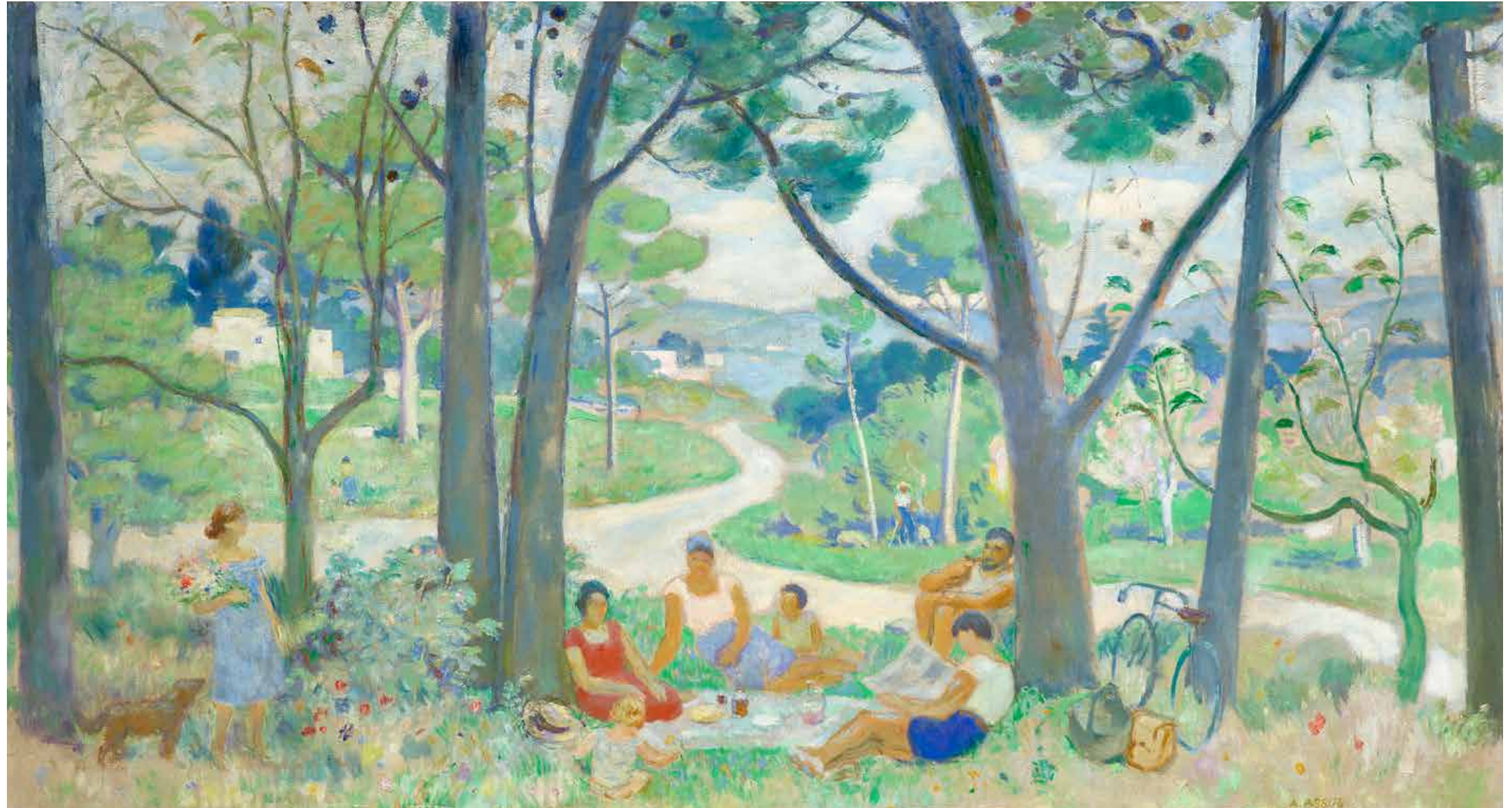


612
ÉMILE DECKERS (1885-1968)
Algérienne de l'Aurès au foulard rouge

Huile sur toile marouflée sur panneau
 Signée et située 'Alger' en bas à droite
 35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 5/8 in.
*Oil on canvas laid on panel, signed
 and located 'Alger' lower right*

600 - 800 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique



613
ARMAND ASSUS (1892-1977)
*Pique-nique, un après-midi de printemps,
 sur les hauteurs d'Alger à Bouzaréah*

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 84 x 152 cm - 33 1/8 x 59 7/8 in.
Oil on canvas, signed lower right

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE
 - Vente, *Arts du XX^e siècle, art contemporain,
 design*, Drouot Estimations, Paris, Hôtel Drouot,
 29 juin 2016, lot 106 (titré *Le déjeuner sur
 l'herbe*)
 - Acquis au cours de la vente précédente

BIBLIOGRAPHIE
 Marion Vidal-Bué, *L'Algérie des Peintres,
 1830 - 1960*, Paris : Éditions Paris-Méditerranée
 et EDIF 2000, 2002, décrit et reproduit p. 64
 (titré *Le Pique-nique*)

« Peu de représentations picturales nous montrent l'existence des Européens en Algérie. Il existe certes des témoignages sur des événements importants ou historiques. Ainsi Augustin Régis peignit-il, parmi ses autres chroniques de la vie de la ville, les processions de La Fête-Dieu sur la place du Gouvernement en 1848, dans un tableau heureusement conservé à l'archevêché d'Alger. Il donnait là un document précieux à tous égards, par sa qualité picturale comme par la précision extrême de la description de la cérémonie, de la place et de son environnement à cette époque. Ainsi François Barry a-t-il commémoré l'installation d'un des symboles les plus marquants de la présence française, dans son Inauguration de la statue du duc d'Orléans sur la place du gouvernement à Alger. Les deux visites de Napoléon III en Algérie, véritables opérations de relations publiques, furent abondamment illustrées, par exemple par Vacherot en 1860, avec *L'Accueil de la population à leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice*.

Auguste Marc se chargea de peindre pour les lecteurs de *L'Illustration* les fastes accompagnant *La Pose de la première pierre du boulevard de l'Impératrice*. Les fêtes du Centenaire de l'Algérie, accompagnées de multiples célébrations, donnèrent à Paul Jobert l'occasion de représenter *L'Arrivée de Monsieur Gaston Doumergue, Président de la République française à Alger en 1930*. En dehors de ces relations de circonstances officielles, la vie sociale des Européens trouva quelques échos dans la peinture, mais en faible proportion puisque beaucoup moins attrayante pour le public que celle des musulmans. Dans les premiers temps de la colonisation, on se réunissait dans les cafés à la mode de la capitale : la Régence, le Tantonville, le café d'Apollon, tous situés autour de la place du Gouvernement où des concerts militaires, tel celui que l'Allemand Max Rabes représenta en 1903, divertissaient régulièrement la population. Venu à Alger pour rendre compte des potins mondains de la

communauté britannique aux lecteurs de *l'Illustrated News* de Londres, un peintre qui utilisait le pseudonyme de Fortunio retraça le curieux spectacle des élégantes en robe à tournure, ombrelle et grand chapeau, devant les calèches rangées en face de la mosquée de la Pêcherie. Une idée des fêtes organisées par les autorités civiles ou militaires nous est donnée par une gravure de Demanche, *Un bal au palais de Mustapha* ou par celle de Raffet montrant de belles dames en crinoline occupées à deviser avec les dignitaires arabes, lors d'une réception donnée en l'honneur du prince royal. Ainsi que le constatait un visiteur de l'époque, "les toilettes européennes ne sentent pas du tout leur province. Alger, malgré les diligences et les chemins de fer, est plus près de Paris que Pontoise ou Chartres". »

Marion Vidal-Bué, *L'Algérie des Peintres, 1830 - 1960*, Paris : Éditions Paris-Méditerranée et EDIF 2000, 2002, p. 64



614

ÉLIE ANATOLE PAVIL (1873-1944)

Le marabout, Maroc

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Timbre de la signature [non Lugt] et titrée
sur une étiquette ancienne sur le châssis
81 x 100 cm - 31 7/8 x 39 3/8 in.
(Petites lacunes de couche picturale
et trous de semences)

*Oil on canvas, signed lower left, stamped with
the signature's mark and titled on an old label
on the stretcher*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Atelier de l'artiste, France
- Collection Marie Coudon, née Pavil, France
(étiquette au dos)
- Collection particulière, France

615

MOSES LEVY (1885-1968)

Échoppe d'étoffes à Tunis, 1924

Huile sur carton
Signée, située 'Tunis' et datée '1924' en bas
à droite

31 x 20,5 cm - 12 1/4 x 8 1/8 in.

*Oil on cardboard, signed, located 'Tunis'
and dated '1924' lower right*

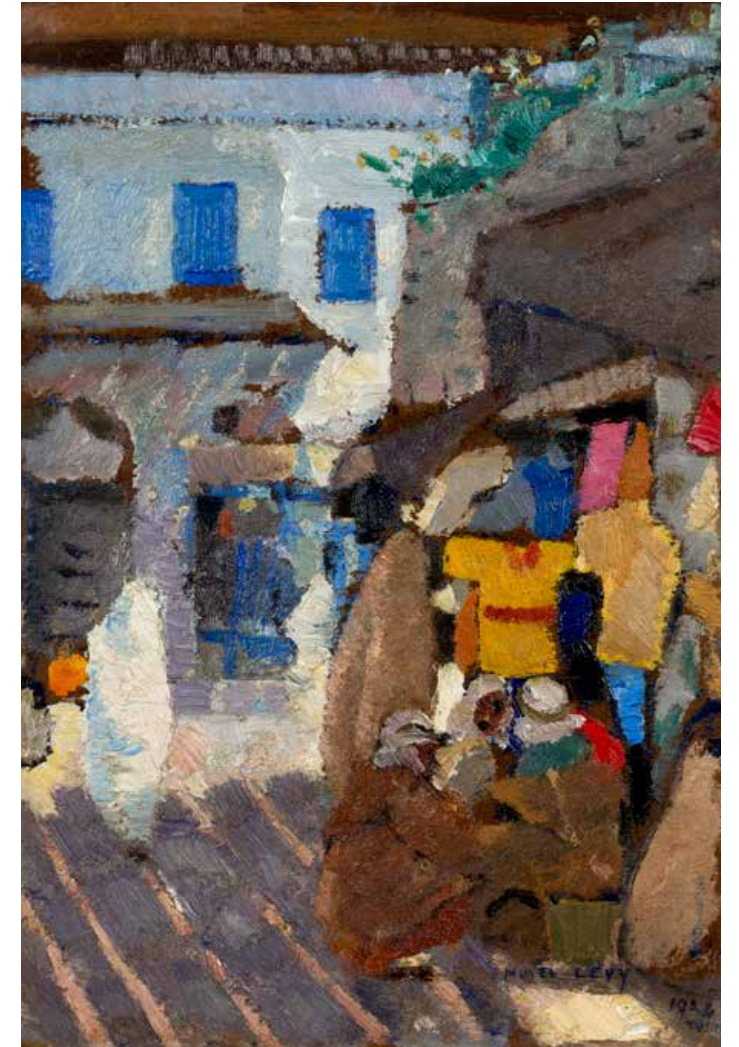
4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

- Vente, Sans titre, Maunier-Noudel-Deniau,
Toulon, 23 juin 2001, lot 165 (titré *Rue de la
Kasbah à Tunis*)
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente puis par descendance)

« Celui qui, visitant l'exposition des peintures de M. Moses Levy, voudrait y trouver l'application des principes qui régissent cet art, n'y trouverait évidemment pas son compte. M. Moses Levy est ennemi des règles. Il peint suivant son sentiment, non pas ce qu'il voit, mais ce qu'il pense, et de même que, parfois, sur un sujet, nos idées se mêlent et s'entrechoquent, de même la représentation d'une scène mouvementée ne lui inspire que des mélanges de figures, de gestes noyés dans un brouillard fumeux qui traduit le brouhaha, le tohu-bohu d'un bal ou d'une réunion publique. C'est ce qui différencie actuellement chez beaucoup d'artistes la peinture moderne de l'art d'il y a une cinquantaine d'années... »

Cité par Carlo L. Raghianti, in. *Moses Levy*, 1975



616

MOSES LEVY (1885-1968)

Femmes en contrebas d'une mosquée en Tunisie, 1925

Huile sur carton
Signée en bas à droite
Datée '1925' en bas à gauche
19 x 27 cm - 7 1/2 x 10 5/8 in.

*Oil on cardboard, signed lower right,
dated '1925' lower left*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)



« Compagno così nella pittura di Moses Levy movente ed esiti non preveduti, e non mancano nemmeno prove di ricorso a forme riassuntive e « primitive » – come nelle varie edizioni delle *Pescivendole di Lisbona* – quasi per sondare impianti e stanziamenti e distanze nella composizione e nei volumi, quali forse lo hanno colpito in qualche visita a musei catalani, spagnoli e portughesi. »

Carlo L. Ragghianti, *Moses Levy*, Florence: Critica d'arte, 1975, p. 33

617

MOSES LEVY (1885-1968)

Vendeuses de poissons ou *Pescivendole*, 1932

Huile sur toile mise au carreau
Signée et datée '1932' en bas à droite
Titree indistinctement sur une étiquette
sur le châssis

186 x 161 cm - 73 1/4 x 63 3/8 in.

*Oil on squared canvas, signed and dated
'1932' lower right, indistinctly titled on a label
on the stretcher*

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

EXPOSITION

Moses Levy, Le stagioni del colore, Seravezza,
Palazzo Mediceo, 13 juillet - 6 octobre 2002, n°77

BIBLIOGRAPHIE

Gianfranco Bruno, Marcello Ciccuto et Enrico Dei,
Moses Levy, Le stagioni del colore, cat. expo.,
Seravezza, Palazzo Mediceo, 13 juillet - 6 octobre
2002, Pontedera: Bandecchi & Vivaldi, 2002,
décrit et reproduit sous le n°77, p. 149 (titré
Pescivendole)

CEUVRES EN RAPPORT

- Moses Levy (1885 - 1968), *Ricordo del Portogallo*
(*Souvenir du Portugal*), 1928, huile sur toile,
signée et datée en bas à droite, 132 x 132 cm,
in. *La Biennale-XVIa Esposizione d'arte della*
città di Venezia, Venise, 20 février - 28 décembre
1928, n° inconnu

- Moses Levy (1885 - 1968), *Due pescivendole*
di Lisbona, 1935, pointe sèche sur papier,
37,5 x 32 cm, in. Carlo L. Ragghianti, *Moses*
Levy, Florence: Critica d'arte, 1975, décrit et
reproduit sous le n°176, n. p.

« M. Moses Levy est un peintre d'expression.

La couleur est le seul élément constructif de
ses tableaux, dont le rythme volcanique brise
la fragile armature linéaire. Cette couleur ex-
plosive imprime aux motifs figurés sur la toile
un mouvement de rapide rotation. Aucun motif
n'échappe et ne résiste à la cadence fébrile de
son dessin de coloriste né. L'artiste ne connaît ni
repos ni répit. Il subit avec docilité les lois de la
vision tonale. Il écrit ses tableaux poussés par
une force intérieure qui est une force ennemie.
On peut assimiler l'art de Moses Levy à une
gigue des atomes dans l'espace chromatique. »

« L'Art à Paris, Exposition Moses Levy, Galerie
Zak », in. *Formes: Revue internationale des arts*
plastiques, Paris: Éditions des Quatre chemins,
1932, n°28-29, p. 312





618
ALBERT MARQUET (1875-1947)

Jeux d'amies et femme se caressant

Encre de Chine sur papier
Signée des initiales en bas à droite
23 x 30,3 cm - 9 x 11 7/8 in.

Ink on paper, signed with the artist's initials lower right

600 - 800 €

PROVENANCE

- Vente, *Les incroyables collections de Pierre Paul Heckly (Partie 2)*, Osenat, Fontainebleau, 19 mai 2019, lot 475 (titré *Dessin érotique*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis offert à l'actuel propriétaire)



619
ALBERT MARQUET (1875-1947)

Femme aux nattes ou Nu féminin debout, les bras écartés

Mine de plomb sur papier
Signée des initiales en bas vers le milieu
Timbre sec 'Vente Albert Marquet/Aponem/2010' au dos du montage

18,8 x 11,7 cm - 7 3/8 x 4 5/8 in.
(Petite déchirure restaurée au coin supérieur gauche, taches et rousseurs)

Graphite on paper, signed with the artist's initials lower middle, stamped with the 'Vente Albert Marquet/Aponem/2010' mark on the back of the mounting

400 - 600 €

PROVENANCE

- Vente, *Albert Marquet*, Aponem, Paris, Hôtel Drouot, 17 octobre 2010, lot 235 (titré *Femme aux nattes*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



620
ALBERT MARQUET (1875-1947)

Audition au tribunal de Tunis, 1926

Encre sur papier
Signée des initiales en bas à gauche
Timbre sec 'Vente Albert Marquet/Aponem/2010' au dos du montage
10,2 x 15,4 cm - 4 x 6 in.

Ink on paper, signed with the artist's initials lower left, stamped with the 'Vente Albert Marquet/Aponem/2010' mark on the back of the mounting

400 - 600 €

PROVENANCE

- Vente, *Albert Marquet*, Aponem, Paris, Hôtel Drouot, 18 octobre 2010, lot 910 (titré *Tribunal, Tunis* et daté 1926)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

621
ALBERT MARQUET (1875-1947)

Plaidoirie au tribunal de Tunis, 1926

Encre sur papier
Signée des initiales en bas à gauche
Timbre sec 'Vente Albert Marquet/Aponem/2010' au dos du montage
9,8 x 8 cm - 3 7/8 x 3 1/8 in.

Ink on paper, signed with the artist's initials lower left, stamped with the 'Vente Albert Marquet/Aponem/2010' mark on the back of the mounting

200 - 300 €

PROVENANCE

- Vente, *Albert Marquet*, Aponem, Paris, Hôtel Drouot, 18 octobre 2010, lot 909 (titré *Tribunal, Tunis* et daté 1926)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



622
ALBERT MARQUET (1875-1947)

Homme nu debout

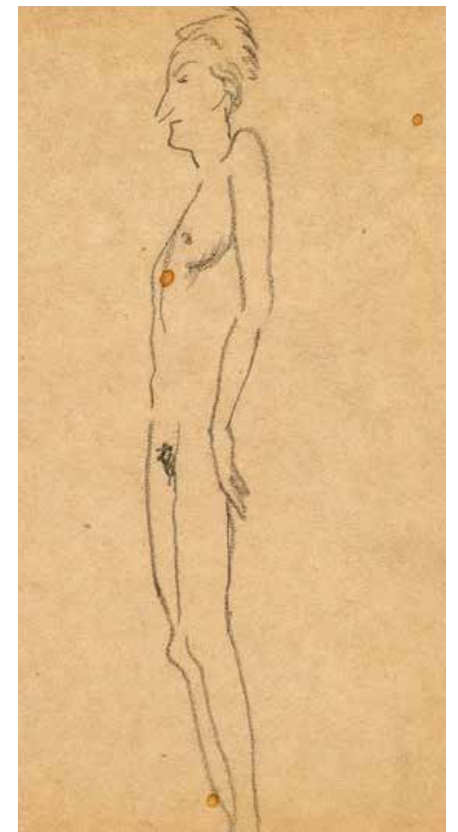
Mine de plomb sur papier
Non signée
Timbre sec 'Vente Albert Marquet/Aponem/2010' au dos du montage
17 x 8,8 cm - 6 3/4 x 3 1/2 in.
(Taches)

Graphite on paper, unsigned, stamped with the 'Vente Albert Marquet/Aponem/2010' mark on the back of the mounting

300 - 500 €

PROVENANCE

- Vente, *Albert Marquet*, Aponem, Paris, Hôtel Drouot, 17 octobre 2010, lot 98 (titré *Homme nu de profil*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



623
ALBERT MARQUET (1875-1947)

Scène de procès au tribunal de Tunis, 1926

Encre sur papier
Signée des initiales en bas à droite
Timbre sec 'Vente Albert Marquet/Aponem/2010' au dos du montage
10,5 x 15 cm - 4 1/8 x 5 7/8 in.

Ink on paper, signed with the artist's initials lower right, stamped with the 'Vente Albert Marquet/Aponem/2010' mark on the back of the mounting

600 - 800 €

PROVENANCE

- Vente, *Albert Marquet*, Aponem, Paris, Hôtel Drouot, 18 octobre 2010, lot 907 (titré *Tribunal, Tunis* et daté 1926)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)





624

ALBERT MARQUET (1875-1947)

La ville [d'Alger] sous les nuages, vers 1938

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Annotée '25VB/La ville/38/mm'

par Madame Albert Marquet au dos

50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right,

inscribed '25VB/La ville/38/mm'

by Madame Albert Marquet on the back

60 000 - 80 000€

Un certificat de Madame Katia Granoff, en date du 8 janvier 1952, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Collection Madame Albert Marquet, France
- Galerie Katia Granoff, Paris (acquis de cette dernière)
- Collection particulière, France (acquis de cette dernière en 1952)

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, *Marquet, L'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint*, Milano : Skira/Seuil ; Paris : Wildenstein Institute, 2001, décrit et reproduit sous la référence I-207, p. 201 (titré *La ville sous les nuages*)

« Cette toile et les suivantes sont peintes d'une fenêtre d'un appartement situé plus à l'ouest. L'artiste peut admirer le quartier français à ses pieds. Le panorama s'étend jusqu'au cap Matifou avec les faubourgs industriels et les bassins de l'Agha et de Mustapha ; en arrière-plan on peut voir la chaîne des montagnes quienserre la ville d'est en ouest, premiers contreforts du Djurdjura kabyle, de l'Atlas blidéen et des Zaccar. »

Jean-Claude Martinet

« Au début de 1920, Marquet se rend à Marseille afin d'embarquer pour Alger. Ce premier séjour en Algérie sera un voyage de découverte. L'artiste est conquis par la ville et le Sahara. Il retournera ensuite régulièrement passer l'hiver dans cette contrée ensoleillée. En 1923, il épouse une Algéroise, Marcelle Martinet, qui l'entraînera chaque année en Afrique du Nord. Pendant la Seconde Guerre mondiale ils ne quitteront plus Alger et achèteront une propriété dans les environs. La découverte de la ville par la mer a frappé tous les voyageurs. Orientée face à l'est et bâtie à flanc de montagne, Alger est entourée d'une riche végétation, ses maisons blanches sont couvertes de terrasses. Marquet l'explore à une époque où les constructions commencent à s'édifier, de manière plus intensive, autour de l'enceinte turque. Il reste encore de somptueuses villas mauresques avec leurs merveilleux jardins ; les immeubles modernes n'ont pas tout envahi, bien que la ville française ait poussé au gré des nécessités. Les architectes ont construit selon la mode française sans prendre en compte les différences de milieu et de climat.

Alger est une grande métropole méditerranéenne et cosmopolite composée : de la Casbah, véritable ville dans la ville, du quartier de Bab-el-Oued totalement original, de celui de Mustapha Supérieur qui se couvre d'immeubles modernes et de la ville basse proche du port qui possède tous les aménagements d'une grande cité. Des hauteurs de la ville et de ses somptueux jardins, on découvre une vue grandiose et panoramique sur la baie et les montagnes environnantes. »

Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, *Marquet, L'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint*, Milano : Skira/Seuil ; Paris : Wildenstein Institute, 2001, pp. 75 et 78





625

ALFRED DABAT (1869-1935)

Femmes juives de Constantine

Gouache sur carton
Signée en bas à droite
51 x 71 cm - 20 1/8 x 28 in.

Gouache on cardboard, signed lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis de cette dernière

626

HASSAN EL GLAoui (1924-2018)

Cavaliers à cheval

Gouache, aquarelle et encre sur papier
Signée en bas vers la gauche
23 x 30 cm - 9 x 11 3/4 in.

*Gouache, watercolour and ink on paper,
signed lower left*

2 000 - 3 000 €

Le Comité Hassan El Glaoui a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis au début
des années 2000 par les parents de l'actuel
propriétaire)



« En regardant ses éclatantes
compositions rompues tout
à coup par l'apparition d'un visage
ou d'une silhouette simplifiée
à l'extrême, mais d'un tracé
puissant, voire robuste, nombreux
sont ceux qui ont pensé à Matisse. »

Edmonde Charles-Roux, « Baya peintre enfant »,
in. *Vogue*, février 1948, p. 88

Baya

« Baya a son langage propre, voire sa langue propre. Et comme "la langue est la maison de l'être" selon Heidegger, Baya a sa propre langue picturale qui exprime son être complexe, silencieux et fantasmagorique.

Avec le temps l'étiquette de la naïveté s'est effacée. Et Baya est devenue, de son vivant, un peintre. Tout simplement. Notre grand peintre a passé sa vie, dans une solitude totale et ascétique. Elle ne faisait que peindre et n'avait aucun contact en dehors de sa maison de Blida. Une sorte d'exil intérieur. Immuable. Teinté de mutisme. Répétitif Ascétique! Loin d'un monde bavard, superficiel et vide! et creux! C'est pourquoi elle ne disait jamais quelque chose sur son art par modestie, innocence et sincérité. Elle vivait dans un monde clos et débordant à la fois. En regardant un tableau de Baya, on se rend compte tout de suite quelle est unique. Qu'elle ne ressemble à personne sauf à elle-même.

Et encore... Parce qu'elle fonctionne à partir de son fantasme central, de sa névrose fondamentale. Ce qui en fait un peintre qui n'imité personne. Picasso avait dit d'elle: "Elle n'imité même pas la nature!"

Et si l'art de Baya se caractérise par la répétition "c'est la preuve d'une modernité enroulée sur elle-même" comme l'écrit Jean Sénac notre immense poète national et qui était très proche de Baya. Le seul ami qu'elle avait peut-être? Et cette répétition, toujours selon Jean Sénac oblige celui qui regarde l'un de ses tableaux à participer à la créativité de l'artiste et à s'introduire dans son monde faussement végétal. »

Rachid Boudjedra, « Baya et l'innocence », in. cat. expo., *Autour de Baya*, Paris, Galerie du Panthéon, 4 mai-3 juin 2023, Paris: Galerie du Panthéon, 2023, n. p.

« Aimé Maeght, habitué à vivre au milieu des œuvres des créateurs de notre époque, ne se trompe pas lorsqu'il découvre les Baya à Alger en 1947. Il décide tout de suite de les exposer dans sa galerie à Paris. L'exposition a lieu en novembre 1947. Tout Paris défile devant cette explosion de fraîcheur, toute la presse en parle. Christian Dior achète dix peintures, en pensant s'en inspirer pour créer des tissus. »

Jean de Maisonseul, « Baya la magicienne », in. *Révolution africaine*, n°1, 2 février 1963, p. 21

627

BAYA (1931-1998)

Floraison ou Maternité, 1970

Gouache sur papier
Signée et datée '[19]70' en bas à droite
Signée une seconde fois au dos

149 x 99 cm - 58 5/8 x 39 in.
(Petites déchirures au bord supérieur et déplacages de couche picturale)

Gouache on paper, signed and dated '[19]70' lower right, signed again on the reverse

60 000 - 80 000 €

PROVENANCE

- Collection de l'écrivain Rachid Boudjedra, France
- Acquis de cette dernière

EXPOSITION

Autour de Baya, Paris, Galerie du Panthéon,
4 mai-3 juin 2023, n°1





628

628
RAOUL DUFY (1877-1953)
La Charrette, 1943

Aquarelle sur papier
 Non signée
 22,5 x 27 cm - 8 7/8 x 10 5/8 in.

Watercolour on paper, unsigned

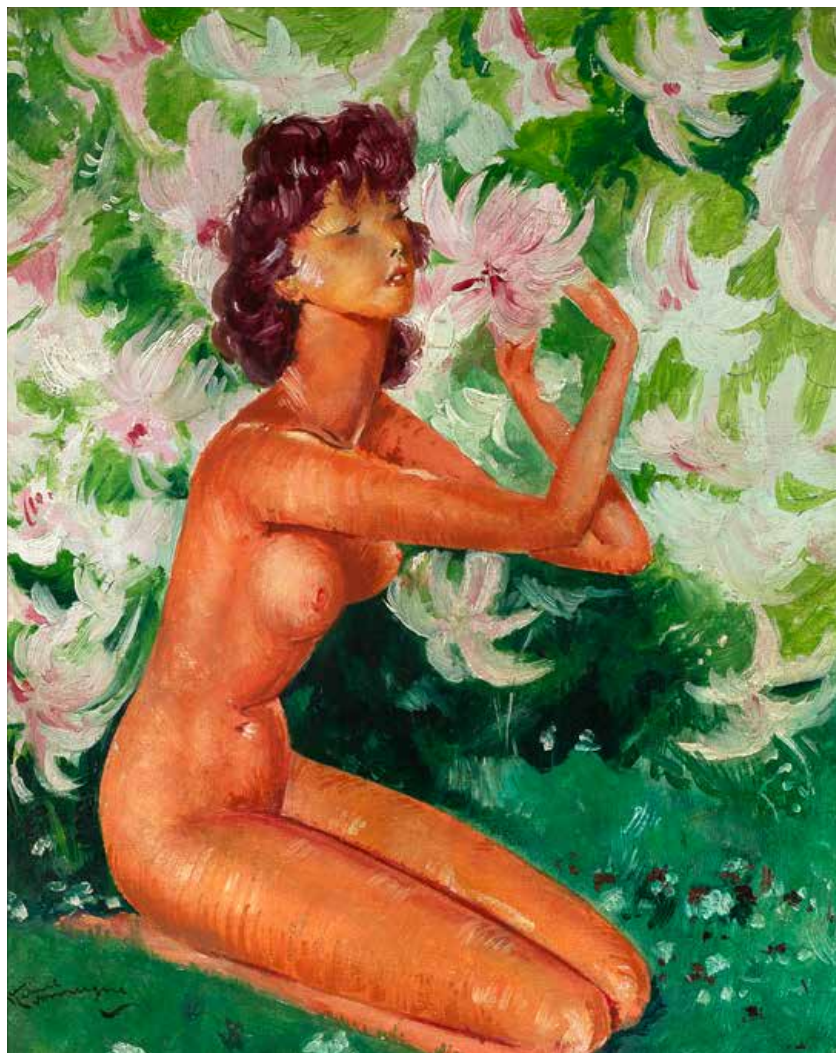
3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Vente, *Floralies 1985, Importants tableaux modernes*, M^e Blache, Versailles, Hôtel Rameau, 12 juin 1985, lot 143
 - Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, Paris: Éditions Louis Carré & Cie, 1981, décrit et reproduit sous le n°542, p. 197



629

629
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Nu aux lys, vers 1938

Huile sur carton
 Signée en bas à gauche
 41 x 33 cm - 16 1/8 x 13 in.

(Petites lacunes de couche picturale)

Oil on cardboard, signed lower left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, France

NOTE

Cette œuvre est une maquette pour le décor du couvercle de la boîte du parfum *Féerie*, édité par la maison Rigaud en 1938. Rigaud est une maison de parfumerie française fondée à Paris en 1852. Depuis les années 1960, elle consacre principalement son activité aux parfums d'intérieur.

630
JEAN DUFY (1888-1964)
Le marché d'Ambazac (Haute-Vienne), 1922

Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée et datée '1922' en bas à droite
 43 x 57 cm - 16 7/8 x 22 1/2 in.

(Jaurie)

Watercolor and graphite on paper, signed and dated '1922' lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

- Collection Annie Haviland, France (offert par l'artiste)
 - Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Bailly, *Jean Dufy, Catalogue raisonné de l'œuvre, Volume II*, Paris: Éditions Jacques Bailly, décrit sous la référence J.826 et reproduit pp. 57 et 133



630

631
RENÉ GRUAU (1909-2004)
Élégante au chapeau

Huile sur toile
 Signée en bas à droite

35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 5/8 in.

(Petites lacunes de couche picturale)

Oil on canvas, signed lower right

400 - 600 €

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)



631



632

GEN PAUL (1895-1975)

Une rue de Montmartre en hiver

Gouache et fusain sur papier
Signée en bas à droite

48 x 61,5 cm - 18 7/8 x 24 1/4 in.

*Gouache and black chalk on paper,
signed lower right*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

- Galerie Delaporte, Paris
- Collection particulière, France (acquis de cette dernière puis par descendance)



633

GEN PAUL (1895-1975)

Les courses

Gouache sur papier
Signée en bas à gauche

49 x 63 cm - 19 3/4 x 24 3/4 in.

Gouache on paper, signed lower left

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE

- Galerie Delaporte, Paris
- Collection particulière, France (acquis de cette dernière puis par descendance)



634

GEN PAUL (1895-1975)

Au pesage, un jour de pluie

Gouache et encre sur papier
Signée en haut à gauche

49 x 64 cm - 19 1/4 x 25 1/4 in.
(Petites rousseurs)

Gouache and ink on paper, signed upper left

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

- Vente, *Estampes, Tableaux anciens et modernes [...]*, M^e Guérin, Saint-Dié, 8 mai 1994, lot 85 (titré *Au pesage sous la pluie*)
- Vente, *Tableaux XIX^e siècle, modernes, abstraits et contemporaines*, Briest, Paris, Hôtel Drouot, 15 mars 2000, lot 273 (titré *Éléphants aux courses*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

« Gen Paul puisait ses sujets directement dans la vie quotidienne. La vie intense de la grande ville le fascinait. Il ne se lassait pas de peindre des scènes urbaines avec piétons et cyclistes, joueurs de boule, joueurs de carte et courses de chevaux. Le cheval était la métaphore de la liberté de mouvement, les vélos et les voitures permettaient de se déplacer librement, tandis que la circulation frénétique dans les rues des grandes villes signifiait pour lui la liberté. »

Carlo a Marca, *Gen Paul: la grande période*, in. cat. expo. *Gen Paul, 1895-1975*, Menton, Palais Carnolès, 8 juillet-10 octobre 1993, Paris: Les Amis de Gen Paul, 1993, p. 20





635
GEN PAUL (1895-1975)
Les concertistes
 Gouache sur papier
 Signée en haut à droite
 47,5 x 61,5 cm - 18 3/4 x 24 1/4 in.
Gouache on paper, signed upper right

1 000 - 1 500 €
 Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 PROVENANCE
 Collection particulière, France



636
GEN PAUL (1895-1975)
Le théâtre de l'Atelier, Paris
 Gouache et encre sur papier
 Signée et titrée en bas à gauche
 47,5 x 61,5 cm - 18 3/4 x 24 1/4 in.
Gouache and ink on paper, signed and titled lower left

800 - 1 200 €
 Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 PROVENANCE
 Collection particulière, France

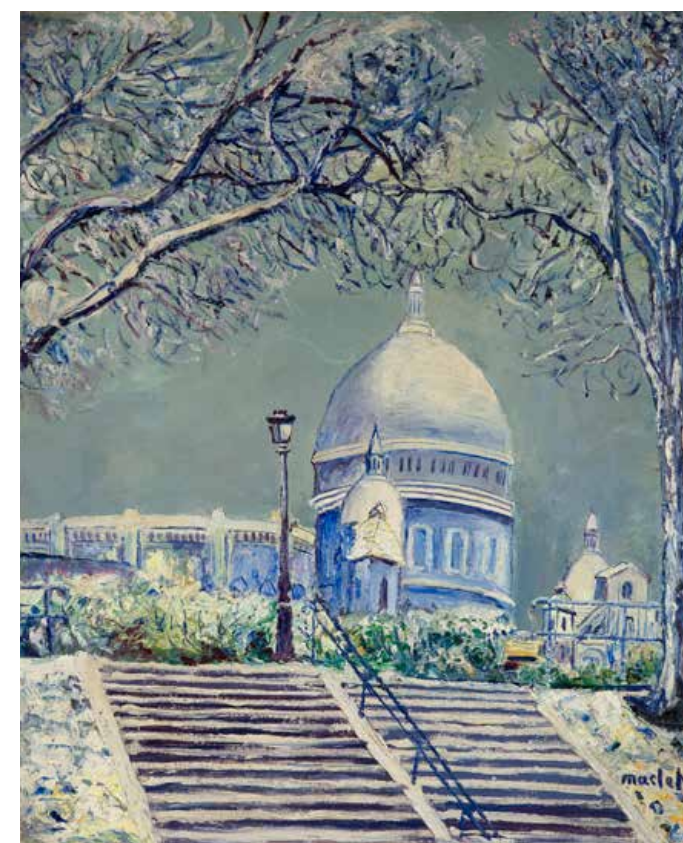
637
ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Le village
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 46,5 x 55 cm - 18 1/4 x 21 5/8 in.
 (Restaurations anciennes avec pièce au dos)
Oil on canvas, signed lower left

1 000 - 1 500 €
 PROVENANCE
 - Vente, *Estampes modernes & contemporaines - Art moderne & contemporain*, Blanchet & Associés, Paris, Hôtel Drouot, 22 mai 2013, lot 151
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)



638
ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Montmartre, le Sacré Cœur, vers 1935
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Annotée 'Maclet 6 février 1935' sur le châssis
 55 x 46 cm - 21 5/8 x 18 1/8 in.
 (Petite perforation)
Oil on canvas, signed lower right, inscribed 'Maclet 6 février 1935' on the stretcher

1 000 - 1 500 €
 PROVENANCE
 - Vente, *Histoire Naturelle - Archéologie et Art de l'Islam - Estampes - Dessins, Tableaux et Sculptures du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle [...]*, Drouot Estimations, Paris, Hôtel Drouot, 13 juin 2014, lot 88
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)





639
YVES BRAYER (1907-1990)
Les Alpilles aux Baux, 1958

Gouache, aquarelle et mine de plomb
 sur papier
 Signée en bas à gauche
 48 x 63 cm - 18 7/8 x 24 3/4 in.
*Gouache, watercolor and graphite on paper,
 signed lower left*

1 200 - 1 800 €

Monsieur Olivier Brayer a confirmé l'authenticité
 de cette œuvre.

PROVENANCE
 Collection particulière, France

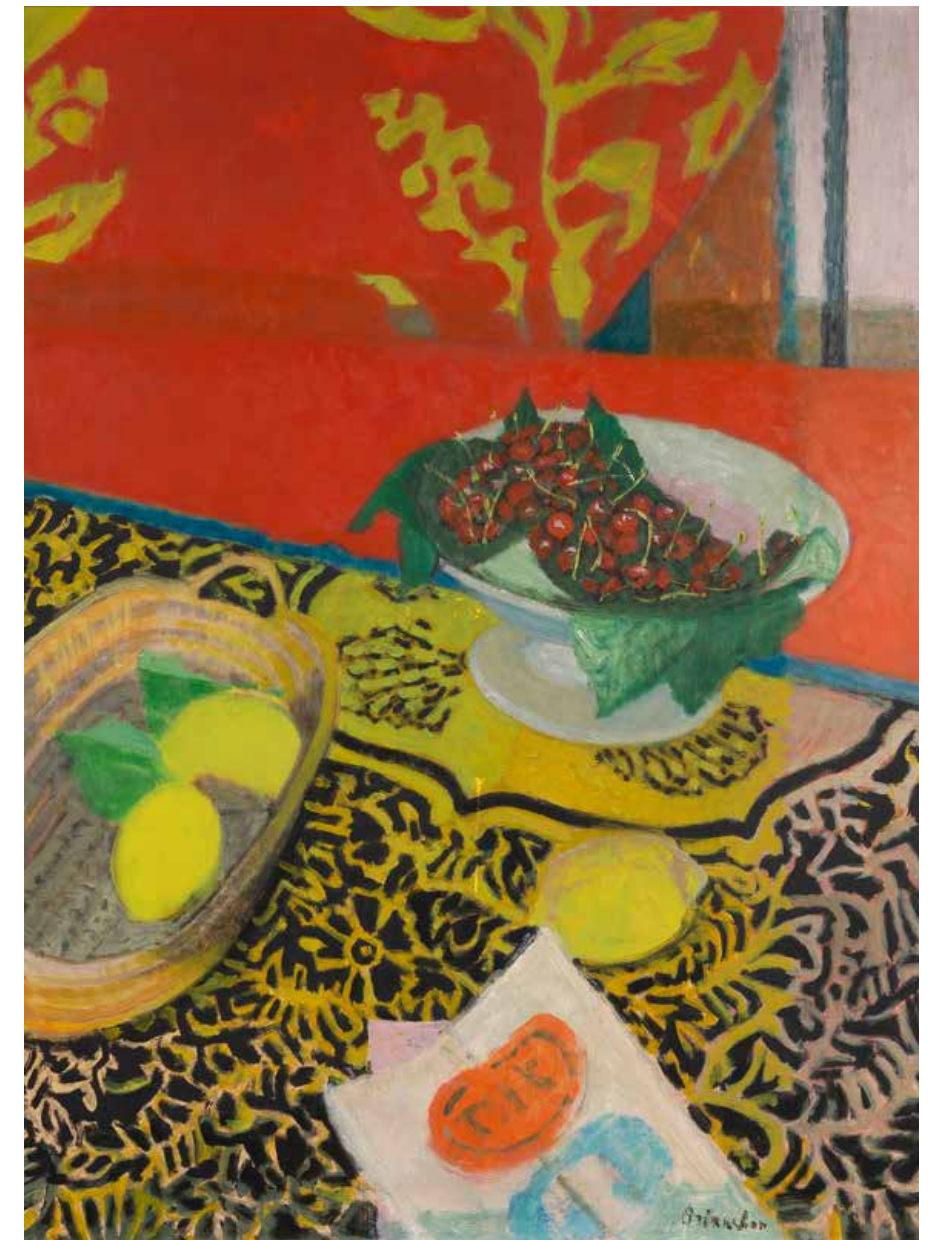


640
BERNARD LORJOU (1908-1986)
Bouquet de fleurs sur fond jaune

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 55 x 33 cm - 21 5/8 x 13 in.
 (Restaurations anciennes)
Oil on canvas, signed lower right

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
 - Vente, *Impressionniste et Moderne dont École
 de Paris 1905 - 1939*, Artcurial, Paris, Hôtel
 Dassault, 21 octobre 2014, lot 291
 - Collection particulière, France (acquis au cours
 de la vente précédente)



641
MAURICE BRIANCHON (1899-1979)
Coin de table

Huile sur toile
 Signée en bas vers la droite
 73 x 54 cm - 28 3/4 x 21 1/4 in.
 (Griffure avec légère perforation
 et infimes lacunes de couche picturale)
Oil on canvas, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



642
EMILIO GRAU-SALA (1911-1975)
Les patineurs, vers 1957

Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 14,5 x 26,5 cm - 5 3/4 x 10 3/8 in.
Mixed media on paper, signed lower right

600 - 800 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France
 (par descendance)



643
BERNARD BUFFET (1928-1999)
Autoportrait dans l'atelier, 1948

Eau-forte en noir sur papier
 Signée au crayon en bas à droite
 Numérotée sur 200 en bas à gauche
 55,5 x 38,5 cm (feuille) - 21 7/8 x 15 1/8 in. (sheet)
 (Légèrement jaunie, traces d'adhésifs au dos,
 petite perforation au coin supérieur droit et traces
 de manipulation)

*Etching in black on paper, signed with pencil
 lower right, numbered of 200 lower left*

200 - 300 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)



644
BERNARD BUFFET (1928-1999)
Méru, la place, 1975

Pointe sèche en noir sur papier
 Signée au crayon en bas à droite
 Numérotée sur 120 en bas à gauche
 56 x 75 cm (feuille) - 22 x 29 1/2 in. (sheet)
 (Légères traces de manipulation)

*Drypoint in black on paper, signed with pencil
 lower right, numbered of 120 lower left*

400 - 600 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)



645
BERNARD BUFFET (1928-1999)
Torero

Lithographie en couleurs sur papier
 Signée au crayon en bas à droite
 Numérotée sur XXX en bas à gauche
 Annotée au crayon 'Toréador' vers le bas
 à droite

74,5 x 53 cm - 29 3/8 x 20 7/8 in.
 (Jaunie, légers plis près des coins, adhésifs
 et traces d'adhésifs au dos).

*Lithograph in colors on paper, signed with
 pencil lower right, numbered of XXX lower left,
 inscribed with pencil 'Toréador' lower right*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

646
CLAUDE VENARD (1913-1999)
*Nature morte au tournesol, verseuses
 et carte à jouer, 1991*

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Datée '[19]91' et signée une seconde fois
 au dos

100 x 100 cm - 39 3/8 x 39 3/8 in.

*Oil on canvas, signed lower left, dated '[19]91'
 and signed again on the reverse*

8 000 - 12 000 €

Madame Renata Venard a confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
 Collection particulière, France

647
ALAIN RAMIÉ (né en 1939)
*Livre Picasso, Catalogue de céramique édité,
 1947-1971*

Vallauris: Galerie Madoura, 1988, 315 p.,
 version française, ill. en noir et en couleurs
 30 cm - 11 3/4 in.
 (Jaquette décolorée et légères usures)

*Book Picasso, Catalogue de céramique édité,
 1947-1971, Vallauris: Galerie Madoura, 1988,
 315 p., French version, ill. in black and colour*

300 - 500 €

PROVENANCE
 - Galerie Madoura, Vallauris
 - Collection particulière, France (acquis
 de cette dernière en 1990)

Lot visible sur aguttes.com



648
PABLO PICASSO (1881-1973)
Pichet tourné Sujet poisson, 1952 [A.R. 139]

Terre de faïence rouge, décor aux engobes
 noir et blanc
 Marques 'Madoura/Plein/Feu';
 'Édition Picasso' et 'Édition Picasso'
 12 x 19 cm - 5 1/8 x 3 3/4 in.

*Red earthenware pitcher, painted, stamped
 and marked 'Madoura/Plein/Feu' and 'Édition
 Picasso'*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

© Succession Picasso 2025





649
MARCEL MOULY (1918-2008)
Deux Mexicains et une Mexicaine, 1990

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Titree, située 'Gentilly', datée '[19]90'
 et signée une seconde fois au dos
 22 x 27 cm - 8 5/8 x 10 5/8 in.
*Oil on canvas, signed lower right, titled,
 located 'Gentilly', dated '[19]90' and signed
 again on the reverse*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



651
CHARLES LAPICQUE (1898-1988)
Couple de lions couchés, vers 1962

Huile sur papier calque marouflé sur toile
 Signée en bas à droite
 25 x 32 cm - 9 7/8 x 12 5/8 in.
*Oil on tracing paper laid on canvas,
 signed lower right*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
 - Vente, *Tableaux modernes-Art contemporain*,
 Pescheteau-Badin-Godeau & Leroy, Paris,
 Hôtel Drouot, 23 mars 1998, lot 115 (titré *Le
 lion et la lionne*)
 - Collection particulière, France (acquis au cours
 de la vente précédente)

652
FLORIS JESPERS (1889-1965)
Porteuse d'eau au Congo, 1951

Technique mixte sur papier
 Signée et datée '[19]51' au milieu à gauche
 34,5 x 51 cm - 13 5/8 x 16 1/8 in.
*Mixed media on paper, signed
 and dated '[19]51' middle left*

600 - 800 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique



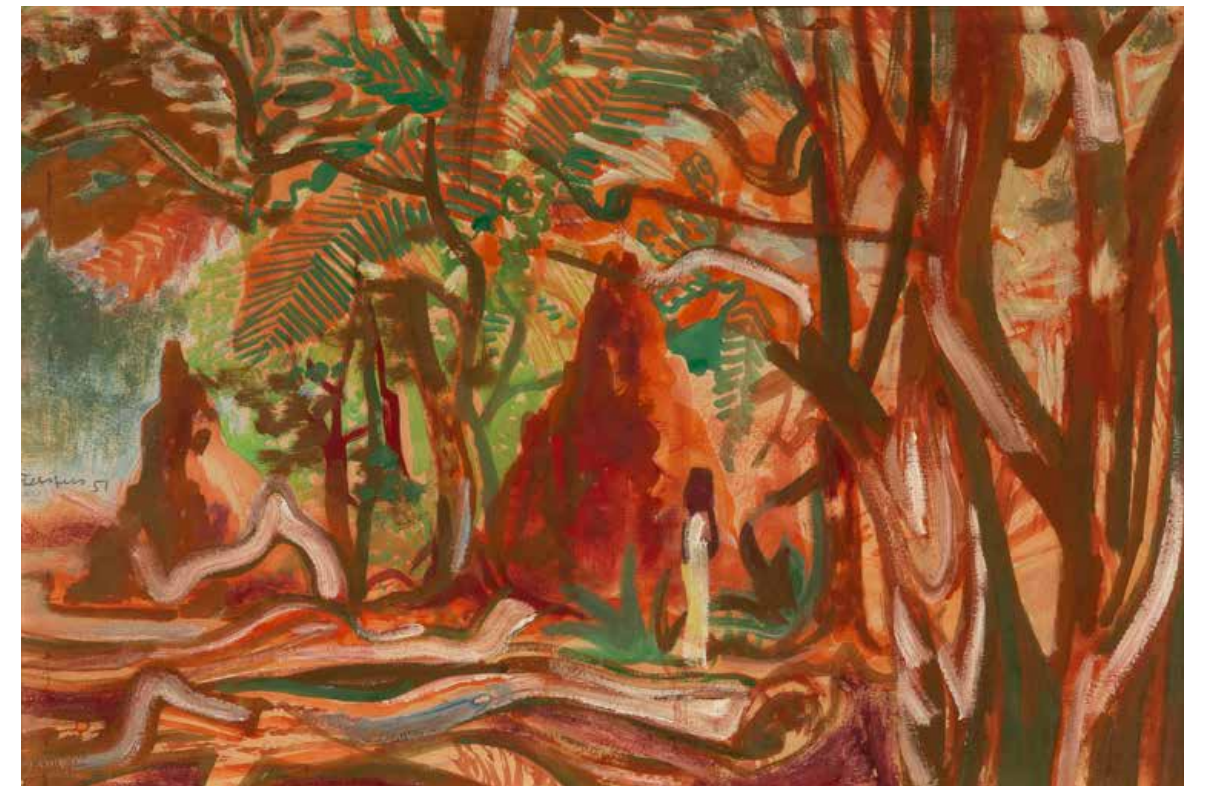
650
LOUIS TOFFOLI (1907-1999)
Femme à l'écharpe, 1970

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Titree et annotée 'CX 4839' au dos
 55 x 33 cm - 21 5/8 x 13 in.
*Oil on canvas, signed lower right, titled
 and inscribed 'CX 4839' on the reverse*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
 Jeanine Pélissier, *Louis Toffoli, Catalogue rai-
 sonné de l'œuvre peint*, Paris : Association des
 Amis de Louis Toffoli, 1993, décrit et reproduit
 sous le n°2392, p. 199





653
RENÉ GENIS (1922-2004)
Bouquet blanc-mauve
 Huile sur toile
 Signée en bas au milieu
 Signée une seconde fois au dos
 Titrée et signée une troisième fois
 sur le châssis
 92 x 60 cm - 36 1/4 x 23 5/8 in.
*Oil on canvas, signed lower middle,
 signed again on the reverse, titled
 and signed again on the stretcher*
2 000 - 3 000 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France

654
RENÉ GENIS (1922-2004)
Roses rouges aux deux bouteilles
 Huile sur toile
 Signée en bas vers le milieu
 Titrée sur le châssis
 92 x 60 cm - 36 1/4 x 23 5/8 in.
*Oil on canvas, signed lower middle,
 titled on the stretcher*
2 000 - 3 000 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France

655
CAMILLE HILAIRE (1916-2004)
Bord de l'Epte
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Titrée et signée une seconde fois au dos
 38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in.
*Oil on canvas, signed lower right, titled
 and signed again on the reverse*
1 500 - 2 000 €
 PROVENANCE
 - Collection particulière, France
 - Acquis de cette dernière



656
JEAN BERTHOLLE (1909-1996)
Sans titre, 1987
 Technique mixte et collage sur panneau
 Signée et datée '[19]87' en bas vers la gauche
 88,5 x 52,5 cm - 34 7/8 x 20 5/8 in.
*Mixed media and collage on panel, signed
 and dated '[19]87' lower left*
1 000 - 1 500 €
 PROVENANCE
 Collection particulière, France



657

ANDRÉ BRASILIER (né en 1929)

Reflét dans la glace, 1977

Huile sur toile
Signée en bas au milieu
Titree, signée avec les initiales
et datée '[19]77' au dos

61 x 46 cm - 24 x 18 1/8 in.

*Oil on canvas, signed lower middle, titled,
signed with the artist's initials and dated
'[19]77' on the reverse*

15 000 - 20 000 €

Monsieur Alexis Brasilier a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

« La Villa Médicis marquera la vie de Brasilier : il y rencontrera, en 1958, Chantal d'Hauterives, venue voir son frère Arnaud, peintre qui commençait son voyage dans un monde onirique. Une coïncidence curieuse, André revenait en Italie pour rendre visite à son frère Jean, Grand Prix de Rome d'architecture. Cette jeune fille bien née, à la stature de souveraine médiévale, devient, trois mois plus tard, Madame André Brasilier. Et dès lors, la figure aristocratique de Chantal domine toute l'œuvre d'André, qui voue à son épouse la passion que Vermeer éprouvait pour la sienne. »

Raphaël Valensi



- **Chèque (en dernier recours)**: Sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d’encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l’article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d’obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l’adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l’adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l’adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l’adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d’honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d’avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l’adjudicataire préalablement à l’annulation de la vente ;
- Procéder à l’encaissement de la caution versée par l’adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l’adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu’au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l’adjudicataire avec tout montant impayé par l’adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d’une violation des présentes CGV par l’adjudicataire ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d’inscrire au fichier Témis l’adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l’utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l’accès de l’adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d’autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après paiement intégral du bordereau d’achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l’adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d’AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur *et/ou* à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l’adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l’adjudicataire.

Tous les lots seront délivrés à l’adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l’adjudicataire.

Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI-CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L’État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L’État dispose d’un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l’exercice de son droit de préemption et se subroger à l’acheteur. À défaut d’une confirmation écrite par l’État de son intention d’exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

V- EXPORTATION

Dans le cas d’un bordereau acheteur libellé à une adresse à l’étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu’à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l’administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d’exportation. Les délais d’exportation ou les refus de l’administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l’acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L’acquéreur est seul responsable de l’ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu’il s’engage à respecter.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

<p>1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS</p> <p>L’adjudicataire devra s’acquitter, en sus du prix d’adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :</p> <p>- Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou online), Montres, Art impressionniste & moderne, Tableaux & Dessins anciens, Design, Mobilier & Objet d’art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Bagagerie & Objets griffés (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000 € ; 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001 € ; <p>- Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contemporain, Peintres & Arts d’Asie, Automobilia (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000 € ; 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001 € ; <p>- Pour les ventes des départements Violons & Archets, Vins & Spiritueux :</p> <ul style="list-style-type: none">21%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25,2%^{TTC} ; <p>- Pour les ventes de livres et manuscrits bénéficiant d’une TVA réduite :</p> <ul style="list-style-type: none">25%^{HT} soit 26,37%^{TTC} ; <p>- Pour les ventes du département Automobiles de collection (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000 € inclus ; 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001 €.

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l’objet d’une adjudication dans le cadre d’une vente aux enchères ou d’une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l’acheteur à l’expiration d’un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :

- **Bijoux et / ou articles d’horlogerie** ; 30€^{HT} / jour de stockage ;

- **Vin** : 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;

- **Véhicules** : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350 €^{HT}, augmentés d’un montant de 40 €^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;

- **Autres lots** : 3 €^{HT} / jour pour les lots de moins de 1 m³ et 5 €^{HT} / jour pour les lots de plus de 1 m³.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d’occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n’offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d’horlogerie que nous vendons sont tous des biens d’occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d’origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l’authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d’un article d’horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n’est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d’origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s’avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d’état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l’acheteur, AGUTTES n’offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l’or, du platine ou de l’argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n’engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie. Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

AGUTTES ne peut savoir si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s’il n’a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport gemmologie sera disponible. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L’acheteur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l’acheteur s’acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L’absence de certificat ne garantit pas que les pierres n’ont pas été traitées. Lorsqu’AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n’est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n’est aucunement garantie. L’acheteur reconnaît que l’absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d’espèces de flore et de faune en voie d’extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l’utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l’ivoire. Les acheteurs sont informés que l’importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d’espèces en voie d’extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l’impossibilité d’exporter ou d’importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d’annulation de la vente. L’acheteur est seul responsable de l’obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l’acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l’état du bouchon.

Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c’est-à-dire des ventes d’objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous. L’acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l’adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :

- L’état d’une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu’au moment de la prise en main du lot par l’adjudicataire.

- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.

- Les véhicules provenant de l’étranger sont présentés sans contrôle technique français.

Les véhicules proposés sont d’une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d’aujourd’hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d’effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d’huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l’adjudicataire

- L’adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d’immatriculation du véhicule acquis.

- L’adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s’effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégal du montant d’adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu’à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s’opère dès l’adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l’adjudication.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu’AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements,

communication...). Ces données sont constituées d’informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu’ils disposent d’un droit d’accès, de rectification, d’effacement, à la portabilité, d’opposition et de limitation à l’égard de ces données auprès d’AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l’adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d’un lot n’implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l’œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d’AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l’article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d’exécution des prestations exclusif d’AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l’Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l’amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odj/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l’absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l’adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

AGUTTES SAS (“**AGUTTES**”) is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller’s agent, who enters into a contract with the successful bidder.

These General Terms and Conditions of Sale (“GTCS”) govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully.

The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

I- THE PROPERTY FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE

The special notes in the catalogue have the following meanings:

+ *Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer’s fees of 14.40% incl. taxes;*

° *Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;*

* *Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer’s premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;*

α *Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);*

Lots visible by appointment only;

~ *Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;*

= *Lots duly identified and subject to a security deposit.*

Description of the lots: *The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have evidential value. The translations are free.*

No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.

Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the original character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

Condition of the lots: *Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to check the condition of the item themselves.*

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

Presentation of the lots: *Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the documentation available prior to the sale during a private appointment or the public viewing prior to the sale in order to verify the condition of the lots. It is advisable to enlist the help of an expert in the sector concerned to assess the condition of the property in detail.*

Reproduction of the lots: *All the defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).*

Estimates: *Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.*

Condition reports: *Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.*

II- THE SALE

REGISTRATION FOR THE SALE

Important: *the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.*

As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale:

- **By telephone:** *Anyone may register at bid@aguttes.com to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder’s identity document and the bidder’s company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.*

- **On a buy order:** *Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to bid@aguttes.com, the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.*

- **Online via the Live platforms:** *Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows*:*

- 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
- 3% incl. taxes for Invaluable,
- 3% incl. taxes for 51Bidlive,
- 3.60% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €48 incl. taxes per vehicle).

Procedure for identifying bidders: *In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:*

- *in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),*
- *and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF).*

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML-CTF obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

Security deposit: *For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees given. Security deposits must be paid in euros by bank transfer or credit/debit card to: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.*

Mandate by a third party: *All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Management of the sale: *The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.*

Auction sale: *The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word “Auctioned”, which forms the sales contract between the seller and the successful bidder. Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue.*

Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them.

In the event of a simultaneous “double-bid” recognised by the auctioneer, the lot will be reoffered for sale, with all bidders present being able to bid for this second auction.

Withdrawal: *Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, on the telephone, online or upon execution of their purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word “auctioned”. AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.*

III- PERFORMANCE OF THE SALE

Purchase commission: *In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer’s fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer’s fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS). In addition to the hammer price and the buyer’s fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below. Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer’s fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).*

Payment terms: *Payment of the sums due must be made “immediately” by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros.*

Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

Late Payment and Penalties: The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely: If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.

By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign α .

Possible cases for VAT refunds to the buyer: The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment terms: Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or bank transfer is strongly recommended):
- Bank transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP Account holder AGUTTES Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;
- Cheque (as a last resort): On presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

Defaulting bidder: In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be re-auctioned at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

Liability of the defaulting bidder: In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:
In the event of resale through the procedure of re-auction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;
All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;

Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;
Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
- Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
- Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
- Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any property of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
- Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCS by the buyer;
- Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
- Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

Collection and storage of lots: An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account.
Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.
The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.
Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.
The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

Resale of lots paid for but not collected: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural property. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural property, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

VI- SPECIAL CONDITIONS

<p>1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:</p> <ul style="list-style-type: none">- For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Watches, Impressionist & Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage (tiered fees):<ul style="list-style-type: none">• 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;- For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia (tiered fees):<ul style="list-style-type: none">• 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;- For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits:<ul style="list-style-type: none">• 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;- For sales of books and manuscripts benefiting from a reduced VAT rate:<ul style="list-style-type: none">• 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;- For sales in the department of Collectible Cars (tiered fees):<ul style="list-style-type: none">• 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;• 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.

2 - STORAGE COSTS

The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):
- Jewellery and/or watches: €30 excl. taxes per day of storage;
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m³ and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m³.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS

The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - WATCHES AND CLOCKS

The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.
Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.
Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their watches checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELRY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS

Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office. Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

AGUTTES cannot know whether a diamond has been formed naturally or synthetically unless it has been tested by a gemmology laboratory. If the diamond has been tested, a gemmology report will be available. All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer acknowledges that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal of payment or a complaint.

7 - PROTECTED PLANT AND ANIMAL SPECIES

Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.
Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be responsible for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE

Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.
The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. The wines sales are sales on. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: retraits.aguttes@icave.eu. The lots will be available at iCave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS

Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

Condition of lots: It is specified that:

The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot. Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.
Vehicles from abroad are presented without French roadworthiness tests.

The vehicles on offer are from an era when safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the vehicle purchased.

The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

Collection and storage of lots: The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Court of First Instance in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Court of First Instance of Nanterre.

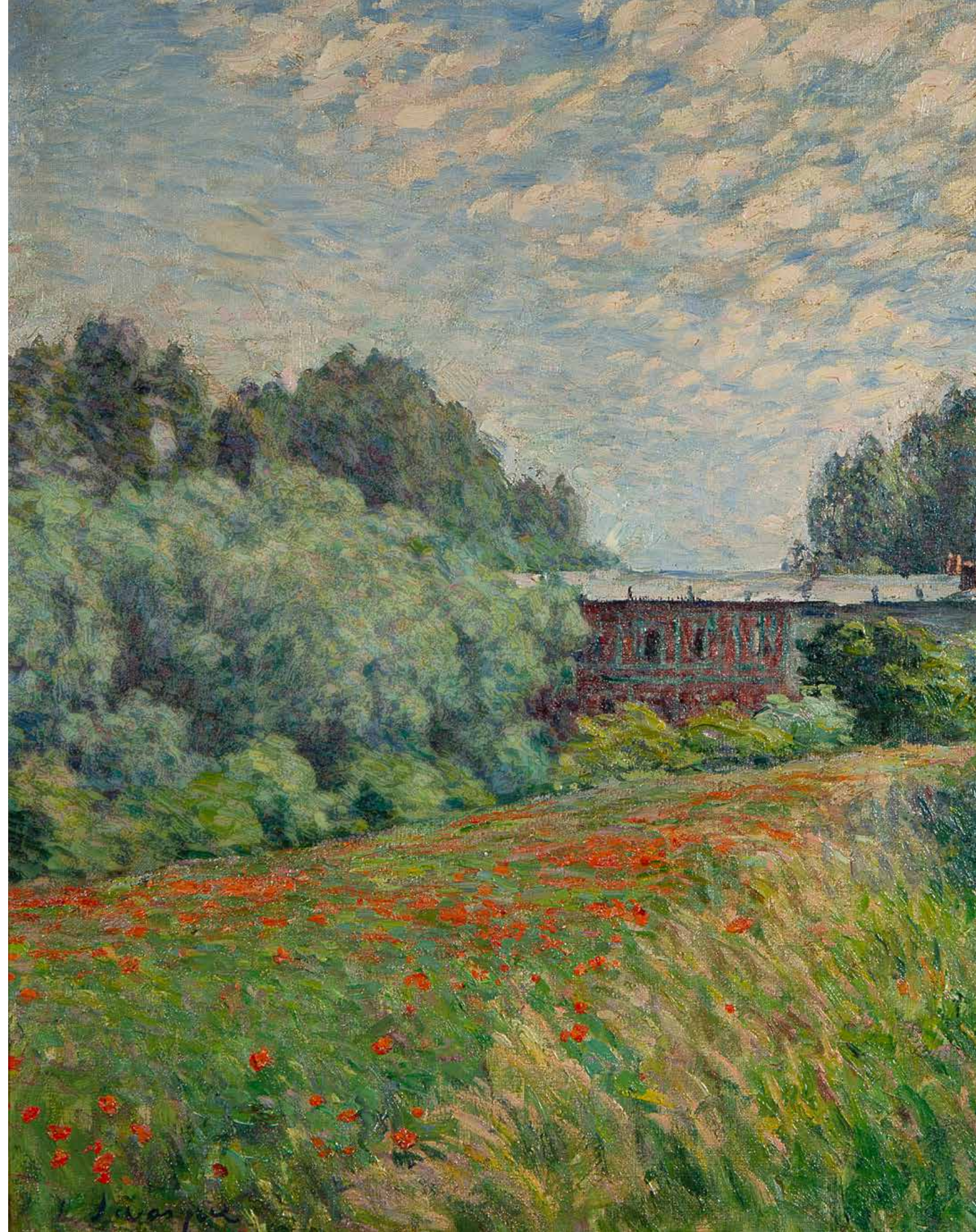
Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2.show&lng=FR.

X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to contact the head of the relevant department at AGUTTES directly, as a matter of priority. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at serviceclients@aguttes.com. This department is part of the AGUTTES Quality Department.



COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.

Keep up to date with our news on social networks.

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Come and bid in the auction room.

Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.

Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).

Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).

Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

LA MAISON



Exposition *Art impressionniste & moderne* en 2025

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Cette croissance s'articule autour des valeurs primordiales de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, et restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose d'une équipe de 60 personnes aujourd'hui qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Saint-Germain-des-Prés, Lyon, Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Lille, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés dans 17 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50 % internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise

Plus de 17 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international

Plus de 50 % d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
viquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie & Objets griffés

Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

Sports

François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art

Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Aguttes Neuilly

+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX

DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille

Pauline Boddaert
+33 3 74 09 44 45 • boddaert@aguttes.com

Lyon

Dorothee Lécrivain
+33 4 37 24 24 24 • lecrivain@aguttes.com

Ouest

Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 DE JUIN
À SEPTEMBRE

10 JUIN
À 14H30

**Instruments & Archets
du quatuor**
AGUTTES NEUILLY

12 JUIN
À 10H ET 14H30

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

18 JUIN
À 10H30

**L'art à fleur de peau, une vie
de collectionneuse
Art contemporain**
AGUTTES NEUILLY

18 JUIN
À 17H

Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

24 JUIN
À 14H30

**Arts décoratifs
du XX^e & Design**
AGUTTES NEUILLY

25 JUIN
À 15H

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU

25 JUIN
À PARTIR DE 17H

**200 motos aux enchères
Le musée personnel de Mr M.**
ONLINE ONLY

26 JUIN
À 10H30

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

29 JUIN
À 15H

**Automobiles de collection
La Vente d'Été**
PARIS EXPO, PORTE DE VERSAILLES

01 JUILLET
À 17H

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

02 JUILLET
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

03 JUILLET
À 14H30

Haute époque
AGUTTES NEUILLY

09 & 10 JUILLET
À 14H30

Manuscrits & Autographes
AGUTTES NEUILLY

09 JUILLET
À 17H

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

04 SEPTEMBRE
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

09 SEPTEMBRE
À 14H30

**Peintres d'Asie
Chine & Vietnam**
AGUTTES NEUILLY

10 SEPTEMBRE
À 14H30

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

16 SEPTEMBRE
À 14H30

**Art impressionniste
& moderne**
AGUTTES NEUILLY

Arts d'Asie

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS
PRINTEMPS ASIATIQUE : DU 11 AU 13 JUIN 2025
VENTES : 12 JUIN & 10 SEPTEMBRE 2025

Sino-tibétain, dynastie Qing, XVIII^e siècle
Statue de Shakyamuni en bronze doré
En vente le 12 juin

Contact : Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com



Post-war & Art contemporain

PROCHAINES VENTES
L'ART À FLEUR DE PEAU, UNE VIE
DE COLLECTIONNEUSE • 18 JUIN 2025
POST-WAR & ART CONTEMPORAIN • 25 JUIN
& OCTOBRE 2025

Olivier Debré (1920 - 1999)
Tracé d'ocre léger, Touraine, 1967
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm
En vente le 25 juin

Contact : Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com



AGUTTES

Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Montres de collection

PROCHAINES VENTES
1^{er} JUILLET & DÉCEMBRE 2025

Cartier, modèle « Crash Watch »
Vendue 305 000€ en avril 20025



Contact: Claire Hofmann
+33 (0)1 47 45 93 08 • hofmann@aguttes.com

Maîtres anciens

PROCHAINES VENTES
9 JUILLET & DÉCEMBRE 2025

Attribué à Bernardo Canal (1664 - 1744)
Vue de la place Saint-Marc
Vendu 35 000€ en avril 2025



Contact: Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57 • damidot@aguttes.com

AGUTTES



Printemps asiatique

DU 5 AU 14 JUIN 2025 À PARIS
DU 11 AU 13 JUIN 2025, CHEZ AGUTTES

Soirée cinéma : Le Renouveau de l'Art Moderne en Indochine (rediffusion des colloques des 11 octobre 2024 et 7 janvier 2025)

AVEC CHARLOTTE AGUTTES-REYNIER, EXPERT EN ART MODERNE ASIATIQUE, DIRECTEUR DU PÔLE BEAUX-ARTS ET ARTS D'ASIE - AGUTTES

12 JUIN
19H - 21H30

80 places
sur inscription



Esthétiques du Sacré en Asie Orientale, évolution du travail du bronze en Asie au travers des siècles

UN EXPOSÉ PRÉSENTÉ PAR CLÉMENTINE GUYOT, DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT ARTS D'ASIE, ET MARINE BASSAL-BIRON, EXPERT - AGUTTES

11 JUIN
12H - 14H

25 places
sur inscription



Alix Aymé, ses recherches sur le travail de la laque et son rôle à l'École des beaux-arts de l'Indochine : d'un artisanat à un art à part entière

UN EXPOSÉ PAR WERNER GAGNERON, AUTEUR DE L'OUVRAGE ALIX AYMÉ, UNE PASSION INDOCHINOISE ET CHARLOTTE AGUTTES-REYNIER, EXPERT EN ART MODERNE ASIATIQUE

11 JUIN
18H - 20H

40 places
sur inscription



L'exposition internationale des Arts Décoratifs de 1925 et l'un de ses fruits : l'art de la laque à l'École des beaux-arts de l'Indochine

UN COLLOQUE AVEC EMMANUEL BRÉON, LAÉTITIA FERREIRA, KIM FRÉDÉRIK, CHARLOTTE AGUTTES-REYNIER

L'exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925

- Le pavillon chinois et l'esthétique art déco en Chine.
Par Emmanuel Bréon, Président Art Déco de France, conservateur en chef honoraire, créateur et directeur du Musée des années 30 Boulogne-Billancourt.

- L'artisanat de la laque au pavillon de l'Indochine et l'Exposition de 1925. Par Kim Frédéric, historien d'art.

Le Palais de la Porte Dorée et le salon des laques de Jean Dunand
Par Laëtitia Ferreira, Cheffe de la conservation architecturale du Palais de la Porte Dorée. Commissaire exécutive du projet de la restauration du Salon des laques.

Le Renouveau de l'art de la laque à l'École des beaux-arts de l'Indochine

Par Charlotte Aguttes-Reynier, expert en Art Moderne Asiatique, directeur du pôle beaux-arts et Arts d'Asie chez Aguttes.

13 JUIN
11H30 - 13H

80 places
sur inscription

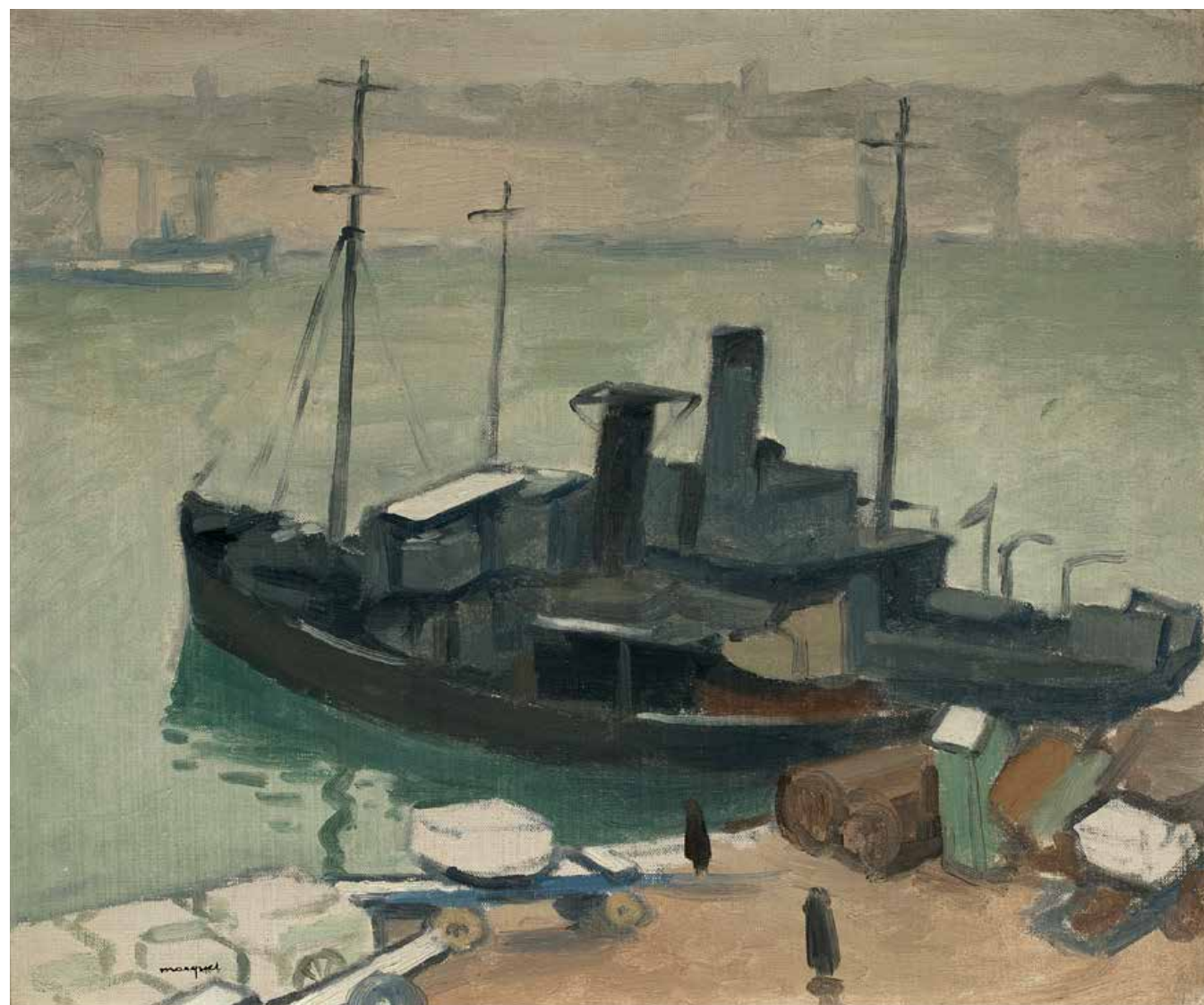


AGUTTES



Art impressionniste & moderne

PROCHAINES VENTES
16 SEPTEMBRE & NOVEMBRE 2025



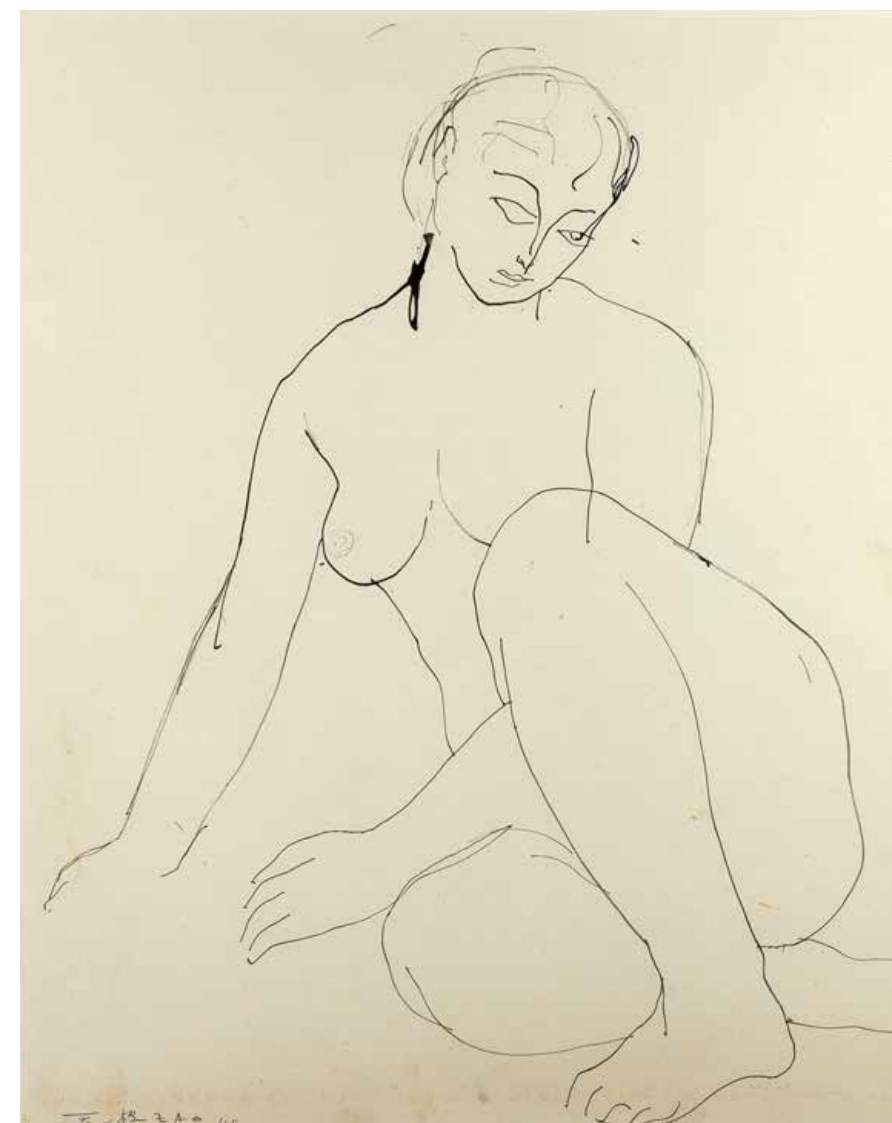
Albert Marquet (1875 - 1947)
Deux bateaux à Marseille ou Le Vieux-Port, Marseille, vers 1916-1918
Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55 cm
Certificat de Madame Albert Marquet en date du 13 juillet 1965
En vente en novembre

Contact : Pierre-Alban Viquant
+33 1 47 45 08 20 • vinquant@agutttes.com

AGUTTRES

Collections particulières Inventaires & Partages

NOTRE COMMISSUR-PRISEUR SE TIENT À VOTRE DISPOSITION POUR COORDONNER VOTRE PROJET
AVEC NOS DIFFÉRENTS SPÉCIALISTES, EN FRANCE ET DANS TOUTES LES GRANDES VILLES D'EUROPE.



Collection Guy Boyer

100 œuvres d'art ancien, moderne et contemporain provenant de la collection constituée au cours des quatre dernières décennies par le directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*.

97% des lots vendus, création d'une bibliothèque d'histoire de l'art dans l'hôtel Hubaud à Marseille

Contact : Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • perrine@agutttes.com

AGUTTRES





AGUTTES