

# AGUTTES

A classical painting of a woman, likely a portrait of a noblewoman, shown in a three-quarter view. She has light brown hair styled in an elaborate updo. She is wearing a blue dress with a gold bodice and a sheer, light-colored shawl draped over her shoulders. Her right hand is raised, with her chin resting on her palm, and her gaze is directed downwards with a contemplative expression. The background is dark and textured.

**MAÎTRES ANCIENS**  
TABLEAUX & DESSINS

Jeudi 18 juin 2020, Neuilly-sur-Seine









## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Directeur du département

Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19  
lacroix@aguttes.com



### Catalogueur Délivrances et stockage

Gianna Furia  
furia@aguttes.com

### Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Reynier-Aguttes  
+33 (0)1 41 92 06 49  
reynier@aguttes.com

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

### Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22  
buyer@aguttes.com

### Relations Presse

Sébastien Fernandes  
+33 (0)1 47 45 93 05  
fernandes@aguttes.com

### Relations Asie

Aguttes拍卖公司可提供中文服务  
(普通话及粤语), 请直接联系  
asie2@aguttes.com

# AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

### Associés

#### Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour  
Charlotte Reynier-Aguttes

#### Associés

Valérianne Pace, Sophie Perrine  
Gautier Rossignol

### Commissaires-priseurs habilités

**SAS CLAUDE AGUTTES (SVV 2002-209)**

Claude Aguttes, Sophie Perrine,  
Antoine Aguttes

#### SERAL AGUTTES & PERRINE

Commissaire-priseur judiciaire



# MAÎTRES ANCIENS

## TABLEAUX & DESSINS

### **Vente aux enchères**

Jeudi 18 juin 2020, 14h30  
Neuilly-sur-Seine

### **Exposition partielle sur rendez-vous**

Aguttes Neuilly  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
À partir du mardi 2 juin 2020 : 10h - 18h

### **Exposition publique**

Aguttes Neuilly  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
Lundi 15 et mardi 16 juin : 10h - 18h  
Mercredi 17 juin : 10h - 13h  
Jeudi 18 juin : 10h - 13h

Les informations relatives à la vente  
et aux expositions sont susceptibles  
d'être modifiées et seront tenues à jour  
sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

Catalogue et résultats visibles sur [aguttes.com](http://aguttes.com)  
Enchérissez en live sur [drouotonline.com](http://drouotonline.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, #, ##, ~  
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites  
en fin de catalogue.



1  
ÉCOLE DE SIENNE DU XIV<sup>E</sup> SIÈCLE

*Sainte Barbara*

Tempera et or sur bois  
49 x 25 cm

8 000 – 10 000 €

À la fin du XII<sup>e</sup> siècle, Sienne devient un lieu de création artistique de grande importance. Sous la tutelle de Duccio, Lorenzetti et Simone Martini entre autres développent un style de retables qui, comme la *Maestà*, sont des trésors de l'art occidental. Ces retables sont composés, pour la plupart, de grands panneaux représentant la Vierge à l'enfant. Enchâssés dans des boiseries, des saints martyres et docteurs de l'Eglise encadrent cette figure fondamentale de la Chrétienté. Le petit panneau que nous présentons provient certainement d'une de ces grandes compositions réalisées dans la région de Sienne au début du XIV<sup>e</sup> siècle.



Œuvre en rapport  
Duccio di Buoninsegna (Sienne, v.1255 - vers 1318), *Maestà*, 1308-11, tempera et or sur bois, 213 cm x 396 cm, musée du Duomo, Sienne.









**2**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Deux guerriers*

Huile sur panneau  
 37,9 x 31,2 cm

Provenance :  
 Acheté en salle des ventes Fievez en 1922

**2 000 – 3 000 €**





3  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS RAPHAËL  
(URBINO, 1483 - ROME, 1520)

*La Vision d'Ezéchiel*

Huile sur panneau  
45 x 32,5 cm

2 000 – 3 000 €

Cette composition est une reprise du tableau de Raphaël conservé à la Galerie Palatine du Palazzo Pitti à Florence. Le Musée du Louvre en conserve une copie ancienne qui inspira les artistes français comme l'auteur de ce tableau.





#### Œuvres en rapport

- Francesco Bassano, *Assomption de la Vierge*, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen de Dresde (Gal.-Nr. 279) 173 x 118 cm.  
- Jacob Matham, *Assomption de la Vierge* ([faus-  
sément] d'après Taddeo Zuccaro), Londres, British  
Museum, inv. V.8.200

#### 4 FRANCESCO BASSANO LE JEUNE (BASSANO DEL GRAPPA 1549 - VENISE 1592)

##### *L'Assomption de la Vierge*

Huile sur toile  
154 x 107,5 cm

**35 000 – 40 000 €**

#### Provenance

- William Ewart Gladstone (1809-1898), ancien Premier ministre du Royaume-Uni et Chancelier de l'Échiquier ; acquis en Italie en 1850-1851.
- Resté dans la descendance jusqu'à 2004 ; Londres, Sotheby's, 8 juillet 2004, lot n°155, reproduit.
- Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Le tableau que nous présentons est à mettre en rapport avec le tableau qui surplombe l'autel majeur de Saint-Louis des Français, œuvre de Francesco Bassano réalisée en 1589, dont il est très probablement le *modello*, d'un haut degré d'achèvement.

A partir de 1572, d'importants travaux sont réalisés à l'église Saint Louis des Français, à l'instigation du cardinal français Matthieu Cointrel (1519-1585, connu en Italie comme Matteo Contarelli). Girolamo Muziano est chargé de réaliser un retable en triptyque avec *l'Assomption de la Vierge au centre, entourée de saint Louis, roi de France et de Charlemagne*, projet qui était déjà envisagé depuis 1566. Le retable est exécuté vers 1573 – 1574, placé dans le presbytère en août 1574, et est terminé en 1581. En novembre 1585, quelques jours avant sa mort, le cardinal fait remplacer le tableau de Muziano <sup>(1)</sup> par une autre de ses commandes, de même sujet, par le vénitien Francesco Bassano.

Quelques intéressantes modifications de composition sont à relever entre notre version et la version finale : si la partie inférieure, illustrant le groupe des apôtres et le tombeau de la Vierge, est rigoureusement identique, l'artiste a finalement aéré sa composition en insérant un espace plus vaste entre les registres « terrestre » et « céleste ». La partie supérieure, dévolue à la Vierge et aux nuées d'anges, est complètement modifiée dans la version finale. Celle de notre tableau pourrait s'inspirer de la partie supérieure de *l'Assomption de la Vierge* de la chapelle Pucci, à la Trinité des Monts, commencée par Taddeo Zuccaro (1566) et achevée par son frère Federico en 1589 (décor toujours en place).

Notre œuvre a été gravée lors du séjour romain de Jacob Matham entre 1594 et 1597 (un exemplaire au British Museum, inv. V.8.200), où, d'ailleurs, le

graveur attribuait, dans la lettre de la gravure, notre œuvre à Taddeo Zuccaro. Le fait que notre œuvre ait bénéficié d'une gravure nous encourage à lui attribuer un rôle dans le processus de création de l'œuvre finale.

Il existe, dans la documentation photographique de Federico Zeri, une photographie d'une œuvre dont l'attribution à Francesco Bassano est proposée par Roberto Longhi (inv. 40575) : de dimensions proches (136 x 82 cm.), de facture très rapide et d'apparence esquissée, présentant la composition finale. Cette œuvre, signalée dans une collection privée en 1969, pourrait être une esquisse corrigée tenant probablement compte des corrections suggérées par le cardinal Cointrel.

Enfin, il est à signaler, dans les collections du Staatliche Kunstsammlungen de Dresde (Gal.-Nr. 279), une œuvre de format plus important que notre tableau (173 x 118 cm), de facture tout aussi appliquée, considéré jusqu'à aujourd'hui comme « une réplique légèrement modifiée de la composition finale, en plus petit format », qui pourrait être le *modello* de la composition finale.

Nous remercions Mme Lena Widerkher pour les renseignements qu'elle nous a très aimablement communiqués, concernant la gravure de Jacob Matham.

(1) : Girolamo Muziano récupère donc son œuvre et décide alors de le vendre en 1592 (juste avant sa mort) aux bénédictins de Saint-Paul-hors-les-Murs qui le placent comme retable de transept. En 1823, un incendie fait disparaître le tableau. Cependant, on en garde des traces grâce à des gravures (notamment l'une de Jacques Callot) et une copie réduite de l'artiste encore conservée à la collégiale de l'Assomption à Anguillara Sabazia (Latium).



- Anonyme ; *Esquisse d'une Assomption*, provenant d'une collection privée italienne, donnée par Roberto Longhi à Francesco Bassano, en 1969. Fototeca Zeri (inv. 40575)



- Francesco Bassano, *L'Assomption de la Vierge* dans l'église Saint-Louis-des-Français, à Rome.

#### Bibliographie :

TOSINI Patrizia, *Girolamo Muziano, dalla Maniera alla Natura*, Rome, Ugo Bozzi, 2008, 575p.  
PIERGUIDI Stefano, « Girolamo Muziano e Francesco Bassano: due pittori per un'Assunzione della Vergine », in Brixia Sacra, Rome,

Studium, Janvier-Décembre 2016  
GERE, J. A. "Two of Taddeo Zuccaro's Last Commissions, Completed by Federico Zuccaro. I: The Pucci Chapel in S. Trinità Dei Monti." *The Burlington Magazine*, vol. 108, no. 759, 1966, pp. 286–284.











Claudio Ridolfi se forma à l'art de la peinture avec Paolo Veronese à Venise et Federico Barrocci à Urbino. Il peignit de nombreuses œuvres religieuses pour les églises de la région des Marches, où il habitait. Le coloris vénitien si frappant ici dans les roses et les bleus, et la représentation tout en drapés et en volume des vêtements, dont Barrocci était le maître, font de cette Vierge à l'enfant une œuvre magnifique, synthétisant les diverses écoles et influences auxquelles Ridolfi fut confronté et dont il sut tirer l'essence.

Contemporain des Carrache et de l'école bolonaise dont ils furent les instigateurs, Ridolfi atteignit dans son art une forme de classicisme, qui s'éloigne du maniérisme de la génération précédente de peintres italiens. La stabilité de la Vierge, mise en valeur par le pied écrasé sur le sol, par la symétrie des jambes et des bras entourant le Christ, accentuent le sentiment maternel et bienveillant, mais également puissant qu'elle transmet. En se remémorant l'art des maîtres tels que Michel-Ange et surtout Raphaël, Ridolfi retrouva la sérénité de la pose, la pure beauté des traits, la courbure des drapés et la luminosité des couleurs qui font de ce tableau une œuvre importante dans la carrière de l'artiste.

5

**CLAUDIO RIDOLFI**  
**(VÉRONE, 1560 – ANCONA, 1644)**

*Vierge à l'enfant*

Huile sur toile  
72,5 x 48,5 cm

**6 000 – 8 000 €**

Nous remercions Dr. Anna Maria Ambrosini  
Massari d'avoir confirmé l'attribution à Claudio  
Ridolfi.





**6**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE,**  
**D'APRÈS BERNARDINO LUINI**  
**(DUMENZA, 1482 – MILAN, 1532)**

*Tête de Saint Jean-Baptiste*

Huile sur panneau  
 23,2 x 14,9 cm

**2 000 – 3 000 €**

Cette petite étude se concentre sur la tête décapitée de Saint Jean-Baptiste, apportée à Salomé sur un plateau, telle qu'elle est imaginée par Bernardino Luini, dans son chef-d'œuvre qui appartient à la collection de Louis XIV et est aujourd'hui conservée au musée du Louvre.

L'artiste qui s'inspire du grand maître lombard a bien remarqué que toute l'intensité émotionnelle du tableau se trouvait dans ce visage aux yeux mi-clos, si caractéristiques des personnages de Luini, et dont la couleur livide, les traits décharnés et les yeux baissés transmettent un sentiment de grande douleur et tristesse, en opposition à l'expression satisfaite de Salomé. C'est cependant le visage de saint Jean-Baptiste qui fait face au spectateur, dans toute l'horreur qu'il provoque, et non celui de la commanditaire de cette action.



Œuvre en rapport  
 Bernardino Luini, *Salomé reçoit la tête de saint Jean Baptiste*, huile sur toile, 62 cm x 55 cm, musée du Louvre, Paris.

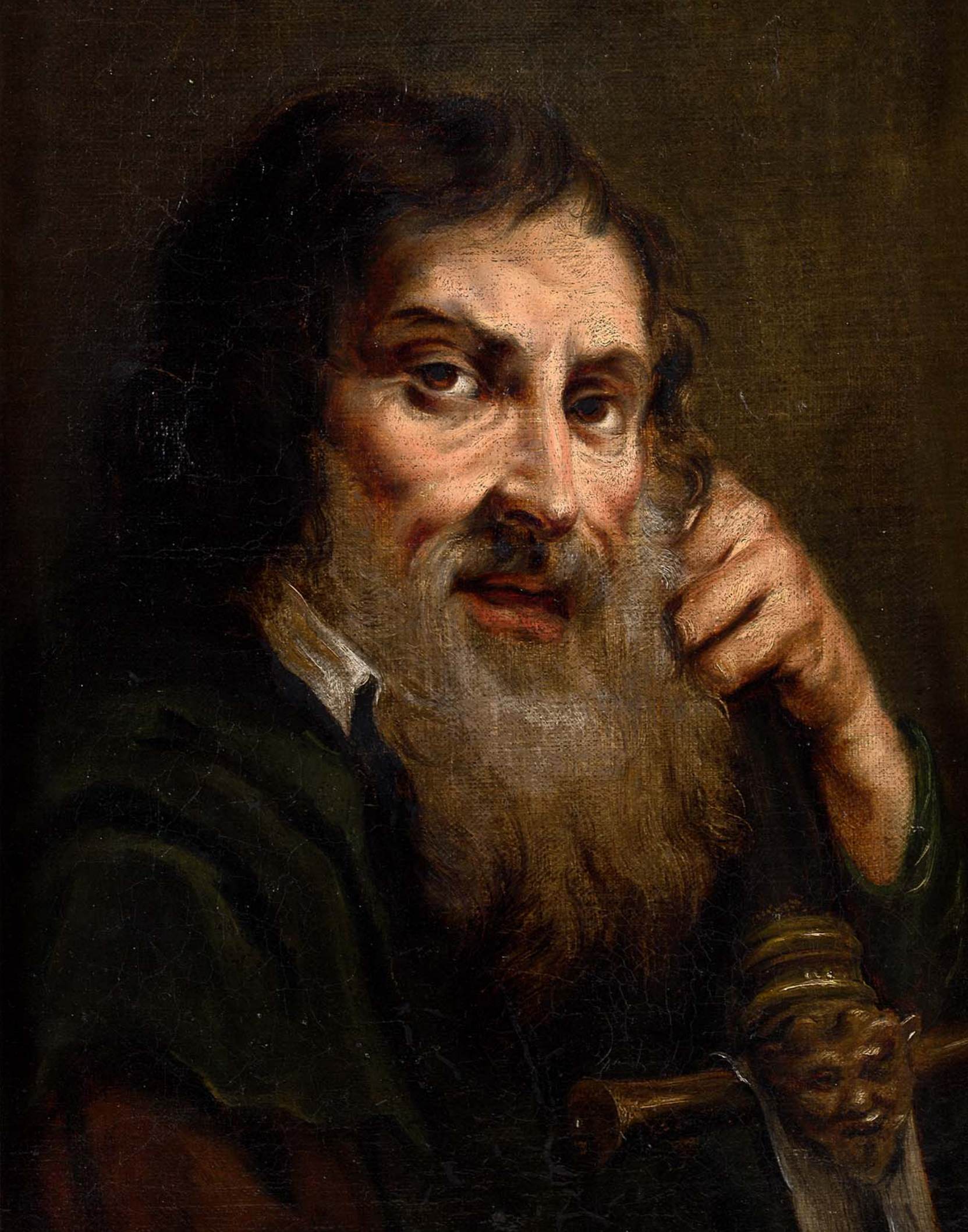
**7**  
**ATTRIBUÉ À CLAUDE VIGNON**  
**(TOURS, 1593 – PARIS, 1670)**

*Saint-Paul*

Huile sur toile  
 46 x 34 cm

**4 000 – 6 000 €**







**ATELIER DE PIERRE-PAUL RUBENS  
(SIEGEN, 1577 - ANVERS, 1640)**

*Etude de femme assise,  
probablement Hélène Fourment*

Huile sur toile  
87 x 56 cm

**25 000 – 30 000 €**

Ce tableau représentant une image inédite dans la production de Rubens et son entourage, provient d'une ancienne collection privée du Sud de la France.

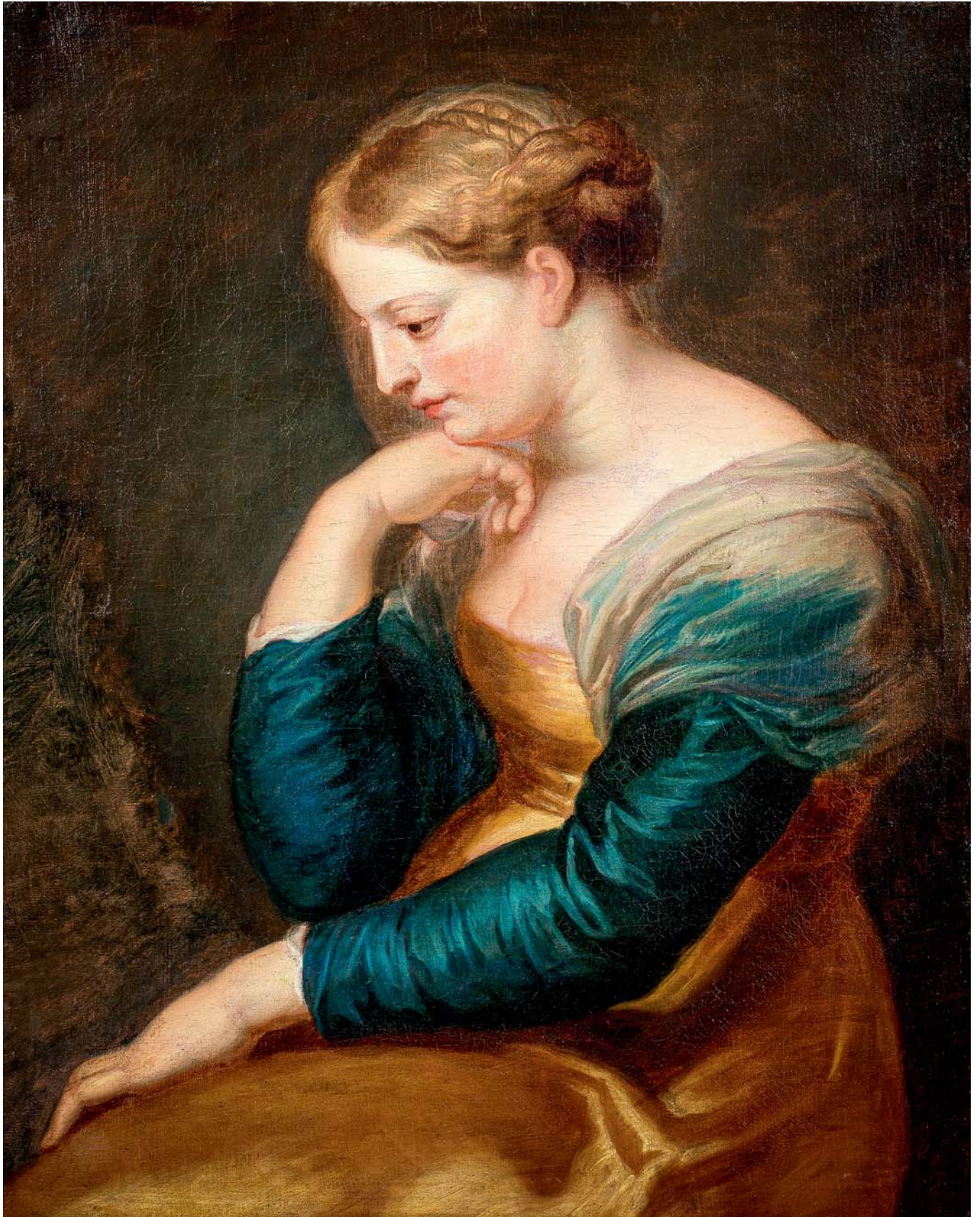
Il fut certainement vendu dans le lot 710 de la vente après-décès de l'atelier de Rubens en 1640. Si ce tableau esquissé est encore plein de mystères, certains indices permettent d'en comprendre les éléments. Ainsi, l'étrange pan de couleur claire qui relie le visage du modèle à sa main, en arrière-plan, est compris comme un voile, qui retombe de sa chevelure, comme dans d'autres compositions connues telles que la Sainte Famille conservée à l'Art Institute de Chicago. Dans ce dernier tableau, on retrouve également la pose de profil et l'arrangement quasi identique des mains, modifié seulement par l'ajout du personnage de l'enfant, ainsi que la manche d'un bleu éclatant, le voile descendant de la tête jusqu'à l'épaule, et la coiffure.

Par ailleurs, une esquisse composée à l'huile sur un panneau de chêne datant du XVII<sup>e</sup> siècle, et qui constitue le lot 9 de cette vente, confirme la lecture de ces éléments. Le voile y est plus détaillé, et le cadre est élargi. On distingue en effet la silhouette entière du modèle, assise sur un siège en bois sculpté, les pieds nus sous sa robe. Ce dernier détail est primordial : il indique que cette jeune femme, peinte en allégorie de la Mélancolie, se trouve dans un univers intime et familial, face à un peintre qu'elle connaît, probablement de l'atelier de Rubens. La ressemblance de la figure avec Hélène Fourment, jeune épouse de Rubens dès 1630, et qui lui servit souvent de modèle, n'en est que plus frappante. Le tableau nous laisse imaginer une séance de pose lors de laquelle Rubens aurait demandé à sa jeune femme d'adopter une attitude pensive, immobile pour ses élèves, en une pose immortalisée dans ces deux œuvres.



Œuvre en rapport  
Pierre-Paul Rubens, *Sainte Famille  
avec Sainte Elisabeth et Saint Jean-Baptiste*,  
vers 1615, huile sur toile, 114,5 x 91,5 cm,  
Art Institute of Chicago.









Cette huile sur panneau fut probablement réalisée vers 1630, au moment du mariage de Rubens avec Hélène Fourment. La date est corroborée par la marque de panneau utilisée. Au dos, se trouve la marque de Guiliam Gabron, fabricant de panneaux à Anvers, entre 1609 et 1662. Ce dernier modifia sa marque entre 1616-1617 et 1626 pour adopter la fleur entourée de deux G présente sur notre panneau.

Parmi les 33 panneaux portant cette marque recensés en 1990, la plupart étaient de Rubens, Van Dyck, Frans I et II et Ambrosius I Francken, Van Oost, David Teniers, Cornelis de Vos. Un tableau de l'atelier de Rubens, *Thétis reçoit de Vulcain les armes pour Achille* portant la marque de Gabron est passé sous le lot 55 dans la vente du 05/05/2017 chez Galartis.

9

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIECLE,  
ATELIER DE PIERRE-PAUL RUBENS  
(SIEGEN, 1577 - ANVERS, 1640)**

*Portrait présumé d'Hélène Fourment  
assise de profil*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
24,5 x 19 cm  
Marque de Guiliam Gabron au dos

Provenance

- Vente Maître Foucault greffier au 8  
de la rue Maria à Argenteuil (vers 1898)  
- Collection particulière, France

Bibliographie :

J. VAN DAMME « De Antwerpse Tafereel-  
makers en hun merken – Identificatie en  
betekenis », in Koninklijk Museum voor Schone  
Kunsten Antwerpen, Jaarboek, 1990,  
page 193-236

**2 500 – 3 000 €**



Marque de Guiliam Gabron





La Collection Mahler fut constituée à Vienne, capitale de l'ancien empire austro-hongrois, il y a près de 120 ans. Les tableaux qui la composent furent acquis par le professeur Eduard Mahler, un homme qui reflétait le *Zeitgeist* européen de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Cet éminent personnage était un historien passionné par la notion du temps, qu'il examina dans toute sa complexité à travers sa profession de mathématicien et astronome. Parmi ses publications, les *Recherches astronomiques sur les Ténèbres des Plaies d'Égypte dans la Bible et dans les Écritures hébraïques* (1885) et *La Chronologie biblique et l'appréhension du temps par les hébreux* (1887) témoignent de

sa fascination pour la sacralité et l'histoire juive, ainsi que pour les diverses façons dont l'histoire de l'humanité peut être racontée. La présence des deux portraits que nous présentons dans cette collection n'est donc pas le fait du hasard. Le vieux rabbin, fascinant par sa mise respectueuse et son aura mystérieuse, et l'homme au béret, si proche du regardeur, au regard si attrayant et surprenant racontent l'histoire du temps et de l'homme, de manière tant générique qu'individuelle.

La fille du professeur Mahler quitta l'Autriche dans les années 1930, comme le firent Sigmund Freud et Stefan Zweig, parmi tant d'autres, pour fuir

le nazisme, et elle passa le reste de ses jours au Brésil. Ces tableaux ont accompagné cette prestigieuse famille dans les brillants salons de la haute société viennoise et dans l'exil brésilien. Appartenant à l'arrière-petite-nièce du professeur, les deux tableaux et leurs intrigants visages ont traversé quatre siècles et plusieurs continents avant de parvenir jusqu'à nous.





10  
ATELIER DE REMBRANDT  
HARMENSZOOM VAN RIJN  
(LEYDE, 1606- AMSTERDAM, 1669)  
*Portrait de rabbin*

Huile sur panneau  
71 x 56 cm

15 000 – 20 000 €



Œuvre en rapport  
Rembrandt van Rijn, *Portrait de rabbin*, 1635,  
huile sur panneau, 72,6 x 62,3 cm, Royal  
Collection at Hampton Court Palace, Londres.





11  
**ATELIER DE REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN**  
**(LEYDE, 1606 - AMSTERDAM, 1669)**

*Portrait d'homme au béret*

Huile sur panneau, 66 x 51 cm

**12 000 – 15 000 €**



12  
**ATTRIBUÉ À ROELOF KOETS**  
**(HAARLEM, 1592- 1654)**  
*Nature morte aux fruits et raisins*  
*sur un entablement*

Huile sur panneau  
61,5 x 88 cm

12 000 – 15 000 €











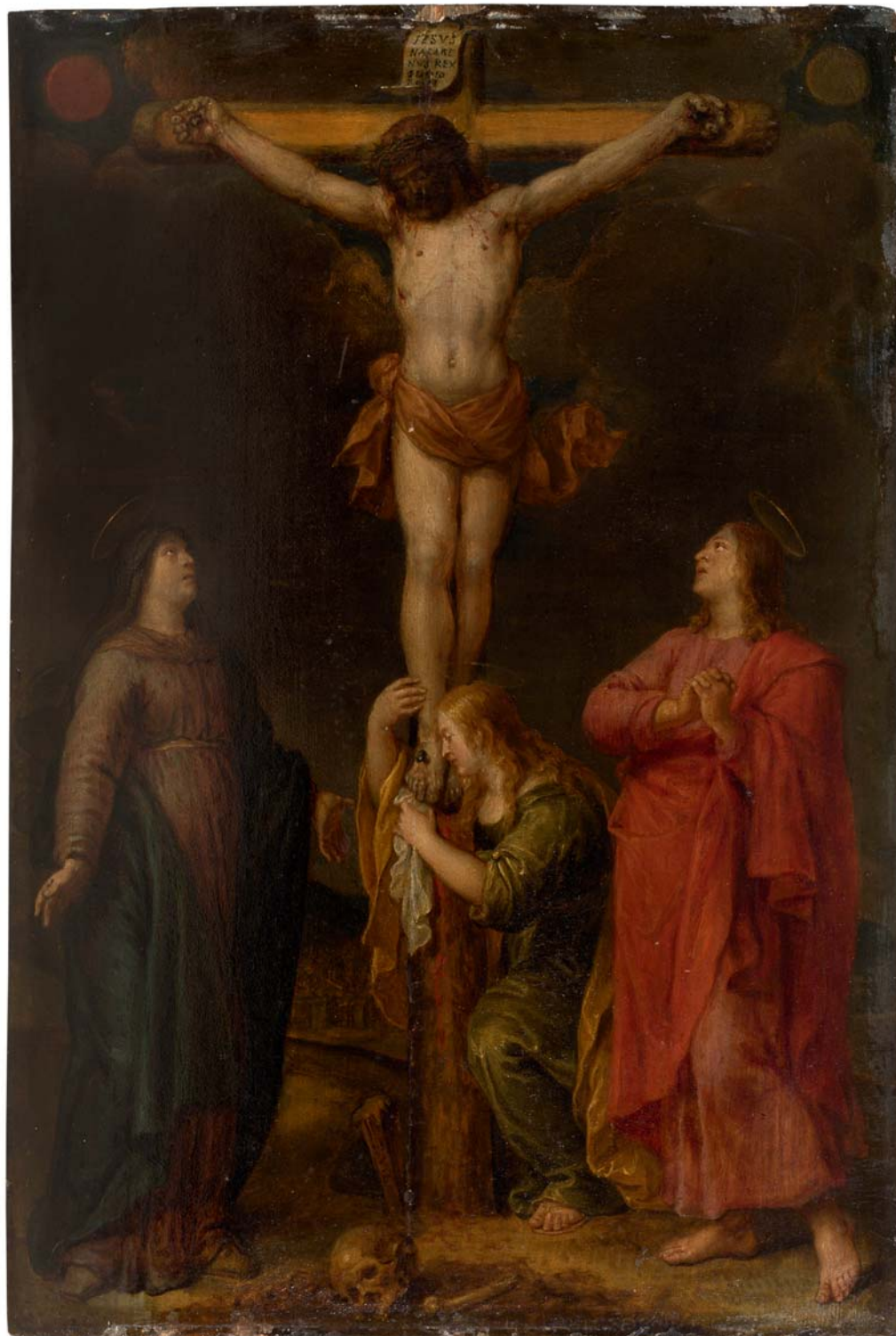
13  
**HENDRICK VAN BALEN**  
**(ANVERS, 1575 - 1632)**

*L'Annonciation*

Marbre ovale  
20 x 14,5 cm

2 000 – 4 000 €





**14**  
**PIETER VAN LINT**  
**(ANVERS, 1609 – 1690)**

*Crucifixion*

Huile sur bois  
 45,1 x 30,6 cm

**8 000 – 10 000 €**

Nous remercions Dr. Hans Vlieghe d'avoir confirmé l'attribution à Pieter van Lint.

Lorsqu'il devient maître de la Guilde de Saint-Luc en 1632, Pieter van Lint quitte Anvers pour se rendre à Rome, où il travaille sur de prestigieuses commandes séculaires ou religieuses, comme celles du Cardinal Ginnasi pour la cathédrale d'Ostia. Il y peint une série de fresques illustrant la légende de l'Histoire de la Vraie Croix, et s'inspire de l'art antique et de la Renaissance italienne. De retour à Anvers

en 1640, il continue à peindre, empreint de la manière classique et de l'influence caravagesque adoptées en Italie. Parmi ses plus importants mécènes se trouve le roi Christian IV du Danemark. Une importante part de l'œuvre peint de Van Lint consiste en de petits tableaux de dévotion destinés au marché espagnol ou aux colonies espagnoles dans les Amériques.



15

**JÜRGEN OVENS**

(TÖNNING, 1623 – FRIEDRICHSTADT, 1678)

*Siméon, tenant l'enfant Jésus,  
chante le « Nunc Dimittis » au temple*

Vers 1651

Huile sur toile

113 x 101,2 cm

15 000 – 20 000 €

Nous remercions Dr. Constanze Köster d'avoir  
confirmé l'attribution à Jürgen Ovens après  
examen photographique de l'œuvre.



Œuvre en rapport

Jürgen Ovens, *La Présentation du Christ au temple*, vers 1660, plume et encre brune sur mine de plomb, 26,4 x 19,6 cm, Hamburger Kunsthalle.



Œuvre en rapport

Govaert Flinck et Jürgen Ovens, *La Conspiration des Bataves sous Claudius Civilis*, 1559/1562, 500 x 500 cm, Palais Royal d'Amsterdam.

Ovens était l'élève de Rembrandt à Amsterdam, en même temps que Govaert Flinck, avant de partir pour Anvers, où il travailla sous l'égide de Jan Lievens, puis de revenir en Hollande en 1657.

Il travailla en collaboration avec son ancien camarade d'atelier, et en 1661, Ovens fut mandaté pour terminer une œuvre entamée par Flinck avant sa mort. *La Conspiration des Bataves sous Claudius Civilis*, commandée pour trôner dans la nouvelle mairie d'Amsterdam, remplaça le tableau de même sujet peint par Rembrandt, qui fut décroché des murs de la mairie afin de lui laisser place, consacrant ainsi l'élève à la place du maître.

Célébré pour ses peintures d'histoire ou religieuses, Ovens était également un portraitiste talentueux, comme le montre le visage si personnifié de Siméon, apparaissant en pleine lumière mystique. Ovens accomplit de nombreux tableaux commandés pour des chapelles privées (Schlosskapelle Eutin) ou pour la cathédrale de Schleswig, dans le duché dirigé par la famille Holstein-Gottorp, ses principaux mécènes.

Ce tableau fut probablement créé pour un usage privé, à la suite d'une commande, ou à destination du marché de l'art. Cette dernière hypothèse expliquerait qu'il en existe trois versions au total, listées par Harry Schmidt en 1922 <sup>(1)</sup>. L'une est conservée à la Kunsthalle zu Kiel, et les deux autres, notées sous les numéros 23 et 24 furent vendues à Hambourg en 1809 et 1810.

Un dessin reprenant la composition de ce tableau, avec Marie et Joseph en arrière-plan, est conservé au musée d'Hambourg. Alors que notre tableau est empreint de la manière de Rembrandt, ce dessin, sous l'influence de van Dyck, a probablement été réalisé lors du deuxième séjour d'Ovens aux Pays-Bas en 1657-1663. Le retour *a posteriori* de l'artiste sur une de ses œuvres laisse penser qu'il la considérait lui-même comme une image importante dans sa carrière prolifique. Cela est confirmé par l'existence de copies d'époque, dont une passée en vente chez Christie's, et signée Jan van Neck.



Œuvre en rapport

Jürgen Ovens, *Siméon, tenant l'enfant Jésus, chante le « Nunc Dimittis » au temple*, 1651, huile sur toile, 113 x 100 cm, Kunsthalle zu Kiel.



Œuvre en rapport

Jan van Neck, *Siméon, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, chante le « Nunc Dimittis » au temple*, huile sur toile, 109,2 x 92,7 cm.

(1) : Schmidt, Harry, Jürgen Ovens, sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Geschichte der Niederländischen Malerei im XVII. Jahrhundert, 1922, p. 143.









16  
**CLAES CLAESZ WOU**  
**(AMSTERDAM, 1592 – 1665)**

*Marine agitée*

Panneau de chêne, trois planches,  
renforcé  
55 x 86 cm

**4 000 – 6 000 €**





17  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS JOSEPE DE RIBERA  
(XÀTIVA, 1591 – NAPLES, 1652)

*Les larmes de Saint Pierre*

Huile sur panneau  
48.5 x 35.5 cm

Provenance  
Collection privée, Paris

1 500 – 2 000 €





**18**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1610**  
*Pèlerin de St Jacques*

Huile sur toile  
 42 x 34 cm

**600 – 800 €**

**19**  
**JACOB WILLEMSZ DE WET**  
**(HAARLEM, VERS 1610-1675)**  
*L'Adoration du Veau d'or*

Signé en bas à droite  
 Huile sur panneau  
 41 x 51 cm

Provenance  
 Collection Mahler

**3 000 – 4 000 €**









20  
**PHILIPS WOUWERMAN**  
**(HAARLEM, 1619-1668)**

*Scène de campement*

Panneau, deux planches, renforcé  
38 x 49 cm  
Porte un monogramme PW en bas à droite

**30 000 – 40 000 €**















21  
**JAN VAN DE VENNE**  
(MECHELEN, 1590 - BRUXELLES, 1651)

*La vie nomade ou l'heure du diner*

Huile sur panneau  
37,3 x 57,5 cm

6 000 – 8 000 €



On ne connaît qu'une dizaine de tableaux attribués à Montallier, artiste de l'entourage des frères Le Nain et dont la renommée souffrit d'une confusion avec l'œuvre de ces derniers, comme avec celle de Sébastien Bourdon. Le rapprochement de notre tableau avec le style de la seule œuvre signée de l'artiste, *Les Œuvres de miséricorde* (v. 1680) conservée au Musée de l'Ermitage à Saint Petersburg, permet de reconnaître les deux personnages, similaires au couple de mendiants de l'œuvre du musée russe. Alexandre Montallier, 'peintre ordinaire des bâtiments du roi', à Paris vers 1640, se spécialisa dans la représentation de gens du petit peuple, de mendiants ou de gueux, vus avec autant de réalisme que d'empathie, en pleine Guerre de Trente Ans.

La représentation sans fard de la vie misérable des campagnes rapproche le tableau de Montallier du genre de la bambochade, en vogue à Rome dans les années 1630, qui donne à voir la vie populaire urbaine et rurale, ses lieux et ses personnages, dans leur simple vérité.

22

**ALEXANDRE MONTALLIER**  
**(ACTIF EN FRANCE AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE)**

*Couple de paysans près d'une ferme*

Huile sur toile  
36,5 x 28,3 cm

**6 000 – 8 000 €**

Provenance

- vente à Versailles, 27 février 1970, n° 15, repr. comme École de Le Nain.
- vente à New-York, Christie's, 31 mai 1989, n° 67, repr.
- Paris, Galerie Marcus, 1998

Bibliographie

- G. Isarlo, «Les trois Le Nain et leur suite», *La Renaissance*, mars 1938, n° 1, p. 43 repr. fig 112.
- P. Rosenberg, *Tout l'œuvre peint, Les Le Nain*, Paris, 1994, MO. 3, repr.







**23**  
**ÉCOLE DE PARIS VERS 1645,**  
**ENTOURAGE DES FRÈRES LE NAIN**

*Bambochade ou Le Dîner*

Huile sur toile  
60 x 73 cm

6 000 – 8 000 €











24  
ÉCOLE HOLLANDAISE DE DELFT,  
VERS 1670

*Scène domestique dans un intérieur*

Huile sur panneau  
80 x 59,3 cm

3 000 – 4 000 €





25

**ATTRIBUÉ À CAREL DE MOOR**  
**(LEYDE, 1655 – WARMOND, 1738)**

*Le marchand de volailles amoureux*

Panneau de chêne, une planche,  
 non parqueté  
 32 x 41 cm

**4 000 – 6 000 €**





**26**  
**ENTOURAGE DE NICOLAS VLEUGHEL**  
**(PARIS, 1668 - ROME, 1737)**

*La Toilette de Vénus*

Huile sur panneau  
 23,7 x 29,2 cm

**1 800 – 2 000 €**

**27**  
**ÉCOLE FRANÇAISE,**  
**ENTOURAGE DE NICOLAS POUSSIN**  
**(LES ANDELYS, 1594 – ROME, 1665)**

*Nymphe chevauchant un bouc,*  
*sous le regard d'un satyre*

Vers 1636-37  
 Huile sur panneau  
 38,5 x 29,6 cm

**6 000 – 8 000 €**



Œuvre en rapport  
 Nicolas Poussin, *Nymphe chevauchant un bouc*  
*ou Vénus, faune et putti*, vers 1631, huile sur toile,  
 72 x 56 cm, musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg









28  
ATTRIBUÉ À GIOVANNI GHISOLFI  
(MILAN, 1632-1683)

*Caprice architectural avec ruines  
antiques et personnages*

Huile sur toile  
73,7 x 135 cm

8 000 – 10 000 €









**29**  
ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1670,  
ENTOURAGE DE BARTOLOMÉ ESTEBAN  
MURILLO (SÉVILLE, 1617 – 1682)

*L'Annonciation*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
34,5 x 47,5 cm  
Porte un numéro au revers 309

**2 700 – 3 000 €**



**30**  
ENTOURAGE DE PHILIPP PETER ROOS  
DIT ROSA DI TIVOLI  
(FRANCFORT, 1655- ROME, 1706)

*Paysage aux bergers*

Huile sur toile  
90,5 x 155,8 cm

**4 000 – 6 000 €**









31  
 ATTRIBUÉ À NICOLAES  
 PIETERSZ BERCHEM  
 (HAARLEM, 1620 - AMSTERDAM, 1683)

*Paysage de ruines animé*

Huile sur toile  
 60 x 45 cm

4 000 – 6 000 €





32

**GABRIEL ALLEGRAIN**  
**(PARIS, 1679 - 1748)**

*Paysage lacustre animé de personnages*

Huile sur toile  
61,5 x 84,5 cm

**8 000 – 10 000 €**



**33**  
**NON VENU**

**34**  
**NON VENU**









35  
**JOHANN MECHIOR ROOS**  
 (HEIDELBERG, 1663 – BRUNSWICK, 1731)

*L'Hallali du cerf*

Huile sur toile  
 85 x 109,5 cm

6 000 – 8 000 €





36  
NICOLAS DE LARGILLIERE  
(PARIS 1656 – PARIS 1746)

*Portrait d'une dame de qualité*

Toile  
78,5 x 64 cm

Provenance  
Collection particulière, Belgique

15 000 - 20 000 €





37  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE D'ANTOINE COYPEL  
(PARIS, 1661 - 1722)

*Céphale et Procris*

Huile sur toile  
80,5 x 100 cm

4 000 – 6 000 €





**38**  
**SUIVEUR DE CLAUDE GILLOT**  
**(LANGRES, 1673 – PARIS, 1722)**

*Le Concert du soir*

Huile sur toile  
 Paire ; 32 x 40 cm chaque

**4 000 – 6 000 €**







**39**  
**ENTOURAGE DE HYACINTHE RIGAUD**  
**(PERPIGNAN, 1659 – PARIS, 1743)**

*Portrait d'homme en cuirasse*

Huile sur papier

52,2 x 34,5 cm

Au dos, une anatomie d'homme à la sanguine

**4 000 – 6 000 €**











**40**  
**JEAN-BAPTISTE MARIE PIERRE**  
**(PARIS, 1714 - 1789)**  
*Combat d'amazones au pied d'une forteresse*  
Craie noire, plume, encre grise, lavis brun  
16,89 x 14 cm  
**4 000 - 6 000 €**



41  
**JEAN-FRANÇOIS DE TROY**  
**(PARIS, 1679 – ROME, 1752)**

*Portrait de femme en Vénus désarmant Cupidon*

Huile sur toile  
 134,5 x 97,5 cm

20 000 – 30 000 €

Provenance  
 Christie's Londres, 21 mai 1976, lot 110,  
 comme Jean-Baptiste Van Loo

Bibliographie :  
 Christophe Leribault, *Jean-François de Troy*,  
 Arthena, 2002  
 Dominique Brême, *François de Troy*,  
 Somogy Edition d'Art, 1997



Œuvre en rapport  
 Jean-François de Troy, *La Toilette pour le bal*,  
 1735, huile sur toile, 82 x 65 cm, Los Angeles,  
 J. Paul Getty Museum.



Œuvre en rapport  
 Jean-François de Troy, *Vénus et l'Amour piqué  
 par une abeille*, huile sur toile, 140,5 x 108 cm,  
 musée des Beaux-Arts d'Angers.

Récemment réapparu, ce portrait allégorique représentant Vénus et Cupidon constitue une intéressante adjonction au catalogue de Jean-François de Troy, dans un domaine où son père François excella avant lui. La scène est tirée des *Métamorphoses d'Ovide*, dans lesquelles Cupidon décoche accidentellement une flèche vers sa mère, ce qui la rend immédiatement amoureuse du mortel Adonis. Venus se voit obligée de désarmer son fils, à cause duquel elle souffre des tourments de l'amour. Auteur de certaines images parmi les plus représentatives du règne de Louis XV et de son savoir-vivre (comme le *Déjeuner d'Huitres* du musée Condé à Chantilly ou la *Toilette pour le Bal* du Getty Museum à Los Angeles), Jean-François de Troy se distingue au sein de l'école française par une technique fougueuse servant un style puissamment décoratif. L'opulence des drapés, le savant raccourci du bras de la femme ainsi que l'amour grimaçant sont autant d'analogies stylistiques frappantes qui mettent en relation notre portrait avec *Vénus et l'Amour piqué par une abeille* du musée d'Angers,

et conduisent à dater notre toile vers 1715-20. Le jeune Cupidon qui proteste en se contorsionnant, apportant une touche humoristique au tableau sans renier, au contraire, la grâce du modèle, se retrouve quasi à l'identique dans un *Renaud et Armide* (C. Leribault, p. 72) conservé dans une collection particulière française. Le caractère hybride de ce type d'œuvre, entre portrait et peinture d'histoire, et la comparaison avec une toile de même sujet de François de Troy (non localisé, reproduit p. 144 de la monographie de D. Brême) révèle la proximité mais surtout les différences entre la recherche psychologique du modèle d'un portraitiste de métier, le père, et l'aisance narrative du fils, fondamentalement peintre d'histoire. Ainsi, notre tableau est autant le portrait d'une jeune élégante, à la distinction toute française, qui confirme Jean-François de Troy comme un des grands peintres de la femme, que celui d'une époque, le joli temps de la Régence, « où l'on fit tout excepté pénitence », selon une ancienne chanson populaire.









**42**  
**ÉCOLE ALSACIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Portrait de femme en robe verte*

Huile sur toile  
75 x 61 cm  
Cadre en bois naturel d'époque

**800 – 1200 €**



**43**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Portrait présumé de Mme Foues de Ruzé,  
mère de Mme Emmery*

1785  
Huile sur toile  
69 x 55 cm

**400 – 600 €**





44  
**ATTRIBUÉ À DONATIEN NONNOTTE**  
**(BESANÇON, 1708 - LYON, 1785)**

*Portrait de la Comtesse de Calonne*

Huile sur toile  
 138 x 106 cm

10 000 – 12 000 €

Nonnotte était l'élève préféré de François Lemoyne, premier peintre du roi, et il collabora avec lui sur nombre de ses grands tableaux, parmi lesquels son plafond pour le Salon d'Hercule au Château de Versailles et la décoration de la Chapelle de la Vierge à Saint-

Sulpice. Nonnotte se fit d'abord connaître en tant que peintre d'histoire, on se souvient aujourd'hui de lui principalement comme peintre de portraits, qualité pour laquelle il entra à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1741. Il s'installa à Lyon dès 1754 et y resta jusqu'à sa mort.





45  
**ATTRIBUÉ À DANIEL CHODOWIECKI**  
 (GDANSK, 1726 - BERLIN, 1801)

*La Danse*  
*La Partie de cartes*

Huile sur toile d'origine  
 Paire; 41 x 34,5 cm chaque

12 000 - 15 000 €

Ces sujets reprennent les compositions  
 de Nicolas Lancret, *L'Automne* (1721-23)  
 et *Les Plaisirs de l'hiver* (1719-21).

Chodowiecki, peintre allemand d'origine polonaise, se fit connaître pour ses peintures et ses nombreuses gravures représentant la vie bourgeoise du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le confort des intérieurs et les loisirs de la campagne.

Il s'inspira souvent de l'art français, entre rococo et classicisme, et des compositions de Pater ou Lancret prenant les loisirs des classes aisées pour sujet. Il devint directeur de l'Académie des Arts de Berlin en 1797.







46  
**OLIVIER LE MAY**  
(VALENCIENNES, 1734 – PARIS, 1797)

*Le Naufragé*

Huile sur toile  
65 x 99 cm

3 000 – 4 000 €

47  
NON VENU











**48**  
**CARLE VAN LOO (NICE, 1705 - PARIS, 1765)**  
*Le Vœu à l'amour*

Huile sur toile  
 136 x 96 cm

Cette œuvre peut être rapprochée du numéro 247 du catalogue raisonné Carle Vanloo 1705-1765 Premier peintre du roi, rédigé par M-C. Sahut en 1977.

**10 000 – 15 000 €**

**49**  
**ENTOURAGE DE NICOLAS-BERNARD LEPICIE (1735-1784)**  
*Portrait d'homme*

Huile sur toile  
 48,3 x 40 cm

**1 500 – 2 000 €**







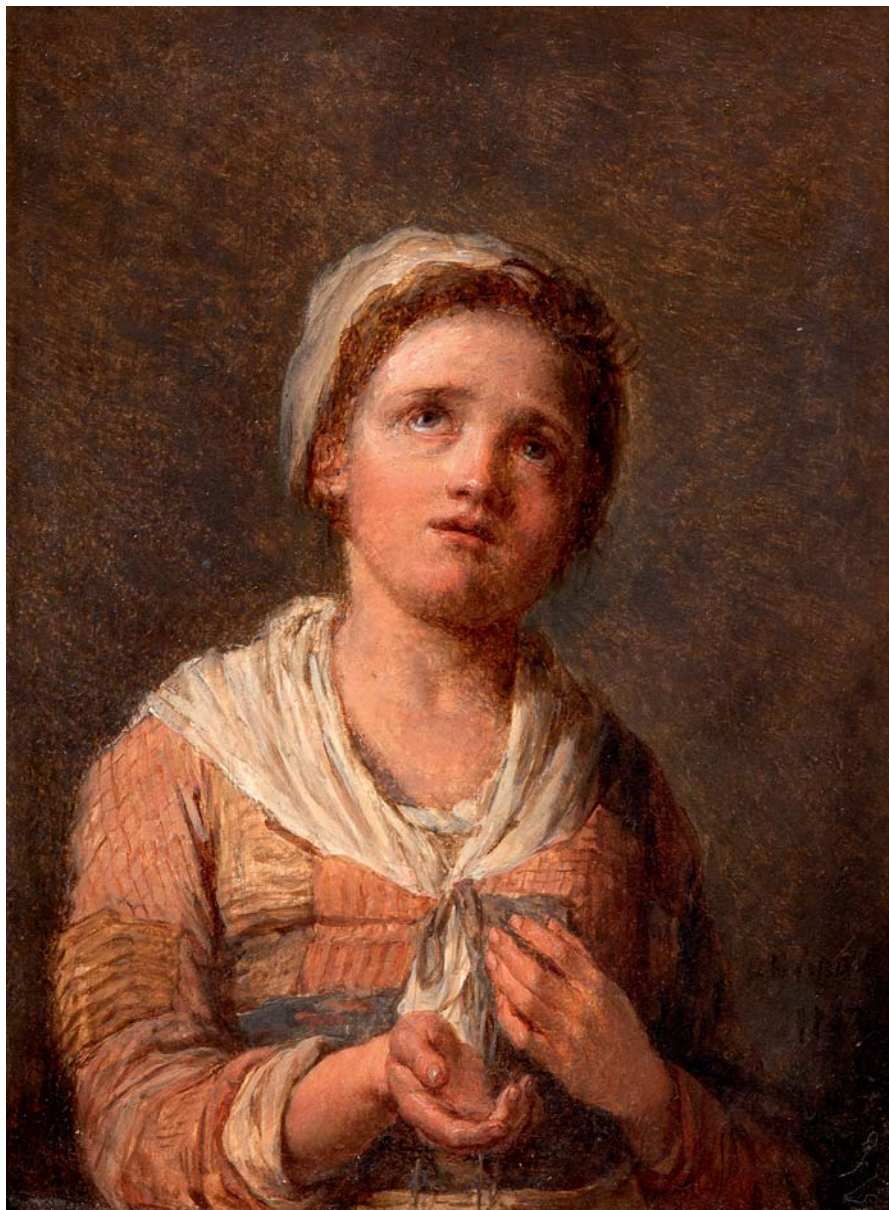
50  
**NICOLAS LAVREINCE**  
(STOCKHOLM, 1737 - 1807)

*Trois femmes dans un intérieur*

Huile sur toile  
27,5 x 21,5 cm

3 000 – 4 000 €





51  
**NICOLAS BERNARD LÉPICIE**  
 (PARIS, 1735 - 1784)

*La petite indigente*  
*Le petit indigent*

Paire de panneaux préparés  
 11 x 8 cm chaque  
 Le premier est signé en bas à gauche Lépicié,  
 le deuxième est signé et daté en bas à droite  
 Lépicié / 1784

Dans les cadres de la collection Boittelle,  
 en bois sculpté et doré, travail français  
 du XIX<sup>e</sup> siècle

**22 000 – 25 000 €**



Œuvre en rapport  
 Lépicié, *Le vieux mendiant et l'enfant*, 1774,  
 huile sur toile, 41 x 32,8 cm



#### Provenance

Collection Boittelle, Paris, avant 1866  
Sa vente, Paris, 24-25 avril 1866, n°87 (vendu avec son pendant, 1000 Francs à Boisjolin)  
Vente « d'une collection princière », Paris, Hôtel George V (Maître Denesle), 25 mars 1994, n°3, 130 000 Francs la paire

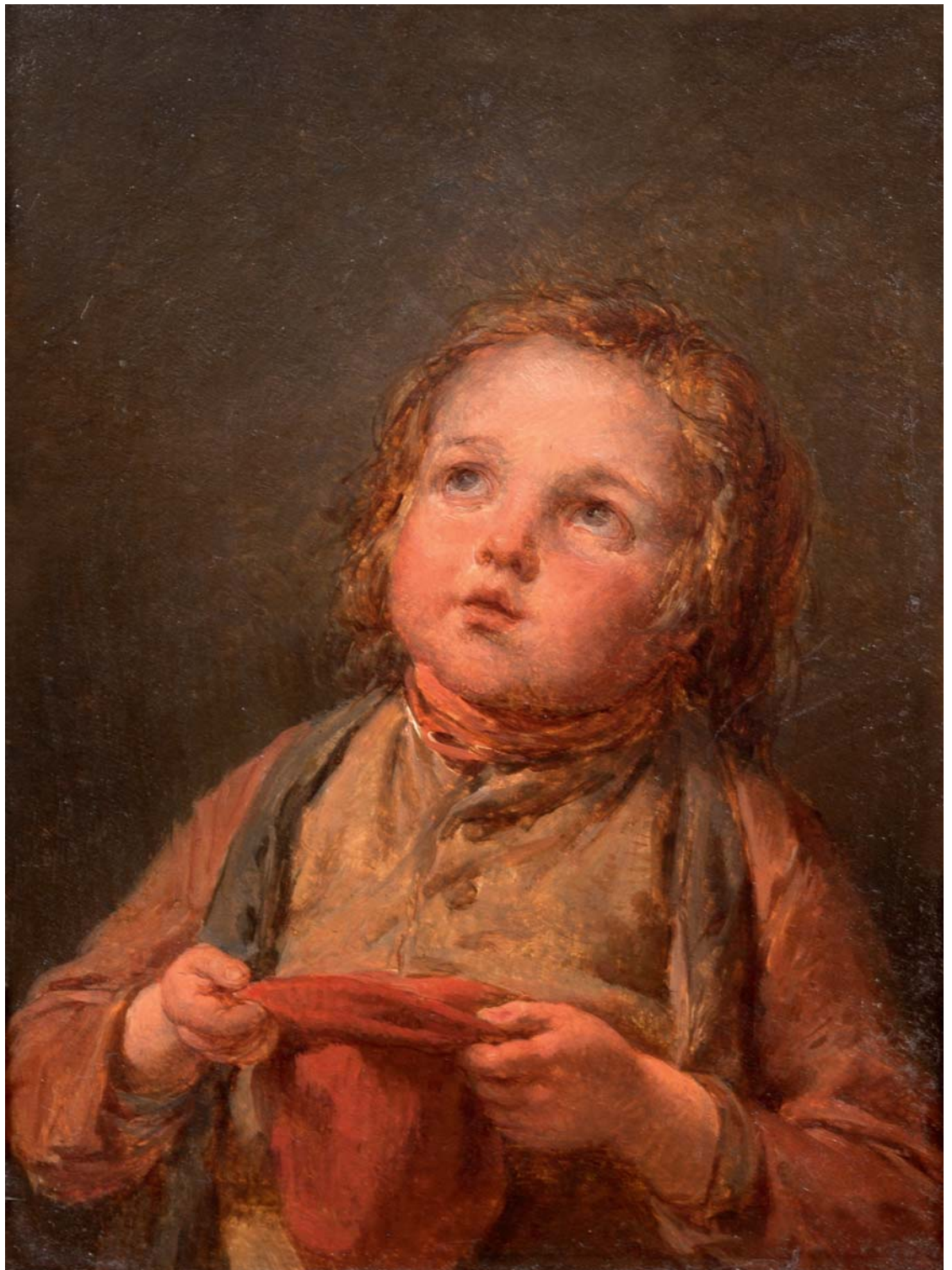
#### Exposition

Salon de 1783, n°10 (Le Petit indigent)

#### Bibliographie

E. Bellier de la Chavignerie et L. Auvray, Dictionnaire général des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours, Paris, 1881, t. I, p. 1013  
Ph. Gaston-Dreyfus, Catalogue, œuvre de Nicolas Bernard Lépicier (1735-1784), nl, nd, n° 112-113

Ph. Gaston-Dreyfus, Catalogue raisonné de l'œuvre de Nicolas Bernard Lépicier (1735-1784), Bulletin de société de l'histoire de l'art français, Paris, 1923, n°207-208







52  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN  
(LEIDEN, 1606 – AMSTERDAM, 1669)

*Autoportrait de Rembrandt van Rijn  
en jeune homme*

Huile sur toile, rentoilé  
58,5 x 50 cm

2 000 – 3 000 €

Ce tableau reprend le fameux autoportrait de Rembrandt daté de 1632 et conservé aux musées de Glasgow.

Dans la collection de Louis Philippe II Joseph duc d'Orléans à Paris jusqu'en 1792, il fut copié par plusieurs grands artistes au XVIII<sup>e</sup> siècle, comme Claude Hoin.





**53**  
**ECOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE,**  
**D'APRÈS JOSHUA REYNOLDS (PLYMPTON,**  
**1723 – RICHMOND, 1792)**

*Autoportrait de Joshua Reynolds (1779)*

Panneau de bois parqueté  
 63 x 54 cm

**3 000 – 4 000 €**

Ce tableau est une reprise de l'Autoportrait  
 de Reynolds exposé à la Royal Academy,  
 dont l'artiste fut le premier président.





**54**  
**ATTRIBUÉ À NICOLAS BERNARD LEPICIE**  
**(PARIS, 1735 - 1784)**

*Vieillard assis*

Huile sur toile  
50 x 40,7 cm

**4 000 – 6 000 €**

**55**  
**JEAN-LOUIS DE MARNE**  
**(BRUXELLES, 1752 – PARIS, 1829)**

*Le passage du pont*

Huile sur toile  
25,1 x 33,1 cm

**2 000 – 3 000 €**







**56**  
**JEAN-LOUIS DE MARNE**  
**(BRUXELLES, 1752 – PARIS, 1829)**

*L'Abreuvoir*

Huile sur toile  
 32,5 x 41 cm  
 Inscription en bas à droite De Marne

**2 000 – 3 000 €**

Provenance  
 Vente vicomte d'Anchald,  
 Paris, 17 février 1873 (Me Pillet) ;  
 Vente Dhios de Labarthe,  
 Paris, 26 avril 1873 (Me Barizel).

Bibliographie  
 J. Watelin, Le Peintre J.-L. de Marne,  
 Paris, 1962, n°13





**57**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,**  
**DANS LE GOÛT DE CLAUDE JOSEPH**  
**VERNET (AVIGNON, 1714 – PARIS, 1789)**  
*Marine orageuse*

Huile sur panneau  
 23 x 32,5 cm  
 Une étiquette au dos indique l'appartenance  
 de l'œuvre aux collections du musée  
 de Nantes avant leur révision en 1912

**2 000 – 3 000 €**

**58**  
**CLAUDE LOUIS CHATELET**  
**(PARIS, 1753-1795)**  
*Scène de pêche dans la baie de Naples*  
*au clair de Lune*

Huile sur toile  
 32,5 x 40 cm  
 Signé et daté Chatelet 87 en bas à droite

**8 000 – 12 000 €**











59  
**FRANZ KAISERMANN**  
 (YVERDON, 1765 – ROME, 1833)

*Vue du Colisée à Rome*  
*Vue des Champs Elysées et du golfe de Baïa*  
*au royaume de Naples*

Dessin aquarellé  
 27 x 40 cm chaque

3800 – 4 000 €



Kaisermann se rendit à Rome en 1789 dans le but de travailler en tant qu'assistant pour le peintre suisse Abraham-Louis-Rodolphe Ducros. Il y produisit de nombreuses vues de la ville et de ses monuments, afin de répondre à la demande grandissante des voyageurs du tourisme naissant. Le « Grand Tour », cette étape obligée de la vie d'un honnête homme pour parfaire son éducation, se démocratisait, et les œuvres de Kaisermann, immortalisant les monuments et paysages, furent collectionnées comme souvenirs.





**60**  
**ENTOURAGE DE JACQUES-LOUIS DAVID**  
**(PARIS, 1748 – BRUXELLES, 1825),**  
**VERS 1820**

*Portrait du Docteur Jean-Pierre Beade*

Huile sur toile  
61 x 50 cm

**8 000 – 10 000 €**



Œuvre en rapport  
Eugène Devéria, *Portrait de J-P Beade*,  
1829, médaillon en bronze, Musée de la Vie  
Romantique, Paris.

**L**e Dr. Beade, alors fraîchement diplômé, est représenté avec la fougue de la jeunesse et l'assurance du jeune premier prêt à entamer une grande carrière.

La chevelure en apparence décoiffée est enlevée par le peintre de manière aussi puissante que le fond, tandis que le regard direct du modèle arrête l'œil de celui qui le regarde. Ce jeune docteur personnifie parfaitement le type de l'homme romantique au début des années 1820, tant dans sa mise à la mode que dans sa pose sereine et pourtant pleine d'énergie. On pourrait y voir le visage du *Voyageur contemplant une mer de nuages* de Caspar David Friedrich (1818).









**61**  
**EUGÈNE BAUGIER**  
**(ACTIF AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*Nature morte*

Signé et daté au dos 1818  
 Huile sur toile  
 32 x 43 cm

Provenance  
 Collection Mahler

**800 – 1200 €**

Né à Paris, élève de Charles Gleyre et de Jean-Michel Mercier, Baugier participa à l'exposition Blanc et Noir en 1886.

**62**  
**ENTOURAGE DE FRANÇOIS GÉRARD**  
**(ROME, 1770 - PARIS, 1837)**

*Femmes au bain*

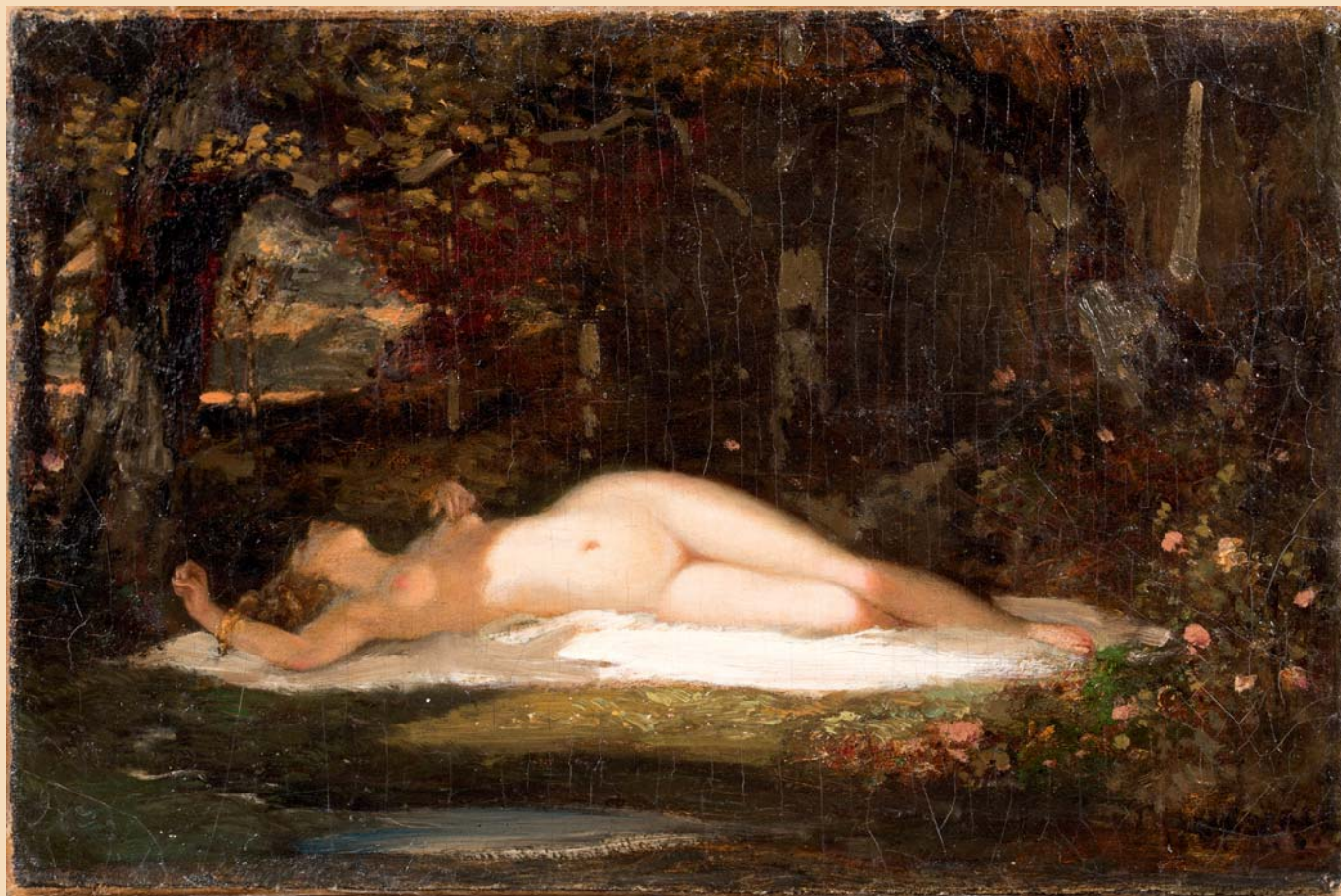
Huile sur toile d'origine  
 35 x 27 cm

**4 000 – 6 000 €**









63  
ATTRIBUÉ À NARCISSE DÍAZ DE LA PEÑA  
(BORDEAUX, 1807 – MENTON, 1876)

*Nu dans un sous-bois*

Huile sur toile  
22,9 x 33,7 cm

2 000 – 3 000 €





64  
**CHARLES-VICTOR-EUGÈNE LEFEBVRE**  
**(PARIS, 1805-1882)**

*Vénus et putti*

Huile sur toile  
46 x 62 cm

1500 – 2 000 €





**65**  
**FRANÇOIS DIDEY (GENÈVE, 1802 – 1877)**

*Moine et paysan conversant sur un chemin  
 près du château de Subiaco*

Huile sur toile  
 50,5 x 61 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 sur le rocher Didey 1836  
 Annoté au revers de la toile  
 "route de Subiaco à Tivoli"

Provenance  
 Collection Mahler

**800 – 1200 €**





66

**HORACE VERNET (PARIS, 1789 – 1863)**

*Etude préparatoire pour La Bataille de Las Navas de Tolosa*

Huile sur toile

38 x 46 cm

**6 000 – 8 000 €**

La redécouverte du Moyen Âge, commencée avant 1789, s'amplifie au lendemain de la Révolution française. Louis-Philippe, roi de la Restauration, crée au château de Versailles un musée de l'histoire de France, dédié « à toutes les gloires de la France » et inauguré en 1837, dans le but de réconcilier les Français après les excès de certains révolutionnaires ou royalistes. Ainsi, cinq grandes salles de l'aile nord du château sont réservées à l'histoire des croisades, et les commandes sont passées aux plus grands peintres d'histoire de l'époque. Les tableaux, qui témoignent de la fascination du XIX<sup>e</sup> siècle pour

l'Orient et pour l'idéal chevaleresque, évoquent les principaux épisodes des huit croisades (du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle). En rendant hommage aux croisés, ils servent également le but idéologique et politique de Louis-Philippe, qui cherche à se concilier la noblesse et le clergé qui lui sont hostiles.

Ici, Vernet choisit de représenter une importante bataille de la Reconquista espagnole, soldée par la victoire des armées des royaumes chrétiens sur l'empire islamique. Cette étude très travaillée prépare de manière précise la composition finale. La mise à nu des deux personnages près d'Alphonse VIII de Castille assailli de toutes parts met en avant la brutalité de la scène, et la représentation exagérément « sauvage » de l'homme oriental dans l'imaginaire occidental. Ils rapprochent en même temps ce tableau des grands tableaux d'histoire classiques, tels que l'Enlèvement des Sabines de J-L David, et accentuent le caractère épique de la scène.



Œuvre en rapport  
Horace Vernet, *Bataille de Las Navas de Tolosa*, le 16 juillet 1212 entre les Espagnols et les Maures, 1817, huile sur toile, 405 x 492 cm, musée du château de Versailles.





**67**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,**  
**VERS 1830**

*Scène de genre historique*

Huile sur toile  
 24,4 x 17,8 cm

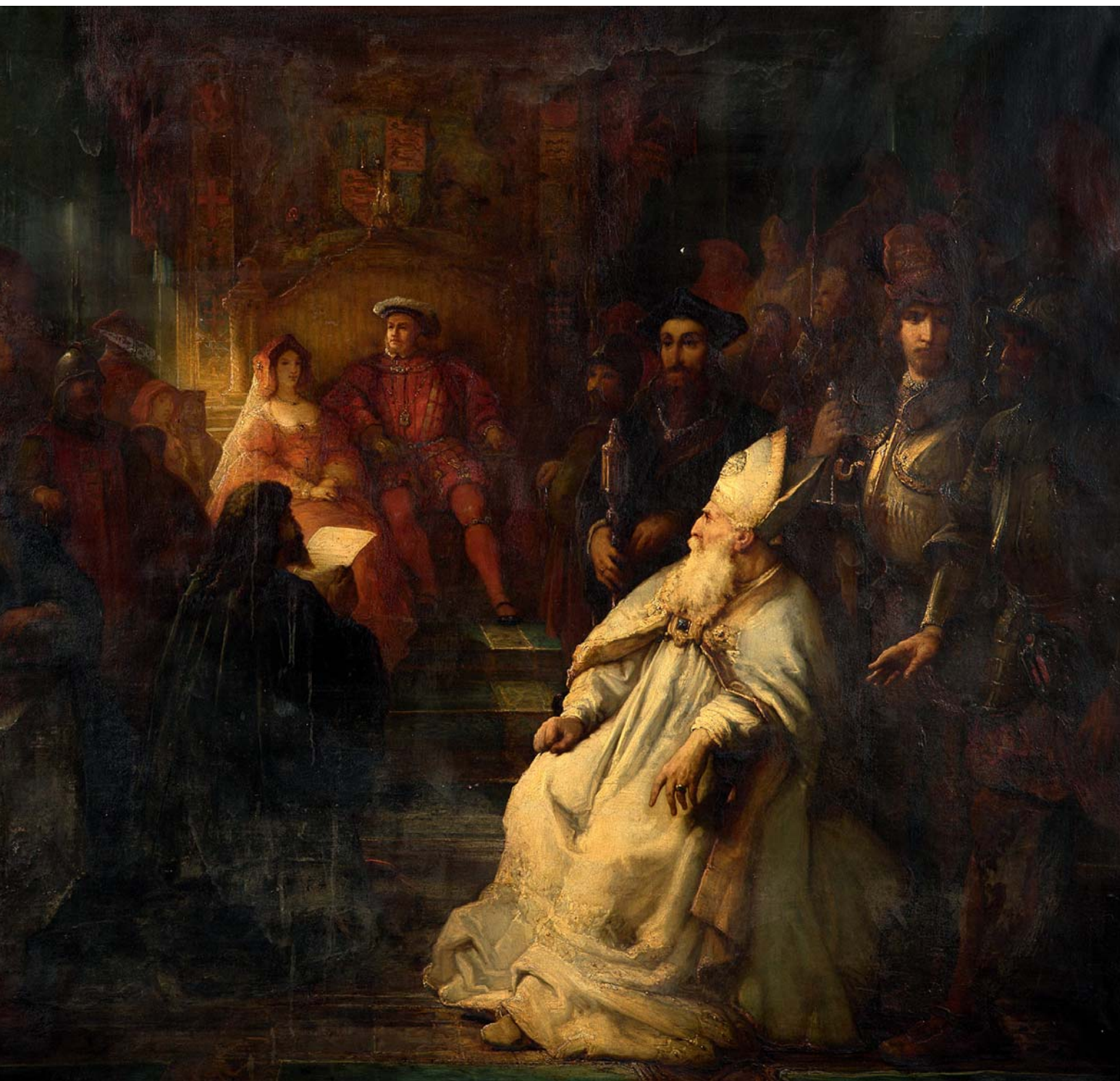
**300 – 500 €**

Cette esquisse en camaïeu, première étape d'un tableau en préparation, est une œuvre typique du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Peu après la Restauration et l'impression de décadence de la grande peinture d'histoire, un nouveau genre pictural apparaît, qualifié de « genre historique » pour la première fois au Salon de 1833. Cette catégorie moderne qui mêle scène de genre et tableau d'histoire privilégie la description et les



émotions mais avec un souci de couleur locale et d'exactitude historique. Rejetant le classicisme antique des davidiens pour un passé plus proche et plus national, les peintres du genre historique rapprochent les héros du Moyen Âge ou de la Renaissance de leur observateur moderne, en les montrant comme des hommes dans leur environnement réel.





68

**FRANÇOIS HYPOLITE DEBON**  
(PARIS, 1816-1872)

*Henri VIII instituant l'Eglise anglicane  
devant le pape*

Huile sur toile  
138,5 x 195,7 cm  
Titré et signé « H. Debon » au dos

**7 000 – 9 000 €**

François Hippolyte Debon, admis en 1825 à l'école des Beaux Arts, fut l'élève de Gros et d'Abel de Pujol. Il exposa régulièrement au Salon de de peinture et sculpture, de 1835 à 1868, faisant montre de ses talents de peintre d'histoire. Il suscita l'enthousiasme de Baudelaire, qui en écrivit dans sa Critique du Salon de 1846 : « Dans cet interminable Salon, où plus que jamais

les différences sont effacées, où chacun dessine et peint un peu, mais pas assez pour mériter même d'être classé, — c'est une grande joie de rencontrer un franc et vrai peintre, comme M. Debon [...]. C'est de la belle et bien portante peinture, et qui indique dans l'auteur un homme parfaitement sûr de lui-même. »





69  
ÉCOLE ANGLAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS ANTHONY VAN DYCK  
(ANVERS, 1599 – LONDRES, 1641)

*Portrait de Cornelis van der Geest*

Huile sur toile  
75,6 x 63,2 cm

2 000 – 3 000 €



Œuvre en rapport  
Anthony van Dyck, *Portrait de Cornelis van der Geest*, vers 1620, huile sur panneau, 37,5 x 32,5 cm,  
Londres, National Portrait Gallery.





70  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE RICHARD PARKES  
BONINGTON (1802-1828)

*Paysage de bord de mer avec pêcheurs*

Huile sur toile  
30,5 x 42 cm

2 000 – 3 000 €

71  
HENRI REGNAULT  
(PARIS, 1843 – RUEIL-MALMAISON, 1871)

*Étude de bateau*

Huile sur papier  
18,2 x 26,1 cm

1500 – 2 000 €







Ce portrait peut être rapproché du *Portrait de vieille femme*, parfois intitulé *La Mère Morieu* ainsi décrit par Castagnary au Salon de 1878 :

« La Mère Morieu présente de face son visage modelé dans le clair avec une vigueur et une précision surprenantes. Si j'avais à choisir [...], c'est sans doute celle-ci que je prendrais... » <sup>(1)</sup>

Il existe deux versions de ce tableau mentionnées dans le catalogue de l'exposition Théodule Ribot de 1890, chez Bernheim : l'un, exposé au Salon appartenait à Edmond Turquet, et l'autre fut acheté par Hubert Debrousse (vendu en 1900, dont le catalogue fournit les dimensions 72 x 59 cm, très proches du nôtre). Une seule des deux versions est exposée, sous le numéro 171, et mesure 73 x 60 cm. Elle a pour seule différence avec la précédente de faire arborer au modèle un bonnet « de coton blanc et bleu ». Cette dernière version, à la localisation inconnue, reste à retrouver.

(1) : Castagnary, *Salons (1857-70)* sic, Tome second, Paris, Charpentier, 1892, p.339.

**72**  
**ATTRIBUÉ À THÉODULE RIBOT**  
**(SAINT-NICOLAS-D'ATTEZ, 1823**  
**– COLOMBES, 1891)**

*Portrait de vieille femme*

Huile sur toile  
Signé « t. Ribot » en bas à gauche  
73 x 59 cm

Provenance  
Collection du Springfield Museum  
of Fine Arts, Massachusetts

**4 000 – 6 000 €**



Œuvre en rapport :  
Théodule Ribot, *Portrait de vieille femme*, parfois  
intitulé : *La Mère Morieu* (vers 1878), 73,5 x 60,5  
cm, musée Unterlinden, Colmar

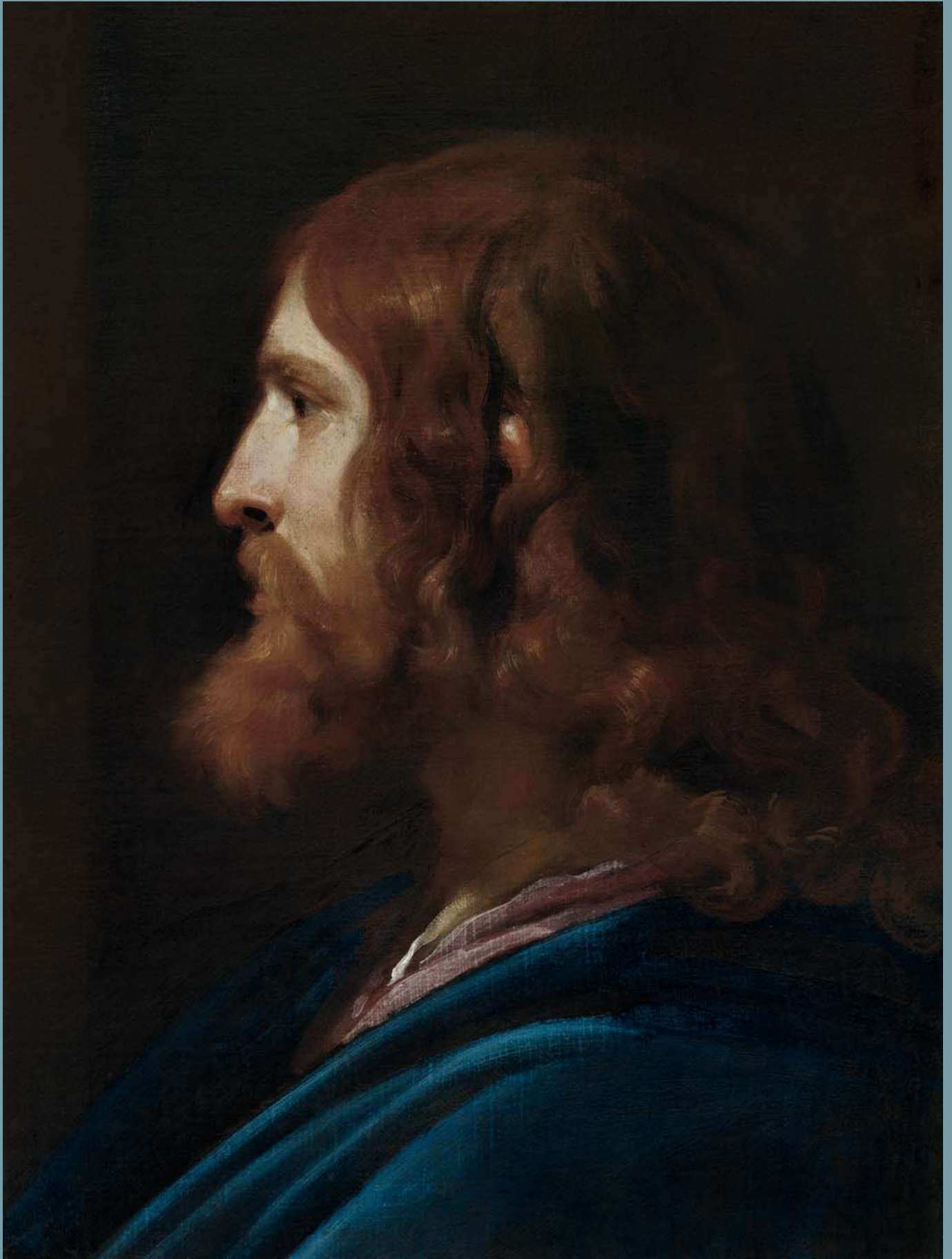
**73**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
**ENTOURAGE D'HENRI LEHMANN**  
**(KIEL, 1814 - PARIS, 1882)**

*Le Christ*

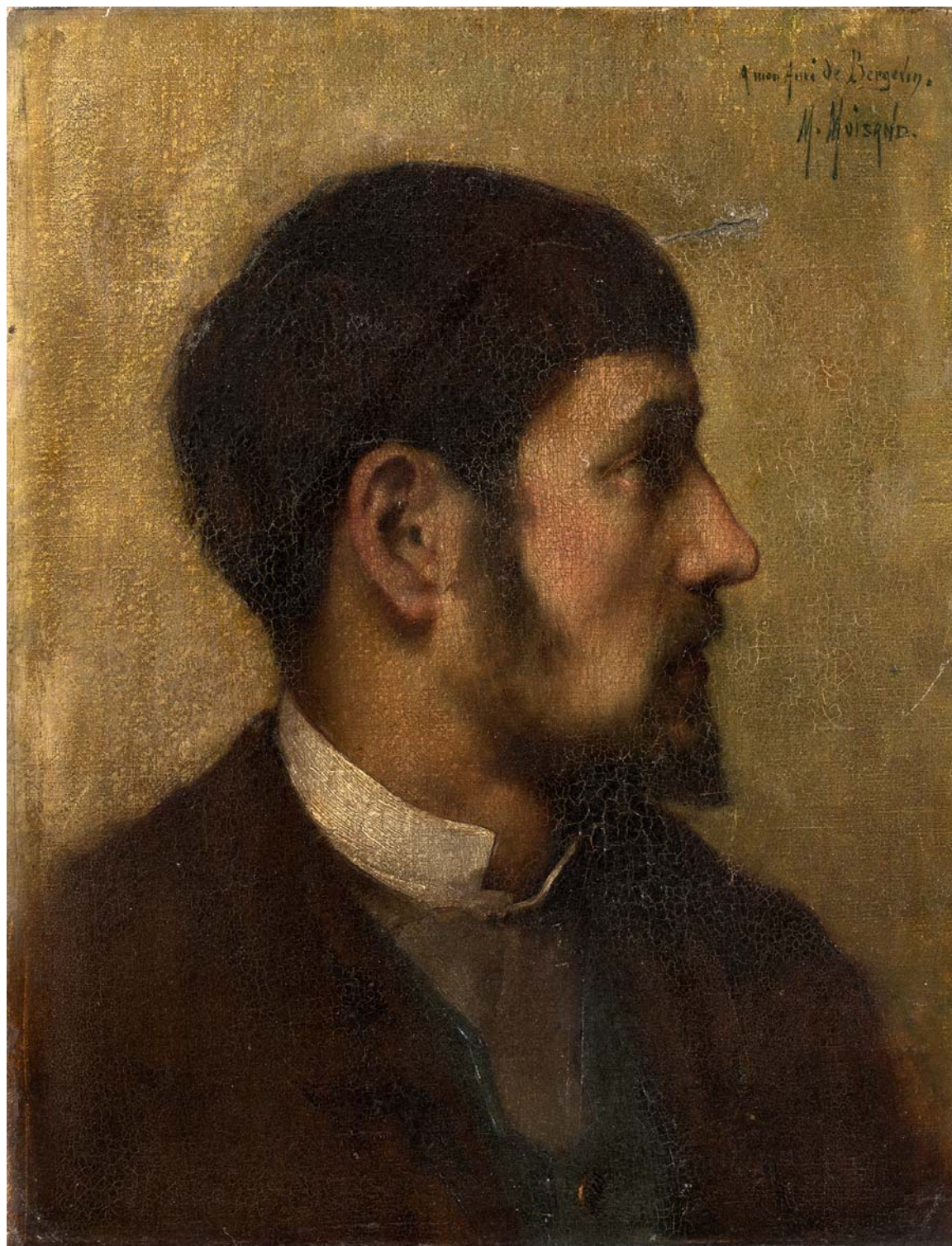
Huile sur toile  
55,4 x 41,2 cm

**2 000 – 3 000 €**









74

**MARCEL MOISAND (1874-1903)**

*Portrait d'homme de profil*

Huile sur toile

35 x 27,3 cm

Signé et dédié en haut à droite

"A mon ami de Bergevin. M. Moisand"

**600 – 800 €**



Le sculpteur Pierre-Charles Simart fut mandaté en 1846 par le Duc de Luynes, passionné d'art antique, pour restituer l'*Athena Parthenos* de Phidias, pour son château de Dampierre dans les Yvelines). Ce dernier exécuta pour la galerie du 1<sup>er</sup> étage une œuvre reprenant au quart la statue chryséléphantine de Minerve, ou Athéna, qui trôna devant les peintures murales représentant *L'Age d'or* et *L'Age de Fer* composées par Jean-Auguste Dominique Ingres. Cette étude est primordiale par son utilisation assumée de couleurs vives. L'auteur s'inscrit dans une controverse engagée des années 1830 à 1860 en France, et opposant ceux qui mirent en évidence la présence de traces de polychromie sur les monuments antiques, et ceux qui refusent d'imaginer des temples helléniques tout en couleurs, tout particulièrement le Parthénon, monument symbolisant l'apogée du classicisme athénien.



Œuvre en rapport  
La Minerve sculptée par Pierre-Charles Simart, dans la galerie du 1<sup>er</sup> étage du Château de Dampierre.



**75**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Etude pour la Minerve du château de Dampierre*

Aquarelle sur carton  
27,9 x 17,8 cm  
Inscription en grec en haut à droite :  
A mon ami... 1880

**4 000 – 6 000 €**



76

**WILLIAM BOUGUEREAU**  
**(LA ROCHELLE, 1825 - 1905)**

*Visage d'ange*

Huile sur toile

35,3 x 27,5 cm

Annoté en bas à gauche « ébauche par W.

Bouguereau provenant de son atelier »

**15 000 – 20 000 €**

Cette étude tardive, datant probablement de 1900-1902, est préparatoire à la *La Vierge aux anges* (*Regina angelorum*) présentée à l'Exposition Universelle de Paris, 1900, n°239 (aujourd'hui au musée du Petit Palais, Paris) ou à *Les Oréades*, présenté Salon de 1902, n°207 (aujourd'hui au musée d'Orsay, Paris). Cette tête n'aurait pas été utilisée dans l'exacte position où elle apparaît ici, mais ses yeux mi-clos, ses lèvres entrouvertes et son teint cristallin mis en valeur par la chevelure d'un roux flamboyant sont typiques des nymphes peintes par Bouguereau.

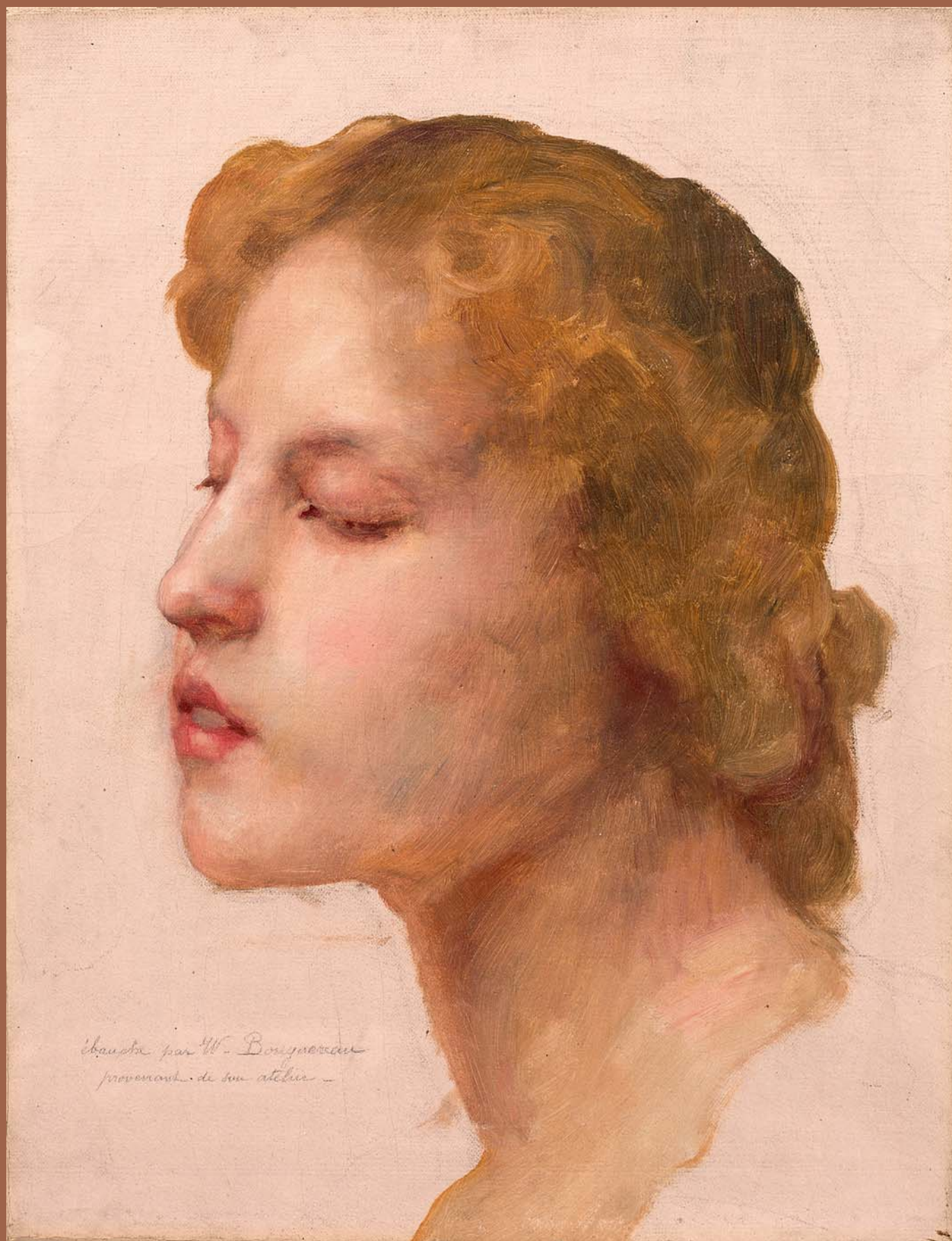


Œuvre en rapport  
William Bouguereau, *La Vierge aux anges*, 1900, huile sur toile, 285 cm x 185 cm (musée du Petit Palais, Paris).



Œuvre en rapport  
William Bouguereau, *Les Oréades*, 1902, huile sur toile, 237 cm x 182 cm (musée d'Orsay, Paris)







## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%<sup>HT</sup> soit 30%<sup>TTC</sup> sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23%<sup>HT</sup> soit 27.6%<sup>TTC</sup>. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite: 25%<sup>HT</sup> soit 26,37%<sup>TTC</sup>).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80%<sup>TTC</sup> (frais 1,5%<sup>HT</sup> et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 %<sup>TTC</sup>
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

### ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

### ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique



offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

### RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gratuits à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m<sup>3</sup> & 5€/jour/m<sup>3</sup> pour tous ceux > 1m<sup>3</sup>

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

### RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  - Jusqu'à 1 000 €
  - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223  
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1%  <sup>TTC</sup>  sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95%  <sup>TTC</sup>  sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
  - Sur présentation de deux pièces d'identité
  - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
  - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
  - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

### DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

### COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.



## CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%<sup>TTC</sup> (fees 1,5%<sup>HT</sup> + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

### GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

### BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

### BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

### COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned



(Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged:

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m<sup>3</sup> & 5€/day/m<sup>3</sup> for the ones > 1m<sup>3</sup>.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

#### **PAYMENT**

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. 1 000 €
  - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223  
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1% <sup>TTC</sup> commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%<sup>TTC</sup> commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
  - Upon presentation of two pieces of identification
  - Important: Delivery is possible after 20 days
  - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
  - Payment with foreign cheques will not be accepted.

#### **PAYMENT DEFAULT**

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

#### **LAW AND JURISDICTION**

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.



**PEFC 10-31-1510 / PEFC certified** / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / [pefc-france.org](http://pefc-france.org)



# MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
26 novembre 2020

Adriaen Hanneman (La Haye 1603 - 1671)  
*Portrait d'un enfant tenant une poule*  
Adjugé 258 800 € TTC  
Record mondial pour l'artiste

## AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19 - [lacroix@aguttes.com](mailto:lacroix@aguttes.com)





**MAÎTRES ANCIENS**  
TABLEAUX & DESSINS

Jeudi 18 juin 2020, 14h30  
Neuilly-sur-Seine

# AGUTTES

## ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid form  
☐ Enchère par téléphone / Telephone bid form

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 300 euros  
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer au plus tard la veille de la vente, 18h  
par email à / please email to: bid@aguttes.com

Nom / Last name \_\_\_\_\_

Prénom / First name \_\_\_\_\_

Société / Company \_\_\_\_\_

Adresse / Address \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Code postal / Zip code \_\_\_\_\_

Ville / City \_\_\_\_\_

Pays / Country \_\_\_\_\_

Téléphones / Phones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

| Lot n° | Description du lot / Lot description | Limite en euros / Top limit of bid in euros |
|--------|--------------------------------------|---------------------------------------------|
|        |                                      |                                             |
|        |                                      |                                             |
|        |                                      |                                             |
|        |                                      |                                             |
|        |                                      |                                             |
|        |                                      |                                             |

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.

*Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).*

Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Tableaux & Dessins anciens afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes

- ☐ *I wish to subscribe to the Old Master paintings newsletter in order to receive the latest news on upcoming sales*

Date et signature obligatoire / Required date and signature



# AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !  
Expertises gratuites et confidentielles  
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine  
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon  
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

### Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry  
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

### Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

### Art russe

Ivan Birr  
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

### Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

### Design & Arts décoratifs du 20<sup>e</sup> siècle

Romain Coulet  
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

### Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal  
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes Les collections Aristophil

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

### Mobilier & Objets d'Art

Elodie Bériola  
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

### Mode & bagagerie

Adeline Juguet  
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

### Montres

Elio Guerin  
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

### Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes  
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

### Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

### Inventaires & partages

Claude Aguttes  
Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

### Aix-en-Provence

Adrien Lacroix  
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

### Lyon

Valérie Pace  
+ 33 (0)4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

### Bruxelles

Charlotte Micheels  
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com





Giovanni Domenico Tiepolo (Venise 1727 - 1804). *Centaure et faunes enlevant une nymphe*. Adjudé 28 600 €<sup>TTC</sup>

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

JUIN  
JUILLET  
**2020**

# Calendrier des ventes

**11.06**  
**BIJOUX  
& PERLES FINES**  
*Aguttes Neuilly*

**17.06**  
**ARTS CLASSIQUES**  
MOBILIER & OBJETS D'ART  
*Aguttes Neuilly*

**18.06**  
**MAÎTRES ANCIENS**  
TABLEAUX & DESSINS  
*Aguttes Neuilly*

**19.06**  
**LES COLLECTIONS  
ARISTOPHIL**  
LES ANNÉES 1920-1930  
*Aguttes Neuilly*

**22.06**  
**PEINTRES D'ASIE**  
*Aguttes Neuilly*

**22.06**  
**ARTS D'ASIE**  
*Aguttes Neuilly*

**24.06**  
**PEINTRES D'ASIE**  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**24.06**  
**GRANDS VINS  
& SPIRITUEUX**  
*Aguttes Neuilly*

**30.06**  
**IMPRESSIONNISTE  
& MODERNE**  
*Aguttes Neuilly*

**30.06**  
**ART CONTEMPORAIN**  
*Aguttes Neuilly*

**01.07**  
**ART RUSSE**  
*Aguttes Neuilly*

**02.07**  
**IMPRESSIONNISTE  
& MODERNE**  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**02.07**  
**ART CONTEMPORAIN**  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**05.07**  
**AUTOMOBILES  
DE COLLECTION**  
LA VENTE D'ÉTÉ

**07.07**  
**ARTS DÉCORATIFS  
DU 20<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Aguttes Neuilly*

**10.07**  
**XV-XX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
MOBILIER  
& OBJETS D'ART**  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**16.07**  
**BIJOUX  
& PERLES FINES**  
*Aguttes Neuilly*

**20.07**  
**MONTRES**  
*Aguttes Neuilly*

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com) @ [f](#) [t](#) [i](#) [v](#)



# ARTS CLASSIQUES

Prochaine vente  
17 juin 2020, Neuilly-sur-Seine



Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905)  
*La Nature se dévoilant  
devant la Science*  
Epreuve en bronze à patine  
dorée et argentée  
Signée sur le socle  
Est. 8 000 - 12 000 €

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola  
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - [beriola@aguttes.com](mailto:beriola@aguttes.com)



# IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

30 juin 2020, Neuilly-sur-Seine

9 novembre 2020

Pierre-Eugène Montézin (1874-1946)  
En vente le 30 juin 2020

AGUTTES

Contact : Eugénie Pascal  
+33 (0)1 41 92.06 43 - [pascal@aguttes.com](mailto:pascal@aguttes.com)



# ART RUSSE

2 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

1<sup>er</sup> juillet 2020, Neuilly-sur-Seine

Novembre 2020



Martiros Sergeïevitch Sarian (1880 - 1972). *Portrait de Toumanian*  
Adjugé 42 900 €<sup>TTC</sup>

## AGUTTES

Contact : Ivan Birr  
+33 (0)7 50 35 80 58 - [birr.consultant@aguttes.com](mailto:birr.consultant@aguttes.com)



# EMPIRE

*Sous l'égide de Mars*

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
13 octobre 2020



# AGUTTES

Contact : Élodie Beriola

+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - [beriola@aguttes.com](mailto:beriola@aguttes.com)













AGUTTES