

AGUTTES

Mardi 18 juin 2013
Neuilly-sur-Seine



CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président
Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon
Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication
Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Preneur judiciaire et habilité
Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes
Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Preneurs habilités
Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan, Louis-Maxence Palisson

Inventaires et partages
Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites
Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion
Accueil - Gestion des dépôts
Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale
Responsable
Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues
Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Lyon
Jessica Vuillet-à-Ciles - 04 37 24 24 24
vuilletaciles@aguttes.com

Départements d'Art
Mobilier et Objets d'Art
Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com
Haute Epoque
Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson - 04 37 24 24 24
palisson@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens
Tableaux XIX^e et modernes
Écoles russes et orientalistes
Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
tableaux@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco
Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes
Horlogerie
Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne - 04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

Argenterie, Chasse
Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie
Neuilly-Lyon
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Livres anciens et Modernes
Autographes et Documents Anciens,
Cartes postales, Affiches, Timbre-poste
Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux
Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode
Neuilly
Marie Rastrelli - 01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne - 04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

Numismatique
Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur :
www.gersaint.com
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
01 47 45 93 06

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05 - Théophile Benoist
Photographe : Christian Baraja - 06 08 47 52 07 - Jon Mills : 06 14 76 01 41
Imprimeur : Corlet - 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mardi 18 juin 2013 à 13h30

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Lundi 17 juin 2013 de 11h à 18h

Mardi 18 juin 2013 de 10h à 12h

CONTACTS ETUDE

Mobilier et objets d'art

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Tableaux

Diane de Karajan

Charlotte Reynier

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente

Laurent Poubeau

Guillaume Delon

EXPERTS

Dessins anciens

Angélique Franck-Niclot

06 10 48 01 26

franckniclot.angelique@gmail.com

Tableaux anciens

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

Mobilier et objets d'art

Cabinet Dillée

G. Dillée - S.P. Etienne

Experts près la Cour d'Appel

01 53 30 87 00

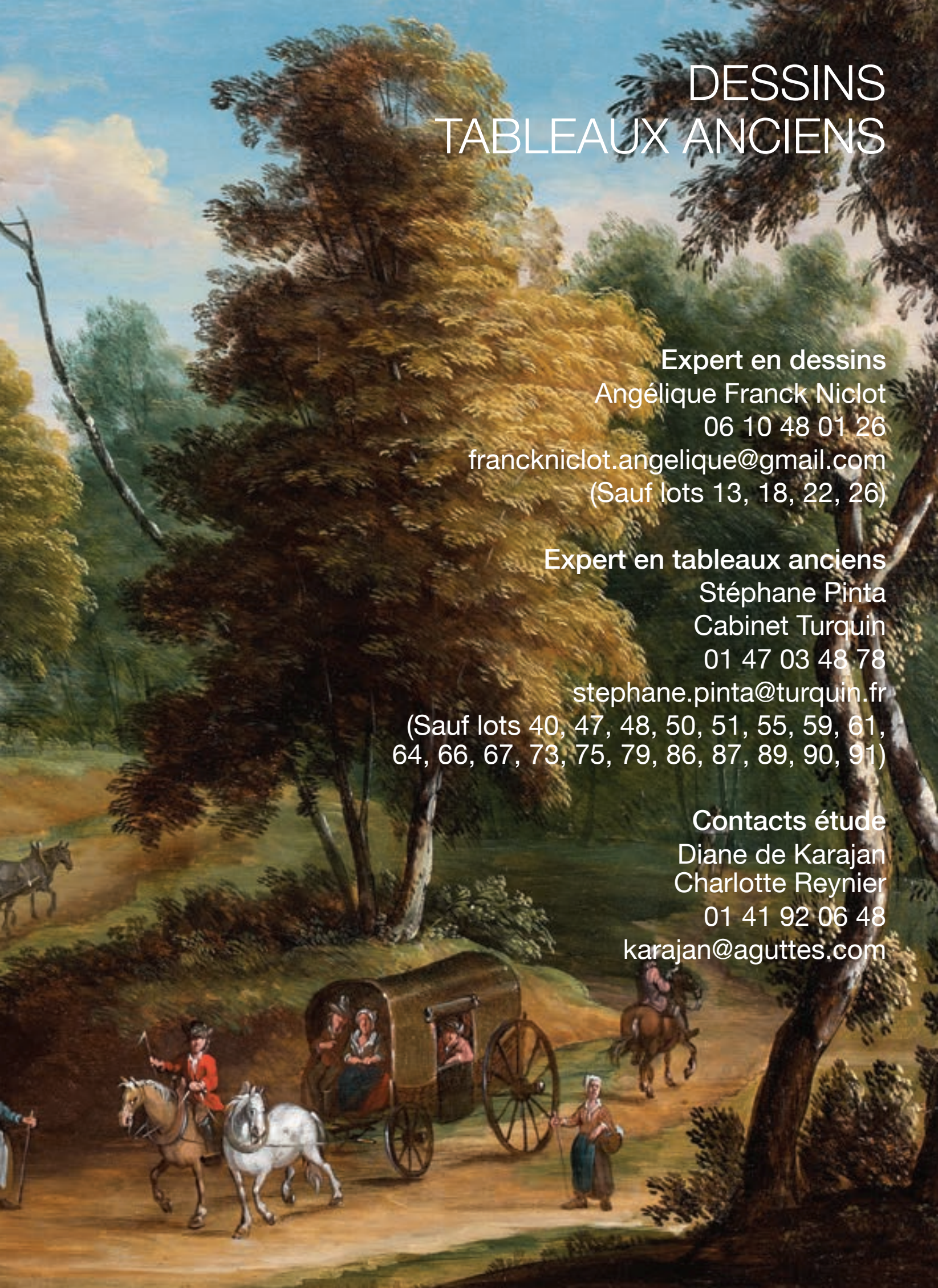
guillaume@dillee.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur **DROUOTLIVE**





A classical landscape painting depicting a stagecoach journey. In the foreground, a stagecoach pulled by two white horses moves along a dirt path. A driver in a red coat and a passenger in a blue dress are visible. A woman in a blue dress and white headscarf walks alongside the horses. In the background, a rider on a brown horse is visible. The scene is set in a lush, wooded area with large trees and a blue sky with soft clouds.

DESSINS TABLEAUX ANCIENS

Expert en dessins

Angélique Franck Niclot

06 10 48 01 26

franckniclot.angelique@gmail.com

(Sauf lots 13, 18, 22, 26)

Expert en tableaux anciens

Stéphane Pinta

Cabinet Turquin

01 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

(Sauf lots 40, 47, 48, 50, 51, 55, 59, 61,
64, 66, 67, 73, 75, 79, 86, 87, 89, 90, 91)

Contacts étude

Diane de Karajan

Charlotte Reynier

01 41 92 06 48

karajan@aguttes.com



1
École italienne du XVI^{ème} siècle
Etude d'ange musicien
Pierre noire, plume, encre brune et lavis sur papier.
15 cm x 13,5 cm. Collé.
Provenance : Ancienne collection de Puvis de Chavannes.

800 / 1.000 €



2
École italienne du XVIII^{ème} siècle
Etudes de têtes
Pierre noire et sanguine.
35,3 x 25,8 cm
Nombreuses tâches. Montage avec inscription «Lahaye».

300 / 400 €



3
École italienne du XVIII^{ème} siècle
Saint Joseph de Copertino en lévitation devant le pape Urbain VIII ?
Plume, encre noire et lavis brun. Trait d'encadrement à la plume noire.
30 x 22 cm.

400 / 500 €



4
École romaine du XVII^{ème}
Scène religieuse
Plume et encre brune et lavis
14,4 x 11,2 cm
Scène religieuse avec l'âme du mort montant jusqu'à Dieu et la Vierge
Plume et encre brune et lavis
13,8 cm x 11,1 cm

600 / 800 €



5
Attribué à Michel II CORNEILLE
(1642-1708), d'après Annibale CARRACCI
Ulysse et les sirènes
Plume, encre brune et lavis brun avec rehauts de blanc sur traits de pierre noire ;
33,5 x 61 cm
Deux feuilles collées. Montage ancien avec large bande dorée.
Ce dessin reprend une des lunettes du Camerino du Palazzo Farnese à Rome représentant Ulysse échappant aux tentations de la magicienne Circé et des sirènes, fresque réalisée par Annibale Carracci entre 1595 et 1597.
Un autre dessin attribué à Michel II CORNEILLE représentant Ulysse et Circé
Plume, encre brune et lavis brun avec rehauts de blanc sur traits de pierre noire
30,5 cm x 53,6 cm
d'après la fresque d'Annibale Carracci est passé en vente chez Piasa (22/03/2006).

1.500 / 2.000 €



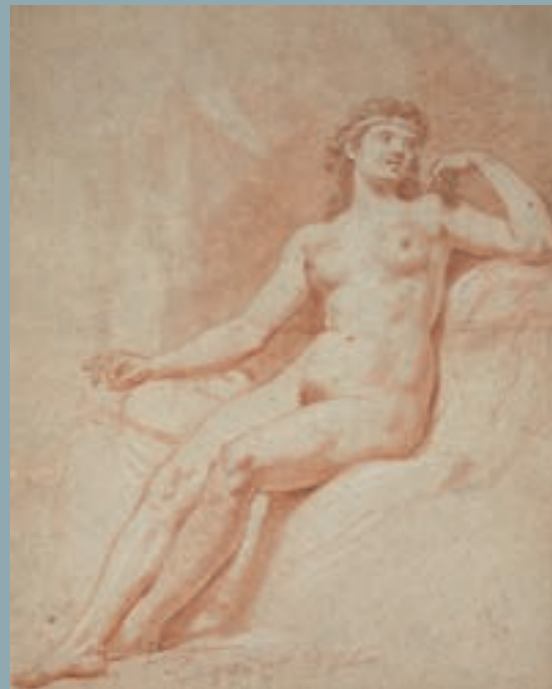
6
École française du XVIII^{ème} siècle
Invention de la vraie Croix
 Pierre noire et rehauts de blanc
 sur papier gris
 32,5 x 23 cm
 Trait d'encadrement. Pliures et
 dessin froissé.
 Inscription au crayon : "Lesueur".

200 / 300 €



7
École française, fin du XVIII^{ème} siècle
Deux enfants nus près d'un lion
 Sanguine et pierre noire
 35,5 x 26,5 cm
 Annoté en bas à gauche, à la plume :
 "Dominichino" et montage avec catouche :
 "Le Dominiquin".
 D'après la partie basse du pendentif de
 Saint-Marc, peint par Domenichino, dans
 l'église Sant'Andrea della Valle à Rome.

150 / 200 €



8
Louis Jean-François LAGRENEE dit l'Aîné (1724-1805)
Étude de nu
 Sanguine
 annoté en bas Lagrenée 1772
 50 x 40 cm à vue

600/ 800 €



10
École française, fin du XVIII^{ème} siècle
 - Zeus et Danaé
 - Hermès et Aphrodite
 Paire de gouache sur vélin ;
 11 cm x 13 cm (chacune)
 Trous et épidermures.

300 / 400€



9
DELAVILLE, XVIII^{ème} siècle
Etude de cerf et biche
 Pierre noire et aquarelle
 12,5 x 20,5 cm
 Signé en bas à droite :
 «Delaville fecit en xbe 1755».
 Cachet de la collection Eugène Calando
 en bas à gauche (L. 837).

300 / 500 €



11

LEBLANC, XVIII^{ème} siècle

Personnages au bord de la mer

Plume, encre brune et aquarelle

15,5 x 25 cm

En bas du montage : inscrit au crayon : «Leblanc f.»
et sur le montage en dessous à la plume «Leblanc in f.».

200 / 300 €



12

François BOUCHER (1703-1770)

Académie d'homme nu

Contre-épreuve de sanguine

35,5 x 27 cm

Cadre XVIII^{ème}

Cette feuille est une contre-épreuve d'une sanguine de François Boucher Académie d'homme, (36 x 28,2 cm, collection Pierre-Andrien Pâris, musée des Beaux-Arts de Besançon, inv. D. 2996 (anciennement attribuée à François-André Vincent dans L. Cornillot, Collection Pierre-Adrien Pâris, Besançon, décembre 1957, n° 170).

500 / 800 €



13

LEBLANC, XVIII^{ème}

Vue d'une abbaye

Plume et lavis, signée en bas à gauche

12 x 16,2 cm

200/300 €

14

École française du XIX^{ème} siècle

Vue d'une église

Crayon et plume et encre noire et lavis ;

29 x 21 cm

50 / 100 €

15

Attribué à Sébastien LECLERC (1637-1714)

Sujet allégorique (Etude de femme et d'ange à la sanguine au verso)

Pierre noire ;

26 x 30 cm

200 / 300 €

16

École française du XVIII^{ème}

Scène de ferme

Gouache et aquarelle, monogrammée S.M. 1782

25,30 x 20 cm

100 / 150 €



17
Pierre LETUAIRE (1798-1885)
Choc de cavalerie
 Aquarelle
 32 cm x 22 cm
 Signée en bas à droite.

400 / 500 €



19
Gustave de GALARD (1779-1841)
Le montreur d'animaux
 Aquarelle sur papier
 17,2 x 13,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche:
 G. de galard / 1825

600 / 700 €



18
École française du XVIII^{ème}
Vue du village d'Authouillet
 Fusain
 11 x 15 cm

100 / 200 €



20
École française du XIX^{ème} siècle
Portrait d'artiste
 Pierre noire et rehauts de blanc sur papier
 chamois.
 23 x 17 cm
 Au verso, au crayon, inscription :
 «Portrait de Delacroix / à l'âge de 20 ans».

500 / 800 €



21
Emile WATTIER (1800-1868)
l'entrée du bois
 Aquarelle et fusain
 17 X 13 cm
 Signée en bas au centre

200 / 300 €



22
Ambroise Louis GARNERAY (1783-1857)
Vue du Port de Royan
 Aquarelle, signée sur le côté à gauche
 Env 18 x 26 cm à vue

400 / 600 €



23
Alfred de DREUX (1810-1860)
Etude de cheval
 Pierre noire
 21,5 x 28 cm.
 Pliures et tâches
 Inscrit sur le passe-partout à la plume à gauche : «Une étude de jeunesse de mon grand oncle Alfred de Dreux 1920» et à droite «Pour Gille de Maille ma fidèle affection André de Fouquières».

200 / 400 €



24
Pierre LETUAIRE (1798-1885)
Voilier à la sortie d'un port
 Gouache ; Signée en bas à droite.
 19,6 x 29,6 cm.
 Petites tâches dans le ciel

200 / 300 €

25
Alfred DEHODENCQ (1822-1882)
Etude de tête de sculpture romaine
 Fusain ; Cachet de la vente de l'artiste en bas à droite (L. 658c).
 27,8 x 19,8 cm

150 / 200 €



26
Jean de BISSCHOP (1628-1671)
 École hollandaise 17^{ème} siècle
Portrait de vieillard
 Encre et lavis
 21 x 17 cm à vue

400 / 600 €



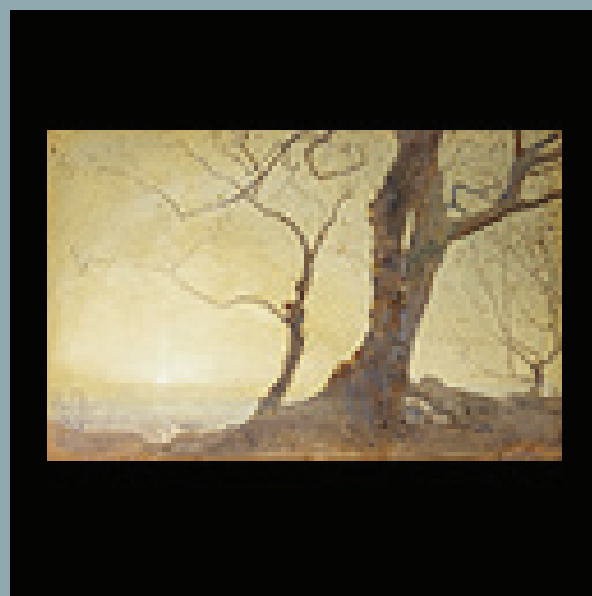
27
 Attribué à Aelbert CUYP (1620-1691)
Paysage avec calèche
 Pierre noire et lavis gris
 15,2 x 22,5 cm
 Ancien montage avec cartouche : «AA. CUYP 1605-1672».

300 / 500 €



28
Samuel COOK OF PLYMOUTH (1806-1859)
Scène de port
 Aquarelle
 41 x 62,2 cm
 Signé à la plume en bas à gauche : «S. Cook 1841». Montage avec cartouche.

500 / 800 €



29
Robert BURNS (1869-1941)
Etude d'arbre
 Aquarelle
 47,5 x 73,4 cm
 Signée en bas à droite : «R. Burns».

500 / 800 €



30
École espagnole vers 1650
Vierge à l'enfant entourée de Saint François et Saint Antoine (?)
Toile d'origine
24 x 36 cm

600 / 800 €



32
École espagnole vers 1680
Saint Jean Baptiste devant le roi Hérode
Papier marouflé sur toile
56 x 30 cm
Restaurations anciennes

500 / 700 €

31
École espagnole vers 1650
Vierge en gloire
100 x 76 cm
Toile d'origine, manques et restaurations
anciennes, sans cadre.

600 / 800 €



33
École française ou flamande
(XVII^{ème} siècle)
Le christ enfant portant les instruments de la passion
Huile sur cuivre
22,5 x 17 cm

600 / 700 €



34
École allemande / flamande du XVIII^{ème} siècle
L'astronome
Toile
32 x 40 cm
Restaurations anciennes
Dans un cadre en bois sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIV

400 / 500 €



35
École hollandaise vers 1680
Portrait d'un hallebardier
Toile
100 x 78 cm
Annoté à gauche : Dô Diego
Restaurations anciennes

1.500 / 2.000 €

36
École flamande du XVII^{ème} siècle, atelier
de Louis de CAULERY
Le Golgotha
Panneau de chêne parqueté
60 x 103,5 cm
Restaurations anciennes

1.500 / 2.000€



37
École hollandaise du XVII^{ème} siècle, suiveur d'Albert CUYP
La traite près de la chaumière
Panneau de chêne renforcé
46,5 x 65 cm
Restaurations anciennes
Porte une signature en bas à droite

2.000 / 3.000 €



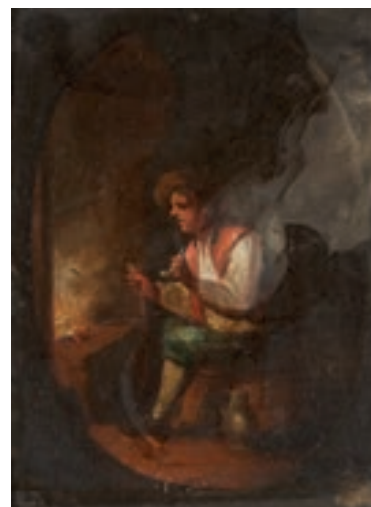
38
École hollandaise du XIX^{ème} siècle, J van de VEN
Bateaux au mouillage au soleil couchant
Panneau d'acajou
20,5 x 26 cm
Signés en bas à gauche, inscription au dos

600 / 800 €



39
École hollandaise du XIX^{ème} siècle, J van de VEN
Bateaux au mouillage par pleine lune
Panneau d'acajou Signés en bas à gauche
20,5 x 26 cm
Inscription au dos

600 / 800 €



40
Dans le goût hollandais du XVII^{ème}
Fumeur au coin du feu
Huile sur panneau
12 x 9 cm

200 / 400 €



41
École hollandaise vers 1680,
entourage de
Jacob OOCHEVELT
Scène d'intérieur
Toile
82 x 68 cm
Restaurations, sans cadre

3.000 / 4.000 €



42



42



43

42
École italienne du XVIII^{ème} siècle
Paysages lacustres
Paire de gouaches sur vélin
11 x 18 cm

1.000 / 1.500 €

43
École romaine vers 1640
Le repos pendant la fuite en Egypte
Toile
92 x 129 cm
Restaurations anciennes

1.600 / 2.000 €

44
Jean - Baptiste PIRANESE
Veduta di Piazza Navona, sopra le Rovine del Circo Agonale
(Hind 108) 46,5 x 71 cm.
Eau - forte . Epreuve de l'état définitif en tirage de la Chalcographie Romaine
Légèrement jaunie . Bonnes marges. Cadre
Veduta degli avanzi del Tablino della Casa Aurea di Nerone
(Hind 114) 48 x 71 cm.
Eau - forte. Epreuve de l'état définitif en tirage de la Chalcographie Romaine.
légèrement jaunie. Déchirure dans le bord droit et la la marge, rousseurs en bas.
Bonnes marges. Cadre

EXPERT : Madame Sylvie Collignon

700 / 900 €



44





45
 Attribué à Michelangelo MAESTRI (mort après 1812)
Allégories des quatre parties du jour
 Suite de quatre toiles
 69 x 53 cm chacune
 Sans cadre

10.000 / 15.000 €





46
 École anglaise vers 1700, entourage de Sir Peter LELY
Portrait de jeune femme en dénudé
 Toile ovale
 41 x 32 cm
 Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV
 Restaurations anciennes

1.000 / 1.500 €



47
 Dans le goût de GUARDI
Paysages
 Paire d'huiles sur panneau
 8 x 10,5 cm chacune

400 / 600 €



48
 William LINTON (1791-1876)
Paysage
 Huile sur panneau
 16,5 x 11,5 cm.

200 / 300 €



49
Eliza Mary BURGESS (Walthamstow, Essex, 1878 - ?)
Bouquet de fleurs
 Gouache sur papier
 51 x 43 cm
 Signé en bas à droite : E. Mary Burgess
 Membre de la Royal Society of Miniature Painters et
 de la Royal West of England Academy, Eliza Mary
 Burgess y expose ses tableaux entre 1900 et 1904.

4.000 / 6.000 €



50
Suiveur de Richard Parker
BONNINGTON
Scène galante
 Huile sur papier
 19 x 18 cm

400 / 500 €



51
William LEE.
Femme au chapeau.
 Esquisse sur toile.
 17 x 13 cm.

250 / 350 €



52
École Française vers 1700, entourage de
Pierre Gobert

Portrait d'homme en cuirasse
Toile et châssis d'origine
Soulèvements et manques
41 x 32,5 cm

700 / 900 €



53
École française vers 1680
Portrait du grand dauphin

Toile, anciennement aux angles supérieurs
abattus
73 x 54,5 cm
Restaurations anciennes

600 / 800 €



54
École française du XVII^{ème}
Portrait d'homme

Huile sur toile
65 x 55 cm
Accidents et restaurations anciennes

600 / 800 €



55
D'après Georges de la Tour

Visitation
Huile sur toile

700 / 900 €



56
École Française vers 1800
Portrait d'Othon comte de Bourgogne et 3^e d'Artois
Toile

57,5 x 43 cm
Othon 1^{er} de Hohenstaufen (1170-1200) Fils de Frédéric
1^{er} Barberousse empereur du Saint Empire Romain
Germanique, régna de 1190 à 1200. Une peinture le
représentant en pied est conservée dans la cathédrale
Saint Jean de Besançon.
Restaurations anciennes

1.400 / 1.800 €



57
Marc BAETS
Convoi sur un chemin
 Panneau de chêne, une planche, non
 parqueté
 31 x 43 cm

6.000 / 8.000 €

58
École française dans le goût du XVII^{ème}
portrait de femme au chien
 toile
 81 x 62,5 cm
 accidents

600 / 800 €



59
École française du XVIII^{ème}
Vues de la Picardie
 Suite de cinq aquarelles
 environ 33 x 48 cm

1.000 / 1.200 €



60
École française de la fin du XVII^{ème}
Portrait de Cardinal
 Huile sur toile
 73 x 60 cm
 Accidents et restauration anciennes
 (réentoilé)

1.000 / 1.500 €

62
École française vers 1680
Entourage de Gabriel REVEL
Portrait de femme, allégorie de l'amour
Huile sur toile
1.500 / 2.500 €



61
Attribué à Jean Baptiste LECOEUR
(1795-1838)
Méditation devant les tombeaux
Huile sur toile
41 x 33 cm
200 / 300 €



63
Attribué à Jean RAOUX (1677-1734)
"Jeune femme à la rose"
Huile sur toile
1.500 / 2.000 €



64
 Dans le goût de Claude Lorrain
Paysage de port
 Huile sur panneau marqueté
 34 x 46 cm

1200 / 1500 €



65
 École française vers 1780,
 entourage de Jean Baptiste GREUZE
Tête d'homme barbu
 Papier marouflé sur toile
 40 x 30 cm
 Petites griffures
 Provenance
 Vente Sotheby's Monaco 17-18 juin 1988, n° 896
 (comme Greuze, étude pour Caracala).

2.000 / 3.000 €



66



66



67

66
 École française du XVIII^{ème}
Vues de la ville de Soissons
 Paire de gouaches, monogrammées PX
 pinxit et datées 1788
 15,5 x 31 cm
 300 / 500 €

67
 Jules HEREAU (1889- 1879)
Fermes normande
 huile sur panneau de bois vers 1862
 signée en bas à gauche du monogramme "JH"
 contresigné au dos : J.hereau /178/cachet de cire/ BL
 16 x 24 cm

300 / 400 €

68
 École française vers 1770, suiveur de
 François Hubert DROUAIS
Jeune fille et son chien
 Toile
 114 x 86,5 cm
 Dans un exceptionnel cadre en bois
 sculpté et doré, travail romain du
 XVIII^{ème} siècle

6.000 / 8.000 €



69
 École française du XVIII^{ème} siècle, suiveur
 de Louis de BOULOGNE
Diane et Actéon
 Toile
 96 x 132 cm
 Restaurations anciennes

4.000 / 5.000 €





70

Attribué à Jean Victor BERTIN (1755-1842)

Vue d'une fontaine dans un parc italien

Toile d'origine

16 x 22 cm

Dans un cadre en bois et stuc doré à palmettes d'époque, restauration

Plusieurs versions avec variantes de cette vue sont connues : l'une, attribuée à Bertin, vente Drouot, Mes Chambelland et Giafferi, le 22 mars 2001, n°26, l'autre vente Artcurial, 21 juin 2010, n°108 (par Bertin).

800 / 1.000 €



71

École française vers 1800

Rome, la villa Médicis

Panneau de noyer enduit de filasse au dos

16 x 24,5cm

Petits manques

800 / 1.200 €



72

Louis Philippe CREPIN dit CREPIN D'ORLEANS (1772-1851)

Paysage au petit pont

Paysage au rocher

Paire de panneaux de noyer enduits de filasse

17 x 29,5 cm

800 / 1.000 €



73

École française du XIXème

Scène de bataille sous Napoléon

Huile sur toile

65 x 55 cm

600 / 800 €



74
École française vers 1800
Le chariot
Huile sur panneau
18 x 25 cm

200 / 300 €



75
CARON***
Nature Morte à l'abricot
Huile sur panneau, signée
16 x 24 cm

200 / 300 €



76
Henri JAMET (1858-1940)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm

400 / 500 €



77
École française vers 1810
Un concert d'enfants
Toile
103 x 81 cm

2.000 / 3.000 €



78

Edouard PINGRET
(1788 – 1875)

*Portrait de jeune fille dans un intérieur
ouvrant sur la campagne romaine*

Toile d'origine

Cachet de Belot

80 x 64 cm

Signée et datée en bas à gauche : 1821

Cadre en bois et stuc doré d'époque Empire

Petites restaurations anciennes

4.000 / 6.000 €

79

Paire de gravures en couleur

"Josephine" "Duchesse d'Orléans"

XIX^e siècle

800 / 1.200 €



80
Christophe CRAM
 (1797 – 1875)
Portrait de femme assise dans un fauteuil
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 32 x 26 cm
 Signé à droite
 Petite griffure

800 / 1.200 €



81
Alexandre-Jean DUBOIS-DRAHONET (1791-1834)
Portrait de femme au fichu piqué de fleurs
 Toile d'origine
 64 x 53 cm
 Monogrammée et datée à gauche : 1821
 Cadre en bois et stuc doré d'époque. Restauration

2.000 / 3.000 €



82
 Attribué à **Charles Etienne Le GUAY** (1762-1846)
Portrait de jeune fille
 Toile à vue ovale
 58 x 42 cm
 Châssis rectangulaire

500 / 1.000 €



83
 École française XIX^{ème}
Portrait de Joseph de TULLE DEVILLEFRANCHE (1768 - 1847)
Maréchal de camp, Pair de France
 Huile sur toile, signée et datée 1824 à droite vers le milieu
 73 x 59,5 cm
 Rentoilé

400 / 600 €



84
A. SCHMIDT
Portrait de femme au bonnet dans un paysage
 Toile d'origine
 98 x 79,5 cm
 Signée et datée en bas à droite : 1842
 2.000 / 3.000 €



86
DELLA SUDA
Portrait de gentilhomme
 Huile sur panneau, Signée en bas à gauche
 35,5 x 24,5 cm
 300 / 500 €



85
Henri Guillaume SCHLESINGER (1814-1893)
Portrait de jeune fille aux rubans bleus
 Toile
 71 x 56 cm
 Signé et daté à droite H. Schlesinger/1846
 Restaurations
 400 / 600 €



87
Paul DELAGARDE****
Portrait d'officier et de son fils
 Pastel sur toile, signé en bas à droite et daté 1850
 92 x 73 cm
 400 / 600 €



88

Attribué à Claude Marie DUBUFFE (1790-1864)

Portrait de jeune femme sur un canapé rouge

Toile

92 x 73 cm

Petits accidents et restaurations anciennes

Vente Paris, hôtel Drouot, 28 mars 1990, Me Couturier Nicolai, n°80

Littérature: E.Bréon Claude Marie et Guillaume Dubuffe, portraits d'un siècle d'élégance parisienne, reproduit p.114.

3.000 / 4.000 €



89

Esther HUILLARD (née en 1855)

Portrait de Julie Reynolde Jalla

Huile sur toile, signée en bas à droite

96 x 67 cm

2.000 / 3.000 €



90

Paul-Jean CLAYS (1819-1900)

Bateaux en Normandie

Encre, lavis et aquarelle, Signé en bas à droite

400 / 600 €



91

F. COULY RAYMOND

Duel aux temps des guerres de religion

Huile sur toile, signée en bas à droite

117 x 88 cm

600 / 800 €





MOBILIER & OBJETS D'ART

Contact Etude

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Expert

Cabinet Dillée

G. Dillée - S.P. Etienne

Experts près de la Cour d'Appel

01 53 30 87 00

guillaume@dillee.com

Expert : Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84



94
TOURNAI
Ensemble d'assiettes à pâte tendre comprenant :
Ving et une assiette à la mouche ; cinq assiettes à bordures décorées de glands ; sept assiettes à bordures chenilles ; sept assiettes ronds ; deux assiettes à la mouche et contours torsadés ; une surdécorée d'un palmier.
On y joint deux assiettes à la brindille de Locré.
Fin XVIII^e et début XIX^e
Quelques éclats et fêles

200 / 250 €

95
ANGLETERRE (Caughley)
Trois assiettes
en pâte tendre, bordure contournée décorées en camaïeu bleu de fleurs et de fruit. Rinceaux fleuris et quadrillages sur l'aile.
Marquées de la Lune au revers
Diam. : 21 cm
Une egrenure

450 / 600 €

96
WEDGWOOD
Pot couvert
de forme balustre à godrons sur piedouche en faïence fine, décoré en léger relief d'une scène d'enfants jouant.
Deuxième moitié du XIX^e
Haut. : 30 cm

200 / 300 €



97
MARSEILLE (Atelier de Robert)
Assiette à bordure chantournée
décorée en polychromie d'une scène de pêcheurs sur des rochers le long d'une calanque. Guirlandes de fleurs et coquilles sur la bordure.
Deuxième moitié du XVIII^e
Diam. : 24 cm

600 / 800 €



98
MOUSTIERS (Atelier des frères Ferrat)
Jatte polylobée
à décor au petit feu de deux chinois tenant des comorans dans le style de Pillement.
XVIII^e
Diam. : 22 cm

250 / 350 €

99
MOUSTIER (Atelier des frères Ferrat)
Deux assiettes polylobées
à décor au petit feu de deux chinois dans le style de Pillement.
XVIII^e
Diam. : 24,5 cm
Une avec deux egrenures

300 / 400 €

100
ROUEN
Saucière oblongue
à deux anses à décor floral polychrome.
XVIII^e
Long. : 21,5 cm
Egrenures

100 / 120 €

101
ROUEN
Porte-huilière rectangulaire
à pans coupés en faïence décoré en polychromie de fleurs de sainfoin et de chevrefeuilles alternées de quadrillages. Période Guillebaud, vers 1740
Long. : 24 cm
Egrenures

200 / 250 €

102
ARRAS
Pot à onguents couvert
de forme cylindrique en pâte tendre décoré à la brindille en camaïeu bleu.
XVIII^e
Haut. : 7,5 cm

60 / 80 €

103
MOUSTIERS (Atelier de Clerissy)
Plat rond
à décor en camaïeu bleu d'amoiries au centre surmontées d'un heaume de chevalier. Quadrillage, alvéoles et fleurs sur la bordure.
Premier tiers du XVIII^e.
Diam. : 34,5 cm
Quelques egrenures et une rayure.

400 / 500 €

104
PARIS ou SAINT CLOUD
Ecuelle couverte
de forme circulaire à deux anses décorée en camaïeu bleu de rinceaux fleuris et quadrillages.
XVIII^e
Long. : 24 cm
Egrenures

100 / 150 €

105
NEVERS
Petit cache-pot miniature
en faïence à deux anses torsadées à décor floral en camaïeu bleu
Fin XVII^e, début XVIII^e siècle
H. : 8 cm
Cheveu et éclat restauré

80 / 100 €



106
MOUSTIERS (Atelier de FÉRAUD)
Assiette à bordure chantournée
à décor en polychromie d'une scène représentant une femme et un enfant apprivoisant un oiseau. Fleurs sur l'aile.
XVIII^e
Diam. : 24 cm

200 / 250 €

107
LYON
Jatte polylobée
décorée en polychromie d'une chinoise à l'ombrelle sur un tertre fleuri.
XVIII^e
Diam. : 22 cm

250 / 350 €

108
MARSEILLE (Atelier de la Veuve Perrin)
Assiette
à bordure contournée et décor de fleurs «jettées» en petit feu. Marquée au revers VP
XVIII^e
Diam. : 24 cm
Quelques egrenures

150 / 200 €

109
MOUSTIERS
Assiette à bordure contournée
à décor de polychromie de fleurs de solennées.
XVIII^e

150 / 200 €

110
MARSEILLE (Atelier de Leroy)
Assiette octogonale
décorée en camaïeu bleu d'un échassier prenant son envol dans un paysage fleuri.
XVIII^e
Diam. : 23,5 cm

250 / 350 €



**111
BAYEUX**

Paire de petits vases
de forme bouteille à col étroit décorés dans le style imari du Japon de fleurs. Ils ont été adaptés en aiguières de montures en bronze doré à la base et au col
XIX^e
Haut : 17 cm

200 / 250 €

**112
BAYEUX**

Paire de petites verseuses couvertes
décorées en polychromie dans le goût de la Chine de personnages sur fond de fleurs
XIX^e
Haut : 12 et 13 cm

200 / 250 €

**113
BAYEUX**

Grand bol couvert et sa sous-coupe
à décor polychrome de personnages chinois encadrés de fleurs et d'oiseaux et de papillons.
XIX^e
Haut : 17 cm
Diam. soucoupe : 17,5 cm

200 / 300 €



114

CHINE de Commande

Trois plats rectangulaires

à pans coupés décorés en polychromie de fleurs et de de rochers percés
2^eme moitié du 18^eme siècle
Dim. : 35,5 x 28 ; 28,5 x 21,5 et 27,5 x 20 cm

600 / 800 €



**115
MEISSEN**

Coupe polylobée

en porcelaine à décor polychrome Ka-kiemon d'un loir sur une branche avec pampres de vigne.

XVIII^{ème} siècle, vers 1740

L : 16 cm

On y joint un plateau polylobé en porcelaine du Japon à décor de feuillages.

XVIII^{ème} siècle

L : 23 cm

(un éclat)

250 / 350 €

**116
MEISSEN**

Pot de toilette ou pot à tabac

couvert de forme cylindrique à décor en polychromie de fleurs, le bouton de préhension du couvercle en forme de fleurs.

XVIII^{ème} vers 1750

Haut. : 16,5 cm

500 / 700 €

**117
MEISSEN**

Assiette circulaire

à décor en polychrome d'une large fleur au centre entourée d'insectes.

XVIII^{ème}

Période "ombrée" vers 1740-1745

Diam. : 23 cm

120 / 150 €

**118
MEISSEN**

Verseuse couverte

de forme balustre à côtes droites décorée en polychromie de fruits et d'insectes.

XVIII^{ème} vers 1750

Haut. : 19 cm

Anse restaurée à l'étain, manque la tige de la fleur sur le couvercle

80 / 120 €



119



**119
CHINE**

Deux assiettes rondes

à décor floral de la palette Imari.

XVIII^{ème}

Diam. : 22,5 cm

60 / 80 €

**120
PARIS**

Broc et son bassin

en porcelaine blanc et or à décor de rinceaux feuillagés polychromes et de paysages en grisaille dans des médaillons.

XIX^{ème}

Dim. : 27 x 34 cm

500 / 600 €



120

120



121
SEVRES
Grande tasse litron et sa soucoupe
 en pâte tendre à décor polychrome de vases fleuris, encadrés de guirlande sur fond de pilastres dorés
 Aux revers deux L entrelacés et fleur de lys
 XVIII^e siècle
 Haut. tasse : 7 cm
 Diam. soucoupe : 15 cm
 Usures d'or en bordure et une egrenure

600 / 800 €

122
MENNECY
Trois petits vases Medicis
 à piedouche godronné à décor floral polychrome.
 XVIII^e vers 1750
 Haut. : 5.5 cm
 Trois petits éclats sur deux

100 / 150 €

123
NIDERVILLER ou PARIS
Bouillon rond couvert
 à 2 anses ajourées et son présentoir.
 La prise du couvercle en forme de grenade.
 Il est décoré de scènes chinoises traitées à l'or dans des médaillons surmontés de guirlandes de fleurs traitées en polychromie et or
 Fin XVIII^e siècle
 D présentoir: 20 cm

200 / 300 €

124
SEVRES
Jatte ronde à contours
 en pâte tendre à décor floral polychrome, filets bleus et dents de loup dorés sur la bordure.
 Porte au revers deux LL entrelacés et initiales KK pour 1788
 Diam. : 21 cm

200 / 300 €

125
CASTELLI
Paire de coupelles circulaires
 décorée en polychromie de femmes assises portant un panier.
 XVIII^e
 Encadrements en bois doré et laqué noir
 Diam. coupelles : 12 cm
 Diam. cadres : 20 cm
 Deux cheveux et une egrenure

250 / 350 €



126
SCEAUX style de
Paire de cache pots tronconiques,
 les anses formées de têtes de lions, décorés en petit feu des armes des Ducs de Lorraine encadrés de bouquets de fleurs. Fausse marque de la Veuve Perrin au revers.
 Deuxième moitié du XIX^e dans le goût du XVIII^e.
 Haut. : 25 cm

300 / 500 €



127
Vase à col évasé,
 en porcelaine, à fond vert pâle ou doré, à
 décor d'une frise de palmettes. Les anses
 ajourées à tête de satyre.
 Epoque Empire (accidents à la base)
 H : 41 - L : 23 cm

800 / 1.000 €



128
PARIS
Plaque murale ronde décorée
 en polychromie en plein d'une nature morte
 représentant un bouquet de fleurs composé
 de roses, tulipes, pivoines, jonquilles dans un
 vase brun godronné sur piedouche près d'un
 nid avec quatre oeufs sur un entablement de
 marbre.
 Signée au revers MONGINOT et datée 1826
 Premier tier du XIXè
 Diam. : 33 cm
 Encadrement en bois doré postérieur
 Diam. : 41.5 cm

300 / 500 €

129
VIENNE
Theière de forme ronde
 à décor polychrome en plein de person-
 nages à l'antique.
 Deuxième moitié du XIXè

400 / 600 €



130
Paire de sujets
 en porcelaine de Paris, représentant une
 femme en coiffe et tablier pour l'un, et un
 officier assis sur une souche pour l'autre.
 Terrasse à décor rocaille et réserves à
 fleurs.
 Epoque fin XIXème.
 Eclats et manques.
 Hauteur 30cm

300 / 500 €



131
ALLEMAGNE (Volkstedt)
Paire de statuettes
 représentant deux danseurs en costume
 de la Bavière.
 Vers 1930
 Haut. : 38 cm
 Quelques manques aux doigts

150 / 200 €



132
IRAN

Deux plaques de revêtement mural
en céramique à couverte siliceuse de
forme rectangulaire à décor en léger relief
représentant des princes sur leurs mon-
tures, l'un chassant au faucon et l'autre
nourissant un phénix.
Période Qadjar, XIX^e
34 x 26 cm
Accidents à l'un

400 / 600 €



133
Plat rond en céramique siliceuse
à décor peint en polychromie d'une palme
encadrée d'oeillets et de tulipes. Vaguelettes
brunes sur l'aile.
XVII^e
(une restauration ancienne et éclats)
Diam : 30 cm

600 / 800 €

134
TURQUIE (Canakkalé)
Verseuse en faïence
à anse torsadée à fond vert décoré
d'oeillets stylisés brun.
XIX^e
Haut. : 36 cm
Deux éclats au bec verseur.

400 / 600 €





I35

IZNIK

Plat circulaire

en céramique à couverte siliceuse décorée en polychromie de tulipes et d'œillets au centre et de vaguelettes traitées en brun sur l'aile.

XVII^e

Diam. : 29 cm

Deux morceaux recollés sur l'aile

800 / 1.000 €



I36

IRAN

Coupe circulaire

en céramique à couverte siliceuse décorée en bleu de cobalt de fleurs dans des réserves.

Période Qadjar, XIX^e

Diam. : 23,5 cm

100 / 150 €



I37

I37

DAMAS (Syrie)

Deux carreaux de revêtement mural

à couverte siliceuse décorés en bleu, brun et turquoise de fleurs et feuilles stylisées.

XVII^e

22 x 22,5 cm

Restaurations à l'un

150 / 200 €



I38

I38

IZNIK

Carreau de revêtement mural

en céramique à couverte siliceuse décorée en bleu de cobalt, turquoise, brun et rouge tomate d'une palme, d'œillets, de deux tulipes et de branches fleuries.

XVI^e vers 1575-1580

24 x 24 cm

Cassé en trois et recollé

800 / 1.000 €



139

Maquette

en paperolles et micas d'un retable baroque orné de colonnes, pots-à-feu, médaillons.

Il est appuyé sur un fond vert.

XVIIème -XVIIIème siècles

(accidents, manques, baguette d'encadrement et verre rapportés).

H: 55cm ; l : 49cm ; p : 12cm

400 / 600 €



140

Christ vivant, en croix,

en ivoire finement sculpté. Il est représenté la tête tournée vers l'épaule droite.

Dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de coquilles sur des contres fonds gravés de croisillons.

Début du XVIIIe siècle (éclats)

H : 88 - L : 55,5 cm.

300 / 400 €



141

Elément d'autel, en trois parties,

en bois sculpté et doré, ou laqué polychrome, présentant des têtes de putti et des niches recevant des bougies ou des statuettes.

Travail italien, du XVIIIe siècle

H : 95 - L : 52 et 25 cm

500 / 700 €



142

Icone sur bois

représentant un Saint évangéliste sur un fond d'or, avec la Vierge et le Christ de chaque côté.

26,5 x 31,5 cm

500 / 700 €



143

Bel ensemble de trois statuette

figurant des personnages à tête, mains et pieds de bois sculpté et laqué au naturel. Les yeux en sulfure, ils sont vêtus de soie ou de tissus variés.

Travail napolitain, du XVIII^e siècle

(quelques éclats)

H : 35 cm (moyenne)

2.300 / 2.500 €

144

Broderie

au point chenillé représentant la Victoire.

XIX^e ème siècle.

Accident au cadre.

hauteur 35,5 cm largeur 30 cm

200 / 300 €

145

Commode galbée,

en noyer mouluré. Elle ouvre par quatre

tiroirs sur trois rangs. Montants galbés,

pieds griffes.

XVIII^e siècle

(accidents)

H : 81,5 - L : 142 - P : 67

1.800 / 2.200 €



144



146
Paire de statues
 en chêne sculpté, figurant
 des saints personnages.
 XVIIe - XVIIIe siècle
 (accidents)
 H : 138 cm

600 / 800 €



147
Statuette
 en chêne figurant une
 femme drapée symbolisant
 une Sainte.
 XVIIIe siècle
 (restauration en fentes).
 Hauteur 69cm ; largeur 25cm.

400 / 600 €



148
Chaise
 à bras accotoirs tête de lion
 XVIIème

300 / 500 €



149
Table de salon,
 en noyer, à plateau mouluré. Elle présente
 un tiroir en ceinture. Les côtés chantour-
 nés. Pieds cambrés à palmettes.
 Travail probablement de la Vallée du
 Rhône, du XVIIIe siècle
 (restaurations et piqûres)
 H : 69,5 - L : 82 - P : 59 cm

300 / 500 €



150

Paire de fauteuils

en noyer, à dossier plat, sculpté de coquilles et rinceaux. Supports d'accotoir à feuilles d'acanthe. Assises trapézoïdales. Pieds cambrés, à enroulement, réunis par une entretoise en X (restaurée).

Travail étranger, de la première moitié du XVIIIe siècle

(usures et restaurations notamment dans les pieds)

Fond de canne. Garniture à coussin de soie jaune

H : 108 - L : 61 - P : 57 cm

600 / 1.000 €



151

Couvercle d'urne

en noyer sculpté figurant un mufler de lion; la mâchoire articulée.

XVIIIe siècle (l'encolure rapportée).

Hauteur 19cm ; largeur 34cm.

1.200 / 1.500 €

152

Commode galbée,

en noyer ouvrant par trois tiroirs à encadrement mouluré. Montants arrondis. Pieds cambrés. Ornements de bronze à poignées de tirage et entrées de serrure.

Fin du XVIIIe siècle

(manque deux serrures)

Plateau mouluré (rapporté)

H : 99 - L : 130 - P : 66,5 cm



1.200 / 1.500 €



153
Paire de grilles d'appartement,
 en fer forgé, à décor de rinceaux
 feuillagés et flèches.
 Style du XVIIIe siècle
 H : 192 - L : 115,5 cm

2.000 / 3.000 €



154
Lustre décoratif
 en tôle à 8 lumières

150 / 250 €

155
Lanterne de procession
 en bronze montée sur un axe, elle est
 surmontée d'un ange de miséricorde.
 Elle est à panneaux de verre rouges et
 gravés de résilles en alternance.
 Fin du XIXe siècle
 (accident à un verre).
 Avec une hampe.
 Hauteur 83cm ; largeur 40cm ; profondeur
 25cm.

800 / 1.000 €



156
Chasse
 en bronze et laiton argenté à décor en appli-
 ques d'émaux en champlevés, le motif central
 quadrilobé recevant les armes d'Orléans. Elle
 repose sur quatre lions disposés dans les angles.
 XIXe siècle.
 Hauteur 18cm ; largeur 22cm ; profondeur 11cm.

600 / 800 €





157

Miroir dans un cadre

en bronze mouluré et doré, orné de rinceaux animés d'oiseaux en acier sur contrefond en verni rouge. Il possède une bélière articulée et à l'arrière plaqué d'ébène, une béquille en acier repercé de motifs végétaux.

Fin du XIXème siècle.

Hauteur 47 cm - Largeur 34 cm

4.000 / 5.000 €



158

Cadre octogonal

à moulures guillochées et richement orné de motifs en bronze ciselé et doré à décors d'angelots, agrafes, cabochons en verre rouge. Il renferme sur un fond de laiton gravé, une représentation de l'Assomption de la Vierge en argent repoussé. Légers accidents.

Italie XVIIIème siècle.

Hauteur 50,5 cm - Largeur 44,5 cm.

9.000 / 10.000 €





159

Fontaine avec son déversoir,
en pierre probablement de Massangis. Le
déversoir en forme de tête de lion.
Basin en forme de coquille à enroulement,
reposant sur un pied en gaine, souligné
d'une draperie.
XVIII^e siècle
H : 88 (bassin) - L : 65 cm

1.500 / 2.500 €

161

Petite table à jeux, à abattant,
en acajou massif. Elle repose par quatre
pieds à chute à feuilles d'acanthé. Les
pieds à décor dit « claw and ball ».
XVIII^e siècle
H : 71 - L : 90,5 - P : 43 cm

1.000 / 1.200 €

160

Etagère
présentant quatre plateaux, en
merisier. Les côtés ajourés.
XVIII^e siècle
H : 138 - L : 66 - P : 15,5 cm

800 / 1.200 €





163

Petite étagère d'angle,
en placage de bois de violette marqueté
de croisillons sur des contres fonds à
encadrement de filet de bois de rose. Elle
ouvre par deux portes et présente trois
présentoirs.
XVIII^e siècle
H : 96 - L : 40,5 - P : 29 cm

300 / 500 €

164

Belle table de salon, formant liseuse,
en placage de palissandre marqueté en
feuilles dans des encadrements à filet.
Le plateau escamotable, présente une
crémaillère, en acier articulé. Montants et
pieds balustres, réunis par une entretoise
en H. Deux tiroirs latéraux.
Début du XVIII^e siècle
(restauration d'usage)
H : 72 - L : 65 - P : 41,5 cm

5.000 / 6.000 €



162

Paire de tabourets quadrangulaires,
en bois naturel. Les pieds tournés, réunis
par une entretoise en X.
Style Louis XIII
H : 44 - L : 48,5 - P : 41 cm

300 / 500 €





165

Ensemble de dix chaises à dossier plat,
en bois rechargé blanc ou bleu. Les
assises chantournées. Pieds cambrés à
enroulement.

Style Louis XV
(renforts)

Fond de canne (accidents)

H : 92,5 - L : 47 - P : 42,5 cm

1.000 / 1.200 €

166

Ecran de foyer,

en placage de palissandre. La feuille mo-
bile. Les montants plats présentent latéra-
lement une tablette escamotable, formant
écrioire. Sur les côtés deux bougeoirs.

Base en archet à tablette moulurée.

XVIIIe siècle

(restaurations, les deux lumières postérieures)

H : 91 - L : 54 - P : 34 cm

400 / 600 €



167

Buffet rectangulaire,

en bois mouluré rechargé crème ou
beige. Il ouvre par deux portes à décor
d'enroulement. Montants arrondis, à
réserve. Charnières de fer. Base pleine.

XVIIIe siècle

(transformations)

H : 86 - L : 128 - P : 40 cm

1.000 / 1.500 €

168

Paire de trompe l'oeil dessinée à la plume mais aussi à l'aquarelle, représentant un pêle-mêle de gravures, ex-libris, plumes, lettres pliées, pipe en terre, dans des cadres moulurés à imitation de marbre jaune de Sienne. Petits accidents au cadre.
Fin du XVIIIème siècle
Dimension hors tout : Hauteur 65 cm - largeur 89 cm.

6.000 / 8.000 €



169

Commode galbée, en noyer à décor repeint dans le goût de Hache, de branchages fleuris et feuillagés. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis. Plateau laqué à l'imitation du marbre brèche.
XVIIIe siècle
(décor rapporté et fentes)
H : 80 - L : 128,5 - P : 64 cm

1.000 / 1.500 €



170

Paire de consoles d'applique,
en bois sculpté et doré, à décor d'échassier dévorant des fruits, reposant sur des platines à rinceaux et ombilics. Les plateaux en forme de coquille.
Travail italien, du XIXe siècle
(quelques éclats)
H : 51 - L : 39 - P : 30 cm

2.000 / 2.500 €



170



170

171

Paire d'échantillonnés
présentant 18 plaques ovales de marbres et pierres dures (jaspe, malachite, agate, porphyre, améthyste,...).
Petits éclats à la dorure.
Italie fin XVIIIème et début XIXème siècle.
Hauteur 104 cm - Largeur 10 cm

3.000 / 4.000 €



171

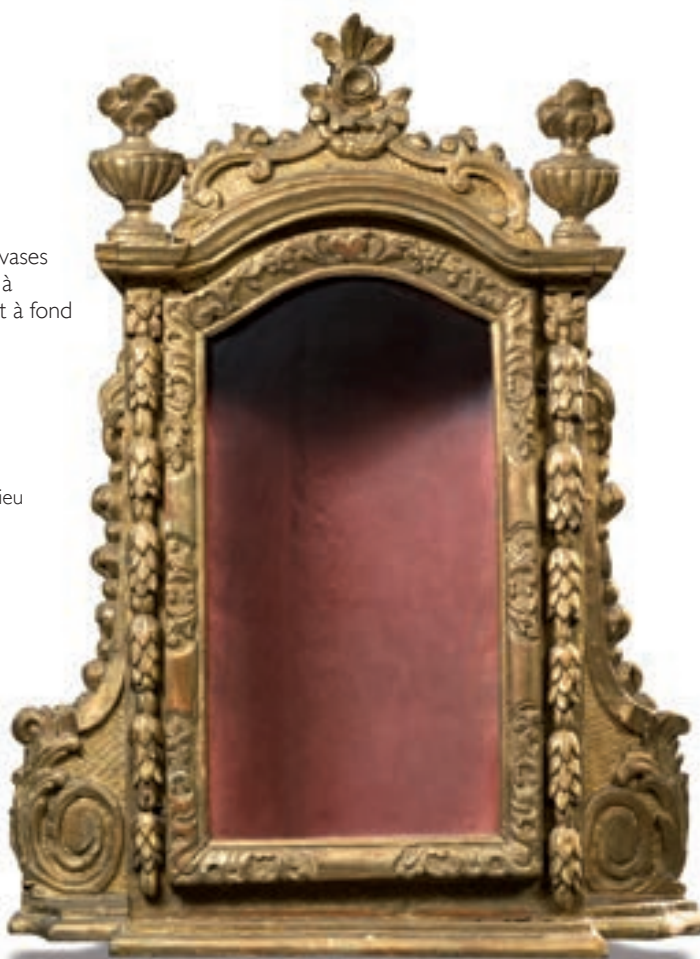


172

Petite vitrine
en bois sculpté et doré, à décor de vases formant pots pourris. Les montants à guirlandes de fleurs ou enroulement à fond quadrillé.
Travail italien, du XVIIIe siècle
(éclats)
H : 68 - L : 52 - P : 18 cm

Provenance
Collection personnelle de George Mathieu

500 / 800 €



173

Exceptionnel fauteuil à dossier plat,
en hêtre richement mouluré et sculpté.
Le dossier à décor d'un ombilic dans un
encadrement de lambrequins, rinceaux et
feuillages. Ceinture chantournée, ajou-
rée, à coquille et rinceaux sur des fonds
partiellement quadrillés. Montants et pieds
cambrés, à enroulement. Les côtés des
traverses, également sculptés.
Epoque Régence
Fond de canne (accidenté)
Galette de cuir brun doré aux petits fers.
H : 91 - L : 65 - P : 62 cm

10.000 / 15.000 €



174

Commode galbée,
en bois de placage marqueté en feuilles
dans des encadrements. Elle ouvre par
quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et
pieds c ambrés.
Belle ornementation de bronzes ancien-
nement dorés et polis, à décor aux chutes
d'espagnolette, sabots à masque de satyre,
poignées de tirage à rinceaux feuillagés,
ainsi que les entrées de serrure.
Début de l'époque Louis XV
(accidents, manques et restaurations au
placage et manque les serrures)
Plateau de marbre brèche rouge
H : 83 - L : 126 - P : 62 cm

5.000 / 8.000 €





175

Paire de fauteuils à dossier plat,
en noyer sculpté, à décor d'ombilics et
feuillages. Les supports d'accotoir et pieds
cambrés. Ceintures chantournées.
Première moitié du XVIIIe siècle
(restaurations notamment dans les bouts de
pied)

Garniture de velours ciselé, à rinceaux et
feuillages

H : 99 - L : 63 - P : 71 cm

2.500 / 3.000 €



176

Rare petite glace,
dans un double encadrement de bois
sculpté et doré, à décor à l'amortissement
d'un ombilic chargé de fleurs. Les mon-
tants à rinceaux. Petits pieds cambrés.
Première moitié du XVIIIe siècle
H : 60 - L : 39 cm

600 / 800 €



177

Chaise longue en trois parties,
en hêtre mouluré et sculpté. Les supports
d'accotoir à enroulement ou cambrés.
Pieds à lambrequins.

Style Régence

Garniture de soie beige, à fleurs

H : 109 - L : 230 - P : 77 cm

3.500 / 4.000 €





178

Glace à parclores

en bois sculpté et doré à décor rocaille, à l'amortissement une large coquille feuillagée.

Travail méridional du XVIIIe siècle
Éclats à la dorure.

Hauteur 158,5 cm largeur 92 cm

4.500 / 5.000 €

179

Bureau de pente,

en acajou massif, ouvrant par un abat-tant à façade légèrement échancrée.

A l'intérieure, il présente sept tiroirs et trois casiers, dont un à glissant. En façade, deux portes et deux tiroirs, dont deux en caisson. A l'intérieur d'un caisson, un casier. Pieds cambrés.

Travail de port, du XVIIIe siècle
(quelques éclats et restaurations)

H : 96 - L : 97 - P : 48 cm

2.000 / 3.000 €





180
Paire de miroirs dans des cadres
 en bois doré à décor de coquilles et
 rinceaux.
 Travail italien de style XVIII^e siècle.
 Hauteur 56,5cm ; largeur 37,5cm.

1.500 / 2.000 €



181
Paire de fauteuils à dossier plat,
 en bois naturel mouluré et sculpté de
 fleurettes et feuillages. Bras et pieds cam-
 brés, nervurés.
 Style Louis XV
 Garniture de cuir beige
 H : 90 - L : 64 - P : 60 cm

400 / 600 €

182
Petite commode
 en marqueterie, ouvrant par deux tiroirs
 Plateau de marbre jaune
 En partie d'époque Louis XV

400 / 600 €



183

Paire de terres cuites

en grandeur nature représentant des fillettes symbolisant pour l'une l'été et pour l'autre le printemps.

Petits éclats et manque, quelques restaurations.

Hauteur 109 cm

15.000 / 18.000 €



184



184
Deux fauteuils
en bois naturel, à dossier plat. Bras
et pieds cambrés nervurés.
XVIII^e siècle
(restaurations et piqûres)
H : 91 - L : 64 - P : 74 cm

3.000 / 4.000 €

185



185
Lustre corbeille, à neuf lumières,
en bronze doré et pendeloques de
cristal moulé et taillé.
Style du XVIII^e siècle (monté à
l'électricité)
H : 87 - D : 55 cm

500 / 800 €

186
Lustre corbeille, à neuf lumières,
en bronze doré et pendeloques de
cristal moulé et taillé.
Style du XVIII^e siècle
H : 80 - D : 60 cm

1.000 / 1.500 €

187
Console
en bois sculpté et doré. La ceinture
chantournée à décor de fleurettes et
ombilics. Les pieds cambrés, rocaïlle,
réunis par une entretoise en X.
Travail probablement vénitien, du
XVIII^e siècle (accidents et piqûres).
Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 85 - L : 118 - P : 50 cm

600 / 800 €

186



187





188

Lustre à quatre lumières,

et une paire d'appliques à deux lumières, en métal ou tôle laquée au naturel, rehaussé de fleurettes en pâte tendre, certaines du XVIII^e siècle. Au centre, le lustre présente un groupe animé de deux amours.

Style du XVIII^e siècle (accidents)

Lustre : H : 65 - D : 55 cm

Applique : H : 23 - L : 20 cm

1.800 / 2.200 €



189

Dessus de porte chantourné

en bois sculpté partiellement doré ou laqué polychrome en plein à décor d'un paysage lacustre animé de chasseurs. Travail dans le goût vénitien.

Hauteur 48cm ; largeur 130cm.

1.200 / 1.500 €



190

Commode galbée,

en bois laqué sur fond crème à décor de chinoïseries dans des encadrements à rinceaux polychromes. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés. Ornements de bronze ciselé et doré à décor feuillagé aux chutes, sabots et poignées de tirage.

Plateau de marbre fleur de pêcher

Style Louis XV

H : 84 - L : 126 - P : 61,5 cm

1.500 / 1.800 €



191

Paire de porte torchère

en bois sculpté, doré ou laqué au naturel, figurant des nubiens tenant des cornes d'abondance. Ils sont représentés vêtus d'une tunique ornée d'amours. Bases à enroulement.

Travail vénitien, du XVIIIe siècle (accidents)

H : 107 - L : 33 cm

Provenance

Collection personnelle de George Mathieu

1.800 / 2.200 €



192

Console demi lune,

en bois sculpté et doré. La ceinture chantournée, présente au centre une agrafe à feuilles d'acanthé. Montants cambrés, réunis par une base ornée d'un amour.

Travail italien, du XVIIIe siècle (restaurations, éclats, reprises de dorures)

Plateau de marbre brèche rouge

H : 93 - L : 110 - P : 37 cm

1.500 / 2.500 €



193

Cabinet

en laque européen à décor de paysages à pagodes animés de nombreux personnages. Il ouvre par deux vantaux recouvrant dix tiroirs également laqués à décors d'oiseaux, fleurs ou personnages. Peintures en laiton gravé.

Piètement à décor en laque européen de motifs géométriques à fleurs et d'un soleil au centre de la traverse.

(Quelques fentes, reprise au décors, éclats)

Angleterre XVIIIème siècle.

Cabinet : hauteur 90,5 cm - Largeur 90,5 cm - profondeur 50 cm

Piètement : hauteur 83 cm - largeur 102 cm - profondeur 53,5 cm

10.000 / 12.000 €





194

Chine, genre de :
paire de perroquets en céramique
émaillée polychrome.
Style XVIII^e siècle.
Hauteur 33cm.

600 / 800 €



195

Vase

en porcelaine « famille verte »,
à monture en bronze ciselé et doré de
style Louis XV.
Couvercle probablement rapporté.
XIX^e siècle.
Hauteur 53 cm - Largeur 28,5 cm

4.000 / 5.000 €



196

Suspension

en tôle dorée, à cinq lumières, rehaussé
de verre soufflé, figurant des fruits poly-
chromes.
Travail dans le goût de l'époque Napo-
léon III
H : 70 - D : 55 cm

300 / 500 €



197

Paire de petites vitrines

en bois sculpté et laqué jaune à décors de roseaux, feuilles d'acanthes et motifs rocailles à coquilles. De forme mouvementée, elles s'ouvrent en façade par une vitrine en glissière.

Reprises au décor:

Italie XVIIIème siècle.

Hauteur 68 cm - Largeur 64 cm

Profondeur : 25 cm

8.000 / 9.000 €

198

Commode galbée,

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Montants arrondis, à cannelures foncées de cuivre. Pieds cambrés.

Début de l'époque Louis XV

(reprises à la marqueterie et restaurations)

Plateau de marbre brèche rouge

H : 83 - L : 94,5 - P : 54 cm

3.000 / 5.000 €





199

Deux fauteuils à dossier cabriolet
en bois naturel mouluré et sculpté de
fleurettes et feuillage; bras et pieds
cambrés.

Epoque Louis XV

(renforts et restaurations)

Garniture de tissu framboise

H: 88 - L: 61 - P: 62 cm

500 / 700 €



200

E. Provost :

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré figurant des
amours tenant les lumières, bases rocaille.
Hauteur 18 cm.

600 / 800 €

201

Bureau de pente, à toutes faces,
en placage de bois de rose marqueté de
cubes en trompe l'œil sur des contres
fonds marquetés en feuilles. Il ouvre par
un abattant qui dissimule six tiroirs et cinq
casiers. Trois tiroirs en ceinture, sur deux
rangs. Montants et pieds cambrés.

Traces d'estampille

Epoque Louis XV

(accidents et restaurations notamment à la
marqueterie)

H : 94,5 - P : 97 - P : 50 cm

2.000 / 4.000 €





202
Paire de miroirs et une paire de frontons,
 en bois sculpté et doré (reprises) à
 décor de coquilles, rinceaux et feuillages
 sur des fonds quadrillés.
 XVIII^e siècle
 (remontage et miroirs rapportés)
 H : 105 - L : 55 cm

2.000 / 3.000 €



203
Pendule à poser,
 de forme violonée, en
 placage d'écaille brune
 et de cuivre, à décor de
 rinceaux feuillagés. Orne-
 ments de bronze ciselé et
 doré, à rocaïlle.
 Style Louis XIV
 H : 53,5 - L : 28 - P : 13 cm

1.200 / 1.500 €



204
Commode galbée,
 en bois de placage marqueté en feuilles
 dans des encadrements d'amarante. Elle
 ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Mon-
 tants arrondis. Pieds cambrés.
 En partie du XVIII^e siècle
 Plateau de marbre gris veiné blanc
 (réparé)
 H : 86,5 - L : 129 - P : 62 cm

2.000 / 3.000 €



205



206



205

Lustre

en bronze ciselé et doré, à nombreuses lumières sur deux étages, à décor fleuri et feuillagé.

Style du XVIII^e siècle

H : 80 - D : 70 cm

600 / 800 €

206

Lustre à douze lumières,

en fer forgé rehaussé de tôle dorée, à décor de feuillages. Il est rehaussé de pendeloques de cristal taillé, certaines fumées.

Style Régence

H : 92 - D : 73 cm

1.500 / 1.800 €

207

Commode remarquable

en frisaie de bois de violette.

De forme rectangulaire, elle ouvre par quatre rangs de tiroirs.

Travail provincial du XVIII^e siècle

Ornementation de bronze ciselé et doré, tel que: galerie, poignées et entrées de serrure.

H: 83 - L: 113 - P: 64 cm

4.000 / 6.000 €



208

Paire de chenets

en bronze ciselé, doré ou patiné, ils représentent une guenon élégante pour l'un et un singe frileux pour l'autre, sur des terrasses à motifs rocaille agrémentés de feuilles d'acanthé.

Style Louis XV.

Hauteur 33cm ; largeur 34cm ; profondeur 18cm.

1.200 / 1.500 €



209

Paire de consoles d'applique

en placage de bois sculpté et doré à décor rocaille.

Style XVIIIe siècle.

Hauteur 39cm ; largeur 28cm ; profondeur 18cm.

800 / 1.000 €



210

Commode galbée,

en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds cambrés. Les traverses foncées de cannelures de cuivre.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, à masques, rinceaux, sabots, mains tombantes, cul de lampe et entrées de serrure, à feuillages, espagnolettes, coquilles et rinceaux.

Plateau de marbre brèche rouge (restauré)

Style Louis XV

H : 87,5 - L : 136 - P : 66 cm

1.500 / 2.000 €



211

Paire d'appliques à trois lumières,
en bronze ciselé et doré. Les platines
rocailles présentent des branchages
feuillagés.

Style Louis XV
H : 51 - L : 40 cm

600 / 800 €



212

Glace à fronton,
en bois sculpté et redoré, à décor ajouré
d'une corbeille de fleurs. Encadrement
d'oiseaux sur des contres fonds quadrillés.
La glace à cadre orné de lambrequins.
Travail régional, du XVIIIe siècle
(éclats et restaurations)
H : 84 - L : 45 cm

100 / 120 €

213

Commode galbée,
en bois tendre, patiné acajou, sculpté
d'ombilics, rinceaux et feuillages. Elle ouvre
par deux tiroirs. Les montants soulignés
d'un rang de perles. Ceinture à agrafes.
Travail étranger, de la fin du XVIIIe siècle
(fentes et restaurations)
H : 86 - L : 91 - P : 52 cm

1.500 / 2.500 €





214

Glace

dans un double encadrement de bois sculpté et doré (reprises) à décor de rinceaux, ombilics et fleurettes ou coquille.

Epoque Louis XV

(accidents, restaurations et reparquetage)

H : 112 - L : 72 cm

500 / 700 €

215

Paire de chenets « aux enfants frileux »,

en bronze ciselé anciennement doré. Ils reposent sur des bases rocaille, à décor d'ombilics et de branchages de feuilles de chêne. A leurs pieds des pots à feu.

Style du XVIIIe siècle

H : 36 - L : 36 - P : 21 cm

3.000 / 3.500 €

216

Commode galbée,

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements sur des contres fonds de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis.

En partie du XVIIIe siècle

Plateau de marbre brèche rouge

(restauré)

H : 83 - L : 131 - P : 66 cm

2.000 / 3.000 €



217

Paire de petits bougeoirs cassolettes
en bronze ciselé et doré à décor de
canaux et feuilles d'eau ; base à motifs en
cabochons.
Style Louis XVI.
Hauteur 17cm ; largeur 6,5cm.

600 / 900 €



218

Glace

dans un double encadrement de bois
sculpté et doré, à décor de godrons et
palmettes.

Fond de miroir au mercure

XVIIIe siècle

(reparquetage)

H : 86 - L : 67 cm

250 / 350 €



219

Garniture de cheminée,

comprenant une pendule et une paire de
candélabres à deux lumières, en marbre
blanc ou bronze ciselé anciennement
doré. Les candélabres à décor d'amour,
ainsi que les montants de la pendule. A
l'amortissement de celle ci, deux oiseaux.
Bases à ressort à rinceaux.

Style Louis XVI

Candélabre : H : 33 - L : 21 cm

Pendule : H : 38 - L : 30 cm

600 / 800 €





220
Paire de chenets
 en bronze ciselé et doré aux enfants
 frileux d'après Pitoin.
 Style Louis XVI.
 Hauteur 28cm ; largeur 41cm ; profondeur
 12cm.

1.200 / 1.500 €

221
Baromètre thermomètre,
 en bois sculpté et doré à décor de pam-
 pres, rinceaux et feuillages. Il est à décor, à
 l'amortissement, d'une corbeille de fleurs.
 Epoque Louis XVI
 (accidents au verre et manque le mécanisme)
 H : 94 - L : 40 cm

1.200 / 1.500 €



222
Commode à ressaut,
 en placage de bois de rose marqueté en
 ailes de papillon, dans des encadrements
 à filet à bâton rompu, sur des contres
 fonds d'amarante. Elle ouvre par cinq
 tiroirs sur trois rangs, le premier en trois
 parties. Montants arrondis. Pieds cambrés.
 Ornements de bronze ciselé et doré à
 chutes à cannelures, sabots, cul de lampe
 et entrées de serrure.
 Estampille de J.M. SCHILER.
 Transition des époques Louis XV et Louis
 XVI
 (restaurations et reprises notamment à la
 marqueterie)
 Plateau de marbre brèche rosé gris (restauré)
 H : 86,5 - L : 127 - P : 58 cm
 SCHILER (Jean Martin SCHÜLER dit) reçu
 Maître le 27 juin 1781

3.500 / 4.500 €





223

Trois chaises à dossier plat,
légèrement renversé,
en bois mouluré, sculpté, laqué crème ou
vieil or. Les assises en écusson. Dés à rosa-
ces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Travail régional, de la fin du XVIIIe siècle
Fond de canne
H : 93 - L : 52 - P : 46 cm

300 / 400 €



224

Lustre à deux étages de lumières,
en métal doré rehaussé d'amandes, pen-
deloques et plaquettes de cristal moulé
et taillé.
Style du XVIIIe siècle
H : 85 - D : 84 cm

1.000 / 1.500 €



225

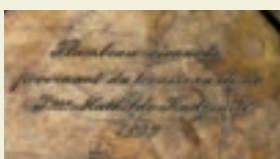
Groupe en biscuit figurant Cléopâtre du
Belvédère,
entourée de quatre nymphes, symbolisant
les Eléments.
XIXe siècle (légers éclats)
L'original est conservé au Vatican
H : 48 - D : 20 cm

400 / 600 €

226

Candélabre formant lampe bouillotte,
en métal plaqué d'argent, à décor
d'encadrements de fleurs et feuillages.
Sur les côtés des coquilles. Petits pieds
cambrés. Le fût présente des bras de
lumière, à hauteur réglable.
Travail autrichien, daté 1832.
Au revers cette lampe porte la marque
: « Flambeau viennois, provenant du
trousseau de la Princesse Mathilde
RADZIVILL, 1832 ».
H : 52 - L : 33 - P : 28 cm

500 / 800 €



227

Important vase

en verre bleu à monture en bronze ciselé et doré à décors de lianes feuillagées.

Base circulaire à fleurons, socle de section carrée.

XVIII^e siècle

Hauteur 47 cm - Largeur 35,5 cm -

Profondeur 27,5 cm.

8.000 / 9.000 €



228

SEVRES :

Deux statuettes

en biscuit, figurant Louis XVI et Marie Antoinette.

H : 30 - L : 19 cm

600 / 900 €



229

Table de salon, à plateau ovale,

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de bois tabac, teinté, sur des contres fonds d'amarante. Elle ouvre par un tiroir latéral et une tirette en ceinture, formant écritoire. Pieds gaines, réunis par une tablette de forme rognon.

Epoque Louis XVI

Plateau de marbre blanc veiné gris, à galerie de bronze

H : 72 - L : 58,5 - P : 44 cm

4.500 / 5.000 €





230
Paire de petits bougeoirs cassolettes en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le vase à anses orné de guirlandes de perles et glands. Style Louis XVI. Hauteur 24cm.

150 / 200 €



231
Baromètre dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor d'une couronne de feuilles de laurier, d'un carquois et d'un oiseau. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle H : 89 - L : 55 cm

1.200 / 1.300 €

232
Paire de statuette en bronze ciselé et doré figurant un couple de paysans. Socles de marbre blanc à bases à perles et cordage. Fin du XVIIIe siècle. Hauteur 22cm.

300 / 500 €

233
Paire de fauteuils à dossier cabriolet, en bois sculpté, laqué gris, à décor de fleurettes. Assises en écusson. Pieds fuselés à cannelures. Travail provincial, de la fin du XVIIIe siècle (piqûres et renforts) H : 90 - L : 59 - P : 59 cm

600 / 800 €





234

Belle garniture de cheminée,

comprenant une pendule et une paire de candélabres à sept lumières, sur deux étages. L'ensemble est en bronze finement ciselé et doré.

Les candélabres présentent au centre des vases reposant sur des piétements tripodes à enroulement, soulignés de guirlandes de feuillages. La pendule à cadran signé LEMERLE CHARPENTIER et Cie, Bronziers à Paris, 8 Rue Charlot.

La caisse est soulignée des attributs de l'Amour; dans une couronne de feuilles de laurier. Les montants à enroulement à volutes et feuilles d'acanthe.

Bases et contres socles à cannelures, de marbre bleu Turquin, à ressaut, à rinceaux ou couronnes. Petits pieds toupies, à frise de tores de feuilles de laurier.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle
Candélabre : H : 65 - D : 32 cm
Pendule : H : 49 - L : 34 - P : 22 cm

4.000 / 6.000 €



235

Secrétaire rectangulaire,

en placage de bois de rose et bois de violette, marqueté en plein d'un bouquet de fleurs, dans des encadrements à filet. Il ouvre par un tiroir; deux portes qui encadrent un abat-tant. L'intérieur partiellement peint en chevron ou de bandes alternées sur des contres fonds rouge, présente six tiroirs et quatre casiers. Montants à pans coupés.

Estampille de BIRKLE.

Epoque Louis XVI

(fentes et restaurations)

Plateau de marbre brèche gris, veiné rouge

H : 146,5 - L : 97 - P : 40,5 cm

BIRCKLE (Jacques) reçu Maître le 30 Juillet 1764

1.200 / 1.800 €



236

Gueridon rond

en acajou et placage d'acajou.
Il repose sur un piétement tripode
XIX^e siècle

200 / 400 €



237

Glace à fronton,

en bois sculpté, ajouré et doré, à décor
d'encadrement à palmettes et rosaces. Les
chutes à pampres et ruban.

XIX^e siècle

(manques et restaurations)

H : 123 - L : 63 cm

1.200 / 1.300 €

238

Secrétaire simulant un chiffonnier,

en placage d'acajou moucheté. Il ouvre
par cinq tiroirs encadrant un abattant.
Ce dernier dissimulant douze tiroirs
(dont six refaits). Montants arrondis à
cannelures rudentées. Pieds fuselés.

Plateau de marbre blanc veiné gris, à

galerie de bronze repercé

Fin de l'époque Louis XVI

(accidents et fentes)

Porte une estampille de BRUNS

H : 167,5 - L : 112 - P : 41 cm

1.200 / 1.800 €



239

Table de salle à manger à ceinture,
en acajou et placage d'acajou. De forme
ovalisée, elle est à ouverture médiane
et comporte huit pieds dont quatre en
ceinture.

Fin du XVIII^e siècle

Accident, restaurations, une pièce au plateau.

Huteur 75 cm largeur 160 cm
profondeur 125 cm

800 / 1.200 €



240

Voyeuse à dossier légèrement renversé,
en noyer mouluré et sculpté. L'assise en
écusson. Dés supportant des pieds fuselés
à cannelures rudementées.

Attribuée à PILLOT.

Epoque Louis XVI

Garniture de velours bleu

H : 88 - L : 43 - P : 63 cm

1.300 / 1.800 €

241

Secrétaire étroit,
en acajou et placage d'acajou, ouvrant
par deux portes et un tiroir, encadrant
un abattant. Ce dernier dissimulant trois
tiroirs sur deux rangs et deux casiers.

Montants arrondis à cannelures.

Epoque Louis XVI

Plateau d'acajou mouluré (rapporté)

H : 140,5 - L : 61 - P : 32,5 cm

500 / 800 €





242

Lustre corbeille, à huit lumières, en bronze ciselé et doré, rehaussé de pendeloques, plaquettes, perles et rosaces de cristal moulé et taillé.
Style du XVIIIe siècle
H : 84 - D : 54 cm

250 / 350 €



243

Coiffeuse

en bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements à double filet sur des contres fonds de prunier. Elle ouvre par trois abattants dissimulant des casiers. En ceinture quatre tiroirs et une tablette. Pieds gaines. Travail régional, de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle (accidents)

H : 78 - L : 79,5 - P : 51 cm



400 / 600 €



244

Meuble d'encoignure, formant vitrine, en acajou marqueté d'encadrement à filet dentelé. Il ouvre par une porte et présente un abattant reposant sur un pied mobile. Travail probablement anglais, du XIXe siècle (accidents et manques)
H : 179 - L : 85 - P : 78 (ouvert)

300 / 500 €

245

Paire de chaises à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté. Les dossiers à fines colonnettes cannelées. Assises trapézoïdales. Fin du XVIIIe siècle (renforts et piqures)
Garniture de soie rayée
H : 84 - L : 43 - P : 40 cm

100 / 150 €



246
Berthoud : pendule borne
 en marbre blanc et bronze doré à décor symbolisant une fontaine. Base ovale à frise.
 Style Louis XVI.
 Hauteur 36cm ; largeur 27cm.

300 / 400 €

247
Guéridon de bouillotte
 marqueté sur la ceinture de motifs géométriques. Il ouvre par deux petits tiroirs opposés et repose sur des pieds gaines. Dessus de marbre blanc encastrés dans une galerie en laiton ajouré.
 Style Louis XVI
 Accidents, vernis blanchi.
 Hauteur 78,5 diamètre 58,5 cm

600 / 800 €

248
Commode à ressaut,
 en placage de prunier marqueté en feuilles dans des encadrements de noyer, à filet de bâtons rompus. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants à pans coupés. Pieds cambrés.
 Travail de l'Est, du XVIIIe siècle (accidents et rayures)
 H : 83 - L : 130 - P : 61,5 cm

400 / 600 €





249
Paire de panneaux
 en tapisserie fine,
 figurant un coq ou une cigogne, et un
 renard, dans une perspective paysa-
 gée. Bordure à rinceaux et guirlandes.
 Fin du XVIIIe siècle
 Dans des cadres de bois mouluré et doré

1.500 / 2.000 €



250
Glace dans un cadre
 en bois sculpté et doré, à palmettes
 et perles.
 Et un fronton ajouré, à rinceaux et
 fleurettes.
 XIXe siècle (accidents)
 H : 120 - L : 67 cm

300 / 400 €

251
Fauteuil à dossier cabriolet,
 en bois rechampi gris. L'assise
 en écusson. Dés à rosaces. Pieds
 fuselés à cannelures rudementées.
 Epoque Louis XVI
 (un pied arrière légèrement voilé)
 H : 84 - L : 54 - P : 57 cm

400 / 600 €



252
Bureau plat rectangulaire,
 en acajou et placage d'acajou, ouvrant par
 un rang de trois tiroirs, à encadrement à
 filet de laiton. Montants arrondis à grat-
 toirs. Pieds fuselés, à cannelures.
 Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
 Plateau de cuir vert doré aux petits fers.
 H : 71 - L : 115 - P : 55,5 cm

1.500 / 1.800 €

253

Paire de fauteuils à dossier cabriolet,
en hêtre mouluré et sculpté. Les dossiers
en éventail. Assises en écusson. Pieds
fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

(les dés avant changés)

Garniture de velours bleu

H : 86,5 - L : 56 - P : 66 cm

500 / 800 €



254

Baromètre thermomètre,
en bois sculpté et doré à décor de pam-
pres, rinceaux et feuillages. Il est à décor, à
l'amortissement, d'une corbeille de fleurs.

Epoque Louis XVI

(accidents au verre et manque le mécanisme)

H : 94 - L : 40 cm

1.200 / 1.500 €



255

Commode rectangulaire,
en merisier patiné acajou. Elle ouvre par
trois tiroirs. Montants arrondis à cannelu-
res. Pieds fuselés.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle

Plateau de marbre blanc veiné gris

H : 90,5 - L : 115,5 - P : 56,5 cm

200 / 300 €



256
Baromètre thermomètre,
 en bois sculpté et doré, à décor de deux
 amours, encadrant le tube à alcool. A
 l'amortissement un nœud de ruban, sur
 les côtés des cornes d'abondance.
 Style Louis XVI
 H : 85 - L : 42 cm

300 / 500 €



257
Petite table à écran
 en marqueterie, style Louis XV

200 / 300 €



258
Encoignure
 en bois de placage marqueté en feuilles
 dans des encadrements à filet. Elle ouvre
 par une porte. Montants à pans coupés à
 triple fausse cannelure. Pieds gaines.
 XIXe siècle
 Plateau de marbre gris Sainte Anne
 H : 94 - L : 57 - P : 33 cm

300 / 400 €



259
Commode rectangulaire,
 en placage de bois rose et d'amarante, marqueté en feuilles dans des doubles
 encadrements à filets de buis. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à
 triple fausse cannelure. Pieds cambrés. Estampille de C. MAUTER
 Transition des époques Louis XV et Louis XVI
 (légers soulèvements et petits éclats)
 Plateau de marbre gris Sainte Anne. H : 82,5 - L : 79 - P : 46 cm
 MAUTER (Conrad) reçu Maître le 10 Septembre 1777

800 / 1.200 €



260

Table de salle à manger,
en acajou et placage d'acajou. Le
plateau ceinturé d'une lingotière de
bronze. Elle repose par des pieds fu-
selés à cannelures. Système à allonge,
à ouverture médiane, dissimulant
deux pieds rabattables.
Style Louis XVI
H : 74 - L : 144,5 - P : 130,5 cm

4.000 / 4.500 €



261

Chiffonnier formant secrétaire,
marqueté en bois de rose de fil dans des
encadrements d'amarante soulignés de
filets à grecques. De forme rectangulaire il
ouvre par quatre tiroirs et un abattant dé-
couvrant un serre-papier muni de quatre
petits tiroirs.
Époque Louis XVI.
Dessus de marbre Sainte-Anne.
Petits éclats au placage
Hauteur 146 cm largeur 77 cm profondeur
36 cm

1.200 / 1.500 €



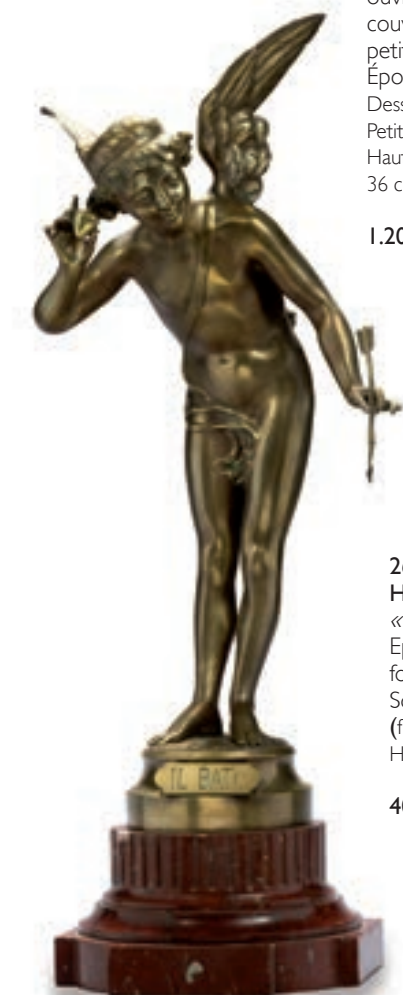
262

H. GIRAUD

« Il bat ».

Epreuve en bronze poli ;
fonte d'édition sans marque de fondeur.
Socle de marbre brèche rouge
(flèche tordue)
Hauteur 62cm ; largeur 32cm.

400 / 500 €





263



264

263

Statue

en bronze représentant la course de Mercure, messager des dieux d'après Jean de Bologne.

Socle en marbre blanc incrusté de marbre vert.

Manques.

Hauteur hors tout 73,5 cm - Largeur 14 cm - Profondeur 13 cm

5.000 / 6.000 €

264

Sabatino, Naples, 1890.

Faune dansant

Epreuve en bronze laqué à l'imitation des patines antiques (éclats).

Hauteur 77,5cm ; largeur 28,5cm.

2.500 / 3.500 €



265

Suite de quatre statuettes

en plomb représentant des enfants symbolisant chacun une des quatre saisons. XIX^e siècle.

Hauteur moyenne 61,5 cm

10.000 / 12.000 €



266

Paire de lampes à deux becs

en bronze ciselé et argenté, le dessus à décor de palmettes stylisées et les flancs de masque à l'antique. Elles reposent sur des bases à limitation de marbre vert, socle en marbre blanc mouluré et marbre en brèche rouge octogonale.

Eclats et manques.

Hauteur 28 - Diamètre 32 cm

4.000 / 5.000 €



267

Cartel d'applique,

en bronze ciselé et doré. Le cadran indique les heures en chiffre arabe et est suspendu par un anneau retenu par un faune. Sur les côtés des dragons.

Fin du XIXe siècle

H : 63 - L : 30 cm

400 / 600 €

268

Chiffonnier

en acajou plaqué en feuilles dans des encadrements à filet de laiton. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés.

Fin du XVIIIe siècle

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 146,5 - L : 76 - P : 40 cm

400 / 600 €

269

Commode rectangulaire,

en acajou plaqué en feuilles dans des encadrements à filets de laiton. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à cannelures. Pieds toupies.

Plateau de marbre gris Sainte Anne, à galerie de bronze repercé

Fin du XVIIIe siècle

(fentes)

H : 87 - L : 94 - P : 46,5 cm

400 / 600 €

268



269





270

Harpe en érable moucheté,
rehaussé de filets de laiton. Le haut de la
colonne à décor de moulages appliqués
et doré, représentant des divinités ailées,
tenant des guirlandes, intercalées de pal-
mettes. Le fût de la colonne à cannelures.
Base à larges palmettes. Les pieds en
forme de pattes de félin.

Signée sur le console : PITT LARIS
Markers London, d'un côté, de l'autre
PATENT n°640, encadrant les armes
d'Angleterre.

(Petits accidents)

H : 170 - L : 82 cm

3.000 / 4.000 €



271

Buste

en marbre blanc de carrare représentant une jeune femme à la chevelure bouclée, la tête légèrement inclinée à droite, drapée à l'antique.

Piédouche circulaire.

Début du XIXème siècle.

Hauteur 76 cm - largeur 54 cm.

15.000 / 18.000 €





272

Ecole française du début du XIXe siècle :

Bas-relief

en terre cuite figurant un triomphe à l'Antique avec à l'arrière plan un arc de triomphe.

Hauteur 18,5cm ; largeur 39,5cm

(léger fêlé à la partie inférieure).

1.000 / 1.500 €



273

D'après Albert CARRIER BELLEUSE

Le printemps

Bronze

Ht: 51 cm

700 / 900 €



274

Clodion, d'après :

Paire de vases

en terre cuite à décor d'amours. Les anses à masques de faunes ; bases à piédouches à tores de laurier.

Style Louis XVI

(éclats).

Hauteur 35cm ; largeur 21,5cm.

600 / 800 €



275
CLODION, d'après :
Paire de groupes
 en terre cuite figurant la famille du faune.
 Style Louis XVI
 (restaurations).
 Hauteur 28,5cm ; largeur 20cm.

800 / 1.500 €



276
CLODION (d'après) :
« La famille du faune »
 Epreuve en terre cuite
 Style Louis XVI
 (quelques éclats)
 H : 46 - L : 31 cm

2.000 / 3.000 €



277
CLODION, d'après :
Faunes et bouc.
 Groupe en terre cuite
 Style Louis XVI
 (restauration).
 Hauteur 37cm ; largeur 33cm.

400 / 600 €





278
Paire de baignoires
 formant porte-plumes en marbre portor
 ou brèche rouge ; mufles de lion en
 bronze doré.
 Hauteur 6cm ; largeur 19,5cm.

1.200 / 1.600 €



279
Michel-Ange, d'après :
Laurent de Médicis
 Signé sur la terrasse F. Barbedienne,
 fondeur Paris et cachet Colas
 réduction mécanique. Contre-socle
 de marbre griotte.
 Hauteur totale 45cm ; largeur 19cm ;
 profondeur 20,5cm.

1.200 / 1.500 €

280
Coupe tazza
 en marbre portor mouluré.
 Travail néoclassique.
 Hauteur 18cm ; diamètre 35cm.

1.000 / 1.500 €



281

CLODE :« *Le faune* »

Epreuve en bronze à patine brune.

Fonte de Marcel GAILLARD, n° 16

Contre socle de marbre Portor

700 / 900 €

282

D'après l'antique :

Buste de jeune éphèbe torse nu de trois-quarts face en marbre noir ; socle de marbre blanc à piédouche.

Hauteur 52cm ; largeur 34cm.

3.000 / 3.500 €



283

Ecritoire de bureau,

en marbre brèche gris rosé, à côtés moulurés, en bec de corbin. Il présente un plumier et trois godets en argent, formant encier, porte plume ou sablier.

Début du XVIIIe siècle

H : 5 - L : 31,5 - P : 21,5 cm

2.800 / 3.200 €



284
Petite console rectangulaire,
 en acajou et placage d'acajou,
 ouvrant par un tiroir. Pieds fuselés
 réunis par une entretoise à base
 pleine.
 Plateau de marbre blanc veiné
 gris.
 Première moitié du XIX^e siècle
 (éclats)
 H : 87 - L : 81 - P : 39 cm

400 / 600 €



285
Paire de coupes
 en bronze reposant sur des socles
 à section carrée en palissandre in-
 crusté de bois clair
 Epoque Charles X

150 / 250 €



286
Table rafraichissoir,
 à plateau de marbre blanc,
 présentant deux seaux. Elle
 est en acajou. Pieds fuselés
 à tablette.
 Style Louis XVI
 H : 70 - L : 44,5 cm

500 / 800 €

287
Gaine plaquée de palissandre à décor
de filets de laiton,
 formant prie-Dieu, le dessus se dé-
 ployant en liseuse, dans la plinthe un
 tiroir agenouilloir. Elle ouvre également
 par une porte et un deuxième tiroir.
 XIX^e siècle
 (quelques soulèvements de filets).
 H: 90cm ; 54cm au carré.

300 / 400 €



288

Paire de bergères et six fauteuils,
en acajou et placage d'acajou. Les supports
d'accotoir à palmettes. Pieds gaines ou gai-
nes arquées.

Epoque Empire

Bergère : H : 92 - L : 65 - P : 60 cm

Fauteuil : H : 89 - L : 60 - P : 51 cm

3.000 / 3.500 €



289

Beau bureau dit « bonheur du jour »,
en acajou et placage d'acajou. Il présente à
la partie supérieure un gradin, à montants,
à buste et pieds d'égyptienne, de bronze,
encadrant un tiroir et deux portes, foncées
des deux côtés de miroir. A l'intérieur deux
casiers et quatre tiroirs, sur deux rangs. Le
plateau à abattant, formant écritoire, pré-
sente un large tiroir en ceinture. Pieds gai-
nes à tablette. Petits pieds de bois sculpté,
laqué noir à l'imitation du bronze, reposant
sur deux bases pleines.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Epoque Empire

(petits manques et éclats)

H : 134,5 - L : 80,5 - P : 48 cm

3.000 / 3.500 €



290
Pendule dite à la Lecture
 en bronze ciselé, patiné ou doré. Le cadran
 inscrit dans une colonne à cannelures.
 Epoque Charles X (à remonter).
 Hauteur 38cm ; largeur 20cm.

300 / 500 €



291
Paire d'appliques à deux lumières
 en bronze ciselé, doré ou patiné. Elle re-
 présente un mufler de lion tenant dans sa
 gueule deux flèches empennées suppor-
 tant les bobèches.
 Style Empire.
 Montées à l'électricité.
 Hauteur 12cm Largeur 20cm

300 / 500 €



292
Bibliothèque
 en bois teinté et doré.
 Angleterre XIXe

800 / 1.200 €

293

Suite de six chaises à dossier bandeau,
en acajou et placage d'acajou, à assises en
écusson, soulignées de tête de dauphin,
stylisées. Pieds gaines arquées.
Garniture à châssis, en tapisserie aux petits
points à décor de bouquet de fleurs dans
des couronnes.

Style Empire

H : 78 – L : 47 – P : 41 cm

Provenance : vente du 17 Décembre 1936 de
Maître Gabriel BAÏF

1.000 / 1.500 €



294

Paire de tabourets

en acajou et placage d'acajou, à piétement
gaine, réuni par des barrettes tournées.
XIXe siècle

Ancienne garniture de tapisserie fine à décor
de bouquets de fleurs dans des couronnes

H : 64 – L : 59 – P : 40,5 cm

600 / 900 €



295

Paire de colonnes cylindriques,
à cannelures,

en acajou et placage d'acajou. Les bases
soulignées de tore de feuilles de laurier.
Montants en gaine à buste de bronze ci-
selé et doré.

Fin du XIXe siècle

Plateaux de marbre blanc veiné gris,
encastrés

H : 98,5 – D : 43 cm

1.200 / 1.800 €



296

Lampe « sinombre »

en laiton patiné et bronze ciselé et doré.
XIXème siècle.
Sans verre.
Accidents au décor; montée à l'électricité.
Hauteur 64cm diamètre 29cm

300 / 500 €

297

Suite de trois chaises basses à dossier sinueux,

en palissandre et placage de palissandre, bandeau et traverses marquetés à décor de feuillages stylisés rehaussés d'ivoire et nacre.
Pieds tournés à bagues munis de roulettes à l'avant, sabre à l'arrière.
XIXème siècle.
Garniture de drap vert.
H: 92cm ; l: 48cm ; p : 54cm

400 / 600 €



299

Guéridon

en placage de noyer clair; le fût tronconique terminé par une bague en bronze moleté et doré, repose sur une base pleine à trois postes.
Premier tiers du XIXème siècle.
Dessus de marbre « granit belge »
H: 77,5cm ; d : 97cm

400 / 600 €

298

Coffre à linge

en acajou, de forme quadrangulaire évasée, le couvercle servant d'assise. Il repose sur des petits pieds en boule aplatie munis de roulettes.
Première moitié du XIXème siècle (restaurations).
Garniture de drap vert.
H: 44cm ; p : 47cm; l: 50cm

200 / 300 €



300
Miroir dit de sorcière,
dans un cadre en bois sculpté et
doré à décor de canaux segmentés
par des bagues à acanthe. L'exté-
rieur du cadre agrémenté de larges
feuillages d'acanthe et muni de deux
bras de lumière.
XIXème siècle
(petits accidents et modifications).
H: 94cm ; l : 65cm

400 / 600 €

301
Paire de flambeaux
en bronze ciselé anciennement pa-
tiné ou doré. Les fûts à décor de prê-
tresse à l'Antique, tenant sur leur tête
les bobèche et binet. Bases rondes à
palmettes.
Premier tiers du XIXe siècle
H : 26 - D : 10,5 cm

300 / 500 €

302
Guéridon à bandeau,
en placage d'acajou, reposant sur un
piétement tripode en bois sculpté à
l'imitation du bronze patiné, à dé-
cor de têtes de griffon, réuni par
une tablette.
Plateaux de marbre blanc veiné gris,
à galerie de bronze repercé.
Style Empire
H : 79 - D : 53,5 cm

120 / 180 €

303
Paire de meubles d'entre deux,
formant bibliothèque, en placage
d'acajou marqueté en feuilles dans
des encadrements à filet de laiton, à
feuillages. Ils ouvrent par une porte.
Montants à demi jonc, à chapiteau à
palmettes.
Epoque Charles X
(légers soulèvements de filet)
H : 89 - L : 81 - P : 29,5 cm

400 / 600 €



302



303



304

304
Glace
dans un cadre en acajou et placage d'acajou, à monture de bronze ciselé et doré, à rosaces, palmettes, encadrements godronnés et amours.
Style Empire
H : 188 - L : 136,5 cm

1.500 / 1.800 €



305

305
Miroir sorcière,
dans un cadre en bois laqué noir et doré, à décor à l'amortissement, d'un vase flammé, dans des encadrements à rinceaux et rosaces.
Fin du XIXe siècle (éclats)
H : 89 - L : 50 cm

300 / 500 €

306
Vitrine à hauteur d'appui,
marquetée de palissandre de fil et motifs de rinceaux en laiton. De forme rectangulaire, elle ouvre par deux portes.
XIXème siècle
(modifications et pieds rapportés).
H: 84cm; l : 95cm ; p : 33cm

200 / 300 €

307
Canapé
en acajou mouluré et sculpté, et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé, accotoirs et montants arrière sinueux, base pleine reposant sur des pieds sculptés de volutes.
Epoque Restauration.
Garniture de cotonnade imprimée à larges fleurs.
H: 106cm ; l : 187cm ; p : 82cm

400 / 600 €





308

Belle pendule borne,

en bronze très finement ciselé et doré. Le cadran signé LEPAUTRE à Paris, indique les heures en chiffre romain, les quantités en chiffre arabe et les jours de la semaine. Elle est à décor; à l'amortissement, d'une coupe, à anses ornées de col de cygne. Deux Vestales à l'Antique, sur les côtés. Encadrement à écoinçons à rinceaux et feuillages.

Epoque Empire

(manque deux petits pieds boules)

Contre socle de marbre rouge griotte

H : 42 - L : 21 - P : 16 cm

1.000 / 1.500 €



309

Paire de fauteuils à dossier corbeille,

en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoir et les montants fuselés à palmettes. Pieds arrière en gaine arquée. Travail étranger; de la première moitié du XIXe siècle

Garniture à coussin mobile, Bordeaux

H : 87 - L : 59 - P : 47 cm

200 / 300 €



310

Lampe Carcel

en tôle à décor de feuillages or sur fond rouge. En forme de colonnettes reposant sur une base carrée.

XIXème siècle.

Montée à l'électricité.

Accidents au décor

Hauteur 47 cm largeur 12 cm.

200 / 300 €



311

Aubusson (d'après)

Tapis à fond crème à décor de rinceaux dans des encadrements de fleurs et de feuillages sur des contreforts lit de vin, au centre une rosace.

Fin XIXème restaurations et accidents

200 x 156 cm

400 / 600 €



312

Ecran de foyer à feuille mobile,
marqueté de palmettes et rosaces en
amarante sur fonds de citronnier. Le
dessus orné de deux crosses détachées et
affrontées. Petits pieds en gaine cintrée.
Epoque Charles X.
Feuille tendue de drap bleu.
H: 102 ; l : 67cm ; p : 42,5cm

200 / 400 €



313

Lit à chevets égaux légèrement renversés,
marqueté de rinceaux et palmettes de palis-
sandre sur fonds d'érable.
Epoque Charles X
(réduit en profondeur et petits éclats).
Garniture de drap bleu.
H: 92cm ; l : 186cm ; p : 93cm

200 / 300 €



314

Chevet
marqueté de rinceaux et rapaces sur
fonds d'érable moucheté. De forme rec-
tangulaire il est à toutes faces et ouvre en
façade par un tiroir et une porte.
Epoque Charles X
Dessus de marbre cuvette bleu Turquin.
H: 83cm ; l : 42,5cm ; p : 38cm

400 / 600 €



315

Commode scribanne
marquetée de palmettes, fleurons et lyres
en amarante sur fonds d'érable mou-
cheté. Elle ouvre par quatre tiroirs dont
celui en doucine formant écritoire et muni
de deux petits tiroirs.
Style Charles X
(petits accidents).
Dessus de marbre noir veiné.
H: 88 cm ; l : 131cm ; p : 71cm

400 / 600 €





316
Grand miroir
 dans un encadrement plaqué
 d'érable moucheté à décor de filets
 sombres. Petite corniche à doucine.
 Style Charles X.
 H: 149,5cm ; l: 116cm

150 / 200 €



317
Paire de chaises à dossier gondole
 en citronnier et placage de citronnier,
 marquetée d'amarante à décor de
 rinceaux et palmettes. Pieds jarrets
 à l'avant, sabres à l'arrière. Sabots de
 bronzes munis de roulettes.
 Epoque Charles X.
 Garniture de soie bleu et blanc à motif d'une
 nichée.
 H: 81cm ; l: 48cm ; p: 50cm

600 / 800 €

318
Chaise à dossier sinueux
 en citronnier et placage de citronnier
 marquetée de feuillages stylisés, palmet-
 tes, rosace en amarante. Pieds avant en
 gaines à facettes et sabres à l'arrière.
 Epoque Charles X
 (petits manques de filets).
 Garniture de tissu bleu et blanc à motifs de
 fleurs et feuillages.
 H: 86cm ; l: 53cm ; p: 70cm

150 / 250 €

319
Méridienne
 en érable et placage d'érable
 moucheté, la tête et le pied
 renversés se terminant en
 crosse.
 Epoque Charles X.
 Garniture de tissu bleu à grosses
 fleurs blanches.

500 / 600 €





320

Lustre à six lumières,
en laiton doré, à décor de rinceaux.
Il est rehaussé de pendeloques et
mirza de cristal moulé et taillé. Au
centre une coupe en verre opalin
bleu.
Fin du XIXe siècle
(accidents et éclats)
H : 86 - D : 52 cm

600 / 800 €



321

Lampe à huile
en verre opalin bleu, et un présen-
toir en bronze ciselé doré ou patiné
à décor d'égyptiennes ailées.
Hauteur 54,5cm

300 / 400 €

322

Table basse pliante d'appoint
en acajou, composée d'un plateau
ovale à quatre volets dont deux
munis de poignées en laiton, et d'un
piétement en X à l'imitation du
bambou.
Ancien travail anglais (accidents).
H:39cm ; l : 101cm ; p : 77cm

200 / 400 €

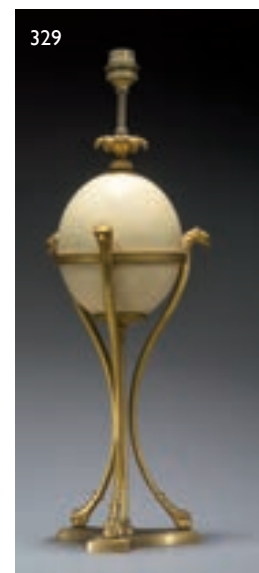
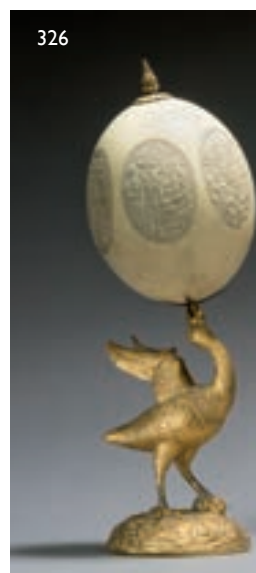
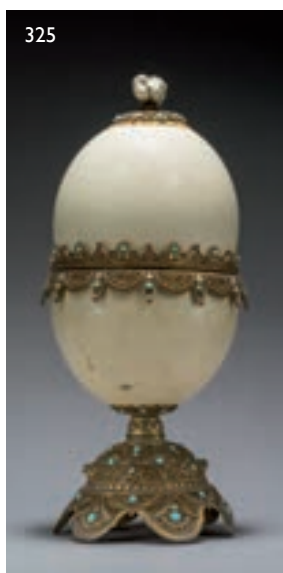


323

Secrétaire en placage d'acajou flammé,
ouvrant par deux portes, un tiroir et un
abattant. Montants arrondis.
Début du XIXe siècle
(éclats)
Plateau de marbre gris Sainte Anne
H : 144,5 - L : 80 cm

300 / 500 €





324
Oeuf d'autruche gravé de palmettes et rinceaux, supporté par deux palmiers en bronze ciselé ombrageant un homme promenant un bouc sur une terrasse feuillagée. Ancien travail étranger. Accidents. Hauteur 41 cm

400 / 600 €

325
Oeuf d'autruche et son présentoir, à monture en métal doré à décor de palmettes, festons, réhaussés de perles et cabochons turquoises. La prise en perle baroque. Ancien travail étranger. Hauteur 33cm

400 / 600 €

326
Œuf d'autruche gravé de médaillons à décor de fleurs ou scènes de palais. Un oiseau en bronze ciselé et doré posé sur une terrasse, le tient sur son bec. Ancien travail étranger. Hauteur 37,5 cm largeur 11 cm

400 / 600 €

327
Oeuf d'autruche à monture en bronze ciselé et doré figurant un oiseau le supportant sur son bec. Ancien travail étranger. Fêle et accident. Hauteur 40,5cm

400 / 600 €

328
Oeuf d'autruche gravé à monture en bronze ciselé et doré figurant un oiseau le supportant sur son bec. Ancien travail étranger. Fêle et accident. Hauteur 40,5cm

400 / 600 €

329
Lampe formée d'un oeuf d'autruche dans une monture en bronze ciselé en forme de trépied à montants ornés de têtes de rapaces reposant sur une base pleine. Style Louis XVI. Hauteur 47 cm

300 / 500 €



330

330
Paravent à sept feuilles, formé de panneaux de papier peint, figurant une scène de chasse à courre dans une perspective à paysage lacustre. Travail probablement de ZUBER (taches d'humidité) Une feuille : H : 180 - L : 47 cm

800 / 1.200 €

331
Canapé en frêne mouluré et sculpté, les dossierers latéraux à décor de col de cygne. Petits pieds feuillagés. Première moitié du XIXème siècle. H: 90cm ; l : 201cm ; p : 67cm

500 / 600 €



331



332

Cinq chaises à dossier bandeau,
en placage de loupe de frêne marqueté
sur des fonds d'amante, de coquilles
dans des encadrements à coeur, formés
de feuillages. Assises en écusson. Pieds
gainés arqués ou cambrés à
enroulement.
Epoque Charles X
(renforts et légères restaurations)
Garniture à châssis de tissu crème
H : 80 – L : 48 – P : 42 cm
Provenance : Collection Roger IMBERT

1.500 / 2.500 €

333

Paire de lampes à pétrole,
en tôle laquée vert ou doré.
Les fûts balustres, godronnés,
présentent des bagues. Bases à
pans coupés.
Vers 1840/1860
(manque les verrines et éclats)
H : 42 - L : 25 cm

300 / 400 €



334

Guéridon marqueté de citronnier
à décor de filets et enroulements
d'amarante. Fût hexagonal reposant
sur un piétement tripode à crosses.
Epoque Charles X
(légers éclats).
Dessus de marbre mouluré, gris veiné
rouge.
H: 72cm ; d : 98cm

600 / 800 €

335

Meuble à hauteur d'appui
plaqué de loupe d'amboine agré-
menté de moulures en ébène. La
façade plate ouvre par un tiroir
et une porte, côtés en cavets.
Deuxième moitié du XIXème
siècle
(légers manques et éclats).
H: 104cm ; l : 117cm ; p: 43cm

300 / 600 €





336
Paire de chaises à dossier incurvé,
 en érable et placage d'érable, mar-
 quetées de palmettes et rosaces
 d'amarante. Pieds en jarrets à l'avant
 et sabres à l'arrière.
 Epoque Charles X.
 Garniture de tapisserie à médaillon de
 fleurs bleu sur fond jaune.
 H: 81 cm ; l: 47 cm ; p: 50 cm

300 / 400 €

337
Baromètre
 en verre églomisé de forme losan-
 gée, à décor de courses de fleurs et
 feuillages, rosaces.
 Le cadran signé Victor Chevalier
 quai de l'Horloge N°77, Paris.
 Epoque Charles X
 (mécanisme à revoir).
 H: 96 cm ; l: 67 cm

600 / 800 €



338
Lustre à six lumières,
 en laiton estampé et verre opalin
 vert ou blanc, rehaussé de mirza.
 Fin du XIXe siècle
 (quelques éclats et manques)
 H: 79 - D: 62 cm

600 / 800 €

339
Console rectangulaire,
 en placage de loupe de frêne ou
 d'orme. Elle ouvre par un tiroir en cein-
 ture. Pieds gaines
 arquées à pieds griffes, réunis par une
 entretoise évidée.
 Plateau de granit noir
 Epoque Charles X
 H: 89 – L: 114 – P: 45 cm
 Provenance : Collection Roger IMBERT

800 / 1.200 €





340
Miroir dit "de sorcière",
dans un cadre de forme circulaire en
bois mouluré, noirci ou doré à décor de
grosses perles détachées.
(Petits accidents et miroir changé).
D: 64cm

400 / 600 €



341
Suspension à huit lumières
en bronze ciselé et doré et tôle dorée
à décor de feuilles d'acanthé. Numéro
d'inventaire 1557.
Hauteur 56cm ; diamètre 57cm.
2e tiers du XIXe siècle.

800 / 1.000 €



342
Baromètre, thermomètre,
en verre églomisé à motifs de frises de
feuilles d'acanthé et palmettes. De forme
hexagonale, le thermomètre s'inscrit à
l'amortissement dans une lyre.
(Accidents et verre principal cassé).
H: 93cm ; l : 50cm

400 / 600 €



343
Chevet
marqueté de rinceaux,
palmettes, fleurettes d'amarante sur fond
de citronnier. De forme rectangulaire il est
à toutes faces et ouvre en façade par un
 tiroir en doucine et une porte.
Epoque Charles X
(petites restaurations)..
Dessus de marbre Sainte Anne.
H: 82cm ; l : 46,5cm ; p : 38,5cm

400 / 600 €

344
Guéridon octogonal
marqueté de palissandre en motif rayon-
nant et de buis sur la ceinture, fût colonne.
Il repose sur quatre pieds chantournés
munis de roulettes.
Epoque Charles X
(dessus replaqué, perces et restaurations).
H: 71 cm ; d : 97cm

300 / 500 €



345

Petite table à écrire

plaquée d'érable moucheté à simple décor de filets d'amarante. Elle ouvre par un large tiroir en façade. Pieds « Jacob » à bagues.

XIX^{ème} siècle.

Dessus gainé de cuir rouge vignette à grecques.

H: 72,5cm ; l : 82cm ; p : 44cm

200 / 300 €



346

Peinture à l'huile

sur une plaque ovale en albâtre représentant un chardonneret branché sur un rosier, dans un cadre en bois mouluré et doré.

Italie XVIII^{ème} siècle.

Plaque accidentée et restaurée + éclats au cadre.

Hors tout : 27 cm/22cm

1.500 / 2.000 €



347

Secrétaire replaqué d'érable moucheté

à décor marqueté de palmettes et rosaces. Il ouvre par un tiroir, deux portes et un abattant découvrant un casier serrepapiers architecturé d'ogives.

Première moitié du XIX^{ème} siècle.

Dessus de marbre noir.

H: 147cm ; l : 100cm ; p : 44cm

800 / 1.200 €



348

Statuette figurant un nubien,

en bois sculpté et laqué au naturel. Il est vêtu d'un manteau rouge de soie et d'un gilet partiellement rehaussé de paillettes dorées.

Travail italien, du XIX^e siècle

éclats)

H : 47 - L : 17 cm

500 / 800 €



349

Rare ensemble de huit fauteuils,
à dossier renversé, en acajou et placage
d'acajou. Les supports d'accotoir en acajou
massif, sculptés et partiellement dorés,
présentent des Renommées. Pieds griffes ou
gaines arquées.

Attribués à JACOB D. Rue Meslée.

Ornements de bronze ciselé et doré, à rosa-
ces aux accotoirs ou palmettes.

Epoque Empire

Garniture de cuir brun doré aux petits fers

H : 89 - L : 59 - P : 69 cm

9.000 / 12.000 €





350

Importante pendule,

le cadran signé CAILLARD à Paris, indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de quinze. Les aiguilles à œil de perdrix, type Breguet. Elle est en bronze très finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Elle présente un décor tiré de l'Iliade et l'Odyssée, à deux personnages en toge, l'un deux tenant une épée sur une cape, sur laquelle repose un heaume. A ses pieds un bouclier. La base de la gaine présente un lion et un faisceau d'armes. Socle orné d'une frise à scènes de bataille. Montants à pans coupés à pieds griffes, reposant sur un contre socle sur lequel est inscrit : « Menento, deos verentibus nulli pimendi mortales Telemaq. Lib. XII ».

Vers 1810

H : 63 - L : 50 - P : 17,5 cm

4.000 / 6.000 €





351

Trois fauteuils et un canapé,
à dossier cabriolet, en bois recharpé
crème. Les assises en écussons. Dés à
rosaces. Pieds fuselés à cannelures.
Estampille de P. LAROQUE (sur un fau-
teuil) et poinçon de Jurande
Epoque Louis XVI (différence dans les
modèles et le canapé formé d'un fauteuil
élargi)
Garniture de velours bleu
Fauteuil : H : 87 - L : 58 - P : 59 cm
Canapé : H : 84 - L : 107 - P : 69 cm
LAROQUE (pierre) reçu Maître le 11 Juin
1766

500 / 700 €

352

Cadre marqueté de palmettes,
rosaces, rinceaux de buis sur contres
fonds de palissandre.
Epoque Charles X (quelques éclats).
Glacé rapportée.
H : 65,5cm ; l : 57,5cm
vue : 42,5cm par 51,5cm

150 / 200 €



353

Méridienne
en bois clair à décor de filets, à chevets
renversés.
XIX^e siècle
Garniture de velours bleu

400 / 600 €

354

Armoire marquetée
en buis, de courses de feuillages pon-
ctuées de fleurs sur fonds de palissandre,
sur le bandeau un zéphyr jouant avec un
paon. Elle ouvre par une porte foncée
de glace et deux tiroirs dont un dans la
plinthe.
Epoque Charles X
(légers manques).
H : 209cm ; l : 102cm ; p : 43cm

200 / 300 €





355
Paire de lampes à pétrole,
 en tôle laquée vert ou doré. Les
 fûts balustres, godronnés, pré-
 sentent des bagues. Bases à pans
 coupés.
 Vers 1840/1860
 (manque les verrines et éclats)
 H : 42 - L : 25 cm

300 / 400 €

356
Broderie chenillée
 sur une feuille de soie peinte, repré-
 sentant «le souvenir», symbolisé par
 une jeune femme auprès d'une urne
 dans un décor de parc.
 Dans un cadre en bois mouluré et
 doré.
 Début du XIX^e siècle
 (insolée et accidents au cadre)
 H: 50 - L: 42 cm

100 / 150 €



358
Pendule
 en bronze ciselé et doré représentant
 l'Amour victorieux. Terrasse à palmettes
 et attributs de l'Amour en applique. Le
 cadran à aiguilles œil de perdrix indique
 les heures en chiffres arabes.
 Epoque Empire.
 Verre de la lunette arrière rapporté.
 Hauteur 36 cm largeur 27 cm profondeur 11
 centimètres

1.000 / 1.500 €





360

Régulateur de parquet,

en acajou et placage d'acajou marqueté de bois indigène, à décor en éventail ou de pois. Les montants à pans coupés, à clochettes. La platine est signée William PRIDGIN HULL. Le cadran indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq. Il présente un guichet indiquant les quantités et un cadran secondaire, indiquant les secondes. A la partie supérieure, dans une arche, un navire sous voile. Travail anglais, du XIXe siècle (accidents au verre et manques)
H : 238 - L : 45 - P : 22,5 cm

2.000 / 3.000 €



359

Secrétaire

en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir; deux portes et un abattant qui dissimule cinq tiroirs et un casier; Montants à colonne détachée. Plateau de marbre gris Sainte Anne
Epoque Empire
(soulèvements et manques)
H : 136 – L : 94 – P : 46 cm

200 / 300 €



361

Lit bateau,

en acajou et placage d'acajou. Les montants à colonne détachée, à bague de bronze.
Epoque Empire
H : 108 – L : 206 – P : 99 cm

200 / 300 €

362

Pendule

en bronze ciselé et doré. Elle représente deux jeunes garçons vêtus à l'antique lisant devant une bibliothèque. Terrasse ovale à festons. Petits pieds boules. Le cadran en métal argenté signé Blanc et fils Palais-Royal indique les heures en chiffres arabes.

Epoque Empire.

Usure à la dorure, manque un livre.

Hauteur 36 cm largeur 29 cm profondeur 18 cm

2.000 / 3.000 €



363

Barre de foyer

en bronze ciselé et doré, elle comporte deux chenets à décor de lions ailés adossés, reliés par un bandeau à décor de rosaces et palmettes ainsi que par une barre striée.

Epoque Charles X

(une plaque soulevée à l'arrière).

H: 37cm ; l: 148cm ; p: 12cm

600 / 800 €





364

Vanité en bronze

en forme de squelette en attitude de penseur.

Hauteur 24cm ; largeur 16cm.

1.500 / 1.800 €



365

E. CAUDRON

Ecorché

Epreuve en plâtre

(manques et restauration).

Hauteur 64cm ; largeur 30cm.

1.200 / 1.500 €



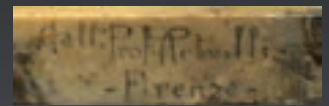


366

Buste

en bronze ciselé, patiné ou marbre blanc de carrare. Il représente une guerrière cuirassée et coiffée d'un casque à cimié. Contre-socle de marbre. Brèche violette avec une inscription « GALLa Profi Aetrilli Firenze » Italie XIXème siècle. Hauteur 70 cm - Largeur 51 cm.

12.000 / 15.000 €





367
Paire de canons d'annonciation
 en bronze, à décor d'armoiries couronnées
 Dans le style du XVIII^e siècle
 L: 69 cm

700 / 900 €



368
D'après CHAUDET
 Buste de Napoléon en plâtre
 XIX^e siècle
 (accidents)

600 / 800 €



369
Groupe
 en bronze figurant un archet
 Fin du XIX^e siècle

300 / 400 €

370
AL. BARXELLEXY (?) 1927 :
« Couple de fauves »
 Epreuve en bronze à patine médaille.
 Fonte d'édition, sans marque de fondeur
 H : 17 - L : 27 - P : 14 cm

400 / 500 €



371

PICAULT, d'après :

Groupe en métal doré à l'imitation du bronze figurant un gladiateur sur un char saluant César. Contre-socle de marbre jaune de Sienne. Hauteur 65cm ; largeur 69cm.

3.000 / 4.000 €

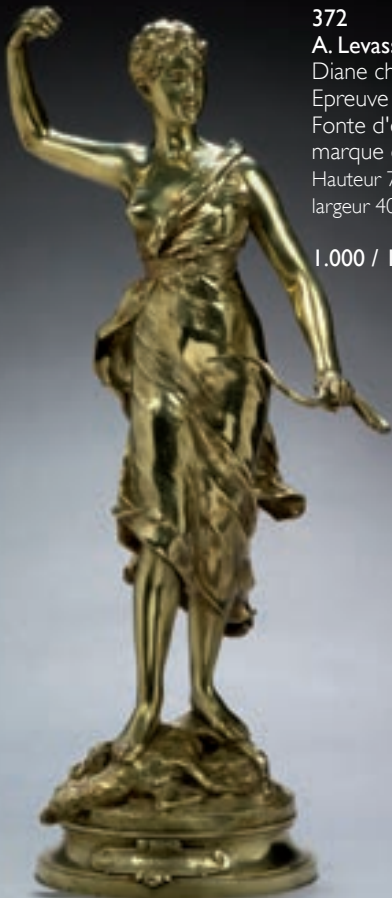


372

A. Levasseur :

Diane chasseresse. Epreuve en bronze poli. Fonte d'édition sans marque de fondeur. Hauteur 72cm ; largeur 40cm.

1.000 / 1.500 €



373

Lustre corbeille

à enfilages de perles
Ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de putti
Fin du XIX^e siècle

800 / 1.200 €





374
Présentoir à pots de fleurs
en fonte de fer laquée blanc, il comporte
sept plateaux disposés sur une armature
en jeux de crosses.
Epoque Napoléon III
H: 100cm ; l: 91cm ; p: 44,5cm

200 / 300 €



375
Jardinière
en métal relaqué blanc et or, à
motifs de vannerie et enroule-
ments.
Epoque Napoléon III
H: 92cm ; l: 71cm ; p: 32cm

300 / 400 €

376
Petite chaise de jardin
en fer partiellement doré ou laqué
vert, le dossier ajouré à décor
d'une gerbe de roseaux. Assise
circulaire. Pieds cintré à patins.
Epoque Napoleon III
(usures et oxydations).
Garniture de tissu gris.
H: 81cm ; l: 40cm ; p: 43cm

80 / 120 €

377
Deux portes manteaux, en fer doré.
La barre de support soulignée de
deux glands.
Art moderne
H: 180 et 164 - L: 130 cm

200 / 300 €





378

Pendule

en métal patiné, le cadran inscrit au premier étage de la Tour Eiffel.
Début XXe siècle.
Hauteur 101 cm ; largeur 41,5 cm.

1.500 / 1.800 €

379

Malle de voyage, de la Maison VUITTON,
avec ses armatures en fer et ses renforts
de bois clouté
(accidents à la toile monogrammée)
H : 57 - L : 111 - P : 56,5 cm

800 / 1.200 €

380

Vitrine

en laiton profilé, à montants arrondis,
ouvrant par une porte.
Art moderne
H : 175 - L : 92 - P : 36 cm

2.000 / 3.000 €





381
Belle broderie au chenillé,
figurant une scène animée de
personnages dans le goût égyptien.
Les visages gouachés.
Dans un cadre en bois et stuc
dorés, à rinceaux et feuillages.
H : 88 - L : 117 cm

600 / 800 €



383
Cabinet et son piétement
en laque européen à décor sur fond jaune
de paysages à pagodes animés de person-
nages dans des bordures noires soulignées
de motifs géométriques dorés.
Il ouvre par deux vantaux découvrant
neuf tiroirs inégaux et un casier fermé par
une porte. Pentures en cuivre gravé et
doré. Piétement à colonnes torsées réunies
par une entretoise en H.
Ancien travail anglais.
Manque une poignée.
H: 156,5cm ; l : 100cm ; profondeur : 57cm

3.000 / 4.000 €



382
Coupe
en porcelaine de Canton, à décor
circulaire de personnages dans des
perspectives de palais, dans des
encadrements à papillons et bran-
chages fleuris. Monture en métal
doré, à guirlandes de pampres.
Anses ajourées et bases à rosaces.
Style du XVIIIe siècle
H : 32 - D : 41 cm

400 / 500 €





384

Panneau sculpté

en haut relief et doré représentant un dragon volant dans les nuées. Ancien travail d'Extrême Orient. Fragments.

Hauteur 44 cm - Largeur 126 cm

4.000 / 5.000 €

385

Vitrine bibliothèque,

en bois sculpté, laqué à fond cuir; à décor d'encadrement de filets rouge ou doré, chinoisant. Elle ouvre par quatre portes. Fronton légèrement débordant. Base ajourée, à enroulement stylisé.

Fin du XIXe siècle

H : 185 - L : 222 - P : 51

2.000 / 3.000 €





386
Colonne, formant sellette,
 en marbre brèche violet, à monture
 de bronze ciselé et doré, à feuilles
 d'acanthé, frise de feuillages et pal-
 mettes.
 Plateau pivotant, quadrangulaire.
 Style du XVIIIe siècle
 H : 112 - L : 28 cm

600 / 800 €



387
Vitrine formant bibliothèque,
 à façade chantournée, en bois de
 placage marqueté en feuilles. Elle ouvre
 par trois portes, encadrant, au centre,
 la vitrine. Montants à côtes saillantes.
 Pieds cambrés. Ornaments de bronze
 ciselé et doré, à feuillages, encadre-
 ment, sabots et astragales.
 Plateau de marbre brèche rouge.
 Style du XVIIIe siècle, fin du XIXe
 siècle
 H : 145 - L : 120 - P : 39 cm

700 / 1.000 €



388
Mobilier de salon
 comprenant une paire de canapés, quatre
 fauteuils et trois tables dont une paire,
 en palissandre massif, sculpté de fleurs, à
 décor incrusté de nacre, de paysages et
 fleurettes. Bras et pieds cambrés.
 Travail d'extrême Orient, dans le goût du
 XVIIIe siècle (accidents et manques).
 Canapé : H : 102 - L : 114 - P : 57 cm
 Fauteuil : H : 96 - L : 56 - P : 50 cm
 Table : H : 74 - L : 105 - P : 56 ou H : 65
 L : 42 - P : 32 cm

1.500 / 1.800 €





389

Paire de panneaux
en papier mâché à décor de
fleurs peintes
33 x 21 cm

200 / 300 €

390

Encrier Qâdjâr,
en papier mâché peint sur fond brun, de
personnages dans un jardin.
L : 25 cm

400 / 600 €

391

Gaine

en chêne et bois naturel, à section carrée,
à décor sur les côtés de réserve.

Style Louis XVI

Dessus pivotant

H : 121 - L : 34 cm

200 / 300 €



392

Table à jeux,

en placage de bois indigène et nacre, à
décor de dessins géométriques dans des
encadrements. Elle ouvre par un abattant
(fente) qui dissimule une tablette escamo-
table découvrant un jeu de Tric Trac ou
un damier. Plateau rotatif, reposant sur un
piétement en gaine arquée, à entretoise.

Travail syrien

H : 81 - L : 82 - P : 41,5 cm

400 / 600 €



393

Tapisserie

figurant une scene mythologique animée de Diane chasseresse, dans une perspective de château émergent d'un sous bois. Bordure imitant un cadre.

Restaurations
225 x 199 cm

2.500 / 2.800 €



394

Tapisserie

à décor de personnage mythologique (Diane , ses servantes et son lévriers) dans une perspectives de sous bois. XVII eme siècle accidents et restaurations.
293 x 187 cm

1.800 / 2.200 €

395

Panneau en tapisserie

figurant des oiseaux dans une perspective de sous bois.

Début du XVIII^{ème} siècle (accidents).

2,00 x 1,68 cm

800 / 1.000 €



395

396

Panneau en tapisserie

figurant une perspective de sous bois animée d'une source.

Bordure (manques feuillagées)

Première moitié du XVIII^{ème} siècle

Accident et restaurations.

158 x 218 cm

1.000 / 1.500 €

397

Panneau en tapisserie

figurant un échassier près d'un cours d'eau dans une perspective de chateau.

XVIII^{ème} siècle (restaurations).

217 x 152 cm

1.000 / 1.500€



396



397

398



398

Tapisserie dans le gout du XVIIIème siècle

figurant une scène pastorale animée de personnages dans une perspectives paysagées d'une ferme et d'un pont.

XIX eme siècle

276 x 198 cm

6.000 / 8.000 €



399

399

Aubusson XIX° siècle

Tapisserie représentant des echassiers dans une perspective paysagée traversée par un cours d'eau.

Bordure imitant un cadre à guirlande de fleurs et de feuillages.

262X300 cm

1.000 / 1.500 €



400

402

Panneau en tapisserie
figurant un couple galant tirée d'une
scene mythologique dans une perspective
de sous bois.
Première moitié du XVIII^{eme} siècle
accident et restaurations.
216 x 225 cm

1.200 / 1.500 €



401

400

Panneau en tapisserie fine de Bruxelles,
provenant d'une bordure. Elle est à décor d'un
terme figurant une
Renommée, supportant sur sa tête un vase
chargé de fleurs. Elle repose sur un entablement
à sphinge ailé.
Vers 1600/1650
H : 422 – L : 72 cm
Vente à Vendôme, Cheverny, le 1^{er} Juin 2003, n° 189

1.800 / 2.200 €

401

Tapisserie d'Aubusson
à décor chinois, de constructions et
cour d'eau avec portique et dindons au
premier plan
carton de Pillement
255 x 365 cm

2.500 / 3.000 €



402



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01 47 45 54 31
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER ET OBJETS D'ART

NEUILLY-SUR-SEINE

VENTE LE MARDI 18 JUIN 2013 - 13h30

À renvoyer avant le LUNDI 17 JUIN à 18h

par mail à / Please Mail to : duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse / Address	
Code postal / Zip code	
Téléphone	
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

à Deauville - le Cercle

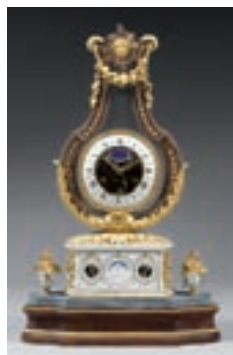
20 & 21 juillet 2013

TABLEAUX MODERNES
MOBILIER
OBJETS D'ART

ARGENTERIE
HORLOGERIE
BIJOUX



Collier «draperie»
Adjugé 49 700 € TTC



Rare pendule dite « Lyre »
Epoque Louis XVI
Adjugé 51 300 € TTC



Eugène BOUDIN
(1824-1898)
Adjugé 255 390 € TTC



FROMENT MEURICE
Vers 1880
Adjugé 31 630 € TTC

Clôture du catalogue le 14 juin

NOUS RECHERCHONS DES LOTS POUR CES VENTES

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous :

Guillaume Delon - 01 47 45 93 01 - delon@aguttes.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous

impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au vendredi 21 juin à 12h. Passé ce délai, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (135 rue des fossés blancs - 92 Genevilliers

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

• 750€ maximum pour les professionnels

• 3 000€ maximum pour les particuliers

• 15 000€ maximum pour les particuliers qui n'ont pas leur domicile fiscal en France (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

IBAN : Banque : Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf AMEX)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

• Sur présentation de deux pièces d'identité

• Pour une somme inférieure à 2000€

• Attention : La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement si :

- Le chèque est d'un montant supérieur à 2000€

- La facture est payée avec 2 modes de règlements dont un chèque (même inférieur à 2000€)

• Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until June, Friday 21th at 12am. Past this date, the lots will be stored at the VULCAN storage.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Aguttes auction house assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. € 750 for professionals

- max. € 3,000 for private individuals

- max. € 15,000 for private individuals who are not fiscal residents of France (upon presentation of a valid passport)

- Electronic bank transfer

- o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

IBAN : Banque : Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (other than American Express)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

- For amounts less than € 2,000

- Important: Delivery is possible after 20 days only after payment in the following cases:

- When the cheque is in excess of € 2,000

- When the amount due is paid with two means of payment including at least one cheque (including cheques for amounts under €2,000)

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.

STOCKAGE

Frais de mise à disposition des lots:

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 36€ TTC par lot, dès le 16ème jour suivant la date de vente.

Mise à disposition:

Afin de faciliter la remise des lots, merci de bien vouloir nous adresser un message à Agnieszka PAPIERKOWSKA (ap@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01) 24 heures avant l'enlèvement.

Horaires d'ouverture: du Lundi au Vendredi de 09:00 à 13:00 - 14:00 à 17:00 - il est conseillé de retrancher 1/2heure à ces horaires

Stockage:

- Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage de 15 jours à partir du lendemain de la date de la vente.
- A l'issue des 15 jours et jusqu'au 75 ème jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00 € TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 70.00 € HT par lot et par mois. Tout mois commencé est due

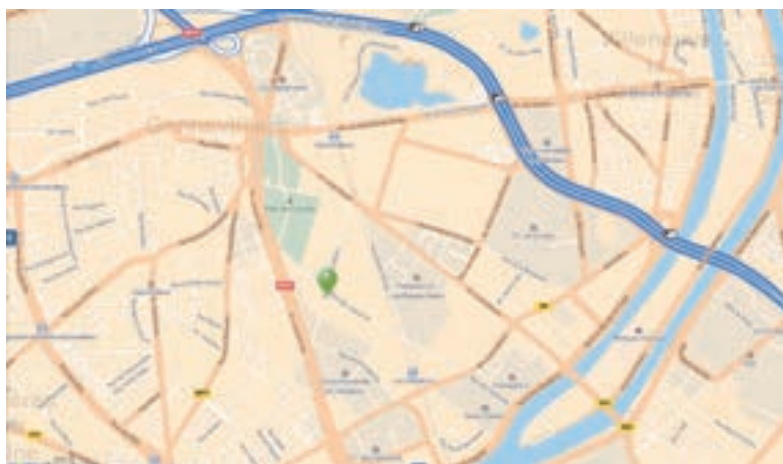
Assurance:

La marchandise est couverte par la police d'Assurance de Claude AGUTTES SAS, 30 jours après la vente. A compter du 31 ème jour, l'acheteur doit souscrire une police d'assurance. En l'absence de notification d'assurance de la part de l'acheteur, les lots seront non assurés, sans recours possible à l'encontre de Claude AGUTTES SAS, Vulcan et de leurs assureurs.

Vulcan Fret Service assure les lots en tous risques au taux de 0,05% Ad Valorem par mois

Règlement:

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage. »



BIJOUX & HORLOGERIE OBJETS DE VITRINE

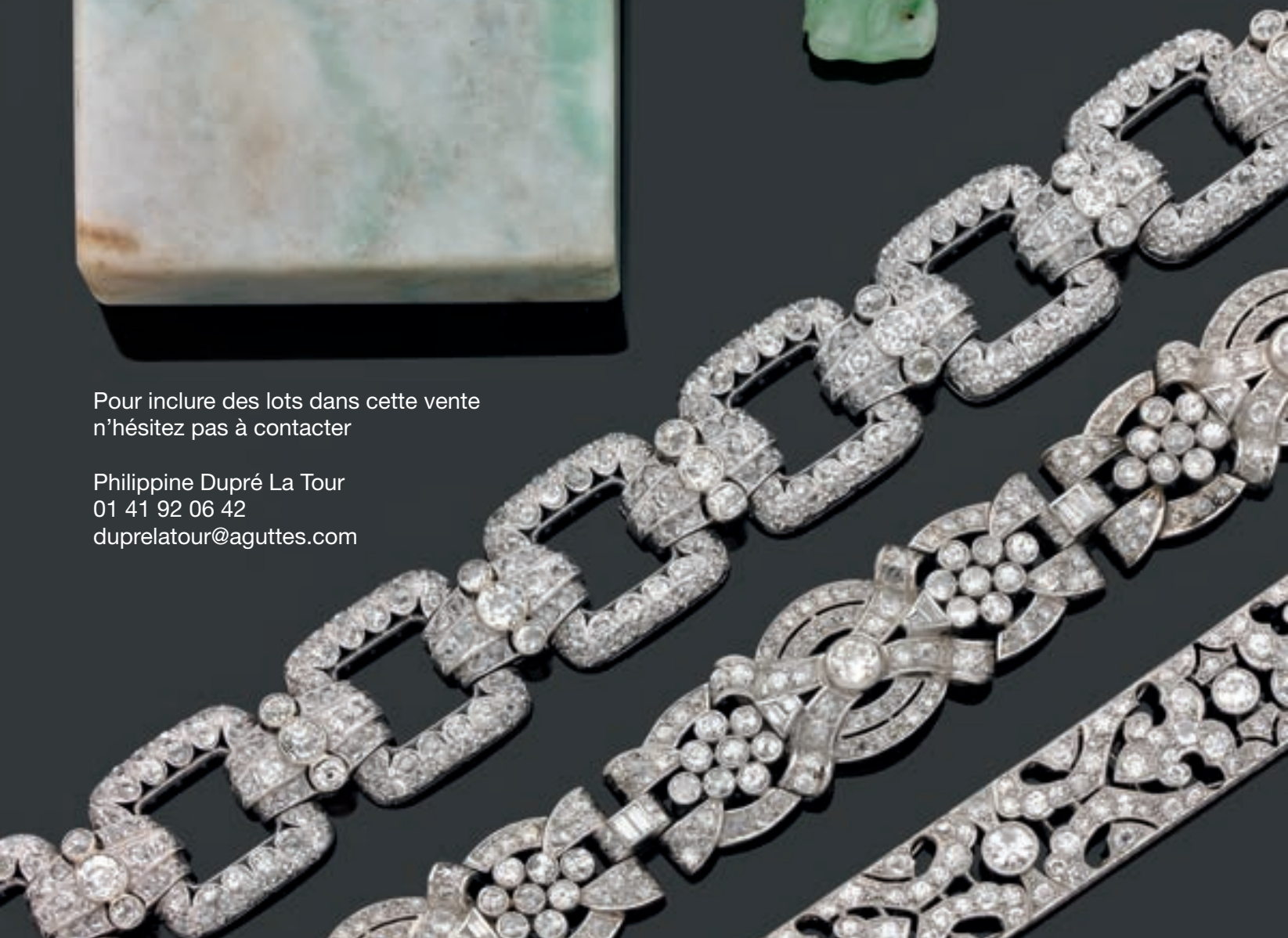
21 juillet 2013
Deauville

Clôture du catalogue le lundi 17 juin



Pour inclure des lots dans cette vente
n'hésitez pas à contacter

Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



PEINTURE IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

PEINTURE ASIATIQUE – PEINTURE CHINOISE

PEINTRES RUSSES – ORIENTALISME



VU CAO DAM *Jeune femme en bleu*, circa 1939
Encre et gouache sur soie. 92.5 x 64.5 cm
Adjugé 44 625 € TTC



CHU TEH - CHUN, *Composition sur fond rouge*, 1963
Huile sur toile, . 130 x 96,5 cm
Adjugé 452 846 € TTC

Pour inclure des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter

Charlotte Reynier - Aguttes
Tél. : 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Diane de Karajan
Tél. : 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Ventes en préparation

21 juillet Deauville, octobre Drouot-Richelieu, novembre Lyon



*Edouard Léon CORTES, Marché aux fleurs de la Madeleine
Huile sur toile. 33 x 46 cm. Adjugé 44 625€ TTC*



*Albert GLEIZES (1881-1953) La mère et la soeur d'Albert Gleizes, 1914
Huile sur carton. 80 x 104,5 cm. Adjugé 537 911 € TTC*

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Vente en préparation
Novembre 2013

Pour inclure des lots dans cette vente,
n'hésitez pas à contacter :

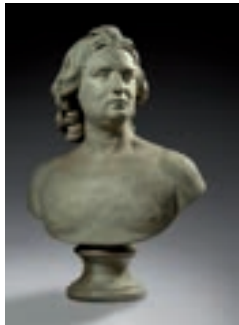
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Vente le 19 juin 2013
Drouot-Richelieu

PAUL DUPRE LAFON
Exceptionnel ensemble de mobiliers

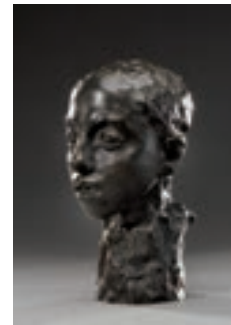
MEILLEURES ENCHÈRES 2012



Charles Frédéric de La Tour du Pin
par Edme BOUCHARDON (1698-1762)
Record à 3,75 millions €
Préempté par le Musée du Louvre



Rouleau impérial chinois daté 1752,
commandé par l'Empereur QIANLONG
Adjugé 1,53 million €



Camille CLAUDEL
(1864-1943)
Adjugé 124 900 €



Vera ROCKLINE (1896-1934)
Vue de Tiflis, circa 1919
Adjugé 362 900 €



CHU TEH CHUN (né en 1920)
Résonance des profondeurs I
Adjugé 197 600 €



Coupe à libation
Chine XVII-XVIII^{ème} siècle
Adjugée 261 300 €



Hendrick Van BALEN (1575-1632)
Le frappeur du rocher
Adjugé 969 000 €



Emile GALLE
(1846-1904)
Adjugé 154 140 €



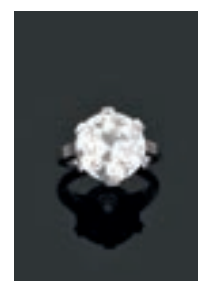
Paire de vases
Epoque Louis XVI
Adjugée 231 600 €



Vue panoramique d'un village des Flandres
Hans BOL (1534-1593)
Adjugée 233 700 €



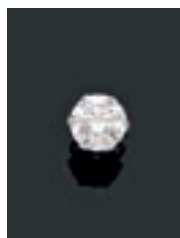
Paire de bergères de BAUVE
Adjugée 147 900 €
Préemptée par les Archives Nationales



Diamant solitaire
7.78 cts - D - VS1
Adjugée 580 600 €



Dressoir à dossieret
Fin du XV^{ème} siècle
Adjugé 131 600 €



Diamant solitaire
20.98 cts
K - SI1
Adjugé 399 300 €



Alphonse Etienne DINET (1861-1929)
Farandole de jeunes filles
Adjugé 325 400 €



Robe de cour «mang pao»
Chine époque Daoguang
(1821-1850) ou Xianfeng (1851-1861)
Adjugée 184 800 €



Eugène BOUDIN (1824-1898)
Marée basse, circa 1890-1895
Adjugé 225 390 €



Abraham BLOEMAERT (1564-1651)
Adjugé 255 000 € TTC



VENTES EN PRÉPARATION DANS TOUTES LES SPÉCIALITÉS

Expertises gratuites et confidentielles
Neuilly : 01 47 45 55 55 - Lyon : 04 37 24 24 24
expertise@aguttes.com



VENTES DE COLLECTIONS PARTICULIÈRES DANS LA FRANCE ENTIÈRE

SI VOUS SOUHAITEZ PROCÉDER À L'INVENTAIRE DU MOBILIER DE VOTRE PROPRIÉTÉ
EN VUE D'UNE VENTE, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER.

Séverine Luneau : 01 41 92 06 46 - Gérald Richard 04 37 24 24 27

www.aguttes.com



AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24