

# AGUTTES



ARTS DÉCORATIFS  
DU XX<sup>e</sup> & DESIGN

9 AVRIL 2025



# Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

MERCREDI 9 AVRIL 2025, 15H30  
AGUTTES NEUILLY

## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Responsable du département Commissaire-priseur habilité

Jessica Remy-Catanese  
+33 7 61 72 43 19  
remy@aguttes.com

### Directeur du pôle Luxe & Art de vivre

Philippine Dupré la Tour  
duprelatour@aguttes.com

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

### Relations acheteurs

Marie du Boucher  
+33 1 41 92 06 41  
duboucher@aguttes.com

### Délivrances & Expéditions

Sur rendez-vous à Gennevilliers



### Département Marketing & Communication

Clémence Lépine  
lepine@aguttes.com

### Relations Presse

Anne-Sophie Philippon  
pr@aguttes.com

# AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

**Directeur général** Philippine Dupré la Tour

### Associés

**Directeur associé**  
Charlotte Aguttes-Reynier

### Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,  
Maximilien Aguttes

**Aguttes  
(SVV 2002 - 209)**

Commissaires-priseurs habilités  
Claude Aguttes, Sophie Perrine,  
Pierre-Alban Viquant,  
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

### SEINE OUEST

Commissaires de justice

# Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

### Vente aux enchères

Mercredi 9 avril 2025, 15h30

Aguttes Neuilly  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
92200 Neuilly-sur-seine

### Exposition publique

Du jeudi 3 au mardi 8 avril : 10h - 18h  
(excepté le week-end)  
Mercredi 9 avril : 10h - 12h



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots  
est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

# INDEX

<b>A</b>	Lots	<b>G</b>		<b>N</b>	
AALTO	135	GALLÉ	6, 7	NASON	51, 120, 121
ADLER	22	GASCOIN	70	<b>P</b>	
AGNOLI	79	GAMBA	114	PAMIO	40
ANDERSEN	144	GENTIL	158, 159	PANTON	69
ARCELIN	156, 157	GRAMIGNA	91, 115	PAULIN	56
ASTUGUEVIEILLE	148	GRAS	34	PERSSON	99
<b>B</b>		GUARICHE	46, 68	PERRIAND	32, 43, 44, 75
BALEY	126	GUIMARD	4	PLATNER	92, 96, 97
BLIN	61	<b>H</b>		PONTI	86, 89, 90
BO BARDI	125	HENDRICKX	65	PRINTZ	20
BONNEAU	139	HENNINGSEN	85	<b>S</b>	
BONOME	29	HOÏ CHAN	49	SALVIATI	132
BORSANI	100	HOOGERVORST	36	SCIOLARI	109
BROUARD	155	<b>J</b>		SEE	87
BRUSOTTI	16	JACOBSEN	52	SORNAY	28
<b>C</b>		JAKOBSSON	58, 130, 136	SOTTSASS	138, 140
CAPRON	42, 83	JEANNERET	32	<b>T</b>	
CARRIÈS	2	<b>K</b>		TANZI	133
CASTIGLIONI	80	KALMAR	38	<b>V</b>	
CECCHI	119	KARLBY	118	VAN DUYSSEN	150
CHALE	110	<b>L</b>		VAUTRIN	103
CHAPO	122, 124	LALANNE	104	VERANNEMAN	134
CHARDER & LE VERRE FRANÇAIS	12, 14	LAPORTE	57	VERONESI	53
CHIGGIO	47	LARSEN	37	VILOTTE	18
COVILLE	128	LEBOVICI	111	VISTOSI	62, 63, 83
CROCKFORD	93	LELII	66	VLIERS	147, 149
<b>D</b>		LIAIGRE	112, 113, 141, 142, 145, 146	VODDER	59, 73
DARIULE	152, 153, 154	LOEWY	117	<b>W</b>	
DAUM NANCY	8, 10, 11, 13	LURÇAT	26	WANSCHER	60
DAY	143	<b>M</b>		<b>Z</b>	
DIEUPART	21	MAISON CHARLES	123	ZALSUPIN	107
DOMINIQUE	23	MAISON JANSEN	105, 106, 108		
<b>E</b>		MAISON LUNEL	67		
EIERMANN	81	MAJORELLE	13		
ELLEKAER	151	MALLET-STEVENS	30		
ESPELT	102	MANGIAROTTI	88		
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ	15	MATÉGOT	45, 48, 50, 54		
<b>F</b>		MIES VAN DER ROHE	35		
FAURÉ	137	MINTON	1		
FOLIE	98	MONPOIX	41		
FRANK	31	MONTAGNAC	24		
FRATELLI REGUITTI	64	MONTJOYE	9		
FRIBYTTER	72	MULLER	3		

## PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, □, #, -, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

## IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

We draw your attention to lots preceded by +, °, \*, □, #, -, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.



1

### MINTON

Spectaculaire jardinière « Porteurs de fleurs »,  
circa 1870

En majolique émaillée polychrome, à décor de deux sirènes soutenant, par des chutes de feuilles enrubannées, une grande coquille émanant d'algues.  
Non signée.

H. 63 cm, L. 99,5 cm, P. 50,5 cm  
H. 24 13/16 in., W. 39 3/16 in., D. 19 7/8 in.  
(Manques, petits éclats et quelques restaurations à la base)

A "Flower bearers" centerpiece, c. 1870, polychrome enamelled majolica, decorated with two mermaids supporting a large shell of seaweed.

6 000 - 8 000 €

### HISTORIQUE

Ce modèle, dont l'exemplaire que nous présentons est très rare dans ce format, fut présenté lors de plusieurs expositions internationales importantes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment à Vienne en 1873 et à Philadelphie en 1876.





2



3

**2**  
**JEAN CARRIÈS (1855-1894)**  
Vase gourde « Pièce barbare », circa 1890

En grès émaillé, corps bombé à fond plat, à décor de coulées vert amande sur couverte brune, petit goulot souligné d'une anse. Signature incisée « Pièce barbare par Carriès », cachet.

H. 25 cm, D. 21 cm  
H. 9 13/16 in., D. 8 1/4 in.

A "Pièce barbare" gourd vase, c. 1890, in enameled stoneware. Signed and stamped.

**2 000 - 3 000 €**

**3**  
**ÉMILE MULLER ET COMPAGNIE, D'APRÈS HECTOR GUIMARD**  
Support de calendrier éphéméride, circa 1894-1895

En grès émaillé, réutilisation de motifs de décor architectural créés par Hector Guimard de chardons stylisés roses et jaunes sur fond vert et bleu.

H. 32,5 cm, L. 23,5 cm, P. 2 cm  
H. 12 13/16 in., W. 9 1/4 in., D. 13/16 in.

An ephemeris calendar stand, c. 1894-1895, in enameled stoneware.

**600 - 800 €**

**IMPORTANT**  
Un exemplaire similaire est présent dans les collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire n°OAO 1696.

**HISTORIQUE**  
L'architecte Hector Guimard a conçu ce décor de chardons pour orner les façades de l'hôtel particulier du négociant Louis-Victor Jassedé, construit en 1893 au 41 rue Chardon-Lagache. On retrouve ensuite ce décor comme ornementation de panneaux, frises et montants figurant au catalogue des céramiques architecturales de la Grande Tuilerie de 1904.

Il semble que ce support de calendrier éphéméride ait été édité par la Grande Tuilerie d'Ivry à des fins publicitaires.

**PROVENANCE**  
Ancienne collection Yves Plantin.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Philippe Thiébaud, 48/14 La revue du Musée d'Orsay, « Acquisitions », Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2008, modèle similaire reproduit p. 70.

**4**  
**HECTOR GUIMARD (1867-1942)**  
Écusson et prototype de crosse, circa 1900

Provenant d'une plaque d'ornementation de métro, l'écusson en fonte à patine brune, à décor d'éléments végétaux et d'un « M » stylisés, la crosse en bronze.

Écusson: H. 75 cm, L. 63,5 cm  
H. 29 1/2 in., W. 25 in.

Crosse: H. 104,5 cm, L. 26 cm  
H. 41 1/8 in., W. 10 1/4 in.  
(Usures, traces de rouille)

A cast iron escutcheon and a bronze stock prototype, c.1900, from a metro ornament plate.

**2 500 - 4 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**  
Collectif, « Guimard », cat. exp., Musée d'Orsay, 13 avril-26 juillet 1992, Edition Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1992, modèle à rapprocher de ceux reproduits p. 240.



4

6 AGUTTES

~5  
**LUCIEN GAILLARD (1861-1942)**  
Peigne Art Nouveau, circa 1900

En corne blonde, à décor de perce-neiges en ivoire et laiton. Signé « L. Gaillard ».

Dans son écrin.  
H. 12,6 cm, L. 5,7 cm  
H. 5 in., W. 2 1/4 in.

An Art Nouveau comb, c. 1900, in blond horn, ivory and brass decoration. Signed. In its case.

**2 000 - 3 000 €**



5

**6**  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
Carafe et son bouchon, circa 1890

En verre fumé, à décor émaillé or et polychrome de chardons, prise torsadée. Signature « E. Gallé ».

H. 29,5 cm - H. 11 5/8 in.  
(Usures à la dorure)

A carafe, smoked glass with polychrome enameled decoration. Signed.

**400 - 600 €**

**7**  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
Vase, circa 1879-1884

Corps conique à col évasé polylobé, en verre translucide, à décor émaillé or et polychrome de mantes religieuses et insectes sur fond végétal, inclusions de fleur et boutons de fleur en application à chaud. Signature émaillée « E. Gallé à Nancy », trace d'étiquette.

H. 35,4 cm - H. 13 15/16 in.  
(Usures à la dorure)

A translucent glass vase, c. 1879-1884, with gilt and polychrome enameled decoration. Signed.

**3 000 - 5 000 €**



6

7



8  
**DAUM NANCY**  
Vase quadrangulaire

En verre givré teinté violet, à décor gravé à l'acide et émaillé or de coquelicots et de papillon.  
Signature émaillée « Daum Nancy ».  
H. 18,7 cm - H. 7 3/8 in.  
(Usures à la dorure, quelques petits éclats aux angles du col et sur une arête)

*A vase, purple tinted glass with acid-etched and enamelled decoration. Signed.*

**600 - 800 €**



9  
**LEGRAS & CIE À MONTJOYE**  
Vase

En verre teinté bleu, partiellement givré à l'acide, à décor émaillé or et polychrome de coquelicots parmi des rinceaux.  
Non signé.

H. 30 cm - H. 11 13/16 in.

*A blue tinted glass vase, partially acid frosted, with gilt and polychrome enamelled decoration.*

**500 - 700 €**



10  
**DAUM NANCY**  
Grand vase balustre sur piédouche

En verre multicouche sur fond givré et jaspé orange, à décor finement gravé à l'acide et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets en grisaille, base enneigée.  
Signature émaillée « Daum Nancy », numéroté 706.  
H. 49,8 cm - H. 19 5/8 in.  
(Quelques très légères rayures sous la base)

*A large baluster vase on a pedestal, multi-layered glass with acid-etched and enamelled decoration. Signed and numbered.*

**2 000 - 3 000 €**



11  
**DAUM NANCY**  
Important vase sur piédouche

En verre multicouche sur fond givré orange et blanc jaspé, à décor gravé à l'acide et émaillé polychrome de pois de senteur.  
Signature gravée à l'acide « Daum Nancy ».

H. 33,7 cm - H. 13 1/4 in.

*A vase, multi-layered glass with acid-etched and enamelled decoration. Signed.*

**10 000 - 15 000 €**





12

**12**  
**CHARDER & LE VERRE FRANÇAIS**  
Lampe champignon

En verre multicouche rouge, orangé et vert sur fond blanc satiné, à décor végétal stylisé gravé à l'acide.  
Signature incisée « Charder Le Verre Français ». Monture en fer forgé.

H. 47,3 cm - H. 18 5/8 in.  
(Micro-égrenures à la base)

*A mushroom lamp in red, orange and green multi-layered glass on white background, with acid-etched decoration. Signed.*

**3 000 - 4 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Marie-Christine Joulin, Gerold Maier, « Charles Schneider : Le Verre Français Charder Schneider », Éditions Wissner-Verlag, Augsburg, 2004, modèle de décor reproduit p. 114.



13

**13**  
**DAUM NANCY & LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**  
Vase, circa 1920

En verre doublé marbré orange à inclusions de pailillons dorés, soufflé dans une monture en fer forgé à décor géométrique.  
Signatures incisées « L. Majorelle » et « Daum Nancy ».

H. 24,5 cm - H. 9 5/8 in.  
(Frottements, rayures, col très légèrement meulé, quelques très petits éclats au col)

*A vase, orange glass with gold leaves inclusions, wrought iron frame. Signed.*

**1 000 - 1 500 €**



14

**14**  
**CHARDER & LE VERRE FRANÇAIS**  
Vase « Aubépines », circa 1920

En verre multicouche bleu sur fond marmoréen nuancé orange, à décor d'aubépines.  
Signature gravée à l'acide « Charder ».

H. 21 cm - H. 8 1/4 in.  
(Très légères égrenures sous la base)

*A vase, multi-layered glass, acid-etched decoration. Signed.*

**600 - 800 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Marie-Christine Joulin, Gerold Maier, « Charles Schneider - Le Verre Français Charder », Éditions Maier, Augsburg, 2020, variantes de modèles de la série Aubépines reproduites p. 101.

**15**  
**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**  
Lampe champignon

En verre multicouche brun, vert, bleu et violet sur fond jaune, à décor gravé à l'acide de paysages montagneux.  
Signatures gravées à l'acide « Gallé » sur le fût et sur l'abat-jour.  
Monture en bronze.

H. 75 cm - H. 29 1/2 in.

*A mushroom lamp, in brown, green, blue and violet multi-layered glass on a yellow background, with acid-etched decoration. Signed.*

**8 000 - 12 000 €**



15

16

**ATTRIBUÉ À LUIGI BRUSOTTI  
(1877-1959)**

Lampadaire, circa 1930-1940

Structure en métal chromé, fût orné de cylindres de verre, base circulaire en bois laqué noir et miroir à décor rayonnant.

H. 179 cm - H. 70 1/2 in.  
(Oxydations, une sphère d'attache manquante)

*A floor lamp, c. 1930-1940, chromed metal structure, stem decorated with glass cylinders, circular base in black lacquered wood and mirror.*

**1 200 - 1 800 €**



17

**TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1940**

Coiffeuse

En noyer et placage de noyer, plateau supérieur rectangulaire à bords incurvés orné de trois plaques en verre églomisé, abattant central muni d'un miroir interne découvrant un casier.

H. 67,5 cm, L. 106 cm, P. 43 cm  
H. 26 9/16 in., W. 41 3/4 in., D. 16 15/16 in.  
(En état d'usage, restaurations, accidents, usures)

*A dressing table, in walnut and walnut veneer, eglomised glass top.*

**600 - 800 €**



détail



18

**ÉTIENNE VILOTTE (1881-1957)**

**& POTERIE DE CIBOURE**

Vase sphérique, circa 1925-1930

En grès émaillé noir et brun sur fond beige, à décor tournant de gazelles, branchages et frises géométriques, intérieur blanc. Tampon « VE Ciboure ».

H. 16,3 cm - H. 6 7/16 in.

*A spherical vase, c. 1925-1930, in black and brown enamelled stoneware on a beige background. Stamped.*

**500 - 700 €**



19

**ANNÉES 1925-1930**

Cabinet Art déco

En placage de bois teinté brun, ouvrant par deux vantaux, les façades animées de motifs de cervidés stylisés en métal, l'intérieur en placage de satiné, bandeau supérieur et base en bois teinté noir, plateau supérieur de marbre noir veiné blanc.

H. 100 cm, L. 90 cm, P. 31,5 cm  
H. 39 3/8 in., W. 35 7/16 in., D. 12 3/8 in.  
(Clé, oxydations, manques au niveau de la serrure et aux arêtes, étagères manquantes)

*An Art Deco cabinet, brown stained wood veneer, satinwood veneer interior, black stained wood top and base, white veined black marble top.*

**800 - 1 200 €**





20  
**ATTRIBUÉ À EUGÈNE PRINTZ (1879-1948)**  
 Console d'applique, circa 1938

Structure en fer martelé et cuivre patiné, deux larges bandes formant volutes soutenant un plateau rectangulaire à angles évidés en pierre de l'Ain.

H. 32 cm, L. 104 cm, P. 30 cm  
 H. 12 5/8 in., W. 40 15/16 in., D. 11 13/16 in.

*A wall console, c. 1938, hammered iron and patinated copper structure, stone top.*

**1 000 - 1 500 €**



21  
**HENRI DIEUPART (1888-1928)**  
**& SIMONET FRÈRE (ÉDITEUR)**  
 Vase sur piédouche

En verre soufflé-moulé légèrement fumé et satiné, à décor en bas-relief de feuilles de bananier.

Cachets en relief « Dieupart » et « Édition Simonet Frs ».

H. 33,5 cm - H. 13 3/16 in.

*A smoked glass vase. Stamped.*

**700 - 900 €**

22

**ROSE ADLER (1890-1959)**

Rare boîte à correspondance, circa 1930

Base rectangulaire en bois de palmier, couvercle entièrement gainé de galuchat sur âme de bois, prise sphérique en bois.

H. 6 cm, L. 25 cm, P. 20 cm

H. 2 3/8 in., W. 9 13/16 in., D. 7 7/8 in.

(Légères usures, infime manque sous la base)

*A correspondence box, c. 1930, rectangular base in palm wood, top entirely covered in shagreen.*

**6 000 - 8 000 €**

BIBLIOGRAPHIE

Art et Décoration, avril 1930, article de Louis Cheronet consacré à l'artiste, modèle à rapprocher de celui présenté sur un bureau de Pierre Legrain reproduit p. 125.



23

**ATTRIBUÉ À DOMINIQUE**

**ANDRÉ DOMIN (1883-1962)**

**& MARCEL GENEVRIÈRE (1885-1967)**

Table basse formant bar, circa 1935

En placage de merisier, ornée de cannelures d'acajou, plateau rectangulaire agrémenté au centre de deux parties coulissantes regainées de parchemin, découvrant un caisson en chêne, reposant sur une gaine quadrangulaire soutenue à ses extrémités par des cylindres de bois verni.

H. 46 cm, L. 131,5 cm, P. 84,5 cm

H. 18 1/8 in., W. 51 3/4 in., D. 33 1/4 in.

(Usures)

*A bar coffee table, c. 1935, in cherrywood veneer, mahogany and oak, parchment-recovered sliding doors, varnished wooden feet.*

**4 000 - 6 000 €**





24  
**PIERRE PAUL MONTAGNAC (1883-1961)**  
 Meuble d'appoint et son miroir amovible

Structure en chêne et placage d'érable pommelé, base à ressauts en chêne teinté brun, plateau supérieur en marbre Brocatelle, ouvrant en partie inférieure par deux tiroirs à prises en métal surmontés de deux niches, grand miroir amovible rectangulaire. Estampillée « P.P. Montagnac ».

H. totale 191,5 cm, L. 60 cm, P. 36,5 cm  
 H. 75 3/8 in., L. 23 5/8 in., D. 14 3/8 in.

*A chest of drawers and its removable mirror, oak and maple veneer structure, brown tinted oak base, Brocatelle marble top.*

**2 000 - 3 000 €**



25  
**ANNÉES 1940**  
 Table basse

Structure en noyer, plateau circulaire en placage d'érable ondé verni à décor rayonnant, piètement quadripode à pans coupés.

H. 42,5 cm, D. 85 cm  
 H. 16 3/4 in., D. 33 7/16 in.  
 (Rayures, légers enfoncements, quelques trous de vers, usures au vernis)

*A coffee table, walnut structure, circular top in varnished flamed maple veneer.*

**500 - 700 €**



26  
**JEAN LURÇAT (1892-1966)**  
**& GOUBELY GATIEN**  
 « Feu de nuit »

Tapiserie d'Aubusson basse lisse tissée main, en laines polychromes sur chaîne coton, à décor d'une chèvre sur fond noir. Signatures dans le tissage de l'artiste et du monogramme de l'atelier. Bolduc.

H. 114 cm, L. 170 cm  
 H. 44 7/8 in., W. 66 15/16 in.

*A hand-woven Aubusson tapestry in polychrome wools on cotton. Signed.*

**1 500 - 2 000 €**

27  
**GÉRARD MILLE (XX<sup>e</sup>)**  
 Suite de dix chaises, circa 1938

En chêne mouluré, à dossier cabriolet, reposant sur des pieds galbés, assise et dossier recouverts de velours rouge.

H. 90 cm, L. 51 cm, P. 51 cm  
 H. 35 7/16 in., W. 20 1/16 in., D. 20 1/16 in.  
 (Restaurations et traces de colle, usures, quelques taches)

*A set of ten chairs, c. 1938, in moulded oak, red velvet upholstery.*

**3 000 - 5 000 €**

**HISTORIQUE**  
 Vers 1930, Madame X sollicite Jean Dunand et son collaborateur Gérard Mille pour l'exécution des boiseries du fumoir de son appartement parisien. Alors qu'Hamanaka réalise une partie du mobilier, Gérard Mille choisira pour la salle à manger, conçue vers 1938, le chêne clair pour réaliser des meubles puissants aux enroulements généreux.

**BIBLIOGRAPHIE**  
 Vogue, septembre 1961, article « L'Art de vivre ».



d'une série de dix chaises



28

**ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**

Bibliothèque moderniste, circa 1933

Structure en placage de pin d'Oregon, deux portes coulissantes soulignées de clous de laiton, l'une ajourée d'une vitre hublot, rythmées de trois hauts cylindres en laiton doré formant poignées. Estampillée « Breveté Sornay France Étranger ».

H. 183 cm, L. 180 cm, P. 30,5 cm  
H. 72 1/16 in., W. 70 7/8 in., D. 12 in.  
(Étagères manquantes, frottements, légers éclats, quelques sauts de placage)

*A modernist bookcase, c. 1933, Oregon pine veneer structure, brass nails and handles. Stamped.*

**3 500 - 5 500 €**

Un certificat de Jean-Marcel Camard, en date du 16 décembre 1998, pourra être remis à l'acquéreur.



29

**SANTIAGO-RODRIGUEZ BONOME (1901-1995)**

« Buste de Pablo Casals », 1926

Sculpture sur bois en taille directe, reposant sur une base cubique doublée d'une feuille de métal sur une face. Signature incisée « Bonome », datée 1926, étiquette de l'Exposition internationale d'art de Venise de 1926.

H. 57 cm, L. 33 cm, P. 26 cm  
H. 22 7/16 in., W. 13 in., D. 10 1/4 in.

*A wood sculpture, on a cubic base lined with metal sheet on one side. Signed and dated, label.*

**4 000 - 6 000 €**

HISTORIQUE

Il s'agit du premier buste connu de Pablo Casals (1876 - 1973), violoncelliste, compositeur et chef d'orchestre catalan. La même année, sera ensuite réalisé un bronze fondu à la cire perdue par Leblanc-Barbedienne.

EXPOSITION

Exposition Internationale d'art, Venise, 1926, présentée sous le n°1569.

PROVENANCE

Ancienne collection Engie.



**30**  
**ANDRÉE MALLET-STEVENS (1891-1978),**  
**SUR UN DESSIN DE ROBERT MALLET-**  
**STEVENS (1886-1945)**

« Le Pavillon de la Solidarité nationale  
de l'Exposition Universelle de 1937 »

Broderie de fils de soie sur voileage,  
représentant l'un des projets de Robert Mallet-  
Stevens pour l'Exposition internationale des Arts  
et Techniques appliqués à la vie moderne.

H. 53 cm, L. 57 cm  
H. 20 7/8 in., W. 22 7/16 in.

*A silk thread embroidery on voile, representing  
one of Robert Mallet-Stevens's projects for the  
International Exhibition of Arts and Techniques  
Applied to Modern Life.*

**4 000 - 6 000 €**

Un certificat de Mme Catherine Gilbert-Harter,  
petite fille d'Andrée et Robert Mallet-Stevens,  
en date du 20 mars 2025, sera remis à l'acquéreur.

**HISTORIQUE**

L'Exposition Universelle dite « Exposition  
Internationale des Arts et Techniques appliqués  
à la Vie Moderne », qui se tient à Paris en 1937,  
voit la participation active des artistes de l'avant-  
garde à cette manifestation. L'architecte Robert  
Mallet-Stevens se voit confier deux pavillons si-  
gnificatifs de la politique du gouvernement : celui  
de l'Hygiène, accessible par deux rampes majes-  
tueuses, et celui de la Solidarité nationale, traité  
avec sobriété, comme en atteste la broderie que  
nous présentons. Trois autres bâtiments lui seront  
commandés par des établissements industriels  
et commerciaux : le Palais de l'Électricité et de  
la Lumière, le Pavillon de la Régie des tabacs  
et celui des Cafés du Brésil, qu'il concevra plus  
modestement mais toujours avec soin.

**PROVENANCE**

Ayant appartenu à Andrée Mallet-Stevens,  
épouse de Robert Mallet-Stevens.  
Restée dans la famille jusqu'à ce jour.



Robert et Andrée Mallet-Stevens  
©Archives familiales

**31**

**JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)**  
**& MAISON COMTE (ÉDITEUR)**

Paire de guéridons, modèle créé circa 1935

En fer noirci, plateau circulaire bordé d'un jonc,  
animé de trois anneaux en ceinture, reposant  
sur un piétement tubulaire tripode en X  
se terminant en L, relié par un anneau central.

H. 68,5 cm, D. 38,8 cm  
H. 27 in., D. 15 1/4 in.  
(Usures à la patine)

*A pair of pedestal tables, model designed  
c. 1935, in blackened iron.*

**8 000 - 12 000 €**

Un certificat d'authenticité du Comité Jean-  
Michel Frank, en date du 25 janvier 2025, pourra  
être remis à l'acquéreur.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Adolphe Chanaux, L. D. Sanchez, « Jean  
Michel Frank », Editions du Regard, Paris, 2017,  
modèles similaires reproduits pp.180-181.
- P.-E Martin-Vivier, « Jean Michel Frank : l'étrange  
luxe du rien », Norma Editions, Paris, 2008,  
modèles similaires reproduits pp.161-163.



32

**CHARLES ÉDOUARD JEANNERET  
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)  
& CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)  
& PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Chaise longue, modèle « LC4 » créé en 1928

Structure en métal tubulaire chromé tendue de sandows, recouverte d'une peau de poulain passepoilée fixée sur une toile et d'un appui-tête en cuir noir, l'ensemble coulissant sur une structure en métal laqué noir à piètement quadripode maintenu par une entretoise en H, sabots en caoutchouc. Signature incisée « Le Corbusier LC4 », numérotée 9811.

H. 72,5 cm, L. 54 cm, P. 163 cm  
H. 28 9/16 in., W. 21 1/4 in., D. 64 3/16 in.  
(Une sangle accidentée, piqûres d'oxydations, rayures d'usage, usures à la peau)

*A "LC4" lounge chair, model designed in 1928, chromed tubular metal frame stretched with bungee cords, covered with foal skin, sliding on a black lacquered metal frame, rubber feet.*

**1 500 - 2 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, un art d'habiter », Norma éditions, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 61.



32

33

**ANNÉES 1950**

Table basse

Structure en fer forgé, plateau rectangulaire recouvert de carreaux de céramique émaillée orange et brun.

H. 30,7 cm, L. 89 cm, P. 54,7 cm  
H. 12 1/16 in., W. 35 1/16 in., D. 21 9/16 in.

*A wrought iron coffee table, top covered with orange and brown enamelled ceramic tiles.*

**600 - 800 €**



33

34

**BERNARD-ALBIN GRAS (1886-1943)**

Lampe de bureau moderniste, circa 1930

Fût et bras articulé en métal nikelé, déflecteur mobile en aluminium perforé, piètement tronconique triangulaire en fonte nikelée accueillant une rotule.

H. max. 69,5 cm, L. 33 cm, P. 16 cm  
H. 27 3/8 in., W. 13 in., D. 6 5/16 in.  
(Oxydations, sauts de nickel, légères rayures)

*A modernist desk lamp, c. 1930, nickered metal arm, aluminum mobile deflector, nickered cast iron base.*

**600 - 800 €**



34

35

**LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)**

**& KNOLL INTERNATIONAL (ÉDITEUR)**

Chauffeuse et son ottoman,

modèle « Barcelona » créé en 1929

Structure en acier chromé, retenant des sangles de cuir brun, accueillant des coussins d'assise et de dossier en cuir brun capitonné.

Fauteuil : H. 78,5 cm, L. 77 cm, P. 75 cm  
H. 30 15/16 in., W. 30 5/16 in., D. 29 1/2 in.  
Ottoman : H. 38,5 cm, L. 59,5 cm, P. 53 cm  
H. 15 3/16 in., W. 23 7/16 in., D. 20 7/8 in.

(Rayures d'usage au piètement, usures aux sangles, légères griffures et décolorations aux coussins, une sangle accidentée)

*A "Barcelona" low chair and its ottoman, model designed in 1929, chromed steel structure, brown leather straps, brown leather upholstered seat and back cushions.*

**3 000 - 4 000 €**



35



36

**36**  
**JAN J.M. HOOGERVORST (1918-1982)**  
**& ANVIA (ÉDITEUR)**  
 Suspension à balancier, modèle créé circa 1951

Bras en métal tubulaire laqué noir se terminant, d'un côté par un cylindre faisant contrepoids, et de l'autre par un réflecteur orientable sur rotule en tôle, relaquée noir à l'extérieur et laquée blanc à l'intérieur, fût et cache-bélière en métal laqué noir.

H. réglable 69 cm, L. 205 cm, D. 37,5 cm (abat jour)  
 H. 27 in., W. 80 11/16 in., D. 14 3/4 in.  
 (Quelques éclats en pourtour du réflecteur)

*A ceiling lamp, model designed c. 1951, black lacquered metal, black relacquered and white lacquered sheet metal.*

**1 000 - 1 500 €**

**37**  
**SVEND AAGE LARSEN (XX<sup>e</sup>)**  
 Enfilade, circa 1960

En teck et placage de teck, ouvrant par deux vantaux coulissants à lattes, découvrant un intérieur muni de deux étagères encadrant quatre tiroirs, piètement quadripode fuselé.

H. 80 cm, L. 203 cm, P. 48 cm  
 H. 31 1/2 in., W. 79 15/16 in., D. 18 7/8 in.  
 (Décolorations et rayures d'usage)

*A sideboard, c. 1960, teak structure and teak veneer.*

**800 - 1 200 €**



37



38

**38**  
**JULIUS THEODOR KALMAR (1884-1968)**  
**& KALMAR (ÉDITEUR)**  
 Lampadaire, circa 1950

Fût en métal tubulaire laqué noir animé au centre d'un cylindre en métal brossé et laiton, base conique en marbre blanc, abat-jour diabolo en coton beige et bague de laiton, double interrupteur à corde permettant d'éclairer en partie supérieure ou en partie inférieure.

H. 180 cm - H. 70 7/8 in.  
 (Système électrique postérieur, légères usures)

*A floor lamp, c. 1950, black lacquered metal stem, brushed metal and brass, white marble base, beige cotton lampshade and brass ring.*

**1 200 - 1 800 €**

**39**  
**SVEND AAGE LARSEN (XX<sup>e</sup>)**  
 Meuble à hauteur d'appui, circa 1960

En teck et placage de teck, ouvrant en partie supérieure par deux vantaux coulissants à lattes, découvrant un intérieur muni de trois tiroirs et une niche en partie gauche et deux étagères en partie droite, trois tiroirs inférieurs en ceinture.

H. 124 cm, L. 180 cm, P. 44,5 cm  
 H. 48 13/16 in., W. 70 7/8 in., D. 17 1/2 in.  
 (Frottements et légères rayures d'usage)

*A cabinet, c. 1960, teak structure and teak veneer.*

**800 - 1 200 €**



39



40

40

**ROBERTO PAMIO (1937-2021)  
& LEUCOS (ÉDITEUR)**

Suite de quatre appliques-plafonniers,  
modèle « Gill 40 » créé circa 1970

Base en métal laqué blanc, réflecteur  
en verre soufflé transparent et opalin blanc.

H. 20 cm, D. 40 cm  
H. 7 7/8 in., D. 15 3/4 in.

*A set of four "Gill 40" wall lights, model  
designed c. 1970, white lacquered metal  
base, reflector in transparent and opaline  
white blown glass.*

**800 - 1 200 €**

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de Leucos, année 1970,  
modèle similaire reproduit pp. 64-66.



41

41

**ANDRÉ MONPOIX (1925-1976)  
& MEUBLES TV (ÉDITEUR)**

Chaise longue, modèle « 151 » créé en 1954

Structure en métal tubulaire laqué noir,  
tendue de plastique isogaine blanc.  
Étiquette de l'éditeur.

H. 67,5 cm, L. 59,5 cm, P. 73 cm  
H. 26 9/16 in., W. 23 7/16 in., D. 28 3/4 in.  
(Quelques frottements sur le piètement,  
quelques légères traces d'oxydations)

*An armchair, model "151" designed in 1954,  
black lacquered metal structure, upholstered  
in white isogaine plastic. Producer's label.*

**800 - 1 200 €**

BIBLIOGRAPHIE

- Patrick Favardin, « Les Décorateurs des années  
50 », éditions Norma, Paris, 2012, modèle similaire  
reproduit p. 230.  
- Maison Française, n°96, avril 1956, modèle  
similaire reproduit p. 52 dans une publicité  
pour 'Meubles TV'.  
- Art et Décoration, n°91, janvier 1962, modèle  
similaire reproduit pp. 27 et 28.

42

**ROGER CAPRON (1922-2006)**

Vase diabolo

En faïence, le corps percé d'une ouverture  
centrale, à décor géométrique en réserve  
à la paraffine, émail blanc à reflets gris  
sur fond noir, intérieur émaillé blanc.  
Signature émaillée « Capron Vallauris »,  
numéroté 28.

H. 20,5 cm - H. 8 1/16 in.  
(Très petit éclat au col)

*A vase, in enamelled earthenware, geometric  
decoration. Signed and numbered.*

**400 - 500 €**



42

43

**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)  
& STEPH SIMON (ÉDITEUR)**

Bloc de trois tiroirs de rangement,  
modèle créé circa 1958

Structure en acier laqué noir, tiroirs  
en plastique teinté gris.  
Cachet « Charlotte Perriand breveté S.G.D.G »  
sur chaque tiroir.

H. 33 cm, L. 53,3 cm, P. 40 cm  
H. 13 in., W. 21 in., D. 15 3/4 in.  
(Très légers frottements et décolorations)

*A block of three drawers, model designed  
c. 1958, structure in black lacquered steel,  
drawers in grey-tinted plastic. Stamped.*

**1 200 - 1 800 €**

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, l'oeuvre  
complète, volume 3, 1956-1968 », éditions  
Norma, Paris, 2013, modèle similaire avec va-  
riantes de couleurs ou de nombre de tiroirs  
reproduit p. 81.



43

44

**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)  
& STEPH SIMON (ÉDITEUR)**

Console, 1958

Plateau en bois stratifié gris, tiroirs  
en plastique thermoformé, reposant  
sur un piètement en métal laqué noir.

H. 75 cm, L. 100 cm, P. 50 cm  
H. 29 1/2 in., W. 39 3/8 in., D. 19 11/16 in.  
(Rayures, taches, petits éclats en bordure du plateau)

*A console, 1958, grey laminated wooden top,  
plastic drawers, black lacquered metal feet.*

**2 000 - 3 000 €**

Un certificat d'authenticité de Patrick Seguin  
pourra être remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Cité minière MIFERMA, Cansado, Mauritanie.  
Acquis auprès de la galerie Patrick Seguin,  
Paris, 2015.



44



45  
**MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)**  
 Plateau, modèle « Chambord », circa 1950

De forme rectangulaire, en rigiture laquée noir, flanqué d'anses latérales en métal tubulaire laqué noir.

H. 3 cm, L. 50,5 cm, P. 30 cm  
 H. 1 3/16 in., W. 19 7/8 in., D. 11 13/16 in.  
 (Oxydations et sauts de laque)

*A "Chambord" tray, c. 1950, black lacquered rigiture, black lacquered metal handles.*

**250 - 350 €**

46  
**PIERRE GUARICHE (1926-1995)**  
**& MEUROP (ÉDITEUR)**

Paire de chaises, modèle « Conseil » créé en 1962

Structure garnie de mousse recouverte postérieurement d'un coton bleu, piètement en métal tubulaire relaqué noir.

H. 69 cm, L. 51,5 cm, P. 57 cm  
 H. 27 3/16 in., W. 20 1/4 in., D. 22 7/16 in.

*A pair of "Conseil" chairs, model designed in 1962, structure covered with foam, later blue cotton upholstery, black re-lacquered metal feet.*

**400 - 600 €**



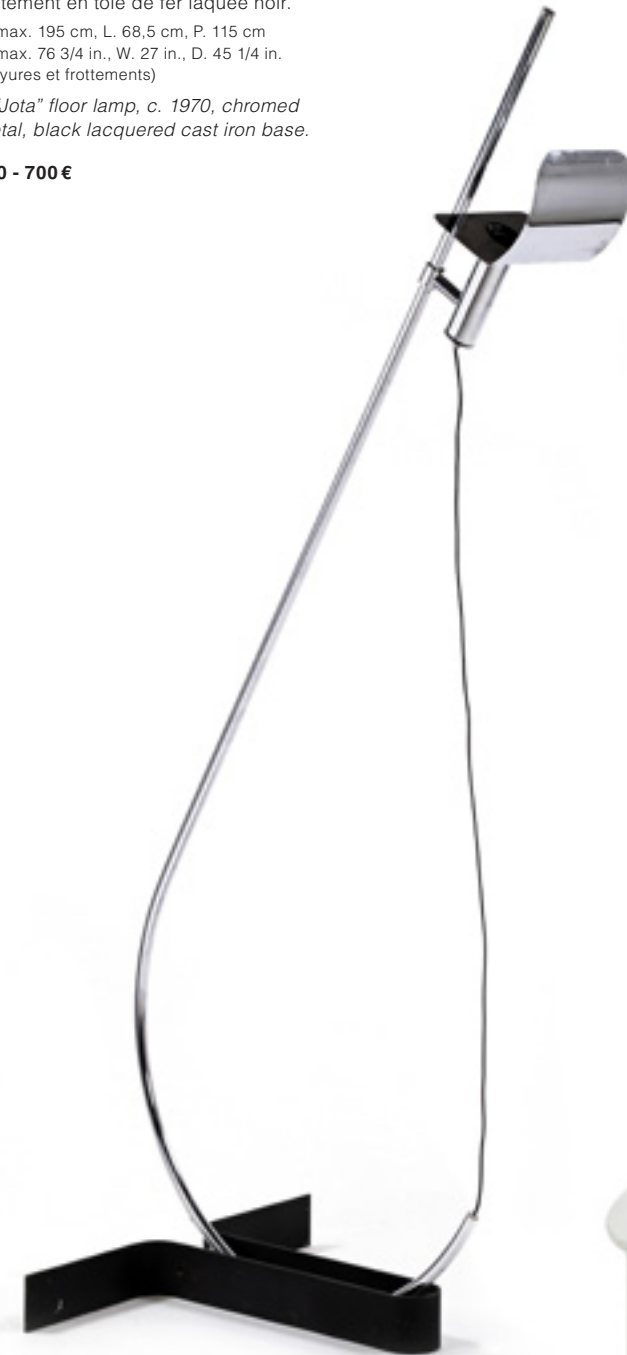
47  
**ENNIO CHIGGIO (1938-2020)**  
**& LUMENFORM (ÉDITEUR)**  
 Lampadaire, modèle « Jota », circa 1970

En métal chromé, fût tubulaire, réflecteur à hauteur réglable, piètement en tôle de fer laquée noir.

H. max. 195 cm, L. 68,5 cm, P. 115 cm  
 H. max. 76 3/4 in., W. 27 in., D. 45 1/4 in.  
 (Rayures et frottements)

*A "Jota" floor lamp, c. 1970, chromed metal, black lacquered cast iron base.*

**500 - 700 €**



48  
**MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)**  
**& GUBI (ÉDITEUR)**

Table basse, modèle « Kangourou » créé circa 1954

Plateau ovalisé en rigiture laqué blanc animé d'une découpe circulaire accueillant une seconde table amovible à plateau circulaire en rigiture laqué noir, chaque table reposant sur un piètement tripode en métal tubulaire, laqué blanc pour l'une et noir pour l'autre, se terminant par des sabots en laiton.

H. 40 cm, L. 66 cm, P. 48 cm  
 H. 15 3/4 in., W. 26 in., D. 18 7/8 in.

*A "Kangourou" coffee table, model designed c. 1954, white and black lacquered rigiture, white and black lacquered metal and brass feet.*

**600 - 800 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

- Philippe Jousse et Caroline Mondineu, « Mathieu Matégot », Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèle similaire reproduit pp. 58, 143 et 227.
- Patrick Favardin, « Mathieu Matégot », Éditions Norma, Paris, 2014, modèle similaire reproduit p.33.



49

**KWOK HOÏ CHAN (1939-1990)  
& STEINER (ÉDITEUR)**

Chaise, modèle « Léda »,  
d'une édition limitée à 1 000 exemplaires

Structure armaturée garnie de mousse, recouverte  
de tricot jersey bleu électrique d'origine.  
Plaque d'éditeur.

H. 115 cm, L. 84 cm, P. 70 cm

H. 45 1/4 in., W. 33 1/16 in., D. 27 9/16 in.

(Quelques légères restaurations à l'assise et légères  
décolorations en partie interne)

*A "Léda" chair, from a limited edition of 1 000,  
structure, covered with foam, original  
blue jersey upholstery. Stamped.*

**300 - 500 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Patrick Favardin, « Steiner et l'aventure du de-  
sign », Éditions Norma, Paris, 2007, modèle  
similaire décrit p. 182 et reproduit p. 183.

50

**MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)**

Desserte roulante, modèle « Venise »  
créé en 1956

Structure en métal tubulaire laqué noir,  
plateau inférieur et bordure du plateau  
supérieur formant galerie en rigiturelle noire,  
plateau supérieur en verre postérieur, trois  
porte-bouteilles à la partie inférieure formés  
d'anneaux de laiton, piètement reposant  
sur des roulettes.

H. 72 cm, L. 65 cm, P. 42 cm

H. 28 3/8 in., W. 25 9/16 in., D. 16 9/16 in.

*A "Venise" sideboard on wheels, model  
designed in 1956, black lacquered tubular  
metal structure, black rigiturelle top, later glass  
top, three brass bottle holders.*

**1 500 - 2 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

- Philippe Jousse et Caroline Mondineu, « Mathieu  
Matégot », Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003,  
modèle similaire reproduit p. 230.

- Patrick Favardin, « Mathieu Matégot », Éditions  
Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 100.



49



50



51

51

**ATTRIBUÉ À CARLO NASON (NÉ EN 1936)  
& MAZZEGA (ÉDITEUR)**

Suspension, circa 1978

Structure en métal laqué blanc, retenant  
trois parties imbriquées en gradins en verre  
de Murano translucide à décor de coulures  
de verre blanc.

H. 114 cm, D. 45 cm

H. 44 7/8 in., D. 17 3/4 in.

*A ceiling lamp, white lacquered metal  
structure, translucent glass, white  
dripping decoration.*

**600 - 800 €**

52

**DANS LE GOÛT D'ARNE JACOBSEN**

Banquette à bascule

Structure d'assise coque zoomorphe,  
découpée latéralement en biais, garnie  
de mousse recouverte d'un lainage bleu  
primaire, piètement à bascule en métal  
tubulaire laqué noir.

H. 84 cm, L. 126 cm, P. 100 cm

H. 33 1/16 in., W. 49 5/8 in., D. 39 3/8 in.

(Très légères rayures d'usage)

*A rocking sofa, structure covered with foam,  
blue woollen upholstery, black lacquered  
metal feet.*

**1 000 - 1 500 €**



52

53

**GUGLIELMO VERONESI (1913-1996)**

Paire de fauteuils, modèle « Perla »  
créé circa 1950

Structure corbeille en bois, recouverte  
postérieurement d'un velours crème,  
piètement fuselé en bois teinté brun.

H. 78,5 cm, L. 82 cm, P. 71 cm  
H. 30 15/16 in., W. 32 1/4 in., D. 27 15/16 in.

*A pair of "Perla" armchairs, model designed  
c. 1950, wooden structure, later cream velvet  
upholstery, brown wooden feet.*

**1 500 - 2 000 €**

BIBLIOGRAPHIE

Domus 274, octobre 1952, modèle  
similaire reproduit dans une publicité.

54

**MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)**

Porte-revues, modèle de la série « Cap d'Ail »  
créé circa 1950

Structure en métal tubulaire enserrant un panneau  
en métal treflé relaqués vert amande.

H. 51,5 cm, L. 50,5 cm, P. 32 cm  
H. 20 1/4 in., W. 19 7/8 in., D. 12 5/8  
(Quelques sauts de laque)

*A "Cap d'Ail" magazine rack, model designed  
c. 1950, green re-lacquered metal.*

**250 - 350 €**

55

**NON VENU**

56

**PIERRE PAULIN (1927-2009)**

**& ARTIFORT(ÉDITEUR)**

Paire de grands fauteuils corolles,  
modèle « 555 » créé circa 1965, et leurs ottomans

Structure en bois thermoformé en deux parties  
garnie de mousse recouverte postérieurement  
d'un lainage bleu canard, piètement formant  
arcature en acier tubulaire, sabots  
en caoutchouc.

Plaque de l'éditeur.

Fauteuil : H. 82,5 cm, L. 83,5 cm, P. 82 cm  
H. 32 1/2 in., W. 32 7/8 in., D. 32 7/8 in.

Ottoman : H. 40 cm, L. 67 cm, P. 46 cm  
H. 15 3/4 in., W. 26 3/8 in., D. 18 1/8 in.

(Sabots manquants aux ottomans,  
légères oxydations, frottements)

*A pair of "555" large armchairs and their  
ottomans, model designed c. 1965,  
thermoformed wooden structure, later blue  
woollen upholstery. Producer's plate.*

**4 000 - 6 000 €**



57

**JEAN-PIERRE LAPORTE (NÉ EN 1944)  
& ÉDOUARD EDWARDS (ÉDITEUR)**

Paire de fauteuils, modèle « Girolle » créé en 1969, d'une édition limitée réalisée circa 2010

Structure en polyester armé de fibre de verre, époxy et finition gelcoat blanc, garniture de jersey vert.

H. 76 cm, L. 84 cm, P. 77 cm  
H. 29 15/16 in., W. 33 1/16 in., D. 30 5/16 in.  
(Légers frottements)

*A pair of "Girolle" armchairs, model designed in 1969, from a limited edition produced c. 2010, in fiberglass-reinforced polyester, epoxy and white gelcoat finish, green jersey upholstery.*

**12 000 - 18 000 €**

**IMPORTANT**

Un exemplaire de ce fauteuil est présent dans les collections du Centre Pompidou, Paris, sous le numéro d'inventaire AM 2011-1-53.

**HISTORIQUE**

Ce modèle a été présenté au Salon des Artistes Décorateurs en 1969.

**PROVENANCE**

Vente Viscontea Casa D'aste, 8 octobre 2024, lot 428. Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

Karoll Audibert, « 65/75 Jean-Pierre Laporte. Dix ans de création », Édition Edouard Edwards, Frontignan, 2010, modèle similaire reproduit pp. 44 à 47.





58  
**HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009)**  
**& AB MARKARYD (ÉDITEUR)**  
 Paire d'appliques, modèle « V236 »  
 créé circa 1960

En cuivre patiné, lamelles inférieures  
 en métal laqué blanc.  
 Étiquettes du designer et de l'éditeur.

H. 27 cm, L. 18,3 cm, P. 25 cm  
 H. 10 5/8 in., W. 7 3/16 in., D. 9 13/16 in.  
 (Munies d'un interrupteur postérieur, usures)

*A pair of "V236" wall lamps, c. 1960,  
 patinated copper structure, lower slats  
 in white lacquered metal. Designer's  
 and producer's labels.*

**3 400 - 3 800 €**

59  
**ARNE VODDER (1926-2009)**  
 Table de salle à manger

En palissandre verni, plateau circulaire muni  
 de deux allonges à bandeaux, reposant sur  
 un piètement quadripode.

Sans allonge: H. 72 cm, D. 119,5 cm  
 H. 28 3/8 in., D. 47 1/4 in.  
 Avec allonges: H. 72 cm, L. 239 cm, P. 120 cm  
 H. 28 3/8 in., W. 94 1/16 in., D. 47 1/4 in.  
 (Quelques légères rayures d'usage)

*A dining table, varnished rosewood.*

**1 500 - 2 000 €**

60  
**OLE WANSCHER (1903-1985)**  
**& A.J. IVERSEN (ÉDITEUR)**  
 Suite de huit chaises, circa 1960

Structure en palissandre, assise recouverte  
 de cuir aniline brun d'origine.

H. 80 cm, L. 50,5 cm, P. 52 cm  
 H. 31 1/2 in., W. 19 7/8 in., D. 20 1/2 in.  
 (Quelques petits éclats et très légères rayures  
 d'usage à la base des pieds)

*A set of eight chairs, c. 1960, rosewood  
 structure, seat covered with original brown  
 aniline leather.*

**1 500 - 2 000 €**



61  
**JACQUES BLIN (1920-1995)**  
 Important pichet zoomorphe, dit « Coq »  
 créé circa 1957, pièce unique

Épreuve en faïence, à décor incisé  
 de personnages et animaux dans des  
 réserves, émail vert essuyé patiné noir.  
 Signature incisée « J. Blin ».

H. 47,5 cm, P. 22,5 cm  
 H. 18 11/16 in., D. 8 7/8 in.

*A "Coq" pitcher, c. 1957, unique piece,  
 enamelled earthenware, incised decoration.  
 Signed.*

**5 000 - 7 000 €**

BIBLIOGRAPHIE  
 Vianney Frain, « Histoire de l'atelier Jacques Blin »,  
 Édition du Quai des Marais, Amboise, 2016,  
 formes similaires reproduites pp. 40, 42 et 43.





62  
**ATTRIBUÉ À VISTOSI**  
 Lampe à poser, circa 1970

Défecteur diabololo en verre soufflé,  
 base en métal chromé.  
 H. 52 cm, D. 49,5 cm  
 H. 20 1/2 in., D. 19 1/2 in.  
 (Oxydations)

*A table lamp, c. 1970, blown glass,  
 chromed metal base.*

**700 - 900 €**

63  
**GINO VISTOSI (1925-1980)  
 & VISTOSI (ÉDITEUR)**

Lampe à poser, modèle « Comareta »  
 créé circa 1972

Défecteur de forme cornet en verre soufflé,  
 base en métal chromé.

H. 45 cm, D. 51 cm  
 H. 17 3/4 in., D. 20 1/16 in.

*A "Comareta" table lamp, model designed  
 c. 1972, blown glass, chromed metal base.*

**700 - 900 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Giuliana Gramigna, « Repertorio 1950/1980 »,  
 Arnoldo Mondadori Editore, Milan, 1985/2001,  
 modèle similaire reproduit p. 377.



64  
**FRATELLI REGUITTI**  
 Suite de quatre fauteuils

Structure géométrique en bois verni,  
 assise et dossier recouverts de skaï blanc.  
 Étiquettes de l'éditeur.

H. 69 cm, L. 52 cm, P. 52 cm  
 H. 27 3/16 in., W. 20 1/2 in., D. 20 1/2 in.  
 (Quelques taches sur le skaï, rayures d'usage,  
 usures au piètement d'un fauteuil).

*A set of four armchairs, varnished wood  
 structure, white leatherette upholstery.  
 Producer's labels.*

**1 400 - 1 800 €**

65  
**ALFRED HENDRICKX (1931-2019)  
 & BELFORM (ÉDITEUR)**  
 Enfilade, circa 1960

Structure en palissandre et placage de  
 palissandre, ouvrant par un volet à lamelles  
 en partie gauche, découvrant une tablette  
 en mélaminé noire, deux étagères en verre  
 et une étagère en mélaminé blanc, la partie  
 droite ouvrant par deux portes découvrant  
 une étagère à gauche et deux tiroirs à droite,  
 poignées de tirage et piètement hexapode  
 en métal.

H. 84,7 cm, L. 260,5 cm, P. 48 cm  
 H. 33 3/8 in., W. 102 9/16 in., D. 18 7/8 in.  
 (Quelques rayures d'usage, quelques  
 petits enfoncements et éclats sur les arêtes)

*A sideboard, c. 1960, rosewood and rosewood  
 veneer structure, metal handles and feet.*

**3 000 - 4 000 €**

66  
**ANGELO LELII (1911-1979)  
 & ARREDOLUCE (ÉDITEUR)**  
 Lampe à poser, modèle « 12353 »  
 dit « Lucinella » créé circa 1950

Fût en laiton, réflecteur en aluminium, laqué  
 rouge à l'extérieur et blanc à l'intérieur,  
 base circulaire en marbre.

H. 56 cm, L. 29 cm, P. 17 cm.  
 H. 22 1/16 in., W. 11 7/16 in., D. 6 11/16 in.  
 (Quelques petits sauts de laque, oxydations)

*A "Lucinella" table lamp, model designed  
 c. 1950, brass stem, red and white lacquered  
 aluminium reflector, marble base.*

**2 000 - 3 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

« Arredoluce », Catalogue Raisonné, Silvana  
 Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit pp. 125  
 et 282.



67

**MAISON LUNEL**

Suite de deux lampadaires, circa 1950

Fût tubulaire en métal laqué noir et laiton doré, base en fonte laquée noir, abat-jour postérieur en coton greige.

H. 176,5 cm - 175 cm  
H. 69 1/2 in. - 68 7/8 in.  
(Légères rayures d'usage)

*A set of two floor lamps, c. 1950, black lacquered metal and gilded brass stem, black lacquered cast iron base, later greige cotton lampshade.*

**1 600 - 2 600 €**

68

**PIERRE GUARICHE (1926-1995)  
& MEUROP (ÉDITEUR)**

Fauteuil, modèle « Conseil » créé en 1962

Structure garnie de mousse recouverte postérieurement d'un lainage brun chiné, piètement en métal tubulaire relaqué noir. Étiquette de l'éditeur.

H. 70 cm, L. 64 cm, P. 58 cm  
H. 27 9/16 in., W. 25 3/16 in., D. 22 13/16 in.

*A "Conseil" armchair, model designed in 1962, foam-filled structure covered with brown woollen fabric, black lacquered metal feet. Producer's label.*

**200 - 300 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Delphine Jacob, Lionel Blaisse et Aurélien Jeauneau, « Pierre Guariche », Éditions Norma, Paris, 2020, modèle similaire reproduit pp.167 et 176.



69

**VERNER PANTON (1926-1998)  
& LOUIS POULSEN (ÉDITEUR)**

Suspension, modèle « VP Globe » créé circa 1969

Structure sphérique en perspex translucide, l'intérieur animé de coupoles en métal laqué bleu, rouge, blanc et chromé suspendues par des chaînettes.

D. 55 cm - D. 21 5/8 in.  
(Légères rayures)

*A "VP Globe" ceiling lamp, model designed c. 1969, spherical structure in translucent Perspex, blue, red, white and chromed lacquered metal domes suspended by chains.*

**1 000 - 1 500 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

- Mobilia, mars 1975, n° 236, modèle similaire reproduit pp. 5, 19 et 28.  
- Alexander von Vegesack, Mathias Remmele, « Verner Panton, The collected works », cat. exp. Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2000, modèle similaire reproduit p. 290.  
- Charlotte & Peter Fiell, « Design scandinave », Édition Taschen, Cologne, 2002, modèle reproduit et référencé p. 517.

70

**MARCEL GASCOIN (1907-1986)  
& ALVEOLE (ÉDITEUR)**

Enfilade, circa 1950

En teck et placage de teck verni, ouvrant en partie gauche par deux vantaux, la partie centrale ouvrant par un abattant découvrant deux étagères en verre surmontant un tiroir inférieur, la partie droite ouvrant par un vantail découvrant une étagère, prises de tirage profilées en métal, piètement en métal laqué noir.

H. 87,5 cm, L. 223 cm, P. 45,5 cm  
H. 34 7/16 in., W. 87 13/16 in., D. 17 15/16 in.  
(Clés, étagères manquantes, rayures d'usage, légers enfoncements)

*A sideboard, c. 1950, in teak and varnished teak veneer, metal handles, black lacquered metal feet.*

**700 - 900 €**





71  
**TRAVAIL NÉERLANDAIS**  
 Lampadaire

Fût en métal tubulaire accueillant un bras pivotant à hauteur réglable, se terminant par un réflecteur orientable sur rotule, en tôle laquée noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, base en fonte laquée noir.  
 H. max. 159 cm - H. max. 62 5/8 in.  
*A floor lamp, tubular metal stem, swivelling reflector in black lacquered sheet metal, black lacquered cast iron base.*

**1 000 - 1 500 €**

72  
**ÅKE FRIBYTTER (1922-1998)**  
**& NELO MÖBEL (ÉDITEUR)**  
 Paire de fauteuils, modèle « Kroken »  
 créé en 1973

Structure en lames de hêtre courbé laqué beige formant arcatures, tendues d'une toile de coton, soutenant les coussins d'assise et de dossier recouverts postérieurement de coton beige capitonné.  
 H. 92 cm, L. 75 cm, P. 82 cm  
 H. 36 1/4 in., W. 29 1/2 in., D. 32 1/4 in.  
 (Quelques frottements et sauts de laque)  
*A pair of "Kroken" armchairs, model designed in 1973, beige lacquered beech structure, later cotton canvas.*

**800 - 1 200 €**



73  
**ARNE VODDER (1926-2009)**  
**& NC MÖBLER (ÉDITEUR)**  
 Paire de larges chevets, circa 1960

Structure en placage de teck, ouvrant par deux tiroirs animés de découpes en arc de cercle, piètement quadripode fuselé. Étiquette d'éditeur sur l'un d'entre eux.  
 H. 54 cm, L. 80,5 cm, P. 32 cm  
 H. 21 1/4 in., W. 31 11/16 in., D. 12 5/8 in.  
 (Légères rayures d'usage)  
*A pair of side tables, c. 1960, teak veneer structure. Producer's label on one of them.*

**1 000 - 1 500 €**

74  
**NK VERKSTÄDER**  
 Paire de lits de repos, circa 1950

Structure en teck, tête et plinthe en métal tubulaire laqué noir, sommier à ressorts, l'un présentant un matelas recouvert postérieurement de lin beige capitonné et passepoilé, piètement quadripode fuselé.  
 H. 65 cm, L. 207,5 cm, L. 94 cm  
 H. 25 9/16 in., W. 81 11/16 in., D. 37 in.  
 (Vendue avec un seul matelas, quelques frottements)  
*A pair of daybeds, c. 1950, teak structure, head and plinth in black lacquered tubular metal, one with a mattress, later covered in beige linen.*

**1 500 - 2 000 €**



d'une paire



75  
**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**  
 Chaise, modèle « Bauche » n°19 créé en 1939

Structure cylindrique en frêne, piétement fuselé à la base, entretoises à pans coupés, dossier incliné et assise paillés.

H. 83 cm, L. 43,5 cm, P. 47 cm  
 H. 32 11/16 in., W. 17 1/8 in., D. 18 1/2 in.  
 (Osier de l'assise usé, quelques traces)

*A "Bauche" chair, model designed in 1939, ash structure, straw backrest and seat.*

**800 - 1 200 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, l'œuvre complète, Vol. 2, 1940-1955 », Éditions Norma, Paris, 2015, modèle reproduit p. 172.



76  
**TRAVAIL ITALIEN,  
 DANS LE GOÛT D'ICO PARISI**  
 Table basse, années 1950

Piètement formant double arcature cruciforme en palissandre verni, plateau rectangulaire en verre.

H. 48 cm, L. 140 cm, P. 80 cm  
 H. 18 7/8 in., W. 55 1/8 in., D. 31 1/2 in.

*A coffee table, c. 1950, varnished rosewood base, glass top.*

**600 - 800 €**

77  
**TRAVAIL BRUTALISTE**  
 Suite de quatre chaises

En bois résineux, le dossier formé de sections de branches, épaisse assise, piétement quadripode.

Monogrammées « GP » pour trois d'entre elles.

Dimensions maximales : H. 86,5 cm, L. 68 cm, P. 61 cm  
 H. 34 1/16 in., W. 26 3/4 in., D. 24 in.

*A set of four chairs, in softwood. Monogrammed.*

**1 000 - 1 500 €**



78

**TRAVAIL ITALIEN**

Grande lampe à poser

En verre de Murano blanc et semi translucide, base circulaire en métal laqué blanc.

H. 87 cm - H. 34 1/4 in.

*A large table lamp, white and semi-translucent Murano glass, white lacquered metal base.*

**700 - 900 €**

79

**TITO AGNOLI (1931-2012)  
& BONACINA (ÉDITEUR)**

Paire de lits de repos, circa 1950

En bambou et osier.

H. 55 cm, L. 199,5 cm, L. 95 cm  
H. 21 5/8 in., W. 78 9/16 in., L. 37 3/8 in.

(Sans matelas, quelques taches et très légers manques)

*A pair of daybeds, c. 1950, bamboo and wicker.*

**1 200 - 1 500 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Domus n°358, septembre 1959, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 36.

80

**ACHILLE CASTIGLIONI (1918-2002)  
& FLOS (ÉDITEUR)**

Paire de suspensions, modèle « Frisbi » créé en 1978

Fût en métal laqué noir, réflecteur hémisphérique en métal, chromé à l'extérieur et laqué blanc à l'intérieur, disque évidé en méthacrylate blanc retenu par trois câbles d'acier.

Étiquettes de l'éditeur.

H. 73,5 cm, D. 60 cm  
H. 28 15/16 in., D. 23 5/8 in.

(Système électrique d'une suspension remonté à l'envers)

*A pair of "Frisbi" wall lamps, model designed in 1978, black lacquered metal stem, chrome-plated metal reflector, white plastic disc. Producer's labels.*

**600 - 800 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Giuliana Gramigna, « Repertorio 1950-1980 », Mondadori, Milan, 1985, modèle similaire reproduit p. 462.



81

**EGON EIERMANN (1904-1970)  
& HEINRICH MURMANN (ÉDITEUR)**

Paire de fauteuils de repos, modèle « E11 » créé circa 1967

En osier naturel tressé, coussin postérieur en toile de coton noir capitonnée.

H. 82 cm, L. 81,5 cm, P. 65 cm  
H. 32 1/4 in., W. 32 1/16 in., D. 25 9/16 in.

(Quelques légers manques)

*A pair of "E11" armchairs, model designed c. 1967, woven wicker, later black cotton cushion.*

**1 200 - 1 500 €**





82

**82**  
**VISTOSI**  
Paire de lampes à poser

En verre blanc de Murano.  
Étiquette.

H. 36 cm, L. 14 cm  
H. 14 3/16 in., W. 5 1/2 in.

*A pair of table lamps, in white Murano glass. Label.*

**800 - 1 200 €**



83

**83**  
**ROGER CAPRON (1922-2006)**  
Vase conique

En faïence émaillée, à décor de lignes abstraites noires sur fond blanc, intérieur émaillé rouge brique.  
Signature émaillée « R.C. ».

H. 14,7 cm - H. 5 13/16 in.

*An earthenware vase, enamelled decoration. Signed.*

**400 - 500 €**

**84**  
**TRAVAIL ITALIEN**  
Fauteuil, circa 1980

Structure en métal tubulaire laqué noir, manchettes d'accotoirs profilées en acajou, assise recouverte d'un velours vert.

H. 76 cm, L. 76 cm, P. 63 cm  
H. 29 15/16 in., W. 29 15/16 in., D. 24 13/16 in.  
(Quelques légers frottements)

*An armchair, c. 1980, black lacquered metal structure, mahogany armrests, seat upholstered with green velvet.*

**800 - 1 200 €**

**85**  
**POUL HENNINGSEN (1894-1967) & LOUIS POULSEN (ÉDITEUR)**  
Grande suspension « Artichoke », modèle créé en 1958

Structure squelette formée de lames d'acier inox en arc de cercle, accueillant des lamelles d'acier laquées blanc, fût interne en acier inox, cache-bélière en ABS blanc.

H. 69 cm, D. 72 cm  
H. 27 3/16 in., D. 28 3/8 in.

*An "Artichoke" ceiling lamp, model designed in 1958, stainless steel structure and white lacquered steel slats.*

**4 000 - 6 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Louis Poulsen, Tina Jorstian, "Light Years Ahead - The story of the PH Lampe", Éditions Poul Erik Munk Nielsen, Copenhague, 1994, modèle reproduit pp. 277-278.

**86**  
**GIO PONTI (1891-1979) & ISA (ÉDITEUR)**

Suite de sept tables basses, circa 1960

Plateau hexagonal, l'un en mélaminé blanc, trois en placage de frêne naturel, trois en placage de frêne teinté brun, piètement tubulaire en métal laqué noir. Étiquettes de l'éditeur.

Chaque : H. 39 cm, L. 58 cm, P. 50 cm  
H. 15 3/8 in., W. 22 13/16 in., D. 19 11/16 in.  
(Légers frottements et taches, quelques très petits sauts de placage sur les arêtes)

*A set of seven coffee tables, c. 1960, one in white melamine, three in ash veneer, three in brown tinted ash veneer, black lacquered metal feet. Producer's labels.*

**8 000 - 12 000 €**

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.



85



84



86



87

**87**  
**FRANÇOISE SEE (NÉE EN 1952)**  
 Lampe à poser, circa 1970

Fût quadrangulaire à bords concaves en acier inoxydable, tige à hauteur réglable surmontée d'une petite sphère, abat-jour postérieur en coton blanc.

H. réglable 80,5 cm, D. 40 cm  
 H. 31 11/16 in., D. 15 3/4 in.  
 (Légères rayures)

*A table lamp, c. 1970, stainless steel stem, later white cotton lampshade.*

**500 - 700 €**

**88**  
**ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)**  
**& SORGENTE DEI MOBILI (ÉDITEUR)**  
 Suite de dix chaises, modèle « S11 »  
 créé circa 1972

Structure en bois relaqué noir, assise et étroit dossiers tendus postérieurement de coton bouclette blanc.

H. 98 cm, L. 41 cm, P. 41 cm  
 H. 38 9/16 in., W. 16 1/8 in., D. 16 1/8 in.

*A set of six "S11" chairs, model designed c. 1972, black lacquered wooden structure, later white cotton seat and backrest.*

**3 000 - 5 000 €**

BIBLIOGRAPHIE  
 Giulana Gramina, « 1950-1980 », Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle similaire reproduit p. 333.



88



89

**89**  
**GIO PONTI (1891-1979)**  
**& FONTANA ARTE**  
 Table basse

Piètement formant deux arcatures souples en noyer teinté noir, plateau rectangulaire à angles arrondis en verre fumé.

H. 50 cm, L. 111 cm, P. 53,5 cm  
 H. 19 3/4 in., L. 43 3/4 in., P. 21 in.

*A coffee table, black-stained walnut structure, smoked glass top.*

**3 000 - 4 000 €**

BIBLIOGRAPHIE  
 -Roberto Aloï, « Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo: Tavoli, Tavolini, Carrelli », Seconda serie, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1957, modèle similaire reproduit fig. 20.  
 - Franco Deboni, « Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand », U Allemandi & Co, Turin, 2013, modèle reproduit fig. 145.

**90**  
**GIO PONTI (1891-1979)**  
 Fauteuil et son ottoman

Structure corbeille découpée d'accotoirs ondes et de larges oreilles géométriques, recouverte postérieurement de velours gris perle, piètement quadripode fuselé en bois clair.

Fauteuil : H. 106 cm, L. 75,5 cm, P. 85 cm  
 H. 41 3/4 in., W. 29 3/4 in., D. 33 7/16 in.

Ottoman : H. 35 cm, L. 55 cm, P. 36 cm  
 H. 13 3/4 in., W. 21 5/8 in., D. 14 3/16 in.  
 (Légère tache sur l'assise, rayures d'usage au piètement)

*An armchair and its ottoman, structure re-upholstered in pearl grey velvet, base in light wooden feet.*

**3 500 - 5 000 €**

Un certificat des archives Gio Ponti en date du 15 juin 2022 sera remis à l'acquéreur.



90



91  
**GIULIANA GRAMIGNA (1929-2016)**  
**& ARTEMIDE (ÉDITEUR)**

Lampe à poser, modèle « Electra »  
 créé circa 1968

Structure en métal laqué blanc, déflecteur circulaire surmonté d'une sphère en verre opalin blanc et semi translucide.

H. 40 cm, D. 50 cm  
 H. 15 3/4 in., D. 19 11/16 in.

(Quelques frottements et rayures d'usage à la base)

*An "Electra" lamp, model designed c. 1968, white lacquered metal structure, white opaline and semi-translucent glass deflector.*

**600 - 800 €**

92  
**WARREN PLATNER (1919-2006)**  
**& KNOLL INTERNATIONAL (ÉDITEUR)**

Table basse

Piètement composé d'un faisceau de tiges d'acier cintrées, soutenant un plateau circulaire en verre.

H. 37,5 cm, D. 105 cm  
 H. 14 3/4 in., D. 41 5/16 in.

*A coffee table, curved steel base, glass top.*

**1 000 - 1 500 €**



93  
**CAMERON CROCKFORD (XX<sup>e</sup>)**  
 Sculpture lumineuse, collection « Pick up »

En laiton doré tubulaire formant faisceaux.

H. 91,5 cm - H. 36 in.  
 (Petits frottements épars)

*A sculpture ceiling lamp, "Pick up" collection, gilded brass.*

**500 - 700 €**



94  
**ATTRIBUÉ À CESARE LACCA (1929-?)**  
 Grand canapé

De forme corbeille, à trois places, structure en bois garnie de mousse recouverte postérieurement d'un coton gris souris, piètement hexapode fuselé en laiton.

H. 95 cm, L. 275 cm, P. 100 cm  
 H. 37 3/8 in., W. 108 1/4 in., D. 39 3/8 in.

(Quelques taches, légères oxydations)

*A large sofa, wooden structure covered with foam, later grey cotton upholstery, brass feet.*

**3 000 - 4 000 €**





95  
**TRAVAIL ITALIEN,  
 DANS LE GOÛT DE STILNOVO**  
 Importante suspension, circa 1970

Structure en laiton, tiges se terminant par des sphères en verre translucide, sphère centrale et cache-bélière en métal laqué noir.

H. 185 cm, D. 143 cm  
 H. 72 13/16 in., D. 56 5/16 in.  
 (Légères oxydations, rayures)

*A large ceiling lamp, c. 1970, brass structure, translucent glass spheres, central sphere in black lacquered metal.*

**2 000 - 3 000 €**

96  
**WARREN PLATNER (1919-2006)  
 & KNOLL INTERNATIONAL (ÉDITEUR)**  
 Table de salle à manger

Piètement composé d'un faisceau de tiges d'acier cintrées, soutenant un plateau circulaire en verre fumé.

H. 70 cm, D. 134,5 cm  
 H. 27 9/16 in., D. 52 15/16 in.

*A dining table, curved steel base, smoked glass top.*

**2 500 - 3 500 €**

97  
**WARREN PLATNER (1919-2006)  
 & KNOLL INTERNATIONAL (ÉDITEUR)**  
 Suite de six fauteuils

Structure en tiges d'acier, corbeille pour les assises et formant gerbe pour les piètements, coussins d'assise et de dossier en lainage noir.

H. 75 cm, L. 73 cm, P. 56 cm  
 H. 29 1/2 in., W. 28 3/4 in., D. 22 1/16 in.

*A set of six chairs, steel structure, seat and backrest cushions covered in black wool.*

**7 000 - 9 000 €**

BIBLIOGRAPHIE  
 - Fiell, Charlotte & Peter, "60s Decorative Art", Éditions Taschen, Cologne, 2001, modèle reproduit p.287.  
 - Lucy Ryder Richardson, « 102 Midcentury Chairs: and Their stories », Éditions Pavilion Books, Londres, 2016, modèle reproduit p.181.



98  
ATTRIBUÉ À PIERRE FOLIE (1938-2020)  
Applique, circa 1970

À six bras de lumière flexibles, en métal chromé.  
Dimensions ajustables: H. 57 cm, L. 140 cm, P. 25 cm  
H. 22 7/16 in., W. 55 1/8 in., D. 9 13/16 in.  
*A wall lamp, c. 1970, six chromed metal arms.*

400 - 600 €

99  
ERIC SIGFRID PERSSON (1898-1983)  
& SVENSKA MOBEL AB (ÉDITEUR)  
Paire de chauffeuses, modèle « Bond...  
James Bond » créé en 1967, réalisé circa 1970

Structure en aluminium, tendue d'une toile  
de coton noir recouverte de cuir noir d'origine.  
H. 79,5 cm, L. 62,5 cm, P. 97 cm  
H. 31 5/16 in., W. 24 5/8 in., D. 38 3/16 in.  
(Quelques légères griffures)

*A pair of "Bond... James Bond" armchairs,  
model designed in 1967, realised c. 1970,  
aluminium structure, black cotton canvas  
covered with original black leather.*

2 000 - 3 000 €



100  
OSVALDO BORSANI (1911-1985)  
& TECNO (ÉDITEUR)  
Bureau, circa 1975

Piètement en fonte d'aluminium partiellement  
laquée noir, supportant un plateau en bois  
laqué noir à découpe centrale accueillant  
un sous-main en cuir noir, ouvrant  
par deux tiroirs latéraux en ceinture.  
Pastilles de l'éditeur.

H. 70 cm, L. 200 cm, P. 100 cm  
H. 27 9/16 in., W. 78 3/4 in., D. 39 3/8 in.  
(Éclats sur les arêtes, légers enfoncements,  
oxydations au piètement)

*A desk, c. 1975, cast aluminium structure,  
partially lacquered in black, black lacquered  
wood top, desk pad in black leather.  
Producer's plates.*

1 500 - 2 000 €

101  
ANGELO LELLI (1911-1979)  
& ARREDOLUCE (ÉDITEUR)  
Lampe à poser, modèle « Cobra » créé en 1962

Structure en métal chromé, spot aimanté orientable,  
base cylindrique en métal laqué noir.  
Étiquette de l'éditeur.

H. 62 cm, L. 12 cm, P. 12 cm  
H. 24 13/32 in., W. 4 23/32 in., D. 4 23/32 in.

*A "Cobra" table lamp, model designed in 1962,  
chromed metal structure, adjustable magnetic  
spotlight, black lacquered metal base.  
Producer's label.*

3 500 - 5 000 €

PROVENANCE  
Collection privée, Île-de-France

BIBLIOGRAPHIE  
- Clémence & Didier Krzentowski, « The complete  
Designers' lights (1950 - 1990) », JRP Ringier,  
Zürich, 2011, modèle similaire reproduit p. 174.  
- A. Bassi, « La Luce Italiana Design delle  
Lampade 1945 - 2000 », Electa, Milan, 2003,  
modèle similaire reproduit p. 78.





102  
**MITHÉ ESPELT (1923-2020)**  
 Miroir « Pâte de verre long »,  
 modèle créé circa 1950-1955

Encadrement en céramique, incrustée  
 de carreaux de pâte de verre vert émeraude,  
 fond émaillé doré et craquelé, dos du miroir  
 plaqué de feutrine verte.

H. 31,8 cm, L. 23 cm  
 H. 12 1/2 in., W. 9 1/16 in.

*A "Pâte de verre long" mirror, model designed  
 c. 1950-1955, ceramic frame, green glass  
 tiles, gilt enamelled background.*

**600 - 800 €**

103  
**LINE VAUTRIN (1913-1997)**  
 Poudrier, circa 1945

En laiton et alliage de cuivre doré, de forme  
 polylobée, le couvercle à décor en partie  
 guilloché et frise d'entrelacs, l'intérieur  
 découvrant un fond miroir en partie  
 supérieure.

Cachet en creux « Line Vautrin ».

L. 7,5 cm, L. 6,2 cm  
 L. 2 15/16 in., W. 2 7/16 in.

(Usures à la dorure du couvercle)

*A compact, c. 1945, in brass and gilt copper  
 alloy. Stamped.*

**1 500 - 2 000 €**



104  
**CLAUDE LALANNE (1925-2019)**  
 & **ARTCURIAL (ÉDITEUR)**

Miroir de table « Gui », modèle créé  
 circa 1980-1985

En bronze doré, à décor de branches de gui,  
 le dos à chevalet, miroir biseauté d'origine.  
 Signé « Cl. Lalanne », cachet « Artcurial »  
 et numéroté 58/450 sur la platine d'accroche.

H. 22 cm - L. 17 cm  
 H. 8 11/16 in., W. 6 11/16 in.

*A "Gui" mirror, model designed c. 1980-1985,  
 in gilt bronze. Signed, stamped and numbered.*

**12 000 - 18 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, Espagne.



105

**105**  
**MAISON JANSEN**  
 Suite de quatre appliques, circa 1970

En bronze doré à décor de cygne aux ailes déployées, abat-jour en coton blanc.  
 Cachets « Jansen 9 rue Royale ».  
 H. 74 cm, L. 40 cm, P. 15 cm  
 H. 29 1/8 in., W. 15 3/4 in., D. 5 15/16 in.  
*A set of four wall lamps, c. 1970, gilt bronze, white cotton lampshade. Stamped.*

**1 500 - 2 000 €**

**106**  
**ATTRIBUÉ À MAISON JANSEN**  
 Console basse

Montants cylindriques en laiton doré et brossé se terminant en pattes de lion, soutenant deux longs plateaux rectangulaires à pans coupés en verre.  
 H. 49,5 cm, L. 142,5 cm, P. 49,5 cm  
 H. 19 1/2 in., W. 56 1/8 in., D. 19 1/2 in.  
*A low console, gilded and brushed brass feet, glass tops.*

**1 000 - 1 500 €**



106



107

**107**  
**ATTRIBUÉ À JORGE ZALSZUPIN**  
 (1922-2020)  
 Table de milieu

En palissandre et plaquage de palissandre, plateau circulaire, fût formé de quatre montants de section carrée assemblés, piètement cruciforme en laiton reposant sur des pastilles.  
 Étiquette « Forzano ».  
 H. 114,3 cm, D. 76 cm  
 H. 3 15/16 in., D. 29 15/16 in.  
 (Rayures d'usage, oxydations)  
*A table, rosewood and rosewood veneer structure, brass feet. Label.*

**1 000 - 1 500 €**

**108**  
**MAISON JANSEN**  
 Paire de lampadaires

Fût tubulaire en laiton, strié en partie centrale, piètement cruciforme, abat-jour conique en coton blanc.  
 H. 179,5 cm - H. 70 11/16 in.  
*A pair of floor lamps, brass stem, white cotton lampshade.*

**1 000 - 1 500 €**



108



109  
**GAETANO SCIOLARI (1927-1994)**  
 Lustre « Hurricane », circa 1960

À six branches, structure en métal chromé et laiton brossé, cylindres en verre translucide.  
 H. 68 cm, D. 61,5 cm  
 H. 26 3/4 in. D. 24 3/16 in.  
 (Oxydations, une barrette de soutien en métal manquante)

*A "Hurricane" ceiling lamp, c. 1960, chromed metal and brushed brass structure, translucent glass.*

**200 - 300 €**

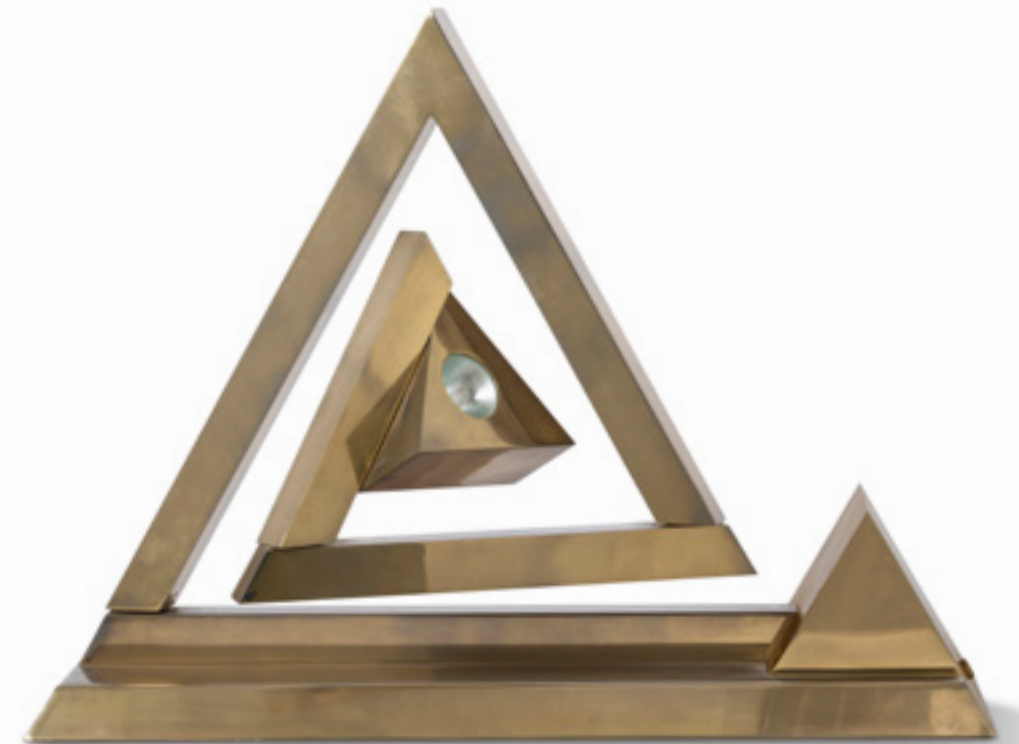
110  
**ADO CHALE (NÉ EN 1928)**  
 Table basse, circa 1965

Plateau rectangulaire en résine noire animé d'une inclusion de bois fossilisé, reposant sur un piètement en bois teinté brun.  
 Signature « Chale ».

H. 25 cm, L. 115 cm, P. 50 cm  
 H. 9 13/16 in., W. 45 1/4 in., D. 19 11/16 in.  
 (Craquelures et fissures sur les bords et le plateau, usures au piètement)

*A coffee table, c. 1965, black resin top with a fossilised wood inclusion, brown stained wood base. Signed.*

**2 000 - 3 000 €**



111  
**YONEL LEOVICI (1937-1998)**  
 Lampe, modèle « Pyramide Pantographe » créé en 1978

Structure triangulée en laiton doré, bras supérieurs déployants, structure centrale pivotante.  
 Signature incisée « Lebovici Y. »

H. 41,5 cm, L. 55 cm, P. 19,5 cm  
 H. 16 5/16 in., W. 21 5/8 in., D. 7 11/16 in.

*A "Pyramide Pantographe" lamp, model designed in 1978, gilded brass structure, rotating arms. Signed.*

**4 500 - 6 500 €**



112  
**CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)**  
 Lampe de table agrafée

Fut tubulaire et base en métal chromé,  
 abat-jour de section carrée en coton blanc.  
 H. 71 cm, L. 15 cm, P. 15 cm  
 H. 27 15/16 in., W. 5 15/16 in., D. 5 15/16 in.

*A stapled table lamp, chrome-plated metal,  
 white cotton lampshade.*

**300 - 400 €**



113  
**CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)**  
 Lampe de table agrafée

Fut tubulaire et base en métal chromé,  
 abat-jour de section carrée en coton blanc.  
 H. 71 cm, L. 15 cm, P. 15 cm  
 H. 27 15/16 in., W. 5 15/16 in., D. 5 15/16 in.

*A stapled table lamp, chrome-plated metal,  
 white cotton lampshade.*

**300 - 400 €**



114  
**ARNALDO GAMBA (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)  
 & LEILA GUERRA (NÉE EN 1944)**  
**REFLEX (ÉDITEUR)**  
 Table extensible, modèle « Policiclo Goccia »

Piètement tripode tubulaire en aluminium  
 brossé, plateau triangulé se déployant  
 en goutte d'eau en verre translucide.

Table repliée: H. 74,5 cm, L. 135 cm, P. 130 cm  
 H. 29 5/16 in., W. 53 1/8 in., D. 51 3/16 in.  
 Table déployée: H. 74,5 cm, L. 182,5 cm, P. 135 cm  
 H. 29 5/16 in., W. 71 7/8 in., D. 53 1/8 in.  
 (Rayures)

*A "Policiclo Goccia" expandable table,  
 translucent glass top and aluminum feet.*

**700 - 900 €**

115  
**GIULIANA GRAMIGNA (1929-2016)**  
 Paire de lampes à poser, modèle « Fluette »  
 créé en 1976

Piètement cylindrique en métal, accueillant  
 latéralement un cylindre en métal laqué blanc,  
 abat-jour cylindrique de coton blanc  
 en insertion.

H. 45,5 cm, L. 41,5 cm, P. 36 cm  
 H. 17 15/16 in., W. 16 5/16 in., D. 14 3/16 in.  
 (Quelques légers frottements)

*A pair of "Fluette" table lamps, model  
 designed in 1976, metal base, white cotton  
 lampshade.*

**800 - 1 200 €**



116  
**TRAVAIL ITALIEN**  
 Grand fauteuil

Structure tubulaire en acier chromé,  
 accueillant un épais coussin formant assise  
 et dossier recouvert postérieurement de coton  
 bouclette blanc, deux gros boutons.

H. 80 cm, L. 118 cm, P. 101 cm  
 H. 31 1/2 in., W. 46 7/16 in., D. 39 3/4 in.  
 (Quelques légères piqûres d'oxydations)

*A large armchair, chromed steel structure,  
 cushion covered with white cotton bouclette.*

**1 000 - 1 500 €**



117

**RAYMOND LOEWY (1883-1986)  
& DOUBINSKY FRÈRES (ÉDITEUR)**

Paire de valets-semantic, modèle créé en 1965

Structure en mélaminé blanc, ouvrant par des tiroirs aux façades en ABS moulé teinté mastic, le tiroir supérieur en trompe-l'œil découvrant un compartiment muni de miroirs formant coiffeuse, deux tiroirs simples, un tiroir double, un abattant dissimulant un casier à chaussures, la partie arrière évidée accueillant une tringle et un cintre formant penderie, l'ensemble reposant sur des roulettes.

Étiquette de l'éditeur « DF 2000 ».

H. 105,7 cm, L. 51 cm, P. 51 cm

H. 41 5/8 in., W. 20 1/16 in., D. 20 1/16 in.

(Quelques légères restaurations en partie supérieure, quelques infimes éclats sur les arêtes)

*A pair of valets, model designed in 1965, white melamine structure, beige plastic drawers. Producer's label.*

**1 800 - 2 500 €**

#### BIBLIOGRAPHIE

« Design français 1960-1990 trois décennies », cat. exp., Centre Pompidou, 22 juin - 26 septembre 1988, Éditions du Centre Pompidou, 1988, modèle similaire reproduit p. 201.



118

**BENT KARLBY (1912-1998)  
& LYFA (ÉDITEUR)**

Suspension, modèle « Barcelona »

Structure composée de huit lames concentriques en métal laqué blanc, cache-bélière en plastique blanc.

H. 36 cm, L. 40 cm

H. 14 13/16 in., W 15 3/4 in.

*A "Barcelona" ceiling lamp, in white lacquered metal, white plastic hanger.*

**500 - 700 €**



119

**MARZIO CECCHI (1940-1990)  
& STUDIO MOST (ÉDITEUR)**

Bureau, série « Balestra », 1974

Structure formée de doubles lames d'acier patiné recourbées, accueillant, d'un côté, de larges cylindres garnis de mousse recouverte de cuir olive formant fauteuil, et à l'autre extrémité, un plateau rectangulaire en acajou. Signature incisée « Marzio Cecchi ».

H. 95 cm, L. 100 cm, P. 164 cm

H. 37 3/8 in., W. 39 3/8 in., D. 64 9/16 in.

*A "Balestra" desk, 1974, patinated steel structure, large foam-filled cylinders covered in olive leather, mahogany top. Signed.*

**8 000 - 12 000 €**





120

120

**CARLO NASON (NÉ EN 1935)  
& MAZZEGA (ÉDITEUR)**  
Paire d'appliques, circa 1960

Platine carrée en acier accueillant l'ampoule, encadrée de quatre dalles de verre de Murano translucide animées de bandes brunes et violettes.

L. 39,5 cm, P. 20 cm  
L. 15 9/16 in., D. 7 7/8 in.

*A pair of wall lamps, c. 1960, steel base, slabs of translucent Murano glass with brown and violet stripes.*

**600 - 800 €**



121

121

**CARLO NASON (NÉ EN 1935)  
& MAZZEGA (ÉDITEUR)**  
Paire d'appliques, circa 1960

Platine carrée en acier accueillant l'ampoule, encadrée de quatre dalles de verre de Murano translucide animées de bandes brunes et violettes.

L. 39,5 cm, P. 20 cm  
L. 15 9/16 in., D. 7 7/8 in.

*A pair of wall lamps, c. 1960, steel base, slabs of translucent Murano glass with brown and violet stripes.*

**600 - 800 €**

122

**PIERRE CHAPO (1927-1987)**

Table basse, modèle « T02 » crée circa 1963

En orme massif, plateau circulaire reposant sur un piètement quadripode cylindrique.

H. 33,5 cm, D. 95 cm  
H. 13 3/16 in., D. 37 3/8 in.  
(Rayures d'usage)

*A "T02" elm coffee table, model designed c. 1963.*

**5 000 - 7 000 €**

BIBLIOGRAPHIE

Hugues Magen, « Pierre Chapo, un artisan moderne », cat. exp. Galerie Hugues Magen, Éditions Magen H Gallery, New York, 2017, modèle similaire reproduit pp. 76-77 et 83.



122

123

**MAISON CHARLES**

Lampe à poser, circa 1970

En bronze à patine canon de fusil, le fût orné d'un œuf en résine fractale reposant sur une base octogonale, tige terminée par une pomme de pin stylisée, abat-jour en coton blanc postérieur. Cachet « Made in France ».

H. 86 cm, D. 45 cm  
H. 13 3/16 in., D. 17 3/4 in.

(Petites oxydations, légères déformations)

*A table lamp, c. 1970, patinated bronze and resin, later white cotton lampshade. Stamped.*

**500 - 800 €**

124

**PIERRE CHAPO (1927-1987)**

Buffet, modèle « R08 » crée circa 1964

En orme massif, la partie supérieure ouvrant par deux tiroirs asymétriques, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux découvrant un intérieur muni d'une étagère, montants latéraux ornés de bagues en métal.

H. 84 cm, L. 182 cm, P. 53 cm  
H. 33 1/16 in., W. 71 5/8 in., D. 20 7/8 in.  
(Légères frottements et rayures d'usage)

*A "R08" elm dresser, model designed c. 1964.*

**5 000 - 7 000 €**

BIBLIOGRAPHIE

Hugues Magen, « Pierre Chapo, un artisan moderne », cat. exp. Galerie Hugues Magen, Éditions Magen H Gallery, New York, 2017, modèle similaire reproduit pp. 120 à 122.



123



124



125  
**TRAVAIL ITALIEN,  
 DANS LE GOÛT DE LINA BO BARDI**  
 Suite de quatre chaises minimalistes

Structure architecturée à haut dossier en pin, finition dans l'esprit de la technique shou sugi ban.  
 H. 110 cm, L. 38 cm, P. 49 cm  
 H. 43 15/16 in., W. 14 15/16 in., D. 19 5/6 in.

*A set of four pine chairs.*

**1 200 - 1 800 €**

126  
**TRAVAIL FRANÇAIS,  
 DANS LE GOÛT D'HERVÉ BALEY**  
 Petit meuble d'appoint brutaliste

Structure quadrangulaire en chêne blond, teinté à l'extérieur, panneaux biseautés latéraux et porte en façade en noyer, ouvrant sur un intérieur muni d'une étagère, prise de tirage d'angle triangulée en chêne teinté.

H. 66 cm, L. 50 cm, P. 45,5 cm  
 H. 26 in., W. 19 11/16 in., D. 17 15/16 in.  
 (Restaurations)

*A small sideboard, structure in blond oak, partially stained, front in walnut, stained oak handle.*

**900 - 1 200 €**

127  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
 Paire de larges chauffeuses, circa 1970

Structure en lames de pin, dossier tendu d'une toile de cuir gold, épais coussins d'assise et de dossier recouverts de tissu ocre tweedé capitonné.

H. 80 cm, L. 70 cm, P. 83 cm  
 H. 31 1/2 in, W. 27 9/16 in, D. 32 11/16 in.  
 (Rayures d'usage)

*A pair of large armchairs, c. 1970, pine structure, brown leather backrest, seat and backrest cushions covered with tweed ochre fabric.*

**2 000 - 3 000 €**





128  
**JACKY COVILLE (NÉ EN 1936)**  
 Suite de trois vases, circa 1970

De forme bulbée, en grès émaillé, teintes beiges et brunes. Signés « J. Coville ».

H. 15,3 cm - 15 cm - 14,5 cm.  
 H. 6 in. - 5 15/16 in. - 5 11/16 in.

*A set of three vases, enamelled stoneware, shades of beige and brown. Signed.*

**250 - 350 €**

129  
**TRAVAIL HONGROIS**  
 Paire de fauteuils, circa 1970

Structure cylindrique en chêne teinté, retenant une toile de cuir brun patiné formant dossier et assise tressée.

H. 87 cm, L. 55 cm, P. 53,5 cm  
 H. 34 1/4 in., W. 21 5/8 in., D. 21 11/16 in.

*A pair of armchairs, c. 1970, structure in stained oak, brown leather backrest and seat.*

**1 500 - 2 000 €**



130  
**HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009) & AB MARKARYD (ÉDITEUR)**  
 Paire d'appliques, modèle « F590 » dit « Tratten » créé en 1954

Structure conique en cuivre patiné, platine de fixation circulaire. Étiquettes du designer et de l'éditeur.

H. 23 cm, L. 24,5 cm, P. 31,2 cm  
 H. 9 1/16 in., W. 9 5/8 in., D. 12 1/4 in.  
 (Frottements, traces de peinture, usures)

*A pair of "F590" or "Tratten" wall lamps, model designed in 1954, patinated copper structure. Designer's and producer's labels.*

**3 400 - 3 800 €**



131  
**DANS LE GOÛT DES ATELIERS SHAKERS**  
 Table de salle à manger

En merisier, long plateau rectangulaire, reposant sur un piètement quadripode se terminant par des roulettes, attaches en métal laqué vert.

H. 77,2 cm, L. 224,5 cm, P. 85 cm  
 H. 30 3/8 in., W. 88 3/8 in., D. 33 7/16 in.  
 (Légères rayures d'usage)

*A dining table, cherrywood, green lacquered metal clips.*

**3 000 - 4 000 €**





132

**132**  
**SALVIATI À MURANO**

Suite de sept bouteilles

De forme libre, en verre soufflé strié, cinq teintées noir, une teintée jaune or et une teintée jaune pâle. Étiquettes.

H. max. 64 cm - H. max. 25 3/16 in.

*A set of seven bottles, striated blown glass, five tinted black, one tinted golden yellow and one tinted pale yellow. Labels.*

**1 000 - 1 500 €**

**133**

**PEPE TANZI (NÉ EN 1945)**  
**& BIESSÉ (ÉDITEUR)**

Fauteuil, modèle « Chaos » créé circa 1990

Structure en acier chromé, accueillant une coque formant assise et dossier en résine moulée teintée bleu, jaune et rouge, piètement fuselé en acier chromé.

H. 78,5 cm, L. 69 cm, P. 72,5 cm  
H. 30 15/16 in., W. 27 3/16 in., D. 28 9/16 in.

(Rayures d'usage, quelques très légères piqures d'oxydations, éclat sur une arête)

*A « Chaos » armchair, c. 1990, chrome-plated steel structure, seat and backrest in moulded and tinted resin, chrome-plated steel feet.*

**1 000 - 1 500 €**

**134**

**EMIEL VERANNEMAN (1924-2003)**

Table basse, modèle « Osaka » créé en 1955

Piètement tripode profilé en bois laqué noir, plateau ovalisé en verre légèrement fumé.

H. 50 cm, L. 110 cm, P. 53 cm  
H. 19 11/16 in., W. 43 5/16 in., D. 20 7/8 in.

(Infimes éclats sur la tranche du plateau, quelques très petits sauts de laque)

*An « Osaka » coffee table, model designed in 1955, black lacquered wood structure, smoked glass top.*

**1 500 - 2 000 €**



133



134

**135**

**ALVAR AALTO (1898-1976)**  
**& ARTEK (ÉDITEUR)**

Fauteuil, modèle « Paimio 41 » créé circa 1932

Structure en lames de bouleau contreplaqué et courbé formant accotoirs et piètement, enserrant une feuille de bouleau contreplaqué et courbé teinté noir formant assise et dossier.

H. 66 cm, L. 60,5 cm, P. 80,5 cm  
H. 26 in., W. 23 13/16 in., D. 31 11/16 in.

*A "Paimio 41" armchair, model designed c. 1932, plywood birch structure, black tinted plywood birch seat and backrest.*

**3 000 - 4 000 €**

**IMPORTANT**

Un exemplaire est présent dans les collections du MoMA, New York, sous le numéro d'inventaire 710.1943.1.

**HISTORIQUE**

Le sanatorium de Paimio, en Finlande, fut conçu par l'architecte Alvar Aalto en 1928, qui réalisa également l'ensemble du mobilier meublant le bâtiment. Le fauteuil *Paimio*, pièce la plus célèbre d'Aalto, était utilisé dans le salon des patients, l'inclinaison du dossier étant destinée à faciliter la respiration.

**BIBLIOGRAPHIE**

- J. Eisenbrand et M. Kries, «Alvar Aalto : Second Nature3, Ed. Vitra Design Museum, Weil-am-Rhein, 2014, modèle similaire reproduit p. 518.  
- P. Männistö, « Aalto Design Collection », Éditions Pertti Männistö, 2022, modèle similaire reproduit p.46.

**136**

**HANS-AGNE JAKOBSSON**  
**& AB MARKARYD (ÉDITEUR)**

Paire d'appliques, modèle « V 180 » créé circa 1960

Structure circulaire et bobèche en laiton doré, accueillant une sphère en verre teinté jaune.

Étiquettes du designer et de l'éditeur.  
H. 35,5 cm, L. 30 cm, P. 16 cm  
H. 14 in., W. 11 13/16 in., D. 6 5/16 in.

*A pair of "V 180" wall lamps, model designed c. 1960, gilt brass structure and wick, yellow-tinted glass sphere. Designer's and producer's labels.*

**3 800 - 4 500 €**



136



135



137

**CAMILLE FAURÉ (1874-1956)**

Vase ovoïde à ressauts

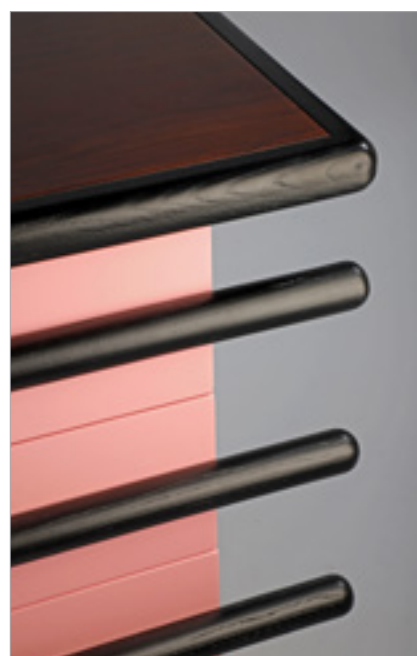
En cuivre émaillé polychrome, à décor géométrique traité en bas-relief, teintes nacrées grises, roses, blanches et noires, base en métal.

Signature émaillée « C. Fauré. Limoges ».

H. 28,7 cm - H. 11 5/16 in.

*A vase, polychrome enamelled copper with geometric decoration. Signed.*

**3 000 - 5 000 €**



détail

138

**ETTORE SOTTASS (1917-2007)  
& POLTRONOVA (ÉDITEUR)**

Commode, modèle « Bastonio » créé en 1964

En noyer teinté brun, plateau supérieur bordé d'un épais jonc en chêne laqué noir, ouvrant par cinq tiroirs aux façades en mélaminé rose, longues prises de tirage cylindriques en chêne laqué noir.

H. 101 cm, L. 114,5 cm, P. 60 cm

H. 39 3/4 in., W. 45 1/16 in., D. 23 5/8 in.

(Petits sauts de laque dans les angles, légères restaurations, légers frottements)

*A "Bastonio" chest of drawers, model designed in 1964, in brown stained walnut, black lacquered oak top board, drawers fronts in pink melamine, black lacquered oak handles.*

**15 000 - 20 000 €**

BIBLIOGRAPHIE

- Catalogue Poltronoa 1966/68 ref CS. 114 / Facendo mobili con poltronoa, édition Artigraf, variante du modèle reproduit p.89.

- Barbara Radice, « Ettore Sottsass, A critical biography », Londres, 1993, variante du modèle reproduit p. 114.



139

**PATRICE BONNEAU (NÉ EN 1962)  
& GENEXCO (ÉDITEUR)**

Paire de fauteuils, circa 1980

Structure en métal laqué noir, dossier asymétrique incurvé animé de découpes en arc de cercle et lignes horizontales, assise quadrangulaire recevant un coussin recouvert postérieurement de velours noir.

H. 77 cm, L. 57,5 cm, P. 57,5 cm  
H. 30 5/16 in., W. 22 5/8 in., D. 22 5/8 in.  
(Rayures d'usage, quelques sauts de laque)

*A pair of armchairs, c. 1980, black lacquered metal structure, cushion later covered with black velvet.*

**800 - 1 200 €**



140

**ETTORE SOTTsass (1917 - 2007)  
& MEMPHIS (ÉDITEUR)**

Bibliothèque, modèle « Suvretta » créé en 1981

Bâti carré en bois mélaminé moucheté noir et blanc, aménagé de quatre niveaux de rangements en bois mélaminé vert, reposant sur un épais socle rectangulaire en bois mélaminé blanc.

H. 196 cm, L. 205 cm, P. 35 cm  
H. 77 3/16 in., W. 80 11/16 in., D. 13 3/4 in.  
(Éclats sur les arêtes, taches et rayures sur les étagères)

*A wooden "Suvretta" bookcase, green wooden shelves, white wooden base.*

**3 000 - 5 000 €**

BIBLIOGRAPHIE  
Barbara Radice, « Memphis », Édition Rizzoli, 1984, New York, modèle similaire reproduit pp. 73 et 79.





141



142

**141**  
**CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)**  
 Lampe de table agrafée  
 Fut tubulaire et base en métal chromé,  
 abat-jour de section carrée en coton blanc.  
 H. 71 cm, L. 15 cm, P. 15 cm  
 H. 27 15/16 in., W. 5 15/16 in., D. 5 15/16 in.  
*A stapled table lamp, chrome-plated metal,  
 white cotton lampshade.*

**300 - 400 €**

**142**  
**CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)**  
 Lampe de table agrafée  
 Fut tubulaire et base en métal chromé,  
 abat-jour de section carrée en coton blanc.  
 H. 71 cm, L. 15 cm, P. 15 cm  
 H. 27 15/16 in., W. 5 15/16 in., D. 5 15/16 in.  
*A stapled table lamp, chrome-plated metal,  
 white cotton lampshade.*

**300 - 400 €**



143

**143**  
**ATTRIBUÉ À ROBIN DAY (1915-2010)**  
 Fauteuil  
 Lame d'acajou profilée formant dossier  
 et accotoirs, encadrant l'assise recouverte  
 d'un velours jaune moutarde, reposant sur  
 un piètement quadripode en métal tubulaire  
 gris, attache et rivets en laiton.  
 H. 108,5 cm, L. 77 cm, P. 65 cm  
 H. 42 3/4 in., W. 30 5/16 in., D. 25 9/16 in.  
*An armchair, mahogany backrest and armrests,  
 seat upholstered with yellow velvet, grey metal  
 feet, brass.*

**1 000 - 1 500 €**



144

**144**  
**ATTRIBUÉ À JOHANNES ANDERSEN (1903-1997)**  
 Paire de tables d'appoint, circa 1960

En palissandre et placage de palissandre,  
 la ceinture présentant en partie latérale  
 une tirette en formica noir, reposant  
 sur un piètement quadripode fuselé.  
 H. 48,5 cm, L. 70 cm, P. 45 cm  
 H. 19 1/16 in., W. 27 9/16 in., D. 17 3/4 in.  
 (Rayures d'usage)

*A pair of side tables, c. 1960, in rosewood  
 and rosewood veneer, black formica shelf.*

**1 300 - 1 800 €**

**145**  
**CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)**  
 Suite de trois appliques

Fût tubulaire en métal chromé, pivotant sur  
 deux platines de fixation murale, abat-jour  
 en coton blanc.

H. 110,5 cm, L. 35,5 cm  
 H. 43 1/2 in., W. 14 in.  
 (Éclat à une douille)

*A set of three wall lamps, chromed metal  
 tubular stem, white cotton lampshade.*

**600 - 800 €**

**146**  
**CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)**  
 Table basse

Structure en bois, plateau rectangulaire  
 creux, doté d'un ressaut en partie centrale  
 à large section en chêne blond, reposant  
 sur un piètement quadripode.

H. 44 cm, L. 150 cm, P. 90 cm  
 H. 17 5/16 in., W. 59 1/16 in., D. 35 7/16 in.

*A coffee table, wooden structure, blond oak top.*

**600 - 800 €**



146



145



147

**147**  
**ALIETTE VLIERS (NÉE EN 1973)**  
 Paire d'appliques, modèle « Lotus », 2022

Réflecteur réalisé par impression 3D, formé de filaments en acide polylactique (PLA) biosourcé, teintés par résidus de coquilles Saint-Jacques, platine de fixation murale en métal laqué blanc.

H. 37,5 cm, L. 32 cm, P. 15,5 cm  
 H. 14 3/4 in., W. 12 5/8 in., D. 6 1/8 in.

*A pair of "Lotus" wall lamps, 2022, PLA reflector made by 3D printing, white lacquered metal wall mounting plate.*

**1 800 - 2 500 €**

**148**  
**CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE (NÉ EN 1946)**  
 Chaise, modèle « Tron », 1999, prototype

En bois et corde de coton peinte.

H. 137 cm, L. 55 cm, P. 50 cm  
 H. 53 15/16 in., W. 21 5/8 in., D. 19 11/16 in.

*A "Tron" chair, 1999, prototype, wooden and painted cotton rope.*

**2 000 - 3 000 €**

**149**  
**ALIETTE VLIERS (NÉE EN 1973)**  
 Suspension, modèle « Lotus », 2022

Structure en métal laqué blanc, fût tubulaire et cache-bélière en laiton, déflecteur réalisé par impression 3D, formé de filaments en acide polylactique (PLA) biosourcé, teintés par résidus de coquilles Saint-Jacques.

H. 115 cm, L. 69 cm, P. 47 cm  
 H. 45 1/4 in., W. 27 3/16 in., D. 18 1/2 in.

*A "Lotus" ceiling lamp, 2022, structure in white lacquered metal, brass stem and hanger, PLA deflector made by 3D printing.*

**3 500 - 5 000 €**

**150**  
**VINCENT VAN DUYSSEN (NÉ EN 1962)**  
**& MOLTENI&C (ÉDITEUR)**  
 Paire de fauteuils pivotants, modèle « Elain », 2018

Structure corbeille en sapin, garnie de mousse recouverte de skaï blanc, base en aluminium laqué noir.

H. 67 cm, L. 80 cm, P. 81 cm  
 H. 26 3/8 in., W. 31 1/2 in., D. 31 7/8 in.

*A pair of "Elain" swivel armchairs, 2018, pine structure covered with foam, white leatherette upholstery, black lacquered aluminum base.*

**4 000 - 6 000 €**



148

**151**  
**SVEN ELLEKAER (1926-1984)**  
**& CHRISTIAN LINNEBERG**  
**MÖBELFABRIK (ÉDITEUR)**  
 Table basse, circa 1960

Structure tripode en palissandre, enserrant un plateau circulaire en verre légèrement fumé.

H. 45,5 cm, D. 101,5 cm  
 H. 17 15/16 in., D. 39 15/16 in.

*A coffee table, c. 1960, rosewood structure, slightly smoked glass top.*

**500 - 800 €**



150

149

151



152  
**ANTOINE DARIULE (NÉ EN 1983)**  
 Miroir, modèle « Latz »

Structure rectangulaire en métal, encadrement en marqueterie de laiton, différentes teintes d'oxydation, bordé de laiton martelé, baguettes de nacre.

H. 110 cm, L. 89,8 cm, P. 2,5 cm  
 H. 43 5/16 in., W. 35 3/8 in., D. 1 in.

*A "Latz" mirror, metal structure, brass marquetry frame, hammered brass edging, mother-of-pearl rods.*

**2 500 - 3 500 €**



153  
**ANTOINE DARIULE (NÉ EN 1983)**  
 Paire d'appliques, modèle « Martincourt VI »

Réflecteur ovalisé en laiton oxydé patiné, déflecteur rectangulaire en laiton martelé, prise de fixation en laiton. Signature incisée « A Dariule ».

H. 50,5 cm, L. 19,5 cm, P. 8 cm  
 H. 19 7/8 in., W. 7 11/16 in., D. 3 1/8 in.

*A pair of "Martincourt VI" wall lamps, patinated brass reflector, hammered brass deflector, brass plate. Signed.*

**2 000 - 3 000 €**



155  
**FRED BROUARD (1944-1999)**  
 Table basse-sculpture

Piètement de forme libre en bronze doré, soutenant un plateau rectangulaire à bords arrondis en verre légèrement fumé. Signature incisée « F. Brouard », numérotée 1/40.

H. 33 cm, L. 130 cm, P. 70 cm  
 H. 13 in., W. 51 3/16 in., D. 27 9/16 in.  
 (Éclats dans un angle du plateau)

*A sculpture coffee table, gilt bronze base, smoked glass top. Signed and numbered.*

**3 000 - 4 000 €**

154  
**ANTOINE DARIULE (NÉ EN 1983) & SARAH WIESNER-PRIER (NÉE EN 1978)**  
 Suite de deux bougeoirs, modèle « Redouté »

Base et bobèche en laiton verni, à facettes brossées et patinées, corolle en porcelaine sculptée. Signatures incisées « A Dariule » et « SW ».

H. 11,5 cm, D. 7,5 cm  
 H. 4 1/2 in., D. 2 15/16 in.

*A set of two "Redouté" candle holders, varnished brass base and wick, carved porcelain corolla. Signed.*

**700 - 900 €**



# Henriette Arcelin

## Illustratrice et céramiste

Diplômée du Chelsea College of Art and Design de Londres, Henriette Arcelin se forme ensuite à la céramique à Ar. Co à Lisbonne et travaille dans divers ateliers. Illustratrice, elle collabore sur des projets de design d'intérieur de nombreux établissements ouverts au public, à Lille, Marseille, mais également au Portugal et au Maroc. Elle compte parmi les 17 nouveaux talents exposés au Museu Nacional do Azulejo de Lisbonne d'octobre 2024 à février 2025.

Ses illustrations et sculptures évoquent des espaces imaginaires, puisant leurs inspirations dans l'observation de la nature et la botanique, la biologie marine, les albums d'Histoire Naturelle, ainsi que dans le folklore et l'artisanat du monde entier. Collectionner des objets qui lui servent de modèles pour ses réalisations fait également partie intégrante de son processus de création.

156

**HENRIETTE ARCELIN (NÉE EN 1990)**

« Algue Merveilleuse », 2023, pièce unique

Tapiserie en crochet et broderie de laine, fils, soie et rubans sur toile de jute, bordée de velours grenat.

H. 320 cm, L. 200 cm  
H. 126 in., W. 78 3/4 in.

An "Algue Merveilleuse" embroidered tapestry, 2023, unique piece, wool, thread, silk and ribbons on jute canvas, edged with garnet velvet.

**2 000 - 3 000 €**

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

157

**HENRIETTE ARCELIN (NÉE EN 1990)**

« Automne », 2024, pièce unique

Sculpture en grès émaillé, en forme de feuille, à décor polychrome en bas-relief de végétaux et noix, animé d'une grenouille en haut-relief.

L. 55 cm, L. 30 cm  
L. 21 5/8 in., W. 11 13/16 in.

An "Automne" polychrome enamelled stoneware sculpture, 2024, unique piece.

**700 - 900 €**

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



# Bérénice Gentil

## Céramiste poétique

Bérénice Gentil explore les liens entre architecture, design, art et céramique pour créer des œuvres où l'imaginaire dialogue avec le réel. Initiée à la céramique dès l'enfance, elle façonne aujourd'hui dans son atelier parisien des pièces uniques en céramique émaillée, qualifiées d'« ésotériques et poétiques ». Ses créations, régulièrement exposées, ont été mises en avant lors de la Paris Design Week et Paris Déco Off. Lauréate de la première résidence artistique Iconic House à Gordes, elle y a conçu une œuvre murale contemporaine inspirée du blason de la ville, dévoilée en avril à la Chapelle des Pénitents Blancs. De nouvelles collaborations avec des galeries parisiennes sont actuellement en préparation.

158

**BÉRÉNICE GENTIL (NÉE EN 1987)**

« Composition Pomme et Serpent », 2024, pièce unique

Applique en faïence émaillée, teintes rose framboise, noires et blanches, décor en haut-relief, attaches en laiton.

H. 25 cm, L. 25 cm, P. 8 cm  
H. 9 13/16 in., W. 9 13/16 in., D. 3 1/8 in.

A "Composition Pomme et Serpent" wall lamp, 2024, unique piece, enamelled earthenware and brass.

**400 - 600 €**

159

**BÉRÉNICE GENTIL (NÉE EN 1987)**

Ornements formant poignées, 2024, pièces uniques

Quatre éléments de formes abstraites en faïence et grès émaillés, teintes noires et blanches.

Dimensions variées: L. 11,5 cm, D. 7 cm  
L. 4 1/2 in., D. 2 3/4 in.

A set of four handles, 2024, unique pieces, enamelled earthenware and stoneware.

**150 - 200 €**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

### 1- LE BIEN MIS EN VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire. Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement. Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les CGV relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme., qu'il est tenu de faire respecter.

### 1- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE

**Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :**

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %<sup>TTC</sup> ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

\* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 %<sup>TTC</sup> du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2025 ;

▣ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

# Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots dument identifiés et soumis à caution.

**Description des lots** : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées sur la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES, à l'exclusion des traductions qui sont libres. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot. Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (inches) sont fournies à titre informatif et sont libres. Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

### II- LA VENTE

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les déclarations, garanties ou promesses formulées par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

**État des lots** : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

### III- EXÉCUTION DE LA VENTE

**Exposition des lots** : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

### IV- CAUTION

**Reproduction des lots** : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

**Estimations** : Les estimations des lots sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

**Rapports de condition** : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

### V- LA VENTE EN LIGNE

INSCRIPTION À LA VENTE

**Important** : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

**- Par téléphone** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com) pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

**- Sur ordre d'achat** : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de

### VI- LA VENTE EN SALLE

sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com), l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré. **- En ligne via les plateformes *Live*** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plate-formes sont habituellement les suivants\* :

• 1,80%<sup>TTC</sup> pour Drouot Digital,

• 3%<sup>TTC</sup> pour Invaluable,

• 3%<sup>TTC</sup> pour 51Bidlive,

• 3,60%<sup>TTC</sup> pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€<sup>TTC</sup> par véhicule).

**Procédure d'identification des enchérisseurs** : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :

- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir), - et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

**Caution** : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et / ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêts sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

**Mandat par un tiers** : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

**Direction de la vente** : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

### VII- LA VENTE EN LIGNE

**Adjudication** : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire. Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente. Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Rétractation** : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

**Transfert des risques et de la propriété** : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

#### III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p><b>Commission d'achat</b><span> </span>: L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIERES).</p> <p>Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.</p> <p>Les acquéreurs via les plateformes Live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE<span> </span>: Inscription à la vente).</p>
---

**Conditions de paiement** : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues.

**Retard de paiement et pénalités** : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprs du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir : Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%<sup>HT</sup> soit 3,6%<sup>TTC</sup> du montant total du bordereau acheteur Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%<sup>HT</sup> soit 6%<sup>TTC</sup> du montant total du bordereau acheteur.

**TVA** : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ▣.

**Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur** : Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;

<sup>[1]</sup> (ces % peuvent évoluer, aussi il appartient à l'utilisateur d'une plateforme de les vérifier avant d'enchérir)

Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

**Modalités de règlement** : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) : **- Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p><b>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 -BIC CMCIFRPP</b></p> <p><b>Titulaire du compte AGUTTES</b></p> <p><b>Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</b></p> <p><b>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</b></p>
---

- **Espèces** : en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000€ pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ; **- Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur <https://www.agutt.es.com/paiement-en-ligne>). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ; **- Chèque (en dernier recours)** : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d'obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l'adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

**Adjudicataire défaillant** : À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

**Responsabilité de l'adjudicataire défaillant** : Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d'honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ; Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d'avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ; Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ; Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l'adjudicataire préalablement à l'annulation de la vente ;
- Procéder à l'encaissement de la caution versée par l'adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l'adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;

- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu'au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l'adjudicataire avec tout montant impayé par l'adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d'une violation des présentes CGV par l'adjudicataire ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Agutt.es se réserve le droit d'inscrire au fichier Témis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l'accès de l'adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d'autres plateformes de vente en ligne partenaires.

**Retrait et stockage des lots** : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du bordereau d'achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l'adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d'AGUTTES.

En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur et/ou à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l'adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l'adjudicataire. Tous les lots seront délivrés à l'adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l'adjudicataire. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI-CONDITIONS PARTICULIÈRES).

**Revente des lots payés et non récupérés** : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

#### IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur. À défaut d'une confirmation écrite par l'État de son intention d'exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

#### V- EXPORTATION

Dans le cas d'un bordereau acheteur libellé à une adresse à l'étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu'à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l'administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d'exportation. Les délais d'exportation ou les refus de l'administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l'acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L'acquéreur est seul responsable de l'ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu'il s'engage à respecter.

#### VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS

L'adjudicataire devra s'acquitter, en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :

**- Pour les ventes des départements Bijoux, Montres, Tableaux impressionnistes et modernes, Tableaux et dessins anciens, Design, Mobilier et objet d'art, Haute époque, Inventaires et collections** (honoraires dégressifs) : 

- 25%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 30%<sup>TTC</sup> sur les premiers 900 000€ ;
- 23%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 27,6%<sup>TTC</sup> au-delà de 900 001€ ;

**- Pour les ventes des départements Bijoux (catalogues), Art contemporain, Peintres & Arts d'Asie**, (honoraires dégressifs) : 

- 26 %<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %<sup>TTC</sup> sur les premiers 900 000€ ;
- 23 %<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %<sup>TTC</sup> au-delà de 900 001€ ;

**- Pour les ventes des départements Violons et Archets** :

- 20%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 24%<sup>TTC</sup> ;

**- Pour les ventes des départements Vins & spiritueux** :

- 20.8%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 25%<sup>TTC</sup> ;

**- Pour les ventes de livres et manuscrits** bénéficiant d'une TVA réduite :

- 25%<sup>HT</sup> soit 26,37%<sup>TTC</sup> ;

**- Pour les ventes Automobilia** :

- 26%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 31,2%<sup>TTC</sup> ;

**- Pour les ventes du département Automobiles de collection** (honoraires dégressifs) : 

- 16%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 19,2%<sup>TTC</sup> sur les premiers 900 000€ inclus ;
- 12%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %<sup>TTC</sup> au-delà de 900 001€.

#### 2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) : **- Bijoux et / ou articles d'horlogerie** : 30€<sup>HT</sup> / jour de stockage ; **- Vin** : 1 €<sup>HT</sup> / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ; **- Véhicules** : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350€<sup>HT</sup>, augmentés d'un montant de 40€<sup>HT</sup> / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ; **- Autres lots** : 0,01%<sup>HT</sup> du prix d'adjudication / jour pour chaque lot.

#### 3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n'offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

#### 4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d'état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l'acheteur, AGUTTES n'offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

#### 5- BIJOUX / PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie.

Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l'huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

AGUTTES ne peut savoir si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport gemmologie sera disponible. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L'acheteur peut solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l'acheteur s'acquitte des frais afférents. AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L'absence de certificat ne garantit pas que les pierres n'ont pas été traitées. Lorsqu'AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n'est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

#### 6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie. L'acheteur reconnaît que l'absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

#### 7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et

d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente. L'acheteur est seul responsable de l'obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l'acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l'état du bouchon.

Les ventes des vins sont des ventes sur désignation. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous: l'acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l'adresse électronique suivante : [retraits.aguttes@icave.eu](mailto:retraits.aguttes@icave.eu). Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

**Description des lots :** Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année...) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

**État des lots :** Il est précisé que :

L'état d'une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu'au moment de la prise en main du lot par l'adjudicataire.

Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.

Les véhicules provenant de l'étranger sont présentés sans contrôle technique français.

Les véhicules proposés sont d'une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d'aujourd'hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d'effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d'huile, pression des pneus, etc.).

**Obligations supplémentaires de l'adjudicataire :** L'adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d'immatriculation du véhicule acquis. L'adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s'effectuera à ses risques et à ses frais.

**Retrait et stockage des lots :** L'adjudicataire recevra un mail le lendemain de la vente lui indiquant le contact, le lieu de stockage et le montant à régler pour récupérer son véhicule. Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d'adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu'à 16h30 au plus tard.

Il est rappelé que le transfert de de risques s'opère dès l'adjudication et donc : Toute responsabilité d'incident lors du transfert n'est pas à la charge d'AGUTTES. Le stockage n'entraîne pas la responsabilité d'AGUTTES ou de ses représentants à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et celui-ci sera chargé de faire assurer ses acquisitions.

AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l'adjudication.

**Passeport d'exportation :** Les voitures françaises de plus de 75 ans au moment de la vente et d'un montant supérieur à 50 000€ sont dans l'obligation de présenter un passeport d'exportation en cas de sortie hors territoire français et une licence d'exportation en cas de sortie hors territoire européen. Ces formalités sont soumises à des délais d'environ trois mois pour les passeports et un mois supplémentaire pour les licences. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. Aucun véhicule ne pourra être délivré sans ce document.

AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

## VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

## VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

## IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

## X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

*The SAS AGUTTES ("AGUTTES") is an operator of voluntary public auctions, registered with the Council of Auction Houses and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as an agent for the seller who contracts with the buyer, namely, the successful bidder. These General Terms and Conditions of Sale ("GTC") govern the relationship between AGUTTES and the bidders for the public auctions and private sales organized by AGUTTES. By participating in an auction organized by AGUTTES, including through an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTC. By registering to participate in an auction and/or bidding at a sale, the bidder accepts being bound by these GTC. It is therefore recommended to read them carefully. The GTC may be occasionally modified at the discretion of AGUTTES. The GTC for a specific sale, as contained in the sale catalog, may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These changes will be noted in the sale's minutes. As an operator of voluntary sales, AGUTTES is subject to the obligations set forth in Articles L.561-2 14° and subsequent articles of the French Monetary and Financial Code regarding the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is required to enforce.*

## I- THE ITEM(S) FOR SALE

*SPECIAL MENTIONS IN THE CATALOG*

**The special mentions in the catalog correspond to the following meanings:**

+ Lots part of a judicial sale following an order from the Judicial Court, subject to buyer's fees of 14.40% including VAT;

° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;

\* Lots in temporary importation: subject to fees of 5.5% VAT on the hammer price for works of art, collectibles, and antiques (20% for wines, spirits, jewelry, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's fees and hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot was re-exported outside the European Union within the legal timeframes and in accordance with the new VAT reform that came into effect on January 1, 2025;

α Goods sold under the general VAT regime (on the total amount);

# Lots available for viewing by appointment only;

~ Lots made from materials originating from animal species. Import restrictions may apply;

= Lots duly identified and subject to guarantee.

**Description of the lots:** *The descriptions provided in the catalog, prepared by AGUTTES and its expert, are based on the information available and knowledge existing on the date of the catalog's creation. Only the descriptions in French are binding for AGUTTES, excluding translations, which are for informational purposes only. These descriptions may be modified or corrected up until the time of sale, either in writing or orally. These modifications will be recorded in the sale's minutes, which shall have probative force.*

*No further guarantees are provided by AGUTTES, noting that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal guarantee of conformity (excluded for second-hand goods). An authenticity certificate for a lot will only be provided if mentioned in the lot's description. The dimensions, weight, and other details of the lots are provided for informational purposes only, with a reasonable margin of error. Imperial unit conversions (inches) are provided for informational purposes and are not binding. Restorations performed conservatively, which do not alter the original character of the lot — specifically with regard to its age and style — and which do not modify the inherent character of the lot, will not be mentioned in the description.*

*The absence of mention of a restoration, an accident, a deficiency, or an incident in the catalog or condition reports does not imply that the lot is free from any defect, whether present, past, or repaired. Conversely, the mention of a defect does not imply the absence of any other defects. Any statements, guarantees, or promises made by an AGUTTES representative, but not included in the catalog, shall in no case form a valid basis for holding AGUTTES liable.*

**Condition of the lots:** *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of the sale, with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, AGUTTES offers no guarantees regarding their condition. References to the condition of a lot in a catalog, image, description, or condition report (provided for informational purposes only) should not be considered an exhaustive description of the lot's condition. Descriptions, condition reports, and photographs regarding the condition of the lots are provided solely for informational purposes and cannot replace the bidder's personal examination of the lot prior to the sale, under the conditions mentioned below. Condition reports and photographs will be sent upon request and for informational purposes only.*

**Viewing of the lots:** *Bidders are expressly invited to personally examine the lots and related documentation prior to the sale, either during a private appointment or at the public pre-sale exhibition, in order to verify the condition of the lots. It is advised to bring an expert in the relevant field of the sale to assess the condition of the items in detail.*

**Reproduction of the lots:** *Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs reproduced in the catalogs, online, or on any other communication medium. The photographs may not fully represent the actual condition of the lot and may differ from what a direct observer would perceive (size, color, etc.).*

**Estimates:** *The estimates of the lots are based on the current technical knowledge, quality of the lot, provenance, condition, and market trends at the time of the estimate. They are provided purely for informational purposes and cannot be considered a guarantee that the lot will sell at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate depending on market changes and the specific characteristics of the lot.*

**Condition reports:** *Condition reports, additional photos, and relevant documents regarding the lots are available upon request up to 24 hours before the sale. They must be reviewed before placing a bid.*

## II- THE SALE

*REGISTRATION FOR THE SALE*

**Important:** *the standard and priority bidding mode is by being present in the auction room.*

*As an additional service, AGUTTES offers potential buyers other ways to bid, provided that they register by 6:00 PM on the last working day prior to the sale:*

**- By phone:** *Anyone can register with [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com) to place bids via telephone during the sale. The order must be submitted in writing using the duly completed form, with banking details, a copy of the bidder's ID, and their Kbis (business registration document). AGUTTES will accept telephone bids free of charge. The potential bidder must have received prior confirmation by email from AGUTTES to be called.*

**- By purchase order:** *Anyone can submit purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing using the duly completed form, with banking details and a copy of their ID. AGUTTES will accept purchase orders free of charge. If a request is made by email to [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com), the bidder must have received prior email confirmation from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for the same lot with identical bid amounts, the earliest order will take precedence.*

**- Online via Live platforms:** *Anyone can register on various Live platforms to participate remotely, electronically, in the auctions. The bidder via Live is informed that the fees charged by these platforms will be exclusively at their expense and will be added to the buyer's commission. The platform fees are typically as follows\*:*

• 1.80% VAT included for Drouot Digital,

• 3% VAT included for Invaluable,

• 3% VAT included for 51Bidlive,

• 3.60% VAT included for Interenchères on all lots (except cars, which incur a fee of €48 VAT included per vehicle).



**Bidder identification procedure:** In light of its obligations regarding anti-money laundering and the financing of terrorism (AML-FT), potential buyers are asked to introduce themselves to AGUTTES so that their personal data can be registered. AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder:

- Individuals to justify their identity and,
- Legal entities to provide an up-to-date Kbis extract (only the legal representative or an authorized person may bid),
- In any case, to make a deposit and provide banking references and the origin of the funds received, in accordance with AML-FT regulations.

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser, and no modifications will be made after the auction. The bidder is deemed to be acting on their own behalf and commits to paying personally and immediately for the lot. They will be solely responsible for the bid, except in cases where they have notified AGUTTES of their status as a representative under the conditions outlined below. Any false information will hold the winning bidder liable. In cases of non-compliance with identification procedures or AML-FT obligations, AGUTTES reserves the right to deny the bidder the opportunity to place bids, cancel the sale, or rescind the contract.

**Security deposit:** For certain sales or identified lots, AGUTTES reserves the right to ask potential bidders to pay a determined security deposit before the sale, along with any other guarantees and/or banking references considered necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES no later than three working days before the sale to verify the provided guarantees. Deposits must be made in euros by bank transfer or credit card via: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder does not win the lot, AGUTTES will refund the security deposit within 5 working days after the sale, without interest, subject to any right of compensation. The bidder acknowledges and accepts that any potential losses arising from exchange rate fluctuations or bank transfer fees are their sole responsibility.

**Mandate by a third party:** A bidder is presumed to be bidding for themselves and is solely responsible for the bid. A bidder acting under a mandate must inform AGUTTES of this during the identification and registration process and provide a copy of the mandate and any other requested documents. In such cases, both the bidder and the principal will be jointly responsible.

**Auction management:** The auctioneer directs the sale, ensuring fairness and equality among the bidders, while respecting the established customs of the profession. The auctioneer is responsible for maintaining order and reserves the right to deny entry to the auction room to any bidder for just reasons. They also reserve the right to refuse any bid, organize the auction in the most appropriate manner, and move, withdraw, combine, or separate any lot from the sale.

**Adjudication:** The highest bidder and the last bidder will be the successful bidder, regardless of the means used (order, internet, phone, in person, etc.). The adjudication is confirmed by the auctioneer pronouncing the word "Adjudgé," which forms the sales contract between the seller and the successful bidder. Each lot is identified by a number corresponding to the number assigned to it in the sale catalog.

Vendors are prohibited from bidding directly on their own lots. In the case of a "double bid", meaning a simultaneous bids recognized as valid by the auctioneer, the lot will be re-auctioned, and all present bidders may participate in the second auction.

**Withdrawal:** Each bid and each adjudication are final. Once a bid is placed, the bidder is committed, whether they are in the room, on the phone, online, or executing their purchase order.

**Transfer of risk and ownership:** Transfer of ownership and risk between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "Adjudgé." AGUTTES disclaims any responsibility for losses or damages that lots may suffer from the time of adjudication, and the successful bidder is required to insure the lots from the moment of adjudication.

### III- EXECUTION OF THE SALE

**Buyer's Commission:** The successful bidder must pay, in addition to the hammer price, the applicable buyer's commission for each lot. The calculation method for the buyer's commission for different categories of lots is specified below (see Article VI - SPECIAL CONDITIONS).

In addition to the hammer price and buyer's commission, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any potential handling, storage fees, and any other amounts due in the case of late payment mentioned below.

Bidders using Live platforms will pay, in addition to the hammer price and buyer's commission, an additional fee, which will be fully paid to the platforms (see Article II - THE SALE: Registration for the Sale).

**Payment Conditions:** The payment of the amounts due must be made "in full" by the successful bidder upon adjudication. Payment is made in euros. Any bank fees are the responsibility of the bidder and are not deducted from the amounts due.

**Late Payment and Penalties:** No payment extension will be granted to the buyer unless expressly agreed by the seller. Any extension granted by the seller will result in the following penalties, which will be payable to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting bidder:

If the payment period is 3 months or less from the sale: 3% excluding VAT (3.6% including VAT) of the total buyer's invoice.

If the payment period is more than 3 months from the sale: 5% excluding VAT (6% including VAT) of the total buyer's invoice.

**VAT:** The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). By default, lots not marked will be sold under the VAT margin scheme. The buyer's commission and additional fees will be subject to VAT, which will not be itemized separately in the invoices. In exceptional cases, at the request of the seller, the general VAT regime may apply to goods sold by a professional from the EU. These items will be marked with the  $\alpha$  symbol.

**Cases of Possible VAT Refund to the Buyer:** EU-based professionals (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) proving the export of the lot from France to another EU member state.

Non-EU residents upon providing (i) the customs export document outside the EU, with AGUTTES listed as the sender, and (ii) within 3 months from the auction date or the date of obtaining the export license.

**Payment Methods:** The following legal payment methods are accepted (credit card or bank transfer is highly recommended):

- **Bank Transfer:** From the buyer's account, indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP  
Account Holder AGUTTES  
Bank Address: CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES  
178 RUE DE COURCELLES – 75017 PARIS

- **Cash:** As per Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or persons acting for business purposes; (ii) up to €15,000 for individuals with a tax residence outside the EU (with a passport and proof of address).

- **Credit Card:** On-site or remotely (via <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Bank fees, typically between 1% and 2.5%, are not covered by the auction house. Partial payments for the same lot using the same card are not allowed. Check (as a last resort): Upon presentation of two valid identification documents. No delay in clearance is allowed for check payments. Delivery will only be possible twenty days upon payment. Foreign checks are not accepted.

In compliance with its anti-money laundering and counter-terrorism financing obligations under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of funds. In any case, if payment is made by a third party, the bidder must provide proof of the relationship with

the third-party payer. AGUTTES reserves the right to refuse cash payments made by a third party.

**Defaulting Bidder:** In the event of non-payment by the bidder, the item may be resold by repeating the auction process at the seller's request, in accordance with the procedure outlined in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the adjudication, the sale will be automatically void. In any case, the defaulting bidder cannot invoke the resolution of the contract to avoid their obligations.

**Liability of the Defaulting Bidder:** In all cases, the defaulting bidder will be liable, due to their failure or delay in payment, to pay AGUTTES:

In case of resale through re-auction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees incurred by AGUTTES, (iii) the costs incurred for the second sale;

All fees and costs incurred by AGUTTES for the recovery of unpaid invoices (including lawyer's fees, administrative fees, and all other costs related to collection), as well as any damages compensating AGUTTES for the harm suffered; Late payment penalties calculated by applying interest at the European Central Bank's (ECB) refinancing rate (Repo rate), increased by five points, on all amounts owed;

Damages to compensate AGUTTES for any harm suffered (including fees, buyer's commission, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Disclose the name and contact details of the defaulting buyer to the seller to enable the latter to assert their rights;
- Retain as damages any amounts paid by the bidder prior to the cancellation of the sale;
- Claim the deposit paid by the bidder as compensation for all amounts owed by the bidder and/or as damages;
- Exercise or have exercised all rights and recourses, including the right of retention, on any property of the defaulting bidder that AGUTTES may have in its possession, until full payment is made by the bidder, and to take legal action in the competent courts to recover the amounts owed;
- Offset any amount due from the bidder with any outstanding amount related to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of the bidder's breach of these terms and conditions;
- Prohibit the defaulting bidder from bidding at future AGUTTES auctions or make their ability to bid conditional on the payment of a pre-deposit;
- Register the defaulting bidder on a bad debtors' list shared among various auction houses. AGUTTES is a member of the central register for preventing unpaid debts by auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, correction, and objection for legitimate reasons can be exercised by the concerned debtor at Symev, 15 Rue Freycinet, 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which allows consultation and updates of the restricted access auction list. AGUTTES reserves the right to register the defaulting bidder on the Témis list, thereby limiting their ability to bid with other auction operators and prohibiting them from using the Interenchères platform. Additionally, AGUTTES reserves the right to block the defaulting bidder's access to the Drouot platform and other partner online platforms.

**Collection and Storage of Lots:** A lot that has been adjudicated will only be delivered to the buyer after full payment of the purchase invoice and all sums/penalties that may be due by the successful bidder, and once these amounts have been credited to AGUTTES' bank account. Consequently, if the buyer's invoice includes multiple lots and in the case of partial payment of the buyer's invoice and/or failure to pay in full or in part the other sums/penalties due by the successful bidder, none of the lots included in the buyer's invoice will be delivered by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder only upon full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.

Lots that are not collected on the day of the auction must be picked up by appointment with the person mentioned in the contact page of the catalogue. The location for collection will be specified in the email accompanying the invoice.

Applicable storage fees are mentioned below (see Article VI - SPECIAL CONDITIONS).

**Resale of Paid but Uncollected Lots:** If a paid lot has not been collected by the buyer within the time specified in the "Special Conditions" and if the storage and preservation fees exceed the lot's hammer price, AGUTTES reserves the right to sell the lot to recover all fees due.

### IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emption right on any public or private sale of cultural goods. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm its exercise of the pre-emption right and substitute itself for the buyer. If the State does not provide written confirmation of its intention to exercise this right within the prescribed time, the sale will be considered final and irrevocable.

### V- EXPORTATION

In the case of a buyer's slip addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural goods, export licenses). These lots can only be delivered to an authorized shipper. The formalities are the buyer's responsibility and may take up to 4 months to complete. AGUTTES is available to assist buyers with these procedures or to forward the requests to the relevant administration. However, AGUTTES cannot be held responsible for delays, refusals, or other unfavorable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Export delays or administrative refusals cannot justify non-payment or late payment by the buyer, nor lead to the cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable formalities and administrative deadlines, which they agree to comply with.

### VI- SPECIAL CONDITIONS

#### 1 - STORAGE FEES

The successful bidder must pay, in addition to the hammer price, the following buyer's fees per lot:

- **For sales in the Jewelry, Watches, Impressionist and Modern Paintings, Old Master Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Inventories, and Collections departments** (degressive fees):

• 25% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 30% including VAT on the first €900,000;

• 23% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 27.6% including VAT on amounts exceeding €900,001;

- **For sales in the Jewelry (catalogs), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia departments** (degressive fees):

• 26% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 31.2% including VAT on the first €900,000;

• 23% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 27.6% including VAT on amounts exceeding €900,001;

- **For sales in the Violin and Bow departments:**

• 20% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 24% including VAT;

- **For sales in the Wines & Spirits departments:**

• 20.8% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 25% including VAT;

- **For sales of books and manuscripts benefiting from reduced VAT:**

• 25% excluding VAT, i.e., 26.37% including VAT;

- **For sales of Automobilia:**

• 26% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 31.2% including VAT;

- **For sales in the Classic Cars department** (degressive fees):

• 16% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 19.2% including VAT on the first €900,000;

• 12% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 14.4% including VAT on amounts exceeding €900,001.

#### 2 - STORAGE FEES

The storage of goods that have been auctioned or sold privately but have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (sale day included) will be charged as follows (each day or week started is due):

- **Jewelry and/or watches:** €30 excluding VAT per day of storage;

- **Wine:** €1 excluding VAT per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;

- **Vehicles:** flat-rate storage and transport fee of €350 excluding VAT, plus €40 excluding VAT per day starting the Wednesday following the sale;

- **Other lots:** 0.01% excluding VAT of the hammer price per day for each lot.

### 3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL OBJECTS

Mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES does not certify their working condition and offers no guarantees regarding their performance. We recommend that buyers inspect the lots during public viewings with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanisms checked by a professional before any use.

### 4 - WATCHES AND CLOCKS

The timepieces sold by us are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts that may not be original. AGUTTES does not offer any guarantee on the authenticity, condition, or originality of the components of a timepiece.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collection watches require regular maintenance: repairs or servicing may be necessary. All repairs, servicing, and functionality checks are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee on their working condition. AGUTTES recommends that buyers have watches checked by a qualified watchmaker before use.

It is the responsibility of potential buyers to personally assess the condition of the item.

### 5 - JEWELRY / STONES, GOLD, AND PRECIOUS METALS

Certain lots containing gold, platinum, or silver may be subject to inspection by the competent hallmarking office to undergo alloy tests and be stamped before the sale. AGUTTES assumes no responsibility for the findings of the hallmarking office.

Colored gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance using methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the global jewelry industry but may weaken the gemstones and/or require special care over time.

AGUTTES cannot determine whether a diamond was naturally or synthetically formed unless tested by a gemological laboratory. If the diamond has been tested, a gemological report will be available. All types of gemstones may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemological report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated fees.

AGUTTES does not obtain a gemological report for every gemstone priced at auction. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports from internationally recognized gemological laboratories, these reports are mentioned and described in the catalog. Due to differences in approaches and technologies, laboratories may disagree on whether a gemstone has been treated, the extent of the treatment, or its permanence. Gemological laboratories only report the enhancements or treatments they are aware of at the time of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is not responsible for the reports or certificates issued by a gemological laboratory that may accompany a lot.

### 6 - FURNITURE

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer acknowledges that the absence of a key cannot justify a refusal to pay or a complaint.

### 7 - PROTECTED PLANT AND ANIMAL SPECIES

Items made partially or entirely of materials derived from endangered or protected plant and animal species are marked with the symbol ~ in the catalog.

The legislator imposes strict rules regarding the commercial use of these materials, especially regarding the trade of ivory.

Buyers are informed that the importation of any goods composed of these materials is prohibited by many countries or may require a permit or certificate issued by the relevant authorities in the countries of export and import. Buyers are fully responsible for complying with the applicable regulatory and legislative standards for the export or import of goods made partially or entirely from materials derived from endangered or protected species. AGUTTES will not be responsible for any inability to export or import such goods, and this cannot be used as a reason for a resolution or cancellation of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary permits for the acquisition or transport of these items.

### 8 - WINE

Old bottles may naturally be fragile due to aging and transportation. AGUTTES will not be held responsible for the condition of the cork.

Wine sales are sales by designation. Therefore, lots cannot be picked up immediately after the sale. Their pickup is only possible by appointment: the buyer must send an email with their paid invoice to the following address: [retraits.aguttes@icave.eu](mailto:retraits.aguttes@icave.eu). The lots will be available at the premises of iCave, located at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

### 9 - AUTOMOBILES

**Description of lots:** For administrative reasons, and unless otherwise stated, vehicle designations (model, type, year, etc.) generally reflect the details listed on the vehicle's registration documents.

**Condition of lots:** It is specified that:

The condition of an automobile may vary between the moment it is described in the catalog, its presentation at the auction, and when the lot is taken over by the successful bidder.

Vehicles may be sold without a technical inspection due to their age, non-operational condition, or competitive nature.

Vehicles coming from abroad are presented without a French technical inspection. The vehicles offered are from a time when safety conditions and performance were inferior to current standards. Buyers are strongly advised to take great care when handling these vehicles for the first time. It is particularly recommended, before any use, to conduct a recommissioning of the vehicle and perform all necessary checks to ensure the vehicle is functioning properly (oil levels, tire pressure, etc.).

**Additional obligations of the successful bidder:** The successful bidder must complete, at their own responsibility and expense, all necessary formalities for the vehicle's registration change within the legal deadlines.

The successful bidder must arrange for the transport of the acquired lot, which will be at their own risk and expense.

**Pickup and storage of lots:** The successful bidder will receive an email the next day after the sale with the contact details, storage location, and amount to be paid to retrieve the vehicle. Vehicles will be stored the day after the sale in a secure, closed location near Paris. They can be picked up by appointment starting the Tuesday after the sale and once the full hammer price and fees have been paid, Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It is reminded that the risk transfer occurs at the time of the auction, and therefore: Any responsibility for incidents during transport is not the responsibility of AGUTTES.

Storage does not incur any liability for AGUTTES or its representatives.

From the moment of the auction, the item is under the full responsibility of the successful bidder, who is responsible for insuring their acquisitions.

AGUTTES disclaims any responsibility for damages the vehicle may sustain after the auction.

**Export Passport:** French cars over 75 years old at the time of the sale and valued over €50,000 are required to present an export passport if leaving French territory and an export license if leaving the European Union. These formalities require approximately three months for passports and an additional month for licenses. AGUTTES cannot be held responsible for any delays. No vehicle will

be delivered without this document. AGUTTES will not be responsible for any refusal or delay in the administrative decision. A refusal to issue a certificate cannot justify non-payment or a delay in payment by the buyer, nor can it lead to the cancellation of the sale.

## VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data about them in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR) No. 2016/679 of April 27, 2016, and the "Informatique et Libertés" Law No. 78-17 of January 6, 1978, amended by Law No. 2018-493 of June 20, 2018, regarding the protection of personal data. The data is collected for the purpose of managing contractual or pre-contractual relationships (sale registration, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). These data include information such as: names, first names, postal address, email address, phone number, and bank details. Bidders are informed that they have the right to access, rectify, delete, request portability, object to, and limit the use of these data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Any complaints regarding the applicable data protection legislation can be filed with the CNIL: [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

## VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES holds all reproduction rights for the goods sold before and after the sale. Any reproduction of such goods is prohibited and constitutes infringement. The sale of a lot does not imply the transfer of any intellectual property rights that may apply (representation and/or reproduction) to the work.

## IX- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

These GTC, and the rights and obligations arising from them, will be governed by French law. Any legal action related to AGUTTES' auction activities will be resolved by the competent Judicial Court in France, in accordance with Article L.321-37 of the French Commercial Code. Specifically, all actions involving bidders and/or buyers who are traders will be resolved by the Judicial Court of Nanterre.

Bidders, buyers, and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive location for the performance of AGUTTES' services.

Civil liability actions related to appraisals and voluntary and judicial sales of furniture at public auctions are subject to a limitation period of five years from the date of the adjudication or the appraisal.

For any issue, the Government Commissioner of the Council of Auction Houses may be contacted for a free resolution towards an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online via the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to file a request for amicable resolution on the European Online Dispute Resolution platform between consumers and professionals, accessible via the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

## X- CUSTOMER SATISFACTION

If a client believes they have not received a satisfactory response, they are advised to contact directly, and as a priority, the head of the concerned department. If there is no response within the expected time, they can then contact the customer service team at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com). This service is under the Quality Department of the SVV Aguttes.

# COMMENT VENDRE ?

## HOW TO SELL?

### 1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

*In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).*

### 2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

*To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.*

### 3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

*Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.*

### 4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

*The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.*

### 5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

*Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.*

# COMMENT ACHETER ?

## HOW TO BID?

### 1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

*Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*

*Keep up to date with our news on social networks.*

### 3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

*Come and bid in the auction room.*  
*Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*  
*Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*  
*Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

### 2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

*On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.*

*We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.*

### 4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

*Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*  
*Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

# LA MAISON



Vente Arts décoratifs du XX° & Design, février 2024

## 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Cette croissance s'articule autour des valeurs primordiales de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, et restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose d'une équipe de 60 personnes aujourd'hui qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Lille, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés dans 17 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

## NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison est au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché avec passion. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale.

## POURQUOI AGUTTES ?

### Expertise

Plus de 17 départements spécialisés

### Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

### Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

### Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

### Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

### Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant  
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04  
vinquant@aguttes.com

### Arts d'Asie

Clémentine Guyot  
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89  
guyot@aguttes.com

### Arts décoratifs du XX° & Design

Jessica Remy-Catanese  
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19  
remy@aguttes.com

### Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78  
rossignol@aguttes.com

### Bagagerie & Objets griffés

Éléonore des Beauvais  
+33 1 41 92 06 47  
desbeauvais@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44  
duprelatour@aguttes.com

### Cartes de collection Sports

François Thierry  
+33 1 41 92 06 69  
thierry.consultant@aguttes.com

### Collections particulières

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56  
nourry@aguttes.com

### Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle  
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85  
chemelle@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Mobilier & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72  
thoury@aguttes.com

### Montres de collection

Claire Hofmann  
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28  
hofmann@aguttes.com

### Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82  
reynier@aguttes.com

### Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot  
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07  
guillerot@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot  
+33 1 47 45 91 57  
damidot@aguttes.com

### Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,  
commissaires-priseurs  
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

## SIÈGE SOCIAL Salle des ventes

Aguttes Neuilly  
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

### Aix-en-Provence

Adrien Lacroix  
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

### Lille

Pauline Boddaert  
+33 3 74 09 44 45 • boddaert@aguttes.com

### Lyon

Dorothee Lécrivain  
+33 4 37 24 24 24 • lecrivain@aguttes.com

### Ouest

Marie de Calbiac  
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

### Bruxelles

Ernest van Zuylen  
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

### Genève

Côme Bizouard de Montille  
+41 225 196 884  
montille.consultant@aguttes.com

# VENTES À VENIR

2025 De mars  
à mai

25 MARS  
À 17H

**Montres de collection**  
AGUTTES NEUILLY

26 MARS  
À 14H30

**Bijoux & Perles fines**  
AGUTTES NEUILLY

27 MARS  
À 14H30

**Rendez-vous classique**  
AGUTTES NEUILLY

01 AVRIL  
À 14H30

**Maîtres anciens**  
AGUTTES NEUILLY

03 AVRIL [JUSQU'AU]  
À PARTIR DE 17H

**Numismatique**  
ONLINE ONLY

07 AVRIL  
À 16H

**Tour Auto 2025  
La Vente Officielle**  
PARIS EXPO, PORTE DE VERSAILLES

09 AVRIL  
À 15H30

**Arts décoratifs  
du XX<sup>e</sup> & Design**  
AGUTTES NEUILLY

10 AVRIL  
À 14H30

**Post-war & Art contemporain**  
AGUTTES NEUILLY

15 AVRIL  
À 14H30

**Arts de la table**  
AGUTTES NEUILLY

16 AVRIL  
À 14H30

**Monnaies anciennes**  
AGUTTES NEUILLY

17 AVRIL  
À 14H30

**Bijoux**  
AGUTTES NEUILLY

24 AVRIL  
À 10H30

**Grands vins & Spiritueux**  
AGUTTES NEUILLY

27 AVRIL  
À 14H

**Cartes de collection  
Première partie**  
PAVILLON VENDÔME, PARIS

29 AVRIL [JUSQU'AU]  
À PARTIR DE 17H

**Cartes de collection  
Deuxième partie**  
ONLINE ONLY

06 MAI  
À 14H30

**Bagagerie**  
AGUTTES NEUILLY

13 MAI  
À 14H30

**Peintres d'Asie:  
Chine & Vietnam**  
AGUTTES NEUILLY

16 MAI  
À 14H30

**Sports**  
AGUTTES NEUILLY

22 MAI  
À 14H30

**Haute époque**  
AGUTTES NEUILLY

## Post-war & Art contemporain

PROCHAINE VENTE  
10 AVRIL 2025

Etel Adnan (1925 - 2021)  
*Sans titre*, 1987 (détail)  
Encre sur papier, signée et datée  
en haut à droite  
36 x 45 cm  
**En vente le 10 avril**

Contact : Ophélie Guillerot  
+33 1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com



## Art de la table

PROCHAINE VENTE  
15 AVRIL 2025

Contact : Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com



AGUTTES

Ce calendrier est sujet à modifications.  
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

# Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

PROCHAINE VENTE  
24 JUIN 2025



Line Vautrin (1913-1997)  
Miroir sorcière *Mazarin*, circa 1960  
D. 40 cm

Vendu 40 000 €

Contact: Jessica Remy-Catanese  
+33 1 47 45 08 22 • [remy@aguttes.com](mailto:remy@aguttes.com)

104

AGUTTES





AGUTTES