

# AGUTTES



HAUTE ÉPOQUE

3 JUILLET 2025



# Haute époque

JEUDI 3 JUILLET 2025, 14H30  
AGUTTES NEUILLY

# ÉDITO

PAR GRÉGOIRE DE THOURY

Directeur du département Haute époque,  
Mobilier & Objets d'art

Chers amoureux des choses jolies,

Le présent catalogue réunit, selon l'usage de notre maison, une sélection d'œuvres rassemblées avec soin, passion et exigence au fil des siècles.

Nous nous retrouvons cette fois-ci encore autour de quelques pièces d'une qualité rare, qui portent encore le souffle du Moyen-Âge, de la Renaissance et du goût Haute époque plus généralement. Pour cette fois-ci l'Antiquité étrangère ouvre le bal. Après tout, n'est ce pas un peu de la très haute époque ? Monsieur de Monteynard présentera quelques monnaies de choix et viendront ensuite les œuvres exceptionnelles provenant du château du Sailhant en Auvergne dont remarquable Vierge Sedes Sapientiae du XII<sup>e</sup> siècle, témoin saisissant de la foi sculptée des siècles romans.

Les familles gardiennes nous ont confié pour cette vente notamment un rarissime Agnus Dei de Saint Pie V, fragile écho des pratiques dévotionnelles du XVI<sup>e</sup> siècle ; un aquamanile rhéno-mosan en forme de cheval, alliance virtuose de l'utilitaire et du merveilleux ; enfin, un hanap de la chambre de rhétorique du Saint-Esprit de Bruges, précieusement conservé dans la même famille de Lichtervelde depuis au moins le XVIII<sup>e</sup> siècle — et que l'on croirait encore prêt à servir les festins des poètes confréries rhétoriciennes !

À ces trésors s'ajoute une pieuse relique de la Vraie Croix (accompagnée de son authentique) qui pourra être utile à vos dévotions mais aussi la superbe collection de bronze de Monsieur de Hurtado, homme de cercle et amateur accompli des figures de bronzes (qui pourra être utile à nos vanités).

Comme toujours, ces objets ne sont pas de simples témoins du passé : ils sont la mémoire vive de ceux qui les ont commandés, transmis, chéris et, parfois, sauvés.

Leur présence aujourd'hui, n'est jamais le fruit du hasard. Il faut à la fois la ferveur et la patience des collectionneurs, l'intelligence des connaisseurs, et cette forme de respect — oserais-je dire dévotion — que l'on doit aux choses anciennes.

Nous vous souhaitons, au fil de ces pages, les mêmes émerveillements qui furent les nôtres.



## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Directeur du département Expert

Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46  
thoury@aguttes.com



### Catalogueur Administration des ventes

Adrien Blanc  
+33 1 47 45 08 18  
blanc@aguttes.com



### Administration des ventes

Jade Belgrand  
+33 1 41 92 06 70  
belgrand@aguttes.com

### Directeur du pôle Arts classiques

Sophie Perrine

### Experts

Armes anciennes  
Alban Degrave

Numismatique  
Emmanuel de Monteynard

Mobilier, Sculpture & Objets d'art  
Grégoire de Thoury

Livres d'Heures & Enluminures  
Cabinet Leprince - Dr. Erin K. Donovan  
Roch de Coligny

Lot 128  
Camille Celier

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

### Relations acheteurs

Marie du Boucher  
+33 1 41 92 06 41  
duboucher@aguttes.com

### Stockage & Délivrance

Sur rendez-vous à Gennevilliers



### Département Marketing & Communication

Clémence Lépine  
lepine@aguttes.com

### Relations médias

Anne-Sophie Philippon  
pr@aguttes.com

# AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

**Directeur général** Philippine Dupré la Tour

### Associés

**Directeur associé**  
Charlotte Aguttes-Reynier

### Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,  
Maximilien Aguttes

**Aguttes  
(SVV 2002 - 209)**

Commissaires-priseurs habilités  
Claude Aguttes, Sophie Perrine,  
Pierre-Alban Viquant,  
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

### SEINE OUEST

Commissaires de justice

# Haute époque

### Vente aux enchères

**Jeudi 3 juillet 2025, 14h30**

Aguttes Neuilly  
164bis avenue Charles-de-Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine

### Exposition publique

Du lundi 30 juin au mercredi 2 juillet: 10h - 18h

### IMPORTANT

À partir du lot 275, les lots seront visibles uniquement à notre garde-meuble de Gennevilliers. Exposition sur rendez-vous au: +33 1 47 45 08 18



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots  
est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

**PRÉCISION IMPORTANTE  
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISEURS**  
*IMPORTANT NOTICE TO BUYERS*

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, o, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

*The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.*

*We draw your attention to lots preceded by +, °, \*, o, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*





## 1 CARTONNAGE

de toile de momie stuqué, peint et polychromé (jaune, rouge, noir) figurant Osiris (fragmentaire) debout, la tête tournée vers la droite, tenant ses attributs, sceptre heqa et fouet neheh. Égypte Antique. Basse Époque.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 15 cm

**200 - 300 €**

### PROVENANCE

- Hôtel des Ventes du Prado, d'Authier de Sisgaw & Charriaud commissaires-priseurs, 7 juillet 1973, lot n°143.  
- Collection C., Marseille.

## 2 AMULETTE BABOUIN

en terre cuite à glaçure brune représentant un babouin (peut-être le dieu Thot) assis, les coudes appuyés sur ses genoux et supportant sa tête. Une bélière à l'arrière du cou. Peut-être Égypte antique.

Hauteur : 5,1 cm  
(Bel état général, corrosion)

**150 - 200 €**

## 3 HARPOCRATE

en bronze représenté assis, les jambes tendues et les pieds posés sur le sol. Sa main droite est portée à ses lèvres dans le geste traditionnel. Il porte une coiffe Némès ornée d'une couronne Hemhem. Égypte Antique, période ptolémaïque, environ 332 - 30 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 8,2 cm  
(Élément d'un groupe de la lactation d'Isis)

**200 - 300 €**

### PROVENANCE

- Hôtel des Ventes du Prado, d'Authier de Sisgaw & Charriaud commissaires-priseurs, 7 juillet 1973, lot n°124.  
- Collection C., Marseille.

## 4 TÊTE DE CHAT BASTET

en bronze, fonte creuse. Égypte Antique, XXVI<sup>e</sup> dynastie.

Hauteur : 5,7 cm - Largeur : 3,8 cm - Profondeur : 4 cm  
(Bon état, un trou visible au sommet)

**1 500 - 2 000 €**

### PROVENANCE

- Collection privée de Mme C. Elserman de Niezijl, collectionnée entre 1950 et 1990 (selon l'attestation de Dick Meijer Antiquiteiten).  
- Acquis en 2015 auprès de Dick Meijer Antiquiteiten (attestation originale)  
- Collection particulière.

## 5 AMON MARCHANT

Figure en bronze du Dieu Amon, vêtu d'un pagne court, les bras serrés le long du corps. Il porte la couronne (lacunaire). Égypte Antique, Basse Époque, vers 664 - 332 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 5 cm  
(Cassé recollé, nombreux accidents et manques visibles)

On y joint une figure d'Osiris en bronze (accidenté) de l'Égypte Antique

Hauteur : 16,3 cm

**500 - 700 €**

### PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.  
- Collection C., Marseille.

## 6 GRAND MASQUE DE CUVE

de sarcophage en cartonnage plâtré peint polychrome et tenons. Égypte Antique, époque ptolémaïque.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 33 cm  
(Lacunes visibles)

**800 - 1 200 €**

### PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.  
- Collection C., Marseille.

## 7 CARTONNAGE

de toile de momie stuqué, peint et polychromé (jaune, rose, bleu, noir) figurant Sobek debout, la tête tournée vers la droite. Égypte Antique, Basse Époque.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 16 cm  
(Fragment, socié)

**200 - 300 €**

### PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.  
- Collection C., Marseille.



## 8 TROIS SCARABÉES ÉGYPTIENS

Le premier est un grand scarabée de cœurs en terre cuite avec un visage humain (Hathor?) et dessous épigraphique (non déchiffré) à deux cartouches.

Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 6,2 cm - Longueur : 9 cm

Un plus petit en pierre dure, dessous épigraphique non déchiffré.

Hauteur : 2 cm - Largeur : 3,4 cm - Longueur : 4,4 cm

Le dernier en fritte émaillée turquoise fait d'un scarabée central et de ses élytres amovibles (d'un collier pectoral mortuaire).

Longueur : 7,4 cm  
(Bon état général)

On y joint une statuette d'Osiris debout momifié en bronze.

**1 000 - 1 500 €**

### PROVENANCE

- Collection Roger de Montégudet (1880 - 1925)  
- Par descendance jusqu'à ce jour.

## 9 GRAND MASQUE DEMI-CUVE

de sarcophage en bois de cèdre stuqué et entoilé peint d'un portrait féminin coiffé du némès et large collier ousekh pectoral sur le haut du corps.

Égypte antique, XXIII<sup>e</sup> dynastie, 945 - 715 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 43 cm  
(Manques, usures, restaurations ponctuelles)

**10 000 - 12 000 €**

### PROVENANCE

- Hôtel des Ventes du Prado, d'Authier de Sisgaw & Charriaud commissaires-priseurs, 21 février 1976, lot n°129.  
- Collection C., Marseille.

## 10 VASE COUVERT À L'IBIS (FUNÉRAIRE ?)

en dinanderie de cuivre, la cuve creuse à cul rond, couvercle (rapporté ?) de cuivre sommé d'une figure d'ibis.

Égypte Antique ?

Diamètre : 24 cm - Hauteur (totale) : 28 cm  
(Accidents et déformations visibles, éléments rapportés)

**400 - 600 €**

### PROVENANCE

- Hôtel des Ventes du Prado, d'Authier de Sisgaw & Charriaud commissaires-priseurs, 2 décembre 1972, lot n°177 Décrit comme « Rare vase couvert de forme ronde, en cuivre repoussé, avec remarquable patine verte. Nouvel Empire (...) »  
- Collection C., Marseille.

11

### DEUX TÊTES PHARAONIQUES FRAGMENTAIRES

L'une sculptée du granit rose d'Assouan et l'autre sculptée en diorite, toutes deux coiffées du némès. Style de l'Égypte Antique.

Hauteurs : 23 et 22 cm - Hauteurs totales : 39 et 36 cm (Sociées)

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE

Collection Edouard, coiffeur mondain.

12

### PTAH SOKAR OSIRIS

en bois sculpté polychromé figuré debout, dans sa gaine momiforme, coiffé de la perruque tripartite et paré d'une barbe postiche. La couronne manquante. Égypte Antique, XXV<sup>e</sup>-XXVI<sup>e</sup> dynastie, 780-525 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 47 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 8 cm (Lacunes visibles)

**400 - 600 €**

PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.  
- Collection C., Marseille.

13

### CINQ OUSHEBTIS

en terre siliceuse et glaçure bleue. Quatre épigraphiques (non déchiffrés) et un anépigraphique. Tous ont la même typologie du serviteur funéraire agraire aux mains croisées qui serrent un hoyau, une houe et une cordelette servant à soutenir un sac à grain dorsal. Dos à pilier dorsal. Égypte antique, XXVI<sup>e</sup> à XXX<sup>e</sup> dynasties.

Hauteurs : 11 à 18 cm (Bon état général)

On y joint une figure funéraire d'homme qui marche en terre cuite.

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE

- Collection Roger de Montégudet (1880 - 1925)  
- Par descendance jusqu'à ce jour.

14

### IDOLE AU COUPLE DE PERSONNAGES

en bronze. Syrie du Nord, II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.

Hauteur : 5,3 cm (Sur un socle, corrosion)

**400 - 600 €**

PROVENANCE

Vente Chayette & Cheval du 27 novembre 2017, lot 47 indiqué comme provenant de la collection de M. et Mme P., années 1970/1980. Cabinet Ancien Art Expertises, Olivier Piot expert.

Lot visible sur aguttes.com

15

### VASE DE MARLIK

En bronze orné sur la panse de deux taureaux ailés dressés affrontés de part et d'autre entre deux arbres de Vie stylisés.

Marlik, fin du II<sup>e</sup> millénaire avant Jésus-Christ.

Hauteur : 14,7 cm - Diamètre : 9,4 cm (Accidents, manques, très belle patine vert antique, restes de terre)

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE

- Ancienne collection britannique, fin des années 1960.  
- Vente Pierre Bergé & associés, 26 mai 2011, n° 196.  
- Exposé au musée d'Art Classique de Mougins de 2011 à 2017  
- Vente Pierre Bergé & associés, 10 octobre 2017, n° 16.  
- Collection particulière.

Lot visible sur aguttes.com

16

### BRACELET D'ENFANT

en argent gravé d'un maître des animaux maîtrisant un capridé et deux chevaux, motifs cunéiformes divers. Présumé Mésopotamie I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. Diamètre : 4,5 cm - Poids : 32,51 g. (Usures, déformations)

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

17

### DEUX IDOLES HITTITES

en terre cuite. Un taureau et un cavalier et son cavalier qui le tient par les cornes portant une coiffe conique, avec des yeux circulaires appliqués.

Art hittite, 1950 - 1750 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 8,4 cm - 12,2 cm - Largeur : 11 et 8,5 cm Profondeur : 6,4 et 4 cm (Accidents visibles)

**400 - 600 €**

PROVENANCE

- Collection de l'archéologue et architecte allemand Udo Schwalm (1905 - 1994), constituée entre les années 1930 et 1970.  
- Vente Christie's London 29 avril 2010 sale 5487, lot 255.  
- Collection particulière.

Lot visible sur aguttes.com

18

### PLAQUETTE À ISHTAR

en terre rectangulaire à sommet arrondi ornée d'une représentation de la déesse Ishtar, debout dans une niche entourée d'étoiles en léger relief.

Mésopotamie, époque Paléo-Babylonienne, début du II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.

Hauteur : 10,4 cm - Largeur : 6,4 cm Profondeur : 2,6 cm (Très bel état général, bélière rapportée)

**1 000 - 1 500 €**

PROVENANCE

Vente Phidias 15 juin 2018, lot 66 y indiqué comme ancienne collection privée de Monsieur Jacques Schuman et acquis en mai 1962 auprès de la galerie Koutoulakis (Paris).

Lot visible sur aguttes.com



19

### MASQUE DE MOMIE

en cartonnage plâtré peint polychrome.  
Égypte Antique, époque ptolémaïque.

Hauteur: 20 cm - Largeur 17,5 cm - Profondeur: 8,5 cm  
(Assez bon état général)

**800 - 1 200 €**

#### PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.
- Collection C., Marseille.

20

### PETIT OSIRIS

en bronze.  
Égypte antique. Époque Ptolémaïque, III<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur: 76 mm - Largeur: 20 mm  
(Bon état général)

**200 - 300 €**

21

### OUSHEBTI

en fritte blanche à décor peint noir  
pourvu d'une inscription hiéroglyphique.

Il tient les instruments aratoires et porte dans le dos le panier à graines.

Égypte antique. Époque Raméside, 1552-1070 avant Jésus-Christ.

Hauteur: 136 mm - Largeur: 50 mm.  
(Petits accidents visibles)

**150 - 200 €**

22

### PLASTRON DE MOMIE

en cartonnage plâtré peint polychrome.  
Égypte Antique, Basse Époque.

Hauteur: 41 cm - Largeur: 35 cm  
(Contre-enduit, accidents et manques visibles)

**800 - 1 000 €**

#### PROVENANCE

- Vente Raynaud & Gamet associés, 11 juillet 1976, Cassis, lot n° 99.
- Collection C., Marseille.

23

### TROIS OUSHEBTIS

Un en terre siliceuse et glaçure vert olive, l'un épigraphique et l'un en terre cuite.

Égypte Antique dont dynastie lybienne.

Hauteurs: 11,5 à 18,5 cm  
(Accidents visibles)

**700 - 900 €**

#### PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.
- Collection C., Marseille.

24

### MASQUE DE MOMIE

en cartonnage représentant le visage d'un homme à la carnation dorée.

Il est coiffé de la perruque tripartite bleue; les yeux et les sourcils sont finement fardés.

Toile stuquée polychrome et feuilles d'or.

Égypte Antique, période ptolémaïque, 332-30 avant Jésus-Christ.

Hauteur: 30 cm - Largeur: 19,5 cm  
(Accidents et manques visibles, petites reprises, socié)

**700 - 900 €**

#### PROVENANCE

- Hôtel des Ventes du Prado, d'Authier de Sigsaw & Charriaud commissaires-priseurs, 31 mars 1973, lot n°189.
- Collection C., Marseille.

25

### SIX OUSHEBTIS

en terre siliceuse et glaçure bleue.

Cinq sont épigraphiques (non déchiffrés) et un anépigraphique.

Tous ont la même typologie du serviteur funéraire agraire aux mains croisées qui serrent un hoyau, une houe et une cordelette servant à soutenir un sac à grain dorsal.

Dos à pilier dorsal.

Égypte antique, XXI<sup>e</sup> à XXX<sup>e</sup> dynasties.

Hauteurs: 10,5 à 19,5 cm  
(Accidents visibles)

**1 500 - 2 000 €**

#### PROVENANCE

- Pour le plus petit: Vente Mes R&G, Marseille, 28 février 1974, lot n°66 (décrit comme portant une inscription peinte au nom de Djed Montou lou Fankh)
- Collection C., Marseille.

26

### MASQUE DE SARCOPHAGE

en bois sculpté avec reste de dorure à la feuille d'or et polychromie sur les yeux.

Égypte Antique, Basse Époque, 664 à 332 avant Jésus-Christ.

Hauteur: 30 cm - Largeur: 19,5 cm  
(Accidents et manques visibles, petites reprises, socié)

**2 000 - 3 000 €**

#### PROVENANCE

- Hôtel des Ventes du Prado, d'Authier de Sigsaw & Charriaud commissaires-priseurs, 2 décembre 1972, lot n°179.
- Collection C., Marseille.

Lot visible sur aguttes.com



19

20



22

21

23



24

25



26



27



28



30



29



31



32



33

27

### OENOCHOE

à figures rouges, col treflé et anse.  
Scène de personnages animés  
dans un encadrement à frises supérieures.  
Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 24 cm  
(Petits accidents visibles)

**300 - 500 €**

#### PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.  
- Collection C., Marseille.

28

### VASE PELIKE

à figures rouges sur les deux faces.  
Frise de vagues grecques, profils de jeunes  
hommes et palmettes.  
Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 15,5 cm  
(Petits accidents visibles)

**200 - 300 €**

#### PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.  
- Collection C., Marseille.

29

### TÊTE DE FEMME

en terre cuite creuse, richement coiffée.  
Époque égypto-romaine, I<sup>er</sup> siècle  
avant Jésus-Christ.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 8 cm  
(Accidents visibles, soclé)

**200 - 300 €**

#### PROVENANCE

- Hôtel des Ventes du Prado, d'Authier de  
Sisgaw & Charriaud commissaires-priseurs,  
2 décembre 1972, lot n°165.  
- Collection C., Marseille.

30

### CRATÈRE À FIGURES ROUGES

en vernis noir. Sur une face une femme assise  
porte un coffret ; sur l'autre un tête de femme  
de profil regardant vers la droite.  
Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 20 cm - Diamètre : 23 cm  
(Visiblement en bon état)

**1 500 - 2 000 €**

Un test d'ancienneté par thermoluminescence a  
été diligenté par le QED laboratoire [Référence :  
QED1703/BG-0311] et confirme la datation.

31

### FIGURE DE TANAGRA

en terre cuite creuse représentant une divinité  
féminine vêtue d'un drapé, debout sur un socle  
en trapèze. Trace de polychromie.  
Art hellénistique, atelier de Tanagra,  
vers le IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 20,2 cm  
(Très accidentée)

**400 - 600 €**

#### PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.  
- Collection C., Marseille.

32

### FIGURE DE TANAGRA

en forme d'oenochoé au type dit plastique  
en terre cuite polychromée. Sur l'épaule  
deux palmettes entourent une jeune femme  
debout vêtue d'un long péplum et d'un  
manteau, elle est adossée à une anse courbe.  
Art hellénistique, atelier de Tanagra,  
vers le IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 38 cm  
(Bon état général)

**1 500 - 2 000 €**

Un test d'ancienneté par thermoluminescence  
a été diligenté par le QED laboratoire  
[Référence: QED1046/BG-1001] et confirme  
la datation.

33

### PETIT LECYTHE

en terre cuite à haut col légèrement évasé  
et base discoïdale moulurée. L'épau à décor  
de frises de larmes. La panse à décor de  
figures noires d'un aurige conducteur de char.  
Grande-Grèce, VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

Hauteur : 14,9 cm  
(Concrétions, décor lacunaire, trois étiquettes  
anciennes au-dessous)

**200 - 300 €**

#### PROVENANCE

- Collection Roger de Montégudet (1880 - 1925)  
- Par descendance jusqu'à ce jour.

34

#### TÊTE D'HERMINETTE

en bronze.  
Luristan, Haute Antiquité.  
Longueur : 15,4 cm  
(Assez bon état)

**100 - 150 €**

PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.  
- Collection C., Marseille.

35

#### FIGURE DE TANAGRA

en terre cuite creuse représentant une divinité féminine torse nu vêtue d'un drapé, debout sur un socle en demi cercle.  
Art hellénistique, atelier de Tanagra, vers le IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 19 cm  
(Bon état général)

**400 - 600 €**

PROVENANCE

- Vente Mes R&G, Marseille, 28 février 1974, lot n°202 B (décrite comme Héra)  
- Collection C., Marseille.

36

#### FIGURE DE TANAGRA

en terre cuite creuse moulée représentant une femme étendue sur le côté richement vêtue.  
Art hellénistique, atelier de Tanagra, vers le IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 11 cm  
(Bon état général)

**400 - 600 €**

PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.  
- Collection C., Marseille.

37

#### DAGUE DE BRONZE OU POIGNARD

à garde balustre et pommeau à double oreillette en éventail. Patine verte.  
Luristan, début du 1<sup>er</sup> millénaire avant Jésus-Christ.

Longueur : 40 cm  
(Bon état général)

**100 - 150 €**

PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.  
- Collection C., Marseille.

38

#### POINTE DE LANCE

en bronze patiné.  
Époque Romaine.  
Hauteur : 17,3 cm  
(Accidents visibles)

**60 - 80 €**

PROVENANCE

- Hôtel des Ventes du Prado, d'Authier de Sisgaw & Charriaud commissaires-priseurs, 2 décembre 1972, lot n°24.  
- Collection C., Marseille.

39

#### GUTTUS

en terre cuite vernissée noire, le médaillon central est orné d'une scène mythologique.  
Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 87 mm - Longueur : 129 mm  
(Petits accidents visibles)

**200 - 300 €**

40

#### FIGURE DE TANAGRA

en terre cuite creuse moulée et reste de polychromie représentant une femme assise jouant de la harpe sur le côté richement vêtue.

Art hellénistique, atelier de Tanagra, vers le IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 20,4 cm - Largeur : 16 cm  
Profondeur : 7 cm  
(Restaurations visibles, accidents)

**600 - 800 €**

PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.  
- Collection C., Marseille.

41

#### PETITE TÊTE GAULOISE

en basalte sculpté représentant probablement une divinité.  
Art Gaulois, II<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 6 cm - Profondeur : 8,2 cm  
(Fragment, sociée)

**400 - 600 €**

PROVENANCE

- Hôtel des Ventes du Prado, d'Authier de Sisgaw & Charriaud commissaires-priseurs, 2 décembre 1972, lot n°9.  
- Collection C., Marseille.

42

#### ANSE D'OENOCHOÉ

en bronze.  
Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.  
Hauteur : 167 mm - Largeur : 94 mm  
(Bon état général, sociée)

**200 - 300 €**

43

#### RARE BROCHE GAULOISE

en fer forgé à long manche de forme balustre. La poignée en forme de personnage stylisé aux bras et jambes tendus et l'extrémité se terminant par quatre dents.

Art Celte, La Tène moyen  
(III<sup>e</sup> siècle avant J.-C).

Longueur : 50 cm  
(Accidents, restaurations)

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE

- Collection de M. F. L. M., Munich, acquis par héritage à la fin des années 1980.  
- Vente Pierre Bergé du 10 octobre 2017, lot 285.  
- Collection particulière française. Le manche caractéristique de ce rare objet est notamment à rapprocher de celui qu'offre le poignard anthropomorphe du Pont-de-Thielle conservé au musée archéologique du Laténium à Hauterive-Neuchâtel [N° inv BE-GAMP-9].

Lot visible sur aguttes.com

44

#### SIX TESSÈRES

en os sculpté de visages avec liserets ou ocelles.

Présumé d'époque Romaine.

Diamètres : 1,3 à 3 cm  
(Bon état général)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

45

#### PASSE-GUIDE DE CHAR OU D'ATTELAGE

en bronze, l'anneau de passage est supporté par une double tête janiforme d'homme casqué. Période gallo-romaine. Gaule Lyonnaise, II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

Hauteur : 10,4 cm - Largeur : 4,6 cm  
(Accidents, manques, oxydations)

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com





46



47

46

#### MOSAÏQUE « À L'ARBRE DE VIE »

offrant en partie gauche un labyrinthe d'entrelacs divers à deux teintes. À droite une réserve cintrée représente un oiseau posé sur les chantournements d'une vigne en fruit. Tesselles colorées sur fond de tesselles beiges. Art paléochrétien, IV<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ. 170 x 145 x 4 cm (Remontée au mortier de chaux sur un support alvéolaire en aluminium)

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
- Ancienne collection S. Dalati, Stuttgart (Allemagne).  
- Collection particulière.

Les entrelacs à deux teintes des lacets du labyrinthes sont à rapprocher de nombreuses mosaïques paléochrétiennes des IV<sup>e</sup> siècle et Ve siècles telle que celle actuellement déposée en l'église Saint Saturnin d'Antony qui proviendrait originellement d'une église du nord de la Syrie.

Vendu sur désignation

47

#### MOSAÏQUE AUX ENTRELACS

géométriques alternant réserves de losanges et de cercles comprenant des losanges. Les autres réserves à symboles divers tels panier d'offrandes, fleurons, décors géométriques etc. Tesselles colorées sur fond de tesselles beiges. Art paléochrétien, V<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ. 192 x 116 x 4 cm (Remontée au mortier de chaux sur un support alvéolaire en aluminium)

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
- Ancienne collection S. Dalati, Stuttgart (Allemagne).  
- Collection particulière.

Vendu sur désignation

48

#### MOSAÏQUE À LA CHÈVRE

représentant un labyrinthe d'entrelacs et de chemins tricolores. Sur la gauche est une réserve rectangulaire représentant une chèvre avec deux arbres stylisés dans un encadrement jaune. Tesselles colorées sur fond de tesselles beiges. Art paléochrétien, début du V<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ. 167 x 86 x 4 cm (Remontée au mortier de chaux sur un support alvéolaire en aluminium)

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
- Ancienne collection S. Dalati, Stuttgart (Allemagne).  
- Collection particulière.

Lot visible sur aguttes.com  
Vendu sur désignation



49

#### PLAQUE ÉTRUSQUE

Rectangulaire de boucle de ceinture en feuille d'argent sur âme de bronze. Au centre Artémis Potnia Theron, maîtresse des animaux, vêtue d'une robe décorée jusqu'aux chevilles, la tête tournée vers sa droite, les bras tendus sur les côtés, flanquée de chaque côté de chiens bondissants et des dioscouri, portant un chiton court ceinturé, avec une jambe avancée, avec un sourire archaïque et ses cheveux repliés derrière les oreilles et tombant le long du dos, liés par un filet, encadrés par une frise d'oves. Étrurie méridionale, fin du VII<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 5 cm - Poids brut : 18 gr.

**3 000 - 4 000 €**

PROVENANCE  
- Collection du Dr K. Deppert, Francfort-sur-le-Main (Allemagne).  
- Collection Päselt, Karlsruhe (Allemagne); acquise auprès du précédent en juillet 1970.  
- Vente Christie's Londres, 2 avril 2014, lot 61.  
- Collection particulière.

Le musée du Louvre conserve au moins deux plaques tout à fait similaires [N° d'entrée : MNE 708 et MNE 709] décrites comme élément de ceinture ou applique de vêtement. Aussi une paire de boucles de ceinture en argent similaires au Vatican (inv.no. 13387-88).

50

#### ÉPHÈBE

Figure en bronze d'un éphèbe portant un manteau court sur l'épaule gauche retenu sur la droite par une fibule circulaire. Il tient une colombe et porte des chaussures lacées jusqu'à mi-cuisses. La tête ceinte d'un bandeau. Époque Romaine, I<sup>er</sup> siècle avant ou après Jésus-Christ. Hauteur : 11,7 cm (Accidents et manques visibles, socié)

**2 800 - 3 500 €**

PROVENANCE  
- Collection Kenzo Takada (1939-2020)  
- Vente du précédent le 17 juin 2009, Aguttes, lot 439.  
- Collection particulière.

51

#### DEUX CLEFS GALLO-ROMAINES

en bronze, poignées ajourées, l'une dite à platine. Période gallo-romaine. Gaule Lyonnaise, II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Longueurs : 6,7 cm et 5,3 cm (Patine verte, corrosion)

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

52

#### FIGURE DE TANAGRA

en terre cuite peinte d'une couverte ocre représentant Eros coiffé du pétase et vêtu de draperies. Art hellénistique, atelier de Tanagra, vers le IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ. Hauteur : 17 cm. (Manques et restauration à la jambe droite)

**200 - 300 €**

On y joint une figurine de péplophore en terre cuite.

Lot visible sur aguttes.com



50

53

### PENDELOQUE AMPHORE

en or jaune, à motifs filigranés et grénetés et dont la base enserre une agate à trois couches à section carrée. Grèce Antique, IV<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. .  
Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 5,54 g (Usures, infimes accidents)

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE

Vente Boisgirard du 22 mai 2008, lot 87.

Ce pendant en forme d'amphore -particulièrement raffiné et abouti dans le genre- était très certainement celui d'une boucle d'oreille, les exemples analogues de boucles aux amphores ne manquent pas dans les grandes collections [Louvre : Bj 288 ; Ermitage : P.1910-30 etc.]

54

### COLLIER ACHÉMÉNIDE

en or jaune et cornaline orangée composé de quatorze pendants en forme de fleur de lotus épanoui entre deux cols de cygne, pendants en disques, granulations et tubes. Orient, période Achéménide IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

Longueur : 57 cm - Poids total brut : 54 g (Accidents et manques visibles, remonté, éléments rapportés)

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE

- Collection privée, Allemagne ; acquis dans les années 1970.  
- Vente Christie's London 6 octobre 2011 (Sale 2390), lot 293.

55

### BAGUE ROMAINE

en or jaune (18 carats) creux à chaton ovale ornée d'une intaille d'un Cupidon pêcheur. Probablement II<sup>e</sup>ème siècle avant Jésus-Christ.

TTD : 59. Poids but : 10,64 g (Bon état général)

**1 000 - 1 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

56

### BAGUE MÉDIÉVALE

en or jaune à chaton rectangulaire serti clos d'une agate à trois couches à pans taillés. Probablement Moyen-Âge central, vers 1200.

TTD : 49 - Poids brut : 5,51 g (Usures, taille reprise)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

57

### BOUCLE DE CEINTURE WISIGOTHE

en argent avec incrustation d'or et de verre rouge (rapportée). La boucle en étrier. Ferrure rectangulaire sur laquelle est montée une plaque d'or repoussée avec quatre goupilles en argent, dans l'évidement ovale central desquelles se trouve une pierre de verre rouge (rapportée). V<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ.

Diamètre boucle : 3,8 cm - Longueur : 3,3 cm

**300 - 500 €**

PROVENANCE

- Collection K.R.C. New York, depuis les années 1980.  
- Gorny and Mosch 17 décembre 2014, lot n°282.  
- Collection particulière.

58

### PENDANT ANGLO-SAXON OVALE

à monture bordée de festons ajouré en or jaune et cinq grenats cloisonnés, les cloisons formant une pseudo-croix. Bélière supérieure caractéristique à cinq lignes parallèles. Angleterre anglo-saxonne, VII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 3,1 cm - Largeur : 2,1 cm  
Poids brut : 8,09 g (Usures, petits accidents visibles)

**1 000 - 1 500 €**

Notre pendentif est archétypal du bijou anglo-saxon mêlant l'or jaune et les grenats vraisemblablement importés du Sri-Lanka, le British Museum conserve un pendant comparable retrouvé dans la région du Kent [Inv. 1140.70].

59

### COLLECTION DE BAGUES

Fort lot composé de cent bagues en métal, principalement bronze et alliage cuivreux.

Origines et époque diverses, III<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

(Oxydations, accidents et manques, en l'état)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

60

### PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or jaune en forme d'oiseaux. Empire Romain.

Poids : 5.72 g (Accidents visibles)

**600 - 800 €**

PROVENANCE

- Vente Hermann Historica, 27 novembre 2011, lot 1672.  
- Collection particulière.

Lot visible sur aguttes.com

61

### FIBULE ANGLO-SAXONNE ANSÉE

en or jaune avec inclusion de verre teinté à l'imitation du grenat. Partie supérieure caractéristique à cinq digitations. Angleterre anglo-saxonne, VII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 3,3 cm - Longueur : 7,7 cm  
Poids brut : 20.75 g (Usures, petits accidents visibles)

**800 - 1 200 €**

Notre fibule est archétypale du bijou anglo-saxon mêlant l'or jaune et les grenats (ou imitation) vraisemblablement importés du Sri-Lanka.

Lot visible sur aguttes.com



62

62

### FERMAIL DIT D'AMOUR COURTOIS

en or jaune ciselé de forme circulaire, l'anneau à cinq pans inclinés orné de frises d'ocelles et surmonté d'un motif de « foi » héraldique : une poignée de deux mains se serrant issantes du jonc.

Ardillon originel en forme de clou.

Angleterre, XIV<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 2,2 cm - Poids : 11.3 g (Très bel état général)

**1 500 - 2 000 €**

Nous faisons le choix de localiser l'origine de cet objet en Angleterre puisque c'est dans ce pays qu'y fut découvert le plus grand nombre. Souvent agrémentés d'inscriptions amoureuses en latin ou français, gage de promesse, ces fermaux étaient à destination des dames compte-tenu de leur petite taille. Ces rares objets au large répertoire symbolique sont manifestes de la promesse d'amour à la manière d'une bague de fiançailles. Un fermail extrêmement similaire fut découvert à Winwick en Angleterre en août 2006 [2006 T549] portant l'inscription « pense de moy », il est actuellement en dépôt au musée de Warrington Museum. Un autre fermail hexagonal avec le même motif de poignées de mains est conservé au musée de Cluny [Cl.15148].



63

### BANDEAU DE FRONT

en or jaune garni en repoussé de scènes de guerres avec des chars sur deux registres représentant un combat des Grecs contre les Perses.

Phénicie, probablement V<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Longueur : 195 mm - Largeur : 36 mm  
Poids : 7.94 g (Bon état général)

**2 000 - 3 000 €**

# Sceaux



69

64

## SCEAU DE JEHAN GARIN

La matrice en alliage cuivreux doré, champ en forme cercle, prise terminée par une bélière. Signe de direction en chevron. Le champ gravé en creux d'un écu aux trois arbres centré d'une étoile (molette). Surmontant la légende : « SEEL . JEAN . GARIN » en lettres capitales. L'écu sommé d'une palme couchée. France, XV<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 2,3 cm - Hauteur : 2,7 cm (Usures)

**150 - 200 €**

Lot visible p. 25

65

## SCEAU DE ROSILO (?)

La matrice en alliage cuivreux doré, champ en forme cercle, prise terminée par une bélière trilobée. Signe de direction en point. Le champ gravé en creux d'un écu au lion surmonté d'un chef chargé de trois merlettes. La légende : « + S . R . BUES . DE . ROSILO » en lettres capitales. France, XIV<sup>e</sup> ou XV<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 1,9 cm - Hauteur : 2 cm (Usures)

**150 - 200 €**

Lot visible p. 25

66

## SCEAU ANTIQUE À MATRICE RONDE GRAVÉE

en intaille sur pierre marbrière d'un profil de femme avec légende épigraphique. Monture en alliage cuivreux fondu en coquille avec anneau stylisé. Antiquité. Hauteur : 4 cm - Diamètre : 1,1 cm (Bon état général)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

67

## LOT DE QUATRE SCEAUX

- L'un à la hache (doloire) et l'étoile aux initiales D.L. : probablement pour un huchier.  
- L'un au chien passant, légende non identifiée.  
- L'un scutiforme, écu à la bande simple et légende : « S . NESTEVE . DEBRINHO » (?)  
- Le dernier petite matrice au christogramme IHS. (En l'état)

**200 - 300 €**

Lot visible p. 25

68

## SCEAU DE PIERRE-ARNAUD DE CHÂTEAU-VERDUN

La matrice en argent en forme de cercle, prise conique à pans coupés terminée par une bélière gothique trilobée. Signe de direction à quatre poinçons étoilés. Le champ gravé en creux d'un écu central au château maçonné, l'écu dans un quadrilobe fenestré à redents. Légende : S : P AR.DC/ASTL/VRDV en lettres capitales romanes gravées entre un filet extérieur et le champ. Languedoc, XIV<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 2,1 cm - Hauteur : 2 cm (Bel état, une rayures à la matrice, petits chocs)

**800 - 1 200 €**

PROVENANCE

Collection particulière Foix (Ariège)

Il est intéressant de noter que la légende de ce sceau est en langue d'oc. Dans la famille Castel-Verdun, il existe plusieurs personnages pouvant correspondre au sigillant de notre matrice, le P du nom de batpême pouvant renvoyer soit au prénom Pons-Arnaud soit à Pierre-Arnaud. Cependant à la vue du style de la matrice, datable sur des critères stylistiques dans les années 1340-1350, deux personnages se détachent, Pierre-Arnaud, sénéchal de Foix (v. 1322-1344), et Pierre-Arnaud, seigneur de Vernajoul (v. 1362), personnages dont il n'est pas à exclure toutefois qu'il n'en fassent qu'un ; ajoutons qu'aucun Pons-Arnaud n'est attesté au XIII<sup>e</sup> siècle. La qualité de la gravure et le caractère précieux du métal plaident en faveur d'une attribution au sénéchal de Foix ainsi que pour une réalisation dans un atelier d'un centre urbain important, sans doute Toulouse. L'objet peut être comparé à la matrice de Jean de Narbonne (?), notaire d'Oloron, passée en vente le 21 décembre 2015, matrice au style et à l'épigraphie comparable. Le détrompeur formé par des rosettes est un élément peu courant, il dénote le soin apporté à un détail invisible sur l'empreinte de cire. De même forme et dimensions que les rosettes du quadrilobe, elles ont été réalisées à l'aide d'un poinçon, ce qui là encore témoigne d'un travail de grande qualité; la détention de ce type d'outil de précision était alors rare et réservée aux meilleurs maîtres.

Lot visible p. 25

69

## SCEAU À INTAILLE

en forme de mandorle, en argent, le cœur du champ est serti d'une intaille sur cornaline orangée gravée d'un Asclépios de profil avec son caducée d'époque romaine. La légende gravée en mandorle en capitales gothiques entre deux filets : + TOME.SECRETO.LUM.ADEE.VETO soit : « Tome secreto, lucem adesse veto », traduit par « Ouvre en secret, j'empêche la lumière de se faire » (sur le contenu du document). Prise à bélière et arrête dorsale. Intaille d'époque Romaine, I<sup>er</sup> ou II<sup>e</sup> siècle. Angleterre (?), XIII<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 3,2 cm - Largeur : 2,2 cm Poids brut : 9,72 g. (Petits accidents visibles, usures)

**3 000 - 4 000 €**

70

## SCEAU NON IDENTIFIÉ À LA LETTRE « E »

La matrice en alliage cuivreux, champ en forme cercle, prise conique terminée par une bélière gothique trilobée. Signe de direction en forme de croix. Le champ gravé en creux d'une grande lettre E centrale au château dans un quadrilobe à redents. Légende non déchiffrée en lettres capitales. France, XIV<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 1,8 cm - Hauteur : 2,3 cm (Usures)

**200 - 300 €**

Lot visible p. 25

71

## SCEAU EN BOBINE

La matrice en bobine en alliage cuivreux à sceau et contre-sceau. Bélière en quadrilobe gothique. Sceau à champ en forme de cercle gravé en creux d'un motif géométrique de marchand à la croix et l'étoile. Légende : « \* S : IO . REVADDERE » en lettres capitales gravées entre deux filets. Contre-sceau circulaire reprenant le motif central du sceau. Fin du XIV<sup>e</sup> siècle, début du XV<sup>e</sup> siècle. Diamètre : 1,5 cm - Hauteur : 2 cm - Poids : 7,35 g. (Bel état, corrosion, déformation)

**300 - 400 €**

Lot visible p. 25

72

### SCEAU À SYSTÈME DE FRÈRE JEHAN PRUNET

La matrice en alliage métallique cuivreux de forme circulaire avec prise conique ornée de six pétales. Le champ en deux pièces gravées en creux d'un écu central à l'Agnus Dei au cœur d'un trilobe à pointes alternées mobile et en bordure de la légende nominative en orle: + S' FRISIOHIS x PRVNET en lettres capitales gravées entre deux filets.

Angleterre, XIV<sup>e</sup> siècle.

Diamètre: 2,1 cm - Hauteur 1,1 cm  
(Bel état, manque la bélière supérieure amovible)

**1 500 - 2 000 €**

Ce type de matrice à système est rare et est semble-t-il caractéristique de l'Angleterre. Ces matrices permettent l'usage d'un « petit sceau » sans la légende au gré des usages voulus. Un article intitulé « Seal Matrices with Screw-out Centres » et publié en 1924 dans la revue « The Antiquaries Journal » est consacré à ce rare type de sceau. Hugh Sadler Kingsford, auteur de l'article et grand connaisseur des sceaux anciens en recense seulement huit exemplaires complets dont sept sont en argent. Le nôtre semble être inédit à ce jour, ce qui constitue une précieuse découverte.

#### BIBLIOGRAPHIE

Hugh Sadler Kingsford, « Seal Matrices with Screw-out Centres » art. in The Antiquaries Journal, volume 4, numéro 3, juillet 1924, pp. 249 - 256.

73

### SCEAU DE BERNARD DU PUY

La matrice en alliage cuivreux en forme de mandorle (navette), dos plat avec anneau de suspension à bec de corbin. Le champ gravé en creux d'un mont (ou ruche) surmonté d'un créquier. Légende: « + S': BERNARDI: D' PODIO: » en lettres capitales romanes gravées entre deux filets de grenetis.

Sud Ouest de la France, XIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 3,8 cm - Largeur: 2,4 cm - Poids: 15,58 g.  
(Très bel état, corosion, petits chocs)

**300 - 500 €**

#### PROVENANCE

Collection particulière Moissac  
(Tarn-et-Garonne)

74

### SCEAU DE P. DE ROCAFORT, PRÊTRE

La matrice en alliage cuivreux en forme de cercle, prise à bélière. Signe de direction à deux chevrons. Le champ gravé en creux d'un écu central à trois rocs posés en un et deux. Légende: « + S': P. D' ROCA . FORT: PBRI » en lettres capitales gravées entre deux filets.

France, Sud-Ouest, fin du XIV<sup>e</sup> siècle, début du XV<sup>e</sup> siècle.

Diamètre: 2,2 cm - Hauteur: 2,1cm - Poids: 11,3 g.  
(Bel état, corosion, petits chocs)

**300 - 400 €**

75

### SCEAU DE ROLAND DE ROULERS (ROESELARE)

La matrice en alliage cuivreux en forme de cercle, prise conique à pans coupés terminée par une bélière gothique trilobée. Le champ gravé en creux d'un écu central à trois roses, au lambel de trois pendants. Légende: S' . ROELANDE (rinceaux) DE (rinceaux) ROLARE en lettres capitales romanes gravées entre deux filets de grenetis.

Flandre ou Nord de la France, fin XIV<sup>e</sup> siècle ou début du XV<sup>e</sup> siècle.

Diamètre: 2 cm - Hauteur: 2,4 cm - Poids: 14,6 g.

(Bel état, corosion, petits chocs)

**300 - 500 €**

Cette matrice a appartenu à un membre non identifié de la famille Roulers, famille originaire de la ville de l'actuelle Belgique et dont l'équivalent flamand Roeselare permet de mieux comprendre le lien signifiant avec les roses des armes. Des armes très proche (d'argent à trois quintefeuilles de sable) figurent dans l'Armorial Gelre (1370-1395); on les retrouve sur le sceau de Gilles de Roulers, bailli de Lille en 1291.

#### PROVENANCE

Collection particulière Haverskerque (Nord)

#### BIBLIOGRAPHIE

Yvan Rocher, et alii, « Veille documentaire. Matrices inédites », Revue française d'héraldique et de sigillographie | Veille documentaire, 2022-2, décembre 2022, - Pages 21 et 22 (reproduit)

76

### SCEAU DE GOSSUIN DE MAY, ÉCHEVIN DE MAASTRICHT (V.1250-1350)

La matrice ronde plate, en alliage cuivreux, comportant une légère arête dorsale munie d'un anneau de suspension.

Dans un quadrilobe à redents dont les écoinçons sont fenestrés, un écu chargé de six roses au franc canton brochant. Légende en caractère lombard, gravée entre deux grènetis: « + S . GOSVINI . DE . MAYO SCAB(in)I TRAIECT(e)N(sis) » (Traduction proposée: Sceau de Gossuin de May (van Mei, Van den Meye, de Mey), échevin de Maastricht).

Pays-Bas, province de Limbourg, fin XIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIV<sup>e</sup> siècle.

Diamètre: 32 mm - Hauteur: 10 mm - Poids: 16,65 g.  
(Bel état, corosion, petits chocs)

**800 - 1 200 €**

#### PROVENANCE

Collection particulière Bourgoin-Jallieu (Isère)

#### BIBLIOGRAPHIE

Yvan Rocher, et alii, « Veille documentaire. Matrices inédites », Revue française d'héraldique et de sigillographie - Veille documentaire, 2023-1, juin 2023. Pages 23 et 24 (reproduit)

Nous retrouvons ce personnage cité comme témoin dans un acte du chapitre de Saint-Servais de Maastricht daté du 19 décembre 1306. Il semble avoir été échevin d'Heer-et-Keer, ville qui faisait partie des bans de Saint-Servais de Maastricht. Cette famille échevinale possédait une maison située dans le Groote Staat à Maastricht, devenu siège échevinal au XIV<sup>e</sup> siècle.

77

### SCEAU DE ERNALD MAREZ

La matrice en rare forme de quadrilobe à redents, en alliage cuivreux, comportant une légère arête dorsale munie d'un anneau de suspension. Champ gravé d'un écu à l'espagnole à la bande simple. Légende entre deux filets: « + S' ERNALDY MAREZ »

Espagne, fin XIII<sup>e</sup> siècle

ou début du XIV<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 3 cm - Largeur : 3 cm - Poids: 13,52 g.

(Bel état, corosion, petits chocs)

**600 - 800 €**

Le blason de notre sceau correspond avec les armoiries de la famille espagnole Marez répertoriées dans les armoriaux: « de sinople à la bande d'or ».



# Numismatique

EXPERT  
Emmanuel de Monteynard

78

## EMPIRE ROMAIN, ROME

Empereur Néron (54-68), Aureus en or « Augustus Germanicus ».  
Revers à l'effigie très probable du colosse de bronze de Néron.

Pb : 7,10gr  
TB

**2 000 - 3 000 €**

79

## EMPIRE ROMAIN, ROME

Empereur Néron (54-68), Aureus en or au Jupiter Gardien.

Pb : 7,10 gr  
RIC I n°63  
TTB

**3 000 - 4 000 €**

80

## EMPIRE ROMAIN, ROME

Empereur Titus (79-81), Aureus en or à l'éléphant ; Revers indiquant l'inscription : « Tribunicia Potestate nonum Imperator quintum decimum Consul optimum Pater Patriæ », (revêtu de la neuvième puissance tribunitienne de la quatorzième acclamation impériale consul pour la huitième fois père de la patrie).

Pb : 7,27 gr  
RIC II.1 n°114  
TTB

(Très bel avers, le revers usé sur le flanc droit.)

**1 500 - 2 000 €**

81

## EMPIRE ROMAIN, ROME

C. Hosidius Geta (68 av. J.C.) Denier en argent.

Av. Buste diadémé de Diane à droite.  
Rv. Sanglier de Calydon à droite.

PB : 3,76 gr  
TTB +

**200 - 300 €**

82

## EMPIRE ROMAIN, ROME, 69 APRÈS J.C.

Empereur Othon (32-69), Aureus « securitas »

Pb : 7,19 gr  
RIC I.2 n°7  
TB+ à TTB

**3 000 - 4 000 €**

83

## EMPIRE ROMAIN, ROME

Empereur Vespasien (69-79), Aureus au taureau Chargeant.  
Rare revers avec mention : Imperator pour la huitième fois

PB : 7,06 gr  
TTB

**2 000 - 3 000 €**

84

## EMPIRE ROMAIN, ROME, VERS 210/121

Empereur Hadrian (76-138), aureus en or « Libertas ». Inscription au revers : P M TR P COS III // LIB PVB (à l'exergue) : « Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Consul tertium// Libertas Publica », (Grand pontife revêtu de la puissance tribunitienne consul pour la troisième fois// la Liberté publique) représentant la La Liberté drapée assise à gauche, tenant une branche de la main droite et un sceptre de la gauche.

Pb : 7,20 gr  
RIC II.3 n°361  
SUP

**1 500 - 2 000 €**

85

## GRÈCE, ÉOLIDE

Kyme (164-140 av. J.C.). Tétradrachme stéphanophore en argent 165-140 av. J.C.  
Av. Tête de l'amazone Kyme à droite.  
Rv. cheval avançant à droite, au-dessous un vase à une anse, le tout dans une couronne de lauriers.

PB : 14,91 gr  
TTB

**300 - 500 €**

86

## EMPIRE ROMAIN, ROME

Empereur Néron (54-68), Aureus en or « Salus »

Pb : 7,10 gr  
TB+

**800 - 1 200 €**

87

## EMPIRE ROMAIN, ROME

Empereur Domitien (51-96), Aureus à la Minerve combattante TRP COS VII DES VIII P P (Défendeur de la puissance tribunitienne, consul pour la septième fois, désigné pour la huitième fois, père de la nation).

Pb : 7,18 gr  
TB+ à TTB

**800 - 1 200 €**

88

## EMPIRE ROMAIN, LYON (LUGDUNUM)

Empereur Vespasien (69-79), Aureus à la Paix-Nemesis.

Pb : 7,06 gr  
RIC II.1 1180  
B+

**2 000 - 3 000 €**

89

## TÉTRADRACME - SICILE

Avers : profil gauche de Tanit avec dauphins.  
Revers : profil gauche d'un cheval Grèce antique (?) non datée.

Diamètre : 2,2 - 2,3 cm env. - Poids : 16,3 g.  
(Frappe irrégulière et effacée par endroit)

**600 - 800 €**

90

## EMPIRE BYZANTIN, CONSTANTINOPE

Jean 1<sup>er</sup> Tzimices (olim Tzimiskès ; 969-976), rare Histamenon.

Or. Av. Buste du Christ de face, la main droite bénissant et la main gauche présentant les Évangiles. Rv. Duo de personnages en bustes, la Vierge à droite qui couronne Jean 1<sup>er</sup> à gauche, Jean est couronné par la main de Dieu sortant du ciel.

PB : 4,43 gr  
Sear Byzantine 1785  
TTB+ a SUP 800/1200  
Flan légèrement décentré  
Anciennement contenu dans un scellé (cassé par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

91

## EMPIRE BYZANTIN, CONSTANTINOPE

Héraclius (610-641), Solidus.  
Or. Av. Héraclius, Héraclius Constantin et Héraclonas. Rv. Duo de personnages, la Vierge Marie à droite qui couronne l'empereur Théodore, ce dernier tenant le labarum.

PB : 4,42 gr  
Sear Byzantine 767  
TTB  
Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

92

## EMPIRE BYZANTIN, CONSTANTINOPE

Constans II (641-668), Solidus.  
Or. Av. Bustes couronnés de face de Constans II et de Constantin IV, vêtus de la chlamyde; croisette au milieu. Rv. Autel à la croix potencée posée sur trois degrés, accostée d'Héraclius à gauche et Tibère à droite, marque d'atelier CONOB.

PB : 4,21 gr  
Sear Byzantine 964  
TTB  
Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

**93**
**EMPIRE BYZANTIN, CONSTANTINOPLE**

Focas (olim Phocas ; 602-610), Solidus. Or. **Av.** Buste couronné de Phocas de face, diadémé et cuirassé, tenant un globe crucigère en main droite. **Rv.** Ange debout de face, tenant une longue croix chrismée de la main droite et un globe crucigère en main gauche, marque d'atelier CONOB. PB: 4,29 gr Sear Byzantine 618 TTB Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

**94**
**EMPIRE BYZANTIN, CONSTANTINOPLE**

Héraclius (610-641), Solidus. Or. **Av.** Deux bustes, Héraclius avec une longue moustache et une longue barbe à gauche, et Héraclius Constantin avec une barbe moins fournie, tous deux portant une chlamyde et une couronne simple avec une croix sur un cercle, une croix entre leurs têtes **Rv.** Autel à la croix potencée sur trois degrés, marque d'atelier CONOB. PB: 4,29 gr Sear Byzantine 749 TTB Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

**95**
**EMPIRE BYZANTIN, CONSTANTINOPLE**

Héraclius (610-641), Solidus, 616-625. Or. **Av.** Deux bustes, Héraclius et Héraclius Constantin, tous deux portant une chlamyde et une couronne simple avec une croix sur un cercle, une croix entre leurs têtes **Rv.** Autel à la croix potencée sur trois degrés, marque d'atelier CONOB. PB: 4,44 gr Sear Byzantine 738 TTB 200/300 Contenu dans un scellé et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

**96**
**ROYAUME DE FRANCE, LYON**

Louis XIV (1643-1715), Louis d'or à la tête nue, 2<sup>e</sup> type. 1682. Lyon. Tête virile nue du Roi à droite.

Gad 247, Dup 1430 TTB à SUP, sertie.

**1 500 - 2 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

**97**
**EMPIRE BYZANTIN, CONSTANTINOPLE**

Théodore II Laskaris (1254-1258). Rare Hyperperon. Or. **Av.** Christ pantocrator, la main droite bénissant et la main gauche présentant les Évangiles. **Rv.** Duo de personnages, la Vierge Marie à droite qui couronne l'empereur Théodore, ce dernier tenant le labarum.

PB: 4,57 gr Sear Byzantine 2136 TTB Anciennement contenu dans un scellé (cassé par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

**98**
**ROYAUMES GRECS, MACÉDOINE, ATELIER INCERTAIN**

Alexandre II le grand (336-323 av JC), Tétradrachme. **Av.** Tête d'Héraclès imberbe à droite, coiffé de la peau de lion, grénétis au pourtour. **Rv.** Zeus aétophore assis à gauche PB: 16,86 gr TTB Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

**99**
**SYRIE, ROYAUME SÉLEUCIDE**

Antioche Démetrius 1<sup>er</sup> Soter (162-150 av JC), Tétradrachme, 155-151 av JC. **Av.** Tête diadémée de Démétrius Ier à droite entourée de la stemma. **Rv.** Tyché, drapée assise à gauche sur un trône, tenant de la main droite un sceptre et de la gauche une corne d'abondance; le pied du siège est formé par une Niké.

PB : 16,86 gr Pozzi 2968 SUP Type rare Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

**100**
**ROYAUME DE CAPPADOCE**

Ariobarzanes III Eusebes (52-42), drachme en argent PB: 3,85 gr TTB

On y joint : Empire romain, Rome Antoninien de Gordien III, à la paix Argent

TTB

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

**101**
**ÉGYPTE, ROYAUME LAGIDE, ATELIER DES PAPHOS**

Ptolémée XII Néos Dionysos (55-51 av. JC), Tétradrachme, 54-53 av JC. Argent. **Av.** Tête diadémée de Ptolémée I à droite, portant l'Égide. **Rv.** Un aigle, les ailes fermées ; debout et tourné vers la gauche sur tenant dans ses serres un éclair de foudre. Au-dessus des épaules de l'aigle, un rameau de laurier. Sur le champ gauche, la coiffe solaire d'Isis.

Pb : 15,58 gr Svoronos 1837 Var TTB Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

**102**
**ÉGYPTE, ROYAUME LAGIDE**

Ptolémée 1<sup>er</sup> Soter (323-283 av. JC), Tétradrachme, c. 311-305. Argent. **Av.** Buste cornu et diadémé d'Alexandre le Grand sous les traits de Zeus-Ammon à droite, coiffé de la dépouille d'éléphant avec l'égide. **Rv.** Athéna Promachos marchant à droite, brandissant une javeline de la main droite et un bouclier de la gauche ; dans le champ à droite, un casque, un monogramme et un aigle sur un foudre tourné à droite.

Pb : 15,58 gr TTB+ Belle patine à reflet bleu. Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

**103**
**ROYAUMES GRECS, IONIE, ÉPHÈSE**

Rare Tétradrachme, c. 387-295 av JC. Argent. **Av.** Abeille vue du dessus. **Rv.** Protomé de cerf à droite, agenouillé, tournant la tête à gauche ; dans le champ à gauche, un palmier. Inscrit Aptemon

Pb : 14,98 gr TTB Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

**104**
**BÉOTIE, THÈBES**

Statère circa 360 AC. PB : non pesée. TTB+ à SUP

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

**105**
**ROYAUMES GRECS, ATHÈNES**

Tétradrachme, 196- 87 av JC. Argent. **Av.** Athéna Parthenos casquée et tournée à droite. **Rv.** Chouette debout à droite sur une amphore, regardant de face; buste d'Hélios radié sans le champ droit; un symbole sur l'amphore et à l'exergue; le tout dans une couronne de laurier surmontant un arc.

Pb : 16,66 gr BMC 353 SUP Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

**106**
**ROYAUMES GRECS, PAMPHYLIE, ASPENDOS**

Statère. Argent. **Av.** Deux éphèbes luttant. **Rv.** Frondeur debout à droite. Devant, triskèle. Le tout dans un carré linéaire.

Pb : 10,99 gr Pozzi 2785. SUP 400/600 Anciennement contenu dans un scellé (cassé par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

**107**
**ESPAGNE, LUSITANIE, ROYAUME WISIGOTH, ÉMÉRITA**

Sisebut (612-621), Triens en or. **Av.** Buste de Sisebut drapé de face. **Rv.** Buste de Émérita drapée de face

PB : 1,38 gr Cayon 2258 TTB+ à SUP Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

**108**
**ESPAGNE, LUSITANIE, ROYAUME WISIGOTH, ÉMÉRITA**

Sisebut (621-631), Triens. Or. **Av.** Buste de Svinthila drapé de face. **Rv.** Buste de Émérita drapée de face PB : 1,35 gr CNV 327, Miles 235c TTB+ Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

**109**
**CELTIBÈRES**

Osca, Drachme d'argent. 204-154 av. J.-C. **Av.** Tête barbue à droite. **Rv.** Cavalier chevauchant à droite et tenant une lance. Au-dessous légende ibérique PB : 3,99 gr SUP Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

**110**
**ROYAUME DE FRANCE, PARIS**

Louis XV (1715-1774), Louis Mirliton palmes Longues, 1724, Paris Or Pb : 6,52 gr G 339 SUP Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

**111**
**EMPIRE ROMAIN D'ORIENT (BYZANTIN), CONSTANTINOPLE**

Zenon (474-491), rare solidus, or, 476-477 **Av.** Buste de Zenon, casque, perle-diademe, cuirasse, de face, tenant la lance de la main droite derriere la tete et l'ecu orne d'un cavalier sur le bras gauche. **Rv.** Victoire, ailee, drapee, debout a droite, soutenant une longue croix ornee de bijoux ; etoile dans le champ droit. Marque Officina terminant le lettrage et marque d'atelier en exergue (VICTORI-A AVGGG CONOB)

RIC X 905-912 Pb : 4,47 gr TTB + Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**600 - 800 €**

Un exemplaire est conserve au Kunsthistorisches Museum de Vienne, au numero RO 30210.

Lot visible sur aguttes.com

**112**
**ROYAUME DE FRANCE, JEAN II LE BON (1350-1364), MOUTON D'OR, 1355**

Or. Poids brut : 8.01 g. Duplessy 291A TTB a SUP Serti par des griffes sur une broche

**1 500 - 2 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

**113**
**EMPIRE BYZANTIN, CONSTANTINOPLE**

Anastasius I Dicorus (491-518), solidus, or, 4<sup>e</sup> officine. **Av.** Buste casque et cuirasse de trois quarts face a droite, tenant une lance et un ecu. **Rv.** Victoire debout à gauche, tenant un long baton surmonte de chrisme inverse, etoile a gauche, legende suivie de la lettre officina, CONOB en exergue

Pb : 4,47 gr Ratto 321 SUP Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

**114**
**EMPIRE ROMAIN D'ORIENT (BYZANTIN), EMPIRE DE NICÉE, CONSTANTINOPLE**

Trachy de Theodore I Commene Lascaris (1204-1222), Trachy, electrum. **Av.** IC-XC, le Christ tronant de face, deux traits surmontes d'un globule sur le dossier du trone. **Rv.** ΘΕΟΔωΡΟC ΔC CΠΙΟΤ - Ο ΘΕΟΔωΡΟC, L'empereur et saint Theodore debout de face, tenant entre eux une haste surmontee d'une etoile.

Sear 2064 Pb : 3,62 gr TTB a SUP Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**300 - 400 €**

Rare en cet état, une monnaie comparable voir lot 910 vente 125, juin 2015, Jean Elsen & fils, collection Henri Pottier provenant de Jean Elsen, novembre 1977.

Lot visible sur aguttes.com

**115**
**EMPIRE BYZANTIN, SYRACUSE**

Theophile (829-842) solidus, vers 830. Or. **Av.** Buste barbu et couronne de Theophile de face, vetu de la chlamyde, tenant un globe crucigere. **Rv.** Buste barbu et couronne de Theophile de face, vetu du loros, tenant une croix potencee de la main droite.

Pb : 3,56 gr BMC Byz 31 SUP Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com



116

116

#### ROYAUME LAGIDE (-305 À -30)

Égypte, attribué à Alexandrie Bérénice II (-246 à -222), Octodrachme ou Mnaeion en or, frappe vraisemblablement posthume réalisée vers 211-210 av. J.-C., Or.

**Avers**: Buste de Bérénice II, ceint d'un diadème et voilé, tourné à droite. Sans inscription

**Revers**: APSINOHS FI?A?E?FOY, double corne d'abondance, grappes de raisin pendantes sur les côtés, liées par un filet. Également nommée Arsinoé, Bérénice II fut l'épouse de Ptolémée III Évergète, le généreux (246-222 av. J.-C.) et reine d'Égypte entre 246 et 222 av. J.-C. Incarnant une figure d'autorité, elle fut frappée sur des monnaies à titre posthume durant les règnes de Ptolémée III et Ptolémée IV.

PB: 27,80 gr  
SUP à FDC

**8 000 - 12 000 €**

Notre monnaie présente un modèle rare de cette iconographie, où ne figure ni bordure, ni symbole sur le côté gauche de l'Avers tout en présentant la reine couronnée et la double corne d'abondance.

119

#### ROYAUME DE FRANCE, CHARLES V LE SAGE (1350-1364), FRANC À PIED, 1355

Or.

Poids brut : 6,06 g  
Duplessy 360A

TTB  
Serti par des griffes sur une broche

**1 000 - 1 500 €**

Lot visible sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

117

#### ROYAUME DE FRANCE, DUCHE DE BOURGOGNE, PHILIPPE III (1425-1467), CAVALIER D'OR

Or. **Av**: Cavalier chargeant à droite avec inscription: PHS DEI GRA DVX ET COMES BVRGODIE BVRG. **Rv**: armoiries avec croix fleurdelisée avec inscription: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM MEI

Poids brut: 10,40 g.  
Faustin 5728

TTB  
Monte en broche par un sertissage de trois pinces.

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)



°118

#### LOT DE TROIS DOCUMENTS D'ARCHIVES

Manuscrit sur les jetons français, Un feuillet sur les « provinces et villes Abbeville à Bourgogne », un sur les « Françaises de Saint Louis à Henri IV », et un sur la « Chambre aux deniers, ordinaire & extraordinaire des guerres, artillerie & marine, chambre des comptes, chambre du trésor, chancellerie, menus plaisirs, parties casuelles ».

**40 - 60 €**

Lot visible sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

120

#### JETON-MÉDAILLE DE SAINT PLIFIER

en alliage cuivreux doré (laiton), face au portrait central du Saint dans sa robe de bure.

Légende en lettres capitales: « Ioannes Dei Plidier - Sursum Corda ». Revers au portrait de Vauban sur une vue du fort de Brisach avec une croix du Saint Esprit. Légence en lettres capitales: « Vauban - Brisach - Plifier - M.DC.LXIII (1664) ».

Diamètre : 320 mm  
(Usures, rayures)

**150 - 200 €**

Jean de Dieu Plifier, dit Saint Plifier – Patron légendaire de la simplicité.

Personnage légendaire à la croisée de l'histoire, de la spiritualité et de l'humour, Jean de Dieu Plifier est réputé né en 1632 près de Pechpeyrou, dans une famille de petite noblesse

## Livres d'Heures & Enluminures

121

#### MARTYRE DE ST. QUENTIN INITIALE F HISTORIÉE REPRÉSENTANT ST. PAUL AVEC SON ÉPÉE ET UN LIVRE

Miniature sur un feuillet extrait d'un livre liturgique en latin sur vélin, Flandre, Bruges, vers 1490 - 1510. Feuillet: 244 x 171 mm; miniature: 134 x 129 mm; initiale: 50 x 42 mm.

- Espace écrit: 82 x 129 mm. 1 colonne, 8 lignes. Texte à l'encre noire avec rubriques en rouge en écriture gothique *Textura*.

- 1 grande miniature et une initiale *F* historiée; bordure en or liquide pleine parsemée de fleurs en trompe-l'œil, de baies, d'oiseaux, d'un papillon et d'acanthes en grisaille dans le style de Gand-Bruges.

- La feuille a été proprement coupée le long du bord externe; quelques tâches dans la zone de texte à droite; le verso est soutenu par un carton collé.

**8 000 - 10 000 €**

PROVENANCE

Europe, collection privée.

TEXTE

Extrait d'un livre liturgique, peut-être un épistolaire, en latin, avec la lecture pour le premier dimanche de l'Avent de Romains 13:11-12. *Dominica premia [n] adventu[s] d[omi]ni. xij. L[e]c[t]i[o] ep[isto]le beati pauli apostoli. Ad Romanos. (F)ratres: Scientes quia ho[ra] est: iam nos de sompno surgere. Nunc ante p[ro]pior est nostra salus: q[ua]m cum credidimus. Nox p[re]cessit: dies aute[m] appropinquabit. Abiciamus ergo op[er]a.*

ENLUMINURE

La présente feuille offre une présentation élaborée du martyr de St. Quentin. Au premier plan, St. Quentin est torturé avec des clous plantés dans ses épaules sous le regard de l'empereur Maximien. Quentin, vêtu d'un simple pagne blanc, tient un livre orné d'un crucifix et de fermoirs. Il est posé sur sesorteils, comme s'il dansait de douleur. Le sang coule le long de son corps à cause des blessures causées par les clous. Sa tête est couronnée d'une auréole d'or brillante. Les tortionnaires portent des tuniques rouge et orange sur une cotte de mailles grise, avec des bas jaunes. Ils sont tous deux barbus et tiennent de très gros marteaux au-dessus de leur tête. Deux nobles personnages les regardent, le droit probablement l'empereur Maximien, si l'on en juge par son sceptre et sa robe d'or et d'hermine. L'ensemble du groupe est placé devant un bâtiment en pierre à colonnades. À l'arrière-plan, à droite, dans une cour, des soldats décapitent le saint, agenouillé en blanc, les yeux bandés.

L'initiale historiée illusionniste *F* montre l'apôtre Paul avec son épée, tenant un livre, debout devant la barre transversale de la lettre. Il est barbu, porte une robe d'or et une simple auréole d'or autour de la tête. Derrière lui, l'artiste a créé un chemin qui ramène à un drapeau d'honneur bleu, suspendu devant un paysage brumeux. L'initiale elle-même est formée de feuilles d'or qui s'enroulent pour former la lettre.

Ce magnifique feuillet de ce qui aurait été un magnifique livre liturgique est enluminé dans le style « Gand-Bruges » par un artiste qui a suivi le Maître des livres de prières vers 1500. L'apogée de la Renaissance dans l'enluminure des manuscrits en Europe du Nord est représentée par le style de peinture Gand-Bruges pratiqué dans ces deux villes vers 1500. Il se caractérise par des décorations en trompe-l'œil d'oiseaux, d'insectes et de fleurs sur des fonds



jaune d'or et par des miniatures qui font écho aux peintures de panneaux réalisées par un grand nombre des plus importants maîtres de la Renaissance flamande. Le Maître des livres de prières, vers 1500, était le principal représentant de ce style; son sobriquet, donné par Friedrich Winkler, vient du fait que de nombreux livres de prières sont associés à sa main. Il était probablement actif à Bruges, bien que des éléments de la peinture gantoise figurent dans son œuvre, et lui et son atelier ont pu travailler dans les deux villes. L'artiste actuel suit ce style avec enthousiasme. Dans un état propre et frais, le présent exemple est une version luxueuse de l'enluminure de Gand-Bruges avec la bordure en trompe-l'œil caractéristique, avec de grandes acanthes et des branches, des plantes, des oiseaux et un papillon, ainsi que des personnages bien modelés et colorés dans des décors typiquement flamands.

LITTÉRATURE

Non publié.

POUR EN SAVOIR PLUS

« CLVIII: St. Quentin, Martyr » dans Jacques de Voraigue, *La légende dorée*, trad. par Teodor de Wyzewa, Paris 1910, p. 602-603. Acc. Mai 2025, URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202210w>. Kren, Thomas et McKendrick, Scot. *Illuminating the Renaissance: The Triumph of Flemish Manuscript Painting*. Los Angeles 2003.

EXPERTS

Cabinet Leprince - Dr. Erin K. Donovan

**LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE CHARTRES ( ?)**

Manuscrit, Paris, deuxième quart du XV<sup>e</sup> siècle, vers. 1420- 1440. Volume : 165 x 122 mm. i+ 121 feuilles de vélin. Collation : 1<sup>12</sup>, 2<sup>7(8-1)</sup>, 3<sup>8</sup>, 4<sup>8</sup>, 5<sup>9(8+17)</sup>, 6<sup>8</sup>, 7<sup>7(8-1)</sup>, 8<sup>8</sup>, 9<sup>5(6-1)</sup>, 10-11<sup>8</sup>, 12<sup>4</sup>, 13<sup>7(8-1)</sup>, 14-16<sup>8</sup>.<sup>1</sup> Foliation moderne au crayon dans les coins supérieurs droits.

Surface d'écriture : 83 x 56 mm. Une colonne de 14 lignes, réglé en rouge très pâle, piqûres visibles. Écrit à l'encre noire avec des rubriques rouges en écriture Textura gothique ; majuscules touchées en jaune.

- Des centaines d'initiales de 1 à 2 lignes en rouge ou bleu alterné avec un décor filigrané en bleu et rouge alterné ; quatre initiales de 5 lignes en bleu et rouge alterné, avec un décor filigrané en rouge et bleu alterné ; une initiale à 3 lignes et sept initiales à 4 lignes enluminées en mauve et bleu avec des tracés blancs sur des blocs mauves, bleus et à feuilles d'or, avec un décor de rinceaux et de fleurs mauves, bleus, verts, orange et blancs dans les initiales, et des barres reliant les feuilles d'or dans des bordouresss de ½ à ¾, une miniature de ½ page dans des bordures pleines ; L'enluminure des bordures des principales sections du texte consiste en des vignes à l'encre noire se terminant par des feuilles de lierre et des besants en feuille d'or, avec des feuilles d'acanthé rouges, bleues, roses et jaunes, des fleurs rouges, bleues, mauves et roses, et des fraises avec des tiges et des feuilles vertes, la miniature dans un mince cadre arqué en feuille d'or, et avec une décoration de barres d'or à gauche et à droite.



122

- Quelques légères marques d'usage et de frottements le long des bords, taches d'humidité sur les ff. 70-121, provoquant une ombre derrière le coin de la grande miniature de David au f. 71 mais n'affectant pas l'enluminure ; trous de vers sur le contreplat avant jusqu'au f. 2 et du f. 114 au contreplat arrière ; note d'une main plus tardive au f. 45 ; ff. 39-42, parchemin à la gouttière supérieure avec un pli important ; onglets de maintien du ruban collés à la gouttière supérieure à quelques endroits (ff. 61, 65, 71, 84) ; tache rougeâtre au f. 117v aux lignes 12-14 ; autrement en bonne condition avec de grandes marges.

Reliure d'origine en veau marron avec un décor roulé comprenant : l'Agneau de Dieu, *M* couronné avec cœur à l'intérieur, coq et fleur de lys. Le dos porte des « étoiles » et peut-être le numéro 11 en blanc (marque de cote ?).

**7 000 - 9 000 €**

Ce charmant livre d'heures a probablement été enluminé à Paris pour un mécène breton. L'enluminure suit le style d'artistes parisiens comme le Maître de Mazarine, mais le calendrier est rempli de saints vénérés en Bretagne.

PROVENANCE

Possiblement réalisé pour un mécène breton en raison de la présence de fêtes bretonnes dans le calendrier en rouge, telles que le Mont Saint-Michel et Saint-Malo ; Amsterdam, vente, Menno Herzberger, 9-12 mars 1936, lot. 480 ; Maastricht (?), Ernest van Aelst, son ex-libris : « *Sola Bona Quae Honesta* », son no. B19. Très probablement l'Ernest van Aelst qui était un éditeur et collectionneur de livres bien connu à Maastricht ; Europe, collection privée.

TEXTE

- ff. 1-12v : Calendrier, comprenant de nombreux saints vénérés en Bretagne et dans le nord de la France, comme les principales fêtes en rouge d'Yvonis (19 mai), Michael i Mote Tumba (Mt. St. Michel ; 16 oct.), et Maclonii (St. Malo ; 15 nov.).
- f. 13 : Péricope de l'Évangile de Saint Jean, *In principio erat...*
- f. 14v : Protector *in te sperantium Deus*.
- f. 15 : *Obsecro Te*.
- f. 19 : Antienne, *Salve regina*.
- f. 19v : Prière, *Concede nos famulos tuos*, interrompue à « *liberari tri[stitia]* ».
- ff. 20-80 : Heures de la Vierge, usage de Chartres ( ?), avec des Heures de la Croix (raccourcies à partir de Prime) et des Heures du Saint-Esprit intercalées : (f. 20) Matines, premier feuillet manquant, commence au milieu du Psaume 94, à « *Quoniam Deus magnus...* » ; (f. 21) Laudes, Heures de la Croix et du Saint-Esprit (ff. 42-43v) ; (f. 44) Prime, avec les Heures de la Croix et du Saint-Esprit (ff. 49r/v) ; (f. 50) Terce, avec les Heures de la Croix et du Saint-Esprit (ff. 53r/v) ; (f. 54) Sexte, avec leees Heures de la Croix et du Saint-Esprit (ff. 57r/v) ; (f. 58) None, premier feuillet manquant, avec les Heures de la Croix et du Saint-Esprit (ff. 60r/v) ; (f. 61) Vêpres, avec les Heures de la Croix et du Saint Esprit (ff. 64r/v) ; (f. 65) Complies, avec les Heures de la Croix et du Saint-Esprit (ff. 69v-70v).
- ff. 71-83 : Psaumes de pénitence.
- f. 83-90v : Litanie, interrompue au f. 9v, à la prière, « *Deus, a quo sancta desideria ... tranquilla* ».
- f. 91-121v : Office des morts, manque le premier feuillet entre les ff. 90v-91, commence par les Vêpres, Psaume 114 à « *quia Dominus benefecit tibi* » ; (f. 94) Matines ; (f. 116v) Laudes.

L'usage liturgique des Heures de la Vierge dans le présent ouvrage présente de nombreux points communs avec l'usage de Chartres, avec de légères différences, par exemple le répons de la leçon I à Matines, la combinaison des Psaumes et du chapitre à Prime, la première antienne et le chapitre à Vêpres, et l'hymne à Complies. En raison de la concentration de saints vénérés en Bretagne, des recherches ultérieures pourraient approfondir les usages plus rares dans la région de Bretagne.



123

ENLUMINURE

Malheureusement, quelques feuilles de ce livre ont été enlevées à des endroits où l'on aurait pu trouver des enluminures, par exemple au début des Heures de la Vierge et des Heures des Morts. Il ne reste plus qu'une miniature.

**1. Le roi David agenouillé devant Dieu** (f. 71). Cette miniature est la scène traditionnelle de la section d'un livre d'heures consacrée aux Psaumes de pénitence. David était considéré comme l'auteur des Psaumes, et ici il est agenouillé avec sa harpe à côté de lui sur le sol, les mains dans un geste de prière. L'artiste a laissé sa couronne sur sa tête et a inclus des vêtements finement détaillés en bleu et en mauve. Au-dessus de lui, Dieu est au ciel et fait un geste de bénédiction en tenant le globe du monde. Il est entouré d'une auréole cruciforme et de séraphins rouges. Le roi David est placé dans un paysage verdoyant, une petite rivière coulant à gauche derrière lui, où barbotent deux cygnes. Une ville fortifiée se trouve au centre et des étoiles dorées scintillent dans un ciel d'un bleu profond.

Cette composition rappelle la tradition du Maître de Mazarine, un artiste flamand établi à Paris au début du XV<sup>e</sup> siècle, dont le nom provient du livre d'heures de la Bibliothèque Mazarine (ms. 469). L'artiste actuel a la main un peu lourde pour avoir peint dans son atelier et sa palette est plus sombre, mais il travaille certainement dans ce style, bien qu'il soit probablement légèrement plus tardif. Avec la décoration secondaire, nous pouvons situer l'enluminure de ce livre à Paris dans les années 1420-1440.

LITTÉRATURE

Non publié.

POUR EN SAVOIR PLUS

F. Avril et N. Reynaud, *Les Manuscrits à peintures en France, 1440- 1520*, Paris 1993.

Jörn Günther Rare Books, *Parchment and Gold: 25 Years of Dr. Jörn Günther Rare Books*, cat. 11, Stalden 2015, nos. 25, 31.

EXPERTS

Cabinet Leprince - Dr. Erin K. Donovan

**123**

**LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE ANGERS**

Manuscrit, nord de la France (Angers ?), deuxième moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Volume : c. 79 x 53 mm. 160 feuilles de vélin. Collation : 1<sup>6</sup>, 2<sup>7(6+1)</sup>, 3<sup>12</sup>, 4<sup>7(6+1)</sup>, 5<sup>8</sup>, 6<sup>9(8+1)</sup>, 7<sup>7(1+4+2)</sup>, 8<sup>7(6+1)</sup>, 9<sup>10</sup>, 10<sup>7(6+1)</sup>, 11<sup>6</sup>, 12<sup>12</sup>, 13<sup>4</sup>, 14<sup>3(2+1)</sup>, 15<sup>6</sup>, 16<sup>7(6+1)</sup>, 17<sup>12</sup>, 18<sup>4</sup>, 19<sup>12</sup>, 20<sup>6</sup>, 21<sup>8</sup>. Surface d'écriture : c. 53 x c. 30 mm. 14 lignes, 1 colonne, réglées en brun rougeâtre. Écriture bâtarde à l'encre brun foncé ; calendrier en rouge, bleu et brun ; rubriques en rouge ; capitales touchées en jaune ; le scribe jouant parfois avec les ascendants pour créer des cœurs et autres boucles décoratives.

- Des centaines d'initiales à une ligne en feuille d'or et en bleu alternés ; des douzaines d'initiales à deux lignes en bleu avec des tracés filigranes rouges alternant avec des initiales en feuille d'or remplies de tracés filigranes noirs ; le décor de tracés monte parfois le long des bordures ; six initiales à trois lignes en feuille d'or et en bleu avec des tracés filigranes rouges et noirs ; des remplissages de fin de ligne en feuille d'or et en bleu, sous forme de barres ou de formes florales ; des blancs indiquent des miniatures prévues mais non exécutées et des initiales décorées à des sections de texte importantes (ff. 14, 18v, 25, 51v, 53v, 89, 111, 153, 154, 155v, 157, 158v, 159v).

- L'ensemble était émarginé sur les bords lors de la reliure ; parchemin quelque peu fragile avec quelques craquelures à la gouttière ; certains feuillets des deuxième et troisième cahiers (à partir des ff. 13-24) mal reliés ; taches à travers les ff. 45v-46 ; abrasion à l'initiale et écaillage à la feuille d'or au f. 154v ; plusieurs initiales avec saignement d'encre, obscurcissant les tracés, probablement à cause de l'exposition à des liquides ; taches brunes minimes à la fin du livre (dernier cahier).

- Reliure en velours violet avec de légères marques d'usure, bords en rouge.

**3 000 - 5 000 €**

<sup>[1]</sup> Missing incipit of Hours of the Virgin between ff. 19-20; f. 34 is possibly a singleton added to the fifth quire; missing leaves in quires 7 (between ff. 57-58), 9 (between ff. 66-67), and 8 (between ff. 90-91).

UN PETIT LIVRE DE PRIÈRES À L'USAGE D'ANGERS, REMPLI DE JOLIES LETTRES FILIGRANÉES. UNE SÉRIE DE MINIATURES AVEC DES INITIALES DÉCORÉES ET RELIÉES ENTRE ELLES ÉTAIT PRÉVUE POUR CE LIVRE MAIS N'A JAMAIS ÉTÉ EXÉCUTÉE. À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> OU AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, LE LIVRE EST ENTRE DANS LA COLLECTION ESTIMÉE DU BIBLIOPHILE, EXPERT EN COSTUMES ET RÉDACTEUR DU *JOURNAL DES DAMES ET DES MODES*, PIERRE DE LA MÉSANGÈRE.

PROVENANCE Réalisé à l’usage d’Angers avec des saints angevins présents dans le calendrier et la litanie. L’*Obsecro* te utilise la forme masculine de *famulo tuo*; Pierre de la Mésangère (1761 - 1831), fondateur et rédacteur du *Journal des dames et des modes*; vendu à Paris par De Bure Frères en 1831; Mondidier, Henri de Varenne, son n°. 3714, d’après la note sur le premier contre-garde, qui se lit comme suit: « N°3714 de la bibliothèque de Henri de Varenne (acheté à Paris 1831). Ce petit livre a appartenu à M. de la Mésangère, dont la signature autographe se trouve à la fin. Les manuscrits sur vélin, dans un si petit format, sont assez rares. Ce petit manuscrit ne contient que (?) d’Eglise. Henri de Varenne à Mondidier »; Europe, collection privée.

TEXTE - ff. 1-12v : Calendrier, avec SS. Licinus, évêque d’Angers (13 fé-vrier), Albinus, évêque d’Angers (1<sup>er</sup> mars), Maurilius, évêque d’An-gers (13 septembre), Renatus, évêque d’Angers (12 novembre). - f. 13: Fin erronée de *Obsecro te* (devrait suivre le f. 24) : *…as et suscipias et vitam eternam michi tribuas. Audi et exaudi me dulcissima Maria mater dei et misericordie. Amen.* - f. 13r/v : *Salve regina.* - f. 14r/v : *Stabat mater dolorosa…supplico* (le reste du texte suit au f. 23). - ff. 15-17 : Extrait de l’Évangile de Jean. - ff. 17v-22v : *Obsecro te (famulo tuo* en forme masculine), jusqu’à (le reste mal relié au f. 13) : *Et hanc orationem supplicem exaudi…* - f. 23-24 : Suite du *Stabat mater* du f. 14v :*… Quis non posset.* - ff. 25-87v : Heures de la Vierge avec intégration des Heures de la Croix et des Heures du Saint-Esprit : Heures de la Vierge : (f. 25), Matines, (38v), Laudes ; Matines : (f. 52) Heures de la Croix, (f. 53v) Heures du Saint-Esprit ; Prime : (f. 54v) Vierge, (f. 61) Croix, (f. 61v), Saint-Esprit ; Terce : (f. 62) Vierge, (f. 66) Croix, (f. 66v) Saint-Esprit ; Sixième : (f. 67) Vierge, (f. 71) Croix, (f. 71-71v) Saint-Esprit ; Sixième : (f. 67) Vierge, (f. 71) Croix, (f. 71-71v) Saint-Esprit ; None : (f. 71v) Vierge, (f. 75v) Croix, (f. 76) Saint-Esprit ; Vêpres : (f. 76v) Vierge, (f. 80) Croix, (f. 80v) Saint-Esprit ; Complies : (f.. 80v) Vierge, (f. 86v) Croix, (f. 87) Saint-Esprit. - f. 88 : blanc ligné. - f. 88v-104v : Psaumes de pénitence. - ff. 104v-110v : Litanie : y compris SS. Maurilius et Renatus. - ff. 111v-152v : Office des morts : (f. 111v) Vêpres, (f. 117) Matines, (f. 147) Laudes. - ff. 153-160 : Suffrages des saints : (f. 153) Michel, (f. 154) Christophe, (155v) Sébastien, (f. 157) Marie-Madeleine, (f.158v) Marguerite, (159v) Catherine.

LITTÉRATURE Non Publié.

EXPERTS Cabinet Leprince - Dr. Erin K. Donovan

124

**LIVRE D'HEURES À L'USAGE DES CHANOINES AUGUSTINS DE WINDESHEIM, AVEC HENRICUS SUSO, CENT MÉDITATIONS SUR LA PASSION DU CHRIST, ET AUTRES PRIERES**

Manuscrit enluminé en latin sur vélin, Pays-Bas, diocèse d’Utrecht (Zwolle ?), 1470- 1490. c. [iv + 152 + ii feuilles] ; 100 x c. 67 mm ; Collation : 111(10+1), 2-98, 10-116, 128, 1314, 1410, 15-178, 189 (101).<sup>1</sup> Quelques notations de signatures originales dans les coins inférieurs droits. Foliation moderne au crayon dans les coins supérieurs droits.

- Écrit à l’encre brun foncé avec rubriques rouges en écriture gothique semi-Textualis, majuscules touchées en rouge.

- Des centaines d’initiales d’une ligne en capitales bleues et rouges alternées ; des centaines d’initiales de 2 à 6 lignes en bleu et rouge alternés sur des tracés filigranés rouges et bleus se prolongeant dans les marges ; trois initiales enluminées de 6-8 lignes en bleu sur fond d’or, avec des décors feuillagés dans le corps des lettres et des remplissages feuillagés rouges, roses anciennes et verts, dans des bordures pleines ; **trois initiales historiées** de 6-8 lignes en bleu sur fond d’or, en pleines bordures ; les bordures consistent en un cadre extérieur rectangulaire en feuilles d’or, rempli de besants d’or, sur fond de parchemin avec de petits points bruns en forme de « c », des feuilles d’acanthe en bleu, or, rose et rouge, des vignes vertes, avec des baies, des raisins et des fleurs en or, rouge, bleu et marron.

- Très légères usures et vignettes, légères taches brunes (ff. 1-2, 10) ; très légères pertes d’or aux coins inférieurs droits des ff. 47, 82 et au bord supérieur gauche du f. 88 ; coin inférieur externe du parchemin perdu au f. 85 ; l’ensemble a été rogné sur les bords lors de la reliure, affectant parfois la décoration ; autrement, l’ensemble est généralement en bon état, propre. – Reliure en peau de chèvre brune du 19<sup>e</sup> ou début du 20<sup>e</sup>, dos à quatre nerfs avec titre doré, cuir présentant des marques d’usure.

Ce joli livre de prières personnelles présente une fascinante compilation de prières dévotionnelles, probablement réalisées pour les membres d’une maison religieuse liée aux chanoines réguliers augustins de Windesheim, aux Pays-Bas. Cette maison religieuse, située juste à l’extérieur de Zwolle, a été fondée par des adeptes de la *Devotio moderna* - un mouvement spirituel né aux Pays-Bas avec Geert Groote (1340- 1384), qui a fondé les Frères de la vie commune. Ce mouvement mettait l’accent sur d’intenses pratiques de dévotion personnelle et encourageait l’utilisation de livres de prières personnels tels que le livre que nous avons sous les yeux. Un groupe de disciples de Groote adopta la Règle de saint Augustin pour fonder leur maison à Windesheim (1386), qui subsista jusqu’à la Réforme protestante à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

**5 000 - 8 000€**

PROVENANCE Probablement pour un membre des chanoines réguliers augustins de Windesheim ; A. Renaud, ex-libris ; Danemark, vente, 1935(?) : indiqué par une coupure de presse jointe au livre et provenant d’une vente danoise non identifiée qui décrit le livre en question, avec la note au crayon « 1935 » écrite dans le coin supérieur gauche ; Europe, collection privée.

TEXTE

- ff. 1-10v : Calendrier, comprenant de nombreux saints vénérés dans le diocèse d’Utrecht : SS. Ponciani (en rouge, 14 janvier), Lebuini (25 juin), Benigni (28 juin), Frédéric, évêque d’Utrecht (18 juillet), Werenfridi (14 août), Grégoire, évêque d’Utrecht (25 août), Willibrordi (en rouge, 7 novembre), Lubini (en rouge, 12 novembre), et Rabodi (29 novembre). Elle comprend également des fêtes spéciales pour les Augustins, dont Monique la Veuve (4 mai), la Translation de saint Augustin à Pavie, en Italie (28 février), la Fête d’Augustin (en rouge, 28 août), l’Octave de saint Augustin (4 septembre) et la Translation des reliques de saint Augustin (11 octobre). - ff. 11r/v : blanc. - ff. 12-46v : Heures de la Vierge, usage des chanoines réguliers augustins de Wildesheim : (f. 12) Matines ; (f. 22v) Laudes ; (f. 28v) Prime ; (f. 31) Tierce ; (f. 33) Sexte ; (f. 35) None ; (f. 37) Vêpres ; (f. 41v) Complies. - ff. 47-54 : Sept psaumes de pénitence. - ff. 54-58v : Litanie. - ff. 59-73v : Office des défunts : (f. 59) Vêpres ; (60v) Matines ; (70v) Laudes. - ff. 73v-76 : Diverses prières aux défunts. - ff. 76-81v : Neuf leçons. - ff. 82-86v : Heures de la Croix : (f. 82) Matines ; (f. 83) Prime ; (f. 83v) Terce ; (f. 84v) Sexte ; (f. 85) None ; (f. 85v) Vêpres ; (f. 86) Complies. - ff. 86v-87 : Antienne sur la Passion du Seigneur (*Dum fabricator mundi mortis supplicium…*).- f. 87v : blanc. - ff. 88-109v : Henricus Suso, *Cent méditations sur la passion du Christ (Centii mediaciones passionis domini)*. Le mystique allemand Henricus Suso (vers 1300- 1366) a écrit les *Cent Méditations* (ou *Cent Articles*) sous la forme de courtes prières destinées à susciter un esprit de dévotion. La littérature mystique et dévotionnelle de Suso a inspiré Geerte Groote et les adeptes de la *Devotio moderna* et était particulièrement populaire parmi les religieuses. Le texte des *Cent Méditations* était destiné à être récité tout au long de la journée ou des jours de la semaine. - ff. 110-122 :Sept hymnes latins, incorrectement attribués à saint Bernard de Clairveaux, avec des indulgences attribuées au pape Urbain V (*De sequenti oration bernardi te tribunt sic Urbanis papa quintus dedit duo decim milia trecentos Lxx dies indulgentiarum*). - f. 122r/v : Prière de saint Grégoire sur les cinq plaies du Christ (*Ave dextra manus…*). - ff. 122v-123v : Sept prières de saint Grégoire sur la Passion (*O Domine Jesu Christe, adoro te in cruce pendentem*). - ff. 123v-125v : Sept prières de dévotion du Pape Calixte. - ff. 125v-126 : Prière d’indulgence du Pape Jean XII. - ff. 126v-127 :Prière du Pape Boniface VIII. - ff. 127r/v : Prière du Pape Jean II. - ff. 127v-132v : Prières de saint Ambroise. - ff. 132v-134 : Prières à la Vierge Marie. - ff. 134v-135 : Prières pour les défunts. - ff. 135v-148v : Prières à la Vierge Marie. - ff. 148v-152v : Suffrages aux Saints : (f. 148v) Sainte Trinité (f. 149v) Jean Baptiste ; Jean l’Évangéliste (f. 150) Pierre ; Etienne (f. 150v) Laurence ; Erasme (151) Augustin ; Grégoire ; François ; Katherine (f. 151v) Barbara (f. 152) Anne.

ENLUMINURES Initiales historiées : f. 12 : Vierge à l’Enfant dans une initiale historiée de 8 lignes : (*D)omine labia*, en pleines bordures. - f. 47 : Roi David avec sa harpe dans une initiale historiée de 7 lignes : (*D)omine labia*, en pleines bordures. - f. 59 : Un cerceuil dans une initiale historiée de 6 lignes : (*D)ilexi q[uonia]m exaudiet D[omi] η[u]s*, en pleines bordures. Initiales enluminées : f. 82 : Initiale D enluminée sur 6 lignes, en pleines bordures : (*D)omine labia*. - f. 88, initiale *E* enluminée sur 9 lignes, en pleines bordures : (*E)ya dei sapia*. - f. 110, initiale *S* enluminée sur 8 lignes, en pleines bordures : (*S)alve meu*.

Ce livre de prière engageant a probablement été enluminé à Zwolle, où l’industrie de l’enluminure était très active, créant des livres d’heures sobres pour les adeptes de la *Devotio moderna* qui souhaitaient disposer de leurs propres livres de dévotion. Nous pouvons trouver des parallèles importants dans la décoration secondaire, ainsi que dans les initiales historiées, dans un groupe de manuscrits de livres d’heures réalisés à Zwolle vers 1470- 1490, connu sous le nom de groupe « *Sarijs* ». Un bon exemple de comparaison est un manuscrit de la Bibliothèque royale de La Haye,



124

124

124

124

Ms. 75 G 28, un livre d’heures de Zwolle, vers 1470, qui présente de grandes similitudes dans ses initiales décorées et dans la décoration de sa bordure. Les initiales des deux livres sont créées sur des cadres à fond d’or avec des décorations découpées sur les bords, avec des formes de lettres bleues élaborées à l’intérieur avec des feuilles d’acanthe enroulées d’un bleu plus foncé et plus clair, ainsi qu’une décoration de bordure similaire avec des besants en feuilles d’or dans un champ de vignes vertes incurvées et d’acanthes enroulées en bleu, rouge et jaune, ainsi que de petites fleurs plus géométriques qui bourgeonnent à l’intérieur du cadre. Dans le présent ouvrage, les personnages de deux des trois initiales historiées sont simplement représentés avec des têtes rondes, des lignes droites superposées en rouge pour les bouches, des points sombres sur des demi-cercles pour les yeux, et de petites joues rondes et roses. Leurs cheveux sont bruns et indéfinis, tandis que leurs couronnes et auréoles sont clairement délimitées dans une couleur bordeaux foncé. Les draperies sont constituées d’épais blocs géométriques bleus, rouges, mauves et verts.

LITTÉRATURE Non publié.

POUR EN SAVOIR PLUS Dr. Jörn Günther Rare Books, *Parchment and Gold*, cat. 11, Stalden 2015, nos. 66, 68. *Golden Age of Dutch Manuscript Painting*, catalogue d’exposition, New York 1989. Wierda, Lydia. *De Sarijshandschriften: laat-middeleeuwse hand-schriften uit de IJsselstreek*, Zwolle, 1989.

EXPERTS Cabinet Leprince - Dr. Erin K. Donovan

<sup>[1]</sup> Entre les ff. 7-8, bout de feuille indiquant l’insertion d’un feuillet unique (?); au f. 152, le dernier feuillet a été enlevé, probablement un feuille blanc

125

**SUITE DE SIX ESTAMPES**

de bois gravé avec réhaut de coloris anciens et dorure, tous monogrammé IS, composé de :

- La Présentation au Temple (avec inscription à l'encre brune « A Pierre Delariuey 1629 »)
- L'offrande des poissons
- Sur la route de Jérusalem, Zachée est sur le syccomore
- La Sainte Cène (démonstration de Judas)
- Le Christ rencontre la procession funéraire de Naïn
- Un Christ Réssucité

Monogrammiste IS non identifié.

Épreuves sur papier vergé, tirées de la suite des 73 planches « Doctrina, Vita et Passio Iesu Christi ». Non décadrées.
Allemagne, XVI<sup>e</sup> siècle.

Dans des encadrements guillochés à l'imitation de l'écaille.

Hauteur à vue : 13,5 cm - Largeur à vue : 9,5 cm (Bon état général)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

AGUTTES.com

126

**ANNONCIATION**  
**PARIS, VERS 1500-1510**

Feuillet découpé d'un livre d'heures
8,3 x 5,8 cm

L'Annonciation se situe dans un intérieur renaissance avec une galerie ouverte sur un paysage. La Vierge lit ses heures posées sur ses genoux, un autre livre est peint sur une table à sa gauche. L'ange de profil salue la Vierge surprise dans sa lecture. Cette miniature revient au Maître des entrées parisiennes (Jean Coene IV ?) ainsi nommé d'après deux manuscrits commémorant l'entrée de Claude de France en 1517 et celle de Marie Tudor en 1514 (I. Nettekoven, Das Stundebuch der Herzzogin Philippa von Geldern : Jean Coene IV. und die Buchmalerei in Paris um 1500, Berlin, 2023). Son activité débute dans les années 1490 pour se poursuivre jusque vers 1520. Il est spécialisé dans la production de manuscrits en série tels les livres consacrés aux funérailles d'Anne de Bretagne (plus de trente) et ceux du sacre et de l'entrée de Claude de France. Il participe à l'impressionnant Graduel de Saint-Dié, réalisé entre 1504 et 1516. Les chanoines de Saint-Dié ont dû faire appel à cet artiste prolifique en raison de sa capacité à répondre rapidement à de grosses commandes (I. Delaunay, « Le graduel de Saint-Dié », Art de l'enluminure, 26, sept-nov. 2008, p. 52-70). La scène de l'Annonciation trouve un équivalent dans plusieurs livres d'heures de l'artiste Paris, BnF. ms. lat. 13306, f. 19, Caen, Musée des Beaux Arts, ms. Mancel 238, f. 20, Londres Christie's 9 VII 2001 lot 29, f. 25, Tajan, 5 V 2024, Amiens Bm. ms. 2540, f. 1 (pour ses livres d'heures voir N. Hatot, M. Jacob, Trésors enluminés de Normandie. Une (re)découverte, cat. d'expo. Rouen, cat. 58 (I. Delaunay), cat. 64 (K. Airaksinen-Monier).

Les visages de la Vierge et de l'ange ont été retouchés par le Maître des Triomphes de Pétrarque. On reconnaît ses chevelures avec une pluié d'or et ses visages pincés à comparer avec les Heures dites d'Anne de Bretagne (Paris, BnF. ms. Nal. 3027, f. 14) datées vers 1500-1505 (voir article sur Wikipédia).

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com



AGUTTES.com

127

**DEUX LETTRINES ENLUMINÉES**

Saint Dominique, initiale historiée O et saint Laurent initiale historiée L, fragments d'un graduel ou d'un antiphonaire dominicain.

Italie, Lombardie, Crémone, entourage de Baldassare Coldiradi, fin XV<sup>e</sup> siècle

11,5 x 11,5 cm (à vue, encadrées)

**1 500 - 2 000 €**

Saint Dominique à mi-corps se détache de profil sur un fond bleu orné de croix et petits points blancs. Son auréole n'est pas peinte en perspective. Le saint tient un livre dans sa main droite et un sceptre dans la main gauche. L'initiale est décorée et bordée de petits ronds, motif repris dans l'auréole du saint. Ce motif est fréquent dans l'enluminure lombarde, on le retrouve par exemple dans l'oeuvre d'un contemporain Frère Nebridio, dominicain actif à Cremona vers 1460-1490 (S. Bandera, « Persistance tardogotiche a Cremona : Frate Nebridio e altri episodi », Florence, tiré à part de Paragone, N. 323, février, 1977, pl. 8, 10a et b, 13). Mais le fond est à rapprocher d'un psautier conservé à Harward, Houghton Library Northon 2 attribué à Baldassare Coldiradi (A. Daneu Lattanzi, « Un psalterio inedita di Baldassare Coldiradi e qualche altra miniatura cremonese della la fine del Quattrocento : Ludovica de Gazis e « il maestro della Mosca », dans Storia dell'arte in onore di Roberto Salvini, Florence, 1984, pp. 335-346, fig. 4a, oiseaux affrontés). L'auréole n'est pas non plus mise en perspective. Cet artiste est connu pour ses livres de chœur du chapitre de Cremona écrit par frère Gadio et documentés en 1482 un antiphonaire et 1484 un psautier antiphonaire (M. Bollati, éd. Dizionario biografico dei miniatori italiani, Milan, 2004, p. 168-171).

Saint Laurent à mi-corps tient le grill de son martyr et la palme de martyr. Il est vu de 3/4 face sur un fond bleu orné de losanges et petits points blancs. Il est vêtu d'une dalmatique rouge bordée d'un col vert. Le visage est bien modelé d'ocre brun, les yeux étirés suivant une plastique byzantine attestée dans l'oeuvre de Baldassare Coldiradi de Medioleno. Comparé au saint Dominique le saint Laurent a de petites mains et de petits yeux comme la sainte Agathe des fragments conservés à la BnF de Paris (Ad 132 Réserve vol. II 16, 17, 26, M. Marubbi, « Minature cremonesi al Cabinet des estampes della Bibliothèque nationale de France », Studi in onore di Francesca Flores d'Arçais, 2010, p. 101-106, fig. 8, s. Paul par contre a de grandes mains, fig. 9) . On trouve également chez cet artiste une influence ferrarese. Le traitement de l'initiale rose-carmin avec des volutes se reconnaît dans le graduel du couvent s. Augustin de Bergame et dans le manuscrit de Cremona, Musée Civique Cod. VI, c. 55v, f. 126v, Christ portant sa croix (Daneu Lattanzi, fig. 9).

Parmi les collaborateurs de Baldassare, on compte le Maître des fonds Gialleni (dans Libri e documenti, 49-50, 2023-2024, p. 133-145) et le Maître del Mare Magnum (I Codici miniati e decorati delle Biblioteca Statale di Cremona, cat. expo . Cremona, 2021, cat. 9, 13, 18, 21, 32). On note également que l'artiste à la commande de Gian Francesco Meli en 1491 est payé en 1494 pour la miniature frontispice du graduel pour s. Dominique. Nos fragments ne proviendrait-il pas de ce graduel perdu ?

EXPERT  
Roch de Coligny

128

**QUINZIÈME JUZ D'UN CORAN MINIATURE, PROBABLEMENT ÉGYPTE OU SYRIE, XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

Dim. reliure : 6,3 x 4,4 cm
Quelques trous, rousseurs, taches, petites déchirures, pliures, probables petites retouches, reliure usée au rabat manquant.

Manuscrit arabe sur papier de 33 folios et 3 pages de garde vierges, le texte de 9 lignes en calligraphie cursive miniature dite ghubar à l'encre noire, quelques signes, les séparateurs de versets et le titre de la Sourate XVIII al-Kahf à l'encre rouge. Sur la première page, médailleon shamseh enluminé à l'or et en polychromie et inscrit en calligraphie thuluth en lettres d'argent cerclées de noir et de rouge « quinzième juz », le nombre 15 inscrit en plus à l'encre noire sur la même page. La double-page suivante enluminée à l'or et en polychromie d'un frontispice, au texte de cinq lignes à l'encre noire en réserve sur fond orné à l'encre rouge et inscrit dans un cadre doré. Les côtés verticaux de ce cadre ornés d'un bandeau tressé, les côtés horizontaux à décor floral, l'un incluant une inscription en lettres d'argent (peu lisible), vraisemblablement le nom de la sourate et le nombre de versets qu'elle comporte (111). Le cadre se prolonge dans la marge d'un lambrequin polylobé l'antéqué de deux rosettes puis de deux demi-lambrequins. Le texte du manuscrit s'étend de la Sourate XVII Al-Israa à la Sourate XVIII Al-Kahf, verset 76. Reliure orientale en maroquin noir à décor estampé sur chaque plat d'une mandorle polylobée aux contours rehaussés d'or et garnie de rinceaux floraux, et d'encadrements de filets dont un souligné d'or. Le petit format de ce manuscrit comptant 9 lignes pour une page de quelques 6 cm de hauteur a nécessité l'emploi d'une minuscule écriture qu'on pourrait qualifier de ghubar (« poussière » en arabe). Cette graphie cursive est une variante du naskhi utilisée sur tous types de supports de petite taille destinés à recevoir du texte écrit tels que des amulettes, des talismans ou encore les Corans miniatures. Certains de ces Corans pouvaient être divisés en 30 volumes et stockés dans des boîtes en cuir comme le montre un exemplaire intact conservé au Musée islamique de Téhéran (ms. 4273) et attribué aux XIII<sup>e</sup> / XIV<sup>e</sup> siècle. Le manuscrit ici présenté apparaît alors comme orphelin d'un ensemble similaire aujourd'hui perdu...Mais l'étude des collections nationales semble apporter un second témoignage de l'existence de ce Coran en 30 volumes dont notre manuscrit constitue la quinzième partie. En effet, le manuscrit Arabe 6850 de la Bibliothèque nationale de France (BNF) suit exactement dans le texte notre manuscrit, introduit par le verset 76 de la Sourate al-Kahf qui achève notre juz. Ce seizième juz, comme l'indique sa shamseh introductive, serait alors, selon toute vraisemblance, non seulement un volume du même Coran que le nôtre mais surtout celui qui lui fait immédiatement suite. Les deux manuscrits de même format ont pour écrivain la même reliure, celle du juz de la BNF ayant conservé son rabat. On retrouve sur chacun la shamseh et le double-frontispice introductifs avec quelques nuances de décors puis les titres de sourates et les séparateurs de versets à l'encre rouge, beaucoup plus présents sur notre manuscrit.

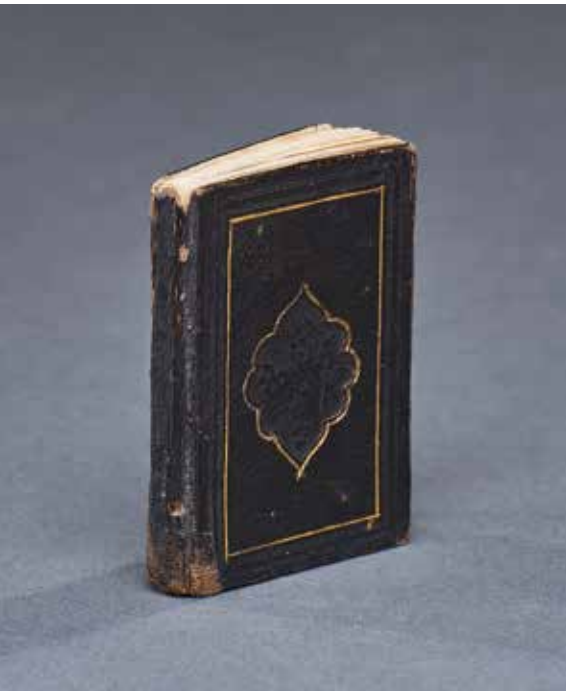
François Déroche, dans son Catalogue des Manuscrits Arabes de la BNF, attribue avec prudence le manuscrit Arabe 6850 à l'Égypte du XVI<sup>e</sup> siècle, et c'est ainsi que nous situerons notre ouvrage avec les mêmes précautions.

**2 000 - 2 500 €**

PROVENANCE
Collection particulière européenne et impériale

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT
BLAIR, Sheila, Islamic Calligraphy, Edinburg University Press, 2006, p. 260.
DÉROCHE, François, Catalogue des Manuscrits arabes. Deuxième partie. Manuscrits musulmans. Fasc. 2 : Du Maghreb à l'Insulinde. Paris, Bibliothèque Nationale, 1985, n° 372, p. 67. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8447036z/f1.item.r=arabe%206850 (consulté le 29 janvier 2025)

EXPERT
Camille Cellier



AGUTTES.com

129

**ARMORIAL DE L'ORDRE DE LA TOISON D'OR**  
**PAYS-BAS MÉRIDIONAUX ?, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

In-f° : 244 ff., mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier vergé, rares blasons laissés vierges ou inachevés et détails non coloriés (bords légèrement effrangés, rousseurs et salissures aux 1<sup>ers</sup> et dern. ff., rares piqûres tout au long, tache marg. au f. 299, déch. marges sans atteinte à l'image au f. 293).

Important armorial, non légendé, reproduisant avec soin les armoiries de 243 chevaliers de cet ordre, l'un des plus prestigieux d'Europe, fondé en 1430. Hormis le f. 1 qui représente les différents types de couronnes, chaque feuillet contient les grandes armoiries d'un chevalier et les blasons de ses quartiers, en commençant par celles du fondateur de l'ordre, Philippe le Bon duc de Bourgogne et se terminant avec les chevaliers élus sous le règne de Philippe II d'Espagne (f. 294 : Charles III de Lannoy (1537 - 1568) prince de Sulmone). Avec une petite notice descriptive ms. d'une main ancienne (f. volant).

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique.



AGUTTES.com



130

**130**  
**COUPE SUR PIED CIRCULAIRE ÉVASÉ**

en céramique siliceuse à décor de motifs seldjoukides en polychromie rouge avec bleu ciel et touches de vert. Turquie ottomane, Iznik, fin du XVI<sup>e</sup> siècle, ca 1595.

Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 18,5 cm  
(Accidents visibles, restaurations visibles, étiquettes anciennes au dessous)

**3 000 - 5 000 €**

**PROVENANCE**

- Collection Octave Homberg (1876 - 1941)
- Collection Joseph Soustiel (1904 - 1990)
- Exposée in « Les Splendeurs de l'Art Turc », aux Musée des Arts Décoratif de Paris, catalogue n°346. Février-avril 1953.
- Collection Georges Morel (1916 - 1973)
- Par descendance jusqu'à ce jour.

**131**  
**TUILE EN FORME DE CROIX**

en céramique lustrée à décor végétal et inscriptions calligraphiques en naskh. Iran du Nord, probablement XII<sup>e</sup> ou XIII<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 29,8 cm - Largeur : 29,6 cm (Accidents visibles, restaurations)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

**132**  
**JARRE DE STOCKAGE**

de forme pansue en céramique argileuse glaçure transparente turquoise. Le col cylindrique à six anses. Iran, probablement période Sassanide.

Hauteur : 29,5 cm  
(Manques, accidents et restaurations)

**1 000 - 2 500 €**

Lot visible sur aguttes.com



revers

**133**  
**ASTROLABE PLANISPHERIQUE**

en métal argenté. Il se décompose d'une mère finement gravée d'un zodiac et de fleurs portant au fond la date apocryphe de 1192 (correspondant à l'année européenne de 1778), quatre tympan gravés sur chaque côté et une araignée. Trône triangulaire gravé en face d'un riche décor floral ainsi qu'à l'arrière, muni d'un anneau de suspension. Dos de la mère gravé d'un zodiac et inscriptions épigraphiques. Cheval et alidade. Probablement Maroc, XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre de la mère : 17,8 cm  
Diamètre des tympan et de l'araignée : 15,8 cm  
Hauteur : 24,2 cm (sans la bélière)  
Hauteur totale : 28,9 cm  
(Très bel état général)

**1 500 - 2 000 €**

**134**  
**ASTROLABE PLANISPHERIQUE**

en laiton. Il se décompose d'une mère finement gravée d'un zodiac et de fleurs portant au fond la date apocryphe de 1122 (correspondant à l'année européenne de 1710), quatre tympan gravés sur chaque côté et une araignée. Trône triangulaire gravé en face d'un riche décor floral et à l'arrière d'inscriptions calligraphiques, muni d'un anneau de suspension. Cheval et alidade. Iran, dynastie Qajar, XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre de la mère : 17,8 cm  
Diamètre des tympan et de l'araignée : 16 cm  
Hauteur : 22,6 cm (sans la bélière)  
Hauteur totale : 27 cm  
(Usures, éléments rapportés)

**2 500 - 3 000 €**

Lot visible sur aguttes.com



133

# Rare aquamanile



Fig. 1

Fig. 2

135

## RARE AQUAMANILE

en alliage cuivreux creux, en forme de cheval richement harnaché et surmonté d'une chimère à tête de dragon formant anse, les ailes rabattues le long du corps, quatre pattes d'oiseaux et longue queue. Décor de festons gravés, ocelles et petits points estampés. Goulot entre les pattes antérieures en forme de tête animale. Dépouvé de robinet. Travail Rhéno-Mosan, probablement vers 1400. Hauteur: 33 cm - Largeur: 26 cm - Profondeur: 10 cm (Accidents, manques et restaurations anciennes)

30 000 - 40 000 €

### PROVENANCE

- Réputé acquis par Robert-Sadia Pardo (1861 - 1926)
- Collection Ferdinand Pardo (1913 - 1954), fils du précédent.
- Collection Frédéric Pardo (1944 - 2005), fils du précédent.

Les aquamaniles sont, selon l'étymologie, des récipients destinés au lavage des mains dans un contexte liturgique ou profane. Si les modèles liturgiques étaient employés dans les cérémonies ecclésiastiques pour le rite du « lavabo » au cours de l'offertoire, les aquamaniles profanes, eux, avaient une fonction domestique mettant à disposition l'eau sur la table sous l'aspect d'une fontaine pourvue généralement d'un robinet amovible fiché dans le goulot.

Au début du XV<sup>e</sup> siècle, ces objets deviennent presque exclusivement profanes, prenant des formes animales ou anthropomorphes fantastiques, parfois inspirées de la faune réelle ou de figures mythologiques (lions, cavaliers, licornes, etc.). Ils reflètent à la fois la richesse de leur propriétaire et le raffinement de l'art des dinandiers rhéno-mosans.

Leur décoration, parfois emprunte d'humour ou de symbolisme moral, témoigne d'une laïcisation progressive de certains objets liturgiques et d'un intérêt croissant pour l'apparat et le spectacle dans les pratiques de cour.

Notre exemplaire présente une forme générale couramment employée dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Nous retrouvons ainsi des chevaux stylisés montés d'une chimère dans différentes collections, notamment au Metropolitan Museum de New-York [N°10.13.4a et 47.101.53] (Fig. 1 et Fig. 2). Le notre offre néanmoins une singularité remarquable par son décor gravé d'harnachements à festons dont nous retrouvons une occurrence extrêmement semblable sur l'aquamanile en forme de Saint George que conserve le musée du Bargello de Florence [Salla Carrand, Inv. 330 c] (fig.3)



Fig. 3





136

### RARE BAISER DE PAIX

de forme cintrée fait d'une plaque en argent repoussé représentant une scène de la Crucifixion avec la Sainte Vierge et Saint Jean au pied de la Croix sur un fond de rinceaux terminés par des fleurons. Le soleil et la lune sont traités avec des agates orangées incrustées (la lune probablement rapportée). Cette plaque est très vraisemblablement un réemploi d'un élément de reliure d'évangélaire rhéno-mosan, présumé du XI<sup>e</sup> siècle. Il est remonté sur une âme de chêne entoilé et peint, avec au dos un espace reliquaire en quadrilobe (lacunaire) et les restes d'une poignée de fer forgé. Trois clous à têtes d'argent repoussé ornent le cintre supérieur. Pour la plaque centrale repoussée : travail rhéno-mosan, présumé du XI<sup>e</sup> siècle. Adapté en baiser de paix sur un remontage du XVII<sup>e</sup> siècle. Hauteur plaque : 23 cm - Largeur : 15 cm (Accidents, manques, usures)

8 000 - 12 000 €



Fig. 3

La plaque d'argent centrale est à mettre en étroit rapport stylistique avec plusieurs ouvrages de reliure datés des X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles. Son format est cohérent et son sujet central dans l'iconographie chrétienne est la représentation archétypale d'innombrables plats principaux de nombreux évangélaire allant de la boîte-reliure du Louvre [N° MR 349] du XI<sup>e</sup> siècle à celui du trésor d'Oignies du XIII<sup>e</sup> siècle où se retrouvent d'ailleurs les mêmes incrustations de pierres sur les astres supérieurs [coll. Fondation Roi Baudouin, inv. TO01]. Ces plats d'évangélaire sont toujours d'un insigne raffinement, réemployant des éléments aussi variés que précieux, allant des antiques camées aux émaux contemporains, qu'ils soient mosans ou limousins. La documentation sur les plaques de repoussés, élément central de ces plats, manque cruellement... Les localisations rhéno-mosanes semblent prévaloir et c'est d'ailleurs celle que nous retiendrons. Le traitement de notre plaque est à rapprocher singulièrement de celui du dos de l'évangélaire de saint Gauzelin appartenant au trésor de la cathédrale de Nancy (fig. 1) dont la notice Palissy [IM54007609] ne localise pas la production pour autant datée du X<sup>e</sup> siècle. La Châsse des Enfants de Saint Sigismond, du trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice en Valais (fig. 2), datée en partie du commencement du XII<sup>e</sup> siècle, offre aussi des rinceaux d'argent repoussés d'une singulière analogie avec notre plaque. Un autre ouvrage d'art extrêmement proche de notre plaque sur le plan stylistique se retrouve dans la célèbre collection du Dr Leopold Seligmann et se doit d'être évoqué plus longuement (fig. 3). Le Christ y est traité avec la même tunique que sur notre plaque, les rinceaux sont similaires et l'auréole si



Fig. 1



Fig. 2

singulière du Saint Jean de la plaque Seligmann est identique à celle du Christ de notre plaque. Non localisé à ce jour, ce retable Seligmann fut publié et illustré dans l'ouvrage sur la sculpture ottonienne « Ottonische Plastik » de Margret Burg en 1922 ainsi que dans l'ouvrage d'Eugène Lütghen sur l'art rhénan médiéval « Rheinische Kunst des Mittelalters aus Kölner Privatbesitz » publié en 1921. Nous le retrouvons dans la vente de Seligmann d'avril 1930 où il est décrit au lot 101 comme datant de l'an 1000 et est donné lorrain ou nord-italien. Enfin dans la publication de référence de Paul Thoby, Le Crucifix des origines au Concile de Trente publié en 1959, la plaque Seligmann est illustrée planche XXXVIII et voit sa fabrication localisée à Cologne et datée du XI<sup>e</sup> siècle... Malgré les difficultés à localiser la plaque Seligmann, il est évident qu'elle est à mettre en rapport avec notre objet d'art et que ces deux plaques proviennent des mêmes ateliers. Nous retenons l'option rhéno-mosane et présumons une fabrication au XI<sup>e</sup> siècle selon l'avis de Paul Thoby.

137

### PILIER À RANGEMENT

en chêne équarri, le fut octogonal rudenté aux extrémités soutient une caisse creuse (monoxyle) à une étagère reposant sur deux rangées denticulées en gradin. Vantail manquant.

France, XIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 168 cm - Largeur : 30 cm  
Profondeur : 30 cm  
(Vermouluures, accidents, traces d'adaptations diverses)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

138

### COLONETTE ROMANE

en calcaire beige sculpté. La partie supérieure en forme de visage stylisé aux traits exagérés.

Travail présumé du XII<sup>e</sup> siècle.

Probablement un élément de clocheton.

Hauteur : 51,4 cm - Largeur : 18 cm  
Profondeur : 17 cm  
(Bon état général)

500 - 700 €

Lot visible sur aguttes.com

139

### CURIEUX AUTEL VOTIF

en grès rose sculpté sur quatre faces. La partie supérieure sculptée d'un cadran solaire circulaire ; la face principale formant niche à fronton architecturé encadré d'un oeil et d'une croix supérieurs ; le côté droit sculpté d'une croix, gravé des lettres IVI et de la date 1504 ; le côté gauche à une fenêtre à fleuron surmontant une salamandre ou un lézard. À l'arrière deux pans inclinés aux angles supérieurs offrent une croix et un motif disparu avec des anges. France, fin du XIV<sup>e</sup> siècle et début du XV<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 30 cm  
Profondeur : 28 cm  
(Accidents, manques, usures)

1 200 - 1 500 €

Lot visible sur aguttes.com

140

### RARE HANAP GOTHIQUE CIRCULAIRE

en argent et bordure vermeil, décor au repoussé d'une frise de festons architecturée alternant arcs en plein cintre et culot de trèfles. Poinçon de maître orfèvre non identifié et deux striches d'essai. Dessous gravé d'armoiries et d'un monogramme personnel non identifié.

France, XIV<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 4 cm - Diamètre : 17,8 cm  
Poids : 416,5 g.  
(Usures et accidents)

4 000 - 6 000 €

Quoique fréquemment mentionnés dans les inventaires du XIV<sup>e</sup> siècle, les hanaps d'argent sont rarissimes en vente publique ; car peu d'entre eux ont survécu. Le vin, traditionnellement dilué tout au long du Moyen Âge, était versé généralement jusqu'à un repère (ici peut-être la frise de festons) puis de l'eau était ajoutée à l'évasement du bol, dans une proportion d'environ quatre pour un. Le musée du Louvre conserve une série de quatre hanaps [N° inv. OA 11783, OA 11785 et OA 11786] provenant du trésor dit de l'Ariège dont la datation est antérieure à 1361. Objet de luxe, les hanaps étaient généralement gravés d'une marque de propriété comme celui dit du trésor de Gaillon que conserve le musée de Cluny [N° inv. CL1951] qui présente un blason gravé avec la même naïveté que celui dont est pourvu notre exemplaire.



140

141

**BUSTE RELIQUAIRE  
DE SAINT MARCEL IER**

en bois sculpté, polychromé et doré, le Saint Pape est représenté portant le camauro et une chape dont l'imposant fermail est un opercule reliquaire. Sur une terrasse rectangulaire marquée en lettres capitales: « SA MARCELO PAPA » Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur totale : 43 cm - Largeur : 33,5 cm  
Profondeur : 20 cm  
(Petits accidents, manques et restaurations)

**4 000 - 6 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

142

**PAIRE DE PRIE-DIEU**

à structure en bois de résineux peint polychrome à l'imitation du bois à nervure. Ouvrant chacun par un vantail. Italie fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 50 cm  
Profondeur : 68,5 cm  
(manques, accidents et restaurations d'usage)

**1 000 - 1 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

143

**SAINTE VIERGE À L'ENFANT**

en bois de chêne (monoxyle) sculpté, la Sainte Vierge se tient debout la tête ceinte d'une couronne à fleurs de lys et coiffée d'un voile, elle se tient debout sur le serpent du Mal dont elle triomphe. L'Enfant Jésus tenu dans se bras l'enlace de son bras droit avec tendresse et tient de sa main gauche une orbe. France, XV<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 140 cm - Largeur : 47 cm  
Profondeur : 32 cm  
(Accidents et manques visibles, cartouche rapporté)

**2 000 - 3 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

144

**BUFFET DIT « TROONKAST »**

de forme rectangulaire à deux corps en chêne sculpté et à riche décor de frises géométriques, d'entrelacs et de mufles de lion. La partie supérieure à la façade ouvrant par deux vantaux et flanquée de trois figures de termes sommés sur des gaines. La corniche appuyée en partie avant par deux figures de termes formant cariatides. La partie basse basse à la façade ornée de montants en console et ouvrant par deux vantaux à décor architecturé d'arcatures.

Flandres, fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

H : 180 cm ; L : 147 cm ; P : 62 cm  
(manques, accidents et restaurations d'usage)

**3 000 - 5 000 €**



détail





145

145

#### ARMOIRE

de forme rectangulaire en noyer ouvrant par deux vantaux en façade, chacun orné de quatre encadrements dans lesquels s'insèrent des moulures à gradin. Les montants à riche décor sculpté de guirlandes de trophées. Le dormant à frise de rinceaux sommée d'un mascarone et la corniche ornée d'une frise de grotesques.

Sud de la France, XVII<sup>e</sup> siècle

190 x 120 x 58 cm

(Accidents, manques et restaurations d'usage)

**3 000 - 5 000 €**

146

#### BOIS GRAVÉ À ESTAMPER

rectangulaire représentant un Saint (non identifié) dans une arcature.

XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 9,4 cm - Largeur : 6,4 cm

(Inscription au dos à la plume « St trodijne », accidents et manques)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

147

#### SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON

en bois sculpté (anciennement polychromé) représentant le Saint cavalier terrassant le démon représenté sous l'apparence d'un dragon.

France, XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 69 cm - Largeur : 55 cm

Profondeur : 27 cm

(Terrasse rapportée, manque et accidents visibles)

**2 000 - 3 000 €**

148

#### VIERGE DE PITIÉ

en bois sculpté et peint polychrome.

La Sainte Vierge Marie est assise et tient son Fils mort appuyé sur son genou droit. Nord de la France XVI<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 35 cm

(Vermoulures et manques à la couche picturale)

**2 500 - 3 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

149

#### ECCE HOMO

Panneau cintré en bois sculpté polychromé et doré. XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 39 cm  
(Petits accidents et restaurations)

**1 000 - 1 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

150

#### VIERGE D'APPLIQUE À L'ENFANT

en bois sculpté et peint polychrome. Dos plat.

France, XVI<sup>e</sup> siècle.

(Accidents, manques visibles, soclée)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com



147



153

151

#### TÊTE DE CROSSE ÉPISCOPALE

en alliage cuivreux, le crosseron en volute fleuroné et agrafes et fleurettes appliquées. Nœud architectural à pinacles gothiques et six pans coupés à niches abritant des figures de Saints : Notre Dame, Saint Pierre, Saint Joseph et trois autres saints. À la base pas de vis pour fixer à la hampe. France, en partie du XVI<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 36 cm - Largeur crosseron : 15 cm (Éléments rapportés, restaurations, accidents visibles)

**5 000 - 7 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

152

#### SAINT SEBASTIEN MARTYR

en bois de chêne sculpté avec sa polychromie originelle, se tenant debout, les main liées sur l'avant, il est adossé à une colone. Le corps percé de onze flèches (manquantes). Probablement Italie, XV<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 22 cm  
Profondeur : 18 cm  
(Accidents et manques visibles)

**2 000 - 2 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

153

#### SUITE DE QUATRE CHAISES

en bois mouluré et sculpté. Les montants à figures de lion et le piètement à quatre pieds tournés en balustre reliés par des entretoises. Flandre, en partie du XVI<sup>e</sup> siècle. Garniture de velours tissé au point postérieure.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 45 cm  
Profondeur : 39,5 cm  
(Manques, accidents, restaurations d'usages et éléments rapportés)

**1 000 - 1 500 €**

154

#### MODILLON À L'ACROBATE

en pierre calcaire sculptée, bandeau nu et cavet. Aquitaine, XII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 22 cm  
Profondeur : 35 cm  
(Tronqué à l'arrière)

**900 - 1 200 €**

155

#### RETABLE «DE LA CAPILLA REAL»

en bois de noyer sculpté, doré et peint polychrome réinterprétant le grand retable de la Capilla Real de Grenade à échelle de la dévotion privée. La Madonne centrale est entourée de Saint Jean, Saint Jérôme, Saint Jean-Baptiste et Saint François tandis que la partie supérieure est une crucifixion avec Dieu le Père et des anges adorateurs. Inscriptions difficilement lisibles en partie basse : « Retable de la cap(?) Real - 1565 » Espagne, fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 38,5 cm - Largeur : 30 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**4 000 - 6 000 €**

Lot visible sur aguttes.com



156

#### PANNEAU AUX SAINTS PERSONNAGES

en bois sculpté en bas relief représentant de gauche à droite Saint Denis en évêque céphalophore, Saint Jean-Baptiste accompagné de la date 1650 et Saint Grégoire disant sa Messe miraculeuse. Les trois respectivement dans trois fausses niches surmontées d'un arc en plein cintre. Le montants en colonnes simples. Milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, daté 1650.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 81 cm  
(Bon état général, restaurations et petits manques)

**1 500 - 2 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

157

#### PLAQUE D'ALBÂTRE SCULPTÉE

en bas relief avec des rehauts dorés représentant le songe de Jacob. Dans un encadrement en bois mouluré, noirci et doré.

Malines, début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 22,5 cm - Largeur : 19,8 cm  
(Manques et restaurations)

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com



158

**IMPORTANT BAS RELIEF  
DE L'ANNONCIATION**

en ardoise sculptée représentant sur la gauche l'Ange Gabriel en gémulation tenant un phylactère gravé en capitales: « AVE \*MARIA GRACIA PILENA (sic) » et à droite la Sainte Vierge Marie en prière à genoux, devant les Écritures Saintes devant un trône et surmontée de l'Esprit Saint en colombe. Entre les deux figures saintes est un vase godronné rempli d'un bouquet de lys. Lombardie, début du XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 45 cm - Largeur: 141,5 cm  
Profondeur: 5 cm  
Dans un encadrement de métal à deux anneaux supérieurs de suspen-  
(Petits accidents visibles)

**40 000 - 60 000 €**



## Collection Nicolas de Hurtado (1854-1920) *Les bronzes d'un temps...retrouvés !*



Portrait de Nicolas de Hurtado. ©DR



Le Journal du 24 décembre 1934. ©DR

Il fût de ces hommes que la Belle Époque façonna et exalta. Personnage proustien et pourtant bien réel, né d'une famille originaire des cieux lointains de la cité de Popayán et réputé descendant des vice-rois du Pérou, sa famille traversa les océans pour s'installer au cœur du Paris triomphant.

Nicolas Hurtado, devenu au gré des délicatesses de l'État-Civil, Monsieur de Hurtado fut un homme d'affaires accompli et mondain. Né en 1854, il fut un banquier prospère et un brillant homme de cercle qui incarna cette élite qui conjugua fortune, goût et élégance.

Madame (née baronne Beyens) tenait un salon couru rue de Chaillot et Monsieur y exhibait cette collection de bronzes anciens qu'il rassembla patiemment dans le secret feutré de ses salons, réservée au seul regard des intimes. Sa collection, témoignage d'une aristocratique manière de rassembler le beau, illustre cette quête presque statutaire chère aux amateurs éclairés de son temps.\*

Le destin de Nicolas de Hurtado, en miroir cruel de cette modernité qu'il avait embrassée, le renversa brutalement sous les roues d'une automobile en 1920... Fin d'un parcours où le faste côtoyait déjà la fragilité des choses.

Mais le roman véritable de cette collection ne s'achève pas si simplement avec la mort du collectionneur. En effet en 1934, un domestique indélicat de Madame de Hurtado déroba cette collection de bronzes ! Il furent tous retrouvés par la police la veille de Noël dans une chambre d'hôtel de l'avenue Victor Hugo et restitué à la veuve.

Le 23 mai 1937 les colonnes du Figaro annonçaient la vente de la collection de Nicolas de Hurtado : où « les objets d'art de la Renaissance (tenaient) une place prédominante ».

Cette infime partie de sa collection fut dispersée le 4 juin 1937 à la galerie Charpentier sous le marteau d'Henri Baudoin et fut l'objet d'un catalogue dédié.

Restée précieusement abritée dans sa lignée durant plus d'un siècle, l'essentiel de sa collection réapparaît aujourd'hui, comme un écho somptueux d'un monde disparu — celui d'une Belle Époque où l'art et la vie semblaient encore pouvoir s'accorder avec simplicité.

Grégoire de Thoury  
Expert

\*Notons qu'une collection dans un contexte mondain, fut toujours le prétexte commode de rassembler entre eux ces messieurs autour d'un dernier verre cordial dans le petit salon après le dîner grâce au célèbre : « Vous ai-je montré ma collection... ? »



159

**ATTRIBUÉ À FRANCESCO DI VIRGILIO FANELLI (1585-1661)**

*Vénus et Cupidon* d'après un modèle de Giambologna (1529-1608)

Petit groupe en bronze à patine brune. Italie ou Angleterre, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 14,4 cm - Largeur: 4,4 cm  
Profondeur: 4,7 cm  
(Usures, accidents, manques visibles, sur un socle de bois et base de marbre)

**4 000 - 6 000 €**

**PROVENANCE**

- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)
- Probablement volé le 21 décembre 1937 et restitué à la famille le 23 courant à la veuve du précédent née Amparo, baronne Beyens (1859 - 1946)
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

L'attitude contournée et typiquement maniériste de notre petit groupe découle des grandes figures féminines debout que Giambologna a réalisées autour des années 1560. Il est supposé que lui et son atelier produisirent par la suite de petits modèles en cire de ces sujets plaisants autour du thème des Femmes au bain. Ces cires furent déclinées en bronze, notamment par Susini ou Fanelli. Ce dernier, auquel est attribué notre sujet, est d'origine italienne et s'expatria en Angleterre pour travailler à la cour de Charles Ier où il se spécialisa notamment dans la production des petits bronzes à la manière florentine.



160

**D'APRÈS JACOPO TATTI  
DIT JACOPO SANSOVINO (1486-1570)**

*Saint Jean-Baptiste*

Le saint se tient debout, la tête barbe regardant en bas sur sa droite. Son bras droit levé devant sa poitrine et pointé vers la droite. Son bras et son épaule gauches sont nus et sa main gauche tient un livre.

Le manteau, porté par dessus un manteau de peau revient sur sa jambe gauche au-dessus du genou, laissant nue la partie inférieure des deux jambes, et tombe au sol à l'arrière. Il repose sur une base carrée.

Italie, XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 23,6 cm - Largeur: 9 cm  
Profondeur: 5,8 cm  
(Bon état général, usures, défauts de fontes)

**3 000 - 5 000 €**

**PROVENANCE**

- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)
- Probablement volé le 21 décembre 1937 et restitué à la famille le 23 courant à la veuve du précédent née Amparo, baronne Beyens (1859 - 1946)
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

Un exemplaire très similaire est conservé au Fitzwilliam Museum, Cambridge (MAR.M.201-1912). Il est donné XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle.





161

*L'éloquence ou Vénus à la Tortue*

Figure en bronze représentant une femme nue debout, un drapé à son côté gauche tenu d'une ceinture et retombant à ses pieds. Son pied droit appuyé sur une tortue. De sa main droite elle tient un rouleau de parchemin.

Italie du Nord, XVI<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur: 23 cm  
(Usures, petits chocs, monté sur un socle de bois noirci)

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE

- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)
- Probablement volé le 21 décembre 1937 et restitué à la famille le 23 courant à la veuve du précédent née Amparo, baronne Beyens (1859 - 1946)
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

Cette rare iconographie est probablement une allégorie de l'Éloquence comme le suggère le document qu'elle tient et la tortue dont elle triomphe; elle pourrait aussi évoquer l'émergence terrestre de la déesse Vénus et sa naissance marine telle que Phidias lui-même l'a représentée sur le socle du Zeus d'Olympie.



162

**D'APRÈS BARTHÉLÉMY PRIEUR  
(VERS 1536-1611)**

*Femme se coupant les ongles*

Petite figure en bronze d'une femme nue, assise sur une souche couverte d'une draperie. La tête couverte d'un bonnet. Elle tient son pied droit des deux mains, sa main droite tenant la paire de forces (ciseaux) à couper. Son pied gauche reposant sur le sol. Trois tenons de bronze, un sous le pied au sol, deux sous la souche. France, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 11,1 cm - Largeur: 5,5 cm  
Profondeur: 7,8 cm  
(Usures, traces de dorure, sur un socle rectangulaire mouluré de bois noirci)

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)
- Probablement volé le 21 décembre 1937 et restitué à la famille le 23 courant à la veuve du précédent née Amparo, baronne Beyens (1859-1946)
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

Un bronze presque identique au notre et donné en plein à Barthélémy Prieur est conservé au Allen Memorial Art Museum [Object number 1954.22], un autre avec une variante (souche remplacée par des draperies) et attribué à l'atelier de Barthélémy Prieur est conservé à la National Gallery of Art de Washington D.C. [N° d'inv. : 1957.14.24]

Le sujet de notre petit bronze a comme source iconographique la « Vénus se retirant une épine du pied », élément du décor de la stufetta Bibbiena réalisé dans l'entourage de Raphaël en 1516 et partiellement connu grâce aux gravures de Marco Dente.



163

*Spinario*

Figure en bronze du Spinario au pied duquel est un bâton en crosse de berger. France ou Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 9,5 cm - Largeur: 6 cm - Profondeur: 5,4 cm  
(Usures, petits chocs, monté sur un socle de marbre brocatelle)

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)
- Probablement volé le 21 décembre 1937 et restitué à la famille le 23 courant à la veuve du précédent née Amparo, baronne Beyens (1859-1946)
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

D'après l'antique modèle bien connu du musée du Capitole (inv. MC1186). Cette représentation a fait l'objet de plusieurs commentaires plus ou moins fantaisistes quant à sa signification. Au XVI<sup>e</sup> siècle, le Spinario fut essentiellement considéré comme le personnage biblique d'Absalom, fils de David, renommé pour sa très grande beauté. Il est, dans notre version, interprété comme le jeune berger Gnaeus Martius, garçon légendaire qui aurait sauvé Rome en portant au Sénat un message urgent. Il ne s'arrêta pour extraire l'épine qui blessait son pied seulement après avoir accompli sa mission.



164



166

164

*Prométhée ou Éphèbe au Flambeau*

Rare figure en bronze représentant un éphèbe debout, nu, coiffé d'un noeud de cheveux, des mèches retombant sur l'avant du torse. Il s'appuie de son bras gauche sur un tronc d'arbre sur lequel est un drapé, de sa main gauche il tient une torche enflammée, son bras droit levé au dessus de sa tête. France, fin du XVII<sup>e</sup> siècle, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 36,4 cm - Largeur : 11,5 cm  
Profondeur : 7,5 cm  
(Usures, petits accidents)

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE

- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)
- Probablement volé le 21 décembre 1937 et restitué à la famille le 23 courant à la veuve du précédent née Amparo, baronne Beyens (1859-1946)
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

165

*Sphinge assise*

Figure en bronze à tête de femme, corps de lion assis et pattes terminées par des sabots fendus. La poitrine saillante est surmontée d'un collier à collerette d'où tombent treize pans crénelés. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 12,1 cm - Largeur : 6,9 cm  
Profondeur : 3,5 cm  
(Usures, petits chocs, monté sur un socle de marbre brocatelle)

**800 - 1 200 €**

PROVENANCE

- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)
- Probablement volé le 21 décembre 1937 et restitué à la famille le 23 courant à la veuve du précédent née Amparo, baronne Beyens (1859-1946)
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

Lot visible sur aguttes.com

166

*Antinoüs du Belvédère*

Figure en bronze d'après l'Antique. XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 22,8 cm - Largeur : 9,8 cm  
Profondeur : 6 cm  
(Usures, infimes accidents, monté sur un socle de marbre)

**3 000 - 5 000 €**

PROVENANCE

- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)
- Probablement volé le 21 décembre 1937 et restitué à la famille le 23 courant à la veuve du précédent née Amparo, baronne Beyens (1859-1946)
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.



167

*Hercule soutenant le Monde*

Rare figure en bronze d'Hercule en homme nu debout en contrapposto portant un monde sur sa tête, il est vêtu de la peau du Lion de Némée couvrant sa tête et retombant sur sa jambe gauche. Il se tient sur un socle rectangulaire mouluré.

Début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 6,7 cm  
Profondeur : 7 cm  
(Usures, défauts de fontes originels)

**3 000 - 4 000 €**

PROVENANCE

- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)
- Probablement volé le 21 décembre 1937 et restitué à la famille le 23 courant à la veuve du précédent née Amparo, baronne Beyens (1859 - 1946)
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.



168

**BASE D'ENCRIER**

en bronze tripode à décor de mufles de lions suspendus par des putti ailés. Chaque pied terminé par des volutes. Buvant à godrons. Italie du Nord, XVI<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 5,7 cm - Largeur : 12,1 cm  
(Usures, oxydations, défauts de fontes et reprise d'étain)

**800 - 1 200 €**

**PROVENANCE**

- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)
- Probablement volé le 21 décembre 1937 et restitué à la famille le 23 courant à la veuve du précédent née Amparo, baronne Beyens (1859 - 1946)
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)



169

**ENTOURAGE DE JÉRÔME DUQUESNOY  
(VERS 1570 - VERS 1641)**

*Manneken - Enfant garçon*

Grande figure d'enfant se tenant debout, nu, tenant de sa main gauche une tablette, sa main droite revenant sur son torse.

Grande figure de bronze.

Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle.

Sur un piédoche circulaire en porphyre rouge.

Hauteur : 41,3 cm - Largeur : 15,5 cm  
(Usures, défauts de fontes originel)  
Hauteur totale : 52,5 cm - Diamètre : 19,5 cm

**6 000 - 8 000 €**

**PROVENANCE**

- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)
- Probablement volé le 21 décembre 1937 et restitué à la famille le 23 courant à la veuve du précédent née Amparo, baronne Beyens (1859 - 1946)
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

170

**PORTE-PLUME À L'ENFANT COURANT**

Figure en bronze représentant un enfant en pleine course, vêtu d'une toge à l'Antique. Il porte de sa main droite une coupe gaudronnée avec des encoches destinées à recevoir une plume à écrire. Peut-être anciennement la partie supérieure d'un encrier.

Italie, XVI<sup>e</sup> ou XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 11 cm  
(Usures, petits accidents visibles)  
Soudé postérieurement sur une base circulaire et soclé.

**400 - 600 €**

171

*Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste enfants*

Deux figures en pendants, les enfants se tenant assis sur des tertres eux même sur des socles à pans coupés alternant étoiles à six branches et têtes de chérubins ailés appliquées. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteurs : 33 cm - Largeurs : 15 cm  
Profondeurs : 10,5 cm  
(Accidents de fonte, déformations, usures, manques dont le phylactère)

**4 000 - 6 000 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

172

**CURIEUSE FIGURE SYMBOLIQUE**

en bronze représentant un jeune femme nue montée à califourchon sur une oie effarouchée, coiffée d'un poisson. Un crabe à ses pieds devant elle et une coquille à l'arrière. Italie du Nord, fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 21 cm - Diamètre au pied : 6,5 cm  
(Usures et petits chocs visibles)

**2 000 - 3 000 €**

170



172





173

*Silvanus*

Figure en bronze à patine brune à bras gauche (amovible). Le dieu est représenté barbu et à demi nu. Il est coiffé d'une couronne de feuilles de chênes à lemniques et est vêtu de la chlamyde sur son épaule gauche. Il tient dans ses mains un bâton de berger à l'effigie d'un col et visage de cygne. Italie, fin du XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 16 cm

Hauteur totale: 24,5 cm

Sur un socle en bois noirci en forme de base de colonne.

**4 000 - 6 000 €**

174

*Hercule et le Lion de Némée*

Groupe en bronze à patine brune Hercule, nu, barbu et les cheveux courts, s'appuyant sur sa jambe gauche et enjambant le lion, assis en position de soumission. Il lui maintient la gueule ouverte de ses deux mains. Italie, XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 17,5 cm

Sur une base en marbre veiné vert de forme carrée.

**4 000 - 6 000 €**





détail

175

## ATELIER DE GIOVANNI DELLA ROBBIA, VERS 1510

Cadre de tondo de propriété anciennement aux armoiries. Le cadre circulaire en terre cuite émaillée représentant une guirlande de fruits et fleurs alternant : pins, poires, citron, coings et grappes de raisins en polychromie, huit espèces en bouquets séparés par des petits annelets bleus sur un fond blanc uni, la guirlande est encadrée d'un grenetis intérieur et d'une frise d'oves à l'extérieur du cadre.

Italie, Florence, XVI<sup>e</sup> siècle.

Diamètre extérieur : 49,6 cm  
Diamètre intérieur : 29 cm - Épaisseur : 6 cm  
(Restaurations, accidents et manques visibles)

**12 000 - 15 000 €**

Ce cadre renfermait autrefois les armoiries d'une puissante famille de Toscane également en terre cuite émaillée. L'ensemble s'inscrivait dans une typologie bien connue de compositions armoriées analogues, colorées et résistantes aux intempéries qui étaient fixées sur le mur extérieur ou dans la cour du palais du propriétaire. Les collections publiques gardent de tels objets dont le cadre est très similaire au nôtre comme le tondo aux armoiries des familles Gianfigliuzzi parti Adimari [Numéro d'objet : 18.70.27] (Fig.1) ou aux armoiries Minerbetti [Numéro d'objet : 17.190.743] conservées tous deux au Metropolitan Museum de New-York.



Fig. 1



176

**SAINTE FACE DU CHRIST AGONISANT**

en chêne sculpté au naturel. Les yeux mi-clos, la tête ceinte de la couronne d'épines, la bouche entr'ouverte dans une expression de grande souffrance. Dents et langue visibles.

Dos plat.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 28 cm - Largeur: 21,5 cm - Profondeur: 11 cm  
(Petits accidents visibles, vermoulores)

**400 - 600 €**

177

**PANNEAU DE MEUBLE AU GROTESQUE**

en bois de noyer sculpté en fort relief d'un mascarón d'homme grotesque phytoforme et canéphore. Style Renaissance.

Hauteur: 46 cm - Largeur: 25,6 cm  
(Bon état général, petits manques visibles)

**150 - 200 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

178

**VIERGE DE PITIÉ**

en bois d'olivier sculpté monoxyle. Le groupe s'inscrit dans une grotte avec une enceinte à piquets

Terre Sainte, XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur: 8 cm - Largeur: 10,1 cm - Profondeur: 5,2 cm  
(Petits accidents, usures, traces de tenons)

**300 - 500 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

179

**SAINTE VIERGE À L'ENFANT**

en bois de noyer sculpté en ronde bosse. La Mère de Dieu se tient debout, couronnée, une chappe couvrant l'arrière de sa tête. Une mèche de cheveux se détache légèrement du groupe. L'Enfant Jésus dans ses bras tient un panier finement tressé d'où il retire une grappe de raisin préfigurant sa Passion. Flandre, XVI<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 38,5 cm - Largeur: 12 cm - Profondeur: 10 cm  
(Petits accidents visibles, vermoulores)

**800 - 1 200 €**

180

**CRUCUFIX PEINT**

fait d'une croix de bois (acajou ?) peinte à la figure du Christ mort avec ses cinq plaies sanguinolentes, une auréole et surmonté du titulus représenté dans les trois langues selon les Écritures Saintes.

Espagne ou colonies espagnoles, XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 83,5 cm - Largeur: 45,5 cm  
(Sur un fond rapporté de velours rose, accidents, manques et restaurations visibles)

**600 - 800 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

181

**GRANDE TABLE DITE « GATE LEG »**

en chêne sculpté. Le plateau à deux abattants ouvrant en ovale et le piètement articulé tourné en balustre.

Angleterre, en partie du XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 73 cm  
Plateau fermé: 138 x 69 cm  
Plateau ouvert: 138 x 172,5 cm  
(Accidents, manques et restaurations, rayures au plateau)

**400 - 600 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)



176



179

182

### BUFFET

à deux corps sans retrait en noyer mouluré d'encadrements pyramidaux. La façade ouvre par quatre vantaux, et quatre tiroirs en ceinture. La corniche et les encadrements des tiroirs ornés d'agrafes à volutes sculptées. Les montants et faux dormants à décor de penne d'oiseaux. Fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 163 cm - Largeur 130 cm  
Profondeur: 54,5 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

2 000 - 3 000 €



182

183

### SAINTE VIERGE À L'ENFANT

en bronze en fonte creuse tubulaire, la Sainte debout couronnée. Probablement un élément de lustre. Flandre, XV<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 21,1 cm  
(Usures, accidents visibles)

300 - 500 €

Lot visible sur agutttes.com

184

### PAIRE DE HANOUKKIAS

en laiton doré. Les fûts tournés en balustrade et sommés d'un aigle bicéphale et les bras de lumière se déployant en volutes. Les bases circulaires à doucine. Style du XVII<sup>e</sup> siècle hongrois.

Hauteur: 64 cm  
(Accidents et manques, usures à la patine)

300 - 500 €

Lot visible sur agutttes.com



revers

185

### L'AGONIE AU MONT DES OLIVIERS

Plaque en émail peint polychrome sur plaque de cuivre rectangulaire légèrement emboutie avec rehauts d'or. Elle représente l'agonie du Seigneur Jésus au Mont des Oliviers, le Christ est représenté agenouillé, les mains jointes et sa tunique est traitée en émail translucide violet sur paillon d'argent, il reçoit la vision de sa Passion sous la symbolique d'un ange lui présentant les Saintes Espèces issant des nuées sur un fond d'émail translucide rouge sur un paillon (probablement d'or). En bas à gauche trois apôtre endormis, parmi eux Saint Pierre armé d'un sabre et Saint Jean imberbe. À l'arrière plan Juda - dont la tunique est traitée en émail rouge translucide sur un paillon (probablement d'or) - tenant la bourse et menant les gardes. Réhauts d'or peint. Contre-émail fondant incolore sur cuivre (saumoné). Limoges, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Inscription postérieure au dos à l'encre noire: « Léonard émailleur à Limoges ».

Cachet de cire rouge aux armes (effacées) sous une couronne comtale et reste d'étiquette d'inventaire.

Hauteur: 17,1 cm - Largeur: 13,8 cm  
(Usures, manques et restaurations anciennes)

3 500 - 4 000 €

186

### SAINT SEBASTIEN MARTYR

en bois de chêne sculpté (au naturel) se tenant debout, les mains liées sur l'avant à une colonne. Le corps percé de six flèches. Allemagne, Cologne, fin du XIV<sup>e</sup> siècle, début du XV<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 105 cm - Largeur: 23 cm  
Profondeur: 22 cm  
(Accidents et manques visibles, six flèches amovibles rapportées)

1 800 - 2 000 €

187

### CHRIST D'APPLIQUE

en bronze (étamé postérieurement ?) tel crucifié. Les cheveux longs tombant en mèches raides sur les épaules. Les avant-bras saillants, pouces en adduction; torse à la morphologie archaïque avec stries des côtes latérales; long périzonium tombant jusqu'aux genoux fortement travaillé; jambes parallèles aux pieds juxtaposés reposant sur un suppedaneum. France, présumé de style de la fin du XII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 17 cm - Largeur: 15,6 cm  
(Usures, déformations)

200 - 300 €

Lot visible sur agutttes.com



185



186



188  
**RARE ALBARELLO  
 OU POT À PHARMACIE**

en faïence polychrome, décor géométrique de croisillons de rubans jaune, bleu et vert de part et d'autre d'une bande médiane en ceinture. Décor d'ocelles jaune et bleu dans les réserves. À l'épaulement des palmettes entre filets colorés. Italie, Faenza, fin du XV<sup>e</sup> siècle vers 1485. Hauteur : 31,2 cm - Diamètre : 15,3 cm (Accidents et manques et restaurations, traces d'étiquettes de collections au dessous)

**3 000 - 5 000 €**

Ce bel albarello par son format et son décor est très similaire à deux autres albarelli conservés respectivement au musée du Louvre [N° OA 5998] en provenance de la collection Maurice Stora et au Musée des Beaux Arts d'Angers [N° inv. 2003.1.407].

189  
**COUPELLE CREUSE**

en faïence polychrome et lustrée à décor central d'une feuille stylisée entourée de feuillages en rinceaux. Sur l'aile, feuillages en rinceaux et six feuilles dentelées plus larges. Italie, Deruta, XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1525. Diamètre : 20,3 cm (Accidents visibles)

**400 - 600 €**

Le musée des Beaux-Arts de la ville de Paris conserve une coupelle à décor identique [N°PPO2436].

190  
**PLAT HISPANO-MAURESQUE  
 AU TAUREAU**

En céramique lustrée sur engobe crème, un taureau central stylisé accompagné de deux oiseaux dans un décor végétal fleuri. Revers à roquillards. Espagne, Manises, XVII<sup>e</sup> siècle. Diamètre : 40,3 cm (Accidents, manques et restaurations)

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com



191  
**GRAND PLAT AU LANCIER OTTOMAN**

Plat rond et creux en faïence polychrome, le décor central est principalement en camaïeux bleu d'un cavalier lancier Turc, peut-être le sultan Mehmed le Conquérant (1432-1481), coiffé d'un turban vert, un cimenterre au côté, il se tient sur son cheval cabré sur une terrasse jaune. L'aile est à décor de vingt-huit cercles de palmes entrelacées verts clair ombrés de bleu. Revers à glaçure incolore et motifs d'escargots. Deux trous de suspension originels. Italie, Deruta, XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1530

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 40,7 cm (Accidents visibles et restaurations)

**6 000 - 8 000 €**

L'Empire ottoman est le plus grand empire du monde islamique et celui qui a survécu le plus longtemps. Adeptes de l'islam sunnite,

les Ottomans étendirent rapidement leurs territoires et s'emparèrent de Constantinople en 1453. Selim Ier (« le sinistre », r. 1512 - 20) reprit l'Égypte et la Syrie aux Mamelouks en 1517, et les campagnes menées en Iran aboutirent à une défaite majeure de leurs rivaux safavides. Le successeur de Selim : Soliman I<sup>er</sup> « Le Magnifique » mena les forces ottomanes jusqu'à Vienne où elles furent repoussées en 1529.

C'est dans ce contexte précis qu'est produit notre plat de majolique : la représentation du cavalier ottoman au galop est alors une image aussi crainte qu'admiration dans l'Occident de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Il s'agit probablement d'une représentation du sultan Mehmed le Conquérant (1432 - 1481).

Des plats au Lancier Ottoman se retrouvent au British Museum [N°1855,0313. 3], au Fitzwilliam Museum [C. 100-1927] ainsi qu'au MAK (Museum für Angewandte Kunst) de Vienne.

192  
**TONDO AU SAINT ANTOINE LE GRAND**

Plaque circulaire en faïence polychrome représentant le Saint avec son emblématique, une frise ocre au pourtour.

Italie, fin du XVII<sup>e</sup> siècle, début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 41 cm (Restauration visible) Dans un cadre de bois noirci.

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com



193

### GRANDE TAPISSERIE

en laine et soie représentant au premier plan une scène de cinq femmes musiciennes : à l'arrière-plan différents épisodes d'une chasse à courre (vénerie au cerf) avec architectures. Bordure à fruits et cartouches parmi lesquels Moïse recevant les Tables de la Loi et allégories dont la Foi et la Prudence. Flandres, Audenarde, fin du XVI<sup>e</sup> siècle - début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 3,42 m - Largeur : 3,10 m (Restaurations, accidents et manques, éléments rapportés, entièrement doublée)

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE

Vente Me Lelievre à Chartres du 23 novembre 1975, n°151.

194

### MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724)

Deux cadrans solaires portatifs horizontaux en laiton, la platine octogonale à quatre divisions horaires et signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à quatre directions.

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 7 et 6.5 cm - Largeur : 6 et 6.5 cm. L'un dans son écrin. (manques et accidents)

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

195

### GRANDE CLEF NON FONCTIONNELLE

en fer, la tête richement ornée de retors ajourés. Tige circulaire creuse et panneton en peigne à sept dents.

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 32.5 cm - Largeur : 11,5 cm (Oxydations)

Peut-être un élément d'une enseigne de serrurier.

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

196

### TABLE « À LA CROIX DE LORRAINE »

en bois de noyer à plateau de forme rectangulaire et repose sur un piétement composé de sept colonnes reliées entre elles par une entretoise en forme de croix de Lorraine et terminées par des pieds en boules écrasées.

France, Val de Loire, en partie du XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 77 cm - Largeur : 143 cm

Profondeur : 76 cm

(Accidents, manques, restaurations)

**2 000 - 3 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

197

### COFFRET GAINÉ DE CUIR

rectangulaire gainé de maroquin havane doré aux petits fers. Dessus légèrement bombé, poignée supérieure, platine de serrure et fermoirs en S de laiton.

France, fin du XVII<sup>e</sup> siècle, début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 12,5 - Largeur : 24,7 cm

Profondeur : 15,5 cm

(Restaurations visibles telle serrure rapportée, bel état général)

**300 - 500 €**

PROVENANCE

Vente (non retrouvée) du 1 juin 1911, lot n°166.

Lot visible sur aguttes.com

198

### CABINET RECTANGULAIRE À POSER

en placage d'écaille rouge, la façade ouvrant par six tiroirs et un vantail central découvrant quatre tiroirs, repose sur des pieds boules. Ornementations de laiton vernis à sujet central d'une allégorie de la Charité.

Espagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 65 cm - Largeur : 121 cm

Profondeur : 39 cm

(Petits accidents, restaurations)

**1 200 - 1 500 €**

199

### DAVID BERINGER (1756-1821)

Cadran solaire polyédrique en bois et papier imprimé à cinq cadrans dont quatre verticaux, pied à rotule et terrasse animée d'une boussole (accidentée), l'un des cadrans signé « D. Beringer ».

Nuremberg, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 18 cm

(Accidents visibles et petits manques)

On y joint un cadran solaire dyptique en bois et papier gravé et coloré. Le couvercle portant les latitudes de nombreuses villes européennes par Johann Paul Stockert (1775 - 1835), vendu en l'état.

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com





200  
**PETIT CABINET FLORENTIN  
À POSER**

rectangulaire, il ouvre à huit tiroirs (neuf simulés) ornés de cabochons de pierres dures (jaspe, cornaline, agate) et un tiroir secret surmontant un vantail central flanqué de colonnes et accueillant une figure en bronze doré dans une niche sommée d'une colonnette à balustrade. Le vantail central ouvre sur cinq petits tiroirs. Poignées latérales appliquées.

Florence, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 57 cm - Largeur: 66,5 cm

Profondeur: 31 cm

(Nombreux accidents et manques)

**3 000 - 5 000 €**

détail



201

201  
**DEUX PLAQUES ÉMAILLÉES VOTIVES**

en émail peint polychrome sur plaque de cuivre rectangulaire emboutie représentant respectivement Saint Bernard et Saint Dominique représentés avec leurs attributs respectifs. Les sujets sont dans des encadrements de reliefs de rinceaux émaillés blancs. Rehauts d'or peints.

Contre-émail noir signé à l'or peint au revers de celui représentant Saint Dominique : « NLaudin laisné ».

Limoges, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 11 cm - Largeur: 8,5 cm (à vue)

(Petits accidents, deux trous de suspension)

Dans des cadres de bois sculpté et doré de l'époque.

**200 - 300 €**

202  
**DEUX ANGES ADORATEURS  
DE MAÎTRE AUTEL**

en pendants en bois sculpté et en partie doré. Ils se tiennent en face et agenouillés, une main tendue vers l'autel, l'autre sur le cœur.

France, XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 67 cm

(Fentes et vermouluures, redoures, ailes amovibles rapportées)

**3 000 - 5 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

203  
**TÊTE DE SAINT MOINE CAPUCIN**

en terre cuite sculptée portant la tonsure et la barbe caractéristique. Peut-être Saint Félix de Cantalice. Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 13 cm - Largeur: 12,5 cm

Profondeur: 17 cm

(Petits accidents et restaurations)

Sur un socle de noyer tourné.

Hauteur totale: 27 cm

**5 000 - 7 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

204  
**JACQUES II LAUDIN (1663-1729)**

Deux plaques en émail peint polychrome sur plaque de cuivre rectangulaire emboutie représentant respectivement le Christ et la Sainte Vierge en grisaille dans des cartouches ovales insérés dans des encadrements à décor de branchages fleuris. Rehauts d'or peint. Contre-émail noir signé chacun à l'encre noire : « Laudin Emailleur A Limoges I.L. ».

Titre sur l'avant SALVATOR MUNDI et MATER DEI et également monogrammés I.L. Limoges, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 9 cm - Largeur: 8 cm (à vue)

(Petits accidents)

Dans des cadres de bois sculpté et doré.

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

205  
**TROIS PLAQUES ÉMAILLÉES VOTIVES**

- Plaque en émail peint polychrome sur plaque de cuivre rectangulaire emboutie. La Sainte Famille dans un médaillon ovale. Relief de rinceaux émaillés blancs aux écoinçons. Rehauts d'or peint. Contre-émail noir.

Limoges, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 12,8 cm - Largeur: 9,7 cm (à vue)

(Petits accidents)

- Plaque en émail peint polychrome sur plaque de cuivre ovale emboutie. La Transverbération de Sainte Thérèse d'Avila. Rehauts d'or peint. Contre-émail noir signé à l'or peint « Bap Nouailher a Limoges » Baptiste Nouailher (1699-1775), Limoges XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 12,8 cm - Largeur: 11,7 cm

(Petits accidents)

Dans un cadre en bois noirci.

- Plaque en émail peint polychrome sur plaque de cuivre rectangulaire emboutie. Saint Augustin à l'écriture et tenant de sa main gauche son cœur enflammé, dans un médaillon ovale. Relief de rinceaux émaillés blancs aux écoinçons. Rehauts d'or peint. Contre-émail noir. Contre-émail noir signé à la dorure « Bap Nouailher a Limoges » Baptiste Nouailher (1699-1775), Limoges XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 17 cm - Largeur: 13,2 cm

(Accidents visibles)

Dans un cadre en bois doré d'époque.

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com



détails

206

**IMPORTANT HANAP (PRONKBEKER)  
DE LA CHAMBRE DE RÉTHORIQUE  
« DE HEILIGE GEEST »**

en argent doré (vermeil) en forme de coupe de type calice couvert travaillé au repoussé et ciselé. Le couvercle sommé d'une aigle aux ailes déployées, sur une orbe gravée de l'inscription « myn werck is hemelick » (Traduction : « Mon travail est céleste », devise de la guilde) posé sur une balustrade issante de la base du couvercle. La coupe à deux renflements est gravée au buvant de l'inscription : « Desen Cop is ghemaect van prysen ghewonnen by die van dese ghilde 1661 » (Traduction : « Cette coupe a été faite comme prix gagné par ceux de cette guilde 1661 »). La frise centrale à têtes d'angelots issants. Trois anses à pendants à la base. Jambe à noeud à trois anses, annelets et pied circulaire à cartouches de fruits repoussés. Quatre poiçons insculpés sur le buvant extérieur de la coupe : Tête de lion couronné et B gothique pour la ville de Bruges, lettre date C pour 1660/1661 et maître orfèvre non identifié. Flandres, Bruges, XVII<sup>e</sup> siècle, 1661.

Hauteur : 39,9 cm - Poids total brut : 596 g.  
(Très bel état général)

**15 000 - 20 000 €**

**PROVENANCE**

- Ignace-Joseph Pardo de Frémicourt (1720-1792), chef-homme de la chambre de rhétorique De Heilige Geest (du Saint-Eprit) de 1773 à sa mort, nommé sire de ladite chambre en 1782.

- Passé par descendance aux comtes de Lichtervelde jusqu'à ce jour.

**BIBLIOGRAPHIE**

J. Gailliard, Bruges et le Franc ou leur magistrature et leur noblesse avec des données historiques et généalogiques sur chaque famille - Tome II, 1858. p. 305.

La devise inscrite sur l'orbe du couvercle du hanap « Myn werck is hemelick » traduite aujourd'hui par « Mon œuvre est céleste » pourrait être traduite en néerlandais ancien par « Mon œuvre est secrète » ou « Mon travail est caché ».

Cette devise est celle de la chambre de rhétorique De Heilige Geest de Bruges comme un des blasons de cette chambre de rhétorique conservé au Musea Brugge le précise [N° 0000. GRO1306.I].

La chambre de rhétorique De Heilige Geest (Le Saint-Esprit) de Bruges est l'une des plus anciennes et influentes sociétés littéraires des anciens Pays-Bas et fut fondée au début du XV<sup>e</sup> siècle dans un contexte de floraison des chambres de rhétorique (rederijkerskamers) dans les villes flamandes. Ces associations regroupaient des amateurs de poésie, de théâtre et de musique et jouaient un rôle actif dans les cérémonies publiques, les processions religieuses et les concours littéraires. La première représentation publique connue de la chambre eut lieu en 1442 sur la place du Burg, devant l'hôtel de ville de Bruges.

Cet objet précieux réputé conservé dans la famille des comtes de Lichtervelde depuis toujours, y entra sûrement au XVIII<sup>e</sup> siècle en la personne de leur aïeul Ignace Joseph Pardo de Frémicourt (1720-1792). En effet, ce dernier eut un rôle particulièrement important au sein de la chambre de rhétorique De Heilige Geest dont il fut « chef-homme » de 1773 à sa mort et nommé « sire » le 14 janvier 1782. C'est probablement à cette dernière occasion que notre coupe lui fut remise en particulier.

Par ailleurs, Pardo était seigneur de Frémicourt, Bilandrie, Bencourt, Flines, Evin, Lambres, prévôt de la confrérie du Saint-Sang en 1775 ; il fut successivement conseiller, échevin et bourgmestre de Bruges. Il épousa en 1751 une demoiselle Triest d'une grande famille brugeoise et dont il eut postérité. Le peintre Matthijs De Visch (1701-1765) fit en 1759 le portrait d'Ignace Pardo, il conservé au Sint-Janshospitaal de Bruges (voogdenkamer).



207

### CABINET À POSER

rectangulaire ouvrant à onze tiroirs dont huit visibles et trois centraux discrets. La face entièrement ornée de fixés sous verre peints à l'imitation de la pierre dure. Partie centrale architecturée à fronton interrompu et bronzes appliqués.

Italie, fin du XVII<sup>e</sup> siècle, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 48 cm - Largeur: 85 cm  
Profondeur: 32 cm  
(Petits accidents, manques et restaurations)

**5 000 - 7 000 €**

209

### CABINET À POSER RECTANGULAIRE

en placage d'ébène. Il ouvre à sept tiroirs et un vantail en tabernacle central dévoilant lui-même trois petits tiroirs. Façade plaquée d'écaille et d'os gravé. Dessus ceint d'une galerie ajourée à pinacles de laiton.

Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur: 59 cm - Largeur: 90 cm  
Profondeur: 25 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**1 500 - 2 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

208

### PAIRE DE GRILLES D'INTÉRIEUR

en fer forgé chacune à deux volets à décor ajouré de motifs géométriques et crénelés en partie supérieure. France, style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dimension volets: Hauteur: 140 cm - Largeur: 90 cm  
(Manques et restaurations d'usage)

**2 000 - 3 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

210

### MONTANT DE BOISERIE SCULPTÉ

en bois et peint polychrome représentant une figure de femme nue issante de lambrequins dorés. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 228 cm - Largeur: 36 cm  
Profondeur: 13 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

211

### GRAND COFFRET

plaqué d'écaille rouge sur une âme de sapin, quatre faces plaquées, le couvercle légèrement bombé à décor de cartouches. Belle entrée de serrure en cuivre repoussé et doré à décor floral.

Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur: 34 cm - Largeur: 65 cm  
Profondeur: 43 cm  
(Petits accidents et restaurations)

**3 000 - 5 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

212

### FRAGMENT DE SAINTE FIGURE

en pierre calcaire sculptée, le corps de la figure drapé à l'Antique, retenant un pan de son vêtement de sa main gauche.

XVI<sup>e</sup> siècle  
(Très lacunaire, restaurations visibles)

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

213

### GRANDE PLAQUE DE LA NATIVITÉ

de bronze ou en alliage à forte teneur cuivreuse représentant la Sainte Vierge Marie en adoration devant l'Enfant Jésus couché sur la paille dans la crèche en relief saillant. Monogrammé WB en bas à gauche. Deux trous de suspension originels. Probablement Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 43,4 cm - Largeur: 33,7 cm  
(Usures, trace d'une attache postérieure, défauts de fonte, petites déformations, oxydations)

**1 500 - 2 000 €**

Cette fonte, d'une grande finesse, traite avec une habileté remarquable dans la question des volumes et de la perspective en reprenant très rigoureusement la composition connue par la gravure de Jean Morin qui fut éditée dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle d'après un tableau du Titien aujourd'hui non localisé. (fig.1)



Fig.1



215

214

### ~ DEUX GRÂCES

en ivoire sculpté en pendants représentant deux femmes nues, debout, tenant chacune un oiseau dans la main droite. Sur une terrasse carrée.

Sur un socle à gradins de bois noirci. Dieppe, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteurs: 14 cm - Poids total brut: 330 et 226 g.  
(Accidents et manques visibles, restaurations)

**2 000 - 3 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

215

### LES QUATRE SAISONS

Suite de quatre figures allégoriques en albâtre sculpté représentant respectivement l'Automne, Hiver, Printemps et l'Été avec leurs emblématiques. Trois hommes et le Printemps sous les traits d'une femme.

Traces de polychromies anciennes. Flandre, XVI<sup>e</sup> siècle.

Hauteurs: 51 cm - Largeurs: 21 cm environ  
Profondeurs moyennes: 12 cm  
(Accidents, manques, restaurations)

**8 000 - 12 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

216

### ANGE ADORATEUR

en bois sculpté. Agenouillé et vêtu de draperies, la chevelure bouclée. France, fin du XVII<sup>e</sup> siècle, début du XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement un élément de maître-autel.

Hauteur 90 cm.  
Repeint postérieurement crème à l'imitation de la pierre (manques, vermoulures et fentes)

**500 - 700 €**

Lot visible sur aguttes.com

# Cabinet anversois aux métamorphoses d'Ovide



217

## CABINET ANVERSOIS AUX MÉTAMORPHOSES D'OVIDE

rectangulaire entièrement plaqué d'ébène et d'écaïlle dans des encadrements guillochés. Il ouvre en doucine supérieure à un abattant dévoilant un miroir et un rangement à documents. La façade ouvrant à deux vantaux et dévoilant un intérieur très richement décoré à dix tiroirs dont huit à panneaux peints et deux secrets. Le vantail central à scène peinte ouvre sur un luxueux petit théâtre à jeu de miroirs et neuf demi-colonnes dorées sur un sol à damier. Tous les panneaux peints sont attribués aux frères Cornelis et Jean-Baptiste Huysmans décrits ci-après.

Anvers, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur totale : 88 cm - Largeur : 107,5 cm  
Profondeur 44 cm  
(Petits accidents, restaurations et manques)  
Sur un piétement adapté dans le goût d'époque postérieure. Hauteur totale : 168 cm

10 000 - 20 000 €

### Description des scènes représentées

**La représentation centrale** sur la porte de fermeture montre l'enlèvement de Ganymède sur l'Olympe par Zeus sous la forme d'un aigle. Sur la façade du tiroir en dessous, on peut voir la représentation de Byblis. Malheureuse amoureuse de son frère et rejetée par lui, elle se transforme en source grâce aux larmes qu'elle verse.

### Tiroirs de gauche (de haut en bas) :

1. Représentation de Cupidon, qui réunit ici Vénus et Adonis.
2. Après la chasse, Adonis est blessé et Vénus se désespère à ses côtés. Selon la légende, elle transformera son sang en rose d'Adonis.
3. Cupidon enlace tendrement Vénus.
4. Myrrha est déguisée en concubine pour séduire son père, le roi Kinyras.

### Tiroirs de droite (de haut en bas) :

1. Atalante et Hippomène se livrent à un concours qui se termine par la victoire d'Hippomène. Ils s'engagent alors dans les liens du mariage.
2. Apollon pleure la mort de son amant Hyacinthos. Apollon a accidentellement frappé Hyacinthos avec son disque, mettant ainsi fin prématurément à leur amour.
3. Cyparissus a tué par erreur le cerf qu'il aimait tant. Selon la légende, il se transforme finalement, de chagrin et de tristesse, en cyprès (selon les sources, il peut aussi s'agir d'un saule pleureur).
4. Le sculpteur Pygmalion réalise une sculpture. Ebloui par la beauté de la sculpture féminine qu'il a créée, il finit par en tomber amoureux.





Cabinet ouvert

218

**GRAND CABINET D'ÉBÈNE**

La façade ouvrant par deux vantaux aux panneaux représentant respectivement Bacchus et Vénus en bas relief sur des panneaux d'ébène dans des encadrements de bois noirci guilloché et incisé. Ils sont surmontés de deux tiroirs et ouvrent sur un intérieur de douze tiroirs autour des deux portes centrales dévoilant elles mêmes un petit théâtre intérieur plaqué et muni de neuf tiroirs avec miroirs. Époque Louis XIV.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 143 cm  
Profondeur : 45,5 cm  
(Nombreux accidents et manques, restaurations)  
Sur un piètement assorti postérieur ouvrant par deux tiroirs, soutenu par huit montants à colonnes torsadées réunis par un plateau d'entretoise et terminé par des pieds en boule. Hauteur totale avec le cabinet: 186 cm (Accidents)

**6 000 - 8 000 €**

219

**SAINTE VIERGE À L'ENFANT**

en bois de résineux sculpté, peint polychrome et doré. La Mère de Dieu se tient en majesté assise sur un trône (rapporté) et présente son Divin Fils assis sur ses genoux et bénissant de sa main droite. Autrefois la tête nue (voile et couronne rapportés), la Sainte Vierge a de longs cheveux aux mèches ondulées. La lune est sous son pied droite. Allemagne, XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 103 cm - Largeur : 53 cm  
Profondeur : 47,5 cm  
(Accidents, manques, restaurations, éléments rapportés)

**13 000 - 15 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

220

**CRUCIFIX D'ARGENT À FOND DE JASPE**

Rare crucifix de dévotion, la croix de plaques de jaspe sur âme d'ardoise dans un encadrement mouluré de bronze doré. Cartouches rocailles, rayons, Christ mort et titulus en argent appliqué. Italie, Rome, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 52,5 cm - Largeur : 28 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**7 000 - 9 000 €**

Lot visible sur aguttes.com





221

#### CHASSE AU SANGLIER

Tapiserie de laine polychrome représentant une chasse au sanglier, dans un paysage architecturé et de verdure. Au premier plan un petit singe se tient dans un arbre devant lequel sont des coloquintes.

Flandre, probablement Bruxelles, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 234 cm - Largeur : 416 cm  
(coupée, légèrement insolée et bordure probablement rapportée).

**3 000 - 5 000 €**

222

#### HAUT DE TABERNACLE

en bois sculpté et doré en forme de temple à fronton cintré reposant sur six colonnes salomoniques torsées abritant des niches. Têtes de chérubins issantes en partie basse.

Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle.

La partie centrale postérieurement vitrée

et ornée d'un Christ Sauveur du Monde

rapporté en bois sculpté et doré.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 93 cm - Profondeur : 32 cm

(Nombreux accidents et manques, transformations)

**1 500 - 2 000 €**

Lot visible sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

223

### COUVERT DE VOYAGE COMPLET

comprenant une cuillère, une fourchette et un couteau de table. Les trois manches en porcelaine blanche à décor polychrome dit kakiémon de papillons, fleurs et branches en porcelaine de Meissen. Les têtes de fourchette et cuillère en argent, la lame du couteau en acier, les trois viroles monogrammées « J.R.R ». Dans son écrin à la forme d'origine doré aux petits fers. Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Longeur totale : 23 cm  
(Petits accidents visibles)

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

224

### FOURCHETTE DE VOYAGE

à trois branches en argent. Le manche à section carrée est orné d'un motif bagué en forme d'épi et se termine par un enroulement orné d'un mascaron. Poinçons de la ville de Venise (zecca) et de maître orfèvre: BG. Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 15 cm - Poids : 28 g.  
(usures et oxydations)

600 - 800 €

Une fourchette du même modèle est conservée au Metropolitan Museum de New York [N°13.42.95]



225

### RELIQUAIRE DE SAINT GRÉGOIRE LE GRAND

en forme de pendentif ovale de cuivre à face vitrée contenant une relique de Saint Grégoire Le Grand (ossibus) sur un tissu rouge avec la légende manuscrite : « S. GREGORII. MAGNI.PAPAE » en orle. La monture scellée avec le cachet épiscopal de Mgr Sébastien-Michel Amelot de Chaillou, évêque de Vannes (1774 - 1790). XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 4 cm - Largeur : 3,1 cm  
(Petit accidents et manques visibles)

200 - 300 €

Relique approuvée par la sacrée congrégation des indulgences et des sacrées reliques avec son authentique délivré en date du 13 juin 1754, signée par le prélat Alberico Archinto, vérifié par Mgr Sébastien-Michel Amelot de Chaillou, évêque de Vannes (1774 - 1790) le 16 avril 1786.

226

### RELIQUAIRE DE LA VRAIE CROIX

en forme de croix pendentif, contenant un fragment de la Vraie Croix entre deux pièces de verre incolore biseauté avec une monture en filigrane d'argent. La monture scellée avec le cachet épiscopal de Mgr Sébastien-Michel Amelot de Chaillou, évêque de Vannes (1774 - 1790). XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 6,2 cm - Largeur : 3,4 cm  
(Petit accidents et manques visibles)

400 - 600 €

Relique approuvée par la sacrée congrégation des indulgences et des sacrées reliques avec son authentique délivré à Rome, en date du 4 février 1751, signée par M. fr. Silvestre Mérani, seigneur évêque de Porphire, préfet de la sacristie apostolique et assistant du trône pontifical. Vérifiée le 16 avril 1787 par Mgr Sébastien-Michel Amelot de Chaillou, évêque de Vannes.



227

227

### PORTE NEO-RENAISSANCE

Le haut cintré à décor de palmes incrustée d'argent et ornée de feuillage et d'une coquille en bronze. Huit panneaux la composent avec des allégories en bas relief des arts et des sciences en bronze doré.

Petites poignées en forme de mains. Style de la Renaissance, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 225 cm - Largeur : 197,5 cm (Fonctionnelle, petits accidents et manques visibles)

**4 000 - 6 000 €**

228

### SAINT PERSONNAGE

en bois sculpté et polychrome. Il se tient debout et vêtu d'une tunique. Sur son socle. Espagne ou Portugal, XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 85 cm (Accidents et manques, restaurations)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

229

### SAINT BLAISE

en bois sculpté et peint polychrome. Debout, la tête mitrée. Il tient sa crosse de la main gauche et porte sa main droite à sa gorge (geste emblématique). Terrasse titrée S. (B)RAZ (forme bretonne de Blaise). France, Bretagne, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 53,5 cm - Largeur : 15,5 cm Profondeur : 16 cm (Accidents et manques, restaurations)

**400 - 600 €**

Saint Blaise est un évêque et martyr du IV<sup>e</sup> siècle. Médecin avant de devenir évêque de Sébaste, il est célèbre pour avoir sauvé un enfant étouffé par une arête de poisson et est traditionnellement invoqué contre les maux de la gorge.

Lot visible sur aguttes.com

230

### SAINT PRÊTRE

en bois sculpté et peint polychrome, les yeux incrustés en verre. Il se tient debout et porte soutane, soutanelle, étole croisée sur l'avant et chasuble.

Espagne, XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle.

Sur un socle rapporté.

Hauteur totale : 38 cm (Accidents et manques visibles, restaurations)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

231

### RARE AGNUS-DEI DE SAINT PIE V (1504-1572)

Rare Agnus-Dei circulaire en cire blanche mêlée de saint chrême moulé et peint polychrome et doré. Sur une face il montre l'Agneau Pascal en vainqueur portant la croix à laquelle pend l'étendard de la Résurrection surmontant les armoiries pontificales de Saint Pie V. Légende : « ECCE A (...) (...) QUI TOLLIT P M ». Sur l'autre face est une Crucifixion encadrée du soleil et de la lune avec la Sainte Vierge et Saint Jean au pied de la Croix. Légende : « PIVS V ALEXA PONT MAX ». Rome, XVI<sup>e</sup> siècle, 1566 ou 1572.

Diamètre : 13,5 cm (Accidents, petits manques, cassé recollé, usures) Dans un encadrement adapté circulaire en bois tourné surmonté d'une bélière de cuivre doré d'origine. Diamètre total : 19,2 cm

**6 000 - 8 000 €**

#### PROVENANCE

- Réputé offert par la marquise de Laubespain à Monseigneur Georges Audollent (1867 - 1944), évêque de Blois.

- Puis par héritages successifs.

#### BIBLIOGRAPHIE

Anne Lepoittevin, « Picciolini, picolini et piccioli : La fabrique romaine des Agnus Dei (1563-1700) » in Archives de sciences sociales des religions 183 | juillet-septembre 2018.

Un Agnus-Dei est un sacramental catholique romain qui était anciennement solennellement béni par le pape tous les sept ans. Fait de la cire provenant du cierge pascal pontifical mêlée au saint chrême ce sacramental est un objet de dévotion associé à de nombreuses grâces. Les Agnus-Dei entiers sont très rares à plus forte raison lorsqu'ils sont très anciens. Ces derniers étaient en effet bien souvent brisés en une multitude de fragments tous porteurs des mêmes avantages sacramentels y associés.

Les Agnus-Dei du XVI<sup>e</sup> siècle sont rarissimes. Les deux seuls autres exemplaires comparables retrouvés sont aujourd'hui respectivement conservés au Musée National de la Renaissance d'Ecouen [n° Inv. E.Cl. 13328] Fig. 1 et à Rome dans la Galleria Colonna, Appartamento Principessa Isabelle [n° Inv. N° 351] Fig. 2 qui, comme le nôtre, sont sertis dans des cadres circulaires à bélières. Celui de la galerie Colonna étant vraisemblablement issu du même moule puisque identique en légendes et sujets sur les deux faces.

Notre Agnus-Dei a également été richement et intégralement peint et doré ce qui le rend d'autant plus intéressant que cette pratique de coloration fut abolie par la bulle de Grégoire XIII interdisant qu'on masque la blancheur des Agnus Dei, fulminée le 25 mai 1572, jour même de son intronisation (Magnum Bullarium, 1742 : 389).



Fig. 1

Fig. 2

La conservation de cette pièce exceptionnelle est probablement due à son statut. En effet après la canonisation de Pie V en mai 1712, les sacramentaux bénis par ce Saint Père furent considérés comme relique de contact dudit pontife. Relique d'autant plus précieuse que c'est précisément un Agnus Dei qui avait été l'instrument de l'un des deux miracles nécessaires à la canonisation du nouveau saint. En effet, en 1678, une femme de médecin, dévote d'un Agnus béni par Pie V, se releva miraculeusement de couches qui auraient dû l'emporter.





232

**232**  
**SOUVERAIN EN EMPEREUR ROMAIN**

Figure lacunaire en terre cuite sculptée en ronde bosse représentant probablement Louis XIV en tenue d'Empereur romain, sa main droite posée sur la poitrine. France, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 10 cm  
(Nombreux accidents visibles et manques tels que la tête et la main gauche)

**800 - 1 200 €**

**PROVENANCE**

- Vente Me André Périgois du 25 février 1976, Drouot Paris, salle 17, n°49.  
- Collection C., Marseille.

Probablement un modello pour une sculpture monumentale telle celle représentant Louis XIV et qui fut livrée par Antoine Coysevox (1640-1720) en 1689 pour orner l'arcade du fond de la cour de l'hôtel de ville de Paris [Musée Carnavalet, N° inv. S29]

**233**  
**MÉDAILLON DE PORPHYRE**

représentant la tête d'un Empereur laurée de profil sculpté en camée en médaillon circulaire.

Style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Diamètre 16,4 cm  
Sur un socle de marbre blanc.  
Hauteur totale : 22 cm  
(Restaurations)

**4 000 - 6 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

**238**  
**COMMODE ITALIENNE**

en bois noyer sculpté ouvrant à deux tiroirs, les montants en forme de personnages richement sculptés. Poignées et entrées de serrures en métal doré. Italie du Nord, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 132 cm  
Profondeur : 66 cm  
(Bon état général, petits accidents et manques, restaurations)

**4 000 - 6 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

**239**  
**SAINT SEBASTIEN MARTYR**

en bois de tilleul sculpté et doré, la figure se place sous un dais de bois sculpté et doré représentant une couronne fermée soutenue par quatre palmes. Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur Saint Sébastien : 34 cm - Hauteur dais : 63 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 23 cm  
(Accidents, manques et restaurations)  
Probablement la partie supérieure d'un maître autel.

**600 - 800 €**

**234**  
**GRAND AIGLE AU FOUDRE**

en bois sculpté en relief et peint polychrome et doré. Les ailes déployées tenant de ses serres une foudre. Dos plat. XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 57 cm - Largeur : 114 cm  
Profondeur : 13 cm  
(Accidents, manques et restaurations)

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

**235**  
**GRAND CHRIST EN CROIX**

en bois sculpté et polychrome. La tête penchée vers la droite et le pézizonium noué à gauche. Les pieds et les mains cloués. La croix (rapportée) sommée d'un titulus en cartouche à cuirs découpés. Espagne, XVI<sup>e</sup> siècle.

Christ : Hauteur : 60 cm - Largeur : 69 cm  
Croix : Hauteur : 185 cm - Largeur : 188 cm  
(manques à la polychromie, accidents et restaurations)

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

**236**  
**SAINT JOSEPH**

en bois sculpté polychrome et doré, yeux de verre incrustés. Debout, il tient l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Socle en doucine (avec l'étiquette du vendeur au dos). Portugal, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 48,5 cm - Largeur : 17 cm  
Profondeur : 13 cm  
(Manques visibles, restaurations)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

**237**  
**PLAT AU BROCHET**

de forme ovale en faïence vernissée polychrome. Décor appliqué naturaliste en trompe l'œil constitué de « rustiques figulines ». Serpent, coquillages, coléoptère, grenouille, fougères, lières, feuilles de chêne et roseau. Attribué à Charles-Jean Avisseau (1793-1861)

Longueur : 27 cm - Largeur : 16 cm  
(Restaurations, petits accidents, sceau à la cire rouge aux armoiries effacées au dessous)

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com



239

# Collection de Monsieur Joseph Pell Lombardi Château du Sailhant



Pour l'auvergnat que je suis, approcher dans la chapelle du Sailhant la Vierge en Majesté qui s'y trouvait a suscité chez moi une grande émotion. En effet, ces Vierges romanes, sont évocatrices des pèlerinages anciens à Rome, puis Clermont et enfin dans les plus petits des villages du Cantal, dans l'humble église duquel, une Vierge avait été installée et était promenée en procession pour les grandes fêtes religieuses.

Cet élan a dû être énorme, car malgré les siècles et les destructions, de nombreuses statues existent encore. Elles sont toutes sur le même type, copiées sur la Vierge d'or de Clermont. Celle du Sailhant présente quelques différences avec celles qui sont publiées : mains ouvertes pour accueillir le monde et surtout une coiffe qui est peut être carolingienne.

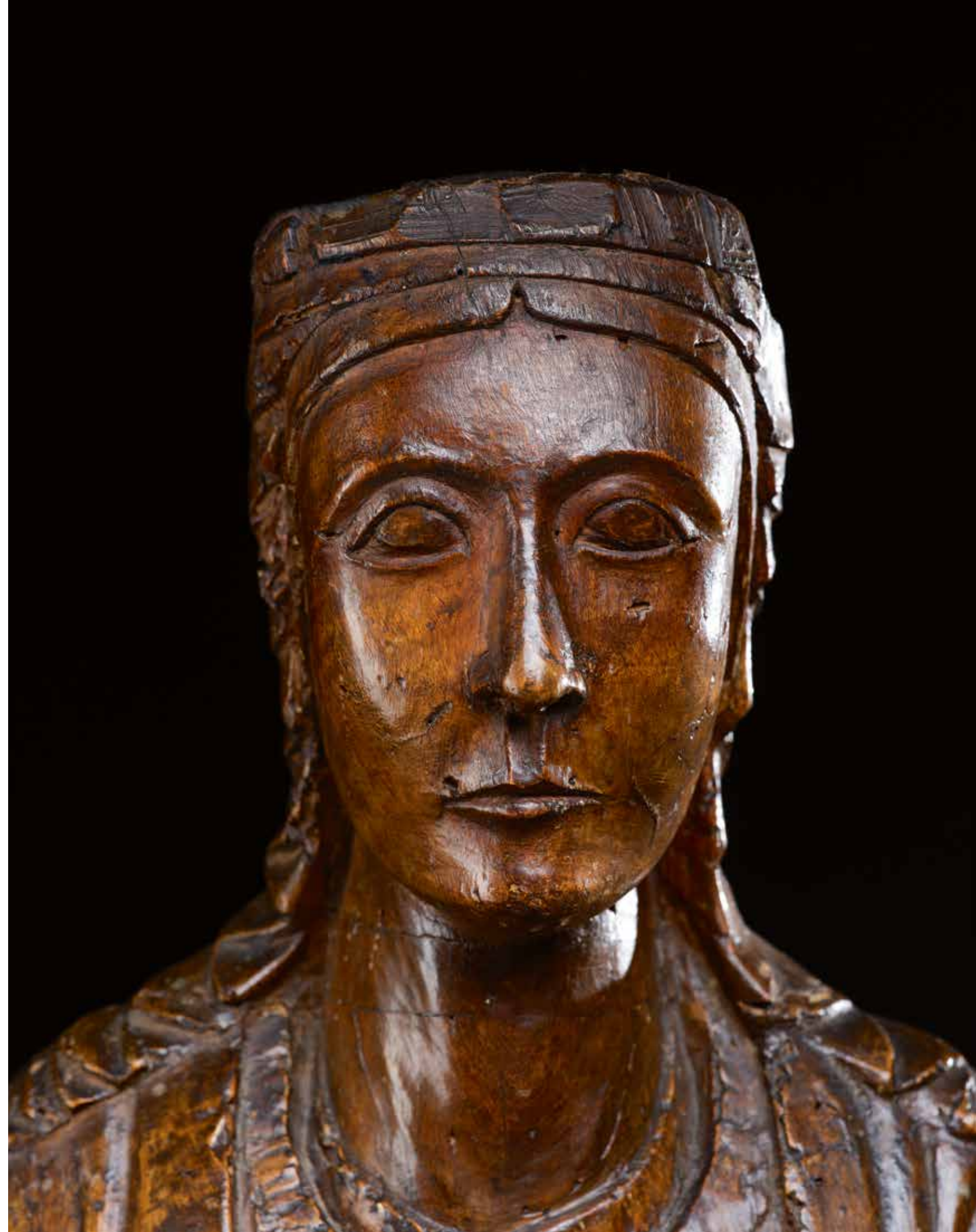
Ce dernier détail ferait pencher sur une datation plus ancienne, de quelques dizaines d'années, que les autres Vierges publiées, les plus belles qui sont toutes datées du XII<sup>e</sup> siècle pour les plus anciennes. Celle du Sailhant serait certainement de la seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle ou du tout début du XII<sup>e</sup> siècle.

C'est important, car cela lui confère un demi-siècle de plus de dévotion, une dévotion intense à l'époque. Ainsi notre émotion ne peut être que plus grande.

Maitre Claude Aguttes  
Président, fondateur de la maison et commissaire-priseur



Chapelle Castrale. ©Florian Brioude



## Rare Sainte Vierge à l'Enfant en majesté « Sedes Sapientiae »



Autres vues

240

### RARE SAINTE VIERGE À L'ENFANT EN MAJESTÉ « SEDES SAPIENTIAE »

en bois de noyer sculpté. Le dos creusé (fermé par une plaque de bois). Notre Dame se tient assise, hiératique en majesté sur un trône, les bras ouverts présentant son Divin Fils enfant assis (amovible) revêtu d'une toge et présentant de sa main gauche le livre ouvert des Saintes Ecritures. Sa main droite qui devait bénir est manquante.

France, Auvergne, fin du XI<sup>e</sup> siècle, début du XII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 17,5 cm  
(traces de polychromie ancienne, accidents, manques visibles et restaurations, nombreuses pointes de fer forgé, éléments rapportés)

**80 000 - 140 000 €**

#### PROVENANCE

- Réputée acquise en Auvergne vers 1930 par Madame Marais [courrier de François Bigot en date du 18 janvier 1998].
- Acquise auprès des héritiers Marais par Madame Gabrielle Laroche par l'intermédiaire de François Bigot.
- Acquise auprès de la précédente par Joseph Pell Lombardi [facture en date du 8 décembre 1998]
- Collection particulière Joseph Pell Lombardi pour la chapelle de son château du Sailhant (Cantal)

#### BIBLIOGRAPHIE

« La science au secours de l'expert : une sculpture bien authentique », article de François Bigot publié dans l'ouvrage *Vrai ou Faux, l'expertise des Objets d'Art* par l'Union Française des Experts, Faton (1994). Pages 48 à 51 (reproduite).

On y joint le compte-rendu détaillé de l'examen tomographique effectué par le laboratoire de Gilles Perrault en 1991 qui met en évidence le fait que la tête de la Vierge a été sculptée en même temps que le corps, dans la même masse de bois puis sciée horizontalement. Une pièce moderne a ensuite été rajoutée pour rallonger le cou, ainsi qu'une pièce placée devant le cou masquant une fissure importante dans le bois d'origine en façade. L'analyse prouve aussi que l'Enfant Jésus est bien originel et a été également taillé dans la même essence et à la même époque que la Vierge quoique dans une masse indépendante et fixé dans un second temps. (Deux points de fixation anciens sont d'ailleurs rebouchés sur le ventre de la Vierge).



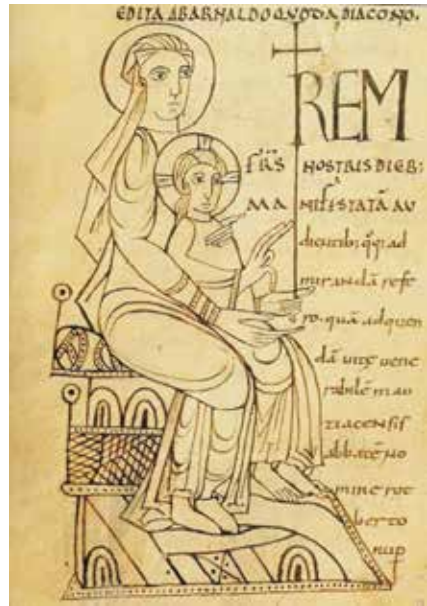


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Notre rarissime sculpture s'inscrit dans le corpus archétypal des Sedes Sapientiae (« Trône de la Sagesse ») emblématique de l'iconographie romane.

La profusion de ce type de sculpture en particulier en Auvergne s'explique par l'origine auvergnate de son iconographie. C'est en effet la vision de l'abbé Robert de Mozac au X<sup>e</sup> siècle, rapportée dans le Codex Claromontanus (ms. 145 de la Bibliothèque du Patrimoine de Clermont-Ferrand) qui est à l'origine de ces images pieuses.

Par ce long récit du diacre Arnaud à la fin du X<sup>e</sup> siècle, nous apprenons que l'abbé de Mozac près de Riom, reçut une apparition de la Sainte Vierge Marie dans une lumière céleste, trônant en majesté, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras assis sur le giron de sa mère. Notre Dame s'adressa à Robert et lui commanda à la fois la cathédrale et son image.

C'est ainsi que l'évêque de Clermont, Etienne II, fit concevoir (surement sous la direction de Robert) la première Sedes Sapientiae : un trésor prototypique d'or et de pierreries qui fut détruit par la Révolution.

La trace de cette œuvre originelle est heureusement visible grâce au dessin en marge à la plume du « Codex Claromontanus » (Fig. 1). C'est cette première sculpture, conforme aux volontés révélées mystiquement à Robert de Mozac, qui fut à l'origine de toutes les Sedes Sapientiae du genre dans laquelle notre exemplaire s'inscrit parfaitement.

La frontalité rigoureuse, l'absence d'interaction entre les figures et la hiératisation marquée des corps sont autant de caractéristique typique de l'art romane. Le siège, massif et cubique, renforce la symbolique de la majesté divine inébranlable. Le traitement des drapés, schématique mais rythmé, témoigne d'une volonté d'ordonner les formes pour exprimer la stabilité et la transcendance.

Le titre même de Sedes Sapientiae (« Trône de la Sagesse ») pour désigner cette typologie d'œuvre mystiquement révélée emprunte directement un vocable marial. Ce titre désigne ainsi littéralement la Sainte Vierge Marie se faisant elle-même,

en toute sa personne, le trône de son Divin Fils dont elle est à la fois mystiquement la Fille, l'Épouse et la Mère.

Notre Sedes Sapientiae est remarquable par sa coiffe presque carolingienne qui présume d'une datation plus ancienne qu'à l'ordinaire. Elle est plus particulièrement à mettre en rapport avec la Vierge en majesté dite de Limay (Fig. 2) actuellement conservée à la cathédrale Saint-Louis de Versailles [Référence Mérimée : PM78000261] qui est elle aussi probablement originaire d'Auvergne. Les Vierges d'Orcival (Fig. 3) et de Saint-Gervazy (Fig. 4) étant aussi de bons comparatifs répertoriés.

Destinées à la dévotion dans les églises paroissiales ces sculptures affirment la présence de la Sainte Vierge Marie comme l'interlocutrice privilégiée des âmes qui veulent connaître, aimer et servir son Divin Fils.



Fig. 4





241  
**GRANDE VIERGE NOIRE À L'ENFANT  
DITE VIERGE DU PUY-EN-VELAY**

en bois de résineux sculpté avec traces  
de polychromie et dorure.  
Auvergne, d'après la Vierge Noire  
du Puy-en-Velay, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 67 cm - Largeur : 36 cm  
Profondeur : 16,5 cm  
(Accidents et manques visibles)

**3 000 - 5 000 €**

242  
**GRANDE VIERGE NOIRE À L'ENFANT  
DITE VIERGE DU PUY-EN-VELAY**

en plâtre peint noir et doré.  
Travail moderne d'après la Vierge Noire  
du Puy-en-Velay.  
Hauteur : 114 cm - Largeur : 82 cm  
Profondeur : 36 cm  
(Accidents et manques visibles)

**1 000 - 1 500 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

243  
**PETITE VIERGE NOIRE À L'ENFANT  
DITE VIERGE DU PUY-EN-VELAY**

en bois de résineux sculpté avec polychromie  
et dorure. Auvergne, d'après la Vierge Noire  
du Puy-en-Velay, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 23,8 cm - Largeur : 16,4 cm  
Profondeur : 9 cm  
(Accidents et manques visibles)

**1 500 - 2 000 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)



241



245

**244  
DEUX PIQUE-CIERGES**

en fer forgé. Les fûts tors ornés d'un nœud et les piètements tripodes.  
Hauteurs : 109 et 110 cm

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

**245  
PLAT À OFFRANDES**

en cuivre doré à décor central d'Adam et Eve tentés par le serpent du mal. Epigraphie gothique. Décor estampé à l'aile. Nuremberg, XVI<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 37 cm  
(Petits accidents et usures visibles)

**400 - 600 €**

**246  
HORLOGE EN CAPUCINE**

de laiton anciennement argenté, pinacles supérieurs et fronton découpé. Cadran émaillé noir signé « Lacroix à Argenton » pour Jean Denys, dit Lacroix, maître horloger d'Alençon. Timbre supérieur en cloche signé « Joseph Dubois Au Puy » pour Joseph Dubois (1734 - 1792) fondeur au Puy-en-Velay. Chaines et poids.

France, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Le fronton supérieur a été regravé au XIX<sup>e</sup> siècle d'armoiries à la hure de sanglier (non identifiées) sous couronne de marquis.

Hauteur caisse : 34 cm - Largeur : 15 cm  
Profondeur : 14 cm  
(Bon état général, restaurations, fonctionnelle)

**1 500 - 2 000 €**

**249  
BOÎTE À FARINE**

en bois d'acajou finement sculpté de rosaces et décors géométriques, ouverture à glissière sur l'avant. Deux frontons ajourés en partie supérieure avec inscription nominative et date : « François Salin / 1877 ».

Au dos de la glissière est gravé un lapin avec la signature « Gardient ». Les montants en colonnes torsées.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 31,4 cm - Largeur : 14,3 cm  
Profondeur : 11,6 cm  
(Très bel état général)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

**250  
GRAND LUSTRE GOTHIQUE  
DIT « APOSTELLEUCHTER »**

en forme architecturée à trois registres en fer forgé et étamé avec trace de dorure et ancienne polychromie. Douze lumières en bas avec support pour lumière supplémentaire supérieure centrale. La partie haute en forme de tour à quatre pinacles surmontant une couronne de frontons triangulaires gothique au-dessus de la partie basse circulaire à fleurons appliqués. Allemagne du Sud, fin du XV<sup>e</sup> siècle, début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 130 cm - Diamètre : 65 cm  
(Accident, manques visibles et transformations)

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
- Vente Hermann Historica, Munich, 16 mai 2003. Lot n° 235.  
- Collection particulière Joseph Pell Lombardi pour la chapelle de son château du Sailhant (Cantal)

Deux lustres analogues sont conservés au Musée National Bavarois de Munich (MA 3451/52) provenant de deux églises de la région de Dachau.

**251  
TRONC D'OFFRANDES  
AUX ÂMES DU PURGATOIRE**

pour faire dire des messes pour la libération des âmes du Purgatoire en bois de chêne polychromé. En partie basse le coffret du tronc avec abattant à fente ferrure. Dossieret supérieur sculpté d'un relief à trois âmes priantes dans les flammes du Purgatoire.

France, Auvergne, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 37 cm - Largeur : 20,5 cm  
Profondeur : 14,5 cm  
(Petits accidents et manques visibles)

**400 - 600 €**

BIBLIOGRAPHIE  
George Dubouchet, Du meuble de style au mobilier usuel populaire du massif central, Amis des Arts et Traditions Populaires du Massif Central (2013). Reproduit.

PROVENANCE  
- Chapelle du château de Saint-Christophe-sur-Dolaizon (Auvergne)  
- Collection Lionel Teissèdre  
- Collection Alain Colomb  
- Collection particulière Joseph Pell Lombardi pour la chapelle de son château du Sailhant (Cantal)



**247  
SAINTE VIERGE À L'ENFANT**

en granit sculpté. Travail populaire, probablement Bretagne, XVIII<sup>e</sup> siècle (?).

Hauteur : 26,5 cm - Largeur : 16 cm  
Profondeur : 11 cm  
(Bon état général)

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

**248  
CEINTURE DE CHASTETÉ POUR DAME**

en métal repercé avec motif de cœur central sur l'avant et trous dentelés aux emplacements des orifices. Trois charnières dont deux à fermetures latérales.

XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 23 cm - Largeur : 30 cm  
Profondeur : 19 cm  
(Oxydations)

On y joint un cadenas non fonctionnel de fer forgé.

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

# Armes anciennes

EXPERT  
Alban Degrave



## 252 CASQUE CELTIQUE

en bronze gravé de fines rayures géométriques en forme de croix. Ouvertures d'oreilles semi-circulaires rivetées, renforcées par des montures gravées et poinçonnées; au-dessus de chacune d'elles, deux petits disques d'ornementation rivetés. Au centre, deux bandes décoratives parallèles martelées et poinçonnées. Au sommet, une longue douille ornementale en deux parties, trois fois rivetée, est percée à l'extrémité et sur les côtés. Patine verte, quelque peu mouchetée, avec des zones de bronze qui transparaissent.

V<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 27,5 cm - Largeur : 16,5 cm  
Profondeur : 21,9 cm  
(Accidents visibles, restaurations)

**4 000 - 6 000 €**

### PROVENANCE

- Vente Hermann Historica, Munich, 2 mai 2002.  
- Collection particulière Joseph Pell Lombardi pour la chapelle de son château du Sailhant (Cantal)

### EXPERT

Grégoire de Thoury

## 253 DAGUE À ROGNONS

Lame droite à arête médiane, monture en bois conforme à la typologie. Époque XV<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale : 32 cm  
(Dans son état de découverte, pommeau possiblement raccourci.)

**600 - 800 €**

Lot visible sur [agutttes.com](http://agutttes.com)

254

## BACINET À BEC DE PASSEREAU

Timbre forgé en deux parties, bordé de neuf rivets sur la partie inférieure et dix sur la partie recevant le mézail. Les rivets intérieurs comportent des restes de cuir fossilisé. Il est percé pour recevoir une cote de maille additionnelle et ourlé sur le pourtour. Mézail battu en une partie, percé pour ventilation et vue. Il est monté sur deux rivets en forme de toupies.

En partie du XV<sup>e</sup> siècle (mézail rapporté).

Hauteur : 23 cm - Largeur : 36 cm

**3 000 - 5 000 €**

### PROVENANCE

Vente Tajan du 28 avril 2003, couverture du catalogue.

Casque emblématique de la guerre de cent ans et associé à l'image du Guesclin en particulier.

255

## ARBALÈTE JALET

Arbier courbe décoré de plaques de laiton découpé et ciselée et crosse quadrillée et ciselée à décor d'une tête d'homme barbu avec des yeux en verre. Extrémité de l'arbier doté d'un estoc en laiton et tête de fer. Probable travail espagnol du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Arc en fer forgé de 49 cm  
Corde avec fronde ancienne.  
Plaque de couche en laiton.  
Arc : 68 cm - Longueur totale : 80 cm  
(Mécanique à revoir)

**800 - 1 000 €**





**256**  
**RONDACHE**

en fer forgé de forme ronde et enrichi d'un estoc central prenant base sur une rosace à huit sections. Ourlé sur le pourtour et garni de rosaces rivetées laiton sur le champ extérieur. Champ central à huit sections, alternant entrelacs et médaillons figurants des soldats. Intérieur peint en rouge (postérieurement) garni de quatre rivets de fixations. Fin du XVI<sup>e</sup>, début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 59,5 cm  
(Pièce nettoyée ayant gardée une belle fraîcheur)

**3 000 - 5 000 €**

**257**  
**DAGUE MÉDIÉVALE**

Lame à un tranchant et gouttière. Pommeau en anneau, modèle précoce. France, Époque guerre de cent ans, vers 1350.

Longueur totale : 39 cm

**200 - 300 €**

PROVENANCE  
Ancienne collection Philippe Missillier.

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

**260**  
**POINTE DE DRAPEAU**

En fer forgé de forme oblongue à deux crocs. Ajouré en son centre d'une fleur de lys surmontant une croix. Présence d'une boule entre le fer et la douille.

France, Ancien Régime. Présumé XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 33,5cm.  
(Légère déformation sur le plat)

**200 - 300 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

**258**  
**ÉPÉE À BRANCHES MULTIPLES**  
**DITE « MORTUAIRE »**

Monture en fer ciselé. Pommeau rudenté à décor de frise de feuilles. Garde panier ajourée. Croisière dont se détachent onze branches formant le panier ainsi que les deux quillons plats et courbes. Fusée en bois recouverte de 60% de son cuir. Forte lame droite, à double tranchants, trois petite gouttières et ciselures au cinquième. Probablement Angleterre, XVII<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale : 106 cm  
(Oxydations)

**2 500 - 3 000 €**

**259**  
**ÉPÉE TYPE OFFICIER**  
**À LA MOUSQUETAIRE**

Monture en fer ajouré. Pommeau en olive ciselé à décor de trophée. Nœud de corps dont se détachent le pas d'âne, l'arc de jointure et le quillon en forme de goutte. Plateau à double pontas, ajouré et ciselé à décor de deux médaillons. Fusée en bois recouverte d'un filigrane en fer et bonnets d'évêque. Lame complexe en T, arrête médiane imitant une chaîne et cinq gouttières sur le pan intérieur.

Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale : 98 cm.

**400 - 600 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)



**261**  
**CUIRASSE D'OFFICIER MONTÉ**

Lourd et épais plastron en fer gravée avec empreinte de tir d'épreuve. Riche décor de motifs géométriques et floraux en fins pointillés, poinçonnée L-LEBRUN. Restes de matelassure sur la partie dorsale en gros lin recouvert de soie avec des manches en velours jaune et bordure de galon argenté. Une bretelle est en cuir recouvert du même velours à bordure à galon argenté. Reste de peinture noire, manque deux rivets au plastron.

Époque Louis XIV. Fabrication de Besançon, vers 1680.

Poids total : 16 kg  
(Rare dans cet état)

**5 000 - 6 000 €**

**262**  
**HACHE À UNE MAIN**

Entièrement en fer feuilleté, en deux parties assemblées au milieu du manche. Fer constitué d'un croc avec arrêtoir et tranchant en demi-lune. Plat du fer frappé d'un poinçon de type germanique de type XIV ou XV<sup>e</sup> siècle.

Hauteur totale : 42 cm - Largeur : 22 cm

**300 - 500 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

**263**  
**ARBALÈTE À MOUFLE**

Système de rechargement par guindeau. Arbier droit à sabot avec attelles de renfort en fer forgé et table en os. Crocs à quatre poulies (cordage postérieur). Puissant arc en fer forgé et étrier avant. Corde ancienne. Travail du XVII<sup>e</sup> siècle.

Arc : 68cm. - Longueur totale : 110 cm.  
(Rare pièce complète et homogène. Quelques oxydations, manques et mécanique à revoir)

**2 000 - 3 000 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

**264**  
**MANCHE DE POIGNARD**

en bronze finement décoré aux pointillés de frises et de traits. Corps de section quadrangulaire, évasé en ses deux extrémités. Il est serti de part et d'autre d'une feuille de bronze découpé, décoré au pommeau d'un animal quadrupède rampant. De l'autre une plaque unie et percée avec traces de ce qui fut la lame, désagrégée en terre. Haut Moyen-Age.

Longueur totale : 9 cm

**300 - 400 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)





265

266

265

**HALLEBARDE,  
MODÈLE DIT À L'OISEAU**

Fer composé d'un estoc central à arête médiane, d'un croc pour désarçonner muni d'un petit estoc central et d'un tranchant en demi-lune.  
Longues atèles dans le prolongement.  
Monté sur hampe postérieure.  
Époque XVII<sup>e</sup> siècle.  
Longueur totale du fer : 97 cm

**400 - 600 €**

266

**HALLEBARDE,  
MODÈLE DIT À L'OISEAU**

Fer composé d'un estoc central quadrangulaire, d'un croc pour désarçonner muni d'un petit estoc central et d'un tranchant en demi-lune à crocs multiples.  
Longues atèles dans le prolongement.  
Monté sur hampe postérieure.  
Époque XVII<sup>e</sup> siècle.  
Longueur totale du fer : 82 cm

**400 - 600 €**

267

**COTTE DE MAILLE INDO-PERSANE**

Maille type grains d'orge.  
Col à six rangées de mail complètes de leurs passants en cuir doublé tissu polychrome.  
Échancrure à la gorge ainsi qu'au niveau des cuisses, manches courtes.  
France, XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 110 cm environ

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

270

**CASQUE INDO PERSAN**

Bombe en une partie doublée tissu écarlate (passé), renfonce de quatre arrêtes et surmonté d'un estoc quadrangulaire.  
L'ensemble est bordé d'une maille type grain d'orge protégeant la nuque.  
Hauteur avec la maille : 50 cm  
Diamètre : 20 cm

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

268

**PISTOLET À CHENAPAN**

Platine à Chenapan entièrement ciselé à décors végétal, chien à corps plat dont la vis représente un profil de femme de qualité.  
Canon à double registres, à pans puis rond avec bourrelet de renfort à la bouche.  
Crosse en noyer sculpté doté d'un crochet de ceinturon, pièce de pouce figurant une femme de qualité et garnitures en fer ciselé.  
Somptueuse contre-platine en fer ajouré figurant dans un médaillon central un homme de qualité flaqué de deux femmes.  
Calotte ronde à longues queues ciselée au profil d'un homme.  
Travail italien de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Longueur totale : 27 cm  
(Complet de sa baguette. Bonne mécanique)

**2 000 - 3 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

269

**ENSEMBLE INDO-PERSAN**

En deux tons, fer ciselé et incrustations de laiton. Comprendant :  
- Un casque à nasale, à pointe (absente) et portes plumets. Entièrement ciselé et cartouches à décors de rinceaux.  
Il est percé sur la bordure afin de recevoir une cote de mailles.  
Diamètre : 19 cm  
- Rondache à quatre cupules et bord renforcé d'un jonc laiton, décoré en suite du casque et textes en sanskrit.  
Diamètre : 48,5 cm  
- Protection de bras. En suite de l'ensemble  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle  
(manque l'intérieur)

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com



détail

271

**ARMURE INDO-PERSANE**

Composée d'une cote de mailles type grains d'orge renforcée de plaques de métal.  
Trois rangées d'écaillés sur la partie dorsale.  
Deux petites plaques sur les parties costales et deux plaques bombées constituent la partie ventrale ainsi que l'élément de fermeture à trois passants. L'une des plaques comporte une ciselure en arabe du nom du Maharaja Anup Singh (1669-1698) et la date en Samvat 1774 soit 1691 de notre ère.  
Époque XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 70 cm  
(Oxydations stabilisées.  
Présenté avec un gambison rouge)

**1 400 - 1 800 €**

272

**COUTEAU DE TABLE AUX ARMES**

Lame gravée, droite à bout rond et décorée d'une frise de rinceaux sur toute la longueur et aux armes sous heaume grillagé au talon.  
Virole à frise de feuillage stylisé en reliefs, Manque manche.  
France, Époque XVII<sup>e</sup> siècle.

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com





273

**POIRE À POUDRE**

de forme navtile, poire en bois ornée de plaquettes d'ormeaux. Pourtour décoré d'une frise finement gravée, le bouchon est sculpté en ébène en forme de bouton de lotus, bouchon relié à la panse par une cordelette nouée sur deux anneaux de suspension.

Gujarat, Inde.

Hauteur: 17 cm - Largeur: 12.5 cm

**700 - 900 €**

Lot visible sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

274

**MONUMENTAL SAINT JEAN DU CALVAIRE**

Grande figure en taille réelle d'un Saint Jean en terre cuite polychrome se tenant debout, les mains jointes, les cheveux longs tombant aux épaules et le regard tourné vers sa droite légèrement vers le haut. En quatre parties.

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 196 cm - Largeur: 60 cm

Profondeur: 45 cm

(Accidents et manques visibles)

**20 000 - 25 000 €**

Vendu sur désignation

# La vente continue

À PARTIR DU LOT 275



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

AGUTTES vous informe que :

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire. Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement.

Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

### I- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE

**Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :**

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %<sup>TTC</sup>;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

\* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 %<sup>TTC</sup> du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2025 ;

▣ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

# Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots dument identifiés et soumis à caution.

#### II- LA VENTE

**Description des lots** : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées à la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Les traductions sont libres. Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (*inches*) sont fournies à titre informatif et sont libres.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Seules les dispositions du catalogue pourront constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES. Les déclarations ou promesses formulées oralement par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

**État des lots** : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

**Exposition des lots** : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

**Reproduction des lots** : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

**Estimations** : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

**Rapports de condition** : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

### II- LA VENTE

INSCRIPTION À LA VENTE

**Important** : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- **Par téléphone** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com) pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- **Sur ordre d'achat** : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com), l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- **En ligne via les plateformes *Live*** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants :

- 1,80%<sup>TTC</sup> pour Drouot Digital,
- 3%<sup>TTC</sup> pour Invaluable,
- 3%<sup>TTC</sup> pour 51Bidlive,
- 3,60%<sup>TTC</sup> pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€<sup>TTC</sup> par véhicule).

**Procédure d'identification des enchérisseurs** : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme

(LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :

- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),
- et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT). Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

**Caution** : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et / ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêt sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

**Mandat par un tiers** : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

**Direction de la vente** : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

**Adjudication** : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis fondous (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Rétractation** : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

**Transfert des risques et de la propriété** : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

<b>Commission d'achat</b> <span> </span> : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES).
Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.
Les acquéreurs via les plateformes Live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE <span> </span> : Inscription à la vente).

**Conditions de paiement** : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues.

**Retard de paiement et pénalités** : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entraînera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :

- Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%<sup>HT</sup> soit 3,6%<sup>TTC</sup> du montant total du bordereau acheteur
- Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%<sup>HT</sup> soit 6%<sup>TTC</sup> du montant total du bordereau acheteur.

**TVA** : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ☐.

**Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur** : Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;

Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

**Modalités de règlement** : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<b>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 -BIC CMCIFRPP</b>
<b>Titulaire du compte AGUTTES</b>
<b>Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</b>
<b>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</b>

- **Espèces** : en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;



- **Chèque (en dernier recours)**: Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d'obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l'adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

**Adjudicataire défaillant** : À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

**Responsabilité de l'adjudicataire défaillant** : Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d'honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d'avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l'adjudicataire préalablement à l'annulation de la vente ;
- Procéder à l'encaissement de la caution versée par l'adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l'adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu'au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l'adjudicataire avec tout montant payé par l'adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d'une violation des présentes CGV par l'adjudicataire ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entré les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d'inscrire au fichier Témis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l'accès de l'adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d'autres plateformes de vente en ligne partenaires.

**Retrait et stockage des lots** : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du bordereau d'achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l'adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d'AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur et/ou à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l'adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l'adjudicataire.

Tous les lots seront délivrés à l'adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l'adjudicataire.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI-CONDITIONS PARTICULIÈRES).

**Revente des lots payés et non récupérés** : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

#### IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur. À défaut d'une confirmation écrite par l'État de son intention d'exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

#### V- EXPORTATION

Dans le cas d'un bordereau acheteur libellé à une adresse à l'étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu'à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l'administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d'exportation. Les délais d'exportation ou les refus de l'administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l'acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L'acquéreur est seul responsable de l'ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu'il s'engage à respecter.

#### VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS
L'adjudicataire devra s'acquitter, en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :

- **Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou *online*), Montres, Art impressionniste & moderne, Tableaux & Dessins anciens, Design, Mobilier & Objet d'art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Bagagerie & Objets griffés** (honoraires dégressifs) :

- 25%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 30%<sup>TTC</sup> sur les premiers 900 000 € ;
- 23%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 27,6%<sup>TTC</sup> au-delà de 900 001 € ;

- **Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contemporain, Peintres & Arts d'Asie, Automobilia** (honoraires dégressifs) :

- 26 %<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %<sup>TTC</sup> sur les premiers 900 000 € ;
- 23 %<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %<sup>TTC</sup> au-delà de 900 001€ ;

- **Pour les ventes des départements Violons & Archets, Vins & Spiritueux** :

- 21%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 25,2%<sup>TTC</sup> ;

- **Pour les ventes de livres et manuscrits** bénéficiant d'une TVA réduite :

- 25%<sup>HT</sup> soit 26,37%<sup>TTC</sup> ;

- **Pour les ventes du département Automobiles de collection** (honoraires dégressifs) :

- 16%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 19,2%<sup>TTC</sup> sur les premiers 900 000 € inclus ;

- 12%<sup>HT</sup> + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %<sup>TTC</sup> au-delà de 900 001 €.

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :

- **Bijoux et /ou articles d'horlogerie** : 30€<sup>HT</sup> / jour de stockage ;

- **Vin** : 1€<sup>HT</sup> / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;

- **Véhicules** : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350€<sup>HT</sup>, augmentés d'un montant de 40€<sup>HT</sup> / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;

- **Autres lots** : 3€<sup>HT</sup> / jour pour les lots de moins de 1 m³ et 5€<sup>HT</sup> / jour pour les lots de plus de 1 m³.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n'offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d'état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l'acheteur, AGUTTES n'offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie. Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l'huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

AGUTTES ne peut savoir si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport gemmologie sera disponible. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L'acheteur peut solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l'acheteur s'acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L'absence de certificat ne garantit pas que les pierres n'ont pas été traitées. Lorsqu'AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n'est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie. L'acheteur reconnaît que l'absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole – dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire. Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente. L'acheteur est seul responsable de l'obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l'acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l'état du bouchon.

Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c'est-à-dire des ventes d'objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous. L'acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l'adresse électronique suivante : [retraits.aguttes@icave.eu](mailto:retraits.aguttes@icave.eu). Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

**Description des lots** : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année...) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

**État des lots** : Il est précisé que :

- L'état d'une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu'au moment de la prise en main du lot par l'adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.
- Les véhicules provenant de l'étranger sont présentés sans contrôle technique français.

Les véhicules proposés sont d'une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieures à celles d'aujourd'hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d'effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d'huile, pression des pneus, etc.).

**Obligations supplémentaires de l'adjudicataire**

- L'adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d'immatriculation du véhicule acquis.

- L'adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s'effectuera à ses risques et à ses frais.

**Retrait et stockage des lots** : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d'adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu'à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s'opère dès l'adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l'adjudication.

#### VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements,

communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

#### VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

#### IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odj/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

#### X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

AGUTTES SAS ("**AGUTTES**") is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller's agent, who enters into a contract with the successful bidder.

These General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully.

The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

#### I- THE PROPERTY FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE

**The special notes in the catalogue have the following meanings:**

+ Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer's fees of 14.40% incl. taxes;

° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;

\* Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;

# Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);

# Lots visible by appointment only;

~ Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;

= Lots duly identified and subject to a security deposit.

**Description of the lots:** The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have evidential value. The translations are free.

No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.

Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the original character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description. The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

**Condition of the lots:** Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to check the condition of the item themselves.

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

**Presentation of the lots:** Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the documentation available prior to the sale during a private appointment or the public viewing prior to the sale in order to verify the condition of the lots. It is advisable to enlist the help of an expert in the sector concerned to assess the condition of the property in detail.

**Reproduction of the lots:** All the defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

**Estimates:** Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.

**Condition reports:** Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.

#### II- THE SALE

REGISTRATION FOR THE SALE

**Important:** the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.

As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale:

- **By telephone:** Anyone may register at [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com) to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder's identity document and the bidder's company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.

- **On a buy order:** Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com), the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.

- **Online via the Live platforms:** Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows\*:

- 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
- 3% incl. taxes for Invaluable,
- 3% incl. taxes for 51Bidlive,
- 3.60% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €48 incl. taxes per vehicle).

**Procedure for identifying bidders:** In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:

- in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),
- and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF).

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML-CTF obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

**Security deposit:** For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees given. Security deposits must be paid in euros by bank transfer or credit/debit card to: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.

**Mandate by a third party:** All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

**Management of the sale:** The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.

**Auction sale:** The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word "Auctioned", which forms the sales contract between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be reoffered for sale, with all bidders present being able to bid for this second auction.

**Withdrawal:** Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, on the telephone, online or upon execution of their purchase order.

**Transfer of risk and ownership:** The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word "auctioned". AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.

#### III- PERFORMANCE OF THE SALE

**Purchase commission:** In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer's fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS). In addition to the hammer price and the buyer's fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below. Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer's fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).

**Payment terms:** Payment of the sums due must be made "immediately" by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros.

\*These % may change, so it is up to the platform user to check them before bidding

Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

**Late Payment and Penalties:** The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely: If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount  
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

**VAT:** The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.  
By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign  $\alpha$ .

**Possible cases for VAT refunds to the buyer:** The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;  
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

**Payment terms:** Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or bank transfer is strongly recommended):  
- Bank transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP Account holder AGUTTES Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
---

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);  
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;  
- Cheque (as a last resort): On presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

**Defaulting bidder:** In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be re-auctioned at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

**Liability of the defaulting bidder:** In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:  
In the event of resale through the procedure of re-auction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;  
All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;

Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;  
Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
- Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
- Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
- Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any property of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
- Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCS by the buyer;
- Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
- Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

**Collection and storage of lots:** An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account.  
Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.  
The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.  
Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.  
The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

**Resale of lots paid for but not collected:** In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

#### IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural property. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

#### V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural property, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

#### VI- SPECIAL CONDITIONS

1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES  
In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:

- **For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Watches, Impressionist & Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage** (tiered fees):
  - 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;
  - 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;
- **For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia** (tiered fees):
  - 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;
  - 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;
- **For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits:**
  - 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;
- **For sales of books and manuscripts** benefiting from a reduced VAT rate:
  - 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;
- **For sales in the department of Collectible Cars** (tiered fees):
  - 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;
  - 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.

2 - STORAGE COSTS  
The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):  
- Jewellery and/or watches: €30 excl. taxes per day of storage;  
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;  
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;  
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m<sup>3</sup> and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m<sup>3</sup>.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS  
The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - WATCHES AND CLOCKS  
The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.  
Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.  
Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their watches checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELRY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS  
Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office. Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

AGUTTES cannot know whether a diamond has been formed naturally or synthetically unless it has been tested by a gemmology laboratory. If the diamond has been tested, a gemmology report will be available. All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE  
Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer acknowledges that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal of payment or a complaint.

7 - PROTECTED PLANT AND ANIMAL SPECIES  
Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.  
Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be responsible for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE  
Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.  
The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. The wine sales are sales on. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: [retraits.aguttes@icave.eu](mailto:retraits.aguttes@icave.eu). The lots will be available at iCave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS  
**Description of lots:** For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

**Condition of lots:** It is specified that:  
The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot. Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.  
Vehicles from abroad are presented without French roadworthiness tests.

The vehicles on offer are from an era when safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

**Additional obligations of the successful bidder:** The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the vehicle purchased.

The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

**Collection and storage of lots:** The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.

#### VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

#### VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

#### IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Court of First Instance in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Court of First Instance of Nanterre.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: [https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main\\_home2.show&lng=FR](https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2.show&lng=FR).

#### X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to contact the head of the relevant department at AGUTTES directly, as a matter of priority. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com). This department is part of the AGUTTES Quality Department.



# COMMENT VENDRE ?

## HOW TO SELL?

### 1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

*In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).*

### 2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

*To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.*

### 3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

*Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.*

### 4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

*The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.*

### 5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

*Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.*

# COMMENT ACHETER ?

## HOW TO BID?

### 1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

*Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*

- *Keep up to date with our news on social networks.*

### 2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

*On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.*

*We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.*

### 3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

### 4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

# LA MAISON



Vente Arts classiques, décembre 2023

## 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Cette croissance s'articule autour des valeurs primordiales de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, et restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose d'une équipe de 60 personnes aujourd'hui qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Lille, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés dans 17 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

## NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison est au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché avec passion. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale.

## POURQUOI AGUTTES ?

### Expertise

Plus de 17 départements spécialisés

### Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

### Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

### Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

### Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

### Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant  
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04  
vinquant@aguttes.com

### Arts d'Asie

Clémentine Guyot  
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89  
guyot@aguttes.com

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

Jessica Remy-Catanese  
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19  
remy@aguttes.com

### Automobiles de collection

#### Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78  
rossignol@aguttes.com

### Bagagerie & Objets griffés

Éléonore des Beauvais  
+33 1 41 92 06 47  
desbeauvais@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44  
duprelatour@aguttes.com

### Cartes de collection

#### Sports

François Thierry  
+33 1 41 92 06 69  
thierry@aguttes.com

### Collections particulières

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56  
nourry@aguttes.com

### Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle  
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85  
chemelle@aguttes.com

### Livres anciens & modernes

#### Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Mobilier & Objets d'art

#### Haute époque

Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72  
thoury@aguttes.com

### Montres de collection

Claire Hofmann  
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28  
hofmann@aguttes.com

### Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82  
reynier@aguttes.com

### Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot  
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07  
guillerot@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot  
+33 1 47 45 91 57  
damidot@aguttes.com

### Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,  
commissaires-priseurs  
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

## SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

### Aguttes Neuilly

+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine

## BUREAUX

DE REPRÉSENTATION

### Aix-en-Provence

Adrien Lacroix  
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

### Lille

Pauline Boddaert  
+33 3 74 09 44 45 • boddaert@aguttes.com

### Lyon

Dorothée Lécrivain  
+33 4 37 24 24 24 • lecrivain@aguttes.com

### Ouest

Marie de Calbiac  
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

### Bruxelles

Ernest van Zuylen  
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

### Genève

Côme Bizouard de Montille  
+41 225 196 884  
montille.consultant@aguttes.com

# VENTES À VENIR

2025 DE JUIN  
À OCTOBRE

24 JUIN  
À 14H30

## Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

AGUTTES NEUILLY

25 JUIN  
À 15H

## Post-war & Art contemporain

AGUTTES NEUILLY

26 JUIN  
À 10H30

## Grands vins & Spiritueux

AGUTTES NEUILLY

29 JUIN  
À 14H30

## Automobiles de collection La Vente d'Été

PORTE DE VERSAILLES, PARIS

01 JUILLET  
À 17H

## Montres de collection

AGUTTES NEUILLY

01 JUILLET [JUSQU'AU]  
À PARTIR DE 15H

## Motos de collection Collection de M. L. [Partie I]

ONLINE ONLY

02 JUILLET  
À 14H30

## Bijoux & Perles fines

AGUTTES NEUILLY

03 JUILLET  
À 14H30

## Haute époque

AGUTTES NEUILLY

09&10 JUILLET  
À 11H

## Manuscrits & Autographes

AGUTTES NEUILLY

09 JUILLET  
À 17H

## Maîtres anciens

AGUTTES NEUILLY

09 JUILLET [JUSQU'AU]  
À PARTIR DE 12H

## Cartes de collection Yu-Gi-Oh! en vedette

ONLINE ONLY

04 SEPTEMBRE  
À 14H30

## Bijoux

AGUTTES NEUILLY

09 SEPTEMBRE  
À 14H30

## Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

AGUTTES NEUILLY

10 SEPTEMBRE  
À 14H30

## Arts d'Asie

AGUTTES NEUILLY

16 SEPTEMBRE  
À 14H30

## Art impressionniste & moderne

AGUTTES NEUILLY

17 SEPTEMBRE  
À 10H

## Grands vins & Spiritueux

AGUTTES NEUILLY

30 SEPTEMBRE  
À 14H30

## Tapis

AGUTTES NEUILLY

30 OCTOBRE  
À 14H30

## Montres de collection

AGUTTES NEUILLY

## Collections particulières Inventaires & Partages

Notre commissaire-priseur se tient à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes, en France et dans toutes les grandes villes d'Europe.



### « La Mesure des Mondes »

Collection particulière dispersée en octobre 2020  
ayant totalisé 2,5 millions d'euros

Contact : Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

## Bijoux

PROCHAINES VENTES  
2 JUILLET, 4 SEPTEMBRE & 29 OCTOBRE 2025



Pierret  
Pendentif « Intaille »  
Vendu 53 500€ le 4 avril 2024

Contact : Philippine Dupré la Tour  
+33 1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AGUTTES

# Maîtres anciens

PROCHAINES VENTES  
9 JUILLET & NOVEMBRE 2025



Marseille, vers 1500  
*Un saint évêque apparaissant en songe à un pape*  
Panneau de pin (trois planches, renforcées)  
52,5 x 49 cm  
En vente le 9 juillet

Contact : Victoria Damidot  
+33 1 47 45 91 57 • damidot@aguttes.com

AGUTTES

# Mobilier & Objets d'art

PROCHAINES VENTES  
TAPIS : SEPTEMBRE 2025  
RENDEZ-VOUS CLASSIQUE : SEPTEMBRE 2025  
ARTS DE LA TABLE : OCTOBRE 2025  
ARTS CLASSIQUES : NOVEMBRE 2025  
HAUTE ÉPOQUE : DÉCEMBRE 2025



Exceptionnel et très important Meched Amogli.  
Iran, vers 1920 / 1930.  
Vendu 4 500 €



Rare table à écrire dite « à la Pompadour » de dame. Estampillée  
de Léonard Boudin et Jurande. France, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Vendu 23 400 €



Nicholls & Plincke. Important plat creux.  
Saint-Pétersbourg 1855.  
Vendu 3 600 €



Rare chandelier dit de Samson. Probablement un travail rhéno-mosan  
de la fin du XII<sup>e</sup> siècle ou début du XIII<sup>e</sup> siècle.  
Vendu 222 300 €

Contact : Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES