

ARGENTERIE

Dimanche 21 juillet 2013 à 14h

Spécialiste

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Assisté de Richard des Noëttes
desnoettes@aguttes.com



Ensemble d'orfèvrerie
de provenance ducale et princière :
Château de Chateaufort-sur-Cher



447

Importante soupière ovale couverte

en argent posant sur un piedouche à filets, le corps réhaussé en partie haute d'un jonc. Le couvercle présentant une très forte doucine surmontée d'une prise en graine sur un tertre feuillagé.

Monogrammée RW sous une couronne princière.

Berlin, fin du XVIII^{ème} siècle

Dim. : 42 x 42 x 23 cm

Poids : 3.020 g

Légers chocs et une anse ressoudée

Provenance :

Château de Chateaufort-sur-Cher

1 200 / 1 500 €

448

Grand plat rond

en argent à filets. Monogramme RW sous une couronne princière.

Berlin début du XIX^{ème} siècle

Diam. : 35.5 cm - Poids : 1.050 g

Provenance :

Château de Chateaufort-sur-Cher

400 / 500 €





449

Porte gobelet

en argent à décor de crénaux, anse à double balustre ajourée de disques, sur le corps en applique quatre médaillons dont deux avec des bustes de personnages en ronde-bosse.

Russie 1885

Poids : 290 g

Légers chocs

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

150 / 250 €



450

Boîte

en vermeil repoussé figurant une Annonciation, le corps à décor de rinceaux d'acanthes agrémenté de lys et de fleurs au naturel.

Allemagne XVII-XVIII^{ème} siècles

Dim. : 8,5 x 6,5 cm - Poids brut : 120 g

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

300 / 400 €



451

Paire de bougeoirs

en argent posant sur une base circulaire, l'ombilic et le binet décorés de feuilles.

Bobèches unies.

Barcelone XVIII^{ème} siècle

Haut. : 24 cm

Poids total : 690 g

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

250 / 350 €





452

Important service thé et café

en argent composé d'un samovar; de deux théières et d'une cafetière. Modèle amatis posant sur un petit pied bête en jongs rubannés repris sur le couvercle, surmonté d'un cygne au naturel ailes déployées, le bec ainsi que l'anse en forme d'une branche fleurie et feuillagée en applique.

Londres 1854

Orfèvre : ISH, une couronne. Hunt & Roskell Late Stork & Mortimer

Haut. min et max : 17 cm à 40 cm

Poids net total : 6 kg

Quelques chocs et jeu aux manches

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

1.500 / 3.000 €

453

Nécessaire de table à condiments

en argent filigrané et verre taillé. Il contient quatre flacons et six piques fleurs.

Travail oriental du XIX^{ème} siècle.

Poids net : 342 g.

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

200 / 250 €



454

Trois petites verseuses

en argent uni de forme balustre.
Anses cerclées d'osier. Une gravée d'armoiries Ducales et une autre d'une couronne Ducale.
Poinçon minerve.
Haut. : 11,5 à 17 cm - Poids brut total : 592 g.
Nombreux chocs.
On y joint une autre plus grande en métal argenté Christofle

Provenance :
Château de Châteauneuf-sur-Cher

400 / 500 €



455



456



455

Petite verseuse à fond plat

en argent martelé, anse en osier. Prise en bouton uni.
Londres 1888
Haut. : 12 cm - Poids brut : 240 g
Accident à la charnière

Provenance :
Château de Châteauneuf-sur-Cher

100 / 150 €

456

Petite verseuse

en argent à côtes torses, anse cerclée d'osier.
Poinçon minerve
Orfèvre : Boin Taburet
Haut. : 14 cm - Poids brut : 185 g

Provenance :
Château de Châteauneuf-sur-Cher

120 / 150 €

457



457

Petit plateau

à carte rocaille et une coupelle en argent guilloché.
Poinçon minerve
Dim. : 19 x 14 cm et 16,5 cm
Poids total : 300 g

Provenance :
Château de Châteauneuf-sur-Cher

120 / 150 €

458



458

Encrier balustre

sur son plateau de forme navette, les bords en joncs rubannés.
Poinçon minerve
Orfèvre : Gustave Keller, poinçon et estampille
Long. : 17,5 cm - Poids : 230 g

Provenance :
Château de Châteauneuf-sur-Cher

150 / 200 €

459

BOINTABURET

Importante jardinière

en argent de style régence posant sur une base chantournée décorée de godrons, la base du corps réhaussée de lambrequins ajourés en applique surmontés d'un jonc fileté et sous le col se déployant sur un fond amati coquilles et feuillages sur des entablements. La bordure reprenant le motif du godron. Anses mobiles figurant des fleurettes sur un fond azuré.

Poinçon minerve

Orfèvre : Bointaburet, poinçon et estampille

Dim. : 13 x 40 x 27 cm - Poids net : 2.710 g

Provenance : Château de Châteauneuf-sur-Cher

3 000 / 5 000 €



460

Centre de table

de forme carrée à fond de miroir et monture en argent à doucine.

Londres

Dim. : 36,5 x 36,5 cm

Usures au miroir

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

200 / 300 €



461

Plateau

en argent rectangulaire chantourné à filets. Monogrammé RWV sous une couronne princière.

Allemagne milieu du XIXème siècle

Orfèvre : probablement Johann Christoph Demessieur.

Dim. : 39 x 29 cm - Poids : 790 g

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

100 / 200 €

462

Petit plateau

en argent de forme rectangulaire à filets.

Poinçon minerve

Dim. : 34 x 27,5 cm - Poids : 900 g

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

100 / 200 €



463

Important service d'assiettes

en métal argenté composé de :

- Cinquante assiettes plates

diam. : 24,5 cm

- Trente assiettes creuses

Diam. : 24 cm

Usures

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

200 / 300 €

464

Paire de rafraîchissoirs

en métal doublé de forme balustre posant sur un piedouche, les anses circulaires maintenues par des gueules de muffles de lions.

Epoque Louis Philippe

Orfèvre : Jacques Augustin GANDAIS, au Palais Royal et nommé en 1842 plaqueur du Roi

Haut : 24 cm

Usures

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

200 / 300 €



465

Quatorze petite cassolettes

en métal argenté.

Orfèvres : Christofle (pour cinq) et

Erhardt & Co (pour neuf)

Diam. : 6,5 cm

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

100 / 200 €

466

Importante cloche

de forme ovale en métal argenté à prise feuillagée en bronze argenté. On y joint un réchaud en bronze argenté à motifs feuillagés. Les deux gravés d'un monogramme surmonté d'une couronne de Prince.

Travail de la maison Christofle de la fin du XIX^{ème} siècle pour les deux.

Dim. : 33 x 43 x 28 cm.

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

200 / 300 €



467

Service thé et café

en argent composé de cinq éléments dont une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et un bol à biscuits. Modèle posant sur piedouche et décoré à mi-corps d'une frise de perles, prise en forme de graines.

Poinçon minerve

Orfèvre : Aucoc, poinçon et estampille

Poids brut total : 2.300 g

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

500 / 600 €



468

Jatte

en argent ovale à contours, le bord à filets.

Poinçon minerve

Orfèvre : Gustave Keller, poinçon et estampille

Dim. : 31 x 21 cm

Poids : 800 g

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

200 / 300 €

469

Jatte ovale

en argent, modèle filets contours.

Poinçon minerve

Dim. : 31,5 x 21 cm - Poids : 530 g

Provenance :

Château de Châteauneuf-sur-Cher

200 / 300 €





470
Bénitier

en argent de forme balustre à décor de volutes d'acanthes, la croix surmontée de têtes d'angelots, Christ janséniste.
Travail étranger XIX^{ème} siècle
Haut. : 29 cm - Poids : 230 g

Provenance :
Château de Châteauneuf-sur-Cher

300 / 400 €



471
Vierge de douleur. Icône Russe.

Fin XIX^{ème} siècle.

Ce sujet peu courant représente la Vierge Marie en prière lors de la crucifixion que l'on voit à droite. Tous les éléments de cet événement sont figurés, le coq qui annonce le reniement de Pierre, à côté de la lance du soldat romain et de l'éponge de vinaigre, l'échelle. Sur l'autre côté, Jérusalem est figurée à la russe. Au pied de la croix, le crâne d'Adam sur lequel le sang du Christ tombera pour racheter le péché originel. Dessous, le tombeau.

Sur le panneau inférieur, plat, raisins, coupe et pichet symbolisent la Cène lors de laquelle le Christ institue l'Eucharistie. La lanterne évoque l'arrestation du Christ au jardin de Gethsémani. Les clous bien sûr rappellent la crucifixion, enfin le linceul.

Très belle riza en vermeil et étoile en strass sur l'auréole. Pas de poinçons.
31 x 27 cm.

Provenance :
Château de Châteauneuf-sur-Cher

Expert
Gérard Gorokhoff

800 / 1.000 €

472
Petit thermomètre

en argent ajouré de croisillons, rocailles et feuillages. Présentoir en bois mouluré.
Poinçon minerve
Signé Bointaburet Paris
Long. du thermomètre : 16 cm
Dim. du support : 22 x 11 cm

Provenance :
Château de Châteauneuf-sur-Cher

50 / 80 €





473

Boîte à biscuits

en argent uni martelé, prise moderniste.
Gravé des armoiries d'alliance de Duc.
Poinçon minerve
Orfèvre : Christofle
Haut. : 10 cm
Poids : 420 g

Provenance :
Château de Châteauneuf-sur-Cher

474

Porte huilier

en argent posant sur quatre pieds boule, supports en pillastre se terminant par des griffes. Le fût fuselé réhaussé de joncs.
Gravé d'armoiries comtales de la famille d'Osmond avec la devise "Nihil Obstat".
Paris 1798-1809
Orfèvre : Jean-Baptiste-Simon Lefranc
Dim. : 29 x 20 x 105 cm - Poids : 590 g
Avec deux verrines bleues

Provenance :
Château de Châteauneuf-sur-Cher

100 / 200 €



475



476



477

475

Boîte à cigarettes

en argent niellé.
Intérieur en vermeil.
Moscou 1882-1896.
Poids : 92 g.

Provenance :
Château de Châteauneuf-sur-Cher



479

80 / 120 €

476

Etui à cigarettes

en argent et cuir. Le corps pivotant orné d'un monogramme surmonté d'une couronne de Duc.
Travail français vers 1880-1900.
Dim. : 9 x 6,5 cm.

Provenance :
Château de Châteauneuf-sur-Cher

477

Etui à message

ou nécessaire en pierre dure et monture en pomponne.
Travail du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 9,5 cm

100 / 150 €

478

Trois lorgnons comprenant un en or, un en vermeil et un autre en pomponne.

Travail français du XIX^{ème} siècle.
Poids brut de celui en or : 24 g.

100 / 150 €



478



478



478

479

Pendentif

en vermeil contenant une miniature sur carton représentant un portrait de femme.
Au dos, un monogramme en cheveux.
Travail français du XIX^{ème} siècle.
Dim. : 3,5 x 2,7 cm

100 / 150 €

80 / 120 €



480
Important ensemble de plateries de
plusieurs modèles
à décor de rinceaux composé de
trois plats ronds, cinq plats ovales, une
jatte ronde, une saucière et un service à
thé.
Hongrie début du XXème siècle
Dim. Max : 71 x 33 cm
Poids total : 10 kg

8.300 / 9 000 €





481

Six zarfs

en argent ajouré de rinceaux, posant sur un piedouche. Quatre décorés dans trois réserves de calligraphies, de symboles turcs militaires et du croissant surmonté d'une étoile et sur les deux autres de six architectures.

Travail turc (poinçon de la tourgha) de la fin du XIX^{ème} siècle

Haut. : 4 cm - Poids : 140 g

Deux pieds avec chocs

300 / 500 €



482

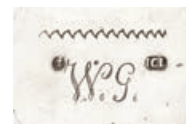
Gobelet

en argent et vermeil le fond de rinceaux feuillagés et décoré de pièces de monnaie en inclusion.

Augsbourg XVII^{ème} siècle.

Haut. : 13,5 cm - Poids : 315 g

800 / 1 200 €



483

Flasque

en argent à décor rayonnant et décorée au centre de pièces de monnaie de Ferdinand Ier et de Ferdinand III.

Allemagne XIX^{ème} siècle

Haut. : 12,5 cm

Poids : 210 g

400 / 500 €



484

Trois timbales tronconiques

en argent uni avec une pièce de la ville de Brême en incrustation.

Travail allemand

Orfèvre : Wilkens

Haut. : 9,5 cm

Poids total : 360 g

300 / 400 €

485

Beau plateau

en argent de forme navette à galerie
ajourée d'arcatures, la bordure décorée
de filets.

Amsterdam XIXème siècle

Dim. : 64 x 41 cm - Poids : 2.660 g

3 000 / 4 000 €



486

Service à thé

composé d'une theière, d'un pot à lait et
d'un pot à sucre en argent et vermeil au
repoussé, manche en ivoire. Posant sur
piedouche, il présente un décor torsé en
alternance de godrons en vermeil et de
feuillages en argent, sous le col une frise de
rinçaux encadrant des têtes de faunes sur
un fond amati. Marqué dans des cartouches
"GC from friends at 46 Park Street and
Inchmary"

Londres 1892

Poids brut total : 790 g

500 / 800 €



487

Vase cornet

en argent repoussé posant sur une base
godronnée, le corps à côtes et cannaux
torses surmontés respectivement de
glands et de palmettes. Sous le col un jonc
de filets torsadés.

Londres 1901

Haut. : 30 cm - Poids : 500 g

400 / 500 €

488

Service thé café

en argent à motif de fleurs et feuillages. Il se compose d'une theière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier.

Londre 1851.

Poids total : 2900 g

1.000 / 1.500 €



488



488



488



488

489

Pince à sucre
en argent uni.
Dublin 1872.
Poids : 54 g

489

50 / 80 €



490

Sucrier couvert

en argent, posant sur quatre pieds en palmettes, le corps trilobé surmonté d'une alternance de coquilles et de volutes feuillagées.

Les anses ajourées de rinceaux.

Sheffield, 1897.

Orfèvre : James Dixon & Sons.

Poids : 720 g

200 / 400 €



491

Présentoir

en argent posant sur piedouche.

Sheffield 1930.

Poids : 568 g

200 / 300 €

492

Paire de coupes tripodes polylobées
en argent ciselé à décor d'une croix feuillagée, de lambrequins et de feuillages en bordures le tout sur un fond amati.
Travail Iranien, fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle
Diam : 19 cm
Poids total : 560 g
Légères fentes sur l'une

400 / 600 €



493

Brosse

en vermeil de forme tronconique décorée de deux rocailles feuillagées. Crins de cheval. Irlande XIX^{ème} siècle
Long. manche : 10,5 cm

150 / 200 €

494

Tire lacet

en argent et métal de forme trapézoïdale. Londres 1909
Long. : 22 cm

150 / 200 €

495

Fourchette à trois dents

en argent, manche en os sculpté. 1798-1809, petite garantie
Orfèvre : PA
Long. : 17 cm

60 / 80 €

496

Coffret contenant douze couverts

à poisson en argent gravé d'acanthos et nacre. Sheffield 1921
Orfèvre : Mappin & Webb
Ecrin en bois

150 / 200 €

497

Couvert d'enfant

en argent composé d'une fourchette, d'une cuillère et d'un couteau, les manches décorés de femmes vêtues à l'antique surmontés de deux putti autour d'une coquille et de l'autre côté de macarons et de femmes à la lyre sur un fond amati. La lame réhaussée d'une prêtresse. Londres 1857
Poids total : 200 g

400 / 500 €



498

498

Seau à champagne

en argent, anse à double attaches.

Travail étranger (en règle).

Hauteur (sans la anse): 19,5 cm - Diam.: 19 cm.

Poids : 770 g.

500 / 600 €

499

Boîte à pilule

en argent en forme de livre gravé de rinceaux.

Dim. : 4 x 3 cm

Poids : 22 g

200 / 300 €

500

Vinaigrette et flacon

en cristal bleu et monture en argent gravée de feuillages.

Londres 1868

Haut. : 9 cm

400 / 500 €

501

Paire de cadres

dont un miroir en argent repoussé de coquilles et écoinçons à palmettes.

Travail probablement hollandais de la fin du XIX^{ème} siècle.

Dim. cadre : 33 cm - Dim. à vue : 24,5 x 18 cm

700 / 900 €

499

500



501



503

502



502

Saupoudreuse

en verre avec monture argent en forme de poire.

Birmingham 1897

Haut. : 8 cm

150 / 200 €

503

Confiturier

en cristal teinté vert, monture en argent, en forme de pomme.

Birmingham fin XIX^{ème} début

XX^{ème} siècle

Haut. : 10 cm

Poids net : 60 g

180 / 220 €

504

Paire de bouts de table

en argent représentant des putti, l'un chevauchant un cygne, l'autre un dauphin posant sur des socles octogonaux.

Italie moderne, titré 800

Haut. : 12 cm et 13 cm

Poids total : 1.275 g

1.300 / 1.500 €



505

Plateau ovale

en argent, les anses ajourées d'iris.

Hongrie vers 1900

Orfèvre : Josef Ullmann

Long. : 54 cm - Poids : 600 g

570 / 600 €



506

Important pichet à eau

en argent. Le corps orné de deux bandeaux feuillagés estampés et ciselés et gravé d'un important monogramme. Anse à double attaches feuillagées.

Travail américain de la maison Tiffany vers 1880.

Haut. : 19 cm - Poids : 755 g

Contenance : 2 litres environ.

1.000 / 1.500 €



507
Georg JENSEN
Louche moderniste
 en argent uni.
 Travail danois des années 70.
 Orfèvre : Georg JENSEN
 Long. : 34 cm - Poids : 278 g.

150 / 300 €



508
Plateau
 en argent martelé de forme rectangulaire
 et arbalète sur deux cotés, la bordure
 soulignée d'une frise d'oves.
 Poinçon minerve
 Orfèvre : Grogner Arnaud à Lyon,
 estampille
 Dim. : 42 x 29.5 cm
 Poids : 1.730 g

1 500 / 2 000 €



509
Paire de bougeoirs modernistes
 en bronze argenté. La base carrée posant
 sur quatre pieds boules.
 Les bases monogrammées MH.
 Travail français du XX^{ème} siècle.
 Dim. : 25 x 10 cm

500 / 800 €



510
Paire de casier à pique-nique
 en métal argenté uni, anses pliantes.
 Orfèvre : Gustave Keller, Paris
 Dim. : 13 x 21 x 16 cm

500 / 600 €



511

Ménagère

en métal argenté de style Art Déco
composée de :

- Douze couverts de table
- Douze couteaux de table
- Onze couverts à poisson,
plus un couteau
- Douze couverts à entremet
- Douze couteaux à dessert
- Douze petites cuillères
- Douze fourchettes à deux dents
- Une louche
- Une pelle à tarte
- Une pince à sucre
- Une cuillère à crème
- Un couteau à beurre
- Un couvert à salade
- Un couvert de service
- Un couvert de service à poisson

Ercuis

300 / 500 €



512

Onze porte-couteaux

en métal argenté naturaliste en forme de
branche sur un piétement en X.
Orfèvre : Cardeilhac

180 / 220 €



513

Pendulette

en argent posant sur quatre pieds à gra-
din. Mouvement fabriqué à Paris
Londres 1941
Orfèvre : Leuchars, Picadilly London
Haut : 7 cm

300 / 400 €



514

BOUCHERON

Petit vide poche

en argent figurant une femme et un
souffle d'air, signé LH.
Gravé au dos Boucheron Paris
Russie vers 1900 titré 91
Dim. : 9 x 5,5 cm
Poids : 85 g

300 / 400 €



515

Casier à coton-tige

en argent à décor de vannerie.
vers 1900
Orfèvre : Savard & Cie
Dim. : 5 x 8,5 x 5,5 cm
Poids : 140 g

300 / 400 €

516

Service thé café

en argent composé de cinq éléments, modèle de forme octogonale à pans de forme balustre et posant sur un piedouche. Anses à doubles attaches décorées en amatis et isolées par des plaquettes d'ivoire.

Il se compose de :

- Un samovar,
- Une theière,
- Une cafetière,
- Un sucrier,
- Une jatte à biscuits.

Poinçon minerve

Orfèvre : Gustave KELLER.

Poids total : 9.350 g

9 000 / 12 000 €



517

Paire d'aiguières en verre
de forme ronde, monture en
vermeil ajouré de coquelicots sur
l'une et de pensées sur l'autre,
motif repris sur le couvercle.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Pierre QUEILLE et
vendu par la maison Pardonneau
et Daumesnil.
Haut : 18,5 cm

600 / 800 €



518

Six mousoirs à champagne
ou "débulleurs" en vermeil et ivoire
en forme d'étoile.
Poinçon hure de sanglier
Orfèvre : Cardeilhac
Dans un écrin signé Cardeilhac 24 place
Vendôme Paris

300 / 400 €

519

Demi-bouteille à champagne
en verre teinté jaune et monture en
argent uni, le bouchon à deux joncs.
Poinçon minerve
Haut : 25 cm

250 / 300 €



520

Importante ménagère

en argent, modèle à filets et coquilles. Monogrammes. Elle comprend :

- Vingt quatre fourchettes de table,
- Huit cuillères de table,
- Douze couteaux de table,
- Treize couteaux à dessert,
- Douze fourchettes à huîtres,
- Onze cuillères à thé,
- Douze fourchettes à poisson,
- Douze couteaux à poisson,
- Douze cuillères à moka,
- Douze fourchettes à entremet,
- Douze cuillères à entremet,
- Douze cuillères à glace,
- Douze fourchettes à gâteau.
- Une pince à sucre,
- Un couvert à salade,
- Deux cuillères à ragoût,
- Une cuillère à sauce,
- Une louche,
- Une fourchette à ragoût.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Poids total net : 8,2 kg.

Poids total brut : 10,1 kg.

2 000 / 4 000 €



521



521

Saucière

en argent sur son plateau, modèle à filets contours.

Poinçon minerve

Long : 24 cm

Poids : 595 g

Choc

200 / 300 €

524

Couverts à bonbons

en argent, composés d'une fourchette, d'une pelle, d'une cuillère ajourée et d'un couteau. Manche à gradins.

Poinçon minerve vers 1930

Orfèvre : HL, un rat

Poids total : 150 g

80 / 120 €



524

522



523



522

Pot à condiments

en forme de tonneau en bois avec les cercles et le couvercle en argent.

Poinçon minerve

Orfèvre : Falkenberg, poinçon

et estampille

Haut : 10 cm

400 / 500 €

523

Cendrier

en faïence de Sèvres à couverte verte mouchetée noir avec monture en argent ajourée de fleurs et trois pose-cigarettes.

Le bord orné d'une frise de godrons.

Poinçon minerve

Orfèvre : Robert Linzeler; poinçon et

estampille.

Diam. : 11 cm

Poids net : 50 g

Petit éclat à l'intérieur du talon

250 / 300 €



525
Plateau à cartes
 en argent de forme rectangulaire légèrement galbé, la bordure décorée d'une frise de feuilles d'eau.
 Poinçon minerve
 Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
 Dim. : 33 x 24,5 cm
 Poids : 675 g.

500 / 600 €

526
Moutardier
 en argent, posant sur un léger piedouche, le corps de forme tulipe à côtes. La prise en forme de graine éclatée.
 Poinçon minerve
 Orfèvre : Auger, estampille
 Haut : 10 cm
 Poids : 130 g

60 / 80 €

527
Cadre photo rectangulaire
 en argent uni et décoré d'une frise de fusaroles.
 Numéroté 76416 50
 Orfèvre : BOINTABURET.
 Dim. cadre : 19 x 15,5 cm
 Dim. à vue : 13,5 x 10 cm

500 / 700 €

528
Quatre verres à liqueur
 en argent ajouré de rinceaux feuillagés et affrontés, anse naturaliste en sarment de vigne.
 Poinçon minerve
 Orfèvre : LG, un cheval
 Poids net total : 110 g

100 / 150 €



529
Paire de cadres photo
 en argent à décor de filets.
 Numérotés 76211 42 et 76212 42.
 Poinçon minerve.
 Orfèvre : BOINTABURET.
 Dim. cadres : 16 x 13 cm
 Dim. à vue : 12 x 9 cm

600 / 800 €

530
Verseuse
 en argent uni posant sur un pied bate, manche latéral en bois tourné.
 Travail mexicain titré à 925 (en règle).
 Poids brut : 525 g.
 Haut : 16 cm

200 / 300 €

531
Coffret à cigarettes
 en argent uni et intérieur en bois.
 Travail mexicain titré à 925 (en règle).
 Poids brut : 365 g.
 11,5 x 9,5 cm

100 / 120 €

532
Etui à cigarettes
 en argent strié.
 Birmingham 1936.
 Dim. : 12,5 x 8 cm - Poids : 150 g.

60 / 80 €

533
Rince doigt en argent uni.
 Travail mexicain titré à 925 (en règle).
 Poids : 180 g.
 Diam : 10,5 cm
 Haut : 5,5 cm

80 / 120 €

534
Deux timbales
 en argent uni.
 Travail mexicain titré à 925 (en règle).
 Poids : 325 g
 Haut : 9 cm

80 / 120 €

535
Casserole
 en argent uni, manche latéral en bois noirci.
 Travail mexicain titré à 925 (en règle).
 Poids brut : 245 g.
 Haut : 6 cm

100 / 150 €

536
Vide poche
 en argent uni.
 Travail mexicain titré à 925 (en règle).
 Poids : 125 g.
 Diam : 11,5 cm

80 / 100



537
Théière et pot à lait
 en argent guilloché, posant sur un piedouche perlé. Important cartouche monogrammé.
 Poinçon minerve
 Orfèvre : Harleux
 Poids total : 930 g
 Chocs et restaurations

400 / 500 €

538

Nécessaire de toilette

dans une valise de cuir bordeaux elle-même dans une plus grande composée d'un miroir, d'un nécessaire à manucure, deux compartiments, avec montures argent trois bouteilles, un peigne, une brosse, deux flacons et une boîte en argent guilloché. Housse de protection en tissu bordeaux.

Poinçon minerve

Dim. max : 17 x 49 x 35 cm

Poids net : 220 g

200 / 400 €



539

DUPONT

Briquet

plaqué or décoré en laque de Chine.

Haut. : 5.5 cm

100 / 150 €

540

Paire de ciseaux à raisins

en argent en forme de sarments de vignes.

Long. : 17 cm

Poids brut : 120 g

250 / 350 €



541

FRED

Loupe

en métal argenté, le manche décoré d'une prise torsadée et dorée.

Ecrin signé et marqué Xième Chambre 1979

40 / 60 €

542

Ensemble en argent

comprenant:

Tasse et sous-tasses, deux ronds de serviettes, trois coquetiers, une timbale et un petit plateau.

Poinçon minerve, Birmingham, Londres

Poids total : 500 g

100 / 120 €



543

Paire de rechauds

en métal argenté en forme d'athénienne. Les montants appliqués de mufles de lion et les corps ornés de frises de feuilles de vînes. Travail de la maison Christofle du XIXème siècle. Dim. : 20 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



544

Paire de coupes en métal argenté faisant présentoirs.

Elles sont à filets et contours. Les piédouches ornés de feuillages. Gravées d'armoiries Comtales. Travail de la maison Christofle de la fin du XIXème siècle. Poinçons et numérotées 13578 et 13585. Haut. : 9,5 cm - Diam. : 30 cm.

500 / 700 €





545

Très important service thé café

en métal argenté composé de huit éléments dont un samovar, une theière, une cafetière, un pot à lait, un bol à thé, deux pots à sucre et un plateau. Modèle « à baguettes fond guilloché, décor à grecques », posant sur un léger piedouche uni, le corps à motif de croisillons et décoré sous le col d'une frise de grecques reprise pour former des médaillons. Monogramme EL.

Travail de la maison Christofle

Pour l'ensemble 1859/1861 à l'exception de la cafetière fabriquée en 1863/64.

Dim. du plateau : 87,5 x 45 cm

Nous remercions Madame Gros, Responsable du Musée et des Archives Christofle, pour ces précieux renseignements.

2 000 / 4 000 €

546

Samovar

en métal argenté entièrement guilloché de style orientalisant.

Travail de la maison Christofle de la fin du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 30 cm.

150 / 200 €



547

Importante soupière en bronze argenté à décor en applique de rinceaux d'acanthes affrontées, anses en consoles surmontées de coquilles. Le couvercle orné de mascarons sur des cuirs découpés surmontés de piastres et de bucranes, le tout encadrant des réserves dans lesquelles des putti tenant une couronne de comte surmontent des médaillons. La prise en forme de trois poissons.

Travail du XIX^{ème} siècle dans le goût de la production de la maison Froment-Meurice.

Diam. : 31 cm

2 000 / 3 000 €



548

Coupe

en métal argenté posant sur un piedouche décoré de rinceaux de lauriers, repris sur le fût de forme balustre. Le plateau figurant une nature morte composée d'un canard, d'un coq et d'un dindon et marquée sur l'aile "Ministère de l'Agriculture et du Commerce Concours Général d'Animaux Gras Prix d'Honneur. Volailles Mortes."

Orfèvre : Froment Meurice

Dim. : 14,5 x 18 cm

500 / 800 €





549

Importante soupière couverte

en argent posant sur un piedouche à décor de godrons et de raies de coeurs. Le corps reprenant le motif du pied et décoré sur la bordure de cannelures alternées de mufles de lion et de baies encadrées de frises de fusaroles. Les anses cannelées à attaches en forme de masques de bacchantes. Le couvercle présentant dans quatre médaillons perlés agrémentés de palmes des amours dominant les quatre éléments représentés par un dauphin, un aigle, Cerbère et un lion, le tout sur un fond amati réhaussé de pampres de vignes, rinceaux d'olivier et de chêne étant séparés par quatre épis de blés rubannés.

Le tout surmonté d'une figure allégorique de l'Agriculture tenant dans sa main un bâton et dans l'autre un panier rempli de raisin et de blé.

Travail étranger de la fin du XIXème siècle
Haut. : 38 cm - Diam. (avec anses) : 36 cm
Poids : 4846 g.

6 000 / 8 000 €



550

Paire de bougeoirs

en argent posant sur une base ajourée de volutes d'acanthes, le fût orné d'un noeud de tiges torses, le binet et la bobèche reprenant le motif du pied.
Italie début XX^{ème}, titré 925
Haut : 17,5 cm
Poids total : 595 g

400 / 500 €



551

Coupe de mariage

en argent posant sur piedouche, les anses en forme de cariatides feuillagées. Le bord souligné d'une frise de perles.
Poinçon minerve
Diam. : 13,5 cm
Poids : 345 g

250 / 300 €



552

Paire de salérons

en argent repoussé à décor de réserves et de chutes de laurier et de rocaille soulignant le pied.
Poinçon minerve
Orfèvre : Risler & Carré, poinçon et estampille
Poids net total : 110 g

220 / 250 €



553

Plateau de forme conchoïdale

en argent décoré de rocaille et de volutes d'acanthes.
Poinçon minerve
Orfèvre : Fouquet - Gueudet Paris, estampille
Dim. max : 35 x 27 cm
Poids : 705 g

200 / 300 €



554

Service à thé

composé d'une theière et d'un pot à lait en argent travaillé au repoussé posant sur quatre pieds ajourés de rinceaux affrontés autour de coquilles, le corps réhaussé de godrons torses et surmonté de rocailles sur un fond amati.
Poinçon minerve
Orfèvre : Henri Soufflot
Poids total : 630 g

200 / 300 €



555

Paire de présentoirs à ananas

en argent lesté posant sur une base circulaire à décor de perles et de feuilles d'eau, le fût orné d'un noeud gravé de fleurs, la coupe en forme de soleil.

Poinçon minerve

Haut. : 17 cm

Poids brut : 1 665 gr

1 000 / 1 500 €

556

Important plateau

en métal argenté sur cuivre modèle filet violonné décoré de grappes de raisins, les anses en branchage. Le plateau gravé de guirlandes de fleurs au naturel et de rinceaux d'acanthes affrontés autour de coquilles formant un cartouche. Armoiries d'alliance de marquis.

Dim. : 72 x 50 cm

Usures

300 / 500 €

557

Pot à lait

en argent gravé de pagodes dans un encadrement de frises et posant sur un léger piedouche. Anse en forme de bambou.

Poinçon minerve

Orfèvre : Louis Manant, poinçon et

estampille de Duponchel

Haut. : 8 cm

Poids : 290 g

300 / 400 €

556



557





558
Suite de douze couteaux de table et
douze couteaux à fromage
de style Louis XVI,
Manches en nacre et viroles en argent.

700 / 900 €



559
Saucière
en argent sur son plateau, modèle filet
contours posant sur quatre pieds à
enroulements feuillagés. Anses en rinceaux
d'acanthé affrontés autour d'une coquille.
Poinçon pour l'exportation (plateau),
Orfèvre : Veyrat à Paris
Travail étranger (saucière)
Long. : 27 cm
Poids : 1.095 g

450 / 500 €



560
Verseuse
en argent guilloché de style oriental
posant sur un léger piedouche, le corps
orné en partie basse d'une alternance de
palmes enserrant un cartouche mono-
grammé. Le bec zoomorphe avec attache
en forme de cuir découpé feuillagé est
repris sur la anse.
Poinçon minerve
Orfèvre : Harbleux
Poids : 555 g
Manque à la prise et chocs

200 / 300 €



561

Importante paire de candélabres

en argent de style néo-classique posant sur une base circulaire à décor d'un tore de lauriers rubannés surmonté sur l'ombilic de cannelures rudentées de culots. Le fût faceté et orné de deux noeuds réhaussés de feuilles d'acanthes, reprises sur le binet principal. Les quatre bras de lumières amovibles en consoles et feuillages, les bobèches en joncs rubannés repris sur les binets à cannaux. Le bougeoir central en forme de pot à feu balustre à cannelures amatiées et surmonté d'un brasier amovible.

Bobèches.

Poinçon minerve

Haut. : 50 cm

Poids : 3.895 g et 4.000 g

10 000 / 15 000 €



562

Ciboire couvert de voyage

en argent, posant sur un piedouche, le fût balustre. Le couvercle surmonté d'une croix.

Poinçon minerve

Haut. : 13 cm - Poids : 65 g.

Petite restauration au niveau du pied

250 / 300 €



563
Saucière sur son plateau et plat creux
 en argent, modèle à contours de filets
 rubannés et réhaussés de feuillages.
 Poinçon minerve
 Long. : 24.5 cm - Diam. : 30 cm
 Poids total : 1490 g.

800 / 1 000 €



564
Paire de rapiers en argent
 de forme conchoïdale, le bord à
 décor de rocaille et de volutes.
 Poinçon minerve
 Orfèvre : Cardeilhac, poinçon et
 estampille
 Long. : 21 cm - Poids : 390 g.

400 / 500 €



565
Service à café
 en argent composé d'une verseuse et
 d'un pot à sucre, de style rocaille posant
 sur des pieds à enroulements et appliques
 feuillagées et décor de rocailles en partie
 basse. Prises fleuries et manche latéral en
 bois noirci.
 Poinçon minerve
 Orfèvre : ME, trois étoiles
 Poids net total : 1.300 g
 Chocs

500 / 800 €



566
Plat de forme ovale
 en métal doublé sur cuivre, modèle à
 godrons violonné.
 Travail du début du XIX^{ème} siècle.
 Dim. : 52 x 35.5 cm
 Légères usures

300 / 400 €



567

Petite verseuse

à fond plat en vermeil, gravée sous le col, sur le couvercle et sur le manche décorée de lambrequins feuillagés alternés de consoles en acanthes sur un fond amati. Manche latéral pentalobé. Importantes armoiries de marquis et la devise Fide et Amor.

Poinçon minerve vers 1860-70.

Orfèvre : Jules WIESE.

Haut. : 12,5 cm - Poids total : 295 g.

1 800 / 2 200 €



568

Chocolatière

en vermeil posant sur un léger pied batte, gravée sous le col, sur le couvercle et sur le manche, décorée de lambrequins feuillagés alternés de consoles en acanthes sur un fond amati. Manche latéral hexalobé. Prise en ivoire. Importante armoirie de marquis et la devise Fide et Amor.

Poinçon minerve vers 1860-70.

Orfèvre : Jules WIESE.

Haut. : 20 cm - Poids brut : 795 g

3 000 / 4 000 €



569

Suite de six assiettes

en vermeil, modèle à filets et rubans. Les marlis gravés d'armoiries de marquis. Poinçon minerve.

Orfèvre : Fernand GILLES vers 1890.

Poids : 2155 g.

Revermeillé

2 000 / 3 000 €

570

Déjeuner et sa coupelle

en vermeil à décor de liserets de raies de coeur et de godrons. Anse en tête de lion. Paris 1809-1818.

Orfèvre : CMG, une entrée de serrure.

Poids : 310 g.

Revermeillé.

500 / 800 €





571
Broc à orangeade
 en cristal taillé de cannelures,
 monture argent à décor de
 pampres de vignes en guirlande
 et dans des cartouches. La anse
 à double attache est réhaussée
 de feuilles d'acanthos et de joncs
 rubannés. La prise en forme de
 pomme.
 Poinçon minerve.
 Haut. : 29 cm

1 200 / 1 500 €



573
Aiguière
 en cristal gravé de canaux à décor
 de guirlandes de fleurs maintenues
 par des rubans. Monture en argent
 de style Louis XVI à décor de culots
 et de perles.
 Haut. : 24 cm

200 / 300 €



572
Carafe
 en cristal teinté violine en forme de
 losange gravé de fleurs et rinceaux
 feuillagés. Monture argent.
 Poinçon minerve
 Haut. : 27 cm

100 / 150 €





574

Important pichet à orangeade

en verre godronné en forme de vagues et monture en argent et posant sur un piedouche. Le bec orné d'une coquille et de rocailles, le couvercle à doucine surmonté d'une coquille cachant un bouchon vermeillé. Anse à double attache feuillagée. Poinçon minerve

Orfèvre : Robert LINZELLER.

Haut. : 37 cm

3 000 / 4 000 €



575

Seau à biscuits

en cristal taillé de rinceaux et fleurettes avec une monture en métal argenté à décor de rocailles et d'acanthes. Anse mobile.

Haut. : 16 cm

150 / 200 €



576

576

Huit petits beurriers ronds

en vermeil, modèle joncs rubannés.

Intérieur en verre

Poinçon minerve

Orfèvre : Cardeilhac, poinçon et

estampille

Diam. : 9.5 cm

Poids net total : 520 g

Manque un intérieur

600 / 700 €

577

577

Six petits couteaux à beurre

en vermeil, modèle filet décoré de fleurette.

Belgique fin XIX^{ème}

Poids total : 75 g

Légères usures

150 / 200 €



578
Important chauffe-plat
à viande à réserve de sauce et une cloche
en métal argenté.
Travail anglais de la fin du XIX^{ème} siècle.
Dim : 30 x 45 x 22 cm

600 / 800 €



579

579
Couvert
en argent, modèle piriforme à feuillages.
Poinçon minerve.
Poids : 170 g.

30 / 50 €



580
Saucière
en argent sur son plateau violonné, les
bords décorés de rocailles. Les anses en
forme de deux rinceaux affrontés autour
d'une coquille. Monogramme.
Poinçon minerve
Long : 25,5 cm
Poids : 720 g

300 / 400 €

581
Présentoir
en argent de forme carrée à décor de
godrons, et aux écoinçons de coquilles
encadrées de feuilles d'acanthes.
Poinçon minerve
Dim. : 22,5 x 22,5 cm
Poids : 420 g

100 / 150 €



582

Important plateau

en argent posant sur quatre pieds à enroulements, les bords ornés de godrons alternés de coquilles encadrées de feuillages, les deux anses en acanthes affrontées.

Londres, 1901

Orfèvre : Harman D. Neil

Long. (avec anses) : 75 cm

Poids : 4.485 g

2 800 / 3 000 €

583

Timbale

en argent uni, posant sur un léger piedouche, le corps en partie basse réhaussé d'une panse avec col évasé.

Gravé Etretat 1952

Poinçon minerve

Haut. : 7,5 g

Poids : 95 g

Léger choc au pied.

80 / 100 €



584

Petite timbale tulipe

en argent posant sur un piedouche à godrons, le corps gravé de lambrequins et de feuillages sur des fonds amatis. Col fileté.

Poinçon minerve

Orfèvre : AS

Haut. : 6,5 cm

Poids : 55 g

Chocs au pied

150 / 200 €

584

585

585

Coquetier diablo

en argent martelé, intérieur vermeil, décoré au repoussé d'insectes et de fleurs au naturel.

Poinçon minerve, vers 1900

Orfèvre : Rudolphe Beunke

Haut. : 5 cm

Poids : 25 g

100 / 150 €



586

Ecuelle couverte et son présentoir

en argent de style Louis XVI, le couvercle décoré en bordure d'une frise d'oves et d'entrelacs, surmonté de végétaux rubannés sur un fond amati et alternés de cartouches de rocaille. La prise en forme de chou sur un tertre de feuillages et de graines en dessous duquel s'épanouit une frise de poste feuillagée. Anses ajourées de deux rinceaux dans une console.

Le présentoir rond à contours, bord réhaussé d'une frise d'oves et d'entrelacs, en dessous de laquelle se déploie sur un fond amati des végétaux enrubannés alternés de cartouches de rocaille.

Poinçon minerve

Orfèvre : Puiforcat, poinçon et signature

Diam. : 19 cm et 28 cm

Poids total : 1.960 g

800 / 1 000 €

587



587



587

Sucrier et verseuse égoïste

en argent de style Louis XV, posant sur un piedouche à filets, le corps de forme balustre à côtes.

Poinçon minerve.

Orfèvre : AF, une étoile dans un carré

Poids brut total : 730 g

On y joint une verseuse en métal argenté

200 / 400 €

588



588

PUIFORCAT**Passe thé**

en argent, modèle filet coquille.

Poinçon minerve

Orfèvre : Puiforcat, poinçon et estampille

Poids : 90 g

40 / 50 €

589



589

Saucière

en argent sur son plateau à contours, anse à enroulement feuillagé et les bords ornés de joncs rubanés réhaussés de rinceaux de lauriers.

Poinçon minerve

Orfèvre : Puiforcat

Poids : 780 g

Quelques chocs

300 / 400 €

590

Importante ménagère

en argent dans un coffret en bois à cinq tiroirs. Modèle Régence.

Elle se compose de :

- Vingt-quatre fourchettes de table,
- Douze cuillères à soupe,
- Dix-huit fourchettes à entremet,
- Douze cuillères à entremet,
- Douze fourchettes à gâteau,
- Douze cuillères à glace,
- Douze cuillères à café,
- Douze cuillères à thé,
- Vingt-quatre couteaux de table,
- Douze couteaux à dessert à lames en argent,
- Douze couteaux à dessert à lames en acier,
- Douze couteaux à poisson,
- Douze fourchettes à poisson,
- Douze fourchettes à huître,
- Douze couteaux à beurre,
- Douze couverts de service divers.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Poids total net (sans les couteaux) : 10,3 kgs.

Poids total brut (avec les couteaux) : 12,7 kgs.



12 000 / 15 000 €



591

Importante ménagère en argent, modèle à baguettes feuillagées.

Monogrammes. Conditionnée dans trois coffrets gainés de cuir. Elle comprend :

- Quarante huit fourchettes de table,
- Vingt-quatre cuillères de table,
- Vingt-quatre cuillères à thé,
- Vingt cuillères à entremet,
- Vingt fourchettes à entremet,
- Quarante couteaux de table à manches en ivoire et virolles en argent,
- Quarante couteaux à dessert à manches en ivoire et virolles en argent,
- Six pelles à sel,
- Deux cuillères à ragoût,
- Deux pinces à sucre,
- Quatre couverts de service à manches ivoire et virolles en argent,
- Une louche,
- Une cuillère à sauce,
- Une saupoudreuse,
- Une pelle à fraise,
- Un couvert à salade,
- Trois couverts de service divers.

Poinçon minerve.

Poids net total : 9 910 g.

Poids brut total : 12 750 g.

7 000 / 8 000 €



592

Ecuelle couverte de forme ronde et son plateau

en argent à contours. Les bords ornés de frises d'entrelacs et d'oves, le couvercle décoré de coquilles, rocailles affrontées et de lambrequins sur un fond amati, la prise décorée d'un profil de femme. Les anses ajourées de deux rameaux affrontés. Plat marqué au revers «Souvenir offert par les enfants de Marie Antoinette Genin Bruyère à Philippe Gerbollet 1880».

Poinçon minerve

Orfèvre : Hugo

Diam. ecuelle : 21 cm

Diam. plateau : 26 cm

Poids total : 1.680 g

1 200 / 1 500 €





593

Importante ménagère

en argent, modèle uniplat. Monogrammes.
Conditionnée dans deux coffrets à tiroirs.
Elle se compose de :

- Trente-six fourchettes de table,
- Dix-huit cuillères de table,
- Trente-six couteaux de table,
- Trente-six couteaux à dessert dont dix-huit couteaux à lames argent,
- Dix-huit fourchettes à entremet,
- Dix-huit cuillères à entremet,
- Dix-huit couteaux à poisson,
- Dix-huit fourchettes à poisson,
- Dix-huit cuillères à glace,
- Dix-huit cuillères à thé,
- Dix-huit cuillères à moka,
- Dix-huit couteaux à beurre,
- Deux couverts à salade,
- Seize couverts de service divers.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Gustave KELLER.

Poids total brut : 17,04 kgs.

18 000 / 20 000 €

594

Important plat de forme ovale

en argent, la bordure ajourée de rinceaux de lauriers enrubannés maintenus par des noeuds Marie-Antoinette alternés de fleurons et réhaussée d'une frise de perles.

Poinçon minerve

Orfèvre : Odier, poinçon et estampille

Dim. : 52 x 40 cm - Poids : 2.085 g



800 / 1 000 €



595

Ménagère à dessert

en vermeil, modèle à filets violonnés. Jolis monogrammes du général d'empire Carra de Saint-Cyr en or appliqués sur fond amati. Elle se compose de :

- Vingt-quatre fourchettes à entremet,
- Vingt-quatre cuillères à entremet,
- Vingt cuillères à thé,
- Dix-huit couteaux à dessert à manches en vermeil et lames en acier;
- Dix-huit couteaux à dessert entièrement en vermeil,
- Deux pinces à sucre,
- Une pelle à tarte,
- Un couteau à tarte,
- Une cuillère à sucre,
- Une pelle à fraise,
- Une pelle à fruit,
- Deux pelles diverses.

Divers poinçons : Paris 1798-1809, Paris 1809-1818 et Minerve.

Divers orfèvres : Jean-Baptiste ODIOT, Jean TOULON, Pierre-Joseph DEHANNE, Louis-Auguste TAILLEPIED, BOYER et CALLOT, Emile PUIFORCAT.

Poids net total : 4213 g.

Poids brut total : 5522 g.

Claude Carra de Saint-Cyr dit Carra-Saint-Cyr; né à Lyon le 28 juillet 1760 et mort à Vailly-sur-Aisne le 5 janvier 1834, est un général de division français de la Révolution française et du Premier Empire.

5 000 / 7 000 €



596

596

Service à dessert

en argent et vermeil gravé de fleurs au naturel et reprises en applique sur les manches, composé de douze petites cuillères, une pelle et une cuillère de service.

Ecrin

Vers 1900

Poinçon minerve

Orfèvre : Antoine Lapparra, A.L.

un rat

Poids total : 372 g

200 / 300 €



597

597

Suite de douze cuillères à thé

en vermeil. Modèle à filet violonné et à volutes. Monogramme.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Gustave KELLER.

Poids total : 410 g.

180 / 220 €

598

Ménagère à dessert

en vermeil. Dans un coffret en chêne d'origine (accidenté). Monogrammes.

Elle comprend :

- Douze fourchettes à entremet,
- Douze cuillères à entremet,
- Douze cuillères à thé, modèle à la russe et cuillères feuillagés,
- Douze couteaux à dessert à manches en nacre, viroles et lames en argent.

Poinçon minerve.

Poids net : 1400 g environ

1 200 / 1 500 €



599

Miroir de table

monture argent à décor de joncs rubannés sur une âme d'acajou avec béquille en bronze. Trilobé en partie supérieure. Fond miroir biseauté.

Poinçon minerve

Orfèvre : Keller; poinçon et estampille

Dim. : 42 x 32 cm

800 / 1 000 €



600

Ménagère à dessert

en argent, manches en nacre et viroles à décor de feuilles d'acanthe composée de dix-huit fourchettes et dix-huit couteaux.

Chester 1867

Orfèvre : Mappin & Webb

Deux écrins en placage, signés

Une restauration et un éclat

250 / 300 €

601
Plat ovale
 en argent, modèle à filets et contours.
 Dim. : 45 x 31,5 cm - Poids : 1280 g

450 / 550 €



602
Plat ovale
 en argent, modèle à filets et contours.
 Dim. : 41 x 28 cm - Poids : 980 g

350 / 450 €



603
Rafrachissoir à bouteille
 en métal argenté posant sur trois pieds
 en forme de sabot et surmontés de tête
 de boucs.
 Haut. : 14 cm
 Usures

150 / 200 €



604
Verrière de forme ronde
 en métal argenté, à deux anses feuillagées.
 XIX^e
 Dim. : 10 x 17,5 cm

180 / 220 €



605

Ménagère

en argent uni à motif géométrique. Conditionnée dans des tiroirs en chêne à feutrine.

Elle se compose de :

- Dix-huit fourchettes de table,
- Dix-huit cuillères de table,
- Douze cuillères à entremet,
- Douze fourchettes à entremet,
- Douze cuillères à thé,
- Douze couteaux à poisson,
- Douze fourchettes à poisson,
- Vingt-quatre couteaux de table,
- Vingt-quatre couteaux à dessert,
- Douze fourchettes à gâteau,
- Douze fourchettes à escargot,
- Douze cuillères à gâteau,
- Neuf fourchettes à huitre,
- Vingt-quatre couverts de service divers.

Poinçon minerve.

Orfèvre : BOULENGER.

Poids brut total : 12,8 kgs.

9 000 / 12 000 €



606
Paire d'aiguières
en cristal et monture en
métal argenté de style Louis
XVI.
Travail de la maison Gallia.
Haut. : 28 cm.

200 / 300 €

607
**Suite de six cuillères de
service à riz**
en métal argenté. Ecrin en cuir
d'origine.
Travail anglais vers 1900.

100 / 200 €

608
Pelle à asperges
en argent ajouré de volutes
d'acanthes et de fleurs
autour d'une urne. Manche
en nacre.
Poinçon minerve
Orfèvre : Merite, poinçon et
estampille
Long. : 27 cm

300 / 400 €

609
Ecumoir
en argent de forme circulaire,
le bord orné d'une frise de
palmettes et d'un entablement
ajouré. Manche en ébène.
Poinçon minerve
Orfèvre : Merite, poinçon et
estampille
Diam. : 13 cm
Poids brut : 250 g

400 / 500 €



610
Plat de forme ovale
en argent, modèle à filets et contours.
Poinçon minerve.
Dim. : 45 x 30 cm - Poids : 1.210 g.

400 / 600 €



611
Plat de forme ovale
en argent, modèle à filets et contours.
Allemagne Stuttgart, titré 800
Dim. : 45 x 30 cm - Poids : 995 g.

200 / 400 €

612

Menagère

en argent de style Louis XVI.
Monogrammes appliqués.
Conditionnée dans un coffret gainé
de cuir.

Elle comprend :

- Dix-huit fourchettes de table,
- Dix-huit cuillères de table,
- Dix-huit fourchettes à entremet,
- Dix-huit cuillères à entremet,
- Dix-huit cuillères à thé,
- Une louche,
- Une grande cuillère.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Pierre QUEILLE.

Poids total : 5560 g.

4 000 / 5 000 €



613

Douze couteaux de table

manches en argent à décor de godrons et
de coquilles feuillagées.

Poinçon minerve

Orfèvre : Christofle

Ecrin signé Au Méridien Dieppe

600 / 800 €



614

Chasse

en argent à décor en appliques d'émaux
en champlévis, le motif central quadrilobé
recevant les armes d'Orléans. Elle repose
sur quatre lions disposés dans les angles.

Style néo-gothique.

Poinçon minerve

Dim. : 18 x 22 x 11 cm - Poids : 420 g.

600 / 800 €



615

Suite de quatre dessous de bouteilles en argent à galeries ajourées de trèfles surmontées de liserets de feuilles d'eau. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Jacques-Gabriel-André BOMPART.

Poids total : 805 g.

1 500 / 2 000 €

617



616

616

Suite de six couverts à entremet

en argent à spatules inversées richement ciselées et gravées d'armoiries comtales. Paris 1819-1830.

Orfèvre : Léonard CHATENET en service de 1813 à 1830.

Poids : 535 g.

400 / 600 €

617

Suite de douze couteaux à lames

en vermeil, virolles en vermeil et manches en nacre. Dans un coffret d'époque en bois (Serrure accidentée). Chaumont (Haute-Marne) 1819-1838. Orfèvre : M sur fond amati.

400 / 600 €

618

Grand poêlon

en argent uni, le col fileté. Manche latéral en ébène à attache en forme d'écusson. Gravé d'armoiries de marquis.
Bureau de contrôle du Gard de la ville de Nîmes, 1819-1838.
Orfèvre : PD
Diam. : 19,5 cm - Poids brut: 624 g.

1 000 / 1 500 €



619

Plat rond

en argent modèle filets contours.
Poinçon minerve
Diam. : 31 cm - Poids : 900 g

350 / 450 €

620

Plat rond

en argent, modèle filets.
Paris 1819-1838
Diam. : 29,5 cm - Poids : 830 g

200 / 400 €



621

Seau rafraichissoir en laiton

(anciennement en métal plaqué), le corps appliqué d'un écusson contenant des armoiries de comte avec la devise "Jusa Stirpe Traho".
Travail français du XVIII^{ème} siècle.
Dim. : 18,5 x 18,5 cm
Armoiries de la famille de Cassagne de Saint-Jean de Libron

300 / 400 €



622

Légumier

en argent décoré sous le bord d'une frise de feuilles d'eau et sur le couvercle de perlés. La prise en forme de deux cols de cygnes sur un tertre feuillagé en brillant et amati. Deux anses à attaches d'acanthes affrontées autour de perles et de raies de coeur.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Jean-François LEBRUN.

Diam. : 22 cm - Poids : 1.200 g.

1 500 / 2 000 €

623

Paire de bougeoirs de toilette

avec ses bobèches en argent posant sur une large base circulaire réhaussée d'une frise de palmettes. Le fût légèrement galbé encadré de deux joncs. Gravés d'armoiries de marquis.

Paris 1798.

Orfèvre :

Jacques Gabriel André BOMPART, orfèvre à Paris de 1798 à 1809.

Haut. : 17 cm - Poids total : 585 g.

1 200 / 1 500 €



624

Réchaud

en argent posant sur trois pieds griffes surmontés de masques d'hommes barbus à l'antique.

Paris 1819-1838

Orfèvre : VXG, un marteau

Dim. : 11 x 19,5 cm

Poids : 540 g

800 / 1 000 €



625

Beau plateau rectangulaire

en argent posant sur quatre pieds griffes encadrés de volutes feuillagées se terminant en fleurettes. La galerie décorée d'un perlé est surmontée d'une frise de feuilles d'eau. Les anses en forme de deux serpents entrelacés.

Paris 1819-1838

Orfèvre : Lebrun, estampille

Dim. : 53 x 33 cm

Poids : 2.775 g

7 000 / 8 000 €





626

Importante verseuse ovoïde

en argent posant sur un piedouche à décor de feuilles d'eau reprises en haut du corps et sous le col réhaussé de godrons. Le corps gravé en partie basse d'une alternance de palmes et d'acanthes et en partie haute d'une guirlande feuillagée. Le bec représentant un ovidé rattaché par une palme sur un fond amati. Prise en forme de graine. Anse en bois teinté à double attache godronnée et à tête d'égyptienne. Paris 1809-1819.

Orfèvre : Jacques Gabriel André BOMPART, orfèvre à Paris de 1798 à 1809

Poids brut : 1.240 g.

1 500 / 2 000 €



627

Légumier couvert

en argent, le couvercle orné d'une frise de feuilles d'eau. La prise unie en bouton décorée en bordure de vagues et posant sur un tertre de feuilles de lauriers et de baies sur une doucine.

Les anses en forme de mascarons d'homme-feuilles, surmontés de volutes. Paris 1798-1809.

Orfèvre : Denis-François FRANKSON, à Paris entre 1790-1797, insculpté en 1798. Diam. : 21.5 cm - Poids : 1.300 g.

5 000 / 6 000 €





628

Importante saucière ou centre de table
en argent, posant sur un piédoche orné
de godrons repris sur la bordure de
forme ovale, le tout sur une base rectan-
gulaire soutenue par quatre pieds boule et
reprenant le motif des godrons. Impor-
tantes armoiries de marquis en applique
au "lion couronné rampant d'argent sur
un fond de gueule" encadré de deux
lévriers.

Paris 1819-1838

Orfèvre : Jean-Baptiste ODIOT.

Dim. : 14 x 21 x 15 cm - Poids : 910 g.

1 200 / 1 500 €

629

Bol

en argent uni posant sur un piédoche.
Monogramme dans un écusson.

Paris 1798

Orfèvre : Jean Victor Masson

Dim. : 11,5 x 21 cm - Poids : 550 g

800 / 1 000 €



629





630

Aiguière

et son bassin en argent reposant sur un piedouche décoré d'une frise de feuilles d'eau surmontée d'une frise de perles, le corps ovoïde gravé en partie basse dans des réserves lancéolées de palmes et feuilles alternées de fleurettes et en partie haute d'une alternance de palmettes et fleurs encadrées de deux bandeaux amatis. Le col souligné d'un perlé. Anses à double attache figurant un volatile feuillagé et un masque de nymphe. Le bassin reprenant le décor de l'aiguière.

Paris 1819-1838

Orfèvre : Charles Denis-Noël Martin

Haut : 31.5 cm

Diam. : 28 cm

Poids total : 1.480g

3 000 / 4 000 €

631

Confiturier

en argent posant sur quatre pieds en forme de sphinx, le corps ovoïde, soutenu par quatre pieds griffes feuillagés, ajouré de chutes de culots et de canaux au dessus desquels deux joueuses de lyre à l'Antique. Le bord décoré de feuilles d'eau, la prise en forme de cygne sur une terrasse à l'imitation d'un plan d'eau. Anses à deux attaches à enroulement se terminant par une fleurette. Verrerie en cristal taillé.

Douze petites cuillères en argent uni à spatule inversée.

Paris 1809-1819

Orfèvres : PD et EDP

Haut : 27 cm

Poids net : 840 g et 165 g

2 000 / 3 000 €



632

Paire de bougeoirs

en argent, posant sur une base ronde ornée de feuilles d'eau, le fût à facettes ornée de feuilles d'eau, le fût à facettes en forme de cariatydes égyptiennes. Bobèches.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : François DURAND

insculpé en 1828.

Haut. : 27,5 cm - Poids : 495 et 475 g.

500 / 800 €





633

Paire de légumes

en argent, le couvercle orné d'une frise de feuilles d'eau et surmonté d'une importante graine posant sur une terrasse en applique de huit feuilles alternées de rinceaux sur une forte doucine. Deux anses à triple attaches à palmettes. Gravé d'armoiries de marquis.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Jean-Baptiste Claude ODIOT.

Diam. : 20 cm - Poids : 1.270 g et 1.280 g.

4 000 / 6 000 €

Il s'agit des armoiries de Arnail-François, comte puis marquis de Jaucourt (1757-1852)

Sa carrière militaire et politique brillante fut marquée par les idées nouvelles engendrées par la révolution de 1792, à l'époque de laquelle il est colonel du régiment de Condé- Dragons et appartient au comité militaire et au comité diplomatique. Il fut contraint de démissionner de sa fonction de député, puis emprisonné. Il réapparut quelques années plus tard et reprit une vie politique ponctuée de grand événements : devint pair de France, fut nommé grand-croix de la Légion d'honneur, ministre d'État et, membre du conseil privé.



634

Suite de quatre dessous de bouteille
en argent à galeries ajourées de feuillages stylisés autour d'un écusson monogrammé.

Paris 1798-1809

Orfèvre : Thomas Michel Bary, reçu en 1797

Diam : 11 cm

Poids total : 380 g

2 000 / 2 500 €



635

Tastevin

en argent uni. Anse à serpents affrontés. Marqué François Henry. Macon XVIII^{ème} siècle. Poids : 108 g.

600 / 800 €

636

Tastevin

en argent à décor de perles et de cupules avec un important ombilic au centre, anse à enroulement fileté. Paris 1775-1781. Diam. : 8,5 cm. Poids : 105 g.

500 / 600 €

637

Tastevin

en argent uni. Anse à enroulement. Marqué Louis Paquer. Orléans 1780-82. Maître-orfèvre : Probablement Michel-Pierre BATAILLE. Poids : 68 g.

700 / 800 €

638

Tastevin

en argent à décor de godrons et anse à enroulement. Marqué François Plafay M A St AY. Orléans 1762-64. Maître-orfèvre : Antoine-François HANAPPIER reçu en 1743. Poids : 94 g.

900 / 1 000 €

639

Tasse à alcool

en argent à décor de godrons torsés et de perles. Anse serpentiforme. Gravé PTV. Paris 1798-1809. Orfèvre : Louis Jacques Berger. Diam. : 5,5 cm. Poids : 25 g.

150 / 200 €

640

Taste vin

en argent uni. Anse en forme de deux serpents affrontés autour d'une boule. Gravé "Damay". Paris 1756. Maître orfèvre : Très probablement Etienne SEPTIER de la SELLIERE, reçu en 1747. Diam. : 8 cm - Poids : 90 g.

800 / 1 000 €

641

Tasse à vin

en argent, à décor de godrons légèrement torsés alternés de perles. Anse serpentiforme. Gravé Philippes Colenet Frère. Paris 1762-1768. Maître orfèvre : AM? Diam. : 9 cm. Poids : 110 g.

800 / 1 000 €

642

Cuillère à ragoût

en vermeil, modèle à filets. Paris 1784. Long. : 28,7 cm - Poids : 142 g.

500 / 600 €

643

Quatre gobelets à liqueur
en vermeil, modèle à facettes.
Paris 1798 - 1809
Orfèvre : Louis Jacques Berger
Haut : 3,5 cm
Poids total : 120 g

250 / 300 €



644

Cuillères à ragoût
en argent, modèle uniplat.
Monogramme.
Paris 1785
Long : 31 cm - Poids : 155 g

400 / 600 €

645

Deux suites de six petites cuillères
en argent, modèle uniplat. Monogrammes
BP.
Paris 1819-1838.
Orfèvres : PGH, un 8 et OAC
Poids total : 240 g.

250 / 300 €



646

Légumier et son plateau

en argent uni, les bords décorés d'un tore. La prise en forme de pomme de pin sur une terrasse feuillagée. Anse à attaches de celeri. Monogramme gravé dans un cartouche fleuri.

Paris 1789.

Maître orfèvre : Jean-François CARON

Diam. : 20.5 cm - Poids total : 940 g.

1 000 / 1 500 €



648



647

Suite de six couverts

en argent, modèle à filets. Spatules non gravées. Paris 1789. Maître-orfèvre :

Gabriel GERBU.

Poids total : 988 g.

800 / 1 200 €

648

Suite de douze cuillères à thé

en vermeil, modèle à filets, volutes et feuillages. Spatules gravées d'armoiries de Marquis.

Paris entre 1784 et 1789.

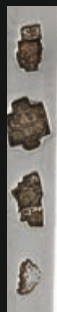
Maître-orfèvre : Jean-Etienne LANGLOIS reçu en 1770.

Poids total : 345 g.

1 200 / 1 500 €

647





649
Importante fourchette à ragoût
 en argent, modèle à filets.
 Paris 1755.
 Maître-orfèvre :
 Long. : 31,5 cm - Poids : 242 g.

5 000 / 6 000 €



650
Fourchette à ragoût
 en argent, modèle uniplat.
 Juridiction de Toulouse 1781-
 89.
 Maître-orfèvre : Louis LANDES
 reçu en 1770.
 Long. : 26,5 cm - Poids : 150 g.

4 000 / 5 000 €



651
Rare suite de douze couteaux à dessert
 en argent, modèle à filets. Monogrammes.
 Paris 1781-1789.
 Poids total : 520 g

800 / 1 200 €



652

Monture d'huilier

et vinaigrier en argent posant sur quatre pieds à enroulements, modèle à filets et contours.

Paris 1733.

Maître-orfèvre : Sébastien IGONET

recu à Paris le 7 février 1725.

Poids : 904 g.

800 / 1 000 €



653

Loupe

en écaille avec monture en argent de forme ovale.

Travail du XVIII^{ème} siècle

Long. : 9 cm

800 / 1 000 €



654

Bougeoir à main

en argent, modèle filets contours, manche à attache feuillagée.

Paris XVIII^{ème} siècle

Maître orfèvre : ID

Long. : 19 cm

Poids : 180 g

Restaurations

600 / 800 €





655

Rare écuelle

en argent uni. Les anses gravées de coquilles, volutes et feuillages. Le corps gravé "Me P.A Troteminard No.re (pour Notaire) et A.P".

Vitré vers 1690.

Maître-orfèvre : Jean BERON.

Diam. (sans les anses) : 15,8 cm

Longueur (avec les anses) : 27,2 cm.

Poids : 258 g.

3 000 / 4 000 €



656

Porte huilier

en argent posant sur quatre pieds en console, anses et porte-bouchons à attaches feuillagées. Les supports ajourés en pillastre., bouchons à godrons et perlés, prise en pointe à facettes. Monogramme dans un cartouche.

Verreries d'époque et d'origine gravées de fleurettes.

Paris 1786

Maître orfèvre : Louis-Antoine TAILLEPIED, reçu en 1760

Dim. : 24 x 16,5 cm - Poids net total : 700 g.

800 / 1 000 €



657

Paire de bougeoirs

en argent posant sur des bases à contours décorées de frises d'oves entrelacés reprises à la base de l'ombilic et surmontées de godrons légèrement torsés, les fûts triangulaires encadrés de deux noeuds reprenant les motifs des bases, sur lesquelles s'affrontent des volutes autour de coquilles. Sous les binets, cerclés d'un jonc, six filets maintenus par quatre agrafes. Les bobèches circulaires reprenant le motif de l'ove.

Paris 1770

Maître-orfèvre : Pierre-François GOUJON

reçu en 1741

Haut. : 26,5 cm

Poids : 690 g et 685 g

8 000 / 10 000 €



**658****Plat rond demi-cœur**

en argent modèle filets contours,
gravé d'armoiries de marquis.

Paris 1774

Diam. : 29,5 cm

Poids : 855 g

800 / 1 000 €

659**Plat rond**

en argent modèle filets contours,
gravé du monogramme DM.

Paris 1764

Diam. : 25 cm

Poids : 665 g

700 / 900 €

660**Timbale tulipe**

en argent uni posant sur un pied bête, col
fileté. Gravé N°587

XVIII^{ème}, Paris 1713

Maître orfèvre : François MERANTE, à
partir de 1706 et cautionné par Paul
Delafosse en 1708

Haut. : 9 cm - Poids : 160 g

400 / 600 €



661

Paire de bougeoirs

en argent posant sur des bases à contours réhaussées de godrons, les ombilics circulaires cerclés de joncs avec huit agraffes. Les fûts reprenant le motif du godron surmontés d'un noeud agrafé se poursuivant à huit facettes et se terminant par deux noeuds reprenant les motifs. Les binets unis cerclés d'un jonc.

Paris 1742

Maître orfèvre : Alexi III LOIR.

Haut. : 23,5 cm

Poids : 560 g et 570 g

12 000 / 15 000 €





662

Aiguière casque

anciennement en métal plaqué posant sur un piedouche à filets, le corps orné en partie basse de feuilles et de lambrequins en applique et sous le col de joncs. Anse à double attache en console feuillagée.

Epoque Régence

Haut. : 26 cm

Désargenté et deux petits accidents

1 000 / 1 500 €



663

Plat à barbe

en laiton (anciennement métal plaqué)

Poinçonné au C couronné.

Paris 1745-1749.

Long. : 35.5 cm

200 / 300 €



664
Coupe à deux anses
 en bronze argenté à décor de lierre rampant, signé F.Barbedienne
 Socle de marbre rose veiné noir avec
 cartel daté 1888-1931.
 Haut. totale : 13 cm
 D'après le trésor de Boscoreal

300 / 400 €



665
Coupe
 en bronze argenté à décor en fort relief
 de branches d'oliviers
 Dim. : 7 x 20 cm
 D'après le trésor de Boscoreal

300 / 400 €

666
Lanterne d'icône
 en argent ajouré supportée par trois
 chainettes.
 Travail probablement russe du XIX^{ème}
 siècle.
 Poids net : 115 g.

100 / 200 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Dimanche 21 juillet 2013

Contact Etude

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Expert

Mobilier et objets d'art (lots 689 à 823)

Cabinet Dillée
G. Dillée - S.P. Etienne
Experts près la Cour d'Appel
01 53 30 87 00
guillaume@dillee.com

Céramiques (lots 682 à 688)

Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84





667
Emile DECOEUR (1876-1953)
Vase balustre
en grès porcelaineux
Signature incisée "E Decoeur"
Dim. : 27 x 18 cm
Parfait état

2 500 / 3 500 €



668
JEAN CLAUDE NOVARO (1943-)
Haut vase balustre
en verre soufflé à fond nuancé rose à
décor en application à chaud de motifs
floraux.
Signé "JC NOVARO" et daté 1994
H : 37 cm

300 / 400 €



669

Marc LALIQUE (1900-1977)

Motif "Deux poissons".

Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal moulé-pressé.

Signé Lalique France à la pointe.

Haut. 29cm

- Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 61 sous la référence n° 11.622

Eclats

800 / 1 000 €

670



670

MAISON LALIQUE

Vase "Bacchanale"

en verre blanc moulé-pressé.

Signé Lalique France à la pointe

H: 24,5 cm

600 / 800 €

671

DAUM NANCY

Sculpture

en pâte de verre bleue à motifs de

profils de visages sur les trois faces.

Signée "Daum France" et numérotée

154/200.

H : 26 cm

200 / 300 €

671



672

672
Pendule ATO,
à mouvement apparent (en l'état).
Vers 1950
H : 21 - L : 13 cm

400 / 600 €



673

673
Maison CHARLES
Lampe de salon
présentant un vase Médicis et des feuilles
de lotus épanouies.
Vers 1970
H : 70 cm

250 / 300 €

674
Lucien GERFAUX
Vase en dinanderie
représentant un bateau en mer
H : 32 cm
(restauration)

200 / 300 €



674



675
Demeter H. CHIPARUS (1880-1958)
Femme à l'antique
en régule à patine verte sur un socle en
marbre
Vers 1930
H : 20 - L : 25 cm

200 / 300 €

D.H. Chiparus



676
Sujet
en régule à deux patines et ivoirine
« La liseuse »
vers 1920
Dim : 40 x 22 cm

400 / 600 €



677

Henri LAGRIFFOUL (1907-1981)

« *Femme se coiffant* ».

Epreuve en bronze à patine verte.

Fonte d'édition. 11/20

Sur un contre socle de bois laqué noir.

H : 62 - L : 30 cm

350 / 450 €



678

Georges HAMARD (1894-1961)

« *Le vigneron* ».

Epreuve en bronze à patine brune.

Trace de cachet de fondeur.

H : 24 - L : 22 - P : 17,5 cm

600 / 800 €

679

Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE

(d'après) :

« *La liseuse* ».

Statuette en chryséléphantine et bronze
ciselé et patiné.

Epreuve en bronze à patine brune.

Fonte d'édition.

H : 62 - D : 18,5 cm

2 000 / 3 000 €



680
Alexandre-Auguste CARON
 (1857-1932)
Statuette
 en ivoire figurant une pleureuse sur un tertre.
 Signée
 Socle quadrangulaire de marbre.
 H : 18 cm

1 200 / 1 500 €



681
Trémo et Georges OMERTH
 (1895 - 1925)
Paire de statuettes
 en bronze ciselé, doré et chryséléphantine, figurant deux enfants grimés, l'un en chasseur, l'autre en gentilhomme.
 Bases de marbre blanc veiné gris.
 H : 20 cm

500 / 800 €



CÉRAMIQUES

(lots 682 à 688)

Expert :
Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84



682
VINCENNES

Gobelet calabre et sa soucoupe

en patte tendre à fond bleu celeste
décorée en polychromie sur fond blanc
d'oiseaux dans des reserves encadrées
de feuillages dorés. Dents de loups or en
bordure avec usure.
Porte au revers les deux L entrelacés et la
lettre-date pour l'année 1753.
Diam. : 15,5 cm - Haut. : 8 cm.

1 000 / 1 500 €



683
MEISSEN

Groupe

en porcelaine représentant un couple
musicien assis sur une souche d'arbre.
Marque aux épées croisées au revers
barrée.
XIXème siècle.
Fêle de cuisson et quelques manques.

100 / 200 €



684
MEISSEN

**Trois figurines de la série des singes
musiciens**

en porcelaine traitées en polychromie.
Premier quart du XXème siècle.
Haut. : 15 cm
Quelques restaurations et manques.

200 / 300 €



685
ROUEN

Saucière oblongue

à deux anses à décor floral polychrome.
XVIIIè
Long. : 21,5 cm
Egrenures

100 / 120 €

686

CHINE de commande

Terrine ovale couverte et présentoir
en porcelaine à décor en émaux de la
famille rose de fleurs de thé.

XVIII^{ème} siècle.

Long : 37 cm

Quelques égrenures

5.000 / 7.000 €



687

JAPON

Deux potiches de forme balustre
en porcelaine émaillée blanc.

Vers 1680.

400 / 600 €



688

CHINE décorée en hollande

Deux grands bols et un petit de
forme cylindrique

en porcelaine, décorés en polychromie
de paysages fluviaux et de fleurs.

XVIII^{ème} siècle.

Diam. : 20 et 14 cm.

Deux bols avec cheveux

400 / 600 €



688

688



689

Six flacons variés et un verre,
en cristal ou verre soufflé, partiellement
gravé de pampres, ou doré à encadre-
ment de rinceaux et de fleurettes.
XVIII et XIXe siècles
(légères restaurations sur certains)

250 / 300 €



690

Paire de flacons couverts,
en cristal moulé et taillé, facetté, à décor
partiellement doré de guirlandes de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle
(légères éclats aux cols et usures).
H : 28,5 cm

300 / 400 €



691

Beau flacon couvert,
en opaline bulle de savon, à monture de
bronze ou de laiton, à décor d'encadre-
ment de guirlandes de fleurs, grains de riz
et frise de palmettes.
Epoque Charles X.
H : 18 cm

100 / 150 €



692

Verseuse
en forme de gourde, aplatie, en verre
soufflé, gravé de treillages et fleurs.
XVIIIe siècle.
Base renforcée d'étain.
H : 25 - L : 16 cm

250 / 300 €

693

Gobelet de mariage
en verre soufflé finement meulé d'un
liseret fleuri et deux balcons avec un
monogramme et l'autre une arquebuse.
Normandie, fin XVIIIe ou début
XIXe siècle.
Haut : 9 cm - Diam. : 7,1 cm.

100 / 200 €

693



694

Boîte à musique

en métal argenté finement ciselé de lambrequins et oiseaux. Un bouton coulissant permet d'ouvrir un capot laissant apparaître un oiseau en mouvement et chantant sur une base ajourée.

Travail très probablement Suisse de la fin du XIX^{ème} siècle.

Poinçon EB dans un ovale et marqué METALL en toute lettre.

Dim. : 3,5 x 10 x 7 cm.

600 / 800 €



695

Boîte à musique,

dans un coffret en marqueterie de palissandre, à filet et attributs de la Musique.

L'intérieur renferme le cylindre de jeux, et présente une inscription : « Strauss, Bizet, Weber, Rossini, Gounod, ... ».

Epoque Napoléon III.

H : 14 - L : 39 - P : 18 cm

400 / 600 €



695



696

Tableautin figurant une scène pastorale, présentant une bergère entourée de ses brebis, dans une perspective de château.

Dans un cadre en pitchpin, mouluré.

Seconde moitié du XIX^e siècle

H : 47 - L : 38,5 cm

400 / 600 €



697

Belle suspension

en bronze ciselé et doré, à neuf lumières.
Elle est à décor au centre d'une draperie
à glands, supportant, par un ruban, les
branchages fleuris et feuillagés, soutenus
par une chaîne.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H : 102 - D : 55 cm

3 000 / 4 000 €



698

Trumeau

en bois sculpté et doré, à décor des
attributs de l'Amour; sur un lit d'armes,
suspendus par un ruban. Le cadre à décor
d'un rang de perles et de palmettes.
Contre fond laqué vert.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 214 cm - Larg. : 85 cm

2 500 / 3 000 €

699

Paire d'encoignures légèrement galbées,
en bois de placage marqueté de
quartefeuilles dans des encadrements
à baguettes rubanées ou entrelacs.
Montants à pans coupés à double
fausse cannelure.
Estampille de BIRCKLE et poinçon de
Jurande
Epoque Louis XVI
Plateau de marbre gris Sainte Anne
H : 87,5 - L : 67,5 - P : 44,5 cm
BIRCKLE (Jacques) reçu Maître le 30 Juillet
1764
Bronzes rapportés

5 000 / 8 000 €



700



700

Paire de bougeoirs
en bronze montés en lampes
Style Louis XVI
H : 26 cm

200 / 400 €

701



702

701

Paire de chenets
en bronze ciselé et doré, à décor de vase
à l'Antique, têtes de bouc, enroulement à
feuilles d'acanthe et palmettes. Petits pieds
à cannelures. Style Louis XVI.
H : 35 - L : 36 - P : 10 cm

300 / 500 €

702

Paire de chenets
en bronze ciselé et doré, à décor de vase
à l'Antique, têtes de bouc, enroulements à
feuilles d'acanthe et palmettes. Petits pieds
à cannelures. Style Louis XVI.
H : 35 - L : 36 - P : 10 cm
Manques

300 / 500 €





703
Paire de fauteuils à dossier plat,
 en noyer sculpté, à décor d'ombilics et
 feuillages. Les supports d'accotoir et
 pieds cambrés. Ceintures chantournées.
 Première moitié du XVIIIe siècle
 (restaurations notamment dans les bouts de
 pied)
 Garniture de velours ciselé, à rinceaux et
 feuillages
 H : 99 - L : 63 - P : 71 cm

2 500 / 3 000 €



704
Gaine en bois laqué noir,
formant vitrine,
 ouvrant par une porte. Elle est de forme
 tronconique. Rehauts de bronze ciselé
 et doré, à rinceaux, têtes de bélier et
 feuillages. Base en doucine, à écoinçons.
 Style du XVIIIe siècle
 H : 112 - L : 50 - P : 45 cm

2 000 / 3 500 €



705
Gabriel VIARDOT, attribué à.
Quatre tables gigognes, en placage de
 palissandre et bois naturel, à décor sur
 les plateaux, dans le goût chinois, d'une
 marqueterie de nacre, cuivre jaune, cuivre
 rouge et étain, figurant des oiseaux, des
 insectes ou des rongeurs. Les montants
 ajourés, à rosaces. Pieds patins à profil de
 fauve.
 Vers 1900.
 H : 74 - L : 57 - P : 37 cm

800 / 1 200 €



**706****Pendule borne,**

en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran signé de LEROY et Cie à Paris. Elle est à décor d'une coupe chargée de fleurs. Les montants à enroulement et feuilles d'acanthe.

Style Louis XVI.

H : 36 - L : 23 cm

300 / 500 €

707**Pendule à cadrans tournants, horizontaux,**

en bronze ciselé et doré. Elle indique les minutes en chiffre arabe et les heures en chiffre romain. Elle est à décor de masques de satyre et têtes de femme. Elle est inscrite dans un vase reposant sur une colonne à cannelures et draperie à fruits. Socle à contre fond amati.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.

H : 30 - L : 13 cm

1 200 / 1 500 €

708**Commode galbée,**

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Montants arrondis, à cannelures foncées de cuivre. Pieds cambrés.

Début de l'époque Louis XV (reprises à la marqueterie et restaurations)

Plateau de marbre brèche rouge

H : 83 - L : 94,5 - P : 54 cm

3 000 / 4 000 €

709

Ensemble de médaillons

en bronze patiné, pour la plupart portraits d'artistes et d'hommes de lettres du 19ème siècle dans un cadre 19 et 20ème siècle environ 200 x 80 cm

1 200 / 1 800 €

710

Deux longues vue en laiton,

une se développant en trois éléments, fin XIXème siècle et l'autre se développant en deux éléments, la prise en cordage clisse, fin XIXème siècle.

Long. fermée: 25,5cm et 51,5cm

200 / 300 €

711

Boîte à jetons, dans un coffret bombé,

à décor dit « arte povera », figurant des personnages attablés à une table de jeux. Sur les côtés un vase en taupière et un présentoir à perroquet. L'ensemble est orchestré d'une guirlande de fleurs et feuillages, sur un fond d'écaille.

XVIIIe siècle

(légères usures).

H : 8 - L : 29 - P : 21 cm

400 / 600 €





712

Portefeuille

en maroquin rouge doré aux petits fers, portant l'inscription : « M. le CAMUS de NEUVILLE ».

Serrure en argent.

L'intérieur en cuir vert, doré aux petits fers, d'encadrements de semis de fleurs. (Usures)

H : 33 - L : 43 cm

1 000 / 1 200 €



713

Boîte à couvert (transformée à lettres)

en cuir doré aux petits fers

anciennement

XVIII^{ème} siècle

(usures)

H : 18 cm

300 / 500 €

714

Nécessaire de campagne

dans un coffret en acajou à écoinçons de cuivre, intérieur de cuir vert doré au petit fer de frises de grecques et de postes, monogramme GB (probablement pour Gabriel de Belloy)

Il renferme une tasse et sous-tasse en porcelaine de Paris à décors noir et or de fleurs, deux flacons en ébène et ivoire, un tire botte, deux présentoirs, au centre dans un rangement à trois niveaux deux rasoirs, une lime, une brosse et un peigne. En argent : deux pots couverts, un entonnoir, sept flacons en cristal à bouchon d'argent.

Signé : « Fait par MAIRE, fabricant de nécessaires Rue Saint Honoré, n°43, vis à vis l'Oratoire à Paris ».

Paris 1798-1809, 1^{er} et 2^{ème} titre

Orfèvres : très probablement Jacques-Brice Beaufort et ELB, un coeur percé de deux flèches surmonté d'une étoile.

Ebéniste : Pierre-Dominique MAIRE (vers 1763-1827), dit « marchand d'orfèvrerie et fabricant de nécessaires » était pour ce type d'objet le concurrent direct de Martin Guillaume Biennais, orfèvre de Napoléon.

H : 9,5 - L : 22 - P : 30,5 cm

Manques

Provenance :

A l'intérieur une note donnant la propriété à M. Gabriel de Belloy puis à la Comtesse de Belloy née de Locher.

600 / 800 €

714



715

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

« L'éléphant du Sénégal ».

Epreuve en bronze à patine brune.

Fonte d'édition.

H : 14 - L : 22 - P : 6 cm

5 000 / 7 000 €



716

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

« Eléphant barrissant ».

Epreuve en bronze à patine verte.

Fonte d'édition, sans marque de fondeur.

H : 25 - L : 26 cm

1 500 / 2 000 €



717

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Eléphant dessouchant un tronc.

Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition.

Dim. : 17 x 18 cm

800 / 1 500 €



718
Georges GARDET (1863-1939)
« Panthère au python ».
 Epreuve en bronze patiné.
 Fonte d'édition de SIOT DECOUVILLE à
 Paris et numéro de fonte.
 H : 31 - L : 72 - P : 28 cm

5 000 / 7 000 €

719
VALTON (d'après) :
« Fauve au rocher ».
 Epreuve en bronze à patine verte.
 Fonte d'édition.
 H : 12 - L : 23 cm

1 500 / 2 000 €

720
Tigre
 en bronze ciselé et patiné.
 Travail japonais.
 H : 14 - L : 27,5 cm

300 / 400 €



720

721
Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
« Tigre dévorant un gavia ».
 Epreuve en bronze à patine brune.
 Fonte de BARBEDIENNE, marqué.
 Fin du XIXe siècle.
 H : 8,5 - L : 24,5 cm

1 800 / 2 200 €

719



721



722

Importante paire de candélabres à cinq lumières,

sur deux étages, en bronze très finement ciselé et doré. Les fûts ornés de bustes de femme, soulignés de guirlandes de fleurs, supportent les bras, à décor de têtes d'égyptiennes, coussins, draperie, mufles de lion et pieds griffes. Bases rondes à cannelures et feuilles d'acanthes.

Style Louis XVI, d'après un modèle de DUBOURD.

XIXe siècle.

H : 64 - L : 30 cm

10 000 / 15 000 €



723

Pendule

en bronze ciselé et doré. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de cinq, est inscrit dans un vase à l'Antique. Les anses en forme de corne d'abondance. Le cadran est souligné de guirlandes de fleurs. A l'amortissement une grenade. Base à piédouche à tores de feuilles de laurier.

Fin de l'époque Louis XVI.

H : 56 - L : 32 cm

10 000 / 15 000 €



724

Bureau plat rectangulaire

en acajou et placage d'acajou marqueté en feuilles. Il ouvre par trois tiroirs dont deux latéraux en caisson. Pieds gaines. Epoque Louis XVI
Ornements de bronze ciselé et doré à lingotière, encadrements à frises, sabots et entrées de serrure.
Plateau de cuir vert doré aux petits fers.
H : 77 - L : 162 - P : 78 cm

12 000 / 15 000 €





725

Paire de larges bergères à dossier cabriolet, en bois sculpté rechapé gris, à décor d'une frise de baguette rubanée. Les bas de dossier ajourés. Assises en écusson. Dors à rosaces. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI

(restaurations dans les pieds).

Garniture de tissu à branchages fleuris, rouges, sur fond crème.

H : 97 - L : 69 - P : 69 cm

8 000 / 9.000 €



726

Rare meuble à deux corps formant scriban,

en placage d'amarante marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Il présente en partie supérieure deux portes dissimulant des casiers et quatre tiroirs.

Au centre l'abattant formant écritoire, présente à l'intérieur huit tiroirs et une porte.

À la partie inférieure deux vantaux. Base ajourée.

Début du XVIIIe siècle

(restaurations d'usage)

H : 208 - L : 102 - P : 58 cm

9 000 / 10 000 €



727

Suite de quatre fauteuils à dossier plat,
en bois naturel mouluré, nervuré. Les sup-
ports d'accotoir et les pieds cambrés.

Trois fauteuils d'époque Louis XV.

Garniture en velours beige

H : 94 - L : 65 - P : 55 cm

5 000 / 6 000 €



728

Cabinet en laque noir,

rouge et or, à décor d'oiseaux dans des
perspectives paysagées de branchages
fleuris et feuillagés. Il ouvre par deux
portes découvrant douze tiroirs sur cinq
rangs ornés d'un décor feuillagé.

Il repose sur des pieds fuselés à pans
coupés, réunis par une entretoise.

Travail anglais, du XVIIIe siècle
(légers éclats, manques et restaurations).

H : 134 - L : 80 - P : 51 cm

6 000 / 8 000 €





729

Belle paire de chaises voyeuses,
en bois sculpté rechargé crème, à décor
de baguettes rubanées. Les dossiers ornés
de lyre, à frise d'entrelacs. Les montants et
pieds fuselés, à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI.
Garniture de soie crème et bleu, à fleurs.
H : 95 - L : 37 - P : 46 cm

8.000 / 9.000 €

730

Rare petit chiffonnier d'entre deux en
acajou et placage d'acajou, ouvrant en
façade par trois rangs de tiroirs. Montants
arrondis à cannelures. Pieds fuselés.
Estampille de F SCHEY
Epoque Louis XVI
Plateau de marbre blanc à galerie de bronze
repercé.
H : 98 - L : 48 - P : 38 cm
Fidelys SCHEY, reçu Maître le 5 Février 1777

4 000 / 5 000 €

731

Commode galbée
en placage d'acajou moucheté marqueté
en feuilles dans des encadrements. Elle
ouvre par trois tiroirs en façade, et par
deux portes latérales. Montants plats à
cannelures. Pieds fuselés.
Ornements de bronze ciselé et doré
Epoque Louis XVI
Plateau de marbre gris Sainte Anne
H : 89 - L : 99 - P : 42 cm

6 000 / 8 000 €



732

Beau secrétaire à abatant ,

en placage de bois indigènes marqueté d'attributs de la Musique dans des encadrements à filets sur des fonds de cubes en trompe l'œil. Il ouvre par un tiroir orné de quartefeuilles. Au centre un abatant dissimule un intérieur également marqueté présentant six tiroirs et des casiers. La partie inférieure ouvre par deux portes. Montant à pans coupés à fausses cannelures. Estampille de ONHEBERG.

Epoque Louis XVI (restaurations)

Plateau de marbre brèche violet.

H : 140 - L : 99 - P : 99 cm

Martin ONHEBERG reçu Maître le 7 Juillet 1773

12 000 / 15 000 €





733

Paire d'obélisques,
en marbre blanc, à décor de dépouilles
de lion.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.
H : 41 - L : 12 cm

2 000 / 4 000 €

734

Jardinière

en acajou et placage d'acajou, à décor
mouluré de cannelures. Pieds fuselés à
cannelures. Un tiroir latéral. Galerie de
bronze ajouré.
L'intérieur à bac mobile de zinc.
Modèle de CANABAS.
Epoque Louis XVI
(parties refaites).
H : 73 - L : 63 - P : 49,5 cm

5 000 / 6 000 €

735

Belle paire d'encoignures

ouvrant par deux portes. Elles sont en
placage de bois de violette marqueté en
feuilles dans des encadrements à filets.
Pieds cambrés.
Epoque Régence.
Plateau de marbre brèche.
H : 82 - L : 50 - P : 35,5 cm

4 000 / 5 000 €



736

Pendule

en bronze ciselé et doré, figurant l'Annonciation. Le cadran indique les heures en chiffre romain, est signé de DABERT à Paris (manque une aiguille). Elle est à décor d'un ange tenant une lyre et d'une femme drapée à l'Antique, assise sur un tabouret. Base à frise à enroulements et oiseaux. Epoque Charles X (manques).

H : 55 - L : 42 P : 15 cm

3 000 / 5 000 €





737

Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)

« *Le guerrier tartare* »

Epreuve en bronze à patine brun vert

Fonte de barbedienne

Fin du XIX^e siècle

Dim. : 35 x 36 cm

Le cavalier tartare a été en premier lieu proposé dans le catalogue de Barye en 1847 sous le titre cavalier chinois (n° 75 , 260 francs) dans les catalogues suivants il est renommé guerrier tartare.

Le modèle fut acheté par Barbedienne à la vente Barye en 1876 (voir Stuart Pivar; catalogue Barye F9, page 59

8 000 / 10 000 €





738

Georges Malissard (1877-1942)

« Le joueur de polo »

Epreuve en bronze à patine brune

Fonte à la cire perdue de C. Valsuani

Signé et daté 1936(?)

Dim.: 53 x 44,5 cm

Une groupe similaire mais soclé de marbre vert antique a été vendu le 28 juin 2007 sous le numéro 230 à Sotheby's Londres.

20 000 / 25 000 €



739

Importante pendule

en bronze ciselé et doré, à décor d'amours musiciens ou symbolisant la Sculpture et la Peinture. Elle est en bronze ciselé et doré, à décor sur les montants de rinceaux et feuillages. Le cadran à cartouches émaillés, indique les heures en chiffre arabe. Contre socle de bois ou de stuc dorés à rinceaux et ombilics. Fin du XIXe siècle.
H : 81 - L : 71 - P : 33 cm

3 000 / 5 000 €

740

Paire de candélabres à cinq lumières,
en bronze doré, à décor sur les bases d'amours symbolisant les Mathématiques et la Géographie. Contres socles de marbre noir, à petits pieds pastilles. Fin du XIXe siècle.
H : 43 - L : 16 cm

300 / 500 €



740



739



740



741

Baromètre thermomètre,
en bois sculpté et doré à décor de pampres, rinceaux et feuillages. Il est à décor; à l'amortissement, d'une corbeille de fleurs. Epoque Louis XVI
(accidents au verre et manque le mécanisme)
H : 94 - L : 40 cm

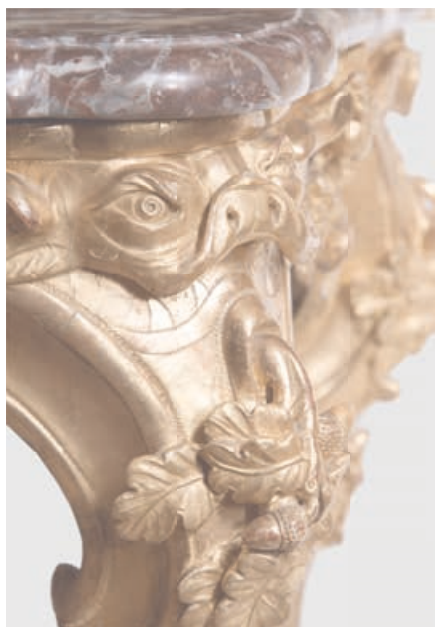
1 000 / 1 500 €

742

Glace dans un cadre chantourné,
en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de rinceaux et ombilics. Travail italien, du XIXe siècle (éclats).
H : 67 - L : 37 cm

300 / 500 €





743

Belle table à gibier

en bois sculpté et doré, à décor sur la ceinture d'oiseau et de partition dans un cartouche feuillagé. Les côtés à branchages et rinceaux. Les chutes à têtes de dauphin, stylisées et feuilles de chêne. Pieds cambrés à volutes inversées.

Epoque Louis XV
(reprises)

H : 85 - L : 135 - P : 65 cm

12 000 / 15 000 €





744
Paire de fauteuils à dossier plat,
 en bois naturel mouluré et sculpté de
 fleurettes et feuillages. Les supports
 d'accotoir en coup de fouet. Ceintures
 chantournées. Pieds cambrés à
 enroulement.
 Epoque Louis XV (renforts).
 Trace d'estampille, probablement
 BOUCAULT.
 Garniture en tapisserie crème.
 H : 98,5 - L : 67 - P : 57 cm

4 500 / 5 500 €



745
Beau cache pot,
 en terre cuite, à décor circulaire de
 chevaux s'abreuvant.
 Fin du XIXe siècle.
 H : 19 - D : 28 cm

1 500 / 2 000 €

745
Chaise
 en hêtre richement sculpté d'ombilics,
 fleurettes et rinceaux, à décor sur la
 ceinture chantournée d'une grenade. Les
 pieds cambrés nervurés.
 Attribuée à CRESSON.
 Début de l'époque Louis XV.
 Fond de canne.
 H : 94,5 - L : 49,5 - P : 43,5 cm

2 000 / 3 000 €



747

Commode du Dauphiné de forme cintrée

en placage de bois indigènes à décor d'une marqueterie de doubles filets de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées encadrés de montants arrondis. Ornementation de bronzes dorés pour les poignées et les entrées de serrures.

Dessus de marbre rouge, gris, blanc veiné (recollé).

Epoque XVIIIème siècle.

Long. : 130 cm - Prof. : 66 cm - Haut. : 88 cm.

8 000 / 10 000 €



748

Bureau de pente à caisson

en placage de palissandre marqueté de losanges. Il ouvre par un abattant qui dissimule quatre tiroirs et quatre casiers. En façade il présente un tiroir et deux portes. Pieds cambrés.

Estampille de MIGEON

Epoque Louis XV

H : 92 - L : 90 - P : 42 cm

MIGEON célèbre famille d'ébénistes parisiens qui exercèrent au XVIIIe siècle

6 000 / 8 000 €





749

Emmanuel FREMIET (1824-1910)

« *Le conducteur de char* ».

Epreuve en bronze à patine brune.

Fonte d'édition.

Sur un contre socle de marbre vert

Antique

(éclats).

H : 47 - L : 40 cm

4 000 / 6 000 €



750

Emmanuel FREMIET (1824-1910)

« *Deux chevaux de halage* ».

Epreuve en bronze à patine brune.

Fonte d'édition, sans marque de fondeur.

H : 24 - L : 32 cm

3 000 / 4 000 €

751

Pierre Jules MENE (1810 - 1879) :
« L'accolade » (*Pachiani et Nedjebe*).
Epreuve en bronze à patine brune.
Fonte d'édition, de la fin du XIXe siècle.
H : 33 - L : 53,5 - P : 21,5 cm

8 000 / 10 000 €



752



752

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
« Le cheval arabe ».
Epreuve en bronze à patine brune.
Fonte d'édition, sans marque de fondeur,
de la fin du XIXe siècle.
H : 14 - L : 17 cm

1 200 / 1 800 €

753



753

Isidore BONHEUR (1827 - 1901)
« Jockey et son cheval ».
Epreuve en bronze à patine brune.
Fonte d'édition.
H : 74,5 - L : 76 cm

4 000 / 6 000 €



754

Exceptionnel ensemble de mobilier,

sur le thème équestre, en bois très richement sculpté, laqué crème ou doré. Il comprend : une importante console formant présentoir; une paire de consoles, un miroir; un canapé, un fauteuil et une paire de chaises.

Le miroir est à décor en arc à fronton, de trois têtes de cheval, l'une en médaillon, les deux autres de trois quart face, sur un contre fond orné de fouets de vannerie, ombilics, volutes et feuilles d'acanthé. Les montants à draps de selle, étriers et jambes de cheval.

La console présente deux présentoirs ornés de mors, fers à cheval, queues de cheval, éperons et fouets de dressage, dans des encadrements de volutes, feuillages et rinceaux.

Les deux consoles d'encoignure, à profil inversé de chevaux, dans des médaillons, à fouet, feuilles d'acanthé, rinceaux et feuillages. Elles reposent sur des bases pleines à fines cannelures.

Le canapé, le fauteuil et les chaises présentent des mains de cavalier tenant des rênes, des casquettes de jockey, des chutes à tête de cheval. Les pieds en forme de jambe de cheval à mors, cornes d'abondance et fers.

Travail du XIXe siècle.

Garniture de soie, à décor équin.

Console présentoir :

H : 207 - L : 103 - P : 40 cm

Paire de consoles d'encoignure :

H : 109,5 - L : 75 - P : 52 cm

Miroir : H : 171 - L : 94 cm

Canapé : H : 96 - L : 137 - P : 75 cm

Fauteuil : H : 106,5 - L : 64 - P : 63 cm

Chaise : H : 108 - L : 52 - P : 50 cm

200 000 / 250 000 €









755

Paire de presses papiers,
en marbre noir; marbre blanc et bronze
ciselé et doré, à décor de dauphin.
Travail d'Europe Centrale, vers 1800.
H : 32 - L : 18 - P : 15 cm

6 000 / 8 000 €



756

Cartel d'alcôve
en bronze ciselé et doré, à « Sonnerie
à la demande ». Il est à décor d'un vase
à l'Antique, les montants ornés de
guirlandes de feuilles de laurier. Le cadran
indique les heures en chiffre romain.
Epoque Louis XVI
H : 43 - L : 21 cm

3.000 / 4.000 €



757
Belle console légèrement galbée
 en bois sculpté et doré, à décor au centre
 d'une rosace sur un écusson souligné
 d'une frise de feuillages rubanés. Dés à
 rosaces. Pieds fuselés à chute de feuilles
 d'acanthé et cannelures à asperges, réunis
 par une entretoise en X.
 Epoque Louis XVI
 (quelques éclats)
 H : 90 - L : 151 - P : 52 cm



18 000 / 22 000 €

758

Large fauteuil à châssis à dossier plat, en hêtre mouluré, sculpté et doré rechapés blanc, à décor de fleurettes et feuilles d'acanthé.

Estampille de Nicolas-Quinibert Foliot.

Epoque Louis XV

Reprise au décor, renforts.

Garniture de lampas « au chinois » sur fond rouge.

H : 97 - L : 73 - P : 73 cm

12 000 / 15 000 €



759

Régulateur de parquet

marqueté de quarte-feuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets de buis. Le cadran à trotteuse indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Les jours de mois indiqués par une aiguille étoilée.

Riche décor de bronzes ciselés, dorés et réservés sur fonds d'amarante, tels que mascarons, attributs de l'Amour, chutes feuillagées, écoinçons, rosaces..

Epoque Louis XV.

(Restaurations).

H : 202 cm - L : 47,5 - P : 26 cm

18 000 / 20 000 €





762

Ensemble d'appelants de chasse

en basalte polychrome pour la majorité (deux sont des copies décoratives)

Début XXème siècle

500 / 800 €

760

Coffret bombé

en bois laqué noir et or, dans le goût du Japon, figurant des oiseaux dans une perspective paysagée. L'intérieur rechapé rouge.

XVIIIe siècle.

H : 10,5 - L : 29 - P : 22 cm

2 000 / 4 000 €

761

Baromètre thermomètre, à alcool, selon REAUMUR, dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de dauphins ou d'une colonne cannelée, surmontée d'une guirlande de feuilles de chêne, à glands. Les côtés ajourés, à ombilics.

Epoque Louis XVI

H : 102 - L : 44 cm

600 / 800 €



763

Coupe en cristal taillé,

reposant sur une base de bronze ciselé et doré, à têtes de lion et pieds griffes.

Trace de signature.

Style Empire.

Pologne moderne

H : 12 - L : 14 cm

400 / 500 €

764

Lampe à huile,

en métal patiné, doré et bronze, en forme de vase rhyton, à hure de sanglier.

Socle peint à l'imitation du marbre Portor.

Fin du XIXe siècle.

H : 40 - L : 29 cm

400 / 600 €





765

Pendule de table

en bronze cuivré et gravé, à décor de bouquets de fleurs rubanées. Le cadran indique les heures et les minutes, en chiffre arabe. Il est signé de Franz SCHMIDT in Gratz. Le coq ajouré, à rinceaux feuillagés. La platine signée : Jeremias DUCHNER à Gratz. Cette horloge présente deux timbres. XVIIIe siècle (cadran et aiguilles probablement rapportés). H : 8 - L : 12 - P : 12 cm

2 500 / 3 000 €

766

Commode à ressaut,

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements à filets et bâtons rompus, sur des contres fonds d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties. Montants arrondis. Pieds cambrés. Ornements de bronze ciselé et doré à chutes à cannelures, sabots, cul de lampe et entrées de serrure. Estampille de J.M. SCHILER. Transition des époques Louis XV et Louis XVI (restaurations et reprises notamment à la marqueterie) Plateau de marbre brèche rosé gris (restauré) H : 86,5 - L : 127 - P : 58 cm SCHILER (Jean Martin SCHÜLER dit) reçu Maître le 27 juin 1781

2 000 / 3 000 €





767

Paire de candélabres à trois lumières,
en bronze ciselé et doré, et marbre
blanc. Ils sont en forme de vase ovoïde,
à monture présentant des têtes d'aigle.
Petits piétements tripodes, à enroulement
à graine. Les bouquets de lumière, à
feuillages. Bases rondes à cordage, perles
et frise de feuilles d'acanthé.
Epoque Louis XVI.

H : 47 - L : 16 cm

2 200 / 2 500 €



768

SEVRES :

Buste en biscuit,

figurant Marie Antoinette de trois quart
face. La tête tournée vers l'épaule droite.
Socle en porcelaine bleu et or; à filet.
Marqué.

H : 29 - L : 19 cm

150 / 200 €



769

Paire de chevaux sellés,

en marbre tendre sculpté. Ils sont repré-
sentés, les antérieurs gauche et droit, levés
(restaurations et éclats).

Sur un socle à doucine.

H : 23 - L : 27 - P : 10 cm

1 200 / 1 500 €

770

Belle fontaine d'intérieur ou d'extérieur, en marbre blanc finement sculpté. Le bassin est orné d'une frise de godrons et de feuillages. Il est supporté par trois dauphins, leurs queues entrelacées. Vers 1820

H : 115 - D : 91 cm

8 000 / 10 000 €





771
Ecole française, de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle :
Groupe en bronze ciselé et patiné, figurant Enée et Anchise.
H : 56 - L : 29 cm

4 500 / 5 500 €

773
Paire de mesures,
en forme de tonneau, en acajou, à double bague de laiton.
Travail anglais, du XIXe siècle.
H : 21 - D : 19 cm

800 / 1 500 €



772
Francisque DURET (1804-1865)
« Le joueur de mandoline ».
Epreuve en bronze à patine brune.
Fonte d'édition.
H : 43 - L : 14,5 - P : 14,5 cm

1 500 / 2 000 €



774

Beau taureau

en bronze ciselé et patiné.
Première moitié du XVIII^e siècle.
Sur un socle de bois laqué à l'imita-
tion du porphyre.
Hors tout : H : 50 - L : 46 - P : 20 cm

8 000 / 12 000 €



775

Paire de tabourets ronds,

en bois naturel mouluré et sculpté. Les dés à
rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées.
Epoque Louis XVI. Estampille de DELAISEMENT.
Garniture en tapisserie aux petits points à fleurs.
H : 37 - D : 33 cm

1 800 / 2 200 €



776

Pendule lanterne

en laiton et bronze.

Le cadran à chiffres romains est gravé de rinceaux, deux aiguilles en acier.

Plaque ajourée marquée Jeffrey Bayley at Turne Stile in Holburne fecit

Fin du XVII^e siècle

H: 47 - P: 16 cm

Suspension rapportée

1 500 / 2 000 €



777

Paire de sellettes d'appliques

en chêne sculpté.

XIX^eème siècle

Dim : 18 x 20 cm

200 / 300 €

778

Paire de pique-cierges

en bois sculpté et anciennement laqué

XVIII^eème siècle

H : 70 cm

Montés en lampe

300 / 500 €



779

Belle paire de chenets

en bronze ciselé et doré, symbolisant l'Orient et l'Occident, par des trophées d'armes, reposant sur des tertres, coiffés d'un heaume ou d'un turban. Les bases à enroulement à feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XV.

Avec des fers.

H : 37 - L : 26 - P : 48 cm (avec les fers)

10 000 / 15 000 €



780

Console galbée

en bois sculpté et doré (reprises). La ceinture ajourée d'ombilics est soulignée de feuillages. Pieds cambrés, soulignés de dragons. Entretoise à cartouche et feuillages.

Epoque Régence

(quelques éclats)

Plateau de marbre blanc

H : 95 - L : 87 - P : 49 cm

4 000 / 5 000 €





783



785



782



784



781

Paire de vases

en céramique à décor, dans le goût de la famille Rose, de branchages animés de papillons.

Monture de bronze ciselée et dorée à décor ajouré, feuillagé.

Dim. : 34 x 14 cm.

500 / 600 €

782

Paire de candélabres à six lumières sur deux étages,

en bronze argenté. Les fûts balustres reposent sur des bases chantournées.

Signés : VOISENET.

Style Louis XV.

H : 50 - D : 33 cm

500 / 800 €

783

Cache pot à galerie

en bronze cloisonné

Monture en bronze

Fin XIXème

H : 28 cm - Diam : 20 cm

500 / 600 €

784

Paire de flambeaux

en cuivre, anciennement argenté.

Les fûts balustres à bagues, reposent sur des bases chantournées.

XVIIIe siècle

(légers enfoncements).

H : 25,5 - D : 14 cm

200 / 300 €

785

MARSEILLE (d'après) :**Paire de potiches couvertes,**

en faïence à décor de scènes galantes, dans des perspectives paysagées. Les couvercles sont ornés d'enfants assis sur des troncs.

Travail dans le goût du XVIIIe siècle, de style

H : 32 - L : 19 cm

100 / 150 €

786

François GIRARDON (d'après) :

« Louis XIV équestre ».

Statuette en bronze ciselé et patiné,
figurant le roi à cheval.

Il repose sur une base en placage d'écaille
brune et cuivre à décor d'encadrement
à filet et rosaces. Lingotière godronnée.
Chutes à feuillages et petits pieds griffes.

Fin du XIXe siècle

(légers éclats et manques au socle).

H : 60 - L : 41,5 - P : 28 cm

3 000 / 5 000 €



787

Paire de coupes dites « Tazza »,
en albâtre brun. Elles reposent sur
des bases à piédouche, à contre
socle quadrangulaire.

Travail italien, du XIXe siècle.

H : 25 - D : 48 cm

3 000 / 5 000 €



788

Paire d'appliques à deux lumières,
en bronze ciselé et doré. Les platines à
piastres, sont supportées par des nœuds
de ruban, retenant les bras. Ces derniers à
feuilles d'acanthé.
Epoque Louis XVI.
H : 51 - L : 33 cm

8 000 / 12 000 €



789

Lanterne

en bronze ciselé et doré, à décor de
pomme de pin, guirlandes de perles
et nœuds de ruban. Le lanternon à six
lumières.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H : 91 - D : 56 cm

5 000 / 8 000 €



790

Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré, à section carrée.
Les fûts à décor de fines cannelures. Ils
présentent des têtes de bélier supportant
des guirlandes de feuillages. Bases à vase à
l'Antique et rosaces.
Travail anglais, vers 1800.
H : 30 - L : 12,5 cm

2 000 / 3 000 €



791

Lampe formée d'une potiche

en porcelaine à décor de la famille Verte, de cervidé ou d'un fauve dans des perspectives paysagées. XVIII^e siècle.

(col moulé, bronze doré, ciselé à feuille d'acanthé)

H : 53 cm - L : 22 cm

2 000 / 3 000 €



792

Brûle parfums

en céladon beige de la Chine, à décor de chevaux.

Monture de bronze ciselé et doré, ajouré, à feuillages, feuilles crispées, lambrequins et graines.

Travail dans le goût du XVIII^e siècle ; XIX^e siècle.

H : 32 - D : 26 cm

4 500 / 5 500 €

793

Paire de cache pot et leur présentoir, en céramique bleue, à décor en camaïeu crème de branchages fleuris et feuillagés.

Montures de bronze ciselé et doré, à feuillages.

H : 22 - D : 32 cm

2 800 / 3 200 €





794

Paire d'encoignures galbées,
en acajou et placage d'acajou, ouvrant par
une porte. Les montants à triple canne-
lure. Pieds fuselés. Plateaux de marbre
blanc veiné gris.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 87,5 cm - Larg. : 75,5 cm - Prof. : 52 cm

5 000 / 7 000 €

795

Encoignure galbée ouvrant par une porte
en placage de bois indigènes, marqueté de
dessins géométriques dans des encadre-
ments à filets. Montants plats.
Estampille de COSSON.
Epoque Louis XVI.
(restaurations)
H : 85 - L : 72 - P : 54 cm
Jacques Laurent COSSON, reçu Maître en
Septembre 1765

2 000 / 3 000 €



796

Commode

en placage de bois de rose marqueté de chevrons, dans des encadrements à double filet, sur des contres fonds d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds fuselés, à fausses cannelures.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Haut. : 89 cm - Larg. : 133 cm - Prof. : 62 cm

BURY (Ferdinand) reçu Maître le 27 juillet 1774.

8 000 / 10 000 €



797
Coffret rectangulaire, formant nécessaire, en marqueterie de paille partiellement teinté. Le couvercle est orné d'une corbeille chargée de fleurs. A l'intérieur un fond de miroir et trois abattants à attributs de la Musique ou Maritime.
Début du XIXe siècle (accidents).
H : 7 - L : 21 - p : 15 cm

300 / 350 €



798
Pièce encadrée, figurant un enfant près d'un chariot et d'un cheval de bois, en cire teintée au naturel.
Dans un cadre en bois et stuc dorés, à décor de feuilles d'acanthé.
Epoque Charles X (quelques éclats).
H : 36 - L : 39,5 - P : 9 cm

300 / 400 €



799
Petite glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor d'encadrement de perles, coeur flammé, glands, rosaces et feuillages.
Fin du XVIIIe siècle.
H : 59 - L : 37 cm

200 / 400 €



800
Petite pendule borne, en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à décor d'encadrement de perles (légères fentes).
H : 17 - L : 12 - P : 7 cm

100 / 150 €



801
Paire de flambeaux en bronze de style Régence
Fin XIXème siècle
H : 28 cm

150 / 200 €

802

Fauteuil de bureau dit « d'officier »,
en acajou et placage d'acajou, à dossier corbeille.
Assise en écusson. Pieds gaines arquées en
sabre.
Estampille de G JACOB
Vers 1800 (restaurations)
Garniture de cuir beige
H : 76 - L : 64 - P : 73 cm
Georges JACOB, reçu Maître le 4 Septembre
1765

Un fauteuil identique est reproduit dans l'ouvrage de
Pierre KJELLBERG : « Le mobilier français du XVIIIe
siècle », Les Editions de l'Amateur, paru en 1989, page
428.

4 000 / 5 000 €

803

Commode rectangulaire
en acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq
 tiroirs sur trois rangs, dont deux sans traverse.
Les montants arrondis, ou cannelés, rudentés.
Plateau de marbre blanc veiné gris.
Époque Louis XVI.
Haut. : 86 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 53 cm
Jean CAUMONT, reçu Maître
le 14 Décembre 1774.

Une commode similaire est reproduite dans l'ouvrage
de P.KJELLBERG, Le mobilier français du XVIIIe siècle.

5 000 / 7 000 €





804

Suite de quatre fauteuils à dossier plat, dits à la Reine, en bois sculpté et doré, à décor de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés, nervurés.

(Quelques éclats).

Garniture de velours ciselé beige.

Epoque Louis XV.

Haut : 96 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 65 cm

7 000 / 9 000 €



805

Bureau cylindre toutes faces

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements à filet de buis, sur des contres fonds d'amarante. Il ouvre par un abattant. Ce dernier dissimule quatre tiroirs et un casier et s'ouvre en actionnant le plateau. Trois tiroirs sans traverse, en ceinture.

Montants et pieds cambrés.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

(Restaurations).

Haut : 98 cm - Larg. : 99 cm - Prof. : 49,5 cm

6 000 / 8 000 €



806

Large commode galbée,

en placage de palissandre marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements de bois de rose, en chevrons. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Montants et pieds cambrés. Ornements de bronze ciselé et doré, aux chutes et sabots, à décor feuillagé. Plateau de marbre brèche rose.

Époque Louis XV.

Attribuée à COURTE.

Haut. : 85,5 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 66 cm

8 000 / 10 000 €

807
Pendule
 en bronze doré et marbre
"La liseuse"
 Epoque Restauration.

1 500 / 2 500 €



808
Petit buste en bronze
 figurant un homme à la Légion d'Honneur,
 en grand uniforme.
 Fonte de SUSSE.
 H : 14 - L : 8,5 cm

60 / 80 €



809
Petite statuette
 figurant un buste d'homme à l'Antique.
 Sur un socle de marbre brèche gris rosé
 brun.
 XIXe siècle.
 H : 16 cm

120 / 150 €



810
Porte-manteau
 en bronze décoré en partie haute
 d'une tête de méduse, le fût à cannelures
 réhaussé d'un luth et passemen-
 tries, le porte parapluie en for de deux
 serpents lovés.
 Fin XIXe - début XXe
 Haut. : 210 cm

800 / 1 000 €



811

Pendule

en bronze ciselé et doré ou patiné, à décor d'un amour tenant une torche, reposant sur un col de cygne stylisé, à encadrement de palmettes. Le cadran indique les heures en chiffre romain. Base ovale à frise à tores de feuilles de laurier et coupes ornées de colombes, soulignée d'une frise de palmettes.

Epoque Charles X

(accidents au verre de la lunette arrière).

H : 43 - L : 23 - P : 15 cm

1 200 / 1 800 €

812

SAXE (genre de) :

Perroquet, sur un branchage de cerisier,

en porcelaine. Il forme bougeoir.

Monture de bronze ciselé et doré à treillage à fleurettes, supportant une branche formant flambeau. Base rocaille.

Style Louis XVI (quelques éclats).

H : 28 - L : 20 cm

400 / 500 €

813

Pendule portique en marbre blanc,

marbre noir et bronze ciselé et doré. Le

cadran de SIROST à Paris. Elle indique

les heures en chiffre romain. Elle est

surmontée à l'amortissement d'un vase à

l'Antique. Les montants à frise à carquois

et arc. Base à frise d'amours dans le goût

de Clodion (manques).

Fin de l'époque Louis XVI.

H : 52 - L : 35 cm

500 / 800 €

812



813





814

Pierre Jules MENE (1810-1879)

« *Setter à l'arrêt* ».

Epreuve en bronze ciselé et patiné.
Fonte d'édition, de la fin du XIXe siècle.
H : 17 - L : 35 - P : 12 cm

1 200 / 1 500 €



815

Maximilien Louis FIOT (1886-1953)

L'envol des sarcelles

Bronze à patine brun-vert sur un socle en verre signé. Fonte d'édition de Susse à la cire perdue.

Dim. : 50 x 44 x 39 cm

1 500 / 2 000 €



816

Auguste Nicolas CAIN (1822-1894), d'après.

Boîte à gants en bronze à décors d'oiseaux dans des réserves, la prise en forme de faisan signé dans une cartouche. Clé rapportée.

Dim. : 20 x 36 x 14 cm.

400 / 800 €

817



817
Pierre Félix MASSEAU (1869-1937)

« Le char ».
 Epreuve en bronze patiné.
 Fonte d'Alexis RUDIER.
 H : 21 - L : 36 cm

4 000 / 5 000 €

818
Statuette

en bronze ciselé et patiné figurant Ariane chevauchant une panthère. Contre socle de marbre jaune de Sienne. Modèle créé par Johann Heinrich Dannecker au début du XIXème siècle.
 Epoque fin du XIXème siècle.
 Dim. : 17 x 15,8 x 8 cm

400 / 600 €

819
Presse papier

en bronze ciselé et doré ou patiné.
 La prise est en forme de serpent lové.
 Encadrement à palmettes.
 Vers 1820
 Dim. : 16,5 x 6,5cm

800 / 1.500 €

818



819



820



820

Presse papier formé d'un lézard
 en bronze finement ciselé et patiné vert au naturel.
 Fin du XIXème siècle., socle en marbre noir;
 Dim. : 8 x 14,5 cm.

600 / 800 €

821

Paire de défenses d'éléphant.

Longueur : 1,84 et 1,81 m.

Circonférence : 50,24 et 48,67 cm.

Poids : 24,4 et 24,1 kg.

Cites N° FR1307600068-K autorisant la mise en vente, la vente et l'achat.

Spécimens pré-convention de 1972

Cites fait en avril 2013.

10 000 / 15 000 €

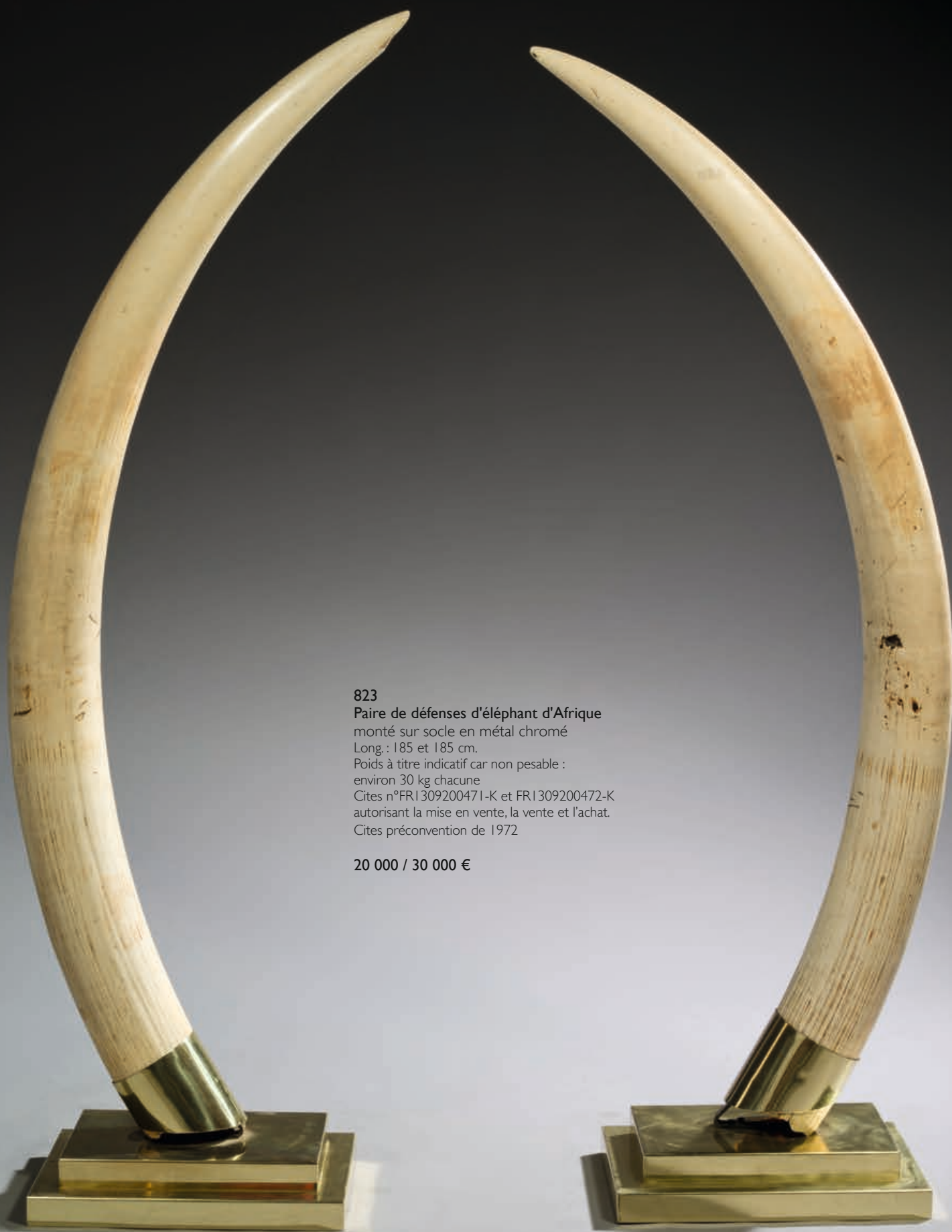


822

Peau de zèbre tannée en tapis

Doublure en tissu
(usures et accidents)

800 / 1 200 €



823

Paire de défenses d'éléphant d'Afrique

monté sur socle en métal chromé

Long. : 185 et 185 cm.

Poids à titre indicatif car non pesable :

environ 30 kg chacune

Cites n°FRI 309200471-K et FRI 309200472-K

autorisant la mise en vente, la vente et l'achat.

Cites préconvention de 1972

20 000 / 30 000 €



824

Deux panneaux de tapisserie
à décor de médaillon figurant des
personnages.

Travail probablement suédois
de la fin du XVIIIème siècle
Dim : 180 x 50 cm

3 000 / 5 000 €



825

AUBUSSON

Belle tapisserie

figurant des gallinacés dans une perspective paysagée de sous-bois traversée par un cours d'eau, animée d'iris. Dans le ciel vole un rapace. Bordure imitant un cadre à galante de fleur rubanée.

Restaurations d'usage, doublée

XVIII^{ème} siècle

Dlm. : 307 x 388 cm.

4 000 / 6 000 €



826
Tête probablement de danseur
 en pierre surmontée d'une coiffure
 savamment organisée.
 Inde, probablement du XIII^{ème} siècle
 H : 14 - L : 21 cm
 Accident au nez

1 000 / 1 500 €



827
Tête en pierre représentant une divinité,
 les yeux mi-clos et coiffée d'un diadème.
 Probablement Asie du Sud-Est
 Haut. : 23 cm

500 / 800 €



AGUTTES



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX, ARGENTERIE, MOBILIER & OBJETS D'ART

Deauville - Villa le Cercle
1, rue le Marois

Vente le samedi 20 juillet à 19h
(lots 316 à 446)
Vente le dimanche 21 juillet à 14h
(lots 447 à 827)

À renvoyer avant le samedi 20 juillet à 12h
par mail à / Please Mail to : delon@aguttes.com

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse / Address	
Code postal / Zip code	
Téléphone	
Mail	_____ @ _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente et de stockage décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and storage and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever :

- Sur place, le dimanche 21 juillet jusqu'à 19h.

- Sur rendez-vous et sur place, le lundi 22 juillet de 9h à 12h.

- A l'hôtel des ventes de Neuilly-sur-Seine, du mardi 23 juillet au jeudi 25 juillet sans rendez-vous.

ATTENTION

- Passé ce délai (à partir du 26 juillet), les meubles et objets de grandes tailles seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance selon des conditions précisées p196.

- En ce qui concerne les autres lots, ils ne seront pas accessibles pendant la fermeture annuelle du 25 juillet 18h au 27 août. Délivrance uniquement sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée à partir du 27 août.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- ESPECES : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

jusqu'à 3 000€ ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- VIREMENT :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

IBAN : Banque : Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- CARTE BANCAIRE (sauf AMEX)

- CHÈQUE : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

• Sur présentation de deux pièces d'identité

• Attention : La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement

• Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,5 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved:

- at the sale's place on Sunday 21st of July until 7 pm
- on appointment and at the sale's place on Monday 22nd of July from 9 am to 12 am
- without appointment at the Hôtel des Ventes de Neuilly from Tuesday 23rd of July to Thursday 25th of July

IMPORTANT :

- From July 26th, all furniture and large objects will be sent to VULCAN storage who will take in charge the delivery (terms of delivery precised p.196)
- All other lots will be delivered on appointment, taken with the person in charge of the sale, ONLY after August 27th (our offices will be closed from July 25th until August 27th)

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- CASH (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000 or max. € 15,000 for private individuals who have their address for tax/legal purposes abroad (upon presentation of a valid passport)
- ELECTRONIC BANK TRANSFER
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

IBAN : Banque : Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- CREDIT CARDS (other than American Express)
- FRENCH CHEQUE (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days only after payment
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

STOCKAGE ET DELIVRANCE DES LOTS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever :

- Sur place, le dimanche 21 juillet jusqu'à 19h.
- Sur rendez-vous et sur place, le lundi 22 juillet de 9h à 12h.
- A l'hôtel des ventes de Neuilly-sur-Seine, du mardi 23 juillet au jeudi 25 juillet sans rendez-vous.

ATTENTION

- Passé ce délai (à partir du 26 juillet), les meubles et objets de grandes tailles seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance selon des conditions précisées p196.
- En ce qui concerne les autres lots, ils ne seront pas accessibles pendant la fermeture annuelle du 25 juillet 18h au 27 août. Délivrance uniquement sur rendez-vous dûment pris auprès du responsable de la vente concernée à partir du 27 août.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact :

Agnieszka PAPIERKOWSKA

ap@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax: +33(0)1 41 47 94 01)

CONDITION DE STOCKAGE:

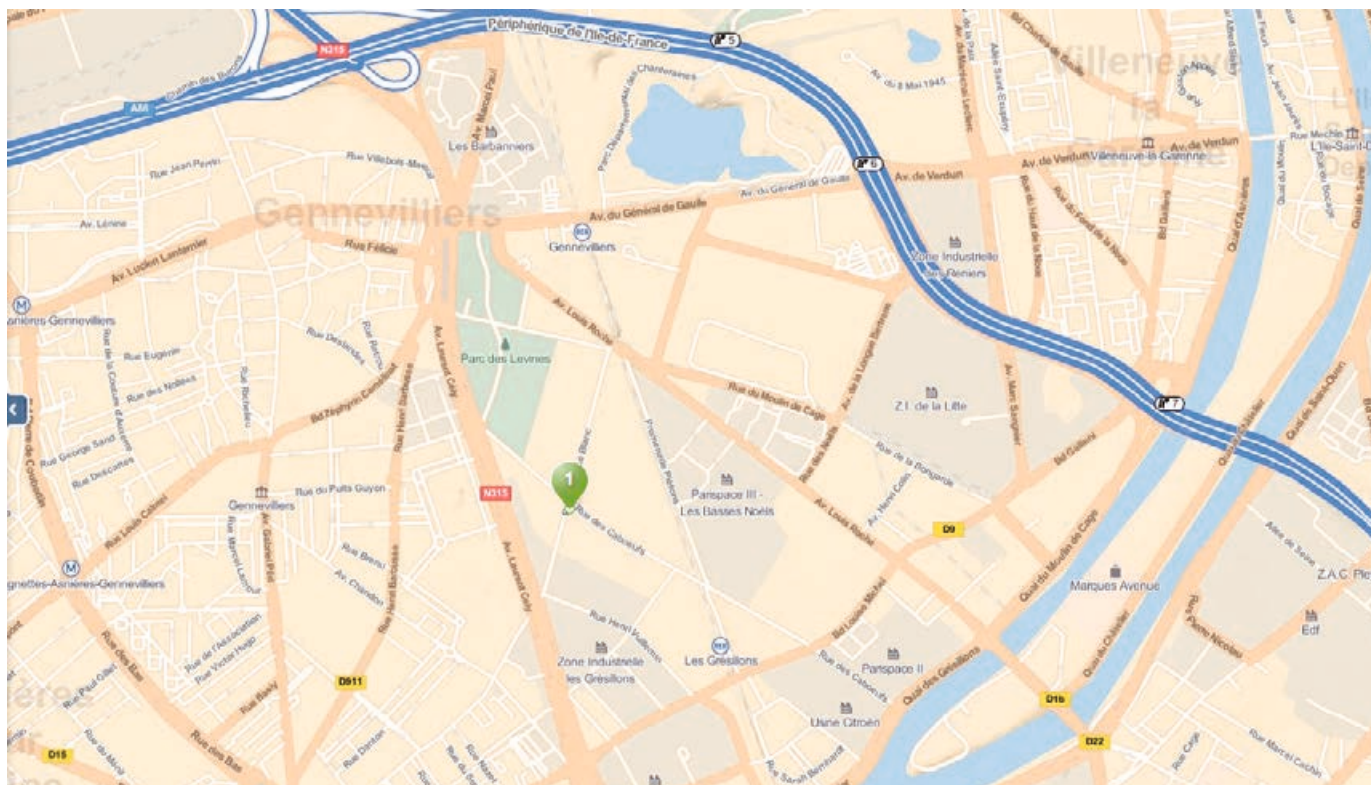
Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage de 15 jours à partir de la date de la vente (soit jusqu'au lundi 5 août)

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité (à partir du lundi 5 août) :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 36€ TTC par lot, dès le 16ème jour suivant la date de vente.

- A l'issu des 15 jours et jusqu'au 75 ème jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00 € TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 70.00 € HT par lot et par mois. Tout mois commencé est du

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.»



BAGAGERIE DE LUXE

Samedi 20 juillet 2013

Deauville

à 14h

Expositions publiques

Hôtel des ventes de Neuilly-sur-Seine

Lundi 15 juillet de 11h à 13h et 14h à 18h

Mardi 16 juillet de 10h à 12h

Deauville, Villa le Cercle

Vendredi 19 juillet de 11h à 19h

Samedi 20 juillet de 10h à 12h

Contact Etude

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Catalogue visible sur

www.aguttes.com



GOYARD Ainé

Malle Cabine

Dim : 105 x 62 x 54 cm

Provenance : Château de Châteauneuf sur Cher

BIJOUX

Expositions sur rendez-vous

Tél. : 01 41 92 06 42

Hôtel des ventes de Neuilly-sur-Seine

Du lundi 8 juillet au mardi 16 juillet

Expositions publiques

Deauville, Villa le Cercle

Vendredi 19 juillet de 11h à 19h

Samedi 20 juillet de 10h à 12h

Samedi 20 juillet 2013

Deauville

à 14h

Contact Etude

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Catalogue visible sur

www.aguttes.com



Bague en platine ornée d'un important diamant rond de taille moderne. Certificat 6.59 cts F VVS1

Etui en jade. Travail français, vers 1910.



HORLOGERIE

Samedi 20 juillet 2013
Deauville
à 14h

Contact Etude
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Catalogue visible sur
www.aguttes.com

Expositions sur rendez-vous

Tél. : 01 41 92 06 42

Hôtel des ventes de Neuilly-sur-Seine

Du lundi 8 juillet au mardi 16 juillet

Expositions publiques

Deauville, Villa le Cercle

Vendredi 19 juillet de 11h à 19h

Samedi 20 juillet de 10h à 12h



*ROLEX Daytona
COSMOGRAPH de 1966.
Cadran exotique
dit PAUL NEWMAN
Ref 6239.
Diam 37mm*

CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président
Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

Directeur délégué Lyon
Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan, Louis-Maxence Palisson

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Valériane Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Responsable
Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Jessica Vuillet-à-Ciles - 04 37 24 24 24
vuilletaciles@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson - 04 37 24 24 24
palisson@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
tableaux@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne - 04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Marie Rastrelli - 01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne - 04 37 24 24 23
quesne@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

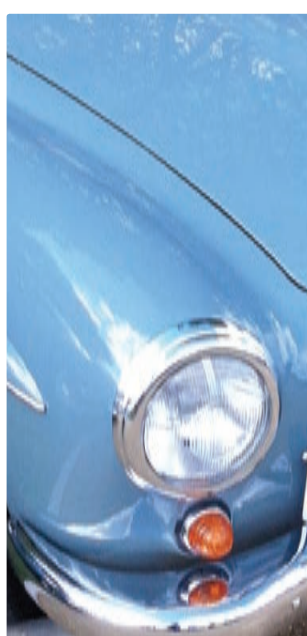
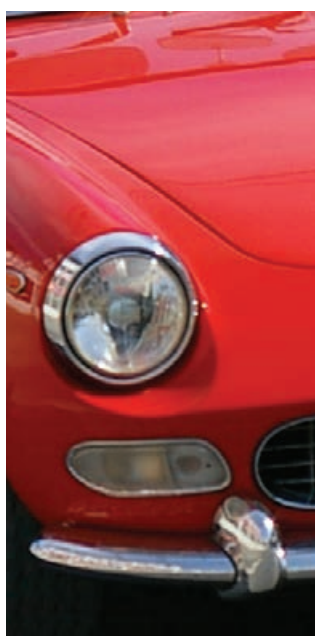
Richard Lefevre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
01 47 45 93 06

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05 - Théophile Benoist
Photographes : Jon Mills - 06 14 76 01 41
Christian Baraja - 06 08 47 52 07 - Studio Sebert - 01 45 80 57 01
Imprimeur : Corlet - 02 31 59 53 16



AUTOMOBILES DE PRESTIGE & DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Vente en préparation
Samedi 9 novembre 2013
Lyon-Brotteaux



NOUS RECHERCHONS DES VÉHICULES DE SPORT ET DE COLLECTION
CONTACTEZ-NOUS DÈS MAINTENANT POUR INCLURE VOTRE VOITURE DANS CETTE VENTE

Contact : Louis-Maxence Palisson - 04 37 24 24 24 - 01 47 45 55 55 - voitures@aguttes.com

AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24

