

An abstract painting featuring a vibrant color palette of yellow, orange, red, blue, and black. The composition is dominated by bold, expressive brushstrokes and gestural marks. A large, central red and orange form resembles a stylized flower or a sunburst. The background is a mix of soft, blended colors and sharp, dark lines. The overall mood is dynamic and energetic.

AGUTTES

POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN

25 JUIN 2025



Post-war & Art contemporain

MERCREDI 25 JUIN 2025, 15H • AGUTTES NEUILLY
WEDNESDAY JUNE 25TH, 2025, 3PM • AGUTTES NEUILLY



Informations sur la vente <i>Information on the sale</i>	4
Index	7
Catalogue <i>Catalogue</i>	8
Conditions de vente <i>Conditions of sale</i>	88
Comment vendre ? Comment acheter ? <i>How to sell ? How to buy ?</i>	98
Départements spécialisés <i>Specialised departments</i>	103

PRÉCISION IMPORTANTE
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS
IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, α, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, α, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*

CONTACTS POUR CETTE VENTE
CONTACTS FOR THIS AUCTION



**Directeur du département
Expert**

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

**Directeur du pôle
Beaux-arts & Arts d'Asie**

Charlotte Aguttes-Reynier



Spécialiste

Juliette Morschl
+33 1 47 45 93 02
morschl@aguttes.com

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

**Administration des ventes
Délivrances & Expéditions**

Sur rendez-vous uniquement
+33 1 47 45 93 02
morschl@aguttes.com

**Département Communication
& Marketing**

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST

Commissaires de justice

Post-war & Art contemporain

Vente aux enchères

Mercredi 25 juin 2025, 15h

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

Vendredi 20 juin : 10h - 18h
Lundi 23 juin : 10h - 21h (Nocturne)
Mardi 24 juin : 10h - 12h

Auction

Wednesday June 25th, 2025, 3pm

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Public viewing

Friday, June 20: 10am - 6pm
Monday, June 23: 10am - 9pm (Nocturne)
Tuesday, June 24: 10am - 12pm



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

SCAN OR CLICK

All lots is reproduced
on [aguttes.com](https://www.aguttes.com)



3
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)
Je retrouve Marcelle en Provence
 Pastel gras et gouache sur papier, titrée en bas au centre, signée en bas à droite
 75 x 109,5 cm (à vue) - 29 1/2 x 43 1/8 in. (about)
Pastel and gouache on paper, titled lower centre, signed lower right

2 000 - 3 000 €
 PROVENANCE
 Collection privée, Paris



4
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)
Sans titre
 Pastel sur papier, signé en bas à droite
 75 x 105 cm (à vue) - 29 1/2 x 41 5/16 in. (about)
Pastel on paper, signed lower right

1 500 - 2 500 €
 PROVENANCE
 Collection privée, Paris



1
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)
Matinée sur un visage, 1966
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée et datée « Juillet 1966 » au dos
 72 x 128 cm - 28 3/8 x 50 3/8 in.
Oil on panel, signed lower right titled and dated "Juillet 1966" on the reverse

3 000 - 5 000 €
 PROVENANCE
 Collection privée, Paris

2
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)
La libellule
 Huile sur toile marouflée sur bois, titrée et signée en bas à droite
 59,5 x 60,5 cm - 23 1/4 x 23 7/8 in.
Oil on canvas mounted on wood, titled and signed lower right

2 500 - 3 500 €
 PROVENANCE
 Collection privée, Paris



5
KAREL APPEL
 (1921 - 2006)
Garçon enflammé, 1997
 Céramique, signée et datée au dos, numérotée 6. Réalisée dans les Ateliers de la Galerie Lelong avec la collaboration de Hans Spinner. L'œuvre est la sixième d'un ensemble de 25 céramiques, toutes différentes.
 Diamètre de la céramique : 48 cm - 18 7/8 in.
 H (avec le socle) : 125 cm - 49 1/4 in.
Ceramic, signed and dated on the reverse numbered 6. Created in the workshops of Galerie Lelong with the collaboration of Hans Spinner. The piece is the sixth in a set of 25 ceramics, each one different.

4 000 - 6 000 €
 PROVENANCE
 Galerie Larock-Granoff, Paris
 Acquis auprès de cette dernière en 2009

Parmi les figures majeures de l'abstraction lyrique, Olivier Debré s'impose comme un peintre incontournable. Petit-fils d'Édouard Debat-Ponsan, il est profondément marqué par la découverte de Guernica de Picasso en 1937, un choc artistique qui l'éloigne de la figuration pour explorer l'abstraction. Diplômé de l'École des beaux-arts de Paris, il délaisse une carrière d'architecte pour se consacrer à la peinture, développant un langage plastique unique où le signe devient vecteur d'émotion. Ses toiles, vastes étendues colorées aux nuances subtiles, traduisent une impression plus qu'une représentation. Son art, souvent comparé à celui de Rothko, oscille entre geste puissant et délicates variations chromatiques, créant des paysages d'émotions où l'espace et la lumière fusionnent. Sa palette, dominée par des tonalités froides de bleus et de gris, intensifie la profondeur et la sérénité de ses compositions. Debré ne peint pas un sujet, mais un instant ressenti, une vibration, transportant le spectateur dans une contemplation immersive.

Among the major figures of Lyrical Abstraction, Olivier Debré stands out as a pivotal painter. The grandson of Édouard Debat-Ponsan, he was profoundly influenced by his discovery of Picasso's Guernica in 1937 an artistic shock that led him away from figuration toward abstraction. A graduate of the École des beaux-arts in Paris, he abandoned a career in architecture to devote himself to painting, developing a unique visual language where the sign becomes a vector of emotion. His canvases, vast expanses of color with subtle nuances, convey an impression rather than a representation. Often compared to Rothko, his art oscillates between powerful gestures and delicate chromatic variations, creating landscapes of emotion where space and light merge. His palette, dominated by cool shades of blue and gray, enhances the depth and serenity of his compositions. Debré does not paint a subject, but rather a felt moment, a vibration, drawing the viewer into an immersive contemplation.

6

OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Touraine Sombre, 1982

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm - 39 23/64 x 39 23/64 in.

*Oil on canvas, signed, titled and dated
on the reverse*

18 000 - 22 000 €

Un certificat d'authenticité pourra être demandé
au Comité Debré par l'acheteur et à sa charge

PROVENANCE

Don de l'artiste dans les années 1980
au propriétaire actuel et conservé depuis



Jean-Michel Atlan

« Mes lignes de force m'auraient conduit, en un autre temps, à être sorcier ou danseur. [...] le besoin de rythme caractéristique de ma peinture. Ses formes sont dansantes ou guerrières. [...] Tout cela s'y mêle, s'y confond ».

Jean-Michel Atlan

Figure majeure et atypique de la scène artistique parisienne d'après-guerre, Jean-Michel Atlan incarne une voie singulière entre abstraction lyrique et art brut. Né en 1913 à Constantine, en Algérie, il s'installe à Paris dans les années 1930 pour y étudier la philosophie. À la croisée des influences africaines, orientales et européennes, Atlan s'émancipe très tôt des courants dominants pour forger une écriture picturale radicalement personnelle. Il s'impose dès le début des années 1950 comme un précurseur du groupe CoBra tout en refusant d'appartenir à une école ou de s'inscrire dans une idéologie, qu'il jugeait stérilisante. Sa peinture se veut alors le prolongement direct d'un monde intérieur, instinctif, souvent qualifié de « magique » ou de « chamanique ».

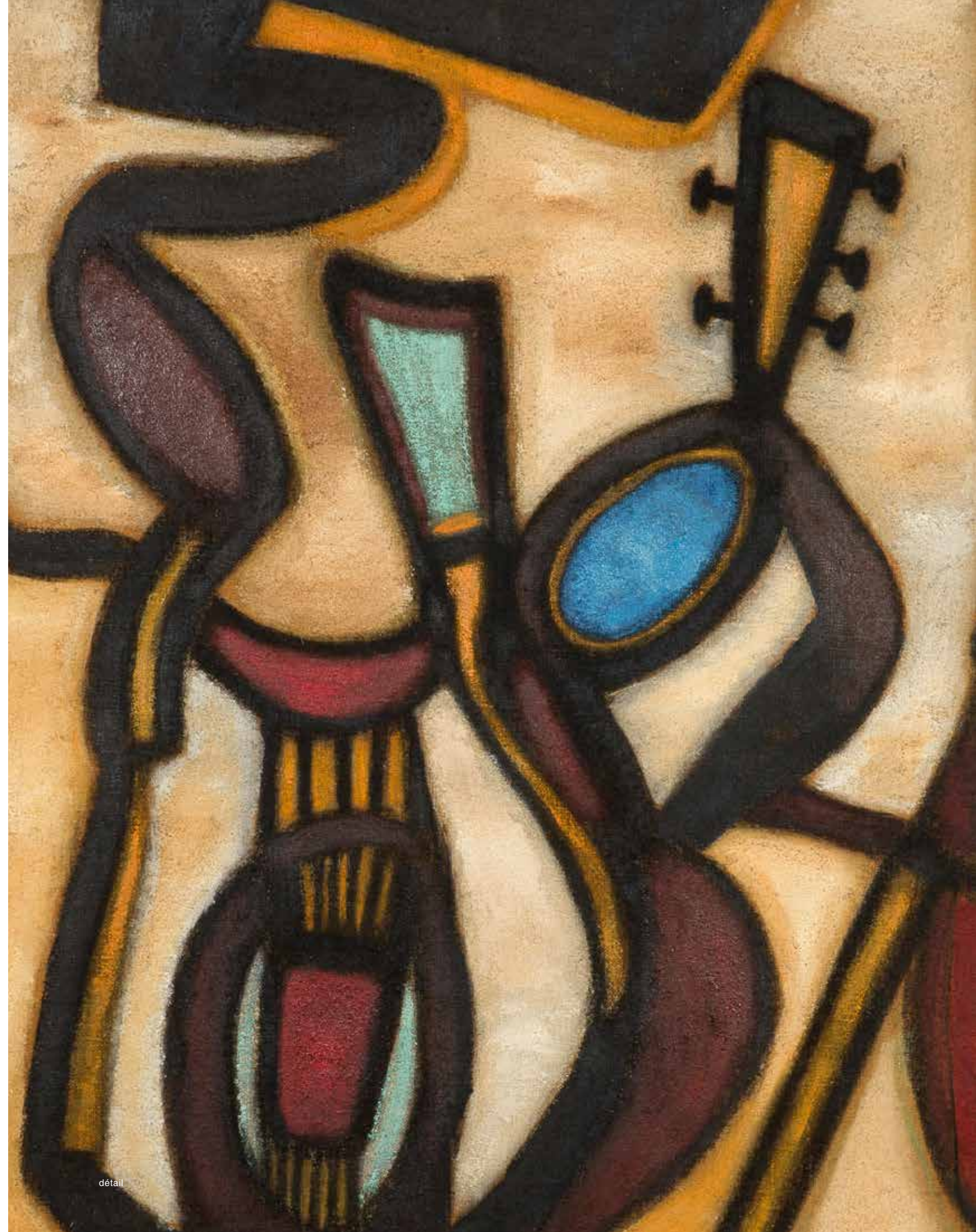
Harlem, exécutée en 1957, illustre magistralement la maturité plastique d'Atlan, alors au sommet de sa reconnaissance artistique. Cette toile provient de la collection de la Princesse Gourielli, plus connue sous le nom d'Hélène Rubinstein, figure emblématique non seulement du monde de la beauté, mais également mécène passionnée d'art africain et tribal. Son attachement profond à ces arts s'est traduit par une collection unique, réunissant des pièces d'une grande diversité culturelle et ethnographique. En 2020, cette richesse a été mise en lumière lors d'une exposition majeure au musée du Quai Branly, consacrée à sa collection d'art africain, témoignant de son rôle pionnier dans la valorisation des arts premiers au sein du monde occidental. Cette toile, exposée dès l'année de sa création au musée Picasso d'Antibes incarne la puissance tellurique de son langage pictural. Le geste est affirmé, presque rituel, et la couleur, dense, saturée de rouges et de bruns, évoque la terre, la chaleur, le rythme pulsé d'un monde ancestral.

Le titre *Harlem* n'est pas anodin : il suggère une évocation libre d'un quartier alors perçu comme un foyer de culture noire et de révolte, en pleine effervescence musicale et sociale. Atlan semble traduire dans cette œuvre une résonance avec les rythmes syncopés du jazz, les tensions vitales de la ville, ou encore les traditions spirituelles et tribales qui l'inspirèrent tout au long de sa carrière.

A major and atypical figure of the post-war Parisian art scene, Jean-Michel Atlan embodied a unique path between lyrical abstraction and Art Brut. Born in 1913 in Constantine, Algeria, he moved to Paris in the 1930s to study philosophy. At the crossroads of African, Eastern, and European influences, Atlan quickly distanced himself from dominant artistic movements to develop a radically personal pictorial language. By the early 1950s, he had established himself as a forerunner of the CoBra group, while refusing to belong to any school or adhere to an ideology, which he considered stifling. His painting was conceived as a direct extension of his inner world — instinctive, often described as “magical” or “shamanic.”

Harlem, painted in 1957, brilliantly illustrates Atlan's mature style, at a time when he had reached the height of artistic recognition. The painting comes from the collection of Princess Gourielli, better known as Helena Rubinstein, a key figure not only in the world of beauty but also a passionate patron of African and tribal art. Her deep connection to these arts resulted in a unique collection marked by great cultural and ethnographic diversity. In 2020, this richness was highlighted in a major exhibition at the Musée du Quai Branly, dedicated to her African art collection, underlining her pioneering role in the promotion of non-Western arts within Western contexts. Shown the year it was created at the Picasso Museum in Antibes, this painting embodies the raw, elemental force of Atlan's pictorial language. The gesture is bold, almost ritualistic, and the color — dense, saturated in reds and browns — evokes the earth, heat, and pulsing rhythm of a primal world.

The title Harlem is no coincidence: it suggests a free evocation of a neighborhood then perceived as a hub of Black culture and rebellion, alive with musical and social ferment. Atlan seems to channel, through this work, a resonance with the syncopated rhythms of jazz, the vital tensions of the city, and the spiritual and tribal traditions that inspired him throughout his career.



détail

Jean-Michel Atlan

Il explore en effet, dès les années 1940, la question du rythme et de la ligne, de l'équilibre entre le tracé et la couleur, dont se dégage la notion de mouvement. Harlem est à ce titre un très bel exemple de l'exploration sans cesse renouvelée de cette obsession chère au peintre, et qui atteint sa pleine maturité à partir du milieu des années 1950. Cette toile appartient à ses tableaux dits « musicaux ». On y perçoit ainsi des instruments, les lignes des cordes qui structurent la composition et qui montrent à quel point l'artiste trouve sa voie dans une abstraction qui ne renie pas une prise directe avec le réel.

Si beaucoup d'artistes ont exploré la question du rapport entre musique et peinture, peu, en revanche, ont été autant fascinés par la problématique du rythme et de la sensation sonore que Jean-Michel Atlan. Chez lui, peindre prend l'aspect d'une danse, et la toile devient ainsi la retranscription de la vibration provoquée par la musique.

Harlem, 1957

From the 1940s onward, Atlan explored rhythm and line, the balance between drawing and color, all centered on the idea of movement. Harlem is a striking example of this ever-evolving obsession, which reached full maturity in the mid-1950s. The canvas belongs to his so-called "musical" paintings. One can discern musical instruments, the linear suggestion of strings structuring the composition, revealing how the artist found his path within an abstraction that never lost touch with the real.

While many artists explored the relationship between music and painting, few were as captivated by the idea of rhythm and sonic sensation as Jean-Michel Atlan. For him, painting became a form of dance, and the canvas a transcription of the vibrations sparked by music.

7

JEAN-MICHEL ATLAN
(1913-1960)

Harlem, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée sur le châssis
130 x 81 cm - 51 3/16 x 31 7/8 in.

Oil on canvas signed lower right, signed again and titled on the stretcher

60 000 - 80 000 €

PROVENANCE

- Collection Princesse H. Gourielli (Mme Helena Rubinstein), Paris
- Vente, Parke Bernet, New York, 27 avril 1966
- Galerie Carpentier, Paris
- Collection privée, Paris

EXPOSITIONS

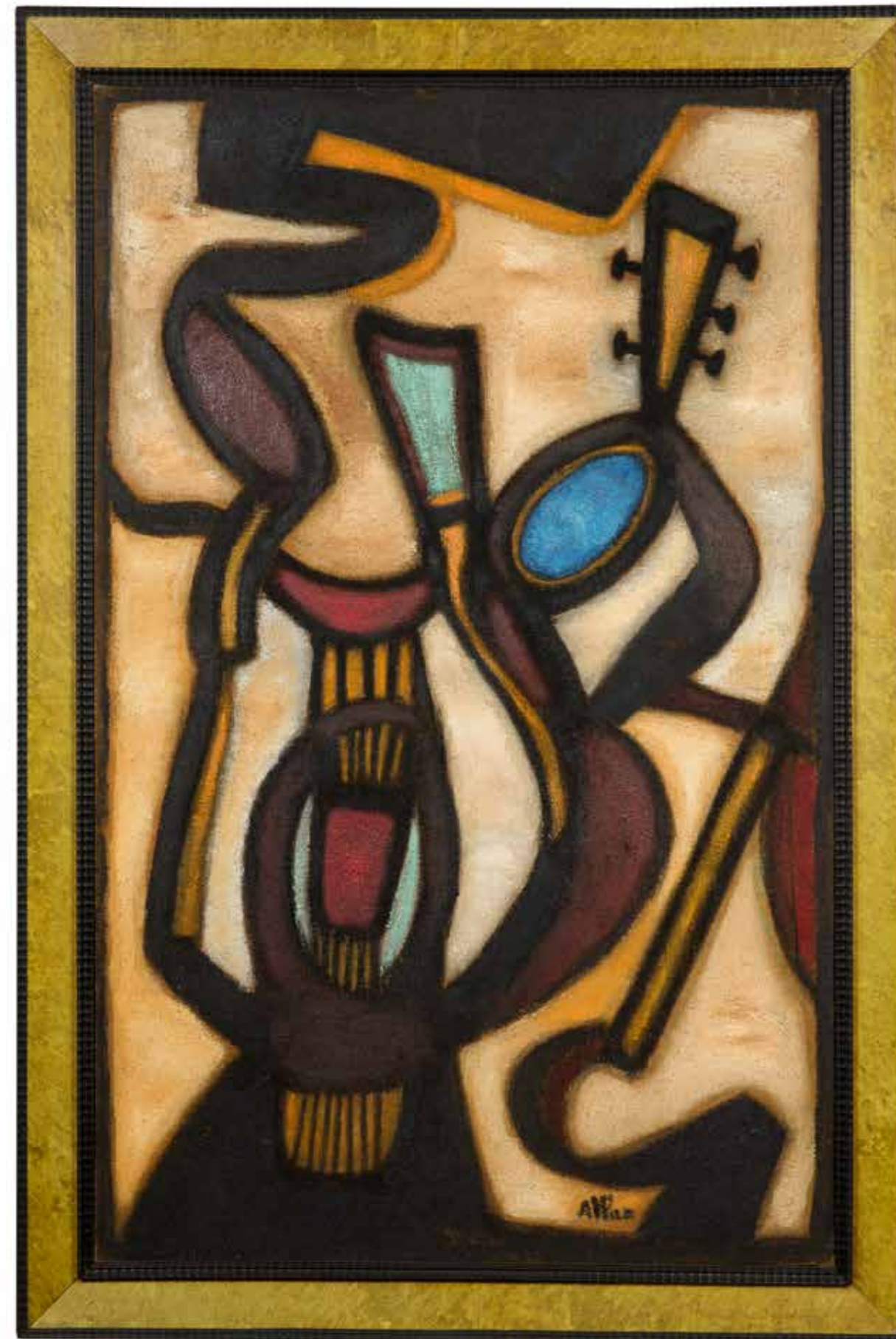
- Atlan, Antibes (France), Musée Picasso, juillet-août 1957
- Moulin du Breuil (France), 1958
- Atlan, Paris, Musée National d'Art Moderne, 22 janvier-17 mars 1963
- Atlan, Tel Aviv (Israël), Museum of Art, novembre-décembre 1964

BIBLIOGRAPHIE

- Catalogue d'exposition, *Atlan*, Antibes (France), Musée Picasso, 1957, pl. 7
- Bernard DORIVAL, *Atlan*, essai de biographie artistique, Paris, Éditions Pierre Tisné, 1962, reproduit en couleurs, pl. 41. Deuxième édition Paris, Le Musée de Poche, 1970
- Catalogue d'exposition, *Atlan*, Paris, Musée National d'Art Moderne, 1963, N° 54.
- Catalogue d'exposition, *Atlan*, Tel Aviv (Israël), Museum of Art, 1964, N° 31
- J. Polieri, *Atlan*, Catalogue raisonné de l'œuvre complet, Paris, 1996, n°. 404 (illustré p. 283)



dos





8
JEAN MIOTTE
 (1926 - 2016)
& FERNANDO ARRABAL
 (né en 1932)
Devoir de vacances, 1985
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 99 x 80 cm - 39 x 31 1/2 in.
Oil on canvas, signed lower right
1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Paris

9
CHU TEH-CHUN
 (1920 - 2014)
Sans titre
 Encre sur papier, signée en bas au centre
 16 x 12 cm - 6 5/16 x 4 3/4 in.
Ink on paper, signed lower centre
1 000 - 2 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Chu Teh-Chun, Genève, et l'œuvre sera intégrée au catalogue raisonné toujours en cours. Un certificat d'authenticité délivré par la Fondation Chu Teh-Chun pourra être demandé par l'acquéreur et à sa charge.

PROVENANCE
 Acquis par le propriétaire actuel dans les années 1960 et conservée depuis

10
FABIENNE VERDIER
 (né en 1962)
Archipel I, 2005
 Sérigraphie couleurs sur Rives vellum, signée au crayon en bas à droite, numérotée EA 4/15, titrée, dédicacée et datée juin 2005 en bas à gauche
 110 x 75 cm - 43 5/16 x 29 1/2 in.
Screenprint on Rives vellum, signed in pencil lower right, numbered EA 4/15, titled, inscribed and dated June 2005 lower left
2 000 - 4 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Paris

11
FABIENNE VERDIER
 (né en 1962)
Archipel II, 2005
 Sérigraphie couleurs sur Rives vellum, signée au crayon en bas à droite, numérotée E.A 4/15, titrée, dédicacée et datée juin 2005 en bas à gauche
 110 x 75 cm - 43 5/16 x 29 1/2 in.
Screenprint on Rives vellum, signed in pencil lower right, numbered E.A 4/15, titled, inscribed and dated June 2005 lower left
2 000 - 4 000 €

PROVENANCE
 Collection particulière, Paris

Chiharu Shiota (née en 1972 à Osaka) est une artiste japonaise reconnue pour ses installations immersives et son exploration de la mémoire, de l'identité et de l'inconscient. Après des études aux Beaux-Arts de Kyoto, elle poursuit sa formation en Allemagne sous l'influence de Marina Abramović, ce qui marque un tournant dans sa pratique artistique. Depuis la fin des années 1990, elle s'est imposée sur la scène internationale avec des œuvres puissantes où les fils entrelacés deviennent des extensions du souvenir et du corps. Son travail a été exposé dans des institutions majeures telles que le Mori Art Museum à Tokyo, le SCAD Museum aux États-Unis, le Yorkshire Sculpture Park en Angleterre ou encore le Smithsonian Museum à Washington. En 2015, elle représente le Japon à la Biennale de Venise avec *The Key in the Hand*, une installation monumentale qui renforce sa reconnaissance mondiale.

Récemment, son œuvre a été mise à l'honneur au Grand Palais à Paris, confirmant sa place parmi les artistes contemporains majeurs. Ses créations font partie des collections du Centre Pompidou, du Guggenheim, du Museum of Modern Art de Tokyo et de la National Gallery of Victoria. Elle participe régulièrement aux grandes foires internationales, telles qu'Art Basel, Frieze et la Biennale de Sydney.

Cette encre sur papier est un rare autoportrait présumé, une approche qu'elle a explorée à travers différents médiums. L'artiste y est représentée assise de dos sur un lit, dans une posture à la fois introspective et énigmatique. L'esquisse au trait noir, rapide et expressive, donne une impression de fragilité et d'impermanence, tandis que l'arrière-plan est marqué par une touche de rouge en lavis, ajoutant une dimension dramatique et émotionnelle à la scène.

Le lit, chez Shiota, est un symbole puissant. Il incarne un espace de transition : entre le sommeil et l'éveil, la vie et la mort, la mémoire et l'oubli. Ce motif apparaît dans plusieurs de ses installations majeures, comme *During Sleep* (2000), où un lit est entièrement recouvert de fils noirs, ou encore *In Silence* (2003), où un piano calciné est pris dans un enchevêtrement de fils tendus. En 2004, année de création de cette œuvre, l'artiste connaît une montée en reconnaissance, exposant notamment en Allemagne, où elle vit et travaille depuis plusieurs années.

Avec *Accumulated Darkness*, Shiota capte la solitude et l'introspection avec une grande économie de moyens. L'encre noire, fluide et intense, traduit une forme de tension, tandis que la tache rouge diffuse semble évoquer une présence, un souvenir ou une émotion latente. À la croisée du dessin et de la peinture, cette œuvre intime condense toute la poésie et la profondeur du travail de l'artiste, dans un format qui dialogue subtilement avec ses grandes installations.

Chiharu Shiota (born in 1972 in Osaka) is a Japanese artist renowned for her immersive installations and her exploration of memory, identity, and the unconscious. After studying Fine Arts in Kyoto, she continued her training in Germany under the influence of Marina Abramović, which marked a turning point in her artistic practice. Since the late 1990s, she has established herself on the international art scene with powerful works in which intertwined threads become extensions of memory and the body. Her work has been exhibited in major institutions such as the Mori Art Museum in Tokyo, the SCAD Museum in the United States, the Yorkshire Sculpture Park in England, and the Smithsonian Museum in Washington, D.C. In 2015, she represented Japan at the Venice Biennale with The Key in the Hand, a monumental installation that further cemented her global recognition.

Recently, her work was highlighted at the Grand Palais in Paris, confirming her place among the leading contemporary artists. Her creations are part of the collections of the Centre Pompidou, the Guggenheim, the Museum of Modern Art in Tokyo, and the National Gallery of Victoria. She regularly participates in major international art fairs, such as Art Basel, Frieze, and the Sydney Biennale.

This ink on paper is a rare presumed self-portrait, an approach she has explored through various media. The artist is depicted seated on a bed, seen from behind, in a posture that is both introspective and enigmatic. The quick, expressive black line sketch conveys a sense of fragility and impermanence, while the background is marked by a red wash, adding a dramatic and emotional dimension to the scene.

For Shiota, the bed is a powerful symbol. It represents a transitional space: between sleep and wakefulness, life and death, memory and forgetting. This motif appears in several of her major installations, such as During Sleep (2000), in which a bed is entirely covered in black threads, and In Silence (2003), where a charred piano is entangled in a web of taut strings. In 2004, the year this work was created, the artist was gaining increasing recognition, exhibiting notably in Germany, where she has lived and worked for several years.

With Accumulated Darkness, Shiota captures solitude and introspection with remarkable economy of means. The fluid, intense black ink conveys a sense of tension, while the diffused red stain seems to evoke a presence, a memory, or a latent emotion. Straddling the line between drawing and painting, this intimate work distills all the poetry and depth of the artist's œuvre, in a format that subtly echoes her large-scale installations.



12

CHIHARU SHIOTA

(née en 1972)

Accumulated Darkness 4, 2004

Encre et pastel sur papier

24,2 x 27,3 cm - 9 1/2 x 10 3/4 in.

Ink and pastel on paper

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Kenji Taki Gallery, Tokyo

Acquis directement auprès de cette dernière

en 2008

13

JUDITH REIGL
(1923 - 2020)
Guano, 1962

Huile sur toile de coton,
signée et datée au dos
41,5 x 28 cm - 16 5/16 x 11 in.

*Oil on cotton canvas, signed
and dated on the reverse*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Galerie de France, Paris
Collection privée, région parisienne



dos



14

JUDITH REIGL
(1923 - 2020)

Corps qui tombe, 2001

Sérigraphie, signée au crayon en bas à droite,
numérotée 2/20 en bas à gauche
118 x 106 cm - 46 7/16 x 41 3/4 in.

*Silkscreen, signed in pencil lower right,
numbered 2/20 lower left*

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

Women
im Art



détail



15
NOBUYOSHI ARAKI
 (né en 1940)
Shiki in Me 08 (Shoten), 2006

Photomontage (collage unique de neuf tirages en noir et blanc avec peinture acrylique) monté sur aluminium

165,1 x 134,6 cm - 64 15/16 x 52 15/16 in.

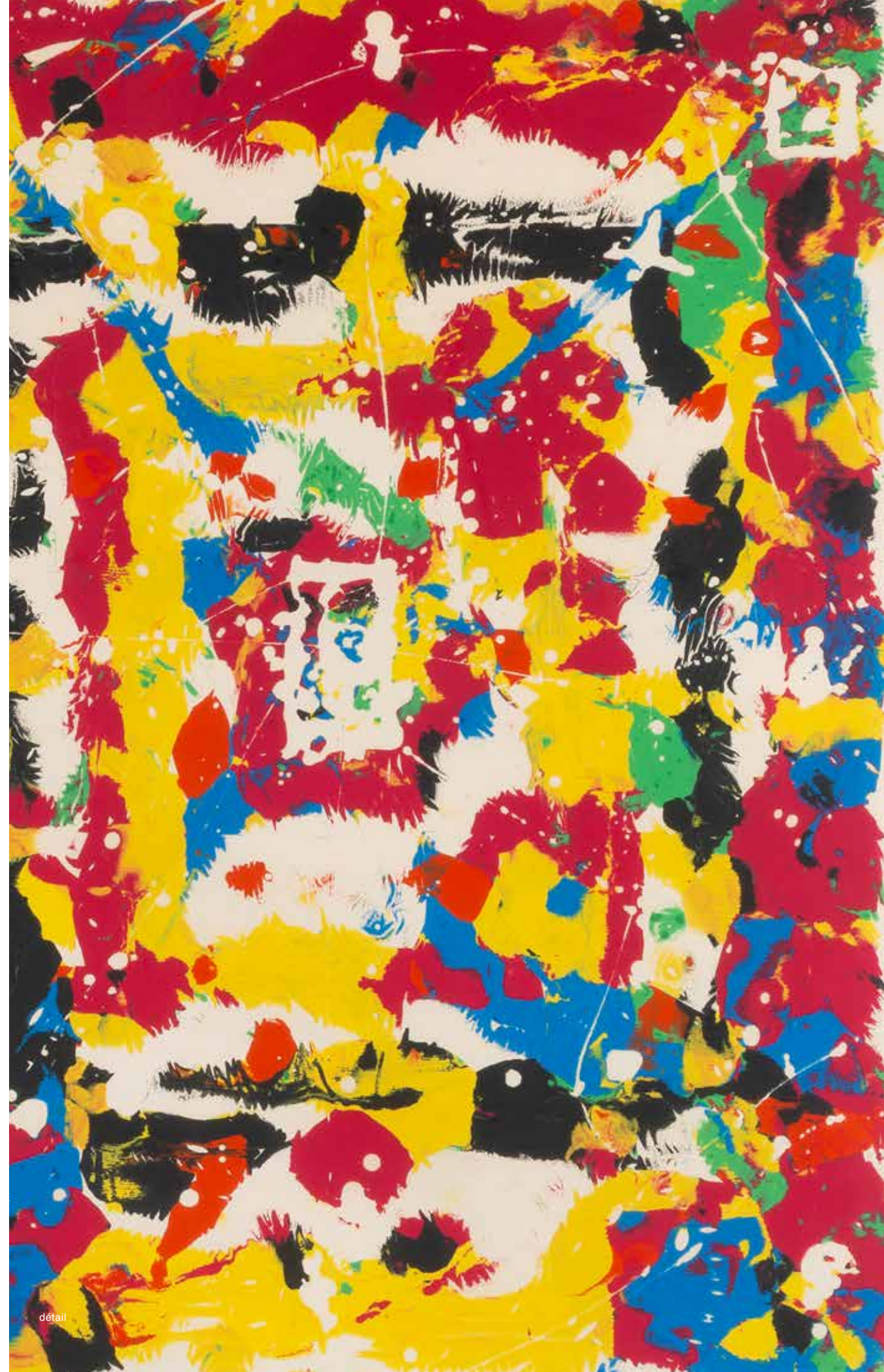
Photomontage (Unique collage of nine photographs in black and white with acrylic paint) mounted on to aluminium

5 000 - 7 000 €

Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
 Yoshii Gallery, New York, YG-10377-NA
 Taka Ishii Gallery, Tokyo, 2006

Sam Francis



détail

“My work isn’t illustrative of anything. My aim is to get to the essence, not to reproduce an outer image. I want to reach something deeper, something more”

(Sam Francis, cité dans le catalogue de l'exposition : *Sam Francis*, Museo d'arte, Mendrisio, 1997, p. 59).

Réalisée en 1979, cette œuvre sur papier incarne la maturité stylistique de Sam Francis à la fin des années 1970. À cette époque, l'artiste californien, influencé par les philosophies orientales, poursuit une recherche plastique intense autour de l'équilibre entre le vide et la couleur. Tout en expérimentant de nouvelles séquences chromatiques, il demeure extrêmement précis dans le choix de ses teintes. Dans *SF-79s*, les éclaboussures de rouge carmin, de jaune vif, de bleu cobalt, de vert et de noir profond se dispersent avec une énergie maîtrisée, formant un réseau quasi musical de formes et de rythmes. L'usage de l'acrylique, fluide et lumineux, accentue la légèreté de la composition, qui semble flotter dans l'espace du support.

Cette œuvre s'inscrit dans une décennie particulièrement féconde pour Francis. Les années 1970 furent sans doute sa période la plus spectaculairement innovante, marquée par une reconfiguration audacieuse des formes organiques et des couleurs vives, orchestrée en expansions et contractions dynamiques. À l'inverse des œuvres du début de la décennie, dominées par de vastes plages blanches presque écrasantes, *SF-79s* se distingue par son exubérance. Ici, le vide est presque absent; le champ pictural est saturé, habité, comme si le silence initial avait cédé la place à une clameur visuelle. Le blanc, autrefois dominant au point d'englober les lignes colorées, recule désormais au profit d'un foisonnement chromatique vibrant.

Ce dessin témoigne aussi de la maîtrise technique de Sam Francis sur papier. Sans repentirs, le geste est spontané, précis, révélant un artiste au sommet de son art, pour qui chaque couleur devient une note, une pulsation, une respiration. Au-delà de la construction apparente, Francis revendiquait une démarche intuitive, affranchie de toute volonté représentative.

Created in 1979, this work on paper embodies the stylistic maturity of Sam Francis at the end of the 1970s. At that time, the Californian artist, influenced by Eastern philosophies, was deeply engaged in an exploration of the balance between emptiness and color. While constantly experimenting with new chromatic sequences, he remained extremely precise in his choice of hues. In SF-79s, splashes of carmine red, bright yellow, cobalt blue, green, and deep black are scattered with controlled energy, forming an almost musical network of forms and rhythms. The use of acrylic — fluid and luminous — enhances the lightness of the composition, which seems to float within the pristine space of the paper.

This work belongs to a particularly fertile decade for Francis. The 1970s were arguably his most spectacularly innovative period, marked by a bold reconfiguration of organic shapes and vivid colors, orchestrated through powerful expansions and contractions. Unlike the works from the early part of the decade — dominated by vast, almost overwhelming white areas — SF-79s stands out for its exuberance. Here, emptiness has nearly vanished; the pictorial space is saturated, inhabited, as if the initial silence had given way to a visual outcry. The once-dominant white, threatening to engulf the colored lines, now recedes in favor of a vibrant chromatic profusion.

This drawing also reveals Francis's technical mastery on paper. With no reworking, his spontaneous yet precise gesture reveals an artist at the height of his powers, where each color becomes a note, a pulse, a breath. Beyond its apparent structure, Francis claimed an intuitive, essential approach to painting.



tampon de l'artiste au dos

16
SAM FRANCIS
 (1923-1994)
SF-79s, 1979

Technique mixte et sérigraphie sur papier monotype, portant le tampon de l'artiste au dos
 75 x 55 cm - 30 x 22 1/2 in.
Mixed media monoprint with silkscreen, artist stamp on the reverse

15 000 - 20 000 €

Un certificat d'authenticité du Sam Francis Estate sera délivré à l'acquéreur

PROVENANCE
 Galerie Le Feuvre, Paris
 Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

Cette œuvre est publiée dans le catalogue raisonné en ligne de l'artiste



détail

17
WANG KEPING
(né en 1949)
Minimalist Expression of Form and Humanity,
1993

Sculpture en bois, signée des initiales
de l'artiste et datée au dos
H: 45,5 cm - 17 15/16 in.

*Wooden sculpture, signed with the artist's
initials and dated on the reverse*

14 000 - 18 000 €

PROVENANCE
Vente Artcurial, Paris, 4 avril 2008, lot 396
Acquise lors de cette vente
par le propriétaire actuel



détail



18

ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Footballeur, 2006

Pastel sur papier, signé et daté
en haut au centre

32 x 24 cm - 12 5/8 x 9 7/16 in.

*Pastel on paper, signed and dated
upper centre*

On y joint une monographie d'Antonio Seguí
par Daniel Abadie, Éditions Stéphane Klein
et Hazan, Paris, 2010

2 000 - 3 000 €

Le numéro des archives Seguí sera transmis
à l'acquéreur

19

ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Sans titre

Pastel sur papier, signé en haut au centre
24 x 28 cm - 9 7/16 x 11 in.

Pastel on paper, signed upper centre

On y joint une monographie d'Antonio Seguí
par Daniel Abadie, Éditions Stéphane Klein
et Hazan, Paris, 2010

1 500 - 2 000 €

Le numéro des archives Seguí sera transmis
à l'acquéreur

20

ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Interior con Sra, 2015

Encre et aquarelle sur toile, signée,
titrée et datée au dos

44,5 x 54 cm - 17 3/4 x 21 1/4 in.

*Ink and watercolour on canvas, signed,
titled and dated on the reverse*

10 000 - 15 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
Antonio Seguí sous le numéro 2015-066

Jean Degottex

Jean Degottex, une figure majeure de l'abstraction poétique

Jean Degottex (1918-1988) occupe une place à part dans l'histoire de la peinture française de l'après-guerre. Loin de se laisser enfermer dans une école ou un mouvement, il a suivi un parcours d'une rare cohérence, guidé par une exigence intérieure, à la croisée de la modernité occidentale et de la pensée orientale.

Issu d'un milieu modeste, autodidacte, il débute par une figuration colorée, marquée par l'influence du fauvisme, que l'on retrouve encore dans certaines œuvres de jeunesse par leur chromatisme audacieux et la vigueur du trait. À cette époque, il se sent proche de peintres comme Roger Bissière ou Alfred Manessier, qu'il admire pour leur capacité à concilier abstraction et spiritualité. Comme eux, Degottex cherche une peinture qui soit plus qu'un langage formel : un mode d'expression sensible, presque sacré.

Son tournant abstrait intervient dès la fin des années 1940. Il y explore alors le geste pur, l'écriture automatique, les rythmes intérieurs. Sa rencontre avec Charles Estienne, critique d'avant-garde et défenseur des jeunes abstraits lyriques, est décisive : Estienne reconnaît en Degottex un peintre « du dedans », un créateur habité. En 1951, Degottex reçoit le prix Kandinsky, qui le place aux côtés des artistes les plus prometteurs de sa génération. La même année, il entre en contact avec André Breton, figure du surréalisme, qui s'intéresse à sa peinture et l'introduit brièvement dans son cercle. Même si l'artiste ne se revendique pas du surréalisme, cette proximité intellectuelle témoigne de son intérêt pour les états d'inspiration, les forces inconscientes, les liens entre écriture et image.

Dès le milieu des années 1950, l'œuvre de Degottex se dépouille progressivement de toute narration, de tout motif. Il s'oriente vers une peinture de l'instant, du souffle. Influencé par la philosophie zen, par les arts de l'Extrême-Orient (calligraphie, encre), il conçoit le geste comme une méditation active. Le tableau devient un champ d'apparition, où la matière n'est plus là pour représenter, mais pour révéler. Cette quête atteint une forme d'accomplissement dans les séries des années 1970 et 1980 (Suite H, Méandres, Papiers...), où l'artiste touche à l'essence même de la peinture : énergie, silence, présence.

En 1981, la consécration nationale vient avec l'attribution du Grand Prix national de peinture, reconnaissant l'importance de son œuvre dans le paysage artistique français. Degottex s'éteint en 1988, laissant une œuvre vaste, traversée par une rare cohérence.

Jean Degottex, a major figure of poetic abstraction

Jean Degottex (1918-1988) occupies a unique place in the history of postwar French painting. Refusing to be confined to any one school or movement, he followed a singular, coherent path guided by an inner necessity — at the crossroads between Western modernity and Eastern thought.

Coming from a modest background and entirely self-taught, he began with a colorful figuration clearly influenced by Fauvism, a legacy still visible in some of his early works through their bold chromaticism and vigorous brushwork. During these formative years, he felt close to artists such as Roger Bissière and Alfred Manessier, whose ability to reconcile abstraction with spirituality he greatly admired. Like them, Degottex sought a form of painting that went beyond formal language — an art of interiority, even of the sacred.

His shift toward abstraction occurred in the late 1940s. From then on, he began exploring pure gesture, automatic writing, and internal rhythms. A decisive moment came with his meeting with Charles Estienne, a key avant-garde critic and champion of lyrical abstraction. Estienne saw in Degottex a painter "from within", a deeply inhabited creator. In 1951, Degottex was awarded the prestigious Kandinsky Prize, placing him among the most promising artists of his generation. That same year, he came into contact with André Breton, a figure of surrealism, who took an interest in his painting and briefly introduced him into his circle. Even though the artist did not claim to be a surrealist, this intellectual proximity testifies to his interest in states of inspiration, unconscious forces, and the links between writing and image.

By the mid-1950s, Degottex's work had progressively shed all narrative and figuration. He turned toward painting as an event, an emergence. Influenced by Zen philosophy and East Asian art forms (ink painting, calligraphy), he began to conceive of the brushstroke as a meditative action. The canvas became a field of manifestation, where material did not represent but revealed. This search culminated in his major cycles of the 1970s and 1980s (Suite H, Méandres, Papiers...), where painting reached its esse...

In 1981, national recognition came with the Grand Prix National de Peinture, awarded by the French Ministry of Culture, affirming the enduring importance of his work in the French artistic landscape. Degottex passed away in 1988, leaving behind a vast, remarkably consistent body of work.



détail



Jean Degottex devant *Le Coq en mer*, vers 1954. ©Archives Degottex

Les années 1950 Une décennie d'ouverture

Les années 1950 forment une période fondatrice pour Jean Degottex, tant sur le plan stylistique que spirituel. Il y expérimente, affine, questionne, et, surtout, il se libère. Cette décennie est pour lui un laboratoire où s'élabore un langage propre, entre lyrisme et dépouillement, énergie brute et organisation intérieure.

Après les premières œuvres encore marquées par la figuration et l'influence du fauvisme, Degottex se tourne résolument vers une abstraction où la couleur, le rythme et le geste deviennent les seuls moteurs de la composition. On retrouve dans ses œuvres de cette période une vitalité saisissante : les empâtements s'y font plus rares, remplacés par des strates plus fluides, des couches picturales travaillées dans la rapidité et l'intuition. Il cherche à « laisser venir » le signe, à faire advenir le tableau dans un élan quasi instinctif.

Il participe à de nombreuses expositions collectives, tisse des liens avec d'autres abstraits de la scène parisienne. S'il se sent proche de certains artistes comme Manessier ou Bissière, pour leur rapport à la spiritualité ou à la couleur comme souffle intérieur, il garde néanmoins une certaine distance. Degottex ne veut pas d'un style. Il cherche une nécessité.

C'est aussi dans cette période qu'il approfondit son intérêt pour l'Extrême-Orient. Il lit sur le zen, sur le Tao, il s'initie à la calligraphie orientale — non pour en reproduire les formes, mais pour en comprendre l'essence : le geste comme acte total, concentration et abandon, présence au monde. Sa peinture devient de plus en plus un champ d'exercice du vide et de l'intensité.

« Le Coq de mer et La naissance de Vénus sont deux toiles de la plus grande importance dans l'œuvre et le parcours de Jean Degottex, et représentent par leur rareté, une valeur particulière. »

Renée Beslon-Degottex

The 1950s A Decade of Openness

The 1950s were a foundational period for Jean Degottex, both stylistically and spiritually. It was a time of experimentation, refinement, questioning and above all, of liberation. This decade was, for him, a laboratory in which a personal language emerged, oscillating between lyricism and austerity, raw energy and inner structure.

After his early works, still marked by figuration and the influence of Fauvism, Degottex turned decisively toward an abstraction where color, rhythm, and gesture became the sole engines of composition. His paintings from this period radiate striking vitality: impasto became increasingly rare, replaced by more fluid layers, painted with speed and intuition. He aimed to "let the sign come," to allow the painting to emerge from an almost instinctive impulse.

He took part in numerous group exhibitions and developed connections with other abstractionists on the Paris scene. Though he felt a certain affinity with artists such as Manessier and Bissière for their engagement with spirituality and their sense of color as inner breath he also kept a clear distance. Degottex was not in search of a style; he was in search of necessity.

It was also during this time that his interest in the Far East deepened. He read about Zen and Taoism, and he studied East Asian calligraphy not to imitate its forms, but to understand its essence: the gesture as a total act, uniting concentration and surrender, presence in the world. More and more, his painting became a space for exploring both emptiness and intensity.



Jean Degottex avec Pierre Henry devant le *Vide de l'inaccessibilité* à la Galerie internationale d'Art contemporain à Paris où le compositeur a fait jouer ses « séquences sonores », 1959. • Degottex en Bretagne en 1954. ©Archives Degottex



1954 Apogée d'un lyrisme maîtrisé

L'année 1954 se distingue dans l'œuvre de Degottex comme un moment d'équilibre rare entre liberté gestuelle et contrôle formel, entre éclat de la couleur et structuration de l'espace. L'artiste, désormais reconnu, notamment grâce au prix Kandinsky reçu trois ans plus tôt, développe une écriture plastique d'une grande densité, mais encore ouverte à l'inattendu.

Cette année-là, Degottex produit des œuvres où l'on perçoit une énergie vitale intense, souvent canalisée dans des compositions plus architecturées. Ce n'est plus l'explosion brute des débuts, mais un mouvement concentré, dirigé. Les masses colorées s'organisent, les lignes guident le regard, les champs chromatiques respirent. La couleur y conserve un rôle essentiel — notamment le rouge, le jaune, l'orange — comme des forces en tension, parfois traversées de noirs incisifs.

1954 est aussi l'année où la lumière prend une dimension nouvelle dans son œuvre. Elle n'est plus simplement générée par la couleur ou par le fond, mais elle semble émaner du tableau lui-même, comme une présence. C'est une lumière intérieure, sourde, profonde.

Enfin, 1954 marque l'un des derniers moments où Degottex utilise encore les titres de manière allusive. Très vite, ceux-ci disparaîtront au profit de séries numérotées, volontairement neutres, pour ne plus détourner l'attention du regardeur. *La naissance de Vénus*, avec sa charge poétique, fait donc partie des dernières œuvres où le mot dialogue encore avec la peinture.

1954 *The Peak of Mastered Lyricism*

The year 1954 stands out in Degottex's body of work as a moment of rare equilibrium between gestural freedom and formal control, between the brilliance of color and the structuring of space. By then, the artist was already gaining recognition, notably thanks to the Kandinsky Prize he had received three years earlier. His visual language had become increasingly dense, yet still open to the unexpected.

That year, Degottex produced works that conveyed an intense vital energy, often channeled into more architectonic compositions. It was no longer the raw outburst of earlier efforts, but rather a concentrated, directed movement. Color masses were more deliberately arranged, lines guided the eye, chromatic fields were allowed to breathe. Color retained a central role especially red, yellow, and orange acting as forces in tension, occasionally punctuated by incisive blacks.

1954 was also the year when light acquired a new role in his work. It was no longer merely generated by color or background; instead, it seemed to emanate from within the painting itself as a presence. This was an inner light: muted, profound.

*Finally, 1954 marked one of the last moments in which Degottex still used suggestive, poetic titles. Soon afterward, these would disappear, replaced by numbered series with deliberately neutral labels, designed not to distract the viewer's perception. *La naissance de Vénus* (The Birth of Venus), with its poetic resonance, is thus among the final works in which words still enter into dialogue with painting.*



Œuvre en rapport: Jean Degottex. *Les Lances de la mer*, 1954
Huile sur toile, 135 x 205 cm. Galerie Larock Granoff, Paris
Exposée au musée des beaux-arts de Quimper, 2008

21

JEAN DEGOTTEX
(1918-1988)

La naissance de Vénus, juin 1954

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
titrée, contresignée et datée 6.54 au dos
200 x 220 cm - 86 5/8 x 78 3/4 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right,
titled, signed and dated 6.54 on the reverse*

80 000 - 120 000 €

PROVENANCE

Œuvre acquise auprès de la famille Degottex,
conservée depuis
Collection privée, France

EXPOSITION

Jean Degottex, musée des Beaux-Arts
de Quimper, 4 juillet – 30 septembre 2008

BIBLIOGRAPHIE

Reproduit au catalogue de l'exposition
Jean Degottex, musée des beaux-arts
de Quimper, 4 juillet – 30 septembre 2008,
p. 77





Dépliant de l'exposition Jean Degottex, Musée des Beaux-Arts de Quimper 4 juillet - 30 septembre 2008



Fig. 1

La naissance de Vénus **Lumière, force et apparition**

C'est dans ce moment de bascule que s'inscrit *La naissance de Vénus*, toile magistrale de 220 x 200 cm, d'une rare intensité chromatique. Le titre évoque une figure mythologique, mais Degottex n'en retient que la vibration : il s'agit ici d'une naissance picturale, d'un jaillissement de lumière et d'énergie.

L'œuvre frappe d'abord par sa construction. Le jaune domine, irradiant la toile comme une clarté primordiale. Des éclats rouges fusent, dynamiques, organiques. Le noir ancre, structure, stabilise. Au centre, un tourbillon semble s'élever, comme une force en émergence. Le mouvement est ascendant, vital, presque cosmique.

Loin d'un lyrisme décoratif, cette toile témoigne d'une puissance contenue, d'un geste habité. Le spectateur y perçoit à la fois la sensualité d'un monde en formation et la rigueur d'un peintre au seuil d'un dépouillement radical.

Exposée au musée des Beaux-Arts de Quimper en 2008, reproduite dans le catalogue à la page 77 (fig.1), cette œuvre exceptionnelle fut acquise directement auprès des ayants droit Degottex et conservée depuis dans la même collection. Elle constitue un jalon essentiel dans l'histoire de l'abstraction française d'après-guerre – entre incandescence et disparition.

La naissance de Vénus (The Birth of Venus) **Light Force, and Emergence**

It is within this pivotal moment that La naissance de Vénus (The Birth of Venus) was created a monumental canvas, measuring 220 x 200 cm, and marked by an exceptionally intense chromatic presence. While the title evokes a mythological figure, Degottex retains only the vibration of the idea: this is a pictorial birth, a surge of light and energy.

The work immediately strikes the viewer through its construction. Yellow dominates, irradiating the canvas like a kind of primordial clarity. Red bursts forth dynamic, organic. Black anchors, structures, stabilizes. At the center, a vortex appears to rise, like a force coming into being. The movement is ascending, vital, almost cosmic.

Far from decorative lyricism, this painting bears witness to a contained power, a gesture filled with presence. The viewer senses both the sensuality of a world in formation and the discipline of a painter on the threshold of radical simplicity.

Exhibited at the Musée des Beaux-Arts in Quimper in 2008 and reproduced on page 77 of the exhibition catalogue, this exceptional work was acquired directly from the Degottex estate and has remained in the same private collection ever since. It stands as a crucial milestone in the history of postwar French abstraction somewhere between incandescence and disappearance.



22

22
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)
Sans titre

Technique mixte sur papier
 (fusain et acrylique), signée en bas à droite
 108 x 75 cm (à vue) - 42 1/2 x 29 1/2 in. (about)
Mixed media on paper, signed lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

23
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)
Sans titre

Gouache sur papier, signée en bas à droite
 74,5 x 109,5 cm - 29 5/16 x 43 1/8 in
Gouache on paper, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris



23



24

24
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)
De l'intérieur à la mer

Aquarelle sur papier, titrée et signée en bas
 à droite
 75 x 105 cm - 29 1/2 x 41 5/16 in.
*Watercolor on paper, titled and signed
 lower right*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

25
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)
Sans titre

Gouache sur papier, signée en bas à droite
 57 x 75,5 cm (à vue) - 22 7/16 x 29 3/4 in. (about)
Gouache on paper, signed lower right

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris



25



vue de 3/4

26

MARGUERITE PIARD

(née en 1996)

Le Lac, 2023

Huile sur bois, signée et datée au dos

77,5 x 41 x 7 cm - 30 11/16 x 16 1/8 x 2 3/4 in.

Oil on wood, signed and dated on the reverse

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

La Galerie Bastide, Château La Coste
Acquise auprès de cette dernière
par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Marguerite Piard, *La folle Allure*, Château
La Coste, Le Puy-Sainte-Réparate
du 16 décembre 2023 au 21 janvier 2024

Chéri Samba

*Le seul et l'unique devoir sacré
d'un enfant, 1990*



27

CHÉRI SAMBA

(né en 1956)

Le seul et l'unique devoir sacré d'un enfant, 1990

Acrylique et paillettes sur toile libre, titrée

au centre, signée et datée en bas à droite

81 x 100 cm - 31 7/8 x 39 3/8 in.

*Acrylic and glitters on unstretched canvas,
titled lower centre, signed and dated
lower right*

6 000 - 8 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé et signé
par l'artiste en date du 4 juillet 2007 sera
remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Don de l'artiste au propriétaire actuel



28

PIA FRIES
(née en 1955)
Hidden, 2001

Huile et sérigraphie sur bois
206 x 261 cm - 81 1/8 x 102 3/4 in.
Oil and silkscreen on wood

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Paris



29

JEAN-CHARLES BLAIS
(né en 1956)
Sans titre, 1987

Technique mixte sur affiches déchirées,
signée et datée au dos
227 x 130 cm - 89 3/8 x 51 1/8 in.
Mixed media on torn posters,
signed and dated on the reverse

6 000 - 8 000 €

Nous remercions Jean-Charles Blais
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre

PROVENANCE
Vente, Tajan, Monaco, 29 avril 1995, lot n° 42
Acquise lors de cette vente par le propriétaire
actuel



30

JEAN-MICHEL OTHONIEL
(né en 1964)
Miroir nuage, 2004

Verre soufflé argenté, dans son cadre conçu
par l'artiste, signé par l'artiste et numéroté
72/99 au dos, pièce unique faisant partie
d'une série
79 x 59 cm (avec cadre : 82 x 62 cm)
31 7/64 x 23 15/64 in. (with frame: 32 1/4 x 24 7/16 in.)

Mirror in blown glass silvered and framed,
signed by the artist and numbered 72/99
on the reverse. This is a unique piece

2 000 - 2 500 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de l'artiste sous le n°04EN004.72

31

HELMUT DORNER

(né en 1952)

Rottbraun left to right/10/1, 2004

Laque sur plexiglas, titrée au dos
92,5 x 107,5 cm - 36 7/16 x 42 5/16 in.

Lacquer on plexiglas, titled on the reverse

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Paris



31



33

33

JEAN MESSAGIER

(1920 - 1999)

La peur d'une journée

Huile sur papier, signée en bas à droite
et titrée en bas au centre

78 x 112 cm (à vue) - 30 11/16 x 44 1/16 in. (about)

*Oil on paper, signed lower right and titled
lower centre*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

34

JEAN MESSAGIER

(1920 - 1999)

Asphyxies d'un brochet, 1969

Pastel sur papier, titrée, signée et datée
'décembre 1969' en bas à droite

55,5 x 75,5 cm (à vue) - 21 7/8 x 29 3/4 in. (about)

*Pastel on paper, titled, signed and dated
'december 1969' lower right*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



34

32

CHANT AVEDISSIAN

(1951 - 2018)

Le Caire, Garden Party, circa 2000

Gouache et pochoir sur carton, signée
et titrée en bas au centre, titrée en arabe
en bas au centre, numérotée 59 en haut
à gauche et annotée en arabe au dos
49 x 68 cm - 19 5/16 x 26 3/4 in.

*Gouache and stencil on cardboard signed
and titled lower centre, titled in Arabic lower
centre, numbered 59 upper left and inscribed
on the reverse*

3 000 - 4 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur

PROVENANCE
Rose Issa (Rose Issa Projects, London)
Collection Audouin, Paris



32



35

JEAN MESSAGIER
(1920 - 1999)

Les collines désirantes, 1972

Technique mixte et paille sur toile, titrée
au bas au centre, signée en bas à droite
108 x 195 cm - 42 1/2 x 76 3/4 in.

*Mixed media and straw on canvas,
titled lower center, signed lower right*

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Vente, Loudmer, Paris, 28 avril 1997, lot 211
Acquise au cours de cette dernière
par le propriétaire actuel

36

MITJA TUŠEK
(né en 1961)

W.D.F., 2000 - 2001

Acrylique sur toile, signée, datée
et titrée au dos
190 x 143 cm - 74,8 x 56,3 in.

*Acrylic on canvas, signed,
dated and titled on the reverse*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection particulière, Paris



37

ARMAN
(1928 - 2005)
Violon, 1978

Sculpture de fer soudé et instruments chirurgicaux, signée au dos
95 x 32 x 18 cm - 37 3/8 x 12 5/8 x 7 1/16 in.
Welded iron sculpture with surgical instruments, signed on the reverse

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Vente, Tajan, Monaco, 4 août 1998, lot n° 62
Acquise lors de cette vente
par le propriétaire actuel



37

38

MIGUEL BERROCAL
(1933 - 2006)
Goliath (Opus 114), 1968 - 1972

Laiton poli (80 éléments), signé et numéroté 1099, d'une édition à 2000 exemplaires
Édition Orangerie Multiples Cologne / G-S Reischauer
Haut. : 24 cm - H.: 9 1/2 in.
Brass, signed and numbered 1099, from an edition of 2000

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



38

39

MIGUEL BERROCAL
(1933 - 2006)
Pendentif-Sculpture (dit Micro-David), 1969 - 1971

Argent (<800) et or 14k (585), stylisé d'un buste masculin, démontable, composé de seize éléments et d'une base d'appui, signé *Berrocal*
Haut. : 7 cm - Poids brut: 66 g
Height: 2 3/4 in. - Gross weight: 66 g
Silver (<800) and 14k gold (585), stylized as a male torso, dismantlable, composed of sixteen elements and a support base, signed Berrocal

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique



39



40

40

YVES KLEIN
(1928 - 1962)
Petite Vénus Bleue, 1956 - 1957

Broche en bronze peint avec la couleur IKB®, présentée dans son écrin en Perspex décoré de feuilles d'or, gravé de l'étoile de l'artiste et numéroté 353/500 au revers de la broche
12 x 7,5 x 8,5 cm - 4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.
Bronze brooch painted in IKB color, presented in its Perspex case with gold leaf collage, engraved on the reverse with the artist's star and numbered 353/500

5 000 - 7 000 €

Un certificat rédigé par Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur

41

**YVES KLEIN (1928 - 1962)
ET FRANÇOIS POMPON (1855 - 1933)
(D'APRÈS)**

L'ours Pompon édition Yves Klein

Résine moulée d'après l'Ours blanc de François Pompon, peinte couleur bleu IKB. Portant les signatures des deux artistes sur une patte et numérotée 296/999 sous la patte arrière, portant le cachet des éditions Artemus. L'ensemble sous une cloche en plexiglas, dans son coffret cartonné de présentation original
28 x 49 x 19 cm (cloche plexiglas)
11 x 19 5/16 x 7 1/2 in. (plexiglass dome)

Resin cast after François Pompon's Polar Bear, painted in IKB blue. Bearing the signatures of both artists on one paw and numbered 296/999 under the back paw, with the stamp of Artemus Editions. Presented under a plexiglass dome, in its original cardboard presentation box

8 000 - 10 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur



41



42

SAYED HAIDER RAZA
(1922-2016)

Sans titre

Sérigraphie sur toile, signée et numérotée 4/8
au dos. Éditions Stéphane Klein
100 x 100 cm - 39 3/8 x 39 3/8 in.

*Screenprint on canvas, signed and numbered
4/8 on the reverse.* Editions Stéphane Klein

8 000 - 10 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur



43

GÉRARD SCHLOSSER
(1931-2022)

Boîtes VI, 1964

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
65 x 81 cm - 25 9/16 x 31 7/8 in.

*Oil on canvas, signed, titled and dated
on the reverse*

15 000 - 20 000 €



44
ERRÓ
 (né en 1932)
Picasso For Ever, 2020

Technique mixte sur toile, signée et datée au dos
 53 x 30 cm - 20 7/8 x 11 13/16 in.
Mixed media on canvas, signed and dated on the reverse

4 000 - 6 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

45
ERRÓ
 (né en 1932)
The Buch House

Collage, signée et titrée au dos
 28 x 39 cm - 11 x 15 3/8 in.
Collage, signed and titled on the reverse

1 200 - 1 600 €

46
ERRÓ
 (né en 1932)
Jury Duty, 2022

Technique mixte sur toile, signée et datée au dos
 51 x 71 cm - 20 1/16 x 27 15/16 in.
Mixed media on canvas, signed and dated on the reverse

5 500 - 6 500 €

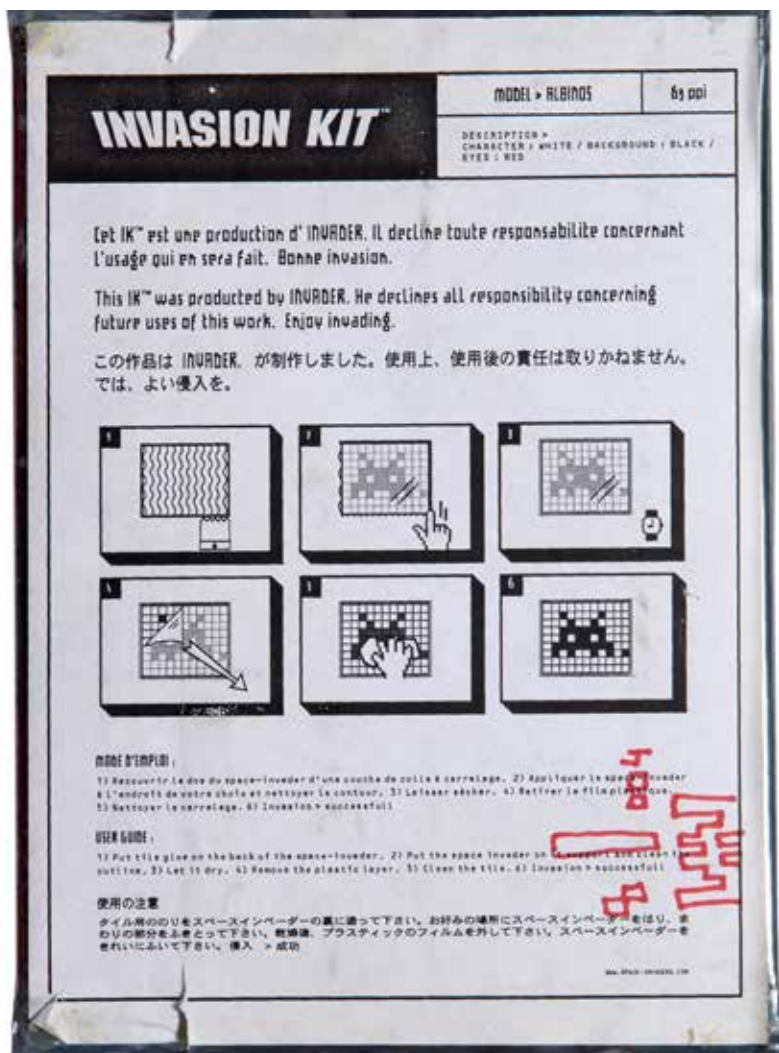
Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur



45



46



47
SPACE INVADER (FRANCK SLAMA DIT)
 (né en 1969)

Invasion Kit #1.Albinos, 2000-2003

Mosaïque en deux couleurs, kit scellé et signé avec le logo de l'artiste en rouge et numéroté 004 par l'artiste. Édition à 350 exemplaires

14 x 18 cm - 5 1/2 x 7 1/16 in.

Mosaic tile multiple in colors, with original protective packaging and adhered user guide, contained in the original sealed foil packaging. Signed and numbered 004 with the artist's logo in red. From an edition of 350

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
 Acheté directement au Space Shop (ancienne librairie du Palais de Tokyo) en présence de l'artiste par le propriétaire actuel



48
SPACE INVADER (FRANCK SLAMA DIT)
 (né en 1969)

L'invasion de Paris

Guide d'invasion 01. Paris / Episode 01 : La Genèse
 Édition signée
 Conçu par Invader et Jo Cohen-Skali, Édité par Franck Slama
 2 500 couvertures en PVC
 27 x 21 cm - 10 5/8 x 8 1/4 in.

Signed edition. Designed by Invader and Jo Cohen-Skali, published by Franck Slama 2,500 PVC covers

800 - 1 200 €



49
SPACE INVADER (FRANCK SLAMA DIT)
 (né en 1969)

Guide d'Invasion 02

Los Angeles / Mission Hollywood, invasion Los Angeles
 Franck Slama Éditions / Paris, 2004
 2 000 exemplaires / Couverture en plastique imprimée en sérigraphie
 27 x 21 cm - 10 5/8 x 8 1/4 in.

Franck Slama Éditions/Paris, 2004 2000 copies/Silkscreen printed plastic cover

500 - 800 €

50
SPACE INVADER (FRANCK SLAMA DIT)
 (né en 1969)

Cinq cartes d'invasion

Invasion of Grenoble

Carte numéro 3

Carte de l'invasion de Grenoble par SF Invader > du 14 au 17 décembre 1999 Avec la participation des invaders de l'école des beaux arts de Grenoble

Invasion de Lyon

Carte de l'invasion de Lyon

Indique la position et la forme des Space-Invaders

Carte numéro 7 datée juin 2001

Invasion of Rotterdam

Carte de l'invasion de Rotterdam

Photos couleurs et tableau des scores inclus
 Carte numéro 8 datée décembre 2001

Invasion of New York City

Carte d'invasion 11 : New York City

Lignes de métro et parcs inclus
 Carte numéro 11 datée juin 2003

Invasion de Paris

Carte de l'invasion de Paris V.2.0

Publiée pour l'exposition 1000*, du 7 juin au 2 juillet 2011

Carte numéro 20 datée juin 2011 (carte sous blister)

500 - 800 €





Collection d'une galeriste française

**Les lots de 51 à 76 sont reproduits dans ce catalogue.
Les lots 182 à 221 sont visibles sur aguttes.com**

Cette collection aussi rare que significative est celle d'une galeriste et expert de l'art contemporain active dès les années 1980. Passionnée par les expérimentations plastiques de son époque, elle a constitué un ensemble d'œuvres qui reflète les grands courants ayant marqué l'art français de la fin du XX^e siècle.

Au cœur de cette collection figure une attention marquée au mouvement *Support/Surface*, dont l'approche conceptuelle et radicale a profondément marqué les années 1970. Parmi les artistes les plus emblématiques de ce courant, Claude Viallat (né en 1936) occupe une place centrale. Ses œuvres, caractérisées par la répétition de motifs d'osselets sur des supports textiles non conventionnels, incarnent une remise en question du cadre traditionnel de la peinture. Tissu de récupération, parasol, cerceau de barrique : le support devient surface vivante, traversée par un rythme organique.

En contrepoint de l'approche conceptuelle de certains artistes de la collection, une place de choix est réservée à l'abstraction lyrique, incarnée ici par une œuvre remarquable d'Olivier Debré (1920-1999). Figure incontournable de la scène artistique française de l'après-guerre, Debré s'est imposé par une peinture à la fois structurée et sensible, dans laquelle la couleur devient vecteur d'émotion et de mémoire. Réalisée en 1967, *Tracé d'ocre léger, Touraine* illustre pleinement cette esthétique singulière.

Parmi les artistes représentés, Michel Duport (né en 1943) occupe une place singulière. Loin des grands récits ou des gestes spectaculaires, son travail explore, avec une rigueur presque silencieuse, les potentialités formelles de la couleur et de la ligne. Peintre mais aussi sculpteur, Duport développe une œuvre à la frontière de la peinture et de l'objet, où il considère que chaque forme se complète ou se supporte, chacune existant grâce à la présence de l'autre.

Autour de ces figures centrales gravitent d'autres artistes ayant redéfini les codes de la peinture contemporaine : Pierre Buraglio (né en 1939), avec ses assemblages minimalistes, Jean-Pierre Pincemin (1944-2005) dont les œuvres sont le résultat de recherches très éloignées de la peinture traditionnelle du pinceau. Enfin, Mehdi Moutashar (né en 1943), dont la rigueur géométrique et l'influence de l'art oriental viennent enrichir le dialogue entre cultures et formes.

À côté de ces figures majeures, la collection comprend des éditions limitées représentatives de plusieurs générations d'artistes composant une cartographie intime de l'art contemporain en France.

This collection, as rare as it is meaningful, belongs to a gallerist and contemporary art expert active since the 1980s. Passionate about the artistic experiments of her time, she assembled a group of works that reflects the major movements which shaped French art at the end of the 20th century.

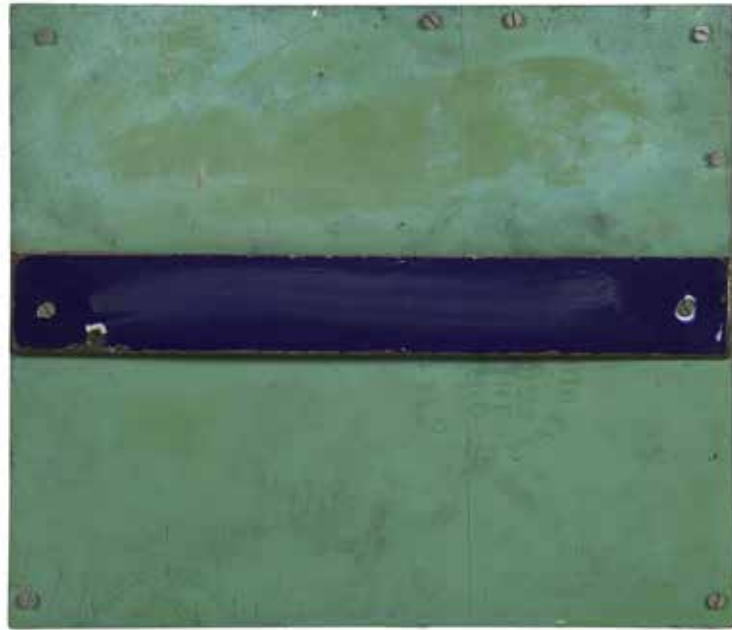
At the heart of this collection lies a particular focus on the Support/Surface movement, whose conceptual and radical approach left a lasting impact on the 1970s. Among its most emblematic artists, Claude Viallat (born 1936) holds a central place. His works, defined by the repetition of bone-shaped motifs on unconventional textile supports, challenge the traditional framework of painting. Reclaimed fabric, parasols, barrel hoops: the support becomes a living surface, animated by an organic rhythm.

*As a counterpoint to the conceptual approach of some artists in the collection, lyrical abstraction is given a place of honor, embodied here by a remarkable work by Olivier Debré (1920-1999). A key figure of the postwar French art scene, Debré distinguished himself with a style that was both structured and sensitive, in which color becomes a vehicle for emotion and memory. Created in 1967, *Tracé d'ocre léger, Touraine* fully illustrates this distinctive aesthetic.*

Among the represented artists, Michel Duport (born 1943) occupies a unique position. Far from grand narratives or spectacular gestures, his work explores, with a near-silent rigor, the formal potential of color and line. Both painter and sculptor, Duport creates works at the border of painting and object, where each form complements or supports the other — each existing through the presence of the other.

Surrounding these central figures are other artists who redefined the codes of contemporary painting: Pierre Buraglio (born 1939), with his minimalist assemblages; Jean-Pierre Pincemin (1944-2005), whose work results from processes that stray far from traditional brush painting; and finally Mehdi Moutashar (born 1943), whose geometric precision and influence from Islamic art enrich the dialogue between cultures and forms.

Alongside these major figures, the collection also includes limited editions representing several generations of artists, forming an intimate map of contemporary art in France

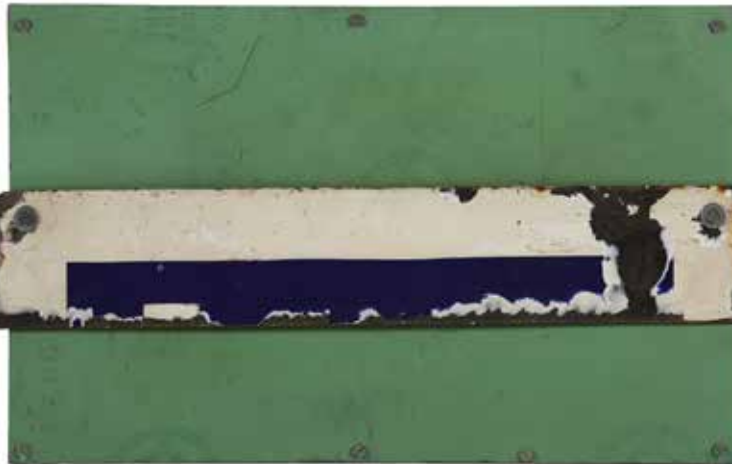


51
PIERRE BURAGLIO
 (né en 1939)
Suite Bar Corail 1/3, 1985

Acrylique sur toile émaillée, signée,
 datée et titrée au dos
 25 x 29,5 cm - 9 13/16 x 11 5/8 in.
*Acrylic on enameled canvas, signed,
 dated and titled on the reverse*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection d'une galeriste française,
 puis transmise familialement



52
PIERRE BURAGLIO
 (né en 1939)
Suite Bar Corail 2/3, 1985

Acrylique sur toile émaillée, signée,
 datée et titrée au dos
 25 x 39,5 cm - 9 13/16 x 15 9/16 in.
*Acrylic on enameled canvas, signed,
 dated and titled on the reverse*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection d'une galeriste française,
 puis transmise familialement



53
PIERRE BURAGLIO
 (né en 1939)
Suite Bar Corail 3/3, 1985

Acrylique sur toile émaillée, signée,
 datée et titrée au dos
 24 x 33 cm - 9 7/16 x 13 in.
*Acrylic on enameled canvas, signed,
 dated and titled on the reverse*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection d'une galeriste française,
 puis transmise familialement

EXPOSITION
 Galerie Jean Fournier, La Biennale d'Ankara



54



55

54
CLAUDE VIALLAT
 (né en 1936)
*Fragment de parasol polychrome, 4 parties,
 1977*

Acrylique sur tissu de parasol, portant
 l'étiquette de l'artiste
 95 x 193 cm - 37 3/8 x 76 in.
*Acrylic on umbrella fabric,
 bearing the artist's label*

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
 Galerie Jean Fournier, Paris
 Acquis auprès de celle-ci
 par le propriétaire actuel
 Collection d'une galeriste française,
 puis transmise familialement

55
CLAUDE VIALLAT
 (né en 1936)
Sans titre, 1996

Acrylique sur tissu dans un cerceau
 de barrique, datée sur l'étiquette
 Claude Viallat au dos
 D : 60 cm - 23 5/8 in.
*Acrylic on fabric in a barrel hoop, dated
 on the label Claude Viallat on the reverse*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection d'une galeriste française,
 puis transmise familialement



56

56
CLAUDE VIALLAT
 (né en 1936)
Sans titre (Passe de Pecho)

Sérigraphie sur tissu, signée au crayon en bas
 à droite
 81 x 67 cm - 31 7/8 x 26 3/8 in.
Screenprint on fabric, pencil signed lower right

100 - 150 €

PROVENANCE
 Collection d'une galeriste française,
 puis transmise familialement



57
YAACOV AGAM
 (né en 1928)
Sans titre

Sérigraphie, signée au crayon, et numérotée
 EA 12/20
 Image : 53,5 x 87 cm - *Image*: 21 1/16 x 34 1/4 in.
 Feuille : 65 x 98 cm - *Sheet*: 25 9/16 x 38 9/16 in.
Screenprint, pencil signed and numbered
 EA 12/20

400 - 600 €

PROVENANCE
 Collection d'une galeriste française,
 puis transmise familialement



60
JEAN-CHARLES BLAIS
 (né en 1956)
SUD, 1987

Gouache sur papier, signée et datée en bas
 à droite
 107 x 82 cm - 42 1/8 x 32 1/4 in.
Gouache on paper, signed and dated
lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection d'une galeriste française,
 puis transmise familialement



61
DANIEL DEZEUZE
 (né en 1942)
Sans titre, 1993

Fusain et sanguine sur papier, signé et daté
 en bas à gauche
 80 x 115 cm - 31 1/2 x 45 1/5 in.
Charcoal and sanguine on paper, signed
and dated lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE
 Collection d'une galeriste française,
 puis transmise familialement



58
MEHDI MOUTASHAR
 (né en 1943)
Sans titre, 1976

Huile sur toile, signée, datée et annotée *Arles*
 au dos
 224 x 25 cm - 88 3/16 x 9 13/16 in.
Oil on canvas, signed, dated and annotated
Arles on the reverse

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection d'une galeriste française,
 puis transmise familialement



59
VINCENT BIOULES
 (né en 1938)

Bande rouge, bande verte, 1973

Acrylique sur toile, datée et signée
 des initiales de l'artiste « janvier 73 VB »
 sur le châssis, portant une étiquette
 de l'expert Marc Ottavi collée au dos
 163 x 130 cm - 64 3/16 x 51 3/16 in.

Acrylic on canvas, dated and signed
with the artist's initials "janvier 73 VB"
on the stretcher, bearing a label by expert
Marc Ottavi on the back

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection d'une galeriste française,
 puis transmise familialement

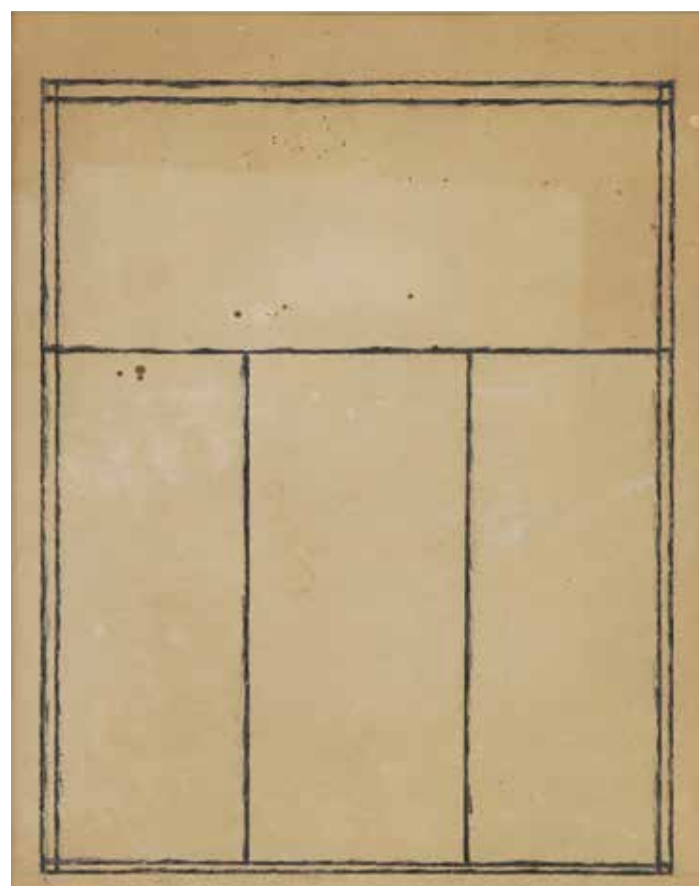
62
PANAYIOTIS VASSILAKIS TAKIS
 (1925-2019)
Sans titre, 1972

Aquarelle sur papier, signée et datée *21-9-72*
 en bas à droite
 24 x 32 cm - 9 7/16 x 12 5/8 in.
Watercolour on paper, signed
and dated 21-9-72 lower right

400 - 600 €

PROVENANCE
 Collection d'une galeriste française,
 puis transmise familialement





63

JEAN-PIERRE PINCEMIN
(1944-2005)

Sans titre, 1975

Crayon gras sur papier, signé au dos
48,5 x 39 cm (à vue) - 19 1/16 x 15 3/8 in. (about)

Pastel on paper, signed on the reverse

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Galerie Jacques Barbier-Caroline Beltz, Paris
Acquise auprès de celle-ci
Collection d'une galeriste française,
puis transmise familialement

64

EDUARDO ARROYO
(1937-2018)

Tanger, 1985

Crayon et collage sur papier, signé et daté
en bas à droite, titré en bas à gauche
33 x 57 cm - 13 x 22 7/16 in.

*Pencil and collage on paper, signed
and dated lower right, titled lower left*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

Collection d'une galeriste française,
puis transmise familialement



Olivier Debré

Tracé d'ocre léger, Touraine, 1967



65

OLIVIER DEBRÉ
(1920-1999)

Tracé d'ocre léger, Touraine, 1967

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm - 39 23/64 x 39 23/64 in.

*Oil on canvas, signed, titled and dated
on the reverse*

20 000 - 30 000 €

Cette œuvre figure au catalogue raisonné
en ligne de l'artiste sous le numéro 67-453

PROVENANCE

Collection Tossan
Galerie Jacques Barbier-Caroline Beltz, Paris
Collection d'une galeriste française,
puis transmise familialement

EXPOSITIONS

Olivier Debré, Liège, galerie de l'APIAW,
19-30 avril 1969, cat.12 (œuvre non reproduite
au catalogue)

66

OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Vives couleurs de la Révolution, 1986

Lithographie en six couleurs sur Vélin de BFK Rives, signée et dédiée au crayon en bas à droite, numérotée IV/XX EA en bas à gauche
Image : 49,5 x 64,5 cm - *19 1/2 x 25 3/8 in.*
Condition : tâches

Six-color lithograph on BFK Rives wove paper, signed and inscribed in pencil lower right, numbered IV/XX EA lower left

400 - 600 €

PROVENANCE

Collection d'une galeriste française, puis transmise familialement



68

68

OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Sans titre

Eau-forte, aquatinte, signée au crayon en bas à droite et numérotée 12/30 en bas à gauche
Image : 64,5 x 41,5 cm - *25 3/8 x 16 5/16 in.*
Feuille : 76 x 56,5 cm - *Sheet: 29 15/16 x 22 1/4 in.*

Etching and aquatint, pencil signed lower right and numbered 12/30 lower left

200 - 300 €

PROVENANCE

Collection d'une galeriste française, puis transmise familialement

67

OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Sans titre

Eau-forte, aquatinte, signée au crayon en bas à droite et numérotée 6/30 en bas à gauche
Image : 41 x 64 cm - *Image: 16 1/8 x 25 3/16 in.*
Feuille : 56 x 76 cm - *Sheet: 22 1/16 x 29 15/16 in.*

Etching, aquatint, signed in pencil lower right and numbered 6/30 lower left

200 - 300 €

PROVENANCE

Collection d'une galeriste française, puis transmise familialement



69

69

OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Sans titre

Eau-forte, aquatinte signée au crayon en bas à droite et numérotée N°20/ 30 en bas à gauche
Image : 41 x 64 - *Image: 16 1/8 x 25 3/16 in.*
Feuille : 56 x 76 cm - *Sheet: 22 1/16 x 29 15/16 in.*

Etching, aquatint, pencil signed lower right and numbered 20/30 lower left

200 - 300 €

PROVENANCE

Collection d'une galeriste française, puis transmise familialement

70

GERARD TRAQUANDI
(né en 1952)

Sans titre (Arbre), 1989

Aquarelle et crayon sur papier signée et datée en bas à droite
Image : 56 x 44 cm - *22 1/16 x 17 5/16 in.*

Watercolor and pencil on paper, signed and dated lower right

200 - 300 €

PROVENANCE

Collection d'une galeriste française, puis transmise familialement

70



71

MICHEL DUPORT
(né en 1943)

Sans titre, 1987

Plâtre peint, signé des initiales de l'artiste, daté et annoté après Arles au dos
Image : 36 x 25 cm - *14 3/16 x 9 13/16 in.*

Painted plaster, signed with the artist's initials, dated and annotated on the reverse

200 - 300 €

Michel Duport nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

PROVENANCE

Collection d'une galeriste française, puis transmise familialement

72

MICHEL DUPORT
(né en 1943)

Sans titre, 1985

Plâtre peint, signée, datée 28 12 85 et dédiée au dos
Image : 29 x 33 cm - *11 7/16 x 13 in.*

Painted plaster, signed, dated 28 12 85 and signed for on the reverse

200 - 300 €

Michel Duport nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

PROVENANCE

Collection d'une galeriste française, puis transmise familialement

73

MICHEL DUPORT
(né en 1943)

Les Trois Grâces

Technique mixte, signée, datée et dédiée en bas à droite
Image : 45 x 32 cm - *17 3/4 x 12 5/8 in.*

Mixed media, signed, dated and signed for lower right

300 - 500 €

Michel Duport nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

PROVENANCE

Collection d'une galeriste française, puis transmise familialement

73





74



75

74
PIERRE BURAGLIO
(né en 1939)
Sans titre, 1996

Technique mixte sur papier, signée, datée et numérotée en bas à gauche
31,5 x 24 cm - 12 3/8 x 9 7/16 in.

Mixed media on paper, signed, dated, and numbered lower left

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection d'une galeriste française,
puis transmise familialement

75
PIERRE BURAGLIO
(né en 1939)
Sans titre, 1989

Monotype sur papier argenté, signées au crayon, daté et annoté monotype
68 x 55 cm - 26 3/4 x 21 5/8 in.

Monotype on silver coated paper, signed in pencil, dated and annotated monotype

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection d'une galeriste française,
puis transmise familialement

76
JEAN-PIERRE PINCEMIN
(1944-2005)
Sans titre, 1988

Ensemble de 7 aquatintes réhaussées, signées et numérotées

Six mesurant 21 x 15 cm - 8 1/4 x 5 15/16 in.
Et une mesurant 19 x 13 cm - 7 1/2 x 5 1/8 in.

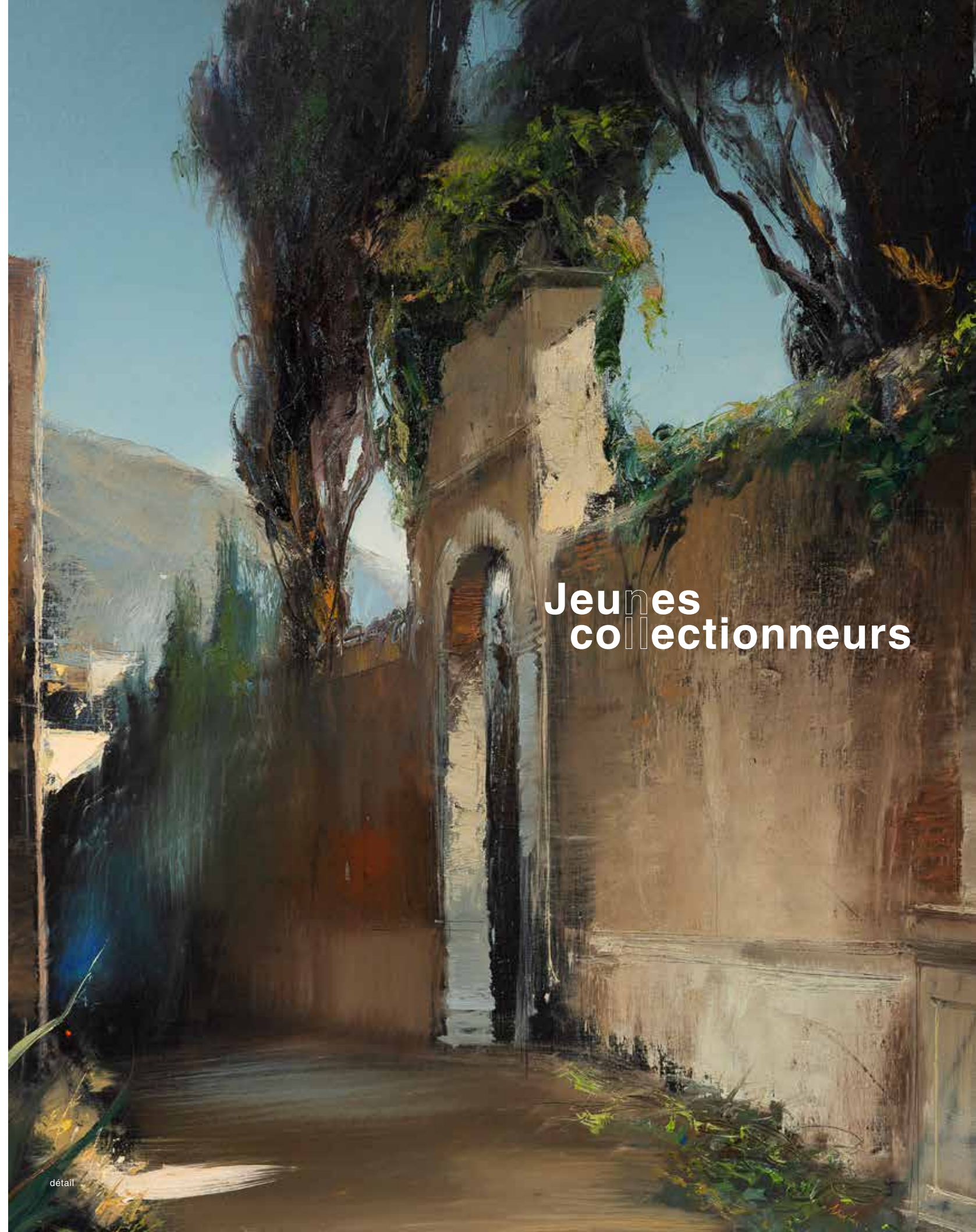
Set of 7 hand-colored aquatints, signed and numbered.

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection d'une galeriste française,
puis transmise familialement



La vente de la collection continue
Les lots 182 à 221 sont visibles sur aguttes.com



Jeunes
collectionneurs

77

JEAN ARCELIN
(né en 1962)
Luglio, 2020

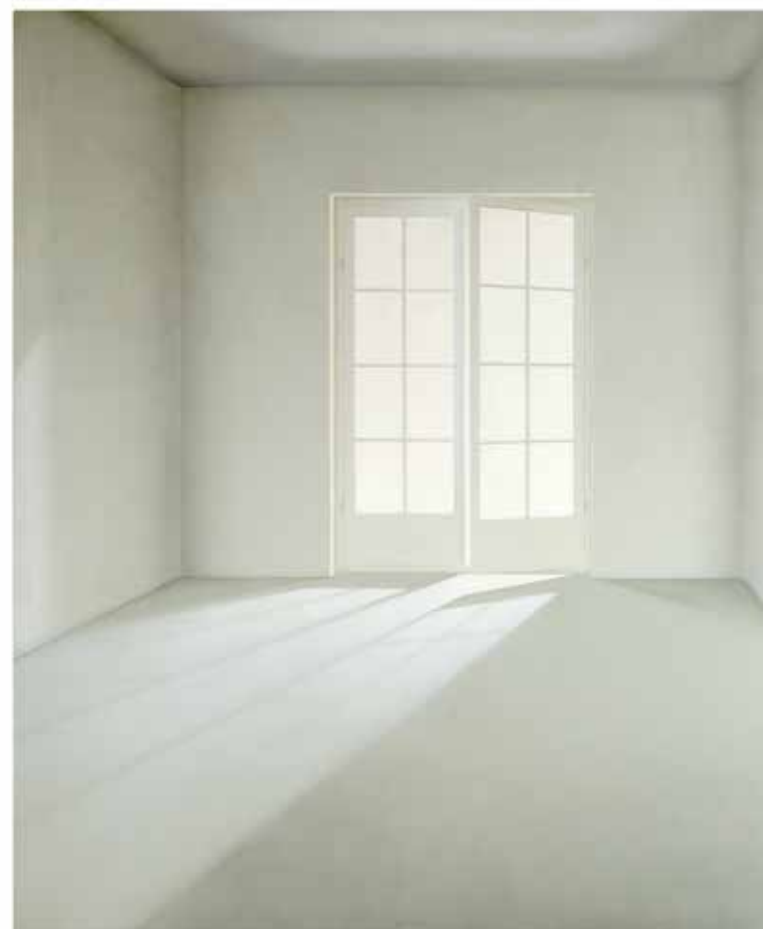
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée,
datée et contresignée au dos

146 x 97 cm - 57 1/2 x 38 3/16 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled,
dated and signed again on the reverse*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Paris



79

EDUARDO OLIVEIRA CÉZAR
(1942 - 2006)

Sans titre

Huile sur toile, signée au dos

200 x 165 cm - 78 3/4 x 64 15/16 in.

Oil on canvas signed on the reverse

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection privée, France



78

JEAN ARCELIN
(né en 1962)

Retour de Séville, circa 1990

Huile sur toile, signée en bas à gauche
et contresignée sur le châssis

130 x 97 cm - 51 3/16 x 38 3/16 in.

*Oil on canvas, signed lower left
and signed again on the stretcher*

1 500 - 2 000 €

Nous remercions Jean Arcelin de nous
avoir aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre

PROVENANCE
Acquise directement auprès de l'artiste
en 1997

80

WANG YAN CHENG
(né en 1960)

Sans titre, 1994

Huile sur toile, signée, datée et située à Paris
en bas à droite

92 x 73 cm - 36 7/32 x 28 47/64 in.

*Oil on canvas, signed, dated and located
lower right*

1 500 - 2 500 €

PROVENANCE
Acquise directement auprès de l'artiste,
puis transmise familialement





dos

81
JORIS GHILINI
 (né en 1978)
Isabella, 2024

Acrylique sur bois, plexiglass,
 signée au-dessous
 70 x 43 x 15 cm - 27 9/16 x 16 15/16 x 5 15/16 in.
Acrylic on wood and plexiglass,
signed underneath

4 000 - 6 000 €



82
JONONE
 (né en 1963)
Daddy's girl, 2024

Acrylique sur toile, signée, localisée Paris,
 titrée et datée au dos
 40 x 33 cm - 15 3/4 x 13 in.
Acrylic on canvas, signed, annotated Paris,
titled and dated on the reverse

2 000 - 3 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
 sera remis à l'acquéreur

83
JONONE
 (né en 1963)
Sans titre, 2023

Acrylique sur toile, signée en bas à droite
 et datée en bas à gauche
 64,5 x 49 cm - 25 9/16 x 19 5/16 in.
Acrylic on canvas, signed lower right
and dated lower left

2 000 - 3 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
 sera remis à l'acquéreur

84
JONONE
 (né en 1963)
 360°

Acrylique sur toile, signée, datée, titrée
 et localisée Paris au dos
 Diamètre : 35 cm - Diameter: 13 3/4 in.
Acrylic on canvas, signed, dated, titled
and annotated Paris on the reverse

4 000 - 6 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
 sera remis à l'acquéreur





85
WILLEM ALBERT
 (né en 1979)
The reckless race, 2024

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
 80 x 65 cm - 31 1/2 x 25 9/16 in.
Acrylic on canvas, signed lower right, signed, titled and dated on the reverse

4 500 - 5 500 €

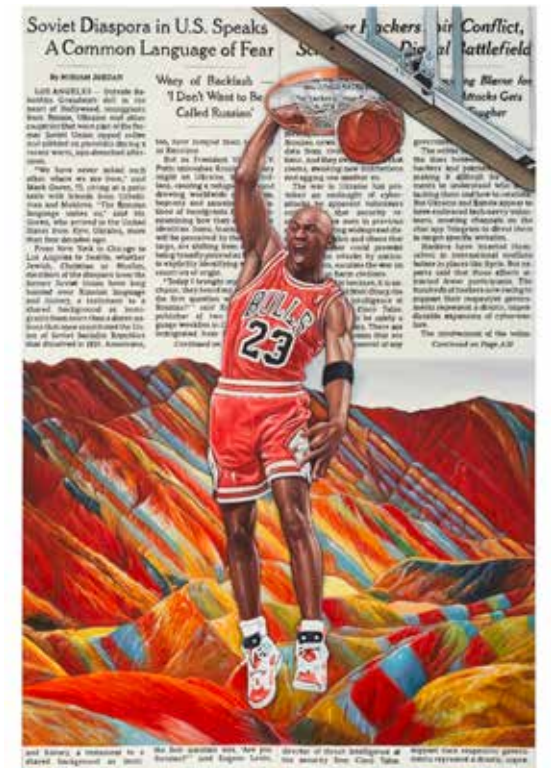
86
BENJAMIN SPARK
 (né en 1969)
Sans titre, 2022

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
 150 x 100 cm - 59 1/16 x 39 3/8 in.
Acrylic on canvas, signed and dated on the reverse

800 - 1 200 €

Un certificat d'authenticité numérique sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
 Collection particulière, France



87
TAKI 183 (DEMETRIUS)
 (né en 1954)
Sans titre

Peinture aérosol sur toile libre, signée
 138,5 x 184 cm - 54 5/16 x 72 7/16 in.
Spray paint on unstretched canvas, signed

500 - 800 €

PROVENANCE
 Collection privée, région parisienne

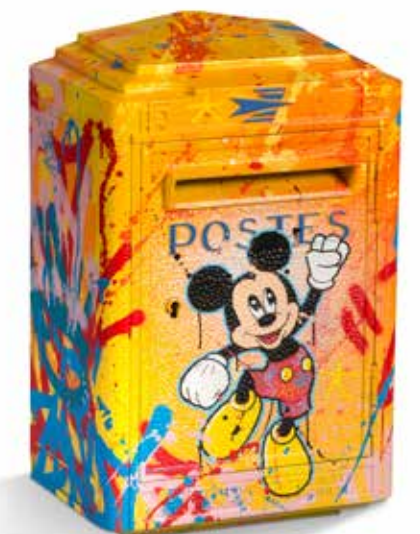


88
ZENOY
 (né en 1974)
Boîte aux lettres Mickey

Technique mixte (peinture à l'aérosol et marqueurs) sur boîte aux lettres, signée sur le côté
 Pièce unique
 28 x 17 x 42,5 cm - 11 x 6 11/16 x 16 3/4 in.
Mixed media (spray paint and markers) on a mailbox, signed on the side
This is a unique piece

1 500 - 2 500 €

PROVENANCE
 Collection privée, région parisienne





89
JÉRÔME MESNAGER
 (né en 1961)
Sans titre, 2024

Huile sur bois, signée et datée en bas au centre, numérotée 187 au dos
 31 x 40 cm - 12 3/16 x 15 3/4 in.
Oil on wood, signed and dated low center, numbered 187 on the reverse

600 - 800 €



90
HELDER BATISTA
 (né en 1964)
EUREKA

Bronze chromé, signé, numéroté et portant le cachet de la fonderie ILHAT
 15 x 18 x 17 cm - 5 15/16 x 7 1/16 x 6 11/16 in.
Chrome bronze, signed, numbered and bearing the ILHAT foundry stamp

2 000 - 3 000 €

91
JEAN-PIERRE MALTESE
 (né en 1946)
Le trait rouge cerise, les mats

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
 92 x 73 cm - 36 1/4 x 28 3/4 in.
Oil on canvas, signed lower right, titled and signed on the reverse

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
 Vente Cannes enchères, Cannes, 19 décembre 2020, lot 797
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



92
GEORGES MATHIEU
 (1921-2012)
Sans titre, 1960

Eau-forte et aquatinte sur papier vélin Rives, signée au crayon, datée et annotée E.A. en bas à gauche
 Image : 40 x 32 cm - Image: 15 3/4 x 12 5/8 in.
 Feuille : 46 x 38 cm - Sheet: 18/1 x 14 15/16 in.
Etching and aquatint on Rives paper, pencil signed and annotated, E.A. lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France





93

ANNE SLACIK
(née en 1959)

L'arbre des songes 2, 2022

Huile et pigments sur papier vélin d'arches
300 gr, signée et datée été 2022 en bas
à droite

120 x 80 cm - 47 1/4 x 31 1/2 in.

*Oil and pigments on Arches paper,
signed and dated lower right*

700 - 900 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

ŒUVRE EN RAPPORT

Une œuvre de la même série a été exposée lors
de l'exposition Anne Slacik, Livres manuscrits
peints 1989 - 1997, Bibliothèque Aragon, Choisy-
le-Roi, du 18 novembre 1997 au 7 janvier 1998



94

ANNE SLACIK
(née en 1959)

Outre mer 6, 2013

Huile sur toile, signée, titrée et datée août 13
au dos

25 x 25 cm - 9 13/16 x 9 13/16 x 9 13/16 in.

*Oil on canvas, signed, titled and dated
on the reverse*

300 - 500 €

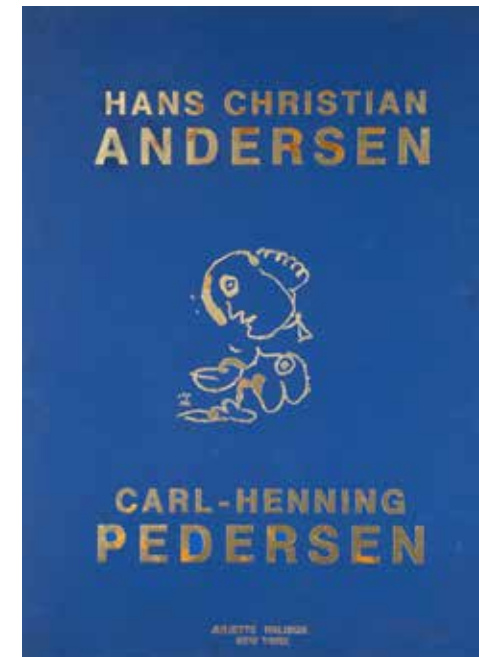
Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

ŒUVRE EN RAPPORT

Une œuvre de la même série a été exposée lors
de l'exposition Anne Slacik, Livres manuscrits
peints 1989 - 1997, Bibliothèque Aragon, Choisy-
le-Roi, du 18 novembre 1997 au 7 janvier 1998



95

CARL-HENNING PEDERSEN
(1913 - 2007)

*Twelve fairy tales by Hans Christian Andersen,
1985*

Le portfolio, 1985, justification, texte et
ensemble des vingt-quatre lithographies
imprimées en couleurs sur papier Arches,
toutes signées et datées au crayon en bas
à droite et numérotées 1/250 en bas à gauche.
L'ensemble complet tel que publié par
Juliette Halioua, New York, imprimé à Paris,
toutes les feuilles libres avec des feuilles de
protection en papier de soie, avec un texte de
H.C. Andersen, dans le portfolio original en
carton recouvert de toile bleue titrée et illustrée

Portfolio mesurant 59 x 80 cm - 23 1/4 x 31 1/2 in.
Chaque lithographie mesurant
76 x 56 cm - 29 15/16 x 22 1/16 in.

*The portfolio, 1985, justification, text and the set
of twenty-four lithographs printed in colours, on
Arches, all signed and dated in pencil lower right,
numbered in pencil 1/250 lower left. The full set as
published by Juliette Halioua, New York, printed
in Paris, all loose with tissue interleaves, with text
by H.C. Andersen, within the original titled and
illustrated blue cloth-covered cardboard portfolio,
all in fresh condition*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Don de Juliette Halioua au propriétaire actuel



96

ERICA LENNARD
(née en 1950)

Agathe, Camargue, summer,
de la série Women-Sisters, 1975

Tirage argentique, signé au stylo et numéroté
1/50 en bas à droite

17 x 25,5 cm - 6 11/16 x 10 1/16 in.

Gelatin silver print, signed in pen
and numbered 1/50 lower right

200 - 300 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique



98

JUDY DATER
(née en 1941)

Kathleen + China, 1972

Tirage argentique, signé au crayon en bas
à droite, titré et daté en bas à gauche

Image: 25 x 18,5 cm - Image: 9 13/16 x 7 1/4 in

Gelatin silver print, signed in pencil lower
right, titled and dated lower left

300 - 400 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

97

EVA RUBINSTEIN
(née en 1933)

Italy, 1973

Tirage argentique, signé au crayon en bas
à droite, titré et daté en bas à gauche

21 x 14 cm - 8 1/4 x 5 1/2 in.

Gelatin silver print, signed in pencil lower
right, titled and dated lower left

200 - 300 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

99

MARC RIBOUD
(1923-2016)

Zhou Enlai au cours d'une interview,
Chine, 1965

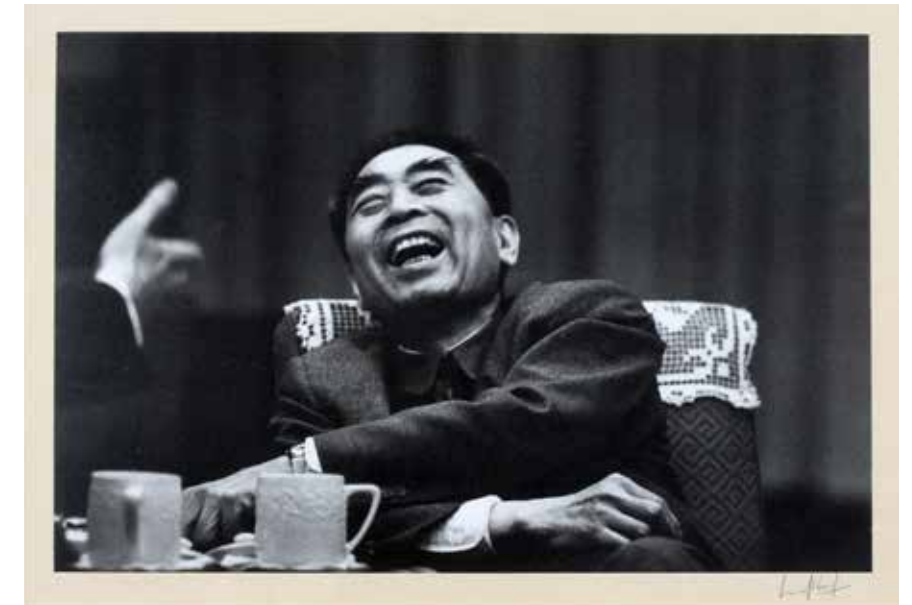
Tirage argentique, signé en bas à droite
27 x 41,5 cm - 10 5/8 x 16 5/16 in.

Gelatin silver print, signed lower right

800 - 1 200 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique



100

LUCIEN CLERGUE
(1934-2014)

Nu de la mer, Camargue 1970

Tirage argentique, signé au crayon en bas
à droite, numéroté 5/20 en bas à gauche,
titré et numéroté au dos

42 x 59 cm - 16 9/16 x 23 1/4 in.

Silver print, pencil signed lower right,
numbered 5/20 lower left,
titled and numbered on the back

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique





101
MAURICE ROCHER
 (1918 - 1995)
Supplicié, 1986

Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée et datée au dos
 41 x 33 cm (non encadré) - 16 1/8 x 13 in. (unframed)
Oil on canvas, signed upper right, signed and dated on the reverse

800 - 1 200 €

PROVENANCE
 Don de l'artiste au propriétaire actuel en 1986



103
FERNANDO COSTA
 (né en 1970)
Route, 2007

Panneaux émaillés sur tôle, signé en bas à droite
 126 x 80 cm - 49 5/8 x 31 1/2 in.
Enamel panels on sheet metal, signed lower right

3 000 - 5 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur



104
FERNANDO COSTA
 (né en 1970)
Danger tire de Mines, 2008

Panneaux émaillés sur tôle, signé en bas au centre et daté au dos
 90 x 90 x 15 cm - 35 7/16 x 35 7/16 x 5 15/16 in.
Enamel panels on sheet metal, signed lower centre and dated on the reverse

2 500 - 3 500 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur



105
FERNANDO COSTA
 (né en 1970)
Dos datés, 2008

Dos de panneaux émaillés sur tôle, signé en bas à droite et daté au dos
 90 x 90 cm - 35 7/16 x 35 7/16 in.
Enamel panels on sheet metal, signed lower right and dated on the reverse

2 500 - 3 500 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur



102
KATSUHIRO OTOMO
 (né en 1954)
Yu Ominae de la série Spriggan

Multicouche à l'encre et gouache sur un fond original à la gouache
 Produit par le réputé Studio 4°C en 1998.
 24,5 x 38,5 cm - 9 5/8 x 15 3/16 in.
*Multi-layered with ink and gouache on an original gouache background
 Produced by 4°C Studio in 1998*

600 - 800 €

PROVENANCE
 Collection privée, France



Ge Ba

Les lots de 106 à 118 sont reproduits dans ce catalogue
Les lots 119 à 181 sont visibles sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Les *Ge Ba* littéralement « collages de tissus », désignent des compositions artisanales élaborées à partir de chutes textiles ou vêtements usés, patiemment assemblées à l'aide de colle de riz. Destinées à l'origine à des usages purement utilitaires — renforcement de semelles, doublure de vêtements ou support pour la broderie — ces pièces issues du quotidien paysan se révèlent aujourd'hui dans toute leur puissance plastique, frappantes d'intuition formelle et d'harmonie chromatique.

Ces tissus reflètent les couleurs emblématiques de la vie quotidienne en Chine : l'indigo, le brun et le noir, portés par le peuple ; les motifs floraux semés avec rigueur, exclusivement destinés aux enfants ; le chanvre imprimé au bloc ; la soie à l'aspect de « peau de requin » ; ou encore des fragments de calligraphies rescapées de la Révolution culturelle.

Il est frappant de constater que des ouvrières du sud-ouest de la Chine ont su transcender leur savoir-faire traditionnel du patchwork pour créer, à travers des compositions audacieuses, des œuvres dotées des mêmes qualités esthétiques que celles des artistes d'avant-garde occidentaux de la même époque.

Entièrement conçus sans finalité esthétique consciente, les *Ge Ba* fascinent par leur proximité visuelle avec les grands noms de l'abstraction occidentale : la matière y évoque Nicolas de Staël, les aplats y rappellent Serge Poliakoff, tandis que les rythmes visuels évoquent les compositions oniriques de Paul Klee. Réalisés majoritairement par des ouvrières dans les campagnes chinoises dans les années 1950, ils témoignent d'une création intuitive, anonyme, enracinée dans la mémoire collective et la récupération.

La présente collection réunit 76 *Ge Ba*, tous acquis par le père du collectionneur auprès de François Dautresme (1925-2002), fondateur de la CFOC (Compagnie Française de l'Orient et de la Chine), figure pionnière et passionnée de l'art populaire chinois. Grand esthète et collectionneur infatigable, Dautresme fut l'un des premiers à révéler au public occidental la richesse de ces objets du quotidien, en les exposant non plus comme des artefacts ethnographiques, mais comme de véritables œuvres d'art.

Proposés avec des estimations comprises entre 500 et 800€, ces *Ge Ba* constituent une remarquable sélection d'un pan méconnu du patrimoine textile chinois, à la frontière de l'art brut, de l'ethnographie et de la modernité picturale. Témoins silencieux d'un art sans artiste, ces fragments de tissu cousus ou collés avec humilité deviennent, sous notre regard contemporain, des compositions d'une profonde poésie visuelle.

Lots 106 à 118

GE BA

Collage de fragments de tissu,
Chine, vers 1950 - 1970
Pièce unique
60 x 50 cm - 23 5/8 x 19 11/16 in.

600 - 800 €

PROVENANCE

Acheté à François Dautresme dans les années
1990, conservé familialement depuis

Ge Ba, literally meaning "fabric collages", are handcrafted compositions made from scraps of textiles or worn clothing, patiently assembled using rice glue. Originally intended for strictly utilitarian purposes — such as reinforcing soles, lining garments, or serving as a base for embroidery — these humble creations from rural daily life now reveal their full visual power, marked by formal intuition and chromatic harmony.

These fabrics reflect the emblematic colors of everyday life in China: indigo, brown, and black, traditionally worn by the working class; meticulously patterned floral prints reserved exclusively for children; block-printed hemp; silk with a "sharkskin" texture; and even fragments of calligraphy that survived the Cultural Revolution.

It is striking to observe how female workers from southwestern China were able to transcend the traditional craft of patchwork, creating bold compositions that share the same aesthetic qualities as the works of Western avant-garde artists from the same era.

Created without any conscious aesthetic intent, the Ge Ba fascinate with their visual proximity to major names in Western abstraction: their materiality evokes Nicolas de Staël, their color fields recall Serge Poliakoff, and their visual rhythms echo the dreamlike compositions of Paul Klee. Mostly made by rural women in the 1950s, they reflect an intuitive, anonymous form of creation, rooted in collective memory and resourcefulness.

The present collection brings together 76 Ge Ba, all acquired by the collector's father from François Dautresme (1925-2002), founder of the CFOC (Compagnie Française de l'Orient et de la Chine), a pioneering and passionate figure of Chinese folk art. A refined aesthete and tireless collector, Dautresme was among the first to reveal the richness of these everyday objects to Western audiences, exhibiting them not merely as ethnographic artifacts, but as true works of art.

Offered with estimates ranging from €500 to €800, these Ge Ba form a remarkable selection from an overlooked chapter of Chinese textile heritage — straddling the lines between Art Brut, ethnography, and pictorial modernity. Silent witnesses to an art without artists, these pieces of fabric, humbly sewn or glued together, become, in our contemporary gaze, compositions of deep visual poetry.



106



dos



107



dos



108



dos



109



dos



110



dos



111



dos



112



dos



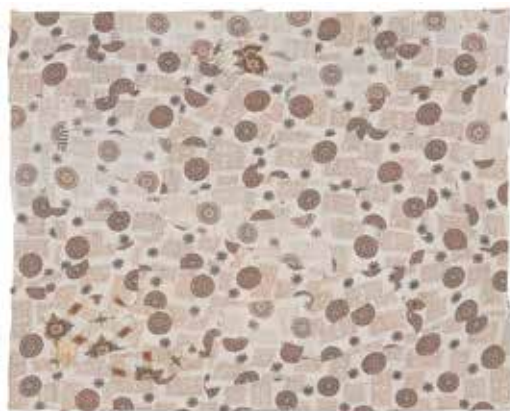
113



dos



114



dos



115



dos



116



dos



117



dos



détail du lot 113



La vente de la collection continue
Les lots 119 à 181 sont visibles sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

1. OBJET DE LA VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement.

Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %^{TTC};

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 %^{TTC} du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2025 ;

¤ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots dument identifiés et soumis à caution.

Description des lots : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées à la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Les traductions sont libres. Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (*inches*) sont fournies à titre informatif et sont libres.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Seules les dispositions du catalogue pourront constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES. Les déclarations ou promesses formulées oralement par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

1.1. Description des lots

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

Rapports de condition : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

II- LA VENTE

INSCRIPTION À LA VENTE

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- **Par téléphone**: Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@agutttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- **Sur ordre d'achat**: Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@agutttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- **En ligne via les plateformes Live**: Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants :

- 1,80%^{TTC} pour Drouot Digital,
- 3%^{TTC} pour Invaluable,
- 3%^{TTC} pour 51Bidlive,
- 3,60%^{TTC} pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€^{TTC} par véhicule).

Procédure d'identification des enchérisseurs : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme

(LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :
- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),
- et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT). Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et / ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <https://www.agutttes.com/depot-caution>.

Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêt sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis fondous (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE
Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES).
Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.
Les acquéreurs via les plateformes Live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).

Conditions de paiement : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues.

Retard de paiement et pénalités : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entraînera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :
- Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%^{HT} soit 3,6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur
- Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%^{HT} soit 6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ☉.

Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur : Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;
Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :
- **Virement bancaire**: provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 -BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces**: en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur <https://www.agutttes.com/paiement-en-ligne>). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;



- **Chèque (en dernier recours)**: Sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d’encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l’article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d’obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l’adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l’adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l’adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l’adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d’honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d’avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l’adjudicataire préalablement à l’annulation de la vente ;
- Procéder à l’encaissement de la caution versée par l’adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l’adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu’au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l’adjudicataire avec tout montant impayé par l’adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d’une violation des présentes CGV par l’adjudicataire ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d’inscrire au fichier Témis l’adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l’utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l’accès de l’adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d’autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après paiement intégral du bordereau d’achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l’adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d’AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur *et/ou* à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l’adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l’adjudicataire.

Tous les lots seront délivrés à l’adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l’adjudicataire. Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI-CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L’État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L’État dispose d’un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l’exercice de son droit de préemption et se subroger à l’acheteur. À défaut d’une confirmation écrite par l’État de son intention d’exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

V- EXPORTATION

Dans le cas d’un bordereau acheteur libellé à une adresse à l’étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu’à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l’administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d’exportation. Les délais d’exportation ou les refus de l’administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l’acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L’acquéreur est seul responsable de l’ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu’il s’engage à respecter.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

<p>1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS</p> <p>L’adjudicataire devra s’acquitter, en sus du prix d’adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :</p> <p>- Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou online), Montres, Art impressionniste & moderne, Tableaux & Dessins anciens, Design, Mobilier & Objet d’art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Bagagerie & Objets griffés (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000 € ; 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001 € ; <p>- Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contemporain, Peintres & Arts d’Asie, Automobilia (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000 € ; 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001 € ; <p>- Pour les ventes des départements Violons & Archets, Vins & Spiritueux :</p> <ul style="list-style-type: none">21%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25,2%^{TTC} ; <p>- Pour les ventes de livres et manuscrits bénéficiant d’une TVA réduite :</p> <ul style="list-style-type: none">25%^{HT} soit 26,37%^{TTC} ; <p>- Pour les ventes du département Automobiles de collection (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000 € inclus ; 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001 €.

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l’objet d’une adjudication dans le cadre d’une vente aux enchères ou d’une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l’acheteur à l’expiration d’un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :

- Bijoux et /ou articles d’horlogerie** ; 30€^{HT} / jour de stockage ;
- Vin** : 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
- Véhicules** : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350 €^{HT}, augmentés d’un montant de 40 €^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;
- Autres lots** : 3 €^{HT} / jour pour les lots de moins de 1 m³ et 5 €^{HT} / jour pour les lots de plus de 1 m³.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d’occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n’offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d’horlogerie que nous vendons sont tous des biens d’occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d’origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l’authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d’un article d’horlogerie. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n’est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d’origine et ne pas être authentiques. Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s’avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d’état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l’acheteur, AGUTTES n’offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l’or, du platine ou de l’argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n’engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie. Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

AGUTTES ne peut savoir si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s’il n’a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport gemmologie sera disponible. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L’acheteur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l’acheteur s’acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L’absence de certificat ne garantit pas que les pierres n’ont pas été traitées. Lorsqu’AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n’est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n’est aucunement garantie. L’acheteur reconnaît que l’absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d’espèces de flore et de faune en voie d’extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l’utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l’ivoire. Les acheteurs sont informés que l’importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d’espèces en voie d’extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l’impossibilité d’exporter ou d’importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d’annulation de la vente. L’acheteur est seul responsable de l’obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l’acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l’état du bouchon.

Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c’est-à-dire des ventes d’objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous. L’acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l’adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :

- L’état d’une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu’au moment de la prise en main du lot par l’adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.
- Les véhicules provenant de l’étranger sont présentés sans contrôle technique français.

Les véhicules proposés sont d’une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d’aujourd’hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d’effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d’huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l’adjudicataire

- L’adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d’immatriculation du véhicule acquis.
- L’adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s’effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégal du montant d’adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu’à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s’opère dès l’adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l’adjudication.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu’AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements,

communication...). Ces données sont constituées d’informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu’ils disposent d’un droit d’accès, de rectification, d’effacement, à la portabilité, d’opposition et de limitation à l’égard de ces données auprès d’AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l’adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d’un lot n’implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l’œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d’AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l’article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d’exécution des prestations exclusif d’AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l’Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l’amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odj/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l’absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l’adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

AGUTTES SAS (“**AGUTTES**”) is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller’s agent, who enters into a contract with the successful bidder.

These General Terms and Conditions of Sale (“**GTCS**”) govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully.

The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

I- THE PROPERTY FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE

The special notes in the catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer’s fees of 14.40% incl. taxes;

° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;

* Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer’s premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;

♠ Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);

Lots visible by appointment only;

~ Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;

= Lots duly identified and subject to a security deposit.

Description of the lots: The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have evidential value. The translations are free.

No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.

Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the original character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

Condition of the lots: Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to check the condition of the item themselves.

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

Presentation of the lots: Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the documentation available prior to the sale during a private appointment or the public viewing prior to the sale in order to verify the condition of the lots. It is advisable to enlist the help of an expert in the sector concerned to assess the condition of the property in detail.

Reproduction of the lots: All the defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.

Condition reports: Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.

II- THE SALE

REGISTRATION FOR THE SALE

Important: the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.

As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale: - **By telephone:** Anyone may register at bid@aguttes.com to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder’s identity document and the bidder’s company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.

- **On a buy order:** Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to bid@aguttes.com, the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.

- **Online via the Live platforms:** Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows*:

- 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
- 3% incl. taxes for Invaluable,
- 3% incl. taxes for 51Bidlive,
- 3.60% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €48 incl. taxes per vehicle).

Procedure for identifying bidders: In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:

- in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),
- and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF).

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML-CTF obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

Security deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees given. Security deposits must be paid in euros by bank transfer or credit/debit card to: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.

Mandate by a third party: All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Management of the sale: The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.

Auction sale: The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word “Auctioned”, which forms the sales contract between the seller and the successful bidder. Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them.

In the event of a simultaneous “double-bid” recognised by the auctioneer, the lot will be reoffered for sale, with all bidders present being able to bid for this second auction.

Withdrawal: Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, on the telephone, online or upon execution of their purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word “auctioned”. AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.

III- PERFORMANCE OF THE SALE

Purchase commission: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer’s fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer’s fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS). In addition to the hammer price and the buyer’s fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below. Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer’s fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).

Payment terms: Payment of the sums due must be made “immediately” by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros.

Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

Late Payment and Penalties: The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely: If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.

By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign α .

Possible cases for VAT refunds to the buyer: The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment terms: Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or bank transfer is strongly recommended):
- Bank transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP Account holder AGUTTES Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;
- Cheque (as a last resort): On presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

Defaulting bidder: In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be re-auctioned at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

Liability of the defaulting bidder: In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:
In the event of resale through the procedure of re-auction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;
All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;

Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;
Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
- Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
- Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
- Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any property of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
- Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCS by the buyer;
- Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
- Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

Collection and storage of lots: An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account.
Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.
The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.
Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.
The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

Resale of lots paid for but not collected: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural property. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural property, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

VI- SPECIAL CONDITIONS

<p>1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:</p> <ul style="list-style-type: none">- For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Watches, Impressionist & Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage (tiered fees):<ul style="list-style-type: none">• 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;- For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia (tiered fees):<ul style="list-style-type: none">• 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;- For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits:<ul style="list-style-type: none">• 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;- For sales of books and manuscripts benefiting from a reduced VAT rate:<ul style="list-style-type: none">• 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;- For sales in the department of Collectible Cars (tiered fees):<ul style="list-style-type: none">• 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;• 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.

2 - STORAGE COSTS
The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):
- **Jewellery and/or watches:** €30 excl. taxes per day of storage;
- **Wine:** €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- **Vehicles:** flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- **Other lots:** €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m³ and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m³.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS
The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - WATCHES AND CLOCKS
The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.
Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.
Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their watches checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELRY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS
Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office. Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

AGUTTES cannot know whether a diamond has been formed naturally or synthetically unless it has been tested by a gemmology laboratory. If the diamond has been tested, a gemmology report will be available. All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE
Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer acknowledges that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal of payment or a complaint.

7 - PROTECTED PLANT AND ANIMAL SPECIES
Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.
Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be responsible for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE
Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.
The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. The wines sales are sales on. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: retraits.aguttes@icave.eu. The lots will be available at iCave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS
Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

Condition of lots: It is specified that:
The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot. Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.
Vehicles from abroad are presented without French roadworthiness tests.

The vehicles on offer are from an era when safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the vehicle purchased.

The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

Collection and storage of lots: The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Court of First Instance in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Court of First Instance of Nanterre.

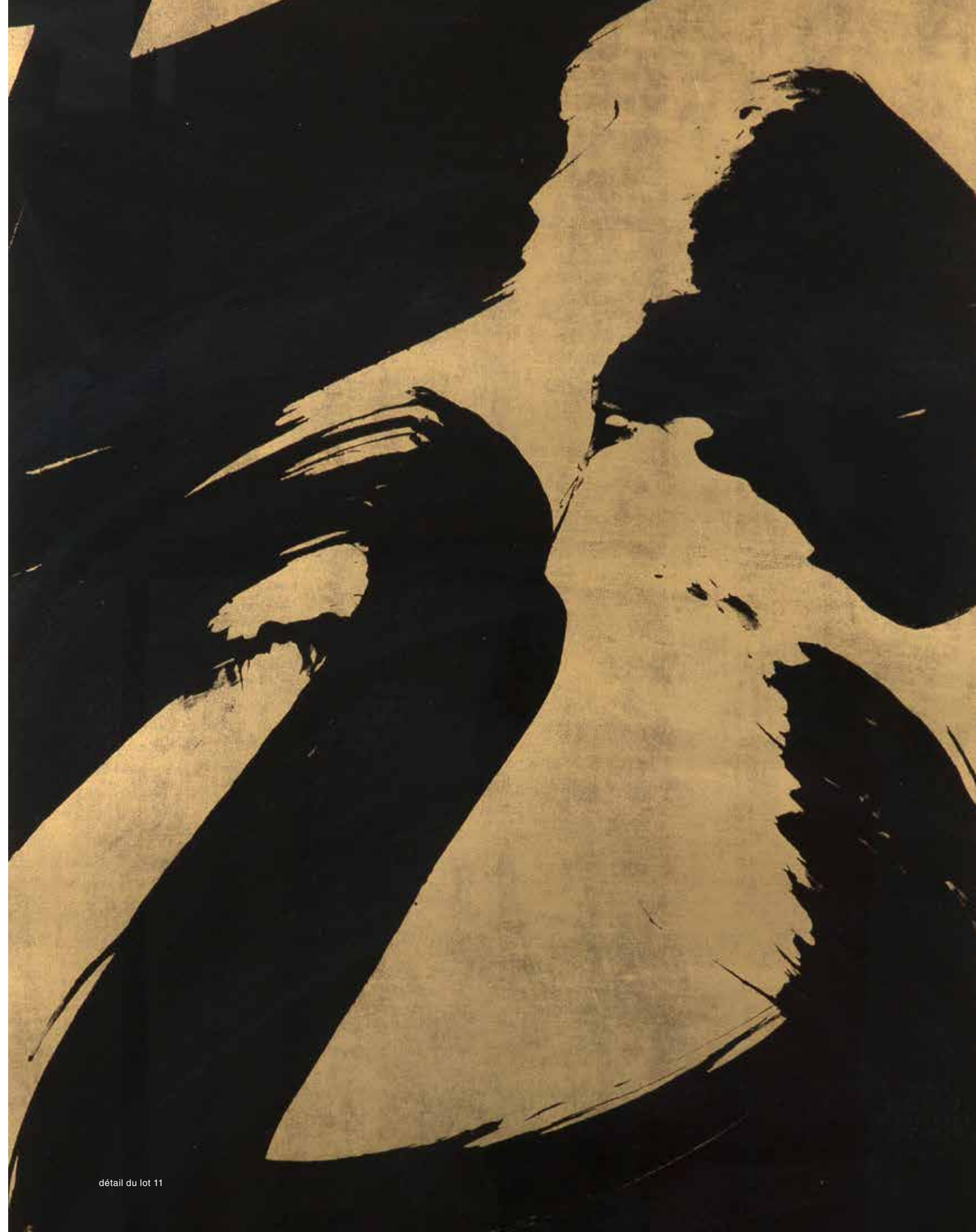
Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2.show&lng=FR.

X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to contact the head of the relevant department at AGUTTES directly, as a matter of priority. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at serviceclients@aguttes.com. This department is part of the AGUTTES Quality Department.



COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL ?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID ?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.

- *Keep up to date with our news on social networks.*

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail : condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Come and bid in the auction room.

Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.

Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).

Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).

Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Dans un marché en constante évolution, l'art contemporain – de l'après-guerre à aujourd'hui – a connu une croissance constante ces dix dernières années. Le département éponyme de la maison Aguttes affiche un résultat de 5 millions d'euros sur ce segment et participe à l'émergence de records. Son directeur, Ophélie Guillerot connaît les rouages et les acteurs de la scène contemporaine. Elle organise ses ventes en lien avec l'actualité culturelle française ou en marge des grandes foires et événements du marché de l'art international. Elle offre ainsi aux nombreux amateurs la possibilité d'apprécier pleinement les œuvres avec une visibilité à Paris. Au fil des ventes, elle consolide ses relations avec les hommes d'affaires, les investisseurs, les jeunes collectionneurs et les plus aguerris ainsi que les intervenants des collections publiques. Si elle aime prodiguer des conseils personnalisés et fait preuve d'une grande réactivité auprès des clients vendeurs, elle se distingue également par sa capacité à attirer de nouveaux acheteurs.

Elle agit comme un véritable conseiller pour les aider dans leurs achats et investissements.

Le département est détenteur de nombreux records historiques. Les ventes célèbrent internationalement des artistes renommés tels que : Niki de Saint Phalle, Jean-Michel Basquiat, Georges Mathieu, Maria Elena Vieira Da Silva, JonOne, Fabienne Verdier, Claude Viallat, Tom Wesselman, Hans Hartung, André Lansky, Sol LeWitt, Pierre Soulages...

En 2022, le département a adjudgé pour 1,2 million d'euros une peinture de Pierre Soulages, la première vendue aux enchères après la disparition de cette figure majeure de l'art contemporain en octobre de la même année. Cet événement témoigne de la place incontournable de la maison dans l'histoire et sur le marché de l'art international.

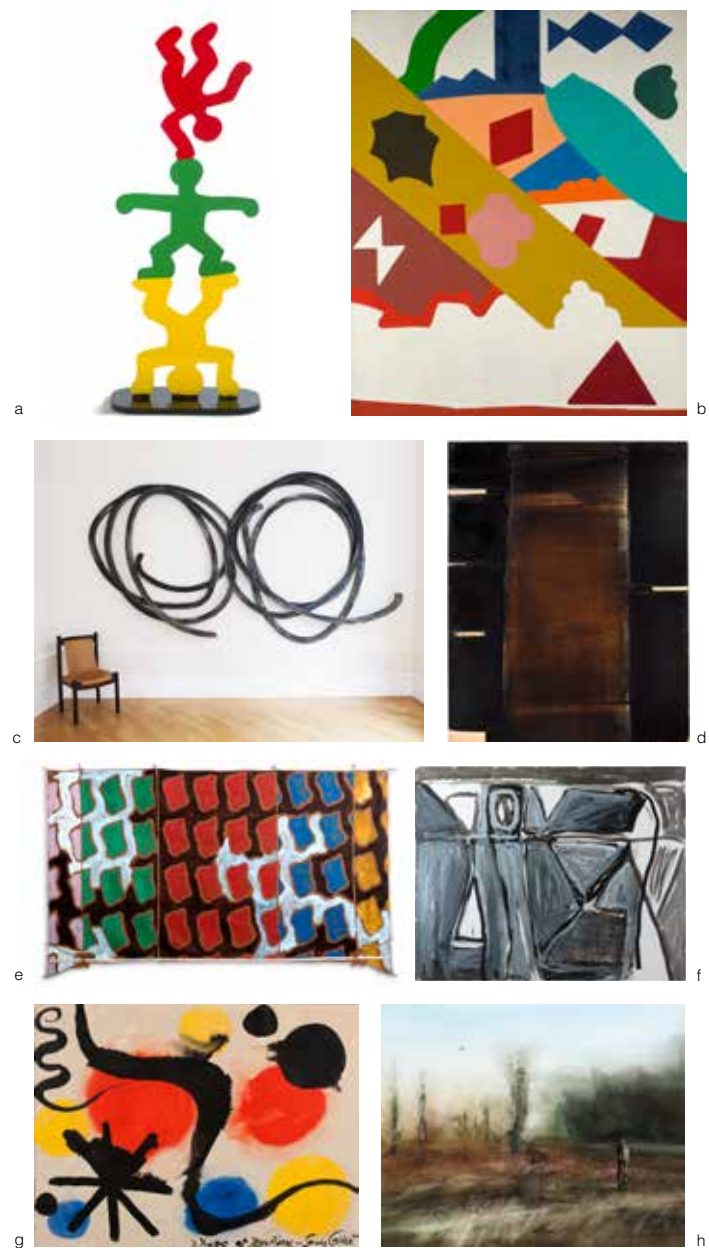
Après le succès de la section Jeunes collectionneurs ouverte il y a quelques années, le département a créé, en 2025, fort des nombreux records mondiaux et hauts résultats réalisés pour celles-ci, une section Women in Art afin de mettre en lumière les femmes artistes. Parmi elles, on cite Fabienne Verdier (ci-contre), Shirley Jaffe (b), mais aussi Anna Eva Bergman, Etel Adnan ou encore Parvine Curie.



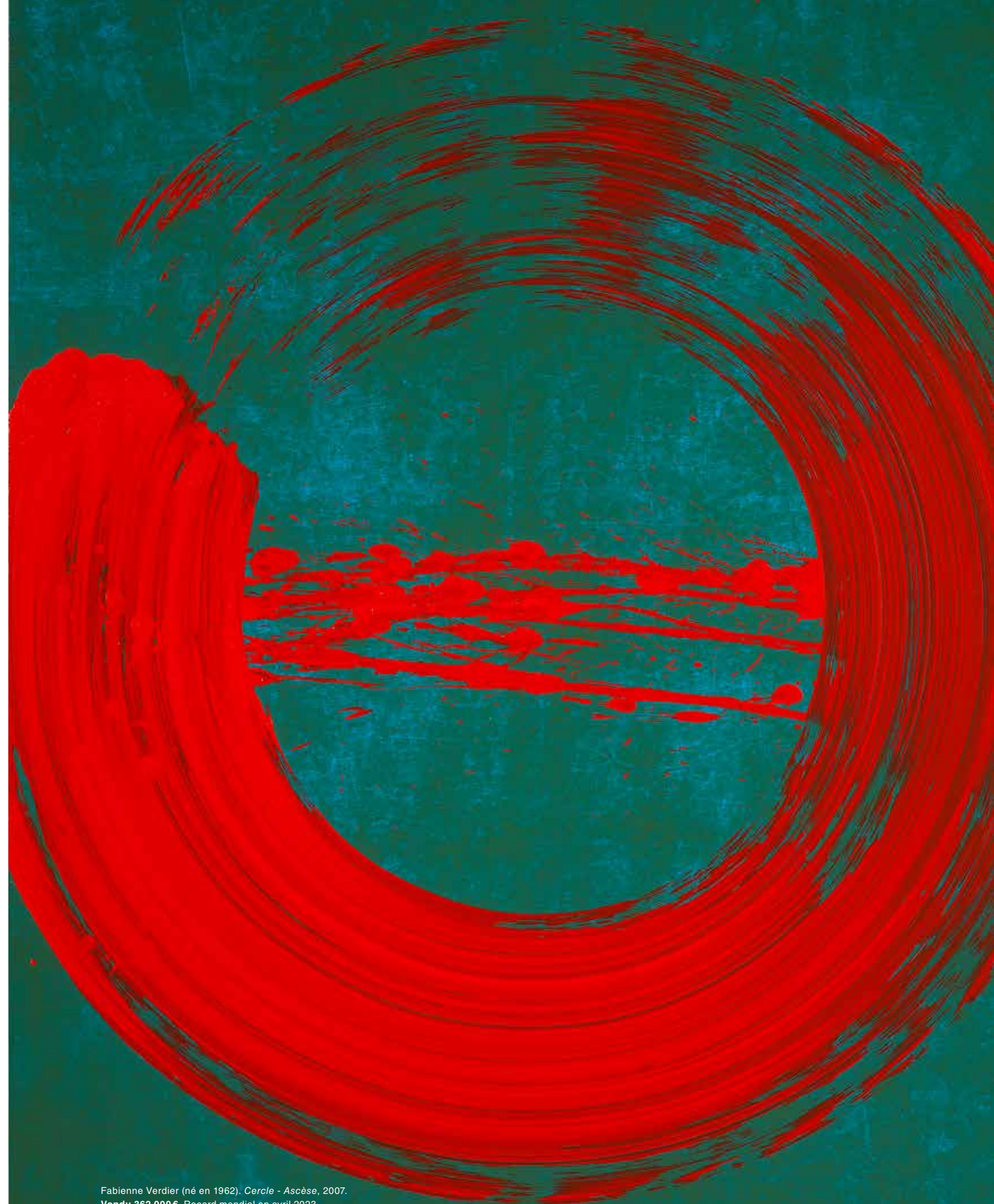
Directeur du département
Expert
Ophélie Guillerot

Demande d'estimation
01 47 45 93 02 • 07 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Avec la collaboration de Juliette Morschl



a. Keith Haring (1958-1990). *Totem d'acrobates*. **Vendu 110 000 €**. b. Shirley Jaffe (1923-2016). *Sans titre*, 1995. **Vendu 97 500 €**. Record mondial en novembre 2022. c. Bernar Venet (né en 1941). *Position of Two Indeterminate Lines*, 1983. **Vendu 149 000 €**. d. Pierre Soulages (1919-2022). *Peinture 102 x 81 cm, 30 mai 1981, 1981*. **Vendu 1,2 million d'euros**. e. Claude Viallat (né en 1936). *1992/80*. **Vendu 42 900 €**. f. Bram Van Velde (1895-1981). *Sans titre*, 1977, Arles ou Grimaud (?). **Vendu 220 000 €**. g. Alexander Calder (1898-1976). *Sans titre*. **Vendu 52 000 €**. h. Michael Andrews (1928-1995). *A shoot (Grimsthorpe/Norfolk) II*. **Vendu 117 000 €**.



Fabienne Verdier (né en 1962). *Cercle - Ascèse*, 2007. **Vendu 362 000 €**. Record mondial en avril 2023.

LA MAISON



Vente Post-war & Art contemporain, novembre 2022

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Cette croissance s'articule autour des valeurs primordiales de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, et restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose d'une équipe de 60 personnes aujourd'hui qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Lille, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés dans 17 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50 % internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison est au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché avec passion. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise

Plus de 17 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international

Plus de 50 % d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie & Objets griffés

Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sports

François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL Salle des ventes

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille

Pauline Boddaert
+33 3 74 09 44 45 • boddaert@aguttes.com

Lyon

Dorothée Lécrivain
+33 4 37 24 24 24 • lecrivain@aguttes.com

Ouest

Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 DE JUIN
À SEPTEMBRE

10 JUIN
À 14H30

Instruments & Archets du quatuor
AGUTTES NEUILLY

12 JUIN
À 14H30

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

16 JUIN
À 14H30

Monnaies anciennes
AGUTTES NEUILLY

18 JUIN
À 10H30

**L'art à fleur de peau,
une vie de collectionneuse
Post-war & Art contemporain**
AGUTTES NEUILLY

18 JUIN
À 17H

Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

24 JUIN
À 14H30

**Arts décoratifs du XX^e
& Design**
AGUTTES NEUILLY

25 JUIN
À 15H

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

26 JUIN
À 10H30

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

29 JUIN
À 14H30

**Automobiles de collection
La Vente d'Été**
PORTE DE VERSAILLES, PARIS

01 JUILLET
À 17H

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

02 JUILLET
À 14H30

Bijoux & Perles fines
AGUTTES NEUILLY

03 JUILLET
À 14H30

Haute époque
AGUTTES NEUILLY

09 JUILLET
À 17H

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

09/10 JUILLET
À 14H30

Manuscrits & Autographes
AGUTTES NEUILLY

04 SEPTEMBRE
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

09 SEPTEMBRE
À 14H30

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam
AGUTTES NEUILLY

10 SEPTEMBRE
À 14H30

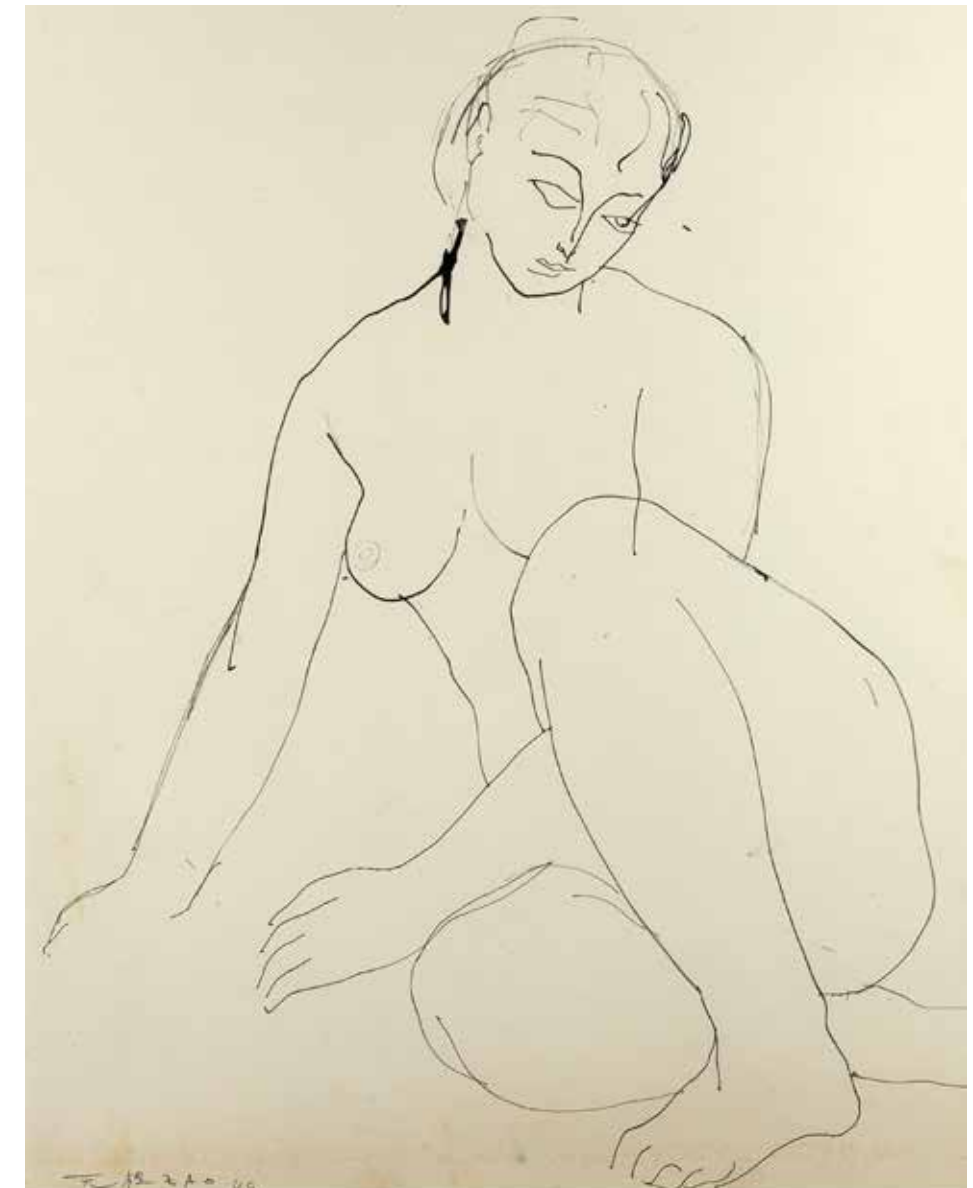
Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

16 SEPTEMBRE
À 14H30

Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

Collections particulières Inventaires & Partages

NOTRE COMISSEUR-PRISEUR SE TIENT À VOTRE DISPOSITION POUR COORDONNER VOTRE PROJET
AVEC NOS DIFFÉRENTS SPÉCIALISTES, EN FRANCE ET DANS TOUTES LES GRANDES VILLES D'EUROPE.



Collection Guy Boyer

100 œuvres d'art ancien, moderne et contemporain provenant de la collection constituée au cours des quatre dernières décennies par le directeur de la rédaction de Connaissance des Arts. 97% des lots vendus, création d'une bibliothèque d'histoire de l'art dans l'hôtel Hubaud à Marseille.

Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur agutttes.com

L'art à fleur de peau, une vie de collectionneuse

Post-war & Art contemporain

PROCHAINE VENTE
18 JUIN 2025



Tom Wesselmann (1931 - 2004)
Blonde Vivienne, 1989
Sérigraphie, signée, datée et numérotée 3/12
147 x 147 cm (Diamètre: 110,5 cm)
En vente le 18 juin



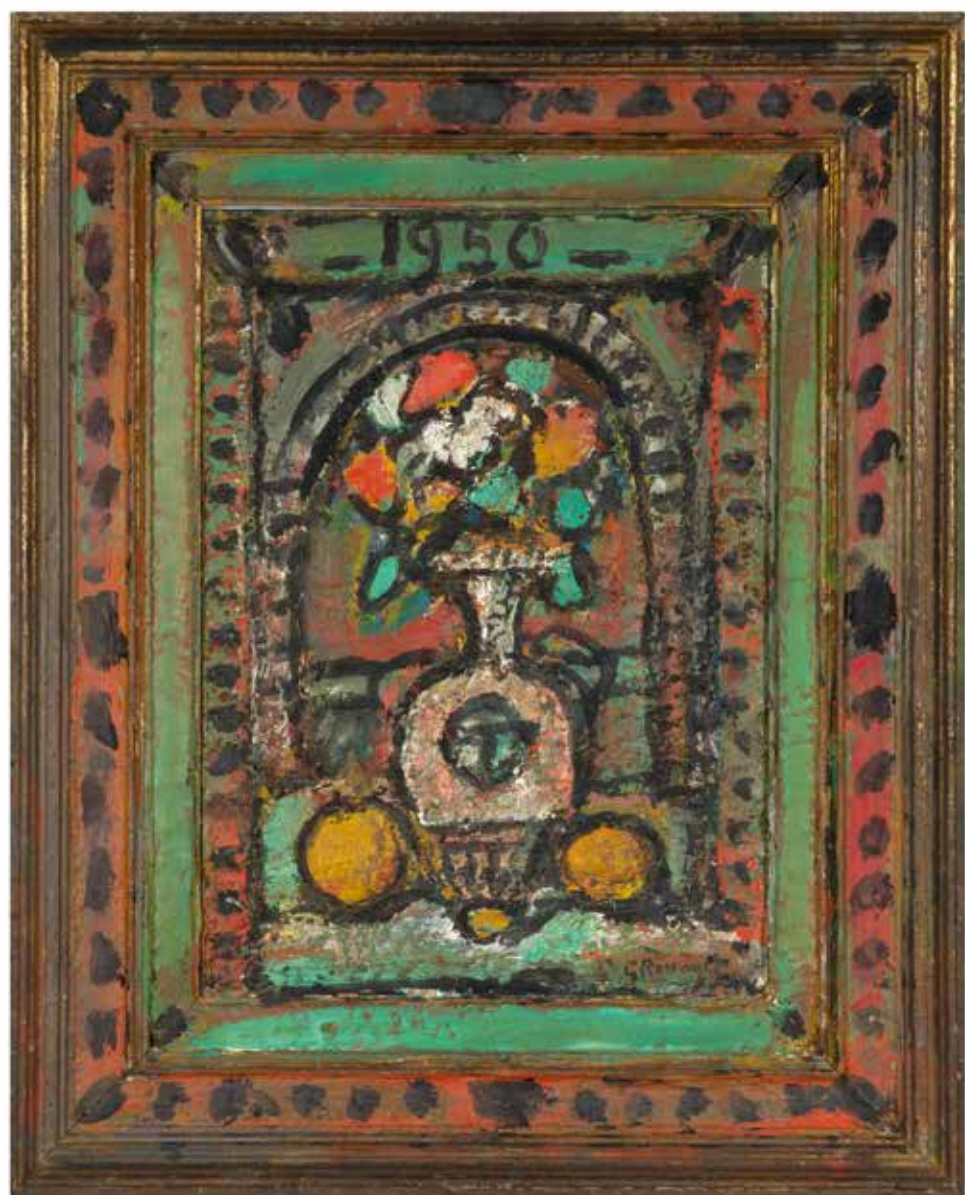
Bernard Piffaretti (né en 1955)
Sans titre BP#297, 2006
Acrylique sur toile, signée et datée au dos
162 x 114 cm
En vente le 18 juin

Contact : Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • guillerot@agutttes.com

AGUTTRES

Art impressionniste & moderne

PROCHAINES VENTES
18 JUIN & 16 SEPTEMBRE 2025



Georges Rouault (1871 - 1958)
Fleurs décoratives, 1950
Huile et encre sur panneau parqueté, 67 x 54 cm
(D'un ensemble de 4 œuvres de l'artiste)
En vente le 18 juin

Contact : Pierre-Alban Viquant
+33 7 64 41 09 04 • vinquant@agutttes.com

AGUTTRES

Arts décoratifs du XX^e & Design

PROCHAINES VENTES
24 JUIN & NOVEMBRE 2025



François-Xavier Lalanne (1927 - 2008)
Main de Roman, circa 1993
En vente le 24 juin

Contact : Jessica Remy-Catanase
+33 7 61 72 43 19 • remy@agutttes.com

AGUTTRES

Montres de collection

PROCHAINES VENTES
1^{er} JUILLET & DÉCEMBRE 2025



Cartier, modèle « Crash Watch »
Vendue 305 000€ en avril 2025

Contact: Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • hofmann@aguttes.com

AGUTTES

Bijoux & Perles fines

PROCHAINES VENTES
2 JUILLET & 4 SEPTEMBRE 2025



Buccellati
Bracelet « Manchette »
En vente le 2 juillet 2025

Contact: Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AGUTTES

Post-war & Art contemporain

PROCHAINE VENTE
NOVEMBRE 2025

Contact : Ophélie Guillerot
+33 7 60 78 10 07 · guillerot@aguttes.com

Shirley Jaffe (1923-2016)
Sans titre, 1995
Huile sur toile, 65 x 54 cm
Vendu 97 500 €. Record mondial pour l'artiste
en novembre 2022

AGUTTES



AGUTTES