

AGUTTES



LE CABINET D'AMATEUR
ARGENTERIE . CURIOSITÉS . NUMISMATIQUE . BIJOUX

Jeudi 21 juin 2012
Lyon Brotteaux

CLAUDE AGUTTES

COMMISSAIRE-PRISEUR

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président

Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon

Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon

Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication

Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44

Lyon
Claude Aguttes
Gérald Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts

Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Richard Lefèvre des Noettes - desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Comptabilité générale

Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo - 04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues

Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Emeline Goutte - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens Tableaux XIX^e et modernes Écoles russes et orientalistes

Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco

Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes Horlogerie

Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Chasse

Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie

Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Livres anciens et Modernes Autographes et Documents Anciens, Cartes postales, Affiches, Timbre-poste

Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux

Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode

Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Numismatique

Neuilly
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Instruments de musique

Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur : www.gersaint.com

Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavallee@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05
Photos : Pierre Aubert - 06 77 14 38 09 - Jon Mills - 06 14 76 01 41
Imprimeur : Imprimerie Corlet : 02 31 59 53 16



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

LE CABINET D'AMATEUR

Jeudi 21 juin 2012 à 11h et 14h

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis place Jules Ferry - 69 006 Lyon

ARGENTERIE & ART RUSSE

à 11h (lots 1 à 84) et 14h (85 à 276)

Exposition partielle à Neuilly-sur-Seine

Samedi 9 Juin de 10h à 13h30

Lundi 11, Mardi 12 et Mercredi 13 Juin de 11h à 13h et de 14h à 18h

Exposition à l'Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

Vendredi 15 juin de 10h à 13h et de 14h à 18h

Samedi 16 juin de 10h à 18h

Lundi 18 juin de 10h à 13h et de 14h à 18h - Mardi 19 juin de 10h à 12h

Mercredi 20 juin de 10h à 12h - Jeudi 21 juin de 10h à 11h

Spécialiste

Guillaume Delon

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com

Assisté de Richard des Noettes

CABINET DE CURIOSITÉS & NUMISMATIQUE

(lots 277 à 399 H)

Exposition à l'Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

Du mardi 12 juin au vendredi 15 juin de 10h à 13h et de 14h à 18h

Samedi 16 juin de 10h à 18h

Lundi 18 juin de 10h à 13h et de 14h à 18h - Mardi 19 juin de 10h à 12h

Mercredi 20 juin de 10h à 12h - Jeudi 21 juin de 10h à 11h

Contacts Etude

Curiosités

Gérald Richard

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com

Numismatique

Nelly

04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com

BIJOUX ET HORLOGERIE

(lots 400 à 449)

Exposition à l'Hôtel des ventes de Neuilly sur Seine

Samedi 9 Juin de 10h30 à 13h30

Lundi 11, Mardi 12 et Mercredi 13 Juin

de 11h à 13h et de 14h à 18h

Jeudi 14 Juin de 10h à 12h

Exposition à l'Hôtel des ventes des Brotteaux

Mercredi 20 juin de 10h à 12h - Jeudi 21 juin de 10h à 11h

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de Claire Barrier - barrier@aguttes.com

Assistée à Lyon de Nelly de Pouzols - pouzols@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com - www.gazette-drouot.com

DROUOTLIVE



ARGENTERIE

à 11h et 14h

SPÉCIALISTE

Guillaume Delon

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com





INDEX

Index des villes de France citées pour les lots datant d'avant la révolution.

A

Abbeville : 201, 219
Aix : 151 bis, 215
Angers : 221
Apt : 143
Autun : 145

B

Bordeaux : 221

C

Chalon sur Saône : 166
Chatillon sur seine : 177
Chambéry : 199
Carcassonne : 205
Caen : 211
Cholet : 217

D

Dôle : 178
Dunkerque : 179 bis, 180

F

Fougères : 173

L

Lyon : 148, 150, 183
La Rochelle : 221

M

Marseille : 142
Meaux : 154, 162
Montpellier : 212

N

Nantes : 214

O

Orléans : 192, 194,

P

Paris : 141, 144, 149, 152, 153
bis, 155, 156, 158, 159, 160, 164,
169, 171, 172, 175, 176, 178, 184,
189, 196, 197, 206, 208, 209, 225,
226
Pont-Saint-Esprit : 179

R

Reims : 204
Rennes : 221

S

Salins : 168
Sables d'olonne : 209
Strasbourg : 210

T

Toulouse : 174, 200, 221
Tours : 167, 209, 218

V

Villefranche de Rouergue : 202



I
Casserole
en argent uni, manche latérale en bois noirci.
Poinçon minerve.
Poids brut : 227 g.
Chocs.

120 / 150 ^

IA
Suite de douze petites cuillères
en argent, modèle feuillagé à spatules ajourées. Ecrin d'origine.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Edouard Ernie.
Poids total : 225 g.

120 / 180 ^

IB
Suite de douze petites cuillères
en argent, spatules à décor de têtes d'angelots. Ecrin d'origine.
Travail allemand vers 1900.
Poids total : 110 g.

80 / 100 ^

IC
Suite de douze petites cuillères
en argent, modèle feuillagé.
Monogramme. Ecrin d'origine.
Poinçon minerve.
Poids total : 310 g.

100 / 150 ^

ID
Huiliier Vinaigrier
en argent posant sur quatre pieds griffes. Galerie ajourée et porte verre à décor de scènes antiques.
Verreries d'époque.
Paris 1818-1838.
Poids net : 630 g.

500 / 700 ^

IE
Ensemble de vingt-cinq petites cuillères de différents modèles (uniplat, filet et divers).
Divers poinçons : Minerve, vieillard et autre.
Poids total : 480 g.

200 / 300 ^

IF
Lot de onze cuillères et onze fourchettes
en argent, modèle filet. Différents monogrammes.
Poinçon minerve.
Différents orfèvres.
Poids : 920 g.

400 / 600 ^

IG
Lot de neuf cuillères et neuf fourchettes
en argent, modèle filet.
Différents monogrammes.
Divers poinçons : minerve et Paris 1818-1838.
Différents orfèvres.
Poids : 755 g.

400 / 600 ^

IH
Lot de sept cuillères et sept fourchettes
en argent, modèle uniplat et filet.
Monogrammes.
Divers poinçons : minerve et vieillard.
Poids total : 950 g.

200 / 300 ^

II
Couverts de service à gâteau
en argent, modèle rocaille.
Monogrammes en applique.
Ecrin d'origine.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Henri Soufflot.
Poids net : 215 g.

100 / 150 ^

IJ
Un couvert et une cuillère
en argent, modèle filet.
Monogramme.
Paris 1798-1809
Orfèvre : JAF, un canard
On y joint une fourchette minerve
Poids total : 325 g

100 / 150 ^

IK
Suite de neuf couverts et trois fourchettes à entremet, modèle baguette.
Spatules gravées d'armoiries d'alliance de Marquis.
Poinçon minerve.
On y joint trois cuillères à soupe modèle filet gravées d'armoiries de marquis, quatre cuillères à café modèle filet gravées d'un blason surmonté d'une couronne ducale et une cuillère à oeuf. Le tout en argent.
Poinçon minerve.
Poids total : 1305 g.

300 / 500 ^

IL
Paire de petits salerons
en cristal taillé et monture en argent estampé.
Poinçon minerve.

30 / 50 ^



1M
Ensemble de 10 petites cuillères, quatre fourchettes à huitre et un passe thé.

Le tout en argent de différents modèles. Violons, uniplat, filet et Louis XV.
Divers poinçons : France 18ème, étranger 18ème, vieillard et minerve.
Poids total : 259 g.

150 / 200 ^

1N
Suite de douze petites cuillères
en argent, modèle piriforme à feuillages. Ecrins d'origine.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Charles Victor GILBERT.
Poids total : 200 g.

50 / 60 ^

1O
Suite de trois couverts et une cuillère
en argent, modèle feuillagé de style Louis XV. Monogramme.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Robert Linzeler.
Poids : 625 g.

200 / 300 ^

2
Saucière
en argent à décor de guirlandes feuillagées, médaillons et palmettes sur fond amatie.
Travail probablement allemand de la fin du 19ème siècle.
Poids : 345 g.

100 / 150 ^

3
Sucrier
en argent de style louis XIV.
Poinçon minerve
Poids : 607g.

300 / 400 ^

4
Sucrier
en argent uni de forme octogonale.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Broliquier et Cie (Estampille).
Poids : 355 g.

100 / 150 ^

5
Suite de onze cuillères à thé
en vermeil, modèle baguette à médaillons vierges.
Poinçon minerve.
Poids : 145 g.

80 / 120 ^

6
Grande pelle à fraise
en argent, modèle à la russe.
Poinçon minerve.
Poids : 85 g.

60 / 100 ^

7
Deux cuillères à crème à spatules inversées et coquilles.
Gravées d'une couronne surmontée d'une tête d'aigle.
Londres 1845.
Poids : 160 g.

100 / 120 ^

8
Suite de douze cuillères à thé en argent.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
Poids : 305 g.

200 / 250 ^

9
Paire de bougeoirs
en argent, style Louis XV
Stuttgart fin 19ème siècle
Poids total : 195 g

80 / 120 ^

10
Paire de salerons
en argent posant sur piédouche rectangulaire et décorés au repoussé de volutes feuillagées
Travail italien entre 1872-1935
Poids : 185 g

150 / 200 ^

11
Moutardier
en argent ajouré à décor de cariatides et de léontés, anse à enroulement feuillagé.
Paris 1809-1819
Poids net : 85 g

80 / 120 ^

12
Paire de salerons et moutardier
en argent ajouré de style néo-classique.
Travail allemand de la fin 19ème avec poinçons apocryphes dans le goût du 18ème siècle français
Poids brut total : 140 g

100 / 120 ^



19
Ménagère
en argent, modèle feuillagé de style Louis XV. Ecrin en cuir et monture laiton. Elle se compose de douze couverts de table et douze cuillères à thé.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Henri Soufflot.
Poids : 2200 g.

500 / 600 ^

20
Suite de douze salières
en argent et douze pelles à sel. Modèle de style Louis XVI. Verreries blanches. Ecrin d'origine.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Gauthier.
Poids net : 300 g.

500 / 700 ^



19



20



13

14

15

16

17

13

Coupe

en métal argenté martelé posant sur un piédouche, le bord est réhaussé d'un jonc torse.
Travail contemporain signé Olivier JULIA

60 / 80 ^

14

Casserole

en argent uni, manche en bois clair.
Vers 1930
Poinçon Minerve
Poids brut : 225 g

60 / 80 ^

15

Vase

en argent martelé et côtes pincées sur bourrelet torse et piédouche
Poinçon minerve
Orfèvre : JB
Haut : 19 cm - Poids : 535 g

400 / 600 ^

16

Ensemble

composé d'un couvert de table, d'un couvert à entremet et de deux petites cuillères en argent, modèle à enroulements. Gravé d'armoiries comtales d'alliance.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Emile Puiforcat
Poids total : 375 g

100 / 150 ^

17

Petit pot couvert

en argent uni, prise en ivoire.
Poinçon minerve.
Orfèvre : "Bointaburet" poinçon et estampille.
Poids brut : 160 g.
Bosses.

50 / 80 ^

18

Partie de ménagère

en argent à décor de rocaïlle. Elle comprend :
- douze grands couverts,
- onze petites cuillères,
- une louche.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
Poids : 2530 g.

1.300 / 1.500 €



21



22



20 B



23

20 bis Légumier
en argent de style Louis XV. Anses et prises feuillagées. Poinçon minerve. Orfèvre : Albert Schiffmacher. Poids : 930 g.

400 / 600 ^

21 Légumier
en argent et son bassin (en métal argenté) de style Louis XV posant sur piédouche. Anses et prise feuillagées. Poinçon minerve. Orfèvre : J. Piault. Poids net : 1160 g.

400 / 600 ^



24

22 Casserole
en argent, manche latérale en bois noirci. Poinçon minerve. Poids brut : 255 g. Chocs.

100 / 120 ^

26 Saucière
en argent sur son plateau de style rocaille. Travail français pour l'exportation. Poids : 620 g

150 / 200 ^

23 Saucière
en argent de style Louis XV. Anses feuillagées et plateau à filets et contours. Poinçon minerve. Poids : 600 g.

200 / 300 ^

27 Verseuse tripode
en argent, bec à tête de chimère. Paris 1819-1838. Poids brut : 440 g

300 / 400 ^



26

27

30

28

29

29 Cuillère à sauce
en argent, décor néo-classique sur un fond amatié. Poinçon minerve. Orfèvre : Edouard Ernie. Poids : 95 g

40 / 60 ^

30 Cuillère à punch
en argent, manche ébène. Paris 1809-1819 et repoinçonné Province 1819-1838. L : 38 cm. Poids brut : 55 g

80 / 100 ^

24 Service à thé et café
en argent ciselé à décor orientalisant et posant sur quatre pieds sabots. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Monogrammes. Poinçon minerve. Poids total : 2115 g.

800 / 1.200 €

25 Douze petites cuillères
en vermeil à spatules inversée décorées de fleurettes stylisées. Ecrin en bois de placage réhaussé de filets de laiton et d'un cartouche. Poinçon Minerve. Poids total : 160 g

150 / 200 ^

28 Couvert de table
en argent, style Louis XVI. Poinçon minerve. Orfèvre : Boulenger. Poids : 160 g

30 / 50 ^



25



31

33

32

34

31

Petite théière

en argent richement ciselé.
Monogramme dans un médaillon.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Hénin et Cie.
Poids : 288 g.
(Chocs)

100 / 150 ^

32

Paire de tasses à thé

en argent ciselé.
Epoque Napoléon III.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Philippe Berthier.
Poids total : 395 g.

150 / 200 ^

33

Saupoudroir

en argent à décor de godrons et coquilles.
Poinçon minerve.
H. : 16 cm - Poids : 95 g.

60 / 80 ^

34

Suite de quatre salerons

en argent et verreries bleues de style Louis XVI à décor de guirlandes entourant deux médaillons, quatre petits pieds feuillagés à enroulement.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Pierre Queille.
Poids net : 335 g.

150 / 200 ^



36 bis

37

39

35

36

38

38

35

Timbale

en vermeil posant sur piédouche.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Hénin et Cie.
Poids : 100 g.

120 / 150 ^

36

Beurrier

en verre taillé et vermeil. Décor de feuilles d'eau et prise en grenat.
Poinçon minerve.
Orfèvre : BOINTABURET.
Poids du couvercle : 57 g.

80 / 120 ^

36 bis

Suite de six coupelles

en argent, modèle filets et contours.
Travail italien moderne.
Diam. : 10,5 cm - Poids total : 375 g.

200 / 300 ^

37

Grand flacon à sel

en verre gravé de différents attributs et monture en argent.
Poinçon minerve.
H : 12 cm.

250 / 300 ^

38

Ensemble de trois gobelets dit "curons".

Un, Paris 1798-1809,
un province 1798-1809
et un autre province 1809-1818.
Poids total : 160 g.

200 / 300 ^

39

Verseuse égoïste

en argent uni.
Manche gainé d'osier.
Poinçon minerve.
H : 12,3 cm - Poids brut : 143 g.

120 / 150 ^



40

Partie de ménagère

en argent, modèle baguette à cinq facettes. Elle se compose de douze couverts de table et de six couverts à entretet.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile Puiforcat.
Poids total : 2800 g.

1.200 / 1.500 €

41
Service à thé et café de style Louis XVI
 posant sur piédouche à décor de trois liserets de feuilles d'eau. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Monogrammes. Poinçon minerve. Orfèvre : Risler et carré. Poids total : 1700 g.

500 / 800 ^



42

42
Nécessaire de fumeur
 en argent ciselé de scènes champêtres. Il se compose de deux plateaux, quatre pots dont un couvert. Poinçon minerve. Orfèvre : Veyrat. Poids total : 692 g.

150 / 200 ^

43

43
Suite de dix-huit cuillères à thé en argent et vermeil, manches trilobés ajourés de feuillages. Dans son écrin d'origine (manque la pince à sucre).
 Poinçon minerve. Orfèvre : Granvigne. Poids total : 250 g.

200 / 300 ^



44



44
Médaille
 en argent du Syndicat Générale de la Construction Electrique. Ecrin en cuir gaufré. Signée Ray-Pelletier. Poids : 175 g.

100 / 150 ^



45

45

Coupe

en argent décorée sous le col de guirlandes de roses et de drapés sur un fond amatié marquée "NLTC Coupe Marcelle Septier - 1920" Londres 1913 Orfèvre : Mappin & Webb H : 26 cm - Poids : 1080 g Cette coupe fut gagnée par Suzanne LANGELEN (1899-1938) lors du tournoi du Nice Lawn Tennis Club en 1920.

300 / 500 ^

46

Plat

en argent à décor de médaillons gravés de motifs feuillagés stylisés. Travail iranien Diam. : 28 cm - poids : 350 g

100 / 150 ^

47

Deux bols

en argent décorés au repoussé d'un coeur dans des volutes d'acanthes sur un fond amatié. Travail étranger (en règle) Poids : 200 g

50 / 80 ^

48

Partie de ménagère

en argent, modèle filet à noeuds. Elle comprend neuf couverts de table et neuf couverts à entremet. Poinçon minerve. Orfèvre : Ve C, une étoile et un soleil. Poids : 2550 g.

800 / 1.200 €

49

Ensemble de couverts à bonbons

en argent. Il se compose de :
- Un service de quatre pièces. Poinçon minerve. Poids : 99 g.
- Un service à bonbon trois pièces et une cuillère à sauce. Spatules gravées d'armoiries de marquis. Poinçon minerve. Orfèvre : Veuve Ernest Compère. Poids : 152 g. Poids total : 251 g.

150 / 200 ^



46

47



49

48



50
Paire de présentoirs
en verre gravé, monture
en argent.
Poinçon minerve.
Dim. : 4,5 x 22,5 cm.

200 / 300 ^

51
Grand bol à punch
en verre gravé, monture
en argent.
Poinçon minerve.
Dim. : 13 x 19,5 cm.

80 / 120 ^

52
Comptoir
en verre gravé, monture
argent.
Il pose sur piédouche
à décor de tores de
lauriers.
Poinçon minerve.
Dim. : 13,5 x 20 cm.

100 / 150 ^

53
**Paire de carafes et six
verres**
en verre taillé et monture
en argent.
Poinçon minerve.

200 / 300 ^

54
**Suite de six tasses et
sous-tasses à café**
en argent. Le corps
et les bords appliqués
de liserets de tores de
lauriers.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Lappara et
Gabriel.
Poids total : 905 g.

300 / 500 ^

55
Moulin à poivre
en cristal taillé, monture
en argent décorée de
trèfles.
Poinçon minerve
Orfèvre : Debain
H : 11 cm

100 / 150 ^

56
Casserole
en argent, manche
latéral en bois noirci.
Monogramme JR.
Poinçon minerve
Orfèvre : César Tonnelier
Diam. : 11 cm - Poids brut
: 170 g

200 / 300 ^

57
Partie de ménagère
en argent, modèle de
style empire.
Spatules
monogrammées.
Elle se compose de :
- Douze couverts de
table,
- Un couvert de service
à gâteau (manches en
argent fourré, fourchon
et pelle en métal
argenté),
- Quatre cuillères à thé.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Emile Puiforcat.
Poids net (sans le couvert
de service) : 2080 g.
On y joint une suite
de douze cuillères en
argent, modèle piriforme
à médaillons.
Poinçon minerve.
Poids : 270 g.

1.500 / 1.800 €





58



58

Ecuelle couverte et un légumier rectangulaire en métal argenté. Travail de la maison christofle de la fin du 19ème siècle.

350 / 450 ^



59



59

Lot composé d'un sucrier en métal doublé ajouré à décors de scènes à l'Antique, prise en forme de liseron, et anses en têtes de lions ; chocolatière en métal argenté décorée en partie basse de triangles amatiés et guillochés avec bec verseur en forme de tête d'aigle, prise en pomme de pin

100 / 150 ^

60

Pince à asperges en argent, modèle à filet. Poinçon minerve. Poids : 165 g.

150 / 200 ^

61

Couvert à gigot en argent. Manches en argent fourré et fourchon en argent massif. Paris 1818-1838. Orfèvre : CARDEILHAC. Poids brut : 346 g. (Pointe de la lame cassée)

60 / 80 ^



60



61



62



63



63



63

62

Pelle à glace en vermeil et nacre. Le cuilléron gravé d'une chimère. Poinçon minerve. Orfèvre : Paul Tallois L : 25 cm.

120 / 150 ^

63

Trois pelles en argent et vermeil. Spatules ciselées de feuillages, dont deux ajourées. Manches à filets rubans et feuillages. Poinçon minerve. Orfèvre : Olier et Caron. Poids total : 340 g.

200 / 300 ^

64
Important nécessaire à condiments
 en vermeil et cristal de style Louis XVI. Ecrin d'origine. Il se compose de douze salerons, douze pelles à sel et deux moutardiers. Poinçon minerve. Poids net : 150 g environ.

800 / 1.000 €

65
Douze porte couteaux
 en métal argenté représentant différents animaux. Ecrin. Travail de la maison Christofle vers 1930.

100 / 150 ^



66
Sucrier
 en argent posant sur trois pieds boules, gravés de feuillages, anse mobile. Travail russe 1896-1907. Poids : 175 g

100 / 120 ^

70
Deux portes menus
 en argent à sujet hippique. Londres, 1898. Poids total : 85 g

100 / 150 ^

67
Saupoudroir
 en argent à décor de personnages dans des cartouches rocailles. Travail probablement allemand, fin 19ème siècle. Poids : 155 g

50 / 60 ^

71
Boîte à onguent
 en argent et vermeil pour l'onction. Travail allemand probablement de Franckfort du début du 18ème siècle. Poids : 37 g (Usures et accidents)

120 / 150 ^



68
Boîte à thé
 en argent de forme ovale. Travail italien. Poids : 445 g

200 / 300 ^

72
Vinaigrette
 en vermeil ciselé. Londres 1733. Dim. : 4 x 3 cm. Poids : 27 g. On y joint un flacon à sel en verre taillé, monture argent (manque le bouchon) et une boîte à pillule en argent à décor de chérubins. Poids : 30 g

150 / 200 ^

69
Chope
 en argent niellé à décor d'oiseaux dans des feuillages, monogrammée M] dans un cartouche. Poinçon Minerve. Poids : 150 g (Manque du niellage)

200 / 300 ^

73
Pendentif formant miroir
 en argent à décor d'une nymphe et d'iris. Signé Dropsy. Poinçon Hure de sanglier. Vers 1900. Poids brut : 65 g

50 / 80 ^





74
Importante théière
en argent à décor de
larges godrons. Prise
en forme de choux.
Poinçon minerve.
Epoque Louis
Philippe.
Orfèvre : GT, une
abeille au-dessus et
un molusque au-
dessous.
Poids : 1116 gr

300 / 500 ^

75
Paire de flambeaux
en argent de style
Louis XVI. Bobèches.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Augier.
Poids : 2330g

1.500 / 2.000 €

76
Cafetière
en argent à godrons,
anse en bois noirci
sculpté.
Orfèvre : L. Laper à
Paris.
Poids brut : 354 g

150 / 180 ^



77
Cafetière
en argent à décor de
frise de feuilles d'eau
et entrelacs floraux.
Anse en bois sculpté.
Paris 1819-1838.
Poids brut 595 g.

300 / 500 ^

78
Cafetière
en argent de
style Louis XV.
Monogramme.
Poinçon minerve.
Poids : 565g

250 / 300 ^



79
Suite de trois plats
en argent, modèle
chantourné à
godrons. Deux ovales
pouvant former paire
et une autre rond.
Marlis gravé d'une
couronne comtale.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Bointaburet.
Poids : 3350 g.

1.700 / 2.000 €

80
Service de platerie
en argent, modèle feuillagé. Marlis
gravés d'armoiries de Marquis en
applique. Il comprend :
- Un plat ovale,
- Un plat rond,
- Une saucière.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Hénin et Cie.
Poids total : 2645 g.

1.200 / 1.800 €

81
Suite de quatre petits salerons
en argent à motifs feuillagés et
ajourés. Intérieur en verre.
Poinçon minerve.
Poids net : 105 g.

80 / 120 ^

82

Fontaine à thé ou samovar

en argent de style Louis XVI.
Elle pose sur quatre pieds patins
en ivoire tourné. Anses et pieds
feuillagés. Le fermoir du robinet en
forme de cygne.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Henri Soufflot.
H : 37,5 cm - Poids : 1615 g.

2.000 / 3.000 €



83

83

Jardinière

en étain argenté de style Louis XV à
décor de rocaille. Anses feuillagées et
ajourées. Elle pose sur quatre pieds
à enroulement. Intérieur amovible en
métal argenté.
Travail français vers 1880.
Dim. : 12 x 45 x 24 cm

600 / 800 ^



84

84

Service à thé et café

en argent de style Louis XVI. Il
pose sur des piédouches appliqués
de liserets de tores de lauriers
répétés sur les cols. Anses en bois
clair sculpté de feuillages. Prises en
forme d'urnes entourées de feuilles
d'acanthé.
Il se compose d'une théière, d'une
cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier
et d'un important plateau
(en métal argenté).
Poinçon minerve.
Orfèvre : Lappara et Gabriel.
Poids brut total (sans le plateau) : 2365 g.

800 / 1.000 €



85



85

Service à thé et café
en argent posant sur
piédouches godronnés à
bords pinçés. Les corps
richement décorés de
guirlandes, vasques et
couronnes feuillagées.
Les prises en ivoire
surmontées de bustes de
femmes à l'antique.
Poinçon minerve.
Orfèvre : LL, & et trois
étoiles.
Poids brut total : 3040 g.

2.000 / 3.000 €

86



86

Important plateau
en argent polylobé. Le bord à
godrons et les anses à attaches
feuillagées représentent deux
têtes d'hommes.
Poinçon minerve.
Orfèvre : HL et un rongeur.
Dim. : 76 x 48 cm - Poids : 3400 g.
(Très légères bosses)

800 / 1.200 €

87

Aiguière casque
en argent. Elle pose sur un
piédouche godronné. Prise en
forme de tête d'homme casqué
à l'antique. Style Régence.
Poinçon minerve.
H : 25 cm - Poids : 1200 g.

2.000 / 3.000 €

88

Ménagère
en argent, modèle à médaillon de
style Louis XVI.
Elle se compose de :
- Douze couverts de table,
- Douze couverts à entremet,
- Douze cuillères à thé,
- Douze couteaux de table,
- Douze couteaux à dessert,
- Un couteau à beurre.
Poinçon minerve.
Orfèvre : EC, un soleil levant au-
dessus et une étoile au-dessous.
Poids brut total (avec couteaux) :
4800 g.
On y joint une louche en métal
argenté d'un modèle différent.

2.000 / 3.000 €

87



88



89
Importante paire de
candélabres à sept feux
 en argent à décor de
 rocailles de style Louis XV.
 Bobèches.
 Poinçon minerve
 Orfèvre : Cardeilhac.
 H : 56 cm - Poids : 8,7 kgs.

6.000 / 8.000 €



90
Suite de quatre salerons
 en argent fondu et ciselé présentant
 un décor rocaille réhaussé de
 dauphins et de roseaux.
 Poinçon minerve
 Orfèvre : Bointaburet
 Poids total : 575 g

800 / 1.200 €

91

Service à thé

en argent à fond plat, corps unis et
 prises feuillagées. Gravé d'armoiries
 comtales d'alliance. Il comprend:

- une théière avec un passe-thé,
- un sucrier couvert,
- un pot à lait.

Poinçon minerve vers 1880.

Orfèvre : Désiré Thorel (Fils).

Poids total : 1 685 g.

700 / 900 €



91



92

92

Ménagère

en argent, modèle feuillagé. Spatules gravées d'armoiries de Marquis en applique. Dans sa boîte à clé en chêne marqué A. BOUSQUET, Lyon. Elle comprend:

- Trente-six fourchettes de table,
- Dix-huit cuillères de table,
- Vingt-quatre cuillères à entremet,
- Dix-huit fourchettes à entremet,
- Dix-huit cuillères à café.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Hénin et Cie.

Poids net total : 7000 g.

3.000 / 5.000 €



93

93

Ménagère en argent.

Elle comprend :

- Douze couverts de table,
- Douze couverts à entremet,
- Douze couteaux de table,
- Douze couteaux à dessert,
- Douze couverts à poisson,
- Douze cuillères à thé.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Tétards et Frères.

Poids brut (avec couteaux) : 6 kgs environ.
(un manche de couteau accidenté.)

On y joint douze pelles à glace en métal argenté d'un modèle similaire.

4.000 / 6.000 €



94

95

94

Corbeille à anse

en argent ajouré. Elle pose sur piedouche godronné.

Poinçon minerve d'exportation pour l'Angleterre.

Poids : 530 g.

200 / 300 ^

95

Chocolatière

en argent de style Louis XVI, le corps gravé d'une guirlande de tores de lauriers. Manche latéral en palissandre sculpté. Moussoir en bois.

Poinçon minerve.

Orfèvre : L. Lapar.

Poids net : 605 g.

250 / 350 ^

96

Paire de petites aiguières

en verre taillé torsadé et montures en vermeil à décor de rocailles et feuillages sur un fond amatié. Gravée d'une couronne de comte. Poinçon minerve, vers 1890
Orfèvre : Martial Gauthier
H : 20,5 cm
(Vermeil légèrement usé)

800 / 1.000 €

97

Paire d'aiguières

en cristal taillé et réhaussé à l'or fin de guirlandes de fleurs et d'attributs, montures en argent à motifs de feuillages, posant sur piédouches décorés de godrons. Poinçon minerve, vers 1880
Orfèvre : Emile Puiforcat
H : 31 cm
(Très léger accident au niveau de l'attache d'un manche)

1.500 / 2.000 €

98

Ménagère à dessert

en vermeil, modèle violonné à rocailles. Spatules gravées d'armoiries d'alliance Ducales.

Elle comprend :

- Huit couverts à entremet,
- Huit cuillères à thé,
- Huit couteaux à lames vermeil,
- Huit couteaux à lames acier,
- Une cuillère à sucre.

Poinçon minerve.

Orfèvre : VEYRAT.

Poids brut total (avec couteaux) : 1770 g.

600 / 800 €



99

Ménagère

en argent et vermeil, modèle violonné à décor de têtes de dragons et feuillages. Monogramme. Elle se compose de :

- Dix-huit couverts de table,
- Neuf couverts à entremet en vermeil,
- Dix couteaux à dessert entièrement en vermeil.

On y joint neuf cuillères à entremet en argent d'un modèle similaire et six couteaux de table à manches en ivoire.

Poinçon minerve vers 1840-50.

Poids total brut (avec couteaux vermeil et non ceux en ivoire) : 4650 g

3.000 / 4.000 €



98



99



100

Importante ménagère

en argent, modèle violon à pampres de vignes sur fond amatie. Conditionnée dans deux coffret en chêne à clé.

Elle se constitue de :

- Soixante fourchettes de table,
- Vingt-quatre cuillères de table,
- Soixante couteaux de table,
- Trente-six fourchettes à entremet,
- Vingt-quatre cuillères à entremet,
- Trente-six couteaux à fromage à lames acier,
- Trente-six couteaux à dessert à lames argent,
- Dix-huit fourchettes à poisson,
- Dix-huit pelles à poisson,
- Dix-huit pelles à glace,
- Vingt-quatre cuillères à café,
- Une louche,
- Deux cuillères à sucre,
- Deux poches à crème,
- Une pince à asperge,
- Deux pièces à servir le poisson,
- Une pièce à glace,
- Une pelle à gâteau,
- Une pince à glaçons,
- Une paire de ciseaux à raisins,
- Un couteau à fromage,
- Deux pièces à salades.

Poinçon minerve.

Orfèvre : BOINTABURET.

Poids brut total : 16 kgs environ.

30.000 / 35.000 €



101

Ménagère

en argent, modèle "Noailles".

Monogrammes. Conditionnée dans quatre tiroirs. Elle se compose de :

- Vingt-quatre fourchettes de table,
- Douze cuillères à soupe,
- Douze fourchettes à entremet,
- Douze cuillères à entremet,
- Douze fourchettes à poisson,
- Douze couteaux à poisson,
- Douze cuillères à thé,
- Douze couteaux de table,
- Douze petites fourchettes à gâteau,
- Douze pelles à glace,
- Douze couteaux à dessert à lames acier,
- Douze couteaux à dessert à lames argent,
- Un ciseau à raisin,
- Une pince à sucre,
- Deux fourchettes de service,
- Un couvert à salade,
- Deux grandes cuillères de service,
- Un couteau de service à glace,
- Une pelle à tarte,
- Une pelle à poisson,
- Une pelle ajourée.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Poids brut total (avec les couteaux) :

12 kgs environ.

8.000 / 1.200 €



102

Ménagère

en argent, modèle filets et coquilles.

Elle comprend :

- Six couverts de table,
- Six couteaux de table (lames acier),
- Six couverts à entremet,
- Six couteaux à dessert (lames acier),
- Six cuillères à glace,
- Six couverts à poisson,
- Six petites fourchettes à gâteau,
- Une cuillère à sauce,
- Deux pelles de service,
- Trois petites pièces de service dite à bonbons.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Hénin et Cie.

Poids brut total (avec couteaux) : 4500 g.

3.000 / 4.000 €





103

103

Service à thé et café

en métal argenté uni. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'une pince.
Travail de la maison Christofle des années 70 pour la collection Gallia. Modèle Mercury. Designer Lino Sabattini.

600 / 800 ^

104

Boîte ronde

en cuivre doré et métal argenté. Le couvercle est orné d'une plaque ronde à motif de différentes fleurs.
Travail de la maison Christofle et Luc Lanel cers 1930. Numérotée 126 B.
Dim. : 3,5 x 9 cm.

150 / 200

105

Plat carré

en argent uni. Poinçon minerve. Orfèvre : Emile PUIFORCAT.
Dim. : 30 x 30 cm
Poids: 824 g

500 / 600 ^

106

Partie de ménagère à dessert
en argent, modèle à palmettes composée de :

- Douze fourchettes,
- Onze cuillères,
- Douze couteaux.

On y joint trois fourchettes à deux dents d'un modèle différent.
Orfèvre : Georg JENSEN
Poids brut total : 880 g

800 / 1.000 €



104



106

107

Pot à eau

en argent. Le corps décoré d'un liseret de fleurs et feuillages répété sur le col. Manche à double attaches. Monogramme. Travail américain vers 1900. Orfèvre : TIFFANY & Co.
H : 18,5 cm - Poids : 745 g.
(Légers chocs)

1.200 / 1.800 €



108

Ménagère

en argent, modèle aux chardons.
Dans un écrin en cuir.
Elle se compose de :
- Trente-six fourchettes de table,
- Dix-huit cuillères de table,
- Vingt-quatre cuillères à entremet,
- Vingt-quatre fourchettes à entremet.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Gustave Leroy et Cie.
Poids net total : 7 kg environ.

6.000 / 8.000 €





109

110



111



112



114



113

109

Bouillon couvert et son dormant

en argent à décor de rocaillies.

Style Louis XV.

Travail allemand de la fin du 19ème siècle.

Poids total : 490 g.

300 / 500 ^

110

Verseuse tripode

en argent, décor au repoussé de rocaillies. Anse à double attaches en bois richement sculpté.

Travail allemand de la fin du 19ème siècle portant des poinçons apocryphes pour imiter un travail français du 18ème siècle. En règle (Contrôlé au charançon).

Poids brut : 430 g.

300 / 500 ^

111

Paire de bougeoirs

en argent. Base, fût et binet octogonaux à décor d'arabesques ciselés.

La base du fût gravée d'une couronne fermée.

Travail étranger du 18 ou 19ème siècle.

H. : 17 cm

Poids : 249 et 250 g.

400 / 600 ^

112

Paire d'aiguières

en argent uni posant sur piedouche.

Travail étranger indéterminé (en règle)

Poids : 1620 g

600 / 800 ^

113

Petite suspension

en argent repoussé à décor de feuilles d'eau et de trois têtes d'angelots. Support représentant un ange (postérieur).

Travail italien du 18ème siècle.

Poids : 65 g

100 / 120 ^

114

Bougeoir à main

en argent posant sur trois pieds présentant un décor ajouré et de godrons feuillagés, avec sa mouchette reliée par une chaîne et fixée en dessous.

Travail étranger du 18ème siècle. (Pas de poinçons).

En règle.

Long. : 26 cm - Poids : 190 g

200 / 300 ^



115

Importante coupe

en vermeil de forme Médicis à base carrée. La partie basse du corps décorée de godrons et la partie haute d'une guirlande de vignes en applique. Anses en branches enlacées et col en godrons et oves. Londres 1910.

Orfèvre : The goldsmiths and silversmiths company L^o.

Poids : 3225 g

5.000 / 6.000 €



116

Important service à thé et café

en argent à décor de rocailles, feuillages et fleurettes. Chaque pièce repose sur des pieds feuillagés et prises en forme de fleurs. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier et d'un samovar. Monogrammes.

Londres 1862. Orfèvre : Robert HARPER

Poids total : 4950 g.

Quelques chocs.

4.000 / 6.000 €



117

Paire de flambeaux

en argent. La base ronde ornée d'une frise mêlée de palmettes et de créatures mi-chevaux ailées, mi-sirènes. Le fût de forme quadrangulaire est posé sur trois griffes et la partie haute ornée de bustes de femmes à l'antique. Les binets de forme Médicis sont décorés d'un liseret de feuilles d'acanthes et godrons. Bobèches. Paris 1809-1818.

Orfèvre : Jean-Nicolas BIBERON.

Haut. : 28,5 cm

Poids brut (lestés postérieurement à la cire) : 805 g et 765 g.

2.200 / 2.500 €



118

Confiturier

en argent posant sur quatre pieds boules surmontés d'une base carrée, anses en forme de félins, de feuillages et de pampres.

Suite de onze cuillères en argent, modèle uniplat.

Pour le corps : Paris 1834-1838

Orfèvre : Etienne-Auguste Courtois

Pour les cuillères : Paris 1820-1830

Orfèvre : Joseph Bourdon

Poids brut total : 1.000 g

(Manque le support pour une douzième cuillère)

400 / 600 ^

119

Drageoir

en argent à décor de cariatides et de palmettes, anses à têtes de lions Verrerie bleue.

Paris 1809

Orfèvre : Jean-Pierre Biron

Poids net : 380 g

On y joint un couvercle

400 / 600 ^



120

Huillier

en argent de forme rectangulaire à angles coupés posant sur quatre pieds boules, les montants sont ornés de têtes de putti, prise en jonc torsadé.

Burettes en verre taillé.

Paris 1798-1809

Poids net : 550 g

300 / 500 ^

121

Drageoir

en argent ajouré de putti chevauchant des chiens alternés de lauriers. Prise en forme de cygne. Anses feuillagées à décor d'un chien aboyant.

Paris 1809-1819

Orfèvre : DG, une barque

Poids : 480 g

Manque le verre, chocs

200 / 250 ^

122

Plat ovale

en argent, bordure à triple filets.

Monogramme.

Paris 1798-1809.

Dim. : 38 x 26 cm - Poids : 995 g.

300 / 500 ^

123

Plat rond

en argent, bordure à triple filets. Marli gravé d'armoiries d'alliances ducales.

Paris 1818-1838.

Diam. : 28 cm - Poids : 670 g.

300 / 500 ^



124
Sucrier et son présentoir en argent, posant sur piédouche réhaussé de feuilles d'eau, prise à palmettes et anses en têtes de béliers et bouquets fleuris. Monogrammes. Paris 1819-1838. Orfèvre : NXG, deux grains et un marteau. Poids : 485 g

300 / 500 ^

125
Coupe de forme ovale en argent. Elle pose sur un piédouche agrémenté de trois liserets de godrons. Les anses en col de cygne et le corps décoré en applique d'une frise de palmettes, feuillages et cygnes. Paris 1827-1838. Orfèvre : Charles-Louis DUPRE reçu en 1827. Dim. : 22,5 x 34,5 x 12,5 cm - Poids : 599 g.

1.000 / 1.500 €

126
Sucrier et un présentoir en argent, posant sur piédouche réhaussé de feuilles d'eau, prise en forme de fleur, anses en panthères et attaches à palmettes. Paris 1809-1808 et Paris 1818-1838 pour le présentoir. Orfèvre : Sixte-Simon RION et Jean-Baptiste-Simon LEFRANC pour le présentoir. Poids total : 775 g.

600 / 800 ^

127
Bonbonnière ou sucrier de forme ronde en argent. Il pose sur trois pieds griffes surmontés de tête de satyres en applique. Couvercle à doucine à décor de vignes et épi de blé, prise en forme de dauphin. Paris 1818-1838. Poids : 261 g.

400 / 500 ^

128
Confiturier en argent à décor de larges godrons torsadés finissant par des coquilles. Prise, anses et pieds feuillagés. Doublure en argent. Poinçon minerve vers 1890. Orfèvre : Chares Folliot. Haut. : 21,5 cm Poids : 1270 g.

1.000 / 1.200 €

129
Pot à lait en argent posant sur trois pieds feuillagés. Manche à double attaches en bois noirci. Poinçon minerve. Epoque Louis Philippe. Poids brut : 190 g. Restauration.

120 / 150 ^



130
Calice en vermeil à décor de rinceaux feuillagés, oves et feuilles d'eau. Paris 1798-1809. Maître-orfèvre : Antoine-Henry DUBOIS orfèvre à partir de 1798. Haut. : 25 cm Poids : 389 g.

800 / 1.000 €

131
Douze petites cuillères en vermeil guilloché et monogrammées B. Poinçon minerve. Orfèvre : Veuve Jamet. Poids total : 105 g.

120 / 180 ^

132
Dix cuillères à dessert en vermeil, modèle filet à spatule inversée. Monogramme JD. Strasbourg 1819-1838, 2ème titre. Orfèvre : Graff. Poids total : 220 g.

200 / 300 ^

133
Suite de onze cuillères à thé et une pince en vermeil, modèle filet. Poinçon minerve. Orfèvre : HC, une étoile, un soleil. Poids total : 330 g.

150 / 200 ^



134

Paire de bougeoirs

en argent richement décorés de grandes feuilles de lauriers et godrons. Bobèches d'origine à galeries ajourées. Rotterdam 1789

Orfèvre : Un soleil dans un coeur.
Haut. : 29 cm - Poids : 589 g et 594 g.

2.000 / 2.500 €

135

Paire de bougeoirs

en argent. La base ronde présente deux liserets de feuilles d'eau. Le fût uni à facettes pose sur trois pieds griffes. Binets de forme médicaux à godrons. Bobèches d'origine. Chiffrés AEC. Province 1809-1819.

Orfèvre : S surmonté d'un soleil.
Haut. : 27,8 cm
Poids : 497 gr et 512 gr.



500 / 1.000 €

136

Cafetière tripode

en argent. Bec en forme de tête de cheval, pieds griffes à attaches à palmettes, manche en bois. Blason en applique monogrammée. Paris 1818-1838.

Haut. : 24,5 cm - Poids brut : 490 g.
Chocs.

200 / 300 €

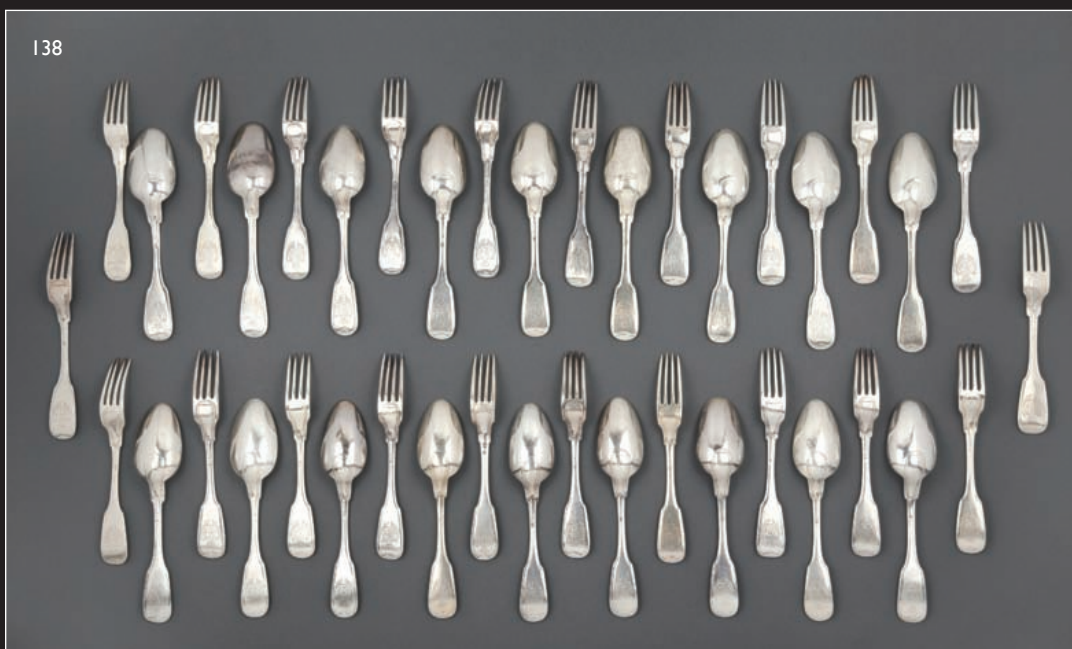
137

Verseuse tripode

en argent, le bec en forme de tête de cheval. Pieds griffes à agrafes feuillagées, prise en grenat, corps gravé d'un liseret de palmettes répété sur le couvercle. Paris 1798-1809. Un pied marqué d'un H surmonté d'une couronne fermée.

Orfèvre : JFC, un grain, un fusil. (Répété cinq fois).
Haut. : 29 cm - Poids : 725 g.

600 / 800 €



138

138

Rare suite de dix-huit couverts et quatre fourchettes

en argent, modèle filet. Spatules gravées d'armoiries ducales. Paris 1824-1834. Une fourchette Lille 1784.

Orfèvre : François-Dominique NAUDIN, orfèvre à Paris de 1824 à 1834. Deux cuillères non poinçonnées de ce dernier.
Poids total : 2925 g.

1.200 / 1.800 €

139

Rare théière de forme ronde à godrons. Elle pose sur un pied batte à galerie répété autour du couvercle. Bec finement ciselé en forme de tête de loup. Manche à double attaches en ébène. Paris 1798-1809. Orfèvre : Jean Nicolas BOULANGER. Haut : 16,5 cm - Poids brut : 642 g.

4.000 / 4.200 €



140

Rare couronne fermée

en argent à décor de fleurs de Lys, d'étoiles de feuillages et tourbillons. Grenoble 1818-1838. Dim. : 19 x 17 cm - Poids : 350 g. Chocs.

1.200 / 1.500 €



140 Bis

Coquetier

en vermeil posant sur un piédoche à décor d'entrelacs. Le corps ciselé dans sa partie basse de feuilles de lauriers et d'un liseret de feuilles d'acanthes. Paris 1798-1809. Orfèvre : Martin-Guillaume BIENNAIS insculpé en 1801-1802. Haut. : 5,7 cm - Poids : 53 g.

400 / 600 €





I41



I42

I41

Large sucrier de forme ovale

en argent. Il pose sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées. Le frêtel figurant un bouquet de fraises des bois et anses feuillagées. Le corps ciselé de guirlandes encadrant un médaillon vierge à noeuds.

Paris 1774.

Maître-orfèvre :

Jean-Louis-Dieudonné

OUTREBON reçu en

1772 et cautionné par

Edmé-François BALZAC.

Dim. : 12 x 22 x 12 cm

Poids : 492 g.

On trouve une soupière d'un modèle identique reproduit page 292 du livre "le poinçon de Paris" de Henry Nocq.

1.800 / 2.000 €



I42

Sucrier

en argent à panse renflée.

Le corps à décor d'une

guirlande de fleurs

encadrant un médaillon

à coquille répété sur le

couvercle. Partie basse à

décor de rocaïlle. Frêtel

figurant un fraisier.

Marseille vers 1760-70.

Maître-orfèvre : Matthieu

BREMOND reçu en 1751.

(Répété trois fois).

Poids : 257 g.

Restaurations.

1.000 / 1.500 €



I43

I44

I45



I46

I47

I43

Plat rond

en argent, modèle filets et contours.

Apt vers 1750 (dernier

chiffre illisible)

Maître-Orfèvre : AIP, un

grain surmonté d'une

couronne encadrée de

deux grains

Diam. : 25 cm - Poids : 520 g

600 / 800 ^

I44

Plat rond

en argent, modèle filets et contours, gravé sur l'aile

d'armoiries sur un fond

végétal.

Paris 1739

Diam. : 29.5 cm - Poids : 450 g

600 / 800 ^

I45

Plat rond

en argent, modèle filets

et contours. Gravé

d'armoiries d'alliances de

marquis

Autun, 1770

Orfèvre : Veuve

Dominique JUDE, reçue

en 1757

Diam. : 28 cm - Poids : 750

grs

500 / 700 ^



I46

Verseuse balustre

en argent à fond plat.

Manche latérale en ébène.

Couvercle à décor de

feuilles d'eau.

Paris 1818-1838.

Orfèvre : HPB, une vasque,

trois grains au dessus du B

et une fleur en haut.

Haut. : 20 cm - Poids : 445 g.

Choc et restauration.

400 / 600 ^

I47

Verseuse de maîtrise

en argent, manche latérale

en ébène. Couvercle

à doucine à décor de

feuilles d'eau.

Paris 1818-1838.

Orfèvre : AT, un coeur

traversé de deux flèches,

une étoile.

Haut. : 10,5 cm

Poids brut : 122 g.

200 / 300 ^



148
Taste-vin
 en argent, anse serpentiforme et corps à godrons.
 Lyon 1744-45.
 Maître-orfèvre : Peu lisible à cause du point de centrage sur la première lettre. Donc ...P, une couronne au-dessus et une fleur de Lys au-dessous.
 Diam. (sans anse) : 9,1 cm - Poids : 132 g.

800 / 1.200 €



149
Taste-vin
 en argent, anse serpentiforme et corps à godrons. Marqué N. PERIOT.
 Paris 1765.
 Maître-orfèvre : Pierre-Etienne BURON reçu en 1735 et apprenti chez Thomas GERMAIN.
 Diam. (sans anse) : 8,5 cm - Poids : 97 g.

600 / 800 ^



150
Taste-vin
 en argent décorée en alternances de godrons et de pampres, anse en forme de serpents affrontés et gravé Joseph Ber Dan Dance.
 Lyon 1756-1762
 Maître-orfèvre : TM?, un oiseau, un grain et le tout surmonté d'une couronne.
 Poids : 115 g

600 / 800 ^



151
Taste-vin
 en argent, anse serpentiforme
 Poinçon Minerve
 Poids : 135 g

80 / 100 ^

151 bis
Petit crémier à fond plat
 en argent, prise en forme de fleur, manche latéral en bois noir. Gravée d'armoiries d'alliances de marquis Juridiction d'Aix, probablement Marseille. Probablement poinçon de charge d'un sous-fermier (poinçon : une tour entourée de deux grains, une étoile à cinq branches en dessous)
 Maître-orfèvre répété trois fois et peu lisible.
 Haut : 9 cm - Poids brut : 150 g
 Restauration au niveau de l'attache du manche

400 / 600 ^

152
Timbale droite
 en argent uni, col fileté, gravée AV 105.
 Paris, 1786
 Maître Orfèvre : Nicolas-Chrysostome CAUET reçu en 1784.
 Poids : 85 g
 Chocs

200 / 300 ^

152 bis
Verseuse tripode de maîtrise,
 manche latéral en ébène.
 Paris 1798-1809
 Orfèvre : Pl, un grain en haut, un grain en bas
 Haut : 10,5 cm - Poids brut : 110 g

500 / 800 ^

153
Timbale
 en argent posant sur piedouche décoré d'une frise d'oves, elle est décorée en partie basse de corbeilles fleuries dans des réserves amatiées et réhaussée sous le col fileté de chutes feuillagées. Paris 1798-1809
 Orfèvre : Blaise Simon Trotin
 Haut : 10,5 cm - Poids : 120 g

200 / 300 ^

153 bis
Timbale à anses
 en argent uni.
 Paris 1789.
 Maître-orfèvre : Pierre-Antoine FAMECHON.
 Haut : 9,8 cm - Diam. : 8,6 cm - Poids : 182 g.

400 / 500 ^

154
Timbale tulipe
 en argent uni posant sur piedouche godronné. Chiffré au pied.
 Meaux 1768-1778
 Maître-orfèvre : Probablement Jean BRISSOT ou BRICEAU reçu à Bray en 1744 et transféré à Meaux en 1745.
 Haut : 9,5 cm - Poids : 105 g.
 Légers chocs.

150 / 200 ^



155

155

Verseuse dite marabout
en argent uni, le couvercle
souligné d'une tresse, la
prise en forme de fruits.
Manche à deux attaches en
ivoire.

Paris 1789

Maître-orfèvre : Jean
François Nicolas CARON,
reçu en 1775

Haut : 16 cm

Poids brut : 320 g

1.000 / 1.500 €



156

**Paire de salerons à
couvercle**

en argent. Ils posent sur
quatre pieds se terminant
par une boule. Les
montants se rejoignent par
des guirlandes de tores de
lauriers. Intérieur en cristal
de roche.

Paris 1772. (Poinçons
répétés dans le couvercle).

Maître-orfèvre :
Probablement Jean-Baptiste
VALOT ou VALLOT reçu
en 1742. (Peu lisible).

Poids net : 165 g.

Restaurations.

1.200 / 1.500 €

157

Monture d'huilier-vinaigrier

en argent ajouré à décor
de guirlandes et ovales. Il
pose sur six petits pieds
boules.

Flandres 1792.

Repointonné Province

2ème titre 1809-1818.

Poids : 393 g.

400 / 600 €

158

Monture d'huilier-vinaigrier

en argent posant sur quatre
pieds à enroulements.

Porte-burettes ajouré de
rocaillies. Bouchon.

Paris 1778.

Maître-orfèvre :
Joseph-Théodore
CAUWENBERGH ou
VANCOMBERT
reçu en 1770.

Poids : 500 g.

700 / 900 €

159

Laitière

en argent uni, manche latérale
en bois tourné.

Paris 1788.

Maître-orfèvre : JN SACHER
(JNS, une timbale à
piédouche).

Haut : 12 cm - Poids brut : 233 g.

600 / 800 €

160

Timbale tulipe

en argent uni. Elle pose sur
piédouche godronnée.

Paris 1787.

Maître-orfèvre : Nicolas
GONTIER.

Haut : 12 cm - Poids : 135 g.

Légers chocs.

200 / 300 €

161

Timbale tulipe

en argent. Elle repose sur un
piédouche à décor d'oves, le
corps entièrement gravé de
rinçaux et feuillages.

Paris 1798-1809.

Orfèvre :

Louis-Jacques BERGER.

Haut : 10 cm - Poids : 99 g.

200 / 300 €

162

Timbale tulipe

en argent uni posant sur
piédouche godronnée. Chiffré
MRB et AT.

Meaux 1768.

Maître-orfèvre : Thomas-
Antoine-Romain PIERROT
reçu en 1772.

Haut : 10 cm - Poids : 104 g.

350 / 450 €



158

157

156



159

160

162

161



163

Douze assiettes

en argent pouvant faire suite,
modèle polylobé à godrons.
Les marlis gravés d'un blason
représentant un félin debout et
entouré de la devise "Touch not
the cat bot a glove". Conditionnées
dans des housses en feutres pour
chacunes.

Une série de cinq Londres 1731.

Une paire Londres 1715.

Une suite de trois Londres 1727.

Une Londres 1721.

Une Londres 1805.

Diam. : 24,5 cm

Poids total : 6750 g.

5.000 / 8.000 ^



164

Chocolatière tripode

en argent uni à panse ventrue. Manche
latéral en bois tourné.

Paris 1778.

Maître-orfèvre : Adrien-Louis
COSSON.

H : 18,5 cm - Poids brut : 450 g.

Traces de restaurations et choc.

800 / 1.000 ^

165

165

Verseuse tripode égoïste

en argent uni à panse ventrue, manche
latérale en bois noirci.

Lyon 1798-1809.

H : 17 cm - Poids brut : 273 g.

Légers chocs et usures.

400 / 450 ^



166

166

Bouillon couvert

en argent, prise en forme d'artichaut, anses feuillagées affrontées.
Châlon sur Saône 1788
Maître-orfèvre : Pierre ARCELIN, reçu en 1773
Dim. : 20 x 15 cm
Poids : 600 g

1.500 / 2.000 ^



167

Monture d'huilier-vinaigrier

en argent, support de forme navette reposant sur quatre pieds à enroulement à attaches feuillagées, les supports ajourés présentent un décor d'arbres et de rameaux, les prises des bouchons sont en forme de graines sur un tertre de rocailles.
Tours 1745
Maître-orfèvre : François II BAUBE, reçu en 1734
Dim. : 25 x 15 cm
Poids : 970 g

1.500 / 2.000 ^

168

Louche

en argent, manche décoré d'un feuillage stylisé et spatule légèrement inversée.
Salins 1777-1778
Maître-orfèvre : Jean-François THIEBAUD, reçu en 1766
Long. : 34 cm
Poids : 285 g

400 / 600 ^

169

Cuillère à ragout

en argent, modèle filet. Monogrammé SS.
Paris 1780-1782
Maître-orfèvre : Jacques ANTHIAUME, reçu en 1758
Long. : 31 cm - Poids : 90 g

200 / 300 ^

170

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle filet
Paris 1798-1809
Orfèvre : LAD, une tour et deux grains
Poids : 90 cm

150 / 200 ^

171

Cuillère à sucre

en argent, modèle filet coquille.
Paris 1767.
Maître-orfèvre : Nicolas-Martin LANGLOIS reçu en 1750.
Long. : 21,5 cm - Poids : 98 g.

200 / 300 ^

172

Ensemble de quatre couverts

en argent modèle filet
Paris vers 1785-1786 pour six et Paris 1789 pour deux autres
Maître-orfèvre : Pierre Antoine FAMECHON pour deux fourchettes et Nicolas VIAL pour le reste
Poids total : 730 g

300 / 400 ^



167



168

169

170

171

172



173

Ecuelle couverte à oreilles

en argent richement décoré d'entrelacs, palmettes et feuillages sur fond amatié. La prise à décor d'un médaillon représentant le profil d'une femme à l'antique. Les oreilles en argent fondu sont décorées de coquilles, volutes et feuillages. Monogrammes. Fougères vers 1730-40. Maître-orfèvre : Pierre VANDERBORGH reçu à Fougères en 1713. Dim. : 12 x 32 x 19,5 cm - Poids : 809 g. Restaurations.

6.000 / 8.000 ^



173 bis

Tabatière

en argent de forme rectangulaire à bords rond. Elle s'ouvre par quatre couvercles permettant ainsi de contenir différents sortes de tabacs.

Paris 1779.

Maître-orfèvre : Jean-François-Charles POISSON reçu en 1775. Spécialité de l'orfèvre : Les tabatières. Son magasin portait d'ailleurs le nom "tabatière" au 15 rue des mauvaises paroles.

Dim. : 2,8 x 8 x 2,7 cm - Poids : 93 g. Usures.

1.200 / 1.500 ^





174

Paire de flambeaux

en argent. Le pied, à six contours, présente une doucine hexagonale à plusieurs ressauts, ceinturée de filets. Le fût, triangulaire, est orné sur chaque face d'une coquille encadrée d'enroulements sur fond amatié. Base gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier. Bobèches d'origine (Poinçonnées).

La base est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Toulouse 1762.

Maître-orfèvre : Antoine MOYSET reçu en 1729.

Haut. : 27,2 cm -

Poids : 564 g et 569 g.

6.000 / 7.000 ^



175

Deux plats ronds

en argent formant paire, modèle filet contours.

Paris 1752

Maître-orfèvre illisible

Diam. : 27,5 et 28,5 cm

Poids : 700 et 790 g

1.500 / 2.000 ^



175



176



175

176

Plat rond

en argent, modèle filet contours et gravé d'armoiries de marquis.

Paris 1774

Diam. : 29,5 cm - Poids : 850 g

800 / 1.000 ^

177

Verseuse tripode

en argent uni, couvercle à doucine réhaussé de godrons et prise en graine stylisée, appui-pouce à enroulement, manche latéral en bois avec attache rayonnante.

Chatillon sur Seine 1752-181

Maître-orfèvre : Pierre Claude MARCHAND, reçu en 1752

Haut : 26 cm - Poids : 680 g

1.500 / 2.000 ^



177 bis

Nécessaire de déjeuner

en argent composé d'une fourchette à trois dents, d'une cuillère et d'un couteau en argent à décor d'une coquille et de lambrequins sur un fond amatié. Lame et fourchon en métal. Présenté dans son écrin anatomique en cuir marron décoré au petit fer de rosaces et de frises feuillagées.

Augsbourg 1737

Maître-orfèvre : Henrich GOTH

Poids brut total : 200 g

Quelques manques de cuir au niveau de l'écrin

1.500 / 2.000 ^



178

Ecuelle couverte à oreilles amovibles
en argent fondu et estampé. Les oreilles
maintenues par un loquet présentent un
décor de rocailles et d'acanthes en volutes.
Le couvercle à doucines est réhaussé de
fleurons et de lambrequins feuillagés et
torses sur un fond amaties, prise en toupie
surmontée d'une graine éclatée.

Dôle, 1750.

Maître orfèvre :

Etienne-François RENARD.

Poids : 970 g.

(Petites traces de restauration)



4.000 / 6.000 ^



178



178 bis

179

178 bis

Cuillère à sucre
en argent, manche à
décor de godrons sur
fond amatie.
Paris 1780-81.
Maître orfèvre : JAJ?
Poids : 80 g.

600 / 800 ^

179

Fourchette à ragoût
en argent, modèle à filets.
Pont- Saint Esprit, vers 1785
Maître-orfèvre abonné : Jean-
Saturnin VIGNAL
Long. : 28.3 cm - Poids : 190 g

1.200 / 1.500 ^



179 bis

Rare théière en argent à larges côtes posant sur un pied à doucine et polylobé. Le bec à tête de canard découvrant un crochet pour tenir un passe-thé, le couvercle à poucette en enroulement est cannelé et à doucines, frêtel en forme de graine. Manche en bois noirci. Chiffree sur le pied ADM et monogrammée PDM sur le corps.

Dunkerque 1754-1755

(Répété dans le couvercle).

Maître-Orfèvre : Pierre Bert reçu en 1754.

Haut : 22 cm - Poids : 993 g.

(Chocs sur le corps, base enfoncement par le pied, anse restaurée et charnière présentant un léger jeu)

8.000 / 12.000 ^



180

Cafetière

en argent à larges côtes posant sur un pied à doucine et polylobé. Le versoir à décor de coquilles, le couvercle à poucette en enroulement est cannelée et à doucines, frêtel en forme de graine. Manche en bois noirci. Chiffree sur le pied ADM et monogrammée PDM sur le corps.

Dunkerque 1764-1765 (Répété dans le couvercle et sur le versoir).

Maître-Orfèvre : Pierre Bert reçu en 1754.

Haut : 21,5 cm - Poids : 606 g.

(Très légers chocs sur le corps)

2.000 / 3.000 ^





180 bis

180 bis

Paire de flambeaux

en argent. La base ronde à doucine présente une frise d'entrelacs godronnés sur fond amatié et une frise de feuilles de lauriers. L'ombilic, le fût et le binet à décor de cannelures, partiellement ornés de feuilles d'acanthé.

Mons 1787.

Maître-orfèvre :

Nicolas-Joseph LEJEUNE.

Haut : 27 cm - Poids : 342 g et 341 g.

4.000 / 5.000 ^



181

182

181

Grand gobelet de magistrat

en argent, posant sur un pied bat, intérieur vermeil. Le corps entièrement amatié. Le dessous gravé de deux blasons.

Augsbourg XVIIème siècle

Haut : 11 cm - Poids : 185 g

1.500 / 2.000 ^

182

Gobelet de magistrat

en argent, intérieur vermeil.

Le corps entièrement amatié.

Augsbourg XVIIème siècle

Orfèvre : FS dans un rond

Haut : 9 cm - Poids : 145 g

1.200 / 1.800 ^





183

Mouchette et son plateau piriforme
en argent. Il pose sur trois pieds
boules, prise à anneau passe-doigt
décorée en applique d'une queue de
rat commençant en coquille.

Les deux parties gravées d'un blason
surmonté d'un heaume de chevalier
pour la famille lyonnaise de la Forest.
Lyon 1696 (Poinçons répétés sur les
deux parties)

Maître-orfèvre : Pierre II BEAUPOIL
reçu en 1662. (Poinçon répété sur les
deux parties mais peu lisible sur les
mouchettes).

Longueur du plateau : 28 cm

Longueur de la mouchette : 16 cm.

Poids : 298 g.

Usure générale, quelques légers chocs et
petit manque au niveau de la pointe de la
mouchette.



8.000 / 12.000 ^



184

Ecuelle

en argent uni, prises en forme de
coquilles stylisées.

Paris 1744

Maître-orfèvre :

Antoine PLOT, reçu en 1729

Dim. : 27,5 x 16,5 cm - Poids : 295 g

1.500 / 2.000 ^



184





185

Paire de rafraichissoirs

en métal plaqué, prises feuillagées.
Travail français du 18ème siècle
Dim. (sans les anses) :
18.3 x 18 et 18.7 x 19 cm
(Réargenté)

800 / 1.200 ^

186

Petite coupe

en vermeil décorée de sept pièces
Travail allemand du 18ème siècle.
Haut. : 3.5 cm - Poids brut : 55 g

350 / 450 ^

187

Flacon à sel octogonal

en vermeil à décor de rinceaux
feuillagés sur un fond d'écailles.
Travail français du 18ème siècle
Long. : 12.5 cm - Poids : 54 g

500 / 600 ^

188

Boîte à priser violonnée

en argent, le couvercle décoré
d'une vue de ville dans un
cartouche végétal sur un fond
amatie. Intérieur en vermeil.
Travail étranger du 18ème siècle,
probablement allemand.
Poids : 55 g

250 / 300 ^

189

Boîte à priser de forme ovale

en vermeil, décor alterné de
bandes unies et de bandes filettées.
Paris 1770
Maître-orfèvre peu lisible
Poids : 60 g
(Usures)

300 / 400 ^

190

Cuillère

en argent, modèle uniplat lancéolé
à queue de rat.
Paris 1699.
Maître-orfèvre : GE, une fleur
Long. : 18 cm - Poids : 42 g

600 / 800 ^

191

Coupe à boire

en corne avec monture en argent
et suspendue par une chaînette.
Travail du 18ème siècle.
Long. : 23.5 cm

200 / 300 ^





192



193



194



195



196

192

Taste-vin

en argent décoré de godrons alternés de perlés, anse à enroulement décorée de filets. Gravé François Plafay M A St Ay Mathieu Sejourne. Orléans 1775-1781

Poinçon de maison commune D couronné
Maître-orfèvre : AFH? couronné, un grain

Diam. : 8 cm - Poids : 94 g

800 / 1.200 ^

193

Taste-vin

en argent, anse figurant deux têtes d'oiseaux affrontées, corps décoré de cupules, de perles et de pampres stylisés. Gravé JF Coron de Rivedegier Province, probablement la Bourgogne 18ème siècle

Maître-orfèvre abonné AL deux grains surmontés d'une couronne et une tulipe renversée en dessous.

Diam. : 9 cm - Poids : 145 g

1.500 / 2.000 ^

194

Taste-vin

en argent uni, anse à enroulement décorée de filets. Orléans 1760-1762

Maître-orfèvre : PL un croissant, attribué à la dynastie des Loiseau
Diam. : 8,5 cm - Poids : 120 g

1.000 / 1.500 ^



197

195

Coupe de mariage

en argent uni gravée M Berthelot, prises en S. Maître abonné du 18ème siècle

Dim. : 6 x 13 cm

Poids : 250 g

300 / 400 ^

196

Taste-vin

en argent à motifs de godrons torsés et de perlés, anse serpentiforme. Gravé Jean Baptiste Pouy Paris 1777

Maître-orfèvre : Noël-César BOUTHEROU-DESMARIS, reçu en 1764

Diam. : 8,5 cm - Poids : 120 g

800 / 1.200 ^

197

Ecuelle

en argent, prises en forme de lambrequins ornés de profils dans des médaillons surmontés de coquilles sur un fond amatié. Monogramme ancien. Paris 1715

Maître-orfèvre : Claude gabriel DARDET, reçu en 1715 pour les oreilles et différent pour le corps (peu lisible)
Dim. : 31 x 18,1 cm - Poids : 490 g
(Trace de restauration sur le corps)

1.800 / 2.200 ^



Vente à 14h

198

Couvert

en argent modèle uniplate,
monogramme CT
18ème siècle
Orfèvre : JL, une croix de
Saint André
Poids : 140 g

80 / 100 ^

199

Couvert

en argent modèle uniplate,
armoiries de chevalier
Chambéry vers 1770
Maître-Orfèvre : Jean
PORRAZ, reçu en 1760
Essayeur : probablement
Hyacinthe FAVRE,
reçu en 1770
Poids : 145 g

120 / 150 ^

200

Suite de six couverts

en argent, modèle uniplate.
Toulouse 1758 et 1774
(pour une cuillère)
Maître-orfèvre : Germain
PELE
(pour la totalité)
Poids : 950 g

1.000 / 1.500 ^



201

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplate.
Monogramme AD et DM.
Abbeville 1750.
Long. : 30 cm - Poids : 125 g.

350 / 450 ^

202

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplate.
Monogramme BD.
Villefranche de Rouergue
1781-1784
Maître-orfèvre :
Guillaume DELBEZ, reçu
en 1778
Long. : 31 cm - Poids : 150 g

400 / 500 ^

203

Cuillère à ragoût

en argent violonné.
Rome 18ème
Long. : 31 cm - Poids : 175 g

300 / 400 ^



204

Suite de trois cuillères à thé,

modèle uniplate. Spatules
chiffrees FB.
Reims 1781.
Maître-orfèvre : NJ, une
couronne, un grain.
Poids total : 71 g.

220 / 250 ^

205

Suite de cinq cuillères à thé

en argent, modèle uniplate.
Spatules monogrammées (une
vierge).
Carcassonne 18ème siècle.
Maître-orfèvre :
Probablement MERCADIER.
(Poinçon reproduit dans
l'ouvrage de Jacques Helft
"Le poinçon des provinces
françaises" page 273).
Poids total : 126 g.

400 / 500 ^

206

Suite de cinq cuillères à thé

en argent, modèle filet.
Spatules
gravées d'armoiries
comtales.
Paris 1787.
Poids total : 140 g.

400 / 500 ^



209

Paire de cuillères à thé

en argent, modèle uniplate.
Province 18ème siècle.
Poids : 38 g.

150 / 200 ^

208

Louchette à moutarde

en argent, modèle filet.
Paris 1783-1789.
Poids : 22 g.

300 / 400 ^

209

Ensemble de six fourchettes

en argent, modèle uniplate.
Chiffrees dont une de
baron.
Diverses juridictions : Deux
de Paris vers 1785, deux de
Tours vers 1780, les Sables
d'Olonne vers 1770 et une
province 18ème siècle.
Poids total : 450 g.

300 / 500 ^

210

Ménagère à dessert

en vermeil, modèle à filets et coquille.
Spatules et manches monogrammés RL.

Elle se compose de :

- Douze couverts à entremet,
- Douze couteaux entièrement en vermeil,
- Six petites cuillères.

Strasbourg 1780.

Maître-orfèvre : Jean-Henri OERTEL reçu en 1749.

Poids total : 2760 g.

On y joint six petites cuillères en vermeil, modèle filet. Paris 1818-1838 pour quatre et Minerve pour deux autres.

Poids : 146 g

4.000 / 6.000 ^



210

211

Couvert

en argent, modèle uniplate. Gravé E.
Blanchard P.

Jurisdiction de Caen 18ème

Maître-orfèvre : TP, un lion surmonté d'une fleur de lys et d'une couronne

Poids : 110 g

200 / 300 ^

212

Couvert

en argent, modèle filet piriforme.

Montpellier 1776-1781

Orfèvre : Paul-David BAZILLE,

reçu vers 1766

Poids : 165 g

200 / 300 ^

213

Couvert

en argent, modèle uniplate. Chiffré JB

Province 18ème siècle

Maître-orfèvre : FG surmonté d'une couronne, un grain et une étoile à cinq branches en dessous.

Poids : 120 g

200 / 300 ^

214

Couvert

en argent, modèle uniplate.

Nantes 1762-1768

Maître-orfèvre : Claude BROUARD,

reçu en 1732

Poids : 150 g

200 / 300 ^



215

Couvert

en argent, modèle uniplate.

Chiffré BL.

Jurisdiction d'Aix 1781-1789

Poinçon de maison commune

milésimé 81, probablement

Toulon

Maître-orfèvre : AGG, un grain entre les deux G

Poids : 110 g

200 / 300 ^

216

Couvert

en argent, modèle uniplate.

Province 18ème siècle

Maître abonné : C LAC, une fleur de lys en dessous.

Poids : 150 g

200 / 300 ^

217

Couvert

en argent, modèle uniplate. Gravé

CA et Cottanceau.

Cholet vers 1780

Maître-orfèvre : JJ CLERT,

reçu en 1780

Poids : 140 g

200 / 300 ^

218

Suite de deux couverts

en argent, modèle uniplate.

Chiffrés.

Tours 1780.

Maître-orfèvre : Pierre II

CARREAU reçu en 1767.

Poids : 276 g.

200 / 300 ^

219

Couvert

en argent, modèle uniplate.

Monogramme PD.

Abbeville 1779-1780.

Maître-orfèvre : PB, un grain

surmonté d'une couronne.

Poids : 125 g.

100 / 150 ^

220

Trois fourchettes et une cuillère

en argent, modèle uniplate.

Monogramme

Province 18ème siècle

Poids total : 260 g

100 / 120 ^



221

Important lot de couverts

en argent, modèle uniplate. Il comprend douze cuillères et quatre fourchettes. Divers juridictions : Angers, Rennes, La Rochelle, Toulouse, Bordeaux.
Poids total : 1 125 g.

700 / 900 ^



221 Bis

Monture d'huilier vinaigrier

en argent posant sur six pieds griffes. Les montants des portes burettes à décor de cariatides. La base ornée de deux liserets d'entrelacs et de feuilles d'eau. La prise en forme de deux cygnes s'enlaçant.
Paris 1809-1818.
Orfèvre : Martin-Guillaume BIENNAIS insculpté en 1801-1802.
Poids : 1 075 g.

2.000 / 3.000 ^



222

Douze couteaux de table.

Les manches sont formés de deux larges plaques de nacre, les lames sont à épaulement. Le tout serti d'une en argent allant du dos des lames au tour des manches. Différences (trois modèles semblables)
Début du 18ème siècle.
Travail probable de Jean-Baptiste HUMBERT à Langres (Marque sur les lames) et autre.
Longueur : 24,5 cm

1.800 / 2.200 ^

224

Suite de onze couteaux

en nacre et argent. Dans un écrin d'époque en cuir maroquin (accidenté).
Paris 1798-1809.
(Un minerve).

120 / 150 ^

223

Suite de six couteaux à lames et virolles

en argent. Manches en ébène. Lames gravées sur leurs parties basses d'une fleur de Lys ayant pour base un feuillage. Signées BELIGNEZ cout du Roi à Langre.
On y joint un couteau semblable marqué Schneider à Lille.
Travail de la fin du 18ème siècle.

100 / 200 ^



225

Paire de flambeaux

en argent de forme octogonale
Le haut du pied, de l'ombilic et le bas du binet sont décorés de godrons dont huit sont accentués pour marquer les arrêtes. L'ombilic, le fût tronconique et le binet présentent un décor gravé de lambrequins sur fond amatiés et de fleurettes dans des réserves.

Les bras à deux lumières, les branches en volutes affrontées autour d'un socle supportant un frêtel en forme de fruit stylisé. La bordure des bobèches et la panse des binets sont décorées de godrons, le corps du binet est ceint d'un jonc.

Paris 1722 et 1714 pour les bras de lumières

Maître-Orfèvre : ID, une fleur et probablement Martin BERTHE, reçu en 1712 pour les bras de lumières

Poids net bougeoirs : 552 et 584g

Poids net lumières : 396 g et 396 g

Pour les bras le X et le coq sur les binets

8.000 / 12.000 ^



226

Bras à deux lumières

en argent, les branches en volutes affrontées autour d'un socle supportant un frêtel en forme de fruit stylisé. La bordure des bobèches et la panse des binets sont décorées de godrons, le corps du binet est ceint d'un jonc.

Paris 1714.

Maître-orfèvre : probablement Martin BERTHE, reçu en 1712.

Poids : 396 g et 396 g

3.000 / 5.000 ^



Vente à 14h

ART RUSSE







227
Corbeille
en argent ajouré posant sur un pied rectangulaire décoré de lauriers, anse mobile réhaussée d'acanthes. Moscou 1830-1839
Poids : 260 g
Manque.

200 / 300 ^

228
Quatre gobelets à liqueur
en argent niellé, deux à décor de feuillages et deux à décor de fleurs sur un fond strié. Travail russe après 1958. Titré 875.
Poids : 155 g

150 / 200 ^

229
Pot à lait
en argent à décor d'oves piriformes au repoussé posant sur piédouche. Moscou 1851
Orfèvre : Wiberg
Poids : 220 g
Chocs

100 / 120 ^

230
Saleron
en argent posant sur un léger piédouche, gravé d'un bouquet de fleurs sur un fond amatie et numéroté XXV. Moscou 1894
Poids : 40 g

60 / 80 ^

231
Six cuillères
en argent, manche torsé et cuilleron décoré d'un berger jouant de la flûte dans un médaillon floral. Moscou milieu 19ème
Poids : 90 g

120 / 150 ^

232
Etui à cigarette
en argent guilloché dans une réserve, monogrammé et daté 1873. Saint Petersburg, 1872
Poids : 100 g

120 / 150 ^

233
Pince à sucre
en argent décorée de volutes d'acanthes et de feuillages en chute. Saint Petersburg, 1846
Poids : 60 g

60 / 80 ^

234
Petit poignard à lame courbe,
manche et fourreau damasquiné d'argent à motifs de motifs feuillagés. Travail ottoman
Long. : 16 cm
On y joint un petit en argent réhaussé de perles d'émail turquoise. St Petersburg fin 19ème

50 / 60 ^

235
Boîte à thé
en argent uni, en forme de cube. Moscou, 1867-1871
Orfèvre : Ivan Khlebnikov et privilège impérial
Poids : 345 g

200 / 300 ^

236
Douze cuillères à entremet
Modèle à ailettes en vermeil, spatule et cuilleron décoré de volutes feuillagées en niel sur un fond amatie. Dans un écrin en cuir maroquin rouge décoré au petit fer et réhaussé au centre de motifs de cuir rose et blanc. Moscou 1848
Poids total : 525 g

1.200 / 1.500 ^



237

241



237

Paire de timbales et leurs présentoirs polylobés

en argent émaillé, présentant dans des réserves rouges et bleues des fleurs polychromes, alternées et soulignées de joncs torsés.

Ecrin en bois marqueté de la maison Fabergé

Porte des poinçons russes de 1896-1907 et de l'orfèvre Feydor Ruckert.

Diam. : 17 cm

H : 12 cm - Poids total : 1090 g.

Ecrin : 11 x 52 x 28 cm

16.000 / 18.000 ^

238

Sonnette de table

en vermeil, décorée en alternance de cygnes feuillagés et de mascarons de femmes surmontés d'une terrasse en palme posant sur un fond d'émail jaune translucide sur un fond moiré ondoyant. La base est réhaussée de feuilles d'acanthos.

Porte les poinçons de Saint Petersburg, 1908-1917, Zolotnicki 88 et de l'orfèvre Fabergé.

Diam. : 5,5 cm - Poids : 85 g.

6.000 / 8.000 ^

239

Important kovsh émaillé

en forme de paon.

Moscou 1891

Orfèvre : Pavel Ovchinnikov

Essayeur : Lev Oleks, 1890-1896

Poinçon du privilège impérial

Dim. : 12 x 25 x 13,5 cm - Poids : 740 g.

(Manques et sauts d'émail)

8.000 / 10.000 ^

239 Bis

Paire de salerons et un rond de serviette

en argent émaillé à motifs de feuillages.

Travail russe, 1896-1907

Poids total : 120 g

(Sauts d'émail)

200 / 300 ^

240

Rond de serviette

en argent émaillé à décor de médaillons

Travail russe, 1896-1907

Poids : 45 g

120 / 150 ^

241

Coupe couverte sur piédouche

en argent décorée dans des médaillons d'églises russes en niel, encadrés de lambrequins sur fond bleu et réhaussée de motifs géométriques. Inscription en cyrillique sous le col. Pied alterné de godrons blancs et rouges. Le couvercle reprenant le motif du lambrequin entouré d'une frise rayonnante, prise en forme de boule cerclée.

Moscou 1874. Titré 91

Haut. : 20,5 cm - Poids : 435 g

1.500 / 2.000 ^

242

Tasse à thé

en argent à décor émaillé d'oiseaux stylisés dans des réserves encadrées de volutes feuillagées sur un fond amatié, la anse réhaussée en partie d'un disque émaillé.

Moscou, 1877. Titré 88

Orfèvre : Khlebnikov

Poids : 250 g

2.000 / 2.500 ^

243

Tabatière

en argent émaillé à motifs géométriques, avec son bouchon en liège

Travail russe, 1890-1896

Orfèvre : Ovchinnikov

Avec privilège impérial

Poids : 44 g

400 / 500 ^

244

Pelle à thé

en argent présentant un décor de feuillages émaillés sur un fond amatié et dans un cartouche de perles bleues.

Travail Russe 1896-1907

Long. : 115,5 cm - Poids : 40 g

300 / 500 ^

245

Paire de fourchettes

en argent émaillé à décor de feuillages et de perles bleues turquoises.

Travail russe, 1896-1907

Poids : 45 g

100 / 120 ^

246

Six petites cuillères

en argent émaillé à décor de motifs floraux sur un fond bleu et encadré de perles turquoises.

Moscou 1888. Titré 88

Poids : 170 g

400 / 600 ^

247

Support de verre

en argent gravé de personnages dans des fenestragés, le col et le pieds sont réhaussés de lambrequins, anses en volutes et feuille.

Moscou 1890

Poids : 120 g

200 / 300 ^

248

Six cuillères

en argent à décor de monuments russes en niel.

Moscou 1878

Poids : 145 g

200 / 250 ^

249

Pendule

en vermeil posant sur quatre pieds en torchères figurant un putto et un petit faune accrochant une guirlande feuillagée au cadran posant sur des acanthes et surmonté d'une nuée. Cadran en émail bleu translucide rayonnant, chiffres romain, numéroté au dos 3477.

Hure de sanglier vers 1880

Orfèvre : Ernest Evrot

Haut : 22 cm - Poids brut : 2145 g

3.000 / 4.000 ^



250

Petite pendulette de forme carrée

en jade, le cadran à chiffres romains est serti de brillants, et décoré de brins de muguet en or, de quatorze perles et brillants retenus par un noeud en argent orné d'un cabochon de pierre rouge.

Clef finement ajourée et ciselée en forme d'aigle bicéphale.

Le support arrière est en argent.

Ecrin de cuir bleu estampé aux angles de volutes.

Porte les poinçons de Saint Petersburg, 1907-1917, zolotnicki 88 et de l'orfèvre Henrik Wingström.

Dim. : 9.5 x 9.5 cm

15.000 / 16.000 ^



251

Elephant

en jade sculpté, défenses en ivoire, yeux en brillants encastrés en or jaune.

Numéroté 22411 sous le ventre

Ecrin en bois marqué Fabergé

4 x 5 x 3 cm

Provenance :

Sothebys New York 5 avril 1982 lot n 230

15.000 / 16.000 ^



252

Présentoir

en argent représentant un angelot assis sur une souche posant sur tertre feuillagé d'où s'échappe un lézard, l'amour tenant dans sa main gauche une tige supportant une coupe circulaire en cristal taillé.

Moscou deuxième moitié du 19ème siècle.

Poinçon de la société de Pavel OVCHINNIKOV (1853-1917) et du privilège impérial.

Haut. : 22 cm - Diam. : 25 cm. - Poids net : 890 g.

4.500 / 5.500 ^

Pavel OVCHINNIKOV (1830-1888) est le fondateur de la fabrique des objets d'art et d'argent en 1853 à Moscou. En 1865, il reçoit le titre de fournisseur de la Cour Impériale de Russie et participe à compter de cette date aux expositions internationales. Sa fabrique était surtout réputée pour la qualité de ses objets émaillés dans le style médiéval russe.



253

Lampe d'icône

en argent ciselé et émaillé.

Travail russe fin 19ème,

début XXème.

Poids net : 277 g.

1.200 / 1.500 ^



254
Vierge Hodigitria « aux trois mains ».
Fin 19ème- 20e siècle.

L'origine de cette icône remonte à 730 quand l'empereur de Constantinople Léon III prescrit de détruire les saintes images. Saint Jean Damascène s'y oppose. Abusé par un faux, le calife de Damas, que sert Saint Jean Damascène, lui fait couper la main droite. Ayant imploré la Vierge celle-ci lui fait rendre la main et en remerciement Jean fit placer une troisième main sur l'icône de la Vierge.

La Vierge « qui montre le chemin » tient son fils sur le bras droit et le désigne de la main gauche, la troisième main apparaissant en bas. Fond de la planche ouvragé à la pointe.

Manquent les renforts à l'arrière de la planche, sinon assez bon état.

39 x 28,5 cm

400 / 500 ^



255
Vierge de Kazan. Russie 19ème siècle.

Vierge du type Hodigitria « celle qui montre la voie », elle tient l'Enfant qui nous regarde et nous bénit. En 1759 dans la ville de Kazan incendiée, une telle icône miraculeusement préservée fut découverte par une fillette guidée par la Vierge. Devenue une des plus précieuses reliques russes elle fut volée en 1904. Une copie se trouvant à Saint Petersburg fut vendue après la Révolution et rendue à la Russie par Jean-Paul II, déposée à Kazan en 2005.

Poinçons du contrôleur Oleks Lev Fedorovitch-1894. Moscou. Titre 84.

Maître orfèvre Tcherazine Anton.

Dans son « kiot » boîtier de protection.

Bon état.

29,5 x 17,5 cm.

800 / 900 ^



256
Icone bulgare. Saint Jean de Rila.
Fin 18ème siècle.

Saint ascète vivant dans une grotte de la montagne de Rila, au sud ouest de la Bulgarie actuelle. Vers la fin de sa vie ses disciples construisirent le monastère portant son nom (vers 950) qui est aujourd'hui le plus haut lieu de l'église et de la culture bulgare. On célèbre ce saint le 19 octobre. Fente au centre et accidents d'usage. Une signature au dos « G.Tchounevev ? »

57 x 38 cm.

300 / 400 ^



257



258

257
Icone de la Vierge de tous les affligés.
Russie. 20ème siècle.

Représentation assez dépouillée de ce thème classique. La Vierge et l'enfant couronnés, assistés de deux archanges intercèdent en faveur des différentes catégories d'affligés dont les noms figurent devant eux en blanc : « sans vêtement », « malades », « De part et d'autre dans des cartouches la représentation de saints se rapportant au commanditaire de l'icône.

La planche est fendue mais complète, accidents d'usage.

43,6 x 36 cm.

350 / 450 ^

258
Prétoire en bronze posant sur trois pieds,
marqué OUDIN en cyrillique.
Travail russe du 19ème siècle.

Manque.

Haut : 28 cm

80 / 100 ^



263
 Icône de Saint Georges terrassant le dragon.
Fin du 19ème siècle.

Représentation très riche de la scène où le saint monté sur son cheval blanc tue le dragon avec sur le côté droit la ville de Silène en Lydie et le roi et son épouse qui contemplant la scène. Devant la porte se tient la princesse Alcyone, leur fille, qui devait être sacrifiée ce jour là. Un ange tient au dessus de la tête du saint une couronne, symbole de victoire, d'où le qualificatif de « victorieux » attaché à Saint Georges. Un cartouche indique le « miracle de Saint Georges et du serpent ».

Petits manques et fente dans le bois. ABE.
41 x 33 cm.

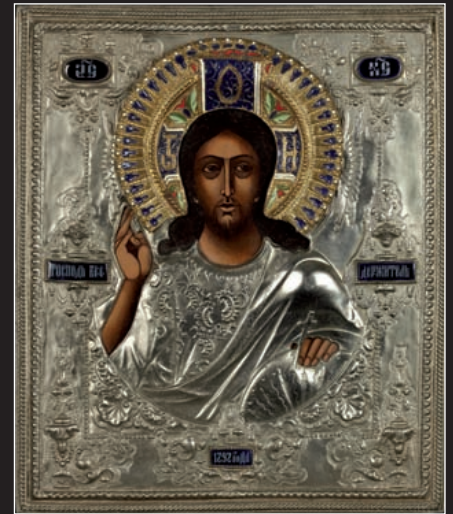
600 / 800 ^



264
 Saint Pantéléimon.
Russie début 20ème siècle.

Saint patron protecteur des médecins et du personnel soignant. Pantoléon, jeune médecin réputé sous l'empereur Maximien fut torturé et exécuté pour sa foi en Christ prenant le nom de Pantéléimon : « le très miséricordieux ». Il est traditionnellement représenté avec une boîte à médecine et une cuillère ou autre instrument. Belle rizza en argent, fortement nettoyée. Marques et poinçon. Kokochnik de Saint Petersbourg (1908) et 84. « A. ? » Alexandre Ouznikov, orfèvre spécialisé dans les revêtements d'icônes.
13,5 x 11 cm.

400 / 600 ^



265
 Icône du Christ tout puissant « Pantocrator ».
Fin du 19ème siècle.

Le Christ est représenté de face, bénissant avec trois doigts réunis pour rappeler la Sainte Trinité. L'index et le majeur sont levés pour indiquer les deux natures du Christ, humaine et divine. Il tient habituellement le livre des écritures dans la main gauche, ici remplacé par une croix et un globe. Rizza très ouvragée en métal blanc avec un superbe nimbe doré et émaillé et les initiales « Celui qui est ». Toutes les inscriptions sont sur émail blanc, au centre « notre Seigneur tout puissant ». La date « 1292 » fait référence à la naissance de Saint Alexis, métropolite de Moscou, indiquant ainsi une origine moscovite pour cette belle icône.

Bon état.
40 x 30 cm.

500 / 700 ^



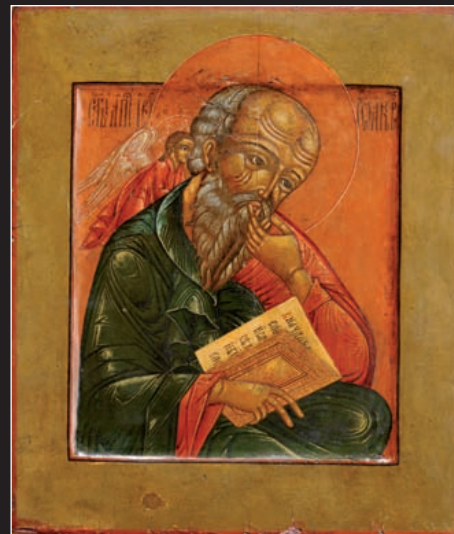
266
 Icône de Sainte Anastasie et Saint Stéphane.
Début 19ème siècle.

Sainte grande martyre Anastasie de Sirmium. De riche et noble famille elle se consacre à aider les pauvres et les Chrétiens. Elle est suppliciée sous le règne de Dioclétien (204-305) pour avoir refusé d'abjurer sa foi. Condamnée à être brûlée, elle est rappelée à Dieu et son corps reste indemne. Fêtée le 25 décembre.

Saint Stéphane, le premier des sept diacres établis à Jérusalem par les apôtres pour soulager les pauvres. Il sera lapidé par les négateurs du Seigneur en l'an 36 devenant ainsi le premier martyr de l'Eglise chrétienne. Fêté le 27 décembre.

Les deux personnages reçoivent la bénédiction céleste sous forme de rayons au milieu des nuées. Fine peinture d'influence italienne. Divers manques et éclats.
32 x 26 cm.

700 / 800 ^



267
 Icône de Saint Jean l'Evangéliste. Début 19ème siècle
Saint Jean est également appelé « le Théologien » et « l'apôtre bien aimé ».

Exilé sur l'île de Patmos il va y rédiger son évangile (le 4e). Monté au sommet d'une montagne, au milieu des éclairs une voix de tonnerre proclama « au commencement était le verbe, et le verbe était auprès de Dieu, et le verbe était Dieu » (Jean I :1) ce sont ces phrases que l'on lit sur le livre qu'il tient. Un ange se penche sur son épaule peut être pour évoquer l'autre œuvre que Saint Jean va écrire à Patmos « l'Apocalypse », le dernier livre de la bible.

Petits éclats et craquelures mais bon état général. 31 x 27 cm.

1.200 / 1.500 ^



268
Mère de Dieu Joie de tous les affligés. Milieu du 19ème siècle
 Icône particulièrement vénérée pour la protection contre les maladies et les accidents. L'icône est surmonté de Dieu le Père au dessus de volutes. La lune et le soleil sont aux angles. Deux archanges se tiennent au dessus de la foule de saints intercesseurs et de malheureux représentant les différentes afflictions. Sur ce type d'icône la Vierge et le Christ sont pratiquement toujours représentés couronnés, le Christ tenu dans son bras gauche. Intéressante composition avec un nombre important de personnages. Icône complète avec usure de surface.
 43 x 35 cm.
 G.G

1.000 / 1.500 ^



269
Icône de Saint Seraphim de Sarov. Début 19ème siècle
 Ce saint, l'un des plus populaires de Russie (1759-1833) vécut en ermite dans la forêt et ne revint au monastère qu'après avoir été laissé pour mort par des brigands (auxquels il pardonna). Sans cesse visité ses prières permirent plusieurs guérisons célèbres. Il fut surnommé de son vivant le « Transfiguré ». Il est représenté de manière très classique, avec la cape (mantya) noire des moines non ordonnés et l'étole blanche ornée de la seule croix.
 De petits manques à la dorure du fond sinon bon état. 17,5 x 15 cm.
 Le plateau porte l'inscription « monastère de Sretenski. (à Moscou)

600 / 800 ^



270
Saint Nicolas le Thaumaturge. Russie fin 18ème siècle
 Evêque de Myre en Lycie (en 345) il occupe la première place dans la vénération des orthodoxes, un proverbe russe dit d'ailleurs que « quand Dieu mourra, nous mettrons saint Nicolas à sa place ». Les nombreux miracles qu'il accomplit lui valurent le qualificatif de Thaumaturge. C'est le protecteur des marins, des négociants et des enfants.
 Ses restes sont conservés dans l'église de Bari (Italie) qui porte son nom. Depuis son inhumation jusqu'à nos jours ses reliques suintent de la myre qui servit à l'embaumer, c'est donc un saint « myrophylite ». Il est toujours représenté entouré du Christ et de la Sainte Vierge, ici dans des disques de part et d'autre. Il tient à la main gauche le livre des saintes écritures et bénit de la main droite. Ses épaules sont recouvertes de l'omophorion, longue écharpe ornée de croix, symbole de son état d'évêque.
 Petits manques d'usage mais bon état général. 37,8 x 31,6 cm.

800 / 900 ^



271
Icône de la Vierge « Feodorovskaia ». Début 20ème siècle
 Ce type de Vierge Eleousa (les joues de la Mère et de son Fils se touchent dans un geste de tendresse) était considérée en Russie comme la protectrice de l'Etat russe. Peinte selon la légende par l'apôtre Saint Luc elle réapparaît miraculeusement en 1250-60 à Kostroma après que la ville de Gorodetz, où elle se trouvait, ait été détruite par les Tatars. Elle tire son nom du Saint martyr Féodor Stratilat que les habitants auraient reconnu leur rapportant l'icône. Le 14 mars 1613, la religieuse Marfa bénit son fils Michel Romanov, élevé au trône de Russie, avec cette icône, au monastère Ipatiev. Depuis elle est honorée comme l'icône sacrée de la maison Romanov. Son nom est à l'origine des patronymes de toutes les impératrices issues de dynasties étrangères, baptisées orthodoxes : Maria Feodorovna, Alexandra Feodorovna etc...
 Belle représentation tardive avec une nette influence italienne.
 Bon état .
 31,5 x 26,5 cm

700 / 900 ^



272
Plaque en métal, doré et laqué, représentant la Néva à Saint-Petersbourg.
 Porte au revers la mention :Vue perspective des bords de la Neva en descendant la rivière entre le palais de sa majesté Imperiale et les batiments de l'académie des sciences à Saint Petersburg
 H : 23 - L : 39 cm

100 / 120 ^





273

Belle icône de la Vierge de Kazan .

Russie 20ème siècle

Vierge du type Hodigitria « qui dirige, montre la voie », le Christ nous regarde et nous bénit. Après l'incendie de 1579 qui détruisit une grande partie de la ville de Kazan, une fillette, guidée par la Vierge indiqua où se trouvait cette icône miraculeusement préservée. L'icône, richement décorée de pierreries et revêtements, finalement déposée dans l'église du couvent de Kazan, fut volée en 1904. Des copies existaient à Moscou et Saint Petersburg, également richement ornées. L'icône de Saint Petersburg, certainement vendue après la Révolution, réapparut au Vatican et fut restituée à la Russie par Jean-Paul II, déposée à Kazan en 2005.

Personnages peints en entier, belle rizza argent bien ouvragée et partiellement dorée. Poinçons d'orfèvre « I.G » inconnu. Titre 84 de 1908. Les nimbes autour des visages sont particulièrement riches en teintes d'émaux en très bon état. « Vierge de Kazan » dans un cartouche bleu .

22,5 x 18 cm.

5.000 / 8.000 ^



274

icône balkanique de Saint Nicolas le Thaumaturge.

Fin 19ème siècle

Evêque de Myre en Lycie (345).

C'est le saint le plus vénéré du monde orthodoxe. Il accomplit de nombreux miracles qui lui valurent le qualificatif de Thaumaturge. Protecteurs des marins, des commerçants et des enfants ses reliques furent dérobées et déposées en l'église éponyme de Bari en Italie.

Il est toujours représenté avec de part et d'autre le Christ et la Saint Vierge qui ici lui tend l'écharpe blanche ornée de croix, symbole des évêques. Il est également coiffé de la tiare, étant généralement représenté nu tête en Russie.

Bon état général.

200 / 300 ^



275

icône de Saint Nicolas de Mojaïsk.

Russie 19ème siècle

Le plus populaire des Saints de l'église russe bénéficie de plusieurs variantes de représentation. Il s'agit ici du Saint comme évêque de Myre, brandissant un glaive d'une main et de l'autre tenant la maquette d'un temple. Cette image s'inspire d'une statue de bois figurant dans la cathédrale de la ville de Mojaïsk, rappelant le miracle de son apparition dans le ciel, une épée à la main, frappant d'épouvante les Tatars qui allaient s'emparer de la ville.

Le Christ et la Vierge, sur des nuées, soutiennent traditionnellement le Thaumaturge.

Le Saint, est figuré au milieu d'un important décors champêtre, revêtus de ses riches vêtements sacerdotaux.

Petites éraflures et traces d'usage , bon état général.

31,5 x 25,5 cm.

500 / 700 ^



276

Vierge Hodigitria.. Icône gréco-byzantine.

Fin 18ème siècle

La Vierge montre le chemin (Hodigitria), elle tient son fils dans son bras gauche et le présente de la main droite. Le Christ bénit ici en la regardant, les deux doigts joints expriment sa nature humaine et celle divine en une seule personne. Les autres doigts rappellent le dessein d'amour trinitaire. Dans la main gauche le Christ tient un rouleau blanc : l'Evangile, la bonne nouvelle. Cette représentation est directement inspirée de la première icône de la Vierge Marie, peinte par Saint Luc.

Quelques manques, des éclats et absence du coin inférieur droit, bon état des personnages et couleurs très fraîches.

19,5 x 15 cm.

600 / 800 ^



OBJETS DE CURIOSITÉS

EXPERT

Eric Nakache

06 10 12 17 56

(EN)

CONTACT ETUDE

Gérald Richard

04 37 24 24 27

richard@aguttes.com





277
Statue
en bois sculpté et peint
reposant sur une base
octogonale représentant
un apôtre tenant un livre
ouvert dans sa main
gauche.
Art populaire
18ème siècle
(manque un avant-bras,
accidents, rebouchages et
nombreux repeints)
H : 59 cm
(E.N.)
400 / 500 ^

278
Importante statue
en bois sculpté, porte reliques?,
représentant Saint Etienne en
habit de Diacre, tenant un livre
ouvert sur son bras gauche
et portant autour du cou une
corde de pénitent.
Traces de polychromie.
17ème siècle
(manques : le bras gauche et la
main droite)
(E.N.)
1.000 / 1.200 ^

279
Statue
en bois peint et sculpté
représentant un moine
portant l'habit et tenant un
livre dans sa main gauche.
17ème siècle
(accident à la tête et à une
main, usures et repeints)
H : 54 cm
(E.N.)
400 / 600 ^

280
Importante statuette
en bois sculpté polychrome
représentant Saint Jean-
Baptiste en tenue d'ermite
richement décorée et
réhaussée de dorrures
reposant sur une base
rectangulaire encadrée de
feuilles d'acanthes dorées en
relief, les yeux en sulfure.
17ème siècle, Espagne
(Petits manques à deux doigts,
quelques usures)
H : 68 cm, H totale: 75 cm
(E.N.)
1.500 / 2.000 ^

281
Lot d'éléments anciens
constitué d'une plaque
en métal polylobée en
relief décorée d'un animal
fantastique, de deux bagues
l'une sigillaire et l'autre
architecturée en laiton à
décor d'une rosace gravée,
de deux fermoirs en cuivre
doré l'un gravé à décor de
poissons et l'autre portant
une chaînette, d'un fragment
de serrure?, d'un élément
en cuivre en forme de
trèfle à décor stylisé, d'un
motif d'applique en fer
représentant deux profils
dans des médaillons.
13ème-16ème siècle
(E.N.)
150 / 200 ^

282
Lot d'objets de fouilles
50 / 80 ^

283
Deux fils à plomb
dont un romain et un roman
150 / 200 ^

284
CHINE
Petits stylets
en jade vert clair gravés en
forme de têtes de dragons.
Deuxième moitié
du 19ème siècle
L : 7,5 cm et 5 cm
200 / 300 ^



285

Plaque

en émail peint polychrome avec rehauts d'or figurant Sainte Claire d'Assise dans un médaillon ovale sur un fond noir entouré de motifs rocaillie en relief, dans la partie inférieure, l'inscription Sainte Claire, monogrammé NP

Contre-émail saumon au revers avec une étiquette de l'exposition de Limoges de 1886 N°438

Limoges, fin du 17ème siècle
9,5 x 8 cm

(éclats)

Le revers porte une inscription P NOUALGER à Limoges (EN)

200 / 400 ^

286

Mortier

en bronze patiné de forme légèrement tronconique à col évasé à décor en relief d'anneaux et de double filet 18ème siècle

Diam: 13 cm, H: 9 cm

(E.N.)

100 / 150 ^

287

Boule d'émaux de croix de procession

en cuivre

16ème siècle

H: 24 cm

(EN)

400 / 600 ^

288

Mortier

en bronze patiné de forme légèrement tronconique, à col évasé à cinq contreforts encadrant sur deux registres des motifs en relief à la fleur de lys et à la tête de vieillard à barbe fourchue

Le Puy en Velay, 17ème siècle
Bibliographie: Roger GOUNOT fondeurs du Puy, le Puy en Velay 1975

H: 11 - Diam: 15,8 cm

(EN)

200 / 300 ^

289

Mortier

en bronze patiné de forme tronconique à col évasé, à six contreforts

France, 17ème siècle

H: 10,5 - Diam: 15 cm

(EN)

200 / 300 ^



290

Mortier et son pylon double à bague médiane

en bronze patiné de forme légèrement tronconique à col évasé à six contreforts en forme de termes figurant des bustes d'hommes barbus sur une gaine surmontés de motifs de rosaces en relief.

Lyon ou le Puy en Velay, 17ème siècle

H: 10 cm D: 15,5 cm

(E.N.)

200 / 300 ^

291

Godet de poids

en bronze, mesure en grammes

H: 4 cm

(manque le premier poids)

100 / 150 ^

292

Penture de serrure articulée

en bronze doré à décor en relief d'une femme drapée à l'antique portant une corbeille de fruits.

16ème siècle?

(petit manque à l'extrémité)

H: 17,5 - L: 4 cm

(EN)

200 / 300 ^

293

Curieux élément

en bronze patiné représentant une tête d'animal fantastique, les yeux incrustés de pierres de couleurs

16-17ème siècle

L: 7,5 cm

(EN)

200 / 300 ^



294

VENISE**(atelier de Maestro Domenico) Albarello en faïence**

de forme cylindrique à décor polychrome de deux médaillons figurant des portraits d'hommes casqués en buste d'après l'antique sur fond à fiori et frutti. Filets jaunes et bleus au col et à la base.

Seconde moitié du

16ème siècle.

(deux petits éclats à la base)

H: 17 cm

(EN)

1.500 / 2.000 ^

295

SICILE (Sciacca)**Grand albarello**

en faïence de forme cylindrique légèrement cintrée à décor polychrome d'un profil de femme portant une coiffe dans un médaillon à fond jaune, sur un fond de tiges fleuries garnies de citron. Filets bleus, encadrant deux bandes jaunes au col et à la base.

Début du 19ème siècle

(éclat et fêlure au col)

H: 29 cm

(EN)

1.000 / 1.500 ^

296

SICILE (Caltagirone)**Albarello**

en faïence à décor polychrome da fiori sur fond bleu.

18ème siècle

H: 22,5 cm

(éclats et fêlure)

(EN)

400 / 600 ^

297

Plat ovale

en cuivre émaillé d'émaux polychrome.

Le bassin est orné d'une scène illustrant l'histoire d'Esther et Assuerus. Bordure à décor de rinceaux, putti soufflant dans des trompes profils dans des médaillons.

Le revers est orné d'un médaillon de vieillard barbu flanqué de jeunes femmes en terme parmi des volutes. Filet blanc sur le bord.

Dans le goût des émaux limousin, 19ème siècle.

(éclats)

49 x 39 cm.

3.000 / 3.500 ^

298



298
Statuette représentant un moine
 en bois sculpté et peint tenant un livre ouvert dans sa main gauche
 18ème siècle
 (accident à une main, usures et repeints)
 H : 67 cm
 (E.N.)

500 / 600 ^

299
Coffret à doucine,
 en cuivre, à écoinçons de bronze et morailon. Anses mobiles.
 Travail indien du 19ème siècle
 H : 10,5 - L : 20,5 - P : 14 cm

150 / 200 ^

300
Petit coffret
 en fer; de maîtrise, à petits pieds boules, et anses mobiles.
 18e siècle
 H : 7 - L : 10,5 - P : 6,2 cm

600 / 800 ^

301
Boîte à tabac, en ronce,
 à décor granité d'encadrements à coquilles stylisées. Elle ouvre par un abattant.
 18e siècle
 H : 7,5 - L : 11 - P : 10 cm

200 / 300 ^

299



300



302



303



301



304

302
Petit coffret rectangulaire,
 en argent et agate, à décor d'encadrements de guirlandes de fleurs et de fruits. Petits pieds boules.
 Travail des Pays Bas du 19ème siècle
 H : 4 - L : 8,5 - P : 6,5 cm

800 / 1.000 ^

303
Coffret ovale,
 en agate, à monture de laiton. Petits pieds boules (un détaché).
 H : 5 - L : 8,5 - P : 6,7 cm

800 / 1.000 ^

304
Coffret néogothique rectangulaire
 en fer forgé, à secret au couvercle arrondi, reposant sur quatre pieds en forme de pinacle, il présente un décor gothique de trilobés ajourés en simple maillage.
 Au sommet du couvercle une poignée à décor de têtes d'animaux stylisés.
 Il présente une serrure factice en façade, on y joint sa clé d'origine et un crochet.
 Deux trous sous la base du coffret permettent de décrocher les deux morillons.
 France dans le style gothique 19ème siècle.
 H : 22,5 - L : 20 - P : 15,5 cm

1.200 / 1.500 ^



305
Statuette
en buis sculpté
représentant une figure
de Sainte au rameau
reposant sur une base
en bois.
(Petit manque)
18ème siècle
Base postérieure
H: 10,5 cm; H totale: 14,5 cm
(EN)

400 / 600 ^

306
Buste de philosophe grec
en pierre de couleur
sanguine
Base en bois noir
19ème siècle
H du buste: 10,5
H totale: 16,5 cm

800 / 1.200 ^

307
Vierge à l'Enfant
en buis sculpté reposant
sur un socle de style
baroque, avec en façade
le monogramme du
Christ surmonté d'une
tête d'ange ailé en relief.
Traces de dorure
17ème siècle
(quelques manques)
H totale : 13,2 cm;
H de la statue: 9,2 cm
(EN)

400 / 600 ^

308
Coupe
en ivoire sculpté
couverte, reposant
sur une base ronde
décorée de feuilles
d'acanthé supportant
un groupe de putti
tenant le corps
godronné et sculpté
d'une large scène
de chasse à décor
tournant, le couvercle
à godrons surmonté
de deux putti dont l'un
tenant une coupe.
19ème siècle
(accident et petits
manques)
H: 22 cm
(EN)

200 / 300 ^

309
Scribe
en argent massif.
Travail étranger du
19ème siècle.
H : 10,5 cm
Poids: 380 gr

500 / 600 ^

310
Statuette en ivoire
sculpté représentant
Sainte Marthe ? Base
octogonale
19ème siècle
H totale : 16,8 cm
(EN)

100 / 200 ^

311
Memento Mori
en ivoire
représentant le
Christ enfant sur une
base en bois noirci,
18ème siècle
(accident)
Base postérieure
H du Christ : 10cm, H
totale : 14,8 cm
(EN)

100 / 200 ^

312
Bague
en or à chaton
octogonal portant un
portait au crayon sur
papier :
femme en perruque de
profil
Epoque Louis XVI
H : 3,3 - L : 2 cm
Pds : 8 grs

600 / 800 ^

313
**Chevalière
maçonnique**
en or; chaton gravé
d'un caducée ,
surmonté d'un soleil
encadré par une
balance
Travail anglais
Pds : 6 gr

300 / 500 ^

314
**Important cachet
breloque** en or;
monogrammé
Pds : 5 grs

200 / 300 ^

315
**Cachet de
châtelaine**
en or à décor de
dauphins affrontés.
H : 3 cm
Pds : 3 grs

300 / 500 ^

316
Camée
en pierre dure,
portrait de femme
Monture en or
19ème siècle
Pds brut : 16 grs

300 / 350 ^



317
Ensemble de 5 cachets
comprenant :

- 1 cachet en argent armorié surmonté d'un tortil de baron
- 1 Cachet en argent armoiré surmonté d'une couronne de marquis
- 1 Cachet en argent armoiré surmonté d'une couronne de marquis
- 1 Cachet octogonal en argent, monogrammé petite garantie 1798 - 1809
- 1 Cachet ovale en argent monogrammé

Pds : 56 grs

600 / 800 ^

318
Cachet
en bronze doré à décor
d'une torche ailée,
Epoque Restauration
H : 5,8 cm

100 / 120 ^

319
Sujet
en bronze de Vienne
Représentant deux carlins
H : 3,5 cm

120 / 150 ^

320
Intaille ovale monté
en cachet,
Intaille sculpté dans une
pierre dure d'une scène
de sacrifice antique,
Monture en bronze
doré
18ème siècle
(Accident à l'intaille)
Intaille : 2,5 x 2 cm
Monture: H : 3 cm

150 / 200 ^

321
Cachet de châtelaine,
tournant,
en argent
18ème siècle
Pds : 34 grs

100 / 200 ^

322
Cachet de châtelaine
en argent et vermeil
figurant un bouc passant
une barrière,
Tablette en pierre dure
19ème siècle
H : 2,5 cm

60 / 80 ^

323
Cachet ovale en métal :
District de bordeaux
Matrice de sceau ovale
en bronze,

80 / 100 ^

324
Matrice de sceau
médiéval
en bronze

80 / 120 ^



325
Tabatière
en émail de forme rectangulaire
à décor polychromé or sur
un fond bleu d'une scène
galante sur le couvercle, sur
le corps une composition de
guirlandes, de bandes losangées
et de points de couleur,
l'intérieur avec vue d'un parc et
architectures.
Monture en métal.
19ème siècle
(léger éclat)
8 x 4,5 cm
(EN)

150 / 200 ^

326
Boîte ronde,
ornée d'une miniature peinte
sous verre, à décor de paysage
animé
18ème siècle
Diam : 7,5 cm

200 / 300 ^

327
Boîte ronde
en serpentine, monture en
or, ornée d'une miniature
sur ivoire représentant
Apollon et Marysias
Début 19ème siècle
(accident au couvercle)
Diam : 7,2 cm

100 / 200 ^

328
Boîte ronde couverte
en pomponne à décor en
relief dans un médaillon
d'une Minerve terrassant
une hydre, un putto à ses
pieds.
Début 19ème siècle
Diam : 5,5 cm
(EN)

150 / 250 ^

329
Boîte ronde à pillule
émaillée,
sur un fond bleu, à décor
d'étoiles et guirlandes en
dorure, sur le couvercle un
médaillon avec couronne
florale encadrée de perles
en relief.
19ème siècle
(éclat sur le corps et petits
manques)
Diam : 4,8 cm
(EN)

200 / 300 ^

330
Cachet en vermeil,
manche en nacre
Dans son écrin
Vers 1900
H : 7,8 cm

20 / 30 ^



331

Rare plaque rectangulaire
en micromosaïque sur une
monture en cuivre à décor d'un
lion attaquant un chien sur fond
de paysage.

Fin 18ème- début 19ème siècle
Trace d'inscriptions au revers et
numéro d'inventaire.

4 x 6,5 cm

(EN)

3.000 / 4.000 ^

332

Etui de messenger garni

en or émaillé, à décor sur les
deux faces dans des reserves, de
paysages maritimes animés de
personnages et d'architectures
en camaïeu pourpre, surmontés
de cartouches portant pour
l'un l'inscription : " souvenir",
pour l'autre "d'amitié" sur un
fond rose, souligné de bandes
étoilées en dorure

Monture émaillée en relief de
cabochons blancs et verts

Travail Suisse? 18ème siècle

Trace de poinçon

H : 8,2 - L : 5,5 - P : 1 cm

1.000 / 1.500 ^



332

333

334

333

Etui nécessaire

en argent gravé et plaques de
nacre, découvrant un nécessaire
de toilette constitué d'éléments
anciens.

18ème siècle

H : 9 - L : 4 cm

(EN)

400 / 600 ^

334

Etui formant carnet de bal,

garni, en galuchat, monture en
argent gravée de dents de loup.

Porte une inscription:

"souvenir", porte mine en

vermeil

18ème siècle

H : 9 cm

150 / 200 ^



335

Ecrin légitimiste

comprenant une médaille double en argent dans un coffret en galuchat : Louis XVI et Marie Antoinette
19ème siècle
Diam de l'écrit : 5 cm
Pds : 40 grs

100 / 120 ^

336

Longue vue de poche

en galuchat dans son écrin de forme.
Monture en argent
18ème siècle
H : 8 cm

600 / 800 ^

337

DOLLOND Londres

Longue vue pliante

en laiton, gainé de papier
Six pliants, signée
Ecrin en maroquin
19ème siècle
H fermée : 14,5 cm

150 / 200 ^

338

Adams, lunette de théâtre

en argent marquée ADAMS fleet street London
Dans un écrin en galuchat
19ème siècle

300 / 500 ^

339

Etui

en or à décor en relief de bouquets de fleurs sur fond amatié.
18ème siècle
Pds : 15 grs

300 / 500 ^

340

Binocle articulé

en or finement gravé
Vers 1880
Pds brut : 29,1 gr

200 / 300 ^

341

Lunette

en papier mâché ou cuir; se dépliant en trois parties.
18ème siècle (incomplète)
L fermée : 27 cm

300 / 400 ^

342

Lunette

en papier mâché à l'imitation du bois ouvrant à 3 ployants
18ème siècle
L : 31 cm

300 / 500 ^

343

Lunette télescopique,

en carton laqué rouge à encadrement de rinceaux dorés. Elle se déplie en trois parties.
19ème siècle
L : 35 cm

400 / 600 ^

344

Lunette télescopique de voyage,

en laiton, se dépliant. L'intérieur renferme un piétement tripode escamotable
Signé : LINCOLN à Londres
18ème siècle (manque un bouchon cache lentille)
L : 19 cm

2.000 / 3.000 ^

345

Boussole,

en bois fruitier et papier.
Signée : David BERINGER
18ème siècle
Verre bombé
H : 3 - D : 6 cm

500 / 600 ^

346
Ecrin de forme pour éventail
 en galuchat
 19ème siècle
 H : 28 cm

100 / 150 ^

347
Ecrin
 en galuchat comprenant, deux
 couteaux, l'un lame en acier et
 or, l'autre en or; Manche formé
 de plaquettes en nacre gravées
 de fleurs
 18ème siècle
 H de l'écrit : 20,4 cm
 H du couteau : 19,4 cm
 Poids brut couteau or : 26 grs

500 / 900 ^

348
Couteau,
 lame en acier; virole en or; ecrit
 de forme en galuchat,
 18ème siècle
 H : 18 cm

120 / 150 ^

349
Poinçon octogonal
 gainé de galuchat
 18ème siècle
 H : 16 cm

150 / 200 ^

350
Canif pliant à quatre lames
 garni de plaquettes en écaille
 dans son écrit en galuchat
 (petit manque à l'une des
 plaquettes)
 H : 10,5 cm

200 / 300 ^

351
Bel écrit
 en galuchat comprenant un
 couteau pliant à deux lames dont
 une en argent et l'autre en acier
 signée Messenger à Chassigny
 Poinçon Minerve
 Epoque romantique
 H : 9,8 cm

150 / 200 ^

352
Bel écrit
 en galuchat comprenant un
 couteau de poche à deux lames
 dont une en argent
 Poinçon Minerve
 H : 9 cm

150 / 200 ^



353
Salière de forme navette,
 en fer damasquiné argent, à décor
 dans des cannelures stylisées, de
 dragons. La prise en forme de
 triton. Déversoir stylisé à tête de
 griffon. Petits pieds à dauphin.
 Style Renaissance
 H : 10 - L : 13 - P : 42 cm

1.500 / 2.000 ^

354
Boucle de ceinture
 en vermeil émaillé, à décor de
 lambrequins et rinceaux, soulignée
 d'opale.
 18ème siècle
 H : 8,5 - L : 11,5 cm

1.200 / 1.500 ^

355
Sujet
 en corail finement sculpté,
 figurant le visage du Christ.
 19ème siècle
 H : 4 cm

900 / 1.000 ^

356
Ferme de ceinture, en
 métal filigrané, orné de
 petites pierres en cabochon
 et émail, à décor de fleurs,
 sur fond mosaïqué.
 18ème siècle
 L : 11,5 cm

800 / 1.200 ^



357

357
Redingote
en velours rose brodé de fils
d'or,
19ème siècle d'inspiration
Louis XV

150 / 200 ^

358
Bracelet romantique
en métal doré
Vers 1820

80 / 120 ^

359
Broche ovale
ornée d'un fixé sous verre
Monture en or sertie de
brillants
Poids brut : 11 gr

600 / 700 ^

360
Montre à coq aux 3 ors
MUSSON, à Paris
Poids brut : 52,46 gr

400 / 600 ^



362



358



359



360



361

361
Pendentif
en argent orné d'un émail
représentant un enfant dans un
encadrement fleuri de perles,
pierres vertes et grenats avec à
l'amortissement une perle fine
baroque.
18ème siècle pour le pendentif-
19ème siècle pour l'émail
Poids brut : 11,2 gr

200 / 300 ^

362
Statuette
figurant une jeune femme coiffée de
fleurs. Le visage et les mains en cire.
Elle est contenue dans une cage à
fond vert, présentant latéralement
des dentelles.
19ème siècle
H : 40,5 - L : 30 - P : 13 cm

200 / 300 ^

363

Importante châtelaine formant carnet de bal
en pomponne, à décor ajouré de deux dauphins surmontés d'une couronne princière encadrée par deux aigles tenant des rubans.
18ème siècle
H: 12 - L : 6 cm

300 / 500 ^

365

Médaillon ovale
en or portant le portrait ovale d'une dame de qualité
Huile sur cuivre
17ème siècle
H: 3,5 - L : 2,5 cm

300 / 500 ^

366

Miniature ovale sur ivoire,
portrait d'enfant au collier de corail,
18ème siècle
monture en or
4 x 3 cm

100 / 150 ^

367

Broche ovale
en micromosaïque représentant la Place Saint Pierre de Rome
Monture en argent
19ème siècle
Diam: 4.3 cm
(E.N)

200 / 300 ^

368

Mademoiselle SAINT- MARTIN
Portrait d'homme
Miniature rectangulaire sur velin
Signé et daté 1740
3,8 x 5,5 cm

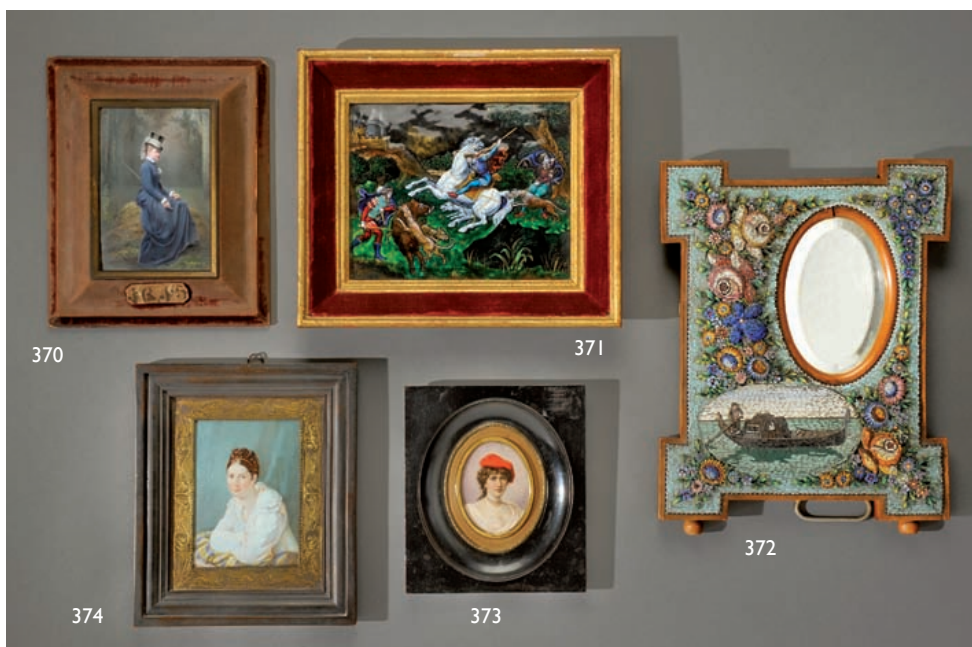
150 / 200 ^

369

Miniature ronde sur ivoire,
Portrait d'homme
Diam : 6 cm
joint :
Miniature rectangulaire sur ivoire
Portrait de femme à la robe blanche
19ème siècle

150 / 200 ^





370
Ecole Française de la fin du 19ème siècle
Portrait d'amazone en sous bois
Plaque émaillée
Monogrammée en bas à droite HD et trace d'annotation (illisible)
14 x 10 cm

200 / 300 ^

371
Plaque rectangulaire en émail peint polychrome avec réhauts d'or figurant une scène de chasse au sanglier sur fond de paysage architecturé. Porte un monogramme en dorure PR et la date de 1549. Filet doré sur le bord de la plaque.
19ème siècle
16 x 19,7 cm
Dans un cadre en bois doré postérieur

300 / 400 ^

372
Miroir de table rectangulaire, cadre en micromosaïque à décor de gondolier
Travail italien vers 1900
H : 30 - L : 23,5 cm

80 / 120 ^

373
R. PIETROCOLA
Portrait d'une femme au bonnet rouge
Miniature sur ivoire

120 / 150 ^

374
Miniature rectangulaire sur ivoire
femme de buste en chemise blanche
Vers 1820
12 x 8,5 cm

100 / 150 ^

375
Un petit cadre double en argent
Style Louis XV vers 1900
Pds brut : 79 grs

80 / 120 ^

376
Sac du soir brodé de roses, monture en argent
Vers 1900
Poinçon Minerve

200 / 300 ^

377
Bourse en velours brodé, fermoir en argent
Poinçon Minerve
Vers 1900

150 / 200 ^

378
Bourse en résille métallique polychrome
19ème siècle

60 / 80 ^

379
Boîte rectangulaire en vermeil, à décor de godrons, prise en verre bleu
6,5 x 7,5 cm
Poids brut : 127 grs.
Travail étranger en règle

200 / 300 ^

380
Boucle de ceinture en vermeil, à décor de dauphins et fleurs
Poinçon Minerve
Pds:

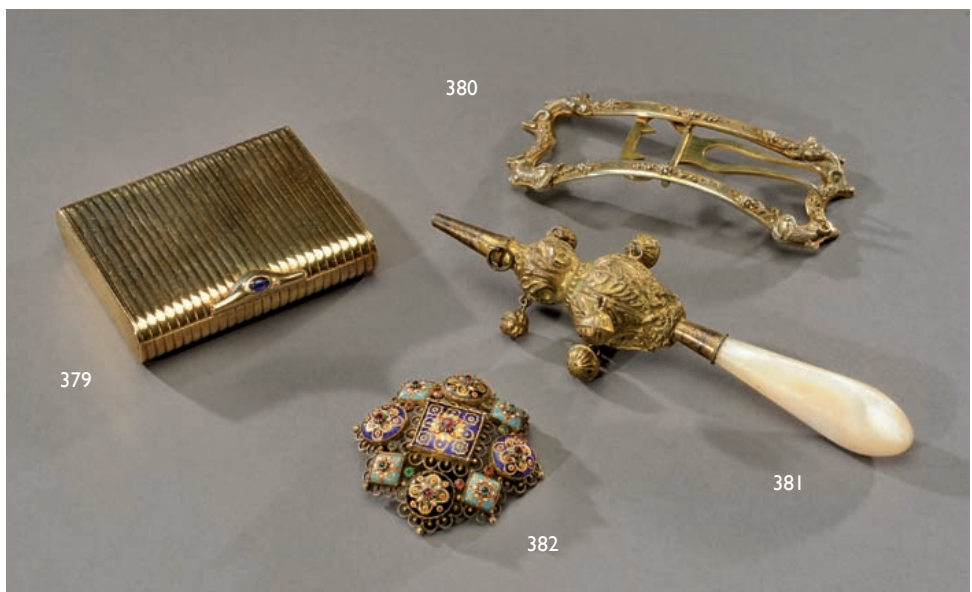
60 / 80 ^

381
Hochet en vermeil, travail au repoussé
18ème siècle
H: 16 cm

100 / 150 ^

382
Broche bressane en vermeil, ornée de neuf cabochons émaillés
Vers 1900

200 / 300 ^





383
Défense d'éléphant
Sur socle en bois
CITES
L : 115 cm

1.800 / 2.000 ^

384
Suite de quatre cadres
en bois doré et sculpté
comprenant quatre
broderies sur tissu
représentant des
personnages
Chine 19ème siècle
19 x 16 cm

150 / 200 ^

385
Icône éthiopienne sur trois
registres: la prédication du
Christ, la mise au tombeau
et la descente aux enfers, la
crucifixion et la résurrection.
Peinture sur toile marouflée
sur panneau
Vers 1900
40 x 24 cm

200 / 300 ^



384

385

386



387

388

386
Miniature persane
25 x 15 cm

200 / 300 ^

387
Importante
broderie de fils
d'or et d'argent sur
une trame de soie
Travail marocain
vers 1900
(accidents)
87,5 x 90 cm

150 ^

388
TURQUIE
Aiguière en terre
cuite vernissée
KANAKALE
Début du
19ème siècle
H: 37,5 cm

300 / 400 ^



389
Encrier
en verre orné d'un couvercle à
décor d'émaux bressans
Vers 1900
Diam : 5,5 cm

200 / 300 ^

390
Boucle de corsage
en forme de papillon reposant
sur une résille métallique
soulignée de cabochons en
émaux bressans
Vers 1920
H : 6 - L : 11,8 cm
(réparation à une aile)

400 / 600 ^

391
Pendentif boule
en argent à décor d'émaux
bressan sur fond bleu
Vers 1920
Diam : 2 cm

150 / 250 ^

392
Broche en argent
en forme de rosace ornée
d'émaux bressans
Pds brut : 6 grs
H : 3,5 cm

100 / 200 ^

393
Broche double à breloques,
en argent filigrané ornée
de médaillons ovales et de
cabochons émaillés.
Travail bressan
Vers 1900
Pds brut : 46 grs
H : 11 - L : 6 cm

700 / 900 ^

394
Croix
en argent filigrané ornée
d'émaux bressans
Vers 1900
Pds : 6 grs
H : 7,3 - L : 5 cm

300 / 400 ^

395
Grande broche
en argent formée de neuf
médaillons ovales ornées
d'émaux bressans.
Vers 1900
Pds : 17 grs
H : 5,8 - L : 6,6 cm

1.000 / 1.200 ^

396



396
Pendentif ovale
en vermeil, orné d'une
miniature émaillée à décor
d'une jeune femme en
costume bressans soulignée
de 14 cabochons en émaux
bressan. Vers 1880
H : 5 - L : 3,7 cm

700 / 900 ^



397

Athéna

Sujet en bronze dans le goût antique
19ème siècle

200 / 250 ^

397 bis

Héraclès

Sujet

en bronze dans le goût antique
19ème siècle

200 / 250 ^

398

Sujet en bronze à patine verte
représentant un jeune garçon nu
assis dans le goût de l'antique.
H : 7,5 cm

120 / 150 ^

398 bis

Sujet en bronze

dans le goût de l'antique
Homme debout
H: 11 cm

30 / 50 ^

NUMISMATIQUE

EXPERT

Joël Creusy

04 78 37 63 20

CONTACT ETUDE

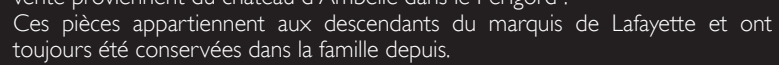
Nelly Strohl de Pouzols

04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com









399 A

**Comtat Venaissin Innocent X
Quadruple d'or frappé en 1645
à Avignon**

Monnaie rare et d'une remarquable
qualité.

Avers : Buste du pape à droite

Revers : Ecu aux armes du légat
(Camille Pamphili)

Pds : 13,17 gr

Qualité : Sup +

Référence : PA.4442 / Muntoni.85 /

Duplessy.2007

10.000 / 15.000 ^



Il est à noter que le revers de cette médaille reprend le revers d'un denier d'Auguste (BMC.602). L'ajout de la massue et du caducée représentant la force d'Hercule et les qualités spirituelles de Mercure.

Cette médaille a été frappée avec le même coin que celui qui a servi à la frappe de la médaille en argent de la Bibliothèque Nationale.

PROVENANCE :

La médaille d'Henri IV et le quadruple d'or d'Innocent X que nous mettons en vente proviennent du château d'Ambelle dans le Périgord .

Ces pièces appartiennent aux descendants du marquis de Lafayette et ont toujours été conservées dans la famille depuis.



399 B

Henri IV (1589-1610)

Médaille en or frappée gravée par les
DANFRIE (I et II) et inédite dans ce métal.

Diamètre extérieur : 50,14 mm

Poids : 99,6 gr

Avers : HENRICVS·III·FRANCOR·ET·NAVARE·
REX·1594.

Buste d'Henri IV à droite avec la croix de
l'ordre du Saint-Esprit

Revers : .REGET·VIRT·VIBVS·ORBEM.

Victoire se tenant sur un globe, tenant une
couronne de laurier avec la main droite et
une palme de la main gauche. Sur les cotés un
caducée et une massue.

Qualité :

TTB avec des petits coups sur le listel.

Référence : TNG planche X18 N°6 / Mazerolle
274 tome 2 / Jones.183

30.000 / 40.000 ^



399 C
GRANDE-BRETAGNE
 Charles I (1625-1649)
 Unite Sovereign frappé en 1630-31
 (symbole « plume »)
 Pds : 9,02 gr
 Qualité : TB avec traces de monture
 Référence : Spink.2688£

700 / 1.000 ^



399 D
Louis XIII
 Louis
 1641
 Paris (A)
 Mèche longue avec des traces noires
 à l'avvers
 Pds : 6,8 gr
 Qualité : TTB
 Référence : Gadoury.58

1.200 / 1.500 ^



399 E
40 Francs Louis XVIII
 1816
 Bayonne (L)
 Frappé à 3300 exemplaires
 Pds : 12,92 gr
 Qualité : TB+
 Référence : Gadoury.1092 / Franc.542

400 / 500 ^



399 F
40 Francs Charles X
 1830
 Paris (A)
 Pds : 12,84 gr
 Qualité : TB+
 Référence : Gadoury.1105 / Franc.543

400 / 500 ^



399 G

Coin d'avvers d'un jeton d'echevin lyonnais :

Geoffroy Chasseing

1753

Tricou 243

Unique et superbe

220 / 300 ^



399 H

ETATS FEDERES D'EUROPE

1 europa en argent

1928

Avers : portrait de Louis Pasteur

Revers: carte de l'Europe

Pds : 9,03 gr

Rare en argent et sup

60 / 100 ^

BIJOUX ET HORLOGERIE

CONTACT ETUDE

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de Claire Barrier

barrier@aguttes.com

Assistée à Lyon de Nelly de Pouzols

pouzols@aguttes.com



400

Montre de poche

en or jaune, cadran émail, chiffres romains, trotteuse à 6H. Monogramme.

Avec sa chaîne en or.

En l'état.

Poids brut : 133 gr

1.200 / 1.500 ^

401

Montre de gousset

en or jaune, cadran émail, chiffres arabes et 24h en rouge, trotteuse à 6H. Dos

ciselé d'un décor fleuri.

En l'état.

Poids brut : 64 gr

200 / 300 ^

402

BORROL à Paris,

Montre de col

en or jaune, cadran émail, chiffres arabes, dos à décor fleuri.

En l'état.

Poids brut : 24 gr

200 / 300 ^

403

Montre de col

en or jaune, cadran émail, dos ciselé d'un monogramme dans un entourage de fleurs trois ors. Avec sa chatelaine en or également monogrammée. Dans un écrin en forme.

En l'état.

Poids brut : 48,7 gr

400 / 600 ^

404

CHAVEPEYRE à Lyon,

Choronomètre

en or jaune, cadran émail, chiffres romains, trotteuse à 6H. Époque 19ème.

En l'état.

400 / 500 ^

405

GORINI, à Paris

Montre de poche

en or guilloché, cadran émail, chiffres romains.

En l'état.

Poids brut : 49 gr

300 / 400 ^

406

Bourse en or jaune.

Poids : 44 gr

800 / 1.000 ^

407

LEROY, à Paris

Montre de col

en or jaune, cadran doré et chiffres arabes, dos émaillé bleu dans un décor de guirlandes. Avec sa chaîne rehaussée de motifs assortis.

Dans un écrin Ch Massin

En l'état.

1.800 / 2.000 ^

408

BORROL à Angers,

Montre de col

en or jaune guilloché, cadran émail, chiffres romains.

En l'état.

Poids brut : 31 gr

150 / 200 ^

409

Montre de col

en or jaune ciselé de feuillage, cadran émail. Avec une broche chatelaine en métal doré.

En l'état.

100 / 150 ^



400



401



402



404



406



407



403



405



408



410

410
VAN CLEEF AND ARPELS
Minaudière

en or jaune tressé dans sa pochette de tissu noir. Contient son poudrier; son carnet de bal avec son porte mine, un étui à lèvres et un étui à parfum, un peigne, l'ensemble en or jaune.

Anses en maille serpent tenues par deux motifs en or gris serti de diamants de taille brillant et d'émeraudes et deux motifs en or jaune au dos. Vers 1950

Poids brut: 920 gr

8.000 / 10.000 ^

La forme et l'utilité de la minaudière auraient été suggérée par Florence Jay Gould, femme du magnat des chemins de fer Américains, qui un jour, devant Charles Arpels, jeta négligemment bâtons de rouge à lèvres, poudrier, briquet dans une longue et simple boîte en métal de cigarettes Lucky Strike. Quelques temps après, Charles créa pour elle la désormais célèbre minaudière.

La tradition familiale veut que son nom ait été inspiré à Alfred Van Cleef par sa femme Estelle dont les « minauderies » ravissaient son entourage. (...)

La minaudière découvre des trésors d'ingéniosité. Chacun de ses compartiments est destiné à un objet précis: bâton de rouge à lèvres, boîte à fard, poudrier; cartes de visite, clef, monnaie, mouchoir. A cela s'ajoute un étui à l'intérieur duquel prend place un briquet et un miroir inséré dans la partie supérieure de l'objet.

(...)

Les matériaux utilisés sont l'or; le styptor ou la laque. Les minaudières peuvent s'orner de riches motifs figuratifs (oiseaux de paradis...) ou de poussoirs assortis aux pierres ou perles d'un collier.(...) La minaudière est, dans le domaine de la joaillerie, le plus grand succès jamais connu (...) mis en vente pour remplacer le sac, ce sont des milliers, voir des millions de boîtes qui ont été vendues. Toutefois, la création Van Cleef et Arpels a, seule le droit au titre de Minaudière qui appartient exclusivement à Van Cleefs et Arpels.

Van Cleef et Arpels

P117-118-119

Edition Paris-musée 1992



412



413



414



415

411
Collier composé de 99 perles fines en chute

orné d'un fermoir en or gris de forme navette serti d'un diamant de forme navette dans un entourage de diamants de taille brillant.

Collier accompagné d'un certificat du laboratoire français de gemmologie datant de février 2012 précisant perles fines
Diamètre: 3.2 à 7.6 mm

8.000 / 10.000 ^

412
Bague

de forme marquise sertie de diamants de taille ancienne. Monture en or jaune ciselé de volutes. Fin 19ème.

Tour de doigt: 52

Poids brut : 6,7 gr

1.500 / 1.800 ^



416

413
Bague

en or jaune ornée d'une émeraude dans un entourage de diamants de taille ancienne. Début XXème.

Tour de doigt: 48.5

Poids brut: 4gr

800 / 1.200 ^

414
Paire de pendants d'oreilles

en platine et or jaune composée d'une perle de culture retenant en pampille une chute de diamants et une perle dans un entourage de diamants.

Long:env 3.5cm

Poids brut: 6gr

3.800 / 4.200 ^

415
Broche "insecte"

en or jaune sertie de diamants taillés en roses, lignes d'émail bleu sur les ailes et un diamant de taille ancienne et de grenats sur le corps. Dans un écrin en forme.

L: 4.2 cm

Poids brut: 14gr

4.500 / 5.000 ^

416
Collier

en alliage d'or 14k et argent composé d'une chute de diamants de taille ancienne retenant au centre en pendentif un motif rond serti de diamants de taille ancienne. Peut se porter sans le motif central.

Epoque 19ème

Poids brut: 20gr

8.500 / 10.000 ^

417
Broche

en or jaune et argent stylisant une fleur sertie de diamants de taille ancienne et de roses. Epoque début 19ème.

Poids brut : 9 gr

1.800 / 2.000 ^



417

418

419

420

421

422

418

Fin collier

formé d'une chaîne en platine rehaussée de petits motifs sertis de roses et retenant au centre un motif plus important en pampille retenant une perle conche de forme poire.

10.000 / 12.000 ^

419

Broche rectangulaire à pans coupés

en platine et or gris, décor ajouré serti de diamants de taille ancienne et de roses.

Poids brut : 12 gr

1.400 / 1.500 ^

420

Broche barette

en platine et or gris ornée d'une ligne de perles fines - non testés - dans un décor ajouré serti de roses. Long: 6.2 cm

Poids brut: 6gr

200 / 300 ^

421

Bague

en or gris composée de deux anneaux en partie torsadés et sertis d'un diamant de taille ancienne et d'un saphir épaulés de deux petits brillants.

Tour de doigt: 48

Poids brut: 5gr

800 / 1.000 ^

422

Bague

en platine ornée d'un diamant taillé en rose dans un entourage de saphirs calibrés et petits diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 53

Poids brut 6.45g

2.800 / 3.000 ^

423

Collier de deux rangs de perles fines en chute,

l'un composé de 67 perles, l'autre de 66 perles. Fermoir en or gris serti de deux diamants de taille brillant et une perle non analysé.

Diamètres des perles: 4.1 à 7.6 mm

Collier accompagné d'un certificat du laboratoire français de gemmologie précisant perles fines pour les deux rangs.

4.000 / 6.000 ^

424

Bague

en platine ornée d'une perle fine épaulée d'une petite ligne de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 50

Diamètre: 10.5 à 10.8 mm env

Perle accompagnée d'un certificat du laboratoire français de gemmologie précisant perle fine

1.500 / 2.000 ^

424



425

Important collier

en platine composé d'une chute de motifs ronds sertis de rubis cabochons dans un entourage de diamants de taille ancienne épaulés de volutes également serties de diamants de taille ancienne alternées d'un diamant de taille ancienne plus important entre deux lignes de petits diamants. Début XXème

Poids brut: 68gr

50.000 / 75.000 ^

425



426

426

Broche "insecte"

en or jaune et argent sertie de diamants de taille ancienne sur tout le corps, au centre ornée d'un rubis ovale et retenant dans ses pattes avant une petite perle grise.

Dans un écrin en forme de la maison DURAND LERICHE

Début 19ème

Poids brut : 22, 68 gr

7.000 / 8.000 ^

427

Bague

en platine ornée d'un diamant rond de taille brillant en solitaire.

Diamant accompagné d'un certificat HRD précisant :

Poids: 10.03 cts

Couleur: M

Pureté: SI2

70.000 / 80.000 ^

428

Bague

en or gris ornée d'un rubis dans un entourage de diamants de taille brillant et en poire.

Tour de doigt: 52

Poids brut: 6gr

Rubis accompagné d'un certificat LFG précisant 2.77 carats provenant de Birmanie, pas de modification thermique constatée.

5.000 / 7.000 ^



428



427



429

429

Paire de pendants d'oreilles
en or gris composés de motifs en goutte sertis de diamants de taille brillant et retenant en pampille également des diamants.

Haut: 3cm
Poids brut 7g



430

430

Bague

en platine ornée d'un rubis cabochon dans un décor ajouré de diamants de taille brillant.

Poids du rubis: env 3 carats
Tour de doigt: 54
Poids brut : 8,9g

1.200 / 1.400 ^

431

Bague

en or gris et rose sertie d'un rubis dans un double entourage de saphirs roses taillés en rose et de petits diamants.

Tour de doigt: 53
Poids brut: 8gr

1.900 / 2.100 ^



434

432

Bague

en or gris composée de deux motifs ovales, l'un sertie d'une aigue marine dans un entourage de petits diamants, l'autre pavé de diamants.

Tour de doigt: 48
Poids brut: 10,7 gr

3.200 / 3.500 ^



435



431



432

433

Collier

composé d'une chaîne en or gris ornée au centre d'une aigue marine dans un entourage de petits diamants de taille brillant rehaussé d'un motif ovale pavé de diamants.

Poids brut: 9gr

2.500 / 2.700 ^

434

Bague

en or gris ornée au centre d'un diamant de taille brillant dans un double entourage d'émeraudes calibrées et de diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 54
Poids brut 4g

1.100 / 1.300 ^

435

Bague

en or gris ornée d'un diamant de taille moderne.

Tour de doigt: 53
Poids brut: 3gr

700 / 800 ^

436

Bracelet

en or gris sertie de diamants de taille brillant et de volutes de diamants de taille baguette.

Longueur : 18cm
Poids brut: 15gr

3.200 / 3.600 ^

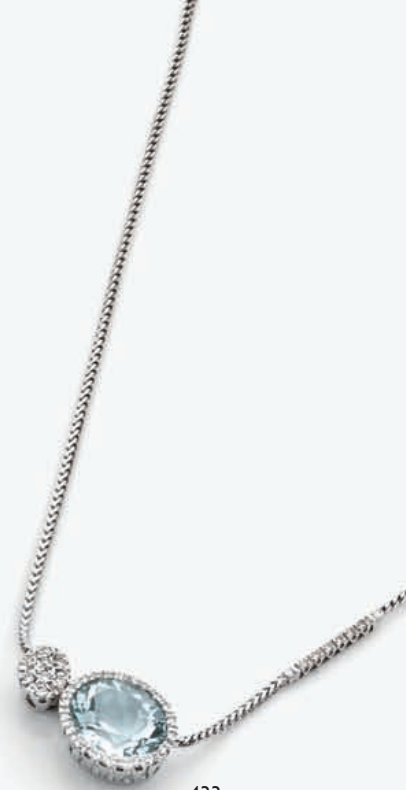
437

Grand clip « paon »

en or ciselé orné d'émail bleu et de diamants de taille brillant.

Haut: 11,5 cm
Poids brut: 39gr

650 / 850 ^



433

438

Bague

en or gris ornée d'une belle émeraude dans un entourage de diamants de taille baguette.

Poids de l'émeraude: env 7,4 carats

Tour de doigt: 53
Poids brut 4,9g

5.900 / 6.100 ^

439

Collier

composé de perles de lapis-lazuli et orné d'un fermoir en or gris sertie de diamants de taille brillant.

Poids brut: 160gr

1.800 / 2.000 ^

440

Bague jonc

en or jaune entièrement sertie de diamants de taille brillant.

Poids des diamants: env 4 carats
Tour de doigt: 52,5

Poids brut : 12g

5.200 / 5.400 ^

441

Paire de motifs d'oreilles

en or de deux tons ornés d'un motif central rond pavé de diamants de taille brillant.

Poids brut 17gr

1.600 / 1.800 ^



436



437



438

442

Bague

en or gris formant un serpent
serti de grenats tsavorites et de
diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 52

Poids brut : 14,23g

2.800 / 3.000 ^

443

Bague

en or jaune à motifs de feuillages
sertis de rubis, saphirs, émeraudes
et diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 53

Poids brut : 12g

1.800 / 2.000 ^

444

Bracelet ruban

en or jaune tressé à décor de
volutes.

Largeur : 2,5 cm - Longueur : 18,5cm

Poids : 51,4 gr

900 / 1.100 ^

445

Bracelet articulé

en or jaune à décor de petites
fleurs en or rose et vert.

Largeur : 2,2 cm - Longueur : 20 cm

Poids brut: 29gr

750 / 900 ^



440



441

446

Parure

en perles de culture
composée d'un sautoir,
un bracelet trois rangs
et une paire de motifs
d'oreilles. Fermoirs en or
jaune.

400 / 600 ^

447

**Bracelet jonc à
ouverture**

en or jaune torsadé.

Poids : 22,6 gr

400 / 600 ^

448

Bracelet

en or jaune orné d'un
camée sur coquille
représentant le Vierge et
St Jean-Baptiste. Epoque
19ème siècle

Poids brut : 60 gr

700 / 900 ^

439



442

449

Ensemble de boutons

en or jaune à décor d'un
monogramme.

Dans un écrin

Poids : 17,5 gr

300 / 500 ^



443

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90% HT soit 25% TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

Attention : Les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes des Brotteaux.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Jérôme Dal Gobbo, + 33 4 37 24 24 24.

Passé un délai de 3 jours suivant la vente, la délivrance des lots ne se fera que sur rendez-vous dûment prix auprès du responsable du département concerné.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neufilze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 € and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001 €.

NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes des Brotteaux.

Please contact Jérôme Dal Gobbo at + 33 4 37 24 24 24 in order to make an appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neufilze - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586
9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002

BIJOUX ET HORLOGERIE

Jeudi 14 Juin 2012 à 14h15
Hôtel des ventes de Neuilly sur Seine

Important ensemble de diamants certifiés dont
5.14 carats FVVS2 / 7.78 carats DVS2 / 11.96 carats JVS2 /
20.98 carats K SI1 de type IIa / 10.03 carats M SI2...

Colliers de perles fines certifiés. Bijoux et Montres signés dont
Belperron, Boucheron, Cartier, Janesich, Jaeger Lecoultré, Mauboussin,
Rolex, Patek Philippe, Sterlé, Tiffany, Van Cleef and Arpels...

Contact Etude
Philippine DUPRÉ LA TOUR
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Exposition sur rendez vous
du lundi 4 juin au vendredi 8 juin
01 41 92 06 42

Expositions publiques
Samedi 9 juin de 10h30 à 13h30,
Lundi 11 juin, Mardi 12 et Mercredi 13 juin de 10h à 13h et de 14h à 18h,
Jeudi 14 juin de 10h30 à 12h

Les diamants importants ne seront visibles que sur rendez vous
du 4 juin au 13 juin - 01 41 92 06 42
Catalogue visible sur www.aguttes.com

VENTE EN PRÉPARATION :
MARDI 7 AOÛT - Cannes

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter.

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 19 juin 2012
à 14h30

Lyon Brotteaux

Expositions publiques

Du mardi 12 juin
au vendredi 15 juin
de 10h à 13h et de 14h à 18h

Samedi 16 juin
de 10h à 18h

Lundi 18 juin
de 10h à 13h et de 14h à 18h

Mardi 19 juin
de 10h à 12h

Contact Etude
Gérald RICHARD
04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Paul AIZPURI (né en 1919),
Jardinière de fruits,
Huile sur toile,
60 x 74 cm

ARTS D'ASIE - ART PRÉCOLOMBIEN

Mercredi 20 juin 2012

à 14h30

Lyon Brotteaux

Collection du Colonel L. et à divers

Expositions publiques

Du mardi 12 juin

au vendredi 15 juin

de 10h à 13h et de 14h à 18h

Samedi 16 juin

de 10 h à 18h

Lundi 18 juin

de 10h à 13h et de 14h à 18h

Mardi 19 juin

de 10h à 12h

Mercredi 20 juin

de 10h à 12h

Contact Etude

Nelly STROHL de POUZOLS

04 37 24 24 23

pouzols@aguttes.com



CHINE

Important vase couvert en ivoire richement sculpté à décor de scènes de batailles devant la cité sur 2 faces : L'empereur, sa cour et ses guerriers sont représentés devant l'entrée du temple du paradis
Col et anses à décor de têtes de chiens de fô

Prise du couvercle formant un chien de fô

Epoque transition Kien-Long et Ja-King

H : 37,5 cm



VENTES EN PRÉPARATION

BIJOUX
MOBILIER & OBJETS D'ART
TABLEAUX MODERNES

Majestic - Cannes

6 au 12 août 2012

EXPERTISES GRATUITES
EN VUE DE CES VENTES

Pour inclure des lots dans ces ventes,
n'hésitez pas à nous contacter

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}
Sophie PERRINE
perrine@aguttes.com
01 41 92 06 44

TABLEAUX MODERNES ET SCULPTURES
Charlotte REYNIER
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART
Gérald RICHARD
richard@aguttes.com
04 37 24 24 27

BIJOUX
Philippine DUPRÉ LA TOUR
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE
Aude LOUIS
louis@aguttes.com
01 41 92 06 43



AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24