

# AGUTTES

## ARTS CLASSIQUES

Mobilier d'exception, sculptures
& objets d'art

Mercredi 17 juin 2020
Neuilly-sur-Seine





## CONTACTS POUR CETTE VENTE



**Responsable du département**

Elodie Beriola
+ 33 (0)1 41 92 06 46
beriola@aguttes.com



**Administration des ventes**
**Stockage et délivrance**

Juliette Rode
+ 33 (0)1 47 45 08 18
artsclassiques@aguttes.com

**Directeur du pôle Arts classiques**

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

---

**Experts**

**Haute-époque**
Laurence Fligny
assistée de Benoît Bertrand
Expert près la cour d'appel de Paris
+ 33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lot 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 à 17, 19, 20, 22, 26, 27, 32, 35 à 37, 40, 41, 53

**Tapis**
Alexandre Chevalier
Expert agréé
+33 (0)6 76 49 16 83
chevalier.alexandre07@gmail.com
Lots 31, 34, 67

**Enchères par téléphone**
**Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

**Relations acheteurs**

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

**Relations Presse**

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

**Relations Asie**

Aguttes拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
asie2@aguttes.com

AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

**Associés**
Directeurs associés
Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés
Valérianne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol

**Commissaires-priseurs habilités**
**SAS CLAUDE AGUTTES (SVV 2002-209)**
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Antoine Aguttes

**SELARL AGUTTES & PERRINE**
Commissaire-priseur judiciaire

# ARTS CLASSIQUES

Mobilier d'exception, sculptures
& objets d'art

**Vente aux enchères**

Mercredi 17 juin 2020,14h30
Neuilly-sur-Seine

**Exposition partielle* sur rendez-vous**

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-seine
À partir du mardi 2 juin 2020

* Les meubles sont vendus sur désignation exceptée une sélection.
Pour toute information, contacter le département

Les informations relatives à la vente et aux expositions
sont susceptibles d'être modifiées et seront tenues à jour
sur aguttes.com.

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT LIVE DIGITAL

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.

# HAUTE - ÉPOQUE







1



2

**1**
**TÊTE DE SAINTE OU DE VIERGE**

en pierre calcaire sculptée. Légèrement inclinée, elle a un visage aux joues pleines et aux yeux en amande; elle porte un voile sur sa chevelure finement ondulée.
Premier tiers du XVe siècle

H.18 cm
Soclée
Accidents et manques visibles

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**700 - 900 €**

**2**
**TÊTE DE FEMME**

en terre cuite polychromée à la chevelure relevée retenue par une coiffe.
Italie du Nord, XV-XVIe siècle

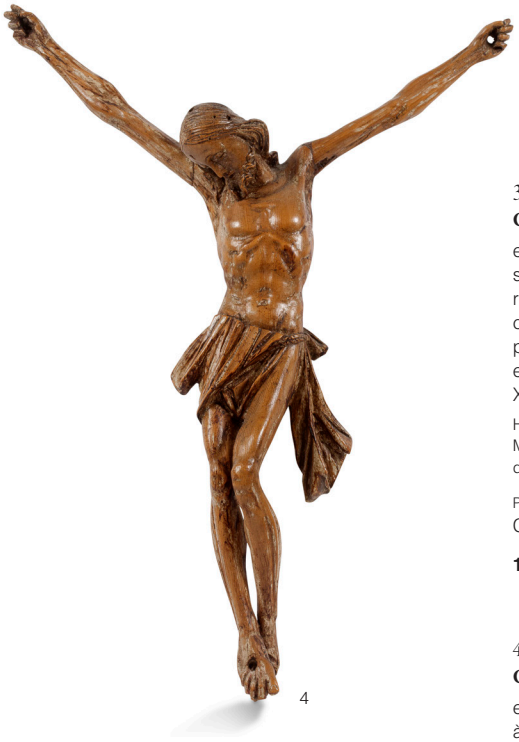
H. 19,5 cm
Avec son socle
H (totale) : 36; 13 cm
Petits accidents et manques

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**600 - 800 €**



3



4

**3**
**CHRIST**

en chêne sculpté, la tête inclinée sur la poitrine, la mèche de la chevelure reposant sur l'épaule droite, le perizonium court noué sur la hanche droite, les jambes parallèles, et les pieds superposés en légère rotation interne.
XVe siècle

Hauteur : 138 cm
Manque les bras et la couronne d'épines quelques fentes

PROVENANCE
Collection particulière, Paris

**1 200 - 1 500 €**

**4**
**CHRIST JANSÉNISTE**

en buis sculpté. Les jambes posées l'une à côté de l'autre et les bras qui montent en diagonale, il est vêtu d'un périzonium court à tombant latéral, et n'a pas de couronne d'épines.
XVIIe siècle

H : 40; L : 30 cm
Traces de peinture

**500 - 800 €**



**5**

**VIERGE DE L'ANNONCIATION**

en albâtre sculpté. Debout, inclinant légèrement la tête, la Vierge pose sa main droite sur la poitrine, écartant des doigts de son autre main les pages d'un livre posé sur un lutrin dont le piètement est formé par un ange engainé avec pieds griffes ; elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant.
Seconde moitié du XVI^e siècle

H.90 cm

Accidents et restaurations, érosion

**2 000 - 3 000 €**



6



7

6
**GRANDE VIERGE**

en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie, dos ébauché. Debout et les mains jointes, elle prend appui sur sa jambe gauche, l'autre légèrement fléchie; visage aux traits réguliers avec front dégagé, nez fort, yeux en amande à la paupière supérieure ourlée, bouche aux lèvres minces; la chevelure est relevée, deux mèches s'échappant du chignon et tombant dans son cou; elle est revêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau ouvert accroché sur le haut de la poitrine.
Maine ou Anjou, première moitié du XVII^e siècle

H : 172,5 cm
Petits accidents et manques

**1 500 - 2 000 €**

7
**BUSTE DE SAINT JEAN**

en chêne sculpté, dos ébauché; piédouche monoxyle orné de feuillages et de rais-de-cœur.
XVII^e siècle

H. 36 cm
Manque au nez

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**600 - 800 €**

8
**VIERGE À L'ENFANT**

en buis sculpté et patiné
Italie (?), fin du XVIII^e siècle

H. 17; L. 7 cm
Fentes, accidents

**800 - 1 200 €**



8



9



10

**9**
**STATUETTE**

en ivoire représentant un voyageur
Sur un socle en bois tourné noirci
Allemagne, XVIII[e] siècle

H : 14,5 cm

**400 - 600 €**

**10**
**SAINTE FAMILLE**

en buis sculpté en ronde-bosse.
Sur une terrasse ornée de feuilles d'acanthe sont représentés debout, la Vierge, l'Enfant Jésus tenant une croix de la main gauche et Joseph.
Pays-Bas méridionaux, XVII[e] siècle

H.19,5 cm - L. 20 cm
Petits accidents et manques aux mains

**1 500 - 2 000 €**

**11**
**IMPORTANTE POIRE À POUDRE**

en omoplate gravée d'une scène de chasses au lion et au sanglier dans le goût de Tempesta.
Europe centrale, XIX[e] siècle

L. 61 cm

**1 800 - 2 000 €**



11

**12**
**IMPORTANTE VIERGE À L'ENFANT**
en bois sculpté et polychromé.
Première moitié du XVI^e siècle
Hauteur : 120 cm

**6 000 - 8 000 €**



12



13

**13**
**SAINT EVÊQUE**
en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, tenant un livre ouvert de sa main gauche, il est coiffé d'une mitre, vêtu d'une aube et d'une chape dont un pan revient sur le devant.
XVII^e siècle
H. 91 cm
Manque le bâton pastoral

**2 000 - 3 000 €**





14



15

**14**
**SAINTE MARTHE**

en noyer sculpté avec restes de polychromie, dos ébauché. Debout, la main gauche levée désignant le ciel, elle tient de son autre main un seau à bénir et la chaîne de la tarasque qu'elle mène en laisse. Terrasse moulurée.
Vallée du Rhône, XVI[e] siècle

H.49,5 cm
Quelques accidents et manques,
ailes du dragon refaites, vermoulures

**1 000 - 1 500 €**

**15**
**SAINT BARNABÉ**

en noyer sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Debout, il pose sa main gauche sur la poitrine et tient l'Evangile de saint Matthieu de l'autre qui est l'un de ses attributs; base monoxyle portant l'inscription *S. BARNABA ORA PRONOBIS* ainsi que la signature et une date E.me Fodere Fecit & Pinxit, 16 7* .
Savoie, Etienne Fodéré (actif de 1670 à 1720), vers 1675

H. 53 cm
Petits accidents et manques aux doigts

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**1 000 - 1 200 €**

Né à Bessans le 10 avril 1649, Etienne Fodéré fait son apprentissage auprès d'Antoine Clappier, célèbre sculpteur de la ville. Il est l'auteur de plusieurs maitres-autels et sculptures tant dans la Maurienne que dans la Tarentaise où il dut s'expatrier pour trouver des marchés. On retient notamment de ses œuvres, plusieurs retables et sculptures, le retable de la chapelle du Saint-Esprit de Bessans (1683), emporté par une crue de l'Arc en 1957, celui de la chapelle de Saint-Clair de l'Ecot à Bonneval-sur-Arc (1703), d'autres également à Bourg-Saint-Maurice (1683) ou à Peisey-Nancroix , ainsi que les poutres de gloire des églises de Sainte-Foy-Tarentaise (1672-1675), de Sées ou de Saint-Barthélémy à la Thuile de Vulmix (1683). Savant dans l'art des drapés, il introduit le maniérisme en Savoie ; non seulement sculpteur mais aussi peintre, il soigne les polychromies en utilisant des glacis sur fond de feuille d'argent à la manière italienne alla mecca et des couleurs chaudes.

Cette statuette de saint Barnabé, signée et datée, est ainsi un précieux témoignage du baroque savoyard. Fodéré semble accoutumé à apposer sa signature sur ses œuvres, parfois agrémentée d'un commentaire comme sur la statue représentant saint Clair à Bonneval, hélas volée en 1976, « fait à Bourg-saint-Maurice ce 12 aost 1703 facile à redire - difficile à bien faire », ce qui dénote un humour certain chez cet artiste.

OUVRAGE CONSULTÉ
J.M. Jeudy, *Les mots pour dire la Savoie, La Fontaine de Siloé*, 2006, p 443.

LIENS INTERNET
http://patrimoine.amis-st-jacques.org/documents/000744_etienne_fodere.pdf



Recto



Verso

## 16
### CROIX PROCESSIONNELLE

à âme en bois recouverte de feuilles en cuivre repoussé et doré, aux branches trifoliées. Face, Christ en croix en fort relief, aux bras horizontaux et aux jambes déportées sur la gauche, entre la Vierge et saint Jean, un ange à la partie supérieure et Adam (?) à la partie inférieure; revers, Dieu le Père bénissant entouré du Tétramorphe; décor de rouelles et de rosaces poinçonnées.
Italie du sud, XIII-XIVe siècle

H : 50 cm
Accidents et manques

**1 200 - 1 500 €**



17

## 17
### RELIQUAIRE MONSTRANCE

en cuivre repoussé, gravé et doré. Monstrance à décor d'anges, de draperies et de groupes de fruits, pied avec nœud gravé des instruments de la Passion et base circulaire.
Monstrance : vers 1580
Pied : fin du XVIIIe siècle

H : 43 cm

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**700 - 900 €**



18

## 18
### COFFRE DE MESSAGER À MAILLES

en fer forgé, ciselé et reperçé à couvercle légèrement bombé. Ame de bois recouvert de plaques de fer à décor de résilles, Moraillon, anneaux mobiles. Intérieur de cuir gaufré, polychrome et doré
Sud de la France ou Espagne, XVe siècle

H. 12; L. 13,5 P. 19 cm

**3 000 - 5 000 €**

**19**
**CALICE**

en cuivre repoussé, gravé et doré. Base à six lobes ornés des Instruments de la Passion et de rinceaux; fût à décor d'arcatures; nœud aplati aux six faces portant l'inscription en lettres gothiques *ihs vere  filius dei erat* (Jésus était vraiment le Fils de Dieu).
Roussillon, premier tiers du XVI[e] siècle

H. 22,7 cm
Usures à la dorure

On peut mettre en relation la forme de ce calice avec sa base polylobée et son noeud aplati à pans avec celui conservé dans l'église Saint-Julien-et-Sainte-Basilisse de Vinça (Pyrénées-Orientales).

OUVRAGE CONSULTÉ
H. Palouzié sous la dir.de, *Mémoires d'orfèvres - L'orfèvrerie classée Monument historique des églises du Languedoc-Roussillon*, Paris, 2011, p 179.

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**2 500 - 3 000 €**





20



21

**20**
**CIBOIRE**

en cuivre gravé et doré. Réserve de forme hexagonale ornée de l'Agneau crucifère, d'une croix aux extrémités feuillagées avec la main divine bénissant et de rinceaux, couvercle à pans en forme de toit.
Allemagne du sud, début du XVI[e] siècle

H. 28 cm
Manque la croix, usures à la dorure, coupe à l'intérieur rapportée

**2 000 - 3 000 €**

**21**
**ÉLÉMENT RELIGIEUX DÉCORATIF**

rayonnant en alliage peint et doré orné des lettres IHS et d'un coeur
Espagne, XVIII[e] siècle

H. 29; L. 30 cm

**600 - 800 €**







**22**
**PAIRE D'ANGES**

en bronze à patine noire
Allemagne du sud, XVII[e] siècle

Hauteur : 41 cm
Socles circulaires en serpentine
Petits accidents

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**3 000 - 5 000 €**



23
**PETIT CABINET**

en bois noirci, écaille palissandre dans des encadrements de filets de laiton. Poignées latérales en bronze.
La façade est ornée de marqueterie de marbres variés (dont du lapis lazuli, du cipolin sanguin d'Oran et de l'incarna Turquin...).
Il ouvre en façade par treize tiroirs et une porte flanquée de deux colonnes doriques détachées cannelées. Elle découvre douze petits tiroirs à poignées de tirage en forme de coquillage.
Il est orné en partie supérieure d'une balustrade ajourée ornée de médaillons en lapis et agate et est surmontée de huit toupies.
Il repose sur six petits pieds griffes ornés de feuilles d'acanthes.
Bâti de chêne
Italie, XVII$^{e}$ siècle

H. 60; L. 68; P. 28,5 cm
Accidents, restaurations d'usage

**20 000 - 30 000 €**





25



24
**SICILE**

Paire de chevrettes en majolique à décor polychrome fiori e foglie sur fond bleu.
XVII[e] siècle

H: 22; L. 23 cm
Eclats, chocs

**800 - 1 200 €**




25
**URBINO**

Plat en majolique italienne à décor historié « a istoriato» peinte en plein de la scène d'Abraham et les trois anges (18-1-11 Livre de la Genèse)
Inscription latine au dos : «Tres vidit et unum adoravit» c'est-à dire, Abraham vit trois hommes et en adora un seul
XVI[e] siècle

D: 24 cm
Fente et légers éclats

**3 000 - 5 000 €**





**26**
**ARMOIRE**

en deux corps en bois sculpté et noirci ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Corps supérieur formant cabinet composé de huit tiroirs, quatre de chaque côté d'une porte centrale. Corps inférieur avec montants à colonnes ornées de têtes d'angelot; riche décor sculpté dans le style auriculaire avec écus armoriés, mascarons, rinceaux, têtes d'angelots, mufles de lion, pennes, groupes de fruits; fronton avec tête d'ange aux longues ailes se terminant par un enroulement ; ferronneries intérieurs à décor gravé. Daté *1645*.
Allemagne du sud,
milieu du XVII$^{e}$ siècle, *1645*

H. 216; L. 120; P. 60 cm
Quelques restaurations et petits accidents

**4 000 - 6 000 €**

# Attribuée à Ehrgott Bernhard Bendl

27
**VIERGE À L'ENFANT**

en ivoire sculpté en ronde-bosse. Assise, la Vierge serre contre elle l'Enfant endormi sur ses genoux dans un geste de tendresse; elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant des jambes. Allemagne du sud, attribuée à Ehrgott Bernhard Bendl (Baumgarten ?, vers 1660- Augsbourg, 1738), premier quart du XVIII[e] siècle

Hauteur : 9 cm
Socle en bois noirci
Quelques fissures et craquelures

**8 000 - 10 000 €**



fig. a

Ehrgott Bernhard Bendl est un artiste baroque issu d'une famille de sculpteurs établie à Augsbourg depuis au moins deux générations avant lui. Après un apprentissage au sein de l'atelier familial et un grand tour qui le mène à Prague, Vienne, Rome et Paris, il reçoit un certain nombre de commandes notamment de sculptures pour les piliers du couvent des Augustins d'Augsbourg, aujourd'hui conservées au Germanishes Nationalmuseum de Nuremberg, et également de personnages pour l'autel de la Vierge à la cathédrale de la même ville. Il est l'auteur de bien d'autres œuvres réalisées pour des églises et monastère en Allemagne du sud et en Suisse.

Il exerce également son art dans le travail de l'ivoire, du buis, de l'or et de l'argent. Il s'est fait ainsi une spécialité dans l'interprétation de petits sujets destinés à la dévotion privée à l'image de cette charmante Vierge à l'Enfant empreinte de tendresse. Plusieurs exemples sont connus reprenant ce même modèle : une dans la collection berlinoise Olbricht (fig.a) et une autre, disparue lors de la seconde Guerre mondiale, qui figurait au musée de Berlin. Le musée du Louvre en conserve une variante qui montre une Vierge allaitante (Inv. OA 87) et on trouve dans la collection Thyssen-Bornemisza une Vierge à l'Enfant endormi du même atelier attribuée prudemment au sculpteur de Dresde Paul Hermann (1673-1732). Il est admis à présent de donner à Ergott Bernhard Bendl la paternité de ce groupe de Vierges de petite dimensions, avoisinant toutes une dizaine de centimètres, en s'appuyant sur l'étude de 1972 du Professeur Christian Theuerkauff, reconnu comme le grand spécialiste des ivoires baroques. Exprimant un sentiment d'intimité, elles en commun un traitement semblable des visages et des mains comme celui encore archaïsant des drapés qui se cassent au sol à la manière du gothique tardif.

OUVRAGES CONSULTÉS

A. Radcliffe, M. Baker et M. Maek-Gérard, *Renaissance and later sculpture with works of art in bronze*, The Thyssen-Bornemisza Collection, Londres, 1992, cat.76, p 390-391; Staatliche Museen zu Berlin. Dokumentation der Verluste, Stkulpturensammlung, VII, Skulpturen, Möbel, Berlin, 2006, p 64, cat.5421; P. Malgouyres, *Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes, La collection du musée du Louvre*, Paris, 2010, cat. 33, p 64.; Exposition Florence 2013, Diafane passioni. *Avori barocchi dalle corti europee*, Palzzo Pitti – Museo degli Argenti, E.D. Schmidt et M. Sframeli, cat. 91, pp. 266-267.









30

**28**
**PAIRE DE LARGE FAUTEUILS DE STYLE LOUIS XIII**

en bois tourné à dossier en chapeau de gendarme. Les larges accotoirs terminés en enroulements reposent sur des supports d'accotoirs de forme balustre. Le piètement en bois tourné se compose de deux pieds postérieurs équarris et deux pieds antérieurs balustres. Ils sont réunis par une barre d'entretoise en H ainsi qu'une barre d'entrejambe.
Garniture de tapisserie au petit point et passementeries (usures)
XVIII[e] siècle

H. 138; L. 78; P. 52 cm
Restaurations d'usage, usures

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**1 500 - 2 000 €**

**29**
**CONSOLE**

en hêtre mouluré patiné et finement sculpté à bords à riche décor ajouré rocaille de pampres, entrelacs et agrafes. Elle est ornée en ceinture d'une large coquille éclatée formant tablier; Elle repose sur quatre pieds feuillagés à double console réunis entre eux par un bouquet de raisins.
Dessus de marbre rouge veiné gris et blanc.
XVIII[e] siècle

H. 89; L. 126; P. 57 cm

**2 000 - 4 000 €**

**30**
**ECOLE FLAMANDE DU XIX[E] SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XV[E] SIÈCLE**

*Couple attablé*

Panneau, une planche

90 x 46 cm
Manques et restaurations

**1 800 - 2 000 €**

**31**
**BRUGES. XVII[E] SIÈCLE, VERS 1640/50**

*Bergers et bergères devant le temple d'Astrée*

Faisant partie d'une tenture sur l'Histoire d'Astrée. D'après le roman pastoral d'Honoré d'Urfé (1607 - 1619)
Tissée en laine et soie

H. 2,70 x L. 3,00 m

La tapisserie a conservé de très beaux coloris. Elle présente des usures notamment dans les soies. Les bordures supérieure et inférieure sont manquantes. Les bordures latérales existent, mais elles ont été repliées.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Guy Delmarcel et Eric Duverger- 1987 - Bruges et la tapisserie - une tapisserie identique repr.p.381

EXPERT
Alexandre Chevalier

**6 000 - 8 000 €**



28



31



29

# Collection particulière, Belgique



32

**32**
**FRAGMENT DE RETABLE**

en bois peint représentant sur deux registres saint Pierre de Vérone, saint Roch ? et saint Sébastien.
Italie, XV[e] siècle

H 148; L.72 cm
Usures

**1 200 - 1 500 €**

**33**
**ECOLE DE CATALUNJA, CERCLE DE JUAN DE BORGOGNA, VERS 1500-1520**

Grande peinture de retable
Huile sur panneau
Dans un cadre formant arcature en bois sculpté et doré

H. 175; L. 105 cm

**8 000 - 12 000 €**



33





**34**
**FRAGMENT**

de bordure latérale d'une tapisserie à décor d'une figure féminine, l'allégorie de l'Hiver ?
Tissée en laine et soie
Bruxelles, XVIe siècle

H. 1,60 x L .0,64 m

Ce fragment a conservé de beaux coloris : il présente des usures et des anciennes restaurations.

**700 - 900 €**

**35**
**PAIRE DE FAUTEUILS**

en noyer à haut dossier, piètement avec bandeau en façade à décor d'un cartouche et de volutes, accotoirs droits supportés par des balustres.
Espagne, XVIIe siècle

H. 136; L. 59; P. 43 cm
Restaurations

**600 - 800 €**



34 35



36
**SAINT MARTIN**

en bois sculpté en ronde-bosse
Seconde moitié du XVI[e] siècle

H. 101; L. 75 cm
Petits manques, restaurations et vermoulures

**3 000 - 4 000 €**



37
**SAINTE CATHERINE**

en bois sculpté avec traces de polychromie
XVI[e] siècle

H. 83 cm
Restaurations et vermoulures

**600 - 800 €**

38
**PAIRE D'ÉLÉMENTS**

de décor en bois mouluré doré et laqué polychrome à décor de profils stylisés, volutes et grappes de fruits.
Travail Aragonais, probablement du XVII^e siècle
Restaurations

H : 87 - L : 33,5 - P : 3 cm

**1 500 - 2 000 €**

39
**PAIRE DE CHAISES**

de forme curule pliantes en bois naturel mouluré. Le dossier est orné d'un bandeau au centre duquel se trouve un médaillon à profil d'homme casqué.
Travail dans le goût de la Renaissance italienne

H : 82 - L : 67 - P : 49 cm

**500 - 800 €**

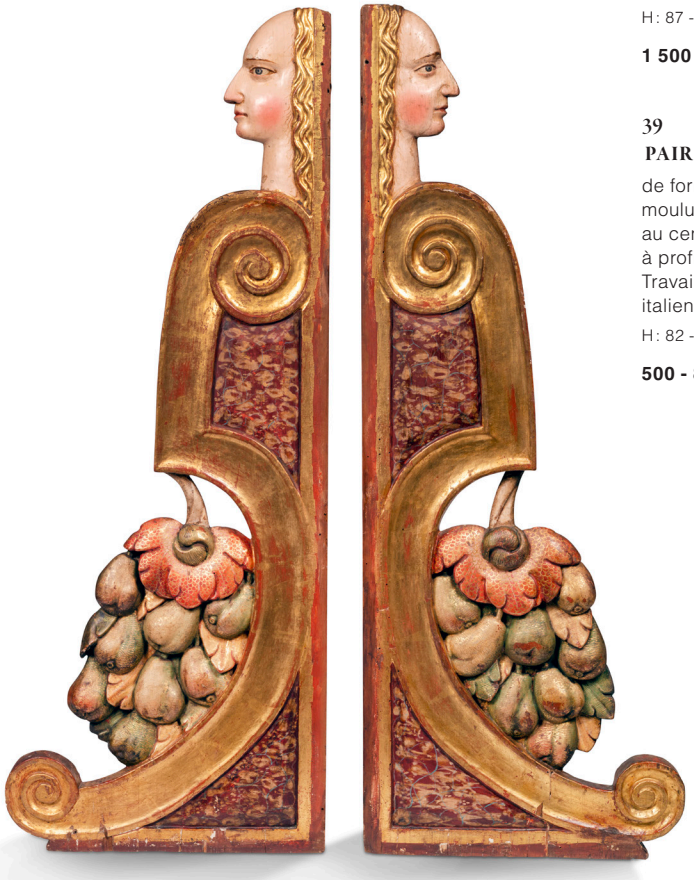
40
**MÉDAILLON**

en terre cuite à décor d'une scène de bataille en bas-relief.
Fin du XVI^e siècle

Diamètre : 24 cm
Manques

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**700 - 900 €**



38



40





39



41

**41**
**PAIRE DE MÉDAILLONS**

en terre cuite représentant en fort relief les têtes de profil à l'antique d'un homme et d'une femme. Homme barbu et moustachu coiffé d'un casque à visière, femme à la chevelure retenue par un bonnet à décor de rinceaux feuillagés.
Vers 1520/30

Diamètres : 25 cm
Petites accidents et manques

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**800 - 1 200 €**

**42**
**COFFRE DIT «CASSONE»**

en noyer aux incrustations de filets de bois clairs à décor d'arabesques et rinceaux feuillagés. De forme rectangulaire, il présente trois compartiments moulurés en façade. Un couvercle ferme le cassone en forme de «dôme carré» mouluré et souligné de frises géométriques. Elle repose sur quatre pieds formés par des têtes de lions.
Florence, fin du XVII[e] siècle

H : 111 - L : 237 - P : 87 cm

**800 - 1 200 €**

Cassone est le terme italien désignant un grand coffre traditionnellement offert aux jeunes mariés à l'occasion de leurs noces voué à renfermer leur trousseau. En Italie, il s'agit d'un élément essentiel du mobilier jusqu'à la fin de la Renaissance, où il est peu à peu remplacé par la commode. Florence était, dès le XV[e] siècle, le plus grand centre de production.



42



43

**43**
**COUPE EN TOMBAK**

à décor d'émaux. Coupe en cuivre doré tombak moulé de godrons et à décor riveté de cabochons émaillés bleus en forme de rosettes. Sous la lèvre, frise ciselée de rinceaux végétaux alternant palmettes bifides et fleurs en bouton.
Turquie orientale, Diyarbakir,
fin XVIII$^{e}$ - début XIX$^{e}$ siècle

Diamètre à l'ouverture : 14,5 cm, hauteur : 5,8 cm
Etat : quelques chocs, dorure estompée par endroits, sauts d'émail, un cabochon manquant.

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

EXPERT
Cabinet Marie-Christine David

**1 000 - 1 200 €**

**44**
**GRAND BASSIN TÂS**

à panse renflée, lèvre ourlée, en alliage cuivreux à décor gravé et rehaussé de pâte noire. Plusieurs registres de frises tressées, d'entrelacs, de lotus ou calligraphiques interrompues par des médaillons. Au centre, bandeau principal alternant cartouches et médaillons polylobés, les premiers calligraphiés ou à décor géométrique, les seconds à décor de rinceaux enroulés. Les inscriptions en thuluth ou coufique tressé donnent des titres honorifiques en arabe tels que « Le roi du monde » ou «al-sultan al-zahir ».
Iran, XVIII$^{e}$ siècle

Diamètre à l'ouverture : 30,4 cm,
diamètre max. : 36 cm
Etat : bon état, très légers chocs, quelques rayures, encrassement

EXPERT
Cabinet Marie-Christine David

**700 - 800 €**



44



**45**
**BAGUE D'ENFANT**

en or et grenat taillé en pointe
Espagne, III^e siècle

TDD : 41
Poids brut total : 2 gr

**500 - 800 €**



**46**
**BAGUE**

en or enchâssant une verroterie
de couleur verte
Poinçon tête d'aigle
XIX^e siècle, dans le goût du XVI^e siècle

TDD : 56
Poids brut : 2 gr

**1 000 - 1 200 €**



**47**
**FINE BAGUE**

en or filigrané orné d'enroulements
et granulation. Elle est sertie
d'un cabochon en pierre grise
veinée blanc polie.
Travail espagnol, période roman tardif

TDD : 46
Poids brut : 7 gr

**600 - 800 €**



48



50



49



51

**48**
**PAIRE DE BOUCLES**

en argent ciselé
Europe centrale, X^e siècle (?)

L. 3,2 cm
Poids : 19 gr

**300 - 500 €**

**49**
**BAGUE, EGYPTE ?**
**XIX^E SIÈCLE**

Bague en or constituée d'un jonc tressé
serti d'une entaille brune de forme carrée
gravée d'une pseudo-inscription agrémentée
de deux étoiles.

Diamètre de l'anneau : 1,7 cm
Etat : légère ondulation de la cloison d'or
Poids brut : 12 gr

EXPERT
Cabinet Marie-Christine David

**500 - 700 €**

**50**
**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**
**« ADONIS ET APHRODITE »**

en or filigrané et granulation dans le goût
étrusque orné de deux bustes de femmes
couronnée. Au revers, inscription en grec
en filigrane Aphrodite et Adonis
Fin du XIX^e siècle

Poids brut : 12,9 g
H. 5,5 ; L. 2 cm

**1 000 - 1 500 €**

**51**
**MÉDAILLON**
**PORTE-RELIQUAIRE**

en or et cristal de roche. Il est orné
en son centre d'une vierge en prière
anciennement émaillée dans un décor
rayonnant. Monture ajourée d'entrelacs
et de coquilles.
Travail brésilien du XVIII^e siècle

Poids brut total : 36 gr
H. 8,5 ; 4,3 cm

**3 000 - 3 500 €**



52
**CABINET DIT CONTADOR**

en deux parties, en bois sculpté et en placage de bois exotiques et os à décor de cercles entrelacés, centrés d'étoile à huit branches dans des encadrements ornés de clous simulés; la partie supérieure, formant cabinet, est munie de poignées latérales et ouvre à dix tiroirs (en simulant douze) sur quatre rangs ; la partie inférieure ouvre à trois tiroirs en simulant quatre; le meuble repose sur quatre pieds en forme de termes engainées; entrées de serrure et poignées avec platines en laiton ajouré.
Indes-Portugaises, Goa, XIX[e] siècle

H : 150 - L : 110 - P : 60 cm

ŒUVRES EN RAPPORT
Un cabinet conservé au Musée Abade de Baçal, à Bragança
Un cabinet conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum à Londres

**15 000 - 20 000 €**





# XVII - XVIII$^{E}$ SIÈCLES

53
**BUSTES DE LA VIERGE ET DE SAINT JEAN**

en terre cuite; piédouches godronnés.
France ou Italie, vers 1700

Hauteur : environ 30 cm
Petits accidents

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**2 000 - 3 000 €**



54
**TABLE DE MILIEU LOUIS XIV**

en bois sculpté et doré reposant sur quatre montants en gaine et deux en console surmontés d'ailes déployées. L'entretoise en X est ornée au centre d'une urne couverte.
Époque Louis XIV.
Dessus de marbre Sarrancolin mouluré (postérieur).

H : 78 cm - L : 154 cm - P : 88 cm
Fentes, renforts

**50 000 - 60 000 €**







**55**
**PARAVENT**

formé de six panneaux en toile peinte orné d'un décor de scènes galantes dans un parc.
Allemagne, XVIII[e] siècle

H. 225; L. 67 (panneau) cm
Restaurations

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**3 000 - 5 000 €**









56
**D'APRES L'ANTIQUE**

Réunion de deux reproductions
de l'Aphrodite accroupie et de l'Arrotino.
Epreuves en bronze à patine brune
Socle en bois verni noir et contre-socle
de bronze
Fin du XVII[e] siècle

H. 48; L. 35; P. 23 cm
H. 41; L. 35; P. 23 cm
Filets de laiton manquants

**3 000 - 5 000 €**

57
**GRANDE COMMODE MAZARINE**

en chêne à façade bombée à ressaut à pans, ouvrant à trois rangs de tiroirs en simulant six. Décor richement marqueté de branches fleuries, fleurs de jasmin en os, rinceaux d'acanthe et mascarons. Plateau orné de vases fleuris, fleurs de jasmin en os, volutes d'acanthe et oiseaux dans des réserves géométriques sur fond de noyer. La façade à contours ouvrant par trois tiroirs bombés en cabochon à panneaux concaves, les côtés convexes. Les panneaux latéraux présentent un décor compartimenté de fleurs et rinceaux dans un rectangle. Montants en console.
Entourage de Thomas Hache.
Travail du Dauphiné, premier quart du XVIII[e] siècle.

H. 90 x L. 145 x P. 76 cm
Remise en état

Le décor marqueté de fleurs, rinceaux et mascarons est à rapprocher de celui des premières commodes effectuées par Thomas Hache vers 1715/1720 (commode 76 de la typologie de Pierre et Françoise Rouge). On retrouve aussi les pans coupés du plateau, sa structuration en réserves géométriques et son décor de vases fleuris, oiseaux et rinceaux feuillagés dans les commodes 76 et 77 de l'ébéniste.

BIBLIOGRAPHIE
Pierre et Françoise Rouge, Le génie des Hache, Faton, 2005, pages 208 et 209
Une commode au décor très semblable, attribuée à Thomas Hache, vendue à Versailles, 5 décembre 2010

PROVENANCE
Collection particulière française

**22 000 - 30 000 €**





58



59



60

**58**
**FRANCE, VERS 1930**

*Persée délivrant Andromède*

Huile sur cuivre, dans un encadrement en bois sculpté et doré
Travail populaire dans le goût des compositions du Cavalier d'Arpin

H. 16; L. 13 cm
Accidents, manques

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**300 - 400 €**

**59**
**FRANCE, VERS 1630**

*Saint Jean-Baptiste nimbé enfant entouré d'anges*

Huile sur cuivre, dans un encadrement en bois sculpté et anciennement doré

H. 17; L. 13,5 cm

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France
**300 - 400 €**

**60**
**PORTRAITS PRÉSUMÉS DU CARDINAL MAZARIN ET DE SA NIÈCE MARIE MANCINI SOUS UN DAIS**

Ce rare double portrait est présenté sous la forme d'un bas-relief en bois sculpté peint et anciennement doré se détachant sur un panneau de bois. Dans un encadrement également en bois sculpté.
Fin du XVII$^{e}$ - début du XVIII$^{e}$ siècle

H. 22; L. 18 cm
Retsauration au panneau, trous de vers

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**500 - 800 €**



61

**61**
**[ESPAGNE]. [NOBLESSE].**

Ornements extraits sans doute de Cartas ejecutorias (Brevet de noblesse).
Bandes enluminées de parchemin remontées, contrecollées; couleurs très vives et fraîches
Espagne, vers 1550-1575
Montage placé sous verre, non décadré

Dimensions du montage (sans le cadre) :
170 x 370 mm

Montage factice, particulièrement affectionné au XIXe siècle, avec le remploi de bandes de parchemin présentant un décor enluminé composé de rinceaux et feuilles d'acanthe dorées et colorées sur fonds réservés ou bleus avec décor d'arabesques à l'encre bleue ou à l'or liquide. Les armoiries sont inscrites dans des encadrements ovales ornés de type cuirs, de couleur rose et or liquide.
Le montage a permis de conserver deux écus, offrant des éléments d'héraldique. Les premières armoiries sont celles de l'ordre dominicain : *D'argent à la chape de sable, l'argent chargé d'une palme de sinople et d'un lys au naturel passés en sautoir dans une couronne d'or, et une étoile d'or en chef.* Le manuscrit duquel sont extraites ces bandes enluminées était certainement à rattacher aux Dominicains ou du moins les propriétaires avaient des liens ou une dévotion toute particulière pour l'ordre des frères prêcheurs. Les secondes armoiries, pour l'heure non identifiées, se blasonnent comme suit : « Ecartelé, au (1) d'or à trois pots de sable, au (2) d'or à trois bandes d'azur, au (3) d'argent à l'aigle bicéphale de sable, l'aigle chargée en cœur d'un écusson (d'argent à une fasce de gueules chargée de trois étoiles d'argent), au (4) fascé de 6 pièces d'argent et de gueules, à un écot de sinople posé en sautoir ».

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

EXPERT
Ariane Adeline

**400 - 600 €**

**62**
**MÉDAILLON**

de forme ovale en terre cuite patinée représentant un philosophe de profil les bras croisés.
XVIIIe siècle

H. 15; L. 13 cm
Accidents

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**400 - 600 €**

**63**
**MÉDAILLON**

représentant Bustes accolés d'Henri IV et de Marie de Médicis en costumes d'apparat, pour la naissance du Dauphin.
Le Roi en bras-relief est présenté de trois-quart et la Reine est gravée de profil.
Inscrit sur le pourtour HENRIC.IIII R. CHRIST. MARIA.AVGVSTA.
Signé G. DVPRE F. et daté 1605
Médaille en bronze à patine brune d'après le célèbre graveur Guillaume DUPRÉ (Sissonne, vers 1576 - Paris, 1643)
Fonte du XVIIIe siècle

Diamètre : 18, 7 cm

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**500 - 800 €**



62




63

64
**BAISER DE PAIX**

en bois noirci sculpté au centre, une vierge à l'enfant; cadre traité dans le goût baroque flanqué de double colonnes torsadées
XVIII[e] siècle

58 x 46 cm
Accidents, restauration

**900 - 1 100 €**





65

65
**HANAP À GLOBULES**

en argent, couvercle surmonté d'une ancolie garnie de trois pierres dures (dont une manquante)
Hanau, XIX[e] siècle

Poids Brut total : 540 gr
H : 33 cm, L : 13 cm

**1 200 -1 500 €**

66
**ELEGANT CABINET FLAMAND**

à poser en placage d'écaille rouge, filets d'os et bois noirci ouvrant en façade par dix tiroirs et un vantail en partie centrale. Chaque tiroir est doté d'un encadrement à baguette ondée et d'une entrée de serrure en métal repoussé. Le vantail en partie central découvre six petits tiroirs sur deux rangs de forme carrée à prise en ivoire de forme boule. La caisse, de forme rectangulaire repose sur quatre pieds boules. Poignées latérales tombantes en métal.
Le piètement architecturé ouvre en ceinture par trois tiroirs, et repose sur quatre pieds gaine réunis en partie basse par une entretoise. Pieds boules aplaties
Flandres, XVII[e] siècle

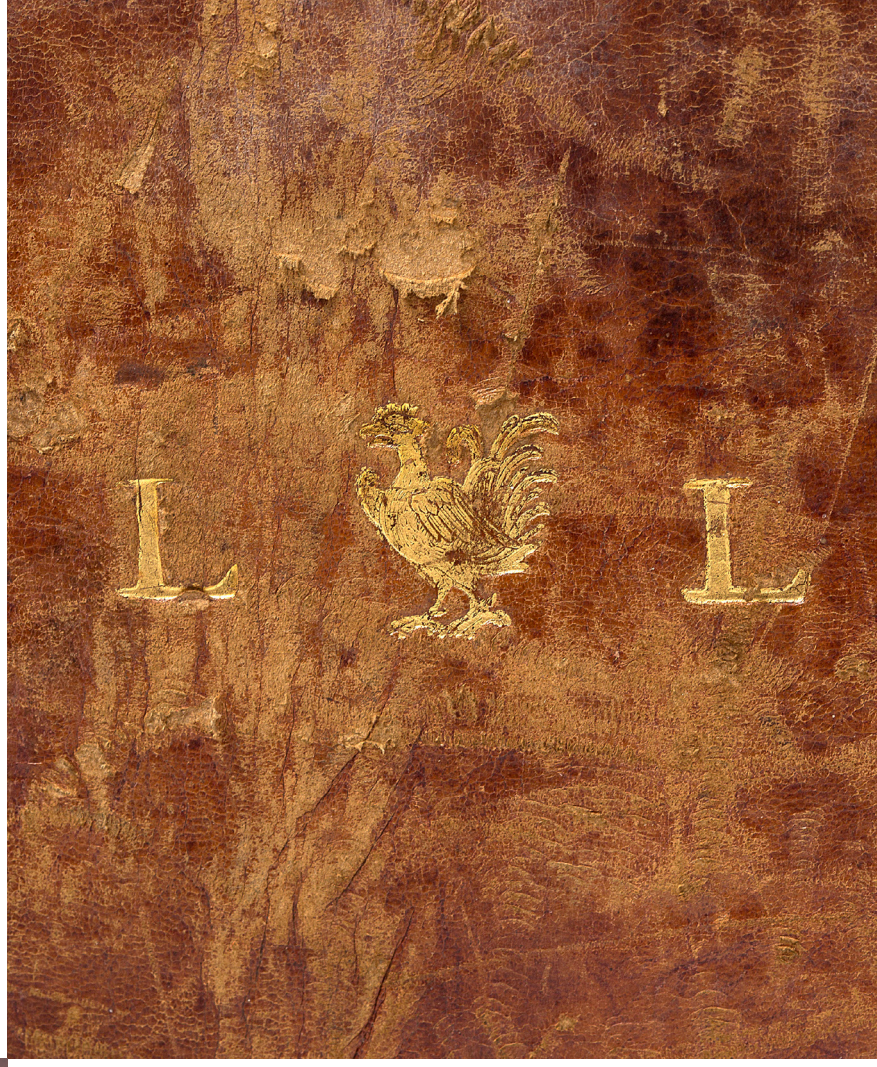
H. 55; L. 78,5; P. 36 cm (cabinet)
H. 137; L. 87; P. 43 cm (hauteur totale avec piètement)
Accidents, restaurations, fentes au placage, piètement probablement rapporté

**6 000 - 8 000 €**



66

Réalisés par certains maîtres relieurs ou gainiers du XVIIIe siècle, ce type de coffrets, en maroquin orné d'un décor doré aux petits fers, connut un exceptionnel engouement jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Commandés par certains amateurs, ils furent surtout livrés aux membres féminins de la famille royale dont ils portent souvent les emblèmes, les armoiries ou les chiffres. Parmi ces coffrets royaux, citons notamment ceux signés par Pierre Vente ou attribués aux frères Riollant : un premier, supporté par un piétement postérieur, à été vendu chez Christie's, à Paris, le 3 octobre 2012, lot 100; un deuxième se trouvait anciennement dans la collection du comte et de la comtesse Niel dispersée à Paris en 2012 (vente Christie's, le 16 avril 2012, lot 50); plusieurs modèles ont été proposés aux enchères à Lyon en mai 2013; enfin, un exemplaire livré pour Mesdames de France, filles de Louis XV, appartient aux collections du Musée national du château de Versailles (Inv.V6176). Le modèle que nous proposons porte, lui, les armes sous couronne de la reine Marie Leczinska, ainsi que la signature de l'un des membres de la famille Lanson, famille de coffretiers-gainiers actifs au XVIIIe siècle.










**66 bis**
**IMPORTANT COFFRE**

à âme de bois gainée de maroquin rouge
à décor de vignettes et petits fers à la feuille
d'or; le couvercle légèrement bombé centré
des armes sous couronne de la reine
Marie Leczinska ; les angles et panneaux
à son monogramme. L'intérieur regainé
de soie crème capitonnée. Poignées
latérales tombantes; plaque d'entrée gravée.
Le revers frappé d'un coq flanqué des initiales
LL (signature d'un coffretier-gainier).
Première moitié du XVIII[e] siècle

H : 29 – L : 57 – P : 30,5 cm.
Un crochet à refixer

PROVENANCE
De tradition familiale ce coffre a été offert
sous l'Ancien Régime par un membre
de la famille royale à un aïeul.
Par descendance.

**15 000 - 20 000 €**



67

**67**
**TAPISSERIE AUBUSSON**

*Le Cheval fondu*

Faisant partie de la Tenture des « Jeux d'Enfants ». D'après Michel Corneille
Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson, XVIIIe siècle
Tissée en laine et soie

H. 2,09 x L. 2,47 m
Usures, trous restauration

La tapisserie a conservé quelques couleurs vives et a gardé sa bordure d'origine
La tapisserie présente des usures notamment dans les soies, d'anciennes restaurations et des accidents (au niveau de la jambe du personnage du milieu et dans le vêtement de l'enfant de gauche). La tapisserie a été probablement réduite en hauteur.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
D. Chevalier, P. Chevalier et P.F. Bertrand « Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin » - 1988 - p. 78

**1 200 - 1 800 €**

**68**
**GRAND ENCRIER**

à trois godets de forme rectangulaire en marqueterie dite «Boulle» en première partie de laiton sur fond d'écaille et ornementation de bronze ciselé et doré. En partie centrale, un grand réceptacle à plume de forme incurvée est ornée d'un décor de puttis flûteurs assis sur une arcature, à leurs côtés, griffons, urne antique et rinceaux feuillagés. Les parties latérales également marquetés sont ornés de chutes de draperies et d'arabesques. Sur chaque côté, des masques féminins sont disposés en appliques, et sur chaque angle figure une sphinge ailée. Il repose sur quatre pieds en forme de boules aplaties.
XVIIIe siècle

H: 10 - L: 40,5 - P: 31 cm
Sauts de placage, manques
Porte une étiquette

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**800 - 1 200 €**

**69**
**PENDULE DITE «RELIGIEUSE»**

de forme rectangulaire. Bâti de chêne, marqueterie Boulle en première partie de laiton, étain, sur fond d'écaille rouge et ornementation de bronze ciselés et dorés. La partie haute marquetée de rinceaux feuillagés, recèlant le timbre est surmontée de huit pots à feux. La caisse ornée de frises d'acanthe est flanquée à ses quatres angles de figures de cariatides empanachées. La partie basse se termine aux angles par deux enroulements fleuronnés réunis en une chute de passementerie à galons formant culot.
Le cadran en laiton et émail blanc indique les heures en chiffres romains. Il est signé LENOIR A PARIS. Il surmonte la figure de Venus allongée sur une draperie. Aiguilles repercées et gravées en bronze doré. La partie basse est terminée par quatre boules aplaties. Avec sa clé
XVIIe siècle

H: 58 - L: 31 - P: 13 cm
Manques, soulèvements

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**1 500 - 2 000 €**



68



69



**70**

**CONSOLE ITALIENNE**

en bois doré «Argento Mecca».
Riche en sculpture, médaillon central ajouré, feuilles d'acanthes, rinceaux feuillagés, rocailles, godrons et volutes. les quatre pieds épais sont galbés et sculptés à enroulement à base dite «rouleaux», et se terminent par des sabots velus. Superbe marbre épais jaune de Sienne, mouluré en bec de corbin en présentant les ondulations de taille en surface.
Vers 1715

H : 95 cm ; L : 133 cm ; P : 71 cm

**8 000 - 10 000 €**

71
**PENDULE RELIGIEUSE**

de forme rectangulaire en marqueterie Boulle en première partie de laiton, étain, sur fond d'écaille rouge et ornementation de bronze ciselés et dorés. La partie haute marquetée de rinceaux feuillagés, recèle le timbre. Elle est surmontée de six pots à feux et d'une balustrade ajourée. La caisse ornée d'une frise de rang perlé est flanquée de part et d'autre de colonnes à chapiteaux corinthiens. Le cadran annulaire en laiton indiquant les heures en chiffres romains, est monté sur une plaque de velours noir. Il est spporté par le dieu du temps, Chronos assis sur un cartouche signé «Nicolas GRIBELIN à Paris». Aiguilles repercées et gravées en bronze doré. La partie basse est terminée par quatre boules aplaties. Mouvement à fil et balancier d'époque.
XVII[e] siècle

H : 52 cm; L : 32,5 cm; P : 14 cm
Quelques manques

**4 000 - 6 000 €**





72
**PARAVENT À TROIS FEUILLES**

en cuir gaufré et clouté de Cordoue à décor de perroquets branchés dans un entourage de fleurs et de feuillages, sur fond or
Probablement XVIII[e] siècle

H : 170 - L : 55 cm par feuille
Largeur totale : 165 cm
Accident et manques

**800 - 1 200 €**



73
**MIROIR À PARECLOSES**

en bois mouluré richement sculpté et doré à décor rocaille. Fronton orné d'un motif d'agrafe d'où s'échappent des rinceaux feuillagés. Miroir au mercure
Époque Louis XV

H: 163 x 92 cm
Usure à la dorure, petits manque, fentes.

**1 500 - 2 000 €**



74
**CONSOLE D'APPLIQUE D'ENTRE DEUX**

de forme mouvementée en bois richement sculpté et stuc doré d'entrelacs, agrafes, coquilles, palmes et guirlandes de fleurs. Elle repose sur deux pieds réunis par une entretoise formée d'un dragon ailé sur une demi cartouche rocaille éclatée. Plateau de marbre rouge veiné blanc.
XVIII[e] siècle
H.94; L. 83,6; P 44 cm

**1 500 - 2 000 €**



75
**MAISON ALPHONSE GIROUX, A PARIS**

Pendule à l'éléphant en bronze ciselé patiné et anciennement doré reposant sur une terrasse feuillagée. Elle est surmontée d'un amour ailé.Le cadran émaillé présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arables.
Signé Mon Alph. Giroux à Paris.
Vers 1880, style Louis XV

H : 40 - L : 31 cm

**1 500 - 2 000 €**

76
**CONSOLE**

en bois mouluré, richement sculpté et doré de coquilles, volutes et entrelacs. Elle repose sur quatre pieds en console réunis par une entretoise mouvementée en X ornée au centre d'une coquille ajourée. Important plateau de marbre de forme mouvementée à bec de corbin blanc veiné rouge.
Epoque Louis XV

H : 85 - L : 128 - P : 64 cm
Nombreux manques

**2 500 - 4 000 €**





77

77
**MIROIR**

en bois noirçi de forme octogonale
et baguettes ondées
XVII^e siècle

H. 71,5; L. 63 cm
Trous d'insectes xylophages

**600 - 800 €**

78
**PAIRE DE FLAMBEAUX**

en bronze ciselé et doré, le fût
balustre repose sur une base de forme
mouvementée à décor ciselé
de cannelures, cartouches rocailles
et perles.
Allemagne, XVIII^e siècle

H. 25; Largeur de la base 14, 5 cm

**1 500 - 2 000 €**



79



78

79
**IMPORTANTE CONSOLE D'APPLIQUE**

en bois sculpté, stuc doré et peint à
l'imitation de marbre. Il est formé d'un
masque de barbu à la bouche ouverte
en partie basse et d'une large feuille
d'acanthe au naturel en partie haute.
Italie XVII^e siècle

H. 129; L. 57; P. 49 cm

**4 000 - 6 000 €**

**80**

**GRANDE CONSOLE D'APPLIQUE**

de forme chantournée en bois finement sculpté et doré à riche décor rocaille : agrafes, rinceaux, feuillages, ailes.
La ceinture ajourée de forme mouvementée est ornée en son centre d'une grenade éclatée. Elle repose sur deux pieds en triple console à enroulements réunis entre eux par une entretoise à décor ajouré d'un dauphin enroulé dans une frise d'agrafes.
Plateau de marbre vert de Mer de forme mouvementée.
Epoque XVIII^e siècle

H.85; L. 162 , P. 72 cm

**8 000 - 12 000 €**

**81**

**MIROIR À PARECLOSES**

en bois sculpté et doré orné de rinceaux feuillagés, palmes, agrafes, feuilles d'acanthes, volutes.
Le fronton est surmonté d'une large demi coquille éclatée
France, milieu du XVIII^e siècle

H. 183; L. 109 cm
Restauration d'usage

**4 000 - 6 000 €**











## François Mondon







82
**COMMODE DITE TOMBEAU**

de forme galbée en placage en frisage de bois de rose, dans des encadrements en amarante. Les panneaux latéraux reçoivent un décor losangé. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs avec traverses et repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que : entrée de serrure, poignées de tirage, tablier feuillagé.
Plateau de marbre violet veiné gris et blanc mouluré en tore
Epoque Louis XV
Estampillée MONDON et JME sous le plateau à deux reprises

H. 85; L. 69 P. cm 145
Restaurations d'usage, sauts de placage

**8 000 - 10 000 €**

François MONDON reçu Maître en 1736.

83
**SUITE DE QUATRE APPLIQUES À CINQ BRAS DE LUMIÈRE**

en bronze ciselé et doré. Les bras, à la fois torsadés et feuillagés reçoivent un binet de forme godronnée. Le fut de forme balustre est orné de trois têtes de femmes empanachées; deux guirlandes de fleurs s'en échappent. Au sommet est placé un vase de fleurs et de fruits. La partie basse est ornée d'une chute de feuilles de chêne et de passementeries.
XIX$^{e}$ siècle

H.83; L. 55; P.31 cm

**12 000 - 15 000 €**





84
**QUATRE FAUTEUILS À DOSSIER MÉDAILLON ET UN CANAPÉ À CHASSIS**

en bois mouluré, sculpté et doré. Les dossiers et ceintures sont soulignés d'une frise d'entrelacs enserrant des fleurettes et des médaillons aux profils d'empereur et d'une allégorie de la source. Les pieds cambrés sont sculptés de têtes de béliers et large feuille d'acanthe. Ils terminent par des pieds biche.
Travail romain du XVIII[e] siècle
Galettes de tissu jaune à fleurettes

Fauteuils H : 104 - L : 65 - P : 50 cm
Canapé : H : 104 - L : 133 - P 50 cm
Renforts, manques à la dorure

**20 000 - 25 000 €**





85

**85**
**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS**

en bois sculpté et doré orné de frises de postes et fleurettes. Bras et pieds cambrés.
Style Louis XV
Garniture de velours rouge à motifs d'arabesques

H. 103; L. 72; P. 56 cm

**1 400 - 1 600 €**

**86**
**PAIRE DE FLAMBEAUX**

en bronze ciselé et doré à décor rocaille de feuillages, volutes et acanthes; les fûts balustres émergeant de bouquets à décor torsadés d'enfilages de perles alternés de perles et olives; bases, bassins et bobèches à riches motifs d'enroulements de feuillages ou feuilles de refend.
Travail dans le goût Louis XV de la fin du XIX$^{e}$ siècle.

H : 29 cm
Une tige trop courte

PROVENANCE
Collection privée, Paris

EXPERT
Stephane Molinier et Simon Etienne

**1 200 - 1 800 €**

**87**
**CONSOLE DE FORME RECTANGULAIRE**

en bois sculpté et doré. Elle repose sur quatre pieds en console terminés par des griffes de lion et réunis par une entretoise. Ceinture ajourée à décor au centre d'un buste de femme entouré de volutes feuillagées.
Plateau de marbre rouge
XVIII$^{e}$ siècle

H : 84 - L : 119 - P : 58 cm

**8 000 - 12 000 €**



85



86



87



**88**
**PETIT MIROIR**

de forme octogonale et bois noirci en placage d'écaille sur fond or, parquet de chêne.
Naples, XVII[e] siècle

H : 38,5; L : 35,5 cm
(Sauts d'écaille, piqûres)

**800 - 1 200 €**



**89**
**TABLE DE SALON DE FORME ROGNON**

en placage de bois de rose, satiné et bois verdi à décor marqueté toutes faces de croisillons à trèfles dans des encadrements à grecques. Le plateau ceint d'une lingotière en laiton est gainé de cuir tabac. Elle ouvre par un tiroir coulissant en façade découvrant deux tiroirs et un casier. En partie latérale, elle ouvre par deux casiers de forme haricot à charnière latérale.
Elle repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots de bronze ciselé et doré.
Deuxième moitié du XVIII[e] siècle

H. 79; L. 79; P. 43 cm
Restaurations

**3 000 - 4 000 €**

# Pierre Nogaret à Lyon








**90**
**RARE FAUTEUIL À ASSISE EN FORME DE CŒUR**

en noyer mouluré et sculpté de nervures, volutes et fleurettes. Le dossier en gondole et l'assise en forme de coeur sont cannées. Elle repose sur trois pieds cambrés.
Estampillé sur le montant arrière droit NOGARET A LYON
Epoque XVIII[e] siècle
Porte une marque formée d'urne à l'antique

H. 82; L. 53; P. 70 cm
Avec sa galette de cuir cognac
Restaurations d'usage

PROVENANCE
Collection privée, Paris

**8 000 - 12 000 €**

Pierre NOGARET (1718 - 1771) : Maitre en 1745 à Lyon. Né à Paris en 1718, il est le plus célèbre menuisier en sièges Lyonnais du siècle de Louis XV. Formé par François Girard, il fabrique des modèles de fauteuils, canapés, chaises le plus généralement en noyer finement sculpté d'un décor de roses, rinceaux ou fleurettes, épousant une forme chantournée.

**91**
**BUREAU BONHEUR DU JOUR**

en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des réserve de filets de satiné. Il ouvre en ceinture par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Le gradin est formé d'un casier flanqué de deux tiroirs surmonté d'un rideau. Il ouvre et découvre trois secrets ainsi qu'une surface d'écriture gainée de maroquin rouge dorée aux petits fers. Discrète garniture de bronze ciselé et doré composé de chutes à décor végétal, poignées de tirage, entrée de serrure et sabots.

Porte une estampille L. BOUDIN sous le meuble.
Epoque Louis XV

H. 102; L. 48,5; P. (fermé) 43 cm; P. (ouvert) 66 cm
Fentes, rayures, restaurations d'usage

**1 200 - 1 800 €**

Léonard Boudin (1735-1804) - Ébéniste. Paris, maître le 4 mars 1761





92
**RÉGULATEUR DE PARQUET**

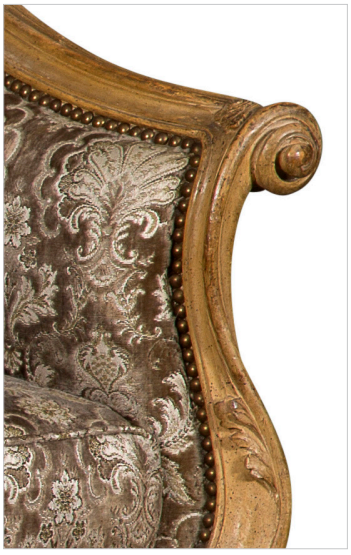
de forme mouvementée. Placage de bois de rose et amarante en aile de papillon dans des réserves de filets de satiné. Le cadran émaillé blanc présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est signé FORTIN à Paris. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de branchages feuillagés, volutes, noeud de ruban, cartouches rocailles.
Mouvement également signé Fortin
Époque Louis XV

H. 210 cm; L. 51; P. 26,5 cm
Restaurations d'usage, légers soulèvements au placage et fentes

**6 000 - 8 000 €**





**93**

**ATTRIBUÉ À JANSEN**

Canapé en bois naturel mouluré de fleurettes, la ceinture chantournée repose sur six pieds cambrés.
Style Louis XV
Garniture de velours gaufré à motif de coquilles et feuillages

H : 86 - L : 191 - P : 70 cm

**800 - 1 200 €**



94
**CARTEL D'APPLIQUE**

en bronze ciselé et doré à large décor mouvementé de rinceaux feuillagés, fleurettes, surmonté d'un cartouche rocaille. Cadran émaillé blanc présentant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.
Epoque Louis XV

H: 68; L. 37 cm

**1 500 - 2 000 €**



95
**COMMODE TOMBEAU DE FORME GALBÉE**

en placage de bois de rose et bâti de chêne. Elle ouvre en facade par six tiroirs sur quatre rangs. Riche ornementation de bronzes ciselés et anciennement dorés à décor rocaille telle que : entrée de serrure, poignées de tirages, chutes, sabots et culots. Les montants sont à côtes pincées.
Porte une estampille DELORME sous le plateau dans l'angle supérieur gauche.
Plateau de marbre brèche d'Alep mouluré

H. 89; L. 119; P. 62 cm
Restaurations et sauts de placage, manques

**3 800 - 4 200 €**

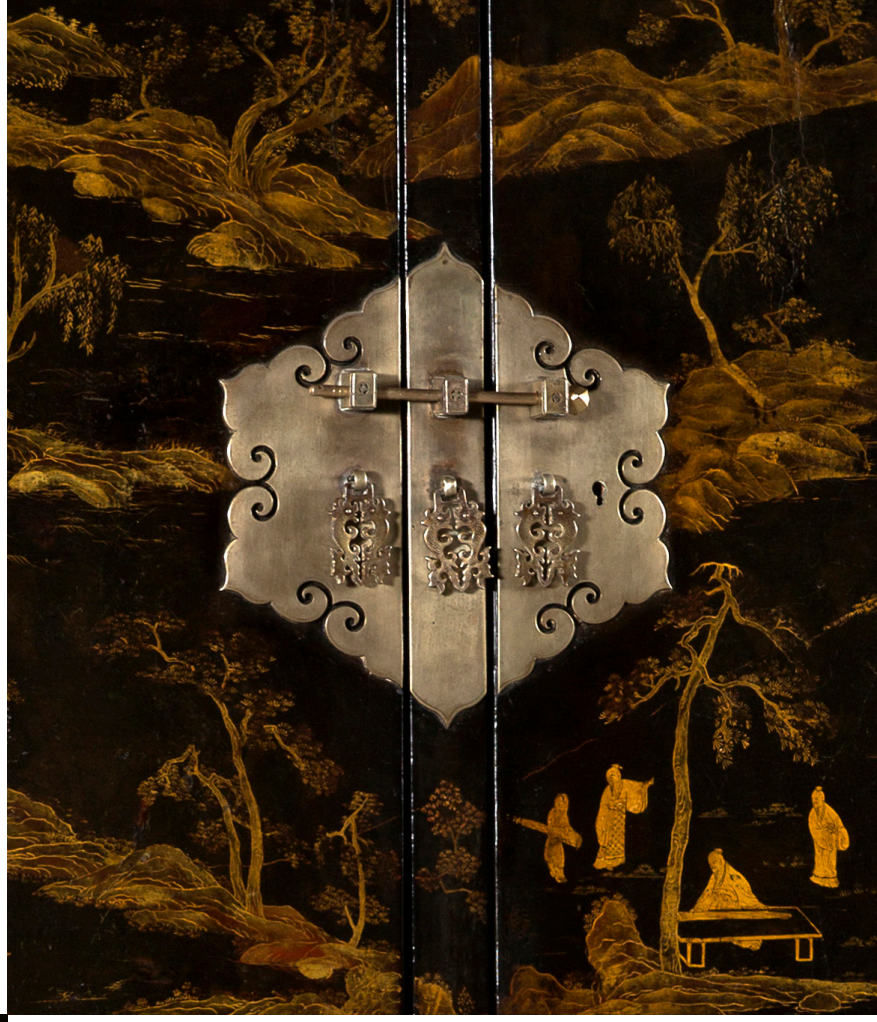


96
**CHINE, PÉRIODE QING**
**XVIII^E SIÈCLE**

Importante armoire Hei Qi Miao Jin Da Gui ouvrant à deux portes sur deux étagères, deux tiroirs et deux coffres, en bois, à décor finement laqué à l'or sur fond noir de lettrés dans un jardin, jouant au go, pratiquant le guqin, ou admirant une peinture.
La partie basse ornée de chevaux et d'un palefrenier. Les pourtours sont ornés de cartouches de fleurs et paires de dragons chilong en alternance, découpés sur fond de motifs géométriques. Chaque côté présente diverses espèces de fleurs.
Le dos est simplement laqué noir. La ferrure principale reprenant la forme de six lingzhi disposés en cercle est ornée de trois préhensions finement ajourées représentant des dragons affrontés stylisés.

H. 192; L. 128; P. 64 cm
Restauration et reprise à la laque et au décor

**30 000 - 45 000 €**





Cette technique décorative, sans doute influencée par le Japon et l'application de poudre d'or sur laque, se développe à l'époque des Ming, notamment sous le règne de Wanli (1572-1620). Elle se poursuit sous la période Qing. De nombreux exemples proviennent des règnes de Kangxi (1661-1722) et Yongzheng (1722-1735).

Le décor reprend ici le genre célèbre des réunions de lettrés. On pourrait y reconnaître Wang Qin Chen regardant Mi Fu écrivant sur le rocher, Qin Guan écoutant jouer Chen Jingyuan, Li Gonglin, célèbre peintre, admirant une peinture illustrant le poème « le Retour » par Tao Yuanming, ou encore le maître bouddhiste Yuan Tong et Liu Jing débattant du Nirvana.

Ces lettrés, bien que probablement non contemporains les uns des autres, étaient ici réunis pour mettre en lumière leur talent dans les domaines tels que la poésie, la peinture ou la musique. Il s'agit ici plutôt d'une vision idéalisée de la vie des lettrés.

EXPERT
Pierre Ansas





97



98

**97**
**CHINE, XIX^E SIÈCLE**

Vase balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome sur fond bleu d'hirondelles et papillons évoluant parmi les fleurs. La monture européenne est en bronze ciselé et doré.

H. 60 cm

**1 000 - 1 200 €**

**98**
**IMPORTANT VASE BALUSTRE À COL ÉVASÉ**

en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et de personnages en relief en habits traditionnels japonais dans des réserves (restaurations). Monture ajourée en bronze ciselé et doré, fin XIX^e.
Porte une marque au revers.

H : 59 cm - D : 28,5 cm

**300 - 500 €**

**99**
**CHINE, COMPAGNIE DES INDES**

Réunion de :
- Plat de forme octogonale en porcelaine blanche. Décor en émaux polychromes de la famille rose et rehauts or, au centre d'un blason au lion d'or sur fond de gueule, et sur l'aile, de guirlandes de fleurs.
Fin du XVIII^e siècle

32,5 x 41 cm
(Restauration, fêle)

- Trois assiettes de même forme et même décor.
Fin du XVIII^e siècle

H. 22; L. 22 cm
Fêles sur deux d'entre elles

PROVENANCE
Collection particulière, Sud de la France

**600 - 800 €**



99



100



101

**100**
**PAIRE DE VASES**

de forme bulbe à long col en porcelaine et émail dans le style des Wucai (cinq couleurs), à décor de dragons sur le pourtour, branches de prunus, et feuilles et rinceaux de lotus.
Chine, Première moitié du XX$^{e}$ siècle
Restaurations

H : 39 cm

EXPERT
Pierre Ansas

**3 000 - 5 000 €**

**101**
**CHINE**

Statuette en porcelaine émaillée polychrome famille rose à décor d'un faisan perché sur un rocher.
Epoque XIX$^{e}$ siècle

H. 33,5; L. 15 cm

**4 000 - 6 000 €**

**102**
**PETIT BUREAU**

Plat à âme en bois relaqué noir. La ceinture arrondie ouvre en façade par trois et repose sur quatre pieds cambrés. La ceinture et les pieds sont ornés de filets de bronze continu à décor de frise de postes et les quatre montants à décor de putto stylisés. Sabots de biche. Plateau ceint d'une lingotière de laiton ornée sur les écoinçons de quatre coquilles à asperges. Il est gainé de cuir cognac.
Époque Louis XV

H : 71 - L : 116 - P : 70 cm
Trous de vers

**5 000 - 7 000 €**



102



**103**
**QING DYNASTIE**
**PÉRIODE DAOGUANG**

Aigle sur un tertre en biscuit
Collection Alberto Bruni-Tedeschi

H : 62 cm

**3 500 - 4 000 €**

**104**
**CHINE, XX^E SIÈCLE**

Paire d'élégants fauteuils pliants à dossier en fer à cheval Jiao Yi, en bois de Jimichu (Ormosia hosiei), les dossiers finement sculptés et ajourés de qilin observant la perle sacrée parmi des nuages ruyi stylisés, un lingzhi aux pieds, et d'un dragon dans un médaillon en forme de sceptre ruyi. Les repose-pieds sont ornés de losanges entrelacés rappelant le nœud sans fin, et de lingzhi, champignons de longévité découpés dans des plaques de laiton.

H. 107; L. 73,5; P. 65 cm

On peut les rapprocher des formes classiques de l'époque Ming, notamment du Musée de Shanghai, illustrées par Wang Shixiang dans « Mobilier chinois » , n°58 page 156, Edition du Regard, 1986.

EXPERT
Pierre Ansas

**2 500 - 3 000 €**





**105**
**PENDULE**

en marbre blanc et bronze doré en forme de temple rond à quatre colonnes autour d'un statuette en biscuit d'un enfant à la colombe. Terrasse à quatre palmiers de bronze doré soutenant le mouvement apparent à cadrans tournants à douze pièces d'émail et sonnerie. A l'amortissement, un chinois assis sous une ombrelle. Mouvement signé Quesnel-Duvivier à Rouen.
Époque Louis XVI.

H. 53 cm
Accidents à la colombe

ŒUVRE EN RAPPORT
Une pendule semblable reproduite dans :
P. KJELLBERG, La Pendule française, Paris, 1997, p 293

PROVENANCE
Collection particulière française

**26 000 - 28 000 €**



**106**
**BUREAU PLAT**

relaqué noir ouvrant en ceinture par deux tiroirs, et deux tiroirs simulés côté visiteur. Le plateau est ceint d'une lingotière de laiton et la surface d'écriture est gainée de cuir noir doré aux petits fers. Il repose sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de masques de barbus et chute de fleurettes, coquilles, volutes, euilles et rinceaux d'acanthes.
Époque Louis XV

H : 76; L : 163; P : 82 cm

PROVENANCE
Galerie PERRIN

**12 000 - 18 000 €**





**107**
**ENSEMBLE DE DIX INSTRUMENTS DE MUSIQUE TRADITIONNELS MINIATURE**

en pierre dure (principalement agate et serpentine, lapis) et leur socles en bois patiné
Chine, Milieu du XX$^{e}$ siècle

L. 13 cm environ.
H. 10; L. 28,5; P. 26,5 cm

**1 000 - 1 200 €**



**108**
**MIROIR CIRCULAIRE BISEAUTÉ**

en bronze à patine brune surmonté d'un chien de Fo et reposant sur un socle ajouré à l'imitation de branchages.
Chine, début du XX$^{e}$ siècle

H. 52.5 cm

**1 000 - 1 500 €**

**109**

**CHINE, EPOQUE KANGXI (1662-1722)**

Paire de vases couverts en porcelaine
à décor floral bleu blanc dans des réserves.
Cerclages en cuivre et bronze doré
du XVIII^e siècle.
Dans leur coffret en bois de palissandre,
intérieur de moire vert d'origine.

H : 13 - D: 10,5 cm
dans leur coffret en bois
H : 19 - L : 25 - P : 13,5 cm

EXPERT
Pierre Ansas

**1 500 - 2 000 €**









**110**

**BUREAU DE PENTE**

marqueté toutes faces de forme galbée. Bâti
de chêne, placage en frisage de bois de rose,
satiné et bois de violette. La facade est ornée
d'un quartefeuilles et de quatre coeurs.
Il ouvre et découvre deux casiers centraux,
un secret et six tiroirs de part et d'autre sur
trois rangs. La surface d'écriture est gainée
d'un cuir doré aux petits fers de couleur
bordeau
La ceinture de forme chantournée ouvre par
trois tiroirs. Il repose sur quatre pieds cambrés
terminés par des sabots de bronze feuillagé.
Porte quatre fois l'initiale F. G pour
François GARNIER
XVIII^e siècle

H. 96; L. 99; P. 50 cm

**3 500 - 5 000 €**



# Attribué à François de Cuvillies (1695-1768)

**111**
**GRAND TRUMEAU DE CHEMINÉE**

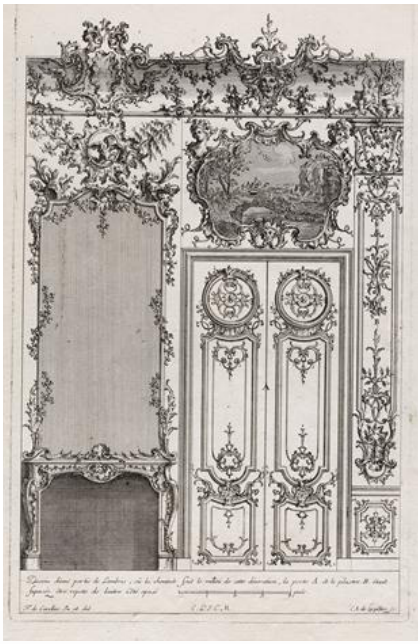
en bois sculpté et stuc doré à riche décor rococo allemand. Le fronton est orné en son centre d'une coupe débordant de fleurs, de deux putti assis sur le bord d'une architecture rocaille. La partie haute est surmontée d'une palme, et les deux angles de petites pagodes. Aux angles du miroir, sont sculptées deux bustes d'espagnolettes terminées par des larges feuilles d'acanthe au naturel. Le miroir est encadré de baguettes enroulées de feuillages, l'encadrement d'arabesques. Ce panneau de lambris au décor exubérant teinté d'exotisme semble être influencé par la France et l'Allemagne. Il pourrait très probablement avoir été réalisé par l'architecte Jean- François Vincent Joseph de Cuvillies pour une résidence royale, comme une des pièces du château d'Amalienburg où des décors similaires sont retrouvés. Première moitié du XVIII[e] siècle

H. 378; L. 183 cm

**20 000 - 25 000 €**

Architecte et ornemaniste allemand, il est le maître incontestable du rococo bavarois et découvre très tôt le goût architectural français. Après un bref retour à Munich au début du XVIII[e] siècle, il est envoyé à nouveau à Paris pour étudier l'architecture sous la direction de Jean-François Blondel (1683-1756). A son retour, il travaille pour Effner, Karl Albrecht et conçoit des intérieurs rococo, à décor de chinoiseries ou orientalisant, comme celui du pavillon de chasse de Falkenlust en 1729.

Rappelé à Munich, il contribue à la diffusion du style rococo dans toute la Bavière. Il reste surtout connu pour le pavillon de chasse d'Amalienburg, dans les jardins de Nymphenbourg (1734,1739) construit pour l'épouse de Charles VII, Marie-Amélie d'Autriche avec un grand raffinement. Plus tard, il est appelé aux côtés de l'archevêque-électeur de Cologne comme conseiller dans la construction de la Collégiale Saint-Michel à Munich. A partir de 1730, il réalise plusieurs publications qu'il illustre. On lui doit également son Residenz-Theater de Munich (1750-1733), ainsi que la salle centrale du château de Nymphenbourg (1756-1757).



D'après François de Cuvillies (1695-1768)
Décor de lambris, portes et cheminée







# Mobilier du Palais Doria, Gênes

L'ancien Palazzo Doria alla Marina est situé à Pegli, un quartier situé à l'ouest de Gênes. Contemporain de l'église d'Andrea Ceresola, ce bâtiment a été construit pour l'amiral gênois Giovanni Andrea Doria (1539 - 1606) en 1585, afin de le relier à la villa Centurione Doria. Il devient l'Hôtel Gargini entre 1860 et 1907 au moment où Pegli revêt un fort intérêt touristique. Depuis 1908, le bâtiment a été restauré, agrandi, avec l'élévation de deux étages et la modification d'une partie de la façade, Il est par la suite divisé en plusieurs appartements pour les particuliers et ce, jusqu'à aujourd'hui.



Photographie in situ

**112**

**GRAND LUSTRE DU PALAIS DORIA**

Grand lustre d'apparat dit «à lacets» à dix-huit bras de lumière en cristal de roche, perles de cristal de roche, pampilles et perles de cristal. La cage en bronze et laiton, de forme mouvementée est ornée en son sein de fils de laiton à perles en cristal de roche entrelacés. En partie basse de la cage, onze cristaux de roche sont suspendus. Boule à l'amortissement. Bobèches en cristal à décors torsadé. Percée pour l'électricité
XVIII[e] siècle

H. 150; L. 98 cm environ

PROVENANCE
Palais Doria, Gênes
Collection privée, Avignon

**25 000 - 30 000 €**



Photographie in situ

**113**
**CONSOLE GÉNOISE**
**ET SON TRUMEAU**

La console, de forme rectangulaire est en bois sculpté et anciennement doré. Elle est ornée en ceinture d'un décor sculpté de fleurs en guirlandes et en chutes, au centre d'un masque de lion. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés feuillagés. Ils sont réunis par une entretoise en X surmontée d'une urne à l'antique en bois peint.
Plateau de marbre brèche Médicis
Epoque XVIII[e] siècle
À rapprocher du sculpteur en meuble néoclassique italien Giuseppe Maria Bonzanigo.

H. 99; L. 135; P. 67 cm

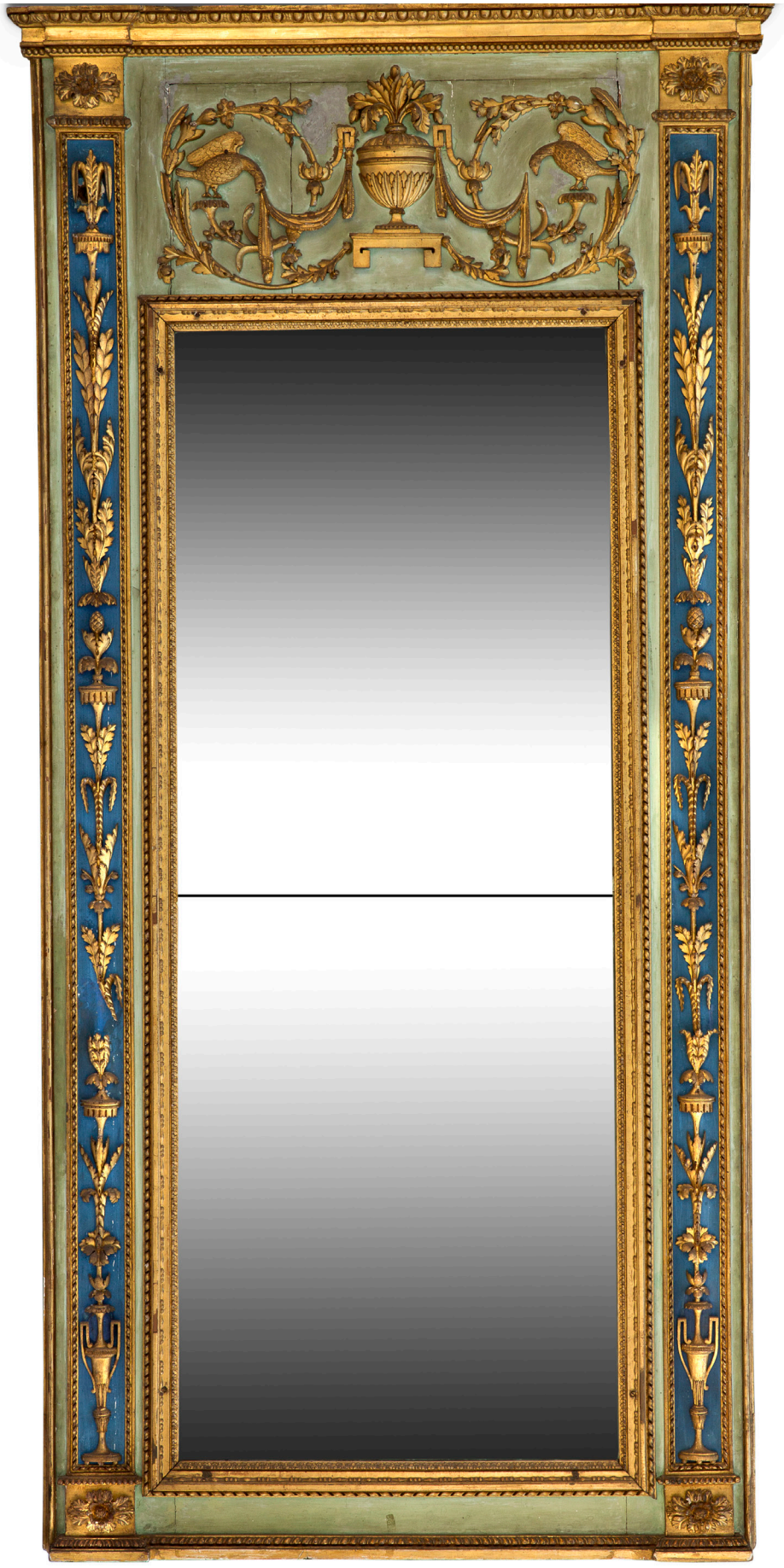
Le trumeau, de forme également rectangulaire est en bois sculpté, mouluré peint et doré. Il est orné en fronton d'une urne antique sur un socle dans un entourage d'entrelacs, oiseaux et chute de draperies.
Les côtés sont sculptés d'une alternance de vases et de gerbes de blé, rangs perlés

Trumeau : H. 280; L. 137 cm

PROVENANCE
Palais Doria, Gênes
Collection privée, Avignon

**25 000 - 30 000 €**







**114**
**PAIRE D'AIGUIÈRES**

en bronze ciselé et doré, la anse formée d'une tête de coq.
Ornementation en applique sur la panse de renommées et trophés de musique.
Elles reposent sur un piedouche et une base carré à frise de feuille d'eau.
Vers 1810

H : 40,5 cm

**3 000 - 4 000 €**



**115**
**PAIRE D'URNES FLAMMÉES**

en bronze à figure de femmes assises sur la panse. Guirlandes de lauriers.
XIX$^{e}$ siècle

61 x 46 cm (à vue)

**600 - 800 €**



**116**
**ATTRIBUÉ À PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843)**

Paire de vases de forme Médicis en bronze ciselé doré ornés d'une bachannales et d'une frise de feuilles d'acanthe.
Ils reposent sur une base quadrangulaire à décor appliqué aux instruments de musique.
Première moitié du XIXe siècle

H : 34,5 cm

**2 800 - 3 200 €**



**117**
**COMMODE «À LA GRECQUE»**

à ressaut central en placage de bois de rose et décor, en façade et sur les côtés, d'une marqueterie de cubes sans fonds, dans de larges filets d'encadrement à grecques, en amarante. Elle ouvre à un rang de trois tiroirs, souligné d'une moulure de bronze doré surmontant deux tiroirs sans traverse, encadrés de deux vantaux. Montants arrondis et pieds galbés. Riche ornementation de bronzes dorés: frise d'entrelacs feuillagés, poignées à anneaux mobiles, chutes, sabots à enroulements et tablier. Plateau de marbre brèche.
Estampillée: J.F.Oeben
En partie d'époque Transition Louis XV / Louis XVI.

H. 89 - L. 127,5 - P. 63,5 cm

**10 000 - 12 000 €**









**118**
**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI**

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière. La platine est ornée en son centre d'une asperge ajourée dans un encadrement de rangs perlés. Elle est surmontée d'un bouton fermé.
XIX[e] siècle

H : 35; L: 24 cm
Perçées

**800 - 1 200 €**

**119**
**PENDULE BORNE**

en bronze ciselé et doré à décor en ronde bosse d'une femme à l'antique jouant avec un chien. Cadran émaillé blanc situé à Paris indiquant les heures en chiffre romains.
Le socle est orné de palmettes et de sphinges ailés. Base reposant sur quatre pieds griffes.
Époque Restauration

H : 42; L: 32,5 cm

**1 000 - 1 500 €**

**120**
**EMILE ARTHUR SOLDI-COLBERT (1846-1906)**

Figure d'Uranie en marbre blanc de carrare
Alanguie dans des nuées, elle porte un globe céleste figurant les heures en chiffres romains.
Porte l'inscription «Te Dea Formosam Qualibet Hora Fecit»
Signée sur la base

H : 33 - L : 30,5 - P : 15 cm
Un accident dans la nuée

**600 - 800 €**



**121**
**SECRÉTAIRE**

en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant en façade par un tiroir au niveau de bandeau, un abattant et deux portes en partie inférieure.
Montants en forme de colonnes cannelées.
L'abattant ouvre et découvre quatre tiroirs sur deux rangs et quatre casiers.
La surface d'écriture est gainée d'un cuir noir doré aux petits fers.
Bronzes dorés finement ciselés au niveau des chutes, et traverse supérieure à décor d'une frise de boucles. L'abattant et les portes sont encadrées par des baguettes de laiton
Toutes les serrures sont à trèfle.
Plateau de marbre blanc veiné gris
Fin de l'époque Louis XVI

H. 145; L. 97; P. 43 cm
Restaurations d'usage

PROVENANCE
Ancienne vente Chevaux légers
PERRIN ROYERE LA JEUNESSE

**3 000 - 5 000 €**





122





123

**122**
**PAIRE DE CHAPITEAUX IONIQUES**

en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes et de chutes de lauriers enrubanné terminés par des grappes.
Signé L. EVRARD
Style Louis XVI

H. 41; L. 51; P. 15 cm

**800 - 1 200 €**

**123**
**GRAND ÉCRAN DE CHEMINÉE**

en bois et stuc doré de forme rectangulaire reposant en partie basse sur un pied de colonne cannelée à trois pattes de lion.
En partie haute, il est surmonté d'un vase fleuri entre deux postes.
La première face est ornée d'une tapisserie au petit point, et la seconde d'un damas de coton vert (postérieure).
Style Louis XVI

H. 140; L. 84 cm

**1 000 - 1 500 €**

**124**
**COMMODE**

en placage de bois de rose en ailes de papillon et filets de bois verdi, bâti de chêne.
Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangées ornés aux angles de grecques.
Les montants arrondis à cannelures feintes reposent sur des pieds cambrés.
Ornementation de bronze ciselé doré telle que : chutes, entrée de serrure, poignées de tirage, culot et sabots.
Epoque Transition
Plateau de marbre rose veiné gris mouluré

H. 87; L. 132; P. 65,5 cm
Restaurations d'usage

**4 500 - 6 000 €**

**125**

**PAIRE DE FLAMBEAUX**

en bronze ciselé et doré. Le fût de forme tronconique cannelé est orné de guirlandes de lauriers. Il repose sur une base circulaire à cannelures ornée sur le pourtour d'une couronne de lauriers. Frise de poste, frise godronnée et frise végétale ornent tour à tour le binet.
Vers 1800
Collection du château de Louis d'Aurelle de Paladines

H. 26; Diam. 14 cm

**5 000 - 7 000 €**



125



124



126

**126**
**BUSTE DE GENTILHOMME**

en terre cuite patinée sur piédouche
en marbre
XVIII^e siècle

H. 52; L. 43; P. 32 cm
Accidents, restaurations, légers manques

**600 - 800 €**

**127**
**BARBIÈRE D'OFFICIER**

à système en acajou, placage d'acajou moiré ouvrant en façade par trois tiroirs dotés d'entrée de serrure à trèfle.
La partie supérieure ouvrant par deux tiroirs latéraux présente deux plateaux de marbre bleu Turquin encastrés et soutenues par deux colonnettes cannelées bagués de laiton.
Le fond du meuble découvre un miroir coulissant à plusieurs niveaux
Il repose sur quatre pieds toupies.
Directoire

H. 110,5; L. 50,5; P. 41,5 cm
H. (totale) 180 cm
Légères restaurations, manques

**800 - 1 200 €**



127



128

**128**
**TABOURET**

en bois naturel mouluré sculpté en ceinture d'une frise de postes. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés à asperges.
Epoque Louis XVI

H : 45 - D : 51 cm

**800 - 1 200 €**



**129**
**PAIRE DE FLAMBEAUX DE TABLE**

en bronze ciselé et doré, le fût de forme balustre et godronné, est orné d'un décor de feuilles d'acanthes, rameaux d'olivier. Il repose sur une base de forme circulaire à décor de frise de feuille d'eau et à un rang perlé.
Insculpé 1836-A et B sous la base
Fin du XVIII[e] siècle

H. 29; L. 14 cm

**2 800 - 3 200 €**



**130**
**ENCOIGNURE**

en acajou et placage d'acajou, les montants à cannelures rudentées sont flanqués de baguettes de laiton doré reposant sur des pieds fuselés. La façade bombée est soulignée d'un encadrement de rang perlé et d'une entrée de serrure à noeud enrubanné en bronze ciselé et doré.
Plateau de marbre blanc à lingotière de laiton et galerie ajourée.
Fin du XVIII[e] siècle

H : 90 - L : 67,5 - P : 49 cm

**1 200 - 1 500 €**



**131**
**PENDULE SQUELETTE**

de forme circulaire en bronze ajouré, doré et ciselé à montant à quatre colonnes de forme balustre. Balancier soleil. Socle reposant sur quatre pieds boules. Le cadran annulaire émaillé blanc présente les heures en chiffres romains et les quarts en chiffres arabes, il est signé BERGMILLER A PARIS. Bordure extérieure émaillée bleue nuit soulignée d'étoiles.
Fin du XVIII[e] - début du XIX[e] siècle

H : 39; L. 15 cm
Avec son jeu de trois clés

**1 000 - 1 500 €**

BERGMILLER est un horloger signalé rue du Petit-Lion Saint-Sauveur entre 1810 et 1830.



**132**
**COUPE ORIGINALE AUX PORTEURS TURCS**

en bronze ciselé, doré et patinée noir aux hommes enturbannés
XIX[e] siècle

H : 16 - L : 27,5 - P : 11 cm
Restaurations

**1 000 - 1 200 €**

**133**
**BARRE DE FOYER**

formée de fins balustres en bronze ciselé et doré. Les extrémités sont formées de deux pots à feux à décor de frise de grecques. Elles reposent en partie inférieure sur une balustrade ornée d'une guirlande de lauriers et des masques de lions.
Fin du XVIII[e] siècle

H : 26 - L : 90 cm

**500 - 700 €**



134
**PAIRE DE BRÛLE-PARFUM**

en forme d'athénienne en bronze ciselé et doré à décor de mufles de bélier, guirlandes de lauriers surmonté d'une urne flammée. Elles reposent sur trois pieds de biche.
Style Louis XVI
Signature en intaille sous la base

H : 38 cm

**600 - 800 €**



135
**ÉLÉGANTE COMMODE**

en vernis Martin à l'imitation des laques japonsaises à décor de scènes animées et de pagodes. Elle ouvre en façade par trois tiroirs. Les montants à cannelures dorées reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrure, encadrement, poignées de tirage et sabots. Plateau de marbre blanc mouluré.
Époque Louis XVI

H. : 85 cm - L. : 102 cm - P. : 49 cm

**5 000 - 6 000 €**





136
**PIETRO FRANCHI (1817-1878)**

*L'amour au carquois s'amusant avec un chien*

Marbre de carrare
Signée

H: 54 cm
Accident au pied, restauration

**2 000 - 3 000 €**



137
**PAIRE DE PETITES ENCOIGNURES**

en placage de satiné ouvrant
par deux portes.
Plateaux de marbre rouge (cassés)
Fin de l'époque Louis XVI

H: 69,5 - L: 47 - P: 32,5 cm

**400 - 600 €**



138
**BERGÈRE À JOUES PLEINES**

en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'eau. Les accotoirs à enroulements reposent sur des colonnettes détachées. La ceinture arrondie est ornée de dés à rosaces. Elle repose sur des pieds balustre de forme torsadée.
Estampillée J.B FROMAGEAU
Epoque Louis XVI

H: 97 - L: 65,5 - P: 55 cm

Garniture de soie bleue
Renforts

**2 000 - 3 000 €**

Jean-Baptiste FROMAGEAU est un menuisier et ébéniste parisien. Il devient maître à Paris le 5 novembre 1755 et réside dans un premier temps rue Traversière avant d'établir ses ateliers rue du Faubourg Saint-Antoine. Il travaille pour une clientèle riche pour laquelle il fournit de l'ébénisterie de luxe, et livre des sièges de facture plus modeste : bureaux, buffets, secrétaires, bibliothèques, nombreuses commodes...

**139**

**PAIRE DE PETITES CASSOLETTES**

de forme balustre en marbre et monture de bronze ciselé et doré en forme d'athénienne. Les montants sont ornés de trois têtes de béliers réunis par des chutes de drapés. Le fût de forme tripode renferme un serpent enroulé ciselé au naturel. Contre-socle en marbre blanc reposant sur des pieds boules applaties.
Fin du XVIII[e] siècle.

H : 23; L : 13 cm

**2 500 - 3 000 €**



**140**

**COMMODE**

en marqueteries de bois variés à décor géométrique. Bâti de chêne, placage de bois de rose, satiné, amarante, bois verdi. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs. Ses montants arrondis sont à décor de colonnes feintes et reposent sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze uni.
Fin de l'époque Louis XVI.
Porte une estampille Dusautoy et marque JME.

H : 85 - L : 129 - P. 58 cm

**3 000 - 3 500 €**





**141**
**D'APRÈS JEAN-CHARLES DELAFOSSE**
**(1734-1791)**

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière ornés de feuilles d'acanthes. Au centre, ils sont réunis par des mufles de lion enserrant des guirlandes de lauriers. Au sommet, une urne fleurie.
Epoque Louis XVI

H : 41, 5 cm
Perçées pour l'électricité

**1 500 - 2 000 €**



**142**
**BUREAU PLAT**

en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots. Plateau gainé d'un cuir vert doré aux petits fers. La ceinture ouvre par trois tiroirs en façade.
S'allonge par deux tirettes latérales
Epoque Louis XVI

H : 72,5 - L : 131 - P : 68,5 cm
Avec allonges 192 cm

**3 500 - 4 500 €**



# Provenant du château de Louis d'Aurelle de Paladines





**143**
**PENDULE**
**«L'ETUDE ET LA PHILOSOPHIE»**

en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé blanc présentant les heures en chiffres arabes, signé Folin l'Ainé à Paris.Il est flanqué de deux femmes assises.Au sommet de la pendule, est posée une urne flammée entourée d'une guirlande de fleurs. Epoque Louis XVI

H. 42 cm; L. 47 cm

**7 000 - 9 000 €**

**144**
**GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES**

à trois bras de lumières en bronze ciselé et doré.
Le fût est orné d'une femme à l'antique penchée sur le côté supportant une tige centrale ornée de guirlandes de lierre et terminée par une graine.
Il s'en échappe trois bras de lumières terminé en enroulements feuillagés.
Le socle, de forme circulaire en marbre gris veiné blanc est ornée d'une guirlande de lauriers et d'un cerclage cannelé et feuillagé.
Contre-socle en marbre blanc veiné gris.
Fin XVIII[e] siècle

H : 80; L. 33 cm
Manque une bobèche

**7 000 - 9 000 €**



145

**145**
**CUPIDON À LA LYRE**

Grand sujet en terre cuite
Début du XIX$^{ème}$

H. 93; L. 38; P. 23 cm
Erosion, fentes accidents, restauration au socle

**2 000 - 3 000 €**

**146**
**D'APRES L'ANTIQUE**

*Buste de l'Antinoüs du Capitole sur piédouche*

Marbre blanc
XIX$^{ème}$ siècle

H : 48 cm
Hauteur (totale) : 60 cm
Eclats

**2 000 - 3 000 €**



146



**147**
**PAIRE DE CHAISES PONTEUSES**

en bois laqué crème mouluré et sculpté.
Le dossier ajouré de forme lyre orné d'une frise de postes est flanqué de deux colonnes à cannelures rudentées.
Assise à ceinture arrondie réunie par des dés de raccordement à rosaces reposant sur quatre pieds fuselés cannelés.
Garniture de satin à décor de fleurettes bleu sur fond ivoire.
Epoque Louis XVI
Porte une estampille J. P LETELLIER sous la traverse

H. 97; L. 51,5; P. 48 cm
H. 94; L. 52,5; P. 46 cm
Restauration au dossier de l'une, fentes

**2 500 - 5 000 €**

Jacques-Pierre LETELLIER, Menuisier-ébéniste à Paris, maître le 16 décembre 1767.



**148**

**MIROIR RECTANGULAIRE**

en bois. Mouluré sculpté et doré surmontée d'une corniche au médaillon empanaché à décor de femme drapé sur fond bleu
Travail suédois du XIX$^{e}$ siècle

H : 175 - L : 85 cm
Accidents, restaurations, éclats

**3 000 - 4 000 €**



# D'après Pierre Gouthière





**149**
**GRANDE PAIRE DE CASSOLETTES**

en forme d'athénienne. En bronze ciselé et doré. La panse en marbre vert cannelée est ornée en partie supérieure d'une galerie ajourée et d'une frise de feuille de laurier en bronze ciselé et doré.
Le piétement est formé d'un trépied renfermant un serpent enroulé. Chaque montant est orné au sommet d'une figure de satyre et terminé par des pieds de bouc. Ils sont réunis par une guirlande de pampres.
Socle en marbre vert et pieds toupies.
XIX$^{e}$ siècle

H. 50; L. 27 cm

Ce modèle tire son inspiration des œuvres exceptionnelles du célèbre ciseleur Pierre Gouthière (1732-1813)

**12 000 - 15 000 €**



**150**
**GRAND BUSTE D'HERCULE**

en plâtre
XIXe siècle

H : 99; L. 64 cm
Usures, accidents

**1 000 - 1 500 €**



**151**
**PENDULE**

en bronze ciselé doré représentant Hercule adossé à un tertre. Le cadran en email est signé PERRIN Nouvel et présente les heures en chiffres romains. Base octogonale à décor appliqué d'un carquois et de flêches.
Elle repose sur quatre pieds griffes.
XIXe siècle

H: 49 - L : 37 - P: 15 cm

PROVENANCE
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

**1 500 - 2 000 €**





**152**
**RÉGULATEUR DE CHEMINÉE**

en bronze doré, mat et brillant à quatre pilastres d'angle cannelés. Elle est ornée de chevaux marins et griffons ailés, Renommées, palmettes et rinceaux.
Cadran d'émail signé Manière à Paris.
Mouvement à complications, à trotteuse, jours, quanties et mois. Balancier à couteau à grill et compensation.
Époque Empire.

H. 44 x L. 24,5 cx P. 15,5 cm

UNE PENDULE SIMILAIRE DANS L'OUVRAGE
P. KJELLBERG, *Les Pendules françaises*, Edition de l'Amateur, 1997, p 373 B

**10 000 - 12 000 €**

Charles-Guillaume Hautemanière dit Manière, reçu maître en 1778. Il travaille d'abord avec son père Jean-Pierre, rue des Merciers, puis continue jusqu'en 1812. Il collabore avec les meilleurs bronziers et ciseleurs-doreurs parisiens : Thomire, Rémond, Roy et Galle.



**153**
**PAIRE DE VASES**

Pansus à col légèrement évasé en marbre jaune oriental à décor d'une guirlande de feuillages.
Un trio de putti en bronze ciselé et doré ou patiné en forme le piètement.
Ils reposent sur une base en marbre de forme triangulaire.
France, XIXe siècle

H : 39 cm

PROVENANCE
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

**8 000 - 12 000 €**



**154**
**PANNEAU DE LAMBRIS**

en bois mouluré, sculpté, peint et doré incluant des fragments provenant du grand salon de Jacques Samuel Bernard, puis Rothschild, à Paris (actuel Hôtel de Pontalba)
En partie du XVIII[e] siècle

H. 375; L. 140 cm

PROVENANCE
Collection privée belge

**1 500 - 2 000 €**



**155**
**ATTRIBUÉ À LA MAISON ALLARD & FILS**

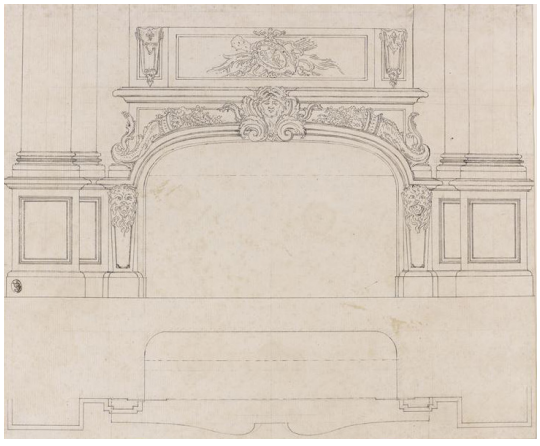
Panneau en chêne sculpté d'un décor composé dans un cartouche rocaille de deux putti jouant avec une chèvre, trophée de musique, carquois, couronne de lauriers, roses.

H. 163; L. 70 cm

PROVENANCE
Salon Vanderbilt à New-York
Collection privée belge

**1 000 - 1 500 €**





Coupe et élévation de la cheminée du Salon d'Hercule à Versailles

**156**
**D'APRÈS FRANÇOIS-ANTOINE VASSE**
**(1681-1736)**

Moulage en plâtre grandeur nature du fronton en marbre et bronze doré surmontant la cheminée du salon d'Hercule à Versailles. Il est orné d'un métaillon figurant Hercule assis de côté appuyé sur sa massure et la peau de Nemée. En arrière plan, est représenté un trophée d'armes et de feuillages.

H. 79; L. 165 cm

PROVENANCE
Collection privée belge

**1 500 - 2 000 €**

**Le Salon d'Hercule**
**ancienne chapelle du roi**

Dernière pièce créée à la fin du règne de Louis XIV par l'architecte du roi Robert de Cotte (1656 - 1735), la transformation de l'ancienne chapelle en salon d'Hercule est aussi le premier chantier lancé par Louis XV à son retour à Versailles en 1722. Ce salon, placé en tête du Grand Appartement du roi revêt un décor semblable à celui de la galerie des Glaces : marbres à décor géométrique, pilastres en marbre de rance à chapiteau corinthien en bronze ciselé et doré.... Il est dédié au thème de l'histoire d'Hercule, représenté en Apothéose sur le plafond par le Premier peintre du roi, François Lemoyne (1688-1767).

En effet, une telle iconographie a toujours été associée à la figure royale depuis Henri IV. Elle permettait de mettre ainsi en exergue la force, le courage du roi face à l'adversité.

**Une cheminée par François-Antoine VASSE (1681-1736)**

Mais l''élément majeur de ce salon est la magnifique cheminée du sculpteur François-Antoine VASSE (1681-1736) en marbre et bronzes ciselés dorés d'une grande richesse. Disciple de Pierre Puget (1620-1694), il utilise également l'iconographie d'Hercule à deux reprises : au centre du linteau de la cheminée, la tête d'Hercule entourée de la peau du lion de Nemée; et dans la partie intermédiaire entre le tableau et la cheminée, une cartouche en bronze ciselé en léger relief représente Hercule en bas-relief sur fond de trophées guerrier. Notre bas-relief en plâtre a justement été réalisé à partir de ce ce cartouche à l'effigie d'Hercule.





Charles-Auguste Questel, relevé de l'extrémité de la Galerie dorée, vers 1865

L'hôtel de Toulouse, appelé également Hôtel de La Vrillère, abrite la magnifique Galerie Dorée, pièce emblématique construite entre 1635 et 1640 par l'architecte François Mansart (1598 -1666) et décorée par François Perrier (1590- 1650) pour le secrétaire d'Etat de Louis XIII, Louis Ier Phelipeaux (1598-1681), marquis de La Vrillère. Cette galerie renfermait à l'époque sa collection de peintures.

En 1713, Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737) fils naturel de Louis XIV et Madame de Montespan, amiral de France et comte de Toulouse fait l'acquisition de cet hôtel. Il fait alors appel à l'architecte Robert de Cotte (1656-1735) pour réaménager la galerie d'un décor de lambris doré avec l'aide du sculpteur François-Antoine Vasse (1681-1736). La galerie prend alors le nom de Galerie Dorée. Dans son décor actuel des pilastres similaires aux nôtres sont encore visibles in situ. Le décor ornemental choisi fût celui de la Marine et de la Chasse, en référence aux fonctions du comte de Toulouse, Grand Amiral de France et grand veneur. .

En 1808, ce même hôtel particulier fait l'objet d'importants travaux confiés à l'architecte François-Jacques Delannoy, il est aujourd'hui l'actuel siège de la Banque de France.

Né à Paris en 1656, Robert de Cotte est fils et petit-fils d'architecte. . Reçu à l'Académie d'architecture en 1687, il est rapidement nommé contrôleur des Bâtiments du roi en 1700 et succède à son beau-frère Jules Hardouin-Mansart (1646-1708) en 1708 en tant qu'architecte du roi et directeur de l'Académie. Au début du XVIIIème, il travaille pour le nouveau quartier du faubourg Saint-Germain, rue de Grenelle mais également rue Saint-Dominique. En 1715, il transforme l'hôtel de La Vrillière en Hôtel de Toulouse et construit quelques années après la fontaine du château du Palais royal. S'il a travaillé en Province, son nom reste aussi attaché à la nouvelle décoration du chœur de Notre-Dame en exécution du vœu de Louis XIII.

# Deux pilastres de l'Hôtel de Toulouse





**157**
**RÉUNION DE DEUX PILASTRES**

en chêne mouluré et sculpté composé d'un soubassement orné d'une large coquille enserrée dans deux cornes d'abondance débordant de fleurs, et de feuilles d'acanthe. La partie centrale est à motif d'un fleuron dans un entourage godronné et d'un masque féminin. La partie supérieure est ornée d'une coquille et d'entrelacs feuillagés. Entablement à décor de frises de fleurettes.
Chapiteau corinthien.
L'un a été anciennement rechampi.

H. 475; L. 61 cm

Ces deux pilastres ont très probablement été sculptés pour l'Hôtel de Toulouse actuelle Banque de France à Paris

PROVENANCE
Collection privée belge

**4 000 - 6 000 €**

# EMPIRE





# Provenant du château de Louis d'Aurelle de Paladines

**158**
**GRANDE CONSOLE**

en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant en façade par un tiroir. La ceinture repose sur deux pieds en forme de tête et jarret de lion, fond de miroir, ornementation de bronze ciselé et doré à décor de cygnes retenant une guirlande de fleurs.
Estampillée par Jacob D rue Meslée

H. 98; L. 157,5; P. 46,5 cm
Plateau de marbre gris veiné blanc
Chocs fentes

**10 000 - 12 000 €**




**159**
**GRANDE CONSOLE**

en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture.
Le piètement, foncé de miroir, est formé par quatre colonnes arrondies baguées de bronze ciselé et doré reposant sur un socle terminé par des pieds boules, Le plateau est muni de deux tirettes latérales, il est surmonté d'une étagère coulissante à deux plateaux.
Plateau de mabre blanc.
Il porte trois estampillles CHAPUIS à la ceinture.
Première moitié du XIX$^{e}$ siècle

H (totale) : 137 : L. (fermée ) 147;
L (ouvert) 251; P. 52 cm

PROVENANCE
Collection du château de Louis d'Aurelle de Paladines

**3 000 - 4 000 €**

J.J. Chapuis, né à Bruxelles en 1765 et mort en 1864, fut formé à Paris où il obtint la maîtrise, installa son atelier à Bruxelles vers 1795 et le garda en activité jusque 1830. Lorsque parurent à Paris les premiers ouvrages sur l'histoire du mobilier français au 18 s., l'estampille de Jean Joseph Chapuis fut attribuée à son homonyme Claude, simple marchand qui le priva de son renom. Cette circonstance méconnue explique la rareté des meubles de Jean Joseph Chapuis : les Musées royaux d'Art et d'Histoire en possèdent cinq : les trois premiers, vers 1800-1810, de style Directoire, un meuble Restauration, de 1815, et un Biedermeier, des années 1820-1825.





**160**
**PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES AUX VICTOIRES**

en bronze ciselé, doré et patiné à quatre bras de lumières de forme torsadée. Le fût est orné d'une jeune femme à l'antique, allégorie des Victoires, se tenant debout en équilibre, un pied reposant sur une sphère.
Le socle est à décor ciselé de fleurettes dans un motif d'écailles, Il repose sur un piètement tripode composé de trois pattes de lions et palmettes. Contre-socle orné d'une frise de feuilles d'eau.
Epoque Restauration

H. 69; L. 25 cm

PROVENANCE
Christie's Amsterdam, 20 décembre 2000, lot 464

**3 000 - 4 000 €**



**161**
**MEUBLE DE MAITRISE**

en placage d'acajou ouvrant en façade par deux portes découvrant trois petits casiers. Ornemenation de bronze ciselé à décor de mufles de lions et palmettes. Il repose sur quatres pieds griffes. Etiquette au dos «Au Singe Verd» du marchand Vaugeois, marchand rue des Arcis près Saint Merry
Début du XIX[e] siècle

H : 28 - L : 37 - P : 20 cm

**500 - 800 €**





Succédant à son père François, Bernard-François Vaugeois est tabletier à partir de 1793. Bénéficiant de la Loi le Chapelier promulguée le 14 juin 1791 ayant aboli les corporations, il ouvre une boutique rue des Arcis. Tout comme celle de son confrère Martin-Guillaume Biennais (1764 -1843) orfèvre et fournisseur officiel de l'Empereur, intitulée «Au Singe Violet» à proximité des Tuileries, il choisit d'appeler sa propre enseigne «Au Singe Vert». Vaugeois jouit alors d'une riche clientèle. Comme son père, il poursuit alors la production d'objet et accessoires du jeux : jeux de société et tables à jeux, ainsi que des pièces de mobilier en placage d'acajou. Notre petit meuble de maîtrise est la parfaite illustration de son travail.



**162**
**RARE FAUTEUIL DE BUREAU**

en acajou massif et placage à dossier bandeau incurvé orné au centre d'une lyre et motifs de palmettes dans les écoinçons en placage de bois verdi et satiné.
Les larges accotoirs à têtes de tigres reposent sur des bras concaves à «l'officier».
La ceinture légèrement arrondie repose sur deux pieds antérieurs fuselés, bagués et deux pieds postérieurs sabre.
Période Consulat
Assise en cuir cognac

H : 93,5 - L : 67,5 - P : 51 cm
Restaurations, accident à l'accotoir gauche, manques

**4 000 - 5 000 €**



**163**
**PAIRE DE CHENETS AUX LIONS DE MÉDICIS**

de forme rectangulaire en bronze patiné et doré. Ils sont composés de deux lions retenant une sphère et reposent sur des bases de forme rectangulaire à décor appliqué des attributs de Neptune : chevaux ailés, coquille et trident.
Epoque Empire

H : 30 - L : 26,5 - P : 10 cm

PROVENANCE
Collection privée, Monaco

**1 500 - 2 000 €**

**164**
**BUREAU PLAT**

en placage d'acajou moiré.Il ouvre en ceinture par trois tiroirs et deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds en console terminé par des pieds griffes en bois doré. Belle ornementation de bronzes ciselés dorés à motifs de cygnes, chapiteaux simulés rosaces, feuillages, grattoirs tel que : entrées de serrure, poignées de tirage, montants. Le plateau rectangulaire ceint d'une lingotière de laiton est gainé de cuir vert.
Époque Empire

H : 79 - L : 162,5 - P : 80 cm
Avec les tirettes : L 245 cm
Fentes, restaurations d'usage, usure au cuir

**3 000 - 4 000 €**







**165**
**GUÉRIDON CIRCULAIRE**

Plateau en pietra dura et pietement en bois sculpté et stuc doré. Le piètement tripode, à fût cannelé de forme balustre à décor de palmes et feuilles d'acanthe, se termine par quatre sphinges ailées. Le plateau est composé de marqueteries de marbres variés à décor de coraux, coquillages et motifs géométriques. La bordure extérieure, en pierre à l'imitation du lapis est postérieure. Deuxième moitié du XIX$^{e}$ siècle

H. 78; Diam. 88 cm
Manques, sauts à la dorure, restauration

**12 000 - 15 000 €**

166
**PAIRE DE MÉDAILLONS**

en bois sculpté peint à décor
en bas relief d'un couple
de maures
Travail italien du XIXe siècle

H. 84; L. 76 cm

**8 000 - 12 000 €**





167
**MOBILIER DE SALON**

en acajou et ornementation de bronze
ciselé comprenant : un canapé, deux
fauteuils et deux chaises à dossier renversé.
Les consoles d'accotoirs sont formées
de deux sphynges ailées. Ceinture droite
à dés de raccordement à rosaces reposant
sur des pieds ornés de griffons ailés.
Accotoirs, traverse supérieure et ceinture
ornés d'appliques en bronze ciselé ornées
de feuilles d'eau et rosettes;
Deuxième moitié du XIXe siècle
Garniture de satin jaune à motif de carquois.

Canapé : H. 105; L. 132; P. 60 cm
Fauteuils : H. 100; L. 69; P. 57 cm
Chaises : H. 95; L. 57; P. 50 cm

**5 000 - 7 000 €**





**168**
**GRANDE VASQUE**

en albâtre sculpté reposant sur un piétement tripode en fer forgé. Chacun des pieds de forme quadrangulaire est surmonté d'un profil masculin et féminin en bois sculpté doré, disposés en alternance. Ils sont reliés entre eux par des croisillons réunis par des fleurons et terminés par des pattes de lion.
Epoque Empire.

Piètement : L : 65 cm; H : 93 cm
Vasque : H : 25 cm; Diam. 52 cm

**4 000 - 6 000 €**



**169**
**ATTRIBUÉ À CLAUDE GALLE (1759-1815)**

Rare paire d'aiguières aux griffons de forme stylisée en bronze patiné et finement ciselé doré reposant sur un piédouche. Le corps de l'aiguière, de forme balustre et légèrement fuselé est orné en son centre, d'un cerclage en bronze doré, d'une frise de palmettes appliquée à l'épaulement et à la base, d'une frise de feuille d'acanthes. Les anses à tête de griffons sont ornées à mi-hauteur d'une fleurette et de feuilles d'acanthe.
Socle de marbre rouge griotte
Vers 1800

H : 38,5; L : 10; P : 14 cm
Quelques éclats

**1 800 - 2 200 €**



**170**
**ECRITOIRE CONSOLE À ÉCRAN**

en placage d'acajou
Il ouvre en ceinture par un tiroir à deux casiers et deux réceptacles. Le plateau est gainé d'un cuir noir doré aux petits fers à motif de grecques. Quatre colonnettes baguées de laitons doré et deux montants à système coulissant. L'écran est gainé d'un tissu vert. Pieds patins réunis par deux barres d'entretoise dont une gainée de cuir clouté. Ornementation de bronzes ciselés dorés à motif de papillons, serpents entrelacés, feuillages et médaillons rubannés.
Dans le goût de JACOB
Epoque Empire

H : 85 - L : 63,5 - P : 42 cm
Hauteur totale : 144 cm
Accident au plateau, sauts et manques au placage, restaurations d'usage

**3 000 - 4 000 €**

**171**
**PAIRE D'OBÉLISQUES**

en porphyre rouge d'égypte à décor appliqué en bronze doré d'une flèche entre deux branches de lauriers et de deux femmes drapées à l'antique portant des fleurs.
Ils reposent sur quatre pieds boules.
Socle de forme quadrangulaire.
Contre-socle également en porphyre.
XIXe siècle

H : 135 , L. 55; P. 55 cm

**8 000 - 10 000 €**





172



173

**172**
**SURTOUT DE TABLE OVALE**

en bronze ciselé et doré à motifs de frise de palmettes et volutes; fond de miroir.
Il repose sur quatre pieds à décor de coquilles.
XIXe siècle

H: 5 - L: 36 cm

**300 - 500 €**

**173**
**PAIRE DE FLAMBEAUX**

en bronze ciselé et doré à motif de frises, acanthes et godrons, le fût en cinq parties retenues par une tige centrale.
Base circulaire.
Epoque Restauration

H: 28 cm

**800 - 1 200 €**

**175**
**ECRAN DE FEU**

en palissandre sculpté d'entrelacs et palmettes. Damas de satin jaune.
Il repose sur un piètement tripode recouvert de pattes de lion en bronze ciselé et doré.
XIXe siècle

H. 135,5; L. 43 cm

**800 - 1 200 €**

**174**
**BERGÈRE À OREILLES**

en acajou mouluré reposant sur deux pieds postérieurs balustre à godrons et deux pieds antérieurs sabre.
Style Empire
Garniture de velours jaune

H: 110 - L: 65 - P: 80 cm
Restaurations

**200 - 400 €**



174



175

176
**PENDULE PORTIQUE**

en marbre blanc, rouge griotte et marbre noir. Ornementation de bronze ciselé, doré et patiné noir. Ses deux montants à décor d'égyptiennes terminées en gaine reposent sur un socle de forme rectangulaire enserrant un cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabes. Il est surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Guirlandes et chutes de fleurs, urnes à l'antique et noeuds de ruban.
XIX[e] siècle, retour d'Égypte

H. 61 ; L. 47,5 cm
Manque le balancier d'origine

**2 000 - 3 000 €**



177
**CONSOLE VITRINE**

de forme demi-circulaire en bois finement ciselé et doré, ouvrant en façade par deux portes vitrées découvrant deux étagères. Les parties latérales sont dotées de deux étagères évidées et foncées de miroir. Montants latéraux en forme de colonnes cannelées à asperges et chapiteaux ioniques, frise de poste, piastres, oves et lauriers enrubannés. Culot en forme de dépouille de lion.
Pieds toupies Intérieur de velours violet.
Plateau de marbre bleu Turquin
Estampillée L. DROMART Paris sous le plateau
Style Louis XVI

H. 102; L. 149; P. 44,5 cm

**1 500 - 2 000 €**





178
**BARRE DE FOYER**

en bronze ciselé doré et patiné noir
à décor ajouré de fleurettes
Époque Restauration

120 x 26,5 cm

**600 - 800 €**

179
**PAIRE DE GRANDS SOMNO**

en placage de ronce et loupe d'érable à motif
peint d'encadrements, entrelacs et palmettes.
Entrée de serrure en bronze en forme
de double palmettes. Chaque vantail ouvre
sur quatre étagères, intérieur en chêne
XIX$^{e}$ siècle

H. 146; L. 63; P. 40 cm
Bon état

**3 000 - 4 000 €**





**180**
**BERLIN - KPM**

Plaque rectangulaire en porcelaine
à décor polychrome.
Othello plaidant devant le doge.
Signée Knoeller.
Marquée : K.P.M.
Vers 1900

22 x 28 cm
Cadre en bois doré

PROVENANCE
Collection Lyonnaise

**1 500 - 2 000 €**





**181**
**HARPE À SEPT PÉDALES**

en bois sculpté doré et peint à sept pédales,
signé de la Maison LEPINE à Paris.
Elle est ornée en partie supérieure
d'une lyre, de chutes de drapés terminé
par un enroulement. La partie intérieure
reçoit un décor peint au chinois.

H. 169 cm
Accidents, manques

**2 000 - 3 000 €**



**182**
**PETIT MIROIR**

de forme rectangulaire en bronze orné
d'une guirlande de lauriers enrubannés.
Miroir à l'argenture
Dans le goût Louis XVI
Au dos, il est inscrit les initiales V.F
et la date 7bre 1884

H: 26; L: 20.5 cm

**600 - 800 €**

**183**
**D'APRÈS ANDRÉ-ANTOINE RAVRIO**
**(1759- 1814)**

Pendule dite «Elysée» en bronze ciselé
et marbre vert de mer représentant le char
de Vénus guidé par l'amour et deux cygnes.
La pendule présente un cadran en bronze
ajouré et en émail blanc noir et or et présente
les heures en chiffres romains.
La base rectangulaire est supportée
par huit pieds toupies et présente un décor
en applique de putti ferroniers.
Première moitié du XIX[e] siècle

H: 44 - L: 63 - P: 17,5 cm
Mouvement postérieur

**3 000 - 4 000 €**





184
**PAIRE DE CANDÉLABRES AUX VESTALES**

à deux bras de lumières. Le fût en bronze patiné en forme d'obélisque reçoit un décor appliqué de volatiles s'abreuvant sur une fontaine accostée par deux dauphins. La monture est formée de deux vestales supportant deux cornes d'abondance ornée de frise de palmettes.
Epoque Empire

H : 40,4; L : 19; P; 12 cm

**1 500 - 3 000 €**



185
**PETITE CONSOLE**

en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. La ceinture présente un décor en verre églomisé noir et or d'une procession au char dans des réserves. Deux pieds gaines formés par des cariatides en bronze patiné noir. Base rectangulaire pleine à refend.
Plateau de marbre brèche.
Première moitié du XIXe siècle, travail probablement allemand

H : 87 - L : 75 - P : 40 cm
Fentes, manques et saut au placage, trou de vers, restauration d'usage

**8 000 - 10 000 €**



**186**

**PAIRE DE VASES MEDICIS**

en tôle laquée noire. Ornementation de bronze ciselé et doré en frise représentant sur une face deux faunes portant Bacchus enfant alangui sur un lit de pampres, et sur l'autre, trois putti dans un cortège au char. La panse godronnée est ornée de masques d'hommes barbus.

Le col et la base sont soulignés de frises de feuilles d'eau et de rang perlés. Contre-socle en marbre jaune de Sienne. Epoque Empire

H : 31 cm
Avec leur réceptacle en tôle laquée verte
Eclats au marbre

**2 000 - 2 500 €**



# Estampillées Jacob



**187**
**SUITE DE ONZE CHAISES**

en acajou mouluré et sculpé à dossier droit et pieds antérieurs sculpté de pattes de lions et feuilles d'acanthes. Pieds postérieurs sabres. Garniture de satin jaune.
Estampillées « IACOB »
Epoque Empire

H. 93; L. 49; P. 46 cm
Renforts, manques

PROVENANCE
Collection particulière, Cannes

**12 000 - 15 000 €**

George JACOB (1739-1814), maître en 1765, il installe de vastes ateliers rue de Cléry, puis en 1775, 57 rue Meslée. Il réalise des commandes pour la famille royale aux Tuileries, pour la reine Marie-Antoinette et les princes, frères du Roi. Directement influencé par Louis Delanois chez qui il fit son apprentissage, il fabrique du mobilier Louis XVI, puis Directoire bien en avance sur son temps (pied en console, supports d'accotoirs de forme balustre sont ses inventions). Il estampille ses meubles « G. Iacob ». Sur ses sièges, la sculpture est reine. S'inspirant de l'antiquité, il crée des sièges à l'antique, dit à l'étrusque retrouvés dans les tableaux du peintre Jacques-Louis David (1748-1825) et dans la Laiterie de la reine à Rambouillet.








**188**
**ENCRIER PENDULE AUX GRIFFONS**

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir découvrant deux godets (bouton poussoir). En partie haute, la pendule borne est surmontée d'une verseuse à l'antique et est accostée, en partie basse, de deux griffons supportant un récipient couvert. Cadran annulaire émaillé blanc présentant les heures en chiffres romains.
Signé Boulfroy(?) à St Germain.
sur le mouvement. La partie basse, de forme octogonale est encadrée par une double corniche en bronze. Elle repose sur quatre pieds griffes. Ornementation d'applique en bronze ciselé et doré de cygnes, couronnes de lauriers, palmettes, fleurettes et entrelacs.
Première moitié du XIX$^{e}$ siècle

H. 34; L. 33,5; P. 18 cm

**6 000 - 8 000 €**






Boulle

**189**

**QUATRE FAUTEUILS ET DEUX CHAISES À DOSSIER DROIT**

en acajou mouluré de fleurettes, enroulements et palmettes. Ceintures légèrement arrondies réunies par des dés de raccordement ornés de rosaces en bronze ciselé doré.
Pieds antérieurs gaine et postérieurs sabre.
Epoque Empire
Garniture de tissu vert et jaune.

Fauteuils : H 95 - L : 67 - P : 50 cm
Chaises : H : 87 - L : 45,5 - P : 44 cm
Accidents, restaurations, renforts

PROVENANCE
Collection particulière

**6 000 - 8 000 €**



**190**

**ENCRIER**

de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer et bronze ciselé doré. Le plateau présente quatre réceptacles, deux casiers évidés en bois noirci
et une sphère ornementale en bois laqué.
La base est ornée d'une frise de feuilles d'eau et repose sur quatre pieds griffes.
Travail russe, vers 1820

H : 21,5 - L : 49,5 - P : 32,5 cm

**6 000 - 8 000 €**













192





191

**191**
**PARIS**

Paire de vases ovoïde en porcelaine de Paris aux Paysages sur fond or. Ils sont munis d'anses à enroulement terminées par des têtes de bélier et reposent sur une base de forme ovale terminées par quatre pieds griffes.
Le premier vase présente un décor de paysage de vallée sur fond de montagnes.
Le second est orné d'une vue d'église de village avec ses dépendances.
Chacun d'eux laissent une large place au ciel.
La partie inférieure de la panse est ornée de motifs de palmes et d'enroulements disposés en frise.
Sur l'autre face également dorée, le décor apparaît en amati. La panse entièrement dorée est à décor de deux trophées de musique dans un entourage de guirlandes de pampres, enroulements et rubans noués.
Début du XIX$^{e}$ siècle

H : 34,5 cm

À rapprocher du travail de Feuillet

**1 800 - 2 000 €**

**192**
**MANUFACTURE ROYALE DE SÉVRES**

Trois assiettes en porcelaine représentant les PETITES VUES DE FRANCE commandées par le Roi Louis-Philippe pourle château des Tuileries à partir de 1832 : Les bords de la Scarpe, Saint-Guilhem-ledésert, Coulommiers.

D : 24,5 cm
Usures

**1 500 - 2 000 €**

**193**
**QUATRE TABOURETS CURULES**

En acajou blond mouluré.
Les quatre pieds réunis par une entretoise sont soulignés d'une feuille d'acanthe.
Garniture de velours vert clouté.
Premier quart du XIX$^{ème}$ siècle

H : 45 - L : 45 - P : 39 cm
Manques, restaurations, renforts

**2 000 - 3 000 €**



193



**194**
**LUSTRE DE STYLE RESTAURATION**

Corbeille en bronze ciselé doré à huit bras de lumière et quatre lumières intérieures. Il est doté de rangées de pampilles de cristal facetées et pampilles tombantes taillées en poignard. La cage est ornée en partie haute d'une frise de feuilles d'eau; en partie médiane de coquilles saint jacques, de palmettes et fleurettes
XX$^{e}$ siècle

H. 120 environ; L. 86 cm
Monté pour l'électricité

PROVENANCE
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

**5 000 - 7 000 €**



**195**
**CONSOLE**

de forme trapézoïdale à fond de miroir. Bâti de chêne, placage d'acajou, bronze ciselés et doré, marbre bleu Turquin. Elle repose sur quatre pieds en forme de colonnettes creusées de cannelures et rudentées. Elles prennent appui sur une tablette intermédiaire à plateau de marbre encastré, elle-même supportée par quatre pieds toupies, ornés de petits sabots de bronze à bandeau uni.
La ceinture ouvre par deux tiroirs à encadrement de rangs perlés. Entrées de serrure à décor de feuilles de lauriers.
Fin de l'époque Louis XVI

H.;111 L. 152; P. 45,5 cm
Accident au marbre, restauration d'usage

**3 500 - 4 500 €**



**196**
**D'APRÈS UN MODÈLE DE CLAUDE GALLE (1759-1815)**

Paire de vases en forme d'amphores en bronze patiné et doré ornées d'une frise à motif étoilé. Les anses ornées de fleurons en volutes se terminent par des entrelacs. Base à section carrée et contre socle en bronze patiné.
Epoque Restauration

H : 40 cm

**2 000 - 3 000 €**



**197**
**GUÉRIDON**

en marbre gris veiné, le plateau reposant sur un fût balustre est orné d'un damier.
Plateau non fixé
Vers 1830

H : 72 - L : 60 cm

**1 500 - 2 000 €**




**198**
**ENTOURAGE D'ANTONIO CANOVA**
**(1757-1822)**

Buste de princesse
Marbre blanc portant une signature
au dos inscrit «CANOVA, 1809»

H. 49; L. 40; P. 16 cm

**3 000 - 5 000 €**





**199**
**GRAND TRUMEAU**

en bois mouluré sculpté et laqué gris flanqué de deux colonnes corinthiennes, au centre, une composition à la lyre dans une réserve de frises d'acanthe et rosaces.
Epoque Empire

217 x 134 cm
Manques, fentes

**400 - 600 €**



**200**
**LUSTRE CORBEILLE**

à huit bras de lumière en bronze ciselé doré et pampille de verre faceté La cage est ornée en partie haute de larges palmettes et en partie médiane de griffons ailés affrontés s'abreuvant à l'eau d'une fontaine
XIX$^{e}$ siècle

H. 115; L. 71 cm

**1 500 - 3 000 €**



**201**
**GRAND TRUMEAU**

en bois mouluré sculpté et laqué gris orné de guirlandes et de renommées
Epoque Empire

217x 140 cm
Manques

**400 - 600 €**



**202**
**LUSTRE À QUARANTE HUIT BRAS DE LUMIÈRE SUR TROIS RANGÉES**

en bronze et pendeloques en verre et cristal taillé et faceté.
Style Louis XVI

H : 180 - L : 155 cm
Accidents à une coupole du fût

**4 000 - 6 000 €**









**203**
**QUATRE APPLIQUES**
**«AUX INDIENS»**

à la coiffe en panache et au pagne en bronze ciselé patiné noir et doré à quatre bras de lumière. Elles sont sommées d'une flamme prennent appui sur une petite console ornée d'une grappe.
Premier quart du XIX[e] siècle

H : 45 cm
Percées pour l'électricité
Un bras à la soudure accidentée

**8 000 - 10 000 €**







**204**
**PARURE D'APPARAT**

en alliage doré à décor néo-égyptien
de profils de pharaon, dieux égyptiens
et sphinges comprenant :
Un collier (40 cm environ)
Deux pendants d'oreilles (6,5 cm environ)
Deux manchettes (25 cm environ)
Deux bracelets (18,5 cm environ)
Retour d'Egypte
Dans un coffret garni en son intérieur
de velours portant l'inscription et la date
«Mia Voreria, 4 Noviembre 1883»

42 x 59 cm

**3 000 - 4 000 €**



**205**
**D'APRÈS PIERRE-PHILIPPE THOMIRE**
**(1751-1843)**

Paire de chenets «aux sphinges ailées» en bronze ciselé doré et patiné. Les sphinges ailées en bronze patiné noir sont couchées sur une base de forme oblongue en bronze ciselé et doré. Ornées sur le devant d'un masque d'Apollon dans un décor d'enroulements feuillagés et d'une frise d'oves, chaque terrasse est terminée par quatre pieds en enroulement. Les fers à flamme de forme quadripode sont enrichis d'une flamme et d'une urne couverte.
Seconde moitié du XIX$^{e}$ siècle

H. 28,5; L. L. 50; P. 55 cm
Manque un pied

**8 000 - 12 000 €**





**206**
**PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES**

en bronze patiné et doré à cinq lumières s'échappant d'une urne garnie de fruits et fleurs supportée par des putto ailés. Ils se tiennent sur des sphères reposant sur une base circulaire à décor appliqué de feuillages, têtes de béliers réunies par des guirlandes fleuries, médaillons aux profils de Joachim Murat et frises de rais-de-coeur
Dans le goût de Pierre-Philippe Thomire
Epoque Empire

H : 84 cm
Electrifiés

PROVENANCE
Collection privée, Monaco

**15 000 - 20 000 €**



**207**
**ATTRIBUÉES À CLAUDE GALLE**
**(1759-1815)**

Paire d'appliques aux cygnes
en bronze patiné, ciselé et doré.
La platine ajourée est ciselée d'un décor
de feuilles d'acanthe, palmettes
et enroulements feuillagés.
Elle est ornée en son centre d'un cygne
aux ailes déployées supportant un bouquet
de cinq bras de lumière à décor
d'enroulements fleuris.
Epoque Empire

H : 28 L : P : cm
Vert-de-gris sur la pointe de l'une

**2 000 - 3 000 €**



**208**
**RÉUNION DE SIX ÉLÉMENTS**
**D'APPLIQUE**

en bronze ciselé doré.
Époque Restauration

23; 25; 27 cm
Accidents

**400 - 600 €**



**209**
**PENDULE BORNE**

en bronze ciselé et doré. La base, de forme cylindrique est ornée d'un décor appliqué de fleurons et frises d'oves. Elle est surmontée d'un buste de Mars revêtu d'une cuirasse et d'un casque empanaché à décor d'une tête de Minerve et d'un dragon ailé. Cadran émaillé blanc présentant les heures en chiffres arabes, signé LAFOLLIE à Paris.
Epoque Empire

H. 45 cm; L. 17,5 cm

PROVENANCE
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

**3 000 - 5 000 €**

LAFOLLIE, Horloger à Paris Rue Sainte-Foy, vers 1820/1830



**210**
**PETITE TABLE À PLATEAU CABARET**

de forme chantournée en acajou mouluré reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Ornementation de bronze ciselé et doré (palmettes, chutes, sabots)
Estampillé F. LINKE sur un bronze

H. 78; L. 42; P. 38 cm
Plateau légèrement tâché

**3 000 - 5 000 €**

Né en Bohême, il s'établit à Paris en 1875 et commence à travailler dans les années 1880 dans son atelier du Faubourg Saint-Antoine. Présent à l'Exposition Universelle de 1900, son talent sera reconnu et célébré par une médaille d'or. Sa production, inspirée de l'Art Nouveau est caractérisée par des meubles réinterprétant le goût de la Régence ou du rocaille. Il travailla pour une clientèle internationale et avec l'artiste Léon Messagé. Son atelier Place Vendôme connaîtra un succès jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.



212



211

**211**
**MAISON RAOUX À PARIS**

Cor naturel avec tons interchangeables
Signé «Raoux, rue Serpentine à Paris»
Vers 1810-1825

H.54; L. 47,5; P. 32 cm
Chocs, oxydations

On y joint un lot de partitions anciennes et personnelles (Recueil des Romances et petits airs choisis arrangés par les frères Tiran - 20 Duos pour deux cors, par Fréderic Duvernoy)

**1 000 - 1 500 €**

Dès le début du XVIIIe siècle, la trompe de chasse est introduite à l'opéra et dans la musique instrumentale. L'instrument évolue : la longueur du tube peut être modifiée permettant ainsi une modification des tons. A la fin du siècle, le cor fait partie intégrante de l'orchestre. Le cor naturel ou cor d'harmonie est utilisé durant toute la période classique et romantique.

Fondé par Louis Raoux, la Maison Raoux a marqué sur cinq générations l'histoire de la facture des instruments à vent en France du XVIIe au XIXe siècle. Cette famille est surtout connue pour son rôle majeur dans l'évolution de la trompe de chasse en instrument d'orchestre.




**212**
**IMPORTANT RÉGULATEUR**

en bronze ciselé doré supporté par quatre colonnettes corinthienne. Le cadran circulaire présente les heures en chiffres romains.
Décor de denticules, rosaces et frise de feuilles d'eau.
Base rectangulaire reposant sur quatre pieds toupie.
Epoque Restauration

H : 73 - L : 36 - P : 17 cm

**2 000 - 3 000 €**

**213**
**HARPE AUX CARIATIDES**

En placage d'érable, érable moucheté et palissandre signée de la Maison Sébastien ERARD à sept pédales. La partie supérieure en stuc doré est ornée de cariatides ailées alternant avec des motifs de palmettes.
Il est inscrit sur l'autre face»Maker by Special Appointment Majesty and the Royal Family»

H. 170 cm
(Manques et accidents)

**800 - 1 200 €**



213



214



215

**214**
**JOSEPH-FRANCOIS LE ROY (1768-1829)**

*Portrait d'un jeune garçon*

Miniature sur ivoire monogrammée
en bas à droite
XIX[e] siècle

16,5 x 11,5 cm (à vue)

**600 - 800 €**

**215**
**PLAQUE**

de forme rectangulaire en bronze
figurant l'Allégorie de la musique
Epreuve en semi-relief en bronze
à patine brune
Travail français de style
néoclassique

70 x110 cm
Contre plaqué sur panneau de bois

**2 000 - 3 000 €**

**216**
**SORMANI**

Vitrine de forme demi-lune en placage
d'acajou marqueté en quartefeuille et riche
ornementation de bronzes ciselés dorés.
La partie supérieure ouvre en façade
par une porte vitrée. La ceinture ouvre
par un tiroir et la partie inférieure présente
une petite tablette.
Montants arrondis et aplatis ornés
de cannelures à asperges.
Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Lingotière en bronze doré ajouré.
Signée P.SORMANI Paris, 10 rue Charlot,
sur la serrure.
Fin du XIX[e] siècle

H : 154,5 - L : 59,5 - P : 30 cm

PROVENANCE
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

**4 000 - 6 000 €**



216



**217**
**PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES**

en bronze ciselé, patiné et doré, à six bras de lumières en volutes de palmettes, le bras central rythmé de mascarons égyptiens. Le fût évasé terminé en patte de lion et la base circulaire à frises de feuillages grainés et décor rayonnant de palmettes stylisées. Epoque Empire.

H : 59 cm
Le bouquet de lumières amovible transformant les candélabres en bougeoirs

PROVENANCE
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

**4 000 - 6 000 €**



**218**
**HENRY DASSON (1825 - 1896)**

Large secrétaire en placage de bois de rose, acajou, bois verdi, et belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Le panneau central est orné d'un médaillon finement marqueté à décor d'un trophée de musique dans un entourage de fleurs.A l'intérieur, l'abattant laisse découvrir une surface d'écriture gainée de cuir cognac doré aux petits fers, deux casiers et cinq petits tiroirs à décor marqueté de rosaces dans des encadrements. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Le corps du secrétaire est flanqué de deux figures de cariatides canéphores drapées à l'antique terminées par des gaines à enroulement. Il repose sur quatre pieds cannelés foncés de laiton et terminés par des toupies. Ils sont réunis par une élégante entretoise en H. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de guirlandes fleuries réunies par des noeuds enrubannés sur le bandeau supérieur, frises d'oves et rangs de perles aux encadrements.
Porte une estampille Henry DASSON (1825-2896) et daté 1888.

H : 138 - L : 85,5 - P : 41,5 cm

PROVENANCE
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

**10 000 - 12 000 €**

Henry DASSON (1825-1896) fut l'un des plus célèbres ébénistes et bronziers de la seconde moitié du XIXe siècle. Avec d'autres ébénistes, il fait revivre le mobilier du règne de Louis XVI que l'impératrice Eugénie aimait tant. L'élégance du piètement de ce secrétaire rappelle par exemple la célèbre table à écrire conçu par Adam WEISWEILER (1746-1820) pour Marie-Antoinette et livrée en 1784 au château de Saint-Cloud par le marchand mercier DAGUERRE, aujourd'hui conservée au Musée du Louvre.
Quant au médaillon central en marqueterie, il est directement inspiré des modèles d'un Jean-François OEBEN (1721-1763) ou de Jean-Henri RIESENER (1734-1806).



**219**

**PENDULE PORTIQUE**

en marbre blanc et noir. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de chutes de draperies, palmettes et fleurettes. La partie haute est couronnée d'un panier fleuri, entre deux guirlandes de pampres et deux palmes stylisées. Les montants latéraux sont ornés de rangs perlés.
Cadran émaillé blanc présentant les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes. Signé Barberi à Paris.
Epoque Restauration

H : 52 - L : 34 - P : 10 cm
Accidents, manques, dorure postérieure avec son balancier soleil

**2 000 - 4 000 €**



**220**
**PENDULE PORTIQUE**
**À QUATRE COLONNES**

en bronze doré mât et brillant. Cadran d'émail à chiffres arabes , signé « Boulu, élève de Lépine, Horloger de l'Impératrice à Paris, rue du Roule, près celle, Betizy n° 4 ». Echappement à cheville, balancier à grill. Époque Empire.

H. 49 x L. 28,5 x P. 16,5 cm

**3 000 - 5 000 €**

Boulu, le seul élève connu de Lépine, travaille 4, rue du Roule. Il semble avoir été fournisseur attitré à la cour de Suède.

**221**
**IMPORTANTE CONSOLE**

en bois mouluré sculpté et laqué jaune, la ceinture ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds à section carrée réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des pieds griffe. Plateau de marbre brèche d'Alep.
Style Empire

H : 98,5 - L : 140 - P : 63,5 cm
Usures et manques à la laque, enfoncements, acoups

**1 200 - 1 800 €**







**222**
**PAIRE D'APPLIQUES**

en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière supportés par un anneau retenu par un mufle de lion. La platine est composée de trois éléments reliés, l'un circulaire orné d'une frise de laurier, les deux autres ajourés à motifs composite de palmettes, volutes et fruits.
Première moitié du XIXe siècle

H : 37,5 - L : 38 cm

PROVENANCE
Collection privée, Monaco

**4 000 - 6 000 €**

**223**
**SURTOUT DE TABLE À CORBEILLE AJOURÉE**

en bronze ciselé doré soutenu par deux dauphins. Ils reposent sur une base oblongue à décor appliqué d'une rosace et branchages.
La base repose sur quatre pieds boulle.
Attribué à Pierre-Philippe Thomire
Première moitié du XIXe siècle

H : 25 - L : 37, 2 - P : 17, 5 cm
Restauration, fente

PROVENANCE
Collection privée, Monaco

**1 800 - 2 000 €**





225



224

**224**
**MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**

Paire de vases dits «caches-pots Griffaut garni» en porcelaine de Sèvres en forme de sceaux. Fond bleu lapis marbré et filets dorés sur le col et la base. Les anses en forme de rinceaux d'acanthe et de guirlandes de lauriers sont en bleu lavande rehaussé d'or.
Marqués S. 73 en vert et RF à Sèvres 75 en rouge carmin.
Fin du XIXe siècle, vers 1873/1875

H. 20,5; L. 27 cm

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**1 500 - 2 000 €**

**225**
**MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**

Vase en porcelaine à fond marbré bleu et monture en bronze doré
Fin du XIXe siècle, vers 1870
Marqués S.64 en vert et RF à Sévres 72 en rouge

H : 66 cm
Eclats à la base

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**2 000 - 3 000 €**

**226**
**MANUFACTURE IMPERIALE DE SEVRES**

Pot à eau de forme oeuf et sa jatte sur fond beau bleu et or en porcelaine dure
L'intérieur de la cuvette ainsi que la panse de l'aiguière sont décorés d'une frise de fleurs des jardins peinte au naturel : roses, pivoines, jonquilles, lilas, chrysanthèmes, pensées, coquelcot... De part et d'autre, le fond bleu est rehaussé à l'or d'une frise d'entrelacs à fleurette et grappe en partie supérieure, et de larges palmettes stylisées en partie inférieure.
Avec marque en rouge M. Imple de Sèvres

Pot à eau : H. 32,5; L. 17 cm
Cuvette : Diam. 27 cm

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**1 500 - 2 000 €**



227
**STAFFORDSHIRE**
**(RALPH WOOD?)**

Statuette en faïence émaillée
polychrome à l'effigie
de Benjamin FRANKLIN
Fin XVIII[e] siècle

H. 34 cm; L. 9.5; P. 10,5 cm
Eclats, main droite rapportée

**2 000 - 3 000 €**





228
**D'APRÈS AUGUSTE MOREAU**
**(1834-1917)**

Jeune femme au tambourin
Épreuve en bronze à patine brune,
signé sur la terrasse

H : 80; L : 30 cm environ

**1 500 - 2 000 €**

229
**CONSOLE**

en fer forgé patiné noir et or supportée
par deux pieds en crosse ornés d'une large
feuille d'acanthe. La ceinture ajourée
d'un motif de rosace dans un médaillon,
guirlandes et fleurons.
XX$^{e}$ siècle
Plateau de marbre blanc veiné gris

H : 89,5 - L : 91,5 - P : 41 cm

**800 - 1 200 €**



**230**
**ALEXANDRE FALGUIÈRE**
**(1831-1900)**

*Le poète chevauchant Pégase*

Importante épreuve en bronze
à patine brune, signée sur la terrasse
Fondeurs : Thibaut Frères à Paris,
successeurs, Fumière et Gavignot.

H : 80 - L base 55 cm

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

**6 000 - 8 000 €**





231



232

**231**
**D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814)**

*Satyresse jouant du tambourin et deux jeunes satyres*

Bronze à patine médaille.
Porte la signature : Clodion, sur le tertre.
Base ronde moulurée.
XIXe siècle

H. 86 cm

**5 000 - 7 000 €**

**232**
**D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814)**

*Bacchanale*

Groupe en bronze à patine brune, signé Clodion sur la terrasse
Fonte de la fin du XIXe siècle

H : 39 cm; L : 25 cm

**600 - 800 €**

**233**
**D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738 1814)**

*La Source*

Epreuve en bronze
à patine médaille
Signée Clodion
Fin du XIXe siècle

H. 46 cm

**1 200 - 1 500 €**



233

**234**
**TRAVAIL XIXE SIÈCLE DANS LE GOÛT DU TRAVAIL LIMOUSIN**

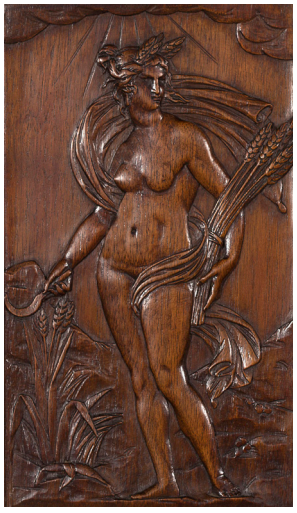
Plaque en cuivre émaillé figurant la crucifixion dans un encadrement en bois doré figurant un retable

Dim. plaque: 17 x 13 cm
Dim. totale: 29 x 22 cm

**400 - 600 €**



234





**235**
**DRESSOIR DE STYLE NÉO-RENAISSANT**

en noyer mouluré et sculpté sur bâti de chêne et plaquettes de marbre Grand Antique.
Il ouvre en ceinture à deux tiroirs ornés de têtes de béliers, drapés et motifs à l'antique. Aux angles, sont sculptés des têtes de béliers en ronde-bosse.
Fronton rompu et ajouré composé d'une niche surmontant une plaque rectangulaire ornée de Léda et le cygne.
La partie supérieure ouvre à deux portes. Sur chacune d'elles, les panneaux sont sculptés en bas reliefs des figures de l'Hiver et de l'Eté.Au centre, une cariatide en ronde bosse les séparent.
La partie inférieure se compose de deux gaines à section carrée ornées de trois profils de satyres.
Porte une estampille L'EXCELLENT PARIS sur le fond du meuble.

H. 233; L. 116; P. 56 cm
Accidents au marbre

**5 500 - 7 000 €**



236
**D'APRES MICHEL-ANGE**

*Laurent de Médicis*

Epreuve en bronze à patine brune
XIX[e] siècle

H : 40 cm; L : 19 cm

**800 - 1 200 €**





237
**MEUBLE FORMANT**
**BUREAU À GRADIN**

Bâti de chêne, marqueterie de bois noirci et os ciselé gravé, bronze. Le gradin ouvre en façade par un vantail central orné d'une figure de Chronos et neuf petits tiroirs présentant des profils dans des médaillons disposés de part et d'autre. La partie supérieure formant le fronton ouvre par un tiroir et deux casiers. La ceinture ouvre par un abattant et un volet coulissant. Il découvre deux tiroirs et un casier. Le piètement est formé de quatre pieds de forme balustre réunies par une entretoise en X au centre duquel est disposée une toupie.
XIX[e] siècle, parties anciennes

H. 126 L. 89,5; P. 50 cm

**1 500 - 2 000 €**

238
**MIROIR**

en bois mouluré sculpté et doré
de forme rectangulaire à décor ajouré
de volutes et acanthes. Le pourtour porte
les inscriptions : Napoli, Verona, toscana,
Roma, Messina, Modena, Genova, Firenze,
Pisa, Venezia.
Travail italien du XXe siècle

190 x 141, 5 cm

**800 - 1 200 €**




239
**GARNITURE DE CHEMINÉE**

en bronze ciselé et doré à riche décor
dans le goût rocaille. Elle se compose
d'une pendule et d'une paire de candélabres
à sept bras de lumières ornée de rinceaux
feuillagés, volutes, cartouche, coquilles,
agrafes et instruments de musique. Elle est
surmonté d'un putto et repose sur des pieds
ainsi qu'une terrasse largement mouvementée.
Cadran émaillé blanc présentant les heures
en chiffres romains signé H.P. Mutters
et Zoon, La Haye.
Epoque Napoléon III

H. 63,5; L. 45; P; 24 cm (pendule)
H. 67; L. 42 cm (candélabres)
Vert de gris, usures

PROVENANCE
Collection du château de Louis d'Aurelle
de Paladines

**4 000 - 6 000 €**









240





241

**240**
**SCULPTURE**

en terre cuite patinée figurant un putto couché sur une coquille Saint Jacques d'où s'échappe une salamandre.
Dans le goût de Jean-Baptiste Pigalle
XIXe siècle

H. 26; L. 3; P. 19 cm
Elle repose sur un socle en bois sculpté et doré de forme rocaille terminé par des volutes
Fente de cuisson, usures, sauts

**500 - 800 €**

**241**
**VATICAN. COLLIER SAUTOIR DE CAMÉRIER SECRET DU PAPE**

Triple chaîne en laiton doré à maille jaseron soutenant 10 médaillons au chiffre «CS» doré sur fond rouge. Sautoir terminé par les armes papales (tiare et clés de Saint Pierre).
Présenté dans un écrin de forme octogonale gaîné de maroquin rouge doré aux petits fers des armes papales.

L: 57 cm (Collier)
H. 23,5 x 23,5 cm (écrin)
Petit accident au fermoir

EXPERT
Alban Degrave

**800 - 1 000 €**

**242**
**PETITE CRÉDENCE NÉO GOTHIQUE**

en bronze à décor ajouré architecturé.
Avec sa chaise garnie de velours rouge.
Début du XIXe siècle

H. 133; L. 47; P. 34 cm

**3 500 - 4 000 €**

**243**
**D'APRÈS CLAUDE MICHEL, DIT CLODION (1738-1814)**

Sculpture en terre cuite représentant une faunesse assise sur un rocher et jouant avec un jeune faune.
Signé

H. : 42 cm

**1 000 - 2 000 €**



242



243





**244**
**ASTROLABE PLANISPHÉRIQUE DÉCORATIF**

en laiton gravé
Non signé non daté
XIXe siècle

H. 19; L. 14,5 cm

**800 - 1 200 €**




**245**
**TRAVAIL HONGROIS**
**VERS 1900**

Statue du roi Samuel Aba couronné représenté en pied.Cape royale à décor de perles, pierres précieuses et rosaces.
Faience émaillée polychrome
Cette sculpture a probablement été réalisée pour le Pavillon de Hongrie à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.

H : 92; L. 41 cm

**3 000 - 5 000 €**



# Louis-Ernest Barrias



**246**

**LOUIS-ERNEST BARRIAS (1841-1905)**

*La Nature se dévoilant devant la Science*

Epreuve en bronze à patine dorée et argentée
Signée sur le socle
Fondeur : Susse
D'après la sculpture en marbre polychrome
de 1899 conservée au Musée d'Orsay

H. 59; L. 28 cm

PROVENANCE
Collection privée, France

**8 000 - 12 000 €**





**247**
**RAOUL VERLET (1857-1923)**

*La douleur d'Orphée*

Epreuve en bronze à patine brune figurant Oprhée debout, les bras levés en légère contorsion, sur une terrasse rocheuse,il enjambe Cerbère et son luth.
Signé Raoul Verlet sur la terrasse
Fonte BARBEDIENNE

H. 62; L. 25; P. 25 cm

**1 500 - 2 000 €**





**248**
**CHARLES GUILLAUME DIEHL**
**(1811-1885)**

Cabinet formant cave à cigares en chêne naturel, ornementation de bronze ciselé et argenté. La partie haute est ornée d'un décor d'Apollon sur son char tiré par un quadrige. Il ouvre en façade à une porte découvrant cinq tiroirs plats à fond de canne. La caisse repose sur quatre pieds tronconiques réunis par une entretoise. Motifs de palmettes stylisées, fleurettes, couronnes de lauriers, frises d'oves et pomme de pins.
Epoque Napoléon III

H. 131; L. 61 P 37,5 cm

PROVENANCE
Collection particulière, Avignon

**10 000 - 15 000 €**

Né à Steinbach, Charles Guillaume Diehl (1811-1885) est un ébéniste d'origine germanique, installé à Paris à partir de 1840. Il s'était fait la spécialité des meubles et objets de petite dimension, avant d'évoluer vers du mobilier de haute ébénisterie . Au cours de sa carrière ce sont bien les coffrets (cave à liqueurs, à jeux, diverses boîtes) qui firent sa célèbrité. Il reçoit un médaille de bronze à l'Exposition Universelle de 1867 pour son célèbre médaillier dit du Triomphe de Mérovée orné d'un décor en bronze argenté par Emmanuel Fremiet (1824-1910) avec qui il collabore, dans un esprit mérovingien tout à fait nouveau. Il est aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.




# Paul Landowski

Sculpteur de renommée, il est notamment célèbre par la réalisation du Christ Rédempteur qui orne le sommet de la baie de Rio de Janeiro, le mont Corcovado. Il obtient le Grand Prix de Rome de sculpture en 1900.

De la petite statuaire issue des commandes privées aux œuvres monumentales en ronde bosse, le sculpteur oscille entre projets intimistes et réalisations d'envergure qui ornent les espaces publics. Son travail est une recherche permanente sur l'histoire de l'humanité, rendant hommage tantôt aux héros de la mythologie, tantôt aux personnages ayant marqué la période contemporaine. En témoigne le projet de mur des héros, « le temple de l'homme », quatre murs devaient retracer l'histoire de l'épopée humaine : le mur de Prométhée (savants, artistes), le mur des religions, le mur des légendes (mythologie universelle), le mur des hymnes (chants sacrés des grandes religions).

L'ensemble fut partiellement présenté en 1925 dans la Cour des métiers de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs.




**249**
**PAUL LANDOWSKI (1875-1961)**

*Chronos ou le temps et les heures de la vie*

Exceptionnelle et première pendule à cire perdue du sculpteur
Bronze à cire perdue
Signée et datée 1907
Cire perdue n°1, Lepaute à Paris

H : 64 - L : 32,5 cm
H :72 - socle 37x41,5 cm

BIBLIOGRAPHIE
Michèle Lefrançois, Paul Landowski *L'œuvre sculpté*, Créaphis; 12 février 2009, reproduite page 132, planche 52
Le plâtre original se trouve au Musée Paul Landowski à Boulogne-Billancourt sous le numéro d'inventaire 91.2.83

PROVENANCE
Collection privée Paris

**25 000 - 30 000 €**



**250**
**ALBERT-ERNEST CARRIER BELLEUSE**
**(1824-1887)**

*La Liseuse*

Epreuve en bronze à patine médaille
et ivoire sur la terrasse.
Inscrit «Liseuse sur le socle»

H. 80; L. 23 cm

**2 000 - 3 000 €**



**251**
**MARCEL ANDRÉ BOURAINE (1886-1948)**

*Bacchante assise en tailleur*
*tenant des grappes de raisin*

Epreuve en bronze à patine mordorée
Signée sur la terrasse BOURAINE, indiqué
«Bronze». Avec son socle en marbre noir

H. 50; L. 35; P. 21,5 cm

**2 500 - 3 000 €**



**252**
**AFFORTUNATO GORY (1895-1925)**
*Danseuse à la jupe*
Bronze à patine brune peinte en doré.
Sur un socle boule en marbre veiné rouge
Signé A. GORY sur la terrasse.
H. 51; L. 26 cm

**2 500 - 2 800 €**



253
**GUSTAVE VICHY (1839-1904)**
Ancien automate « Pierrot donne aubade à la Lune», vers 1886
Papier mâché, bois, verre et émail
Avec sa clé
H. 47 cm; L. 53 cm

**8 000 - 10 000 €**

# Un automate Gustave Vichy





# ARGENTERIE
# VERRERIE



254



255

**254**
**ENCENSOIR**

en argent repoussé et ciselé de forme balustre
reposant sur un pied de forme carrée.
La panse entièrement polie est ornée
à la base de feuilles de lauriers, et en partie
supérieure de deux couronnes de lauriers.
En partie supèrieure, deux couronnes
de forme ovale encadrant des profils
de gentilhomme sur fond amati d'où
s'échappent guirlandes et noeuds de rubans.
De chaque côté, la panse est flanquée
de deux mufles de bélier.
Le couvercle repercé à décor de rosace
se termine par un bouton.
Poinçons : L couronné dans un écusson
Allemagne (Couronne et lune)

Poids : 240 gr
H. 20; L. 10 cm

**200 - 300 €**

**255**
**LÉGUMIER COUVERT**

en argent uni à décor armorié.
Panse et couvercle de forme mouvementée,
pourtour chantourné. Anses et frétel
en appliques terminées par des feuillages
Poinçon Minerve

Poids : 1107 gr
H. 17; L. 26 cm

**300 - 500 €**



256



257

**256**
**CARDHEILAC, PARIS**

Important plat en argent de forme octogonale, le pourtour godronné, au centre un motif rayonnant et décor d'arabesques dans les écoinçons. Les prises formées de masques empanachés.
Poinçon Minerve

Environ 4900 gr
79 x 49 cm

**4 000 - 6 000 €**

**257**
**PAIRE DE LÉGUMIERS COUVERTS**

de forme ronde en argent uni, le frétel orné d'un cerf couché sur une terrasse feuillagée. Prises latérales en appliques
Poinçon Minerve

H. 18; L. 30; Diam. 22 cm
Poids total : 1457 chacun gr

**600 - 800 €**

**258**
**PAIRE DE CARAFES**

à long col et panse ovoïde en verre soufflé à décor gravé de scènes cynégétiques.
XVIII[e] siècle

H: 23 cm

**400 - 600 €**



258



259

260

261

**259**
**PAIRE DE FLACONS COUVERTS**

de forme boule en opaline de cristal savonneuse dorée à la feuille et peintes à décor Desvignes de guirlandes feuillagées et fleurettes.
Epoque Charles X

H. 12,5 cm

**600 - 800 €**

Jean-Baptiste DESVIGNES, (1786-1826), maître du décor sur opaline. L'opaline, est un terme créé dans son sens actuel en 1907. Il désigne toute substance vitreuse opacifiée blanche ou diversement colorée aux reflets parfois irisés. Une opaline est un verre ou cristal rendu soit opaque par l'adjonction d'oxyde d'étain, soit opalescent par la présence de cendres d'os ou de corne. Ce terme est également utilisé pour désigner le type d'objets fabriqués au XIXe. Les verres opalins sont quant eux une invention des XVIe et XVIIIe pour tenter d'imiter la porcelaine de Chine.

Sous Charles X, les couleurs se font plus intenses, le rose est obtenu par l'ajout de sels d'or. A partir de 1840, le verre n'est plus coloré mais doublé. Les manufactures du de Baccarat, du Creusot et Saint-Louis deviendront les principaux centres de production.

Si beaucoup de verriers restent anonymes, tel n'est pas le cas de Jean-Baptiste Desvignes (1786-1826) qui se rendit célèbre par son décor sur opaline et ses qualités de doreur: il avait inventé un procédé de peinture, dorure et gravure sur verre qu'il dépose en 1817. Il est à l'origine des décors de nos flacons.

**260**
**COUPE ORNEMENTALE**

en bronze à décor d'un putto agenouillé sur un socle de forme cylindrique en opaline de cristal savonneuse à décor Desvignes de guirlandes de feuillages et de fleurettes.
Epoque Charles X

H. 20; L. 12 cm
Usures à la dorure

**600 - 800 €**

**261**
**PETIT ENCRIER COUVERT**

à trois godets en bronze et opaline de cristal savonneuse à décor Desvignes d'une guirlande de feuillages et fleurettes. Le couvercle est surmonté d'une prise de bouchon en forme de couronne de lauriers. La panse repose su un socle carré. Frises d'acanthes, fleurettes
Epoque Charles X

H. 18 cm

**600 - 800 €**

**262**
**SOUPIÈRE EN VERMEIL**

reposant sur un piedouche circulaire. Le frétel en forme de pomme de pin. Deux anses à volutes.
Poinçon illisibles

Environ 1200 gr
H : 25 cm

**600 - 800 €**

**263**
**SERVICE À THÉ ET CAFÉ**

en argent à décor floral sur fond amati comprenant un plateau, un samovar, une théière, une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait et un passe thé.
Anses bagués d'ivoire.
Travail espagnol début du XXe siècle

Poids : environ 13 kg

**7 000 - 9 000 €**



263



264

**264**
**MARIO BUCCELLATI**

Grand surtout de table en argent sterling (925) de forme circulaire composé d'un panier tressé imitant la vannerie dans un entourage de fruits ciselés au naturel et disposés tout autour : raisin, fraises, poire, pomme, figue, grenade reposant sur une terrasse feuillagée. Au centre, sont disposés trois fruits de taille plus importante : citron, fraise, poire et pomme. Parmi eux, un fruit signé

Dimensions : environ H : 14; L : 49 cm
Poids brut total : environ 3 kg

**3 000 - 5 000 €**

**265**
**HENIN & CIE**

Partie de ménagère en argent uni à spatule ajourée d'un monogramme «PL» comprenant :
Dix-huit couverts à entremet (92 gr )
Dix-huit couverts (147 gr) et huit fourchettes (74 gr) supplémentaires
Dix-huit couteaux manche inox (76 gr)
Vingt-six couteaux à entremet (40 gr)
Un couvert de service à poisson en argent ajouré (245 gr)
Un couvert à salade (185 gr)
Une saupoudreuse (74 gr)
Une pince à sucre (53 gr)
Deux cuillers à sauce (145 gr)
Une cuiller de service à glace (113 gr)
Un couteau de service à poisson (125 gr)
Une cuiller à oeuf (18 gr)
Deux couteaux à fromage (90 gr)
Un couteau à fromage (54 gr), lame en argent
BOYER CALLOT, poinçon Minerve
Poinçon Minerve

Poids : environ 8400 gr
On y joint une cuiller à sauce W&C EPNS (34 gr)

**3 500 - 5 000 €**



265



**266**
**CANON**

en bronze. Fut hexagonal à décors de personnages en bas relief, puis rond rudenté présentant un serpent entrelacé avec bourrelets de renfort. Hanses à motifs de corps qui s'embrassent. La bouche tulipée présente un diamètre de 1,6 cm à la sortie, lumière bien percée. D'après un modèle du XVII[e] siècle exposé au musée de l'armée. Epoque XIX[e] siècle

43 cm

PROVENANCE
Collection particulière, Paris

**800 - 1 000 €**

**267**
**ARRIETA**

Paire de fusils de chasse juxtaposés en mallette. N° 33191 et n°33192, numérotés 1 et 2. Calibre 12-70. Crosse à l'anglaise quadrillée. Platine hammerless démontable à la main, fines gravures à bouquets floraux. Double détente. Canon miroir.

Longueur canon : 66 cm
Longueur totale : 108,5 cm *cat D

**4 500- 6 000 €**



# Liberté, conquête et indépendance
# Ou l'Histoire du peuple anglo-américain à travers une paire de pistolets



**268**

**PAIRE DE PISTOLETS D'ARÇON**

à silex anglais dit "Dog-lock".
Canons à fortes rayures à pans puis ronds terminés par un bourrelet. Tonnerres, queues de culasses et platines gravés à motifs floraux. Platines plates toutes deux signées: "BRISTOL", chiens plats à espalet fixés par l'intérieur munis d'une sécurité arrière par crochet flottant. Toutes les garnitures sont en fer unies; crosses en noyer également unies, fûts moulurés; baguettes en bois terminées par un embout en fer. Les bois ont été probablement refaits fin XIX$^{e}$.
Époques, Grande-Bretagne, XVII$^{e}$ siècle
Cette paire a été montrée en 1972 au Conservateur du musée de Solingen qui confirme la période ainsi que l'origine.

Longueur 54 cm, calibre 11,5 mm

PROVENANCE
Collection Paul Washer

**5 000 - 7 000 €**

I -Liberté

Ces pistolets sont typiques des soldats de Cromwell de la Révolution Anglaise de 1642. Le système dit "Dog Lock", cran de sécurité flottant à l'arrière du chien est caractéristique de cette période autant que de la zone du Royaume-Uni. La longueur des canons ainsi que la forme des crosses avec les calottes ovoïdes est un héritage de la morphologie des armes de la fin du XVI$^{e}$ siècle. Notre paire arbore un style épuré. Bien que réservés à une certaine élite, cela en fait de robustes pistolets de combat. Produit d'une ère troublée que fut cette révolution anglaise, nul ne doute qu'ils connurent les champs de batailles dans la paire de fonte d'un cavalier.

II - Conquête

Une période de paix et de stabilité est revenue sur le Royaume - Uni. Le May Flower a accosté sur le nouveau continent. Y affluent colons et autres trappeurs avec le soutien de la Couronne Britannique. On y développe l'extension de l'Empire. Une fois encore, les hommes doivent s'équiper pour faire face tant à une faune sauvage qu'à certains autochtones récalcitrants. On fait venir de la vieille île fusils, mousquets, sabres et bien sûr les fameuses armes à silex dites "Dog Lock" semblables à nos pistolets.

III - Indépendance

Un enfant qui grandit doit dans son processus naturel "tuer son père afin de devenir maître de son destin". 1775 vient donc la Guerre d'Indépendance Américaine. Là encore, les armes affluent du vieux continent notamment de France qui prend le parti des insurgés. Encore une fois on rappelle les quelques vétérans de la Révolution Anglaise partis coloniser le Nouveau Monde. Les "Dog Lock" sont de retour sur le champ de bataille et connaissent la victoire. L'Amérique indépendante est née.

Il serait difficile d'être exact sur ce que nos pistolets ont vécu, ils ne parlent qu'une langue de plomb, de poudre et de fumée épaisse mais ils demeurent un symbole entre liberté, conquête et indépendance du peuple anglo-américain.

EXPERT
Alban Degrave





## STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les objets d'art peuvent être retirés gratuitement à Neuilly-sur-Seine sur rendez-vous à partir du 18 juin 2020.
Contact : Juliette Rode - +33 (0)1 47 45 08 18 - artsclassiques@aguttes.com
Les meubles et pièces volumineuses seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du 22 juin 2020.

**VULCAN**
135 rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Aurélie TOURETTE
+ 33 (0)1 41 47 94 19
aurelie.tourette@vulcanfineart.com

**CONDITION DE STOCKAGE**
Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan dès le premier jour de stockage : 30 € HT par lot soit 36 € TTC par lot (frais fixe de remise)
et 20 € HT par lot par mois soit 24 € TTC par lot par mois (frais de stockage).

Pour les retraits par les clients et transporteurs il sera impératif qu'ils réservent leur créneau d'enlèvement sur : https://booking.vulcan-france.com/index.php/fr/ (ou https://booking.vulcan-france.com/index.php/en pour la version anglaise)

Sans rendez-vous il sera impossible de venir retirer les lots.

A la suite de la prise de rendez-vous, nous leur enverrons un lien pour règlement par carte bancaire des frais de stockage.

## *STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES*

*Art objects can be collected free of charge in Neuilly-sur-Seine by appointment from 18 June 2020.*
*Contact : Juliette Rode - +33 (0)1 47 45 08 18 - artsclassiques@aguttes.com*
*Furniture and bulky items will be sent to the VULCAN furniture repository which will be responsible for delivery from 22 June 2020.*

***VULCAN***
*135 rue du Fossé Blanc*
*92230 GENNEVILLIERS*
*Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm*
*Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm*

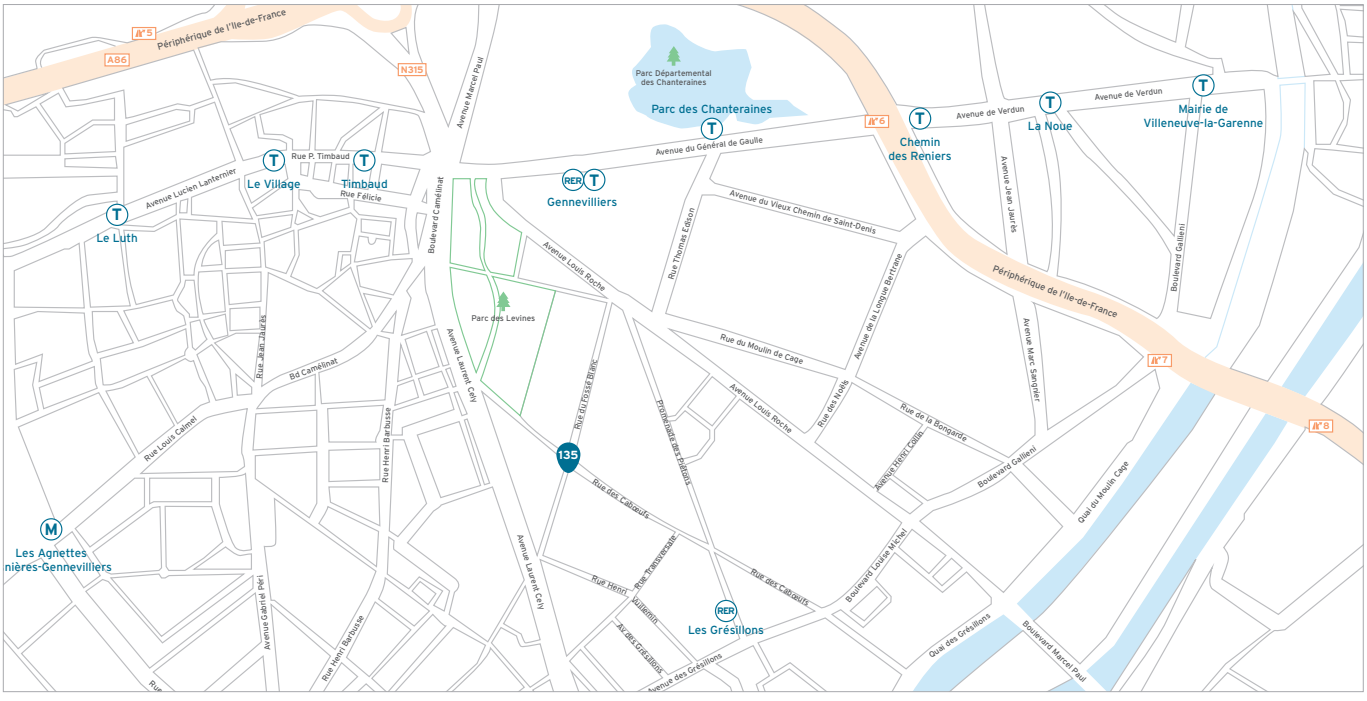
*Contact : Aurélie TOURETTE*
*+ 33 (0)1 41 47 94 19*
*aurelie.tourette@vulcanfineart.com*

***STORAGE CONDITIONS***
*A fee for destocking, handling and provisioning will be charged upon collection of the batches from Vulcan on the first day of storage : 30 € excl. VAT/lot or 36 € incl. VAT/lot (fixed delivery fee) and 20 € excl. VAT/batch/month or 24 € incl. VAT/batch/month (storage costs)*

*For pick-ups by customers and carriers, it will be imperative that they reserve their pick-up time slot on: https://booking.vulcan-france.com/index.php/fr/ (or https://booking.vulcan-france.com/index.php/en for the English version).*

*Without an appointment it will be impossible to come and collect the lots.*

*After making an appointment, we will send them a link for payment by credit card of the storage fees.*



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% HT soit 27.6% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC).
Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
# Lots visibles uniquement sur rendez-vous
~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

**GARANTIES**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

**ENCHÈRES**

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

**ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE**

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.
La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique

offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

**RETRAIT DES ACHATS**

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.
Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.
Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :
Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

**RÈGLEMENT DES ACHATS**

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  · Jusqu'à 1 000 €
  · Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% TTC sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
  · Sur présentation de deux pièces d'identité
  · Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
  · La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
  · Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

Les règlements sont comptants.
La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

**COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE**

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC **10-31-1510 / Certifié PEFC** / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

# *CONDITIONS OF SALE*

*Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.*
*From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).*
*In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80% TTC (fees 1,5% HT + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.*

*NB :*

*+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.*
*° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest*
** Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.*
*# An appointment is required to see the piece*
*~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.*

*The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:*

- *For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)*
- *For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.*

*All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.*
*For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.*
*The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.*
*To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.*

***GUARANTEES***

*The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.*
*Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.*
*An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.*
*The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.*
*Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.*
*It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.*

***BIDS***

*The highest and final bidder will be the purchaser.*
*Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.*
*Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.*
*We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.*
*In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.*
*We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.*

***BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM***

*Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.*

***COLLECTION OF PURCHASES***

*The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.*
*For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.*
*For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned*

*(Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :*

*- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000*

*- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.*

*Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.*

*The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.*

*From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.*

*The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.*

*Export formalities can take 2 or 3 months to process and are the buyer's responsability. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.*

***PAYMENT***

*We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.*

*Legally accepted means of payment include:*

- *Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)*
  - *· max. 1 000 €*
  - *· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)*
- *Payment on line (max 10 000 €) : http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp*
- *Electronic bank transfer*

  *The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)*

*Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008*
*Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS*
*Code Banque 30788 – Code guichet 00900*
*N° compte 02058690002 – Clé RIB 23*
*IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223*
*BIC NSMBFRPPXXX*

- *Credit cards: 1.1% TTC commission will be charged for lots > 50 000€.*
- *American Express: 2.95%TTC commission will be charged.*
- *Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.*
- *Cheques (if no other means of payment is possible)*
  - *· Upon presentation of two pieces of identification*
  - *· Important: Delivery is possible after 20 days*
  - *· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.*
  - *· Payment with foreign cheques will not be accepted.*

***PAYMENT DEFAULT***

*Settlements are cash.*

*In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:*

- *The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;*
- *The costs incurred by new auctioning.*

***LAW AND JURISDICTION***

*In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.*

*If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.*

PEFC **10-31-1510 / PEFC certified** / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org

# Passion Patrimoine

Prochaine vente
15 septembre 2020
Hôtel Arturo López, Neuilly-sur-Seine



NICOLAS SAGEOT
Exceptionnelle bibliothéque en bois noirci, placage d'ébène et marqueterie de type Boulle
Adjugée 50 700 € TTC




RARE PENDULE DITE SQUELETTE
en bronze ciselé et doré et émail. signée RIDEL à Paris. Adjugée 37 700 € TTC




D'APRÈS LORENZO BARTOLINI
Buste en hermès de Napoléon Ier
Adjugé 18 200 € TTC

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com



ARTS
CLASSIQUES

Mercredi 17 juin 2020, 14h30
Neuilly-sur-Seine

# AGUTTES

## **ORDRE D'ACHAT** *ABSENTEE BID FORM*

○ Ordre d'achat / *Absentee bid form*
○ Enchère par téléphone / *Telephone bid form*

Pour les lots dont l'estimation est supérieur à 300 euros
*For lots estimated € 300 and above*

À renvoyer au plus tard la veille de la vente, 18h
par email à */ please email to*: bid@aguttes.com

Nom / *Last name* _____

Prénom / *First name* _____

Société / *Company* _____

Adresse / *Address* _____

_____

_____ Code postal / *Zip code* _____

Ville / *City* _____ Pays / *Country* _____

Téléphones / *Phones* _____

_____

Email _____

| Lot n° | Description du lot / *Lot description* | Limite en euros / *Top limit of bid in euros* |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.
*Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
*I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).*

○ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Mobilier & Objets d'art afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
*I wish to subscribe to the furniture and objets d'art newsletter in order to receive the upcoming sales latest news*

Date et signature obligatoire / *Required date and signature*

# AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous

**Aguttes Neuilly** 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
**Aguttes Lyon** Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
**Aguttes Bruxelles** 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

**Arts d'Asie**
Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

**Art contemporain et Photographie**
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

**Art russe**
Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

**Automobiles de collection**
**Automobilia**
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

**Bijoux & Perles fines**
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

**Design & Arts décoratifs du 20e siècle**
Romain Coulet
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

**Impressionniste & Moderne**
Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

**Livres anciens & modernes**
**Affiches, Manuscrits & Autographes**
**Les collections Aristophil**
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

**Mobilier & Objets d'Art**
Elodie Bériola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

**Mode & bagagerie**
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

**Montres**
Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

**Peintres d'Asie**
Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

**Tableaux & Dessins anciens**
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

**Vins & Spiritueux**
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

**Inventaires & partages**
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon
Valériane Pace
+ 33 (0)4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

Bruxelles
Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com




[CHER]. [COMMUNE DE PLOU]. Château de Castelnau. Seigneurs de Bussy Charles-Joseph Patissier de Bussy, Marquis de Castelnau). Maquette tri-dimensionnelle
Adjugée 41 600 € TTC

**RENDEZ-VOUS** *chez Aguttes*

JUIN
JUILLET
**2020**

# Calendrier des ventes

**11**·06
**BIJOUX & PERLES FINES**
*Aguttes Neuilly*

**17**·06
**ARTS CLASSIQUES**
MOBILIER & OBJETS D'ART
*Aguttes Neuilly*

**18**·06
**MAÎTRES ANCIENS**
TABLEAUX & DESSINS
*Aguttes Neuilly*

**19**·06
**LES COLLECTIONS ARISTOPHIL**
LES ANNÉES 1920-1930
*Aguttes Neuilly*

**22**·06
**PEINTRES D'ASIE**
*Aguttes Neuilly*

**22**·06
**ARTS D'ASIE**
*Aguttes Neuilly*

**24**·06
**PEINTRES D'ASIE**
ONLINE ONLY
*online.aguttes.com*

**24**·06
**GRANDS VINS & SPIRITUEUX**
*Aguttes Neuilly*

**30**·06
**IMPRESSIONNISTE & MODERNE**
*Aguttes Neuilly*

**30**·06
**ART CONTEMPORAIN**
*Aguttes Neuilly*

**01**·07
**ART RUSSE**
*Aguttes Neuilly*

**02**·07
**IMPRESSIONNISTE & MODERNE**
ONLINE ONLY
*online.aguttes.com*

**02**·07
**ART CONTEMPORAIN**
ONLINE ONLY
*online.aguttes.com*

**05**·07
**AUTOMOBILES DE COLLECTION**
LA VENTE D'ÉTÉ

**07**·07
**ARTS DÉCORATIFS DU 20E SIÈCLE**
*Aguttes Neuilly*

**10**·07
**XV-XXE SIÈCLE**
MOBILIER & OBJETS D'ART
ONLINE ONLY
*online.aguttes.com*

**16**·07
**BIJOUX & PERLES FINES**
*Aguttes Neuilly*

**20**·07
**MONTRES**
*Aguttes Neuilly*

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

# ARTS D'ASIE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
22 juin 2020, Neuilly-sur-Seine
22 octobre 2020



Chine, fin de la période Qing. Coupe libatoire en jade blanc
H. 7 cm - L. 12,7 cm

AGUTTES

Contact : Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 41 92 06 49 - delery@aguttes.com

# PEINTRES D'ASIE 亞洲繪畫

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente 25
22 juin 2020
Neuilly-sur-Seine

Vente 26 en préparation
6 octobre 2020



AGUTTES

Contact : Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

# TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
18 juin 2020, Neuilly-sur-Seine
26 novembre 2020



Atelier de Pierre-Paul Rubens (Siegen, 1577 - Anvers, 1640)
*Etude de femme assise probablement Hélène Fourment*
Huile sur toile. 87 x 56 cm

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

# VINS & SPIRITUEUX

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
24 juin et 18 novembre 2020, Neuilly-sur-Seine




5 bouteilles Chambolle-Musigny 1er Cru Amoureuses. 1989 - Domaine G. Roumie. Adjugées 14 880 €

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

# EMPIRE

*Sous l'égide de Mars*

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
13 octobre 2020



AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

T Tuesday Art Talks A T

# *Tuesday Art Talks*

**Rencontres & conférences**

Une thématique, un spécialiste autour d'un verre
le 2ème mardi de chaque mois à Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
Ⓜ Pont de Neuilly

Entrée libre : à partir de 19h

AGUTTES

Renseignement
+33 (0)1 47 45 55 55

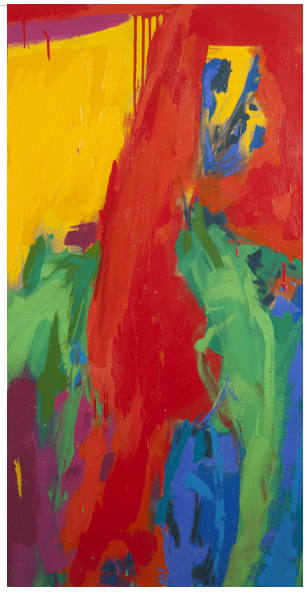
AGUTTES
ONLINE

DÉCOUVREZ
NOS VENTES *ONLINE*

Où que vous soyez
cliquez et enchérissez
sur **online.aguttes.com**









AGUTTES

SUIVEZ L'ACTUALITÉ
DE NOS DÉPARTEMENTS
SPÉCIALISÉS

Inscrivez-vous à notre newsletter
sur **aguttes.com**







# AGUTTES