

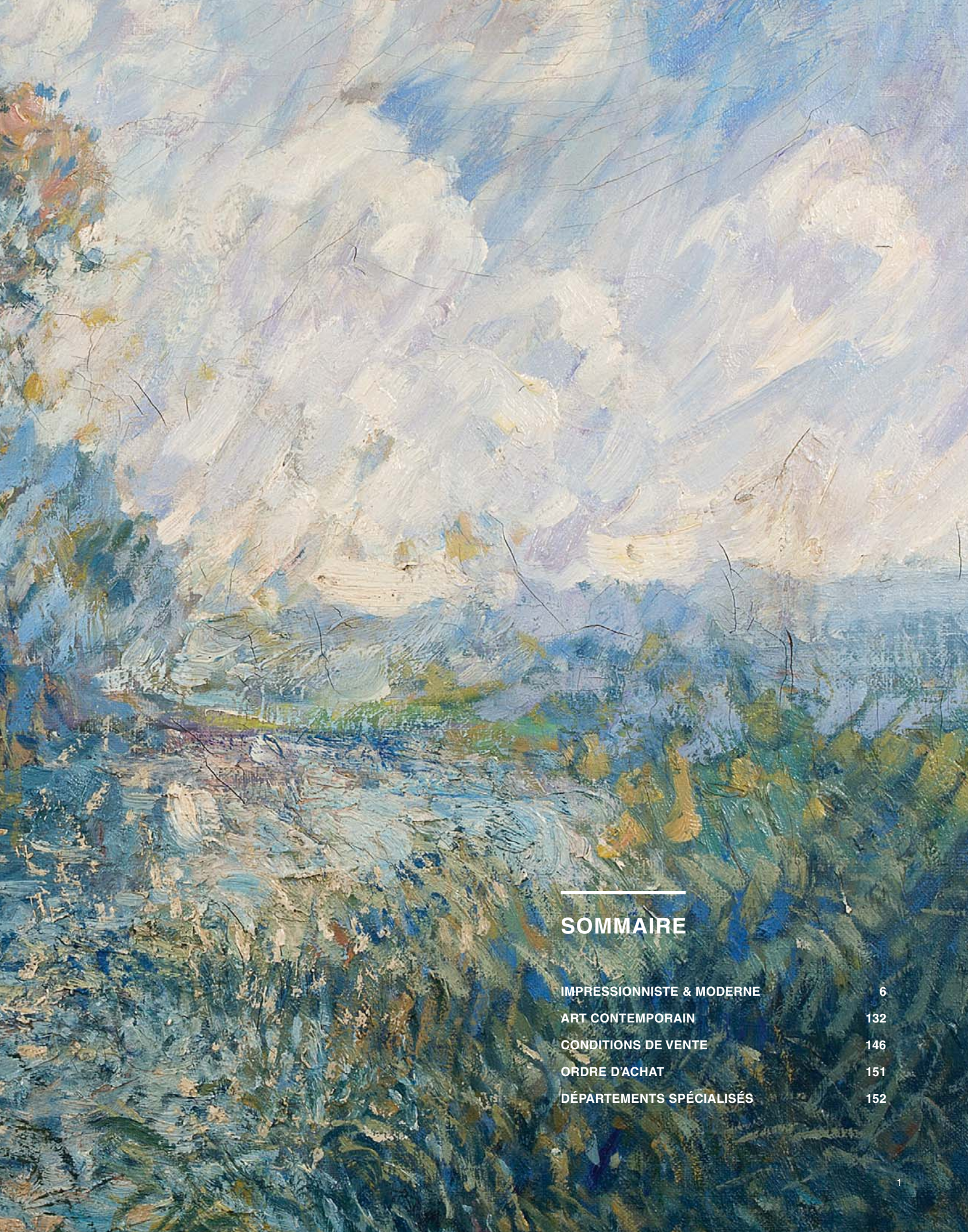
The background of the entire page is a vibrant, textured impressionist painting. It features a dense composition of brushstrokes in various shades of green, blue, yellow, and white, suggesting a lush, sunlit garden scene. The style is reminiscent of the Impressionist movement, with a focus on light and color over fine detail.

AGUTTES

**IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
ART CONTEMPORAIN**

30 juin 2020
Neuilly-sur-Seine



An impressionist painting of a landscape. The foreground is filled with dense, textured brushstrokes in shades of blue, green, and brown, suggesting foliage and a path. The middle ground shows a path leading towards a small building or structure. The background is dominated by large, soft, white and light blue brushstrokes, representing a bright, hazy sky or clouds. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible, expressive brushwork and a focus on light and color.

SOMMAIRE

IMPRESSIONNISTE & MODERNE	6
ART CONTEMPORAIN	132
CONDITIONS DE VENTE	146
ORDRE D'ACHAT	151
DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS	152

INDEX

BRUN CHARLES GUILLAUME	1 à 8	LOISEAU GUSTAVE	23, 24
BEAUFRERE ADOLPHE MARIE	30	MAIRE ANDRÉ	66
BISSIÈRE ROGER	78	MANDELAIN GUSTAVE	67
BLANCHE JACQUES-EMILE	57	MARQUET ALBERT	33, 39
BOGGIO EMILIO	64	MESNAGER JÉRÔME	93
BONNARD PIERRE	29	MITORAJ IGOR	90
BRAYER YVES	82	MONTÉZIN PIERRE-EUGÈNE	21, 22, 53
CHAPOVAL YOULA	80	MORISOT BERTHE	18
CORTES EDOUARD	63	OLIVE JEAN-BAPTISTE	58 à 61
DALI SALVADOR	87, 88	OTHON FRIESZ EMILE	54
DEBRÉ OLIVIER	79	OTTMANN HENRI	48
FORAIN JEAN-LOUIS	19, 20	PETITJEAN EDMOND	70
FOUJITA LÉONARD TSUGUHARU	36 à 38	PICASSO PABLO	28, 31, 32
GAUDISSARD EMILE	9	PINCHON ROBERT ANTOINE	69
GEN PAUL	83	POMPON FRANÇOIS	34
GERNEZ PAUL-ELIE	51, 52	RAFFAËLLI JEAN-FRANÇOIS	50
GRUBER FRANCIS	77	RENOIR AUGUSTE	25
GUILLAUMIN ARMAND	26, 27	SEBEN HENRI (VAN)	55
JAWLENSKY ALEXEJ (VON)	40	SHINOHARA USHIO	85
JOURDAN THÉODORE	62	SIJS MAURICE	10
KLASEN PETER	91, 92	SOLARI ACHILLE	11
LANSKOY ANDRÉ	86	TEH-CHUN CHU	84
LEBASQUE HENRI BAPTISTE	43	THIBÉSART RAYMOND	65
LÉGER FERNAND	35	UTRILLO MAURICE	45 à 47
LEPAPE GEORGES	42	VASARELY VICTOR	89
LEPPIEN JEAN	81	VERSCHAFFELT EDOUARD	12
LEPRIN MARCEL FRANÇOIS	71 à 76	VILLEON EMMANUEL (DE LA)	68
LEROY ADOLPHE	17	VLAMINCK MAURICE (DE)	49
LÉVY-DHURMER LUCIEN	13 à 15	WERTHEIMER GUSTAV	16
LHOTE ANDRÉ	41, 44	WOSTRY CARLO	56
LINDSTRÖM BENGT	94		



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département Impressionniste & moderne

Eugénie Pascal
+ 33 (0)1 41 92 06 43
pascal@aguttes.com



Responsable du département Art contemporain

Ophélie Guillerot
+ 33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



Directeur du pôle Arts classiques Expert

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 (0)1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0) 4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Délivrances et expéditions

+ 33 (0)1 41 92 06 43
pascal@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
reynier@aguttes.com

Relations presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Valérianne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol

Commissaires-priseurs habilités

SAS CLAUDE AGUTTES (SVV 2002-209)

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Antoine Aguttes

SELARL AGUTTES & PERRINE

Commissaire-priseur judiciaire

IMPRESSIONNISTE & MODERNE ART CONTEMPORAIN

Vente aux enchères

Mardi 30 juin 2020, 14h30
Neuilly-sur-Seine

Exposition sur rendez-vous

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Jusqu'au mardi 30 juin : 12h
sauf le vendredi après-midi et le week-end

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.

Impressionniste & moderne

Lots 1 à 83



CHARLES GUILLAUME BRUN

ENSEMBLE PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE



3

**CHARLES GUILLAUME BRUN
(1825-1908)**

Ensemble de quatre dessins :

Le rêveur. Enfant à la cage.

Jeune fille. Jeune garçon.

Techniques mixtes sur papier

44 x 14.5 cm - 17 3/8 x 5 3/4 in.

26 x 22 cm - 10 1/8 x 8 5/8 in.

20 x 15 cm - 7 7/8 x 6 in.

20 x 15 cm - 7 7/8 x 6 in.

Mixed media on paper

400 - 600 €

4

**CHARLES GUILLAUME BRUN
(1825-1908)**

Femme du désert

Fusain et réhauts de craie sur papier
contrecollé sur carton, signé en bas à droite
43 x 23.5 cm - 17 x 9 1/4 in.

*Pencil on paper laid down on cardboard,
signed lower right*

100 - 150 €

5

**CHARLES GUILLAUME BRUN
(1825-1908)**

Ensemble de deux dessins :

Etude de femme au panier. La source

Techniques mixtes sur papier

34 x 14 cm - 13 3/8 x 5 1/2 in.

46 x 27 cm - 18 1/2 x 10 5/8 in.

Mixed media on paper

300 - 500 €

1

**CHARLES GUILLAUME BRUN
(1825-1908)**

Jeune enfant, tenu par la main

Fusain, sanguine et craie sur papier
contrecollé sur carton, signé en bas à droite
42.5 x 27 cm - 16 3/4 x 10 5/8 in.

*Charcoal, sanguine, chalk on paper laid
down on cardboard, signed lower right*

150 - 200 €

2

**CHARLES GUILLAUME BRUN
(1825-1908)**

Femme au châle

Crayons de couleurs sur papier contrecollé
sur carton, signé en bas à droite
32.5 x 20 cm - 12 3/4 x 7 7/8 in.

*Color pencil on paper on paper laid down
on cardboard, signed lower right*

150 - 200 €



Voir photos et désignations complètes
sur aguttes.com

6

**CHARLES GUILLAUME BRUN
(1825-1908)**

Ensemble de deux dessins :
Etude anatomique. Le romain.

Techniques mixtes sur papier
40 x 23.5 cm - 15 3/4 x 9 1/4 in.
42 x 25.5 cm - 16 1/2 x 10 in.

Mixed media on paper

100 - 200 €

7

**CHARLES GUILLAUME BRUN
(1825-1908)**

Ensemble de trois dessins :
*L'enclos. Le musicien à la grecque.
Le musicien à l'orientale.*

Techniques mixtes sur papier
45 x 30 cm - 7 3/4 x 11 3/4 in.
35 x 15.5 cm - 13 3/4 x 6 1/8 in.
29 x 10.5 cm - 11 1/2 x 4 1/8 in.

Mixed media on paper

150 - 200 €

8

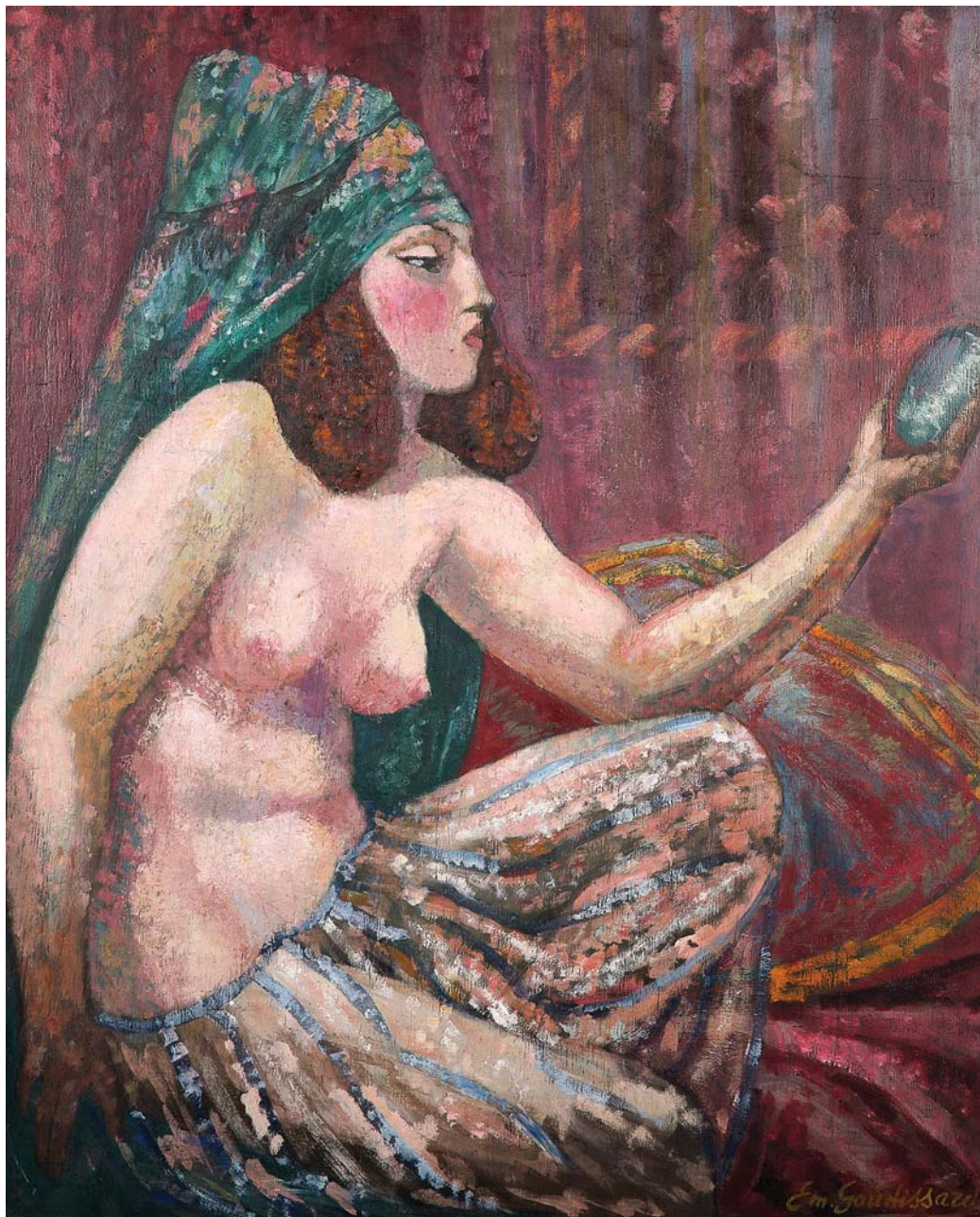
**CHARLES GUILLAUME BRUN
(1825-1908)**

Ensemble de quatre dessins :
*Le bedouin assis. Le chanteur au tambourin.
Bédouins de dos. Le bedouin à la cape.*

Techniques mixtes sur papier
18.5 x 14 cm - 7 1/4 x 5 1/2 in.
8.5 x 12.5 cm - 3 1/4 x 5 in.
37 x 27 cm - 14 1/2 x 10 1/2 in.
39.5 x 26 cm - 15 1/2 x 10 1/4 in.

Mixed media on paper

150 - 200 €



9

EMILE GAUDIARD (1872-1956)

Femme de Biskra

Huile sur panneau, signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos
98.5 x 79.7 cm – 33 ¾ x 31 ¼ in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled
and countersigned on reverse.*

4 000 - 5 000 €



10

MAURICE SIJS (1880-1972)

Autoportrait présumé en tenue orientale

Huile sur toile, signée et datée en bas
à gauche

111 x 70 cm - 43 3/4 x 27 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

4 000 - 6 000 €



11

ACHILLE SOLARI (1835-1884)

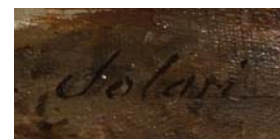
Vue de Sorrente

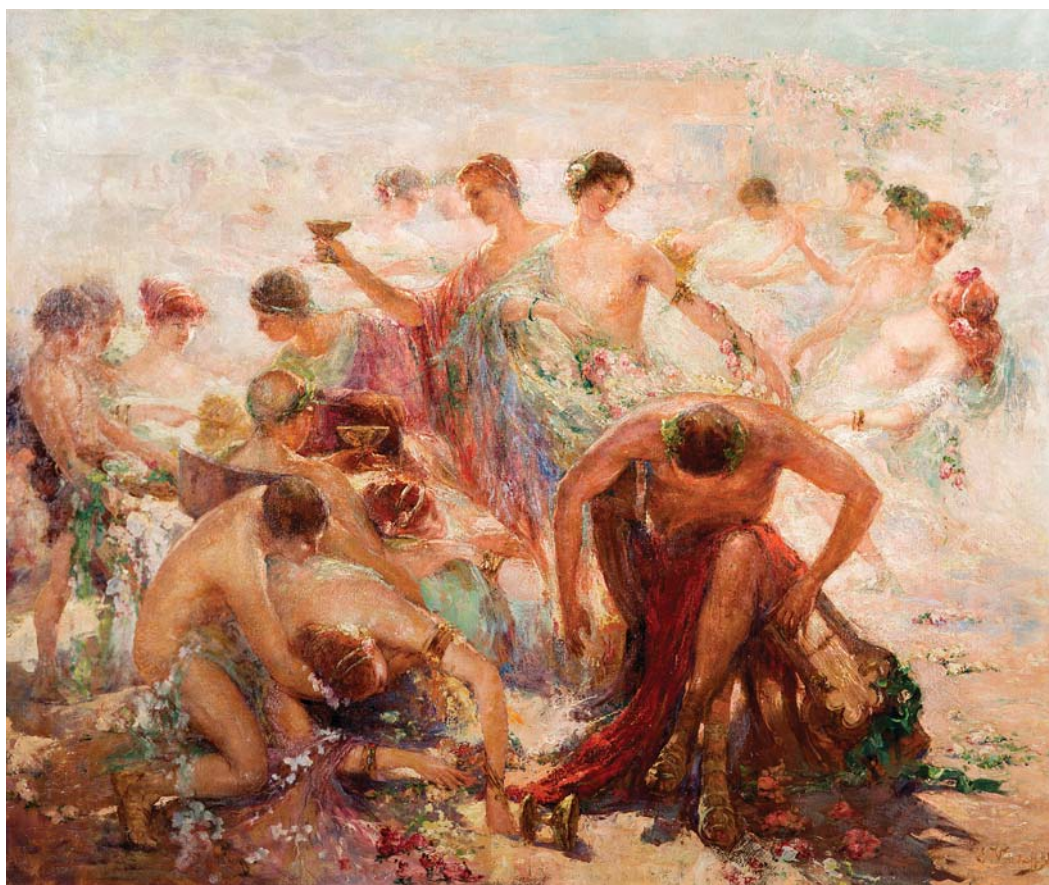
Huile sur toile, signée en bas à droite

26.5 x 40.5 cm - 10 1/4 x 16 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 000 - 2 000 €





12

EDOUARD VERSCHAFFELT
(1874-1955)

Le banquet des dieux antiques

Huile sur toile, signée en bas à droite

94 x 115 cm - 37 x 45 5/16 in.

Oil on canvas, signed lower right

PROVENANCE

Collection privée, Paris

7 000 - 9 000 €

LUCIEN LÉVY-DHURMER

Lucien Levy-Dhurmer nait en 1895 en Algérie et décède dans les Yvelines en 1953.

En 1879, il intègre l'Ecole communale supérieure de dessin et de sculpture dans le XI^e arrondissement de Paris. Il entreprend son apprentissage auprès de Vion et de Wallet. Il commence sa carrière en tant que lithographe pour ensuite entrer dans la célèbre manufacture du céramiste Clément Massier.

En 1900, il reçoit une médaille de bronze lors de l'Exposition Universelle et obtient la Légion d'honneur en 1902.

Tout au long de sa carrière, l'artiste expose ses œuvres lors de prestigieux événements tels que le Salon d'Automne, le Salon des Artistes français, le Salon des Peintres Orientalistes, le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts et le Salon des Pastellistes français. De plus, des expositions monographiques sont organisées dans de nombreuses galeries telles que les galeries Charpentier, Georges Petit, J. Allard et Devambez. Le musée des Arts Décoratifs de Paris lui consacre en 1952 une splendide rétrospective.

Grâce à sa parfaite maîtrise de la technique du pastel, son succès est immédiat. Ses toiles offrent une vision vaporeuse et fascinante. Son regard sur la peinture s'axe vers la poésie et un répertoire allégorique. Il est particulièrement recherché pour sa période symboliste dont cette œuvre est un parfait exemple.

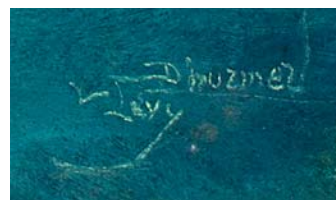
Lucien Levy-Dhurmer was born in 1895 in Algeria and died in the Yvelines in 1953.

In 1879, Levy-Dhurmer joined the 'Ecole Communale Supérieure de Dessin et de Sculpture' in the 11th arrondissement of Paris. He began his apprenticeship with Vion and Wallet. He began his career as a lithographer and then joined the famous ceramist Clément Massier's factory.

In 1900 he received a bronze medal at the Universal Exhibition. In 1902, Lucien Levy-Dhurmer was awarded the 'Légion d'Honneur'.

Throughout his career, the artist exhibited his works at prestigious events such as the Salon d'Automne, the Salon des Artistes français, the 'Salon des Peintres Orientalistes', the 'Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts' and the 'Salon des Pastellistes français'. In addition, monographic exhibitions are organized in many galleries such as the Charpentier, Georges Petit, J. Allard and Devambez galleries. The Museum of Decorative Arts in Paris devoted a splendid retrospective to him in 1952.

The success of the artist is immediate, thanks to his perfect mastery of the pastel technique. His paintings offer a vaporous and fascinating vision. His gaze on painting focuses on poetry and an allegorical repertoire. His work resembles symbolist painters because he perfectly masters the spiritual and technical values of this artistic current.



13

LUCIEN LÉVY-DHURMER
(1865-1953)

Nu bleu

Pastel sur papier, signé en bas à droite
91 x 60 cm – 35 7/8 x 23 5/8 in.

Pastel on paper, signed lower right

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Ile-de-France



14

LUCIEN LÉVY-DHURMER
(1865-1953)

Portrait de fillette

Pastel sur papier, signé en bas à droite
67 x 51 cm – 26 3/8 x 20 in.

Pastel on paper, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Ile-de-France

15

LUCIEN LÉVY-DHURMER
(1865-1953)

Portrait de jeune garçon

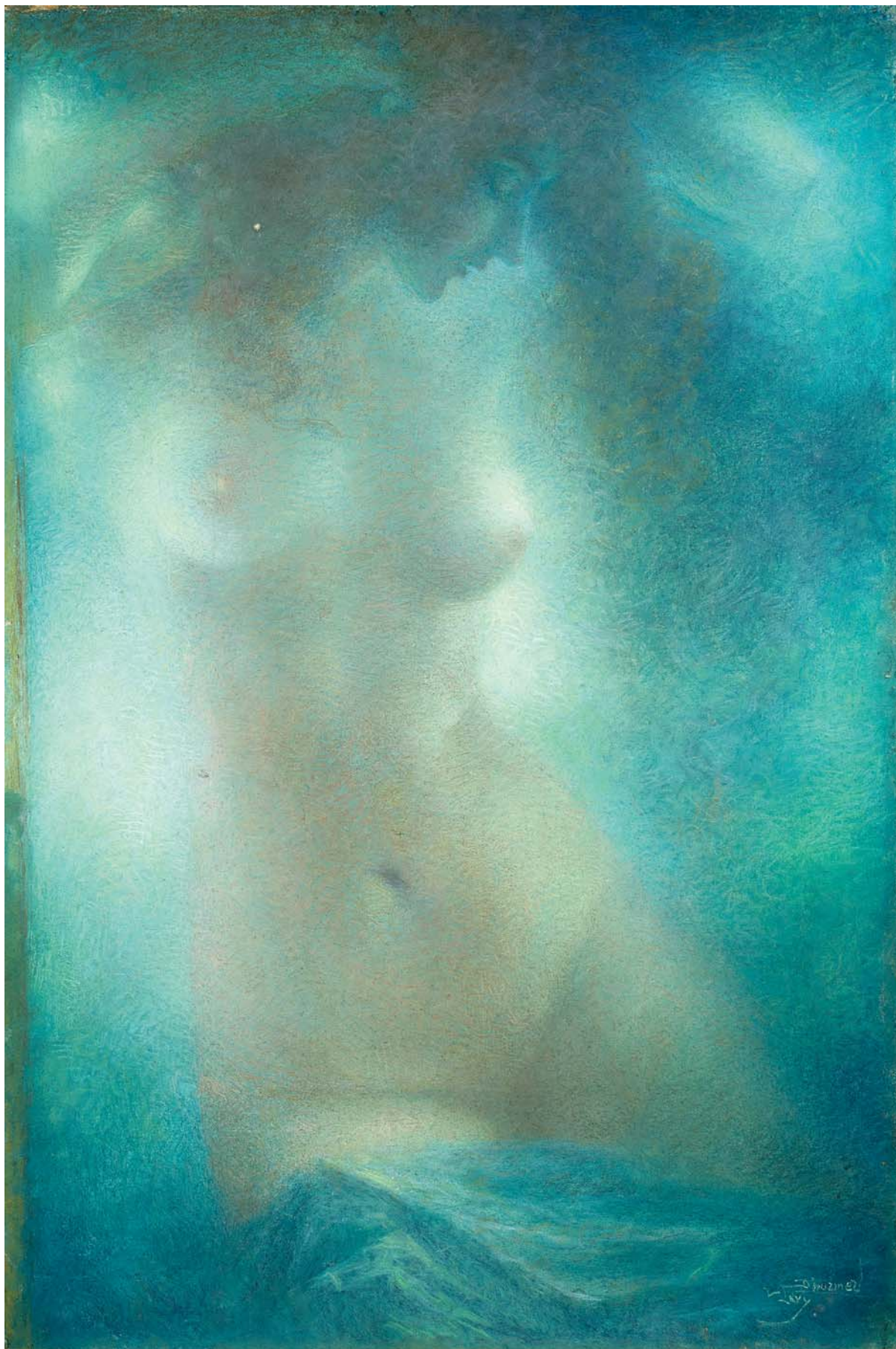
Pastel sur papier, signé en bas à droite
67.5 x 52.5 cm – 26 1/2 x 20 1/2 in.

Pastel on paper, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Ile-de-France





16

GUSTAV WERTHEIMER (1847-1904)

Les lions à l'affût

Huile sur toile, signée en bas à droite

70.5 x 110 cm - 27 3/4 x 43 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 - 5 000 €



17

ADOLPHE LEROY (1810-1888)

Paysage imaginaire, 1884

Huile sur toile (réentoilée), signée
et daté en bas à droite

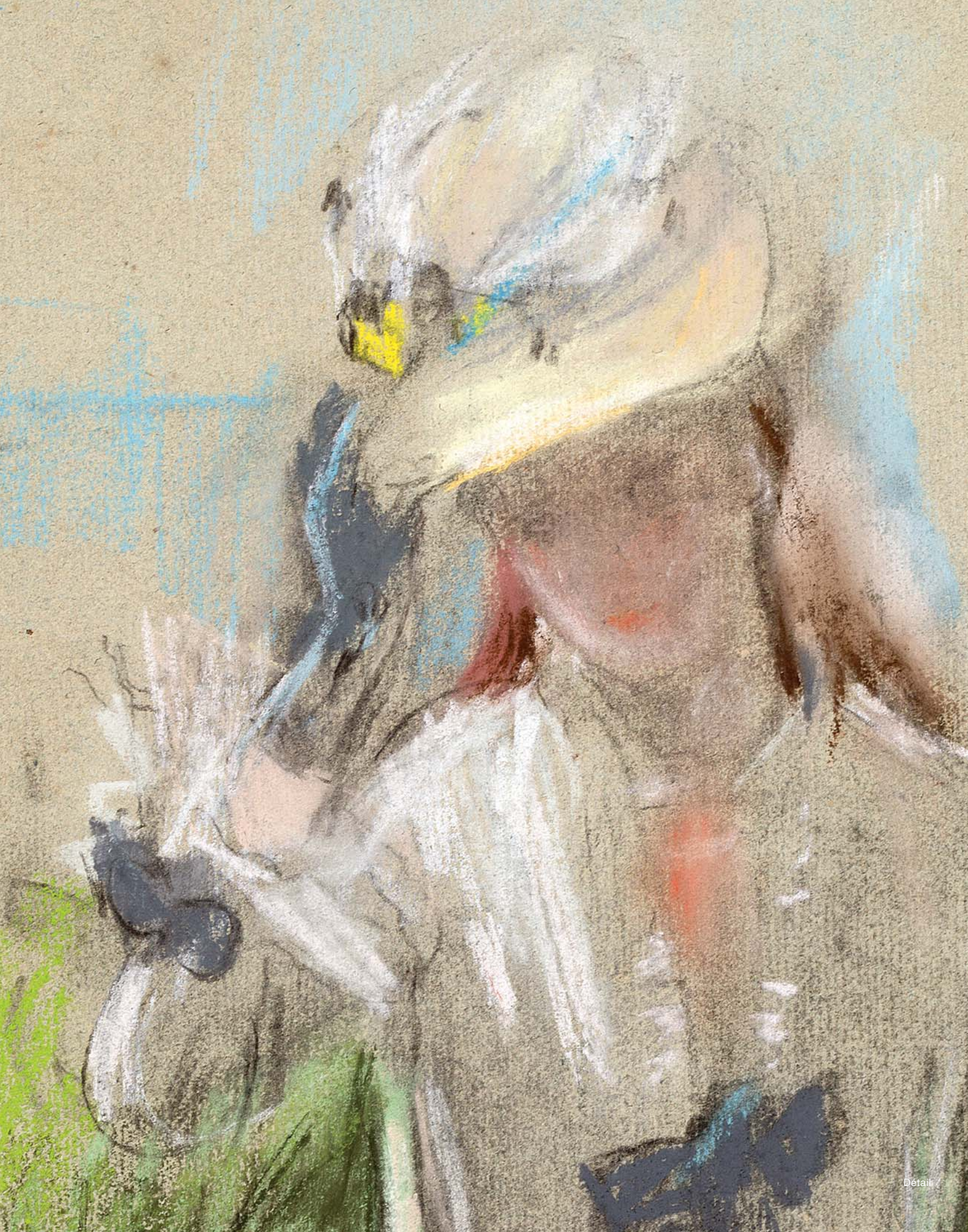
64 x 93 cm - 25 1/8 x 36 5/8 in.

*Oil on canvas (lined), signed
and dated lower right*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



BERTHE MORISOT

Berthe Morisot est, avec Mary Cassatt et Marie de Bracquemond, l'une des femmes qui s'est imposée au sein du mouvement impressionniste. Modèle et amie d'Edouard Manet, elle épouse son frère Eugène, qui la soutient dans ses débuts, alors qu'elle est critiquée et moquée.

L'école des Beaux-Arts étant encore fermée aux femmes en son temps, elle se forme en copiant au Louvre et reçoit l'enseignement de Corot. Si elle a détruit une partie de ses œuvres de jeunesse, on sait toutefois qu'elle a d'abord peint des paysages. Elle a fréquenté les grandes figures du milieu artistique (Degas, Cros, Manet...) avec lesquels elle participe activement à la constitution du mouvement impressionniste. Ses sujets de prédilection, alors que son style atteint sa maturité, sont essentiellement les portraits et les maternités. A la fin du XIX^e siècle, son talent est universellement reconnu, quoi qu'il s'agisse pour l'artiste d'une période de douleur et de maladie. Elle meurt en 1895.

With Mary Cassatt and Marie de Bracquemond, Berthe Morisot was one of the women who carved themselves a place in the Impressionist movement. A friend and model of Edouard Manet, she married his brother, Eugène, who supported her in her early career when she met with criticism and ridicule.

The Ecole des Beaux-Arts was still closed to women at the time, so she learned to draw by copying works at the Louvre and took lessons from Corot. Although she destroyed some of her early works, we know that she started out painting landscapes and was in contact with the leading names in the art world (including Degas, Cros and Manet), taking an active part with them in establishing the Impressionist movement. Her favourite subjects as a mature artist were portraits and mothers with children; By then Morisot was internationally recognised, although this was a period of grief and illness for her. She died in 1895.

BERTHE MORISOT

FEMME EN GRIS DEBOUT

°18

BERTHE MORISOT (1841-1895)

Femme en gris debout

Pastel et fusain sur papier bleu,
signé en bas à droite

50 x 34.5 cm - 19 3/4 x 13 5/8 in.

*Pastel and charcoal on blue paper,
signed lower right*

50 000 - 60 000 €

PROVENANCE

Collection Jeanne et Fernand Moch, Paris
Transmis familialement
Vente Christie's, Paris, 22 mai 2012
Collections Aristophil, 1^{er} avril 2019

EXPOSITION

Paris, Galerie Charpentier, *Exposition
de pastels, d'aquarelles, dessins, crayons
de Berthe Morisot*, mai-juin 1926, n° 5

BIBLIOGRAPHIE

M-L. Bataille et G. Wildenstein, *Berthe
Morisot*, Paris, 1961, p. 53, n° 452
repr. fig. 441





Détail

19

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

Les coulisses du ballet, 1905

Huile sur toile, signée et datée
en bas à gauche

55,5 x 65,5 cm - 21 7/8 x 25 13/16 in.

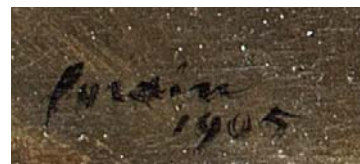
Oil on canvas, signed and dated lower left

16 000 - 20 000 €

Nous remercions Florence Valdès-Forain
d'avoir aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre. Un certificat pourra
être remis à l'acquéreur,
à sa demande et à ses frais.

PROVENANCE

Collection privée, Paris



JEAN-LOUIS FORAIN

LES COULISSES DU BALLET, 1905



“Anonymes, sorties de scène, ces danseuses s’élèvent au rang de symbole de la vie mondaine et artistique du Paris de la fin du siècle.”

Jean-Louis Forain est né en 1852 à Reims et mort en 1931 à Paris. Peintre, mais aussi grand dessinateur et caricaturiste, surnommé Gavroche par Rimbaud et Verlaine, très proche de Degas, il devient l’une des figures emblématiques du Paris de la Belle Époque. C’est auprès de Manet et Degas qu’il découvre le monde de l’opéra et du ballet, thématique qui devient très vite obsessionnelle chez l’artiste.

Cette œuvre représente parfaitement le talent de Forain pour croquer les habitudes des danseuses et des abonnés. Ici, loin des lumières de la scène, les jeunes danseuses aux silhouettes sveltes et gracieuses saluent, en tenue, un homme au pardessus noir et au haut de forme.

Le contraste entre la blancheur des chairs des jeunes femmes, le rose tendre de leurs tenues et la dureté de leurs visages, l’environnement sombre de la scène ainsi que le costume strict de l’homme rend l’apparition de ce dernier encore plus troublante.

Anonymes, sorties de scène, ces danseuses s’élèvent au rang de symbole de la vie mondaine et artistique du Paris de la fin du siècle, et ainsi de *topos* de la peinture impressionniste. Le travail et la technique rapide de l’artiste ainsi que les aplats de couleurs rendent parfaitement les sensations et la torsion des corps.

En 1903, en voyant l’une des danseuses de Forain, Degas salue la virtuosité de l’artiste avec humour en disant : « Ce jeune homme vole de nos propres ailes ».

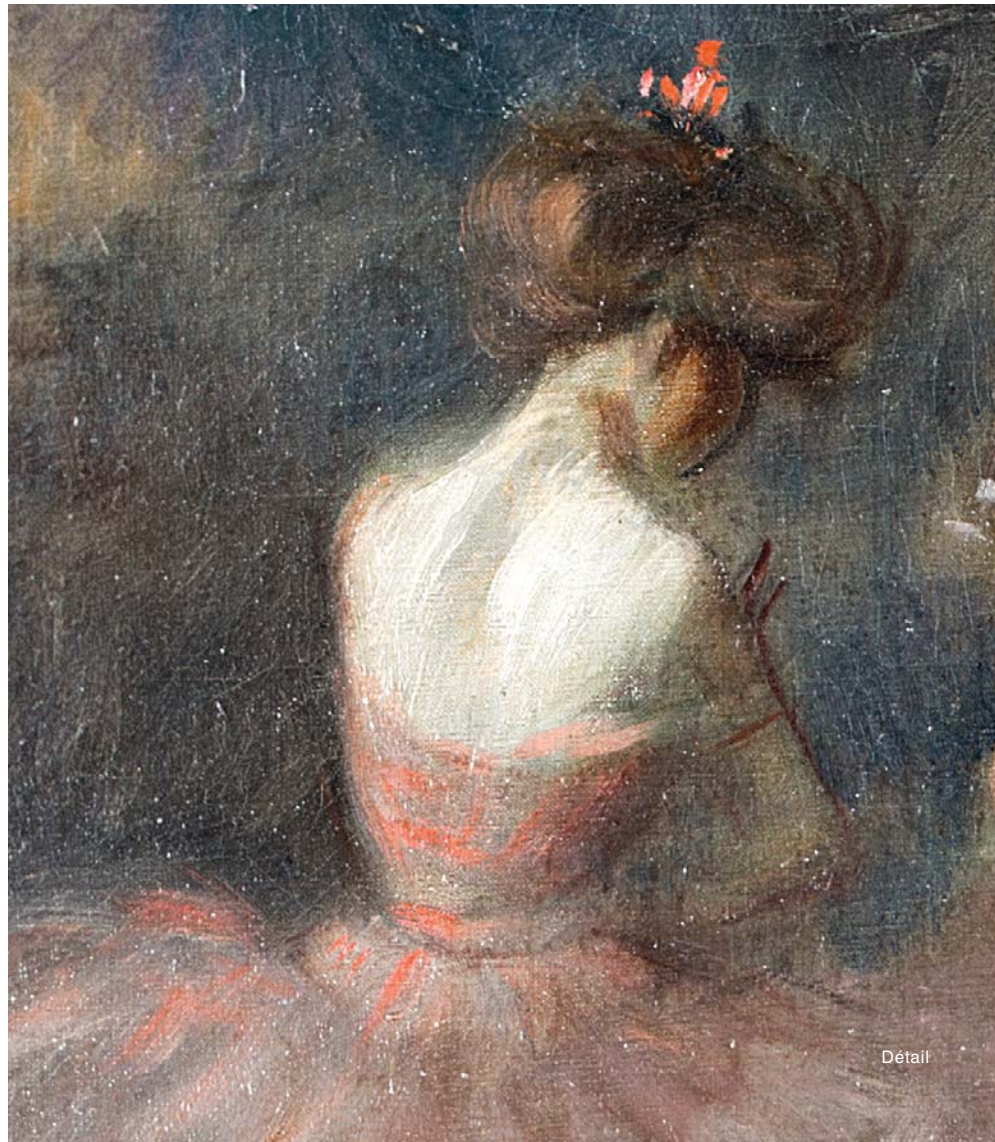
Jean-Louis Forain participe à quatre des huit expositions impressionnistes entre 1879 et 1886 et son talent est reconnu par tous ses compères, puis d’ailleurs par le marché lui-même. À partir de 1886, il est représenté par Durand-Ruel, le grand marchand des Impressionnistes expose ses œuvres à New York, auprès de celles

de Renoir, Monet, Pissarro, Degas et Manet. Il s’agit d’une véritable consécration pour le parisien à l’esprit tranchant et satirique.

Jean-Louis Forain was born in Reims in 1852 and died in Paris in 1931. Not only a painter but also a fine draughtsman and caricaturist (nicknamed «Gavroche» by Rimbaud and Verlaine), he was a close friend of Degas’, and became an iconic figure of the Parisian Belle Époque.

Through Manet and Degas, he discovered the world of opera and ballet: a subject that rapidly obsessed the artist.

This work brilliantly illustrates Forain's skill in capturing the habits of dancers and regular members of the ballet audience. Here, far from the footlights, slender, graceful young dancers in costume greet a man in a black coat and top hat.





“Away from the stage, these anonymous dancers became symbols of Parisian social and artistic life at the end of the century.”

The contrast of the young women's white flesh and soft pink outfits with the hardness of their faces, the dark setting and the man's austere clothing makes his appearance even more disturbing.

Away from the stage, these anonymous dancers became symbols of Parisian social and artistic life at the end of the century, and thus a topos of Impressionist painting. The artist's rapid work and technique and the flat colours all express the sensations and twists in the bodies perfectly.

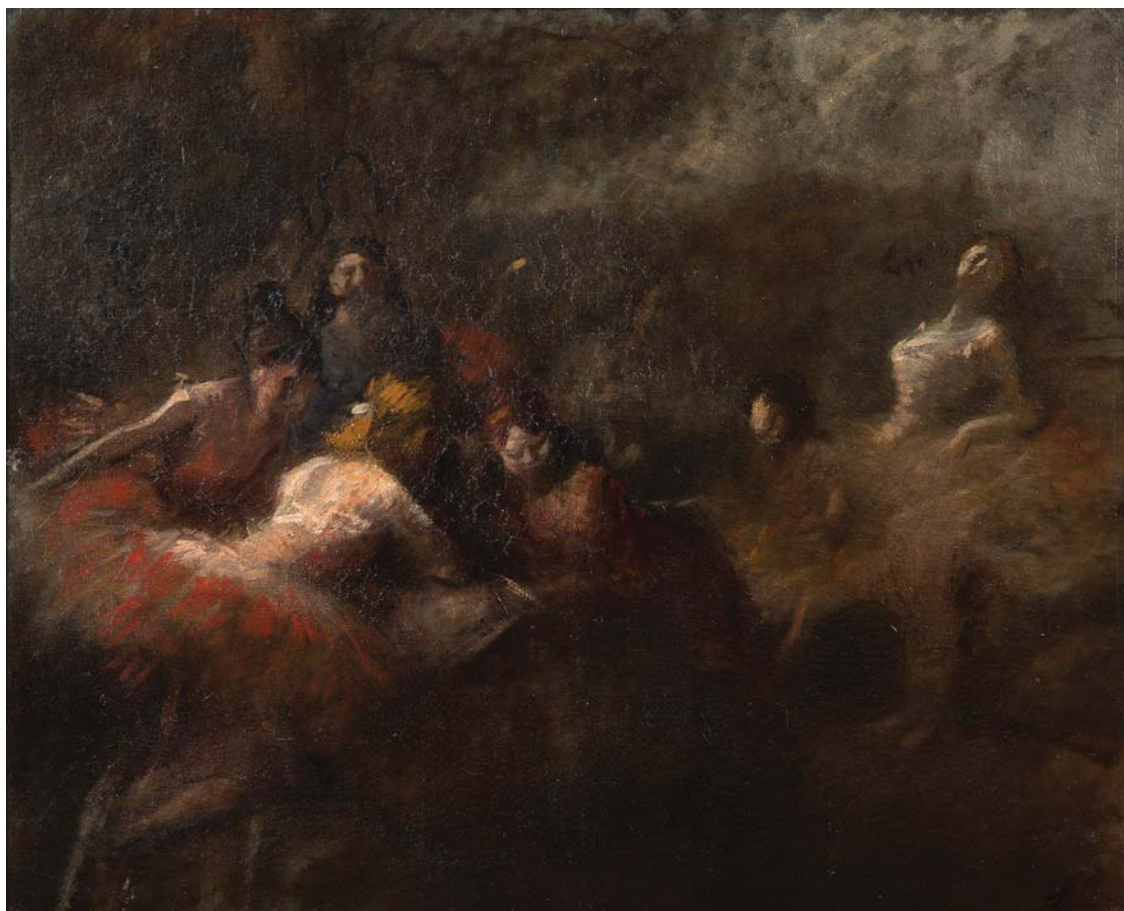
In 1903, when Degas saw one of Forain's dancers, he acclaimed the artist's virtuosity humorously, saying «This young man is standing on our own two feet».

Forain participated in four of the eight Impressionist exhibitions between 1879 and 1886. His talent was acknowledged by all his peers, and by the market itself. From 1886 onwards, he was represented by Durand-Ruel, the Impressionists' leading dealer, who exhibited his works in New York alongside those of Renoir, Monet,

Pissarro, Degas and Manet. This was a real apotheosis for the Parisian artist with his mordant, satirical wit.

JEAN-LOUIS FORAIN

LES DANSEUSES DE L'OPÉRA



20

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

Les danseuses de l'Opéra

Huile sur toile, monogrammée

en bas à droite

60 x 73 cm – 23 5/8 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, monogrammed lower right

12 000 - 15 000 €

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de l'Œuvre de Jean-Louis Forain pourra être obtenu à la demande et à la charge de l'acheteur sur présentation de l'œuvre à Madame Florence Valdès-Forain.

PROVENANCE

Collection de Jean Howard,
Californie, Etats-Unis

Puis par descendance

Vente Heritage Auction, 6 décembre 2019

Collection privée, France

Presque du même format et bien évidemment traitant de la même thématique, cette œuvre de Forain dramatise par des contrastes forts entre obscurité et couleurs vives, les coulisses de l'Opéra.

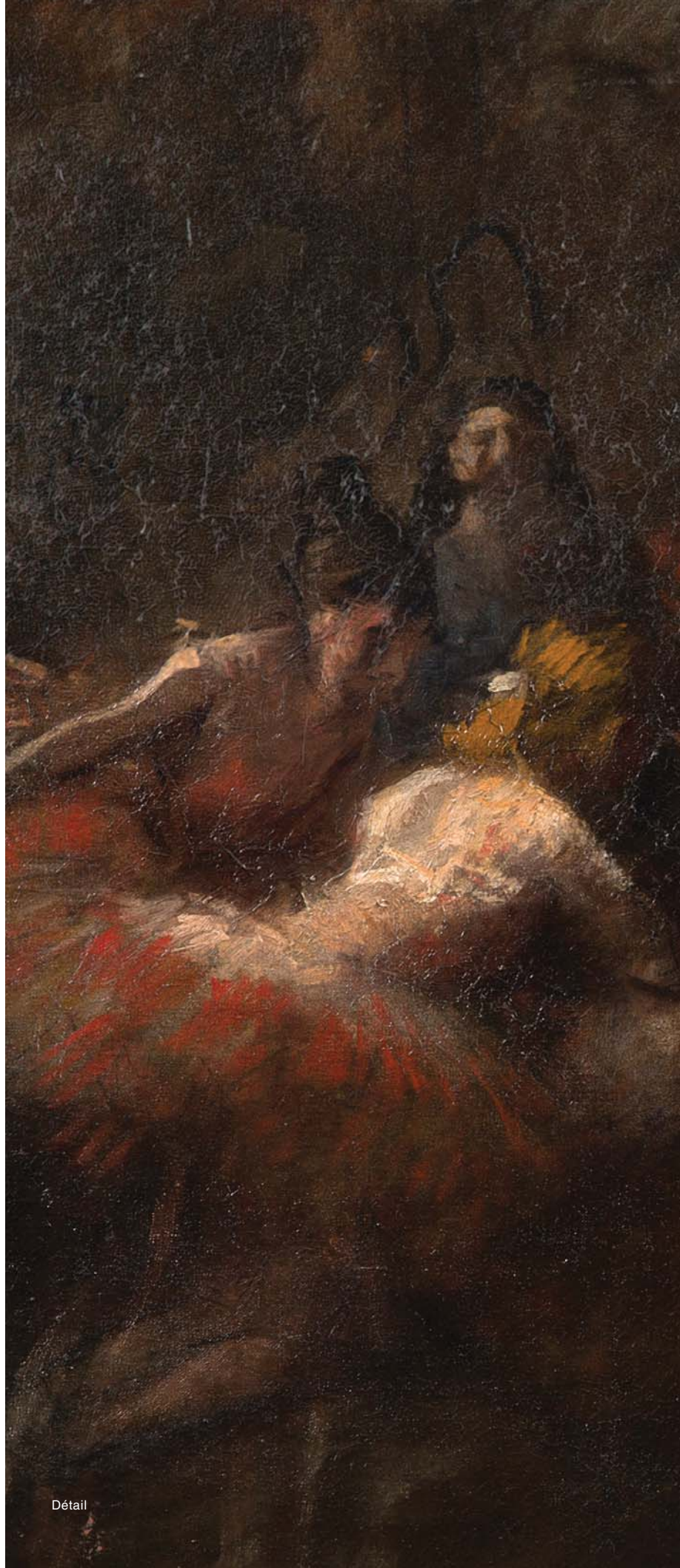
Le personnage extérieur au groupe de danseuses est cette fois-ci une femme, plus âgée, autour de laquelle toutes les jeunes filles se réunissent. Le traitement vif des tutus avec ce rouge et ces orangés apporte à la scène une énergie électrique. Il est difficile de discerner ce qui se passe à l'arrière-plan, des silhouettes semblent se dessiner mais restent retirées derrière un voile d'opacité à travers lequel les lumières de la scène se détachent.

Ce manque de clarté est bien sûr une façon de maintenir le mystère autour des activités des jeunes danseuses et ce monde captivant, pour le jeune artiste des mondanités nocturnes.

Almost about the same format and obviously dealing with the same theme, this work by Forain dramatizes the backstage of the Opera with strong contrasts between darkness and bright colors.

This time, the character outside the group of dancers is a woman, around whom all the young girls gather. The lively treatment of the tutus with this red and orange brings an electric energy to the stage. It is difficult to discern what is going on in the background, silhouettes seem to be drawn but remain hidden behind a veil of opacity through which the stage lights stand out.

This lack of clarity is of course a way of maintaining the mystery surrounding the activities of the young dancers and this captivating world for the young artist, the night world.



Détail

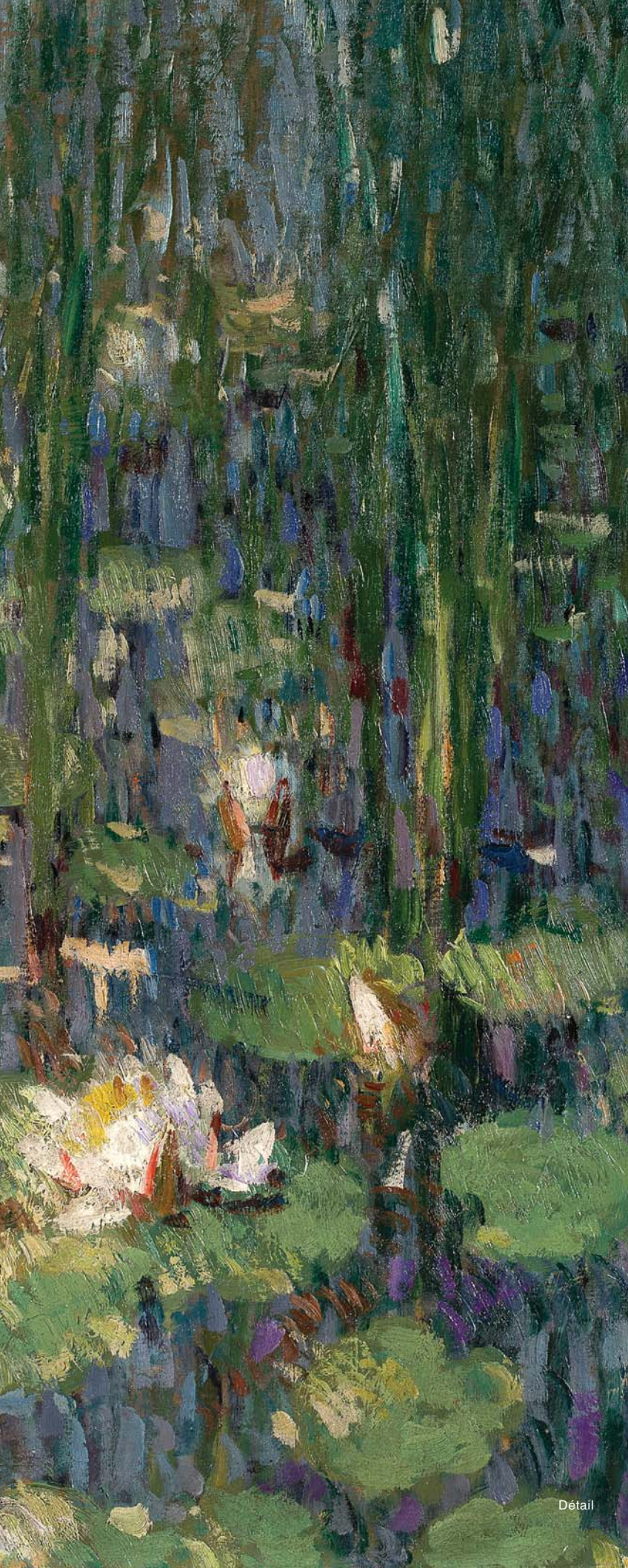


PIERRE-EUGÈNE MONTÉZIN

Pierre-Eugène Montezin naît à Paris en 1874 et décède en 1946 à Moëlan-sur-Mer, à l'âge de 72 ans. Issu d'une famille aisée, il suit un apprentissage dans une maison de décoration où il se destine à la décoration murale. Très tôt, il se passionne pour la pêche ainsi que la chasse. Il développe un goût prononcé pour la vie en plein air : l'observation des paysages, les odeurs de la campagne et les promenades champêtres. Ce grand amoureux de la nature apprécie travailler aussi souvent que possible au dehors des ateliers, en contact direct avec son sujet, ce en quoi il s'inscrit à la suite des Impressionnistes. Il vit en communion avec la nature en peignant sur le vif le sujet traité. En 1903, le peintre est admis au Salon des artistes français. De plus, Pierre-Eugène Montezin reçoit plusieurs prix prestigieux tels que le prix Rosa Bonheur en 1920. Il est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur en 1923. L'artiste est élu en 1940 à l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Le peintre expose ses œuvres dans de nombreuses galeries telles que la galerie Georges Petit en 1922, la galerie Charpentier en 1933, la galerie du Journal en 1936, la galerie Durand-Ruel en 1938 ou encore la galerie Raphael Gérard en 1943. Les toiles de l'artiste offrent au spectateur une impression de mouvement. Les couches épaisses et rapides de pigments rythment la toile et lui inspirent vie et mouvement. Le peintre joue avec les effets de lumière en utilisant de différentes notes de jaunes et de blancs. Ce dernier fabrique lui-même ses pigments afin de donner à sa peinture un aspect sensible.

Pierre-Eugène Montezin was born in Paris in 1874 and died in 1946 in Moëlan-sur-Mer, at the age of 72. Coming from a wealthy family, he completed an apprenticeship in a house of decoration where he was destined for mural decoration. Very early on, he developed a passion for fishing and hunting. He develops a pronounced taste for outdoor life: observing landscapes, the smells of the countryside and country walks. This great nature lover enjoys working as often as possible outside of the workshops, in direct contact with his subject, which is why he follows in the footsteps of the Impressionists. He lives in communion with nature by painting the subject matter on the spot. In 1903, the painter was admitted to the Salon des artistes français. In addition, Pierre-Eugène Montezin received several prestigious prizes such as the Rosa Bonheur prize in 1920. He was named Chevalier de la Légion d'Honneur in 1923. The artist was elected in 1940 to the Academy of Fine Arts in Paris. The painter exhibited his works in many galleries such as the Georges Petit gallery in 1922, the Charpentier gallery in 1933, the Journal gallery in 1936, the Durand-Ruel gallery in 1938 and the Raphael Gérard gallery in 1943. The artist's canvases offer the viewer an impression of movement. The thick and rapid layers of pigments give rhythm to the canvas and inspire life and movement. The painter plays with light effects using different notes of yellows and whites. The latter makes his own pigments to give his painting a sensitive appearance.





Détail

21

PIERRE-EUGÈNE MONTÉZIN
(1874-1946)

Les nymphéas

Huile sur toile, signée en bas à droite

70.5 x 75.5 cm - 27 3/4 x 29 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

30 000 - 50 000 €

Un certificat de Cyril Klein-Montézin, en date
de juin 2020, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Atelier de l'artiste, offert par l'artiste
Collection privée, Neuilly-sur-Seine
Puis par descendance au propriétaire actuel

PIERRE-EUGÈNE MONTÉZIN

LES NYMPHÉAS





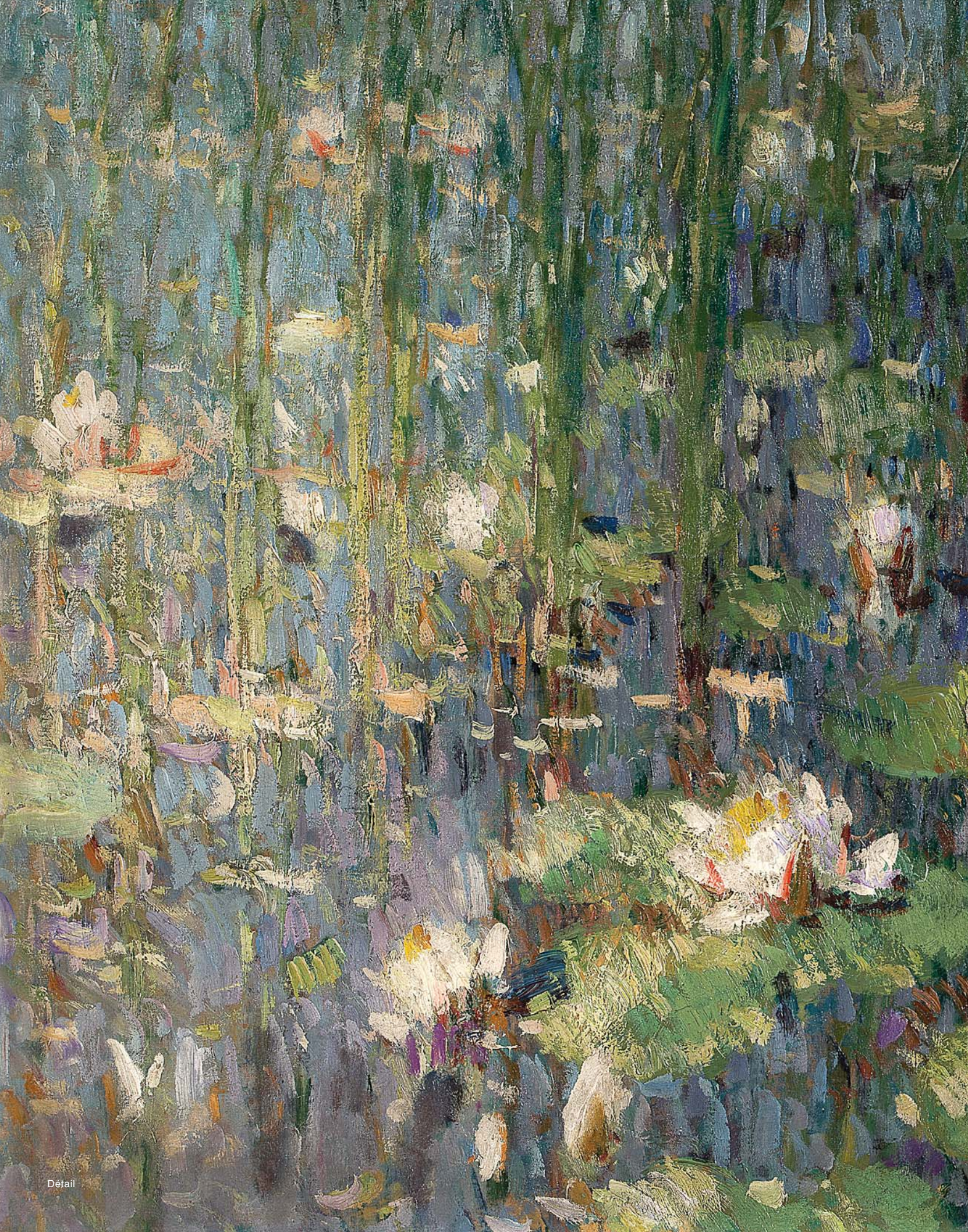
Œuvre en rapport : Pierre-Eugène Montézin (1874-1946)
 Adjudé 242 250 € par Aguttes en 2016

Le tableau que nous présentons ici ne peut renier l'influence des Impressionnistes dans le traitement des reflets de la lumière et de la végétation dans l'eau. Il revisite, s'inspire et se nourrit du travail de ses prédécesseurs. Bien qu'il s'inscrive dans leur lignée, il ne cherche pas à les copier, il cherche à sublimer cette lumière qui leur est si chère. Il s'agit d'un magnifique hommage à Claude Monet, père fondateur du mouvement impressionniste.

Dans ses paysages, le printemps éclate en touches lumineuses. Il dit lui-même que « Les motifs du paysagiste ne sont certes pas sous le regard mais dans le cœur de l'artiste ». Ici, de délicats nénuphars sont peints ondulant et glissant sur un étang. Les couleurs semblent vibrer sur la toile. La lumière brille à la surface de l'eau et caresse les tiges des plantes. Louis Vauxcelles complimenta l'artiste durant son exposition en 1938 à la Galerie Durand-Ruel à Paris : « Chaque touche, chaque vibration a le poids d'une vérité ».

In the painting we present here, the influence of the Impressionists is undeniable: in the treatment of the reflections of light as well as the vegetation in the water. It revisits, inspires and feeds off the work of its predecessors. Although he is following their lineage, he does not seek to copy them, he seeks to sublimate this light that is so dear to them. It is a magnificent tribute to Claude Monet, the founding father of the Impressionist movement.

Cheerfulness reigns everywhere in his works, summer shines. In his landscapes, spring bursts into luminous touches. He himself says that «The landscape artist's motifs are certainly not under the eye but in the heart of the artist». Here, delicate water lilies are painted undulating and gliding on a pond. The colors seem to vibrate on the canvas. The light shines on the surface of the water and caresses the stems of the plants. Louis Vauxcelles complimented the artist during his exhibition in 1938 at the Galerie Durand-Ruel in Paris «Every touch, every vibration has the weight of a truth».



PIERRE-EUGÈNE MONTÉZIN

LE SOUS-BOIS

22

PIERRE-EUGÈNE MONTÉZIN
(1874-1946)

Le sous-bois

Huile sur toile, signée et dédiée
«à l'ami Cauchefert» en bas à droite
61 x 46 cm – 24 x 18 in.

*Oil on canvas, signed and dedicated
to «à l'ami Cauchefert» lower right*

8 000 - 12 000 €

Nous remercions monsieur
Cyril Klein-Montezin, petit-fils de l'artiste,
d'avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre

PROVENANCE

Atelier de l'artiste
Collection de Fernand Cauchefert,
offert par l'artiste
Puis par descendance

“ Une vision apaisante
d'une nature vive
et pétillante. ”



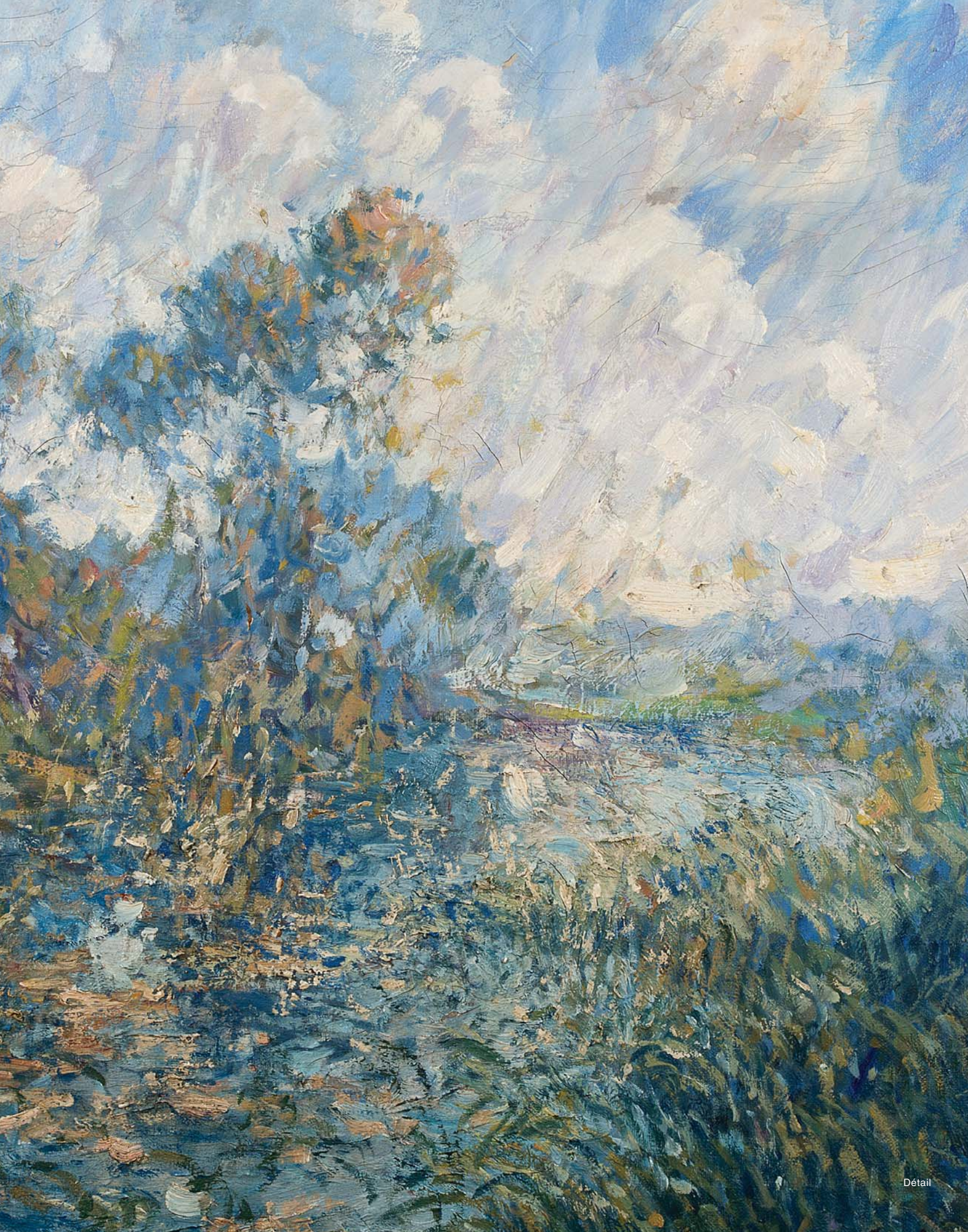
Dans cette œuvre aussi, la lumière joue, le rôle principal, elle passe à travers les feuillages des arbres et se reflète dans le petit courant d'eau. L'artiste parvient à faire briller grâce à sa technique proche du pointillisme, la végétation de cet après-midi de printemps.

Cette vision apaisante d'une nature vive et pétillante a été offerte par l'artiste à son ami soldat Fernand Cauchefert, qu'il a rencontré lorsqu'il était lui-même mobilisé ou lorsqu'il était infirmier durant la Première Guerre Mondiale. Elle est depuis restée dans la même famille.

In this work, too, light plays the main role; it passes through the foliage of the trees and is reflected in the small stream of water. The artist manages to make the vegetation of this spring afternoon shine thanks to a technique close to pointillism.

This soothing vision of a lively and sparkling nature was offered by the artist to his soldier friend Fernand Cauchefert, whom he met when he himself was mobilized or when he was a nurse during the First World War. The painting has since remained in the same family.





GUSTAVE LOISEAU

Si Gustave Loiseau a aimé dépeindre des séries représentant des ports, des églises ou encore des rues de Paris, il s'est toutefois illustré en maestro à plusieurs reprises dans la représentation de paysages entièrement ruraux. Il dédie toute son attention aux arbres et à la description de la nature. On retrouve dans cet exemple toute la passion qu'il dédie aux saisons, et le soin avec lequel il a pu représenter chacune d'entre elle. Nous voilà ici au début du printemps, la nature sort de son hibernation, le vert commence à apparaître par endroit.

Les éphémères images des feuillages renvoyées sur le rivage sont captées par des coups de pinceaux spontanés, presque brossés. La variété chromatique de sa palette, ainsi que le geste de l'artiste expriment son extraordinaire capacité à faire la synthèse entre impressionnisme et néo-impressionnisme.

If Gustave Loiseau liked to depict series representing ports, churches or streets of Paris, he nevertheless illustrated himself as a maestro on several occasions in the representation of entirely rural landscapes. He dedicates all his attention to trees and the description of nature. We find in this artwork all the passion he dedicates to the seasons, and the care with which he has been able to represent each one of them. Here we are at the beginning of spring, nature comes out of its hibernation, green begins to appear in places.

The ephemeral images of the foliage being washed ashore are captured by spontaneous, almost scrubbed brushstrokes. The chromatic variety of his palette, as well as the artist's gesture express his extraordinary ability to synthesize Impressionism and Neo-Impressionism.

GUSTAVE LOISEAU

PAYSAGE

23

GUSTAVE LOISEAU (1865-1935)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite,
50 cm x 61cm - 19 5/8 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

40 000 - 60 000 €

Un certificat rédigé par Didier Imbert
en date de juin 2020
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, France,
transmis par descendance
Collection privée, Portugal

“Les éphémères images
des feuillages renvoyées
sur le rivage sont captées
par des coups de pinceaux
spontanés, presque
brossés.”



Détail



GUSTAVE LOISEAU

LE PORT DE PORNIC, EFFET DE PLUIE, 1900



© DR

Œuvre en rapport : Gustave Loiseau *Le port de Pornic, marée haute*, 1900. Christie's, 2007

L'œuvre que nous présentons donne à voir le port de Pornic, où Loiseau s'installe en 1900, et appartient donc à la dernière phase de production artistique.

Il s'agit du fond du port, représenté à marée basse par temps de pluie. Alors que bon nombre de toiles sur Pornic ont une vocation lyrique, en quelque sorte, puisqu'elles offrent au spectateur l'aspect plutôt touristique ou mondain de Pornic, c'est au contraire son activité marchande qui intéresse ici le peintre.

Il existe un pendant à cette toile, représenté ci-dessus : le port est visible à marée haute, cette fois, le même bateau au mouillage. Sur le quai représenté, une agitation intense règne régulièrement. Les bateaux débarquent leurs sacs de grain devant la construction en bois du premier plan, qui

dépend de la minoterie située derrière, où les céréales sont transformées en farine. Les navires repartent ensuite chargés d'une nouvelle cargaison pour faire du cabotage et naviguer près des côtes.

Pornic est, à l'aube du XX^e siècle un lieu de séjour privilégié pour les artistes. Renoir y était venu en 1892, Maurice Denis et Armand Guillaumin en 1903 et 1909 ou en encore Maxime Maufra en 1987.

The work we are presenting shows the port of Pornic, where he moved in 1900, and thus belongs to the last phase in Loiseau's career.

We see the bottom of the harbour at low tide in the rain. While many paintings of Pornic have a lyrical feel to them, because they depict a more touristic or high-society side

of the town, here what interests the painter is its trading side.

There is a pendant to this painting (cf œuvre en rapport), where the port is shown at high tide, with the same boat at anchorage.

We see the quay in its usual state of intense commotion. The boats are unloading sacks of grain in front of the wooden building in the foreground, belonging to the mill behind it, where the cereals are turned into flour. The ships will then leave loaded with a new cargo, prior to sailing along the coast. Pornic was a favourite spot for artists in the early 20th century: Renoir stayed there in 1892, Maurice Denis and Armand Guillaumin in 1903 and 1909 and Maxime Maufra in 1987. Apart from Maurice Denis, all of them liked painting from life there.

24

GUSTAVE LOISEAU (1865-1935)

Le port de Pornic, effet de pluie, 1900

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 65 cm - 21 ¼ x 25 ½ in.

Oil on canvas, signed lower left

70 000 - 90 000 €

L'attestation C919-A133, rédigée en date du 24 novembre 2018 par Didier Imbert et indiquant l'insertion au catalogue raisonné en préparation, sera remise à l'acquéreur

PROVENANCE

Vente De Corneillan, 22 mars 1992

Collection privée, Ile-de-France

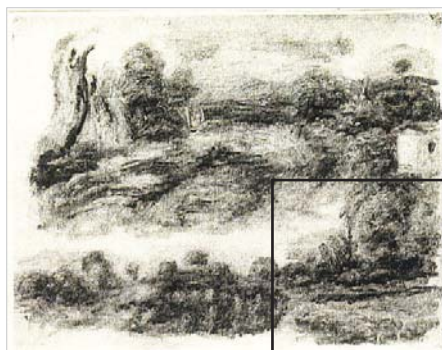






AUGUSTE RENOIR

PAYSAGE



Notre fragment se trouve dans l'angle inférieur droit de l'œuvre représentée. A. André, *L'Atelier de Renoir*, édité chez Bernheim-Jeune en 1931, Fig. 384.

Auguste Renoir est certainement l'un des peintres français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle les plus célèbres. Né à Limoges en 1841 de parents artisans, il commence son apprentissage chez un peintre sur porcelaine dès l'âge de treize ans. Après que sa famille ait déménagé à Paris, Renoir copie ardemment au Louvre ; Rubens, Watteau et Fragonard.

En 1862, il intègre l'Ecole des Beaux-Arts ainsi que l'académie Gleyre où il fait la connaissance de Monet, Sisley et Bazille. Avec Pissarro, ces derniers l'introduisent rapidement auprès des maîtres contemporains Courbet, Manet et Narcisse Diaz. Ces rencontres marqueront avec force l'évolution du travail de Renoir.

Exposant ponctuellement au Salon, les premiers soutiens significatifs que reçoit le peintre sont ceux du marchand d'art indépendant Paul Durand-Ruel et du très éclairé critique Théodore Duret. L'exposition du groupe en 1874 dans l'atelier de Nadar marque quant à elle le début de la glorieuse aventure impressionniste. Dans les années 1880, Renoir voyage en Algérie et ainsi qu'en Italie, où il est confronté aux plus grands chefs-d'œuvre de la Renaissance qui le poussent à développer un style très personnel à la croisée du modernisme contemporain et de la tradition classique.

Le petit format que nous présentons est un très intéressant condensé de l'univers de Renoir et de sa technique picturale. Il s'agit

d'un fragment provenant d'une toile d'un plus grand format. On y retrouve la touche si caractéristique de l'artiste, dans cet échantillon marqué par l'observation particulière de la lumière, la forme absorbée par la couleur, les touches grasses... Il est possible de reconnaître dans ce tableau la manière de peindre sur le vif des impressionnistes car toute la toile n'est pas totalement recouverte par la couche picturale. La magie opère et le spectateur pénètre dans l'univers de l'artiste et son inspiration du moment. Cette esquisse unique nous permet en un instant d'entrer dans l'intimité et l'expérimentation du peintre devant sa toile.

25

AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Paysage

Huile sur toile marouflée sur carton,
monogrammée en bas à droite
11 x 10 cm (à vue) - 4 5/16 x 3 15/16 in (by sight).

*Oil on canvas mounted on cardboard,
monogrammed lower right*

15 000 - 20 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le Digital
Catalogue Raisonné Pierre-Auguste Renoir
en préparation sous l'égide du Wildenstein
Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Acheté au début du XX^e siècle par monsieur
Louis Bernard, ami de Caillebotte,
collectionneur et amateur d'art
Puis par descendance au propriétaire
actuel, collection privée, Paris

EXPOSITION

Galerie Paul Ambroise, vers 1975/1976, Paris



Auguste Renoir was certainly one of the most recognised and celebrated French painters of the late 19th/early 20th centuries. Born in Limoges in 1841 to artisan parents, he began studying porcelain painting when he was thirteen. After his family moved to Paris, he would copy pictures assiduously at the Louvre, including those of Rubens, Watteau and Fragonard.

In 1862 he entered the Ecole des Beaux-Arts and the Académie Gleyre, where he met Monet, Sisley and Bazille. With Pissarro, they soon introduced him to contemporary masters like Courbet, Manet and Narcisse Diaz. These figures had a powerful influence on Renoir's development.

The artist exhibited from time to time at the Salon, and the first significant support he received came from the independent art dealer Paul Durand-Ruel and the highly enlightened critic Théodore Duret. In 1874, the glorious adventure of Impressionism was launched with the group's exhibition in Nadar's studio. In the 1880s, Renoir travelled to Algeria and then Italy, where he discovered the great Renaissance masterpieces. These inspired him to develop a very personal style half-way between contemporary modernism and classical tradition.

The small painting on offer today is a perfect illustration of Renoir's world and pictorial technique. It is a fragment from a larger painting. The «sample» features the artist's highly characteristic touch marked by his particular observation of light, the form absorbed by colour and the paint laid on in thick dabs. In this painting, we can appreciate the way the Impressionists painted on the spot, as not all the canvas is covered by the paint. The magic has its effect, drawing the viewer into the artist's world and his inspiration of the moment. This unique sketch immerses us for an instant in the painter's intimate experiments at the easel.



ARMAND GUILLAUMIN



Peintre paysagiste, Armand Guillaumin s'est tout particulièrement attaché à la région parisienne, à la Creuse et à l'Esterel. Né en 1841 à Paris dans une famille ouvrière originaire de Moulins, il travaille, dès l'âge de 16 ans, au service de son oncle pour la Compagnie des chemins de fer d'Orléans, tout en étudiant le dessin. Il intègre par la suite les cours de l'Académie Suisse, où il fait la connaissance de Cézanne et Pissarro. L'artiste participe au Salon des refusés en 1863, et à la plupart des expositions Impressionnistes entre 1874 et 1886.

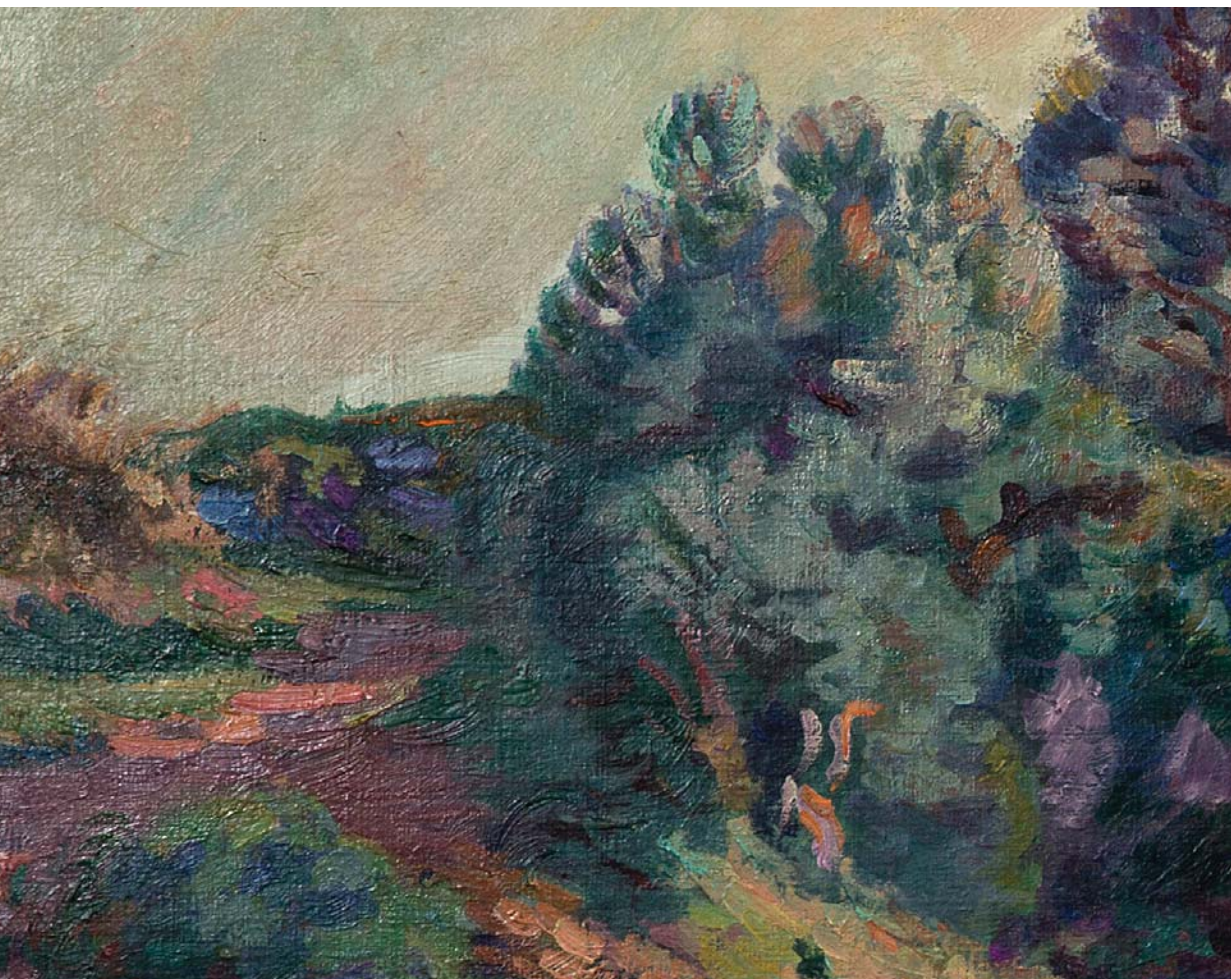
Landscape painter, Armand Guillaumin has been particularly attached to the Paris region, 'la Creuse' and 'L'Esterel'. Born in 1841 in Paris into a working-class family from Moulins, he worked from the age of 16 for his uncle for the Compagnie des chemins de fer d'Orléans, while studying drawing. He then attended the Swiss Academy, where he met Cézanne and Pissarro. The artist took part in the 'Salon des Refusés' in 1863, and in most of the 'expositions Impressionnistes' between 1874 and 1886.

ARMAND GUILLAUMIN

BARQUES À AGAY, VERS 1900

S'inspirant des grands maîtres de l'impressionnisme, il peint sur le motif et en particulier des paysages en plein air, dans un style énergique, par larges touches. À partir des années 1890, sa peinture devient plus subjective et l'on observe, dans son œuvre, une utilisation de couleurs de plus en plus expressives, avec un procédé chromatique atypique, semblant annoncer le fauvisme. À partir de 1892, il se partage plus précisément entre la Creuse et Agay. Notre tableau, situé à Agay, près de St Raphaël dans le Var, peut être daté des toutes premières années du XX^e siècle.

Inspired by the great masters of impressionism, he paints on the motif and especially open-air landscapes, he paints in an energetic style, in large strokes. From the 1890s onwards, his painting became more subjective and one can observe, in his work, an increasingly expressive use of color, with an atypical chromatic process, seeming to herald Fauvism. From 1892 onwards, he divided himself more precisely between Creuse and Agay. Our painting, located in Agay, near St Raphaël in the Var, can be dated from the very first years of the 20th century.





26

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Barques à Agay, vers 1900

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm - 20 2/3 x 31 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

30 000 - 50 000 €

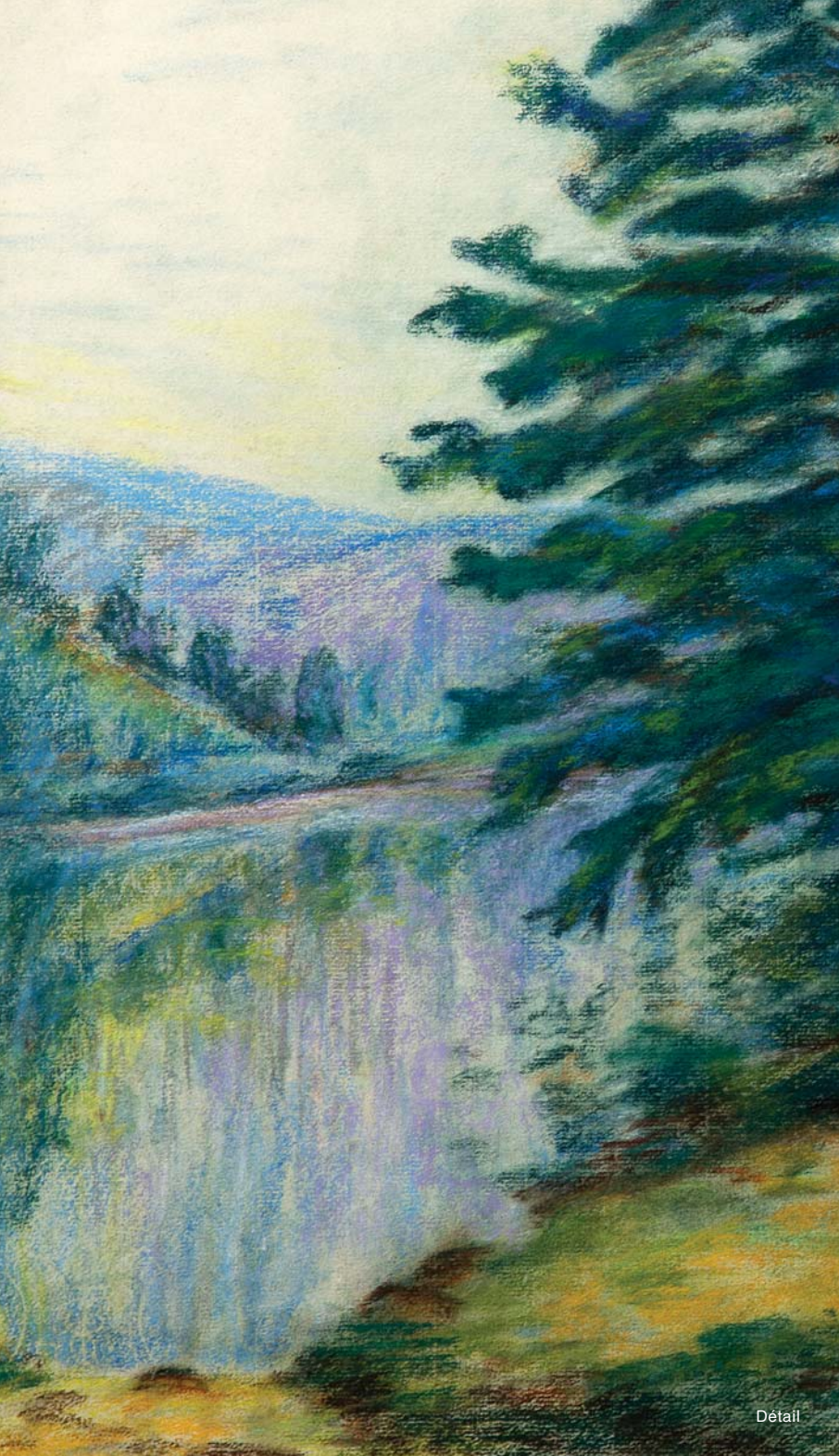
Un certificat rédigé en 2000
par Dominique Fabiani et Philippe Cazeau
indiquant une insertion au second volume
du catalogue raisonné alors en préparation
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Vente Briest, Paris, 1990
Collection privée, France

EXPOSITION

Armand Guillaumin, L'impressionniste fauve,
Musée Fournaise, Chatou, 26 avril
- 2 novembre 2003



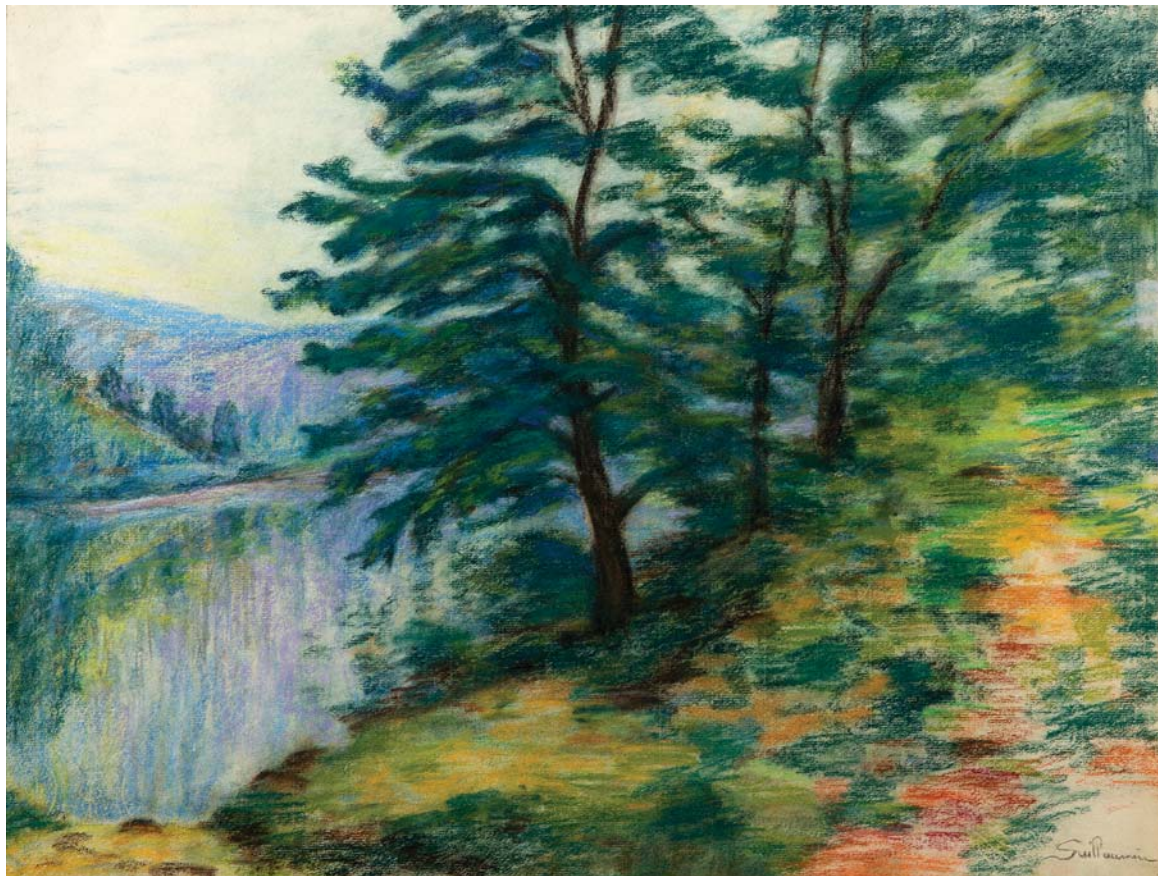
Ce pastel que nous présentons est à la fois caractéristique des préceptes de l'Impressionnisme et du style propre de Guillaumin. Représentant les abords de la Creuse, sujet de prédilection de l'artiste, il est le témoignage d'une réflexion personnelle sur la couleur, que ce dernier veut intense et exaltée mais qu'il adoucit par une surprenante touche lumineuse. Les nuances pastel se mêlent ainsi sans se confondre, comme une volonté de rendre hommage au travail de la couleur de Monet et Renoir, sans jamais renoncer au réalisme.

The painting we present is characteristic of both the precepts of Impressionism and Guillaumin's own style. Representing the surroundings of 'La Creuse', the artist's favorite subject, it is the testimony of a personal reflection on color, which he wants to be intense and exalted but which he softens with a surprisingly luminous touch. The pastel shades are thus blended without being confused, like a desire to pay homage to the work of color by Monet and Renoir, without ever renouncing realism.

“ Ce tableau est le témoignage d'une réflexion personnelle sur la couleur. ”

ARMAND GUILLAUMIN

PAYSAGE DE LA CREUSE, CIRCA 1910



27

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Paysage de la Creuse, circa 1910

Pastel sur papier, signé en bas à droite
46 x 61 cm à vue - 18 1/8 x 24 in. by sight

Pastel on paper, signed lower right

9 000 - 15 000 €

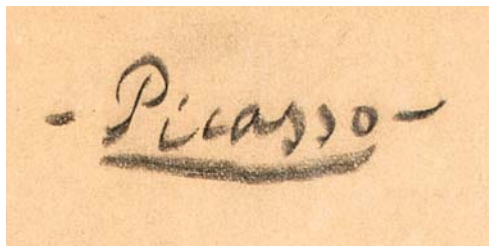
Le certificat de D. Fabiani, de S. Chardeau -Botteri et de J. de la Beraudière, rédigé en date du 17 mars 2008, sera remis à l'acquéreur. Il précise que ce pastel sera reproduit dans le second volume du catalogue raisonné actuellement en préparation par messieurs D. Fabiani, J. de la Beraudière et S. Chardeau-Botteri.

PROVENANCE

Galerie de la Présidence, Paris
Collection particulière, Paris

PABLO PICASSO

© Succession Picasso, 2020



Né en 1881 en Andalousie et mort en 1973 à Mougins, Pablo Picasso est une figure emblématique et même devenue mythique de l'art moderne. Artiste prodige et prodigue, il a traversé le XX^e siècle en apportant sa touche personnelle et son regard toujours novateur au sein de chacun des grands courants artistiques ayant marqué ce siècle.

L'année 1901 est un tournant important dans la carrière artistique du célèbre peintre. Il passe la première partie de l'année en Espagne où il participe à la création de *Arte Joven*. Il s'agit d'une revue indépendante et d'avant-garde qui se donne pour objectif de présenter la nouvelle scène artistique. Puis, comme convenu l'année précédente, le jeune artiste de dix-neuf ans retourne à Paris afin d'organiser avec Ambroise Vollard, le plus grand marchand du début du XX^e siècle, sa première exposition personnelle. C'est un vrai succès commercial pour le jeune espagnol, encore inconnu : toutes les œuvres alors présentées sont vendues, certes à des prix très attractifs, mais vendues. Les critiques y reconnaissent un réel talent et le soulignent mais regrettent un manque d'originalité dans la technique et le choix des sujets.

En effet, Picasso peint soixante-quatre toiles en s'attachant à représenter des thématiques modernes très inspirées de la peinture des maîtres de l'époque comme Van Gogh, Degas ou encore Toulouse-Lautrec, comme dans le *Divan Japonais*.

C'est alors dans l'exaltation de ce début de renommée que Pablo Picasso apprend le suicide de son grand ami catalan Carlos Casagemas. Il est profondément choqué par cette tragédie et son œuvre en est irrémédiablement marquée. L'artiste aborde dans sa peinture et ses dessins des thématiques mélancoliques et sombres qu'il met en valeur grâce à une palette de tons froids dominée par la couleur bleue. Durant ces quelques années, Picasso s'intéresse surtout aux représentations de la souffrance, de la solitude et de la pauvreté. Il dessine des mendiants, des aveugles, des saltimbanques ou encore des prostituées aux silhouettes faméliques et aux regards durs. Il s'émancipe de la génération d'artiste dont il s'inspirait en s'éloignant de la peinture de cabaret ou d'opéra, bruyante et mouvementée. Il se concentre alors sur sa volonté de représenter la profondeur de la nature humaine. Ces visages vides, perdus, émaciés sont une façon d'exprimer

“ Il se concentre alors sur sa volonté de représenter la profondeur de la nature humaine. ”

la douleur de la perte et la confrontation à la mort du jeune homme.

Born in 1881 in Andalusia and died in 1973 in Mougins, Pablo Picasso is an emblematic and even mythical figure of modern art. He crossed the 20th century by bringing his personal touch and his always innovative look within each of the great artistic currents that marked this century.

The year 1901 was an important turning point in the famous painter's artistic career. He spent the first part of the year in Spain, where he participated in the creation of Arte Joven. This is an independent and avant-garde magazine that aims to present the new artistic scene. Then, as agreed the previous year, the nineteen-year-old artist returns to Paris to organize his first solo exhibition with Ambroise Vollard, the greatest dealer of the early 20th century. It was a real commercial success for the young Spanish, still unknown: all the works then presented were sold, albeit at very attractive prices. The critics recognized a real talent and underlined it but regretted a lack of originality in the technique and the choice of subject matter. In fact, Picasso painted sixty-four canvases with an emphasis on representing modern themes very much

inspired by the paintings of the masters of the time such as Van Gogh, Degas or Toulouse-Lautrec, as in the Japanese Divan.

It was then, in the exaltation of this beginning of fame, that Pablo Picasso learnt about the suicide of his great Catalan friend Carlos Casagemas. He was deeply shocked by this tragedy and his work was irretrievably marked by it. In his paintings and drawings, the artist approaches melancholic and dark themes that he highlights with a palette of cold tones dominated by the color blue. During these few years, Picasso was mainly interested in representations of suffering, loneliness and poverty. He drew beggars, blind people, acrobats and prostitutes with starving figures and harsh looks. He emancipated himself from the generation of artists from which he drew his inspiration by moving away from the noisy and eventful cabaret or opera painting. He then concentrated on his desire to represent the depth of human nature. These empty, lost, emaciated faces are a way of expressing the pain of loss and the confrontation with the death of the young man.

PABLO PICASSO

FEMME DEBOUT TENANT DEUX ENFANTS, 1901

28

PABLO PICASSO (1881-1973)

Femme debout tenant deux enfants, 1901

Fusain sur papier, signé en haut à droite

31 x 22 cm - 12 1/4 x 8 5/8 in.

Charcoal on paper, signed upper right

80 000 - 100 000 €

PROVENANCE

Collection madame Pierre de Saint-Fucien

Puis par descendance au propriétaire
actuel, vers 1970

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Pablo Picasso, Supplément aux
années 1892-1902*, Editions Cahiers d'Art,
Paris, 1969, vol. 21, n°278 p.105

Picasso visite à plusieurs reprises à la fin de l'été 1901 la prison pour femmes de Saint-Lazare. Il y observe et croque d'anciennes prostituées et leurs enfants. La silhouette maternelle de notre dessin pourrait correspondre aux portraits qu'il y faisait. L'artiste dessine avec des traits épais, rapides et vifs une mère entourée de ses deux enfants. Les trois personnages s'imbriquent. Le corps de la mère, tout en obliques, domine la composition, ce qui donne une dimension sculpturale à l'ensemble. Elle entoure de ses bras, ses enfants, lovés contre elle, les protégeant ainsi d'un monde extérieur qui nous est invisible mais qui semble menaçant.

Le visage de la mère est stylisé quand ceux des enfants sont cachés au regard du spectateur. Il n'identifie pas ses modèles mais crée un nouveau type misérabiliste de maternité. Cette œuvre en quelques traits précis voit donc naître la Période Bleue de Picasso, période qui révèle l'immense talent de l'artiste et mise en valeur par Ambroise Vollard lui-même lors d'une rétrospective en 1910.

It was in this spirit that he visited the Saint-Lazare women's prison several times at the end of the summer of 1901. There he observed and drew inspiration from former prostitutes and their children. The maternal silhouette in our drawing could correspond to the portraits he made there. The artist draws a mother surrounded by her two children with thick, quick and lively strokes. The three characters are intertwined. The mother's body, all oblique, dominates the composition, which gives a sculptural dimension to the whole.

The mother's face is stylized when the children's faces are hidden from the viewer. He does not identify his models but creates a new, miserable type of motherhood. This work in a few precise strokes thus sees the birth of Picasso's Blue Period, a period that reveals the immense talent of the artist and highlighted by Ambroise Vollard himself during a retrospective in 1910.



En tant que l'un des principaux fondateurs du groupe des Nabis, Pierre Bonnard, entouré de Paul Sérusier, Maurice Denis et Paul-Elie Ranson notamment, cultive un nouvel esthétisme. Ce groupe de jeunes peintres cherche à se débarrasser de la contrainte imitative de la peinture, s'éloigne du naturalisme et trouve dans l'usage de couleurs pures et vives un moyen de trouver une spiritualité jusque-là perdue. Ils réalisent également plusieurs projets collectifs et prônent, à l'instar du mouvement Arts & Crafts, la fin du clivage entre arts majeurs et arts mineurs. Pour eux, l'art se doit d'être accessible et à sa place dans tous les aspects de la vie quotidienne. Le dialogue est aussi nécessaire au sein même des Beaux-Arts, entre peinture, musique, poésie et théâtre. L'ensemble de gravures

et dessins présenté dans cette vente est un témoignage poignant de cette quête d'art total. Ambroise Vollard, éditeur et écrivain français, est alors aussi le marchand du groupe des Nabis. C'est par ces nombreux projets d'art graphique et décoratif, qu'il s'agisse de décors ou d'illustration de programmes de théâtre ou dans le cas présent par l'illustration des textes d'Ambroise Vollard que Pierre Bonnard se fait connaître sur la scène parisienne.

As one of the main founders of the Nabis group, Pierre Bonnard, surrounded by Paul Sérusier, Maurice Denis and Paul-Elie Ranson in particular, cultivated a new aestheticism. This group of young painters seeks to get rid of the imitative constraint of painting, moves away from naturalism and finds in the use of pure and vivid colors a

way to find a spirituality hitherto lost. They also carry out several collective projects and advocate, following the example of the Arts & Crafts movement, the end of the divide between major and minor arts. For them, art must be accessible and has its place in all aspects of daily life. Dialogue is also necessary within the Fine Arts, between painting, music, poetry and theatre. The set of prints and drawings presented in this sale is a poignant testimony to this quest for total art. Ambroise Vollard, a French publisher and writer, was also the merchant of the Nabis group. It was through these numerous graphic and decorative art projects, whether it was for sets or the illustration of theatre programs, or in this case through the illustration of Ambroise Vollard's texts, that Pierre Bonnard made a name for himself on the Parisian scene.



PIERRE BONNARD

SAINTE MONIQUE



29

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Sainte Monique, Circa 1928-1930

Maquette originale. Environ 59 pages grand in-4, en feuilles, sous chemise titrée. L'éditeur et célèbre galeriste Ambroise Vollard a sollicité Pierre Bonnard pour qu'il illustre son livre consacré à Sainte Monique. L'ouvrage sera publié en 1930 par Vollard et sera illustré à sa demande d'eaux-fortes et de compositions dessinées sur bois par le peintre.

Il s'agit ici de l'exemplaire de travail de Pierre Bonnard, véritable maquette, sous chemise titrée par l'artiste : «Pour Sainte Monique. Epreuves». L'ensemble comprend une quarantaine de dessins originaux au crayon et à l'encre de différents formats, des gravures, des épreuves annotées au crayon par Bonnard. Un dessin original figure également sur la page de titre. Cette maquette a appartenu à Charles Terrasse, historien d'Art et auteur d'ouvrages consacrés à Pierre Bonnard. Document exceptionnel.

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Collection de Pierre Bonnard
Puis par descendance

EXPERT

Claude Oterelo



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

ADOLPHE MARIE BEAUFRERE

PAYSAGE

30

ADOLPHE MARIE BEAUFRERE
(1876-1960)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche

66.5 x 105 cm – 26 x 41 3/8 in.

Oil on canvas, signed lower left

12 000 - 15 000 €





31

PABLO PICASSO (1881-1973)

40 dessins de Picasso en marge du Buffon.

Paris: Jonquières, 1957

In-folio en feuilles (370 x 280 mm), couverture originale imprimée, chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire numéroté 120/226. Contient une gravure originale à la gouge sur linoléum de Picasso, signée au crayon gras et numérotée 120/226

Piqûres au feuillet de dédicade, plat de la chemise désolidarisé, pli à la gravure originale, usures à l'emboîtement.

In-folio in sheets (14 1/2 x 11 in.), portfolio original printed cover, publisher's folder and case

3 000 - 5 000 €



32

32

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Peintre au travail observé par un modèle nu
(B. 89; BA.130)*

Eau-forte issue de l'ouvrage illustré «Eaux-
-fortes originales pour le Chef-d'œuvre
inconnu de Balzac »

28 x 38 cm – 11 x 14 7/8 in.

*Etching from «Eaux-fortes originales
pour Chef-d'œuvre inconnu de Balzac »*

3 000 - 5 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans l'inventaire
de la Succession Picasso, sous le n°15319.

EXPERT

Sylvie Collignon

33

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Le souk à Tanger, 1913

Encre sur papier, signée en bas à droite
21 x 34.5 cm (à vue) – 8 ¼ x 13 ½ in (by sight).

Ink on paper, signed lower right

800 - 1 200 €

Un certificat rédigé par Marcelle Marquet
en 1973, sera remis à l'acquéreur



33

FRANÇOIS POMPON

François Pompon naît en 1855 à Saulieu dans un milieu modeste. Il entre très vite comme apprenti dans l'atelier de son père qui était menuisier ébéniste. En 1870, grâce à une bourse, il part à Dijon pour devenir apprenti tailleur de pierre chez un marbrier et en profite pour suivre les cours du soir de l'Ecole des Beaux-Arts de la ville.

Il s'installe par la suite à Paris et travaille comme marbrier dans une entreprise funéraire près du cimetière Montparnasse. Il suit alors les cours de l'Ecole des Arts Décoratifs dès 1875. Il découvre la ménagerie du Jardin des Plantes qui est à proximité de son lieu de travail, il y observe pendant de longues heures les animaux exotiques. Il entre en 1890 dans l'atelier de Rodin en tant que praticien avant d'en assumer plus tard la charge de directeur. Il y côtoie d'autres sculpteurs comme Camille Claudel ou René de Saint Marceau. C'est d'ailleurs pour rejoindre l'atelier de ce dernier que Pompon quitte celui de Rodin en 1896. Lors de cette période, Pompon se découvre une passion réelle pour les arts antiques du Moyen Orient, particulièrement pour la statuaire égyptienne qu'il admire au Louvre

mais aussi pour le japonisme, très présent dans l'air du temps.

Son style résolument moderne dénote radicalement par rapport au bronze animalier du XIX^e siècle. La ligne est épurée, l'animal stylisé pour n'en garder que l'essence. En éliminant l'accessoire et les détails, mais aussi en choisissant des matériaux traditionnels, l'artiste témoigne pleinement de son désir d'intemporalité. Il n'est reconnu par ses pairs et le public qu'en 1922 grâce à sa sculpture de l'Ours Blanc qu'il présente au Salon d'Automne. Ces sculptures, qui deviennent des formes universelles, naissent d'une approche intuitive. Pompon réalise dans un premier temps une ébauche, qu'il reprend et travaille dans la masse. Il traite alors le volume en préférant toujours les formes arrondies aux lignes géométriques. Le profil qu'il obtient est alors linéaire, lisse et élégant et révèle avec somptuosité le caractère de l'animal.

François Pompon was born in 1855 in Saulieu in a modest environment. He very quickly entered as an apprentice in the workshop of his father who was a carpen-

ter-cabinet maker. In 1870, thanks to a scholarship, he left for Dijon to become an apprentice stonemason with a marble mason and took advantage of the opportunity to attend evening classes at the city's School of Fine Arts.

Then, he moved to Paris and worked as a marble mason in a funeral home near the Montparnasse cemetery. In 1875, he began attending classes at the 'Ecole des Arts Décoratifs' (School of Decorative Arts). He discovers the menagerie of the 'Jardin des Plantes' which is close to his workplace, where he observes exotic animals for long hours. In 1890, he entered Rodin's workshop as a practitioner before later taking over as its director. He met other great sculptors like Camille Claudel or René de Saint Marceau. Pompon leaves that of Rodin in 1896. During this period, Pompon discovered a real passion for the ancient arts of the Middle East, particularly for Egyptian statuary, which he admired in the Louvre, but also for Japanese art, which was very much in vogue at the time.

His resolutely modern style is a radical change from the animal bronze of the 19th century. The line is refined, the animal stylized to retain only the essence. By eliminating accessories and details, but also by choosing traditional materials, the artist fully demonstrates his desire for timelessness. He is only recognized by his peers and the public in 1922 thanks to his sculpture of the White Bear that he presents at the Salon d'Automne. These sculptures, which become universal forms, are born from an intuitive approach. Pompon first makes a sketch, which he takes up again and works from scratch. He then treats volume, always preferring rounded shapes to geometric lines. The profile he obtains is then linear, smooth and elegant and reveals with sumptuousness the character of the animal.





détail

FRANÇOIS POMPON

LIÈVRE ASSIS, 1927

L'œuvre présentée aujourd'hui est non seulement d'une virtuosité sans égale dans la technique mais fait preuve aussi d'un regard observateur hors du commun. Le sculpteur parvient avec justesse à rendre toute l'apparence de la vie à ce lièvre grâce à un équilibre parfait des formes.

Particulièrement inhabituel, le traitement de cette sculpture montre un tournant après 1922 dans la recherche esthétique du sculpteur. Il continue de jouer avec les reflets de la lumière, il ne lisse pas son moulage de cire mais continue de jouer avec l'asymétrie de ses modèles. Les oreilles ou les épaules du lièvre ne sont pas, à la même hauteur, ce qui permet à l'artiste d'insuffler la vie et le mouvement dans la sculpture animalière. La double patine, noire à rehauts de patine dorée, lui permet aussi de capter la lumière.

Il s'agit d'un travail nouveau, peut-être d'une tentative, d'une esquisse, ce lièvre n'existe qu'en très peu d'exemplaire, un seul autre est connu, aujourd'hui conservé au musée de Dijon. L'artiste se trouvait alors

dans un nouvel état d'esprit et a figé son travail de création dans le bronze, il est même possible de lire une empreinte de son doigt sur le dos de l'animal.

Alors qu'entre les années 1900 et 1914 la déconstruction cubiste est omniprésente, Pompon parvient à trouver une alternative. Il dévoile une approche toute particulière du volume et s'inscrit dans une tradition classique de la sculpture. Ses successeurs, tels que Hans Arp et Constantin Brancusi, trouveront chez lui et dans sa vision nouvelle de la sculpture une réelle inspiration.

The work that we present to you today is not only of unequalled virtuosity in technique but also shows an extraordinary observational eye. The sculptor succeeds with accuracy in restoring the full appearance of life to this hare thanks to a perfect balance of forms.

Particularly unusual, the treatment of this sculpture shows a turning point after 1922 in the sculptor's aesthetic research. He continues to play with the reflections of

light, he does not smooth his wax casting but continues to play with the asymmetry of his models. The hare's ears or shoulders are not at the same height which allows the artist to infuse life and movement into the animal sculpture. The double patina, black with golden highlights, also allows him to capture the light.

This is a new work, perhaps an attempt, a sketch, this hare exists only in very few copies, only one other is known, now preserved in the museum of Dijon. The artist was then in a new state of mind and fixed his creative work in bronze, it is even possible to see a fingerprint on the back of the animal. While between the years 1900 and 1914 cubist deconstruction was omnipresent, Pompon managed to find an alternative. He unveils a very particular approach to volume and is part of a classical tradition of sculpture. His successors, such as Hans Arp and Constantin Brancusi, will find real inspiration in him and in his new vision of sculpture.



35

FERNAND LÉGER (1881-1955)

L'ouverture de la chasse, 1948

Encre sur papier, daté et dédié
en bas à droite

28.5 x 23 cm - 11 1/4 x 9 in

*Ink on paper, dedicated and dated
lower right*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Vente Mabilie-Vankemmel, Sceaux,
23 mars 1997

Collection privée, Neuilly-sur-Seine



34

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Lièvre assis, 1927

Epreuve en bronze à patine noire et dorée,
signée et cachet de fondeur Valsuani Cire
perdue

H: 21 cm - 8 1/4 in.

*Bronze with brown patina, signed
and stamped Valsuani Cire perdue*

15 000 - 20 000 €

Un certificat de Liliane Colas, daté de juin
2020, sera remis à l'acquéreur.

BIBLIOGRAPHIE

C. Chevillot, L. Colas, A. Pinget, *François
Pompon, 1855-1933*, Gallimard - Réunion
des musées Nationaux, Paris, 1994, p. 208
n°111. (pour le plâtre et une autre fonte)





菊
治

1924

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA

NATURE MORTE À LA PIPE ET À LA POUPÉE, 1924

Léonard Tsuguharu Foujita est né en 1886 à Tokyo. Issu d'une famille aisée de la bourgeoisie militaire japonaise, il est très tôt initié à la culture occidentale par ses proches. Il intègre rapidement l'Ecole des Beaux-Arts de Tokyo où il se tourne vers l'apprentissage de la peinture occidentale, obtenant son diplôme en 1910.

Dès 1913, Foujita gagne la France; il y découvre le cubisme et réside bientôt à Montparnasse où il côtoie les protagonistes les plus célèbres de l'Ecole de Paris.

Cette œuvre de 1924 est très représentative de la période parisienne de Foujita. Il revisite la peinture de genre occidentale, plus précisément la nature morte avec une technique qui lui est propre et une grande modernité. Au sein même de cette composition il mêle des objets occidentaux et orientaux.

Le style développé par Foujita, qui lui vaudra une place de véritable icône de la scène artistique française à partir des années folles, est issu d'un savant mélange entre la marque indélébile de sa culture japonaise natale et l'imprégnation de la tradition occidentale, du gothique à l'art contemporain en passant par les icônes de la fin du XIX^e siècle.

Leonard Tsuguharu Foujita was born in 1886 in Tokyo. Coming from a wealthy family of the Japanese military bourgeoisie, he was introduced to Western culture at a very early age by those close to him. He quickly entered the Tokyo School of Fine Arts where he turned to learning Western painting, graduating in 1910.

In 1913, Foujita moved to France, where he discovered cubism and soon lived in Montparnasse where he rubbed shoulders with the most famous protagonists of the Ecole de Paris.

This 1924 work is very representative of Foujita's Parisian period. He revisited Western genre painting, more precisely still life painting with a technique of his own and a great modernity. Within this composition he mixes Western and Eastern objects.

The style developed by Foujita, which will earn him a place as a true icon of the French art scene from the Roaring Twenties, is the result of a skillful blend between the indelible mark of his native Japanese culture and the impregnation of Western tradition, from Gothic to contemporary art through the icons of the late nineteenth century.





菊
治

Houjita
1924

36

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
(1886-1968)

Nature morte à la pipe et à la poupée, 1924

Huile sur toile, signée et datée en bas
à droite, contresignée et datée au dos

27,5 x 22 cm – 10 7/8 x 8 5/8 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower
right, countersigned and dated on reverse*

80 000 - 120 000 €

Le certificat n°A2446 H rédigé
par Sylvie Buisson en date du 10 novembre
1995 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Vente Jean-Louis Picard, Paris, 1995
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Sylvie et Dominique Buisson,
La vie et l'œuvre de Foujita, Editions ACR,
Paris 1987, p. 373, n°24-26 et p. 140





37

37

**LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
(1886-1968)**

Le jardinier, 1963

Lithographie, contresignée en bas à droite
et numérotée en bas à gauche 24/150
24 x 22 cm - 9 3/8 x 8 5/8 in.

*Lithography, countersigned lower right
and numbered lower left 24/150*

400 - 600 €

38

**LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
(1886-1968)**

À la cuisine, 1952

Lithographie, signée au crayon en bas
à droite et numérotée 189/220 en bas
à gauche

47 x 36.5 cm (à vue) - 18 1/2 x 14 3/8 in. (by sight)

*Lithography, numbered 189/220 lower left
and signed lower right*

2 000 - 2 500 €





IMPRESSIONNISTE & MODERNE

ALBERT MARQUET

Issu d'une famille modeste, Albert Marquet naît en 1875 à Bordeaux. Il est attiré dès son plus jeune âge par le dessin, et entre à l'Ecole nationale des arts décoratifs de Paris à partir de 1892. C'est là qu'il rencontre Henri Matisse, qui le prend sous son aile et avec qui il se lie d'amitié. Peu de temps après, les deux artistes rentrent aux Beaux-arts de Paris et fréquentent alors l'atelier de Gustave Moreau. Ce dernier pousse Marquet à fréquenter les musées afin d'apprendre à observer et copier les maîtres anciens. Dans cet établissement, il rencontre les artistes Charles Camoin et Henri Manguin qui restent ses compagnons tout au long de sa vie. Sa formation

classique n'exclut pas un intérêt vif pour les Impressionnistes. Leur façon de représenter et d'étudier les paysages ainsi que la lumière le fascine et l'inspire profondément. Toute sa carrière, l'étude de paysages reste son sujet de prédilection. Cependant, il s'éloigne de leurs techniques artistiques et s'approprie le genre. Le Salon d'Automne de 1905 est un tournant dans sa carrière. Il y expose avec le groupe d'artistes qui sera bientôt appelé les « fauvistes » dont Matisse est le chef de file. Artiste indépendant et créatif, il s'en éloigne peu à peu pour construire son propre style. Du fauvisme, il gardera les couleurs pures, les formes simplifiées, et la synthétisation

de la composition. D'autres influences viennent également construire la singulière identité artistique du peintre, comme le japonisme, ou encore le symbolisme. Marquet est attaché à représenter l'essentiel, il recherche l'harmonie de l'équilibre parfait. Au cours de sa carrière, le peintre a effectué de nombreux voyages. Normandie, Norvège, Maghreb, ... autant de destinations qui ont formées l'œil de Marquet. Celui-ci s'attache à représenter les paysages qu'il a traversés. Son talent est définitivement reconnu. Il connaît un succès certain au cours de sa vie, et expose à plusieurs endroits en Europe et en dehors. L'artiste décède en 1947 à Paris.



Détail

Coming from a modest family, Albert Marquet is a French painter born in 1875 in Bordeaux. He was attracted to art from a very young age, and entered the Ecole Nationale des Arts Décoratifs in Paris in 1892. He met Henri Matisse there, who took him under his wing. Shortly afterwards, the two artists returned to the Beaux-Arts de Paris and attended Gustave Moreau's studio. Moreau encouraged him to go to museums to learn how to observe and copy the old masters. In this establishment, he met the artists Charles Camoin and Henri Manguin who remained his companions throughout his life. His classical training did not exclude his keen interest in the

Impressionists. Their way of representing and studying landscapes and light fascinated and inspired him deeply. Throughout his career, the study of landscapes remains his favorite subject, however, he distances himself from their artistic techniques and appropriates himself the genre. The Salon d'Automne of 1905 was a turning point in his career. He exhibited there with the group of artists who would soon be called the «fauvists», of which Matisse was the leader. As an independent and creative artist, he gradually moved away from them to build his own style. From Fauvism, he will keep the pure colors, the simplified forms, and the synthesis of the composi-

tion. Other influences also come to build the singular artistic identity of the painter, like japanism, or symbolism. Marquet is attached to represent the essential, he seeks the harmony of a perfect balance. During his career, the painter has travelled extensively. Normandy, Norway, Maghreb... many destinations that formed the eye of Marquet. The latter strives to represent the landscapes he has travelled through. His talent is definitely recognized. He knows a certain success during his life, and exhibits in several places in Europe and outside. The artist died in 1947 in Paris.

ALBERT MARQUET

L'ANSE DES PILOTES, LE HAVRE, 1934

39

ALBERT MARQUET (1875-1947)

L'Anse des Pilotes, le Havre, 1934

Huile sur panneau, signée en bas à droite

32 x 41.5 cm – 12 ½ x 16 3/8 in.

Oil on panel, signed lower right

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE

Collection de madame Lucie Druet

Collection privée, offert

par le précédent propriétaire

Vente Tajan, 27 octobre 1997

Collection privée, France

L'œuvre, que nous vous présentons aujourd'hui, représente un espace portuaire. Il s'agit d'une thématique essentielle dans l'œuvre de Marquet. Peintre de paysages modernes du XX^e siècle, il illustre ici la modernité de ce port normand avec des grues, des lampadaires... Influencé par le mouvement fauve, on retrouve dans ses compositions des couleurs vives héritées de ce courant artistique. S'ajoute à la composition l'utilisation de lignes claires, simplifiées, et une remarquable mise en perspective.

The work that we present to you today is entitled «L'Anse des Pilotes, le Havre, 1934» and represents a view of a port area. This is an essential theme in Marquet's work. Painter of modern landscapes of the 20th century, he illustrates here the modernity of this Normandy port with cranes, lamp-posts... Influenced by the fauve movement, we find in his compositions bright colors inherited from this artistic movement. In addition to the composition the use of clear, simplified lines and a remarkable perspective.



ALEXEJ VON JAWLENSKY

ESQUISSE D'UNE TÊTE MYSTIQUE

40

ALEXEJ VON JAWLENSKY (1864 - 1951)

Esquisse d'une Tête Mystique

Gouache sur papier, contrecollé
sur panneau, signée et datée en haut
à gauche et titrée en bas à gauche
30 x 42 cm - 11 13/16 x 16 1/2 in.

*Gouache on paper, laid down
on pannel, signed and dated upper left
and titled lower left*

30 000 - 50 000 €

Nous remercions les Archives Alexej von Jawlensky d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Né en 1864 à Torjok en Russie, Alexej von Jawlensky grandit dans une famille de la haute société impériale. Le statut de militaire de son père pousse sa famille à déménager régulièrement en Europe, que ce soit en Russie ou en Pologne. Jawlensky entre lui-même dans l'armée tsariste, et est nommé lieutenant lorsqu'il est en service à Moscou. Transféré à Saint-Pétersbourg, il y suit pour la première fois des cours d'art à l'Académie impériale des Beaux-arts. Il abandonne sa carrière de militaire, et décide de se consacrer entièrement à l'art. Le peintre développe un mélange d'influences fauvistes, expressionnistes et néo-impressionnistes, qu'il mêle et réinvente. En 1898, Jawlensky se rend à Munich afin de suivre l'enseignement d'Anton Azbe. Il y fait la rencontre de Wassily Kandinsky, avec qui il fonde en 1912 *Der Bleue Reiter* (Le Cavalier Bleu). Au cours de la Première Guerre Mondiale, Jawlensky se réfugie en Suisse puis rentre en Allemagne au terme des conflits. Marqué par la guerre, ses idées et principes artistiques évoluent. Il se plonge alors au cœur de la nature

Notre œuvre était le dos d'un carton peint par Alexej von Jawlensky. Le devant montrait une nature morte de 1927. La date et le titre «Stilleben, 1927» se réfèrent à la nature morte séparée (référence 1283, tome II du catalogue raisonné).

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Alexej Von Jawlensky-Archiv, Reihe Bild und Wissenschaft. Forschungsbeiträge zu Leben und Werk Alexej von Jawlensky, Alexej von Jawlensky-Archiv S.A., Allemagne, 2009, Tome III, p. 90, n° 1283v.

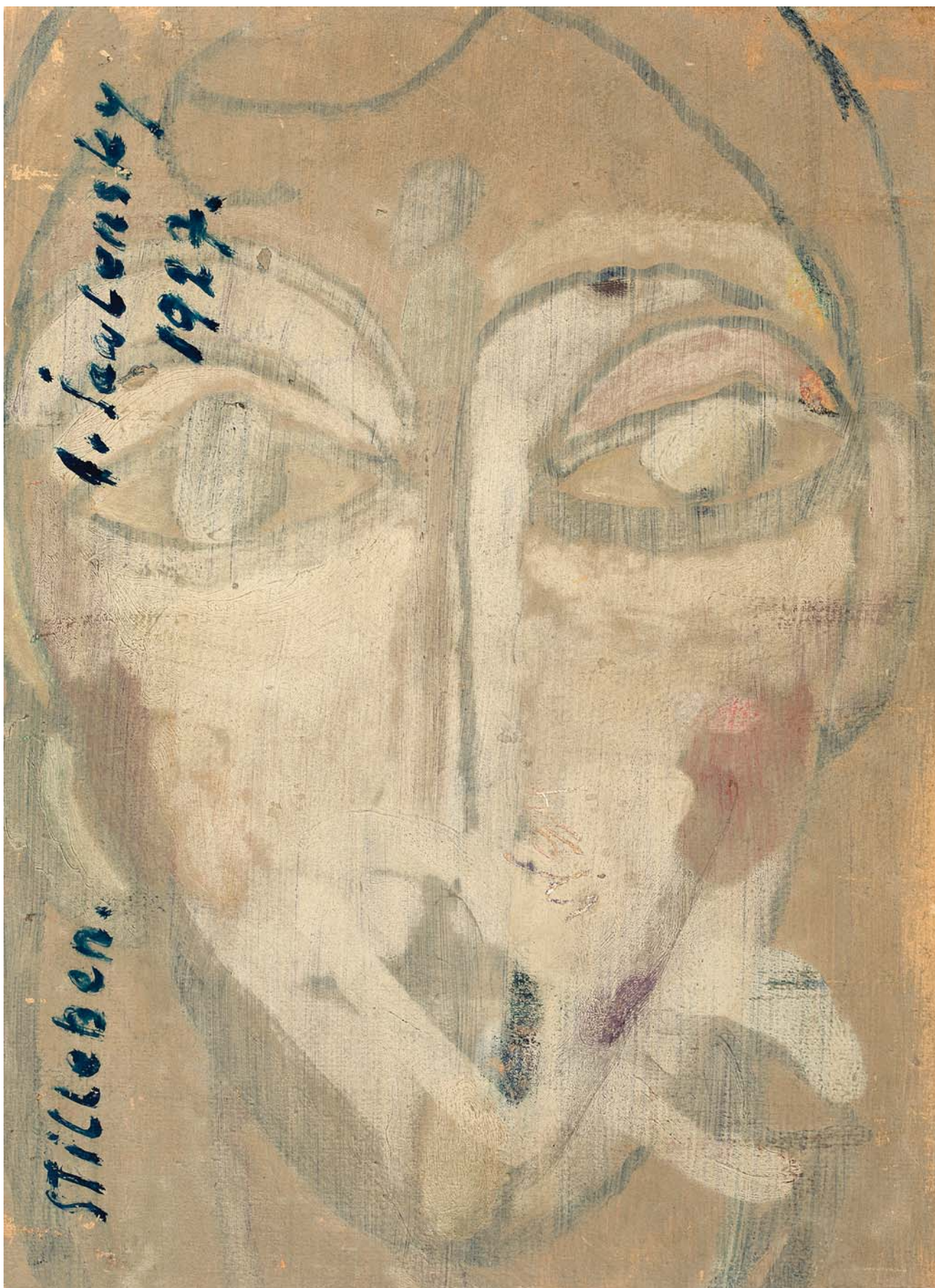
humaine pour tenter de la représenter et ainsi la comprendre.

Cette gouache sur papier représente un visage de femme, composé d'une palette de couleurs très réduite. Les traits sont minimalistes et rappellent fortement les représentations de masques africains par les artistes modernes au début du XX^e siècle, témoignant d'une inspiration marquée par le cubisme. Les grands yeux en amande sont caractéristiques du style de l'artiste, voire presque une véritable signature. L'un des sujets de prédilection de Jawlensky est en effet le portrait. À la fin de la Première Guerre Mondiale et jusque dans les années 1930, il signe une série de visages abstraits. Il souhaite réduire à l'essentiel ces visages afin de capturer et contempler leur essence, et de pouvoir ainsi se consacrer au travail des couleurs.

Born in 1864 in Torjok, Russia, Alexej von Jawlensky grew up in a family from the imperial high society. His father's military status pushed his family to move regularly throughout Europe, whether to Russia or

*Poland. Jawlensky himself entered the Tsarist army, and was appointed lieutenant while serving in Moscow. Transferred to St. Petersburg, he attended art classes at the Imperial Academy of Fine Arts for the first time. He abandons his military career and decides to devote himself entirely to art. His artistic style is particularly recognizable. The painter develops a mixture of fauvist, expressionist and neo-impressionist influences, which he combines and reinvents. This is particularly noticeable in his use of flamboyant colors which, combined with the representation of faces or landscapes, make his work so emblematic. In 1898, Jawlensky went to Munich to follow Anton Azbe's teaching. There he met Wassily Kandinsky, with whom he founded *Der Bleue Reiter* (The Blue Rider) in 1912. During the First World War, Jawlensky fled to Switzerland and returned to Germany at the end of the war. Marked by this dark event, his ideas and artistic principles evolved. From now on, he did not want to concentrate on the superfluous, but to plunge himself into the heart of human nature and thus understand it.*

This gouache on paper represents a woman's face, composed of a very reduced color palette. The strokes are minimalist and strongly reminiscent of the representations of African masks by modern artists at the beginning of the 20th century, showing a certain Cubist influence. The large almond-shaped eyes are characteristic of the artist's style, almost a true signature. One of Jawlensky's favorite subjects is indeed portraits. At the end of the First World War and until the 1930s, he experimented with a series of abstract faces. He wanted to reduce these faces to the essential in order to capture and contemplate their essence, and thus be able to devote himself to working with color.





41

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

La leçon de tennis, 1933

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite

24 x 19.5 cm (à vue) – 9 ½ x 7 5/8 in. (by sight)

Watercolor on paper, signed lower right

1 500 - 2 000 €

42

GEORGES LEPAPE (1887-1971)

Les trois robes nouvelles, 1919

Gouache et encre sur papier, signée
et datée en bas à droite

18.5 x 36 cm - 7 1/4 x 14 1/8 in.

*Gouache and ink on paper, signed
and dated lower right*

4 000 - 6 000 €

Reprise du pochoir destiné à la Gazette
du Bon Ton 1913, n°8, Planche n°I



42



43

43

**HENRI BAPTISTE LEBASQUE
(1865-1937)**

*Femme nue assise se mirant dans une glace,
les pieds sur un tapis rouge*

Aquarelle et crayon sur papier, signée en
bas à droite, annotée du n°11.519 au dos
26.5 x 34 cm (à vue) – 10 3/8 x 13 3/8 in. (by sight)

*Watercolor and pencil on paper, signed
lower right, annotated n°11.519 on reverse.*

3 000 - 5 000 €

Nous remercions Denise Bazetoux
d'avoir aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection Georges Petit
Collection René Mazedier, offert
par le précédent propriétaire
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

ANDRÉ LHOTE

André Lhote nait en 1885 à Bordeaux, au sein d'une famille modeste. Très jeune, il rentre en apprentissage dans l'Atelier Courbaterre, spécialisé dans la sculpture ornementale sur bois. En 1899, l'artiste suit des cours d'art décoratif à l'Académie des Beaux-Arts de Bordeaux. Il se passionne pour la peinture et quitte le domicile parental pour louer avec ses camarades un grenier dans l'objectif de se consacrer uniquement à la pratique de son art. En 1907, l'artiste quitte sa ville natale et rejoint Paris où il expose pour la première fois ses œuvres à la Galerie Eugène Druet. Lhote s'intéresse à la pratique mais aussi aux fondements théoriques de l'art. Ce critique d'art publie de nombreux articles dans la *Nouvelle Revue Française*, journal dont il est cofondateur.

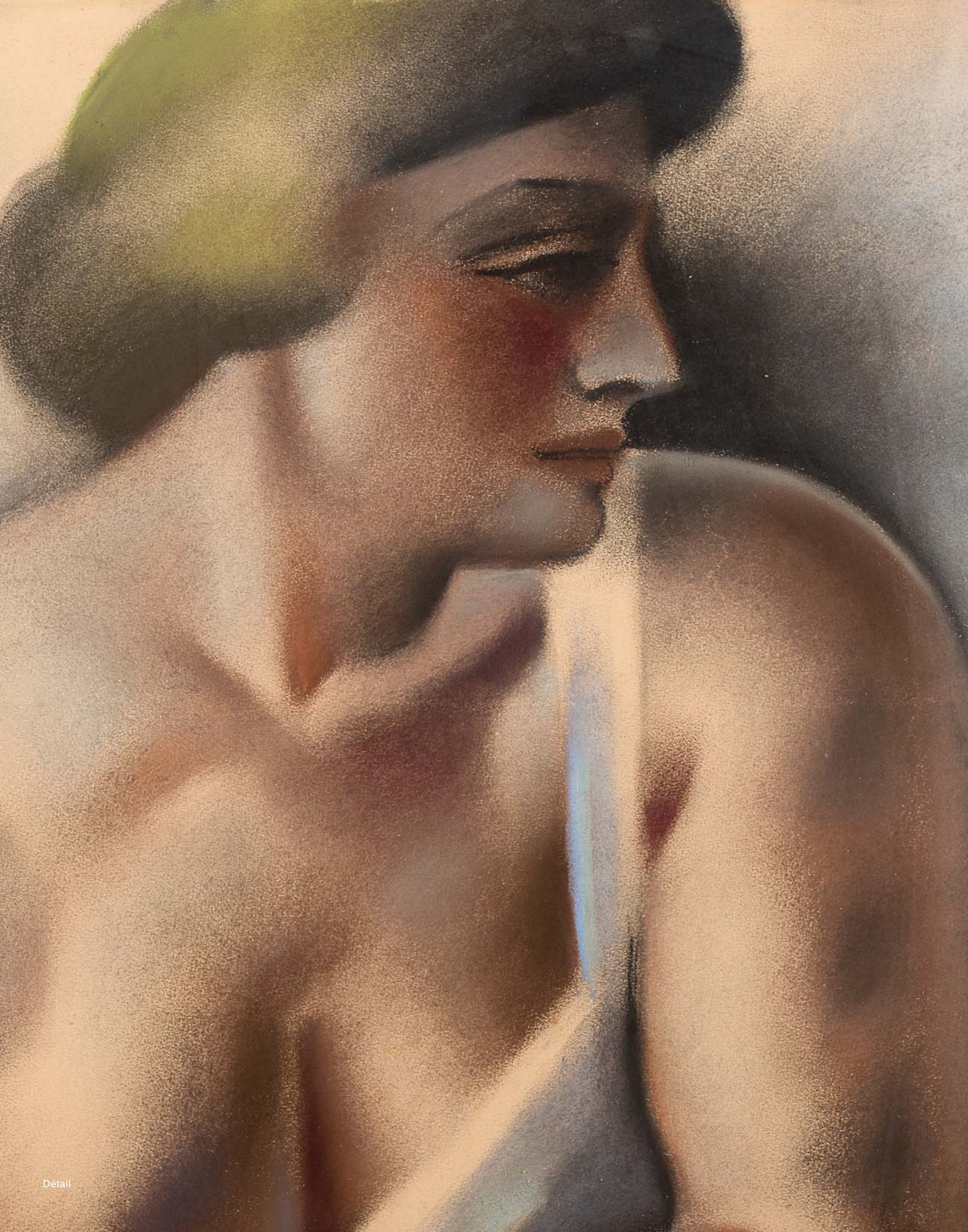
En 1913, il expose trois œuvres au Salon des Indépendants. Il participe ensuite chaque année au Salon d'Automne à Paris. André Lhote remporte plusieurs prix prestigieux tels qu'en 1955 le Grand Prix National de Peinture. Il crée également sa propre école, qui se situe rue Odessa, à Paris, dans le quartier des artistes à Montparnasse, dont les élèves de l'Académie sont Henri Cartier-Bresson, Dora Maar et Hans Hartung.

Le musée national d'art moderne de la ville de Paris lui consacre une magnifique rétrospective en 1957.

*André Lhote was born in 1885 in Bordeaux into a modest family. At a very young age, he began an apprenticeship at the Atelier Courbaterre, specialising in ornamental wood carving. In 1899, the artist took decorative art courses at the Bordeaux Academy of Fine Arts. He developed a passion for painting and left his parental home to rent an attic with his classmates in order to devote himself solely to the practice of his art. In 1907, André Lhote left his home town for Paris and exhibited his works for the first time at the Galerie Eugène Druet. The artist was interested in the practice but also in the theoretical foundations of art. This art critic publishes numerous articles in the *Nouvelle Revue Française*, a newspaper he co-founded.*

In 1913, he exhibited three works at the Salon des Indépendants. He then participated every year in the Salon d'Automne in Paris. André Lhote won several prestigious prizes such as the Grand Prix National de Peinture in 1955. He also creates his own school, which is located rue Odessa, in Paris, in the artists' district in Montparnasse. The students of the Academy are Henri Cartier Bresson, Dora Maar and Hans Hartung.

The Musée national d'art moderne de la ville de Paris devoted a magnificent retrospective to him in 1957.



ANDRÉ LHOTE

PORTRAIT DE FEMME, 1924

44

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)*Portrait de femme, 1924*

Pastel sur papier, signé en haut à gauche

65.5 x 50.5 cm - 26 x 19 5/8 in.

*Pastel on paper, signed upper left***8 000 - 12 000 €**

Nous remercions madame Dominique
Bermann Martin d'avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Galerie Martin Bres, Marseille
Collection privée, Marseille

L'immense talent de l'artiste se lit dans ce portrait tout d'abord grâce à la technique adoptée qui est celle du pastel. La matière volatile rend son utilisation difficile et la délicatesse des teintes, des lignes et des contrastes, que l'on retrouve ici, démontrent l'adresse et l'aisance du peintre. Au premier regard il est intéressant de noter que les modelés sont rendus grâce à l'opposition d'une gamme chromatique froide et d'une seconde chaude. Pourtant en observant plus attentivement l'œuvre, il apparaît que les teintes considérées comme chaudes, sont aussi des froids, les rosés utilisés ne sont pas des couleurs chaudes. Le maître parvient à créer un contraste en réchauffant des froids par des couleurs encore plus froides.

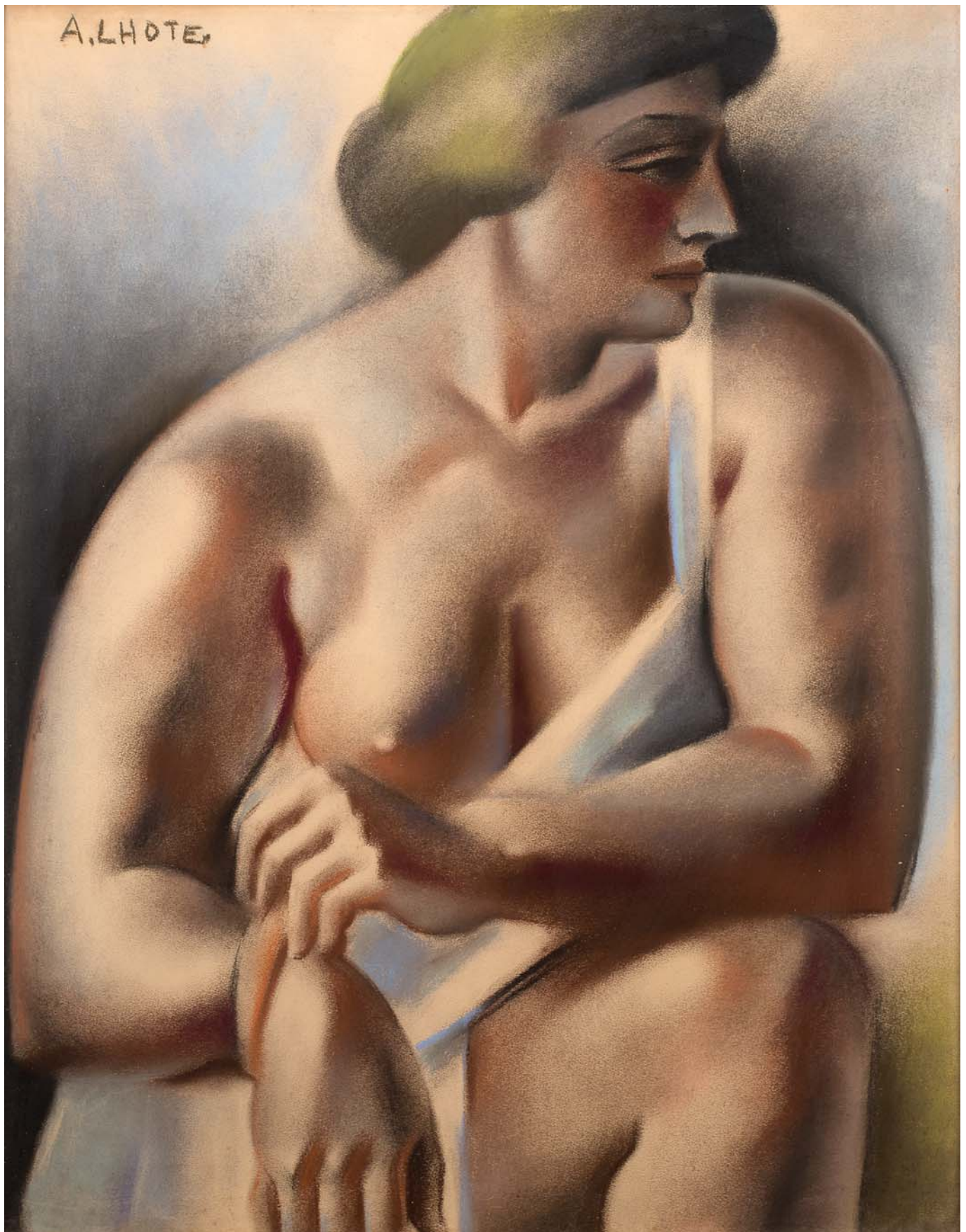
C'est ainsi que le modelé apparaît et que le corps de la jeune femme se dévoile. La stature monumentale et presque architecturale de cette femme est amplifiée par le fait qu'elle occupe tout le cadrage et ne laisse d'espace à rien d'autre. La draperie blanche, dont elle est vêtue fait bien sûr référence aux caryatides et à la statuaire grecque, ce qui lui confère un air grave et hors du temps, qui impressionne et force au respect. La position, le buste de face et le visage de profile, du modèle est plein de sens : Lhote était un fervent admirateur de l'Egypte ancienne. Le visage de la jeune femme n'est pas en reste, les yeux et les sourcils soulignés de noir, s'étirant vers la tempe, les joues fardées, le nez aquilin se détachant du fond ainsi que la chevelure de jais évoquent à chacun les figures peintes dans les tombeaux égyptiens.

Néanmoins, ce pastel est d'une modernité absolue et très inspirée du cubisme alors en vogue dans les années 20. Lhote à travers ce portrait, crée l'image d'une Cléopâtre, reine d'Egypte, moderne et avant-gardiste.

The immense talent of the artist can be seen in this portrait first of all thanks to the technique adopted, which is that of pastel. The volatile matter makes its use difficult and the delicacy of the colours, lines and contrasts, which we find here, show the skill and ease of the painter. At first glance it is interesting to note that the models are rendered thanks to the opposition of a cold chromatic scale and a warm second one. However, on closer observation of the work, it appears that the hues considered warm are also cold, the dews used are not warm colours. The master succeeds in creating a contrast by warming up colds with even colder colours.

This is how the model appears and the young woman's body is revealed. The monumental and almost architectural stature of this woman is amplified by the fact that she occupies the entire frame and leaves no space for anything else. The white drapery she is dressed in refers of course to the Caryatids and Greek statuary, giving her a serious and timeless air that impresses and commands respect. The position of the model, the bust in front and the face in profile, is full of meaning: Lhote was a fervent admirer of ancient Egypt. The face of the young woman is not to be outdone, the eyes and eyebrows underlined in black, stretching towards the temple, the cheeks are stuffed, the aquiline nose stands out from the background and the jet hair evokes to everyone the figures painted in Egyptian tombs.

Nevertheless, this pastel is absolutely modern and very much inspired by the cubism then in vogue in the 1920s. Lhote through this portrait, creates the image of a Cleopatra, Queen of Egypt, modern and avant-garde.





Antonio G. Bello, V.
1937

MAURICE UTRILLO

Fils de la célèbre artiste et modèle Suzanne Valadon et d'un père inconnu, Maurice Utrillo naît en 1883 au pied de la Butte de Montmartre. Le peintre espagnol Miquel Utrillo, l'amant de la mère de l'artiste, le reconnaît et lui donne son nom, avant de disparaître de la vie du jeune Maurice. L'enfant est alors confié, malgré son très jeune âge, à sa grand-mère qui vit au nord de Paris. Personnalité instable, Utrillo tombe très tôt dans l'alcoolisme et la dépression. Il subit des accès de folie et des crises nerveuses, qui le poussent à des tentatives de suicide. Cette pathologie affecte profondément ses études. Il séjourne à plusieurs reprises en asile psychiatrique. C'est au retour d'un de ces passages en hôpital que sa mère décide de l'introduire à la peinture afin de l'aider à canaliser ses passions. Utrillo fut déjà initié très jeune au monde de l'art : Suzanne Valadon, muse et modèle d'artistes renommés de la bohème parisienne tels Toulouse-Lautrec, Renoir, Puvis de Chavannes ou encore Van Gogh, le guide ainsi à partir de 1904 et l'introduit auprès de son cercle proche. Il est en premier lieu influencé par les impressionnistes et peint beaucoup de paysages urbains. En 1909, il est remarqué pour ses talents

par un marchand d'art. Il est exposé pour la première fois dans la galerie de Clovis Sagot, puis au très renommé Salon d'Automne en 1912. Sa plus grande période prend place entre 1909 et 1914 : la période blanche. La particularité de cette période est la façon dont il écrase au couteau de la peinture blanche mélangée à du plâtre sur ses toiles. Puis de 1922 à 1955, il entame sa période colorée où les tons vifs dominent. C'est alors que l'artiste connaît un succès commercial qui lui permet un confort financier.

Son of the famous artist and model Suzanne Valadon and an unknown father, Maurice Utrillo was born in 1883 at the foot of the Butte de Montmartre. The Spanish painter Miquel Utrillo, the lover of the artist's mother, recognized him and gave him his name. However, the name disappeared from the life of the young Maurice Utrillo. The child is then entrusted, despite his very young age, to his grandmother who lives north of Paris. An unstable personality, Utrillo fell into alcoholism and depression at an early age. He suffers fits of madness and nervous breakdowns, which lead him to suicide attempts. This pathology profoundly

affects his studies. He stays several times in a psychiatric asylum. It was on his return from one of these hospital stays that his mother decided to introduce him to painting to help him channel his passions. Utrillo was already introduced to the world of art at a very young age: his mother frequented Parisian bohemian circles. Indeed, she was the muse and model for famous artists such as Toulouse-Lautrec, Renoir, Puvis de Chabannes and Van Gogh. It is from 1904 that the artist started to paint. He was first influenced by the impressionists and painted many urban landscapes. It is from 1909 that he is noticed for his talents by an art dealer. He was exhibited for the first time in the gallery of Clovis Sagot, then at the very famous Salon d'Automne in 1912. His greatest period takes place between 1909 and 1914: the White Period. The peculiarity of this period is the way he crushed white paint mixed with plaster on his canvases with a knife. Then from 1922 to 1955, he began his coloured period where bright tones dominate. It was then that the artist became commercially successful and became financially comfortable.

MAURICE UTRILLO

PAYSAGE, 1937



45

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Paysage, 1937

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite

46 x 61 cm – 18 1/8 x 24 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

50 000 - 80 000 €

Le certificat n°22.709 rédigé en date
du 8 octobre 1991 par Gilbert Pétrides
et contresigné par Jean Fabris
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Vente Loudmer, 25 mai 1997
Collection privée, France

Cette huile sur toile représente une route de campagne avec des grandes demeures à l'arrière-plan. Un plan d'eau borde ce chemin, sur lequel sont reflétées les silhouettes des arbres juxtaposés. Ici, Utrillo s'éloigne de la ville pour dépeindre la campagne. Un sentiment de quiétude transparaît de cette composition. La perspective donnée à la route donne une impression d'immense profondeur à la toile. Le peintre dépeint sur le vif cette scène de campagne, et semble représenter en quelques coups de pinceaux ce que ce paysage évoque pour lui.

This oil on canvas represents a country road with large houses in the background. A body of water borders this road, on which the silhouettes of the trees are reflected. Here, Utrillo moves away from the city to depict the countryside. A sense of tranquility emerges from this composition. The perspective given to the road gives an impression of immense depth to the canvas. The painter depicts this countryside scene in life, and seems to represent in a few brushstrokes what this landscape evokes for him.



MAURICE UTRILLO

L'ÉGLISE SAINT-MARGUERITE À PARIS

46

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

L'Eglise Saint-Marguerite à Paris

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 38 cm - 18 1/8 x 15 in.

Oil on canvas, signed lower right

20 000 - 40 000 €

Le certificat rédigé en juin 2020
par l'Association Maurice Utrillo
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

“ On peut qualifier l'artiste de véritable Flâneur à la Baudelaire : il se promène et se fond dans le décor. Il observe et commente à sa façon le monde moderne urbain parisien. ”



Carte postale ancienne représentant l'église
Sainte Marguerite

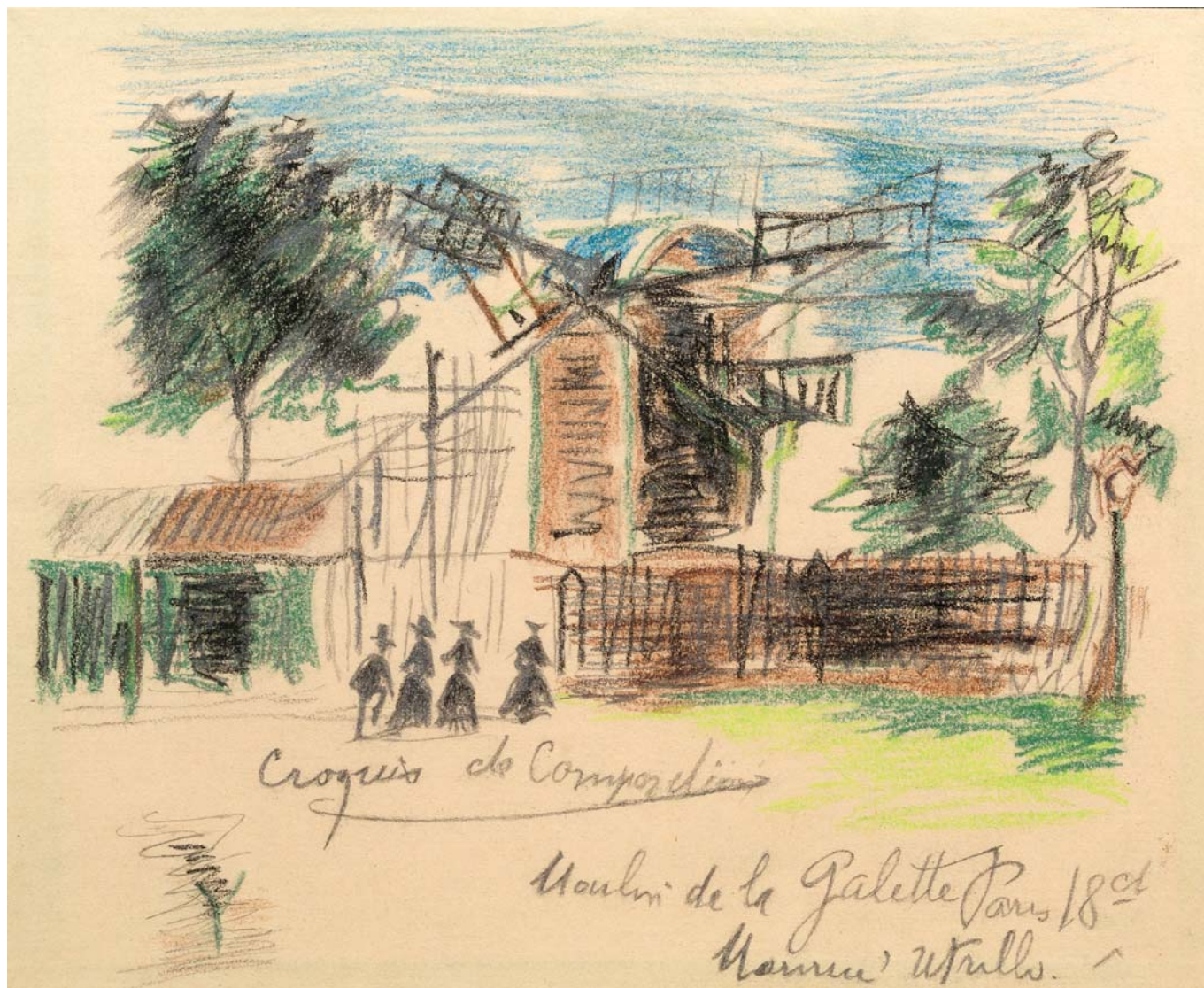
Maurice Utrillo dépeint l'église Sainte-Marguerite à Paris dans le XI^e arrondissement de Paris. L'artiste représente avec brio la tranquillité et la douceur de cette journée de début d'automne. La blancheur des murs contraste fortement avec les couleurs vives du feuillage de l'arbre. Les touches précises de noir cernent les masses de couleurs, structurant et intensifiant la composition. L'artiste réduit la profondeur en appliquant de manière dense la peinture au niveau du ciel.

Les couleurs de la réalité et la figuration, qui sont chères à Utrillo, s'opposent aux mouvements d'avant-garde se développant en parallèle à la même époque. Le peintre transpose à sa façon, et de manière obsessionnelle, chaque recoin de Paris, ville d'où il puise à l'infini son inspiration. On peut qualifier l'artiste de véritable Flâneur à la Baudelaire : il se promène et se fond dans le décor. Il observe et commente à sa façon le monde moderne urbain parisien.

Maurice Utrillo depicts the church of Sainte-Marguerite in the 11th arrondissement of Paris. The artist brilliantly represents the tranquility and gentleness of this early autumn day. The whiteness of the walls contrasts sharply with the bright colors of the tree's foliage. Precise touches of black encircle the masses of color, structuring and intensifying the composition. The artist reduces the depth by densely applying the paint to the sky.

The colors of reality and figuration that are dear to Utrillo's heart stand in contrast to the avant-garde movements developing in parallel at the same time. Only the naive and simple representation of reality interests him. The painter obsessively reproduces every nook and cranny of Paris, from which he draws his inspiration. However, Utrillo absorbs and reinterprets these cityscapes in his own way. The artist can be described as a true Baudelaire-style 'Flâneur' : he walks around and blends into the decor. He observes and comments in his own way on the modern urban Parisian world.





47

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Moulin de la Galette. Croquis de composition, Paris

Crayons de couleur sur papier, signés et situés sur le côté droit

13.5 x 17 cm à vue- 5 5/16 x 6 11/16 in.

Coloured pencils on paper signed and located right side

2 000 - 3 000 €

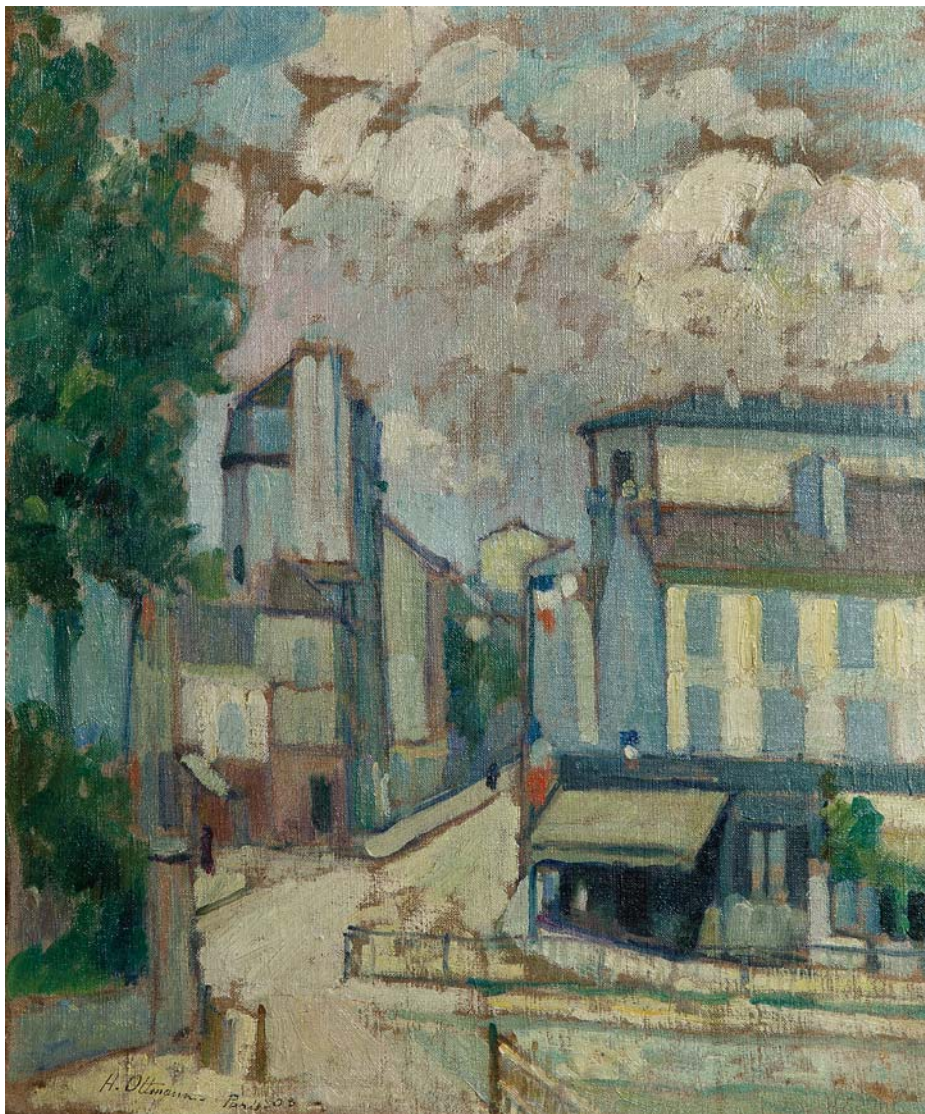
PROVENANCE

Collection de Lucienne Radisse (1899-1997)

Collection privée, Paris

Ce croquis de composition représente le Moulin de la Galette en plein après-midi ensoleillé. L'artiste utilise le crayon de couleur qui permet de capter rapidement les détails de la scène. Il saisit ainsi sur le vif les nuances et les ombres. Le travail préparatoire de composition est essentiel à la réalisation des huiles sur toile. Ce dessin est donc le témoin d'une étape nécessaire à l'achèvement d'une œuvre, et montre ainsi la précision avec laquelle il croque cette scénette urbaine qu'il connaît si bien. Il dépeint à de nombreuses reprises le Moulin de la Galette au fil de sa carrière. Utrillo capture ici l'essence même de cette institution montmartroise : un lieu de joie et de sociabilité.

This composition sketch represents the Moulin de la Galette in the middle of a sunny afternoon. The artist uses colored pencil to quickly capture the details of the scene. Thus he captures the nuances and shadows on the spot. The preparatory work of composition is essential to the realization of the oils on canvas. This drawing is therefore the witness of a necessary step in the completion of a work, and thus shows the urgency and precision with which he sketches this urban scene that he knows so well. He depicts the Moulin de la Galette on numerous occasions throughout his career. Utrillo captures here the very essence of this Montmartre institution: a place of joy and sociability.



48

HENRI OTTMANN (1877-1927)

Vue de Paris, 1908

Huile sur toile, signée, située et datée
en bas à gauche

44 x 36.5 cm - 17 1/3 x 14 1/3 in.

*Oil on canvas, signed, located,
dated lower left*

2 000 - 4 000 €

Un certificat de la Galerie Helwaser en date
du 15 février 1992, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie Helwaser,
Le Louvre des Antiquaires, Paris.
Collection particulière, Paris.

MAURICE DE VLAMINCK

RUE DE VILLAGE, VERS 1919/1920

49

**MAURICE DE VLAMINCK
(1876-1958)**

Rue de village, vers 1919/1920

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm – 15 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower left

20 000 - 30 000 €

L'avis du Comité Vlaminc n° 4648 émis
par le Wildenstein Institute en date
du 12 septembre 1995 indiquant l'insertion
au catalogue raisonné de l'œuvre de
Maurice de Vlaminc sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Galerie Norbert Hanse, Paris
Collection privée, France

Issu d'une famille flamande de musicien, Maurice de Vlaminc est un artiste français né en 1876 à Paris. C'est à partir de sa rencontre avec André Derain en 1900 qu'il se consacre à son talent de peintre. Les deux hommes se lient d'amitié et décident de louer ensemble un atelier. En 1901 se tient une exposition dédiée aux œuvres de Vincent Van Gogh. C'est une révélation pour Vlaminc et Derain. La manière dont sont traitées les couleurs les influence lorsque ceux-ci posent les bases du mouvement « fauviste » un peu plus tard. En 1902, il rencontre Matisse et sa carrière connaît un tournant décisif. En 1905 l'artiste participe au fameux Salon d'Automne. Ce salon révèle au public ceux qui seront par la suite qualifiés de « fauves », grâce à leur utilisation de formes simplifiées et de couleurs pures. L'accent est mis sur la couleur, avec l'utilisation d'une palette saturée. Le talent de Vlaminc ne passe pas inaperçu. Le marchand Ambroise Vollard lui achète la totalité de sa production et organise une exposition dédiée à l'artiste en 1907.

Profondément marqué par la Première Guerre Mondiale, sa production artistique s'en ressent. Son utilisation des couleurs évolue vers des gammes chromatiques plus sombres et son style devient presque expressionniste. Il commence à peindre des paysages troublés et torturés. Vlaminc s'attache à représenter le monde sensible, en utilisant un style figuratif où la couleur détient un rôle majeur. Le tableau que nous présentons date de 1919-1920. Très représentatif de la peinture d'après-guerre de l'artiste, on y découvre un chemin de village qui se perd dans l'horizon. Sous un ciel ombrageux qui donne le ton de cette huile sur toile, une silhouette obscure semble se diriger vers le lointain.

Born in 1876 in Paris into a Flemish family of musicians, Maurice de Vlaminc is a French artist. It was from his meeting with André Derain in 1900 that he devoted himself to his painting talent. The two men became friends and decided to rent a studio together. In 1901 an exhibition was held dedicated to the works of Vincent Van Gogh. It was a revelation for Vlaminc and Derain. The way in which the colors were treated influenced them when they laid the foundations for the "fauvist" movement afterwards. In 1902 he met Matisse and his career took a decisive turn. In 1905 the artist participated in the famous Salon d'Automne. This salon revealed to the public those who would later be called "fauvists", thanks to their use of simplified forms and pure colors. The emphasis is on color, with the use of a saturated palette. Vlaminc's talent does not go unnoticed. The merchant Ambroise Vollard bought his entire production from him and organized an exhibition dedicated to the artist in 1907.

The First World War had a profound effect on Vlaminc's artistic production. His use of color evolved towards darker chromatic ranges and his style became almost expressionist. He begins to paint troubled and tortured landscapes. Vlaminc wishes to represent the sensitive world, using a figurative style in which color plays a major role. The painting we present dates from 1919-1920, a village road gets lost in the horizon, and is very representative of his painting after the war. An obscure silhouette seems to be heading towards the end of this road, the shady sky sets the tone for this oil on canvas.



JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI

Jean-François Raffaëlli est un artiste peintre et sculpteur français d'origine italienne né en 1850 à Paris. Il est formé à l'école des Beaux-Arts sous la tutelle du célèbre artiste Léon Gérôme. Il expose pour la première fois au Salon de Paris en 1870. Célèbre pour sa peinture des faubourgs de la banlieue parisienne et de sa représentation de l'émergence d'une classe moyenne, il est très reconnu de son vivant puisqu'il est nommé Chevalier et Officier de la Légion d'Honneur. Il obtient également une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889.

Bien qu'il s'en distingue, sa technique est très influencée par celle des Impressionnistes. Il peint de manière très souple et les coups de pinceaux sont visibles. Raffaëlli côtoie également le même milieu que ces artistes. Degas devient son ami et le pousse à participer l'exposition des Impressionnistes de 1880 et 1881. Il lui emprunte d'ailleurs sa technique du pastel, et à Morisot sa touche aérienne et claire. Il décède à l'âge de 74 ans. Le poète symboliste et critique d'art Gustave Kahn déclare à son propos : « Raffaëlli est mort (...) Il savait tout de son art. La certitude de son exécution assure à ses toiles une longue durée... Les tableaux de lui qui entreront au Louvre y souriront d'une inaltérable jeunesse. Souhaitons qu'ils y soient assez pour montrer toute la diversité autant que la force de son génie... ».¹

Dans cette huile sur carton, Raffaëlli représente un paysage dans la banlieue d'Aubervilliers. Des champs sont représentés au premier plan, avec des arbres et des barrières les traversant. Une petite église de campagne se tient droite au milieu de la peinture. Celle-ci cache un ensemble industriel situé juste derrière. Les cheminées des usines produisent une fumée dense qui finit par se fondre dans

les teintes de couleurs du ciel. L'artiste exprime parfaitement la matière de chaque élément à travers des touches et nuances variées de rose, bleu et vert. Raffaëlli sait assurément rendre ses œuvres vivantes, comme il le fait ici une nouvelle fois grâce au mouvement qu'il donne aux différents éléments.

L'artiste capture ici une image très représentative de son époque, où l'ère industrielle s'apprête à remplacer la société rurale. On peut qualifier Raffaëlli de peintre de la vie moderne. Il retranscrit les états d'âme de son époque et de cette société en pleine mutation.

Les Impressionnistes célébraient joyeusement cette industrialisation : Caillebotte et Monet par exemple ont représenté des usines ou des gares. Ce sont des thèmes récurrents et considérés comme fondamentalement modernes. Le véritable peintre de la modernité était celui qui maîtrisait cet art de l'observation, afin de retranscrire avec justesse le caractère même des choses. Raffaëlli a déclaré « on est moderne par la sensation, par l'idée que l'on a de l'atmosphère morale qui nous entoure (...) Et je dirai même plus : les plus grands génies du passé ont été modernes à leur époque, c'est-à-dire, plus ils ont reflété les agitations de leur temps, plus ils restent modernes à travers les âges ».²

Dans la préface du catalogue de son exposition du 10 juin 1909 chez le galeriste Georges Petit, Raffaëlli raconte qu'il aime les villes. La ville de Paris et ses banlieues sont ses muses. A travers leur représentation, il nous conte l'avènement la modernité.

Jean-François Raffaëlli is a French painter and sculptor of Italian origin born in 1850 in Paris. He trained at the School of Fine Arts under the tutelage of the famous artist Léon Gérôme. He exhibited for the first time at the Paris Salon in 1870. He is known to be

the painter of the Parisian suburbs and that of the representation of the emergence of a middle class. He is a very well-known artist during his lifetime as he was awarded and named 'Officier de la Légion d'Honneur'. He was also awarded a gold medal at the 1889 World's Fair.

Although he is not affiliated with them, his technique is very much influenced by that of the Impressionists. He paints in a very supple way and the brushstrokes are visible. Raffaëlli also rubbed shoulders with these artists. Degas, who became his friend, pushed him to participate in the Impressionists' exhibition of 1880 and 1881. He borrowed his pastel technique from him, and from Morisot his airy and clear touch. He died at the age of 74. The Symbolist poet and art critic Gustave Kahn declared about the artist: «Raffaëlli is dead (...) He knew everything about his art. The certainty of his execution ensures that his paintings will last a long time... The paintings of him that will enter the Louvre will smile with an unalterable youthfulness. Let us hope that they will be there enough to show all the diversity as well as the strength of his genius...».¹

In this oil on cardboard, Raffaëlli represents a landscape in the suburbs of Aubervilliers. The fields are depicted in the foreground, with trees and fences crossing them. A small country church stands upright in the middle of the painting. It hides an industrial complex just behind it. The chimneys of the factories produce a dense smoke that eventually melts into the shades of colors of the sky. The artist perfectly expresses the material of each element through various touches and shades of pink, blue and green. Raffaëlli certainly knows how to make his works come alive, as he does here again thanks to the movement he gives to the different elements.

The artist captures here a very representative image of his time, when the industrial era is about to replace rural society. Raffaëlli can be described as a painter of modern life. He transcribes the moods of his time and of this changing society.

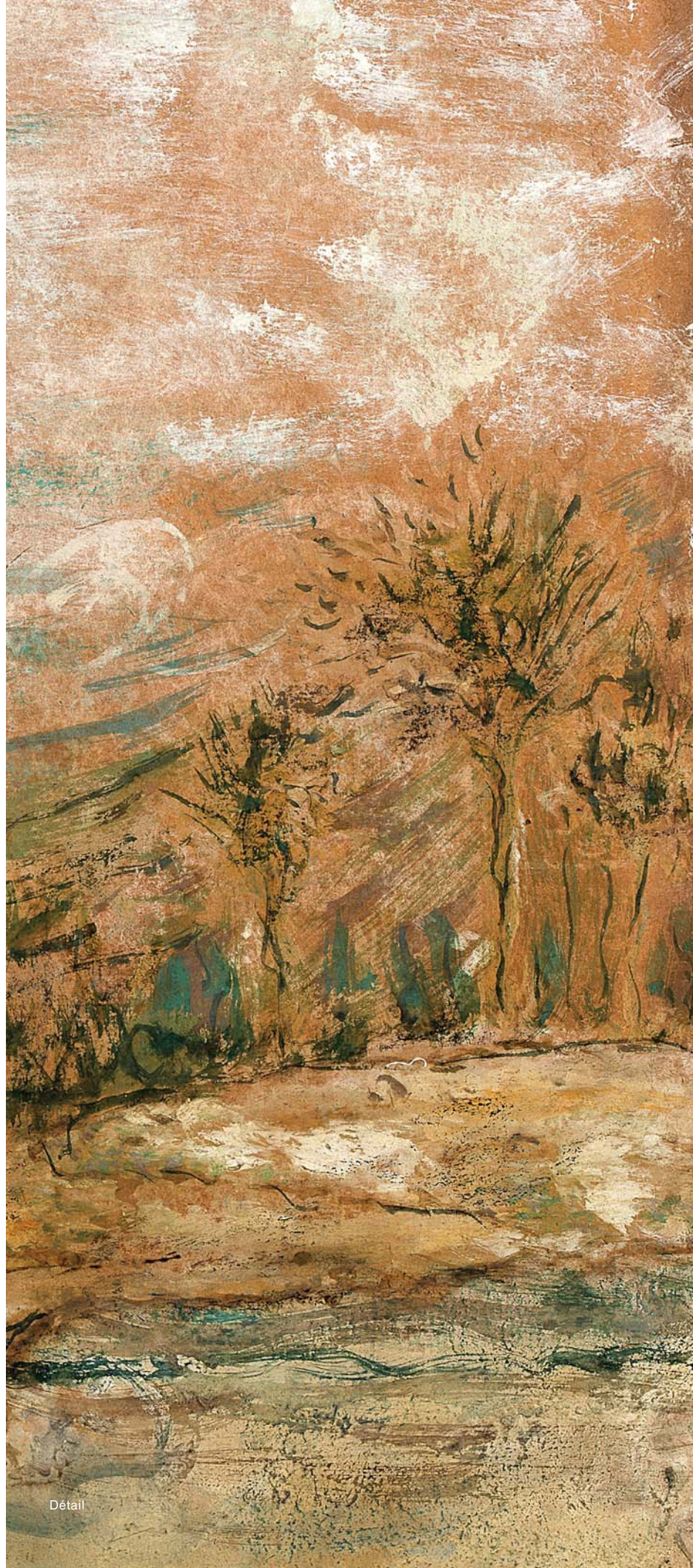
The Impressionists joyfully celebrated this industrialization: Caillebotte and Monet for example represented factories or railway stations. These are recurring themes and considered fundamentally modern. The true painter of modernity was the one who mastered the art of observation, in order to accurately transcribe the very character of things.

Raffaëlli said, «One is modern by the feeling, by the idea one has of the moral atmosphere that surrounds us (...) And I would say even more: the greatest geniuses of the past were modern in their time, that is to say, the more they reflected the turmoil of their time, the more modern they remain throughout the ages».²

In the preface to the catalogue of his exhibition of June 10th, 1909 at the gallery of Georges Petit, Raffaëlli tells that he loves cities. The city of Paris and its suburbs are his muses. Through their representation, he tells us about the advent of modernity.

¹ <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61027578/f207.image.r=Plougasnou.langFR> p. 188

² <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61027578/f205.image.r=Plougasnou.langFR> p. 186



Détail



50

JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI
(1850-1924)

Paysage de banlieue, Aubervilliers

Huile sur carton, signée en bas à droite

65.7 x 86.5 cm - 25 7/8 x 34 in.

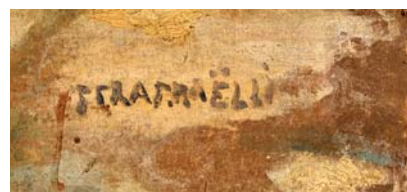
Oil on cardboard, signed lower right

18 000 - 25 000 €

Nous remercions la galerie Brame et Lorenceau d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre, qui sera incluse au Catalogue critique informatisé de l'artiste actuellement en préparation.

PROVENANCE

Collection privée, Sud de la France



Détail

JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI

PAYSAGE DE BANLIEUE, AUBERVILLIERS





51

PAUL-ELIE GERNEZ (1888-1948)

La rade de Honfleur

Huile sur panneau, signée et située en bas à droite

97 x 118 cm - 38 1/4 x 46 1/2 in.

Oil on panel, signed and located lower right

8 000 - 12 000 €

Le certificat rédigé par René Courdille, gendre de l'artiste, en date du 6 novembre 1992 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Vente Guy Loudmer, 10 juillet 1983
Collection privée, région parisienne



52

PAUL-ELIE GERNEZ (1888-1948)

Le port de Honfleur, 1915

Huile sur carton, signée, titrée et datée en bas à gauche

64.5 x 80 cm - 25 3/8 x 31 1/2 in.

Oil on cardboard, signed, titled and dated lower left

8 000 - 12 000 €

Le certificat rédigé par René Courdille, beau-fils de l'artiste, en date du 12 juin 1989 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne



53

PIERRE EUGÈNE MONTEZIN
(1874-1946)

La Bonde en Brière

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et numérotée 19 au dos
73 x 92 cm - 28 1/3 x 36 1/4 in.

*Oil on canvas, signed lower right,
titled on reverse*

9 000 - 12 000 €

Un certificat rédigé par Jean-Pierre
Klein-Montezin, petit-fils de l'artiste, en 1989
et numéroté 129 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Vente Collignon - Laurent, Soissons, 1990
Collection privée, France



54

EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Bouquet de fleurs et pêches

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 65 cm – 31 7/8 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 - 4 000 €



55

HENRI VAN SEBEN (1825-1913)

Promenade en traineau, 1864

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite
65.5 x 92 cm – 25 3/4 x 36 1/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

1 500 - 2 000 €

56
CARLO WOSTRY (1865-1943)

Élégante au restaurant

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée en bas à droite

46 x 58 cm - 18 1/8 x 22 7/8 in.

*Oil on canvas mounted on cardboard,
signed lower right*

4 000 - 6 000 €

Un certificat du Centro Antichità à Santa
Maria la Carità sera remis à l'acquéreur



57
JACQUES-ÉMILE BLANCHE
(1861-1942)

Vase aux roses

Huile sur toile, signée et dédiée
en bas à gauche

50 x 61 cm - 19 5/8 x 24 in.

*Oil on canvas, signed and dedicated
lower right*

4 000 - 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

J. Roberts et M. Molines, *Catalogue
raisonné en ligne de Jacques-Emile
Blanche 1861-1942*, n°541





JEAN-BAPTISTE OLIVE

Jean-Baptiste Olive naît en 1848 à Marseille. Cet élève prodige de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille, réussit brillamment ses études, et reçoit même un prix en 1871. Il continue pendant quelques temps sa carrière de décorateur à Marseille et devient ensuite l'élève du peintre Antoine Vollon auprès duquel il perfectionne sa technique, notamment pour l'élaboration de natures mortes. Il décide plus tard de voyager, notamment en Italie, ce qui lui permet de découvrir de nouveaux paysages et de changer son rapport à la lumière. L'influence de l'artiste, et ami, Etienne Cornellier le mène à Paris où il s'installe en 1882. Olive travaille alors sur des projets d'envergures : décoration du Cirque d'Hiver, de pavillons de l'Exposition Universelle 1889, et également pour le fameux restaurant Le Train Bleu situé dans la Gare de Lyon. Le peintre semble n'appartenir ou se mêler à aucun mouvement artistique particulier, traitant ses tableaux avec son style propre. Son originalité, face à d'autres artistes de la capitale, se trouve dans les sujets qu'il traite dans ses peintures. Même à Paris, les paysages du Sud de la France continuent de l'inspirer et Olive les représente toujours sans relâche. Le peintre rencontre du succès. Il expose au Salon de Paris, et reçoit quelques prix. Il meurt en 1936 à l'âge de 87 ans à Paris.

Tout au long de sa carrière, l'artiste reste attaché à ses origines. Il puise son inspiration dans les scènes maritimes et côtières

de la Méditerranée. La mer, ses agitations, ses rivages secs et rocaillieux, les îles et leur flore, ... tout est ancré et articulé dans son esprit. Il retranscrit sur ses toiles l'intensité de la lumière brûlante du sud qui se reflète sur les éléments naturels, tout en capturant l'essence de ceux-ci. Les angles qu'il utilise sont directement inspirés de photographies, ce qui a tendance à les rendre plus dynamiques. Ses tableaux, abordant des thèmes authentiques, montrent la grandeur et la magnificence des paysages méridionaux. Tout cela fait de Jean-Baptiste Olive le peintre de la Côte d'Azur et de la Provence par excellence, qui dépeint avec brio et virtuosité ces scènes du Sud de la France.

Jean-Baptiste Olive is a French painter born in 1848 in Marseille. This prodigious student of the Ecole des Beaux-Arts de Marseille, brilliantly passed his studies, and even received a prize in 1871. He continued his career as a decorator in Marseille for some time. He then became a pupil of the painter Antoine Vollon, with whom he perfected his technique, particularly in the elaboration of still lifes. He later decided to travel, notably to Italy, which allowed him to discover new landscapes and to change his relationship with light. The influence of the artist, and friend, Etienne Cornellier, led him to Paris where he settled in 1882. Olive then worked on large-scale projects: decoration of the Cirque d'Hiver, pavilions for the 1889 Universal Exhibition, and also

for the famous restaurant Le Train Bleu in the Gare de Lyon. The painter does not seem to belong nor to be involved in any particular artistic movement, treating his paintings with his own style. His originality, compared to other artists of the capital city, is in the subjects he depicts in his paintings. Even in Paris, the landscapes of the South of France continue to inspire him and Olive always represents them relentlessly. The painter is successful. He exhibits at the Paris Salon and receives a few prizes. Olive dies in 1936 at the age of 87 in Paris.

Throughout his career, the artist remains attached to his origins. He draws his inspiration from the maritime and coastal scenes of the Mediterranean. The sea, its agitations, its dry and rocky shores, the islands and their flora, ... everything is anchored and articulated in his mind. He transcribes on his canvases the intensity of the burning light of the south that reflects on the natural elements, while capturing their essence. The angles he uses are directly inspired by photographs, which tends to make them more dynamic. His paintings, which deal with authentic themes, show the grandeur and magnificence of the landscapes of the South of France. All this makes Jean-Baptiste Olive the painter of the French Riviera and Provence par excellence, who depicts with brilliance and virtuosity these scenes of the South of France.



58

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Rochers à Montredon, circa 1925

Huile sur panneau, signée en bas
à gauche, situé au dos

32 x 41,5 cm – 12 ½ x 16 3/8 in.

*Oil on panel, signed lower left, located
on reverse*

4 000 - 6 000 €

Un certificat de Bruno Martin-Caille,
assesseur près les douanes, en date
du 22 juin 1996, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Vente Pillon, Calais, 2 juin 1996
Collection privée, France



59

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

La corniche à Marseille, circa 1890-1895

Huile sur toile, signée en bas à gauche

43 x 65 cm – 17 x 25 ½ in.

Oil on canvas, signed lower left

5 000 - 6 000 €

Un certificat de Bruno Martin-Caille, assesseur près les douanes, en date du 31 janvier 1996, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Paris



60

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Le port

Huile sur toile, signée en bas à droite

50.2 x 73.5 cm – 19 3/4 x 29 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Vente Tabutin - Dianous, Marseille, 1997

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

J-C Gamet et C. Gamet, *J. B., Olive : Sa vie, son œuvre*, Paris, 1977, p. 30 et 131, n°78.



61

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Vue de Bandol

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 72.5 cm – 19 5/8 x 28 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Vente Tabutin - Dianous, Marseille, 1997
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

J-C Gamet et C. Gamet, *J. B. Olive : Sa vie, son œuvre*, Paris, 1977, p. 34 et 143, n°114.



62

62
THÉODORE JOURDAN (1833-C.1906)

Chevrier et son troupeau, 1900

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

100 x 149 cm - 39 3/8 x 59 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

5 000 - 8 000 €

63
ÉDOUARD CORTES (1882-1969)

Intérieur Breton

Huile sur toile signée en bas à droite

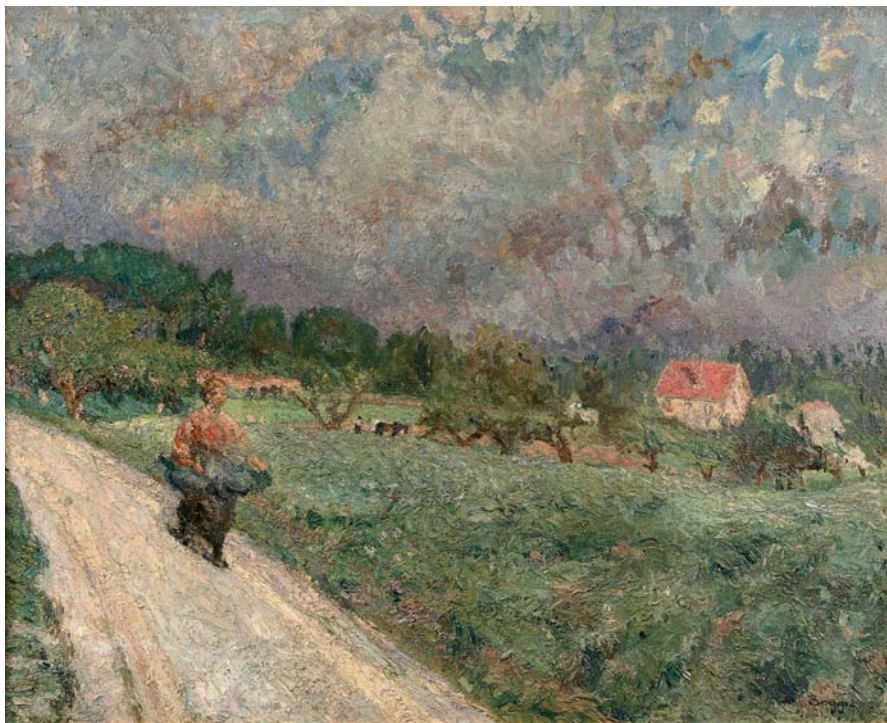
50 x 65 cm - 19 5/8 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

4 000 - 6 000 €



63



64

64

EMILIO BOGGIO (1857-1920)

Le chemin de la Bourgogne, Auvers, 1917

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et numérotée 463 au dos

65 x 81 cm - 25 1/2 x 31 7/8 in.

Oil on canvas, signed lower right, titled, dated and numbered 463 on reverse

6 000 - 8 000 €

Le certificat rédigé par Xavier Boggio en date du 16 juillet 2018, précisant que l'œuvre est répertoriée dans le catalogue personnel de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Paris

65

RAYMOND THIBÉSART (1874-1968)

Baigneuses

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 92 cm - 25 1/2 x 36 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower left

PROVENANCE

Collection privée, Ile de France

1 500 - 2 000 €



65

ANDRÉ MAIRE

66

ANDRÉ MAIRE (1898 – 1984)

L'île de la Cité et Notre Dame, 1958

Paravent articulé, 4 panneaux.

Huile sur panneaux, signée et datée en bas au centre du panneau de gauche.

170 x 180 cm - 67 x 70 7/8 in.

Oil on panels, signed and dated lower center of the left panel

18 000 - 20 000 €

Né à Paris en 1898, André Maire est très vite encouragé par son père dans une voie artistique. En effet, ce dernier l'inscrit dès son plus jeune âge à l'école de dessins de la place des Vosges.

C'est à cette période que l'artiste fait la rencontre de l'homme qui deviendra pour lui un véritable mentor tout au long de sa vie, le peintre et poète Emile Bernard.

Après l'école de dessin, il poursuit sa formation artistique à l'école Nationale des Beaux-arts de Paris et rejoint l'atelier d'André Devambez. Il rentre ensuite à l'Académie de la Grande-Chaumière, connue pour avoir ouvert la voie à l'art indépendant et appréciée pour son esprit de création pure.

Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, il est mobilisé. Conseillé par Emile Bernard, il termine son service au sein

de l'infanterie coloniale. Cette expérience crée en lui un besoin de voyager qui ne le quittera plus. Il arpente le monde entre l'Indochine, l'Italie, notamment Venise où il épouse la fille de son mentor, mais également l'Afrique. En 1946, il remporte le grand prix de l'Afrique Occidentale Française (AOF). Son voyage le plus marquant sera très certainement l'Asie, où il restera près de dix ans. Nommé professeur de dessin et de modelage à l'école supérieure d'architecture d'Hanoï, il découvre le Laos, le Vietnam et le Cambodge.

Il décide de rentrer en France à la fin des années 1950, où il restera, excepté un dernier voyage à Madagascar et en Martinique, jusqu'à la fin de ses jours.

L'exceptionnel paravent que nous vous présentons dans cette vente se dévoile au spectateur comme une très belle synthèse de l'œuvre de l'artiste. Réalisé juste après son retour d'Asie, nous pouvons y trouver des influences de son voyage mêlées d'un réel témoignage de son identité française. En effet, le paravent, objet originaire de Chine, est caractéristique de la culture asiatique. Celui-ci est habituellement orné d'un paysage délicatement peint. André Maire reprend ici cette coutume mais décide d'y ajouter non pas un paysage d'Asie mais bien une vue emblématique de la ville de Paris, l'île de la cité.

Born in Paris in 1898, André Maire was soon encouraged by his father to pursue an artistic path. Indeed, his father enrolled him from an early age at the drawing school in the Place des Vosges.

It was during this period that André Maire met the man who would become a true mentor for him throughout his life, the painter and poet Emile Bernard.

After drawing school, he continued his artistic training at the National School of Fine Arts in Paris and joined André Devambez's studio. He then returned to the 'Académie de la Grande-Chaumière', known for having opened the way to independent art and appreciated for its pure creative spirit.

When the First World War broke out, he was mobilized. Advised by Emile Bernard, he finished his service in the colonial infantry. This experience creates in him a need to travel that will never leave him. He travels the world between Indochina, Italy, especially Venice where he marries his mentor's daughter, but also Africa. In 1946, he won the 'Grand Prix de l'Afrique Occidentale Française'. His most memorable journey will most certainly be Asia, where he will stay for almost ten years. Appointed professor of drawing and modelling at the Hanoi School of Architecture, he discovered Laos, Vietnam and Cambodia.

He decides to return to France at the end of the 1950s, where he will remain, except for a last trip to Madagascar and Martinique, until the end of his life.

The exceptional screen that we present in this sale reveals a beautiful synthesis of the artist's work. Made just after his return from Asia, we can find influences from his journey mixed with a real testimony of his French identity. Indeed, the folding screen, an object originating from China, is characteristic of Asian culture. It is usually decorated with a delicately painted landscape. André Maire takes up this custom here but decides to add not an Asian landscape but an emblematic view of the city of Paris, the 'Île de la Cité'.



Œuvre en rapport : *L'île de la Cité*, huile sur toile, 1942
Musée La Piscine, Roubaix





67

67

GUSTAVE MADELAIN (1967-1944)

Vue du Palais de Justice, Paris

Vue de l'Île de la Cité, Paris

Paire d'huiles sur toile, la première signée en bas à droite et la seconde signée en bas à gauche

41 x 27 cm 16 1/8 x 10 2/3 in.

Pair of oils on canvas, the first signed lower right and the second signed lower left

4 000 - 5 000 €

68

EMMANUEL DE LA VILLEON (1858-1944)

Patinage, 1931

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, numérotée '290' au dos

60 x 73.5 cm - 23 2/3 x 29 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

Vente Collignon - Laurent, Soissons, 1990
Collection privée, France



68

69



69

ROBERT ANTOINE PINCHON
(1886-1943)

Vue de Village

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 55 cm - 15 x 21 5/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

8 000 - 10 000 €

70

EDMOND PETITJEAN (1844-1925)

Ruelle

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 61 cm - 19 2/3 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE

Vente Morelle-Marchandet, Paris, 1995

Collection privée, France

70



MARCEL FRANÇOIS LEPRIN



71

**MARCEL FRANÇOIS LEPRIN
(1891-1933)**

La femme au châle, 1927

Huile sur toile, signée en bas à droite
162 x 114 cm - 63 3/4 x 44 7/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Vente Etienne, Libert & Castor, Paris, 1997
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Bureau, *Marcel Leprin*,
Editions Mayer, 1984

EXPOSITION

Galerie Méditerranée, Mars 1972
Leprin, Palais de la Méditerranée,
Nice, mars 1972, n°77

72

MARCEL FRANÇOIS LEPRIN
(1891-1933)

Les remparts

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 46 cm - 24 x 18 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Galerie Norbert Hanse, Paris
Collection privée, Paris



73

MARCEL FRANÇOIS LEPRIN
(1891-1933)

Port de Bretagne

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 73 cm - 21 1/4 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Galerie Norbert Hanse, Paris
Collection privée, Paris





74

74

**MARCEL FRANÇOIS LEPRIN
(1891-1933)**

Deux chats

Huile sur toile, signée en bas à droite
48.5 x 64 cm - 19 1/8 x 25 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Vente Etienne, Libert & Castor, Paris, 1997
Collection privée, Paris

75

**MARCEL FRANÇOIS LEPRIN
(1891-1933)**

Village, 1922

Huile sur toile, signée et datée en bas
à droite

60 x 73 cm - 23 5/5 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

76

**MARCEL FRANÇOIS LEPRIN
(1891-1933)**

Vue de village

Huile sur toile, signée en bas à droite
48 x 64 cm - 18 7/8 x 25 1/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Galerie Norbert Hanse, Paris
Collection privée, Paris



75



76



FRANCIS GRUBER

Né le 15 mars 1912 à Nancy, Francis Gruber est le fils de Jacques Gruber, maître verrier renommé. Alors que la Première Guerre mondiale secoue l'Europe, la famille décide de quitter Nancy pour des raisons économiques. Elle s'installe à Paris en 1916 et établit son domicile ainsi que son entreprise sur la Villa Alesia.

Souffrant d'asthme sévère dès son plus jeune âge, Francis Gruber n'est pas scolarisé mais suit un enseignement donné par son cercle familial. Très vite, il s'intéresse au dessin, il visite régulièrement les ateliers de Braque et de Bissière qui ne sont pas loin. Il découvre grâce à son frère aîné, Jean-Jacques, étudiant en histoire de l'art, de nombreux peintres qui marquent définitivement sa vision artistique, parmi eux Jérôme Bosch, Albrecht Dürer ou encore Mathias Grunwald. Il rejoint l'Académie Scandinave en 1929 et y suit une formation pendant quatre ans. Dès 1930, il expose au Salon d'Automne et aux Tuileries. Il peint alors de grandes compositions vivantes et colorées et aborde des sujets issus de l'enfance ou de l'amour. Progressivement, une atmosphère inquiétante s'installe dans certaines de ses compositions. En effet, des peintres flamands, Gruber hérite d'un penchant pour l'allégorie voire même le fantastique et d'un certain goût pour le surnaturel. En 1938, il rencontre les frères Giacometti. Ceux-ci deviennent pour lui des conseillers et de véritables amis.

N'hésitant pas à affirmer ses positions politiques, Francis Gruber s'engage à plusieurs reprises tout au long de sa carrière. Déjà en 1935, il rejoint le mouvement mené par Louis Aragon autour de La Maison de la Culture. En 1941, il est l'un des acteurs de la création du Front National des Arts, qui deviendra en 1944 l'Union des arts plastiques. Il puise alors dans le concept de « peinture d'histoire » et travaille des compositions allégoriques pour pouvoir transmettre un message fort. A la libération de Paris notamment, il rejoint le Parti Communiste en tant que sympathisant.

Born on March 15th, 1912 in Nancy, Francis Gruber is the son of Jacques Gruber, a renowned glassmaker. As the First World War shook Europe, the family decided to leave Nancy for economic reasons. They moved to Paris in 1916 and established their home and business in the Villa Alesia.

Francis Gruber suffered from severe asthma from a very young age and did not attend school, but was taught by his family circle. Very soon, he became interested in drawing, and regularly visited the workshops of Braque and Bissière, which were nearby. Thanks to his elder brother, Jean-Jacques, an art history student, he discovered many painters who left their mark on his artistic vision, among them Jérôme Bosch, Albert Dürer and Mathias Grunwald. He joined the Scandinavian Academy in 1929 and

trained there for four years. From 1930 he exhibited at the Salon d'Automne and the Tuileries. He then painted large, lively and colorful compositions and tackled subjects from childhood and love. Gradually, a disturbing atmosphere settles in some of his compositions. Indeed, from Flemish painters, Gruber inherited a penchant for allegory and even fantasy and a certain taste for the supernatural. In 1938, he met the Giacometti brothers. They became his advisers and true friends.

Not hesitating to assert his political positions, Francis Gruber became involved on several occasions throughout his career. Already in 1935, he joined the movement led by Louis Aragon around La Maison de la Culture. In 1941, he was one of the actors in the creation of the Front National des Arts, which became in 1944 the Union des arts plastiques. He then drew on the concept of "history painting" and worked on allegorical compositions in order to convey a strong message. During the liberation of Paris in particular, he joined the Communist Party as a sympathizer.

FRANCIS GRUBER

NU AU GILET ROUGE (ASSIS), 1944

77

FRANCIS GRUBER (1912-1948)

Nu au gilet rouge (assis), 1944

Huile sur toile, signée et datée en bas
à gauche

113,3 x 86,3 cm - 43 7/8 x 34 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

35 000 - 45 000 €

PROVENANCE

Collection de Catherine Gruber-Bernad
Galerie Jean-Paul Leduc, Paris
Collection privée, Paris
Vente Rossini S.V.V. du 1^{er} juillet 2003
Collection privée, Paris

L'œuvre que nous vous présentons aujourd'hui nous révèle les tourments de l'artiste suite à la Seconde Guerre mondiale. La violence de cette époque et les horreurs de la guerre marquent définitivement la production de l'artiste. Ce dernier représente alors des corps féminins et masculins, nus et décharnés, hantés par l'image de la mort. Avec *Nu au gilet rouge*, nous nous retrouvons face à une femme assise dans un intérieur vêtue uniquement d'un gilet rouge. Son regard, neutre voire froid, est rivé sur le spectateur. Le teint de son visage, légèrement bleuté et ses joues rosées, se confondent presque avec le papier peint. Nous pouvons y percevoir une manière de représenter un esprit perdu dans les tourments du passé. La jeune femme s'offre au regard du curieux mais son esprit semble ailleurs.

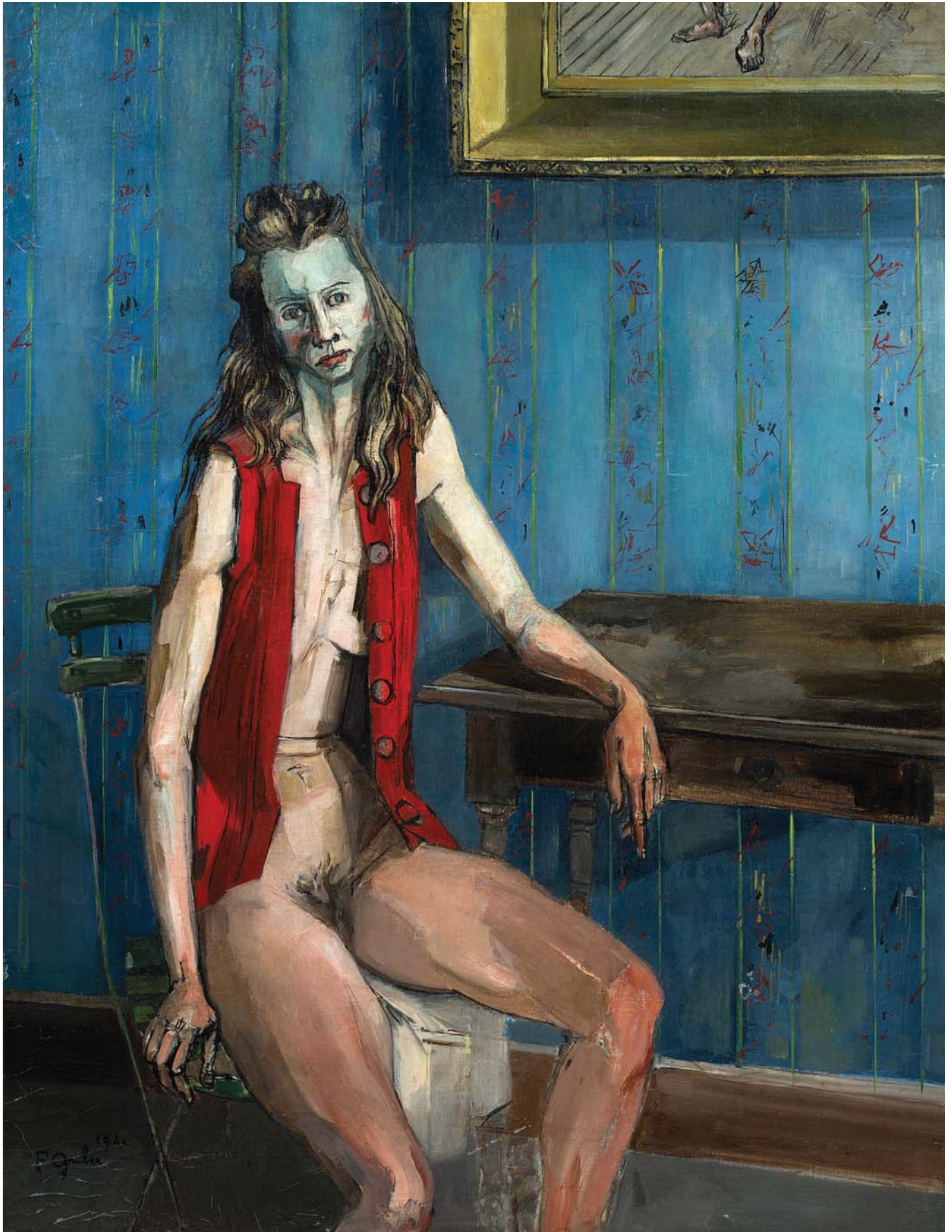
Cette jeune femme pâle et nue dans un coin de son atelier est un motif que l'artiste peint de manière presque obsessionnelle. Dans chacune de ses peintures, les accessoires sont les mêmes, comme la chaise ou le gilet, et l'impression de souffrance et d'enfermement reste très forte.

Francis Gruber décède à l'âge de 36 ans suite à une tuberculose, juste après avoir reçu en 1947, le prix National décerné par la direction générale des Arts et des Lettres.

The work that we present to you today reveals the artist's torments following the Second World War. The violence of that period and the horrors of war definitely influenced the artist's production. The latter then represents female and male bodies, naked and emaciated, haunted by the image of death. With Nu au gilet rouge, we find ourselves facing a woman sitting in an interior dressed only in a red waistcoat. Her gaze, neutral and even cold, is riveted on the spectator. Her slightly bluish complexion and rosy cheeks almost blend in with the wallpaper. We can interpret it as a way of representing a spirit lost in the torments of the past. The young woman offers herself to the curious eye but her spirit seems elsewhere.

This pale and naked young woman in a corner of her studio is a motif that the artist paints almost obsessively. In each of his paintings, the accessories are the same, like the chair or the vest, and the impression of suffering and confinement remains very strong.

Francis Gruber died of tuberculosis at the age of 36, just after receiving the National Prize awarded by the Directorate General of Arts and Letters in 1947.



ROGER BISSIÈRE

FRUITS ET PIPE, 1925

78

ROGER BISSIÈRE (1886-1964)

Fruits et pipe, 1925

Huile sur panneau, signée en bas à droite

31 x 65 cm - 12 1/4 x 25 1/2 in.

Oil on panel, signed lower right

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Galerie Druet, Paris, n° 11046, 1925

Coll. J. Juillard ; Hôtel Drouot, Paris,

23 décembre 1942

Vente Hôtel des Ventes de Versailles,

21 mai 1964

Vente Piasa, 3 décembre 2010

BIBLIOGRAPHIE

I. Bissière, V. Duval, *Bissière catalogue raisonné*, Ides et Calendes, mai 2011, n°

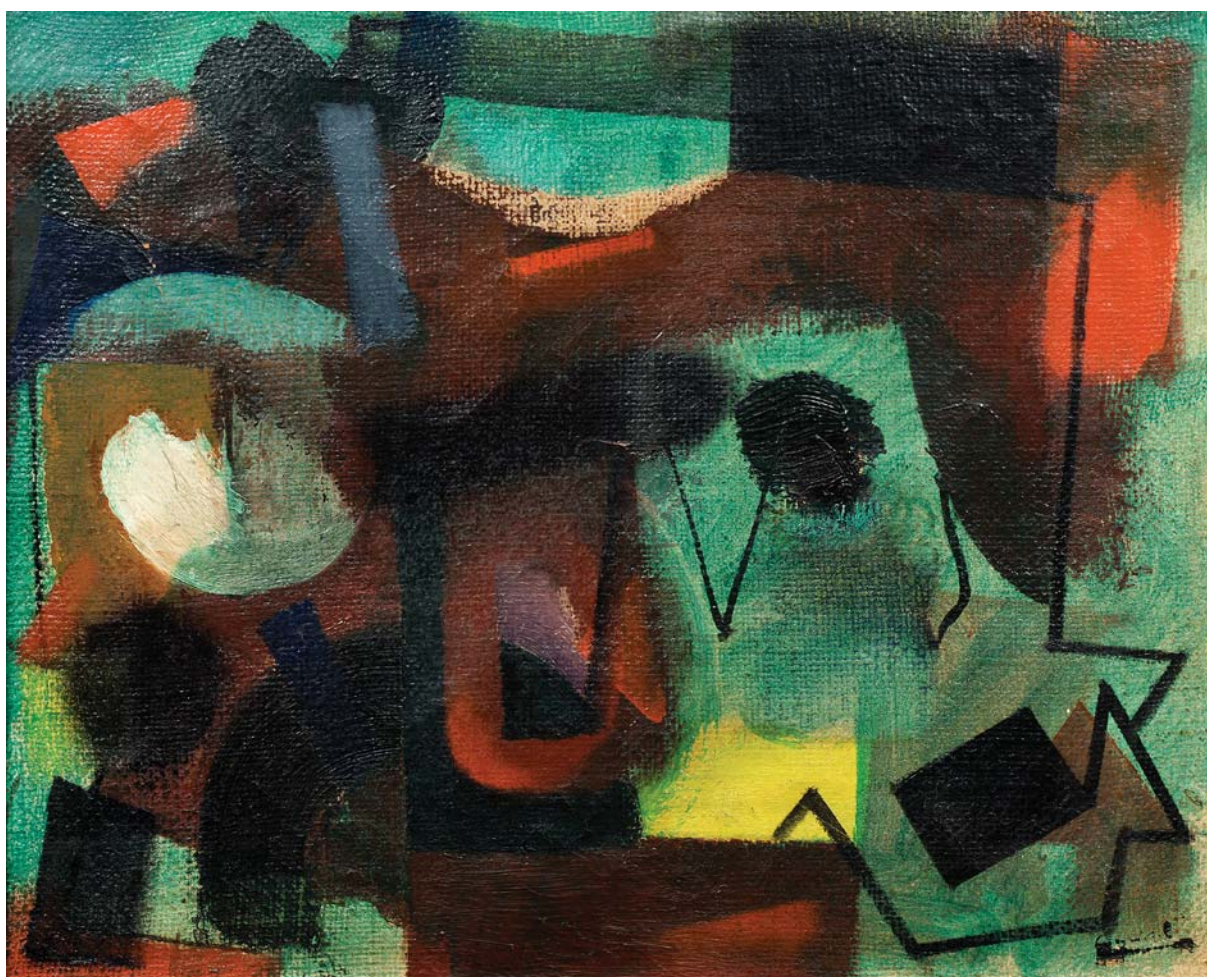
415, repr. p. 149



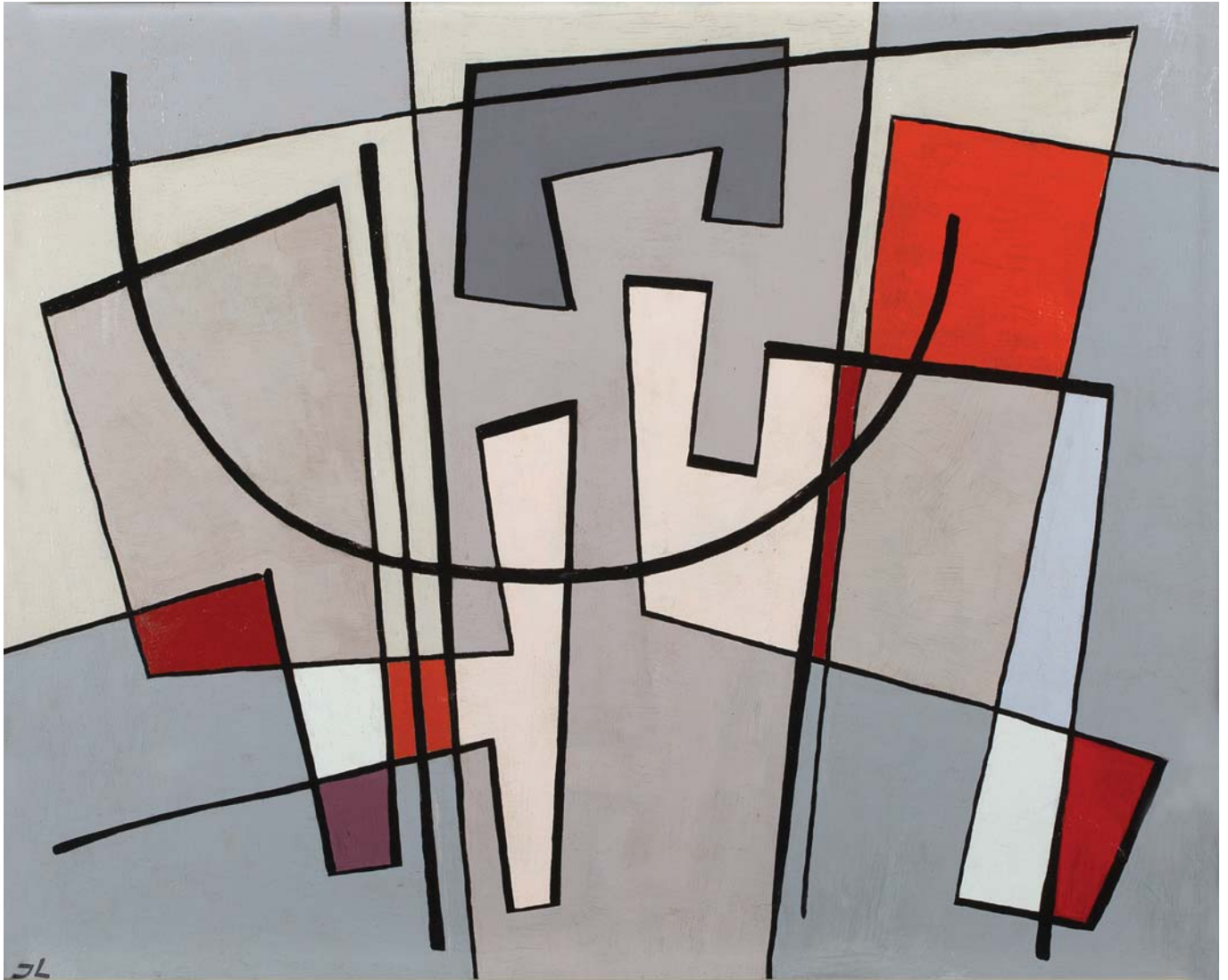




79



80



81

79

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

Composition, 1948

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite

14,5 x 22,5 cm – 5 ¾ in. x 8 7/8 in.

Oil on canvas, signed and dated, lower right

2 000 - 3 000 €

Nous remercions Madame
Sylvie Debré-Huerre et la Galerie
Louis Carré & Cie d'avoir aimablement
confirmé l'authenticité de l'œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Nantes

80

YOULA CHAPOVAL (1919 - 1951)

Sans titre, 1949

Huile sur toile, porte un cachet en bas
à droite 191, datée au dos

38 x 45,5 cm - 14 9/16 x 17 15/16 in.

Oil on canvas, stamped lower right

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

81

JEAN LEPPIEN (1910-1991)

Abstraktes Olbild, 1948

Huile sur panneau, monogrammée
en bas à gauche, signée et datée au dos

45,5 x 56,5 cm - 17 7/8 x 22 1/4 in.

*Oil on panel, monogrammed lower left,
signed and dated on reverse*

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Galerie Drouart, Paris
Collection privée, Neuilly-sur-Seine



82

YVES BRAYER (1907-1990)

Jeu de cabarello à Méjanès

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée au dos

46 x 60 cm - 18 1/8 x 23 5/8 in.

Oil on canvas, signed lower right,
titled on reverse

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Kunsthauß Bühler, Stuttgart
Collection privée, Paris



83

GEN PAUL (1895-1975)

Vue du port d'Ondarroa, 1984

Aquarelle et fusain sur papier, signée
en bas à droite

48 x 63 cm (à vue) – 18 7/8 x 24 7/8 in.

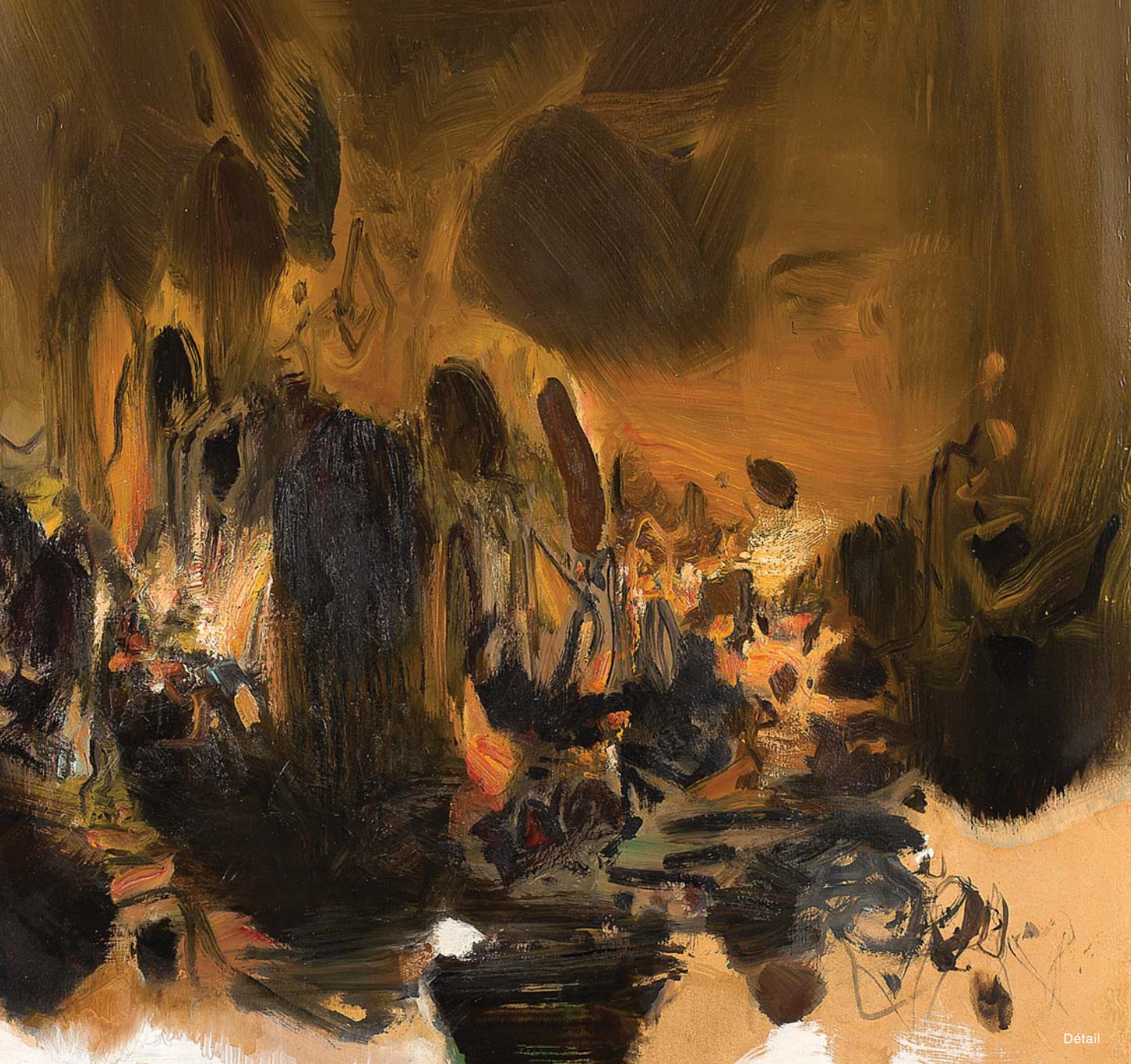
*Watercolor and charcoal on paper, signed
lower right*

6 000 - 8 000 €

Art contemporain

Lots 84 à 94





“ Sa peinture concilie son art de la calligraphie avec ses nouvelles inspirations françaises. ”

CHU TEH-CHUN

Chu Teh-Chun (1920 – 2014) naît dans la province du Jiangsu, non loin du fleuve Yangtse. Il appartient à une famille de lettrés au sein de laquelle il apprend l'art de la grande calligraphie traditionnelle chinoise. Chu Teh-Chun suit, à partir de 1935, une formation à l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou. L'école est alors dirigée par le maître Lin Fengmian revenu de sa propre formation aux Beaux-Arts de Paris et Dijon. Après des succès commerciaux à Taïwan, Chu Teh-Chun décide de se lancer dans un périple à destination de la France où il arrive en 1955.

La rétrospective de Nicolas de Staël, organisée peu après, en 1956 au Musée d'art moderne de la ville de Paris, est pour lui un véritable déclencheur. Il se détourne de la peinture figurative apprise en Chine pour s'orienter vers l'art abstrait, y voyant un moyen de concilier son art de la calligraphie avec ses nouvelles inspirations françaises. Alors que son travail évolue, il signe en 1958 un contrat d'exclusivité pour six ans avec la galerie Henriette Legendre. Cette nouvelle situation lui permet de se consacrer à l'art abstrait qu'il n'a plus jamais quitté. C'est également pour lui l'occasion de bénéficier de nombreuses expositions, y compris à l'international. Sa carrière prend alors un réel essor en France, en Chine et aux États-Unis.

Enfin, Chu Teh-Chun jouit d'une reconnaissance des grandes institutions françaises. Il est d'abord reçu à l'Institut comme membre de l'Académie des Beaux-Arts, où il prononce son discours de réception le 3 décembre 1999. Il y décrit ainsi son œuvre « la couleur et le graphisme, sans jamais coïncider, concourent au même but :

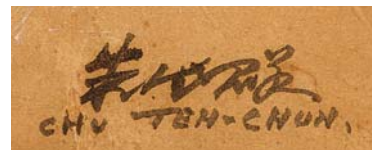
éveiller la lumière, les formes et le mouvement ». Chu Teh-Chun réalise entre 2007 et 2009 pour la Manufacture de Sèvres une série de cinquante-huit vases, intitulée « De neige, d'or et d'azur », à la jonction entre les grandes traditions de la porcelaine chinoise et française.

Chu Teh-Chun (1920-2014) was born in Jiangsu province, not far from the banks of the Yangtze River. He came from an erudite family, and learned the art of great traditional Chinese calligraphy. In 1935, he entered the Hangzhou Academy of Fine Arts, a school directed by the artist Lin Fengmian, recently returned from his own studies at the Fine Arts schools in Paris and Dijon. Chu Teh-Chun's work was highly successful in Taiwan, and he decided to go to France in 1955.

The Nicolas de Staël retrospective staged shortly afterwards in 1956 at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris was a dazzling revelation for him. Abandoning the figurative painting he had studied in China, he turned resolutely to abstraction, seeing it as a way of reconciling his calligraphic art with the inspiration he had newly found in France. His work developed considerably. In 1958, he signed a six-year exclusive contract with the Henriette Legendre gallery. This enabled him to focus solely on abstract art, which he continued to explore for the rest of his life. It also led to numerous exhibitions, including abroad, and his career began to flourish in France, China and the United States.

Chu Teh-Chun was finally acclaimed by major French institutions. He was first admitted to the Institute as a member of the Académie des Beaux-Arts, where

he gave his acceptance speech on 3 December 1999, describing his work as follows: « Though never coinciding, colour and graphics contribute to the same goal: to awaken light, forms and movement. » Between 2007 and 2009, he produced a series of fifty-eight vases for the Sèvres Factory, entitled « De neige, d'or et d'azur » (« Of snow, gold and sky blue »), at the meeting point between the great traditions of French and Chinese porcelain.



朱德群 (1920-2014) 出生于江苏省, 家乡离扬子江不远。他在一个书香门第成长, 自小学习中国传统书法。1935年考入国立杭州艺术专科学校, 校长是曾在巴黎和第戎学习美术的名家林风眠。在台湾取得商业成功后, 朱德群决心游历法国并于1955年乘船赴法。

1956年参观巴黎现代艺术博物馆举办的尼古拉斯·德·斯塔埃尔回顾展, 对他来说是一个新的起点。他在中国学到的具象绘画转向了抽象艺术, 并将书法艺术与在法国新获得的灵感融汇在一起。1958年他与勒让特画廊签署了一纸6年的专营合约。这有助于他全身心投入抽象艺术的创作中。同时也使他有可能会参加诸多画展, 其中不乏国际画展。他的艺术生涯在法国、中国和美国发展很快。

朱德群最终赢得了法国知名艺术机构的认可。首先被法兰西美术院评选为院士, 1999年12月3日他在就任职典礼上发言。他评述自己的作品, “色彩和笔法, 从不重合, 只为实现同样的目标: 唤醒光线、形态和动作。” 2007年和2009年朱德群为色佛尔陶瓷厂创作了58件花瓶系列, 名为“雪白、灿金和蔚蓝”, 是中国和法国传统陶瓷艺术的一次对话。

CHU TEH-CHUN

COMPOSITION N°411, 1971

84

CHU TEH-CHUN (1920-2014)*Composition n°411, 1971*

Huile sur carton marouflé sur toile,
signée en bas à droite, contresignée,
datée et numérotée au dos

64.5 x 50 cm - 25 3/8 x 19 11/16 in.

*Oil on cardboard mounted on canvas,
signed lower right, countersigned,
dated and numbered on reverse*

60 000 - 80 000 €

Un certificat de la Fondation
Chu Teh-Chun datant de juin 2020,
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Occitanie

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui s'inscrit dans une période charnière pour Chu Teh-Chun. L'année 1971 marque la reprise de la calligraphie et son installation dans son atelier de Bagnolet. C'est aussi dans les années 70 que l'œuvre de Rembrandt occupe une place particulière dans sa conception artistique après l'avoir découvert lors d'une exposition à Amsterdam en 1969.

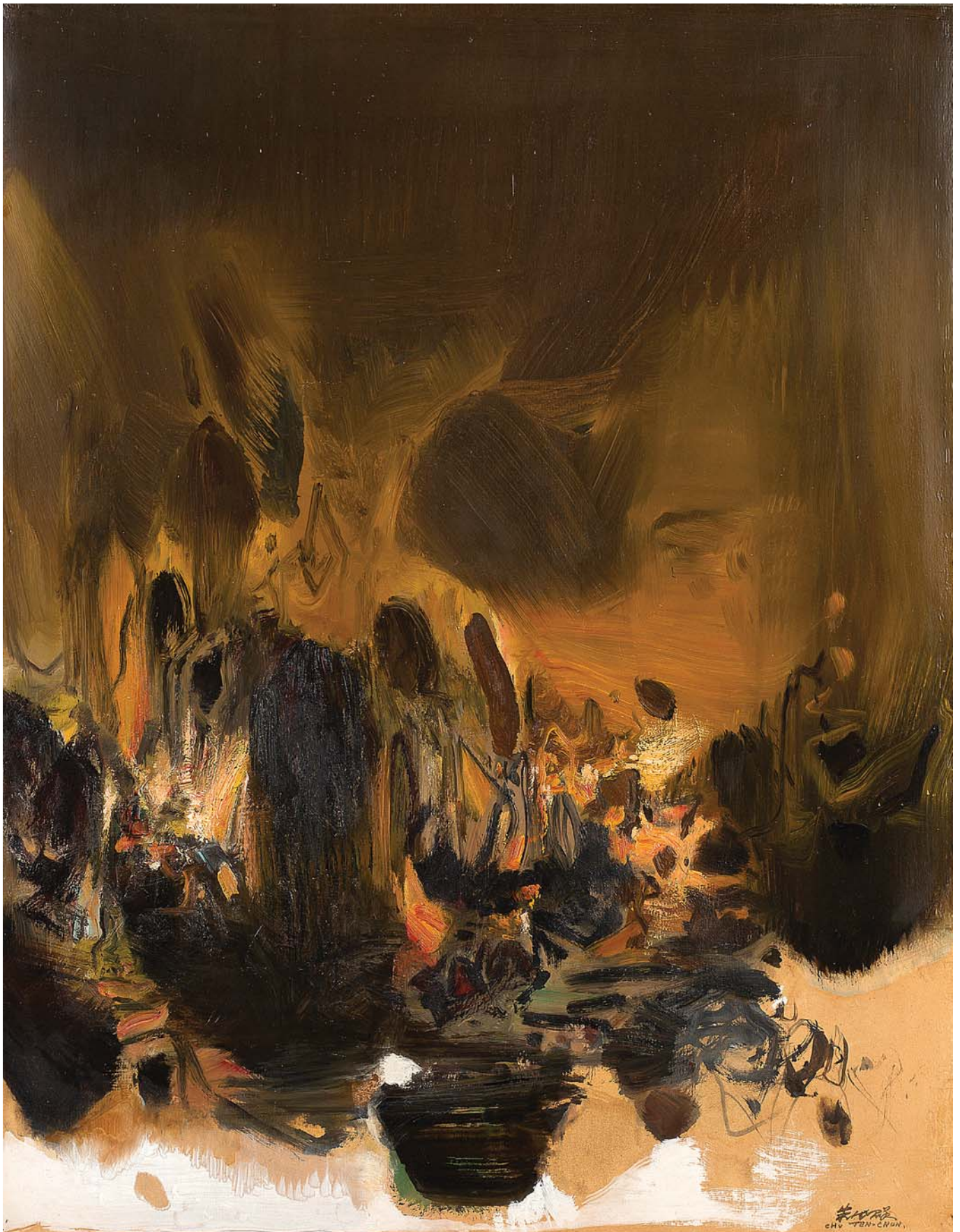
Le style et la technique de cette œuvre résonnent avec la tradition picturale chinoise dont est issue Chu Teh-Chun. La Composition n°411 réalise une synthèse entre les bruns, les ombres et les lumières du maître flamand et ceux dont Chu Teh-Chun était coutumier pendant toute la première partie de sa carrière. Quant aux couleurs plus marquées, elles sont au service de l'ensemble et soulignent le mouvement et les dégradés plus qu'elles n'occupent le centre de la composition. L'influence de la calligraphie traditionnelle chinoise, dont Chu Teh-Chun reprend justement la pratique en 1971, se ressent dans les gestes précis et souples donnant vie à cette composition.

The work we are presenting today dates from a significant time for Chu Teh-Chun, for 1971 was the year when he took up calligraphy again, and set up his studio in Bagnolet. It was also a period when the work of Rembrandt took on a key role in his conception of art, after he discovered him at an Amsterdam exhibition in 1969.

The style and technique of this work resonate with the Chinese pictorial tradition imbuing Chu Teh-Chun's work from the start. Composition no. 411 is a synthesis of the Flemish master's browns, light and shade and those prevalent with Chu Teh-Chun throughout his early career. Meanwhile, the more emphatic colours serve the piece as a whole, enhancing the movement and gradation rather than playing a central role in the composition. The influence of traditional Chinese calligraphy, a practice Chu Teh-Chun returned to in 1971, can be seen in the precise, fluid gestures that make this work so vibrant.

我们今天展示的作品见证了朱德群艺术生涯的转折。1971年，他在巴涅奥莱的画室重拾书法和装置艺术。这一时期，伦勃朗的作品在他的艺术创作中占据了特殊的位置，1969年他曾在阿姆斯特丹的一次展览上亲眼欣赏到了这位大师的画作。

此作品的风格和技法具有中国传统绘画的元素，它是朱德群的灵感来源。第411号作品糅合了伦勃朗作品的褐色背景和明暗对比以及朱德群创作初期惯用的手法。更为鲜明的颜色，是为作品整体服务的，并且突显了动态感以及色彩的渐弱，而不仅仅是出现在作品中央。1971年朱德群重新开始研习中国传统书法，这种影响能够在赋予了此作品生命的清晰灵活的笔触中觅得踪影。



USHIO SHINOHARA

SANS TITRE



85

USHIO SHINOHARA (NÉ EN 1932)

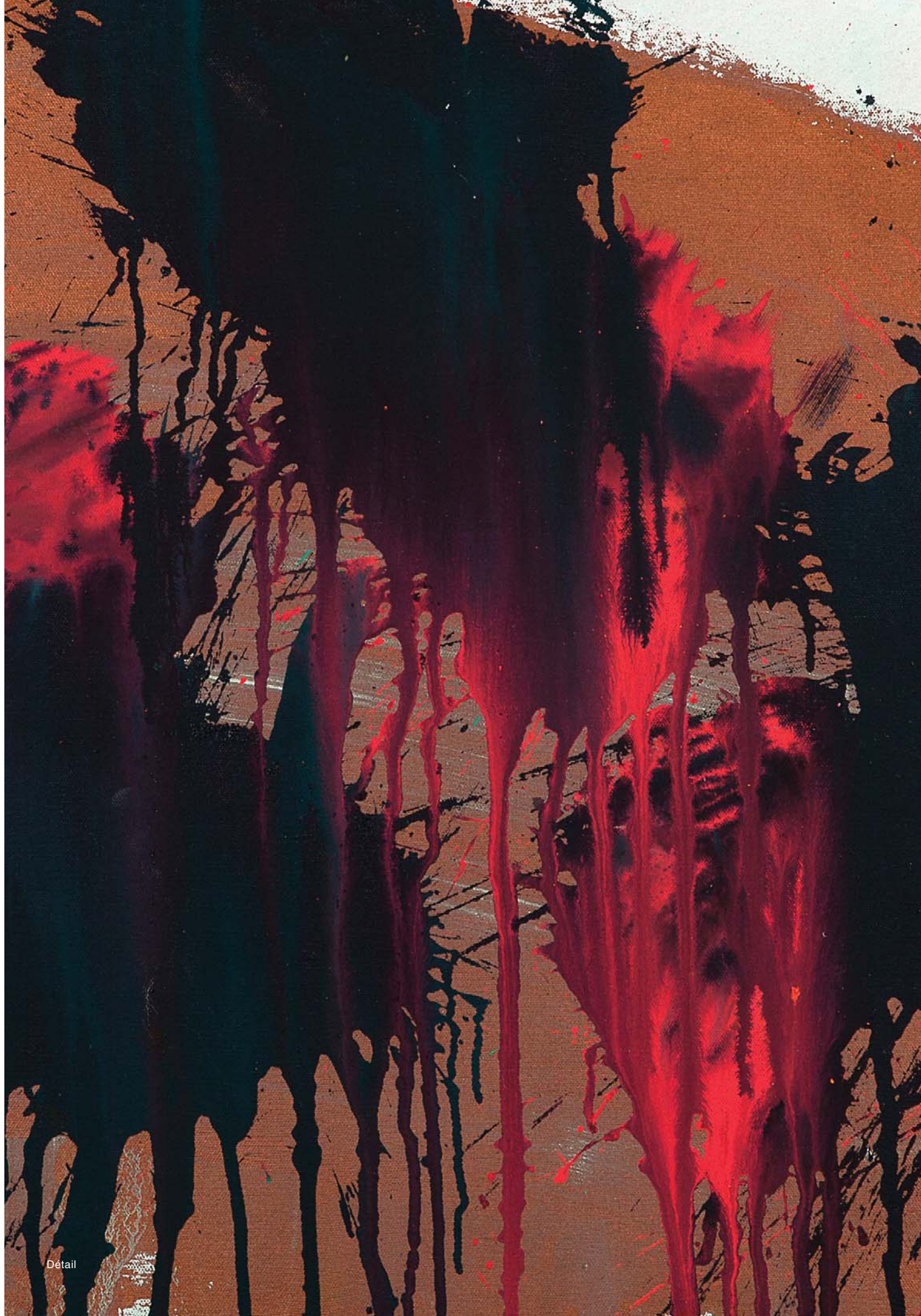
Sans titre

Acrylique sur toile, signée et datée
en bas à droite

60 x 97 cm - 23 5/8 x 38 3/16 in.

*Acrylic on canvas, signed and dated
lower right*

12 000 - 20 000 €





ANDRÉ LANSKOY

COMPOSITION



86

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm - 23 5/8 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower left

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine



87

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Le cheval à la montre molle, 1981

Bronze, signé sur la jambe arrière droite
et numéroté 90/350 sous la selle
46 x 55.5 x 17 cm - 18 1/8 x 21 7/8 x 6 11/16 in.

*Bronze, signed on the back right-hand leg
and numbered 90/350 under the saddle*

5 000 - 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE

R.Descharnes, *Dalí, Le dur et le mou, sculptures et objets*, Eccart, Paris, 2003.
Reproduction d'un modèle comparable
sous le n°650, page 252



88

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

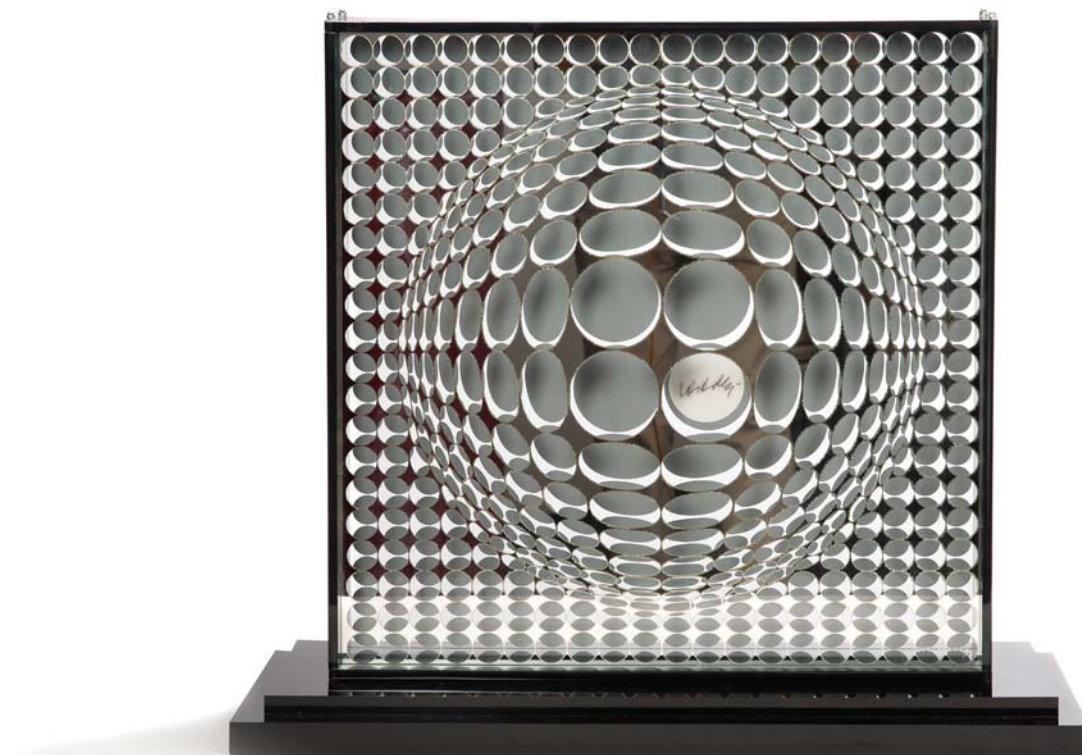
Time in the fourth dimension, circa 1970

Bronze doré et verre, signé sur le cadran
et numéroté 110/1000 au dos
63.5 x 38 cm - 25 x 14 x 15/16 in.

*Gilded bronze and glass, signed on the dial
and numbered 110/1000 on reverse*

3 000 - 5 000 €

Un certificat rédigé par René Mordini,
président de The René Mordini Gallery,
sera remis à l'acquéreur.



89

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Vega Mir, 1973

Peinture sur sérigraphie sur verre et métal
chromé, signée à deux reprises au dos
53.6 x 62.1 x 19 cm - 21 1/8 x 24 7/16 x 7 1/2 in.

*Painting on serigraphy on glass and chromed
metal, signed two times on reverse*

5 000 - 7 000 €

90

IGOR MITORAJ (1944-2014)

Asclépios

Bronze, signé en bas à droite, numéroté L
624/1000 HC au dos
38 cm - 15 in.

*Bronze, signed lower right, numbered L
624/1000 HC on reverse*

7 000 - 9 000 €

PROVENANCE

Collection privée, France





91

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

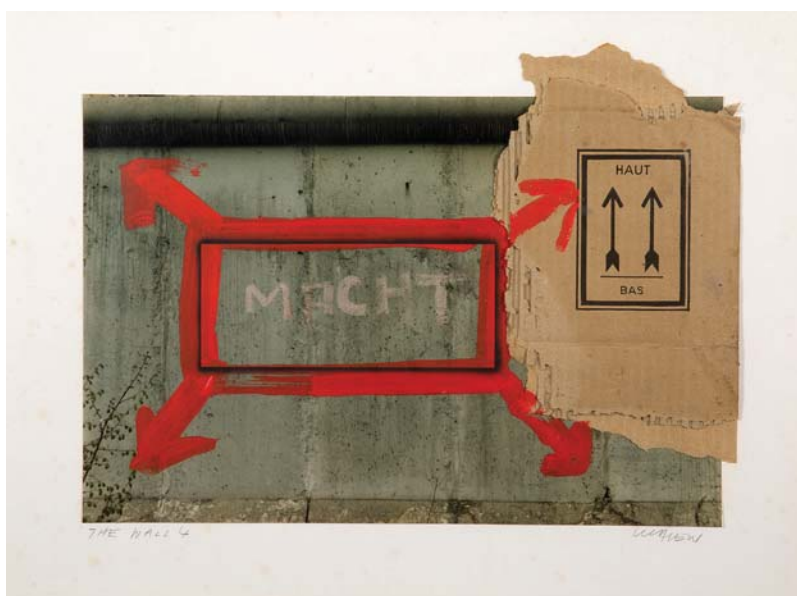
Boîte cage

Technique mixte, sérigraphie, néons, acier patiné, numéroté 99/99

134 x 33 x 33 cm - 52 3/4 x 13 x 13 in.

Mix media, serigraphy, neons and patinated steel, numbered 99/99

1 500 - 2 000 €



92

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

The Wall 4

Photographie et carton réhaussés à la gouache, signé en bas à droite

45 x 35 cm - 17 3/4 x 13 3/4 in.

Photography and cardboard with added gouache, signed lower right

500 - 700 €

PROVENANCE

Collection privée, France

93

JÉRÔME MESNAGER (NÉ EN 1961)

Sans titre, 1991

Technique mixte sur toile, signée en bas
et datée en bas à droite
130 x 97 cm - 51 3/16 x 38 3/16 in.

*Mix media on canvas, signed and dated
lower right*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Collection privée, France



94

BENGT LINDSTRÖM (1925 - 2008)

Sans titre

Papier mâché et gouache, numéroté 12/20,
signé sur le socle
70 x 35 x 63 cm - 27 9/16 x 13 3/4 x 24 13/16 in.

*Papier maché and gouache, numbered
12/20, signed on the base*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, France



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%^{HT} soit 30%^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23%^{HT} soit 27,6%^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC}).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14,40 %^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique

offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gratuits à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TTC} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned

(Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5€/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1% ^{TTC} commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
9 novembre 2020

Les Collections Aristophil, OVA



Vincent Van Gogh (1853-1890). Adjugé 300 000 € TTC

AGUTTES

Contact : Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com



**IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
ART CONTEMPORAIN**

Mardi 30 juin 2020, 14h30
Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid form
☐ Enchère par téléphone / Telephone bid form

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 300 euros
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer au plus tard la veille de la vente, 18h
par email à / please email to : bid@aguttes.com

Nom / Last name _____

Prénom / First name _____

Société / Company _____

Adresse / Address _____

Code postal / Zip code _____

Ville / City _____ Pays / Country _____

Téléphone(s) / Phone(s) _____

E-mail _____

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.

Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

- ☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Tableaux afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
I wish to subscribe to Painters newsletter in order to receive the latest news on upcoming sales

Date et signature obligatoire / Required date and signature

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Romain Coulet
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, Manuscrits & Autographes

Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Elodie Bériola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Valériane Pace
+ 33 (0)4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



Auguste Renoir (1841-1919). Adjugé 350 000 € TTC. Les Collections Aristophil, OVA

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

JUIN
JUILLET
2020

Calendrier des ventes

19.06 LES COLLECTIONS ARISTOPHIL LES ANNÉES 1920-1930 <i>Aguttes Neuilly</i>	22.06 PEINTRES & ARTS D'ASIE PARTIE II <i>Aguttes Neuilly</i>	30.06 IMPRESSIONNISTE & MODERNE <i>Aguttes Neuilly</i>	07.07 ARTS DÉCORATIFS DU 20^E SIÈCLE <i>Aguttes Neuilly</i>	10.07 XV-XX^E SIÈCLE MOBILIER & OBJETS D'ART ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i>	21.07 MONTRES <i>Aguttes Neuilly</i>
22.06 PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES <i>Aguttes Neuilly</i>	24.06 GRANDS VINS & SPIRITUEUX <i>Aguttes Neuilly</i>	30.06 ART CONTEMPORAIN <i>Aguttes Neuilly</i>	08.07 BIJOUX ANCIENS & MODERNES ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i>	10.07 ART CONTEMPORAIN ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i>	21.07 MODE & BAGAGERIE ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i>
22.06 ARTS D'ASIE <i>Aguttes Neuilly</i>	25.06 AUTOMOBILIA ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i>	01.07 ART RUSSE <i>Aguttes Neuilly</i>	09.07 MONTRES ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i>	16.07 BIJOUX & PERLES FINES <i>Aguttes Neuilly</i>	

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com) | @ f t i n



ART RUSSE

2 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
1^{er} juillet et novembre 2020

Sattar Bahlulzade (Bahlulzadeh) (1909 - 1947)
Monts du Caucase. En vente le 1^{er} juillet 2020

AGUTTES

Contact : Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^E SIÈCLE

2 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

7 juillet et novembre 2020



Jacques Gruber (1870-1936)

AGUTTES

Contact :

+33 (0)1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
26 novembre 2020

Adriaen Hanneman (La Haye 1603 - 1671)
Portrait d'un enfant tenant une poule
Adjugé 258 800 €^{TTC}
Record mondial pour l'artiste

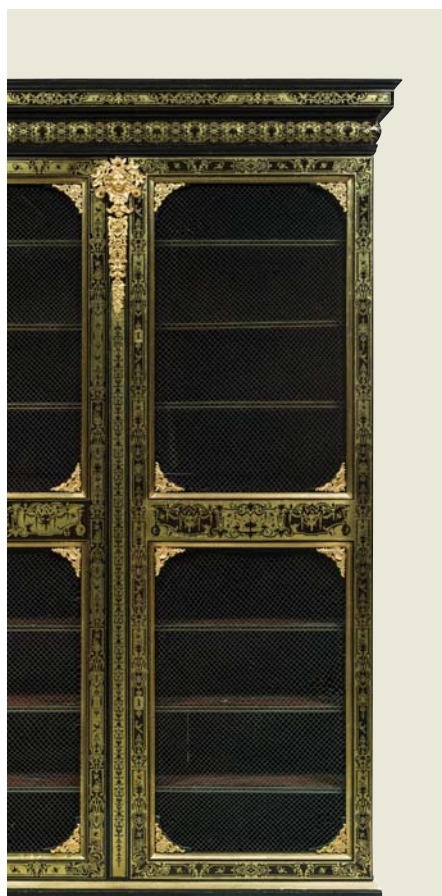
AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com



PASSION PATRIMOINE

Prochaine vente
15 septembre 2020
Hôtel Arturo López, Neuilly-sur-Seine



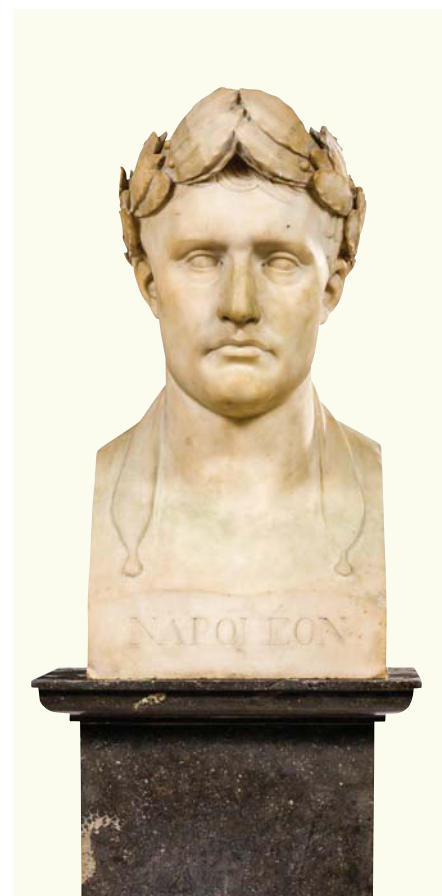
MOBILIER D'EXCEPTION

Exceptionnelle bibliothèque en bois noirci, placage d'ébène et marqueterie de type Boulle. Signé Nicolas Sageot. Adjugée 50 700 € TTC



OBJETS D'ART

Rare pendule dite squelette en bronze ciselé et doré et émail. signée RIDEL à Paris. Adjugée 37 700 € TTC



SCULPTURE

D'après Lorenzo Bartolini. Buste en hermès de Napoléon I^{er}. Adjugé 18 200 € TTC

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
26 octobre 2020

CHU TEH-CHUN (1920-2014)



Composition, n°62. 1960. Adjugé 488 480 € TTC



Composition, n°19. 1960. Adjugé 104 000 € TTC



Composition, n°411. 1971. En vente le 30 juin 2020

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com



Tuesday Art Talks

Rencontres & conférences

Une thématique, un spécialiste autour d'un verre
le 2^{ème} mardi de chaque mois à Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle

Ⓜ Pont de Neuilly

Entrée libre : à partir de 19h

AGUTTES

Renseignement

+33 (0)1 47 45 55 55

AGUTTES

ONLINE

DÉCOUVREZ
NOS VENTES *ONLINE*

Où que vous soyez
cliquez et enchérissez
sur online.aguttes.com



AGUTTES

SUIVEZ L'ACTUALITÉ
DE NOS DÉPARTEMENTS
SPÉCIALISÉS

Inscrivez-vous à notre newsletter
sur aguttes.com







AGUTTES