

AGUTTES ONLINE

**L'ESPRIT
CRÉATEUR**
DESSINS ANCIENS

ONLINE ONLY
Du 27 mars au 3 avril 2020



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com



Catalogueur Délivrances et stockage

Gianna Furia
maitresanciens@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations Presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
asie2@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Valérianne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine

*SCP Claude Aguttes
Commissaire-priseur suppléant
Sophie Perrine*

SAS CLAUDE AGUTTES (SJV 2002-209)

L'ESPRIT CRÉATEUR

DESSINS ANCIENS

ONLINE ONLY

Du vendredi 27 mars, 14h30
au vendredi 3 avril 2020, 16h

online.aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur aguttes.com
Enchérissez en live sur online.aguttes.com

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.





COLLECTION D'UN AMATEUR NIÇOIS

Lots 1 à 9



Détail



1
ENTOURAGE DE FRA BARTOLOMEO
(EMPOLI, 1494 – FLORENCE, 1557)

Etude d'un moine dominicain

Pierre noire
 28 x 14 cm
 Filigrane : poire

Provenance
 Vente San Marco Casa d'Aste, Venise,
 6 juillet 2008, présenté comme Pontormo.

7 000 – 9 000 €

Il peut s'agir ici d'une étude préparatoire pour un plus grand tableau du maître. L'attention de l'artiste se concentre sur l'ample mouvement du vêtement, rendu à grands traits et dans un clair-obscur vibrant qui confèrent à l'ensemble un effet de douce luminosité qu'accentue le papier préparé gris, d'après une technique fréquemment utilisée dans l'atelier de Fra Bartolomeo.

Ce dessin est à rapprocher de la figure de Saint Pierre dans le tableau peint à Rome en 1513 à la charge de Fra Mariano Fetti pour l'église Saint Sylvestre avec son pendant Saint Paul (Rome, Pinacoteca Vaticana). Il est également proche de la feuille du Louvre (inv. 224 r.) considérée comme préparatoire à la peinture du Vatican (Fra Bartolomeo et atelier, musée du Louvre, 1994-95, no.75)



Fra Bartolomeo, *Saint Paul*, v. 1513-14.
 Pierre noire avec rehauts de blanc sur papier
 préparé gris, 38 x 20,7 cm, musée du Louvre.





2

Dessin double-face

Recto :

**ECOLE ITALIENNE
DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE RAPHAËL**

Jeune homme assis tenant une flûte

Plume et encre brune

18 x 12 cm

Cachet du Prince de Ligne

Verso :

**ECOLE ITALIENNE
DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE**

Etude de crâne

Plume et aquarelle

Annoté Van Heemskerck

sur un montage ancien

8 000 – 10 000 €

Cette œuvre à double face présente un grand intérêt dans l'histoire de l'art italien de la Renaissance. Le recto représente un personnage masculin fort caractéristique, proche des études masculines de Giulio Romano, élève de Raphaël. On retrouve ce flûtiste dans une gravure fameuse de Marcantonio Raimondi, qui aurait été exécutée d'après un dessin de Raphaël. Adam Bartsch, dans son catalogue raisonné des œuvres de Raimondi, propose d'y voir une gravure d'après un dessin de Raimondi

lui-même ou de Bandinelli¹. Le personnage, nu dans la gravure, arbore ici un voile, qui recouvre son sexe et semble avoir été ajouté a posteriori à la composition. Il est à noter que Raimondi avait été frappé par la censure pour ses gravures, d'après les dessins de Giulio Romano, illustrant les *Sonnets luxueux* de Pierre l'Arétin en 1526.

Le verso, représentant une étude de crâne d'une grande précision, résulte d'une observation poussée, comme les artistes s'y attachaient à la suite de Léonard de Vinci. Ce crâne humain, montré en pleine frontalité et dessiné avec une grande précision anatomique, frappe le regardeur par la violence qu'implique une représentation aussi crue de la mort, malgré la délicatesse apportée par l'aquarelle. Cette étude annonce le motif des vanités qui parcourt l'art des siècles suivants et devient une allégorie universelle de la mort et du temps qui passe. Ce dessin de crâne est à rapprocher, par sa technique et son point de vue, des études de crânes de vache par Filippino Lippi, dessinées au verso d'une feuille représentant Bacchus (Uffizi, inv. 154 E verso), mais également du crâne peint par Giovanni Antonio Boltraffio, au dos d'un tableau.

1. *The Illustrated Bartsch*. 26-27, The works of Marcantonio Raimondi and his school / dirigé par Konrad Oberhuber, 1978.



Filippino Lippi, *Etude de deux crânes de vaches et un squelette de main*, Galerie des Offices, Florence.



Giovanni Antonio Boltraffio, *Memento Mori*, vers 1500



3
ATTRIBUÉ À DENIJS CALVAERT
(ANVERS, 1540 – BOLOGNE, 1619)

*Saint-Pierre et Saint-Jérôme
au pied de la Vierge à l'enfant*

Vers 1570
Plume et encre brune
31,5 x 23,3 cm
Cachet illisible en bas à gauche

6 000 – 8 000 €

Cette œuvre peut être rapprochée du dessin présenté à la vente de la collection du prince de Ligne à Vienne en 1798. Il est catalogué comme suit dans Adam Bartsch, « Catalogue des dessins du prince Charles de Ligne » :

« *Saint Pierre et Saint Jérôme à genoux devant la Sainte Vierge assise sous un dais, sur une espèce d'autel et l'Enfant Jésus sur ses genoux.* »

Ce dessin, très fini, est à la plume lavé de bistre. La correction, l'expression des figures et le fini de l'ouvrage en font une des pièces capitales. Il a été payé 102 livres de France. E.H. in-folio. »





4

Dessin double-face

Recto :

**ECOLE ROMAINE DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE
- DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE**

Etude de visages

(Saint Philippe et un autre personnage)

Pierre noire, rehauts de craie blanche
16,5 x 26,5 cm

Verso :

**ATTRIBUÉ À GIOVANNI DE' VECCHI
(SANSEPOLCRO, 1536 – ROME, 1615)**

Vierge à l'enfant en gloire avec deux saints

Plume et encre brune, lavis

2 000 – 3 000 €



5
ATTRIBUÉ À PROSPERO FONTANA
(BOLOGNE, 1512 – ROME, 1597)

Femme vue de trois quarts

Plume et encre brune, lavis gris

19,2 x 9,2 cm

Cachets de collection: Warburg,
Carlo Lucido et 3^e cachet non identifié

2 000 – 3 000 €



Taille réelle



6

ECOLE ROMAINE VERS 1630

Portrait d'un page vu de profil

Sanguine

21 x 15,5 cm

Cachet de la collection Jacques Tardieu

800 – 1 200 €

7

**ATTRIBUÉ À HEINRICH ALDEGREVER
(PADERBORN, 1502 – SOEST, 1555
OU 1561)**

Figure de musicien

Plume et encre brune

21,7 x 9,7 cm

Signé H en bas au milieu

3 000 – 4 000 €





Taille réelle

8
ECOLE ALLEMANDE DU XVI^e SIÈCLE

Paysage avec moulins sur un fleuve

Vers 1550

Plume et encre brune

12,1 x 16,8 cm

Inscrit au dos «Campagnola»

2 000 – 3 000 €



9
ATTRIBUÉ À MICHEL CORNEILLE LE JEUNE
(PARIS, 1642 – 1708)

Sainte Famille en barque

Plume et encre brune
 19,5 x 25 cm

1 500 – 2 000 €



COLLECTION COLLONGUES

Lots 10 à 113

La Collection Collongues, composée exclusivement d'œuvres sur papier, est dédiée aux maîtres anciens des écoles hollandaise, flamande, italienne, et française principalement. Les écoles britannique, allemande et espagnole sont également représentées.

Cette collection, mise en forme par un membre d'une ancienne famille de Provence dont la tradition de collection existe depuis plusieurs siècles, a été créée au cours de ces 25 dernières années. Elle a modestement commencé par un assemblage à caractère thématique, avant de s'étendre au fil du temps pour inclure un bien plus vaste éventail de sujets, de thèmes et d'écoles. Les préférences esthétiques du collectionneur ont primé, comme critère d'acquisition, sur la cote ou la renommée d'un artiste. Nous présentons donc ici la collection personnelle d'un amateur autodidacte et éclairé, qui acquit ses œuvres instinctivement plus que logiquement, aboutissant à un ensemble vaste et complet de dessins anciens, du XV^e au XIX^e siècle.



10
ENTOURAGE D' OTTO VAN VEEN, DIT OTTO
VENIUS (LEYDE, 1556 – BRUXELLES, 1629)

Trois pèlerins marchant et discutant

Plume et lavis d'encre gris
29 x 40 cm

Provenance
Collection E.G.W., Warwickshire

1 500 – 2 000 €

Ce dessin représentant la scène biblique des Pèlerins d'Emmaüs est attribué à l'entourage d'Otto Venius. Ce dernier gérait un important atelier à Anvers de 1594 à 1598, dans lequel il eut pour élève le jeune Pierre Paul Rubens. Il reçut de nombreuses commandes, pour des œuvres à sujet tant religieux qu'historique ou mythologique. Les deux annotations à l'encre sur le dessin attribuant l'œuvre à Rubens (en bas à gauche et au milieu du dessin) relèvent bien le lien entre le travail du cercle de Venius et celui de Rubens.



11
SUIVEUR D'ABRAHAM BLOEMAERT
(GORINCHEM, 1566 – UTRECHT, 1651)

Etude de main et de figures

Pierre noire, plume
24,9 x 15,6 cm

200 – 300 €



12
ATTRIBUÉ À ABRAHAM BLOEMAERT
(GORINCHEM, 1566 – UTRECHT, 1651)

Etude d'une tête de garçon

Pierre noire
28,5 x 35 cm

Provenance
Collection Koen Muller, Eksaarde, Belgium

600 – 800 €



13
ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE SIMON DE VOS
(ANVERS, 1603 – 1676)

Portrait d'un gentilhomme du XVII^e siècle

Vers 1650
 Sanguine
 17,2 x 12,3 cm

400 – 600 €

Simon de Vos est un peintre et dessinateur flamand de l'époque baroque, pratiquant majoritairement dans sa ville natale d'Anvers. Formé par Cornelis de Vos, peintre fameux spécialisé en portraits, il devient, à la fin de son apprentissage en 1620, maître de la Guilde de Saint-Luc à Anvers, à seulement 17 ans. Il est possible qu'il ait travaillé quelque temps dans l'atelier de Pierre Paul Rubens avant de voyager à Rome et de résider à Aix-en-Provence au milieu des années 1620.

Il peint de nombreuses scènes de genre, sujets historiques et portraits de gentilhommes, comme ce dessin qui peut être une étude pour un tableau.



14
ATTRIBUÉ À EGBERT VAN HEEMSKERCK
(HAARLEM, 1634 – LONDRES, 1704)

Scène de taverne, homme tenant une choppe

Plume, encre noire et lavis d'encre brune
 19,3 x 15,6 cm

600 – 800 €

Egbert van Heemskerck est influencé par le travail de son père et du peintre Adriaen Brouwer, connu pour ses peintures de scènes de genre innovantes par leur description spontanée et vivace de paysans, soldats et membres des couches inférieures de la société engagés dans des activités quotidiennes : boire, jouer aux cartes ou au dé, fumer, jouer de la musique, ou se battre, dans les tavernes ou dans les champs.

En contribuant au développement du genre des *tronies*, ces études faciales aux traits exagérés, Brouwer eut une grande influence sur la génération suivante des peintres de genre flamands et hollandais, dont Van Heemskerck. Sa préférence pour les sujets grossiers, comme ici le personnage ivre assoupi sur un banc, une cruche de vin à la main, fonda sa réputation de peintre hautement satirique et souvent frappé par la censure.



15
WILLEM VAN DE VELDE L'ANCIEN
(LEYDE, 1610 – LONDRES, 1693)

Navires sur une mer agitée

Vers 1650
13,5 x 19 cm
Monogrammé en bas à gauche

1 800 – 2 000 €

Le navire à trois mâts pris dans la tourmente d'une mer déchaînée constitue le centre de l'attention du spectateur de ce dessin.

Willem van de Velde l'Ancien établit sa renommée grâce à ses représentations de marines en plein âge d'or hollandais. Nommé artiste officiel de la marine hollandaise, il fut témoin des plus grandes batailles dont il conserva le souvenir dans ses dessins, comme la bataille des Quatre Jours (1-4 juin 1666), ou la bataille de North Foreland (25 juillet 1666). Si sa production est relativement limitée, la plupart de ses œuvres sont des dessins en grisaille sur papier blanc, d'une précision et d'une finition qui les rapprochent des peintures, ce qui leur vaut le qualificatif

de *penschilderijen* (peintures au crayon). Ces *penschilderijen* faisaient partie d'une longue tradition de dessin à la plume, encre et pinceau imitant la technique de la gravure, depuis Hendrick Goltzius (1558-1617). Cet art requérait un fond neutre en plâtre recouvert d'une couche de plomb blanc qui séchait pendant plusieurs mois afin de pouvoir accueillir le dessin. Van de Velde l'Ancien fut probablement l'inventeur de cette technique rare appliquée à ses marines, il en fut en tout cas le principal promoteur. Sa renommée le conduisit à être convoité par l'Angleterre, et en 1672, il entra au service de Charles II d'Angleterre, dont le royaume était alors en guerre avec la Hollande.



Taille réelle



Détail

**16
ENTOURAGE DE
BONAVENTURA PEETERS
(ANVERS, 1614-1652)**

Navires dans la tempête près de la côte

Encre brune
9,8 x 17,8 cm

800 – 1200 €



17

**ATTRIBUÉ À JAN BOTH
(UTRECHT, 1610 – 1652)**

Pastorale : Trois bergers et leur troupeau

Sanguine
33,7 x 44,5 cm

1 500 – 2 000 €



18
 ATTRIBUÉ À ADRIAEN VAN DER KABEL
 (RIJSWIJK, 1631 – LYON, 1705)

Cavalerie militaire

Aquarelle
 48 x 40,5 cm

4 000 – 5 000 €



19
ATTRIBUÉ À PIETER VAN BLOEMEN
(ANVERS, 1657 – 1720)

Groupe de cavaliers portant des bagages

Encre et lavis gris
19,4 x 24,5 cm

1 800 – 2 000 €



20
ATTRIBUÉ À HENDRIK POLA
(1676 – LA HAYE, 1748)

Psyché dans son palais

Plume et encre brune
 35,7 x 24,5 cm

Provenance
 Collection Frank Mol, Belgique

300 – 400 €

Ce dessin représente une des scènes des *Fables de Psyché*, illustrées en vingt dessins similaires conservés au Cabinet des dessins et gravures du Rijksmuseum.

21
ATTRIBUÉ À JAN DE BEIJER
(AARAU, 1703 – KLEVE, 1780)

Incendie de nuit en ville

Encre, lavis et aquarelle
 23,5 x 29,5 cm

800 – 1 200 €





22
ATTRIBUÉ À JOHANN GEORG WILLE
(GIESSEN, 1715 – PARIS, 1808)

Etudes de têtes

Sanguine
40 x 52,5 cm

300 – 400 €



23
ATTRIBUÉ À
PAULUS CONSTANTIJN LA FARGUE
(LA HAYE, 1729 – 1782)

Scène portuaire

Pierre noire et lavis d'encre gris
 24,5 x 36 cm
 Au dos, un dessin représentant
 une vue de port

1 000 – 1 500 €

24
JAN VAN OS
(MIDDELHARNIS, 1744 – LA HAYE, 1808)

Navires près de Dordrecht

Encre brune et lavis
 15 x 22,5 cm
 Signé en bas à droite « J.V.Os »

500 – 700 €



25
PIETER BARBIERS LE JEUNE
(HAARLEM, 1798 – 1848)
Bergers dans un parc
Aquarelle
32,2 x 39,9 cm
Signé en bas à droite « P. Barbiers »
1 500 – 2 000 €





26
ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE

Scènes bibliques

Encre et lavis d'encre brune

17,2 x 26,3 cm

La feuille est dessinée au recto et au verso

400 – 600 €

Cette feuille représente quatre scènes de la Bible : Joseph et ses frères (Genèse, 37 et 39-50), les actes des apôtres (Nouveau Testament), la soura de Joseph (Coran). Les dessins se trouvent au recto et au verso de la feuille.



27
ECOLE ANVERSOISE VERS 1780

Scène nocturne

Plume et lavis d'encre noire
30,7 x 41,5 cm

Provenance
Vente Neetesonne, Van Herck Anvers,
29 mars 1968

400 – 600 €

28

**ENTOURAGE DE SIR JOSHUA REYNOLDS
(PLYMPTON, 1723 – RICHMOND, 1792)**

Jeune fille souriante

Plume et lavis
29,2 x 23 cm

600 – 800 €

Sir Joshua Reynolds jouit d'une grande popularité pour ses portraits d'enfants de l'aristocratie anglaise. Accentuant leur caractère innocent et leur grâce naturelle, il créait des œuvres à la frontière entre le portrait personnifié et l'allégorie du jeune âge. Son *Age de l'Innocence* (1788) est d'ailleurs son étude la plus fameuse sur la figure d'enfant. A sa mort en 1792, le philosophe Edmund Burke écrit à propos de l'artiste : « Sir Joshua Reynolds était par bien des aspects l'un des hommes les plus mémorables de son Temps. Il fut le premier Anglais à ajouter l'éloge des Arts élégants aux autres Gloires de son pays. En goût, en grâce, en facilité, en invention heureuse, et en richesse et harmonie de couleurs, il était l'égal des grands maîtres des Ages renommés ».



Œuvre en rapport : Sir Joshua Reynolds,
The Laughing Girl, 1785, Kenwood House,
Londres.





29
WILLIAM ALFRED DELAMOTTE
(WEYMOUTH, 1775 – OXFORD, 1863)

Vue de Brienz, Suisse

Aquarelle

19 x 26,5 cm

Signé et daté « W. Delamotte 1831 »
 en bas à droite

Provenance

Christie's South Kensington 2011

400 – 600 €

William Alfred Delamotte est remarqué dès son plus jeune âge pour ses talents de dessinateur. En 1793, à seulement 18 ans, il expose ses œuvres à la Royal Academy et il entame sa formation à l'Ecole de l'Académie Royale l'année suivante. Formé par Benjamin West, grand peintre de scènes historiques et de style néoclassique, il jouit comme son maître du soutien du roi George III. Delamotte concentre cependant son art sur les études architecturales et les paysages rendus dans les tons aquarellés qui rappellent parfaitement les couleurs feutrées de la montagne suisse.



Taille réelle

30
DAVID ROBERTS
(EDIMBOURG, 1796 – LONDRES, 1864)

Navires

Dessin aquarellé
 18,5 x 14 cm
 Signé en bas à droite

400 – 600 €



31
ECOLE ANGLAISE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Paysage de montagne

Aquarelle
24,1 x 35,8 cm

Provenance
Christie's South Kensington, 2011

300 – 400 €

32
ATTRIBUÉ À RICHARD PARKES BONINGTON
(ARNOLD, 1802 – LONDRES, 1828)

Vue du port de Venise

Aquarelle
11 x 18,5 cm

2 000 – 3 000 €





33
WILLIAM CALLOW
(GREENWICH, 1812
– GREAT MISSENDEN, 1908)

Vue de Vienne, France

Vers 1830
Dessin aquarellé
18,5 x 29 cm

Provenance
Galerie Daniel Greiner, Paris

3 000 – 4 000 €

L'artiste anglais William Callow se forme à la peinture en plein-air ainsi qu'à l'aquarelle et l'eau-forte dans les années 1820. En 1829, son maître Thales Fielding lui trouve un emploi de graveur à Paris. Dans la capitale française, il expose au Salon de 1831 une aquarelle représentant Richmond Hill, ce qui le fait remarquer par le roi Louis-Philippe, qui l'emploie comme professeur de dessin pour le duc de Nemours et la princesse Clémentine.

Voyageant fréquemment en France, Belgique, Suisse, Italie, Allemagne et aux Pays-Bas, Callow tient un journal de voyage détaillé et enregistre ses souvenirs de voyage dans des dessins, comme celui que nous présentons ici.







34
JAMES WEBB (LONDRES, 1825 – 1895)

Vue de Namur

Dessin aquarellé
25,5 x 48,5 cm

Provenance
Christie's Londres, 15 décembre 2010

600 – 800 €

35
M. MACLEAY

Château de Schomberg, sur le Rhin

Aquarelle
13 x 23,5 cm
Signé à droite

Provenance
Christie's South Kensington, 2011

400 - 600 €







36
**ÉCOLE FRANÇAISE, ENTOURAGE DE
JACQUES STELLA
(LYON, 1596 – PARIS, 1657)**

Tobie et l'ange Gabriel

Plume et encre noire, lavis,
rehaut de blanc
25,1 x 19,3 cm
Annoté « Mazzuoli dit Le Parmesan »
sur le montage.

300 – 400 €



37
ENTOURAGE DE CHARLES LE BRUN
(PARIS, 1619 – 1690)

Cavalier chargeant

Sanguine
 28,2 x 29,3 cm

800 – 1000 €

Ce dessin est à rapprocher d'une œuvre de Le Brun passée en vente chez Leslie Hindman Auctioneers, Chicago, 2 mai 2012, lot 448.



38
ATTRIBUÉ À JOSEPH PARROCEL
(BRIGNOLES, 1646 – PARIS, 1704)

La Charge de cavalerie

Encre brune et lavis gris
18,5 x 26,5 cm

Provenance
Vente Tajan, 23 novembre 2012, Paris

600 – 800 €

Surnommé le « Parrocel des Batailles », l'artiste est l'élève de Jacques Courtois (1621-1676), le célèbre peintre de batailles du XVII^e siècle, qui fait du thème du choc de cavalerie son principal motif iconographique. En 1676, il se présente à l'Académie royale de peinture et de sculpture avec plusieurs tableaux, dans lesquels il se conforme aux principes de représentation de la bataille topographique à la suite de Van der Meulen. Après 1680, Parrocel reçoit de nombreuses commandes de décors par Louvois et Louis XIV.

39
FRANÇOIS VERDIER
(PARIS, 1651 – 1730)

Cérès

Sanguine
30 x 18 cm

800 – 1 000 €



40
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS VERDIER
(PARIS, 1651 – 1730)

Festivité

Pierre noire
 22,5 x 37 cm

1 000 – 1 200 €

Détail





41
ENTOURAGE D'EDMÉ BOUCHARDON
(CHAUMONT, 1698 – PARIS, 1762)

Hercule domptant le lion de Némée

Sanguine
52 x 37,9 cm

200 – 300 €



42
CHARLES FRANÇOIS LACROIX
DE MARSEILLE
(MARSEILLE, 1700 – BERLIN, 1782)

Le Retour des pêcheurs
Vue d'un port maritime

Encre et lavis gris
 29 x 42,5 cm ; 28 x 44 cm

Provenance
 Tajan, Paris, 23 novembre 2012, lot 55.

2 000 – 3 000 €



43
ENTOURAGE DE FRANÇOIS BOUCHER
(PARIS, 1703 – 1770)

Scène domestique : deux mères et leurs bébés

Pierre noire, rehauts de craie blanche
30 x 32,7 cm

200 – 300 €



44
SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE PILLEMENT
(LYON, 1728 – 1808)

Jardin chinois

Plume et lavis, rehauts de blanc
 38,5 x 54,5 cm

300 – 400 €

45
ECOLE SUISSE VERS 1800

Scène bucolique avec danseurs

Gouache
22,5 x 23,6 cm

200 – 300 €





46
**ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE HUBERT ROBERT
(PARIS, 1733 – 1808)**

Bains romains

Pierre noire, rehauts de craie blanche
17 x 21,8 cm

400 – 600 €



47
SUIVEUR DE JOSEPH VERNET
(AVIGNON, 1714 – PARIS, 1789)

Naufrages en tempête

Pierre noire, rehauts de craie blanche
 30,1 x 42,9 cm

200 – 300 €

48
VICTOR JEAN NICOLLE
(PARIS, 1754 – 1826)

Scène vénitienne

Encre brune et lavis
 18 x 12,5 cm
 Cachet de collection Jean Camille Jammes
 (Lugt 1430a) en bas à gauche

600 – 800 €

Victor-Jean Nicolle fut envoyé en Italie par Louis XVI afin d'enregistrer par l'art du dessin les vues de Rome, de Naples, de Florence et Venise. Ses dessins, contenant une grande quantité de détails, immortalisent des moments éphémères de réalité tout autant que l'environnement immuable de ces villes, plusieurs décennies avant l'invention du reportage photographique. Ce dessin faisait partie de l'album d'environ 240 dessins, lavis, et aquarelles de Nicolle, composé vers 1818 par l'un des Colnaghi de Londres, et ayant appartenu à Jean Camille Jammes.





Détail



Taille réelle

49
VICTOR JEAN NICOLLE
(PARIS, 1754 – 1826)

Santa Maria Maggiore

Aquarelle
 17 x 11,5 cm
 Signé « V.J. Nicolle » en bas à droite

1 200 – 1 500 €



50
JEAN ANTOINE CONSTANTIN D'AIX
(MARSEILLE, 1756 – AIX-EN-PROVENCE,
1844)

Saint Jean à Patmos

Plume et aquarelle
44 x 58 cm

Provenance
Leclerc, 21 décembre 2013, lot 6

1 000 – 1 200 €

51
JEAN ANTOINE CONSTANTIN D'AIX
(MARSEILLE, 1756 – AIX-EN-PROVENCE,
1844)

Alexandre visitant la Pythie

Plume et encre noire, aquarelle
61 x 43,5 cm

1 500 – 2 000 €





52
JEAN ANTOINE CONSTANTIN D'AIX
(MARSEILLE, 1756 – AIX-EN-PROVENCE,
1844)

Scène mythologique

Encre noire à la plume
 26 x 37 cm

Provenance
 Leclere, Marseille, 13 avril 2013, lot 22

400 – 500 €

53
JEAN ANTOINE CONSTANTIN D'AIX
(MARSEILLE, 1756 – AIX-EN-PROVENCE,
1844)

Pyrame et Thisbé

Encre noire et lavis gris
 57 x 73 cm

2 000 – 3 000 €







54
ATTRIBUÉ À
ANTOINE CHARLES HORACE VERNET,
DIT CARLE VERNET
(BORDEAUX, 1758 – PARIS, 1836)

Cavaliers orientaux et cheval

Pierre noire
16 x 25 cm

600 – 800 €



55
 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
 DANS LE GOÛT DE PIERRE-PAUL PRUD'HON
 (CLUNY, 1758 – PARIS, 1823)

Le Jugement

Pierre noire, encre noire et lavis,
 rehauts de craie blanche
 30,7 x 46,5 cm

200 – 300 €



56
JEAN-HENRI-ALEXANDRE PERNET
(1763 – 1789 OU 1809)

Palais animés

Dessin aquarellé

24 x 40 cm

Inscription au dos «Pernet, Vues Vitalli»

1500 – 2000 €



57
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Scène arcadienne avec Pan
34,8 x 47,8 cm
Plume et encre brune, lavis
400 – 600 €



58
PIERRE-LUC-CHARLES CICÉRI
(SAINT-CLOUD, 1782 – SAINT-CHÉRON, 1868)

Rue de Naples

1827
Encre brune et lavis
12 x 9,5 cm
Signé, situé et daté en bas à droite

Provenance
Vente Tajan, 27 novembre 2013

400 – 500 €



59
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
ANCIENNEMENT ATTRIBUÉ À
JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
(MONTAUBAN, 1780 – PARIS, 1867)

*Portrait de trois quarts d'un gentilhomme
du XVII^e siècle*

Pierre noire
27 x 19 cm

400 – 600 €

60
ATTRIBUÉ À
PIERRE-JEAN DAVID D'ANGERS
(ANGERS, 1788 – PARIS, 1856)

Ugolin et ses fils

Plume et encre brune
18,2 x 13,7 cm

300 – 400 €





61

ATTRIBUÉ À LÉON COGNIET
(PARIS, 1794 – 1880)

Palazzo Malta à Rome

Pierre noire
19,9 x 16,4 cm

400 – 600 €

Cette vue représente le Palazzo Malta, siège de l'Ordre de Malte à Rome, avant son importante restauration entre 1889 et 1894. Ce dessin date certainement du séjour de l'artiste à Rome vers 1820.



62
ATTRIBUÉ À
THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY
(SAINT-AUBIN-DES-CHAUMES, 1798
– LYON, 1871)

Bouquet d'arbres

1839
 Plume, encre noire et brune
 33,8 x 27 cm

Provenance
 Collection V. Buytaert

150 – 200 €

63
HIPPOLYTE BELLANGÉ
(PARIS, 1800 – 1866)

Etude d'arbre

Encre brune

20 x 22 cm

Signé « Hy. B » en bas à gauche

300 – 400 €





Détail

64
ALEXANDRE-AMÉDÉE DUPUY DE LA ROCHE
(VERNAISON, 1819 – ROUEN, 1887)

Lac avec figures

Gouache
 15,5 x 23,5 cm
 Signé en bas à droite

400 – 600 €





65
FELIX ZIEM
(BEAUNE, 1821 – PARIS, 1911)

Pêcheurs à Martigues

Encre brune et lavis
 11,5 x 20 cm
 Signé en bas à gauche

Provenance
 Collection Lamour, Paris
 Vente Philocale, Orléans, 22 avril 2017

800 – 1 000 €

66
ATTRIBUÉ À FELIX ZIEM
(BEAUNE, 1821 – PARIS, 1911)

Violoniste

Pierre noire sur papier bleu
 28 x 23 cm
 Tampon de la vente de l'Atelier Ziem, n°4744

400 – 600 €





67
ECOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Temple de Saturne à Rome

Dessin aquarellé
34,8 x 25,1 cm

300 – 400 €



68
ATTRIBUÉ À HENRI LEHMANN
(KIEL, 1814 – PARIS, 1882)

Etude pour le char de l'amour

Pierre noire
30 x 47,5 cm

600 – 800 €



69
EVEREMONT DE BERARD
(ACTIF AU XIX^e SIÈCLE)

Péniches remontant la Seine

Vers 1850
Encre et lavis
22,9 x 33,9 cm

200 – 300 €

70
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Etude d'arbre
1871
Plume et encre noire
43,3 x 32,2 cm
Signé et daté en haut à droite
« Passement 17 novembre 1871 ».
Tampon de l'Académie en haut à gauche.
200 – 300 €





Taille réelle

71
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Voiliers à Honfleur de nuit

Mine graphite, encre et lavis gris et blanc
12,2 x 18,2 cm

300 – 400 €



72
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Bateaux en mer

Pierre noire, lavis et rehauts de blanc
15,5 x 23 cm
Signé « SM »

300 – 400 €



73
FRANÇOIS-JOSEPH GIROT
(GRENOBLE, 1873 – DUGNY-SUR-MEUSE,
1916)

Vue de rivière animée

Aquarelle
25,8 x 36,2 cm
Signé « Girot » en bas à gauche

200 – 300 €



74
ATTRIBUÉ À JOST AMMAN
(ZÜRICH, 1539 – NÜRNBERG, 1591)

Thétis dans son palais

Encre noire et lavis gris et brun
avec rehauts de blanc
17,5 x 23,5 cm

Provenance
Ancienne collection Mathias Polakovits
Vente Nicolay Couturier, Drouot Paris, 4 mars
1988, lot n°14

400 – 600 €

Der kleine Habicht
Accipiter minor. Petit epervier.





75
DETLEF HARTWIG ZANDER (1763 – 1837)
Etudes d'oiseaux

Encre et aquarelle
 Signé « D.H. Zander delin » en bas à gauche

3 000 – 4 000 €

Ce bel ensemble de dessins créés par l'artiste allemand Detlef Hartwig Zander entre 1790 et 1800 est très représentatif de sa production. Ces œuvres à l'encre et aquarelle font partie d'une grande série de 112 dessins préparatoires à des gravures illustrant des sujets ornithologiques.

Chaque dessin est réalisé à l'encre et aquarelle sur papier et est légendé en allemand, latin et français, ainsi que numéroté et signé.

Etude d'oiseau : Pie Grièche rouge
 19,9 x 12,3 cm

Etude d'oiseau : Petit Epervier
 14 x 20,7 cm

Etude d'oiseau : l'Aigle à queue blanche
 20,5 x 13,5 cm

Etude d'oiseau : Pivert
 19,2 x 11,6 cm

Etude d'oiseau : Roitelet huppé
 19,7 x 12 cm

Etude d'oiseau : Buse indienne
 13,2 x 21 cm

Etude d'oiseau : Colombe du Groenland
 21 x 14 cm

Etude d'oiseau : Cormoran
 21,5 x 14 cm

Etude d'oiseau : Faucon pêcheur
 13,5 x 21 cm

Etude d'oiseau : Epervier à Pigeons
 13,5 x 20,5 cm

Etude d'oiseau : Le Bec en ciseaux
 19 x 12 cm

Etude d'oiseau : Oie
 21 x 13,7 cm

Etude d'oiseau : Coucou indien
 19,3 x 12,5 cm

Etude d'oiseau : Martin-Pêcheur
 19 x 12,3 cm

Etude d'oiseau : Grande Alouette
 20 x 12 cm



76
HERMANN VON HANSTEIN
(LÖWENBERG IN DER MARK, 1809
– BERLIN, 1878)

Vue des montagnes suisses

Pierre noire, encre et lavis
 30 x 37,9 cm
 Signé et daté « H v Hanstein 1869 »
 en bas au milieu

400 – 600 €

Von Hanstein a réalisé cette vue de la Jungfrau dans les Alpes suisses grâce à une attentive observation de la nature environnante, suivant les préceptes mis en place par les peintres impressionnistes en France par exemple, plutôt que par la seule imagination de l'artiste en atelier. Formé par Wilhelm Herbig à l'Académie de Berlin, von Hanstein réalise des portraits, miniatures, scènes religieuses et paysages. C'est dans ce dernier genre qu'il montre tout son art du dessin, comme le montre cette vue qui émeut par son sens du sublime, cette « terreur délicate » définie par Edmund Burke en 1757, et qui est alors dominante dans l'Allemagne romantique du XIX^e siècle.

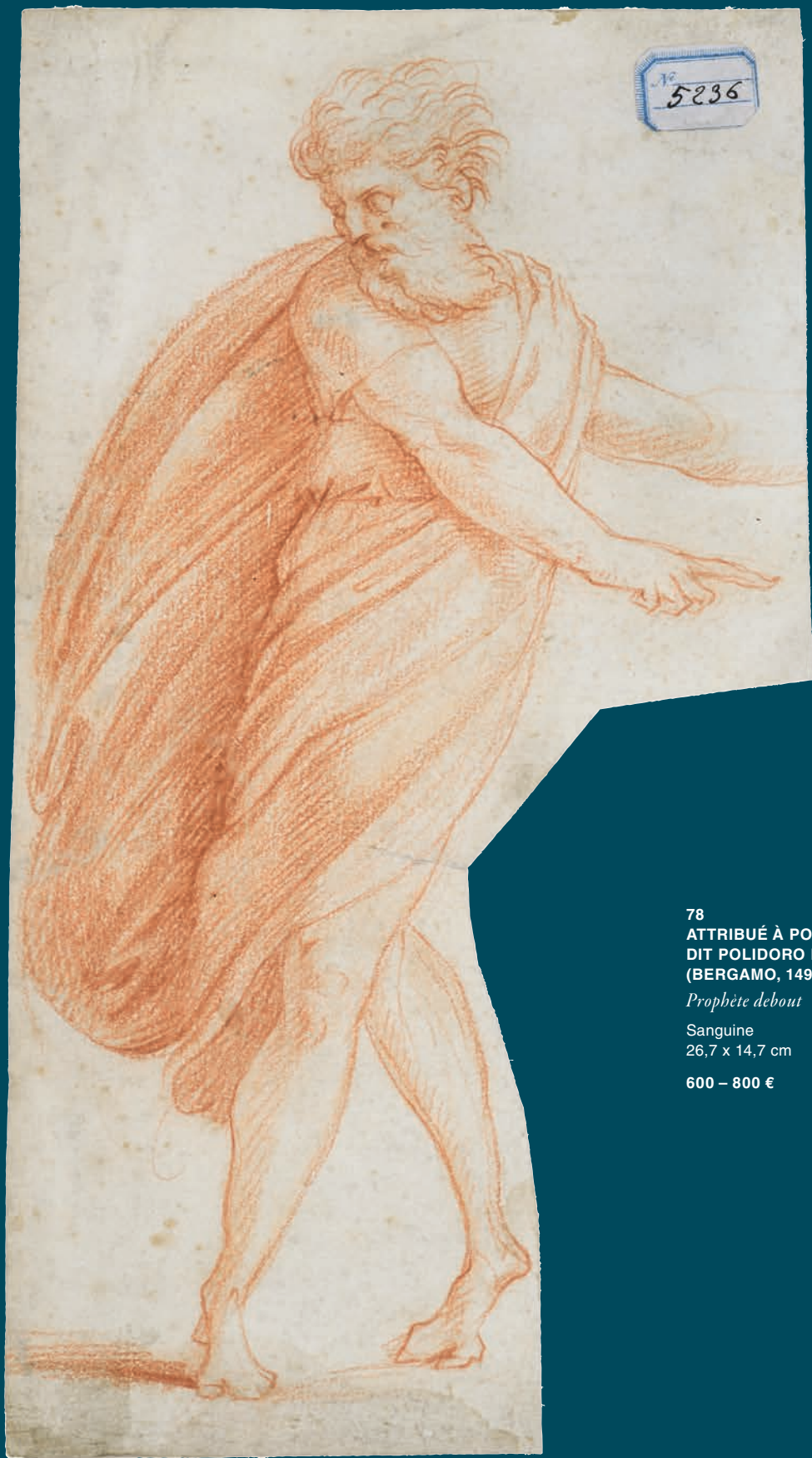


77
JULIUS HÜBNER
(OLESNICA, 1806 – DRESDE, 1882)
Tancredi et Clorinde

Pierre noire
 24 x 16,4 cm

600 – 800 €

Julius Hübner se place dans la droite lignée des peintres Nazaréens, qui en 1809, créent la *Lukasbund* (Confrérie de Saint Luc) dans le but de revitaliser l'art à travers la foi chrétienne et sous l'influence du romantisme allemand. Partis vivre à Rome pour retrouver les racines et l'authentique ferveur de l'art chrétien, ils s'inspirent de leur figure d'autorité, Raphaël, et de l'Italie du XVI^e siècle en général. Les deux amants représentés ici sont les protagonistes de la *Jérusalem délivrée* écrite par Le Tasse en 1581.



78
ATTRIBUÉ À POLIDORO CALDARA,
DIT POLIDORO DA CARAVAGGIO
(BERGAMO, 1492 – MESSINE, 1543)

Prophète debout

Sanguine
26,7 x 14,7 cm

600 – 800 €



79
ATTRIBUÉ À GIULIO CLOVIO
(BRIZANE, CROATIE, 1498 – ROME, 1578)

Scène militaire historique

Plume et encre brune et noire
 28,5 x 35 cm

400 – 600 €

80

**ATTRIBUÉ À PERINO DEL VAGA
(FLORENCE, 1501 – ROME, 1547)**

*Néréides, bouc, amours et poisson
(étude d'après un sarcophage antique)*

Encre et lavis, sanguine, rehauts de blanc
24,5 x 36 cm

Provenance
Collection Walpole
Vente Kahn-Dumousset, Drouot,
31 mai 2012, lot 97

1 000 – 1 500 €





81
ATTRIBUÉ À PIERO BONACCORSI
DIT PERINO DEL VAGA
(FLORENCE, 1501 – ROME, 1541)

Annonciation

Encre noire et rehauts de blanc
 19,2 x 20,1cm

Sur le montage, une inscription ancienne
 attribue le dessin au Parmesan
 (« Dessin du Parmesan, né à Parme
 en 1505, mort en 1540 »).

1 500 – 2 000 €

Marie, agenouillée devant l'autel et absorbée dans sa prière, est représentée à l'instant où elle se retourne, accueillant l'ange Gabriel, porteur du message divin. Le décor richement détaillé d'un intérieur d'église offre un environnement intimiste à l'échange sacré et à la calme sérénité de la scène.

Perino del Vaga est une figure majeure de l'art italien au XVI^e siècle. A la suite de Michel-Ange et Raphaël dont il fut l'élève, il infuse son art d'une gracieuse complexité et d'un sens de la beauté inspiré de l'Antiquité classique, qui en font un des chefs de file de l'art maniériste. Spécialisé dans la peinture de grandes fresques décoratives, comme au Palais Doria à Gênes, ou pour ses chefs-d'œuvre commandés par le pape Paul III qui en fit l'artiste officiel du Vatican, il est aujourd'hui largement connu pour ses dessins qui dévoilent tout son art et son extraordinaire créativité.



82
ATTRIBUÉ À
GIROLAMO FRANCESCO MARIA MAZZOLA,
DIT PARMIGIANINO
(PARME, 1503 – CASALMAGGIORE, 1540)

Le Mariage mystique de Sainte Catherine

Plume et encre brune
10,5 x 8,3 cm

Provenance
Le Calvez, 2 décembre 2012, lot 67
(expertise De Bayser)

1 500 – 2 000 €



Détail

83
ATTRIBUÉ À FRANCESCO SALVIATI
(FLORENCE, 1510 – ROME, 1563)

Satyres se lavant à la fontaine

Lavis d'encre brune
 15,5 x 23 cm (ovale)

Provenance
 Collection Lazareff

1 200 – 1 500 €





84
ATTRIBUÉ À LATTANZIO GAMBARA
(BRESCIA, 1530 – 1574)

Apôtre vénitien

Plume et lavis d'encre brune,
rehauts de craie blanche
34 x 22,5 cm

2 000 – 3 000 €

85
ATTRIBUÉ À ORAZIO SAMACCHINI
(BOLOGNE, 1532 – 1577)

Sainte Famille avec ange

Plume et encre brune, rehauts de craie
blanche
24,5 x 19,5 cm

3 000 – 4 000 €





86

ENTOURAGE DE LUCA CAMBIASO
(MONEGLIA, 1527 – SAN LORENZO DE EL
ESCORIAL, 1585)

Vierge à l'enfant

Encre brune
13,3 x 12,4 cm

Provenance
Collection van Hugten – Holland

200 – 300 €



Taille réelle

87
 ATTRIBUÉ À FEDERICO ZUCCARO
 (SANT'ANGELO IN VADO, 1539
 – ANCONA, 1609)

Audience de l'empereur romain

Plume et encre brune, rehauts de blanc
 15 x 15 cm

2 000 – 3 000 €



Détail

88
GIOVANNI GUERRA
(MODÈNE, 1544 – ROME, 1618)
Scène de la vie de Saint François d'Assise

Plume et encre brune, lavis
 27,8 x 41,4 cm

Provenance
 Coll. Kekko. Expert : Mario di Giampaolo,
 Florence 28/04/2001

800 – 1000 €

Ce dessin fait partie d'une série représentant la vie et les miracles de Saint François d'Assise, dans laquelle toutes les œuvres ont environ les mêmes dimensions et certaines ont un filigrane (Briquet, n°11932, référencé à Rome entre 1578 et 1590). Le style du dessin confirme cette datation et pointe vers la période où Guerra connaissait encore dans son travail l'influence de Zuccari. Plusieurs carnets de dessins de Giovanni Guerra ont été conservés. Exécutés dans le but de servir de modèle aux graveurs, ils représentent les Rois de Rome (conservé au musée du Louvre, inv. n°20773-20868), les actes des apôtres (collection de l'Ecole des Beaux Arts à Paris), ou encore les scènes de la vie du Christ (conservé au musée de l'Ermitage, Saint Pétersbourg).

L'attribution a été donnée par M. Mario di Giampaolo, Florence, dans une lettre datée du 28 avril 2001.

89
ENTOURAGE D'ANDREA BOSCOLI
(FLORENCE, 1560 – 1606)

Portrait de la Vierge Marie

Sanguine
 8,1 x 5,9 cm

300 – 500 €

Ce dessin mis au carreau a probablement servi d'étude préparatoire à un plus grand tableau.



Taille réelle

90
ENTOURAGE D'ANNIBALE CARRACCI
(BOLOGNE, 1560 – ROME, 1609)

L'Adoration des bergers

19,8 x 18,5 cm
 Inscription ancienne au dos
 « Anibal Carache »

400 – 600 €





91
ENTOURAGE DE COSIMO GAMBERUCCI
(FLORENCE, 1562 – 1621)

L'Apôtre Saint Jacob marchant

Encre brune, rehauts de blanc
20,3 x 7,8 cm

400 – 600 €



Détail

92
ENTOURAGE D'ANNIBALE CARRACCI
(BOLOGNE, 1560 – ROME, 1609)

Vue présumée de Rome

Plume et encre brune
 13 x 27,5 cm

400 – 600 €



93

**ATTRIBUÉ À GIUSEPPE CESARI,
DIT IL CAVALIERE D'ARPINO
(ROME, 1568 – 1640)**

Christ debout tenant une pelle

Pierre noire et sanguine sur papier bleu
13,3 x 10,3 cm

Provenance
Collection Kekko, Belgium

1 500 – 2 000 €

Le présent dessin est identique à trois études de têtes réalisées par le Cavalier d'Arpin : *Tête de guerrier* (Galleria dell'Accademia, Venise, inv. no.241), *Demi buste d'un vieil homme barbu* (Kupferstichkabinett, Berlin, inv.no. K.d.Z.402), et *Tête d'homme vu de profil* (Kupferstichkabinett, Berlin, inv.no. K.d.Z.16222).

Du fait de la similarité entre ces dessins et le nôtre, l'œuvre doit être datée de 1635-40.



94
**ATTRIBUÉ À GIUSEPPE CESARI,
DIT IL CAVALIERE D'ARPINO
(ROME, 1568 – 1640)**
Quatre hommes marchant
Pierre noire et sanguine sur papier bleu
13,3 x 10,4 cm
Provenance
Collection Kekko, Belgium
400 – 600 €



95

ECOLE ROMAINE DU XVI^e SIÈCLE

Etude d'homme tenant sa tête

Plume, encre brune et lavis
16 x 7,7 cm

Provenance
Collection Giuseppe Vallardi (Lugt 1223)

600 – 800 €



96
ATTRIBUÉ À JACOPO CONFORTINI
(1602 – 1672)

Apôtre vu de dos

Pierre noire et craie blanche
42,7 x 26 cm

800 – 1 200 €

97
ATTRIBUÉ À
GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI
(BOLOGNE, 1606 – ROME, 1680)

Forteresse dans un paysage de rivière

Plume et lavis d'encre brune
21 x 34 cm

Provenance
Vente Artcurial, 10 octobre 2011

1 800 – 2 200 €



Taille réelle





98
ENTOURAGE DE CARLO MARATTA
(CAMERANO, 1625 – ROME, 1713)

Portrait d'Antonio Tempesta

Pierre noire, sanguine
35 x 25,5 cm

1 500 – 2 000 €



99
ENTOURAGE DE DOMENICO PIOLA
 (GÈNES, 1627 – 1703)

Festività

Plume et encre brune
 21 x 29,9 cm

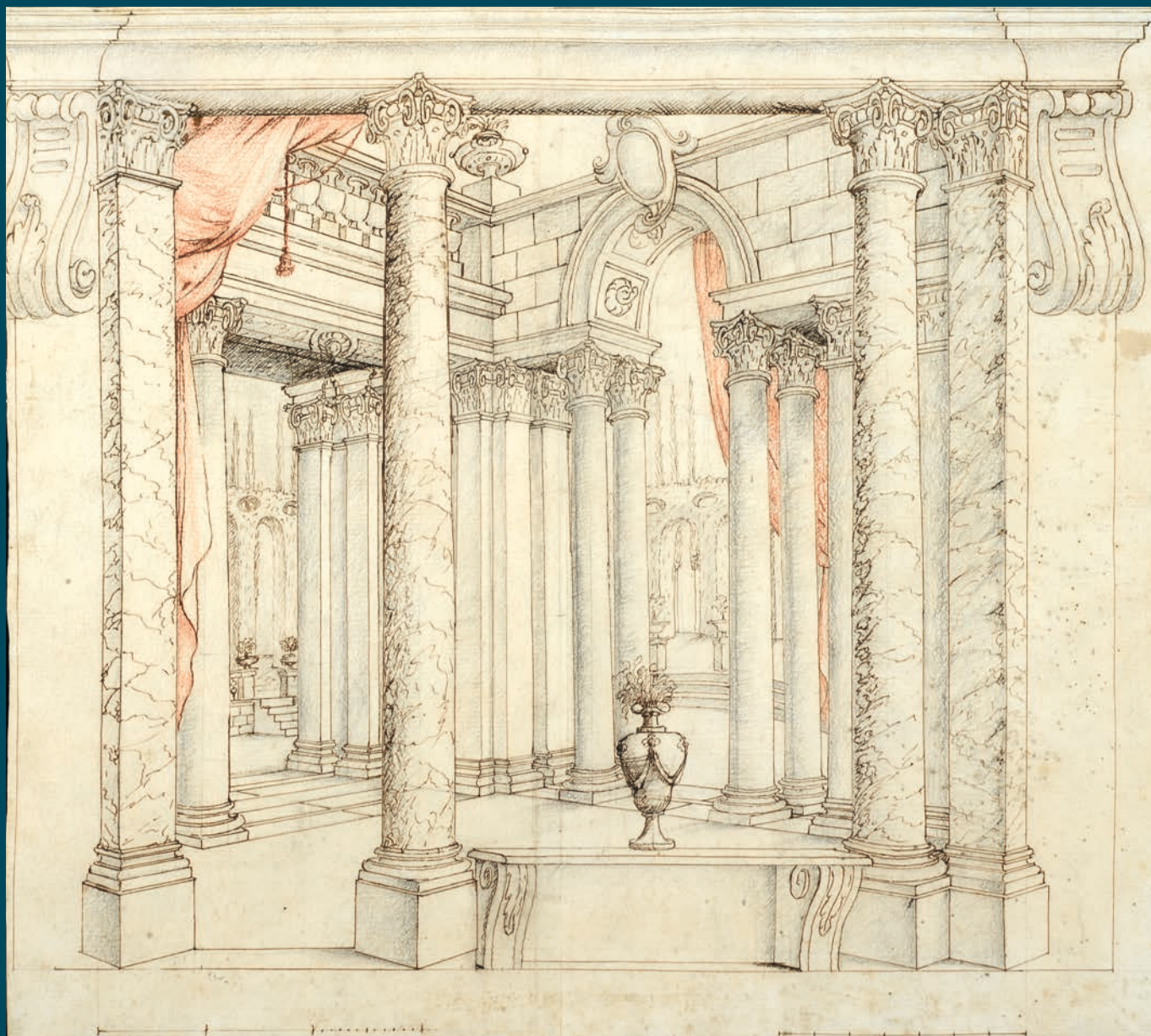
1 200 – 1 500 €

100
ENTOURAGE DE
FERDINANDO GALLI BIBIENA
(BOLOGNE, 1656 – 1743)

Projet architectural

Plume et encre brune, sanguine, craie bleue
34,7 x 38,9 cm

800 – 1 000 €



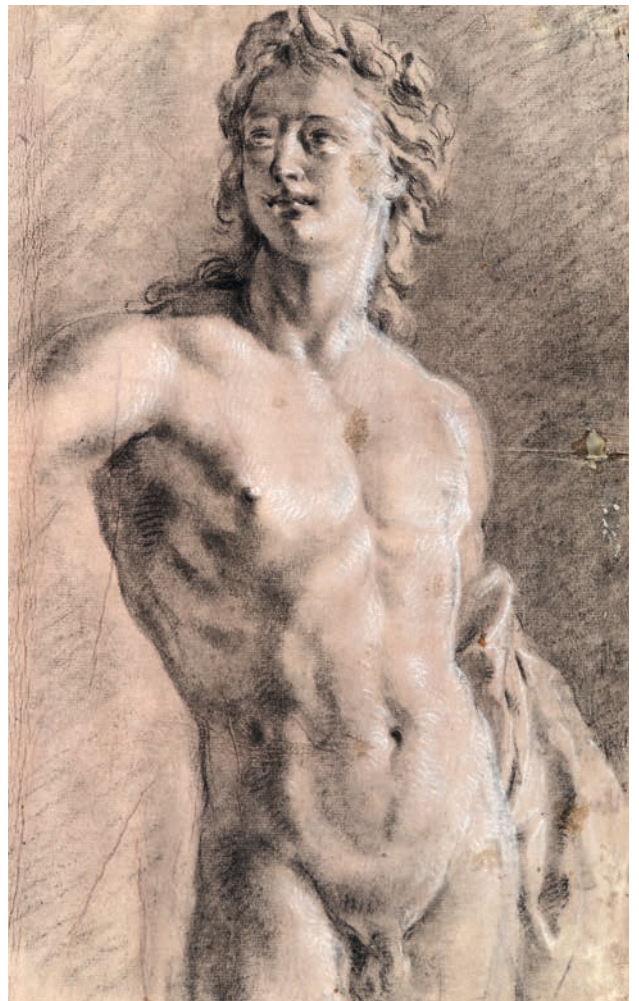


101
ATTRIBUÉ À DONATO CRETÍ
(CREMONA, 1671 – BOLOGNA, 1749)

Scène religieuse sous un château fort

Plume et encre noire
 26,3 x 18,7 cm

400 – 600 €



102
ENTOURAGE DE
GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA
(VENISE, 1682 – 1754)

Académie d'homme

Vers 1710
 Fusain, rehauts de craie blanche
 39 x 24,5 cm

400 – 600 €



103
ANTONIO GALLI BIBIENA
(PARME, 1697 – MILAN, 1774)
Etude de capitale corinthienne

Plume et encre brune, lavis
 24 x 30 cm
 Signé en bas à droite

700 – 900 €

La famille Galli-Bibiena a fondé sa réputation artistique, à la suite d'Antonio, sur la production de décors théâtraux particulièrement remarquables par leur complexe splendeur et leurs proportions parfaites dans un espace structuré par une perspective précise. Inventant un style richement orné emprunté à l'architecture et la sculpture baroques, huit membres de la famille Bibiena dessinent et peignent, de 1690 à 1787, des décors d'opéras ou de cérémonies pour les plus grandes cours d'Europe. Les Habsbourg sont parmi leurs plus généreux mécènes. Ces décors construits en matériaux peu durables n'ont pas résisté au temps, mais la splendeur de leur dessins préparatoires évoque la riche ornementation des œuvres finales.



104
ECOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE,
D'APRÈS DOMENICO ZAMPIERI,
DIT LE DOMINQUIN
(BOLOGNE, 1581 – NAPLES, 1641)

La Dernière communion de Saint Jérôme

Au dos, une étude de *putti*

Pierre noire

39,9 x 29,4 cm

400 – 600 €

Œuvre en rapport : Le Dominiquin,
La Communion de Saint Jérôme, 1611-1614,
 musées du Vatican





105
ENTOURAGE DE FRANCESCO ZUCCARELLI
(PITIGLIANO, 1702 – FLORENCE, 1788)

Le Bain des Nàiades

Plume et encre brune, rehauts de blanc
25,2 x 32,6 cm

1 500 – 2 000 €



106
ATTRIBUÉ À FRANCESCO FONTEBASSO
(VENISE, 1707 – 1769)

Déposition du Christ

Vers 1761-62
Encre brune, lavis brun et bleu
21,8 x 37 cm

1 200 – 1 500 €

Francesco Fontebasso fut largement influencé par l'œuvre de son prédécesseur Giovanni Battista Tiepolo, dont les grandes fresques firent grande impression sur le peintre vénitien. Fontebasso se spécialisa dans les grandes peintures de décor pour les églises et palais aristocratiques dès les années 1740. En 1761, il se rendit à Saint Pétersbourg pour décorer l'intérieur du Palais d'Hiver, dont les décors furent malheureusement détruits. C'est sûrement de cette époque que date ce dessin préparatoire.



107
ATTRIBUÉ À FRANCESCO FONTEBASSO
(VENISE, 1707 –1769)

*Le Christ devant Pilate / Vierge à l'enfant
avec Saint Jean-Baptiste*

Plume et encre brune

28,8 x 17,6 cm

Annoté au dos « Fontebasso »

1 200 – 1 500 €



108
ENTOURAGE DE FRANCESCO GUARDI
(VENISE, 1712 – 1793)

Vue d'un lac et tour ancienne

Encre et lavis d'encre brune
 16,7 x 26 cm

1 500 – 2 000 €



109
ENTOURAGE DE GAETANO GANDOLFI
(SAN GIOVANNI IN PERSICETO, 1734
– BOLOGNE, 1802)

Grande académie d'homme

Pierre noire, craie blanche
54,7 x 34,8 cm

600 – 800 €

« IL Y A AURA TOUJOURS
DES ROIS MAIS IL N'Y AURA
QU'UN SEUL TITIEN »

110

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Charles Quint ramassant le pinceau de Titien

Plume et encre brune et grise, lavis brun et gris
sur traits de crayon noir
37 x 25,5 cm

Provenance

Vente Tajan, 14 mai 2014, lot 18

600 – 800 €

Le roi Charles Quint, portraituré par Titien en position de force, revêtant son armure et à cheval, est montré courbé devant le peintre afin de récupérer le pinceau tombé à terre. Titien, debout face à lui, et à l'œuvre devant sa toile, se tourne pour être témoin de cet hommage. A gauche de la scène, un groupe d'hommes discute avec vivacité sur fond de scène guerrière.

Au dos du dessin, une inscription indique en français : « Il y a aura toujours des rois mais il n'y aura qu'un seul Titien ».





111

Trois dessins de
PIETRO FANCELLI (1764 – 1850)

Tête de garçon

Pierre noire, craie blanche
18,1 x 18,4 cm

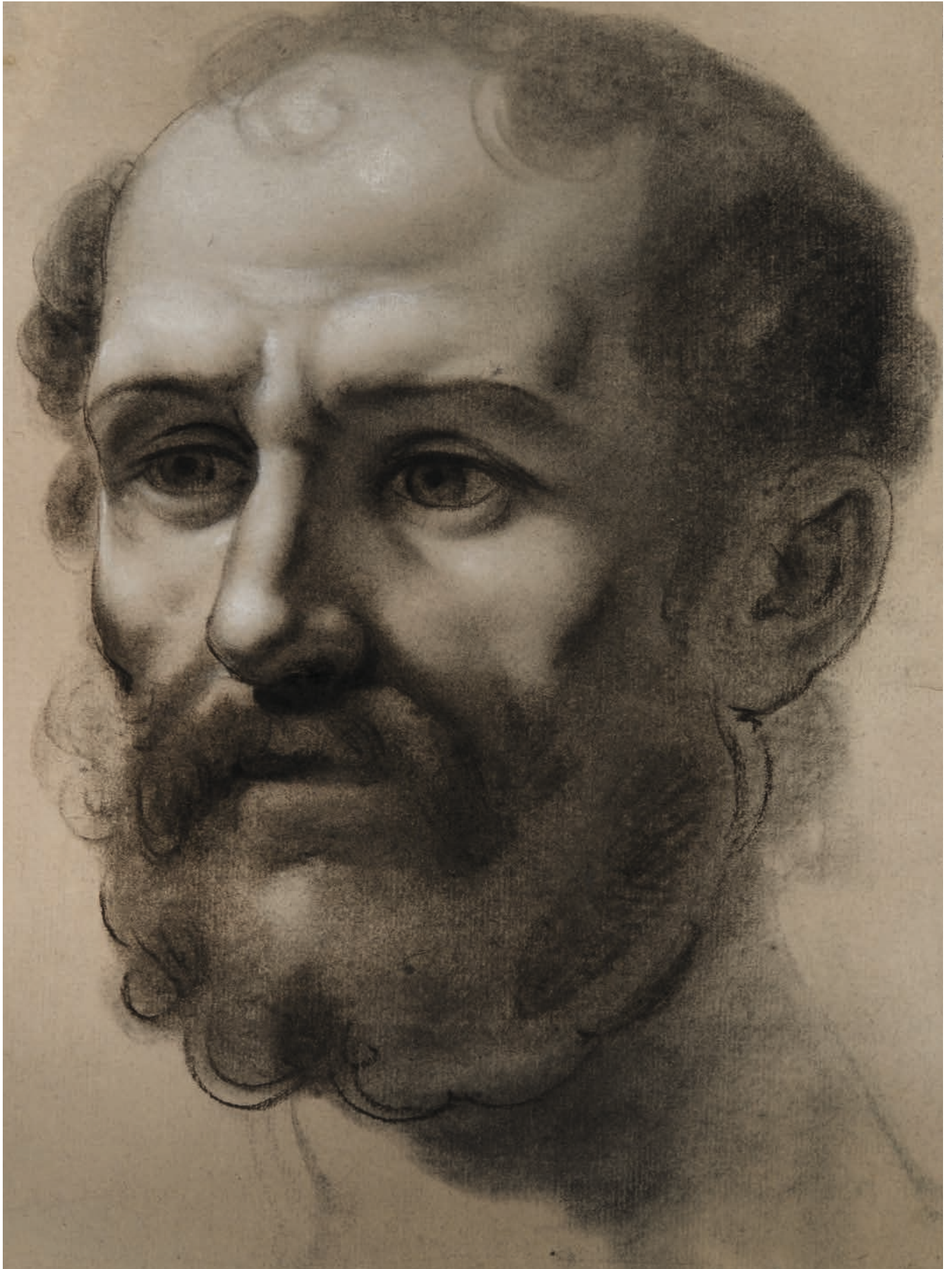
Portrait de jeune femme

Pierre noire, craie blanche
35 x 23 cm

Tête de Saint Pierre

Pierre noire, rehauts de craie blanche
27,6 x 19,6 cm

600 – 800 € l'ensemble





112
ATTRIBUÉ À LUIGI ADEMOLLO
(MILAN, 1764 – FLORENCE, 1849)

La Mort de Laocoon

Plume et encre brune
24,3 x 38,3 cm

400 – 600 €



113
ATTRIBUÉ À ERCOLE MONTAVOCI
(1779 – 1858)

Intérieur animé avec escaliers

Plume, encre noire et lavis
27 x 37 cm

200 – 300 €

SÉLECTION
DE DESSINS DE DIVERSES
COLLECTIONS PRIVÉES

Lots 114 à 193



114
ATTRIBUÉ À FRANCESCO DE' ROSSI,
DIT FRANCESCO SALVIATI
(FLORENCE, 1510 – ROME, 1562)

Groupe d'hommes armés à l'antique

Plume et encre brune, lavis brun
 20,5 x 19,2 cm

1 500 – 2 000 €



115

JACOPO ZANGUIDI DIT IL BERTOIA
(PARME, 1544 – 1574)

*Etude pour un décor : Gorgone conduisant
une chimère, homme dans un médaillon jouant
du violon sous un fronton ornementé*

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun

15,1 x 12,6 cm

Porte en bas à droite le n° 63

Restaurations

Provenance

Vente anonyme, Paris, Christie's, 18 mars 2004,
n° 54, reproduit.

2 000 – 4 000 €



Taille réelle

116
ECOLE ITALIENNE
DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE,
ATTRIBUÉ À GIUSEPPE CESARI
DIT CAVALIER D'ARPIN
(ROME, 1568 – ROME, 1640)

Etude pour un guerrier dressant son bouclier

Sanguine brûlée
 18,4 x 9,7 cm

2 000 – 3 000 €

117
ECOLE ITALIENNE VERS 1620

Scène animée

Plume et encre noire sur papier bleu
 15 x 9,1 cm

200 – 300 €





118
ECOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE

L'accouchement

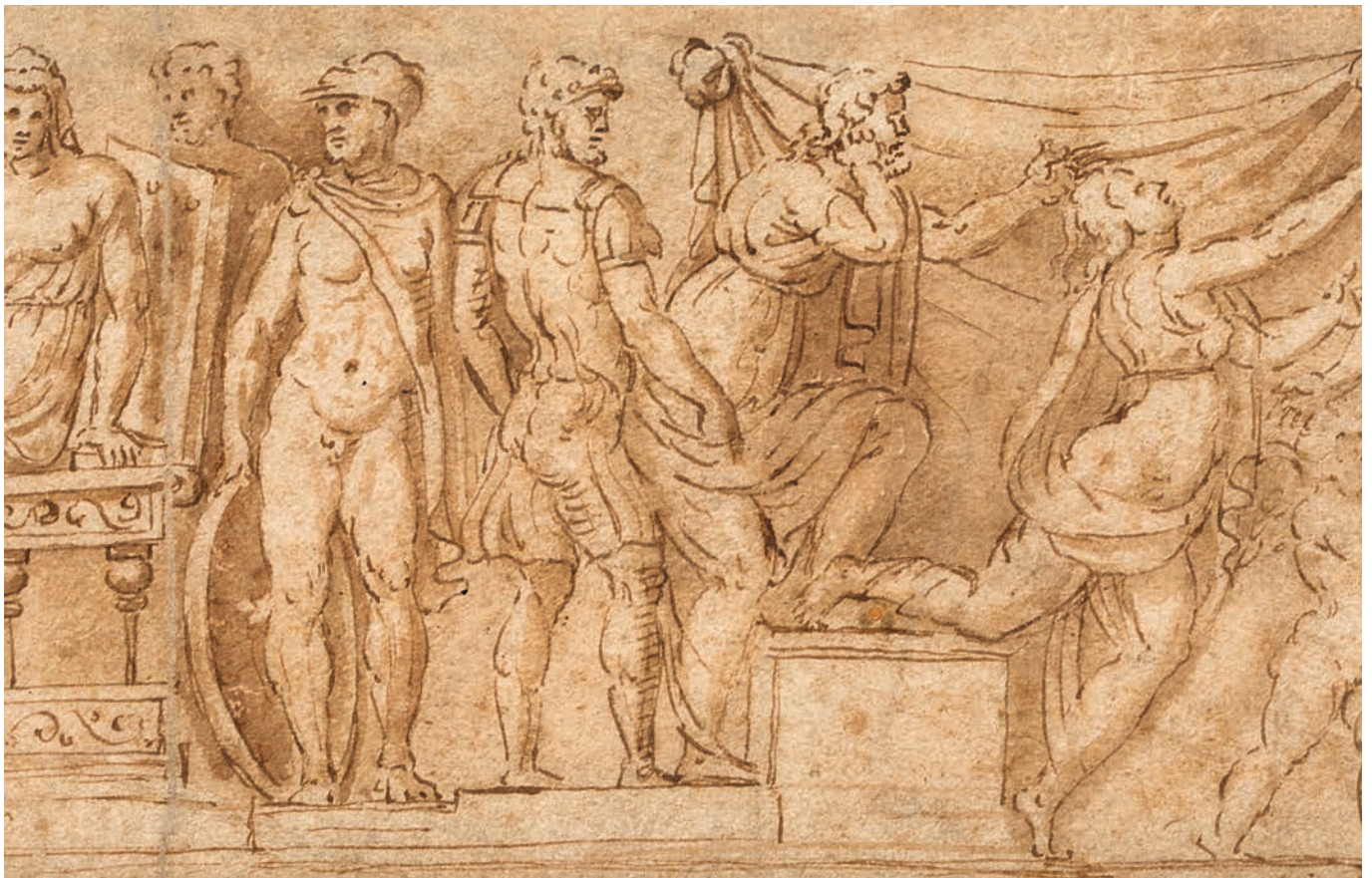
Plume et lavis d'encre brune
 27,5 x 32 cm

400 – 600 €



119
ECOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE
L'Olympe
 Plume et encre brune
 7,8 x 27,5 cm
400 – 600 €

Détail



120
ECOLE DE FONTAINEBLEAU,
ENTOURAGE DE GIOVANNI BATTISTA
DI IACOPO, DIT ROSSO FIORENTINO
(FLORENCE, 1495 – PARIS, 1540)

Léda et le cygne

Plume et encre noire, lavis
12 x 12 cm

400 – 600 €



Taille réelle



121
ATTRIBUÉ À FRANCESCO DA COTIGNOLA
(COTIGNOLA, 1475 – RAVENNE, 1532)

Silène ivre rentrant à dos d'âne

Au dos, études de femme drapée

Plume et encre noire

15,3 x 21,9 cm

400 – 600 €



122
ECOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE LUCA CAMBIASO
(MONEGLIA, 1527 – SAN LORENZO DE EL
ESCORIAL, 1585)

Figures et cheval

Plume et encre brune, lavis

20,6 x 18,4 cm

Cachet de la collection de Sir Joshua Reynolds
 (Lugt 2364)

200 – 300 €



123
ECOLE ITALIENNE
DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE

Vierge à l'enfant entourée de cinq saints
et un évêque

Plume et encre brune, lavis

28,7 x 20,5 cm

200 – 300 €



Détail

124
ECOLE ITALIENNE
DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE,
D'APRÈS POLIDORO DA CARAVAGGIO
(BERGAME, 1492 – MESSINE, 1543)

Frise de personnages devant l'empereur romain

Plume et pierre noire, rehauts de craie blanche
 19,5 x 39 cm

400 – 600 €







125

ECOLE BOLOGNAISE VERS 1620

*Saint Dominique ressuscitant Napoleone Orsini
et la Vierge à l'enfant dans les cieux*

Plume, lavis d'encre brune,
rehauts de craie blanche
41,5 x 29 cm

4 000 – 6 000 €

Nous remercions Davide Ambrosi pour l'étude
de ce dessin.

Ce dessin représente l'un des miracles les plus connus réalisés par Saint Dominique, fondateur de l'ordre dominicain. La présence de la Vierge à l'enfant entourée de deux moines dominicains semble indiquer que le dessin fut réalisé afin de servir de modèle à de petites gravures votives, ou, le dessin ayant été mis au carreau, pour une peinture d'autel pour une chapelle privée, appartenant peut-être à un membre de l'ordre. Du point de vue stylistique, l'œuvre est typique de l'école bolognaise du XVII^e siècle, ville qui fut le lieu de création de l'ordre dominicain.



Détail

126
ATTRIBUÉ À FRANCESCO SOLIMENA
(SERINO, 1657 – NAPLES, 1747)

Le Repas chez Simon

Pierre noire, plume et lavis d'encre brune
 42,5 x 41,5 cm

4 000 – 6 000 €

Nous remercions Davide Ambrosi pour cette attribution et l'étude de ce dessin.







Ce dessin représente le Repas chez Simon le pharisien, l'une des scènes les plus somptueuses de l'Evangile de Luc dans le Nouveau Testament de la Bible. Jésus rend visite à Simon le pharisien et se fait laver les pieds par une femme « pécheresse », représentée clairement dans la partie inférieure gauche du dessin. Cette scène de banquet fait naturellement référence à l'art de Véronèse, qui se spécialisa dans le genre. Le premier plan, rempli de personnages en pleine action, se détache sur un arrière-plan en trouée vers les splendides palais du XVII^e siècle. On y reconnaît d'ailleurs l'architecture du Palazzo Maffei de Vérone.



Vue du Palazzo Maffei, Vérone

Le regardeur est attiré vers le centre et le fond du dessin, par le mouvement ascendant des esclaves dans l'escalier, les grandes colonnes corinthiennes soutenant le plafond duquel sont suspendus les imposants rideaux baroques. La grandeur de la scène rappelle la tradition vénitienne, mais un regard plus en détails révèle, dans le style et les traits, un rapport avec les dessins de l'école napolitaine, et en particulier de Francesco Solimena. La mise au carreau semble indiquer qu'il s'agit là d'un dessin préparatoire pour une plus grande fresque.

Solimena est un grand maître dont la longue vie à Naples, qu'il ne quitta jamais, lui permit de travailler pour les plus grandes cours d'Europe. Son style se forma principalement grâce à l'étude des œuvres de Luca Giordano, si bien qu'il fut considéré comme son digne successeur. Solimena fonda sa réputation sur son style baroque tardif et grandiloquent, magnifié dans de grandes compositions profanes et religieuses. Celles-ci représentent souvent des scènes peuplées de personnages, dont l'arrière-plan rappelle les dîners de Véronèse. Un exemple fort probant en est *l'Expulsion d'Héliodore du temple* ou *l'Assomption de la Vierge*.

Le style de notre dessin est également proche des autres dessins de cet artiste, on trouve des similitudes en particulier dans la représentation des petits personnages autour de la table, et la description de leurs visages et habits.

L'héritage de Solimena dans l'histoire de l'art est très important : on retrouve son influence dans l'art de ses élèves Corrado Giaquinto et Francesco de Mura.



Solimena, *L'Expulsion d'Héliodore du temple*, vers 1725, huile sur toile, Paris, musée du Louvre.

Solimena, *L'Assomption et le Couronnement de la Vierge*, 1690, musée Girodet, Montargis.

Solimena, *Scène de bataille*.



Taille réelle

127
ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Allégorie de l'architecture

Plume et encre brune
 12 x 17 cm
 Numéroté 74 en haut

100 – 200 €



128
ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Paysage avec rivière

Plume et encre brune, lavis
 17 x 22 cm

200 – 300 €



129
ECOLE ITALIENNE,
ENTOURAGE DE LUCA CAMBIASO
(MONEGLIA, 1527 – SAN LORENZO DE EL
ESCORIAL, 1585)

Putti dansant

Plume et encre brune
 9,3 x 17 cm
 Signature illisible en bas à droite

80 – 100 €

130
ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE,
D'APRÈS CORNELIS VAN HAARLEM
(HAARLEM, 1562 – 1638)

Le Dîner des dieux

Sanguine
 25 x 36,7 cm

300 – 400 €





131
ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE NICOLAS POUSSIN
(LES ANDELYS, 1594 – ROME, 1665)

Paysage animé

Plume et encre brune
 12 x 15,5 cm

200 – 300 €



132
ECOLE ALLEMANDE
DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE

Les trois amis

Plume et encre brune
 18,5 x 15 cm

300 – 400 €



133
ENTOURAGE
D'ADAM FRANS VAN DER MEULEN
(BRUXELLES, 1632 – PARIS, 1690)
La Chasse au faucon vue depuis les Sablons
à Paris

Plume et lavis gris
 26,4 x 37,7 cm

600 – 800 €



134
 ATTRIBUÉ À
 ADAM FRANS VAN DER MEULEN
 (BRUXELLES, 1632 – PARIS, 1690)

La Prise d'Aire-sur-la-Lys

Encre
 20,3 x 24,8 cm

2 000 – 3 000 €

Il s'agit probablement d'un dessin préparatoire à une gravure, comme le montre le cartouche dessiné en bas à droite de la composition. Louis XIV est venu à Aire-sur-la-Lys en 1680 et Van der Meulen faisait alors partie de sa suite.



Taille réelle

135
ATTRIBUÉ À ABRAHAM BLOOTELING
(AMSTERDAM, 1634 – 1690)

Le Christ au Mont des Oliviers

Sanguine et lavis de sanguine

13 x 17,7 cm

Cachet EB en bas à gauche (Lugt 827)

300 – 400 €

136
ATTRIBUÉ À JEAN-ERASME QUELLYN
(ANVERS, 1634 – MALINES, 1715)

Etude de drapé

Plume et lavis brun sur traits de sanguine

13,1 x 16,9 cm

Signé Jean E. Quellyn en bas à gauche

400 – 600 €





Verso

137
ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE

Le Trophée de Diane

Au dos, deux études d'homme
Plume et encre noire, lavis
20,5 x 28,3 cm

300 – 400 €

138
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE CORNEILLE
(PARIS, 1649 – 1695)

Le Christ et la Samaritaine

Pierre noire, plume et encre
17,5 x 14,4 cm
Au dos, cachet de la collection
de J. MacGowan (Lugt 1496), en bas cachet
de la collection Bron de la Motte

400 – 600 €

Lots 139, 140 et 141
Non venus





142
ENTOURAGE DE ROSALBA CARRIERA
(VENISE, 1673 – 1757)

Allégorie du Printemps

Pastel sur papier marouflé sur toile
 24,7 x 19,4 cm

1 500 – 2 000 €

Cette œuvre est à rapprocher du *Printemps*,
 de Rosalba Carriera conservé au musée
 de l'Ermitage, à Saint Pétersbourg.



143
ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Moïse et les Tables de la Loi

Encre brune et lavis
 17 x 16,5 cm

100 – 200 €

144
**ECOLE ITALIENNE
 DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE**
Académie d'homme

Sanguine
 24 x 39 cm
 Annoté en bas à gauche « Sublime académie
 faite du 15 au 16 février 1697 »

200 – 300 €





145
ATTRIBUÉ À BERNARD PICART
(PARIS, 1673 – AMSTERDAM, 1733)

Scène de l'histoire antique

Plume et encre brune, lavis gris
 10,2 x 15,2 cm

400 – 600 €



146
ECOLE ALLEMANDE DU XVII^e SIÈCLE
L'Histoire d'Adam et Eve
Le Jugement Dernier
 Plume et encre brune
 23,8 x 18,7 cm
 24,6 x 17,7 cm
 600 – 800 € la paire





147
ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE

Les Noces de Cana

Plume et encre brune,
 lavis d'encre bleue
 29 x 18,6 cm

200 – 300 €



148
ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

La Distribution du repas

Sanguine

17,5 x 22 cm

Cachet de cire en bas à droite

600 – 800 €



149

**ATTRIBUÉ À JEAN-DENIS LEMPEREUR
(PARIS, 1701 – 1779)**

Etude d'anatomie d'homme

Sanguine et haute craie blanche

52,4 x 41 cm

Signé « JDLR » en bas à droite

4 000 – 6 000 €

Détail



150
JOSEPH FRANÇOIS PARROCEL
(AVIGNON, 1704 – PARIS, 1781)

L'Enlèvement de Déjanire

Pierre noire, craie blanche
22,5 x 31 cm

600 – 800 €





151
ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Paysage pastoral

Plume et lavis gris
 13,3 x 19,6 cm
 Signature en bas à gauche

200 – 300 €



152

JEAN-BAPTISTE GREUZE
(TOURNUS, 1725 – 1805)

Tête d'expression : jeune fille suppliante

Sanguine, pierre noire et lavis gris

36,7 x 27,2 cm

Signé en bas à droite

6 000 – 8 000 €





153
ENTOURAGE DE GIOVANNI PAOLO PANINI
(PIACENZA , 1691 – ROME, 1765)

Gladiateur appuyé contre une bûche d'amarrage

Plume, lavis gris et sanguine
36,4 x 25,5 cm

600 – 800 €

154
ATTRIBUÉ À GIANDOMENICO TIEPOLO
(VENISE, 1727 – 1804)

Nativité

Encre brune et lavis
25 x 28 cm
Signé en bas au milieu

600 – 800 €





Détail

155
GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO
(VENISE, 1727 – 1804)

Cavalier de dos

Lavis brun

19 x 27,54 cm

Signé en bas à droite « Dom. Tiepolo f. »

3 000 – 4 000 €



156

**GAETANO GANDOLFI (SAN MARTINO
DELLA DECIMA, 1734 – BOLOGNE, 1802)**

Le Christ de profil

Sanguine et rehauts de blanc
42,5 x 30,5 cm

Provenance

Vente anonyme, New York, Christie's,
22 janvier 2003, n° 55, reproduit.

Exposition

Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada
n° 65 (étiquette au dos).

3 500 – 4 000 €



157
ECOLE ITALIENNE
AUTOUR DE GAETANO GANDOLFI
(SAN MATTEO DELLA DECIMA, 1734
– BOLOGNE, 1802)

L'Appel de l'ange

Pierre noire et lavis
25,6 x 25,6 cm

300 – 400 €



158
ECOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE,
D'APRÈS ORAZIO GENTILESCHI
(PISE, 1563 – LONDRES, 1639)

Sainte Cécile et un ange

Sanguine
 18,1 x 23,4 cm

400 – 600 €

Ce dessin est à rapprocher du tableau d'Orazio Gentileschi, *Sainte Cécile et un ange*, vers 1618 – 1621 (huile sur toile, 86,3 x 106,6 cm) conservé à la National Gallery of Art de Washington.



159
ECOLE FRANÇAISE VERS 1720
Projet pour un retable

Plume et encre noire,
 lavis et gouache blanche
 43,8 x 25,8 cm

300 – 400 €



160
FRANCESCO GIUSEPPE CASANOVA
(LONDRES, 1727 – VORDERBRÜHL, 1803)

Paysage animé avec un moulin à eau

Pierre noire et lavis d'encre brune
 27 x 38,7 cm

400 – 600 €



161
**ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
 ATTRIBUÉ À L'ABBÉ DE SAINT-NON
 (PARIS, 1727 – 1791)**

Etudes d'antiques

Plume et encre brune, lavis
 19,2 x 20,7 cm

400 – 600 €



162

HUGUES TARAVAL (PARIS, 1729 – 1785)

L'Enlèvement d'Europe

Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir
24,5 cm x 38,5 cm

2 000 - 2 500 €

Ce dessin est à mettre en rapport avec le *Triomphe d'Amphitrite* pour la tenture des *Amours des Dieux*, commandée à Taraval en 1776 pour le compte des bâtiments du roi (musée du Louvre). Il est à rapprocher également pour la composition et le traitement des chairs des *Tritons et Néréides de Vénus sur les Eaux* (Paris, Me Tajan Hôtel George V, 8/06/1993, n°5, repr).



163
**LOUIS JOSEPH WATTEAU,
DIT WATTEAU DE LILLE
(VALENCIENNES, 1731 – LILLE, 1798)**

Allégorie de la ville de Lyon

Pierre noire
31,7 x 23,8 cm

1 000 – 1 500 €



164
THEODOR VERRYCK
(HAARLEM, 1734 – LA HAYE, 1786)

Village animé près d'une rivière

Plume, lavis noir et gris,
 encadrement marqué à la plume noire
 23,9 x 34,4 cm

Signé et daté « T : Vereyk 1772 »
 sur un tronc d'arbre au centre du dessin

Provenance
 Collection privée Bruxelles

3 000 – 4 000 €

Ce dessin est à rapprocher d'un dessin publié dans *Expositions, Paris Cabinet des Dessins, Nouvelles acquisitions, 1984-1989*, Paris 1990, p.101, n°150. Un livre de croquis découverts au Musée Municipal de Amhen (Hollande) contenait un journal de voyage illustré de Paris à Bruxelles, distance que l'artiste fit à pied en 1767.



165

LOUIS-ROLAND TRINQUESSE
(PARIS, 1746 – 1800)

*La lecture devant l'âtre, portrait présumé
de Louise-Charlotte Marini*

Contre-épreuve de sanguine

36,8 x 25,1 cm

Daté : Ce 16 dbre 1776

600 – 800 €

Portraitiste du Paris élégant du règne de Louis XVI, auteur d'une importante production dessinée à la sanguine grasse et profonde, Trinquesse est un de ces artistes aussi reconnaissables que mal connus. Actif sur une courte période, entre 1770 et 1797, sa biographie est très parcellaire. On retient surtout son refus d'entrer à l'Académie Royale, son choix d'exposer au Salon de la Correspondance puis au Louvre, à la Révolution, quand les expositions y deviennent libres et non plus régentées par l'Académie.

Cette contre-épreuve a été réalisée d'après un dessin-matrice issu d'un célèbre cycle de 58, mettant en scène successivement trois jeunes modèles féminins, Marianne Franmery, Louise-Charlotte Marini et Louise-Elisabeth Bain, croquées dans un intérieur et dans diverses positions charmantes, avec toute la spontanéité, la décontraction et la nonchalance de ce siècle. L'artiste s'attarde toujours sur leurs visages délicats, tantôt souriants, tantôt mutins, ou badins, et leurs robes, amples, aux larges plis, présentant de beaux effets soyeux.

Bibliographie

J.Cailleux, "The Drawings of Louis Roland Trinquesse." *The Burlington Magazine*, vol. 116, no. 851, 1974, pp. i-xiv.

166

ANICET CHARLES GABRIEL LEMONNIER
(ROUEN, 1743 – PARIS, 1824)

Figure allégorique de l'Europe

Pierre noire et rehauts de blanc

41 x 29,5 cm

4 000 – 6 000 €



167
ETIENNE JEAURAT
(VERMENTON, 1699 – VERSAILLES, 1789)

Chez le perruquier

Pierre noire, rehauts de craie blanche
23,5 x 20,5 cm

3000 – 4000 €

Etienne Jeurat est formé dans l'atelier de Nicolas Vleughels et se démarque comme son meilleur élève. Son maître lui fait découvrir l'Italie, passage obligé dans la formation de tout artiste de l'époque. Ainsi, Jeurat excelle dans le parcours artistique officiel. Il se fait remarquer en 1733 en tant que peintre d'histoire avec son morceau de réception à l'Académie royale de peinture, *Pyrame et Thisbé*. Il expose ensuite régulièrement au Salon du Louvre entre 1739 et 1769 et devient gardien du Cabinet du Roi à Versailles en 1767.

Par cette charge et par sa carrière officielle, Etienne Jeurat est amené à fréquenter la cour quotidiennement, ce qui le pousse peu à peu à se consacrer à la description des mœurs de ses contemporains. Il laisse ainsi une plus durable empreinte en tant que peintre de scène de genre, un genre pictural nouveau au XVIII^e siècle mis en valeur par des peintres comme Jean-Baptiste Siméon Chardin, qu'en tant que peintre d'histoire, genre le plus noble. Contrairement à ce dernier, artiste connu pour la description d'intérieurs modestes et de familles pieuses, Jeurat choisit l'anecdote amusante et recherche ses modèles dans un milieu plus opulent. Il représente ici, avec un trait rapide et mordant, un courtisan faisant ses emplettes chez le perruquier. Ce dessin révèle un point de vue familier et humoristique sur une cour toute préoccupée d'apparences et de modes. Par ce regard piquant sur la société contemporaine, l'artiste signe des œuvres qui rappellent les *conversation pieces* de William Hogarth à la même époque à Londres.







168

HUBERT ROBERT (PARIS, 1733 – 1808)

*Un ermite priant dans les ruines
d'un temple romain*

Encre et aquarelle

53 x 36,5 cm

Daté 1786 sur l'autel de l'ermite

35 000 - 40 000 €

Cette aquarelle d'Hubert Robert reprend une composition à l'huile peinte par l'artiste en 1760 et actuellement conservée au Getty Museum de Los Angeles.







Œuvre en rapport : Hubert Robert, *Un ermite priant dans des ruines*, 1760 (huile sur toile, 57,8 x 70,5 cm, Getty Museum).

Dans les ruines d'un temple romain, un ermite prie au pied de l'autel. Absorbé dans ses pensées religieuses, il n'aperçoit pas les trois jeunes femmes espiègles qui pénètrent dans son refuge pour y voler les fleurs d'un sanctuaire de fortune centré autour d'une image de la Vierge à l'enfant. Au-dessus d'elles, une quatrième femme montée sur une grande échelle, tente de chatouiller la nuque de l'ermite à l'aide d'une longue branche feuillue. Tout à gauche, au-dessus du tonneau abandonné sur le sol, le chapeau et le manteau appartenant certainement à l'ermite, rappellent la mode espagnole des années 1780-90.

Sur la grande dalle centrale qui sert ici d'autel sont posés un crucifix, des livres, une Bible ouverte et un crâne. Ce dernier motif, symbolisant l'existence éphémère de l'homme et de ses créations, fait écho au bouquet de fleurs fanées au sol et au temple qui rappelle lui aussi la grandeur déchue. Robert souligne l'immensité des ruines en créant un fort contraste entre la petite taille des figures et les colonnes massives de la structure antique. Au premier plan, sur la droite, une imposante colonne joint les deux extrémités de la composition, mettant ainsi en avant son incommensurable hauteur. A proximité, le minuscule oiseau, perché sur la poutre du milieu, et le couple de colombes au fond, apparaissent d'autant plus fragiles.

Cette aquarelle est une des versions d'un sujet que Robert développe dès 1760. Dans chaque composition, l'ermite prie près d'un mur de brique moderne élevé à l'intérieur-même des ruines romaines, qui enferme d'autant plus le personnage et arrête le regard dans un espace clos. L'artiste s'inspira certainement, pour dessiner cette basilique imaginaire, d'une gravure contemporaine à son art, de Giovanni Battista Piranesi. Ce contraste du moderne et de l'antique, de la contemplation sérieuse et de l'action et du jeu, de la vieillesse et de la jeunesse, résume tout le sujet de ce dessin. En opposant la ou les religions, et l'insouciance des jeunes femmes qui profanent un endroit sacré en y volant des offrandes, Hubert Robert révèle la soif de légèreté et de liberté qu'il perçoit dans la société française de la fin du XVIII^e siècle, et qui mènera à une remise en question des principes fondamentaux qui la régissaient depuis des siècles, lors de la Révolution française.



Détail







169
JABEZ HEENCK
(LA HAYE, 1752 – LEYDE, 1782)

Poule et oiseaux

Dessin aquarellé

12 x 16,7 cm

Signé et daté en bas à gauche

« Jabez Heenck 1778 »

200 – 300 €

170
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS XAVIER FABRE
(MONTPELLIER, 1766 – 1837)

Le Départ à la guerre

Plume et encre brune

25,5 x 36 cm

Cachet CHS. en bas à droite

200 – 300 €





171
JEAN-ANTOINE CONSTANTIN D'AIX
(MARSEILLE, 1756 – AIX-EN-PROVENCE,
1844)

Paysage avec un berger conduisant son troupeau

Plume et encre brune et grise, lavis
 57 x 44,5 cm

2 000 – 3 000 €





172
FRANZ KAISERMANN
 (YVERDON, 1765 – ROME, 1833)
Vue du Colisée à Rome
Vue des Champs Elysées et du golfe de Baia
au royaume de Naples
 Dessin aquarellé
 27 x 40 cm chaque
 4 000 – 6 000 € la paire



173
ATTRIBUÉ À LOUIS GADBOIS
 (1770 – 1826)

Marines

Gouache
 65 x 86,5 cm chaque

4 000 – 6 000 € la paire





174
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
*Etat de l'armada franco-espagnole
 pour la guerre d'indépendance américaine
 au vent de l'ennemi en 1779*

Plume et encre, aquarelle
 60,5 x 200 cm

2 000 – 3 000 €

Détail

175
THÉODORE GÉRICAUT
(ROUEN, 1791 – PARIS, 1824)

Etude pour une scène de bataille antique

Plume et encre noire sur traits de crayon noir
 17,8 x 19,6 cm
 Au dos, une lettre

Provenance
 Vente anonyme, New York, Sotheby's,
 29 octobre 2002, n° 4, reproduit.

4 000 – 6 000 €





176
EUGÈNE DELACROIX
 (SAINT-MAURICE, 1798 – PARIS, 1863)

Etude de nu vu de dos

Mine de plomb
 18 x 13 cm
 Monogrammé ED en bas à droite,
 daté « 10 octobre »

2 000 – 3 000 €

Delacroix fut confronté, comme toute sa génération, à l'émergence de la toute nouvelle technique de la photographie au milieu du XIX^e siècle. Loin d'en faire son ennemie, il s'y intéresse vivement et choisit même de l'intégrer à sa pratique artistique. Ainsi, à défaut de manier lui-même l'objectif, il emploie le photographe

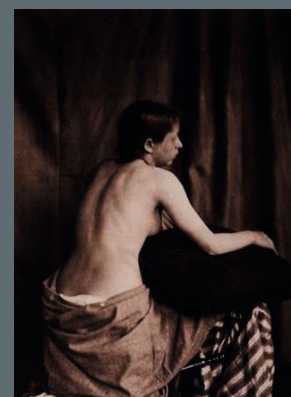
Eugène Durieu afin d'obtenir des clichés de modèles nus, masculins et féminins. Ces images, qu'il emporte parfois avec lui, sont un outil précieux pour s'exercer au dessin au cours de ses séjours loin de son atelier.

« Je regarde avec passion et sans fatigue ces photographies d'après des hommes nus, ce poème admirable, ce corps humain sur lequel j'apprends à lire. » Delacroix, Journal, 5 octobre 1855.

Le musée du Louvre et le musée Delacroix conservent plusieurs dessins également réalisés d'après des modèles photographiques, similairement datés et cachetés.

Bibliographie

S. Aubenas, F. Heilbrun, C. Leribault, *Delacroix et la photographie*, catalogue d'exposition, 2008.



Eugène Durieu (1800-1874),
Etude de nu féminin.



177
EUGÈNE DELACROIX
(SAINT-MAURICE, 1798 – PARIS, 1863)

Femme d'Alger

Pierre noire
 27 x 19 cm
 Monogrammé ED en bas à droite

4 000 – 6 000 €

Lorsque, le 10 janvier 1832, Eugène Delacroix embarque dans le port de Toulon pour rejoindre l'Afrique du Nord, il a, comme tous les romantiques français, une connaissance livresque et hautement imaginative du faste Orient.

Ebloui par les somptueuses couleurs, les étoffes et la lumière locales, le peintre retourne au Maroc et en Algérie en 1834. Il a alors l'occasion d'explorer les espaces domestiques et intimes, en particulier ceux réservés aux femmes qui sont d'habitude fermés aux yeux étrangers. C'est ainsi qu'il peint son chef-d'œuvre *Femmes d'Alger* (1834) conservé au musée du Louvre.

De même, notre dessin représente une femme algérienne dans un intérieur domestique, appuyée près de la fenêtre. En quelques traits, Delacroix évoque le calme de la pause post-méridienne, dans la chaleur étouffée des intérieurs, et la description des costumes suffit à rappeler la richesse des cultures orientales qui le fascinent.

Les explorations de Delacroix mettront l'Orient au centre des inspirations artistiques du XIX^e siècle, remplaçant ainsi l'attrait central de l'Italie.



Détail

178
GUSTAVE BOULANGER
(PARIS, 1824 – 1888)

Le Cheval du sultan

Plume et encre brune
 18,5 x 28 cm
 Signé en bas à gauche

300 – 400 €





179
ATTRIBUÉ À
THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY
(CHANTENAY-SAINT-IMBERT, 1798
– LYON, 1871)

Grande vue de Rome

Pierre noire, rehauts de craie blanche
 42,5 x 56,5 cm

1 500 – 2 000 €

180
JEAN IGNACE ISIDORE GRANDVILLE
(NANCY, 1803 – VANVES, 1847)

Le Doyen des Crapauds

Plume et encre brune, aquarelle
 30 x 18 cm

2 500 – 3 000 €

« Que de fois, mon Dieu, nous avons causé
 de toutes ces choses en nous promenant
 le soir, côte à côte, tandis que les petits
 folâtraient devant nous!

« Oh! que j'aurais voulu te connaître à cette
 époque-là, me disait-elle, alors que tu étais
 si malheureux! je t'aurais consolé, mon gros
 bijou. »

Ah! être appelé mon bijou, c'est la joie suprême.

« Tu es enfant, lui répondais-je; si je t'avais
 connue, je n'aurais pas été malheureux. »

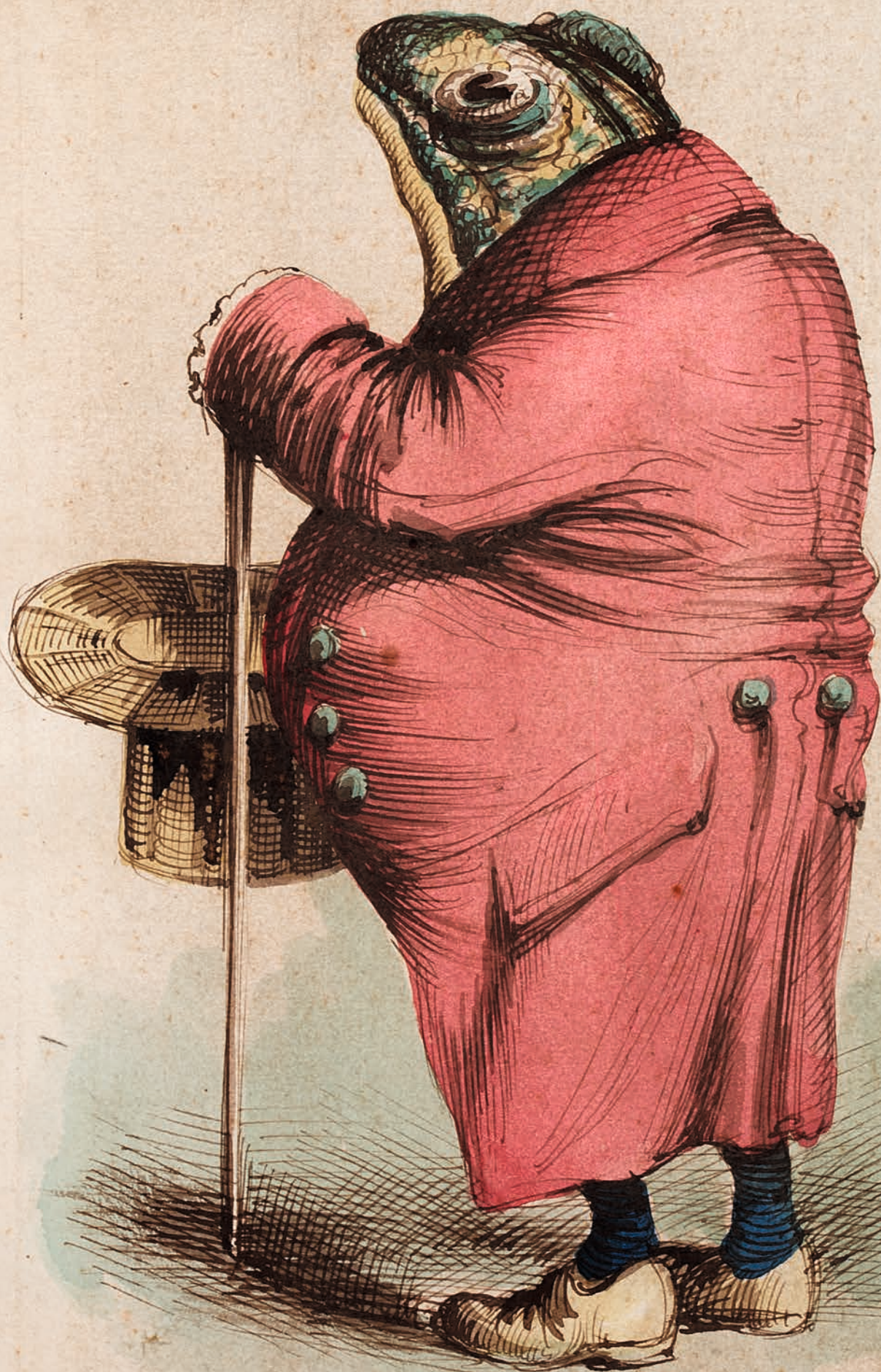
Je souriais de bon cœur et je l'embrassais
 au front.

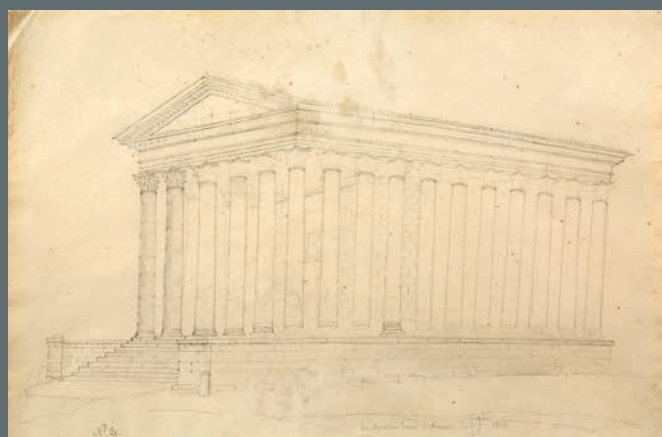
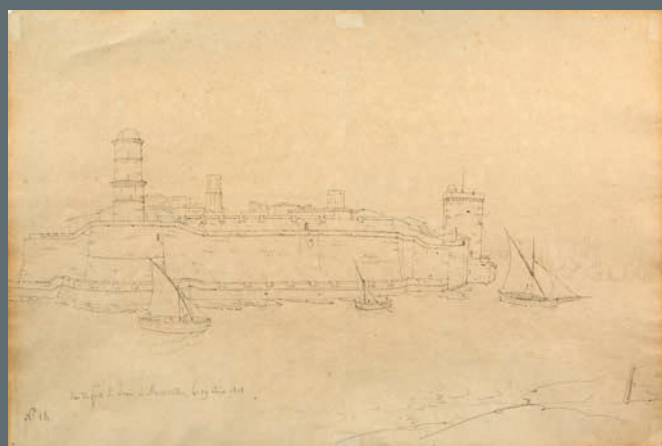
Il faut vous dire maintenant, quoiqu'il soit
 un peu niais de parler tant de soi, il faut vous
 dire que j'ai gagné beaucoup en prenant des
 années; j'ai acquis un embonpoint qui ne
 m'est point défavorable; mon regard en outre
 a plus de..., ma démarche aussi... Enfin je ne
 suis plus laid. Parole d'honneur, demandez
 à ma femme!

C'est mon pauvre beau-père qui n'embellit
 pas! Seigneur!

Un vieux Crapaud. »

HONORÉ DE BALZAC, *LES ANIMAUX MALADES*
DE LA PESTE, « LES DOLEANCES D'UN VIEUX CRAPAUD ».





181

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Quatre dessins représentant des monuments du Sud de la France en 1818 :

Le Fort Saint Jean à Marseille ; Le Pont du Gard ; La Maison Carrée à Nîmes ; Agde

Pierre noire

30 x 44 cm chaque environ

1 500 – 2 000 €



182

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ
(PARIS, 1800 – 1892)

Village égyptien

*Ghizey - village fellah au nord de Terranak/
rive gauche du Nil Basse Egypte/26 Janvier
1842*

*Village fellah au nord d'Abou Krarvi/
rive gauche du Nil Basse Egypte 25 Janvier 1842*

Trois dessins sur le même montage,
pierre noire et rehauts de blanc
17 x 24, 17 x 24,5 et 17 x 23 cm
Situés et datés en bas à gauche
pour les deux derniers

600 – 800 €



183
HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES
(PARIS, 1802 – ROME, 1867)

Femmes orientales puisant de l'eau

Un Oriental abreuvant son cheval

Deux dessins sur le même montage

Pierre noire, aquarelle
 16,5 x 25 et 19 x 24,5 cm

600 – 800 €

184

Lot de trois dessins :
**HONORÉ D'ALBERT,
DUC DE LUYNES**
(PARIS, 1802 – ROME, 1867)

Paysage rocheux

Pierre noire
15 x 24,5 cm



JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ
(PARIS, 1800 – 1892)

Vue d'une palmeraie

Pierre noire
11,5 x 15,8 cm

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES
(PARIS, 1802 – ROME, 1867)

Paysage aux palmiers

Pierre noire
19 x 24,5 cm

Trois dessins sur le même montage

600 – 800 € l'ensemble





185
ECOLE ANGLAISE VERS 1830, ATTRIBUÉ À
RICHARD PARKES BONINGTON
(ARNOLD, 1802 – LONDRES, 1828)

Groupe de palefreniers

Encre noire et grise

11,5 x 19 cm

Annoté en bas et en haut à droite : Bonington,
 20 mars 1827, La porte aux chevaux

80 – 100 €

186
EUGÈNE DEVERIA
(PARIS, 1805 – PAU, 1865)

Portrait de Madame de Mabal

Portrait d'une dame et son chien

Pierre noire

36,6 x 27,6 cm

39,1 x 29,9 cm

Le premier est signé,
 daté et situé « Eug.Dev 1839 Avignon »

400 – 600 € la paire





187

ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Album contenant environ quarante-huit dessins : Portraits de jeunes femmes, Paysages divers, Scène de genre, Jeune femme italienne, Figures en costumes du XVIII^e siècle, Un écossais, Une bergère, Un mousquetaire, Moines, Un alchimiste, Orientaux...

Crayon noir, aquarelle
35 x 48 cm

On y joint :

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Album amicorum contenant environ dix-sept dessins : Paysage de neige, cavalier oriental d'après Vernet, Pfiferari, Voiliers en mer, Vues et paysages divers...

Crayon noir, aquarelle
35 x 48 cm

Certains signés et datés Hyacinthe Poissey, Louis Dupasquier 1827, Chevallier 1870, A. Poncet oct 1835...

400 – 600 €



188

ECOLE FRANÇAISE VERS 1820

Personnages dans des ruines

Aquarelle
40 x 50,4 cm

400 – 600 €







190
ATTRIBUÉ À
CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY
(PARIS, 1817 – 1878)

Vue champêtre

Pierre noire
 13,9 x 20,4 cm

1 500 – 2 000 €

189
ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS MILLET
(GRUCHY, 1814 – BARBIZON, 1875)

Etude pour un paysan les bras levés

Fusain, rehauts de gouache blanche
 38,1 x 26,6 cm

600 – 800 €



191
LOUIS DEBRAS
(PÉRONNE, 1819 – PARIS, 1899)

Etude pour un homme en costume du Directoire

Fusain et rehauts de craie blanche

42,2 x 30 cm

Signé en bas à droite

400 – 600 €

192
FÉLIX JOSEPH BARRIAS
(PARIS, 1822 – 1907)

Un homme ramant, étude pour les Exilés de Tibère

Crayon noir

46 x 31 cm

Titré et signé en bas à droite

« Exilés de Tibère Félix Barrias »

1 000 – 2 000 €

Cette étude préparatoire se concentre sur le rameur tout à gauche de la barque transportant les familles déplacées dans le chef-d'œuvre de Barrias, *Les Exilés de Tibère* (conservé au Musée d'Orsay, Paris). Inspirée de *La Vie des douze Césars* de Suétone, cette œuvre présentée au Salon de 1851 obtient la 1^{ère} médaille et est immédiatement acquise par l'Etat. Elle évoque le bannissement d'un groupe de citoyens romains par l'empereur Tibère qui régna sur Rome de 14 à 37 après JC, et dont la décision devient symbole de tyrannie. La référence à un tel sujet ne peut qu'être comprise dans le contexte de création du tableau, peu après le coup d'État de Napoléon III qui met fin aux idéaux républicains.



Œuvre en rapport : Félix Joseph Barrias, *Les Exilés de Tibère*, 1850 (huile sur toile, 2,53 x 4,16 m, Paris, musée d'Orsay).



193
ATTRIBUÉ À HENRI LEHMANN
(KIEL, 1814 – PARIS, 1882)

Scène biblique

Plume et encre noire sur papier bleu
 26,2 x 34,4 cm

300 – 400 €

194
AUGUSTE ANASTASI (PARIS, 1820 – 1889)

Les Jardins de Bagatelle

Pierre noire, plume et lavis
 16 x 24 cm
 Cachet du collectionneur Louis Dimier
 (Lugt 1721c) en bas à droite

300 – 400 €





195
CHARLES LUCIEN LÉANDRE
(CHAMPSECRET, 1862 – PARIS, 1934)

Le Passage de l'An 1900

Encre noire, rehauts blancs

32 x 38 cm

Signé en bas à gauche

200 – 300 €

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE DESSINS DE SCIENCES NATURELLES

Lots 196 à 211





Taille réelle



Détail

196
ATTRIBUÉ À
JAN VINCENTSZ VAN DER VINNE
(HAARLEM, 1663 – 1721)

Scarabée

Plume, aquarelle et gouache
 9 x 17,3 cm

1 000 – 1 200 €



Détail

197
JAN VINCENTSZ VAN DER VINNE
(HAARLEM, 1663 – 1721)
Etudes de sauterelles et de mouches
 Plume, aquarelle et gouache
 18,5 x 25,2 cm
 Signé en bas à droite « Vincent van der Vinne »
1 500 – 2 000 €



198
HERMAN HENSTENBURGH
(HOORN, 1667 – 1726)

Oiseau aux plumes turquoises

Plume, aquarelle et gouache

23,7 x 19,9 cm

Signé en bas à droite « H.H.B. fec= »

3 000 – 4 000 €

199

HERMAN HENSTENBURGH
(HOORN, 1667 – 1726)

Coléoptères de l'Amérique méridionale: Rhina barbirostris, homoeotelus pallidus, erootylus giganteus, pterochroa erosa – Surinam. Eubira octolineata, macraspis chrysis – Brésil. Gastera-cantha arcuata – Java.

Plume, aquarelle et gouache

18,1 x 27,4 cm

Signé en bas à droite « H.HB: fec= »

6 000 – 8 000 €







200
AERT SCHOUMAN
(DORDRECHT, 1710 – LA HAYE, 1792)

Etude d'oiseau mort

Plume, aquarelle et gouache
 27,5 x 23 cm

Provenance
 Vente Bom, Amsterdam, 15 novembre 1896

1 200 – 1 500 €

201

Lot de deux feuilles :

ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE

Nautil

Dessin aquarellé
 16 x 20,5 cm

Inscrit sur le montage « JF. Wiertzte Nipnesen,
 Fec 1829 »

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Bouquet de coquillages

Dessin aquarellé
 20,3 x 31,5 cm

1 200 – 1 500 €





202

Lot de deux feuilles :

**ATTRIBUÉ À PIETER GERARDUS VAN OS
(LA HAYE, 1776 – 1839)**

Oiseau à tête rousse

Plume, aquarelle
25,4 x 20,5 cm

Provenance
Vente Bom à Amsterdam, mars 1895

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Tête de grand oiseau noir

Plume, aquarelle
33,5 x 25,7 cm

800 – 1 200 €





203

Lot de deux feuilles :
ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Etude de deux papillons

Plume et aquarelle
9,1 x 18,7 cm

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

*Deux papillons aux ailes rouges et noires
sur une branche*

Plume et aquarelle
23,6 x 19,5 cm

800 – 1 200 €



204

Lot de deux feuilles :

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Papillon et branches couvertes de mousse

Plume et aquarelle

19,8 x 28,4 cm

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Mouches, larves et chenilles sur une branche

Plume, aquarelle

16 x 13 cm

1 500 – 2 000 €

205

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Nymphalis Lysianasa Java

Urania Leilus Surinama

Encre, aquarelle et gomme arabique

Deux dessins sur un même montage

14,5 x 16,3 cm

15,7 x 19 cm

2 000 – 3 000 €



Nymphalis lysianassa Java



Urania leilus Surinam



206

Lot de quatre feuilles :

a. ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Etude de deux papillons noirs et jaunes

Plume, aquarelle et gouache
15 x 18,7 cm

b. ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Deux papillons sur une branche fleurie

Plume et aquarelle
9,6 x 12,5 cm

c. ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

L'évolution du papillon, du cocon à la larve au papillon

Plume, aquarelle
13 x 14,8 cm

d. ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Une abeille et un papillon butinant sur une branche fleurie

Plume, aquarelle
9,6 x 12,5 cm

1 500 – 2 000 €



207

Lot de deux feuilles :

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Outarde à palettes

Otis ularis et otis bengalensis

Plume, aquarelle

29,5 x 23,5 cm chaque

800 – 1 200 €



Détail

208
ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Sauterelle et trois coquillages

Plume et aquarelle

7,6 x 15 cm

800 – 1 200 €





209
JAN DE BRUYN
(AMSTERDAM, 1794 – 1840)
Tortue de mer vue d'en haut
Plume, aquarelle, gouache
23,8 x 22,3 cm
2 500 – 3 000 €



210
SUIVEUR D'ALOYS ZÖTL
(FREISTADT, 1803 – EFERDING, 1887)

Le Maki Mococo

Plume et aquarelle

19 x 27,5 cm

Annoté « ID janvier 1828 »
 en bas à droite

1 500 – 2 000 €

211
CHARLES GAUDELET
(LILLE, 1817 – 1870)

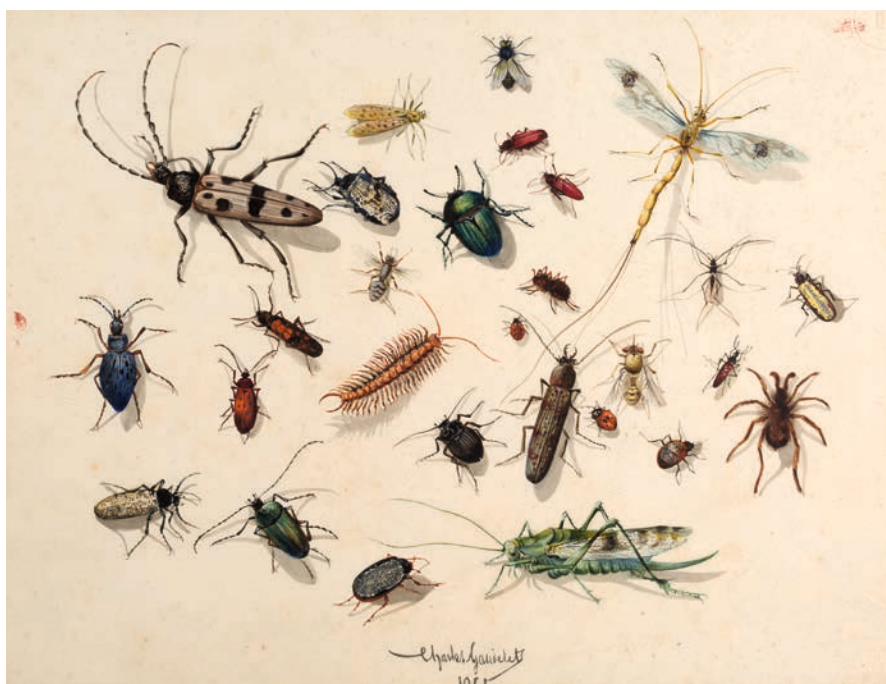
Etudes d'insectes

Plume, aquarelle et gouache

24 x 31,3 cm

Signé, daté « Charles Gaudellets 1841 »
 en bas

1 200 – 1 500 €





CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% HT soit 27,6% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14,40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique

offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gratuits à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufville, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.



CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TTC} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned

(Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 €/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1% ^{TTC} commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95% ^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.



PEFC 10-31-1510 / PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org

MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
25 juin 2020, Paris

Bernardino Luini (~1480 - 1532)

Vierge à l'Enfant entourée de Saint Georges et d'un ange musicien
Huile sur panneau. 103.5 x 79.5 cm.

Adjugé 2,3 millions d'euros. Record mondial pour l'artiste

 **AGUTTES**

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com



L'ESPRIT CRÉATEUR
DESSINS ANCIENS

ONLINE ONLY
Du vendredi 27 mars 2020, 14h30
au vendredi 3 avril, 16h

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid form
☐ Enchère par téléphone / Telephone bid form

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 300 euros
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer au plus tard la veille de la vente, 18h
par email à / please email to: bid@aguttes.com

Nom / Last name _____

Prénom / First name _____

Société / Company _____

Adresse / Address _____

Code postal / Zip code _____

Ville / City _____

Pays / Country _____

Téléphones / Phones _____

Email _____

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.

Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Tableaux & Dessins anciens afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes

- ☐ *I wish to subscribe to the Old Master paintings newsletter in order to receive the latest news on upcoming sales*

Date et signature obligatoire / Required date and signature

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Romain Coulet
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, Manuscrits & Autographes

Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Elodie Bériola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Valériane Pace
+ 33 (0)4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



Giovanni Domenico Tiepolo (Venise 1727 - 1804). *Centaure et faunes enlevant une nymphe*. Adjudé 28 600 €^{TTC}

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

MARS
AVRIL
MAI
2020

Calendrier des ventes

15.03

**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
LA VENTE DE PRINTEMPS
Paris, Espace Champerret

27.03

L'ESPRIT CRÉATEUR
DESSINS ANCIENS
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

31.03

MONTRES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

15.04

ART CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

27.04

EMPIRE
SOUS L'ÉGIDE DE MARS
Drouot Paris

23.03

**AUTOMOBILIA -
COLLECTION JEAN
BRANDENBURG**
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

30.03

**IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**
Drouot Paris

02.04

**BIJOUX
& PERLES FINES**
Aguttes Neuilly

22.04

BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

06.05

**ARTS DÉCORATIFS
DU 20^e SIÈCLE**
Aguttes Neuilly

25.03

**TABLEAUX
MODERNES**
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

31.03

**GRANDS VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

06.04

ART CONTEMPORAIN
Drouot Paris

27.04

ARTS CLASSIQUES
Drouot Paris

14.05

ART RUSSE
Aguttes Neuilly

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com) @ [f](#) [t](#) [i](#) [n](#)

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
2 juin 2020, Paris



Maurice Utrillo (1883 - 1955).
En vente le 30 mars 2020

AGUTTES

Contact : Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Moulin de la Galette Paris
Maurice Utrillo.

ARTS CLASSIQUES

Prochaine vente
27 avril 2020, Paris



Mobilier d'exception

Époque Louis XV. Table à écrire en marqueterie attribuée à André-Louis Gilbert – Provenance ancienne collection Maurice Rheims. Adjugé 23 400 euros ^{TTC}



Sculptures

Attribué à Ercole Ferrata (Côme, 1610 - Rome, 1686). Statue assise du pape Clément X Altiéri (Rome, 1590 - Rome, 1676). Adjugé 373 640 euros ^{TTC}



Objets rares

Rare pendule dite squelette en bronze ciselé doré et émail signé Ridet à Paris. Adjugé 37 700 euros ^{TTC}

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

EMPIRE

SOUS L'ÉGIDE DE MARS

Prochaine vente
27 avril 2020, Paris



Sabre de garde d'honneur impériale de la ville de Strasbourg - Miniature sur ivoire représentant l'Empereur Napoléon 1^{er} en tenue de colonel des chasseurs à cheval de la garde par Lachaisnés - Miniature sur ivoire représentant la Reine Caroline Murat, d'après Elisabeth Vigée Lebrun - Rare miniature sur ivoire représentant Joachim Murat en grand costume de maréchal d'Empire, d'après le portrait de François Simon Gérard - Bibliothèque de l'Empereur Napoléon 1^{er}, galerie du musée Napoléon 1804-1815. 10 volumes. Édition originale aux armes de Napoléon 1^{er}, catalogue raisonné des chefs-d'œuvre du musée du Louvre, anciennement Musée Napoléon.

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

ART RUSSE

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
14 mai 2020
Neuilly-sur-Seine

Martiros Sergeïevitch Sarian
(Rostov-sur-le-Don 1880 - Erevan
1972). *Portrait de Toumanian*.
Adjugé 42 900 €^{TTC}

AGUTTES

Contact : Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 08 - birr.consultant@aguttes.com





AGUTTES