



AGUTTES

INSTRUMENTS
& ARCHETS DU QUATUOR

30 NOVEMBRE 2024



Instruments & Archets du quatuor

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024, 15H
AGUTTES NEUILLY

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Administration des ventes

Ophélie Depraetere
depraetere@aguttes.com

Directeur Transformation & Développement

Maximilien Aguttes

Experts

Serge et Florent Boyer
Luthiers Experts
près la Cour d'Appel de Paris

Pierre Guillaume
Archetier Expert
près la Cour d'Appel de Bruxelles

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département Marketing & Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations Presse

Anne-Sophie Philippon
+33 6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jjayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant,
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST

Commissaires de justice

Instruments & Archets du quatuor

Vente aux enchères

Samedi 30 novembre 2024, 15h

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle,
92200 Neuilly-sur-seine

Exposition partielle sur rendez-vous

Mercredi 27 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h

Exposition publique

Jeudi 28 novembre et vendredi 29 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h
Samedi 30 novembre : 10h - 13h

L'ensemble des lots est visible sur rendez-vous, jusqu'au début
de l'exposition publique.

Des certificats d'authenticité seront disponibles sur demande auprès
de nos experts pour les lots au-delà de 4 000€, frais inclus.



L'ensemble des lots est reproduit sur notre site.
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*



1
ALBERT DEBLAYE (1874 - 1929)
Violon fait à Mirecourt en 1922, numéroté 303

Portant étiquette originale d'Albert Deblaye
Excellent état de conservation
359 mm sur le fond
*A French Violin by Albert Deblaye,
Mirecourt 1922*

1 000 - 2 000 €

2
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt vers 1900

Portant étiquette apocryphe *Buthod*
Bon état de conservation
360 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt circa 1900

600 - 800 €

3
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette *Modèle d'après
Antonio Stradivarius 1721*
Excellent état de conservation
356 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt early 20th Century

500 - 800 €

4
NICOLAS MAUCHAND (1788-1857)
Violon fait à Mirecourt
dans la première moitié du XIX^e

Travail en double filets
Bon état de conservation
361 mm sur le fond
*A French Violin by Nicolas Mauchand,
First Half of 19th Century*

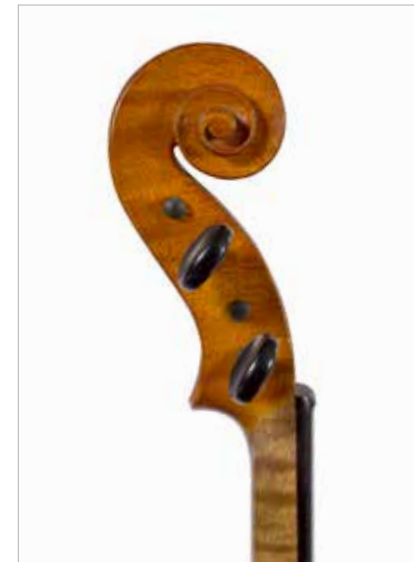
800 - 1 000 €



1



3



2



4



5
VIOLON ALLEMAND
 Travail XIX^e
 Portant étiquette apocryphe
 de Ioan Carol Klotz
 Différentes restaurations sur la table
 dont traces de vers
 354 mm sur le fond
 Prêt à jouer
A German Violin, 19th Century
500 - 1 500 €



6
LOUIS MOITESSIER (FL.1780-1824)
 Violon fait à Mirecourt vers 1820
 Portant marque au fer *Moitessier à Paris*
 sur le fond
 Différentes restaurations sur la table, le fond,
 les éclisses et la tête
 363 mm sur le fond
A French Violin by Louis Moitessier
Mirecourt, circa 1820
600 - 800 €



5

7
JOLI VIOLON FRANÇAIS
 Fait à Mirecourt fin XVIII^e
 Différentes restaurations sur la table
 361 mm sur le fond
A Fine French Violin, Mirecourt
late 18th Century
1 500 - 2 000 €



8
JOLI VIOLON FRANÇAIS
 Fait à Mirecourt dans la première partie du XIX^e
 Portant marque au fer *SALF à la ville*
de Venise et étiquette *Xaverius Florentinus*
 Marque au fer *Venise* au talon du manche
 Petite restauration sous l'ff gauche, restaurations
 à la tête, petites traces de vers
 363 mm sur le fond
 Prêt à jouer
A Fine French Violin, Mirecourt First Half
of 19th Century
800 - 1 200 €

7



6



8



9

9
VIOLON ALLEMAND
Travail XIX^e

Portant étiquette illisible
Fracture d'âme à la table et légère restauration
sur une éclisse
360 mm sur le fond
A German Violin, 19th century

500 - 800 €

9 bis
MAISON JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY
Violon fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette *Copie de Jacobus Stainer*
Marque au fer *JTL* au tasseau du manche
Excellent état de conservation
359 mm sur le fond
A French Violin by Jérôme Thibouville-Lamy Firm, early 20th Century

500 - 800 €



9 bis

10
CHARLES-LOUIS COLLIN-MEZIN
FILS (1870 - 1934)
Violon fait à Mirecourt en 1922, numéroté 606

Portant étiquette
et signature de Collin-Mezin Fils
Excellent état de conservation
358 mm sur le fond
A French Violin by Charles-Louis Collin-Mézin fils, Mirecourt 1922

2 000 - 3 000 €

11
MAISON JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY
Violon fait à Mirecourt fin XIX^e

Portant étiquette apocryphe
de Charles Gaillard à Paris
Marque au fer de la Maison *JTL*
On y joint un archet d'étude et une attestation
de M. Verzellesi en 1941

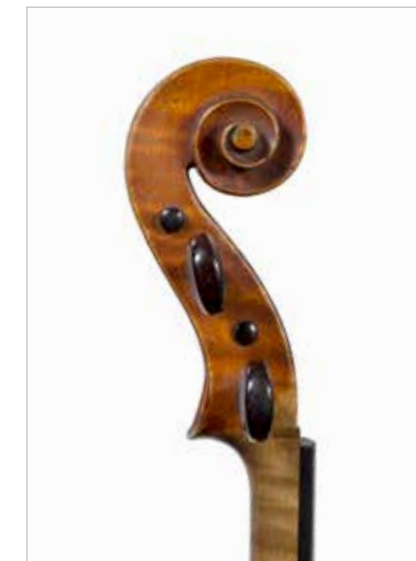
Petites restaurations sur la table
Bon état de conservation
359 mm sur le fond

A French Violin by Jérôme Thibouville-Lamy Firm, late 19th Century

1 000 - 1 500 €



10



11



12



13 bis



13



15

12
INTÉRESSANT VIOLON
 Fait vers 1880-1900
 Dans l'inspiration de l'école de Naples
 Portant étiquette apocryphe de Vincenzo Iorio
 Petites pièces dans la coulisse de la tête
 Bon état de conservation
 366 mm sur le fond
An Interesting Violin Inspired by the Naples School, circa 1880-1900
1 000 - 1 500 €

13
SERGE BOYER (B. 1955)
 Violon fait à Mirecourt vers 1970
 Bon état de conservation
 354 mm sur le fond
A French Violin by Serge Boyer, Mirecourt circa 1970
700 - 1 000 €

13 bis
MAISON JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY
 Violon fait à Mirecourt début XX^e
 En modèle Sarasate Artiste, dont il porte l'étiquette d'après Nicolaus Amatus et marque au fer sur le talon
 Marque *JTL* au tasseur du manche
 Bon état de conservation
 361 mm sur le fond
A French Violin by Jérôme Thibouville-Lamy Firm, Mirecourt early 20th Century
600 - 800 €

14
VIOLON ALLEMAND
 Travail XIX^e
 Dans l'entourage de la famille Hopf
 Portant étiquette apocryphe *Jacobus Steiner 1648*
 Bon état de conservation
 359 mm sur le fond
A German Violin, 19th Century
800 - 1 000 €
 Lot visible sur aguttes.com

15
DIDIER NICOLAS AINÉ (1757-1833)
 Violon fait à Mirecourt vers 1800-1810
 Portant marque au fer de l'auteur et paraphe sur le fond
 Cassure d'âme sur la table à restaurer
 363 mm sur le fond
A French Violin by Didier Nicolas known as "Nicolas Ainé", Mirecourt circa 1800-1810
1 000 - 2 500 €



16

16
VIOLON FRANÇAIS
 Fabrique de Mirecourt début XX^e
 Portant étiquette apocryphe d'Albert Deblaye
 Excellent état de conservation
 359 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt early 20th Century

500 - 1 000 €

18
VIOLON FRANÇAIS
 Fait à Mirecourt début XX^e
 Portant étiquette apocryphe
 d'Alphonse Pillyser
 Excellent état de conservation
 357 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt early 20th Century

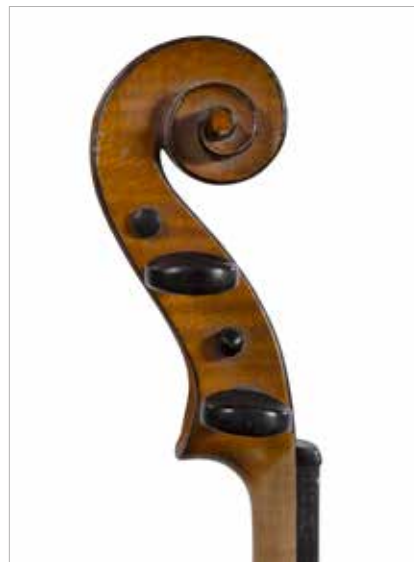
500 - 1 000 €

16 bis
MAISON JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY
 Violon fait à Mirecourt début XX^e
 En modèle Sarasate Maître, dont il porte
 l'étiquette et marque au fer sur le talon
 Marque *JTL* au tasseau du manche
 Bon état de conservation
 360 mm sur le fond
*A French Violin by Jérôme Thibouville-Lamy
 Firm, early 20th Century*

500 - 800 €

17
JOLI VIOLON
 Travail XX^e en copie
 Excellent état de conservation
 358 mm sur le fond
 Prêt à jouer
A Fine Violin, 20th Century

500 - 1 000 €



16 bis



17



18

19
CHARLES-LOUIS COLLIN-MEZIN FILS
(1870 - 1934)
Violon fait à Mirecourt en 1912, numéroté 164

Portant étiquette et signature
de Collin-Mezin Fils
Excellent état de conservation
357 mm sur le fond

*A French Violin by Charles-Louis Collin-Mézin
fils, Mirecourt 1912*

1 000 - 2 000 €

20
ANDRÉ LESEIGNEUR
Violon fait à Carsac en 1997, numéroté 14

Portant étiquette et marques au fer à l'intérieur
Tête sculptée et décorée
Parfait état de conservation
358 mm sur le fond
Prêt à jouer

*A French Violin by André Leseigneur,
Carsac 1997*

800 - 1 500 €

21
JULES GRANDJON (1824- ?)
Joli violon fait à Mirecourt vers 1845-1850

Excellent état de conservation
358 mm sur le fond

*A Fine French Violin by Jules Grandjon,
Mirecourt circa 1845-1850*

5 000 - 7 000 €

22
CHARLES-LOUIS COLLIN-MEZIN FILS
(1870 - 1934)
Violon fait à Mirecourt en 1928

Portant étiquette
et signature de Collin Mezin fils
Coin de table manquant
Excellent état de conservation
358 mm sur le fond

*A French Violin by Collin-Mezin Workshop,
Mirecourt 1928*

1 000 - 2 000 €



19



21



20



22

23

VIOLON FRANÇAIS

Travail XVIII^e

Portant étiquette de Jean Mathias WOLTERS

Différentes restaurations sur la table

Talon du fond remplacé

365 mm sur le fond

A French 18th Century Violin

1 000 - 2 000 €

24

VIOLON FRANÇAIS

Fabrique de Mirecourt vers 1900-1920

Portant étiquette copie

d'après Hieronymus Amati

Parfait état

361 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt circa 1900-1920

800 - 1 000 €

25

JEAN-BAPTISTE FREBRUNET

(1713-CA. 1776)

Violon fait à Mirecourt milieu XVIII^e

Portant la marque au fer de l'auteur
sous le talon

Différentes restaurations sur la table dont cassure

d'âme et cassure de barre

Cassure sur le fond près du joint central

Bon état de restauration

357 mm sur le fond

*A French Violin by Jean-Baptiste Frebrunet,
Mirecourt mid 18th Century*

1 500 - 2 000 €

26

VIOLON ALLEMAND

Travail fin XVIII^e début XIX^e

Portant étiquette peu lisible apocryphe

Restaurations sur la table dont cassure d'âme

Petite fracture à droite du talon sur 1 cm

Restauration sur une éclisse

355 mm sur le fond

A German Violin, late 18th to early 19th Century

2 000 - 3 000 €



23



25



24



26



27



29



28



30

27

NICOLAS JOMIER (FL. C. 1761-1781)
Intéressant violon fait à Mirecourt vers 1770

Tête plus récente
Différentes restaurations sur la table
358 mm sur le fond

*An Interesting French Violin by Nicolas Jomier,
Mirecourt circa 1770*

2 000 - 3 000 €

28

LÉON MOUGENOT (1874-1954)
Violon fait à Mirecourt vers 1925

Vendu par Lucien Schmitt à Grenoble
dont il porte l'étiquette
Excellent état de conservation
358 mm sur le fond
Prêt à jouer

*A French Violin by Léon Mougenot, Mirecourt
circa 1925*

2 000 - 4 000 €

29

ANDREAS HEUER (1865-FL. C.1909)
Violon fait à Vevey en 1912

Portant étiquette de l'auteur sur le fond
Marque au fer *AH* au tasseau du manche
Petite cassure à droite du silet
360 mm sur le fond

A Violin by Andreas Heuer, Vevey 1912

1 000 - 2 000 €

30

VIOLON FRANÇAIS
Travail XVIII^e

Portant étiquette apocryphe de Caron
Légères restaurations sur la table
Petit accident en bas de coulisse de tête
362 mm sur le fond

A French 18th Century Violin

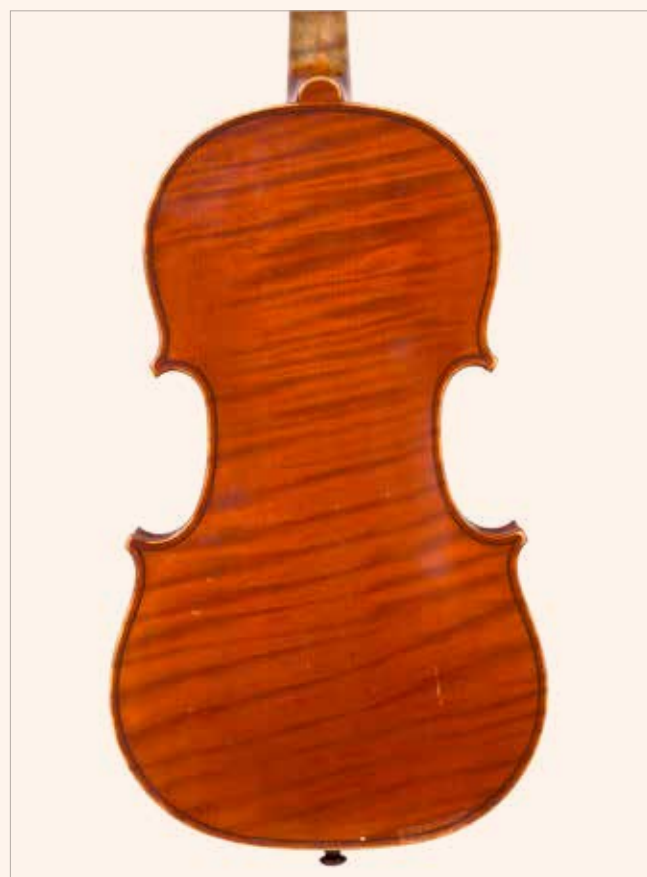
2 000 - 2 500 €

31
NESTOR AUDINOT (1842-1920)
Très joli violon fait à Paris en 1896,
numéroté 654

Portant étiquette originale
Parfait état de conservation
359 mm sur le fond

*A Fine French Violin by Nestor Audinot,
Paris 1896*

6 000 - 8 000 €



32

VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt fin XVIII^e

Différentes restauration sur la table
dont une cassure d'âme restaurée
avec pièce d'âme

Talon du fond restauré
Tête plus tardive en copie
356 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt 18th Century

500 - 1 000 €

33

GEORGES APPARUT (1877-1948)
Violon fait à Mirecourt en 1925, numéroté 241

Portant étiquette originale de l'auteur
Petite cassure en bas de la table au sillet
Excellent état de conservation
355 mm sur le fond

*A French Violin by Georges Apparut,
Mirecourt 1925*

3 000 - 4 000 €

34

ALAIN MOINIER
Violon fait à Mirecourt en 1995

Parfait état de conservation
358 mm sur le fond

*A French Violin by Alain Moinier,
Mirecourt 1995*

1 000 - 2 000 €

35

ANDRÉ LESEIGNEUR
Violon fait à Carsac en 2014, numéroté 19

Portant étiquette et marques au fer à l'intérieur
Parfait état de conservation
358 mm sur le fond
Prêt à jouer

*A French Violin by André Leseigneur,
Carsac 2014*

1 000 - 2 000 €



32



34



33



35

LOUIS GUERSAN (C.1700-1770)

Joli violon fait à Paris en 1739

Portant étiquette originale sur le fond

Légère trace de vers sur le fond en bas à gauche,
petite fissure en haut du fond, restauration à l'éclisse
près du manche et au talon

Très bon état de conservation

356 mm sur le fond

Prêt à jouer

*A Fine French Violin by Louis Guersan,
Paris 1739***15 000 - 18 000 €**

37

**NICOLAS AUGUSTIN CHAPPUY
(C. 1730-1784)**

Joli Violon fait à Paris en 1764

Portant étiquette originale sur le fond
et une autre étiquette *Réparé*
par L. DELANNOY à Lille en 1824

Différentes restaurations sur la table dont cassure
d'âme, talon du fond restauré

Bon état de restauration
360 mm sur le fond

Prêt à jouer

*A Fine French Violin by Nicolas Augustin
Chappuy, Paris 1764*

8 000 - 12 000 €



38

JOLI VIOLON COMPOSITE ITALIEN

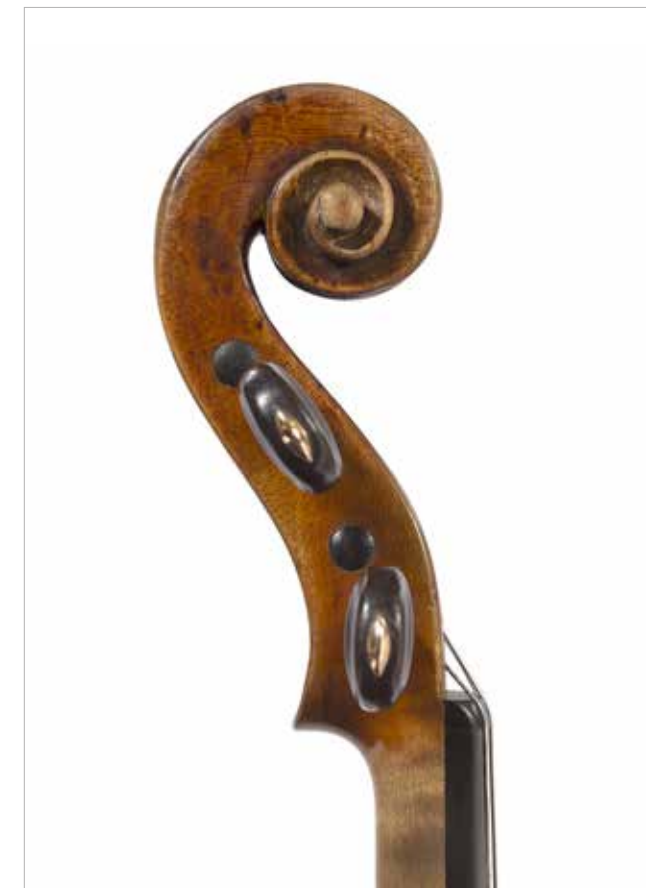
Table XVIII^e probablement de Dalla Costa
à Trévis

Fond, tête et éclisses d'un autre auteur
Différentes restaurations sur la table
et les éclisses dont cassure d'âme et cassure
de barre restaurées

Traces de vers sur le fond
351 mm sur le fond
Prêt à jouer

*A Fine composite Italian Violin, the 18th Century
top probably by Dalla Costa*

15 000 - 30 000 €



JOSEPH HEL (1842-1902)
Exceptionnel violon fait à Lille
en 1896, numéroté 418

Portant étiquette originale de l'auteur
et marques au fer aux sillets du haut et du bas
Numéroté sur le fond

Excellent état de conservation
358 mm sur le fond

*An Exceptional French Violin by Joseph Hel,
Lille 1896*

12 000 - 15 000 €



40

**NICOLAS FRANÇOIS FOURRIER
DIT NICOLAS DE PARIS (1758-1810)**
Très joli et rare violon fait à Paris en 1805

Portant étiquette et marque au fer
Excellent état de conservation
361 mm sur le fond

*A Very Fine and Rare French Violin by Nicolas
François Fourier, Paris 1805*

8 000 - 10 000 €



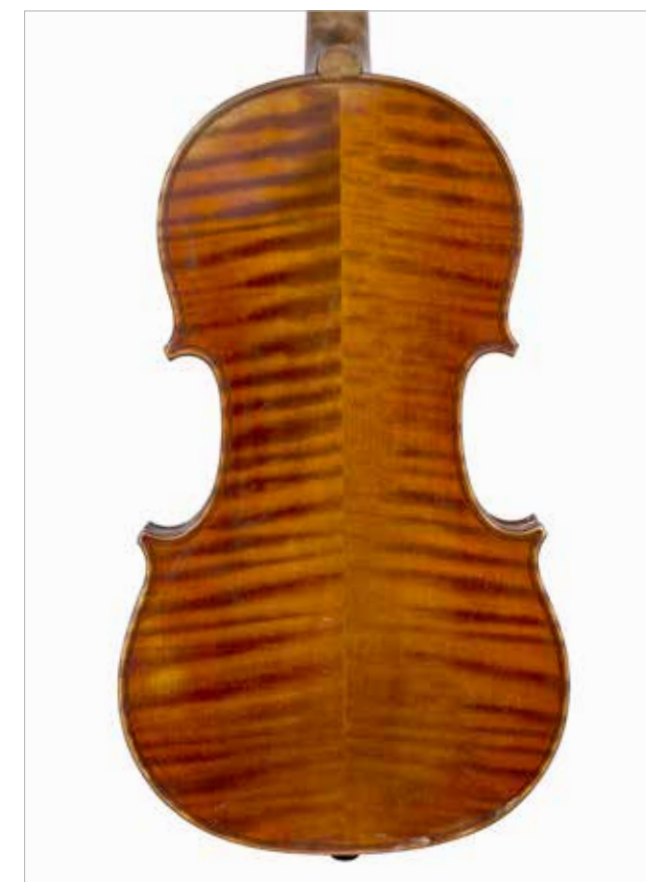
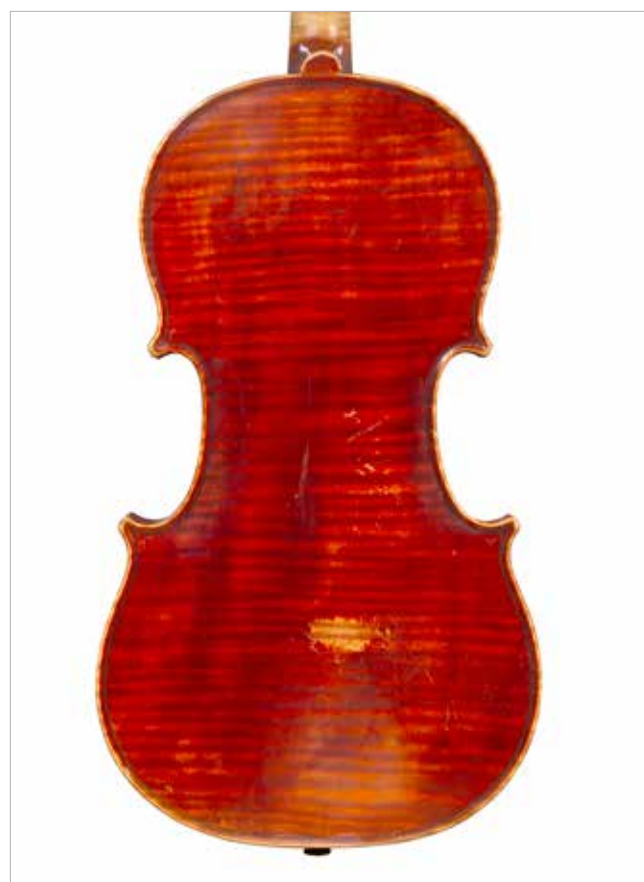
41

SILVESTRE ET MAUCOTEL
Joli violon fait à Paris en 1906, numéroté 593

Portant étiquette originale
Excellent état de conservation
359 mm sur le fond
Prêt à jouer

*A Fine French Violin by Silvestre & Maucotel,
Paris 1906*

8 000 - 10 000 €



GIOVANNI GAGLIANO (CA. 1785-1819)
Exceptionnel violon fait à Naples en 1803

Portant étiquette originale de l'auteur
sur le fond

Parfait état de conservation

353 mm sur le fond

Prêt à jouer

Accompagné de son certificat d'authenticité
de Serge Boyer daté du 21 septembre 2010

*An Exceptional Violin by Giovanni Gagliano,
Naples 1803*

75 000 - 90 000 €



43

ENRICO VERONESI (1875-1959)
Joli violon fait à Udine en 1931, numéroté 16

Portant étiquette manuscrite originale
de l'auteur

Différentes restaurations sur la table

Bon état de restauration

357 mm sur le fond

Prêt à jouer

Accompagné de son certificat d'authenticité

d'Éric Blot à Crémone, daté du 20 août 2024

A Fine Italian Violin by Enrico Veronesi,

Udine 1931

Certificate from Éric Blot

8 000 - 10 000 €



44

JOLI VIOLON FRANÇAIS
Travail XVIII^e dans l'entourage
de Louis LAGETTO

Différentes restaurations sur la table
dont cassure d'âme

Très bon état de restauration

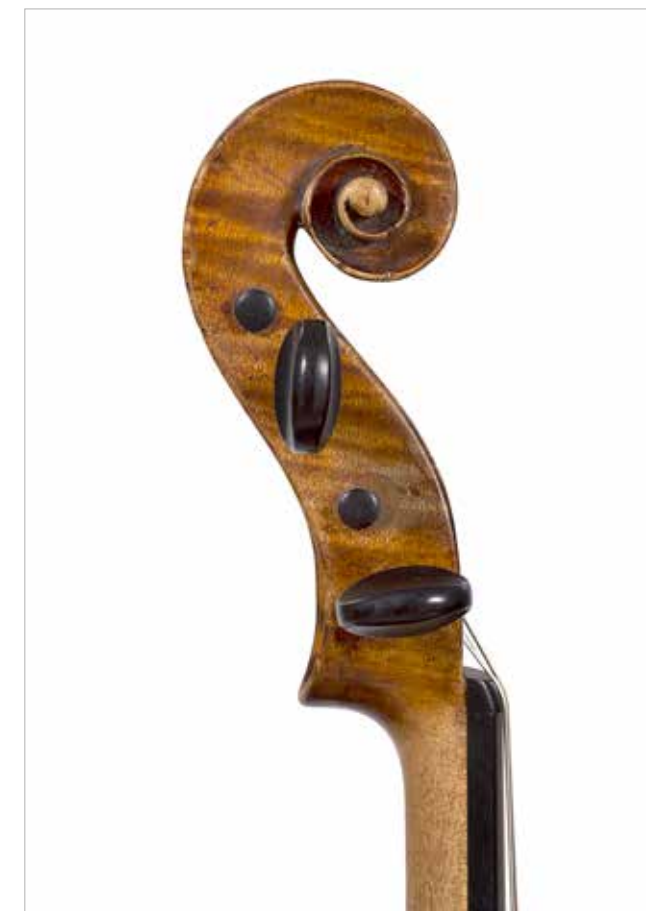
352 mm sur le fond

Prêt à jouer

A Fine French 18th Century Violin,

Circle of Louis Lagetto

5 000 - 8 000 €

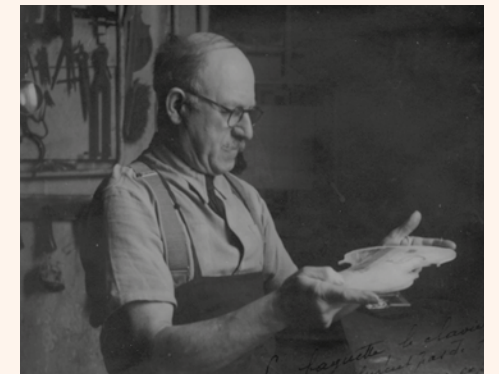




EXCEPTIONNEL QUATUOR DE CHARLES ENEL (1880-1954)

Né en 1880 à Mirecourt, Charles Enel se forme d'abord dans les ateliers de sa ville natale avant de rejoindre Paris, où il collabore avec Auguste Deroux. Sa carrière le conduit ensuite à Lyon, Linz, Augsburg, Stuttgart, puis chez Vidoudez à Genève, où il est remarqué par la Maison Silvestre et Maucotel. En 1909, il inaugure son premier atelier parisien rue de Cléry, avant de s'installer rue de Rome, en 1911, où son activité se développe principalement après la Première Guerre mondiale. Durant sa carrière, Enel réalise environ 220 violons, une trentaine de violoncelles et quelques altos, s'inspirant des grands maîtres italiens du XVIII^e siècle et s'illustrant par la qualité des bois choisis et la beauté de ses vernis. Enel joue également un rôle important dans la communauté de la lutherie en France, devenant vice-président du Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art de France en 1947 et membre fondateur de l'Entente Internationale des Luthiers et Archetiers en 1949. À sa mort en 1954, son collaborateur et héritier spirituel Frédéric Boyer prend la relève de l'atelier, désormais renommé Maison Boyer et établi au 39, rue de Liège.

Un quatuor exceptionnel d'instruments de Charles Enel, composé de deux violons, d'un alto et d'un violoncelle réalisés entre 1923 et 1930, sera mis



Charles Enel à son établi, examinant la table d'un instrument © DR

en vente le 30 novembre 2024 par la maison Aguttes. Réuni par Jacques Enel, fils du luthier, ce quatuor a ensuite été précieusement conservé au sein du cercle familial.

Animé par un esprit de partage et de préservation, et profondément attaché aux créations de son grand-père, le Docteur Dominique Enel, petit-fils de Charles, souhaite désormais insuffler une nouvelle vie à ces instruments, permettant ainsi à ces œuvres d'art uniques de résonner à nouveau.

45 EXCEPTIONNEL QUATUOR DE CHARLES ENEL (1880-1954)

An Exceptional Quartet by Charles Enel

Composé de :

A - Violon fait à Paris en 1928, numéroté 29

Portant étiquette de l'auteur, signature et dédicace « Fait pour Monsieur de Raveton en témoignage de sincère amitié »

Excellent état de conservation
359 mm sur le fond
Prêt à jouer

A French Violin by Charles Enel, Paris 1928

B - Violon fait à Paris en 1923, numéroté 67

Portant étiquette de l'auteur
Marque au fer chevalier de Saint-Georges au talon du manche
Numéroté 67 au bouton

Excellent état de conservation
Petite fissure restaurée au-dessus de l'ff droit
359 mm sur le fond
Prêt à jouer

A French Violin by Charles Enel, Paris 1923

C - Alto fait à Paris vers 1930, numéroté 200

Portant marque au fer à l'intérieur sur le fond, numéroté 200 près du bouton

Talon du fond restauré
Excellent état de conservation
409 mm sur le fond
Prêt à jouer

A French Viola by Charles Enel, Paris circa 1930

D - Violoncelle fait à Paris en 1924, numéroté 2

Portant étiquette et marque au fer sur le fond
Très bon état de conservation, vernis craquelé

758 mm sur le fond
Prêt à jouer

A French Cello by Charles Enel, Paris 1924

30 000 - 40 000 €





46
ALTO ALLEMAND
 Fabrique des années 1900
 Portant étiquette apocryphe Amati
 Cassures de table
 389 mm sur le fond
A German Factory Viola, circa 1900

500 - 700 €
 Lot visible sur agutttes.com



47
ANDRÉ LESEIGNEUR
 Alto fait à Carsac en 2014, numéroté 26
 Portant étiquette et marques au fer à l'intérieur
 Parfait état de conservation
 406 mm sur le fond
 Prêt à jouer
A French Viola by André Leseigneur, Carsac 2014

1 500 - 2 500 €



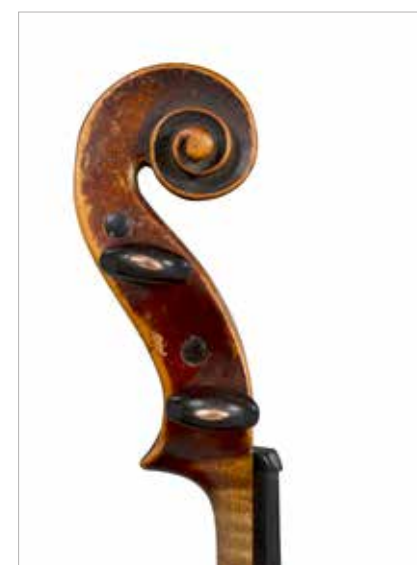
48
ANDRÉ LESEIGNEUR
 Alto fait à Carsac vers 2014, numéroté 24
 Dans l'inspiration d'un travail italien
 Portant étiquette et marques au fer à l'intérieur
 Parfait état de conservation
 390 mm sur le fond
 Prêt à jouer
 Accompagné de son certificat d'authenticité d'André Leseigneur daté du 17 décembre 2019
A French Viola by André Leseigneur, Carsac 2014

1 500 - 2 500 €



49
JOLI ALTO ALLEMAND
 Travail XVIII^e
 Probablement fait par Sympertus NIGGEL (1710-1785) à Füssen en 1776 dont il porte l'étiquette
 Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme avec pièce d'âme
 Talon et joint du fond recollés
 385 mm sur le fond
A Fine German Viola, Probably by Sympertus Niggell, Füssen 1776

3 000 - 5 000 €



50
ALTO FRANÇAIS
 Travail XVIII^e
 Probablement fait par Jean BOURGARD, dont il porte une étiquette
 Restaurations sur la table et le fond dont cassure d'âme
 392 mm sur le fond
A French 18th Century Viola, Probably by Jean Bourgard

600 - 800 €





51

AUGUSTE DELIVET (1861-1928)

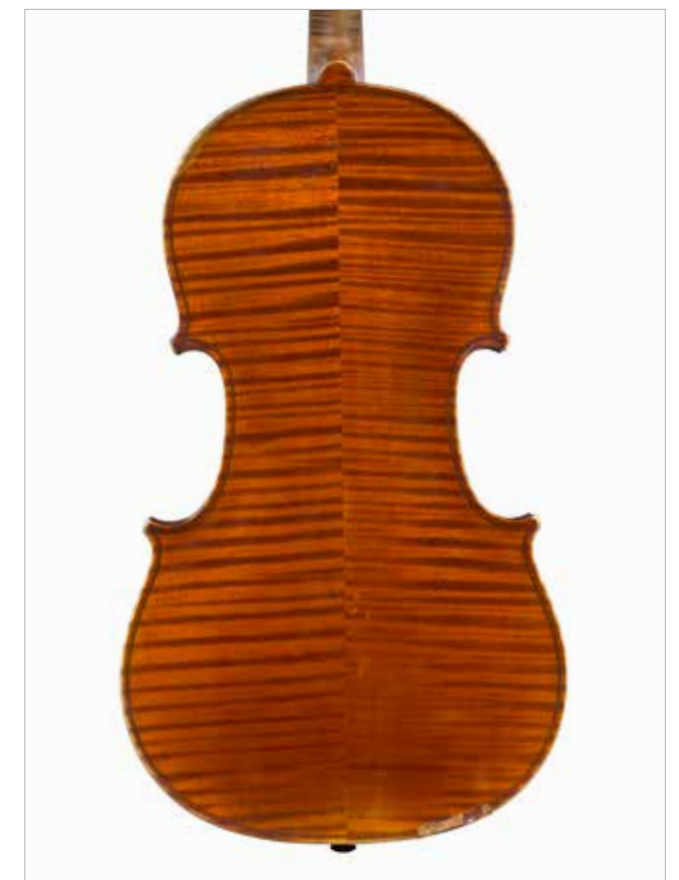
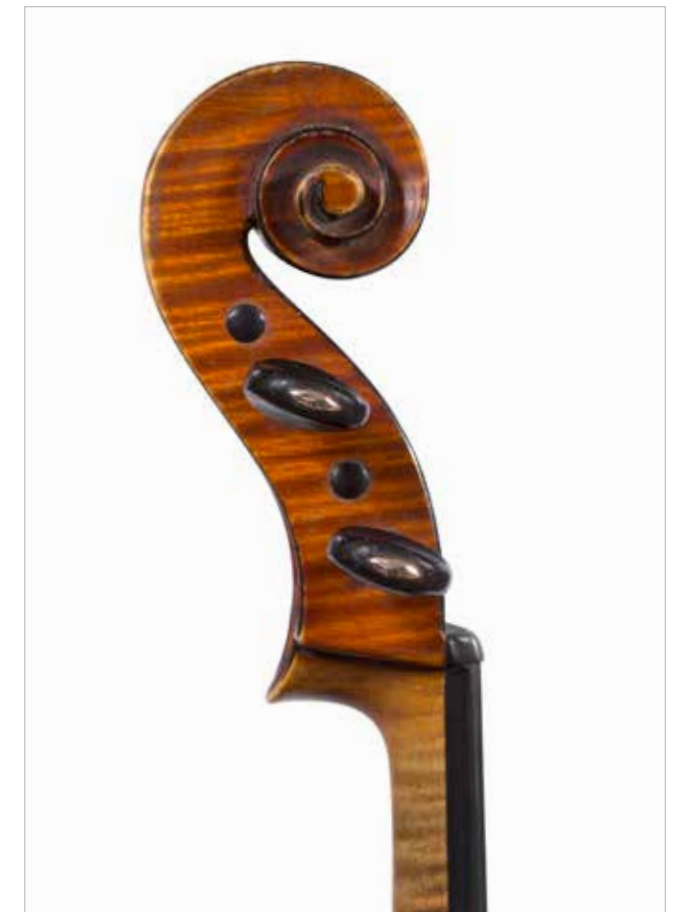
Très joli alto fait à Paris en 1905, numéroté 123

Portant étiquette originale de l'auteur
et marque au fer sur le tasseau du manche

Joint du fond légèrement restauré
Excellent état de conservation
403 mm sur le fond

*A Very Fine French Viola by Auguste Delivet,
Paris 1905*

8 000 - 12 000 €





52
**INTÉRESSANT VIOLONCELLE
 FRANÇAIS**
 Fait dans la première moitié du XVIII^e

Travail probable de Jean OUVRARD
 (fl. c.1720-1748)
 Différentes restaurations sur la table et les éclisses
 dont cassure d'âme et cassure de barre, éclisses
 et manche décollés
 753 mm sur le fond

*An Interesting French Cello, Probable Work
 by Jean Ouvrard, First Half of 18th Century*

3 000 - 5 000 €



53
MAURICE BOURGUIGNON (1885-1978)
 Joli violoncelle fait à Bruxelles en 1930,
 numéroté 1

Portant étiquette originale de l'auteur
 et paraphe sur la table et sur le fond
 Petite cassure restaurée sur la table en bas à gauche,
 petites cassures restaurées sur les éclisses
 Très bon état
 766 mm sur le fond

*A Fine Cello by Maurice Bourguignon,
 Bruxelles 1930*

5 000 - 10 000 €



54
MAISON LABERTE-HUMBERT
Violoncelle fait à Mirecourt en 1929,
numéroté 669

Portant étiquette originale
Parfait état de conservation (touche décollée)
754 mm sur le fond

*A French Cello by Laberte-Humbert Firm,
Mirecourt 1929*

8 000 - 10 000 €



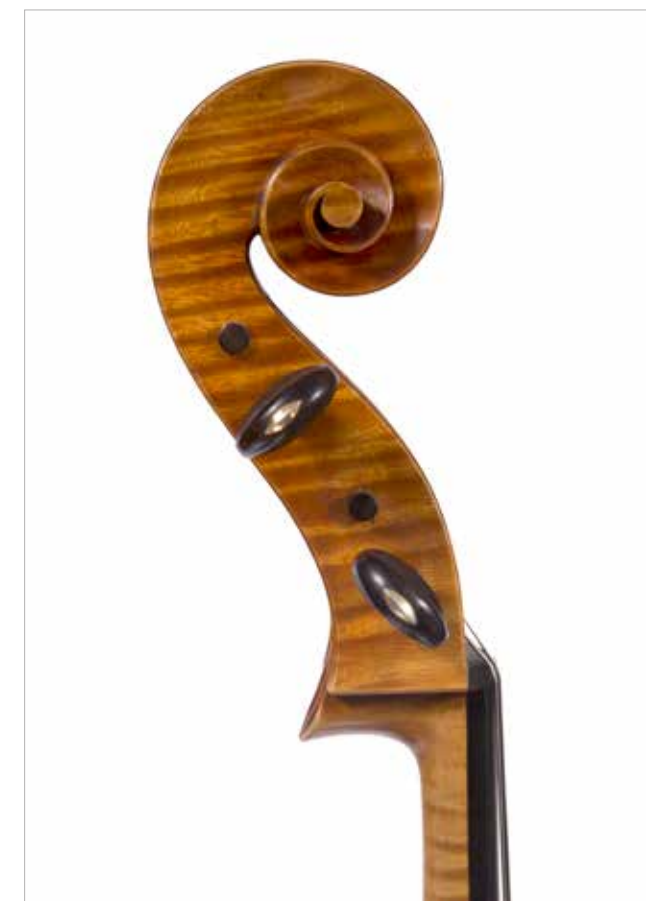
55
JACQUES FUSTIER (1953-2013)
Joli violoncelle fait à Lyon en 1981

Portant paraphe de l'auteur sur le fond
et marques au fer originales en haut du fond
et au tasseau du manche

Parfait état de conservation
770 mm sur le fond
Prêt à jouer

*A Fine French Cello by Jacques Fustier,
Lyon 1981*

15 000 - 20 000 €



STEPHAN VON BAEHR

Très joli violoncelle fait à Paris en 2005

En copie de Domenico Montagnana
« Ex-Stanese » « Ex-Pierre »

Excellent état de conservation

751 mm sur le fond

Accompagné de son certificat de Stephan von Baehr
au millésime de 2015*A Very Fine Cello by Stephan Von Baehr,
Paris 2005***40 000 - 60 000 €**



57
NICOLAS MATHIEU (B. 1743 FL. 1775-1789)
 Violoncelle 7/8 fait à Mirecourt
 à la fin du XVIII^e
 Portant Marque au fer de Nicolas Mathieu
 au talon du fond
 Différentes restaurations sur la table dont cassure
 d'âme, sur le fond et les éclisses
 Très bon état de restauration
 732 mm sur le fond
 Prêt à jouer
*A 7/8 Size French Cello by Nicolas Mathieu,
 Mirecourt late 18th century*
6 000 - 7 000 €

58
ARCHET DE VIOLON
 Baguette en beau bois de pernambouc
 de l'école allemande, portant une marque
 apocryphe Morizot
 Montée d'une hausse et de son bouton original
 de Louis Joseph MORIZOT père (1874-1957)
 Poids : 52,5 g
 Longueur baguette : 73,1cm
 Bon état
*A Composite Silver-Mounted Violin Bow
 The German School Stick
 The Frog and Button
 by Louis Joseph Morizot père*
500 - 800 €



59
ARCHET DE VIOLON
 Baguette en bois de pernambouc
 de l'atelier DABER à Lyon, montée
 d'une hausse et d'un bouton ébène
 et argent de Louis PIERNOT
 Poids : 62,6 g
 Longueur baguette : 72,6 cm
 Bon état
*A Composite French Silver-Mounted
 Violin Bow
 The Stick by Daber Workshop in Lyon
 The Frog and Button by Marie Louis Piernot*
500 - 1 000 €



60
ATELIER MARC LABERTE
 Archet de violon fait vers 1920
 Portant une des marques commerciales
 DIDION
 Baguette en beau bois de pernambouc
 montée de sa hausse et de son bouton ébène
 et argent
 Poids : 60,5 g
 Longueur baguette : 73,1 cm
 Bon état
*A French Silver-Mounted Violin Bow
 by Marc Laberte Workshop, circa 1920*
800 - 1 800 €





61
ÉMILE FRANÇOIS OUCHARD (1872-1951)
 Archet de violon fait vers 1920

Dans l'atelier Cuniot-Hury dont il porte la marque au fer
 Baguette en beau bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort.

Poids : 54,3 g sans mèche et sans garniture
 Longueur baguette : 72,8 cm
 Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow by Émile François Ouchard, circa 1920

700 - 1 200 €



62
ÉCOLE DE MAIRE/PAJEOT
 Archet de violon fait vers 1835

Baguette en bois tropical dit d'amourette montée d'une hausse et d'un bouton ébène et maillechort de la même école
 Accompagné d'une lettre d'origine de Pierre Guillaume datée de janvier 2024

Poids : 53,2 g sans mèche et sans garniture
 Longueur baguette : 73 cm
 Bon état

*A Maire/Pajeot School Nickel-Mounted Snakewood Violin Bow, circa 1835
 Certificate of Origin from Pierre Guillaume*

500 - 1 000 €



63
LOUIS BAZIN (1881-1953)
 Archet de violon fait vers 1935

Original dans toutes ses parties et portant la marque au fer de Louis Bazin
 Baguette ronde en bois de pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort

Poids : 57,5 g sans garniture
 Longueur baguette : 73 cm
 Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow by Louis Bazin, circa 1935

800 - 1 400 €

64
GEORGES BARJONNET (1903-1987)
 Archet de violon fait vers 1960

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène maillechort

Poids : 56,5 g avec demi garniture soie
 Longueur baguette : 73 cm
 Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow by Georges Barjonnet, circa 1960

400 - 600 €



65
LOUIS MORIZOT FRÈRES
 Archet de violon fait vers 1945

Pour les luthiers Roger et Max Millant dont il porte la marque au fer commerciale « Perelli »
 Baguette ronde en bois de pernambouc montée de sa hausse ébène et maillechort, bouton non original

Poids : 51,5 g avec mèche fine et garniture soie
 Longueur baguette : 73,1 cm
 Bon état

*A French Nickel-Mounted Violin Bow by Louis Morizot Frères, circa 1945
 The Button not original to the Stick*

500 - 750 €



66
PIERRE MALINE (1883-1939)
 Archet de violon fait vers 1920

Original dans toutes ses parties
 Baguette en bois de pernambouc nouveau montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort

Archet vendu et signé par la firme Couesnon dont il porte une des marques au fer commerciale « Parisot »
 Accompagné de son certificat d'authenticité de Pierre Guillaume daté de février 2024

Poids : 54,1 g sans mèche et sans garniture
 Longueur baguette : 73,5 cm
 Très bon état

*A French Nickel-Mounted Violin Bow by Pierre Maline, circa 1920
 Certificate from Pierre Guillaume*

1 000 - 2 000 €





67
LOUIS MORIZOT FRÈRES
 Archet de violon fait vers 1940

Pour la firme Couesnon dont il porte une des marques commerciale Léon Bernardel à Paris
 Baguette rabotée octogonale en beau bois apparenté au pernambouc, montée de sa hausse ébène et argent, le bouton est non original

Poids : 59,2 g
 Longueur baguette : 73 cm
 Très bon état

A French Silver-Mounted Violin Bow by Louis Morizot Frères, circa 1940
The Stick in a Beautiful Pernambuco-Like Wood
The Button not original to the Stick

1 000 - 1 500 €



68
EUGÈNE CUNYOT DIT « CUNYOT-HURY » (1861-1910)
 Archet de violon

Original dans toutes ses parties
 Belle baguette en bois de pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids : 59,4 g
 Longueur baguette : 72,6 cm
 Excellent état

A French Silver-Mounted Violin Bow by Eugène Cunyot-Hury

1 600 - 2 600 €



69
DOMINIQUE POIRSON DIT « JUSTIN POIRSON » (1851-1925)
 Archet de violon

Baguette en bois de pernambouc signée «Poirson à Paris», montée de sa hausse ébène et argent et d'un bouton en maillechort non original

Poids : 54 g
 Longueur Baguette : 73 cm

A French Silver-Mounted Violin Bow by Justin Poirson
The Button not original to the Stick

800 - 1 200 €

70
CHARLES NICOLAS BAZIN (1847-1915)
 Très bel archet de violon fait vers 1905

Original dans toutes ses parties, marque au fer *C. Bazin*
 Belle baguette en pernambouc, montée de sa hausse ébène et argent

Poids : 51,7 g sans mèche avec garniture argent sur soie
 Longueur baguette : 72,8 cm
 Très bon état

A Very Fine French Silver-Mounted Violin Bow by Charles Nicolas Bazin, circa 1905

2 800 - 3 800 €



71
MARIE LOUIS PIERNOT (1880-1959)
 Archet de violon fait vers 1925

Original dans toutes ses parties
 Fait pour Léon Bernardel dont il porte la marque au fer
 Baguette en beau bois de pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids : 62,7 g
 Longueur baguette : 73 cm
 Bon état

A French Silver-Mounted Violin Bow by Marie Louis Piernot, circa 1925

3 500 - 4 500 €





72
JEAN-JOSEPH MARTIN (1837-1910)
 Bel archet de violon fait vers 1885

Pour la firme Thibouville-Lamy
 Baguette en beau bois de pernambouc,
 montée de sa hausse et de son bouton ébène
 et argent

Poids : 59,7 g
 Longueur baguette : 72,9 cm
 Excellent état

*A Fine French Silver-Mounted Violin Bow
 by Jean-Joseph Martin, circa 1885*

3 000 - 5 000 €

73
**MATHIAS THÉOPHILE AUGUSTE BARBÉ
 (1853-1902)**
 Archet de violon fait vers 1890

Original dans toutes ses parties principales
 Fait chez « GAND & BERNARDEL »
 dont il porte la marque au fer
 Baguette ronde en beau bois de pernambouc
 rouge, montée ébène et argent
 Accompagné de son certificat du Cabinet
 Raffin, daté du 6 septembre 2024

Longueur baguette : 72,9 cm
 Poids : 59,6 g
 Bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow
 by Mathias Théophile Auguste Barbé,
 circa 1890
 Certificate and Statement of Value
 from Cabinet Raffin*

4 000 - 6 000 €

74
**JOSEPH ALFRED LAMY PÈRE
 (1850-1919)**
 Archet de violon fait à Paris vers 1900

Original dans toutes ses parties
 Baguette octogonale en bois de pernambouc,
 hausse et bouton ébène et argent, signé

Poids : 59,2 g
 Longueur baguette : 73,2 cm
 Bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow
 by Joseph Alfred Lamy, circa 1900*

5 000 - 8 000 €

75
ÉMILE FRANÇOIS OUCHARD PÈRE
 Archet de violon fait vers 1930

Portant marque au fer de l'auteur au dessus
 de la hausse
 Baguette ronde en pernambouc montée
 de sa hausse ébène montée argent
 avec grain de nacre simple, bouton à viroles
 et double gorge
 Accompagné de son certificat d'authenticité
 de Pierre Guillaume, Bruxelles 1998

Poids : 60,7 g
 Longueur Baguette : 73,2 cm
 Bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow
 by Émile François Ouchard, circa 1930
 Certificate from Pierre Guillaume*

3 000 - 4 000 €



76

JOSEPH ALFRED LAMY PÈRE (1850-1919)

Archet de violon

Original dans toutes ses parties
Baguette en beau bois de pernambouc
noueux montée de sa hausse et
de son bouton ébène et argent
Accompagné de son certificat du Cabinet
Raffin daté du 3 décembre 2023

Poids : 59,6 g
Longueur baguette : 73,1 cm
Très bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow
by Joseph Alfred Lamy
Certificate from Cabinet Raffin*

8 000 - 12 000 €



77

ÉMILE-AUGUSTE OUCHARD (1900-1969)

Superbe archet de violon fait vers 1925

Original dans toutes ses parties
Baguette ronde en très beau bois
de pernambouc, hausse à talon rond
avec grain cerclé et bouton plein,
monture ébène argent

Portant la marque au fer de son père
Émile OUCHARD
Accompagné de son certificat du Cabinet
Raffin daté du 16 juin 2010

Poids : 61,8 g
Longueur baguette : 73 cm
Excellent état de conservation

*Superb French Silver-Mounted Violin Bow
by Emile-Auguste Ouchard, circa 1925
Certificate from Cabinet Raffin*

12 000 - 15 000 €



78

**NICOLAS AUGUSTE EUGÈNE MALINE
(1855-APRÈS 1917)**

Très bel et rare archet d'alto fait vers 1890

Original dans toutes ses parties
Baguette en beau bois de pernambouc,
montée de sa hausse et de son bouton ébène
et argent

Poids : 67,2 g
Longueur baguette : 72,9 cm
Excellent état

*Very Fine and Rare French Silver-Mounted
Viola Bow by Nicolas Auguste Eugène Maline,
circa 1890*

10 000 - 15 000 €



79

ARCHET D'ALTO

Baguette en beau bois de pernambouc,
travail français fait pour Lucien Schmitt
vers 1930 dont il porte la marque au fer,
monté d'une hausse et de son bouton ébène
et argent de l'école allemande

Poids : 64 g
Longueur baguette : 73 cm
Bon état

*A Composite Silver-Mounted Viola Bow
The French Stick made for Lucien Schmitt
circa 1930
German School Frog and Button*

400 - 800 €



80

MAISON LABERTE

Archet de violoncelle fait pour Laberte
dont il porte la marque au fer commerciale
« G. Fournier »
Baguette en bois de pernambouc montée
ébène et argent

Poids : 65 g
Longueur baguette : 69,6 cm
Très bon état de conservation

*A French Silver Mounted Cello Bow,
Marc Laberte Firm*

800 - 1 800 €



81

CLAUDE THOMASSIN (1865-1942)

Archet de violoncelle fait vers 1915

Original dans toutes ses parties
Fait pour Caressa et Français dont il porte
le vestige de marque au fer
Baguette en beau bois de pernambouc
marron foncé, montée de sa hausse
et de son bouton ébène et argent

Poids : 68,5 g sans mèche
Longueur baguette : 69,6 cm

*A French Silver-Mounted Cello Bow
by Claude Thomassin, circa 1915*

3 000 - 5 000 €



82
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt vers 1880-1900

Traces de vers sur la table et sur les éclisses, petite fracture en bas du fond à droite

358 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt circa 1880-1900

400 - 600 €

85
ATELIER LABERTE
Violon fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette Lutherie artistique M.Couturieux

Bon état de conservation

359 mm sur le fond

A French Violin by Laberte Workshop, Mirecourt early 20th century

300 - 400 €

88
VIOLON ALLEMAND
Travail fin XIX^e

Portant marque au fer *Hopf* en dessous du talon

Restaurations sur la table, très légère trace de vers

357 mm sur le fond

A German Violin, late 19th Century

300 - 400 €

91
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt travail XX^e

Modèle Maggini

Portant étiquette apocryphe de Chipot-Vuillaume

Excellent état de conservation

358 mm sur le fond

Prêt à jouer

A French Violin, Mirecourt 20th Century

200 - 500 €

83
POIROT AINÉ (FL. C. 1775-1820)
Violon fait à Mirecourt fin XVIII^e début XIX^e

Portant la marque au fer en triangle de Poirot Ainé sur le fond

Cassure d'âme sur la table non restaurée

Petite restauration sur le haut du fond à gauche

361 mm sur le fond

Prêt à jouer

A French Violin by Poirot Ainé, Mirecourt late 18th to early 19th Century

400 - 800 €

86
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt début XX^e

Probablement par la Maison Laberte

Portant étiquette et marque au fer *Le Marquis de l'air d'Oiseaux*

Excellent état de conservation

356 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century, Probable Work by Maison Laberte

300 - 500 €

89
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Stradivarius

Cassure d'âme sur la table avec pièce d'âme

358 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

300 - 500 €

92
VIOLON ALLEMAND
Travail XIX^e

Fait en copie

Différentes restaurations sur la table dont cassure d'âme non restaurée

Cassure à droite en haut du fond

352 mm sur le fond

A German Violin, 19th Century

200 - 400 €

84
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette Copie de Stradivarius

Bon état de conservation

359 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

300-400

87
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt début XX^e

Probablement dans les ateliers Jérôme Thibouville-Lamy

Portant étiquette apocryphe de Jacobus Stainer

Cassure d'âme non restaurée sur la table

359 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century, Probable Work by Jérôme Thibouville-Lamy Workshop

300 - 500 €

90
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Georges Cherpitel

Excellent état de conservation

359 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

200 - 500 €

93
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Léon Bernardel

Excellent état de conservation

357 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

200 - 300 €

94
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt travail XX^e

Portant étiquette *Imitation de JB Vuillaume Fait dans l'atelier de Pierre Hel à Lille 1932*

Excellent état de conservation

358 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt 20th Century

200 - 500 €

97
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt début XX^e

Bon état de conservation

359 mm

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

150 - 300 €

100
VIOLON ALLEMAND
Travail début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Giacchetti

Cassure de barre sur la table

358 mm sur le fond

A German Violin, early 20th Century

100 - 200 €

103
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette apocryphe Sébastien Kloz

Restauration sur la table

Bon état

364 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

300 - 400 €

95
VIOLON ALLEMAND
Travail XIX^e

Portant étiquette illisible et apocryphe

Bon état de conservation

354 mm sur le fond

A German Violin, 19th Century

200 - 500 €

98
VIOLON ALLEMAND
Travail fin XIX^e

Portant étiquette apocryphe d'Antonio & Hieronymus Amati

Bord décoré

Bon état de conservation

355 mm sur le fond

A German Violin, late 19th Century

100 - 200 €

101
VIOLON ALLEMAND
Travail début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Barbieri

Excellent état de conservation, petit éclat au bord

359 mm sur le fond

A German Violin, early 20th Century

100 - 200 €

104
LOT DE DEUX VIOLONS D'ÉTUDE FRANÇAIS
Violon de taille 3/4 fait à Mirecourt vers 1900

340 mm sur le fond

Violon de taille 1/2 fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette «Mi-Fin»

Travail non fileté

Trace de vers au manche

Bon état

300 mm sur le fond

A Lot of Two French Study Vlolins, 3/4 Size and 1/2 Size, Mirecourt early 20th Century

300 - 500 €

96
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette apocryphe Charlotte Millot

Bon état

Petite cassure sur la table en haut à droite

358 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

150 - 300 €

99
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt débutXX^e

Portant étiquette apocryphe de Vautrin

Différentes restaurations sur la table dont cassure d'âme

358 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

100 - 200 €

102
VIOLON ALLEMAND
Travail début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Nicola Amati

Excellent état de conservation

357 mm sur le fond

A German Violin, early 20th Century

100 - 200 €

105
VIOLON FRANÇAIS
Fait à Mirecourt débutXX^e

Portant étiquette « Modèle d'après Nicolas Lupot »

Cassure d'âme non restaurée

357 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 2^{0th} Century

100 - 200 €

106

VIOLON FRANÇAIS

Fabrique Mirecourt début XX^e

Portant étiquette Célèbre Vosgien

Tête restaurée

333 mm sur le fond

A French Mirecourt Factory Violin, early 20th Century

50 - 100 €

107

VIOLON FRANÇAIS

Fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Joseph Guarnerius et étiquette le neveu de Nicolas Bernardini

Bon état de conservation

364 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

100 - 150 €

108

VIOLONCELLE D'ÉTUDE DE TAILLE 3/4

Fait en copie

Multiplés restaurations dont cassure d'âme sur le fond avec pièce On y joint un archet d'étude

A Study 3/4 Size Cello

100 - 200 €

112

ARCHET DE VIOLON FRANÇAIS

Fait vers 1920

Baguette en bois de pernambouc de l'atelier Marc Laberte dont il porte la marque au fer, montée d'une hausse et d'un bouton ébène et argent par Louis Morizot Frères

Poids : 55 g

Longueur baguette : 72,8 cm

Bon état

A French Silver-Mounted Violin Bow, circa 1920

The Stick by Marc Laberte Workshop, the Frog and Button by Louis Morizot Frères

200 - 400 €

113

ATELIER DE MARC LABERTE

Archet de violon français

Hausse ébène et maillechort

Poids : 60g

Longueur baguette : 72,1 cm

Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow, Marc Laberte Workshop

100 - 200 €

114

ATELIER JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY

Archet de violon fait vers 1920

Baguette ronde bois de pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort, vestige de marque Buthod à Paris

Poids : 51,2 g sans garniture et mèche fine

Longueur baguette : 72,2 cm

Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow by Jérôme Thibouville-Lamy Workshop, circa 1920

150 - 250 €

109

ARCHET DE VIOLON FRANÇAIS

Baguette en bois d'abeille, travail de Mirecourt vers 1920 montée d'une hausse et de son bouton ébène argent de même époque provenant d'un autre archet

Poids : 53,5 g

Longueur baguette : 71,3 cm

Bon état

A French Composite Silver-Mounted Abeille Wood Violin Bow, Mirecourt circa 1920

200 - 400 €

110

ATELIER JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY

Archet de violon

Baguette ronde en bois de pernambouc, hausse à demi recouvrement ébène et maillechort, bouton ébène maillechort Signé Rodier Paris, marque connue au catalogue de 1937 de La Manufacture Générale d'instrument de musique

Poids : 56,5 g avec garniture soie

Longueur baguette : 72,4 cm

Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow, Jérôme Thibouville-Lamy Workshop, 20th Century

150 - 300 €

111

ARCHET DE VIOLON

Fait vers 2010

Fabrique brésilienne de Marco Raposo Baguette en bois de pernambouc monté de sa hausse et de son bouton ébène maillechort

Poids : 60 g

Longueur baguette : 73 cm

Bon état

A Nickel-Mounted Violin Bow by Marco Raposo Factory, circa 2010

100 - 200 €

115

FRANÇOIS LOTTE (1889-1970)

Archet de violon de taille 3/4 fait vers 1955

Baguette en bois de pernambouc de couleur orangé montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort

Poids : 47,6 g sans mèche

Longueur baguette : 66,7 cm

Bon état

A French Nickel-Mounted 3/4 Size violin bow by François Lotte, circa 1955

100 - 200 €

116

MAISON HIPPOLYTE CHRÉTIEN

SILVESTRE

Bel étui pour violon fin XIX^e début XX^e

Portant l'étiquette *H.C. Silvestre*

9,5 x 80 x 24 cm

Accidents et manques

Bon état

A Fine Antique Wooden Violin Case from Maison H.C. Silvestre, late 19th to early 20th century

100 - 200 €



IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2_show&lng=FR

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5€ / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

- + Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;
- ° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;
- * Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;
- Goods sold under the general VAT regime (for the total);
- # Lots visible only by appointment;
- ~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;
- = Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

Preview of the lots: Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE AUCTION

Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

- **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.
- **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.
- **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

Deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Conduct of the auction: The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.



Adjudication: The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

III- EXECUTION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:
- **20%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **24%**

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made "in one single instalment" by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds apply for:

- 1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;
- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222

BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m³ = €3 / day
- Other lots > 1m³ = €5 / day.

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL ?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID ?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.

Keep up to date with our news on social networks.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Come and bid in the auction room.
Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.
Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).
Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).
Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

LA MAISON



Vente Instruments & Archets du quatuor en juin 2023

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART DE LA TRANSMISSION À LA FRANÇAISE

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise

Plus de 15 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sports

François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL Salle des ventes

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

BUREAUX Représentation & estimations

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2024 De octobre
à décembre

05 NOVEMBRE
À 14H30

**Peintres d'Asie
Chine & Vietnam**
AGUTTES NEUILLY

14 NOVEMBRE
À 14H30

**Arts décoratifs
du XX^e & Design**
AGUTTES NEUILLY

20 NOVEMBRE
À 14H30

Arts classiques
AGUTTES NEUILLY

21 NOVEMBRE
À 14H30

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

26 NOVEMBRE
À 11H

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE
À 14H30

**Art impressionniste
& Moderne**
AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE
À 15H

**Instruments de musique
& Archets**
AGUTTES NEUILLY

01 DÉCEMBRE
À 15H30

**Automobiles de collection
La vente d'Automne**
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

03 DÉCEMBRE
À 14H30

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE
À 15H

Post-War & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

09 DÉCEMBRE
À 17H

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE
À 14H30

**Arts décoratifs
du XX^e & Design**
AGUTTES NEUILLY

11 DÉCEMBRE
À 14H30

Bijoux & Perles fines
AGUTTES NEUILLY

15 DÉCEMBRE
À 14H30

Sports
AGUTTES NEUILLY

19 DÉCEMBRE
À 14H30

Haute Époque
AGUTTES NEUILLY

Art impressionniste & moderne

PROCHAINE VENTE
28 NOVEMBRE 2024

Charles Frechon (1856-1929)
Pommiers en fleurs et glycines, 1895
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 60 cm
Ancienne collection
François Depeaux (1853-1920)
En vente le 28 novembre 2024



Contact : Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • viquant@aguttes.com

Automobiles de collection

PROCHAINE VENTE
LA VENTE D'AUTOMNE • 1^{er} DÉCEMBRE 2024



Collection Colin Chapman's legacy

1956 – Lotus Eleven 1500 / 150 000 - 200 000 €
1964 – Lotus Cortina FIA / 55 000 - 75 000 €
1964 – Lotus Elan S1 / 35 000 - 45 000 €
1969 – Lotus Seven S3 / 30 000 - 40 000 €
1964 – Lotus Seven S2 / 25 000 - 35 000 €
1998 – Caterham 1600 Kent / 25 000 - 35 000 €
2013 – Caterham Kit Le Prisonnier / 25 000 - 35 000 €
c. 1965 – Lotus Seven S2 Trophy / 25 000 - 35 000 €

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)7 45 13 75 78 • rossignol@aguttes.com

AGUTTES

Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur aguttes.com

Arts d'Asie

PROCHAINE VENTE
3 DÉCEMBRE 2024



TIBET XVII^e SIÈCLE
Statue de Syama Tara en bronze à patine brune
Vendue 24 900 €

Contact : Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Montres de collection

PROCHAINE VENTE
9 DÉCEMBRE 2024



Rolex Oyster Cosmograph
Ref. 6263
Vers 1975

Contact : Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

AGUTTES

Sports

PROCHAINE VENTE
15 DÉCEMBRE 2024



Football
Maillot de Pelé
15 000 - 30 000 €

Boxe
Ceinture de Champion du monde WBA
Holyfield - Tyson
40 000 - 80 000 €



Contact : François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14 • thierry.consultant@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES