

AGUTTES

L'ART DU TEMPS EN HÉRITAGE

8 octobre 2024





détails du lot 11



détail du lot 31

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Directeur du pôle
Luxe & Art de vivre

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com

Expert

Geoffroy Ader
Assisté de Justine Lamarre

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Expéditions

Ophélie Depraetere
depraetere@aguttes.com

Département Marketing
& Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

L'ART DU TEMPS
EN HÉRITAGE

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Mardi 8 octobre 2024, 17h

Exposition sur rendez-vous

Du lundi 23 septembre au mardi 1^{er} octobre
+33 (0)7 49 97 32 28
(à l'exception des week-ends)

Exposition publique

Du mercredi 2 au lundi 7 octobre: 10h - 13h et 14h - 18h
(à l'exception des week-ends)
Mardi 8 octobre: 10h - 14h

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes

(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese

SEINE OUEST

Commissaires de justice

Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)



PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin du catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing of sale at the end of the catalogue which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.



ÉDITO

PAR GEOFFROY ADER, EXPERT

« L'art du temps en héritage » semble être le titre le plus approprié pour désigner la collection de montres que nous vous présentons. L'homme qui en est à l'origine découvrit l'horlogerie dès son plus jeune âge. Enfant, il passait son temps libre dans l'atelier de son grand-père horloger pour s'imprégner de la magie des instruments de mesure du temps. Cette passion pour les montres ne le quitta jamais. Travailleur acharné, il concilia une brillante carrière de médecin avec l'étude de l'histoire de l'horlogerie.

Partant sans cesse à la « chasse » aux montres, il dénichait avec bonheur de nouveaux garde-temps. Il aimait cette vie de collectionneur, entre ventes aux enchères, échanges et rencontres avec d'autres passionnés, recherchant la beauté des scènes émaillées, la finesse du guillochage des boîtiers et la complexité fascinante des mécanismes.

Au fil du temps, il réussit à construire une collection variée et de qualité autour des montres de poche, qu'elles soient « oignons », à automates, à complications ou décoratives.

L'une de ses plus belles trouvailles est une montre réalisée par Edouard Juvet pour le marché chinois et représentant la scène d'adieu de Titus à Bérénice. Quelle ne fut pas sa surprise d'avoir la chance d'en trouver une seconde, présentant d'infimes variantes sur la scène émaillée !

Cet amoureux des montres prit beaucoup de plaisir à partager sa passion avec sa famille. C'est aujourd'hui son fils et ses petits-enfants qui nous confient la mission de transmettre cette collection à d'autres amateurs.

Nous les remercions chaleureusement pour leur confiance.

LES MONTRES OIGNONS & DIVERS

Lots 1 à 9



détail du lot 8



2
FRIZON À PARIS
Début XVIII^e siècle
Montre oignon en métal doré gainée de cuir à une seule aiguille avec balancier « pendulum »
Boîtier : rond sur charnière, le dos gainé de cuir avec au centre un motif clouté en forme d'arabesque, la carrure avec une décoration cloutée (verre bombé à refixer)
Cadran : à une seule aiguille, finement martelé avec des motifs stylisés au centre, cartouches en émail chiffres romains, minuterie chemin de fer en émail dans un cercle au centre
Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé avec ouverture pour le balancier « pendulum », fixation sur deux pieds, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Frizon à Paris »
Diam. 56 mm
FRIZON à Paris
Early 18th century
Gilt metal onion watch with pendulum balance
800 - 1 600 €

Le nom « Frizon » ou « Frison Antoine » est mentionné dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 239, étant actif à Paris, Rue des Petits Champs, 1703-48.

1
PRODOM À VERNY
Fin XVII^e siècle
Montre oignon en argent à une seule aiguille avec sonnerie fonction réveil
Boîtier : rond sur charnière, le dos décoré de motifs feuillagés avec une corbeille de fleurs au centre, deux oiseaux sur le pourtour, la carrure percée avec des motifs de rinceaux, à l'intérieur du boîtier une cloche pour la sonnerie
Cadran : émail blanc à bosse avec une seule aiguille, chiffres romains pour les heures et arabes pour le disque central, deux ouvertures pour le carré de remontage des heures et de la sonnerie, disque central pour la fonction réveil, minuterie chemin de fer au centre
Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé avec fixation sur deux pieds, balancier spiral et disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, barillet avec décorations stylisées, mécanisme de sonnerie pour la fonction réveil sur cloche, signature sur la platine « Prodom à Verny »
Diam. 60 mm
Poids brut. 210 g
PRODOM à Verny
Late 17th century
Silver onion watch with alarm
800 - 1 600 €



4
GILLES MARTINOT À PARIS
Fin XVII^e siècle
Montre oignon en métal doré gainée de galuchat marron à une seule aiguille avec balancier « pendulum »
Boîtier : rond sur charnière, le dos et la carrure sont gainés de galuchat marron, la bélière agrémentée d'un anneau
Cadran : à une seule aiguille, finement martelé avec des motifs stylisés au centre, cartouches en émail chiffres romains, minuterie chemin de fer en émail dans un cercle au centre
Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé avec ouverture pour le balancier « pendulum », fixation sur deux pieds, disque de réglage sur crémaillère, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Gilles Martinot à Paris »
Diam. 60 mm
GILLES MARTINOT à Paris
Late 17th century
Gilt metal and shagreen onion watch with pendulum
800 - 1 600 €

Gilles Martinot, horloger sous le règne de Louis XIV, est né en 1622. Logé au Louvre, il devient Valet de Chambre Horloger du Roi et y restera de 1664 à 1688, date de sa mort. Son nom est porté aux comptes de la maison du Roi avec son fils Henri. La dynastie des horlogers Martinot depuis Gilbert, premier du nom en 1549, est largement illustrée et documentée dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 439-445, Tardy.



3
ANONYME
Fin XVII^e siècle
Montre oignon en métal doré gainée de galuchat vert à une seule aiguille
Boîtier : rond sur charnière, le dos et la carrure gainés de galuchat vert, la bélière agrémentée d'un anneau
Cadran : à une seule aiguille, finement martelé avec des motifs stylisés au centre, cartouches en émail chiffres romains, minuterie chemin de fer en émail dans un cercle au centre, ouverture pour le carré de remontage
Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé avec fixation sur deux pieds, disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, non signé
Diam. 57 mm
UNSIGNED
Late 17th century
Gilt metal and shagreen onion watch with single hand
800 - 1 600 €



5

HANET GOUCHON À PARIS

Début XVIII^e siècle

Montre oignon en argent à une seule aiguille avec sonnerie fonction réveil

Boîtier : rond sur charnière, le dos décoré de motifs feuillagés et stylisés au centre, le rebord lisse, la carrure percée avec des motifs de pétales, à l'intérieur du boîtier une cloche pour la sonnerie

Cadran : émail blanc à bosses avec une seule aiguille, chiffres romains pour les heures, deux ouvertures pour le carré de remontage des heures et de la sonnerie, disque central avec chiffres romains pour la fonction réveil, minuterie chemin de fer au centre

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé avec fixation sur deux pieds, balancier spiral et disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, barillet avec décorations stylisées, mécanisme de sonnerie pour la fonction réveil sur cloche, signature sur la platine « Hanet Gouchon à Paris »

Diam. 60 mm
Poids brut. 242 g

HANET GOUCHON à Paris

Early 18th century

Silver onion watch with alarm

1 500 - 2 500 €

Les noms « Hanet » et « Gouchon » sont mentionnés dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 290, étant actifs à Paris, 1710.

6

DE LORME À PARIS

Début XVIII^e siècle

Montre oignon en argent à sonnerie avec son étui de protection en cuir

Boîtier : rond sur charnière, le dos décoré de motifs feuillagés avec une corbeille de fleurs au centre, deux oiseaux sur le pourtour, la carrure percée avec des motifs de rinceaux, à l'intérieur du boîtier une cloche pour la sonnerie

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, une ouverture pour le carré de remontage des heures et minutes, minuterie chemin de fer, aiguilles stylisées

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé avec fixation sur deux pieds, balancier spiral et disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, le mécanisme de sonnerie par déclenchement au pendant, signature sur la platine « De Lorme à Paris »

Diam. 51 mm (montre seule)
Poids brut. 118 g (montre seule)

DE LORME à Paris

Early 18th century

Silver onion repeating watch with leather protective case

800 - 1 600 €

Le nom « De Lorme » est mentionné dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 290. Étant actif à Paris, notre horloger serait Jean-Philippe à Paris, Juré 1736-40. Il signe de la même manière sur une pendule Louis XV : « De Lorme à Paris ».





« Leda et le Cygne »



La « montre oignon » est la première démocratisation de la montre avec l'utilisation du balancier spiral, inventé en 1675 par le physicien hollandais, Christian Huyguens. Pour la première fois, l'horlogerie gagne en précision grâce au balancier spiral qui régule de manière homogène les battements de la montre, qui jusqu'alors était un instrument d'ornementation et non de précision. Selon les spécialistes de la « montre oignon », il n'existe plus de boîtier en or sous la fin de règne de Louis XIV, la quasi-totalité ayant été fondue pour le financement de l'effort de guerre. Notre exemple décoré de la scène issue de la mythologie grecque « Leda et le Cygne » est un exemple qui a été produit plus tardivement, reprenant le style édicté sous la Régence de Philippe d'Orléans dit Le Régent, neveu de Louis XIV (1715-1723).

Ce motif de l'allégorie de « Leda et le Cygne » est souvent repris par les plus grands artistes à la Renaissance. Selon Homère, Zeus prit la forme d'un cygne pour séduire Leda la nuit.

De ses amours avec le dieu des dieux grecs, elle mit au monde deux enfants dans un œuf, Hélène et Pollux, qui sont considérés comme immortels car enfants de Zeus. Ce mythe a inspiré de nombreux artistes, ce qui explique notre boîtier de montre en or. On retrouve notamment dans la peinture et le dessin ancien deux interprétations, Leda debout ou agenouillée.

La Leda debout est certainement une innovation de Léonard de Vinci pour représenter la double attirance de Leda ; physique pour le cygne (Zeus) et maternelle pour ses enfants.

On retrouve cette allégorie sur les toiles des plus grands noms de l'histoire de la peinture ancienne, comme ce chef-d'œuvre par Giovanni Francesco Melzi, qui est conservé dans les collections du Palais Borghèse à Rome. C'est la copie d'une œuvre originale peinte par Léonard de Vinci, qui a disparu depuis 1692, mais que l'on connaît par les études préparatoires de sa main.

7

BOISSOMOINE À MANTES SUR SEINE

Dans le goût du XVIII^e siècle

Montre oignon en or de style Louis XIV décorée d'une allégorie de la mythologie grecque « Leda et Le Cygne »

Boîtier : postérieur, rond sur charnière, fabriqué selon les méthodes des montres oignons sous la fin du règne de Louis XIV, un travail qui rappelle le style Régence avec au centre une scène mythologique grecque représentant « Leda et le Cygne », une allégorie de la mythologie grecque

Cadran : postérieur avec chiffres romains pour les heures, une décoration au centre avec des motifs stylisés rappelant le style Régence, une ouverture pour le carré de remontage pour les heures et les minutes, aiguilles stylisées

Mouvement : d'époque, mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé avec fixation sur deux pieds, balancier spiral et disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Boissomoine à Mantes sur Seine »

Diam. 56 mm

Poids brut. 189 g

BOISSOMOINE à Mantes sur Seine

In the manner of 18th century

Gold onion watch decorated with an allegory from Ancient Greece Leda and the Swann

3 000 - 6 000 €



La Leda agenouillée est aussi une première esquisse de Léonard de Vinci en 1503. Elle correspond au récit d'Ovide dans *Les Métamorphoses* que le peintre possédait dans sa bibliothèque. De l'interprétation de cette scène mythologique est né le dessin de Cornelis Bos inspiré d'après l'original de Michel-Ange, aujourd'hui conservé dans les collections du British Museum. Leda est allongée avec le cygne enchevêtré entre ses jambes, une interprétation différente de cette scène mythologique.



8

GA BOUMEESTER

Fin XVIII^e siècle

Montre en or avec quantième simple sur double boîtier à décor repoussé et étui de protection en galuchat vert

Étui de protection : en galuchat vert, décor clouté et stylisé sur la carrure, un verre sur le devant (manque le verre au dos)

Boîtier extérieur : sur charnière ciselée et percée avec une décoration repoussée à motif d'une scène biblique agrémentée d'un décor de volutes en relief, la carrure avec des fleurs et motifs feuillagés

Boîtier intérieur : lisse sur charnière, apposition du poinçon de maître pour le fabricant du boîtier « RP » à l'intérieur, ainsi que le poinçon pour la ville de Londres et l'année 1782, numéroté « 949 »

Cadran : émail blanc avec indication des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes, aiguilles serpentine pour les heures et les minutes, aiguille centrale pour l'indication du quantième simple sur 31 jours, minuterie chemin de fer, signé « Ga Boumeester »

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq « continental » monté sur deux pieds pour l'export, sans doute le marché hollandais, balancier spiral et disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Ga Boumeester 949 »

Diam. 53 mm (avec étui de protection)
Diam. 46 mm (montre seule)
Poids brut. 93,2 g (montre)

GA BOUMEESTER
Late 18th century
Gold pair cased repousse watch with date indication

4 000 - 6 000 €

Cette montre est une fabrication anglaise pour le marché hollandais avec une signature spéciale et l'utilisation d'un coq fixé sur deux pieds. C'est un signe de reconnaissance sur les montres fabriquées pour le marché continental car les montres anglaises pour le marché local n'ont qu'un seul pied pour la fixation du coq, système de protection du balancier spiral.



détail

9

ANONYME

Dans le goût du XVII^e siècle

Montre crucifix de style Renaissance en métal doré et cristal de roche

Boîtier : sur charnière, le couvercle et le fond en cristal de roche, la partie centrale avec l'indication des heures à une seule aiguille pivote de bas en haut, le logement au dos pour le mouvement d'origine est vide

Cadran : doré avec indication des heures en chiffres romains, carré de remontage visible, l'ensemble est postérieur

Mouvement : rapporté avec remontage à clef, coq ciselé et percé, disque de réglage, fusée et chaîne, échappement à verge, non signé

Dim. 47 x 37 mm

UNSIGNED
In the manner of 17th century
Gilt metal and rock crystal crucifix watch

2 000 - 3 000 €



détail dos

Les montres en forme de crucifix étaient très prisées au début du XVII^e siècle. Elles furent ensuite copiées à la fin du XIX^e siècle comme notre exemple, qui est d'une grande sobriété. On retrouve des montres crucifix datant de la fin du XVII^e siècle dans les plus belles collections muséales à Paris et à Genève. Certaines sont illustrées dans l'ouvrage de référence, de Catherine Cardinale, *Les montres et horloges de table du musée du Louvre*, Tome II, pages 68 et 78, Réunion des Musées Nationaux.

LES MONTRES À AUTOMATES

Lots 10 à 13



détail du lot 10

10

CJ & A PERRENOUD & CIE, LE LOCLE
Fin XIX^e siècle

Montre de poche savonnette en or
avec sonnerie carillon à répétition
des minutes et automates

Boîtier : rond sur charnière, les deux faces
décorées de motifs stylisés,
sur l'une des faces un cartouche vierge
de tout monogramme au centre, de l'autre
une figure mythologique en forme de tête de
lion, cuvette en or signée et numérotée « C J
et A. Perrenoud & Cie à Le Locle No. 1699 »

Cadran : émail blanc au centre avec chiffres
romains, minuterie chemin de fer, petite
trotteuse, sur le pourtour trois automates,
deux femmes pour l'indication des heures,
quarts et minutes, le jeune homme en bas
à droite avec son burin, pour la fonction
du carillon, l'ensemble des personnages
de la scène sont peints sur émail,
représentant les arts, la peinture, la sculpture,
les lettres et la musique

Mouvement : mécanique avec remontage
à couronne, échappement à ancre, balancier
spiral bimétallique, raquette de réglage
sur le pont du balancier avance/retard, rubis
chatonnés, trois marteaux pour la sonnerie
à répétition des minutes carillon

Diam. 55 mm
Poids brut. 143 g

CJ & A PERRENOUD & Cie, Le Locle
Late 19th century
Gold hunting cased pocket watch with
automaton and carillon minute repeater

5 000 - 10 000 €

À la fin du XIX^e siècle, l'Espagne était un marché
important pour les horlogers suisses. Amateurs
de boîtiers richement décorés associés à des
mouvements de qualité, les collectionneurs espa-
gnols appréciaient beaucoup les mécanismes de
sonnerie avec automates, représentés par des
personnages émaillés polychromes.

Notre exemple témoigne de cette période pros-
père des montres suisses, fabriquées spécia-
lement pour le marché hispanique.

11

ANONYME

Début XIX^e siècle

Montre squelette en or avec sonnerie
répétition des quarts et automates

Boîtier : rond sur charnière, carrure cannelée,
le dos lisse, cuvette transparente sur monture
en métal doré, sonnerie par déclenchement
au pendant avec sonnerie à cran de sécurité
sur la tranche

Cadran : cercle émail blanc, chiffres arabes
stylisés et minuterie chemin de fer, au centre
le mouvement squelette surmonté de deux
angelots frappant sur des cloches pour
l'indication des heures et des quarts

Mouvement : mécanique avec remontage
à clef, coq ciselé et percé, balancier
spiral, disque de réglage, sonnerie à deux
marteaux sur gong, l'ensemble de la platine
est squelette avec des décorations finement
ciselées

Diam. 55 mm
Poids brut. 121,3 g

UNSIGNED
Early 19th century
Gold automaton and quarter repeating
skeleton watch

3 000 - 5 000 €



12

BND BONNET

Début XIX^e siècle

Montre en or avec sonnerie à répétition des quarts et automates dit « Jaquemarts »

Boîtier : rond sur charnière, carrure cannelée, le dos entièrement guilloché avec un cartouche vierge sans monogramme, sonnerie par déclenchement au pendant avec cran de sécurité sur la tranche, cuvette en métal doré signé « Bnd Bonnet »

Cadran : émail blanc au centre, chiffres arabes stylisés et minuterie chemin de fer, de part et d'autre du cadran un fond émail translucide bleu avec deux personnages habillés à l'antique frappant chacun sur une cloche, pour la répétition des heures et des quarts, que l'on surnomme « Jaquemarts »

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, sonnerie à deux marteaux sur gong, porte la signature sur la platine « Bnd Bonnet »

Diam. 58 mm
Poids brut. 122,5 g

BND BONNET

Early 19th century

Gold quarter repeating watch with Jaquemarts automaton

4 000 - 6 000 €

L'origine du mot « Jaquemarts » remonte au XIV^e siècle. Il désigne un personnage armé d'un marteau, qui frappe les heures sur le timbre ou la cloche d'une horloge, placée à la partie supérieure d'un édifice.

Parmi les « Jaquemarts » les plus connus dans l'histoire des édifices publics, on retrouve les deux Maures de bronze qui sonnent les heures et sont placés au sommet de la Tour de l'Horloge à Venise. Dans notre exemple, lorsque les automates sont une femme et un homme, la complication est aussi appelée « Martin Martine ».

13

ANONYME

No. 15637

Début XX^e siècle

Montre de poche à secret en or 18k (750) avec sonnerie à répétition des quarts et automate érotique

Boîtier : rond sur charnière, cuvette en or numérotée, un automate érotique en émail polychrome se cache sous la cuvette représentant un soldat et une villageoise sur une charrette de foin, en arrière-plan une maisonnette

Cadran : émail blanc avec chiffres arabes stylisés minuterie chemin de fer, aiguilles stylisées et petite trotteuse

Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, échappement à ancre, balancier spiral monométallique, sonnerie répétition des heures et des quarts à deux marteaux sur gong

Diam. 58 mm
Poids brut. 132,6 g

UNSIGNED

Early 20th century

Gold quarter repeating pocket watch with hidden erotic automaton scene

3 000 - 5 000 €

Les « montres érotiques » ou « montres polis-sonnes » ont gagné en popularité à partir du XVIII^e siècle en Europe. Elles sont connues pour avoir un mécanisme à automates dissimulé sous la cuvette avec des scènes érotiques. Ces objets, destinés à une clientèle aisée, étaient utilisés en secret. D'un point de vue technique, les montres érotiques avec un mécanisme à automates sont un témoignage de l'habilité des horlogers.

LES MONTRES TECHNIQUES

Lots 14 à 23



détail du lot 17



14
ANONYME
No. 2137

Début XIX^e siècle

Montre en or avec échappement duplex
à marche lente

Boîtier : rond sur charnière, l'intérieur
numéroté avec initiales du fabricant « FLB »,
carrure cannelée, dos lisse, cuvette en métal
doré

Cadran : émail blanc de type régulateur avec
trotteuse centrale, minuterie externe, heures
et minutes excentrées, chiffres et aiguilles de
style Bréguet

Mouvement : avec remontage à clef,
balancier trois bras, échappement duplex
à marche lente, raquette de réglage
avance/retard sur le pont de balancier

Diam. 54 mm
Poids brut. 118,1 g

UNSIGNED

Early 19th century

*Gold dead-beat seconds watch with duplex
escapement*

3 000 - 5 000 €

Le mécanisme de cette montre nous rappelle le
travail du célèbre horloger Jean-Moïse Pouzait
(1743-1793), que l'on surnomme « le père de la
seconde morte ». En 1776, cet horloger dépose
à la Société des Arts de Genève un mémoire
basé sur les principes d'une montre utilisant
une « seconde morte indépendante ». Grâce
à cette invention précurseur à la fin du XVIII^e
siècle, de nombreux horlogers suivront l'exemple
des travaux de Moïse Pouzait, tel notre exemple
avec un échappement duplex à marche lente.

15

VIEL ROBIN, PARIS
HORLOGER DU JARDIN DU ROI

Début XIX^e siècle

Montre de poche de grande taille en or
avec seconde morte indépendante

Boîtier : rond sur charnière, cuvette en or
signée et numérotée « Viel Robin No. 469
Hger du Jin du Roi Paris » avec trois
ouvertures pour le carré de remontage des
heures et minutes, du ressort moteur et de
la seconde morte indépendante, le boîtier
entièrement guilloché

Cadran : émail blanc avec chiffres arabes
et aiguilles de style Breguet, seconde morte
au centre avec déclenchement par cran de
sûreté sur la carrure, minuterie perlée et petite
trotteuse

Mouvement : mécanique avec remontage
à clef, double barillet, l'un pour le ressort
moteur et l'autre pour la seconde morte
indépendante, balancier spiral trois bras
avec échappement à ancre latéral, raquette
de réglage avance/retard, signé sur le pont
« Viel-Robin »

Diam. 61 mm
Poids brut. 130,1 g

VIEL ROBIN, Paris

Early 19th century

*Oversized gold pocket watch with dead
independent seconds*

3 000 - 5 000 €

Viel Robin est un horloger installé à Paris, rue
des Fossés à Montmartre, vers 1830. Son nom
est mentionné dans le *Dictionnaire des Horlogers
Français*, p. 641, Tardy.





16

**F ARMSTRONG BROCHET,
MANCHESTER**

Milieu XIX^e siècle

Montre de poche en or
avec seconde morte indépendante

Boîtier : rond sur charnière avec dans le fond les poinçons de garantie anglais, cuvette en or avec trois ouvertures pour le carré de remontage des heures et minutes, du ressort moteur et de la seconde morte indépendante, le boîtier entièrement guilloché
Cadran : émail blanc avec chiffres romains et aiguilles stylisées, seconde morte au centre en forme d'aiguille serpentine avec déclenchement par cran de sûreté sur la carrure, minuterie chemin de fer et petite trotteuse
Mouvement : mécanique avec remontage à clef, platine trois quarts avec rubis chatonnés, trois carrés de remontage visibles, le premier pour ajustement des heures et minutes, et les deux autres pour le ressort moteur et la seconde morte indépendante, balancier spiral avec raquette de réglage avance/retard, signé et numéroté sur la platine « F Armstrong & Bouchet Manchester No. 65727 »

Diam. 55 mm
Poids brut. 136,4 g

*F ARMSTRONG BROCHET, Manchester
Mid 19th century
Gold pocket watch with dead independent seconds*

2 000 - 4 000 €



17

VAUCHER FRÈRES

Fin XVIII^e siècle

Montre en or avec calendrier complet
et sonnerie avec répétition des quarts
sur des gongs en forme de serpent

Boîtier : rond sur charnière, le dos entièrement guilloché avec un cartouche vierge sans monogramme au centre, carrure cannelée, déclenchement de la sonnerie au pendent, cran de sécurité sur la tranche, cuvette en métal doré signée et numérotée « Vaucher Frères No. 10356 »
Cadran : émail blanc avec chiffres arabes et aiguilles stylisées, cadrans auxiliaires pour l'indication des jours de la semaine, de la date et des mois portant la mention du nombre de jours en 30, 31 ou 28, petite trotteuse et minuterie chemin de fer, signé à la base « Vaucher Frères »

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, balancier spiral trois bras, échappement à chevilles, raquette de réglage sur le pont de balancier avec un rubis, sonnerie pour la répétition des quarts à deux marteaux sur des gongs en forme de serpent Accompagnée d'une clef de montre

Diam. 61 mm
Poids brut. 150 g

*VAUCHER FRÈRES
Late 18th century
Gold quarter repeating watch with serpent gongs and triple calendar*

3 000 - 5 000 €

Vaucher Frères, situés à Genève et à la Chaux-de-Fonds, étaient des fabricants renommés de montres et de petites horloges de haute qualité, actifs entre 1780 et 1830. Le nom est cité dans le *Dictionnaire des Horlogers Genevois*, p. 394, Osvaldo Patrizzi, Antiquorum Éditions.





18
TRAVAIL SUISSE
Début XIX^e siècle

Montre « souscription »
en argent à une seule aiguille

Boîtier : rond sur charnière, le dos lisse, la carrure cannelée, le pourtour du mouvement à l'intérieur décoré d'une frise sur le thème de la chasse
Cadran : émail blanc avec chiffres de style Breguet, une graduation chemin de fer pour les 5 minutes, signature apocryphe « Breguet »
Mouvement : avec remontage à clef, coq ciselé et percé, fixation sur deux pieds, disque de réglage, signature apocryphe « Breguet No. 11101 »

Diam. 62 mm
Poids brut. 130 g

SWISS
Early 19th century
Silver single hand watch so called
« souscription »

800 - 1 200 €

Cette montre est une production d'époque s'inspirant des fameuses « souscriptions » inventées par Abraham-Louis Breguet. Le célèbre horloger d'origine neuchâteloise était devenu de son vivant, le plus copié dans son pays d'origine, notamment avec des montres reprenant les codes esthétiques de la fameuse « souscription » qui se distingue par sa sobriété du boîtier et la lecture de l'heure et des minutes à l'aide d'une seule aiguille.



19
TRAVAIL SUISSE
Début XIXe siècle

Montre « souscription »
en argent à une seule aiguille

Boîtier : rond sur charnière, le dos lisse, la carrure cannelée, cuvette en métal doré avec la signature apocryphe « Breguet No. 15786 »
Cadran : émail blanc avec chiffres de style Breguet, une graduation chemin de fer pour les 5 minutes, signature apocryphe « Breguet et Fils »
Mouvement : avec remontage à clef, balancier spiral, raquette de réglage et système pare chute, échappement à cylindre, barillet central, signature apocryphe « Breguet et Fils »

Diam. 59 mm
Poids brut. 128 g

SWISS
Early 19th century
Silver single hand watch so called
« souscription »

800 - 1 200 €

Cette montre « souscription » est dotée d'un mouvement spécial d'une grande simplicité qui rappelle le style utilisé par Breguet dans ses montres « souscriptions ». Lancée au moyen d'un prospectus publicitaire en 1797, la montre souscription de l'horloger Breguet est basée sur le principe de la souscription avec paiement d'un quart du prix à la commande. Souvent imitée par d'autres horlogers, voici un exemple d'époque qui reprend le style Breguet, très probablement un travail anonyme réalisé en Suisse.



20
JOHN ARNOLD & SON / DENT
No. 365/666

Fin XVIII^e siècle

Montre chronomètre en argent
avec échappement à détente

Boîtier : rond sur charnière portant à l'intérieur les poinçons de garantie de la ville de Londres, poinçon de maître pour le fabricant du boîtier « AT », ouverture pour le carré de remontage du mécanisme
Cadran : émail blanc avec chiffres romains aiguilles en acier bleui, petite trotteuse et minuterie chemin de fer, signé « Dent, 61 Strand London »
Mouvement : mécanique avec remontage à clef, type chronomètre, pont de balancier ciselé et percé, balancier de type « S », spiral cylindrique, échappement à détente type Arnold, signature sur la platine « John Arnold & Son London No. 365/666 Inv.t. & Fc.t. »

Diam. 51 mm
Poids brut. 126,3 g

JOHN ARNOLD & Son / Dent
Late 18th century
Silver chronometer watch with detent
escapement

2 000 - 3 000 €



Montre chronomètre en argent
avec échappement à détente

Ce type de mouvement est caractéristique de la production du célèbre horloger anglais, John Arnold. Il est l'un des deux principaux chronométriers anglais, avec Thomas Earnshaw, à avoir développé les mouvements utilisés pour les chronomètres de marine. Si l'invention du premier chronomètre de marine est due à John Harrison, pionnier dans le domaine avec les premières montres chronomètres de marine H3 et H4, on peut dire que John Arnold s'inscrit dans la continuité des génies de l'horlogerie au XVIII^e siècle. En 1764, il présente une montre au roi George III. Il sera également capable de refaire la copie de la montre marine de John

Harrison, qui sera détaillée dans la publication du Board of Longitude en 1767. Les innovations de John Arnold exerceront une grande influence sur le monde de l'horlogerie. Il se lie d'amitié avec l'horloger Abraham-Louis Breguet, qu'il hébergera chez lui pendant la Révolution. Le fils de John Arnold, John Roger devient d'ailleurs l'apprenti de Breguet. Le père et le fils créent en 1787 une nouvelle signature « Arnold & Son ». Notre exemple, qui porte cette signature « Arnold & Son », montre que ce mouvement a été réalisé sans doute avec l'aide de son fils John Roger, apprenti qui sera associé plus tard à la maison Dent à Londres.

21

PAUL DITISHEIM
LA CHAUX-DE-FONDS
No. 39655

Début XX^e siècle

Montre de poche savonnette en or 18k
(750) avec chronographe rattrapante

Boîtier : rond sur charnière, le dos et le couvercle entièrement guillochés, l'intérieur du boîtier avec la mention « DITI Grand Prix Paris 1900 » numéroté « 39655 », la cuvette signée d'une signature autographe « O Gayaud »

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer avec graduation 1/5^e de seconde, double aiguille au centre pour la fonction rattrapante, deux compteurs pour l'indication des 60 minutes et secondes, signé « Paul Ditisheim Fabricant La Chaux-de-Fonds »

Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, échappement à ancre, balancier spiral, raquette de réglage avance/retard, signature sur le pont de chronographe « Grand Prix Paris 1900 »

Diam. 54 mm
Poids brut. 150 g

PAUL DITISHEIM
Early 20th century
Gold hunting cased keyless pocket watch
with split seconds chronograph

8 000 - 12 000 €



Paul Ditisheim (1868-1945) est considéré comme l'un des plus grands horlogers suisses. Il obtient son diplôme d'honneur à l'école d'horlogerie de la Chaux-de-Fonds et reste réputé pour ses chronomètres d'une grande précision. Ses montres vont remporter un très grand nombre de prix lors des différents concours de chronométrie à l'Observatoire. Fait intéressant, il présente plusieurs montres au Grand Prix de Paris, comme notre exemple qui porte la mention sur le mouvement « Grand Prix Paris 1900 ».

Répétition des minutes avec Petite et Grande Sonnerie

Invar était l'un des noms commerciaux utilisés par la maison Achille Hirsch à la Chaux-de-Fonds. La société est enregistrée le 8 novembre 1902. Cette marque était réservée aux montres de très grande qualité, tel notre exemple, qui est une répétition des minutes avec Petite et Grande Sonnerie. La sonnerie peut ainsi se déclencher au passage ou à la demande,

selon la position du curseur sur la tranche avec une position silence. Notre exemple, avec cette décoration sur la tranche, pourrait être une commande pour le marché hispanique. Il se rapproche d'un exemple ayant été livré au joaillier Joya de Mexico City en 1895, vendu chez Christie's le 16 décembre 2011.



22

INVAR

Début XX^e siècle

Montre de poche en or 18k (750)
à répétition des minutes
avec Petite et Grande Sonnerie

Boîtier : rond sur charnière, le dos lisse, la carrure et les rebords décorés de motifs feuillagés et stylisés, cran de sécurité pour la position Petite et Grande Sonnerie, Silence, cuvette en or signé « Invar », déclenchement de la répétition

Cadran : émail blanc avec chiffres arabes stylisés, minuterie chemin de fer et petite trotteuse, signé « Invar »

Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, échappement à ancre ligne droite, 29 rubis, balancier spiral bimétallique coupé avec compensation, raquette de réglage avance/retard, rubis chatonnés, double barillet avec tandem de remontage, deux marteaux sur gong pour le mécanisme de sonnerie, signé « Invar »,

Diam. 53 mm
Poids brut. 122,6 g

INVAR
Early 20th century
Gold keyless minute repeating pocket watch
with Petite and Grande Sonnerie

8 000 - 12 000 €

23

CHRONOMÈTRE

No. 1917

Début XX^e siècle

Montre de poche savonnette en or 18k
(750) avec échappement à détente

Boîtier : rond sur charnière, les deux côtés
avec un guillochage, sur l'un des côtés
un cartouche vierge sans monogramme
dans un entourage feuillagé, la cuvette
en or portant la mention « chronomètre »
et numérotée « 1917 »

Cadran : émail blanc avec chiffres romains
pour les heures et arabes pour les minutes,
petite trotteuse et minuterie chemin de fer
Mouvement : mécanique avec remontage
à couronne, balancier spiral bimétallique
coupé avec compensation, échappement
à détente, rubis chatonnés, sur le pont
de balancier la raquette de réglage
avance / retard

Diam. 54 mm
Poids brut. 123,8 g

CHRONOMETRE
Early 20th century
Gold keyless hunting cased pocket watch
with detent escapement

2 000 - 3 000€



LES MONTRES DÉCORATIVES

Lots 24 à 40



détail du lot 29

EDOUARD JUVET, FLEURIER

No. 46341

Milieu XIX^e siècle

Montre en or émaillée, fabriquée pour le marché chinois et représentant Titus et Bérénice

Boîtier : rond sur charnière, entièrement émaillé, la tranche décorée de motifs de fleurs blanches sur fond rouge, le dos représentant la scène de Titus et Bérénice, cuvette en or avec une décoration finement ciselée, deux carrés de remontage à clef, numéroté à l'intérieur « 46341 »

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse centrale, minuterie chemin de fer

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, calibre chinois finement décoré de motifs feuillagés et stylisés, barillet suspendu, balancier en acier miroir, spiral plat, échappement duplex, raquette de réglage avance/retard sur le pont de balancier, signature sur la platine « Edouard Juvet, Fleurier, 46341 »

Diam. 57 mm
Poids brut. 134,5 g

EDOUARD JUVET, Fleurier

Mid 19th century

Gold and enamel watch made for the Chinese market depicting Titus and Berenice

30 000 - 50 000 €



Édouard Juvet, Fleurier

Cette montre, fabriquée pour le marché chinois, est un très bel exemple réalisé dans la région de Fleurier, en Suisse. Ces montres émaillées sont parmi les plus belles réalisations de la seconde moitié du XIX^e siècle dans l'art horloger. Édouard Juvet est l'une des plus prestigieuses signatures de la seconde moitié du XIX^e siècle pour les montres émaillées fabriquées pour le marché chinois. Notre exemple reprend au dos la légende de Titus et Bérénice, un sujet classique que l'on voit apparaître sur quelques rares montres de la maison Juvet. Édouard Juvet (1820-1833) fut

l'un des plus éminents horlogers travaillant pour le marché chinois. Il s'installe à Fleurier en 1844. Ses deux fils travailleront également dans l'entreprise et iront installer des comptoirs à Shanghai avec des succursales à Saigon et Tien-Tsin. Leo Juvet écrira dans ses mémoires « nos montres se vendent comme du sel » ce qui témoigne du dynamisme du marché chinois déjà au XIX^e siècle. En 1873, Édouard Juvet déposera une signature également en caractères chinois.





25
GEO HUMPHREY, LONDON
Fin XVIII^e siècle
Montre en or émaillée avec un entourage de demi-perles

Boîtier : rond sur charnière, le dos sur fond émail translucide bleu avec au centre un panier de fleurs, le pourtour recto et verso serti d'un entourage de demi-perles, la bélière émaillée blanc et bleu
Cadran : doré avec un guillochage au centre, chiffres romains en relief, aiguilles serpentines, carré de remontage, minuterie perlée avec sur le rebord une guirlande de fleurs en relief
Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé sur un pied, disque de réglage, fusée et chaîne, signature sur la platine « Geo Humphreys London No. 332 »

Diam. 50 mm
Poids brut. 85,8 g

GEO HUMPHREY, London
Late 18th century
Gold and enamel watch with pearl-set decoration

3 000 - 5 000 €

Horloger à Londres en 1799, George Humphreys est répertorié dans le *Watchmakers and Clockmakers of the World*, p. 163, G.H. Baillie.



26
BORDIER GENÈVE
No. 40314
Fin XVIII^e siècle

Montre en or à sonnerie répétition des quarts avec un entourage de demi-perles

Boîtier : rond sur charnière, le dos avec un décor classique en relief représentant deux angelots et une urne de fleurs au centre sertie de demi-perles tout comme le pourtour de la lunette, à l'intérieur du boîtier une cloche pour la sonnerie
Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles stylisées, carré d'ouverture pour le remontage à clef, minuterie perlée, signé « Bordier à Genève »
Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé avec fixation sur deux pieds, balancier spiral et disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, le mécanisme de sonnerie à deux marteaux sur cloche par déclenchement au pendant, signature sur la platine « Bordier à Genève No. 40314 »

Diam. 50 mm
Poids brut. 104,2 g

BORDIER, Genève
Late 18th century
Gold quarter repeating watch with pearl-set decoration

2 000 - 3 000 €



27
GUEX À PARIS
Fin XVIII^e siècle

Montre en or émaillée avec un double entourage de demi-perles

Boîtier : rond sur charnière, le dos avec un émail translucide bleu et une scène à l'antique en grisaille au centre, double entourage de demi-perles sur le pourtour recto et verso, la bélière numérotée
Cadran : émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie perlée, carré d'ouverture pour le remontage à clef, signé « Guex à Paris »
Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé fixation sur deux pieds, disque de réglage, signature sur la platine « Guex à Paris »

Diam. 51 mm
Poids brut. 71 g

GUEX à Paris
Late 18th century
Gold and enamel watch with pearl-set decoration

800 - 1 200 €

28
GREGSON À PARIS
Fin XVIII^e siècle

Montre en or émaillée avec un double entourage de demi-perles

Boîtier : rond sur charnière, le dos en émail translucide décoré de paillons étoilés, dans le bas un motif en relief décoré de brillants, double entourage de demi-perles sur le pourtour recto et verso
Cadran : émail blanc avec une partie de la signature effacée, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, carré d'ouverture pour le remontage à clef
Mouvement : mécanique avec remontage à clef, balancier spiral avec calibre spécial, signature sur la platine « Gregson à Paris »

Diam. 51 mm
Poids brut. 71,4 g

GREGSON à Paris
Late 18th century
Gold and enamel watch with pearl-set decoration

1 500 - 2 500 €





29

**MARKWICK MARKHAM
BORRELL, LONDON**

Fin XVIII^e siècle

Montre en or émaillée avec triple boîtier, fabriquée pour le marché ottoman

Boîtier : triple avec une large décoration en émail polychrome, le premier de protection avec une décoration sur le pourtour émaillée verte et un verre au dos, le second avec un pourtour émaillé bleu turquoise similaire, le troisième avec au dos un bouquet de fleurs en émail polychrome, à l'intérieur de ce dernier boîtier le poinçon de maître du fabricant

Cadran : émail blanc avec chiffres turcs pour les heures et les minutes, minuterie chemin de fer, signé « Markwick Markham Borrell London »

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé à une seul pied, disque de réglage, balancier spiral, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Markwick Markham Borrell London »

Diam. 48 mm
Poids brut. 87,7 g

**MARKWICK MARKHAM
BORRELL, London**

Late 18th century

Gold and enamel triple cased watch
made for the Ottoman market

6 000 - 10 000 €



Montre en or émaillée, fabriquée pour le marché ottoman

Horlogers spécialisés dans la fabrication de montres et d'horloges décoratives pour le marché de l'Empire ottoman, Markwick et Markham sont les noms qui reviennent le plus fréquemment au XVIII^e siècle. James Markwick membre de la Clockmakers Company en 1720

s'associe par la suite à Robert Markham. L'entreprise très prospère continuera après la mort de ses deux fondateurs avec de nouveaux partenariats commerciaux tels que ceux établis avec la famille Borrell, comme en témoigne notre exemple.



30

EDOUARD JUVET, FLEURIER

No. 36705

Milieu XIX^e siècle

Montre en or émaillée, fabriquée pour le marché chinois et représentant Titus et Bérénice

Boîtier : rond sur charnière, entièrement émaillé, la tranche décorée de motifs de fleurs blanches sur fond rouge, le dos représentant la scène de Titus et Bérénice, cuvette en or avec une décoration finement ciselée, deux carrés de remontage à clef, numéroté à l'intérieur « 36705 »

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse centrale, minuterie chemin de fer

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, calibre chinois finement décoré de motifs feuillagés et stylisés, barillet suspendu, balancier en acier miroir, spiral plat, échappement duplex, raquette de réglage avance/retard sur le pont de balancier, signature sur la platine « Edouard Juvet, Fleurier »

Diam. 55 mm

Poids brut. 125,4 g

EDOUARD JUVET, Fleurier

Mid 19th century

Gold and enamel watch made for the Chinese market depicting Titus and Berenice

30 000 - 50 000 €





Titus et Bérénice

La scène de cette montre présente les adieux de Titus à Bérénice, un grand classique dans la Rome antique. En pleine guerre de Judée, en 66 apr. J.C., le futur empereur Titus s'éprend d'une princesse de Judée, Bérénice, qu'il veut épouser, mais leur amour sera sacrifié face à la raison d'État, ce qui inspirera de nombreux dramaturges tels que Corneille ou Racine. Ce second exemple de montre, fabriquée pour le marché chinois et toujours signée par Edouard Juvet, possède un plus petit diamètre que le précédent exemple illustré en lot 24.

Dans l'interprétation des adieux tragiques de Titus à Bérénice au dos du boîtier, on note de légères différences dans la mise en scène avec notamment la cruche dans la partie basse à gauche qui est moins visible. Le sujet de Titus et Bérénice est cette fois-ci traité de manière plus intense avec les personnages plus resserrés dans le cadre, comme si les deux personnages étaient encore plus présents et symboliques.





31

TRAVAIL SUISSE

Fin XVIII^e siècle

Large montre à secret en forme de cœur, en or et entièrement sertie de demi-perles

Boîtier : en forme de cœur sur charnière, le recto et verso sont sertis de demi-perles, ouverture au centre pour le cadran, bouton poussoir sur le pendant

Cadran : émail avec chiffres arabes et aiguilles stylisées, carré d'ouverture pour le remontage à clef, signature apocryphe « Breguet à Paris »

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé fixation sur deux pieds, balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, signature apocryphe sur la platine « Breguet à Paris »

Dim. 55 x 67 mm
Poids brut. 77,9 g

SWISS
Late 18th century
Large heart shaped gold watch fully ornamented with pearl-set decoration

4 000 - 8 000 €

Large montre à secret en forme de cœur

Il est intéressant de noter l'importante taille de cette montre. Elle est beaucoup plus imposante que d'habitude pour ce genre de montres de fantaisie, très à la mode à la fin du XVIII^e siècle en Suisse. Très peu d'exemples entièrement sertis de demi-perles sont connus à ce jour. Notre montre à secret témoigne d'une réelle dextérité au niveau du sertissage des demi-perles, tout comme l'agencement des motifs très insolites.

32

LEPINE, Invenit et Fecit

Fin XVIII^e siècle

Montre de col en or émaillée
avec un serti de demi-perles

Boîtier : rond sur charnière, la lunette sertie de demi-perles, le dos en émail polychrome représentant une scène à l'antique avec un putto et deux colombes près d'une urne, cuvette en or avec deux carrés de remontage à clef, l'un pour le mécanisme et l'autre la mise à l'heure

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles stylisées, minuterie chemin de fer, signé « Lépine Invenit et Fecit »

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, calibre Lépine avec balancier trois bras, ressort spiral, raquette de réglage et barillet suspendu

Diam. 34 mm
Poids brut. 24,6 g

LEPINE, Invenit et Fecit
Late 18th century
Gold and enamel pendant watch with pearl-set decoration

1 000 - 2 000 €



Notre petite montre de col est un très bel exemple, réalisé par le célèbre horloger français Jean-Antoine Lépine (1720-1814). Il fut, en son temps, favorisé par les Bourbons et Napoléon et connu pour son invention d'un nouveau calibre, appelé « Calibre Lépine ». Dans le but de développer des mouvements plus fins, il troque la fusée et la chaîne pour un

barillet pour entraîner directement le rouage. Cela explique la mention « Invenit et Fecit » indiquée sur le cadran. Cette formule était utilisée par les maîtres horlogers français à la fin du XVIII^e siècle. Elle est aujourd'hui reprise sur toutes les créations de l'horloger indépendant François-Paul Journe.

33

MONNIER

Fin XVIII^e siècle

Montre de fantaisie en or émaillée

Boîtier : sur charnière en forme de losange, le recto décoré d'un médaillon émaillé bleu clair, le verso décoré d'un émail bleu foncé avec une corbeille de fleurs au centre, la carrure décorée d'une frise en émail turquoise

Cadran : blanc avec chiffres arabes stylisés, minuterie chemin de fer, carré de remontage à clef, signé « Frs Ldre Monnier »

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé fixation sur deux pieds, disque de réglage, échappement à verge, signé et numéroté « Monnier 34209 »

Dim. 47 x 31 mm
Poids brut. 21,1 g

MONNIER
Late 18th century
Gold and enamel fantasy watch

600 - 1 000 €



34

ANONYME

Fin XVIII^e siècle

Montre de fantaisie en or émaillée
avec un serti de demi-perles

Boîtier : rond sur charnière, le recto et verso décorés d'un émail avec un entourage de demi-perles, la carrure cannelée

Cadran : émail blanc avec chiffres arabes et minuterie chemin de fer, carré d'ouverture pour le remontage à clef

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé fixation sur deux pieds, disque de réglage, échappement à verge, non signé

Diam. 27 mm
Poids brut. 18 g

UNSIGNED
Late 18th century
Gold and enamel fantasy watch

600 - 1 000 €





35

G CHARPENTIER À PARIS

Fin XVIII^e siècle

Montre en or et émail

Boîtier : rond sur charnière, le dos décoré d'un émail peint sur fond translucide blanc représentant une scène à l'antique avec un angelot et une jeune femme à la guirlande de fleurs, la carrure décorée de motifs stylisés en relief

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, ouverture pour le carré de remontage à clef

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé fixation sur deux pieds, disque de réglage, échappement à verge, signé et numéroté « G Charpentier à Paris No. 1400 »

Diam. 37 mm
Poids brut 42,8 g

G CHARPENTIER à Paris
Late 18th century
Gold and enamel watch

800 - 1 600 €

37

LAMBREGHTS, ANVERS

Milieu XVIII^e siècle

Montre en or et émail

Boîtier : rond sur charnière, le dos décoré d'un émail peint sur fond bleu à motifs de fleurs de lys, la carrure décorée de motifs stylisés en relief

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, ouverture pour le carré de remontage à clef, signé « Lambreghts Hger de S A Rle »

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé fixation sur deux pieds, disque de réglage, échappement à verge, signé « Lambreghts Horloger de SAR Anvers »

Diam. 40 mm
Poids brut. 54,1 g

LAMBREGHTS, Antwerp
Mid 18th century
Gold and enamel watch

800 - 1 600 €

La signature de cette montre est celle d'un horloger de la ville d'Anvers, mentionné comme « Horloger de Son Altesse Royale ». Cela explique l'apposition des fleurs de lys sur fond émaillé bleu. Horloger à Anvers en 1751, Lambreghts est répertorié dans le *Watchmakers and Clockmakers of the World*, p. 187, G.H. Baillie.



36

ROMILLY À PARIS

Fin XVIII^e siècle

Montre à sonnerie à répétition des quarts, en or et émail

Boîtier : rond sur charnière, le dos décoré d'un médaillon représentant une jeune femme en émail peint dans un entourage de brillants, la carrure décorée de motifs stylisés en relief, le fond avec une cloche pour la sonnerie

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, ouverture pour le carré de remontage à clef

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé fixation sur deux pieds, disque de réglage, échappement à verge, déclenchement du mécanisme de sonnerie à deux marteaux sur cloche par le pendent, signé et numéroté « Romilly à Paris »

Diam. 40 mm
Poids brut. 58,1 g

ROMILLY à Paris
Late 18th century
Gold and enamel quarter repeating watch

600 - 1 000 €

Horloger à Paris, Jean Romilly est né à Genève en 1714 d'un père réfugié. Il s'établit ensuite à Paris, notamment Place Dauphine (1772-81), et fabrique des montres à sonnerie. Son nom est mentionné dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 569, Tardy.



38

A PERRÉE, PARIS
ÉLÈVE DE LA FABRIQUE
D'HORLOGERIE DE PARIS

Fin XIX^e siècle

Montre savonnette en or émaillé avec sonnerie à répétition des quarts

Boîtier : rond sur charnière, recto et verso en émail noir avec une décoration de brillants, sur l'une des deux faces un monogramme, cuvette en or signée

« A. Perrée Rue de la Chsée d'Antin 8 »

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, petite trotteuse minuterie chemin de fer

Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, échappement à ancre, balancier spiral, raquette de réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur gong par une glissière sur la carrure

Diam. 36 mm
Poids brut. 50,4 g

A PERREE, Paris
Late 19th century
Gold and enamel hunting cased quarter repeating watch

1 000 - 1 500 €



40

ANONYME

Fin XVIII^e siècle

Montre à toc en or avec sonnerie répétition des quarts

Boîtier : rond sur charnière, le dos décoré d'une scène en relief de plusieurs couleurs d'or, la carrure décorée de motifs de roses en relief, le fond avec une cloche pour la sonnerie

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, ouverture pour le carré de remontage à clef du mécanisme

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé fixation sur deux pieds, disque de réglage, échappement à verge, déclenchement du mécanisme de sonnerie à deux marteaux sur cloche par le pendant, un bouton poussoir sur la tranche pour le mécanisme à toc, non signé

Diam. 40 mm
Poids brut. 71,2 g

UNSIGNED
Late 18th century
Gold à toc quarter repeating watch

600 - 1 000 €

Le mécanisme de la montre à toc permet de déclencher la sonnerie sans bruit, en pressant le bouton sur la carrure. La répétition frappe la cloche d'un bruit sourd sans émettre de son. Ce système, souvent utilisé sur les montres à sonnerie au XVIII^e siècle, fut imaginé par Julien Le Roy vers 1750.

39

ANONYME

Milieu XIX^e siècle

Montre de col en or et émail représentant la scène de « Leda et le Cygne »

Boîtier : rond sur charnière, le dos en émail polychrome représentant la scène de « Leda et le Cygne », cuvette en or à motifs de fleurs, deux carrés de remontage, l'un pour les heures et minutes et l'autre pour le mécanisme

Cadran : émail blanc avec chiffres romains et minuterie chemin de fer

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, échappement à cylindre, balancier spiral et raquette de réglage sur le pont de balancier

Diam. 40 mm
Poids brut 34,9 g

UNSIGNED
Mid 19th century
Gold and enamel hunting watch depicting Leda and the Swann

500 - 1 000 €



LES MONTRES À COMPLICATIONS

Lots 41 à 58



41

VIERLING À STRASBOURG
No. 27719 168

Début XIX^e siècle

Montre de poche en or avec sonnerie
à répétition des quarts

Boîtier : rond sur charnière, le dos guilloché,
numéroté à l'intérieur, cuvette en métal
avec ouverture pour le carré de remontage,
signé « Vierling à Strasbourg »

Cadran : émail blanc avec chiffres arabes
stylisés, aiguilles en acier bleui de style
Breguet, minuterie chemin de fer, signé
« Vierling »

Mouvement : mécanique avec remontage
à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral
trois bras, disque de réglage avance/retard,
déclenchement du mécanisme de sonnerie
à deux marteaux sur gong par le pendant

Diam. 55 mm
Poids brut. 117,7 g

VIERLING à Strasbourg
Early 19th century
Gold quarter repeating pocket watch

800 - 1 200 €



42

BARTHELET À BESANÇON
No. 9705

Début XIX^e siècle

Montre de poche en or avec sonnerie
à répétition des quarts

Boîtier : rond sur charnière, le dos lisse,
numéroté à l'intérieur, carrure cannelée,
cuvette en métal doré

Cadran : argenté et guilloché au centre
avec chiffres romains, aiguilles en acier
bleui stylisées, minuterie chemin de fer,
carré de remontage à clef pour le mécanisme

Mouvement : mécanique avec remontage
à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral
trois bras, disque de réglage avance/retard,
déclenchement du mécanisme de sonnerie
à deux marteaux sur gong par le pendant,
signature sur la platine
« Barthelet à Besançon »

Diam. 52 mm
Poids brut. 102,8 g

BARTHELET à Strasbourg
Early 19th century
Gold quarter repeating pocket watch

600 - 1 000 €



43

ANONYME

Début XIX^e siècle

Montre de poche en or

Boîtier : rond sur charnière, le dos décoré
d'un monogramme stylisé en lettres anglaises,
non signé

Cadran : émail blanc avec chiffres arabes
stylisés, minuterie chemin de fer, carré
de remontage à clef pour le mécanisme

Mouvement : mécanique avec remontage
à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral
trois bras, disque de réglage avance/retard,
non signé

Diam. 48 mm
Poids brut. 81,4 g

UNSIGNED
Early 19th century
Gold pocket watch

400 - 600 €



44

ANONYME

Milieu XIX^e siècle

Montre de poche en or avec sonnerie à répétition des quarts

Boîtier : rond sur charnière, le dos avec des motifs de fleurs ciselés, cuvette en or avec signature apocryphe « Breguet à Paris » et indications techniques, deux carrés de remontage à clef, l'un pour les heures et minutes et l'autre pour le mécanisme

Cadran : émail blanc avec chiffres romains et minuterie chemin de fer, aiguilles stylisées

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, balancier spiral, système pare-chute, échappement à cylindre, déclenchement du mécanisme de sonnerie à deux marteaux sur gong par le pendant en ajustant une couronne

Diam. 50 mm
Poids brut. 65,9 g

UNSIGNED
Mid 19th century
Gold quarter repeating pocket watch

800 - 1 200 €



45

ANONYME

No. 5834

Début XIX^e siècle

Montre de poche en or avec sonnerie à répétition des quarts

Boîtier : rond sur charnière, le dos lisse, carrure cannelée, numéroté à l'intérieur, cuvette en métal doré

Cadran : émail blanc avec chiffres arabes stylisés, aiguilles en acier bleui de style Breguet, minuterie chemin de fer, ouverture pour le carré de remontage du mécanisme

Mouvement : mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral trois bras, disque de réglage avance/retard, déclenchement du mécanisme de sonnerie à deux marteaux sur gong par le pendant

Diam. 53 mm
Poids brut. 112,2 g

UNSIGNED
Early 19th century
Gold quarter repeating pocket watch

800 - 1 200 €



46

HISBRUNNER & CO., SHANGHAI

No. 200725

Début XX^e siècle

Montre de poche savonnette en or 18k (750) avec chronographe et répétition des minutes

Boîtier : rond sur charnière entièrement lisse, cuvette en or signée et numérotée, deux boutons poussoirs pour le chronographe et le déclenchement de la sonnerie à répétition des minutes

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures, minuterie chemin de fer, aiguille centrale pour le chronographe, petite trotteuse et graduation externe pour le 1/5^e de seconde

Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, balancier bimétallique compensé, échappement à ancre, raquette de réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur gong

Diam. 55 mm
Poids brut. 122,5 g

HISBRUNNER & Co., Shanghai
Early 20th century
Gold chronograph and minute repeating hunting cased pocket watch

1 500 - 2 500 €





Jaccard EV est mentionné dans le *Dictionnaire des Horlogers Genevois*, p. 234, Osvaldo Patrizzi, Antiquorum Editions. Prédecesseurs de Perusset et de Didisheim, manufactures de montres compliquées et de chronomètres, Jaccard EV se spécialise notamment dans la fabrication de montres pour le marché latino-américain. Cela explique les mentions en espagnol sur l'écrin en bois de cette montre.

47
E.V. JACCARD & CIE., GENÈVE
No. 2957

Début XX^e siècle
Montre de poche savonnette en or 18k (750) avec chronographe et répétition des minutes, quantième perpétuel, phases de la lune

Boîtier : rond sur charnière, le recto et le verso guillochés, sur l'une des faces un médaillon avec un monogramme en lettres anglaises, bouton poussoir sur la carrure pour le déclenchement du chronographe et glissière pour le déclenchement de la sonnerie à répétition des minutes, cuvette en or signée « E.V. Jaccard & Cie, Genève »
Cadran : émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, 3 cadrans auxiliaires pour l'indication des jours de la semaine, des mois et années bissextiles, de la date, petite trotteuse avec ouverture pour les phases de la lune, aiguille centrale pour le chronographe, minuterie chemin de fer et graduation externe pour le 1/5^e de seconde

Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, décoration Côtes de Genève, balancier bimétallique compensé, échappement à ancre, réglage micrométrique, sonnerie à deux marteaux sur gong

Diam. 57 mm
Poids brut. 170,6 g

EV JACCARD, Geneva
Early 20th century
Gold hunting cased pocket watch with chronograph, minute repeating, perpetual calendar and moon phases, with its original wooden presentation box

8 000 - 12 000 €

Accompagnée de son écrin d'origine en bois, signé avec des mentions techniques, écrites en espagnol

48
SWISS WATCH
No. 217257

Début XX^e siècle
Montre de poche savonnette en or 18k (750) avec chronographe et répétition des minutes

Boîtier : rond sur charnière entièrement lisse, cuvette en or signée « Swiss Watch » avec l'ajout de mentions techniques, les médailles de l'Exposition Universelle de Paris 1900, deux boutons poussoirs pour le chronographe et le déclenchement de la sonnerie à répétition des minutes
Cadran : émail blanc avec chiffres arabes pour les heures et minutes, minuterie chemin de fer, aiguille centrale pour le chronographe, petite trotteuse et graduation externe pour le 1/5^e de seconde
Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, balancier spiral, échappement à ancre, raquette de réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur gong avec système de frein à volant

Diam. 60 mm
Poids brut. 127,9 g

SWISS MADE
Early 20th century
Gold chronograph and minute repeating hunting cased pocket watch

2 000 - 3 000 €





49

BRAILLARD
FABRICANT CHAUX-DE-FONDS

Exposition nationale suisse - Genève 1896

Montre de poche savonnette en or 18k (750) avec chronographe et répétition des minutes, quantième perpétuel, phases de la lune, ayant obtenu la médaille d'or à l'Exposition nationale suisse

Boîtier : rond sur charnière, le recto et le verso lisses, couvercle avec monogramme en relief, bouton poussoir sur la carrure pour le déclenchement du chronographe et glissière pour le déclenchement de la sonnerie à répétition des minutes, cuvette en or signée avec la mention spéciale « Exposition Universelle Suisse Genève 1896 la plus haute récompense Brailard Fabricant Chaux-de-Fonds » ainsi que la mention « Th. Beyer's Sohn Zurich »

Cadran : émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes,

3 cadrans auxiliaires pour l'indication des jours de la semaine, des mois et années bissextiles, de la date, petite trotteuse avec ouverture pour les phases de la lune, aiguille centrale pour le chronographe, minuterie chemin de fer et graduation externe pour le 1/5^e de seconde

Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, balancier bimétallique compensé, échappement à ancre, raquette de réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur gong

Diam. 57 mm

Poids brut. 179,2 g

BRAILLARD, Chauds-de-Fonds

Swiss National exhibition - Geneva 1896

Gold hunting cased pocket watch

with chronograph, minute repeating, perpetual

calendar and moon phases which the gold

medal at the Swiss National exhibition

10 000 - 15 000 €



Médaille d'or à l'Exposition nationale suisse

La marque Brailard, figurant sur la cuvette de cette montre, a été déposée en 1897. Un an auparavant, cette même montre avait remporté la médaille d'or au cours de l'Exposition nationale suisse ayant eu lieu à Genève. Ces expositions, nées sous l'impulsion des associations économiques locales, ont été un formidable vecteur commercial pour l'essor de l'horlogerie suisse, la première ayant eu lieu en 1883 dans la ville de Zurich puis à Genève en 1896. Depuis lors, tous les 25 ans, les expositions ont eu lieu pour mettre en avant le dynamisme

économique de la Suisse, la dernière s'étant déroulée en 2002. Notre exemple est donc un témoignage très intéressant de l'horlogerie suisse et de son excellence depuis des siècles, sans aucun doute « l'exception culturelle » de ce pays devenu le cœur de la Haute Horlogerie. À noter également l'apposition sur la montre de la mention « Th. Beyer's Sohn Zurich » qui est un des plus anciens revendeurs de montres, toujours en activité à Zurich.



50

TEMPORA
No. 35639

Début XX^e siècle

Montre de poche savonnette en or 18k (750) avec chronographe et répétition des minutes

Boîtier : rond sur charnière entièrement lisse, couvercle avec monogramme, cuvette en or signée et numérotée, deux boutons poussoirs pour le chronographe et le déclenchement de la sonnerie à répétition des minutes
Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures, minuterie chemin de fer, aiguille centrale pour le chronographe, petite trotteuse et graduation externe pour le 1/5^e de seconde
Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, balancier bimétallique compensé, échappement à ancre, raquette de réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur gong

Diam. 56 mm
Poids brut. 118,4 g

TEMPORA
Early 20th century
Gold chronograph and minute repeating hunting cased pocket watch

1 500 - 2 500 €

51

ANONYME
No. 13832

Début XX^e siècle

Montre de poche savonnette en or 18k (750) avec chronographe et répétition des minutes

Boîtier : rond sur charnière entièrement lisse, cuvette en or avec médailles des Expositions Universelles, deux boutons poussoirs pour le chronographe et le déclenchement de la sonnerie à répétition des minutes
Cadran : émail blanc avec chiffres arabes pour les heures, minuterie chemin de fer, aiguille centrale pour le chronographe, petite trotteuse et graduation externe pour le 1/5^e de seconde
Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, balancier bimétallique compensé, échappement à ancre, raquette de réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur gong

Diam. 55 mm
Poids brut. 133,3 g

UNSIGNED
Early 20th century
Gold chronograph and minute repeating hunting cased pocket watch

2 000 - 4 000 €



52

ANONYME
No. 52659

Début XX^e siècle

Montre de poche savonnette en or 18k (750) avec chronographe et répétition des minutes

Boîtier : rond sur charnière entièrement lisse, monogramme en lettres anglaises sur le couvercle, cuvette en or, un bouton poussoir pour le chronographe et une glissière pour le déclenchement de la sonnerie à répétition des minutes
Cadran : émail blanc avec chiffres arabes pour les heures et les minutes, 2 compteurs à la verticale pour l'indication des 30 minutes et des secondes, minuterie chemin de fer avec graduation 1/5^e de seconde, aiguille centrale pour le chronographe
Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, balancier bimétallique compensé, échappement à ancre, raquette de réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur gong

Diam. 52 mm
Poids brut. 102,5 g

UNSIGNED
Early 20th century
Gold chronograph and minute repeating hunting cased pocket watch

2 000 - 4 000 €



53

LE PHARE
No. 3007

Début XX^e siècle

Montre de poche savonnette en or 18k (750) avec chronographe et répétition des quarts

Boîtier : rond sur charnière entièrement lisse, couvercle avec monogramme en relief, cuvette en or avec médailles des Expositions Universelles, deux boutons poussoirs pour le chronographe et le déclenchement de la sonnerie répétition des quarts, signé « Le Phare »

Cadran : émail blanc avec chiffres arabes pour les heures et les minutes, minuterie chemin de fer, aiguille centrale pour le chronographe, petite trotteuse et graduation externe pour le 1/5^e de seconde

Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, balancier spiral, échappement à ancre, raquette de réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur gong avec système de frein à volant

Diam. 56 mm
Poids brut. 140,9 g

LE PHARE
Early 20th century
Gold chronograph and quarter repeating hunting cased pocket watch

1 500 - 3 000 €

54

ANONYME
No. 15424

Début XX^e siècle

Montre de poche savonnette en or 18k (750) avec chronographe, répétition des minutes, quantièmes et phases de lune

Boîtier : rond sur charnière entièrement lisse, correcteurs sur la lunette pour ajuster les quantièmes, cuvette en or avec des médailles de l'Exposition nationale suisse de Genève 1896 et indications techniques diverses, deux boutons poussoirs pour le chronographe et le déclenchement de la sonnerie à répétition des minutes

Cadran : émail blanc avec chiffres arabes pour les heures et les minutes, minuterie chemin de fer, aiguille centrale pour le chronographe, petite trotteuse avec ouverture pour les phases de la lune, deux guichets pour l'indication des quantièmes du jour, de la semaine et des mois, cadran auxiliaire pour la date, graduation externe pour le 1/5^e de seconde

Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, balancier spiral, échappement à ancre, raquette de réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur gong avec système de frein à volant

Diam. 56 mm
Poids brut. 136,1 g

UNSIGNED
Early 20th century
Gold chronograph and minute repeating hunting cased pocket watch with triple calendar and moon phases

1 500 - 3 000 €





55

FABRIQUE GERMINAL

No. 200948

Début XX^e siècle

Montre de poche savonnette en or 18k (750) avec chronographe, répétition des minutes, quantièmes et phases de lune

Boîtier : rond sur charnière entièrement lisse, correcteurs sur la lunette pour ajuster les quantièmes, cuvette signée et numérotée avec indications techniques diverses, deux boutons poussoirs pour le chronographe et le déclenchement de la sonnerie à répétition des minutes

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures, minuterie chemin de fer, aiguille centrale pour le chronographe, petite trotteuse avec ouverture pour les phases de la lune, 3 cadrans auxiliaires pour l'indication des quantièmes des jours de la semaine, des mois et de la date, graduation externe pour le 1/5^e de seconde

Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, balancier spiral, échappement à ancre, raquette de réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur gong

Diam. 57 mm
Poids brut. 137,3 g

FABRIQUE GERMINAL

Early 20th century

Gold chronograph and minute repeating hunting cased pocket watch with triple calendar and moon phases

2 000 - 4 000 €

56

VACHERON CONSTANTIN

CHRONOMÈTRE ROYAL

BOÎTIER No. 220068

MOUVEMENT No. 356956

Vers 1910

Montre de poche découverte chronomètre en or 18k (750)

Boîtier : rond sur charnière, le dos guilloché avec une pastille vierge au centre, le fond numéroté « 220068 », cuvette en or signée « Vacheron & Constantin »

Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures, minuterie chemin de fer et petite trotteuse, signé « Chronomètre Royal Vacheron & Constantin Genève »

Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, balancier spiral, échappement à ancre, réglage micrométrique, la platine signée « Chronomètre Royal Vacheron & Constantin Genève » et numérotée « 356956 »

Diam. 57 mm
Poids brut. 137,3 g

VACHERON CONSTANTIN

Circa 1910

Chronomètre Royal

Gold open face chronometer pocket watch

2 000 - 4 000 €

Fort de sa réputation d'horloger pour les montres à complications et de précision, Vacheron Constantin décide de lancer en 1907 une série de montres chronomètres appelées « Chronomètre Royal ». Le nom est déposé en tant que marque le 28 mai 1907 puis traduit l'année suivante en anglais, le 8 mai 1908, « Royal Chronometer ». Le principe était simple : un instrument de précision pour un usage quotidien avec un cadran extrêmement lisible. Cette montre technique possédait un mouvement simple doré sans finition, comme en témoigne notre exemple. Ce modèle resta en production jusque dans les années 1930 puis fut adapté à partir de 1958 sur une montre bracelet.



57

ANYONYME

No. 60461

Début XX^e siècle

Montre de poche découverte en or 18k (750) avec chronographe et répétition des minutes

Boîtier : rond sur charnière entièrement lisse, cuvette en or, un bouton poussoir pour le chronographe et une glissière pour le déclenchement de la sonnerie à répétition des minutes

Cadran : émail blanc avec chiffres arabes pour les heures et les minutes, 2 compteurs à la verticale pour l'indication des 30 minutes et des secondes, minuterie chemin de fer avec graduation 1/5^e de seconde, aiguille centrale pour le chronographe

Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, balancier spiral, échappement à ancre, raquette de réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur gong

Diam. 52 mm
Poids brut. 113 g

UNSIGNED

Early 20th century

Gold chronograph and minute repeating open face pocket watch

2 000 - 4 000 €





58
PATEK PHILIPPE
BOÎTIER No. 270085
MOUVEMENT No. 138220
Vendue à Genève, le 6 Sep. 1913
Montre de poche découverte en or 18k
(750) avec chronographe

Boîtier : rond sur charnière entièrement lisse, monogramme « GR » au dos en émail blanc, cuvette en or avec une dédicace « souvenir de profonde reconnaissance 1912 » signée « Patek Philippe & Cie, Genève », numérotée « 138220 », le fond numéroté « 270085 », un bouton poussoir sur le pendant pour le chronographe
Cadran : émail blanc avec chiffres arabes pour les heures et les minutes, petite trotteuse pour les secondes, aiguille centrale pour le chronographe, minuterie chemin de fer avec graduation 1/5^e de seconde, signé « Patek Philippe & Cie, Genève »
Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, balancier bimétallique compensé, échappement à ancre, réglage micrométrique, signé et numéroté « Patek Philippe & Cie, Genève No. 138220 »

Diam. 48 mm
Poids brut. 87,3 g

PATEK PHILIPPE
Sold in Geneva, 6 Sep. 1913
Gold open face pocket watch with
chronograph with its original box and
certificate

8 000 - 12 000 €



Accompagnée de son écrin monogrammé « GR », de son certificat d'origine, d'un ressort, d'un verre supplémentaire et d'une pochette de transport en cuir signée

D'après une tradition orale familiale, cette montre a appartenu au chirurgien Gabriel Roux (Marseille). Elle lui a été offerte par l'un de ses patients puis conservée précieusement dans son écrin d'origine, gravé « G R ». Elle est accompagnée de tous les accessoires vendus à l'époque comme le certificat d'origine de Patek Philippe, un ressort de rechange, un verre de

rechange et un étui de cuir de voyage. Son état de conservation est remarquable. Le docteur Gabriel Roux fut professeur à l'école de médecine, chirurgien des hôpitaux de Marseille à 29 ans et reconnu pour avoir un talent chirurgical exceptionnel. Il fut distingué lors de la Grande Guerre de 1914-1918.

LES MONTRES MAÇONNIQUES & DIVERS

Lots 59 à 68



détail du lot 62



59

VACHERON CONSTANTIN
RÉF. 7402 – 53004
BOÎTIER No. 507'341
MOUVEMENT No. 681'835

Vers 1977

Montre de smoking savonnette
en or 18k (750)

Boîtier : rond sur charnière, monogramme sur le couvercle, fond fermeture à pression avec poinçons d'importations, signé et numéroté
Cadran : doré avec index bâtons en relief, le fond uniforme, aiguilles de style bâtons, signé
Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, échappement à ancre, 17 rubis, ajusté 5 positions, calibre 9"1003/1 PGE, signé

Diam. 42 mm
Poids brut. 44,4 g

VACHERON CONSTANTIN
Circa 1977
Gold hunting cased dress watch
We would like to thank Vacheron Constantin
for the information provided, which confirms
the year of manufacture as 1977.

1 000 - 1 500 €

Nous remercions les archives de la manufacture Vacheron Constantin de nous avoir fourni toutes les informations concernant cette montre.

60

HAAS NEVEUX
No. 61767
Vers 1930

Montre de smoking Art Déco
en or 18k (750)

Boîtier : rond, fond fermeture à pression, numéroté « 905603 » et signé « HNC »
Cadran : deux tons avec chiffres arabes, indications 12h et 24h, minuterie chemin de fer externe, signé « Haas Neveux & Cie, Genève »
Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, décoration Côtes de Genève, estampille du poinçon de Genève, ajusté 8 positions, balancier bimétallique, spiral, échappement à ancre, réglage micrométrique, signé « Haas Neveux & Cie, Geneva, Swiss »

Diam. 45 mm
Poids brut. 54,8 g

HAAS NEVEUX
Circa 1930
Gold Art Deco dress watch

600 - 1 000 €

Haas Neveux & Cie étaient des fabricants renommés de montres de haute qualité, actifs à partir de 1895, à Genève. Les origines remontent au premier horloger Benjamin Haas en 1848. Notre montre de smoking Art Déco en est un parfait exemple avec cette très belle finition de mouvement. Haas Neveux & Cie est cité dans le *Dictionnaire des Horlogers Genevois*, p. 224, Osvaldo Patrizzi, Antiquorum Éditions.

61

TEMPOR WATCH CO
SCHWAB-LOEILLE GENÈVE

Début XX^e siècle

Montre de poche maçonnique
en argent (800)

Boîtier : de forme triangle sur charnière, l'ensemble décoré des attributs de la franc-maçonnerie au dos et sur la tranche avec des initiales « GJB » en émail bleu sur le recto, une pierre blanche sous le pendant, signé « Tempor Watch Co Schwab-Loeille Genève »
Cadran : blanc avec attributs maçonniques pour l'indication des heures, chiffres arabes pour les minutes, aiguilles stylisées, la devise « aime ton semblable tends lui une main secourable »

Mouvement : avec remontage à couronne, échappement à ancre, raquette de réglage avance/retard

Dim. 55 x 69 mm
Poids brut. 60,4 g

TEMPOR WATCH Co
Early 20th century
Silver masonic pocket watch

400 - 800 €



62

TRAVAIL SUISSE
Début XX^e siècle

Montre de poche maçonnique
en argent (925) fabriquée
pour le marché américain

Boîtier : de forme triangle sur charnière, l'ensemble décoré des attributs de la franc-maçonnerie au dos et sur la tranche, une pierre bleue sous le pendant
Cadran : nacre avec attributs maçonniques pour l'indication des heures, chiffres arabes pour les minutes, aiguilles stylisées, la devise en anglais « love your fellow man lend him a helping hand »
Mouvement : avec remontage à couronne, échappement à ancre, 3 ajustements, 15 rubis, raquette de réglage avance/retard

Dim. 53 x 60 mm
Poids brut. 56,8 g

SWISS
Early 20th century
Silver masonic pocket watch

400 - 800 €





63
MOVADO
ERMETO
No. 04994
 Vers 1923

Montre de sac en or 18k (750) fabriquée pour le marché anglais

Boîtier : rectangulaire avec pans arrondis, entièrement guilloché, ouverture coulissante à secret, numéroté avec les poinçons de garanties anglais pour la datation de 1923
Cadran : patiné avec chiffres arabes de style Art Déco, minuterie perlée, signé
Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, signé

Dim. 41 x 23 mm
 Poids brut. 50,6 g

MOVADO
Circa 1923
Gold purse watch made for the English market

800 - 1 200 €



64
FAUVETY
No. 2296
 Vers 1920

Montre de sac en argent et plaques de laques polychromes

Boîtier : rectangulaire avec pans arrondis, entièrement recouvert de plaques de laques polychromes, ouverture coulissante à secret avec cadran dissimulé
Cadran : patiné avec chiffres arabes de style Art Déco, minuterie perlée, signé « Fauvety Paris »
Mouvement : mécanique avec remontage à couronne

Dim. 42 x 23 mm
 Poids brut. 41,4 g

FAUVETY
Circa 1920
Silver purse watch with polychrome lacquer plates

300 - 500 €

65
ZENITH
 Vers 1920
 Montre de poche découverte en agate

Boîtier : rond monobloc en agate rouge (accidents), lunette cannelée
Cadran : émail blanc avec chiffres arabes en rouge et noir pour les indications 12h et 24h, petite trotteuse, minuterie chemin de fer, signé
Mouvement : mécanique avec remontage à couronne, signé

Diam. 50 mm

ZENITH
Circa 1920
Gilt open face agate pocket watch

400 - 600 €



66
VIGNAUX À TOULOUSE
 Fin XVIII^e siècle et postérieur
 Montre Louis XVI en or avec mouvement postérieur

Boîtier : rond sur charnière, le dos avec un décor en relief de plusieurs couleurs d'ors
Cadran : émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé « Vignaux à Toulouse »
Mouvement : postérieur et non d'origine avec échappement à cylindre, non signé

Diam. 43 mm
 Poids brut. 64,1 g

VIGNAUX in Toulouse
Late 18th century and later
Gold Louis XVI watch with later cylinder movement

200 - 400 €





67

ANONYME

Fin XIX^e siècle

Montre de col en or, émaillée
dans le style Louis XVI

Boîtier : rond sur charnière entièrement
émaillé vert et blanc, le dos avec des motifs
de volutes, cuvette en or, le pendant
avec remontoir à couronne

Cadran : émail avec chiffres romains
pour les heures et arabes pour les minutes,
aiguilles stylisées et minuterie chemin de fer

Mouvement : mécanique avec remontage
à couronne

Diam. 25 mm
Poids brut. 18,8 g

UNSIGNED

Late 19th century

*Gold and enamel fob watch in the Louis XVI
style*

600 - 1 000 €



68

ANONYME

Milieu / Fin XIX^e siècle

Ensemble de 8 montres de col
découvertes de différentes tailles

Boîtiers : en or 18k (750)
avec des motifs stylisés au dos,
pour certaines une décoration ciselée avec
motifs feuillagés

Cadrans : en émail blanc avec chiffres
romains ou arabes, minuterie chemin de fer

Mouvements : avec remontages à clef ou
couronne, l'ensemble accompagné d'une clef
de montre à motifs de volutes
dans le goût Rococo

Diam. 32 / 26 / 27 / 32 / 26 / 33 / 24 / 33 mm
Poids brut. 25,4 / 15,5 / 16,1 / 22 / 15,2 / 29,6
/ 12,4 / 17,8 g

UNSIGNED

Mid/Late 19th century

1 000 - 1 200 €

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5€ / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;

▫ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;

= Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

Preview of the lots: Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE AUCTION

Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

- **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.
- **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.
- **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

Deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Conduct of the auction: The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Adjudication: The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word “Sold” in French (“Adjugé”), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous “double-bid” recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word “sold” in French (“Adjugé”). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

III- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's premium: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **“in one single instalment”** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds apply for:

- 1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;

- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;

- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>

- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222

BIC CMCIFRPP

Account holder AGUTTES

Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES

178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the “Special Terms and Conditions” below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the “Special Terms and Conditions” below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service (“Service des Musées de France”).

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the “Conseil des maisons de vente” with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l’Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m³ = €3 / day
- Other lots > 1m³ = €5 / day.

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.



Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialties, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organize a meeting for estimate

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

MONTRES DE COLLECTION
4 VENTES PAR AN

Votre interlocuteur privilégié

Sur le marché des enchères horlogères, Paris a rejoint des places comme Genève et Hong Kong. La capitale du luxe attire un large public de collectionneurs et d'investisseurs et les demandes d'expertises affluent. Nos ventes mettent en vedette les montres des plus grands noms de l'horlogerie tels que Patek Philippe, Rolex, Breguet, Audemars Piguet... Ces marques qui représentent une part de marché de 10% en volume concentrent les plus hautes enchères de la maison. Au fil des années, nous avons noué des relations privilégiées avec les collectionneurs dont nous connaissons les goûts et les aspirations. La maison disperse ces garde-temps au cours de ventes prestigieuses qui leur donnent une forte visibilité. Ce canal a ouvert le département à une nouvelle clientèle dynamique d'acheteurs privés et de collectionneurs exigeants. Le département profite également du puissant réseau d'acheteurs du pôle Luxe & art de vivre et particulièrement des Automobiles, Vins et Bijoux où les synergies sont évidentes.

Prochaine vente en préparation
9 décembre 2024



Responsable du département
Claire Hofmann
Demande d'estimation
01 84 20 05 67 • 07 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com
Avec la collaboration de Geoffroy Ader

« Le domaine de l'horlogerie est d'une grande richesse alliant histoire, art et technique. Au fil des siècles et des innovations, les montres se sont adaptées à nos modes de vie. Je ressens toujours une vive émotion en découvrant des garde-temps précieusement conservés pendant des années. C'est un véritable plaisir de les transmettre à de nouveaux collectionneurs qui écriront une nouvelle page de leurs histoires. »
Claire Hofmann



En savoir plus



a. Patek Philippe. Réf. 130. Chronographe bracelet en or jaune. Vendu 33 800 €. b. Cartier. Montre Tank cintrée, vers 1930 - 1950. Vendue 148 000 €. c. Rolex GMT Master II. Réf. 116758 Saru. Vendue 89 000 €. d. Breguet. Boîtier « Empire ». Vendue 41 600 €. e. Breguet. Montre de poche savonnette avec quantième perpétuel, phases de la Lune, chronographe et répétition des minutes. Vendue 53 300 €



Rolex. Daytona dite « Paul Newman ». Ref. 6241. Vendue 271 500€ en juillet 2024

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

Calendrier des ventes

SEPTEMBRE
À NOVEMBRE
2024

25JUSQU'AU SEPTEMBRE Rendez-vous classique ONLINE ONLY	05OCTOBRE À 15H Autoworld Auction & Motion AUTOWORLD, BRUXELLES	22JUSQU'AU OCTOBRE Cartes de collection ONLINE ONLY	30OCTOBRE À 14H30 Mode & Accessoires griffés AGUTTES NEUILLY	14JUSQU'AU NOVEMBRE Numismatique ONLINE ONLY
26SEPTEMBRE À 15H Maîtres anciens AGUTTES NEUILLY	08OCTOBRE À 17H L'art du temps en héritage AGUTTES NEUILLY	23OCTOBRE À 14H30 Arts de la table AGUTTES NEUILLY	05NOVEMBRE À 14H30 Peintres d'Asie Chine & Vietnam AGUTTES NEUILLY	20NOVEMBRE À 14H30 Arts Classiques AGUTTES NEUILLY
01OCTOBRE À 11H Grands vins & Spiritueux AGUTTES NEUILLY	17OCTOBRE À 14H30 Livres & Manuscrits AGUTTES NEUILLY	24OCTOBRE À 14H30 Bijoux & Perles fines AGUTTES NEUILLY	13NOVEMBRE À 14H30 Arts décoratifs du XX° & design AGUTTES NEUILLY	21NOVEMBRE À 14H30 Maîtres anciens AGUTTES NEUILLY



Exposition *Montres de collection*. Montre Cartier Tank vendue 148 000€ en décembre 2023

50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, *aftersales*, *online*, *privées*.

NOS ATOUTS

Expertise 15 départements spécialisés	Stratégie de vente sur-mesure Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections	Records à l'international Plus de 50% d'acheteurs étrangers	Culture de l'excellence Plus de 150 lots vendus à plus de 100 000 € en 2022	Fréquence des ventes 4 ventes aux enchères annuelles par spécialité
---	--	---	---	---

Notre mission
L'Art de la transmission à la française

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection
Sport, Memorabilia
& Objets de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art
Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

Notre commissaire-priseur se tient à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes, en France et dans toutes les grandes villes d’Europe.



Collection « La Maison Sémonville
par John Coury & Florent Maillard »
ayant totalisé 349 000 € en novembre 2023

COLLECTIONS PARTICULIÈRES INVENTAIRES ET PARTAGES

Le département « Collections particulières » propose un service personnalisé et confidentiel de valorisation des biens qui constituent votre collection. Il a pour mission de vous conseiller et d'en assurer la promotion auprès d'autres grands collectionneurs, passionnés ou marchands spécialisés en France et au-delà des frontières. Dans le cadre de la vente d'une collection multi-spécialités, nos équipes coordonnées riches de 15 experts maison interviennent à toutes les étapes de la vente. Recherche historique, de provenance, description détaillée et bien sûr, estimations, mettant ainsi à profit leur expertise du marché de l'art international. Nous élaborons la stratégie de vente la plus adaptée pour atteindre les meilleurs résultats et apportons une attention particulière à promouvoir et mettre en scène de la meilleure manière l'esprit de l'ensemble proposé à la vente.

Des objets scientifiques aux garde-temps, les collections sont éclectiques et participent parfois à la naissance de nouveaux projets. Dernièrement, la vente de la collection d'œuvres d'art ancien, moderne et contemporain du directeur de la rédaction de Connaissance des Arts, Guy Boyer, a permis de financer en partie la création future d'une bibliothèque d'histoire de l'art dans l'hôtel Hubaud à Marseille. Nous organisons également des ventes in situ comme la dispersion de la Collection Kenzo à la Bastille, de l'Hôtel la Mamounia à Marrakech ou du président Giscard d'Estaing au château de Varvasse.



Vente « Une histoire du temps »,
Travail suisse, boîte à oiseau chanteur
Vendue 328 000 € en 2023



Collection « La Mesure des Mondes »
Objets précieux & instruments scientifiques
incluant deux rares astrolabes islamiques
Produit vendu : 2,5 millions d'euros en 2020



« Collection Randier • Science, marine & curiosités »
3 jours de vente, 860 objets chinés à travers
le monde, durant près de 50 ans. 80% de lots
vendus dont deux préemptions.
Produit vendu : 1,7 million d'euros en 2023



« Une histoire du temps », 500 ans d'histoire
de l'horlogerie. Collection particulière de 80
montres et horloges portables.
95% des lots vendus. Produit vendu : 1,4 million
d'euros en 2022

Contact : Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

AGUTTES

MONTRES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
9 décembre 2024



Cartier. Tank Cintrée
Montre bracelet Art Déco en platine
Vers 1930
Vendue 148 900 €



Rolex. Daytona. Dite « Paul Newman »
Réf. 6241
Vers 1968
Vendue 271 500 €





AGUTTES