



AGUTTES

BIJOUX

11 DÉCEMBRE 2024



# BIJOUX

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024, 14H30  
AGUTTES NEUILLY

## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Directeur du département Expert

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42  
duprelatour@aguttes.com



### Spécialiste

Adeline Juguet  
+33 (0)7 49 91 60 61 - +33 (0)1 41 92 06 47  
juguet@aguttes.com



### Spécialiste

Éléonore des Beauvais  
+33 (0)6 58 46 80 43 - +33 (0)1 41 92 06 47  
desbeauvais@aguttes.com



### Administration des ventes

Alexandra Flory  
+33 (0)1 41 92 06 47  
flory@aguttes.com

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

### Relations acheteurs

Marie du Boucher  
+33 1 41 92 06 41  
duboucher@aguttes.com

### Délivrances & Expéditions

Éléonore des Beauvais  
desbeauvais@aguttes.com

### Département Marketing & Communication

Clémence Lépine  
lepine@aguttes.com

### Relations Presse

Anne-Sophie Philippon  
+33 6 27 96 28 86  
pr@aguttes.com

### Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务  
(普通话及粤语), 请直接联系  
jjayou@aguttes.com

# AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

**Directeur général** Philippine Dupré la Tour

### Associés

**Directeur associé**  
Charlotte Aguttes-Reynier

### Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,  
Maximilien Aguttes

**Aguttes  
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités  
Claude Aguttes, Sophie Perrine,  
Pierre-Alban Vinquant,  
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

### SEINE OUEST

Commissaires de justice

# BIJOUX

### Ventes aux enchères

**Mercredi 11 décembre 2024, 14h30**

Aguttes Neuilly  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle,  
92200 Neuilly-sur-seine

### Lots visibles sur rendez-vous

Du lundi 25 novembre au vendredi 6 décembre  
+ 33 (0)1 41 92 06 47

### Exposition publique

Samedi 7 décembre : 11h - 18h  
Lundi 9 et mardi 10 décembre : 10h - 18h  
Mercredi 11 décembre : 10h - 12h



L'ensemble des lots est reproduit sur notre site.  
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

**PRÉCISION IMPORTANTE**  
**À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS**  
*IMPORTANT NOTICE TO BUYERS*

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

*The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.*

*We draw your attention to lots preceded by +, °, \*, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*





## Eugène Fontenay

Tandis que la collection Campana s'expose au Louvre, Eugène Fontenay (1824-1887), auteur, dessinateur et joaillier, connaît, à l'instar du grand public, un intérêt grandissant pour la culture étrusque. Cet intérêt, il le transpose, dès lors, dans ses créations, produisant des bijoux en or dans le goût étrusque, usant des techniques du granulé et du filigrane qui feront sa renommée. Ses productions font aujourd'hui partie des collections du musée d'Orsay et des Arts Décoratifs.

### 1 PARURE « NAPOLÉON III »

Bracelet orné d'un médaillon, broche et pendants d'oreilles  
Onyx, demi-perles et émail noir  
Or 18k (750)  
Travail français - Fin XIX<sup>e</sup>

L. du bracelet: 17 cm env. - H. des pendants: 5 cm - H. de la broche: 5 cm env.  
Pb.: 40.9 g

*An onyx, pearl, enamel and gold set.  
19<sup>th</sup> century*

**2 000 - 3 000 €**

### 2 BROCHE « ONYX »

Onyx, émail noir et diamant taille ancienne  
Or 18k (750)

L.: 3.8 cm env. - Pb.: 19.1 g

*An onyx, enamel, diamond and gold brooch*

**450 - 600 €**

### 3 ÉPINGLE À CRAVATE « CAMÉE »

Camée sur agate  
Or 18k (750)

H.: 5 cm env. - Pb.: 8.2 g

*An agate and gold cameo pin*

**400 - 600 €**

### 4 ATTRIBUÉ À EUGÈNE FONTENAY

Pendentif à secret  
Or 18k (750)  
Époque XIX<sup>e</sup>

H.: 6 cm env. - Pb.: 24.3 g

*A gold pendant, attributed to Eugène Fontenay*

**1 200 - 1 500 €**



**5  
PENDENTIF « SCEAU AUX ARMES »**

Cristal de roche  
Or 18k (750)  
Époque XIX<sup>e</sup>  
Travail français  
H. : 3 cm env. - Pb. : 16.1 g  
Accompagné d'un rapport simplifié attestant :  
Cristal de roche, naturel, sans traitement  
*A rock-cristal and gold seal, 19<sup>th</sup> Century, report*

**2 000 - 3 000 €**

**6  
PENDENTIF « SCEAU AUX ARMES »**

Cristal de roche  
Or 18k (750)  
Époque XIX<sup>e</sup>  
Travail français  
H. : 3 cm env. Pb. : 18.3 g  
Accompagné d'un rapport simplifié attestant :  
Cristal de roche, naturel, sans traitement  
*A rock-cristal and gold seal, 19<sup>th</sup> Century, report*

**2 000 - 3 000 €**

**7  
BAGUE « PERLE FINE »**

Perle fine et diamants taille ancienne  
Or rose 18k (750)  
Td. : 55 - Pb. : 6.1 g  
Accompagnée d'un certificat LFG N°413634 attestant :  
Perle fine bouton - Eau de mer  
Dim. : 10.6 - 10.7 x 8.7 mm env.  
*A natural pearl, diamond and gold ring, report*

**1 500 - 2 500 €**



**8  
IMPORTANT BRACELET « FILIGRANÉ »**

Pierres fines sur paillons et médaillons en porcelaine à motifs floraux  
Or 18k (750)  
Travail français - Époque XIX<sup>e</sup>  
Dim. : 21 x 5 cm env. - Pb. : 85.6 g  
*A fine stone, porcelain and gold bracelet, 19<sup>th</sup> Century*

**7 000 - 10 000 €**

**9  
BAGUE « INTAILLE »**

Saphir gravé d'un profil  
Or 14k (585)  
Td. : 59 - Pb. : 6.5 g  
Accompagné d'un rapport simplifié du LFG attestant :  
Origine: Ceylan  
Pas de modification thermique constatée  
*A sapphire and gold ring, report*

**1 800 - 2 500 €**

**10  
BAGUE « COMMÉMORATIVE »**

Email, diamants taille rose  
Or 14k (585) et argent (<800)  
Époque XIX<sup>e</sup>  
Td. : 52 - Pb. : 5.2 g  
*An enamel, diamond, gold and silver ring, 19<sup>th</sup> Century*

**1 200 - 1 500 €**

La bague commémorative est un rituel de deuil scrupuleusement respecté au XVIII et XIX<sup>e</sup> siècle.

**11  
BROCHE « CŒUR »**

Diamants taille ancienne et émail noir  
Or 18k (750)  
Époque Napoléon III  
Travail français  
H. : 4.5 cm env. - Pb. : 15.6 g  
*An enamel, diamond and gold brooch, 19<sup>th</sup> Century*

**4 500 - 5 500 €**



12

**12**  
**CHAUMET**  
 Clip « Croissant de lune »  
 Diamants taille ancienne  
 Or 18k (750) et argent (<800)  
 Signé et poinçon de maître partiellement  
 lisible  
 H. : 3.7 cm - Pb. : 13.6 g  
*A diamond, gold and silver brooch,  
 signed Chaumet*

**2 500 - 3 500 €**

**13**  
**BROCHE « NŒUD »**

Diamant taille ancienne  
 et diamants taille rose  
 Or 18k (750) et argent (<800)  
 L. : 4 cm env. - Pb. : 5 g  
*A diamond, silver and gold brooch*

**400 - 600 €**



13



14

**14**  
**BRACELET « XIX<sup>e</sup> »**  
 Saphir octogonale, diamants taille ancienne  
 Or 9k (375) et argent (<800)  
 Époque XIX<sup>e</sup>  
 L. : 17 cm env. - Pb. : 18.5 g  
*A sapphire, diamond, gold and silver  
 bracelet, 19<sup>th</sup> Century*

**2 000 - 3 000 €**

**15**  
**BROCHE « PAMPILLES »**

Perles fines et culture au centre (?),  
 diamants taille ancienne  
 Or 14k (585) et argent (<800)  
 Époque XIX<sup>e</sup>  
 L. : 4.5 cm env. - Pb. : 8.4 g  
*A diamond, pearl, gold and silver brooch,  
 19<sup>th</sup> Century*

**2 500 - 3 500 €**



15

**16**  
**BROCHE « PAPIILLON »**

Rubis ronds, diamants taille ancienne  
 et taille rose  
 Or 18k (750), argent (<800)  
 Époque XIX<sup>e</sup>  
 H. : 3.8 cm env. - Pb. : 11.1 g  
*A ruby, diamond, silver and gold brooch,  
 19<sup>th</sup> Century*

**1 000 - 1 500 €**

**17**  
**PAIRE DE BROCHES « FLEUR »**

Diamants taille ancienne, rubis et émeraudes  
 Or 18k (750) et argent (<800)  
 Travail français  
 Fin XIX<sup>e</sup>  
 H. : 3.5 cm env. - Pb. : 23.4 g  
*Diamond, ruby, emerald, gold and silver  
 brooches, 19<sup>th</sup> century*

**2 500 - 3 500 €**



**18**  
**BROCHE « ABEILLE »**

Diamants taille rose et taille ancienne  
 Or 18k (750) et argent (<800)  
 Époque XIX<sup>e</sup>  
 Travail français  
 L. : 4 cm env. - Pb. : 10.5 g  
*A diamond, gold and silver brooch,  
 19<sup>th</sup> Century*

**800 - 1 200 €**





19  
COLLIER « NÉGLIGÉ »  
À TRANSFORMATION

Diamants taille ancienne  
Platine (950) et or 18k (750)  
Les deux motifs « marguerite » peuvent  
se porter en bague et broche  
Écrin en forme comprenant les montures  
de bague et broche, avec son tournvis.

L. du collier: 44 cm env. - Td.: 56  
L. de la broche: 4 cm env.

Pb.: 18.8 g

*A diamond, platinum and gold necklace.  
Can be wear as a brooch or ring*

**3 000 - 5 000 €**

20  
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude octogonale, diamants ronds  
Platine (850)  
Poids de l'émeraude: 5 carats env.  
- non pesée

Td.: 52 - Pb.: 13.8 g

Accompagnée d'une certificat SSEF N°133141  
attestant:

Origine: Colombie

Présence modérée d'huile

*An emerald, diamond and gold ring, report*

**6 000 - 8 000 €**



21



22



23



24



25

21  
BRACELET « MÉDAILLONS »

Émail et émeraude cabochons  
Or 18k (750)  
Poinçon de maître  
Travail français - Époque XIX<sup>e</sup>

Tour de poignet: 18 cm env. - Pb.: 83 g

*An enamel, emerald and gold bracelet,  
19<sup>th</sup> Century*

**3 500 - 4 500 €**

22  
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants taille ancienne  
Or 18k (750)  
Fin XIX<sup>e</sup>

Td.: 54 - Pb.: 3.9 g

*A diamond and gold ring, 19<sup>th</sup> Century*

**1 500 - 2 500 €**

23  
BRACELET « JONC ÉMAILLÉ »

Email noir et diamants taille ancienne  
Or 18k (750)  
Époque XIX<sup>e</sup>

Tour de poignet: 16 cm - Pb.: 46.4 g

*An enamel, diamond and gold bracelet,  
19<sup>th</sup> Century*

**2 000 - 3 000 €**

24  
PENDENTIF « PERLE FINE »

Perle fine en goutte  
Diamants ronds, or 18k (750)  
Avec une chaîne en platine (850)

L. de la chaîne: 40 cm env. - Pb.: 4.6 g

Accompagné d'un certificat LFG N°412255 attestant:

Perle fine, eau de mer

Dim.: 9.4 x 9.7 x 13.8 mm env

*A natural pearl, diamond, gold and platinum  
necklace, report*

**2 000 - 3 000 €**

25  
PENDENTIF « MÉDAILLON »

Diamants taille ancienne, demi perles  
Or 18k (750)  
Travail français - Vers 1880

H.: 6 cm - Pb.: 21.6 g

*A pearl, diamond and gold pendant,  
19<sup>th</sup> Century*

**1 500 - 2 000 €**



26

**CARTIER**

Paire de jumelles de Théâtre

Métal doré, émail lilas, nacre  
Non signées, dans son écrin en forme.  
Vers 1910

L. 8.8 cm env.  
Fabrication : Charlot  
Accompagnée d'une lettre d'expertise IAJA attestant qu'il s'agit d'une pièce originale de la maison Cartier

*Enamel, mother-of-pearl, metal binoculars by Cartier, IAJA attestation*

**2 000 - 3 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Cartier - Objets d'exception - Olivier Bachet - Alain Cartier. p 133 et 468 pour des modèles similaires.

27

**BROCHE « NÉO-CLASSIQUE »**

Diamants tailles ancienne et rose, émail blanc  
Or 14k (585) - Poinçon Russe

Dim. : 3.5 x 3.5 cm env. - Pb. : 7.9 g

*An enamel, diamond and gold brooch*

**900 - 1 200 €**



28

**COLLIER « PERLES FINES »**

Rang de 88 perles fines en chute  
et 1 perle de culture  
Fermoir diamant taille ancienne et saphirs  
calibrés, or 18k (750)

Pb. : 16.7 g

Accompagné d'un certificat LFG N°414030 attestant :  
88 perles fines et 1 perle de culture, eau de mer  
Dim. : 3.1 - 8.4 mm env.

*A natural pearl, sapphire and diamond  
necklace, report*

**4 000 - 5 000 €**

29

**BAGUE « SAPHIR »**

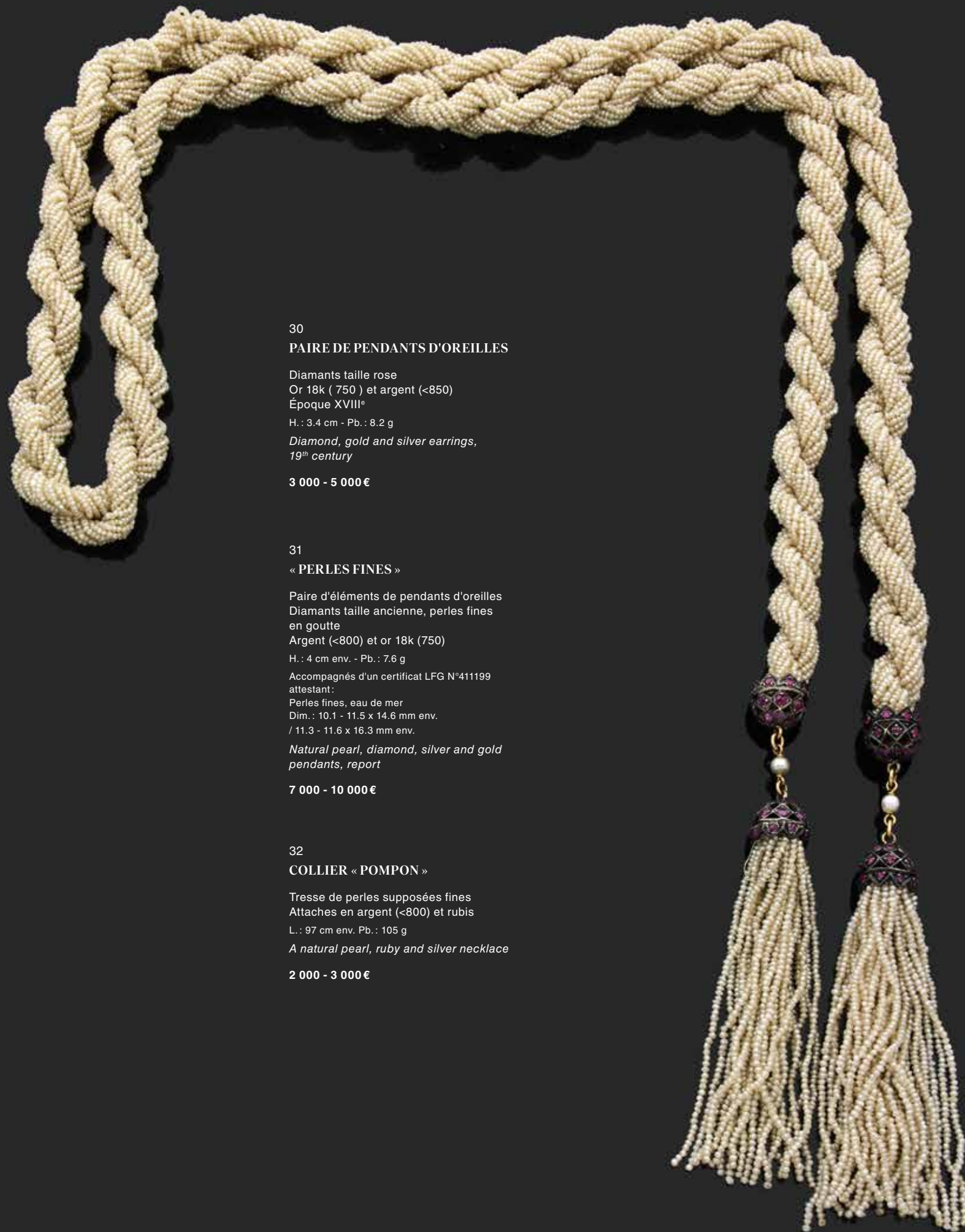
Saphir coussin, diamants taille ancienne  
Platine (950)  
Poids du saphir : 12.8 carats env. - non pesé  
Td. : 55 - Pb. : 6.9 g

Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :  
Origine : Ceylan  
Pas de traitement thermique constaté  
Dim. : 14.6 x 13.4 x 8.3 mm env.

*A sapphire, diamond and platinum ring,  
report*

**4 000 - 6 000 €**





30

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

Diamants taille rose  
Or 18k ( 750 ) et argent (<850)  
Époque XVIII<sup>e</sup>

H. : 3,4 cm - Pb. : 8,2 g

*Diamond, gold and silver earrings,  
19<sup>th</sup> century*

**3 000 - 5 000 €**

31

**« PERLES FINES »**

Paire d'éléments de pendants d'oreilles  
Diamants taille ancienne, perles fines  
en goutte  
Argent (<800) et or 18k (750)

H. : 4 cm env. - Pb. : 7,6 g

Accompagnés d'un certificat LFG N°411199  
attestant :

Perles fines, eau de mer  
Dim. : 10,1 - 11,5 x 14,6 mm env.  
/ 11,3 - 11,6 x 16,3 mm env.

*Natural pearl, diamond, silver and gold  
pendants, report*

**7 000 - 10 000 €**

32

**COLLIER « POMPON »**

Tresse de perles supposées fines  
Attaches en argent (<800) et rubis

L. : 97 cm env. Pb. : 105 g

*A natural pearl, ruby and silver necklace*

**2 000 - 3 000 €**

33

**IMPORTANTE BROCHE  
« PERLES FINES »**

Perles fines baroques, diamants taille ancienne  
Or 18k (750) et émail noir  
Époque XIX<sup>e</sup>

Diam. : 6.5 cm env. - Pb. : 38.2 g

*An enamel, natural pearl, diamond and gold brooch, 19<sup>th</sup> Century*

**6 000 - 8 000 €**

34

**BAGUE « DIAMANTS »**

Diamant rond taille ancienne  
Or 14k (585) et argent (<800)  
Poids du diamant: 2 carats env. - non pesé  
Époque XIX<sup>e</sup>

Td. : 55 - Pb. : 7.6 g

*A diamond, gold and silver ring, 19<sup>th</sup> Century*

**2 000 - 3 000 €**

35

**COLLIER « PERLES FINES »**

Rang de 69 perles fines en chute  
Fermoir diamants ronds

Pb. : 32.25 g

Accompagné d'un certificat LFG N°413635 attestant:  
Perles fines, eau de mer et eau douce pour une perle  
Dim. : 5.3 - 8.8 mm env.

*A natural pearl, diamond necklace, report*

**6 000 - 8 000 €**

36

**BRACELET « PERLES FINES »**

Rangs de perles baroques et important motif  
« rosace » formant le fermoir  
Perles fines, diamants taille ancienne et taille rose

Or 18k (750) et émail noir

Système pour porter le fermoir en broche  
Travail français - Époque XIX<sup>e</sup>

Diam. du motif: 4.5 cm - Pb. du motif: 25 g

*An enamel, diamond, natural pearl and gold bracelet, 19<sup>th</sup> Century*

**3 000 - 5 000 €**



33



34



35



36



**37  
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

Diamants taille rose  
Or 14k (585)  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle  
H. : 3.8 cm - Pb. : 16.8 g  
*Diamond and gold earrings, 19<sup>th</sup> century*

**2 000 - 3 000 €**

**38  
COLLIER « PERLES FINES »**

Rang de 61 perles fines et 3 perles de culture  
Fermoir diamant taille ancienne  
Pb. : 14.2 g  
Accompagné d'un certificat LFG N°413415 attestant :  
Perles fines, eau de mer et précisant la position des  
perles de culture  
Dim. : 4.4 - 6.3 mm env.  
*A natural pearl and diamond necklace, report*

**3 000 - 5 000 €**

**39  
BAGUE « RUBIS »**

Rubis et diamants ronds taille ancienne  
Or 18k (750)  
Td. : 51 - Pb. : 2.6 g  
*A ruby, diamond and gold ring*

**500 - 800 €**

**40  
BROCHE « VÉGÉTAL »**

Perle blister, diamants taille rose  
Or 14k (585) et argent (<800)  
Époque XIX<sup>e</sup>  
H. : 5.5 cm env. - Pb. : 13.8 g  
Accompagné d'un certificat LFG N°411265  
attestant :  
Blister fin, eau de mer  
*A pearl, diamond, gold and silver brooch,  
19<sup>th</sup> century, report*

**2 000 - 3 000 €**

**41  
BROCHE « FLORALE »**

Diamants taille ancienne  
et diamants taille rose  
Or 14k (585) et argent (<800)  
Époque XIX<sup>e</sup>  
H. : 5.5 cm env. - Pb. : 14.1 g  
*A diamond, gold and silver brooch,  
19<sup>th</sup> century*

**1 200 - 1 500 €**

**42  
BAGUE « OVALE »**

Rubis et diamants ronds  
Or 18k (750)  
Td. : 55 - Pb. : 7.3 g  
Rubis central accompagné d'un rapport  
simplifié LFG 412357 attestant :  
Origine : Thaïlande  
Pas de modification thermique constatée  
*A ruby, diamond and gold ring, report*

**1 800 - 2 500 €**

**43  
BROCHE « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne  
et diamants taille rose  
Argent (<800) et or 18k (750)  
Époque XIX<sup>e</sup>  
Dim. : 5.5 x 4 cm env. - Pb. : 18.8 g  
*A diamond, silver and gold brooch,  
19<sup>th</sup> Century*

**1 500 - 2 500 €**



44



45



46



49



47



48

**44**  
**TIFFANY & CO**  
Broche « Croissant de lune »

Diamants taille ancienne, perles supposées fines - non testées  
Or 18k (750)  
Signée sur l'épingle  
H.: 4 cm env. - Pb.: 11.2 g  
*A diamond, pearl and gold brooch, signed Tiffany*

**4 000 - 5 000 €**

**45**  
**BAGUE « MAGUERITE »**

Diamants taille ancienne et perle supposée fine - non testée  
Or 18k (750)  
Travail français  
Td.: 53 - Pb.: 6.2 g  
*A diamond, pearl and gold ring*

**1 500 - 2 500 €**

**46**  
**BRACELET « ART NOUVEAU »**

Couple dans un décor végétal, oisillons dans un nid au verso  
Émail et or 18k (750)  
Vers 1900  
Tour de poignet: 17 cm env. - Pb.: 96.5 g  
*An enamel and gold bracelet*

**6 000 - 8 000 €**

**47**  
**ÉPINGLE « PERLE FINE »**

Perle supposée fine - non testée  
Or 18k (750)  
Diam.: 9 mm env.  
Pb.: 2.8 g  
On y joint une autre épingle perle fine - non testée et or 18k (750)  
Diam.: 5.9 mm env.  
Pb.: 1.2 g  
*Natural pearl and gold pins, not tested*

**250 - 350 €**

**48**  
**ÉPINGLE « COLOMBINE »**

Émail et or 18k (750)  
Travail français, vers 1900  
Pb.: 5.4 g  
*An enamel and gold pin*

**400 - 600 €**

**49**  
**ATTRIBUÉ À PAUL ROBIN**

Broche profil « Art nouveau »  
Turquoises, diamants taille rose, Or 18k (750)  
Dans son écrin signé Paul robin  
H.: 3 cm env. - Pb.: 14.5 g  
*A turquoise, diamond and gold brooch*

**800 - 1 200 €**

La maison Robin est un nom fameux de la joaillerie française du XIX<sup>e</sup> siècle, cette broche est une création qui va connaître plusieurs variantes à la fin des années 1880, période à laquelle Paul Robin rejoint l'atelier familial aux côtés de son père Jean-Paul Robin.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Les deux Paul Robin ; joailliers de 1790 à 1914  
Jean Jacques Richard - modèle de broche similaire illustré

**50**  
**DIAMANT**

Diamant rond taille brillant  
Accompagné d'un certificat du HRD  
N° 240000075849 attestant:  
Poids: 1.08 carat  
Couleur: G  
Pureté: IF (loupe-clean)  
Luminescence: Aucune  
*A 1.08 carat diamond, report*

**2 500 - 3 500 €**

**51**  
**DIAMANT**

Diamant poire  
Accompagné d'un certificat du HRD  
N° 200000086674 attestant:  
Poids: 2.01 carats  
Couleur: J  
Pureté: SI1  
Luminescence: Faible  
*A 2.01 carat diamond, report*

**3 800 - 4 500 €**

**52**  
**DIAMANT**

Diamant rond taille brillant  
Accompagné d'un certificat HRD  
N° 230000098067 attestant:  
Poids: 1.62 carat  
Couleur: K  
Pureté: VVS2  
Luminescence: Aucune  
*A 1.62 carat diamond, report*

**2 400 - 2 600 €**

**53**  
**DIAMANT**

Diamant rond taille brillant  
Accompagné d'un certificat GIA  
N° 6237302300 attestant:  
Poids: 3.12 carats  
Couleur: K  
Pureté: VVS2  
Luminescence: Aucune  
*A 3.12 carat diamond, report*

**11 000 - 12 000 €**

**54**  
**DIAMANT**

Diamant rond taille brillant  
Accompagné d'un certificat HRD  
N° 22000011625 attestant:  
Poids: 2.52 carats  
Couleur: H  
Pureté: IF (loupe-clean)  
Luminescence: Aucune  
*A 2.52 carat diamond, report*

**12 000 - 15 000 €**

**55**  
**DIAMANT**

Diamant rond taille brillant  
Accompagné d'un certificat HRD  
N° 230000098069 attestant:  
Poids: 1.34 carat  
Couleur: I  
Pureté: SI1  
Luminescence: Aucune  
*A 1.34 carat diamond, report*

**1 700 - 2 000 €**

**56**  
**DIAMANT**

Diamant rond taille brillant  
Accompagné d'un certificat HRD  
N° 230000146981 attestant:  
Poids: 5.02 carats  
Couleur: K  
Pureté: VS1  
Luminescence: Aucune  
*A 5.02 carat diamond, report*

**25 000 - 30 000 €**

**57**  
**DIAMANT**

Diamant rond taille brillant  
Accompagné d'un certificat du IGI  
N° F5B94049 attestant:  
Poids: 4 carats  
Couleur: M  
Pureté: SI1  
Luminescence: Faible  
*A 4 carat diamond, report*

**9 000 - 12 000 €**

Lot visible sur aguttes.com



50



51



52



53



54



55



56

58

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES  
« VOLUTE »**

Diamants taille brillant et baguettes  
Or 18k (750) et platine (850)

H. : 2.5 cm env. - Pb. : 14.8 g

*Diamond, gold and platinum earrings*

**4 500 - 6 000 €**



59

**BAGUE « DIAMANT »**

Diamant rond taille brillant  
Platine (950)

Td. : 56 - Pb. : 3.2 g

Diamant accompagné d'un rapport simplifié LFG  
attestant:

Poids : 1.35 carat

Couleur : G

Pureté : SI1

Luminescence : Aucune

*A diamond and platinum ring, report*

**2 500 - 3 500 €**



60

**BRACELET « DIAMANT »**

Diamants ronds et baguettes  
Or 18k (750) et platine (950)  
Vers 1950 - Écrin en forme  
Travail français

L. : 18 cm env. - Pb. : 96 g

*A diamond, gold and platinum bracelet*

**15 000 - 25 000 €**

61

**BROCHE « ART DÉCO »**

Diamants taille ancienne et taille huit-huit  
Platine (850) et or 18k (750)

Dim. : 4.6 x 3 cm env. - Pb. : 15.4 g

*A diamond, platinum and gold brooch*

**3 000 - 4 000 €**



62

**COLLIER « ART DÉCO »**

Diamants ronds, onyx et émail noir  
Or 18k (750), platine (850)

L. : 40 cm env. - Pb. : 55 g

*A diamond, enamel, onyx, gold and platinum  
necklace*

**5 000 - 8 000 €**

63

**BAGUE « DIAMANT »**

Diamant rond taille brillant et diamants  
trapèzes  
Or 18k (750)

Td. : 50 - Pb. : 8 g

Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :

Poids : 2.25 carats

Couleur : H

Pureté : VS2

Luminescence : Aucune

*A diamond and gold ring, report*

**8 000 - 12 000 €**



64

**MAUBOUSSIN  
Bague « diamants »**

Diamant rond taille brillant et diamants  
baguettes  
Platine (950)  
Signée - Ecrin  
Poids du diamant: 1.4 carat env - non pesé

Td. : 54 - Pb. : 3.3 g

*A diamond and platinum ring, signed  
Mauboussin*

**2 600 - 3 000 €**

65

**CLIP « DRAPERIE »**

Diamants ronds taille brillant et diamants baguettes  
Platine (950) et or 18k (750)  
Travail français  
H. : 3 cm env. - Pb. : 11.5 g

*A diamond and gold brooch*

**2 000 - 3 000 €**

66

**BAGUE « TANK »**

Diamants ronds et baguettes  
Or 18k (750)  
Td. : 56 - Pb. : 9.1 g

*A diamond and gold ring*

**1 200 - 1 800 €**

67

**BRACELET « LIGNE »**

Diamants taille brillant et saphirs calibrés  
Or 18k (750)  
L. : 17.5 cm - Pb. : 27.8 g

*A sapphire, diamond and gold bracelet*

**1 800 - 2 500 €**

68

**ALLIANCE « DIAMANTS »**

Diamants taille émeraude  
Or 18k (750)  
Td. : 54 - Pb. : 5.7 g

*A diamond and gold ring*

**5 000 - 8 000 €**

69

**BAGUE « SAPHIR »**

Saphir forme coussin, diamants calibrés  
Platine (950)  
Travail français  
Td. : 53 - Pb. : 6.8 g

Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :  
Origine : Sri Lanka  
Pas de modification thermique constatée

*A sapphire, diamond and platinum ring, report*

**3 500 - 5 000 €**

70

**CHAUMET**

Paire de clips d'oreilles « Perles »

Diamants baguettes et perles de culture en pampille  
Platine (950) et or 18k (750)  
Poinçon Joseph Chaumet  
Perles postérieures

H. : 4.5 cm env. - Pb. : 25.3 g

Accompagnée d'un certificat de la maison Chaumet datant ce bijou de 1938, d'après archives.

Accompagnée d'un certificat LFG N°413779 attestant :  
Deux perles de culture, eau de mer  
Dim. : - 12.2 x 13 mm env. - 12.4 x 14.3 mm env  
*Diamond, pearl, platinum and gold earrings by Chaumet, stamped. Chaumet certificate*

**8 000 - 10 000 €**

PROVENANCE  
Famille Azzaro

71

**BAGUE « DIAMANT »**

Diamant taille brillant  
Platine (850)

Td. : 55 - Pb. : 4.8 g

Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :  
Poids : 4.22 carats  
Couleur : J  
Pureté : SI1  
Luminescence : Faible

*A diamond and platinum ring, report*

**20 000 - 30 000 €**

72

**IMPORTANT BRACELET MANCHETTE**

Diamants ronds taille ancienne  
Platine (950)  
Travail français  
Vers 1930

L. : 18 cm - Pb. : 82.4 g

*A diamond and platinum bracelet*

**25 000 - 35 000 €**



65



66



67



68



69



73  
CLIP « BOUQUET »

Diamants ronds taille ancienne et baguettes  
Or 18k (750)  
Poids du diamant central :  
1.2 carat env. - non pesé  
Travail français  
H. : 5.5 cm env. - Pb. : 23.5 g  
*A diamond and gold brooch*

3 500 - 4 500 €



74  
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES  
« RUBIS »

Rubis ronds et diamants taille ancienne  
Or 9k (375) argent (-800)  
H. : 1.7 cm env. - Pb. : 3.5 g  
*Ruby, diamond, gold and silver earrings*

1 800 - 2 000 €

75  
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants taille ancienne et taille rose  
Platine (850)  
Td. : 55 - Pb. : 4.9 g  
*A diamond and platinum ring*

2 500 - 3 500 €

76  
BROCHE « ÉMERAUDE »

Émeraude rectangulaire, diamants taille  
ancienne  
Or 18k (750) et platine (850)  
L. : 6.3 cm env. - Pb. : 6.3 g  
*An emerald, diamond, gold and platinum  
brooch*

1 800 - 2 500 €



75



74



76



77

77  
BRACELET « CHARM'S »

Six breloques serties  
de diamants, saphirs, rubis  
Signé Tiffany's & Co  
sur les deux breloques chiens  
Platine (850) et or 18k (750)  
L. : 17 cm env. - Pb. : 28.4 g  
*A diamond, sapphire, ruby and gold bracelet,  
two charms signed Tiffany*

8 000 - 12 000 €

78  
MONTRE « JOAILLERIE »

Diamants taille ancienne et taille huit-huit,  
onyx  
Platine (850)  
L. : 13 cm env. - Pb. : 11.1 g  
*A diamond, onyx and platinum wristwatch*

200 - 300 €

79  
CLIP « VOLUTES »

Diamants ronds taille brillant et diamants  
baguettes  
Platine (950)  
Travail français  
H. : 6 cm env. - Pb. : 14.7 g

*A diamond and platinum brooch*

3 800 - 4 500 €

80  
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude rectangulaire à pans coupée,  
diamants ronds taille brillant  
Or 18k (750) et platine (950)

Td. : 53 - Pb. : 6 g

Accompagnée d'un certificat Gem Lab attestant :  
Poids : 4.36 carats  
Origine : Colombie  
Imprégnation mineure constatée

*An emerald, diamond, gold and platinum  
ring, report*

12 500 - 15 000 €

81  
BAGUE « DIAMANTS »

Diamant taille ancienne et diamants baguettes  
Platine (950)  
Poids du diamant : 3.4 carats env. - non pesé

Td. : 52 - Pb. : 4.5 g

*A diamond and platinum ring*

8 500 - 9 500 €



78



Suzanne Belperron, 1920  
© Archives Olivier Baroin

## Suzanne Belperron, une personnalité, un caractère...

*Une figure emblématique du monde  
de la joaillerie moderne*

Premier prix de l'École des Beaux-arts de Besançon en 1918, Suzanne Belperron débute dès 1919 sa brillante carrière aux côtés de Jeanne Boivin qui l'engage au poste de dessinatrice modéliste. En mars 1932, lasse de voir son image se refléter dans le miroir du défunt René Boivin, Madame Belperron alors codirectrice de la Maison depuis bientôt dix ans, démissionne laissant derrière elle, une empreinte inaltérable. Bernard Herz, grand négociant en perles fines et pierres précieuses, qui lui a proposé de prendre les rênes de sa société va lui permettre de s'épanouir en toute liberté. Suzanne Belperron va désormais compter parmi les créatrices les plus en vogue des folles années 30. Ses modèles révolutionnent le monde de la parure; ses matières, ses volumes, ses créations effleurent parfois la démesure, tant sur un plan artistique que sculptural. Même si le bijou se veut parfois un peu exubérant, il n'en demeure pas moins élégant. Sa créativité n'outrepasse jamais la limite du bon goût : là est la clef du mystère Belperron.

L'œuvre de Suzanne Belperron est singulière. Elle se traduit par des bijoux certes graphiques et purs, mais surtout sensuels pour ne pas dire charnels. Une clientèle prestigieuse la sollicite comme en témoignent ses carnets de commandes qui répertorient familles royales, aristocrates, banquiers ou étoiles du cinéma... Aux quatre coins du monde, on s'émerveille devant les parures imaginées pour la duchesse de Windsor, la bégum Aga Khan, la maharani de Baroda, la baronne de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska ou Merle Oberon...

Contrairement à la plupart des grands joailliers, Suzanne Belperron ne signa jamais ses bijoux. Dotée d'une forte personnalité, l'artiste avait pour seul adage « mon style est ma signature ».

## Suzanne Belperron, a personality, a character...

*An emblematic figure in the world  
of modern jewelry*

*First prize at the School of Fine Arts in Besançon in 1918, Suzanne Belperron began her brilliant career in 1919 alongside Jeanne Boivin, who hired her as a designer and model maker. In March 1932, weary of being in the shadow of the late René Boivin, Madame Belperron, who was co-director of the Maison for almost ten years, resigned, leaving behind an indelible mark. Bernard Herz, a major pearl and gemstone merchant, offered her the opportunity to take over the reins of his company and gave her the freedom to develop. From then on, Suzanne Belperron was one the most fashionable designers of the roaring '30s. Her models revolutionized the world of jewelry; their materials, their volumes. Her creations were sometimes on the verge of excess, both artistically and sculpturally. Even if the jewelry sometimes seemed a bit exuberant, they remained elegant. Her creativity always remained within the bounds of good taste, which is the key to the Belperron mystery.*

*Suzanne Belperron's work is unique. It is expressed through jewelry that is indeed graphic and pure, but above all sensual, if not carnal. A prestigious clientele sought her out, as evidenced by her order books, which list royal families, aristocrats, bankers, and movie stars. People all over the world admire the jewelry she designed for the Duchess of Windsor, the Begum Aga Khan, the Maharani of Baroda, the Baroness de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska, and Merle Oberon...*

*Unlike most great jewelers, Suzanne Belperron never signed her jewelry. A strong personality, she had a single motto: "My style is my signature".*

82

### SUZANNE BELPERRON

Broche « bouquet de ballons »

Cabochons de calcédoine de couleurs  
diverses, jaune, orange, bleu, vert, etc.  
Or 18k (750)  
Vers 1950

H. : 5.7 cm - Pb. : 25 g

Accompagnée d'un certificat d'Olivier Baroin attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belperron et précisant qu'il s'agit d'une broche commandée en décembre 1950 et réalisée en deux exemplaires à l'occasion d'un anniversaire.

Référence : Vente Beaussant-Lefèvre & Associés -  
Juin 2022, lot 212 pour l'autre exemplaire.

*A chalcedony and gold brooch by Suzanne  
Belperron. Olivier Baroin certificate*

7 000 - 10 000 €



83

**SUZANNE BELLERON**

Bague « Godrons »

Diamants ronds taille ancienne, saphirs ovale et calibrés

Or 18k (750)

Td.: 54 - Pb.: 12.1 g

Accompagnée d'un certificat d'Olivier Baroin attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belperron et précisant qu'il s'agit d'une commande réalisée en 1945.

*A diamond, sapphire and gold ring by Suzanne Belperron. Olivier Baroin certificate*

**6 000 - 8 000 €**



84

**MARCHAK**

Bague « Fleur »

Diamants ronds taille brillant et baguettes

Or 18k (750) et platine (950)

Signée et numérotée - Vers 1950

Td.: 55 - Pb.: 12.6 g

*A diamond and gold ring, signed Marchak*

**6 500 - 8 000 €**

85

**BOUCHERON**

Bague « Dôme »

Or 18k (750)

Signée et numérotée, poinçon de maître

Td.: 49 - Pb.: 18.7 g

*A gold ring, signed Boucheron*

**3 000 - 5 000 €**



86

**BRACELET « TANK »**

Or 18k (750) deux tons

L.: 19 cm env. - Pb.: 149.7 g

*A gold bracelet*

**7 000 - 9 000 €**



87

**BRACELET « TANK »**

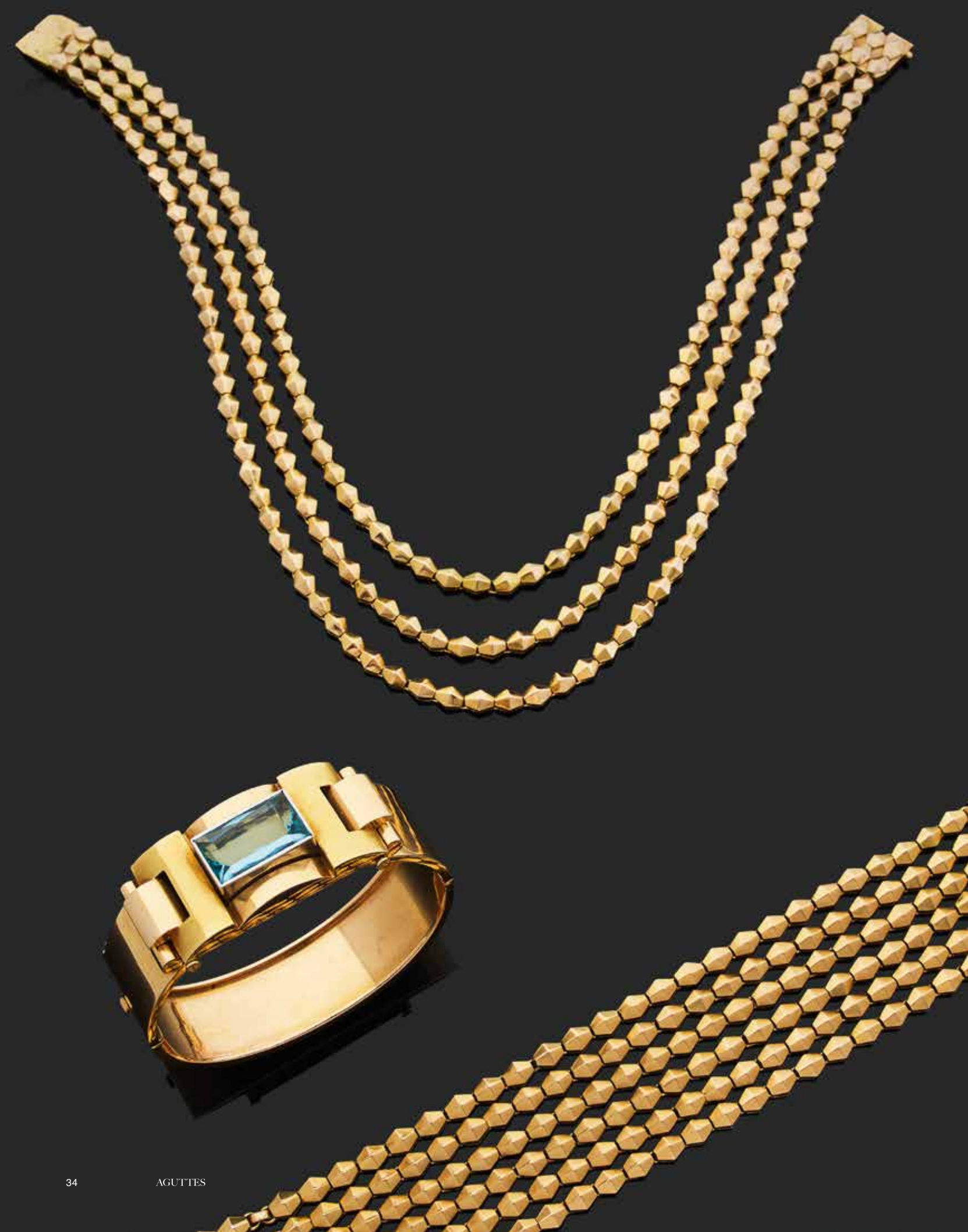
Or 18k (750)

L.: 16 cm env. - Pb.: 75.3 g

*A gold bracelet*

**3 800 - 4 500 €**





**88**  
**ENSEMBLE « MAILLE LOSANGÉE »**

Collier trois rangs et bracelet cinq rangs  
Or 18K (750)  
Travail français  
L : 38 et 20 cm env. - Pb. : 271.2 g  
*Gold necklace and bracelet*

**12 000 - 15 000 €**



**89**  
**BRACELET « JONC »**

Aigue-marine rectangulaire  
Or 18k (750) deux tons et platine (950)  
Motif central pouvant se porter en broche  
Travail français, vers 1945  
Tour de poignet : 17.5 cm env. - Pb. : 73 g  
*An aquamarine and gold bracelet, circa 1945*

**4 000 - 6 000 €**

**90**  
**IMPORTANT BRACELET « SERPENT »**

Diamants ronds, saphirs navettes et cabochon  
de chrysoprase  
Or 18k (750)  
Travail Italien

Pb. : 279 g  
*A diamond, sapphire, chrysoprase and gold  
bracelet*

**20 000 - 30 000 €**

91  
CLIP « BÉCASSE EN VOL »

Or 18k (750) et émeraude  
Travail français  
H.: 5 cm - Pb.: 23.5 g

*An emerald and gold brooch*

1 000 - 2 000 €

92  
GEORGES LENFANT  
Bracelet « Gourmète »

Or 18k (750)  
Poinçon de maître  
L.: 19.5 cm env. - Pb.: 80.9 g

*A gold bracelet, stamped Georges Lenfant*

5 000 - 8 000 €



93  
HERMÈS  
Sautoir « Audierne »

Or 18K (750)  
Signé - Écrin  
Poinçon de maître  
L.: 83 cm env. - Pb.: 75.7 g

*A gold long necklace, signed Hermès*

10 000 - 12 000 €

94  
ATTRIBUÉ À GEORGES LENFANT  
Pendentif « Rockefeller Center in New York »

Émail plique à jour  
Or 18k (750)  
Poinçon de maître partiellement lisible  
H.: 3.8 cm - Pb.: 13.3 g

*An enamel and gold pendant, attributed to Georges Lenfant*

3 000 - 5 000 €





95  
**HERMÈS**  
Sautoir « Paillette »

Or 18k (750)  
Signé et numéroté  
L. : 80 cm - Pb. : 94 g  
*A gold long necklace, signed Hermes*

**8 000 - 12 000 €**

96  
**BUCCELLATI**  
Bague « Diamants »

Diamant rond taille ancienne et or 18k (750)  
Poids du diamant : 5 carats env. - non pesé  
Signée M Buccellati  
Td. : 53 - Pb. : 13.9 g

*A diamond and gold ring, signed Buccellati*

**25 000 - 30 000 €**

97  
**BUCCELLATI**  
Diamants taille brillant

Or 18k (750)  
Signée M Buccellati  
Td. : 56 - Pb. : 4.9 g

*A diamond and gold ring, signed Buccellati*

**4 000 - 6 000 €**

98  
**BAGUE « MARGUERITE »**

Diamants ronds taille brillant  
Or 18k (750)

Td. : 57.5 - Pb. : 4.4 g

*A diamond and gold ring*

**1 000 - 1 500 €**



99  
**VAN CLEEF & ARPELS**  
Bracelet « diamants »

Diamants ronds taille brillant  
Or 18k (750)  
Signé et numéroté - Poinçon de maître  
Vassort, vers 1980

L. : 18 cm env. - Pb. : 25.3 g

*A diamond and gold bracelet,  
signed Van Cleef & Arpels*

**12 000 - 15 000 €**

100  
**VAN CLEEF & ARPELS**  
Paire de clips d'oreilles

Cabochons de corail et diamants ronds  
Or 18k (750)  
Signés et numérotés - Poinçon de maître  
Vassort

H. : 2.5 cm - Pb. : 21.1 g

*Coral, diamond and gold earrings,  
signed Van Cleef & Arpels*

**9 500 - 10 000 €**

101  
**CLIP-PENDENTIF « DIAMANTS »**

Diamants ronds taille brillant et diamants baguettes  
Or 18k (750) et platine (950)  
Travail français

H. : 6.5 cm env. - Pb. : 18.9 g

*A diamond and gold brooch-pendant*

**2 500 - 3 000 €**

102  
**BAGUE « DIAMANTS »**

Diamants taille brillant  
Poids du diamant central : 0.75 carat env.  
- non pesé  
Or 18k (750)

Td. : 56 - Pb. : 6.3 g

*A diamond and gold ring*

**1 500 - 2 000 €**



101



102



103



104

103  
**BAGUE « DIAMANTS »**

Diamant princesse et diamants jaunes poires  
Or 18k (750)

Td. : 54 - Pb. : 5 g

Accompagnée d'un certificat HRD 15015699001 précisant pour le diamant central :

Poids : 3 carats

Couleur : F

Pureté : VVS2

Luminescence : Aucune

Accompagnée de deux certificats LFG N°412369 et N° 412368 attestant :

Poids : 0.74 et 0.62 carats

Couleurs : « Fancy » jaune lumineux

Puretés : SI1

Luminescences : Faibles

**23 000 - 28 000 €**

104  
**CLIP « RUBAN »**

Diamants baguettes, diamants navettes et ronds taille brillant  
Or 18k (750) et platine (950)  
Travail français  
Poinçon de maître JP Bellin

H. : 6.5 cm env. - Pb. : 33.4 g

*A diamond, gold and platinum brooch*

**6 000 - 8 000 €**

105  
**ZLOTAS**

Bague « Béliers »

Or 18k (750)

Signée

Td. : 54 - Pb. : 13.4 g

*A gold ring, signed Zoltas*

**1 000 - 1 500 €**



105

106  
**HERMÈS**  
Pendentif « Chevaux »

Or 18k (750)

Signé et numéroté

Écrin

H. : 3.7 cm env. - Pb. : 31.7 g

*A gold pendant, signed Hermes*

**2 000 - 3 000 €**



106

107  
**HERMÈS**  
Bague « Cheval »

Or 18k (750)

Signée et numérotée

Écrin

Td. : 56 - Pb. : 11.7 g

*A gold ring, signed Hermes*

**1 500 - 2 000 €**



107

108  
**HERMÈS**  
Bracelet « Nœud »

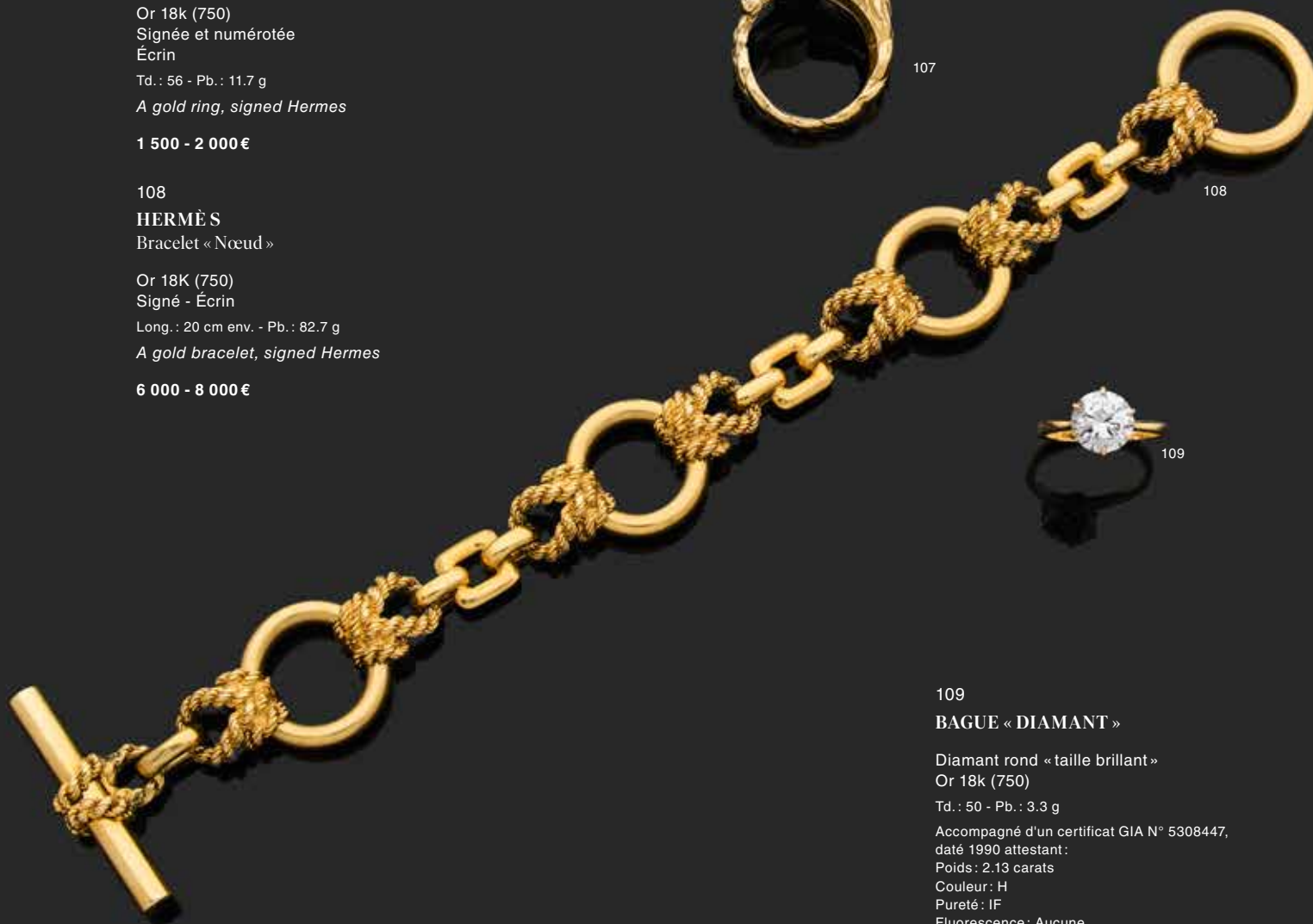
Or 18K (750)

Signé - Écrin

Long. : 20 cm env. - Pb. : 82.7 g

*A gold bracelet, signed Hermes*

**6 000 - 8 000 €**



108

109  
**BAGUE « DIAMANT »**

Diamant rond « taille brillant »  
Or 18k (750)

Td. : 50 - Pb. : 3.3 g

Accompagné d'un certificat GIA N° 5308447, daté 1990 attestant :

Poids : 2.13 carats

Couleur : H

Pureté : IF

Fluorescence : Aucune

*A diamond and gold ring, report*

**10 000 - 15 000 €**



109



110  
**BOUCHERON**  
Collier « Paillette »

Ruban bicolore  
Or 18k (750)  
Signé et numéroté - Poinçon de maître  
Georges Lenfant  
L. : 41 cm env. - Pb. : 92.8 g  
*A gold necklace, signed Boucheron,  
stamped Georges Lenfant*

**10 000 - 15 000 €**

111  
**LACLOCHE**  
Clip « Ourson »

Rubis et diamants taille huit-huit  
Or 18k (750)  
Signé J. Lacloche  
H. : 4 cm env. - Pb. : 16 g  
*A ruby, diamond and gold brooch,  
signed Lacloche*

**2 800 - 3 500 €**

112  
**BAGUE « BOULE »**

Or brossé 18k (750) et diamants ronds  
Travail français  
Td. : 50 - Pb. : 27.5 g  
*A diamond and gold ring*

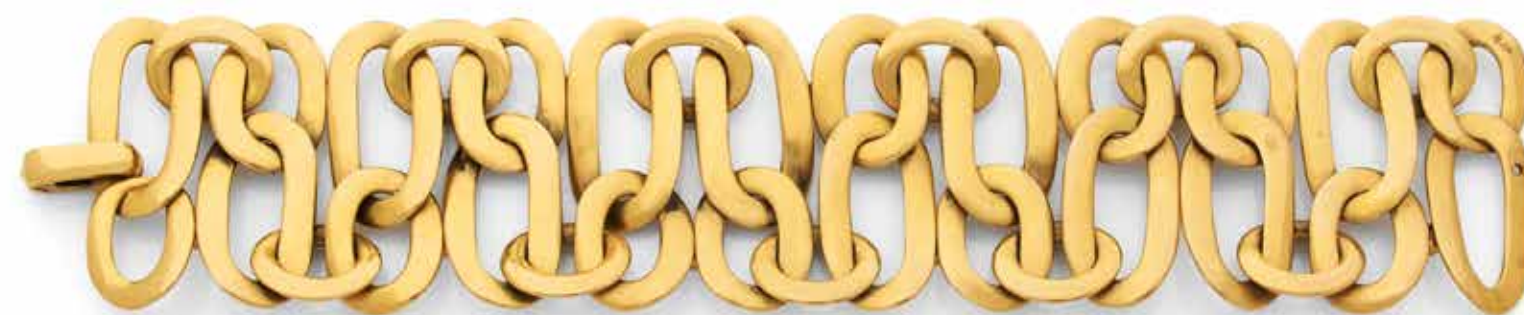
**2 500 - 3 500 €**



113  
**POMELLATO**  
Large bracelet articulé

Or 18k (750)  
Signé  
L. : 18 cm env. - Pb. : 102.6 g  
*A gold bracelet, signed Pomellato*

**6 000 - 8 000 €**



114  
**BAGUE « TOI ET MOI »**

Diamants taille ancienne  
Or 18k (750)  
Poids de chacun des diamants : 3 carats env.  
- non pesés  
Travail français  
Td. : 55 - Pb. : 33 g  
*A diamond and gold ring*

**20 000 - 30 000 €**



115

**CARTIER**

Clip « Lézard »

Diamants blancs et jaunes, émeraudes

et rubis cabochons

Or 18k (750)

Signé et numéroté

Écrin et certificat

Dim. : 7.5 x 3 cm env. - Pb. : 33.2 g

*A diamond, emerald and ruby brooch,*

*signed Cartier*

**12 000 - 15 000 €**

## Un lézard du bestiaire Cartier

Les reptiles et leurs écailles sont une inépuisable source d'inspiration pour les joailliers. Leurs corps souples et sinueux requièrent un remarquable savoir-faire. Le vivarium Cartier en compte plusieurs: serpents, crocodiles, chimères et lézards. L'actrice mexicaine María Félix a marqué l'histoire des commandes avec notamment un remarquable collier arborant deux crocodiles, serti d'émeraudes et diamants jonquilles, plus vrais que nature.

Depuis l'Antiquité et partout dans le monde, les reptiles ont été représentés. La signification de ces fascinants animaux varie : bienfaisante, puissante, symbole de vie ou de danger mortel.



116

**CARTIER**

Bague « Panthère »

Diamants taille brillant, onyx

et émeraudes poires

Or 18k (750)

Signée et numérotée

Poinçon de maître Pierre Brun

Écrin

Td. : 53 - Pb. : 24.4 g

*A diamond, onyx and diamond ring,*

*signed Cartier*

**25 000 - 35 000 €**



117  
**PARURE « PERLES ET DIAMANTS »**

Collier, bracelet, bague « Toi & Moi »  
et clips d'oreilles  
Ensemble de 80 perles de culture  
et 5 diamants ronds taille brillant.  
Poids des diamants:  
1,2 carats chacun env. - non pesés  
et 2,47 carats pour la bague  
Diamètre des perles: 10 - 11,5 mm env  
pour le collier et bracelet/ 10,33 - 10,4 mm env  
pour les clips d'oreilles / 12 mm pour la bague.  
L. du collier: 69 cm env. - L. du bracelet: 19 cm env.  
- Td.: 51 - Pb.: 140 g  
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG N°413160  
pour la bague attestant:  
Poids: 2,47 carats  
Couleur: G  
Pureté: VS2  
Luminescence: Faible  
*Cultural pearl, diamond and gold necklace,  
bracelet, earrings and ring, report*

**18 000 - 20 000 €**



118  
**GEORGES LENFANT**  
Collier « Paillette »

Or 18k (750)  
Poinçon de maître  
L.: 42 cm env. - Pb.: 133 g  
*A gold necklace, stamped Georges Lenfant*

**10 000 - 15 000 €**

119  
**BAGUE « SOLITAIRE »**

Diamant coussin taille ancienne  
Or 18k (750)  
Poids du diamant: 3,5 carats env. - non pesé  
Td.: 53 - Pb.: 11,4 g  
*A diamond and gold ring*

**8 000 - 10 000 €**



120  
**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

Or 18k (750)  
Travail français  
H. : 5.5 cm env. - Pb. : 48.8 g  
*Gold earrings*

**2 700 - 3 000 €**

121  
**BRACELET « GOURMETTE »**

Or 18k (750) deux tons  
Travail français  
L. : 19 cm env. - Pb. : 58.4 g  
*A gold bracelet*

**2 500 - 3 500 €**

122  
**BAGUE « DIAMANT »**

Diamant rond taille ancienne  
Or 18k (750)  
Poids du diamant : 3.80 carats env. - non pesé  
Td. : 53 - Pb. : 13.3 g  
*A diamond and gold ring*

**9 000 - 12 000 €**

123  
**BULGARI**  
Important sautoir

Or 18k (750)  
Signé et numéroté  
L. : 93 cm env. - Pb. : 138.5 g  
*A gold long necklace, signed Bulgari*

**6 500 - 8 500 €**

124  
**FRED**  
Pendentif « Chien »

Or 18k (750) et jasper rouge  
Signé  
H. : 5.5 cm env. - Pb. : 44.9 g  
*A jasper and gold pendant, signed Fred*

**1 800 - 2 500 €**





125

**125**  
**VAN CLEEF & ARPELS**  
Paire de boutons de manchettes

Or 18k (750)  
Signés et numérotés  
Écrin

Pb. : 10.1 g  
*Gold cufflinks, signed Van Cleef & Arpels*

**800 - 1 200 €**

**126**  
**MELLERIO**  
Paire de boutons de manchettes

Or 18k (750)  
Signés et numérotés

Pb. : 12.6 g  
*Gold cufflinks, signed Mellerio*

**600 - 800 €**



126



127

**127**  
**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

Émail et or 18k (750)  
Travail italien

Pb. : 18 g  
*Enamel and gold cufflinks*

**800 - 1 200 €**

**128**  
**BOUCHERON**  
Paire de boutons de manchettes  
« Batonnets guillochés »

Citrines calibrés et or 18k (750)  
Signés et numérotés  
Pochette

Pb. : 15.1 g  
*Citrine and gold cufflinks, signed Boucheron*

**1 000 - 1 500 €**



132

**129**  
**CARTIER**  
Paire de boutons de manchettes

Lapis lazuli et or 18k (750)  
Signées et numérotée

Écrin  
Pb. : 5.7 g  
*Lapis lazuli and gold cufflinks, signed Cartier*

**1 200 - 1 500 €**

**130**  
**CARTIER**  
Paire de boutons de manchette « Trinity »

Or 18 K (750)  
Signés et numérotés

Écrin et certificat  
Pb. : 14.4 g  
*Gold cufflinks, signed Cartier*

**800 - 1 000 €**



133

**131**  
**CARTIER**  
Paire de boutons de manchettes

Or 18k (750)  
Signés et numérotés

Pb. : 11.3 g  
*Gold cufflinks, signed Cartier*

**1 000 - 1 500 €**

**132**  
**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

Cristal de roche, diamants taille rose et cabochons de saphirs  
Or 18k (750)  
Travail français

Pb. : 10.9 g  
*Diamond, sapphire, rock crystal and gold cufflinks*

**600 - 800 €**

**133**  
**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

Diamants taille rose et diamants taille ancienne  
Or 14k (585) et argent (<800)  
Travail Russe  
Écrin

Pb. : 12.6 g  
*Diamond, gold and silver cufflinks*

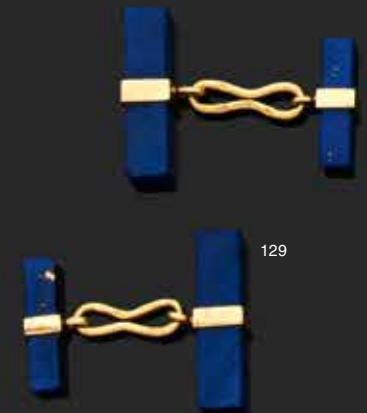
**1 500 - 2 000 €**

**134**  
**LOT**

Épingle, broche et paire de boutons de manchettes  
Cristal d'Essex  
Or 14k (585) et 9k (375)

Pb. total : 19.2 g  
*Rock crystal and gold set*

**800 - 1 200 €**



129



130



131



134



136



135



137



138

**135**  
**CARTIER**  
 Bracelet « Double C »  
 Trois ors 18k (750), diamants taille huit-huit  
 Signé et numéroté  
 Tour de poignet : 18 cm env. - Pb. : 30.8 g  
*A diamond and gold bracelet, signed Cartier*

**2 200 - 2 500 €**

**136**  
**BULGARI**  
 Bracelet jonc « Parentesi »  
 Or 18k (750)  
 Signé  
 Tour de poignet : 16 cm env. - Pb. : 96.4 g  
*A gold bracelet, signed Bulgari*

**4 500 - 6 500 €**

**137**  
**BULGARI**  
 Paire de clips d'oreilles « Bicolore »  
 Email et or 18k (750)  
 Signés  
 H. : 2.5 cm env. - Pb. : 24.1 g  
*Enamel and gold earrings, signed Bulgari*

**3 000 - 5 000 €**

**138**  
**BULGARI**  
 Bague « Jonc »  
 Diamants ronds et diamants cœurs  
 Or 18k (750)  
 Trace de signature  
 Poids du diamant central :  
 1.80 carat env. - non pesé  
 Td. : 53 - Pb. : 11.7 g  
*A diamond and gold ring by Bulgari*

**4 000 - 6 000 €**



**139**  
**BRACELET « DOUBLE JONC »**  
 Or 18k (750)  
 Tour de poignet : 17 cm env. - Pb. : 26.7 g  
*A gold bracelet*

**1 000 - 1 500 €**



**140**  
**COLLIER « TÊTES DE LION »**  
 Jonc à enroulement  
 Or 18k (750)  
 Pb. : 44.3 g  
*A gold necklace*

**1 800 - 2 500 €**



**141**  
**MARINA B**  
 Importante paire de clips d'oreilles « Funny »  
 Or 18k (750), acier  
 Signée - Vers 1989  
 Écrin  
 H. : 4.5 cm - Pb. : 35.1 g  
*Gold and steel earrings, signed Marina B*

**2 500 - 3 500 €**



**142**  
**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**  
**« SAPHIRS »**

Saphirs, diamants ronds taille brillant  
Or 18k (750)  
Poinçon de maître Janca Société  
H.: 2 cm env. - Pb.: 11.6 g

*Sapphire, diamonds and gold earrings, stamped*

**3 000 - 5 000 €**

**143**  
**BOUCHERON**  
**Montre de dame « Ruban »**

Cadran intégré, mouvement mécanique, remontoir au dos  
Or 18k (750)  
Signée et numérotée - Écrin  
L.: 18 cm env. - Pb.: 59.3 g

*A gold wristwatch, signed Boucheron*

**2 800 - 3 500 €**

**144**  
**MAUBOUSSIN**  
**Broche « Écureuil »**

Saphirs et diamants ronds  
Or 18k (750)  
Signée - Écrin

H.: 5.5 cm env. - Pb.: 16.5 g

*A sapphire, diamond and gold brooch, signed Mauboussin*

**2 000 - 3 000 €**

**145**  
**MAUBOUSSIN**  
**Bracelet « Ruban »**

Or 18k (750)  
Signé et numéroté - Écrin  
L.: 18 cm env. - Pb.: 71.7 g

*A gold bracelet, signed Mauboussin*

**3 800 - 4 500 €**

**146**  
**VAN CLEEF & ARPELS**  
**« Sweet Alhambra »**

Collier "Coeur nacré"  
Or 18k (750)  
Signé et numéroté  
L.: 40 cm env. - Pb.: 2.6 g

*A mother-of-pearl and gold necklace, signed Van Cleef & Arpels*

**500 - 800 €**

**147**  
**COLLIER « DIAMANT »**

Diamant rond taille brillant  
Or 18k (750)  
L.: 40 cm env. - Pb.: 4.3 g

Accompagné d'un certificat de la chambre de commerce et de l'industrie de Paris attestant :  
Poids: 1.01 carat  
Couleur: H  
Pureté: VS1

*A diamond and gold necklace, report*

**1 800 - 2 500 €**

**148**  
**VAN CLEEF & ARPELS**  
**Collier « Trèfle »**

Diamant et chrysoprase  
Or 18k (750)  
Signé et numéroté  
L.: 43 cm env. - Pb.: 6 g

*A chrysoprase, diamond and gold necklace, signed Van Cleef & Arpels*

**1 000 - 1 500 €**

**149**  
**MAUBOUSSIN**  
**Paire de pendants d'oreilles**

Diamants taille brillant  
Or 18k (750)  
Signés et numérotés  
Écrin

H.: 3 cm env. - Pb.: 12.7 g

*Diamond and gold earrings, signed Mauboussin*

**1 800 - 2 200 €**

**150**  
**PENDENTIF « DIAMANT »**

Diamant rond taille ancienne  
Or 18k (750)  
Poids supposé du diamant : 2 carats env.  
H.: 1.8 cm env. - Pb.: 1.8 g

*A diamond and gold pendant*

**4 000 - 6 000 €**

**151**  
**TIFFANY & CO**  
**Bague « Tiffany T True »**

Diamants taille brillant  
Or 18k (750)  
Signée, écrin  
Td.: 48.5 - Pb.: 4 g

*A diamond and gold ring, signed Tiffany & Co*

**1 500 - 2 000 €**

**152**  
**HERMÈS**  
**Bracelet « Gourmette »**

Or 18k (750)  
Signé  
L.: 19 cm env. - Pb.: 31.5 g

*A gold bracelet, signed Hermes*

**3 000 - 4 000 €**





153



154



155



156



157

158

**SABBADINI**  
Paire de pendants d'oreilles

Cristal de roche gravé, diamants taille brillant  
Or 18k (750)  
Travail italien  
H.: 5 cm env. - Pb.: 68 g

*Rock crystal, diamond and gold earrings,  
signed Sabbadini*

**3 500 - 5 000 €**

159

**MELLERIO**  
Bague « diamants »

Diamants ronds taille brillant  
Signée, numérotée, poinçon de maître  
Td.: 54 - Pb.: 8.7 g

Diamant central accompagné d'un rapport simplifié  
LFG attestant:  
Poids: 1.98 carat  
Couleur: J  
Pureté: VS2  
Luminescence: Aucune

*A diamond and gold ring, stamped  
and signed Mellerio*

**8 000 - 12 000 €**



160

**BRACELET « NID D'ABEILLE »**

Or 18k (750)  
L.: 19.5 cm env. Pb.: 78.5 g

*A gold bracelet*

**3 500 - 5 000 €**

161

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

Rubis et diamants navettes  
Or 18k (750)  
Poinçon de maître JANCA  
H.: 3 cm env. - Pb.: 13.7 g

*Ruby, diamond and gold earrings*

**3 500 - 5 000 €**



153

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**  
« FLEURS »

Diamants ronds et émeraudes  
Or 18k (750)  
H.: 2.6 cm env. - Pb.: 15 g

*Emerald, diamond and gold earrings*

**2 800 - 3 000 €**

154

**LALAOUNIS**  
Bracelet « Chimères »

Or 22k (916)  
Monogramme  
Tour de poignet: 17 cm env. - Pb.: 44 g

*A gold bracelet, stamped Lalaounis*

**2 200 - 2 500 €**

155

**MAUBOUSSIN**  
Clip « Arlequin »

Or 18k (750) et émail  
Signé et numéroté  
H.: 5.5 cm env. - Pb.: 14 g

*An enamel and gold clip, signed Mauboussin*

**1 800 - 2 500 €**

156

**BAGUE « YIN YANG »**

Pavage de diamants ronds taille brillant  
Or 18k (750) et platine (850)  
Td.: 48 - Pb.: 15.4 g

*A diamond and gold ring*

**4 500 - 6 000 €**

157

**BUCCELLATI**  
Bracelet « Articulé »

Or brossé 18k (750)  
Signé M. BUCCELLATI  
L.: 20.5 cm env. - Pb.: 75.3 g

*A gold bracelet, signed Buccellati*

**3 800 - 4 500 €**



162  
**ATTRIBUÉ À CLAUDE LALANNE**  
 Collier « Fleurs d'hortensia »

Vermeil  
 Travail français  
 Poinçon d'orfèvre, non signé  
 Tour du cou : 40 cm env. - Pb. : 32.1 g  
*A silver-gilt necklace by Claude Lalanne, stamped*

**1 500 - 2 000 €**

163  
**ATTRIBUÉ À CLAUDE LALANNE**  
 Collier « Fleur »

Bronze doré  
 L. : 38 cm  
*A bronze necklace, attributed to Claude Lalanne*

**500 - 800 €**

Lot visible sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

164  
**LALAOUNIS « ÉTRUSQUE »**  
 Collier et clips d'oreilles

Or martelé 22k (916)  
 Monogramme  
 Pochettes de voyage  
 L. : 38 cm env. - H. des clips : 5 cm env.  
 Pb. : 109.9 g

*Gold necklace and earrings, stamped Lalaounis*

**5 000 - 8 000 €**

165  
**LALAOUNIS**  
 Paire de clips d'oreilles « Coquillages »

Or martelé 22k (916)  
 Monogramme  
 Pochette de voyage  
 H. : 4.6 cm env. - Pb. : 32.5 g  
*Gold earrings, stamped Lalaounis*

**2 000 - 3 000 €**





166  
**PAIRE DE DE PENDANTS D'OREILLES  
 « FEUILLES »**

Saphirs calibrés, diamants taille brillant  
 Or 18k (750)  
 L.: 5 cm env. - Pb.: 22.9 g  
*Sapphire, diamond and gold earrings*

**6 000 - 8 000 €**

167  
**BOUCHERON**  
 Bracelet « Gourmète »

Rubis, émeraudes et saphirs gravés  
 Or 18k (750)  
 Signé, numéroté et poinçon de maître  
 L.: 20 cm env. - Pb.: 159.6 g  
*A ruby, emerald, sapphire and gold bracelet,  
 signed Boucheron*

**10 000 - 15 000 €**



168



169



170



171



169  
**CHAUMET**  
 Bague « Le grand frisson »

Diamants ronds taille brillant  
 Or 18k (750)  
 Signée et numérotée  
 Td.: 54 - Pb.: 7.6 g  
*A diamond and gold ring, signed Chaumet*

**4 000 - 6 000 €**

170  
**PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES  
 DIAMANTS**

Pavage de diamants taille brillant  
 Or 18k (750)  
 H.: 1.5 cm env. - Pb.: 4.8 g  
*Diamond and gold earrings*

**1 500 - 2 000 €**

168  
**BROCHE « DIAMANTS »**

Diamants taille brillant et taille ancienne  
 Or 18k (750)  
 Travail français  
 L.: 7 cm env. - Pb.: 12 g  
*A diamond and gold brooch*

**2 000 - 3 000 €**

171  
**PAIRE DE CLIPS « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne et taille brillant  
 Platine (950) et or 18k (750)  
 Travail français - Numérotés  
 H.: 4.8 cm env. - Pb.: 30.2 g  
*Diamond, platinum and gold brooches*

**3 800 - 4 500 €**



172



173



175



176



177

**172  
ENSEMBLE « TUBOGAZ »**

Collier et 2 bracelets  
Or 18k (750)  
L. du collier : 43 cm env.  
- L. Bracelets : 17 et 19.5 cm env.  
Pb. total : 107.4 g  
*Gold necklace and bracelets*

**4 500 - 5 500 €**

**173  
BAGUE « CABOCHON »**

Cabochon de lapis lazuli  
Or 18k (750)  
Travail français  
Td. : 49 - Pb. : 12 g  
*A lapis lazuli and gold ring*

**500 - 800 €**

**174  
BRACELET « GOURMETTE »**

Or 18k (750)  
Travail français  
L. : 19 cm - Pb. : 93.6 g  
*A gold bracelet*

**3 000 - 5 000 €**

**175  
BRACELET « BRELOQUES »**

Gourmette ornée de breloques "souvenirs de voyages : Venise, Rome, Lisbonne, New York..." et médailles Turquoises et améthyste  
Or 18k (750), 14k (585) et 9k (375)  
Une breloque signée Nardi  
L. : 19.5 cm env. - Pb. : 75.5 g  
*A turquoise, amethyst and gold bracelet*

**3 000 - 5 000 €**

**176  
BAGUE « CAMÉE »**

Camée sur cacholong, or 18k (750)  
Travail français  
Td. : 53 - Pb. : 38.8 g  
*An agate and gold ring*

**2 000 - 3 000 €**

**177  
CARTIER  
Bracelet « Draperie »**

Collection « Paris nouvelle vague »  
Or 18k (750)  
Signé et numéroté - Écrin  
L. : 18 cm env. - Pb. : 52.3 g  
*A gold bracelet, signed Cartier*

**3 000 - 4 000 €**

**178**  
**CARTIER**  
Ensemble « Pasha »

Collier et bague  
Citriques, topazes et améthystes  
Or 18k (750)  
Signés et numérotés  
Td.: 49 - L. du collier: 45 cm env.  
Pb.: 78 g

*Citrine, topaz, amethyst and gold necklace and ring, signed Cartier*

**5 000 - 7 000 €**

**179**  
**CARTIER**  
Bague « jonc »

Tourmalines roses gravées et diamants ronds  
Or 18k (750)  
Signée, numérotée et datée 1991  
Td.: 51 - Pb.: 9.2 g

*A tourmaline, diamond and gold ring, signed Cartier*

**2 500 - 3 500 €**

**180**  
**BRACELET « GOURMETTE RONDE »**

Or 18k (750)  
L.: 21 cm env. - Pb.: 100.6 g  
*A gold bracelet*

**181**  
**BULGARI**  
Bague « Parentesi »

Améthyste facettée, diamants ronds  
Or 18k (750)  
Signée et numérotée  
Td.: 51 - Pb.: 7.9 g  
*An amethyst, diamond and gold ring, signed Bulgari*

**1 200 - 1 500 €**

**182**  
**BULGARI**  
Bague souple « Allegra »

Pierres fines, diamants ronds  
Or 18k (750)  
Signée  
Td.: 52 - Pb.: 7.6 g  
*A diamond, fine stone and gold ring, signed Bulgari*

**2 000 - 3 000 €**



**183**  
**CHAUMET**  
Collier « Lien »

Or 18k (750)  
Signé, numéroté, poinçon de maître  
L.: 40 cm env. - Pb.: 31.7 g  
*A gold necklace, signed Chaumet*

**1 500 - 2 500 €**

**184**  
**HERMÈS**  
Porte clef

Or 18k (750)  
Signé, poinçon de maître  
H.: 4.5 cm env. - Pb.: 32.8 g  
*A gold key ring, signed Hermes*

**1 200 - 1 500 €**

**185**  
**BULGARI**  
Bague « Bulgari - bulgari »

Diamant rond  
Or 18k (750)  
Td.: 52 - Pb.: 6.2 g  
*A diamond and gold ring, signed Bulgari*

**800 - 1 200 €**

**186**  
**BULGARI**  
Bague « B zéro I »

Or 18k (750)  
Signée. Écrin  
Td.: 51 - Pb.: 11 g  
*A gold ring, signed Bulgari*

**1 200 - 1 500 €**

**187**  
**VAN CLEEF & ARPELS**  
Paire de clips d'oreilles « Alhambra »

Malachite et or 18k (750)  
Signées et numérotées  
Ecrin et certificat  
H.: 1.5 cm env. - Pb.: 8 g  
*Malachite and gold earrings, signed Van Cleef & Arpels*

**3 000 - 5 000 €**

**188**  
**LALAOUNIS**  
Collier « Jonc »

Or 18k (750)  
Signé  
L.: 34 cm env. - Pb.: 47.6 g  
*A gold necklace, signed Lalaounis*

**2 500 - 3 500 €**

**189**  
**CARTIER**  
Bracelet « Grain de café »

Or 18k (750)  
Signé et numéroté  
L.: 19 cm - Pb.: 17.6 g  
*A gold bracelet, signed Cartier*

**1 200 - 1 800 €**





190



191



192



193



194



195

**190**  
**FRED**  
 Paire de pendants d'oreilles

Pierres fines et diamants ronds  
 Or 18k (750)  
 Signés et numérotés  
 H.: 3 cm env. - Pb.: 15.6 g

*Diamond, fine stone and gold earrings, signed Fred*

**2 000 - 3 000 €**

**191**  
**BAGUE « ÉMERAUDE »**

Émeraude rectangulaire à pans coupés et diamants taille ancienne  
 Platine (950)  
 Travail français  
 Td.: 55 - Pb.: 7 g

*An emerald, diamond and platinum ring*

**3 000 - 6 000 €**

**192**  
**PENDENTIF « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne et taille rose  
 Or 18k (750)  
 Poids diamant central : 1.5 carats env. - non pesé  
 Travail français  
 Avec sa chaîne en or 18k (750)  
 Diam.: 2.6 cm - L. de la chaîne: 56 cm env.  
 Pb.: 22.8 g

*A diamond and gold necklace*

**5 000 - 6 000 €**

**193**  
**TRIANON**  
 Paire de clips d'oreilles « coquillage »

Diamants, nacre et perles de culture  
 Or 18k (750)  
 Signés  
 H.: 2 cm env. - Pb.: 10.8 g

*Diamond, cultured pearl, mother-of-pearl and gold earrings*

**1 300 - 1 500 €**

**194**  
**PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES**

Diamants taille brillant et or 18k (750)  
 H.: 2 cm env. - Pb.: 6.5 g

*Diamond and gold earrings*

**1 800 - 2 000 €**

**195**  
**BAGUE « SAPHIR ÉTOILÉ »**

Saphir étoilé, diamants ronds  
 Or 18k (750)  
 Travail français  
 Td.: 54 - Pb.: 7.9 g

*A sapphire and diamond ring*

**1 500 - 2 000 €**



196



197



198



199



200



201

**196**  
**BROCHE « DIAMANTS »**

Diamants taille rose, saphirs calibrés  
 Platine (850)  
 Vers 1920  
 L.: 5.5 cm env. - Pb.: 10.5 g

*A diamond, sapphire and platinum brooch*

**1 500 - 2 000 €**

**197**  
**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne  
 Or 18k (750)  
 L.: 3.8 cm env. - Pb.: 8 g

*Diamond and gold earrings*

**500 - 700 €**

**198**  
**BROCHE « PAMPILLE »**

Saphirs ovales et diamants taille rose  
 Argent (<800) et or 18k (750)  
 L.: 4 cm env. - Pb.: 7.1 g

*A sapphire, diamond, gold and silver brooch*

**1 000 - 2 000 €**

**199**  
**BROCHE « LIBELLULE »**

Saphirs, rubis cabochons et diamants taille rose  
 Or 18k (750) et argent (<800)  
 Travail français  
 Époque XIX<sup>e</sup>  
 Dim.: 5 x 4.5 cm env. - Pb.: 9.8 g

Accompagnée d'un certificat SSEF N°139905 attestant pour le saphir plus important:  
 Origine: Cachemire  
 Pas d'indication de traitement  
 Dim.: 6.82 x 4.91 x 3.29 mm

*A sapphire, ruby, diamond, gold and silver brooch, 19<sup>th</sup> century, report*

**6 000 - 8 000 €**

**200**  
**BROCHE « PLAQUE »**

Diamants taille brillant et taille huit-huit  
 Platine (950) et or 18k (750)  
 Travail français  
 L.: 5 cm env. - Pb.: 12.5 g

*A diamond, platinum and gold brooch*

**1 000 - 1 500 €**

**201**  
**BAGUE « NAVETTE »**

Saphir coussin, diamants taille ancienne et diamants taille rose  
 Platine (850)  
 Vers 1920  
 Td.: 53 - Pb.: 5.2 g

*A sapphire, diamond and platinum ring*

**1 800 - 2 500 €**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Logo de la SAS AGUTTES

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire. Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

### I- LE BIEN MIS EN VENTE

Logo de la SAS AGUTTES

**Description des lots** : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Logo de la SAS AGUTTES

**Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes** :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs: 14.40 % <sup>TTC</sup> ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

\* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5% pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

□ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

# Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots soumis à caution.

Logo de la SAS AGUTTES

**État des lots** : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci. Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

**Exposition des lots** : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avas la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

**Reproduction des lots** : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne

Logo de la SAS AGUTTES

ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

**Estimations** : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

### II- LA VENTE

Logo de la SAS AGUTTES

**Inscription à la vente** : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

**Procédure d'identification des enchérisseurs** : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

**Mandat par un tiers** : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

**Direction de la vente** : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

**Adjudication** : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (*ordre*, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire. Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente. Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Logo de la SAS AGUTTES

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Rétractation** : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

**Transfert des risques et de la propriété** : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjudgé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

### III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p><b>Commission d'achat</b>: L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit<span> </span>:  - <b>26%<sup> HT </sup></b> + TVA au taux en vigueur soit <b>31,2%<sup> TTC </sup> sur les premiers 150.000 €</b>  - <b>23<span> </span>%<sup> HT </sup></b> + TVA au taux en vigueur soit <b>27,6<span> </span>%<sup> TTC </sup> au-delà de 150.001 €</b></p> <p>Exception<span> </span>: Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite<span> </span>: 25%<sup> HT </sup> soit 26,37%<sup> TTC </sup>.</p>
---

Logo de la SAS AGUTTES

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

**TVA** : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe **e**.

**Cas de remboursements possibles de TVA** :

- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;
- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Logo de la SAS AGUTTES

**Modalités de règlement** : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express** : une commission de 2.95% <sup>TTC</sup>  sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur **https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp** ;
- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN <b>FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222</b>  BIC <b>CMCIFRPP</b>  Titulaire du compte <b>AGUTTES</b>  Domiciliation <b>CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</b>  <b>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</b></p>
--

- **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque.

La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Logo de la SAS AGUTTES

**Adjudicataire défaillant** : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :  
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat) ;  
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;  
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :  
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;  
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;  
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;  
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Logo de la SAS AGUTTES

**Retrait et stockage des lots** : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

**Revente des lots payés et non récupérés** : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après  et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

### IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

Logo de la SAS AGUTTES

### V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois.

AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

## VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France). Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales. Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

## VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires. Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse: [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

## VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

## IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

### 1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :  
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000€ = 15€/jour de stockage,  
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001€ = 30€/jour de stockage.

### 2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

### 3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques. Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

### 4- Or et métaux précieux

Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie.

### 5- Pierres précieuses

Les pierres précieuses sont historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Ces traitements sont admis par les négociants en joaillerie. La disponibilité d'un rapport de gemmologie pour les pierres mises en vente par AGUTTES sera précisée dans le catalogue. AGUTTES n'est en aucun cas obligé de fournir un rapport de gemmologie pour chaque pierre. Nous rappelons qu'en l'absence de rapport d'analyse précis et établi par un laboratoire de gemmologie attestant qu'une pierre est naturelle, AGUTTES ne garantit en aucun cas l'absence de traitement réalisé sur cette pierre. AGUTTES ne garantit en aucun cas les mentions retranscrites d'après les rapports d'analyse établis par des laboratoires de gemmologie, lesquels engagent leur responsabilité et peuvent différer d'un laboratoire à un autre, selon les techniques utilisées. Les estimations fournies par AGUTTES reflètent les informations communiquées dans le rapport de gemmologie ou bien en l'absence de rapport l'hypothèse que les pierres ont pu subir des traitements. AGUTTES se tient à la disposition de tout acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de minimum deux (2) semaines avant la vente.

### 6- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

## CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

*AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.*

### I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

**Description of lots:** *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force. No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot. The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description. The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.*

### The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ *Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;*

° *Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;*

\* *Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

α *Goods sold under the general VAT regime (for the total);*

# *Lots visible only by appointment;*

~ *Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for;*

= *Deposit will be required for the lot.*

**Condition of lots:** *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

*References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.*

**Lot exposure:** *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

**Reproduction of lots:** *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

**Estimates:** *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

### II- THE SALE

**Registration for sale:** *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- *By telephone:* *AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.*

- *By purchase order:* *Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.*

- *Online via Live platforms:* *The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.*

*Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.*

**Procedure for identifying bidders:** *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below. Any false indication shall incur the liability of the auction winner.*

**Mandate by a third party:** *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

**Sales management:** *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

**Awarding:** *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner. Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue. It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them. In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.*

**Withdrawal:** *Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.*

**Transfer of risk and ownership:** The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

### III- COMPLETION OF THE SALE

**Sale commission:** In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:  
- **26%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **31,2% including tax on the first €150,000**  
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over €150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made "in cash" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

**VAT:** The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the  $\alpha$  sign.

#### Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

**Payment terms:** Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222  
BIC CMCIFRPP  
Account holder AGUTTES  
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES  
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

**Defaulting auction winner:** In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request

of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

- In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
  - Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
  - Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

**Lot collection and storage:** A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account. The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

**Resale of paid and non-collected lots:** In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

### IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

### V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

### VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

### VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data. The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details. Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

### VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

### IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

#### 1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10,000 = €15 per day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10,001 = €30 per day of storage.

#### 2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

#### 3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use. It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

### 4- Gold and precious metals

Certain lots containing gold, platinum or silver can be subjected to a control by the guarantee office territorially competent in order to subject them to tests of alloy and to punch them before the sale. AGUTTES does not take any responsibility for the conclusions of the office of guarantee.

### 5- Gems

Gemstones are historically treated to enhance their appearance. These treatments are allowed by the jewellery dealers.

The availability of a gemmology report for the stones offered for sale by AGUTTES will be specified in the catalog. AGUTTES is in no way obliged to provide a gemmology report for each stone.

We remind you that in the absence of a precise analysis report established by a gemmology laboratory attesting that a stone is natural, AGUTTES does not guarantee in any case the absence of treatment carried out on this stone.

AGUTTES does not guarantee in any case the mentions transcribed according to the analysis reports established by gemmological laboratories, which engage their responsibility and can differ from one laboratory to another, according to the techniques used.

The estimates provided by AGUTTES reflect the information communicated in the gemmological report or, in the absence of a report, the hypothesis that the stones may have undergone treatments.

AGUTTES is at the disposal of any potential buyer to carry out at his expense a certificate with the laboratory of his choice within a minimum period of two (2) weeks before the sale.

### 6- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

# COMMENT VENDRE ?

## HOW TO SELL?

### 1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

*In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).*

### 2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

*To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.*

### 3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

*Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.*

### 4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

*The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.*

### 5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

*Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.*

# COMMENT ACHETER ?

## HOW TO BID?

### 1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

*Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*

*Keep up to date with our news on social networks.*

### 2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

*On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.*

*We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.*

### 3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- Come and bid in the auction room.
- Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.
- Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).
- Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

### 4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).
- Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

# LA MAISON



Vente *Bijoux* ayant totalisé plus de 2 millions d'euros en juillet 2023

## 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022\*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 16 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

## NOTRE MISSION : L'ART DE LA TRANSMISSION À LA FRANÇAISE

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

## POURQUOI AGUTTES ?

### Expertise

Plus de 16 départements spécialisés

### Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

### Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

### Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

### Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

### Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant  
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04  
vinquant@aguttes.com

### Arts d'Asie

Clémentine Guyot  
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89  
guyot@aguttes.com

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

Jessica Remy-Catanese  
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19  
remy@aguttes.com

### Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78  
rossignol@aguttes.com

### Bagagerie

Éléonore des Beauvais  
+33 1 41 92 06 47  
desbeauvais@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44  
duprelatour@aguttes.com

### Cartes de collection Sports

François Thierry  
+33 1 41 92 06 69  
thierry.consultant@aguttes.com

### Collections particulières

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56  
nourry@aguttes.com

### Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle  
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85  
chemelle@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine  
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury  
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72  
thoury@aguttes.com

### Montres de collection

Claire Hofmann  
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28  
hofmann@aguttes.com

### Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82  
reynier@aguttes.com

### Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot  
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07  
guillerot@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot  
+33 1 47 45 91 57  
damidot@aguttes.com

### Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,  
commissaires-priseurs  
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

## SIÈGE SOCIAL Salle des ventes

Aguttes Neuilly  
+33 1 47 45 55 55

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence  
Adrien Lacroix  
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon  
Marie de Calbiac  
+33 4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles  
Ernest van Zuylen  
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève  
Côme Bizouard de Montille  
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com

# VENTES À VENIR

2024 De novembre  
à décembre

28 NOVEMBRE  
À 14H30

**Art impressionniste  
& moderne**  
AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE  
À 14H30

**Instruments  
& Archets du quatuor**  
AGUTTES NEUILLY

01 DÉCEMBRE  
À 15H

**Automobiles de collection  
La vente d'Automne**  
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

04 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Arts d'Asie**  
AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE  
À 15H

**Post-war & Art contemporain**  
AGUTTES NEUILLY

09 DÉCEMBRE  
À 17H

**Montres de collection**  
AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Arts décoratifs  
du XX<sup>e</sup> & Design**  
AGUTTES NEUILLY

11 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Bijoux**  
AGUTTES NEUILLY

15 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Sports**  
AGUTTES NEUILLY

19 DÉCEMBRE  
À 14H30

**Haute époque**  
AGUTTES NEUILLY

## Montres de collection

PROCHAINE VENTE  
9 DÉCEMBRE 2024 ET MARS 2025

Rolex  
Daytona « Paul Newman »  
Réf. 6262  
« Dark Chocolate Dial »  
Vers 1971



Contact : Claire Hofmann  
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

## Bijoux

PROCHAINES VENTES  
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES • 17 DÉCEMBRE 2024  
online.aguttes.com



Ce calendrier est sujet à modifications.  
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Contact : Éléonore des Beauvais  
+33 (0)1 41 92 06 47 • desbeauvais@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES