

AGUTTES

BIJOUX
& PERLES FINES

24 OCTOBRE 2024



BIJOUX & PERLES FINES

JEUDI 24 OCTOBRE 2024, 14H30

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département Expert

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Spécialiste

Adeline Juguet
+33 (0)7 49 91 60 61
juguet@aguttes.com



Spécialiste

Éléonore des Beauvais
+33 (0)6 58 46 80 43
desbeauvais@aguttes.com



Assistante spécialisée Administration des ventes

Emma Derainne
+33 (0)1 41 92 06 47
derainne@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Expéditions

Éléonore des Beauvais
desbeauvais@aguttes.com

Département Marketing & Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations Presse

Anne-Sophie Philippon
+33 6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jjayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002 - 209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese

SEINE OUEST

Commissaires de justice

BIJOUX & PERLES FINES

Ventes aux enchères

Jeudi 24 octobre 2024, 14h30

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle,
92200 Neuilly-sur-seine

Lots visibles sur rendez-vous

Du lundi 7 au lundi 21 octobre
(à l'exception des week-ends)
+33 (0)1 41 92 06 47

Exposition publique

Mardi 22 et mercredi 23 octobre: 11h - 18h
Jeudi 24 octobre: 10h - 12h



L'ensemble des lots est reproduit sur notre site.
Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS *IMPORTANT NOTICE TO BUYERS*

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*





1



2



3

4

**1
BRACELET « MÉDAILLONS »**

Or 18k (750), émail et opales
Travail français - Époque XIX^e
Écrin de forme Mahler Palais Royal
L.: 17 cm env. - Pb.: 74.3 g
*An enamel, opal and gold bracelet,
19th Century*

4 000 - 6 000 €

**4
PENDENTIF « CAMÉE »**

Camée sur cornaline
Or 18k (750)
Époque XIX^e
H.: 6 cm env. - Pb.: 18.8 g
A cornelian and gold pendant, 19th Century

400 - 600 €

**2
BRACELET « ÉMAILLÉ »**

Or 18k (750), émail et perles fines
Travail français - Époque XIX^e
L.: 17.5 cm env. - Pb.: 36 g
*An enamel, pearl and gold bracelet,
19th Century*

2 500 - 3 500 €

**3
ENSEMBLE « INTAILLE ET CAMÉE »**

Bague ornée d'un intaille (antique?) et paire
de boucles d'oreilles ornées d'un camée
figurant un portrait à l'antique tricéphale.
Agate et or 18k (750)
Époque XIX^e
Td.: 57 - H. des motifs : 2 cm env. - Pb.: 6 g

An agate and gold set, 19th Century

300 - 500 €

5
PENDENTIF « CŒUR »

Diamants taille rose
Or 9k (375)
H.: 4 cm env. - Pb.: 8.2 g
A diamond and gold pendant

1 000 - 2 000 €

6
PAIRE DE DORMEUSES

Diamants taille ancienne
Or 18k (750)
H.: 2.4 cm - Pb.: 4 g
Diamond and gold earrings

1 000 - 1 500 €

7
BRACELET « JONC »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Travail français - Époque XIX^e
Tour de poignet: 16.5 cm env. - Pb.: 52.6 g
*A diamond, gold and silver bracelet,
19th Century*

2 500 - 3 000 €



8
BAGUE « SERPENT »

Rubis, diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Td.: 52.5 - Pb.: 9.6 g
A ruby, diamond and gold ring

3 000 - 5 000 €



9
BAGUE « MARGUERITE »

Rubis coussin et diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Td.: 49.5 - Pb.: 3.2 g
A ruby, diamond and gold ring

1 800 - 2 000 €

10
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Travail français
Td.: 56 - Pb.: 3.5 g
A diamond and gold ring

800 - 1 200 €

11
COLLIER

Or 18k (750)
Travail français
L.: 37 cm env. - Pb.: 22.3 g
A gold necklace

700 - 800 €



12
COLLIER « DRAPERIE »

Diamants taille rose, cabochons de rubis
et soufflure de perles ou demi perles
Or 18k (750)
L.: 39.5 cm env. - Pb.: 18.4 g
A pearl, diamond, ruby and gold necklace

3 500 - 4 500 €

13
BROCHE-PENDENTIF « ÉMERAUDE »

Émeraude rectangulaire, diamants taille
ancienne, émail noir
Or 18k (750)
Travail français - Époque XIX^e
Dim.: 4 x 3.8 mm env. - Pb.: 20.7 g
Émeraude accompagnée d'un rapport simplifié LFG
attestant:
Origine: Colombie
Amélioration faible de la clarté (huile)
*An emerald, diamond, enamel and gold
brooch-pendant, report*

5 000 - 6 000 €



14
BROCHE « PAMPILLES »

Saphirs roses cabochons, perles fines,
diamants taille rose et émail noir
Or 18k (750)
Travail français, vers 1860
H.: 5 cm env. - Pb.: 8.5 g
A ruby, pearl, diamond and gold brooch

800 - 1 500 €

15
BRACELET « TORSADÉ »

Rubis, diamants taille rose
Or 18k (750) argent (<800) et argent (<800)
Travail français - Début XIX^e
L.: 18 cm env. - Pb.: 55.4 g
A ruby, diamond, gold and silver bracelet

2 000 - 3 000 €

12
COLLIER « DRAPERIE »

3 500 - 4 500 €

13
BROCHE-PENDENTIF « ÉMERAUDE »

Émeraude rectangulaire, diamants taille
ancienne, émail noir
Or 18k (750)
Travail français - Époque XIX^e
Dim.: 4 x 3.8 mm env. - Pb.: 20.7 g
Émeraude accompagnée d'un rapport simplifié LFG
attestant:
Origine: Colombie
Amélioration faible de la clarté (huile)
*An emerald, diamond, enamel and gold
brooch-pendant, report*

5 000 - 6 000 €

14
BROCHE « PAMPILLES »

Saphirs roses cabochons, perles fines,
diamants taille rose et émail noir
Or 18k (750)
Travail français, vers 1860
H.: 5 cm env. - Pb.: 8.5 g
A ruby, pearl, diamond and gold brooch

800 - 1 500 €

15
BRACELET « TORSADÉ »

Rubis, diamants taille rose
Or 18k (750) argent (<800) et argent (<800)
Travail français - Début XIX^e
L.: 18 cm env. - Pb.: 55.4 g
A ruby, diamond, gold and silver bracelet

2 000 - 3 000 €



16



16
ENSEMBLE « RINCEAUX »

Bracelet, broche - pendentif
et paire de motifs d'oreilles
Diamants taille rose et émail rouge
Or 18k (750) et argent (<800)
Époque XIX^e

L. bracelet: 17 cm - H. broche: 5.5 cm -
H. motifs d'oreilles: 3 cm env.
Pb.: 94.4 g

*An enamel, diamond, gold and silver set,
19th Century*

4 000 - 6 000 €

17
BAGUE « COMMÉMORATIVE »

Émail, diamants taille rose
Or 14k (585) et argent (<800)
Époque XIX^e

Td.: 62 - Pb.: 11.9 g

*An enamel, diamond, gold and silver ring,
19th Century*

2 500 - 3 500 €

La bague commémorative est un rituel de
deuil scrupuleusement respecté au XVIII^e et
XIX^e siècle. L'urne funéraire en diamants appli-
quée sur de l'émail bleu et entourée d'une bor-
dure de diamants est une version de luxe de
ces bagues dont les symboles évoluèrent au
cours des siècles.

18
BAGUE « COMMÉMORATIVE »

Émail guilloché, diamants taille ancienne
et verre
Or 14k (750) et argent (<800)
Époque XIX^e - Travail anglais

Td.: 58 - Pb.: 9.6 g

*An enamel, diamond, glass, gold and silver
ring, 19th Century*

2 000 - 3 000 €



17



18

19
BRACELET « JONC »

Diamants taille ancienne et taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Travail français - Époque XIX^e

Tour de poignet: 17 cm env. - Pb.: 26 g

*A diamond, gold and silver bracelet,
19th Century*

1 000 - 1 500 €



19



20



21



22



23

20
BROCHE « DIAMANTS »

Diamants taille ancienne et taille huit-huit,
perle bouton supposée fine, non testée
Or 18k (750) et platine (850)

L.: 6.8 cm env. - Pb.: 6 g

*A diamond, natural pearl,
not tested and gold brooch*

1 500 - 2 000 €

21
BROCHE « CROISSANT DE LUNE »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Époque XIX^e

H.: 3.2 cm env. - Pb.: 10.6 g

*A diamond, silver and gold brooch,
19th Century*

1 200 - 1 800 €

22
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants taille ancienne et taille rose
Or 18k (750) et platine (850)

Td.: 57 - Pb.: 3 g

A diamond, gold and platinum ring

300 - 400 €

23
IMPORTANT ÉPINGLE À JABOT « ÉPÉE »

Diamants taille ancienne et perles
Or 18K (750) et argent (<800)
Époque XIX^e

H.: 13 cm - Pb.: 14.1 g

*A diamond, pearl, not tested, silver and gold
brooch, 19th Century*

2 000 - 3 000 €

24
COLLIER « PERLES FINES »

Rang de 137 perles supposées fines en chute,
non testées

Fermoir diamants taille ancienne, or 18k (750)

Dim.: 3.5 - 6.6 mm env.

Pb.: 16.7 g

*A natural pearl, not tested,
diamond and gold necklace*

1 800 - 2 500 €

24

25
BROCHE « FLORALE »

Diamants taille ancienne et taille rose
Or 18k (750), platine (850)

L. : 9.3 cm env. - Pb. : 38.6 g

A diamond, gold and platinum brooch

3 000 - 5 000 €

26
BROCHE « FEUILLE »

Diamants taille ancienne et taille rose
Or 18k (750), argent (<800)

Époque XIX^e

Dim. : 5.4 x 4.5 mm env. - Pb. : 12.9 g

*A diamond, gold and silver brooch,
19th Century*

2 000 - 3 000 €

27
BROCHE « CROISSANT DE LUNE »

Diamants taille rose
Or 18k (750), argent (<800)

Époque XIX^e

Dim. : 3.7 x 3.5 cm env. - Pb. : 7.8 g

*A diamond, gold and silver brooch,
19th Century*

1 600 - 2 000 €

28
MELLERIO « PERLE FINE »

Bague « Perle grise »

Perle fine et diamants baguettes

Platine (950)

Signée, numérotée

Pb. : 4.1 g - Td. : 53.5

Accompagnée d'un certificat LFG n°412484 attestant :

Perle fine, eau de mer

Dim. : 10.3 - 11.1 mm env.

A natural pearl ring, signed Mellerio, report

1 500 - 2 000 €

30
COLLIER « PERLES FINES »

Rang de 86 perles fines et 2 perles de culture
en chute

Fermeur diamants, émeraudes et or 18k (750)

Pb. : 13.7 g

Accompagné d'un certificat LFG N°408770 attestant :

Perles fines, eau de mer

Précisant la position des deux perles de culture

Diam. : 3.7 - 6.9 mm env.

*A natural pearl and cultured pearl, emerald
and platinum necklace, report*

2 500 - 3 500 €

31
BAGUE

Diamants taille rose

Or 18k (750), argent (<800)

Époque XIX^e

Td. : 53 - Pb. : 6.2 g

A diamond, gold and silver ring, 19th Century

3 500 - 5 000 €

32
BAGUE « NAVETTE »

Diamants taille rose

Or 18k (750), argent (<800)

Époque XIX^e

Td. : 49 - Pb. : 4.5 g

A diamond, gold and silver ring, 19th Century

2 000 - 3 000 €

33
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES

Saphirs ovales, diamants taille ancienne

Or 18k (750) et argent (<800)

H. : 2.3 cm - Pb. : 15.2 g

Sapphire, diamond, gold and silver earrings

3 000 - 5 000 €

34
BROCHE « NŒUD - PERLE FINE »

Diamants taille ancienne et perle fine bouton
en pampille

Or 18k (750) et platine (850)

H. : 7 cm env. - Pb. : 18 g

Accompagnée d'un certificat LFG n°411360 attestant :

Perle fine, eau de mer

Couleur : Crème rosé

Diam. : 16 - 16.1 x 14.1 mm env.

*A diamond, natural pearl, gold and platinum
brooch, report*

7 000 - 10 000 €





35
ENSEMBLE XIX^e À TRANSFORMATION

Collier « Draperie » pouvant également se porter en diadème ou broche « Nœud »
Diamants taille ancienne et diamants taille rose

Or 18k (750)
Époque XIX^e
Écrin en forme signé Beaumont & Cie

L. du collier: 36 cm env. -
H. de la broche: 5.5 cm env.

Pb.: 48.7 g

A diamond and gold set, 19th Century

6 000 - 8 500 €





36
PENDENTIF « GUIRLANDE »

Diamants taille rose, soufflure de perles, perles fines
Argent (<800) et or 18k (750)
Chaîne en platine (850)
Époque XIX^e
H. du pendentif: 6,5 cm env. -
L. de la chaîne: 34 cm env.
Pb.: 20 g

A diamond, pearl, silver and gold pendant, 19th Century

1 200 - 1 500 €

36



37
BAGUE « PERLES FINES »

Perle fine bouton
Or 18k (750)
Travail français
Td.: 55 - Pb.: 2,3 g
Accompagnée d'un certificat LFG attestant:
Perle fine, eau de mer
Dim.: 9,1 - 9,3 x 6,6 mm env.

A natural pearl and gold ring, report

400 - 600 €

37



38



39

40
BAGUE « PERLES FINES »

Perle fine et diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Td.: 48
Pb.: 3,2 g

Accompagnée d'un certificat Netherlands Gem Laboratory attestant:
Perle fine, eau de mer
Dim.: 6,3 mm env.

A natural pearl, diamond and gold ring, report

1 200 - 1 500 €



40



41

41
BRACELET « GUIRLANDE »

Diamants taille ancienne et taille rose, perles fines
Or 18k (750) et argent (<800)
Époque XIX^e
L.: 18 cm env. - Pb.: 19,1 g

A diamond, pearl, gold and silver bracelet, 19th Century

600 - 800 €

42
BROCHE « CROISSANT DE LUNE »

Diamants taille rose et perles supposées fines, non testées
Argent (<800) et or 18k (750)
Époque XIX^e
H.: 4,2 cm env. - Pb.: 11,7 g

A diamond, natural pearl, not tested, silver and gold brooch, 19th Century

700 - 1 000 €

38
COLLIER « PERLES FINES »

Rang de 70 perles fines en chute
Fermoir diamants taille ancienne et or 18k (750)

Pb.: 12 g

Accompagné d'un certificat LFG N°409863 attestant:
Perles fines, eau de mer
Dim.: 2,6 - 7,4 mm env.

A natural pearl, diamond and gold necklace, report

3 000 - 5 000 €

39
COLLIER « PERLES FINES »

Rang de 112 perles fines et 1 perle de culture en chute
Fermoir diamant taille ancienne, saphir et platine (950)

Pb.: 14,9 g

Accompagné d'un certificat LFG n°410456 attestant:
Perles fines, eau de mer et précisant la position de la perle de culture.
Dim.: 2,7 - 7,6 mm env.

A natural and cultured pearl, sapphire, diamond and platinum necklace, report

2 800 - 3 500 €



43
SAUTOIR « PERLES FINES »

Rang de 258 perles fines et 2 perles de culture en chute

Pb.: 37 g

Accompagné d'un certificat LFG N°410677 attestant:
Perles fines, eau de mer
Précisant la position des deux perles de culture
Diam.: 3,8 - 7,2 mm env.

A natural pearl and cultured pearl long necklace, report

4 000 - 6 000 €



44
BROCHE « DEVANT DE CORSAGE FLORAL »

Diamants taille rose et taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Ensemble à transformation - Époque XIX^e
La partie inférieure, les draperies et pampilles sont amovibles. Chacune des fleurs peuvent se porter en broches et la plus importante en épingle à cheveux. Accompagnée de ces accessoires.

Dim.: 13,2 x 7 cm env. - Pb.: 82,9 g

A diamond, gold and silver brooch, 19th Century

15 000 - 25 000 €



45



47



48



49

**45
PAIRE DE CLIPS « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne et taille brillant
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français - Numérotés
H. : 4.8 cm env. - Pb. : 30.2 g

*Diamond, platinum and gold brooches,
numbered*

4 500 - 6 000 €

**46
BAGUE « PERLE FINE »**

Perle fine bouton, diamants taille ancienne
Platine (850)

Td. : 58 - Pb. : 3.77 g

Accompagnée d'un certificat GCS n°5784-0191
attestant:

Perle fine, eau de mer
Dim. : 9.4 - 9.8 - 7.4 mm env.

*A natural pearl, diamond and platinum ring,
report*

1 500 - 2 500 €



46

**47
BROCHE « NŒUD - PERLE FINE »**

Diamants taille ancienne et perle fine
en pampille
Or 18k (750)
Travail français

H. : 5 cm env. - Pb. : 7 g

Accompagnée d'un certificat LFG n°412485 attestant:
Perle fine, eau de mer
Dim. : 8.7 - 9.5 x 12 mm env

*A diamond, natural pearl and gold brooch,
report*

2 500 - 3 500 €

**48
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
« DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Poids des deux diamants : 2 et 2.1 carats env.
- non pesés

H. : 3.5 cm env. - Pb. : 6.5 g

Diamond and gold earrings

3 000 - 4 000 €

**49
COLLIER « PERLES FINES »**

Rang de 70 perles fines en chute
Fermoir diamants taille ancienne,
perle et or 18k (750)

Pb. : 21.9 g

Accompagné d'un certificat LFG n°412252 attestant:
Perles fines, eau de mer
Dim. : 3.5 - 9.0 mm env.

*A natural pearl, diamond and gold necklace,
report*

5 000 - 8 000 €

**50
PINS « GOLFEUR »**

Diamants taille huit-huit et émail noir
Or 18k (750)
Vers 1920

H. : 3.2 cm env. - Pb. : 4.2 g

An enamel, diamond and gold brooch

500 - 800 €

**51
BROCHE « PERSANE »**

Diamants taille ancienne
Platine (850) et or 18k (750)
Vers 1925

H. : 4.5 cm env. - Pb. : 10.6 g

A diamond, gold and platinum brooch

3 000 - 5 000 €

**52
COLLIER « PERLES FINES »**

Rang de 127 perles fines en chute
Fermoir diamants taille huit-huit, or 18k (750)

Pb. : 7.3 g

Accompagné d'un certificat LFG N°408740 attestant:
Perles fines, eau de mer
Diam. : 2 - 5.5 mm env.

*A natural pearl, diamond and gold necklace,
report*

1 000 - 1 500 €

Lot visible sur agutttes.com

**53
COLLIER « PERLES FINES »**

Rang de 90 perles supposées fines en chute,
non testées.

Pb. : 8.3 g

On y joint une épingle en or et perle supposée fine,
non testée.
Pb. : 1.8 g

A natural pearl, not tested necklace

1 000 - 1 500 €

Lot visible sur agutttes.com

**54
COLLIER « PERLES FINES »**

Rang de 80 perles fines et 1 perle de culture
en chute

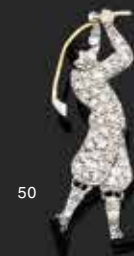
Fermoir diamants taille ancienne, or 18k (750)
Pochette Mauboussin

Pb. : 16.3 g

Accompagné d'un certificat LFG n°408528 attestant:
79 perles fines, eau de mer, 1 perle fine, eau douce,
1 perle de culture
Dim. : 3.2 - 9.3 mm env.

*A natural pearl, cultured pearl, diamond and
gold necklace*

6 000 - 8 000 €



50



51

54

55

COLLIER « PERLES FINES »

Rang de 67 perles fines en chute
Fermoir saphirs, diamants taille brillant
et navette
Or 18k (750)
Pb.: 31.6 g

Accompagné d'un certificat LFG n°410514 attestant:
Perles fines, eau de mer
Dim.: 4.8 - 11.9 mm env.

*A natural pearl, sapphire, diamond and gold
necklace, report*

25 000 - 35 000 €



56

COLLIER « PERLES FINES »

Rang de 63 perles fines en chute
Fermoir or 18k (750)
Pb.: 14.5 g

Accompagné d'un certificat LFG N° 412649 attestant:
Perles fines, eau de mer
Dim.: 4.2 - 9 mm env.

A natural pearl and gold necklace, report

4 500 - 6 000 €



57

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

Diamants ronds et onyx
Platine (850)
Vers 1920

H.: 7 cm env. - Pb.: 12.5 g

Onyx, diamond and platinum earrings

2 500 - 3 000 €



58

BRACELET « DOUBLE-CLIP »

Clips amovibles « Art déco »
Diamants ronds, diamants calibrés
et baguettes
Or 18k (750) - Jonc en métal et émail noir
Vers 1925

H. des clips: 3.2 cm env.
Tour de poignet: 16.5 cm env.
Pb. clips: 23.1 g

*Diamond and gold brooches. An enamel
and metal bracelet*

4 500 - 6 000 €





59

CARTIER
Étui à cigarettes

laque noire, diamants taille rose
Vermeil, or 18k (750)
signé, numéroté - Poinçon de maître
Stoederum & Ruthenburg
Vers 1925

Dim. : 5 x 7,6 cm env. - Pb. : 98,8 g

*A lacque, diamond, vermeil and gold case,
signed Cartier*

800 - 1 200 €

60

BAGUE «TANK NŒUD»

Diamants baguettes, taille huit-huit
et taille ancienne
Platine (850)

Td. : 57 - Pb. : 22,5 g

A diamond and platinum ring

2 500 - 3 500 €

61

« DIAMANT »

Diamant rectangle à pans coupés

Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :

Poids : 5,02 carats

Couleur : G

Pureté : VS1

Luminescence : Aucune

A 5,02 carats diamond, report

50 000 - 60 000 €



62

« DIAMANT »

Diamant rond taille ancienne

Poids : 7,5 carats

A 7,5 carats diamond

15 000 - 20 000 €



63

LARGE BRACELET « ART DÉCO »

Diamants taille ancienne

Platine (950)

Travail français, vers 1925

L. : 19,5 cm env. - Pb. : 87,4 g

A diamond and platinum bracelet

15 000 - 20 000 €



64

BAGUE « BOULE »

Diamants taille ancienne

Platine (850)

Poids du diamant central : 1,8 carat env.

- non pesé

Td. : 47 - Pb. : 9,6 g

A diamond and platinum ring

6 000 - 8 000 €



65
BAGUE « ART NOUVEAU »

Rubis, diamant taille ancienne et taille rose
Or 18k (750)

Td.: 53 - Pb.: 8.6 g

A ruby, diamond and gold ring

1 800 - 2 500 €

66
BRACELET « SAPHIRS »

Saphirs ovales, diamants taille rose
Époque XIX^e

L.: 19 cm env. - Pb.: 9.1 g

Saphir central accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant :
Origine: Ceylan
Pas de modification thermique constatée

*A sapphire, diamond, gold and silver
bracelet, 19th Century, report*

8 000 - 12 000 €

67
COLLIER « PERLES DE CULTURE »

Rang de 69 perles de culture
Fermoir citrine, diamants taille ancienne
Or 18k (750)

L.: 54 cm env. - Pb.: 34.8 g

*A cultured pearl, citrine, diamond and gold
necklace*

700 - 1 000 €



65

68
BAGUE « TOI & MOI »

Perle supposée fine, non testée et diamants
taille ancienne
Or 18 k (750)

Td.: 54 - Pb.: 3.6 g

A diamond, pearl, not tested and gold ring

1 200 - 1 500 €

69
ÉPINGLE « ART NOUVEAU »

Émail, perle et diamants taille rose
Or 14k (585)

H. motif: 2 cm env. - Pb.: 2.4 g

An enamel, diamond, pearl and gold pin

400 - 600 €



68



69



67



66



70

70
DIADÈME

Émail bleu, diamants taille ancienne
Or 18k (750) et platine (850)
Structure pour diadème en métal
Pb.: 73.9 g

*An enamel, diamond, gold, platinum
and silver tiara*

7 000 - 10 000 €

71
BAGUE « MARGUERITE »

Diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)

Td.: 57.5 - Pb.: 4.4 g

A diamond and gold ring

1 200 - 2 000 €

72
PENDENTIF « DIAMANTS »

Chute de 6 diamants taille ancienne
Or 18k (750)

H.: 3 cm - Pb.: 2.4 g

A diamond and gold pendant

2 000 - 3 000 €

73
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants ronds taille ancienne et taille brillant
Or 18k (750)
Travail français

Td.: 54 - Pb.: 7.8 g

A diamond and gold ring

1 800 - 2 500 €

74
BAGUE « MARGUERITE »

Saphirs, diamants taille ancienne
Or 18k (750)

Td.: 53 - Pb.: 5.4 g

A sapphire, diamond and gold ring

4 000 - 6 000 €



71



73



72



74



75

75

CLIP DE REVERS « ART DÉCO »

Saphirs carré et calibrés, diamants ronds
taille brillant, baguettes et triangles
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français

H. : 3 cm env. - Pb. : 11.4 g

A sapphire, diamond and gold brooch

1 200 - 1 500 €



76

BRACELET « RUBAN »

Diamants ronds taille huit-huit
et taille ancienne
Platine (850) et or 18k (750)

L. : 19 cm env. - Pb. : 83.7 g

A diamond, platinum and gold bracelet

7 000 - 10 000 €



76

77

BAGUE « ART DÉCO »

Saphir ovale et diamants taille huit-huit
Platine (950)
Travail français

Td. : 55 - Pb. : 4.6 g

A sapphire, diamond and platinum ring

1 500 - 2 500 €



77



78



79

78

DIAMANT

Diamant forme coussin taille ancienne
Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :
Poids : 3.03 carats
Couleur : K
Pureté : VS2
Luminescence : Aucune

A 3.03 carats diamond, report

9 000 - 12 000 €

79

BAGUE « TANK »

Diamants ronds taille brillant et huit-huit
Platine (950)
Travail français

Td. : 53 - Pb. : 8.8 g

A diamond and platinum ring

1 200 - 1 500 €

80

CLIP « FLORALE »

Cabochons de saphirs, émeraude,
diamants taille ancienne
Or 18k (750), platine (950)
Travail français

Diam. : 4.3 x 4.5 cm env. - Pb. : 29.8 g

Accompagné d'un rapport simplifié LFG
pour l'émeraude et un saphir attestant :
Origine de l'émeraude : Zambie
Amélioration faible de la clarté (huile)
Origine du saphir : Ceylan
Pas de modification thermique constatée

*A sapphire, émeraude, diamond, gold
and platinum brooch, report*

7 000 - 10 000 €



Suzanne Belperron, 1920
© Archives Olivier Baroin

Suzanne Belperron, une personnalité, un caractère...

*Une figure emblématique du monde
de la joaillerie moderne*

Premier prix de l'École des Beaux-arts de Besançon en 1918, Suzanne Belperron débute dès 1919 sa brillante carrière aux côtés de Jeanne Boivin qui l'engage au poste de dessinatrice modéliste. En mars 1932, lasse de voir son image se refléter dans le miroir du défunt René Boivin, Madame Belperron alors codirectrice de la Maison depuis bientôt dix ans, démissionne laissant derrière elle, une empreinte inaltérable. Bernard Herz, grand négociant en perles fines et pierres précieuses, qui lui a proposé de prendre les rênes de sa société va lui permettre de s'épanouir en toute liberté. Suzanne Belperron va désormais compter parmi les créatrices les plus en vogue des folles années 30. Ses modèles révolutionnent le monde de la parure; ses matières, ses volumes, ses créations effleurent parfois la démesure, tant sur un plan artistique que sculptural. Même si le bijou se veut parfois un peu exubérant, il n'en demeure pas moins élégant. Sa créativité n'outrepasse jamais la limite du bon goût : là est la clef du mystère Belperron.

L'œuvre de Suzanne Belperron est singulière. Elle se traduit par des bijoux certes graphiques et purs, mais surtout sensuels pour ne pas dire charnels. Une clientèle prestigieuse la sollicite comme en témoignent ses carnets de commandes qui répertorient familles royales, aristocrates, banquiers ou étoiles du cinéma... Aux quatre coins du monde, on s'émerveille devant les parures imaginées pour la duchesse de Windsor, la bégum Aga Khan, la maharani de Baroda, la baronne de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska ou Merle Oberon...

Contrairement à la plupart des grands joailliers, Suzanne Belperron ne signa jamais ses bijoux. Dotée d'une forte personnalité, l'artiste avait pour seul adage « mon style est ma signature ».

Suzanne Belperron, a personality, a character...

*An emblematic figure in the world
of modern jewelry*

First prize at the School of Fine Arts in Besançon in 1918, Suzanne Belperron began her brilliant career in 1919 alongside Jeanne Boivin, who hired her as a designer and model maker. In March 1932, weary of being in the shadow of the late René Boivin, Madame Belperron, who was co-director of the Maison for almost ten years, resigned, leaving behind an indelible mark. Bernard Herz, a major pearl and gemstone merchant, offered her the opportunity to take over the reins of his company and gave her the freedom to develop. From then on, Suzanne Belperron was one the most fashionable designers of the roaring '30s. Her models revolutionized the world of jewelry; their materials, their volumes. Her creations were sometimes on the verge of excess, both artistically and sculpturally. Even if the jewelry sometimes seemed a bit exuberant, they remained elegant. Her creativity always remained within the bounds of good taste, which is the key to the Belperron mystery.

Suzanne Belperron's work is unique. It is expressed through jewelry that is indeed graphic and pure, but above all sensual, if not carnal. A prestigious clientele sought her out, as evidenced by her order books, which list royal families, aristocrats, bankers, and movie stars. People all over the world admire the jewelry she designed for the Duchess of Windsor, the Begum Aga Khan, the Maharani of Baroda, the Baroness de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska, and Merle Oberon...

Unlike most great jewelers, Suzanne Belperron never signed her jewelry. A strong personality, she had a single motto: "My style is my signature".

81

SUZANNE BELPERRON

Broche articulée

Citrines

Or 18k (750)

Poinçon de maître Grœné & Darde - Écrin

Dim. : 5.5 x 3 cm env. - Pb. : 29.8 g

Accompagnée d'un certificat d'authenticité de Monsieur Olivier BAROIN attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne BELPERRON commandée en 1951.

4 500 - 6 000 €

PROVENANCE

Commandée en mai 1951 chez Suzanne Belperron par la grand mère de l'actuelle propriétaire, transmise par descendance jusqu'à ce jour.

BIBLIOGRAPHIE

Sylvie Raulet & Olivier Baroin, *Suzanne Belperron*, Antique Collector's Club p 126 pour un modèle similaire d'une taille différente.

*A citrine and gold brooch
by Suzanne Belperron, Olivier Baroin
certificate*





82

SUZANNE BELLERON

Broche double-clip triangulaire
« Cristal de roche »

Cristal de roche taillé, diamants taille ancienne

Or 18k (750)

Poinçon de maître Groëné & Darde

Écrin à la forme - Attache pour les porter en broche

Dim. : 3.3 x 3.3 cm env. (chacun) - Pb. : 32.5 g

Accompagnée d'un certificat d'authenticité de Monsieur Olivier BAROIN attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne BELLERON vers 1935.

25 000 - 35 000 €

PROVENANCE

Commandée vers 1935 chez Suzanne Belperron par la grand-mère de l'actuelle propriétaire, transmise par descendance jusqu'à ce jour.

BIBLIOGRAPHIE

Sylvie Raullet & Olivier Baroin, *Suzanne Belperron*, Antique Collector's Club p 126 pour un modèle similaire d'une taille différente.

A rock crystal, diamond and gold brooches, by Suzanne Belperron, Olivier Baroin certificate





Robert et Andrée Mallet-Stevens
©Archives familiales



Andrée Mallet-Stevens
©Archives familiales



Robert Mallet-Stevens et sa petite fille,
Penne-d'Agenais, vers 1940
©Archives familiales

De l'architecture à la joaillerie d'avant-garde :

Modernité et simplicité des formes

Architecte d'avant-garde, Robert Mallet-Stevens (1886-1945) est l'une des figures emblématiques de l'architecture du XX^e siècle. Président fondateur de L'Union des Artistes Modernes en 1929, il fut un acteur majeur du mouvement moderne.

Né dans une famille d'artistes, de collectionneurs et d'amoureux de l'art en avance sur leur temps, l'élégance et le raffinement ont été les fondements mêmes de sa pensée.

Homme aux multiples talents, Robert Mallet-Stevens fut tour à tour architecte constructeur, décorateur d'intérieur, dessinateur de projets mobilier, enseignant, photographe dans l'aviation durant la première guerre mondiale, puis enseignant et décorateur de cinéma pour une vingtaine de films dans les années 1920, dont le célèbre film *L'Inhumaine* de Marcel l'Herbier (1924).

En 1925, l'Exposition internationale des arts décoratifs industriels modernes lui permet de se faire connaître à l'échelle internationale. En collaboration avec d'autres artistes de sa génération, il conçoit à cette occasion le hall d'une Ambassade française et le Pavillon du Tourisme. Car c'est bien dans l'architecture qu'il excelle, rejetant toute imitation du passé, dans un style dépouillé à la ligne géométrique pure. Pour sa petite-fille, « *Le style Mallet-Stevens, tel que je l'ai vécu et aimé, c'est principalement de faire simple (le plus difficile sans doute) se limiter aux éléments strictement nécessaires et tendre vers ce qu'il appelait 'le goût juste'* ».

Avec ses contemporains, le Corbusier et Auguste Perret, Robert Mallet-Stevens repense l'architecture, la souhaitant adaptée aux exigences de son temps. La construction de plusieurs

villas emblématiques lui est confiée. La Villa Paul Poiret restée inachevée, puis la Villa du Comte de Noailles en 1925 à Hyères pour laquelle il fait intervenir tous les grands noms de son temps Eileen Gray, Francis Jourdain, Djo-Bourgeois, Charlotte Perriand, Sonia Delaunay, Pierre Chareau, Jean Prouvé... La rue Mallet-Stevens à Auteuil en 1927 fera date. La Villa Cavrois sera son chef d'œuvre.

Robert Mallet-Stevens rencontre Andrée Rose Guggenheim (1891-1978) en 1921, c'était « le grand amour » se souvient leur petite-fille qui confie aujourd'hui à la vente deux bijoux de l'écrin de sa grand-mère, à la fois « *belle, gentille, adorable et douée pour être heureuse* ».

Le couple très complice vit l'avant-garde dans l'effervescence des années folles. Cette période d'intense activité sociale et culturelle de l'entre-deux guerres révolutionne tous les domaines artistiques. L'exploration de nouvelles esthétiques, plus géométriques et fonctionnelles, et de nouveaux matériaux se retrouve autant dans les arts décoratifs que l'architecture, la mode et la joaillerie. « *Mallet-Stevens voulait tout dessiner. Non seulement les cartons cubistes des sacs de son épouse, mais aussi ses chemises de nuit, des étiquettes de livre, des bijoux avec l'orfèvre Templier, des étuis à cigarettes, y compris le graphisme de son propre papier à lettres* ».

From Architecture to Avant-Garde Jewellery:

Modernity and Simplicity of Forms

An avant-garde architect, Robert Mallet-Stevens (1886-1945) is one of the emblematic figures of 20th-century architecture. Founding president of the Union of Modern Artists in 1929, he was a major player in the modern movement.

Born into a family of artists, collectors, and art lovers ahead of their time, elegance and refinement were the very foundations of his thinking. A man of many talents, Robert Mallet-Stevens was successively an architect, interior decorator, furniture designer, teacher, photographer in aviation during the First World War, then a set designer and decorator for about twenty films in the 1920s, including the famous film *L'Inhumaine* by Marcel l'Herbier (1924).

In 1925, the International Exhibition of Decorative and Industrial Arts allowed him to gain international recognition. In collaboration with other artists of his generation, he designed the hall of a French Embassy and the Pavilion of Tourism. It was in architecture where he excelled, rejecting any imitation of the past, in a stripped-down style with pure geometric lines. According to his granddaughter, "the Mallet-Stevens style, as I experienced and loved it, is mainly about making things simple (which is undoubtedly the hardest), limiting oneself to strictly necessary elements, and striving towards what he called 'just taste.'"

Along with his contemporaries, Le Corbusier and Auguste Perret, Robert Mallet-Stevens reimagined architecture, aiming to adapt it to the needs of his time. He was entrusted with the construction

of several iconic villas: the Villa Paul Poiret, which remained unfinished, and the Villa of Count Noailles in 1925 in Hyères, for which he brought in all the big names of his time: Eileen Gray, Francis Jourdain, Djo-Bourgeois, Charlotte Perriand, Sonia Delaunay, Pierre Chareau, Jean Prouvé... Mallet-Stevens Street in Auteuil in 1927 became a landmark. The Villa Cavrois would be his masterpiece.

Robert Mallet-Stevens met Andrée Rose Guggenheim (1891-1978) in 1921; it was "great love," as their granddaughter recalls, who is now entrusting two pieces of jewellery from her grandmother's collection for sale—her grandmother who was both "beautiful, kind, adorable, and talented at being happy." The couple, deeply connected, lived the avant-garde during the effervescence of the Roaring Twenties. This period of intense social and cultural activity between the wars revolutionized all artistic domains. The exploration of new aesthetics, more geometric and functional, and new materials can be seen in decorative arts, architecture, fashion, and jewellery. "Mallet-Stevens wanted to design everything—not only the cubist sketches of his wife's handbags but also her nightgowns, book labels, jewellery with goldsmith Templier, cigarette cases, even the design of his own letterhead."

« Robert Mallet-Stevens, le plus avant-gardiste des architectes ne pouvait, pour sa femme, choisir une autre créatrice de bijoux que Suzanne Belperron »

Philippine Dupré la Tour



83

SUZANNE BERPERRON
Bague « Ruban »

Diamants taille ancienne
Platine (950), or gris 18k (750)
Poinçon de maître Grœné & Darde
Td.: 45 - Pb.: 11.1 g

Accompagnée d'un certificat d'authenticité
de Monsieur Olivier BAROIN précisant qu'il s'agit
d'une création de Suzanne Belperron provenant
de l'écrin Mallet-Stevens vers 1935.

25 000 - 30 000 €

PROVENANCE

Collection de Madame Robert Mallet-Stevens
restée dans la famille jusqu'à ce jour.

*A diamond and gold ring
by Suzanne Belperron.
Olivier Baroin certificate*



84

SUZANNE BERPERRON
Bague « godrons »

Perles boutons fines et cultures
Argent (<800)
Td.: 47 - Pb.: 12.4 g

Accompagnée d'un certificat d'authenticité
de Monsieur Olivier BAROIN précisant qu'il s'agit
d'une création de Suzanne Belperron commandée
en mars 1958 par Andrée Mallet Stevens, épouse
de Robert Mallet Stevens.

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection de Madame Robert Mallet-Stevens
restée dans la famille jusqu'à ce jour.

*A pearl and silver ring by Suzanne Belperron.
Olivier Baroin certificate*



©Harper's Bazaar November 1934





85
BRACELET « CEINTURE »

Diamants taille brillant
Or 18k (750) et platine (950)
Travail français
L. : 18,5 cm - Pb. : 78,2 g
A diamond, platinum and gold bracelet

3 500 - 5 000 €

86
RUBIS COUSSIN

Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :
Poids: 1.81 carat
Origine: Myanmar
Pas de modification thermique constatée
A 1.81 carat ruby, report

2 000- 3 000€



87
CARTIER
Bague « Dôme »

Diamants tailles ancienne et huit-huit
Or 18k (750)
Signée et numérotée, vers 1940
Td. : 53 - Pb. : 9,2 g

A diamond and gold ring, signed Cartier

600 - 800 €

88
LARGE BRACELET « NID D'ABEILLE »

Or 18K (750)
L. : 22 cm env. - Pb. : 143,9 g
A gold large bracelet

6 500 - 8 000 €



90



91

89
BRACELET « CEINTURE »

Ligne de diamants taille ancienne
Or 18k (750)
L. : 20,5 cm env. - Pb. : 104,3 g
A diamond and gold bracelet

3 500 - 5 000 €

90
BRACELET « CEINTURE »

Diamants ronds taille ancienne
Or 18k (750)
Travail français
L. : 24 cm env. - Pb. : 80,7 g
A diamond and gold bracelet

3 500 - 4 500 €



89



92

91
RENÉ BOIVIN
Bague « Soleil »

Saphir rond et or 18k (750)
Poinçon de maître difficilement lisible
Écrin

Td. : 48 - Pb. : 9,5 g

A sapphire and gold ring, by René Boivin

3 000 - 5 000 €

92
RENÉ BOIVIN
Bague « Torsade »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) deux tons
Poinçon de maître
Écrin

Td. : 50 - Pb. : 6,2 g

A diamond and gold ring, by René Boivin

4 800 - 5 200 €

93
BOUCHERON
Paire de clips d'oreilles « Diamants »

Diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)
Signés et numérotés
H. : 4 cm env. - Pb. : 16.5 g

*Diamond and gold earrings, signed
Boucheron*

7 000 - 10 000 €



94
BOUCHERON
Bracelet « Diamants »

Diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)
Signé et numéroté
L. : 18.5 cm env. - Pb. : 30.3 g

*A diamond and gold bracelet, signed
Boucheron*

10 000 - 15 000 €



95
MELLERIO
Bague « Saphir »

Saphir ovale et diamants triangles
Signée Monture Mellerio, numérotée
Platine (950)

Td. : 53 - Pb. : 8.8 g

Accompagné d'un rapport simplifié LFG N°405656
attestant :

Origine : Ceylan

Pas de modification thermique constatée

Et d'un rapport Carat Gem Lab CGL32270 indiquant

Masse estimée : 12.5 carats

Couleur : Bleu roi

Provenance : Ceylan

Pas de modification thermique constatée

*A sapphire, diamond, platinum ring, signed
mount Mellerio, reports*

50 000 - 60 000 €





96
CARTIER
 Collier « Panthère »

Diamants taille brillant, émeraudes et onyx
 Or 18k (750)
 Signé et numéroté, poinçon de maître
 L. : 40 cm env. - Pb. : 85,3 g
*A diamond, emerald, onyx and gold necklace,
 signed Cartier*

18 000 - 25 000 €

97
CARTIER
 Pins « Panthère »

Diamants taille brillant, émeraudes et onyx
 Or 18k (750)
 Signé et numéroté
 Écrin et certificat
 H. : 2,2 cm env. - Pb. : 4,9 g
*A diamond, emerald and onyx brooch,
 signed Cartier*

2 000 - 3 000 €

98
CARTIER
 Bague « Maillon Panthère »

Diamants taille brillant
 Or 18k (750)
 Signée et numérotée, poinçon de maître
 Écrin et certificat
 Td. : 56 - Pb. : 11,1 g
A diamond and gold ring, signed Cartier

3 800 - 5 000 €

* 99
 « DIAMANT »

Diamant rectangle à pans coupés
 Accompagné d'un certificat LFG N°412686 attestant :
 Poids: 8.07 carats
 Couleur: Rose très clair légèrement orange
 Pureté: VS2
 Luminescence: Faible
*A "fancy light pink" rectangular 8.07 carat
 diamond, report*

100 000 - 150 000 €

100

BOUCHERON
Grand collier à transformation

Diamants ronds
Or 18k (750)
Signé et numéroté
Long.max : 51 cm - Pb. : 48.9 g

*Diamond and gold necklace and bracelets,
signed Boucheron*

16 500 - 20 000 €

101

BOUCHERON
Paire de clips d'oreilles

Cabochons de rubis, diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signés, numérotés
H. : 2.3 cm env. - Pb. : 11.2 g

*Ruby, diamond and gold earrings, signed
Boucheron*

2 500 - 3 500 €



102

CARTIER
Clip « Lézard »

Diamants blancs et jaunes, émeraudes
et rubis cabochons
Or 18k (750)
Signé et numéroté
Écrin et certificat

Dim. : 7.5 x 3 cm env. - Pb. : 33.2 g

*A diamond, emerald and ruby brooch,
signed Cartier*

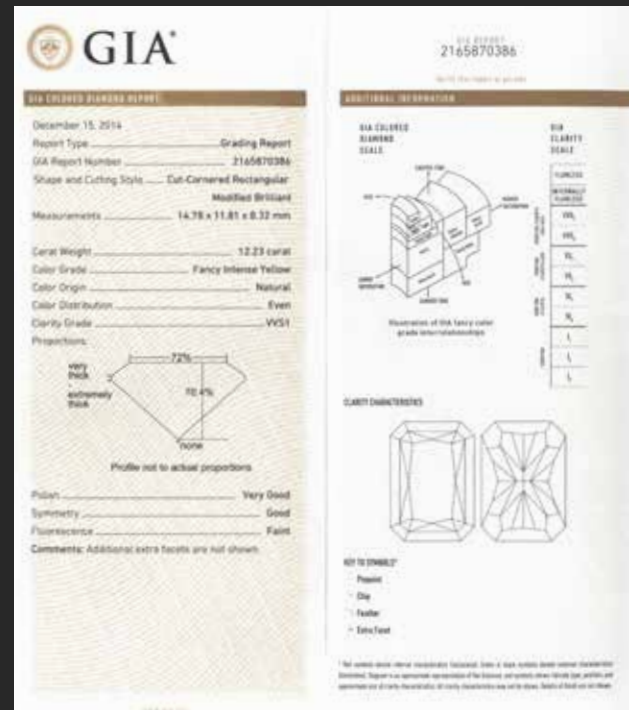
20 000 - 30 000 €

Un lézard du bestiaire Cartier

Les reptiles et leurs écailles sont une inépuisable source d'inspiration pour les joailliers. Leurs corps souples et sinueux requièrent un remarquable savoir-faire. Le vivarium Cartier en compte plusieurs: serpents, crocodiles, chimères et lézards. L'actrice mexicaine Maria Félix a marqué l'histoire des commandes avec notamment un remarquable collier arborant deux crocodiles, serti d'émeraudes et diamants jonquilles, plus vrais que nature.

Depuis l'Antiquité et partout dans le monde, les reptiles ont été représentés. La signification de ces fascinants animaux varie: bienfaisante, puissante, symbole de vie ou de danger mortel.





103

CARTIER
Bague « Diamants »

Diamant jaune rectangulaire à pans coupés
et diamants triangulaires

Or 18k (750)
Signée Monture Cartier et numérotée

Td. : 53 - Pb. : 7.5 g

Diamant central accompagné d'un certificat GIA
n°2165870386 attestant :

Poids : 12.23 carats
Couleur : « Fancy intense yellow »
Pureté : VVS1
Luminescence : Aucune

*A 12.23 carats rectangular diamond,
triangular diamonds and gold ring, report,
signed Cartier*

200 000 - 250 000 €

Les diamants fancy

Les diamants de couleurs - appelés Fancy en anglais - existent dans un large panel de couleurs. Plus de 300 couleurs de diamants de couleur ont été répertoriées, et dans chacune de ces couleurs, il existe une gamme infinie de teintes et de nuances.

Les diamants de couleurs sont recherchés car ils sont le fruit de la combinaison fortuite d'éléments chimiques lors de leur création dans le manteau terrestre. La chimie devient alors alchimie et le bore colore la pierre en bleu, l'azote en jaune, l'hydrogène en rouge, rose ou violet et les sels rétroactifs d'uranium donnent une sublime teinte verte à la gemme.



La panthère, symbole iconique

Symbole iconique de la maison Cartier, la panthère a été déclinée sous toutes les formes de bijoux.

Jeanne Toussaint, à qui Louis Cartier confie la tête de la Création en 1933, était surnommée « la Panthère ». Cette femme de caractère et d'une élégance naturelle a marqué de son empreinte les designs de la maison.

D'une intemporelle modernité, la robe tachetée s'est parée d'onyx, de saphirs et de diamants.



104 CARTIER Sautoir et pendentif « Panthère de Cartier »

Émeraudes, onyx, diamants taille brillant et émail noir
Or 18k (750)
Signés, numérotés
Écrin et certificat
H. pendentif : 8.5 cm - L. sautoir : 76 cm env.
Pb. : 96.8 g
An emerald, enamel, onyx, diamond and gold long necklace, signed Cartier

12 000 - 15 000 €

105 CARTIER Collier « Draperie »

Collection « Paris nouvelle vague »
Or 18k (750)
Signé et numéroté
Écrin et certificat
L. : 37 cm env. - Pb. : 105.2 g
A gold necklace, signed Cartier

5 500 - 8 000 €

106 CARTIER Bracelet « Draperie »

Collection « Paris nouvelle vague »
Or 18k (750)
Signé et numéroté - Écrin
L. : 18 cm env. - Pb. : 52.3 g
A gold bracelet, signed Cartier

3 000 - 4 000 €

107 CARTIER Bague « Groseilles »

Collection « les Délices de Goa »
Turquoises, améthystes et diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signée et numérotée
Écrin et certificat
Td. : 55 - Pb. : 33.5 g
An amethyst, turquoise, diamond and gold ring, signed Cartier

5 000 - 7 000 €





108



111



109



110



112



113



115

113
FRED
Clip « Panthère »

Émeraudes, émail
Or 18k (750)
Signé
Dim.: 4.3 x 2.5 cm env. - Pb.: 18.9 g
*An emerald, enamel and gold brooch,
signed Fred*

2 000 - 3 000 €

114
BRACELET « CITRINES »

Citrines ovales, diamants ronds taille huit-huit
Or 18k (750)
L.: 18.5 cm env. - Pb.: 46.4 g
A citrine, diamond and gold bracelet

1 300 - 1 500 €

115
BROCHE « NŒUD À PAMPILLES »

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Travail français
H.: 10.5 cm env. - Pb.: 53.5 g
A gold and diamond brooch

2 500 - 3 500 €

116
BAGUE « SOLITAIRE »

Diamant taille ancienne
Or 18k (750)
Td.: 56 - Pb.: 3.5 g
A diamond and gold ring

15 000 - 20 000 €

109
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

Diamants ronds taille huit-huit
Or 18k (750)
Vers 1950
H.: 6 cm env. - Pb.: 26.8 g
Diamond and gold earrings

1 500 - 2 500 €

110
BAGUE « RÉTRO »

Diamants taille huit-huit
Or 18k (750) et platine (950)
Travail français, vers 1950
Td.: 55 - Pb.: 11.9 g
A diamond, gold and platinum ring

500 - 800 €

111
MAUBOUSSIN
Collier « draperie »

Diamants taille brillant
Or 18k (750) et platine (950)
Motif central floral peut se porter en clip
Signé sur le collier
L.: 41 cm env. - H. clip: 2.5 cm env.
Pb.: 59.1 g
*Diamond and gold necklace and brooch,
signed Mauboussin*

5 000 - 7 000 €

112
BAGUE « DIAMANT »

Diamant taille brillant
Or 18k (750)
Poids: 2.2 carats env. - non pesé
Td.: 52 - Pb.: 4.3 g
A diamond and gold ring

4 200 - 4 500 €

108
BROCHE « FEUILLE »

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Travail français
H.: 5 cm env. - Pb.: 9.9 g
A diamond and gold brooch

1 200 - 1 500 €



114



116



117
CARTIER
Clip « Girafe »
Émail, émeraudes
Or 18k (750)
Signé et numéroté, poinçon de maître
Écrin et certificat
Pb. : 38.2 g - Haut. : 7.2 cm env.
An enamel, emerald and gold brooch, signed Cartier

8 000 - 12 000 €



118
BRACELET « JONC »
Corail gravé, diamants taille brillant
Or 18k (750)
Travail français
Tour de poignet : 19.5 cm env. - Pb. : 75.8 g
A coral, diamond and gold bracelet

2 500 - 3 500 €



119
HERMÈS
Bracelet « Ceinture tressée »
Or 18k (750)
Signé, numéroté
Long. : 21.5 cm - Pb. : 83.5 g
A gold bracelet, signed Hermès

6 000 - 8 000 €

120
VAN CLEEF & ARPELS
Pendentif « Corbeille de fruits »
Perles de chrysoprase et corail,
diamants taille brillant
Or jaune 18k (750)
Signé et numéroté
H. : 3 cm env. - Pb. : 12.7 g
*A coral, chrysoprase, diamond, gold pendant,
signed Van Cleef & Arpels*

2 000 - 3 000 €



121
CLIP « PANTHÈRE »

Onyx, chrysoprases et diamants taille brillant
Or 18k (750)
Travail français
L.: 8 cm env. - Pb.: 33.9 g
An enamel, chrysoprase, diamond and gold brooch

1 500 - 2 000 €



122
BOUCHERON
Sautoir « Chaine martelée »

Or 18k (750)
Signé
L.: 79 cm env. - Pb.: 97 g
A gold long necklace, signed Boucheron

6 000 - 8 000 €



123
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES
« TIGRES »

Émail, émeraudes, diamants
Or 18k (750)
Pb.: 13,2 g
Diamond, emerald, enamel and gold earrings

1 200 - 1 500 €



124
MAUBOUSSIN
Demi-parure « Tricolore »

Paire de clips d'oreilles et clip
Émeraudes, saphirs, rubis
Or 18k (750)
Signés et numérotés
H. des clips d'oreilles: 4 cm env.
- H. du clip: 5.2 cm env.
Pb.: 40.6 g

A sapphire, ruby, emerald and gold set, signed Mauboussin

3 000 - 5 000 €



125
GEORGES LENFANT
POUR MAUBOUSSIN
Bracelet ruban maille « Paillette »

Or 18k (750)
Signé, numéroté
Poinçon de maître Georges Lenfant
L.: 20 cm env. - Pb.: 114.1 g
A gold bracelet by Georges Lenfant, signed Mauboussin

6 000 - 8 000 €



126
DAVID WEBB
Clip « Soleil »

Saphirs, émeraude et diamants taille brillant
Or 18k (750) - épingle 14k (585)
Signé

Diam.: 4.5 cm env. - Pb.: 33.4 g

A sapphire, emerald, diamond and gold brooch, signed David Webb

2 500 - 3 500 €



127
ÉPINGLE À CRAVATE « MAURE »

Bois et émeraudes
Or 18k (750)
H.: 7.5 cm env. - Pb.: 5.1 g
A wood, emerald and gold pin

300 - 500 €





128

128
CHAUMET
Collier « Or texturé »

Or 18k (750)
Signé et numéroté, poinçon de maître
L. : 51.5 cm env. - Pb. : 107.9 g
*A gold necklace, stamped and signed
Chaumet*

6 000 - 7 000 €



129
VAN CLEEF & ARPELS
Clip « Feuille »

Or 18k (750)
Signé et numéroté
H. : 6.5 cm env. - Pb. : 10.2 g
A gold brooch, signed Van Cleef & Arpels

600 - 800 €



130
CHAUMET
Paire de clips d'oreilles

Or 18k (750)
Signés - Poinçon de maître
Vers 1970
H. : 3.5 cm env. - Pb. : 10.2 g
Gold earrings, signed Chaumet

2 000 - 3 000 €



132

132
MELLERIO
Bague « diamants »

Diamants ronds taille brillant
Signée, numérotée, poinçon de maître
Td. : 54 - Pb. : 8.7 g
Diamant central accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant :
Poids : 1.98 carat
Couleur : J
Pureté : VS2
Luminescence : Aucune
*A diamond and gold ring, stamped and
signed Mellerio*

15 000 - 20 000 €



133

133
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude rectangulaire à pans coupés
et diamants taille ancienne
Or 18k (750) et platine (850)
Td. : 54 - Pb. : 6.2 g
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant :
Origine : Colombie
Indication faible de la clarté (huile)
*An emerald, diamond, gold and platinum ring,
report*

10 000 - 12 000 €



129



130



131

131
BOUCHERON
Broche « Étoile »

Rubis, or 18k (750)
Signée, numérotée
Diam. : 3 cm env. - Pb. : 6.9 g
A ruby and gold brooch, signed Boucheron

800 - 1 200 €



134

134
COLLIER « ÉMERAUDE »

Émeraude carrée à pans coupés, diamants
ronds taille brillant et baguettes et émeraudes
rondes
Or 18k (750)
L. : 42 cm env. - Pb. : 34.9 g
Émeraude principale accompagnée d'un rapport
simplifié LFG attestant :
Origine : Colombie
Indication d'amélioration faible de la clarté (huile)
Dim. : 10.3 x 10.3 x 4.2 mm env.
*An emerald, diamond and gold necklace,
report*

12 000 - 18 000 €



136

136
BAGUE « BOULE »

Diamants taille ancienne
Platine (850)
Td. : 53 - Pb. : 11.3 g
A diamond and platinum ring

1 000 - 1 500 €

137
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES
« DIAMANT »

Diamants ronds, baguettes et navettes
Or 14k (585) et platine (850)
H. : 2.5 cm env. - Pb. : 10.1 g
Diamond, gold and platinum earrings

2 200 - 2 500 €



135

135
BAGUE « TOURBILLON »

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Td. : 54 - Pb. : 9.5 g
A diamond and gold ring

2 000 - 2 500 €



137

138
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude rectangulaire à pans coupés,
diamants trapèzes
Or 18k (750)
Td. : 49 - Pb. : 6.1 g
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant :
Origine : Colombie
Indications d'amélioration faible de la clarté (huile)
Dim. : 9.8 x 8.2 x 4.6 mm env.
An emerald, diamond and gold ring, report

5 000 - 8 000 €



138



139



140



144

145



148



147



141



142



143



146



149

139
COLLIER « PERLES DE CULTURE »
 Trois rangs de perles de culture
 Fermoir diamants taille brillant, trapèzes et navettes
 Or 18k (750)
 Pb.: 89.9 g
 Diamant central accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant:
 Poids: 1.34 carat
 Couleur: I
 Pureté: VS2
 Luminescence: Aucune
A cultured pearl, diamond and gold necklace, report
6 000 - 8 000 €

140
PAIRE DE CLIPS
 Péridots de forme poire, tourmalines de forme ovale, diamants ronds taille brillant
 Or 18k (750)
 Dim.: 5.5 x 2.8 cm env. - Pb.: 41.3 g
Peridot, tourmaline, diamond and gold clips
2 800 - 3 500 €

141
BAGUE « SAPHIR »
 Saphir pourpre, diamants navettes et ronds
 Or 14k (585)
 Td.: 59 - Pb.: 8.9 g
 Accompagné d'un certificat IGI attestant:
 Saphir naturel
 Poids: 5.30 carats
 Couleur: "Deep Pinkish Purple"
 Pas d'indication de traitement constatée
A sapphire, diamond and gold ring, report
5 000 - 8 000 €

142
BAGUE « SOLITAIRE »
 Diamant coussin taille ancienne
 Or 18k (750), platine (950)
 Poids du diamant: 1.8 carat env. - non pesé
 Td.: 49 - Pb.: 2.5 g
A diamond and gold ring
2 500 - 3 000 €

143
BAGUE « SOLITAIRE »
 Diamant ovale taille brillant
 Or 18k (750)
 Poids du diamant: 1.50 carat env. - non pesé
 Td.: 55 - Pb.: 4.3 g
A diamond and gold ring
3 000 - 5 000 €

144
BAGUE « RÉVERSIBLE »
 Émeraude calibrée et diamants princesses, diamants baguettes sur la tranche
 Or 18k (750)
 Td.: 48 - Pb.: 6.4 g
An emerald, diamond and gold ring
3 000 - 5 000 €

145
BROCHE « FLÈCHE »
 Rubis, saphirs, émeraude, aigue marines, diamants taille rose
 Or 18k (750) et platine (850)
 L.: 8.2 cm env. - Pb.: 9.8 g
A ruby, sapphire, emerald, aqua marine, brooch
1 200 - 1 800 €

146
BAGUE SOLITAIRE
 Diamant taille brillant
 Or 18k (750)
 Poids du diamant: 1.2 carat - non pesé
 Td.: 55 - Pb.: 3.4 g
A diamond and gold ring
1 600 - 1 800 €

147
DEMI-PARURE
 Collier et pendants d'oreilles
 Cabochons de tourmaline, diamants taille ancienne et diamants taille rose
 Or 18k (750) et argent (<800)
 L. du collier: 38 cm env.
 H. des pendants: 2 cm env.
 Pb.: 20.2 g
Tourmaline, diamond, gold and silver necklace and earrings
2 000 - 3 000 €

148
ALLIANCE « SAPHIRS »
 Saphirs calibrés
 Platine (850)
 Td.: 49 - Pb.: 2.4 g
A sapphire, diamond and platinum ring
600 - 800 €

149
BAGUE « SOLITAIRE »
 Diamant rond taille brillant
 Or 18k (750)
 Td.: 55 - Pb.: 4.2 g
 Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant:
 Poids: 2.09 carats
 Couleur: J
 Pureté: SI1
 Luminescence: Faible
A diamond and gold ring, report
4 500 - 6 000 €



151
BOUCHERON
 Bracelet jonc « Pluriel »
 Lapis lazuli interchangeable
 Or 18k (750)
 Signé et numéroté - Poinçon de maître
 Vers 1987
 Tour de poignet: 16.5 cm env. - Pb.: 50.5 g
A lapis lazuli and gold bracelet, signed Boucheron
3 500 - 5 000 €

152
BROCHE « VOLUTES »
 Lapis lazuli gravés, diamants ronds
 taille brillant
 Or 18k (750)
 Dim.: 5.5 x 4.5 cm env. - Pb.: 32.9 g
A lapis lazuli, diamond and gold brooch
2 500 - 3 500 €

153
VAN CLEEF & ARPELS
 Lapis lazuli cabochon, diamants taille brillant
 Or 18k (750)
 Signée et numérotée
 Td.: 49 - Pb.: 3.9 g
A lapis lazuli, diamond and gold ring, signed Van Cleef & Arpels
800 - 1 200 €

150
JEAN DESPRÉS
 Pendentif « Croix »
 Or 18k (750)
 Signé, poinçon de maître
 Dim.: 4 x 2 cm - Pb.: 10 g
A gold pendant, signed Desprès
600 - 800 €



151



152



153

154
BULGARI
 Bague « Monete »
 Pièce antique Gallia Massalia
 Or 18k (750)
 Signée et Numérotée
 Td.: 50.5 - Pb.: 13.9 g
A gold and silver ring, signed Bulgari
3 500 - 5 000 €

155
BAGUE « GODRONS »
 Diamant taille brillant
 Or 18k (750)
 Td.: 52 - Pb.: 8.5 g
A diamond and gold ring
500 - 800 €

156
CARTIER
 Bracelet « Gourmètre »
 Or 18k (750)
 Signé et numéroté
 Poinçon de maître Georges Lenfant
 L.: 19 cm env. - Pb.: 40.8 gr
A gold bracelet, signed Cartier
1 700 - 2 500 €



154



155



156



157

157
VAN CLEEF & ARPELS
 Collier « Tubogaz »

Diamants taille brillant
 Or 18k (750) et argent (<800)
 Signé et numéroté
 L.: 38 cm env. - Pb.: 34,3 g

*A diamond, gold and silver necklace,
 signed Van Cleef & Arpels*

2 500 - 3 500 €



161

160
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants rond taille brillant
 Or rose 18k (750)
 Td.: 48 - Pb.: 11,3 g
 Diamant centrale accompagné d'un rapport
 simplifié LFG attestant:
 Poids: 4,79 carats
 Couleur: M
 Pureté: Si2
 Luminescence: Aucune

A diamond and gold ring, report

11 000 - 15 000 €

163
MONTRE DE DAME

Diamants taille huit-huit et platine (950)
 Attaches et fermoir en métal
 Dim.: 5 x 1,5 cm env. - Pb.: 20,4 g

A diamond and platinum wristwatch

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com



158

158
VAN CLEEF & ARPELS
 Pucés d'oreilles « SWEET ALHAMBRA »

Or rose 18k (750)
 Écrin et certificat
 Signées

Diam. pucés d'oreilles: 1 cm env.

Gold earrings, signed Van Cleef & Arpels

1 500 - 2 000 €



159

159
VAN CLEEF & ARPELS
 Bracelet « SWEET ALHAMBRA »

6 motifs
 Or rose 18k (750)
 Écrin et certificat
 Signé

L.: 17 cm env. - Pb.: 11,1 g

A gold bracelet, signed Van Cleef & Arpels

2 500 - 3 500 €



160

161
BROCHE « INSECTE »

Opales, rubis et or 18k (750)
 H.: 4 cm env. - Pb.: 18,2 g
An opal, ruby and gold brooch

1 200 - 1 500 €

164
BAGUE « FLEUR »

Diamants taille brillant et or 18k (750)
 Td.: 55 - Pb.: 4,4 g
A diamond and gold ring

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

162
BROCHE « BARETTE »

Cabochons de corail et onyx, diamants taille
 ancienne et taille rose
 Or 18k (750) et platine (850)
 L.: 9,5 cm env. - Pb.: 11,3 g
*A coral, onyx, diamond, gold and platinum
 brooch*

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

165
BROCHE « BARETTE »

Diamants taille ancienne, onyx calibrés
 et perles supposées fines, non testées
 Platine (850) et or 18k (750)
 Une perle fantaisie
 L.: 7,5 cm env. - Pb.: 6,5 g
*A diamond, onyx, pearl, not tested, platinum
 and gold brooch*

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

166
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
« SERPENTS »

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
H.: 5.5 cm - 13.7 g
Diamond and gold earrings

1 800 - 2 000 €

167
BAGUE « SAPHIR JAUNE »

Saphir jaune, rubis calibrés et diamants taille huit-huit
Platine (850)
Td.: 56 - Pb.: 5.94 g

Saphir accompagné d'un certificat IGI n°10J2447024 :
Poids du saphir: 11.3 carats
Aucune indication de traitement thermique

A 11.3 yellow sapphire, diamond, ruby and platinum ring

8 000 - 12 000 €

168
COLLIER PENDENTIF « CLEF »

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
L. de la chaîne: 46 cm - H. pendentif: 5.5 cm env.
Pb.: 8.3 g

A diamond and gold pendant

1 500 - 2 000 €

169
CARTIER
Bague « Love »

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signée et numérotée - Écrin
Td.: 54 - Pb.: 8 g

A diamond and gold ring, signed Cartier

4 000 - 5 000 €

170
BAGUE « SAPHIR »

Saphir ovale et diamants taille brillant
Or 18k (750)
Td.: 51 - Pb.: 7.1 g

Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :
Saphir Change Color : Bleu / Pourpre
Origine : Ceylan

Pas de modification thermique constatée

A sapphire, diamond and gold ring, report

5 500 - 6 500 €

171
BAGUE « JONC »

Diamant taille brillant
Or 18k (750)

Td.: 56 - Pb.: 9.9 g

A diamond and gold ring

500 - 600 €

172
DIAMANT

Diamant rond taille brillant

Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :
Poids: 1.89 carats
Couleur: I
Pureté: SI2
Luminescence: Aucune

A 1.89 carat diamond, report

2 800 - 3 000 €

173
BAGUE « SAPHIR »

Saphir ovale, diamants taille brillant
Or 18k (750)

Td.: 57 - Pb.: 7.6 g

Accompagnée d'un certificat CGL attestant :
Poids: 8.47 carats
Origine: Sri Lanka
Pas d'indication de traitement

A 8.47 carat sapphire, diamond and gold ring, report

5 500 - 7 000 €



166

167



168



169



170



171



172



173



174

174
DINH VAN
Bracelet manchette « SEVENTIES »

Or 18k (750)
Signé
Pochette, certificat d'authenticité
Tour de Poignet: 15 cm env. - Pb.: 54 g
A gold bracelet, signed Dinh Van

4 000 - 5 000 €

175
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Cabochons d'émeraude et rubis
Or 18k (750)
Trace de signature Bulgari?
Diam.: 2 cm env. - Pb.: 21.3 g
Emerald, ruby and gold earrings, signed Bulgari (?)

1 000 - 1 200 €

PROVENANCE
Vente Aga Khan - 1995 Christie's



178



179

176
CHAUMET
Bague « Jonc »

Citrine ovale et or 18k (750)
Signée
Td.: 56 - Pb.: 9 g
A citrine and gold ring, signed Chaumet

700 - 1 000 €

177
POIRAY
Collier de perles de culture

Or 18k (750)
Signé et numéroté
L.: 42 cm env. - Pb.: 31.8 g
A pearl and gold necklace, signed Poiray

1 000 - 1 500 €

178
HERMES
Bague « Chaine d'ancre »

Or 18k (750)
Signée et numérotée
Td.: 50 - Pb.: 10.6 g
A gold ring, signed Hermès

700 - 1 000 €

179
BOUCHERON
Broche « Mouche »

Or 18k (750)
Signée et numérotée
H.: 3.2 cm env. Pb.: 9.8 g
A gold brooch, signed Boucheron

1 000 - 1 500 €

177



180
BULGARI
Collier pendentif « Allegra »

Cabochons d'améthyste, topaze, rubellite, péridot et citrine
Or 18k (750)
Signés et numérotés
L.: 40 cm env. - Pb.: 15.2 g
A fine stone and gold, signed Bulgari

1 800 - 2 500 €



180



181



182



183

181
BOUCHERON
Bague « Infini »

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signée et numérotée
Td.: 46 - Pb.: 3.8 g
A diamond and gold ring, signed Boucheron

1 200 - 1 500 €

182
TIFFANY & CO
Bague « Tiffany T True »

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signée, écrin
Td.: 48.5 - Pb.: 4 g
A diamond and gold ring, signed Tiffany & Co

2 000 - 3 000 €

183
FRED
Pendentif « Ange »

Diamants, deux ors 18k (750)
Signé
H.: 3.5 cm env. - Pb.: 5.2 g
A diamond and gold pendant, signed Fred

800 - 1 200 €



184

184
BULGARI
Bracelet « Allegra »

Citrine, topaze bleu, améthyste et diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)
Signé
L.: 21.5 cm env. - Pb.: 14.9 g
A fine stone, diamond and gold bracelet, signed Bulgari

2 500 - 3 500 €

185
BAGUE « JONC »

Cabochon de saphir, diamants taille huit-huit et émail vert
Or 18k (750)
Td.: 52 - Pb.: 7.9 g
Accompagné d'un certificat LFG N°410977 attestant :
Origine : Myanmar
Pas de traitement thermique constaté
A sapphire, diamond, enamel and gold ring, report

3 000 - 4 000 €



185

186
MAUBOUSSIN

Paire de pendants d'oreilles
Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signés et numérotés
Écrin
H.: 3 cm env. - Pb.: 12.7 g
*Diamond and gold earrings,
signed Mauboussin*

2 200 - 2 500 €

187
PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Dim.: 1 x 1 cm - Pb.: 3.8 g
Diamond and gold earrings

1 000 - 1 500 €

188
ALLIANCE AMÉRICAINNE

Diamant taille brillant
Or 18k (750)
Td.: 55 - Pb.: 12.3 g
A diamond and gold ring

700 - 1 000 €

189
CARTIER
Bague « Trinity »

Trois ors 18k (750)
Td.: 49 - Pb.: 9.5 g
A gold ring, signed Cartier

500 - 800 €

190
ZOLOTAS
Bracelet jonc « Têtes de béliers »

Modèle « Héritage »
Argent (<800) et or 18k (750)
Signé
Dim.: 17 cm env. - Pb.: 24.4 g

A silver and gold bracelet, signed Zolotas

600 - 800 €

191
PENDENTIF « DIAMANT »

Diamant rond taille ancienne
Or 18k (750)
Poids supposé du diamant: 2 carats env.
H.: 1.8 cm env. - Pb.: 1.8 g

A diamond and gold pendant

5 500 - 7 000 €

192
BAGUE « JONC »

Diamant rond taille brillant
Or 18k (750) et platine (850)
Poids du diamant central: 1.40 carat
- non pesé
Td.: 56 - Pb.: 12.4 g

A diamond, gold and platinum ring

1 500 - 2 000 €



193



195



186



187



188



189



191



192



194



196



197



198



190

193
CHAUMET
Bracelet jonc « Plume »

Or 18k (750)
Signé et numéroté, poinçon de maître
L.: 16 cm env. - Pb.: 76.6 g
*A gold bracelet, stamped and signed
Chaumet*

4 500 - 5 500 €

194
TIFFANY & CO « ÉTOILE »
Paire de clips d'oreilles et broche

Perles de corail
Argent (<800) et or 18k (750)
Signés, circa 1993
Dim. motifs d'oreilles: 4.1 x 2.8 mm env.
Dim.: 4 x 3 mm env.
Pb.: 27.5 g

500 - 1 000 €

195
CHANEL
Collier ruban matelassé

Or 18k (750)
Signé, numéroté
L.: 45.5 cm env. - Pb.: 122.1 g
A gold necklace, signed Chanel

7 000 - 8 000 €

196
CHOPARD
Bague « Ice Cube »

Diamant taille brillant
Or 18k (750)
Signée, numérotée
Td.: 48 - Pb.: 7 g
A diamond and gold ring, signed Chopard

600 - 800 €

197
FRED
Bague « Coup de foudre »

Or 18k (750)
Signée, numérotée, poinçon de maître
Td.: 50 - Pb.: 5.9 g
A gold ring, signed Fred

300 - 500 €

198
CHANEL
Bague « Ultra »

Céramique noir et diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signée, numérotée - Ecrin
Td.: 61 - Pb.: 18.7 g
*A black ceramic, diamond and gold ring,
signed Chanel*

1 400 - 1 600 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Logo de la SAS AGUTTES

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire. Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Logo de la SAS AGUTTES

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres**. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Logo de la SAS AGUTTES

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs: 14.40 % ^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5% pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

▣ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots soumis à caution.

Logo de la SAS AGUTTES

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci. Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avans lots et lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne

Logo de la SAS AGUTTES

ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

Logo de la SAS AGUTTES

II- LA VENTE

Logo de la SAS AGUTTES

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (*ordre*, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire. Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente. Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Logo de la SAS AGUTTES

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p>Commission d'achat: L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit : - 26%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2%^{TTC} sur les premiers 150.000 € - 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 150.001 €</p> <p>Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC}.</p>

Logo de la SAS AGUTTES

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe **e**.

Cas de remboursements possibles de TVA :

- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;
- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Logo de la SAS AGUTTES

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express** : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur **https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp** ;
- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 BIC CMCIFRPP Titulaire du compte AGUTTES Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>
--

- **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque.

La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Logo de la SAS AGUTTES

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Logo de la SAS AGUTTES

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication ou de des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

Logo de la SAS AGUTTES

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

Logo de la SAS AGUTTES

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois.

AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France). Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales. Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires. Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000€ = 15€/jour de stockage,
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001€ = 30€/jour de stockage.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques. Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Or et métaux précieux

Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie.

5- Pierres précieuses

Les pierres précieuses sont historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Ces traitements sont admis par les négociants en joaillerie. La disponibilité d'un rapport de gemmologie pour les pierres mises en vente par AGUTTES sera précisée dans le catalogue. AGUTTES n'est en aucun cas obligé de fournir un rapport de gemmologie pour chaque pierre. Nous rappelons qu'en l'absence de rapport d'analyse précis et établi par un laboratoire de gemmologie attestant qu'une pierre est naturelle, AGUTTES ne garantit en aucun cas l'absence de traitement réalisé sur cette pierre. AGUTTES ne garantit en aucun cas les mentions retranscrites d'après les rapports d'analyse établis par des laboratoires de gemmologie, lesquels engagent leur responsabilité et peuvent différer d'un laboratoire à un autre, selon les techniques utilisées. Les estimations fournies par AGUTTES reflètent les informations communiquées dans le rapport de gemmologie ou bien en l'absence de rapport l'hypothèse que les pierres ont pu subir des traitements. AGUTTES se tient à la disposition de tout acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de minimum deux (2) semaines avant la vente.

6- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force. No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot. The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description. The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.*

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ *Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;*

° *Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;*

* *Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

α *Goods sold under the general VAT regime (for the total);*

Lots visible only by appointment;

~ *Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for;*

= *Deposit will be required for the lot.*

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- *By telephone:* *AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.*

- *By purchase order:* *Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.*

- *Online via Live platforms:* *The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.*

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below. Any false indication shall incur the liability of the auction winner.*

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner. Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue. It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them. In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.*

Withdrawal: *Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.*



Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:
- **26%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **31,2% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over €150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made "in cash" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request

of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

- In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
 - Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
 - Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account. The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data. The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details. Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10,000 = €15 per day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10,001 = €30 per day of storage.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use. It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Gold and precious metals

Certain lots containing gold, platinum or silver can be subjected to a control by the guarantee office territorially competent in order to subject them to tests of alloy and to punch them before the sale. AGUTTES does not take any responsibility for the conclusions of the office of guarantee.

5- Gems

Gemstones are historically treated to enhance their appearance. These treatments are allowed by the jewellery dealers.

The availability of a gemmology report for the stones offered for sale by AGUTTES will be specified in the catalog. AGUTTES is in no way obliged to provide a gemmology report for each stone.

We remind you that in the absence of a precise analysis report established by a gemmology laboratory attesting that a stone is natural, AGUTTES does not guarantee in any case the absence of treatment carried out on this stone.

AGUTTES does not guarantee in any case the mentions transcribed according to the analysis reports established by gemmological laboratories, which engage their responsibility and can differ from one laboratory to another, according to the techniques used.

The estimates provided by AGUTTES reflect the information communicated in the gemmological report or, in the absence of a report, the hypothesis that the stones may have undergone treatments.

AGUTTES is at the disposal of any potential buyer to carry out at his expense a certificate with the laboratory of his choice within a minimum period of two (2) weeks before the sale.

6- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.

Keep up to date with our news on social networks.

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Come and bid in the auction room.

Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.

Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).

Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).

Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

LA MAISON



Vente *Bijoux* ayant totalisé plus de 2 millions d'euros en juillet 2023

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART DE LA TRANSMISSION À LA FRANÇAISE

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise

Plus de 15 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sport, Memorabilia & Objets de collection

François Thierry
+33 1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 1 84 20 10 54 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 1 84 20 05 67 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL Salle des ventes

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2024 De octobre
à décembre

31 OCTOBRE
À 14H30

Mode & Accessoires griffés

AGUTTES NEUILLY

05 NOVEMBRE
À 14H30

**Peintres d'Asie
Chine & Vietnam**

AGUTTES NEUILLY

14 NOVEMBRE
À 14H30

**Arts décoratifs
du XX^e & design**

AGUTTES NEUILLY

20 NOVEMBRE
À 14H30

Arts classiques

AGUTTES NEUILLY

21 NOVEMBRE
À 14H30

Maîtres anciens

AGUTTES NEUILLY

26 NOVEMBRE
À 11H

Grands vins & Spiritueux

AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE
À 14H30

**Art impressionniste
& Moderne**

AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE
À 14H30

**Instruments de musique
& Archets**

AGUTTES NEUILLY

01 DÉCEMBRE
À 15H30

**Automobiles de collection
La vente d'Automne**

ESPACE CHAMPERRET, PARIS

03 DÉCEMBRE
À 14H30

Arts d'Asie

AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE
À 15H

Post-war & art contemporain

AGUTTES NEUILLY

09 DÉCEMBRE
À 17H

Montres de collection

AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE
À 14H30

**Arts décoratifs
du XX^e & Design**

AGUTTES NEUILLY

11 DÉCEMBRE
À 14H30

Bijoux & Perles fines

AGUTTES NEUILLY

15 DÉCEMBRE
À 14H30

**Sports, Memorabilia
& Objets de collection**

AGUTTES NEUILLY

Montres de collection

PROCHAINE VENTE
9 DÉCEMBRE 2024



Rolex Oyster Cosmograph
Réf. 6263
Vers 1975
En vente le 9 décembre

Contact : Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

Bijoux

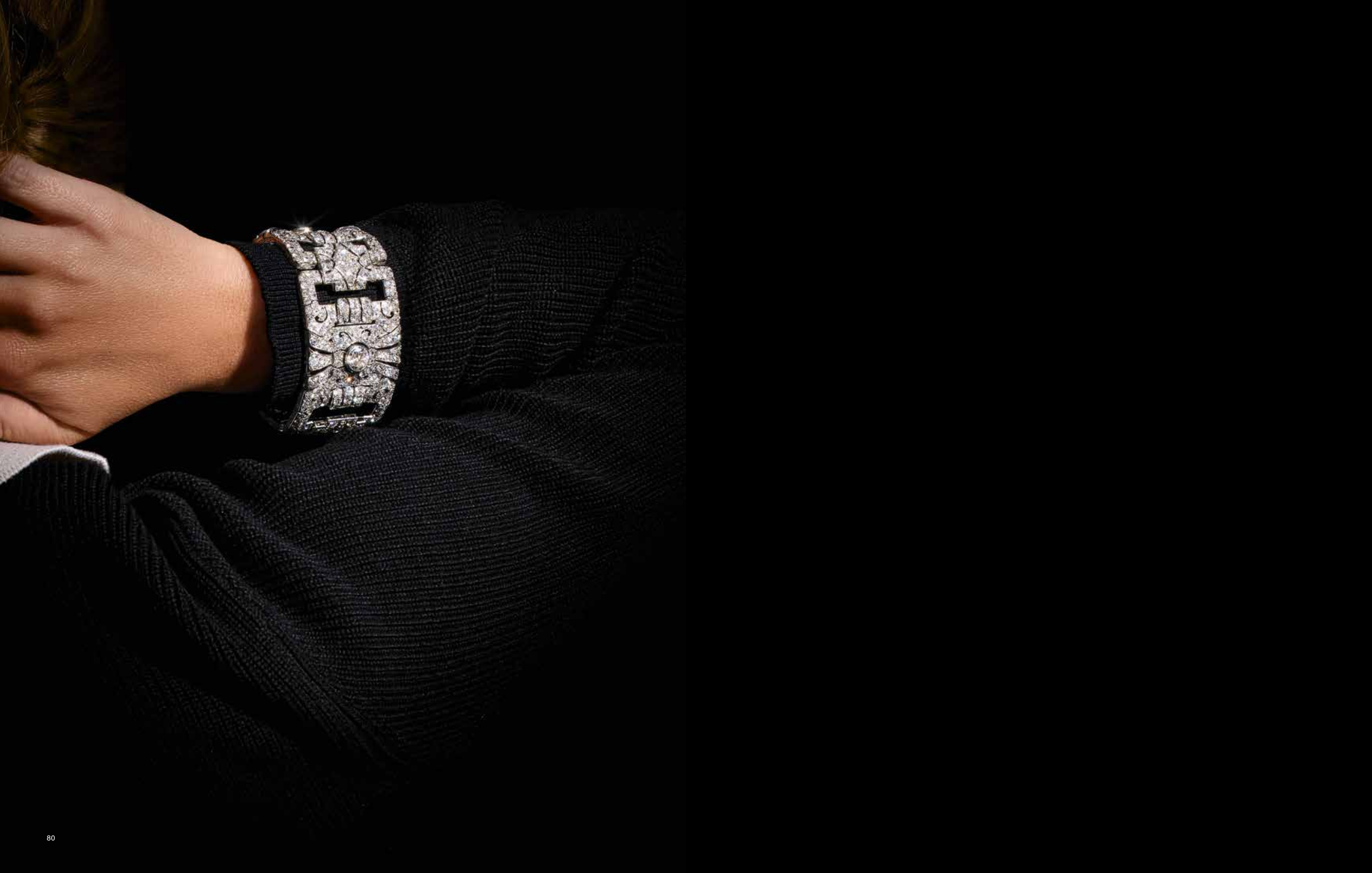
PROCHAINE VENTE
11 DÉCEMBRE 2024



Suzanne Belperron
Paire de pendants d'oreilles
Vendue 65 600€

Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com





AGUTTES