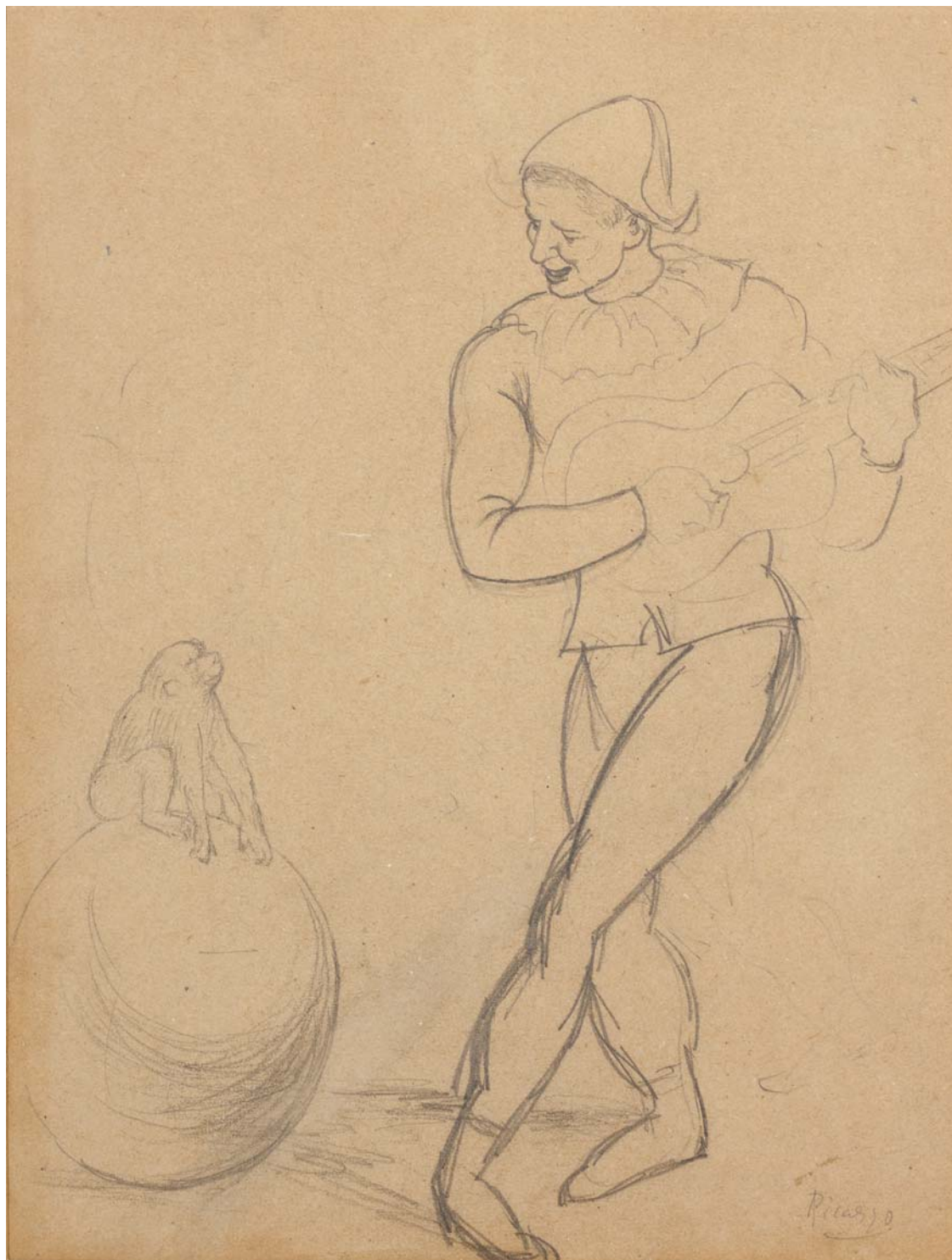


AGUTTES

**IMPRESSIONNISTES & MODERNES
ART CONTEMPORAIN**



Lundi 24 juin 2019 • Drouot, Paris



An impressionist painting of a harbor scene. In the center, a large sailboat with white and red sails is prominent. To its right, another sailboat with white sails is visible. The background shows a harbor with other boats and buildings under a blue and white sky. The painting style is characterized by visible brushstrokes and a rich, textured color palette.

SOMMAIRE

INDEX	2
EXPERTS ET CONTACTS POUR CETTE VENTE	4
INFORMATIONS SUR LA VENTE	5
IMPRESSIONNISTES ET MODERNES	6
ART CONTEMPORAIN	58
ORGANIGRAMME	116
ORDRE D'ACHAT	119
CONDITIONS DE VENTE	120



INDEX

ARMAN FERNANDEZ	43 à 49
BAYA MAHIEDDINE	31, 32
BISSIÈRE ROGER	22
BOUDIN EUGENE	4
BRAUNER VICTOR	36 à 38
BUFFET BERNARD	23
CARABAIN JACQUES-FRANÇOIS	17
COCTEAU JEAN	40
COMBAS ROBERT	77
CORTÈS EDOUARD-LÉON	18
CYR GEORGES-ALBERT	34

DOMERGUE JEAN-GABRIEL	13
DUFY JEAN	21
DUFY RAOUL	3
ERRÖ	62 à 75
FORAIN JEAN-LOUIS	1,2
GULLY	83
JONONE	84, 85
KISLING MOÏSE	8,9
KLEIN YVES	24
LAM WIFREDO	52
LAURENCIN MARIE	16
LEBASQUE HENRI	6
LÉGER FERNAND	14
LINDSTRÖM BENGT	54 à 56



EDITO

Pour cette vente de juin qui vient clôturer la saison, nous avons choisi de réunir des œuvres totalement inédites des plus grands artistes des périodes modernes et contemporaines : de Renoir à JonOne en passant par Picasso, Léger, Picabia, Bissière et Klein. Amateurs ou collectionneurs, n'hésitez pas à venir voir notre exposition à Drouot pour être subjugués une nouvelle fois par la maîtrise du trait de Picasso, la lumière du ciel de Boudin, les couleurs fauves d'un paysage d'été de Lebasque ou l'assurance d'une sculpture de Niki de Saint Phalle.

Charlotte Reynier-Aguttes

MATISSE HENRI	15	SEGUÍ ANTONIO	58 à 61
MATTA ROBERTO	33	SOULAGES PIERRE	50
MEIRELES CILDO	80	TELEMAQUE HERVÉ	76
MISS.TIC	81	TITUS-CARMEL GÉRARD	39
MIST	82	TRUPHEMUS JACQUES	22
MITORAJ IGOR	41, 42	VASARELY VICTOR	26
MONTEZIN PIERRE-EUGÈNE	20	VELICKOVIC VLADIMIR	51
PASQUA PHILIPPE	78, 79	VERSCHAFFELT EDOUARD	19
PICABIA FRANCIS	10, 12	VIALLAT CLAUDE	57
PICASSO PABLO	7, 11	VIEIRA DA SILVA MARIA ELENA	30
RENOIR AUGUSTE	5	VOSS JAN	53
ROSENTHAL CLÉMENT	35	ZORAN MUSIC	28, 29
SAINT-PHALLE NIKI	25		
SCHNEIDER GÉRARD-ERNEST	27		



Claude Aguttes
Président
claude@aguttes.com



EXPERT EN CHARGE DE LA VENTE

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



**RESPONSABLE ART CONTEMPORAIN
SPÉCIALISTE**

Ophélie Guillerot
+ 33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



**RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT
À LYON**

Valérianne Pace
+ 33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com



CATALOGUEUR & SPÉCIALISTE JUNIOR

Eugénie Pascal
+ 33 1 41 92 06 43
pascal@aguttes.com



ADMINISTRATION DES VENTES

Marine Le Bras
+ 33 1 41 92 06 48
lebras@aguttes.com

IMPRESSIONNISTES & MODERNE ART CONTEMPORAIN

Lundi 24 juin 2019 à 14h30
Drouot, Paris – Salle 5

Expositions partielles – Aguttes Neuilly

Du 11 au 13 juin (10h-13h & 14h-17h30)

Le 14 juin (10-13h)

Du 17 au 19 juin (10h-13h & 14h-17h30)

Du 20 au 21 juin sur rendez-vous

Expositions complètes – Drouot salle 5

Samedi 22 juin de 11h à 18h

Lundi 24 juin de 11h à 12h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes, Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES

9, rue des Minimes
1000 Brussels
+32 2 311 65 26



Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur aguttes.com

Enchérissez en live sur drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.

AGUTTES

Impressionnistes & modernes

Lots 1 à 21





1

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

Un coin d'atelier

Encre et aquarelle, dédicacée et signée
à la princesse Lucien Murat
28 x 22 cm à vue - 11 x 8 ^{11/16} in

*Watercolor and ink on paper, signed
and dedicated to princess Murat*

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Collection Marie de Rohan-Chabot,
Princesse Lucien Murat
Transmis familialement



2

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

Etude de nu féminin

Dessin aux trois crayons sur papier,
signé en bas à droite
45 x 29 cm - 17 ^{3/4} x 11 ^{7/16}

Drawing on paper, signed lower right

300 / 500 €

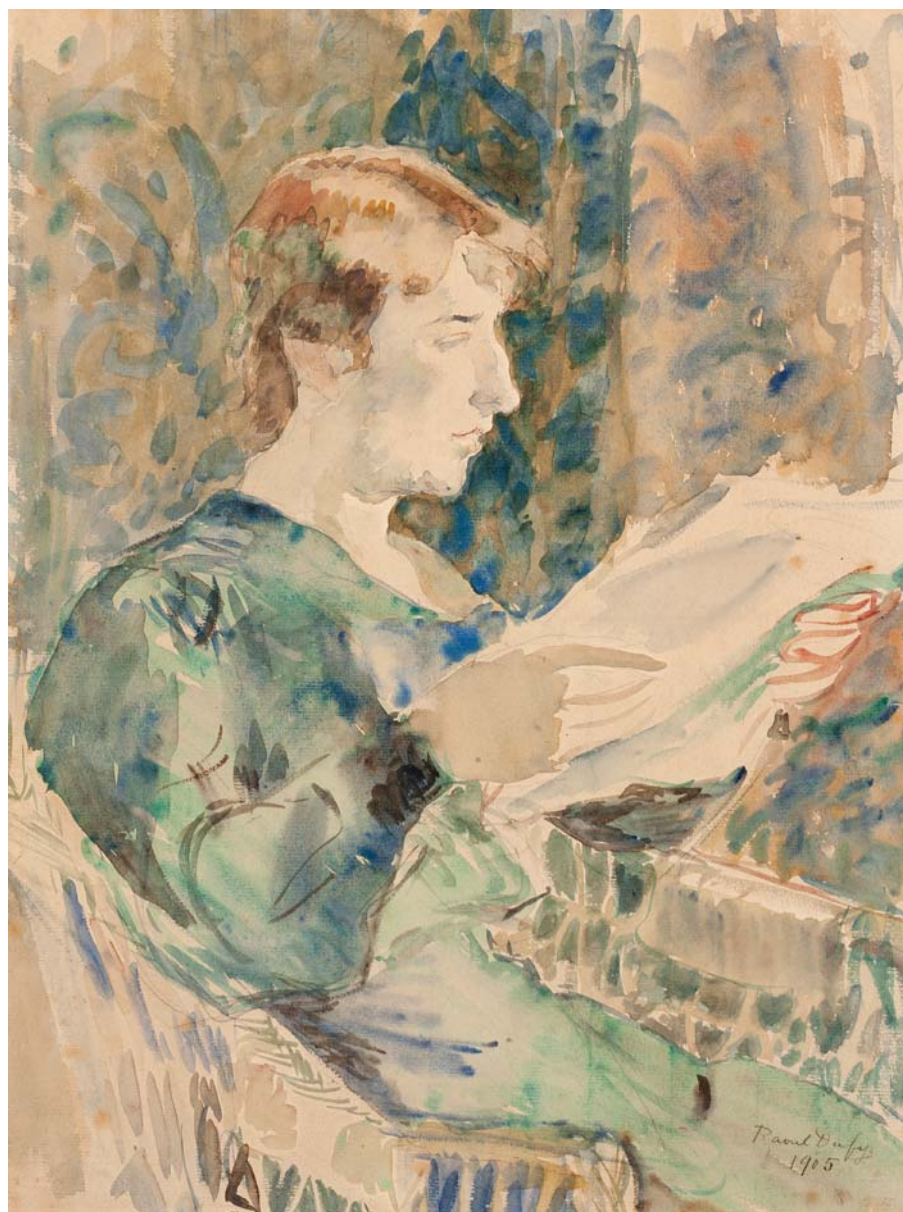
PROVENANCE

Collection Marie de Rohan-Chabot,
Princesse Lucien Murat
Transmis familialement



© DR

Raoul Dufy est un artiste prolifique né au Havre en 1877. Il débute par l'apprentissage de la peinture à l'Ecole des Beaux-Arts du Havre au côté d'Othon Friesz et George Braque. D'abord influencé par les paysages normands d'Eugene Boudin, il découvre ensuite Matisse et le fauvisme en s'installant à Paris dans les années 1900. Comme chez les peintres fauves, on retrouve chez Dufy, une simplification des formes, l'épuration du sujet et l'utilisation de larges aplats de couleurs. Dans les années 20, Dufy se diversifie, il illustre des ouvrages et réalise des motifs pour les créateurs de mode. En 1937, il réalise *La Fée électricité* lors de l'Exposition internationale et il est alors reconnu comme l'un des artistes les plus importants de son époque.



3

RAOUL DUFY (1877-1953)

Jeune femme lisant, 1905

Aquarelle sur papier, signée et datée
en bas à droite

49,5 x 39 cm - 19 1/2 x 15 3/8 in

*Watercolor on paper, signed and dated
lower right*

15 000 / 20 000 €

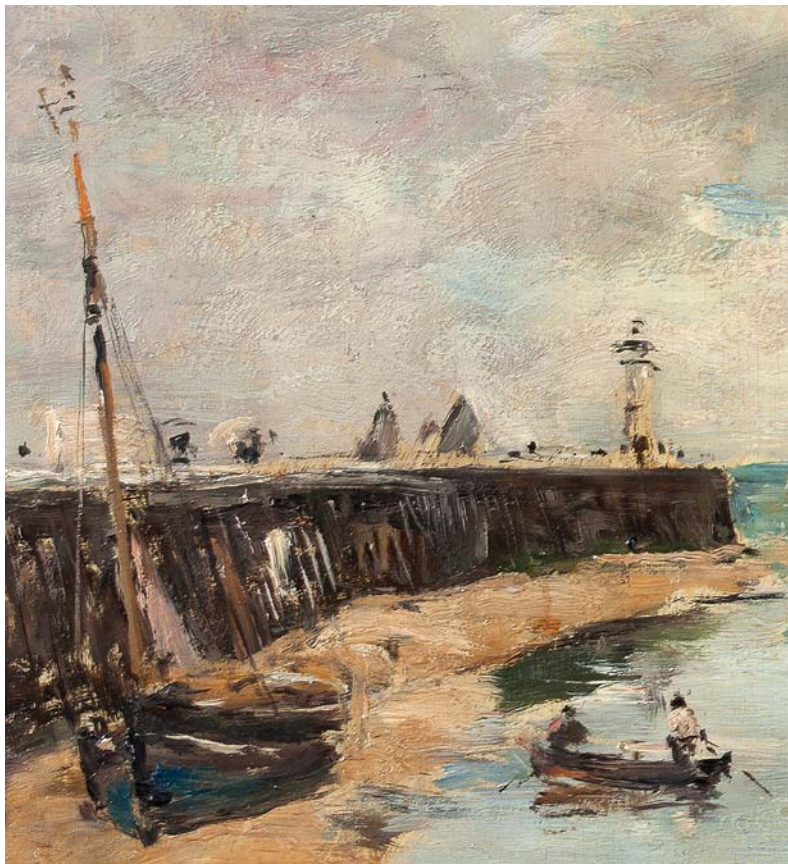
Le certificat A04-1528 rédigé par Fanny
Guillon-Laffaille en date du 2 juin 2004
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Paris

EUGÈNE BOUDIN

TROUVILLE, LES JETÉES, MARÉE BASSE 1890



Détail

4

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Trouville, les jetées, marée basse, 1890

Huile sur panneau, signée et datée
en bas à gauche

35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 5/8 in.

Oil on panel, signed and dated lower left

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE

Collection Gérard, Paris

Collection privée, Ain

BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898*,
Paris, 1973, n. 2679. p. 48

Eugène Boudin naît en 1824 à Honfleur. A ses 11 ans, il est engagé comme mousse sur un bateau reliant le Havre à Honfleur. Il est ensuite employé comme commis dans une imprimerie, c'est là qu'il commence le dessin et se lie d'amitié avec Jean-François Millet et Thomas Couture qui vont l'encourager dans cette voie. Il s'inscrit en 1846, à l'Ecole municipale de dessin du Havre.

En 1851, il arrive à Paris et fréquente l'atelier du peintre Eugène Isabey. En 1859, il expose pour la première fois au Salon et rencontre Courbet et Jongkind. Il s'oriente de plus en plus vers la représentation de ces éléments qui lui sont si familiers : des paysages marins, des bateaux et des ports.

Petit à petit, avec le développement des bains de mer dans les années 1860, Deauville et Trouville deviennent des stations balnéaires très prisées. C'est dans ce contexte que Boudin commence à peindre les promenades de l'aristocratie, leurs conversations, des vues du port, et d'autres représentations de la douce vie mondaine de ces vacanciers.

La Normandie et ses paysages deviennent une véritable source d'inspiration pour Boudin. Il propose une vision objective et apaisée de la mer. Ses marines exécutées dans les années 1860, annoncent la tendance impressionniste. Il est connu comme le peintre de marine par excellence.

Tout le talent et la recherche esthétique de Boudin sont condensés dans le rendu de l'eau et du ciel. Le ciel prend une importance immense dans ses œuvres, il réussit à capter et restituer la lumière avec une sensibilité très particulière, il arrive à peindre toutes les variétés des nuages avec délicatesse. On y ressent toute l'atmosphère salée de la côte et de la vie maritime. Le paysage n'est qu'un prétexte pour traiter le ciel. Monet évoque Eugène Boudin comme « le roi des ciels ». Le tableau que nous présentons à la vente illustre parfaitement le talent pictural de Boudin dans la représentation des paysages maritimes.





Détail

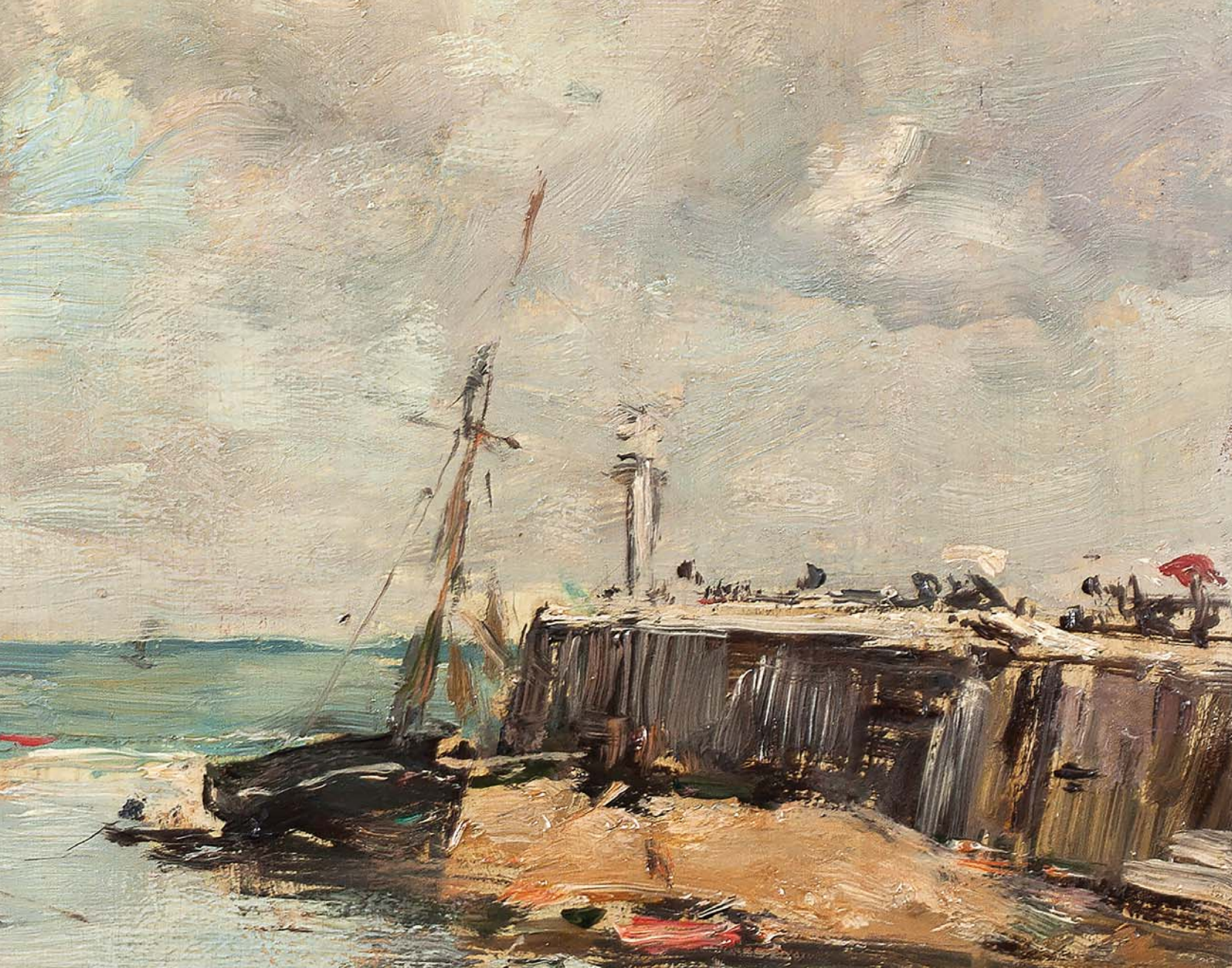
Eugène Boudin was born in Honfleur in 1824, when he was 11, he was taken on as a cabin boy on a boat that sailed regularly between Le Havre and Honfleur. He was then employed as an assistant in a printworks. This was when he began to draw, becoming friends with Jean-François Millet and Thomas Couture, who encouraged him in this direction. In 1846, he entered the Municipal School of Drawing in Le Havre.

In 1851, he moved to Paris, where he visited Eugène Isabey's studio. In 1859 he exhibited for the first time at the Salon and met Courbet and Jongkind. He increasingly began to depict the subjects familiar to him: seascapes, boats and ports.

Gradually, with the increasing popularity of sea bathing in the 1860s, Deauville and Trouville became highly sought-after seaside resorts. In this context, Boudin began to paint the walks and conversations of the aristocracy, as well as views of the port and other scenes depicting the pleasant lifestyle of these holidaymakers. Normandy and its landscapes became a real source of inspiration for Boudin, who portrayed a calm and dispassionate vision of the sea. His seascapes of the 1860s heralded the Impressionist movement, and he established himself as the seascape painter par excellence.

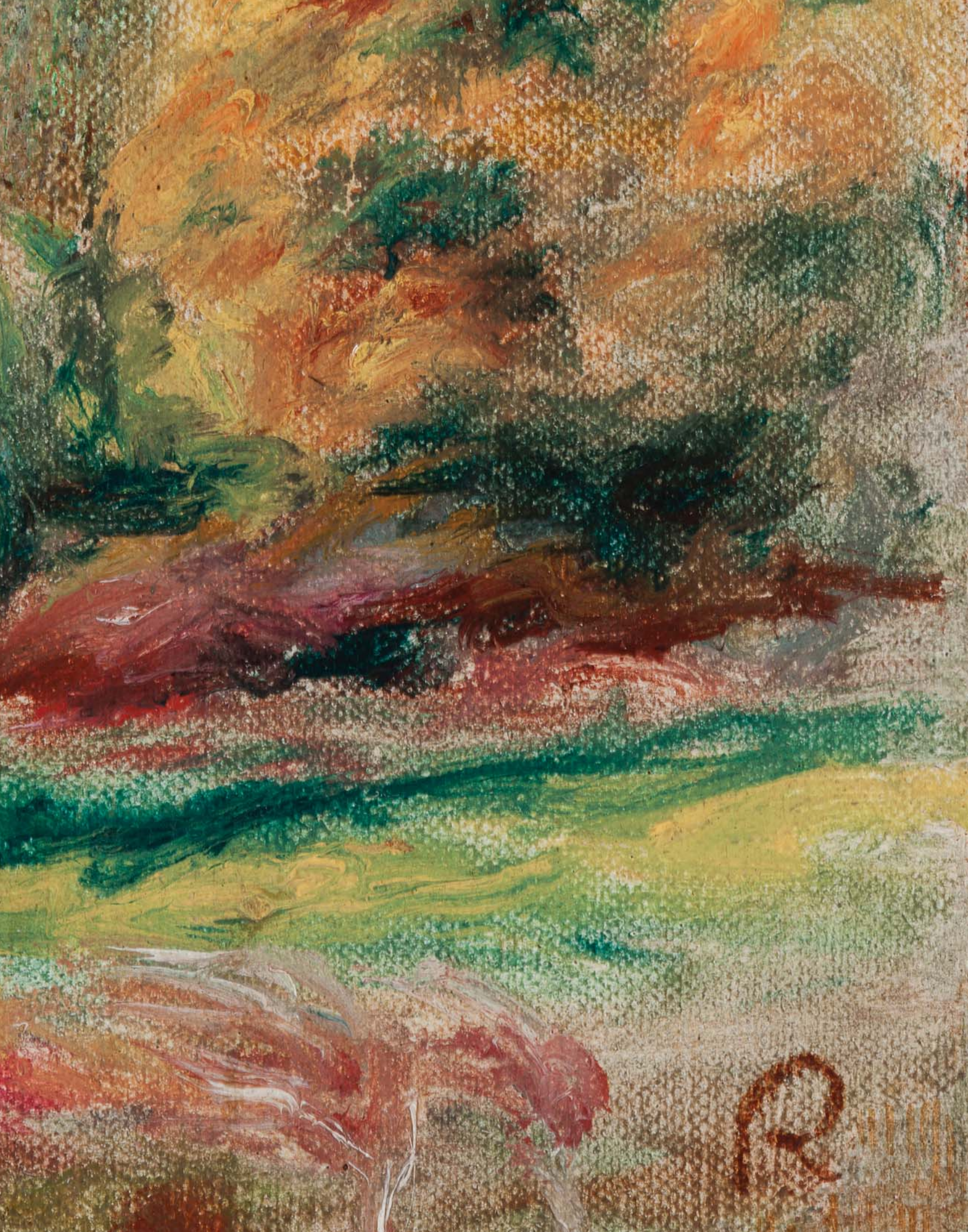
All Boudin's talent and aesthetic explorations were embodied in his rendering of sky and water. The sky took on huge importance in

his works; he succeeded in capturing and expressing light with remarkable sensibility, painting every type of cloud with consummate delicacy. The viewer can really sense the salty atmosphere of the coast and the sea. Boudin's landscapes were a mere pretext for depicting the sky. Monet described him as "the king of skies". The painting we are presenting is a perfect illustration of Boudin's talent for seascapes.



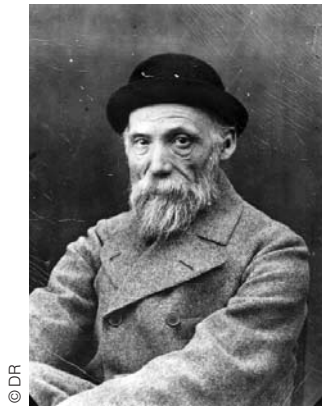
“ À la fin, tous ces nuages aux formes fantastiques et lumineuses, ces ténèbres chaotiques, ces immensités vertes et roses suspendues et ajoutées les unes aux autres, ces fournaies béantes, ces firmaments de satin noir ou violet, fripé, roulé ou déchiré, ces horizons en deuil ou ruisselants de métal fondu, toutes ces profondeurs, toutes ces splendeurs me montèrent au cerveau comme une boisson capiteuse ou comme l'éloquence de l'opium ”

Charles Baudelaire, *Curiosités esthétiques*
« Salon de 1859. VII, Le Paysage ».



AUGUSTE RENOIR

PAYSAGE



© DR

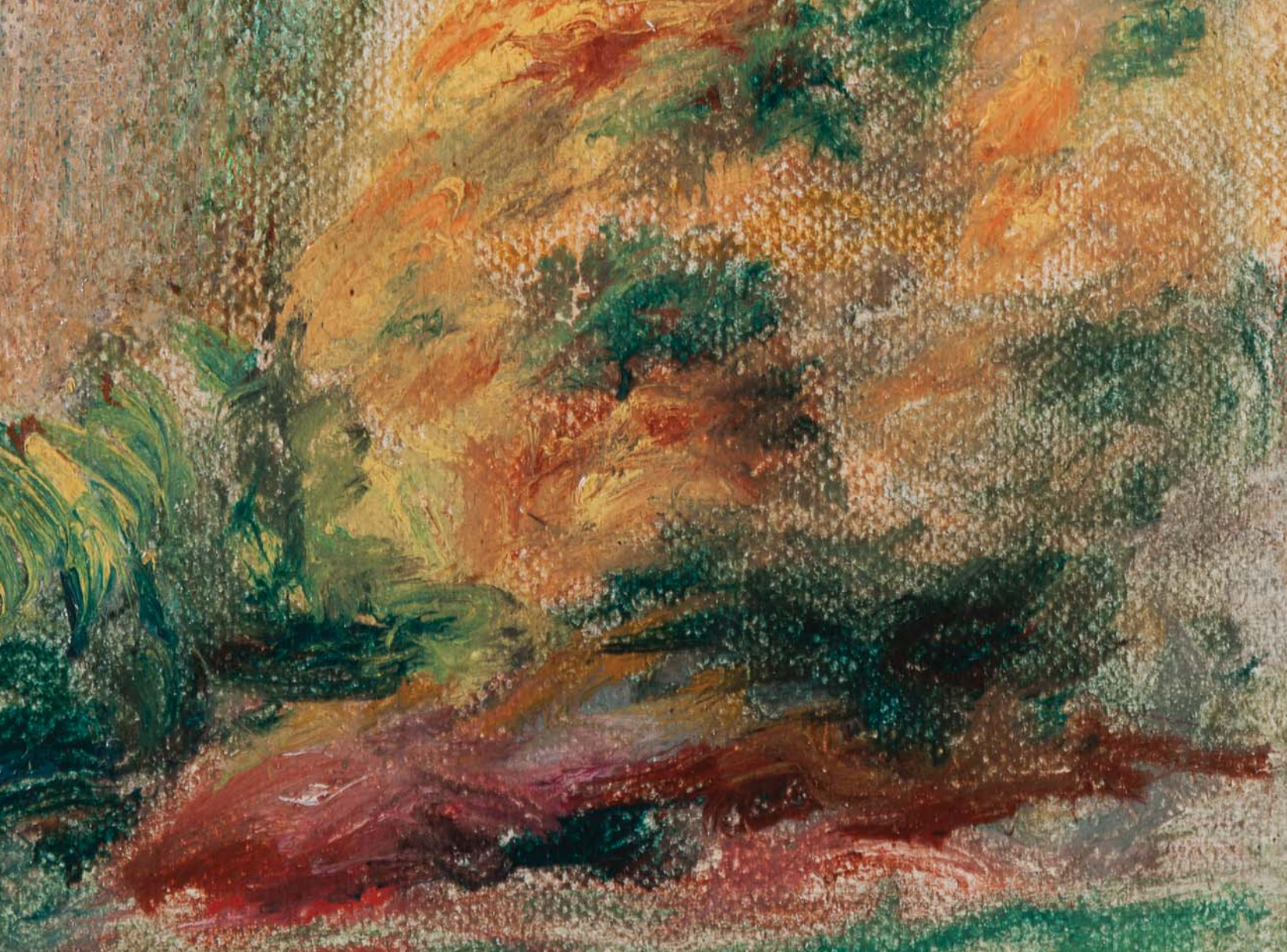
Auguste Renoir est certainement l'un des peintres français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle les plus célèbres. Né à Limoges en 1841 de parents artisans, il commence son apprentissage chez un peintre sur porcelaine dès l'âge de treize ans. Après que sa famille ait déménagé à Paris, Renoir copie ardemment au Louvre ; Rubens, Watteau et Fragonard. En 1862, il intègre l'Ecole des Beaux-Arts ainsi que l'académie Gleyre où il fait la connaissance de Monet, Sisley et Bazille. Avec Pissarro, ces derniers l'introduisent rapidement auprès des maîtres contemporains Courbet, Manet et Narcisse Diaz. Ces rencontres marqueront avec force l'évolution du travail de Renoir.

Exposant ponctuellement au Salon, les premiers soutiens significatifs que reçoit le peintre sont ceux du marchand d'art indépendant Paul Durand-Ruel et du très éclairé critique Théodore Duret. L'exposition du groupe en 1874 dans l'atelier de Nadar marque quant à elle le début de la glorieuse aventure impressionniste. Dans les années 1880, Renoir voyage en Algérie et ainsi qu'en Italie, où il est confronté aux plus grands chefs-d'œuvre de la Renaissance qui le poussent à développer un style très personnel à la croisée du modernisme contemporain et de la tradition classique.

Auguste Renoir was certainly one of the most recognised and celebrated French painters of the late 19th/early 20th centuries. Born in Limoges in 1841 to artisan parents, he began studying porcelain painting when he was thirteen. After his family moved to Paris, he would copy pictures assiduously at the Louvre, including those of Rubens, Watteau and Fragonard.

In 1862 he entered the Ecole des Beaux-Arts and the Académie Gleyre, where he met Monet, Sisley and Bazille. With Pissarro, they soon introduced him to contemporary masters like Courbet, Manet and Narcisse Diaz. These figures had a powerful influence on Renoir's development.

The artist exhibited from time to time at the Salon, and the first significant support he received came from the independent art dealer Paul Durand-Ruel and the highly enlightened critic Théodore Duret. In 1874, the glorious adventure of Impressionism was launched with the group's exhibition in Nadar's studio. In the 1880s, Renoir travelled to Algeria and then Italy, where he discovered the great Renaissance masterpieces. These inspired him to develop a very personal style half-way between contemporary modernism and classical tradition.



Détail



Notre fragment se trouve dans l'angle inférieur droit de l'œuvre représentée ci-dessus.
A. André, *L'Atelier de Renoir*, édité chez Bernheim-Jeune en 1931, Fig. 384.

Le petit format que nous présentons est un très intéressant condensé de l'univers de Renoir et sa technique picturale. Il s'agit d'un fragment provenant d'une toile d'un plus grand format. On y retrouve la touche si caractéristique de l'artiste, dans cet échantillon marqué par l'observation particulière de la lumière, la forme absorbée par la couleur, les touches grasses... Il est possible de reconnaître dans ce tableau la manière de peindre sur le vif des impressionnistes car toute la toile n'est pas totalement recouverte par la couche picturale. La magie opère et le spectateur pénètre dans l'univers de l'artiste et son inspiration du moment. Cette esquisse unique nous permet en un instant d'entrer dans l'intimité et l'expérimentation du peintre devant sa toile.

The small painting on offer today is a perfect illustration of Renoir's world and pictorial technique. It is a fragment from a larger painting. The «sample» features the artist's highly characteristic touch marked by his particular observation of light, the form absorbed by colour and the paint laid on in thick dabs. In this painting, we can appreciate the way the Impressionists painted on the spot, as not all the canvas is covered by the paint. The magic has its effect, drawing the viewer into the artist's world and his inspiration of the moment. This unique sketch immerses us for an instant in the painter's intimate experiments at the easel.

“ Cette esquisse unique nous permet
en un instant d’entrer dans l’intimité
et l’expérimentation du peintre
devant sa toile ”



5

AUGUSTE RENOIR (1841-1919)*Paysage*

Huile sur toile marouflée sur carton,
monogrammée en bas à droite
11 x 10 cm à vue - 4 ^{5/16} x 3 ^{15/16} in.

*Oil on canvas mounted on cardboard,
monogram lower right*

30 000 / 50 000 €

Cette œuvre sera inclus dans le Digital
Catalogue Raisonné Pierre-Auguste Renoir
en préparation sous l'égide du Wildenstein
Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Acheté au début du XX^e siècle par
monsieur Louis Bernard, ami de Caillebotte,
collectionneur et amateur d'art
Puis par descendance au propriétaire
actuel, collection privée, Paris

EXPOSITION

Galerie Paul Ambroise,
vers 1975/1976, Paris

HENRI LEBASQUE

TRAVAUX DES CHAMPS, VERS 1905-1906



© DR

Henri Lebasque est un artiste postimpressionniste, originaire de Champigné où il naît en 1865. Il suit les enseignements de l'école des Beaux-Arts d'Angers. C'est en 1886 qu'il s'installe à Paris, il y rencontre des artistes majeurs de l'ère moderne comme Pissarro ou Renoir qui ont une grande influence sur sa peinture.

Pendant près de six ans, il s'attèle au chantier des fresques du Panthéon avec Ferdinand Humbert, ce qui lui garantit une certaine renommée. Dans les années 1900, après avoir expérimenté le pointillisme au côté de Maximilien Luce et Paul Signac, il se tourne vers un autre courant qui marque profondément son œuvre : le fauvisme.

Cette œuvre est particulièrement intéressante car elle reflète parfaitement la recherche picturale et esthétique de l'artiste. Le travail sur la lumière et la couleur est remarquable, les tendances fauvistes de Lebasque sont reconnaissables grâce à la palette de tons chauds utilisée. Les oppositions entre les couleurs froides comme le vert très pur et le violet des ombres avec les orangés et les jaunes permettent de transporter le spectateur dans l'atmosphère des soirs d'été. Il rend l'air presque palpable avec la chaleur écrasante de la journée qui laisse place à la fraîcheur de la soirée grâce à sa représentation du ciel qui mêle ces tons chauds et froids pourtant jamais mélangés dans le reste de la toile.

Ce travail ne peut que nous faire penser aux *Glaneuses* de Millet. Lebasque rend ici hommage à ce peintre de la simplicité et de la vie quotidienne réaliste, tout en apportant une touche moderne à cette thématique connue. Si la construction est très semblable, l'inspiration fauviste ainsi que la touche épaisse et visible, héritée du pointillisme le démarquent et font de notre composition une œuvre unique.

Lebasque s'inscrit donc ici, tout à la fois dans lignée des grands maîtres passés mais aussi dans la nouvelle génération d'artistes du XX^e siècle.

6

HENRI BAPTISTE LEBASQUE
(1865-1937)

Travaux des champs, vers 1905-1906

Huile sur carton, signé en bas à gauche
32 x 44 cm - 12 5/8 x 17 1/4 in

Oil on cardboard, signed lower left

20 000 / 30 000 €

L'avis rédigé par M^{me} Bazetoux en date du 3 avril 2013 d'inclusion au supplément (tome 2) du Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Henri Lebasque sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Galerie Marie-Jane Garoche
vers 1985, Paris
Collection privée, Paris



Henri Lebasque was a post-impressionist artist from Champigné, where he was born in 1865. He studied at the Fine Arts school in Angers. In 1886 he moved to Paris, where he met leading modern artists like Pissarro and Renoir, who had a considerable influence on his painting.

For nearly six years he worked unrelentingly on the fresco project for the Panthéon with Ferdinand Humbert, earning himself a considerable reputation. In the 1900s, after experimenting with Pointillism alongside Maximilien Luce and Paul Signac, he turned to another movement that deeply marked his work: Fauvism.

The painting here is particularly interesting as a speaking illustration of the artist's pictorial and aesthetic explorations. Lebasque's work with light and colour is remarkable, and the Fauvist influence is recognisable in his warm palette. The opposition between oranges and yellows and cool colours, like the very pure green and purple shadows, immerses the viewer in the atmosphere of a summer evening. We can almost feel the air, heavy with the burning heat of the day, turning cooler with the approach of evening through his depiction of a sky mingling warm and cool shades, though they are never combined in the rest of the painting.

The work inevitably makes us think of Millet's *Glaneuses*. Here Lebasque pays tribute to the painter of simple things and everyday reality while bringing a modern touch to a well-known subject. Though the construction is very similar, the Fauvist influence and the thick, visible touch inherited from his Pointillist period make it stand out as a unique composition.

Here Lebasque reveals himself as part of both the line of great past masters and the new generation of 20th century artists.

Crépuscule

Guillaume Apollinaire
À Mademoiselle Marie Laurencin.

Frôlée par les ombres des morts
Sur l'herbe où le jour s'exténue
L'arlequine s'est mise nue
Et dans l'étang mire son corps

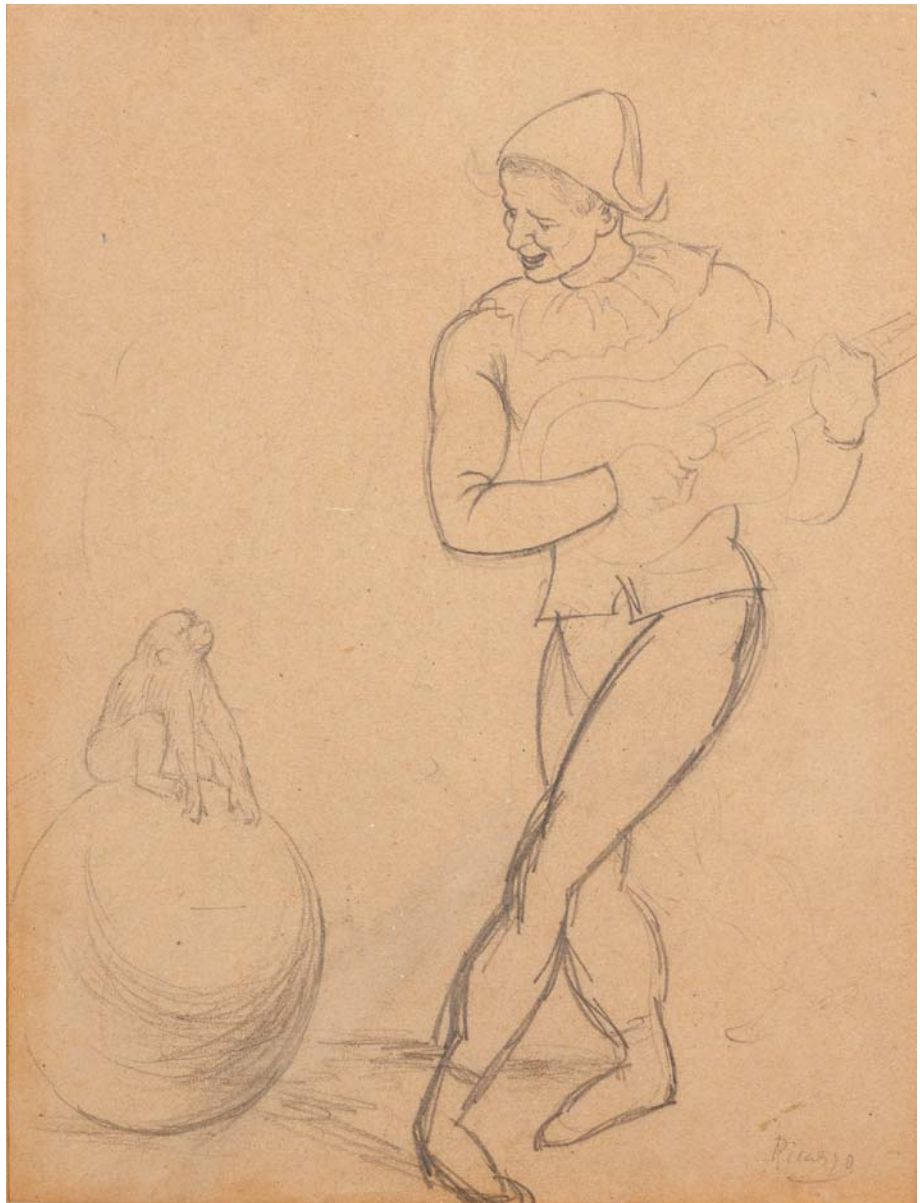
Un charlatan crépusculaire
Vante les tours que l'on va faire
Le ciel sans teinte est constellé
D'astres pâles comme du lait

Sur les tréteaux l'arlequin blême
Salue d'abord les spectateurs
Des sorciers venus de Bohême
Quelques fées et les enchanteurs

Ayant décroché une étoile
Il la manie à bras tendu
Tandis que des pieds un pendu
Sonne en mesure les cymbales

L'aveugle berce un bel enfant
La biche passe avec ses faons
Le nain regarde d'un air triste
Grandir l'arlequin trismégiste

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913



“ Picasso et Apollinaire se comprirent admirablement. Picasso peignait des Arlequins et des Saltimbanques; Apollinaire en mettait dans ses poèmes ”

Max Jacob
Cahiers d'art, 1927

PABLO PICASSO



Œuvre en rapport: L'Acrobate à la boule, 1905

Né en 1881 en Andalousie et mort en 1973 à Mougins, Pablo Picasso est une figure emblématique devenue presque mythique de l'art moderne. Artiste prodige, il a traversé le XX^e siècle en apportant sa touche personnelle et son regard toujours novateur au sein de chacun des grands courants artistiques de ce siècle.

Les débuts de sa carrière artistique sont marqués par le suicide de son grand ami catalan Carlos Casagemas en 1901. Picasso est profondément choqué par cette tragédie et son œuvre s'en ressent. L'artiste aborde dans sa peinture et ses dessins des thématiques mélancoliques et sombres qu'il met en valeur grâce à une palette de tons froids dominée par la couleur bleue. Durant ces quelques années Picasso, s'intéresse surtout aux représentations de la souffrance et de la pauvreté. Il représente des mendiants, des aveugles, ou encore des prostituées aux silhouettes faméliques et aux regards durs.

En 1904, s'opère un glissement vers l'utilisation de couleurs plus chaudes, dans les tons ocres et vers la représentation de sujets plus

gais, plus chaleureux. Les techniques et son coup de crayon, encore figuratif et réaliste, restent proches mais la teneur symbolique de son œuvre est tout à fait différente. Cela s'explique en grande partie par son installation définitive en France. En effet, après plusieurs courts passages à Paris entre 1900 et 1902, en particulier pour son exposition dans la galerie d'Ambroise Vollard, le jeune Pablo Picasso décide de venir vivre au milieu de l'émulation artistique du début du siècle, au Bateau Lavoir. Il mène alors une vie de bohème et se lie d'amitié avec les poètes Max Jacob, Guillaume Apollinaire, et André Salmon. C'est aussi à cette époque qu'il rencontre Fernande Olivier.

La vie reprend donc des couleurs, ce nouvel amour et les échanges intellectuels et artistiques qu'il a avec des écrivains et d'autres peintres, le nourrissent, et lui permettent de faire son deuil.

Pablo Picasso was born in 1881 in Andalusia and died in 1973 in Mougins. He was an iconic figure who became a virtual legend of modern art. A prodigious artist, he moved through the 20th century contributing his inimitable touch and ever-innovative eye to every great artistic movement of the century.

His early career was marked by the suicide of his close Catalan friend, Carlos Casagemas, in 1901. Picasso's deep shock over this tragedy was reflected in his work. He tackled dark, melancholic subjects in his paintings and drawings, intensified through the use of a palette of cool colours dominated by blues. During these years, Picasso was mainly interested in representing suffering and poverty.

He depicted beggars, blind people and scrawny, hard-eyed prostitutes.

In 1904, he began to use warmer colours in shades of ochre, and to represent warmer, happier subjects. His still figurative, realistic techniques and pencil line were similar but the symbolic content of his work became very different. This was largely due to his moving permanently to France. After spending several short periods in Paris between 1900 and 1902, including for his exhibition in Ambroise Vollard's gallery, the young Picasso decided to live in the bubbling artistic ambiance of the early century, at the Bateau Lavoir. Here he led a Bohemian life and formed friendships with the poets Max Jacob, Guillaume Apollinaire and André Salmon. This was also when he met Fernande Olivier. Life became brighter; his new love and his intellectual and artistic relationships with writers and other painters nourished him and helped him process his grief.



Le cirque Médrano, près du Bateau Lavoir, que fréquente assiduellement Picasso à son arrivée à Paris.

PABLO PICASSO

ARLEQUIN, CIRCA 1905

7

PABLO PICASSO (1881-1973)

Arlequin, circa 1905

Crayon sur papier, signé en bas à droite
25 x 19 cm - 9 7/8 x 7 1/2 in

Pencil on paper, signed lower right

100 000 / 200 000 €

Le certificat rédigé par Pablo Picasso
en date du 14 décembre 1963
sera remis à l'acquéreur

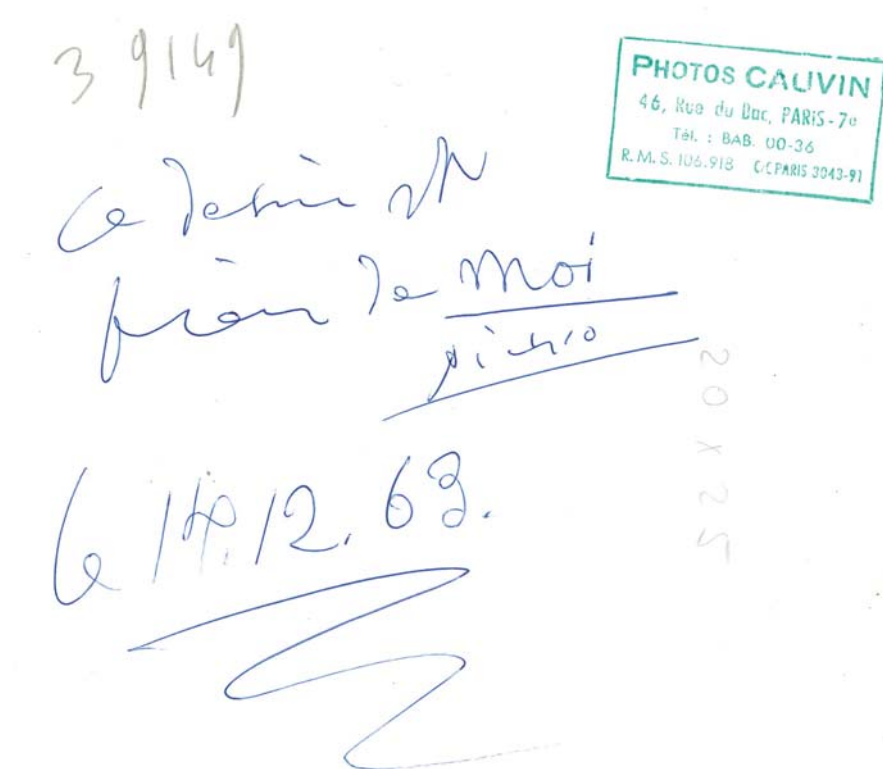
PROVENANCE

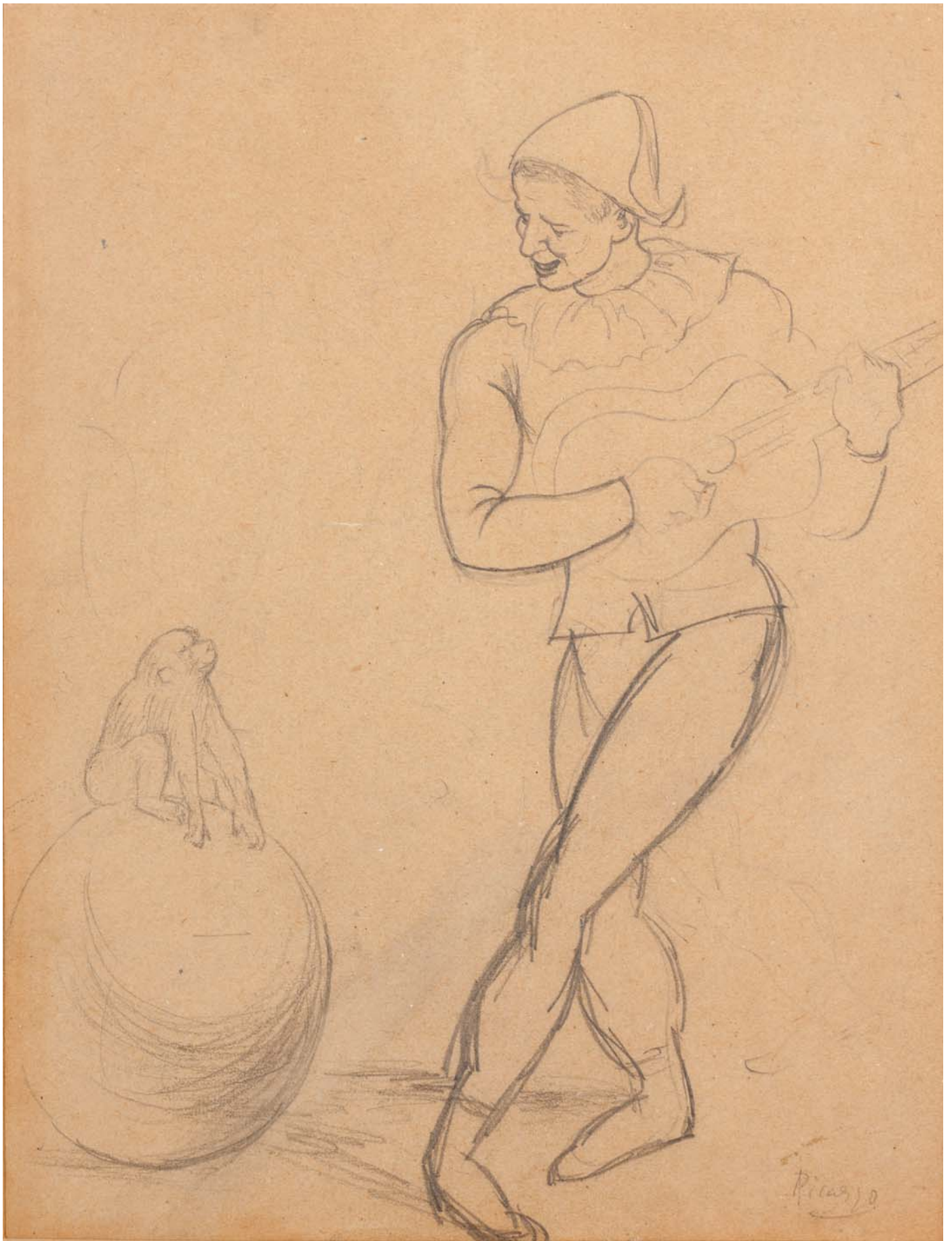
Collection Marie de Rohan-Chabot,
princesse Lucien Murat, Paris
Transmis familialement

Notre dessin, qui met en scène le personnage d'Arlequin, met en exergue le trait assuré et précis de l'artiste. Il a été réalisé à cette époque charnière au cours de laquelle l'artiste illustre avec mélancolie la vie des saltimbanques et le milieu du cirque dont il se sent proche, notamment à Barcelone puis à Paris. Picasso partage alors avec ces artistes des rues la même précarité et il s'identifie, de par son statut de peintre, à ce monde d'artistes évoluant en marge de la société. Contrairement à d'autres artistes comme Toulouse-Lautrec, Pablo Picasso s'attache à illustrer des scènes de la vie quotidienne des saltimbanques et du cirque.

Ses Arlequins sont des alter ego, une forme de mise en abîme de sa propre personnalité profondément mélancolique et pourtant chaleureuse et solaire.

The drawing of Harlequin here highlights the artist's assured, precise line. It belongs to a pivotal period when he illustrated the life of acrobats and the circus – a world he felt close to, mainly in Barcelona and later in Paris – with a certain melancholy. At the time, he was living the same precarious existence, and his position as a painter led him to identify with these street artists living on the edge of society. Unlike other artists, like Toulouse-Lautrec, Picasso liked to illustrate scenes in the daily life of travelling performers and the circus. His Harlequins are alter egos, and a form of mise en abîme of his own character: deeply melancholic, yet simultaneously warm and sunny.





MOÏSE KISLING

PORT DE MARSEILLE, AOÛT 1913

8

MOÏSE KISLING (1891-1953)

Port de Marseille, Août 1918

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos

35 x 27 cm - 13 ³/₄ x 10 ⁵/₈ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned, situated and dated on reverse

20 000 / 25 000 €

Le certificat rédigé par Jean Kisling en date du 9 avril 1989 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse dans le tome IV et additif aux tomes I, II, III du catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling en cours d'achèvement par Marc Ottavi

BIBLIOGRAPHIE

J. Dutourd and J. Kisling, *Kisling*, Landshut, 1995, vol. III, p. 315, n°46

PROVENANCE

Collection Marie de Rohan-Chabot, princesse Lucien Murat, Paris
Transmis familialement

Moïse Kisling (1891-1953) est né à Cracovie en Pologne ; Elève à l'Ecole des Beaux-Arts de Cracovie, il suit les cours de Josef Pankiewicz, figure de proue de l'art impressionniste polonais du XXe siècle. Impressionné par le grand talent de son élève, ce dernier lui conseille de se rendre à Paris dans les années 1910.

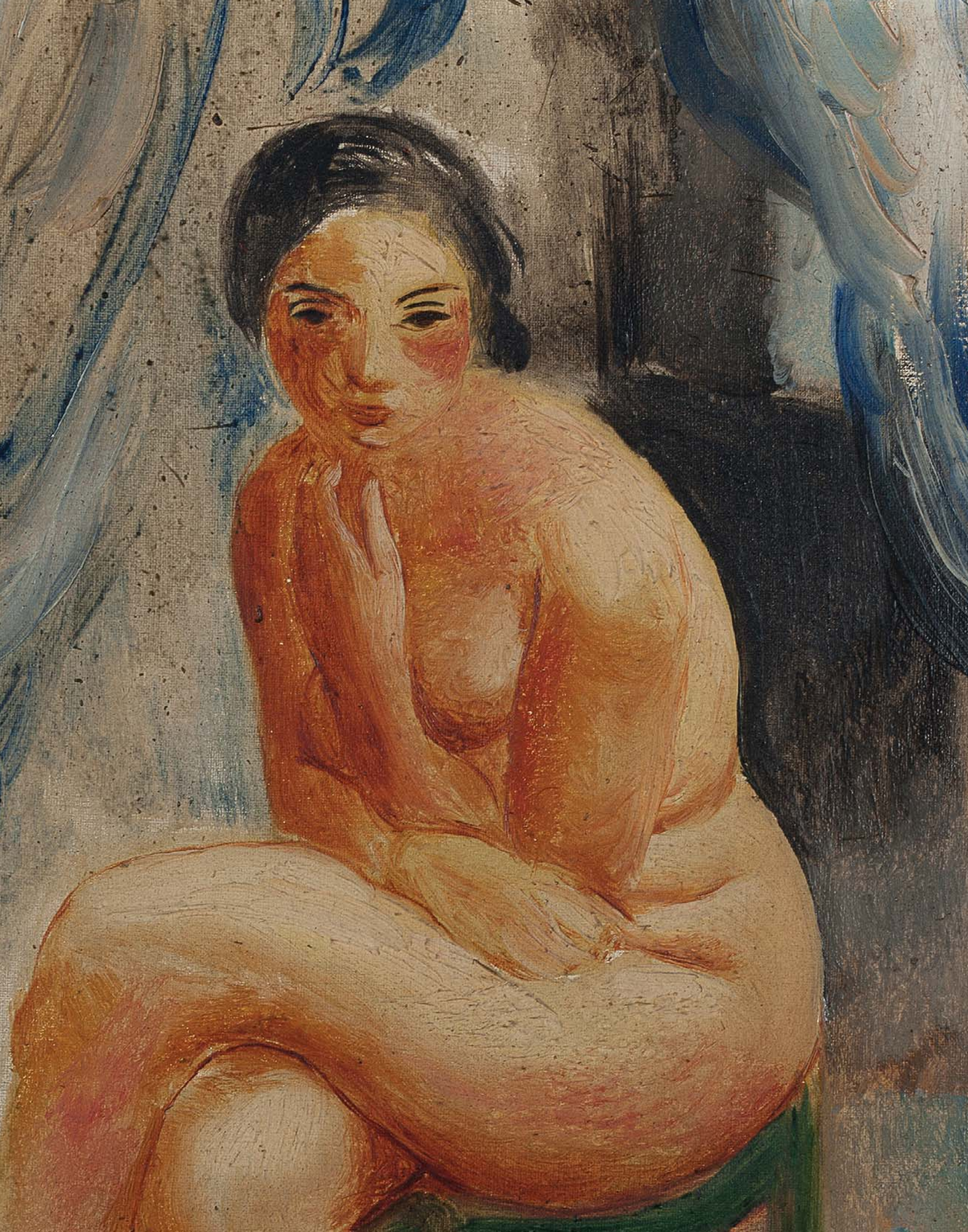
Dans l'atmosphère d'émulation artistique parisienne du début du siècle, Kisling fait la rencontre d'artistes notoires comme Picasso, Soutine, ou encore Modigliani dont il devient l'ami proche. Aux côtés de ces artistes, il fait alors partie de ce qu'on appelle « l'Ecole de Paris », notion faisant référence à toute la génération d'artistes qui ont été à l'origine de l'Art Moderne. En 1919, Il expose à la Galerie Druet et ce qui lui permet d'acquérir une certaine notoriété. D'abord nourri par la peinture d'André Derain et de Jean Cocteau, il se tourne ensuite vers les précurseurs de l'abstraction sous l'influence des cubistes comme Braque et de Picasso.

L'année 1918 est une année fructueuse en paysage méditerranéen pour Kisling. Ce tableau que nous présentons à la vente en est un bel exemple, l'artiste y représente des bateaux amarrés dans le port de Marseille. La palette utilisée est chaude et douce. L'eau et le ciel, représentés tout deux par des blancs qui donnent une luminosité particulière à l'œuvre. Le peintre laisse dans cette œuvre peu d'espace au décor, le cadre resserré sur les bateaux en fait l'élément principal du tableau, il n'y aucun mouvement. Kisling offre donc ici un œuvre sereine et calme, qui donne un sentiment de sérénité au spectateur.



Détail





“ A fragile balance in this work
between the reality of female nudity
and her modesty and simplicity ”



Moïse Kisling (1891-1953) was born in Krakow, in Poland. He studied at the Krakow Fine Arts School with Josef Pankiewicz, a figurehead of 20th Polish century Impressionist art. In the 1910s, much taken by his pupil's remarkable talent, he suggested he go to Paris.

In the bubbling atmosphere of early 20th century art in Paris, Kisling met various prominent artists like Picasso, Soutine and particularly Modigliani, who became a close friend. Alongside these artists, he became part of what became known as the "Paris School": a whole generation of artists at the origin of Modern Art. In 1919, he exhibited at the Druet gallery, enabling him to establish a certain reputation. First inspired by the painting of André Derain and Jean Cocteau, he then turned to the forerunners of abstraction under the influence of cubists like Braque and Picasso.

Known and liked above all for his approach to the feminine, he made a name with his nudes and portraits. The piece presented today is a perfect example of his talent and ability to show women in all their humanity. This work is remarkable as it is constructed around a carefully studied ambivalence. The young woman is presented to the gaze in all her untrammelled nudity, set off by the curtains in the background evoking the stage of a theatre or cabaret. Yet, in a beautiful, modest gesture, she veils her body, protecting herself from the probing eye of the artist and the viewer. The play on opposites is not only thematic; it is also found in the palette, where Kisling uses cool shades for the curtains but very warm colours for the protagonist's body. The sense of surprising this young woman in a private moment is emphasised by the small size of the picture and its very tight composition, which isolates the figure.

Here, the eternal subject of the nude is given extremely modern treatment by Kisling, who creates a fragile balance in this work between the reality of female nudity and her modesty and simplicity.

MOÏSE KISLING

NU ASSIS, 1923

“ Un équilibre fragile entre la réalité de la nudité féminine mais aussi sa pudeur et sa simplicité ”

Surtout connu et apprécié pour son regard sur la féminité, ses nus et ses portraits lui apportent une grande renommée. L'œuvre que nous présentons aujourd'hui est un parfait exemple de ses aptitudes et de son habileté à représenter la femme dans toute son humanité. Cette œuvre est exceptionnelle car elle est construite autour d'une ambivalence très étudiée. Cette jeune femme est offerte à l'œil du spectateur dans une nudité totale et crue, mise en scène par les rideaux de l'arrière-plan qui ne sont pas sans rappeler la scène d'un théâtre ou d'un cabaret. Pourtant avec un très beau geste de pudeur, elle voile son corps, elle se protège du regard extérieur de l'artiste

et du spectateur. Les jeux d'opposition ne sont pas que thématiques, on les retrouve dans la palette de Kisling qui utilise des tons froids pour les rideaux mais des tons très chauds pour le corps du protagoniste. L'impression de surprendre cette jeune femme dans son intimité est renforcée par le format réduit du tableau et son cadrage très serré, isolant la jeune femme.

La thématique éternelle du nu est ici extrêmement modernisée par Kisling qui crée dans cet œuvre un équilibre fragile entre la réalité de la nudité féminine mais aussi sa pudeur et sa simplicité.

9

MOÏSE KISLING (1891-1953)

Nu assis, 1923

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 22 cm - 10 ⁵/₈ x 8 ¹¹/₁₆ in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 15 000 €

Le certificat rédigé par Jean Kisling en date du 9 avril 1989 sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre sera incluse dans le tome IV et additif aux tomes I, II, III du catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling en cours d'achèvement par Marc Ottavi

BIBLIOGRAPHIE

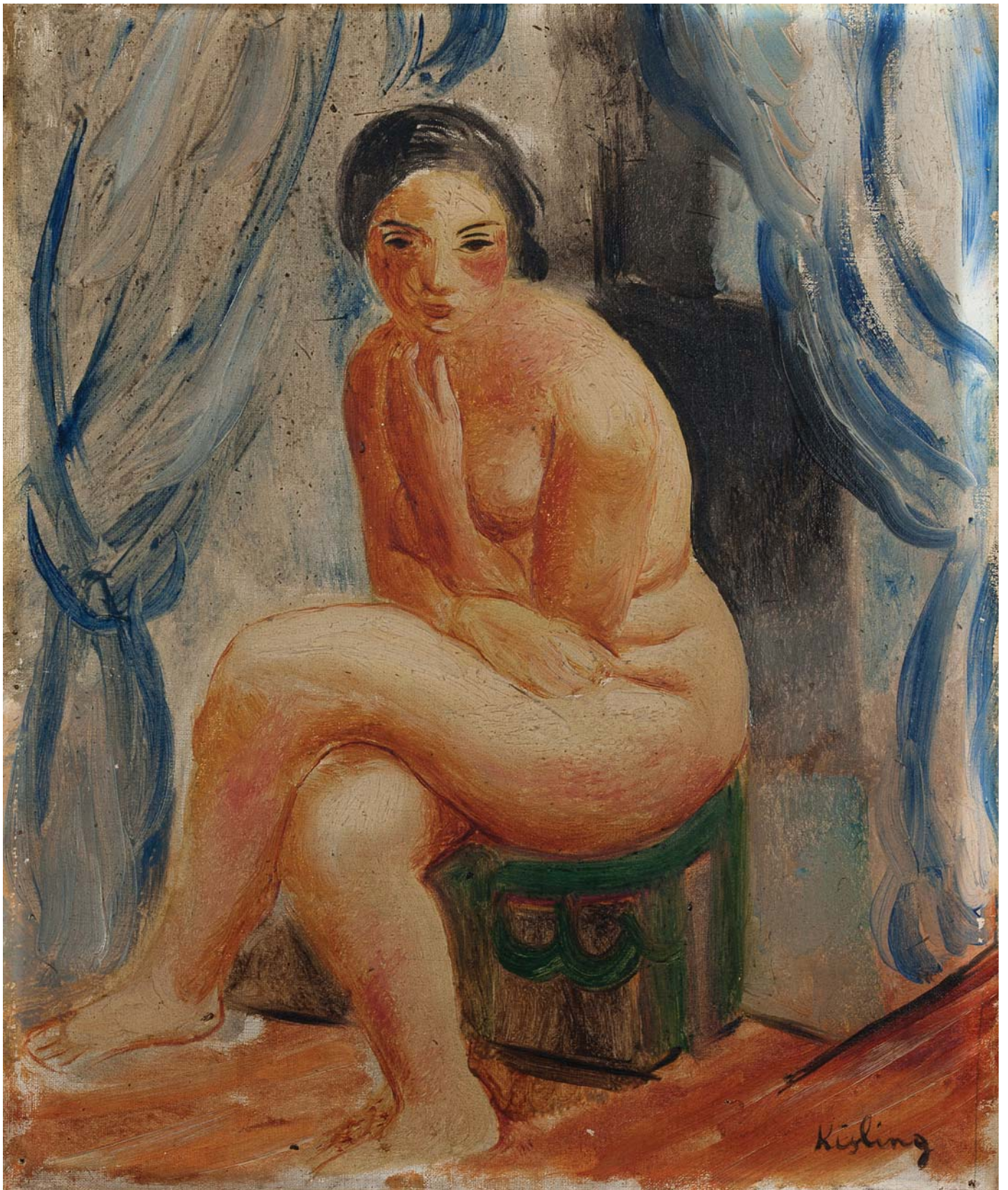
J. Dutourd and J. Kisling, *Kisling*, Landshut, 1995, vol. III, p. 369, n. 30

PROVENANCE

Collection Marie de Rohan-Chabot,
princesse Lucien Murat, Paris
Transmis familialement

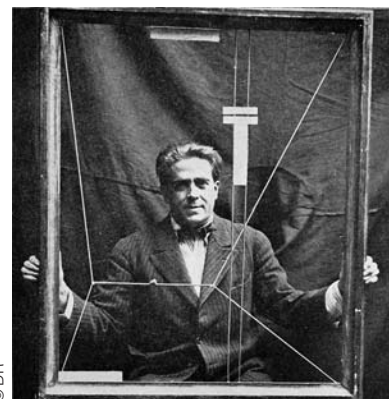


Signature





© DR



Francis Picabia est un artiste d'avant-garde espagnol né à Paris en 1879. Très jeune, il commence le dessin et la peinture. En 1895, il entre à l'Ecole des Arts décoratifs où il rencontre George Braque et Marie Laurencin. En 1899, il fait ses débuts au Salon des Artistes français. Picabia s'intéresse et participe à tous les courants artistiques de son époque. D'abord influencé par Sisley et Pissarro, il débute par le courant impressionniste. Il est alors salué par la critique et son œuvre remporte un franc succès. Dans l'année 1909, son œuvre connaît un tournant, il expérimente l'abstraction. Ses mécènes et galeries ne le suivent pas dans cette nouvelle phase. Il continue cependant à exposer dans divers Salons.

Comme le dit Marc le bot (historien de l'art) dans sa thèse consacrée à Picabia : « Picabia a lancé pendant les années qui précèdent immédiatement la guerre de 1914, plus d'idées neuves qu'aucun autre artiste d'avant-garde. Il aurait été cubiste comme Braque et Picasso, orphique comme Delaunay et il aurait de surplus inventé l'art abstrait, sans jamais consentir à exploiter systématiquement aucune de ces formules. »¹

¹ Marc Le Bot. *Francis Picabia et la crise des valeurs figuratives : 1900-1925*. Ed. Klincksieck. Paris 1968.

¹ Marc Le Bot. *Francis Picabia et la crise des valeurs figuratives : 1900-1925*. Published by Klincksieck. Paris 1968.

FRANCIS PICABIA

Francis Picabia was a Spanish avant-garde artist born in Paris in 1879. He began drawing and painting when he was very young. In 1895, he entered the Ecole des Arts Décoratifs, where he met George Braque and Marie Laurencin. In 1899, he made his debut at the Salon des Artistes Français. Picabia was interested and participated in all the artistic movements of his time, starting with Impressionism under the influence of Sisley and Pissarro. His work was highly successful and brought him critical acclaim. In 1909, his art took a new direction, and he experimented with abstraction. But his patrons and galleries did not go along with him in this new phase, though he continued to exhibit in various salons.

To quote art historian Marc le Bot in his thesis on Picabia, «In the years leading up to the 1914 war, Picabia came up with more ideas than any other artist of the avant-garde. A Cubist like Braque and Picasso; an Orphic like Delaunay, he even invented abstract art, without ever systematically adopting any of these approaches.»¹



Détail



Détail



“ Ces transparences avec leur coin d'oubliettes me permettent de m'exprimer à la ressemblance de mes volontés intérieures ”

Francis Picabia

En février 1928, Picabia prend part à l'exposition inaugurale de la Galerie Fabre à Cannes. Aux côtés d'aquarelles espagnoles, connues et prisées du public, apparaît le prototype des transparences à venir, *Caraïbe et Papillon*. Alors que le délaissement de la critique et des faveurs du public le menace, c'est cette seule œuvre que *La Révolution surréaliste* daignera reproduire dans son édition du mois suivant.

L'artiste travaille à ce qui est appelé ses transparences depuis l'année 1927. Il s'agit d'une innovation plastique et esthétique personnelle. D'un point de vue technique, Picabia superpose plusieurs plans en utilisant du papier transparent ou du papier cellophane. Il mélange les techniques de façon très moderne pour créer des effets nouveaux. Il utilise autant des lavis d'aquarelle, que du pastel ou de la gouache et souligne les silhouettes d'un noir profond grâce à l'encre de Chine.

Cette recherche plastique est motivée par l'envie du peintre d'offrir au spectateur une impression de pluri-dimensions sans utiliser de perspective, il l'explique lui-même : « Mon esthétique actuelle provient de l'ennui que me cause le spectacle de tableaux qui m'apparaissent comme congelés en surface immobile, loin des choses humaines. Cette troisième dimension, non faite de lumière et d'ombre, ces transparences avec leur coin d'oubliettes me permettent de m'exprimer à la ressemblance de mes volontés intérieures. Lorsque je pose la première pierre, elle se trouve sous mon tableau et mon dessin ». Il s'agit donc d'une rupture volontaire avec l'art classique. Pourtant Picabia continue de se nourrir des grands maîtres du passé, particulièrement de la Renaissance italienne comme Piero della Francesca et surtout Botticelli, dont il s'inspire pour sa ligne.

*In February 1928, Picabia took part in the opening exhibition of the Favre Gallery in Cannes. As well as the Spanish watercolours known and admired by the public, this featured the prototype for his future «Transparences», *Caraïbe et Papillon*. While it seemed to be cold-shouldered by critics and public alike, this was the only work *La Révolution surréaliste* deigned to reproduce in its issue of the following month.*

The artist began working on these «transparences» in 1927. They involved a personal visual and aesthetic innovation. In technical terms, Picabia superimposed several layers by using transparent paper or cellophane. He mixed techniques in a highly modern way to create new effects, using watercolour washes, pastel and gouache, and emphasising the outlines of figures in deep black using Indian ink. These visual explorations were inspired by the painters' wish to create a multi-dimensional impression without the use of perspective. As he himself put it, «My current aesthetic comes from the boredom I feel looking at paintings that seem to be frozen on an immobile surface, completely divorced from human matters. This third dimension not made of light and shade; these transparences with their hidden aspects enable me to express myself in a way that reflects my inner desires. When I lay the first stone, it lies beneath my painting or drawing.» So it was a deliberate break with classical art. And yet Picabia continued to take inspiration from the great masters of the past, including the Italian Renaissance Piero della Francesca and above all Botticelli, whose line was a considerable influence on him.

FRANCIS PICABIA

TRANSPARENCE, 1923 - 1932/33

10

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Transparence, 1923-1932/33

Gouache, aquarelle et encre sur papier,
signée en bas à droite
103 x 75 cm - 40 1/2 x 29 1/2 in.

*Gouache, watercolor and ink on paper,
signed lower right*

150 000 / 200 000 €

Le certificat rédigé par Olga Picabia
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection Marie de Rohan-Chabot,
princesse Lucien Murat, Paris
Transmis familialement

Ici les chimères se côtoient, se superposent. Ce sont des animaux fantastiques, imaginaires prennent tout le cadre de l'œuvre pour ne laisser que le coin en bas à droite à une figure qui semble humaine bien qu'esquissée. Les chimères déjà superposées, s'opposent l'une à des traits enfantins et doux quand l'autre qui se cache dans l'ombre est bien plus inquiétante. La technique de la transparence sert donc ici la représentation du fantasme, du rêve ou du cauchemar.

Ces transparences sont pour lui l'occasion de renouer avec une quête de la perfection esthétique, après une longue période de rupture stylistique et de rejet de toute forme d'expression artistique figurative.

Here the chimeras rub shoulders and are superimposed on each other. The fabulous, imaginary beasts occupy the entire work, only leaving room in the bottom right hand corner for a figure that seems human, though merely sketched. The chimeras already superimposed oppose each other: one has gentle, childlike features, while the other lurking in the shadows is much more disturbing. Here, the transparency technique serves the representation of fantasy, dreams or nightmares.

These transparences were an opportunity for Picabia to renew his quest for aesthetic perfection after a long period of stylistic rebellion, when he rejected all forms of figurative art.

*Je certifie que ce tableau (1923 et 1932-33)
représenté sur cette photo est
bien de Francis Picabia*

Olga Picabia



PABLO PICASSO

SCÈNE BACCHIQUE AU MINOTAURE

11

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Scène bacchique au minotaure. 18 - 05 - 33

Eau-forte. Planche 85 de la Suite Vollard.
Epreuve signée en bas à droite du tirage
à 260 exemplaires sur petit papier vergé
de Montval, au filigrane Picasso.

Légers plis ondulés.

(Bloch 192 ; Baer 351) 29, 5 x 36 cm

Feuillet : 34 x 45 cm

Mention d'un certificat en date de 2013 au verso

Cadre.

8 000 / 12 000 €

Expert : Sylvie Collignon





“ L’œuvre est épurée
ne laissant place
qu’à la représentation
des personnages ”

L’œuvre que nous présentons aujourd’hui, « Les toréadors » date de 1927, à cette époque Picabia rentre tout juste d’un voyage à Barcelone. Il s’agit d’un tableau représentant trois toréadors semblant prendre la pose. Les toréadors semblent avoir été croqués sur le vif, l’œuvre est épurée ne laissant place qu’à la représentation des personnages, le fond étant laissé à nu. Le jaune est la couleur dominante, couleur solaire par excellence elle mobilise immédiatement chez le spectateur son image de l’Espagne chaleureuse et festive. Par cette œuvre, Picabia rappelle ses origines espagnoles. Attaché à sa culture, il représente par ses toréadors l’une des fêtes les plus emblématiques de l’Espagne : la corrida. On retrouve le faste de la tenue, qui est seul élément coloré de l’œuvre et la fierté des toréadors, représentés par trois comme le veut la coutume.

The work we are presenting today, « Les toréadors », dates from 1927, when Picabia had just returned from a stay in Barcelona. The picture shows three bullfighters, apparently posing. They seem to have been sketched on the spot; the work is clean-lined, only leaving room for the figures, with a background left blank. The dominant colour is yellow: a sunny shade par excellence immediately conveying a warm, festive image of Spain to the viewer. Through this work, Picabia harks back to his Spanish origins. He was attached to his culture, and his bullfighters depict one of Spain’s most symbolic festivities: the corrida. It features the splendid costumes, the only coloured element in the work, and the pride of the matadors, shown as a group of three, as dictated by custom.

FRANCIS PICABIA

LES TOREOS, 1927



12

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Les toreos, 1927

Encre, gouache et aquarelle sur papier,
signée en bas à droite

52.5 x 64 cm - 20 ¹¹/₁₆ x 25 ³/₁₆ in

*Ink, watercolor and gouache on paper,
signed lower right*

30 000 / 50 000 €

BIBLIOGRAPHIE

M. L. Borrás, *Picabia*, Paris, 1985, p. 313,
n° 581

PROVENANCE

Collection privée, Paris

JEAN-GABRIEL DOMERGUE

MISS DOROTHY, 1926



13

**JEAN-GABRIEL DOMERGUE
(1889-1962)**

Miss Dorothy, 1926

Huile sur toile, signée et datée
en bas à gauche, titrée au dos
69 x 57.5 cm - 27 ³/₁₆ x 22 ⁵/₁₆ in.

*Oil on canvas, signed and dated
lower left, titled on reverse*

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne



© DR

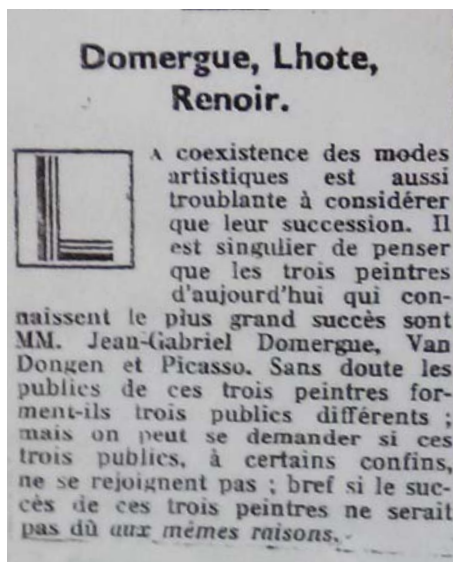
Jean-Gabriel Domergue est né le 4 mars 1889 à Bordeaux. Son talent est rapidement reconnu et il reçoit de très nombreux prix, comme, par exemple, le 2nd grand prix de Rome en 1913, alors qu'il n'a que 24 ans, ou la médaille d'or du Salon des artistes français en 1920 pour sa *Douce Illusion*.

Si Domergue peint des paysages, des scènes de genre, des fleurs... c'est pour les portraits des célébrités de son époque qu'il sera particulièrement recherché. En effet, son style particulier est rapidement apprécié de manière internationale.

Le ravissant portrait ici présenté est un très beau témoignage du talent de ce grand peintre.

“ Ce jeune homme plein de talent est promis à un brillant avenir. ”

Guillaume Apollinaire
Salon de 1911



© DR

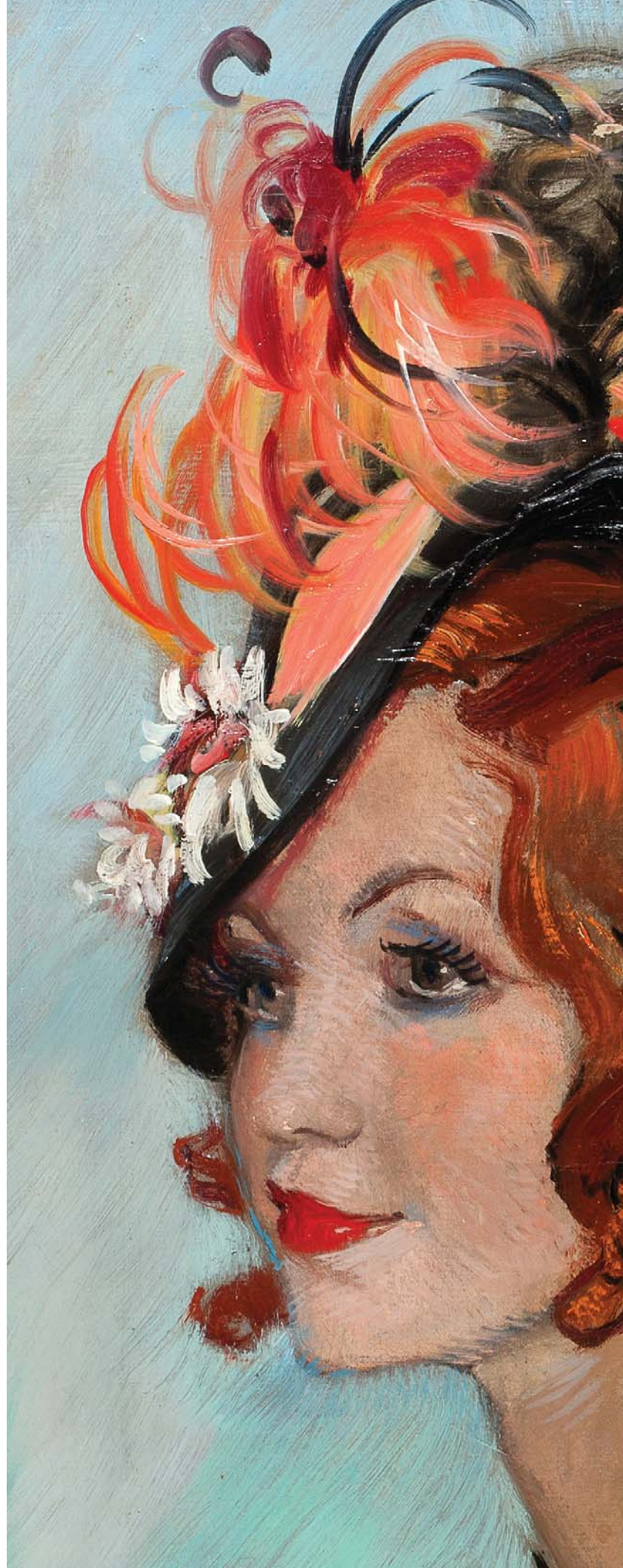
Marianne, 23 novembre 1932. M. Cassou

Jean-Gabriel Domergue was born on 4 March 1889 in Bordeaux. His talent was soon recognised, and he received numerous prizes, including the second Grand Prix de Rome in 1913, when he was only 24, and the Gold Medal at the Salon des Artistes Français in 1920 for his *Douce Illusion*.

Guillaume Apollinaire wrote: "This highly talented young man is destined for a brilliant future."

Though Domergue painted landscapes, genre scenes and flowers, he was particularly sought after for his portraits of famous figures of the time. His singular style rapidly gained a following on the international stage.

The enchanting portrait here is a fine example of this major painter's talent.



HENRI MATISSE

PIERRES LEVÉES

15

HENRI MATISSE (1869 - 1964)*Frontispice pour « Pierres levées », poèmes
de Jules Romains. 1948*Lithographie sur chine appliquée
sur vélin, signéeLégers plis ondulés, petites pliures pincées
dans le haut, quelques incrustations de fibres
dans le chine. Feuillelet maintenu par
des pattes de montage au verso. Cadre

(Claude Duthuit 23)

24,5 x 18,5 cm - 9 ⁵/₈ x 7 ¹/₄ in,

Feuillelet : 27,5 x 22, 5 cm

Sheet : 10 13/16 x 8 7/8 in.

2 000 / 3 000 €

Expert : Sylvie Collignon





Détail

Cette aquarelle de Marie Laurencin condense tous les grands principes de son œuvre. Il s'agit d'un double portrait de très jeunes femmes aux visages doux, rehaussés par leur tenue légère aux tons rose pâle. L'utilisation de l'aquarelle participe à cette impression d'évanescence qui se dégage de ces deux sylphides permettant de jouer sur les matières et les transparences. La palette aussi est très typique de l'œuvre de l'artiste, elle reste dans une gamme de gris, de roses et de bleus habituels qui soulignent avec enchantement la fragilité et la délicatesse des jeunes femmes.

Avec leur peau blanche, leurs coiffures similaires et leurs tenues constituées de voiles, elles semblent tout droit sorties d'une rêverie. Le fait que l'arrière-plan ne soit pas reconnaissable renforce cette impression d'immatériel et de fantastique qui fait toute la poésie de l'œuvre de Marie Laurencin.

Marie Laurencin est née en 1883, enfant naturelle, elle reçoit une éducation bourgeoise et complète. Son inclination naturelle pour l'art, que ce soit la littérature, la peinture ou la musique la conduit à suivre les cours de dessin de la ville de Paris et de l'Académie Humbert. En 1907 elle expose pour la première fois. Elle rencontre Picasso et se rapproche des artistes du Bateau-Lavoir. Très introduite parmi les fauvistes et les cubistes, elle intègre certaines de leurs innovations esthétiques à son œuvre, comme la simplification de formes. Pourtant elle reste à la marge de ces groupes d'artistes et crée son propre style. Elle peint surtout des personnages féminins, élancés et vaporeux, dans une palette réduite et liquide.



Détail

MARIE LAURENCIN

DEUX JEUNES FILLES

16

MARIE LAURENCIN (1883-1956)*Deux jeunes filles*

Aquarelle et crayon sur papier,
signée en bas à droite
34 x 25 cm - 13 ³/₈ x 9 ⁷/₈ in.

*Watercolor and pencil on paper,
signed lower right*

8 000 / 12 000 €**PROVENANCE**

Collection Marie de Rohan-Chabot,
princesse Lucien Murat, Paris
Transmis familialement



© DR



Marie Laurencin was born in 1883 as an illegitimate child, and received a well-rounded middle-class education. Her natural inclination for the arts, whether literature, painting or music, led her to study drawing at the Paris municipal art school and the Académie Humbert.

She exhibited for the first time in 1907, then meeting Picasso, and becoming close to the artists of the Bateau-Lavoir. She had strong connections with the Fauvists and Cubists, and incorporated many of their aesthetic inno-

ventions into her work, like the simplification of forms. Yet she remained on the margin of these artistic groups and created her own style. She mainly painted slender, diaphanous female figures in a restricted, liquid palette.

This watercolour encapsulates the main principles of her work. It is a double portrait of two very young women, whose sweet faces are set off by light, pale pink clothing. The use of watercolour contributes to the impression of evanescence created by the two sylphs,

as it enables the artist to make play with the material and transparency. The palette is also very typical of her work. It remains within her usual range of greys, pinks and blues, which enchantingly highlight the fragility and delicacy of the girls.

With their white skin, similar hairstyles and veil-like dresses, they seem to come straight out of a dream. The indistinct background enhances the sense of the immaterial and fantastic that makes Laurencin's work so poetic.

JACQUES FRANÇOIS CARABAIN

SCÈNE ANIMÉE SUR LES BORDS D'UN LAC

17

**JACQUES FRANÇOIS CARABAIN
(1834-1933)**

Scène animée sur les bords d'un lac, Italie

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
annotée au dos n°21255
78 x 113 cm – 30 ⁵/₈ x 44 ¹/₂ in.

*Oil on canvas, signed lower left,
inscribed on reverse 21255*

PROVENANCE

Galerie Guillaume Campo, Anvers
Collection privée, Paris

13 000 / 15 000 €

Né à Amsterdam en 1834, Jacques François Carabain fait ses études à l'Académie des Arts de la ville et se spécialise rapidement dans la peinture de paysages urbains. C'est en 1856 qu'il s'installe en Belgique, pour y devenir l'un des meilleurs paysagistes de son époque. Son travail est ainsi récompensé à plusieurs reprises.

L'artiste affiche une préférence pour le pittoresque dont notre *Scène animée* est un bel exemple. Brossant avec rapidité la vie d'un village, Carabain use de la verticalité des maisons et de la jetée pour créer une belle perspective. La montagne et la mer en arrière-plan ouvrent ensuite la scène, lui donnant toute sa profondeur. L'artiste joue aussi avec l'ombre et la lumière, et pare de rouge et blanc nombre de ses personnages. Chacun vaque à ses occupations : certains sont immobiles, d'autres en mouvement, à l'instar des cavaliers apparaissant au tournant de la jetée. Le chemin de promenade s'allonge et s'étire au premier plan, offrant au spectateur l'occasion de rejoindre ce charmant décor.

Born in Amsterdam in 1834, Jacques François Carabain studied at the Amsterdam Academy of Arts and quickly specialized in painting urban landscapes. In 1856, he moved to Belgium, where he became one of the best landscape painters of his era, with his work being rewarded on several occasions.

Carabain showed a preference for the picturesque, of which the lively scene we are presenting is a good example. Rapidly painting the life of a village, Carabain uses the verticality of the houses and pier to create a beautiful view. The mountain and the sea in the background open the scene, which gives the composition its full depth. Carabain also plays with shadow and light, as he adorns many figures with red and white. Everyone attends to their own occupation, with some appearing immobile and others moving, like the horsemen at the turn of the pier. The walking path extends along the foreground, thereby allowing the viewer to be included in the charming setting.



ÉDOUARD-LÉON CORTÈS

OMNIBUS SUR LE BOULEVARD DE LA MADELEINE

“ Ses toiles, résolument impressionnistes, sont le lieu de la rencontre entre les effets atmosphériques et ceux, changeants, de la lumière ”

18

ÉDOUARD LÉON CORTÈS (1882-1969)

Omnibus sur le boulevard de la Madeleine

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in

Oil on canvas, signed lower right

12 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Collection privée, sud de la France

PROVENANCE

Verdier Nicole, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tome II, Paris, 2009, décrit et reproduit sous le numéro 897, p.215

Edouard Léon Cortès, lui-même fils de peintre et petit-fils d'artisan est né 1882 à Lagny sur Marne. Marchant sur les traces de son père, peintre réputé à la cour d'Espagne, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts à 17 ans. Agé d'à peine vingt ans, il expose au Salon de 1902 et remporte un vif succès grâce à une vue des rues de Paris la nuit.

Reconnu par ses pairs, admirés par les collectionneurs et les amateurs, il n'aura de cesse de tenter de capter et de partager l'atmosphère unique de Paris. Dans une logique toute impressionniste c'est la lumière et les changements qu'elle opère qui l'intéressent.

En effet, son immense talent réside dans sa façon de faire rayonner ses toiles de l'intérieur. En l'occurrence ici, ce sont les lumières électriques du soir, qui se réverbèrent dans l'humidité pluvieuse de la ville, qui illuminent sa toile. Il se fait donc le spectateur de la modernité de la ville et de sa vie quotidienne tout en parvenant à la poétiser en mettant en exergue la beauté de cette ville qui se transforme.

Edouard Léon Cortès, himself the son of a painter and grandson of a craftsman, was born in 1882 in Lagny sur Marne. Following in the footsteps of his father, a well-known artist at the Spanish court, he entered the Paris Ecole des Beaux-Arts at 17. He exhibited at the 1902 Salon, when he was barely 20, and was much acclaimed for a Paris street scene at night.

Acknowledged by his peers and admired by collectors and art lovers, he ceaselessly continued his endeavours to capture and convey the unique ambiance of Paris. With his entirely impressionistic approach, he was chiefly interested light and the changes it brought about.

His immense talent lay in the way he imbued his paintings with an inner radiance – here, his painting is illuminated by the electric lamps reflected in the wet surroundings of a rainy city in the evening. He became a witness to the city's modernity and daily life, poetically highlighting the beauty of this ever-changing urban landscape.





EDOUARD VERSCHAFFELT

LA FILEUSE DANS UN INTÉRIEUR À BOU-SAADA



19

EDOUARD VERSCHAFFELT
(1874-1955)

La fileuse dans un intérieur à Bou-Saada

Huile sur toile, signée en bas à gauche

83 x 102 cm - 32 2/3 x 40 1/8 in

Oil on canvas, signed lower left

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE

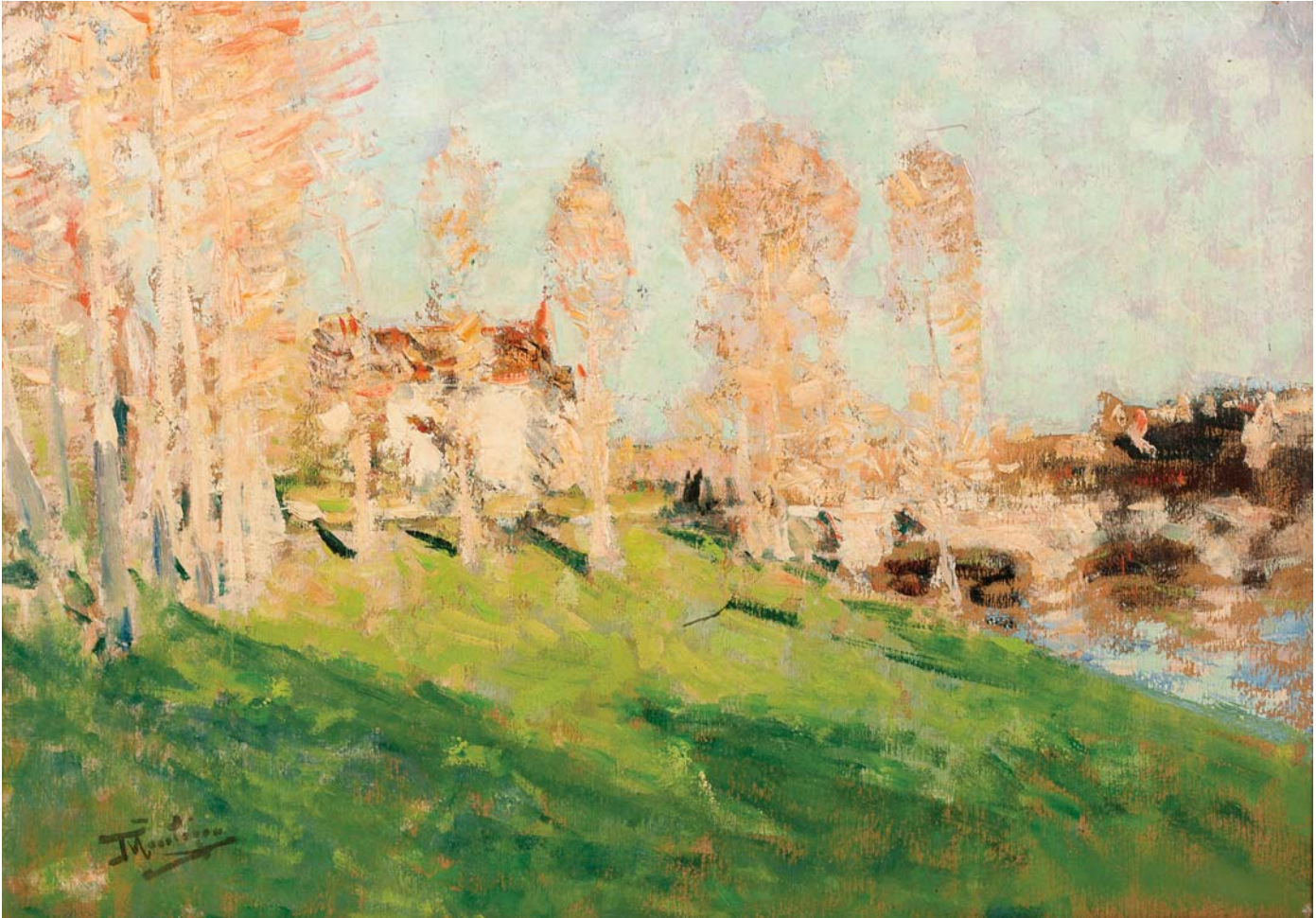
Collection privée, Espagne



Signature

PIERRE EUGÈNE MONTEZIN

BEAU SOIR D'AUTOMNE



20

PIERRE EUGÈNE MONTEZIN
(1874-1946)

Beau soir d'automne

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 65 cm - 18 ^{1/8} x 25 ^{9/16} in

Oil on canvas, signed lower left

5 000 / 7 000 €

Nous remercions monsieur Cyrille Klein-Montezin, petit-fils de l'artiste, d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre



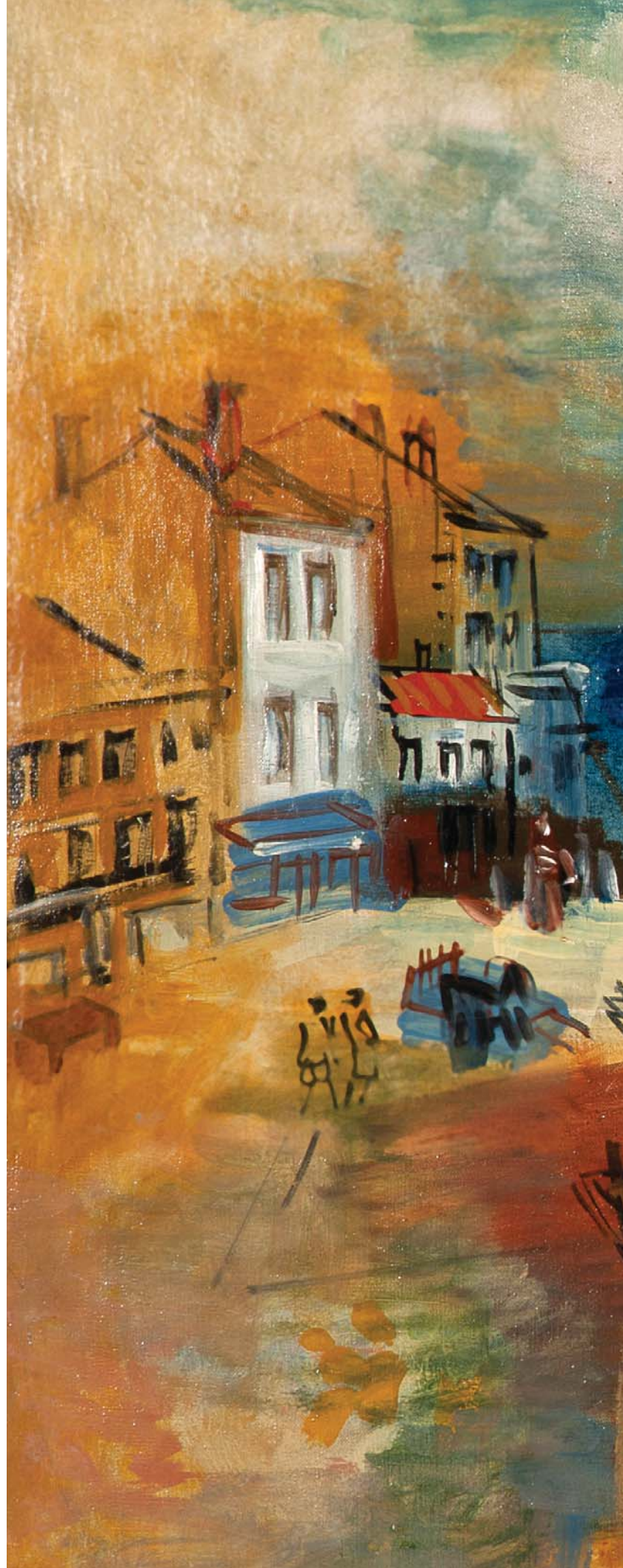
JEAN DUFY

Jean Dufy est né en 1888 au Havre, il est le septième d'une famille de onze enfants. Sa jeunesse est bercée par la musique de son père, amateur talentueux et par ses lectures romantiques il aime tout particulièrement Baudelaire, Mallarmé ou Rimbaud. C'est en 1906, grâce à une exposition d'art moderne qui se tient au Havre que Jean Dufy a sa révélation, il découvre Matisse, Derain et même Picasso.

Jean Dufy est un coloriste exceptionnel, il se nourrit de l'œuvre de Cézanne, de celle de Braque et de Picasso pour mélanger les couleurs, opposées, et jouer sur la matière pour créer des œuvres tout à fait uniques.

Jean Dufy was born in Le Havre in 1888, the seventh of eleven children. His childhood was bathed in the music of his father, a talented amateur, and his reading of Romantic writers, particularly Baudelaire, Mallarmé and Rimbaud. In 1906, he experienced a revelation when he discovered Matisse, Derain and Picasso at an exhibition of modern art in Le Havre.

Jean Dufy was an exceptional colourist who imbibed the work of Cézanne, Braque and Picasso, mingling colours with their opposites, and making play with the material to create vibrantly unique works.







Ici nous sommes face à une marine fantasmagorique, Dufy représente une vue de port reconnaissable mais son utilisation de la couleur la rend irréaliste, presque magique. Sa technique est tout à fait reconnaissable et personnelle, il s'inspire de l'art des avant-gardes mais il crée un style unique. Les couleurs ne respectant pas obligatoirement les formes et encore moins la réalité, il ne s'agit pour pas d'abstraction, ce qui crée cette sensation de rêverie.

Here we have a phantasmagorical seascape before us. Dufy has painted a view that is clearly a port, but his use of colour makes it unreal and almost magical. His technique is totally recognisable and personal; he takes inspiration from the art of the avant-gardes but creates a unique style. The colours do not necessarily reflect the forms, still less reality, nor is abstraction involved here; everything creates a feeling of reverie.

JEAN DUFY

LE PORT



21

JEAN DUFY (1888-1964)

Le port

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm - 31 1/2 x 38 3/8 in.

Oil on canvas, signed lower right

40 000 / 60 000 €

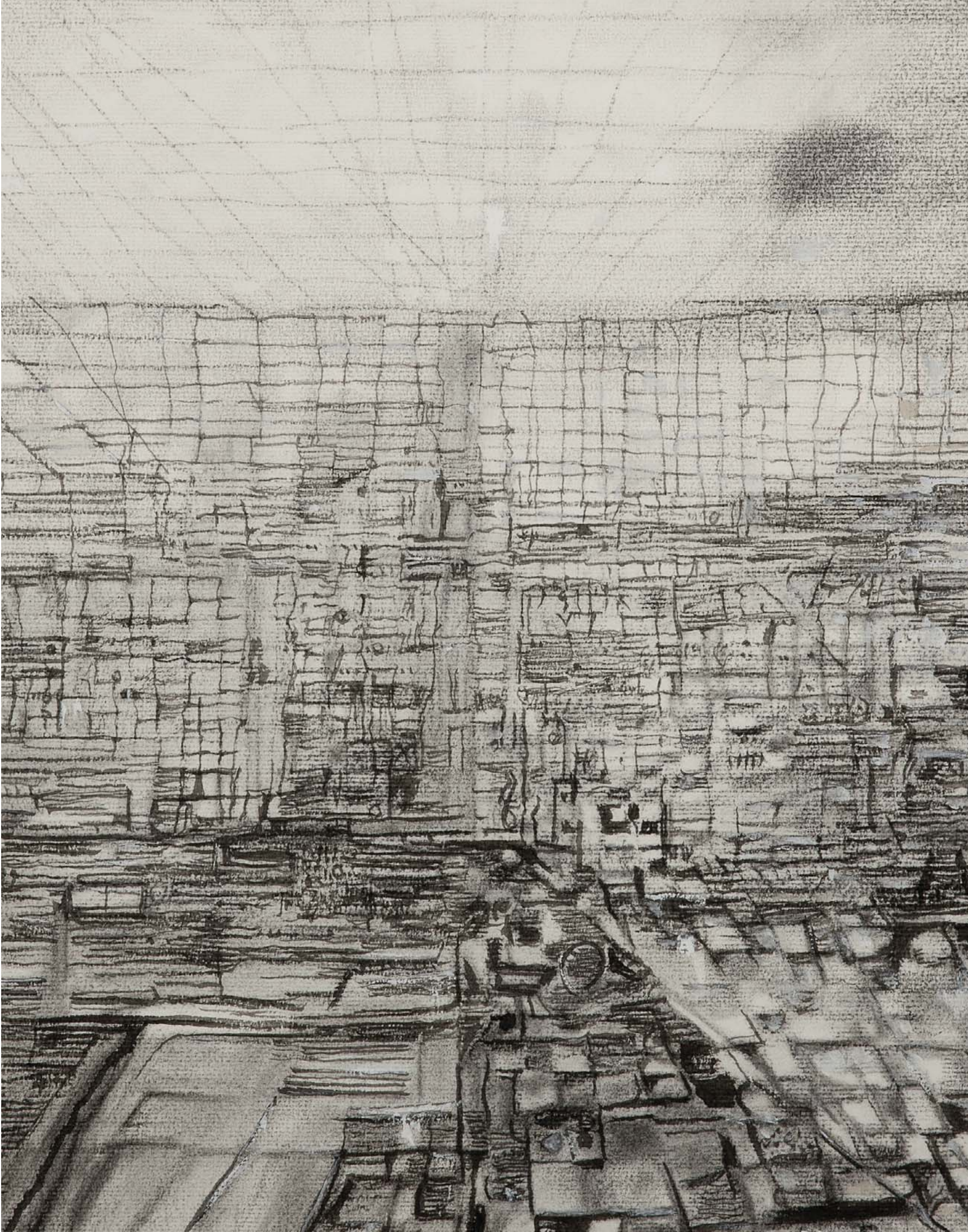
Le certificat n° 3324 rédigé par
Jacques Bailly le 20 juillet 1998,
indiquant une insertion
au catalogue raisonné en préparation
sera remis à l'acquéreur

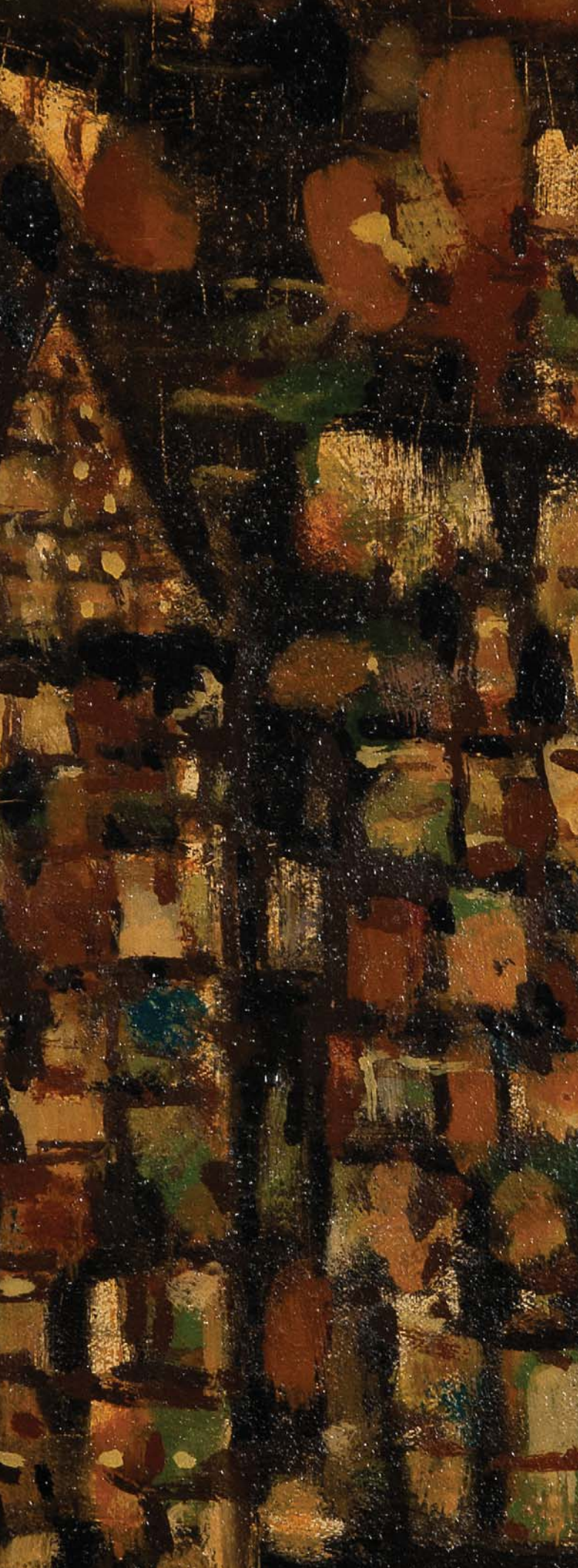
PROVENANCE

Galerie Félix Vercel, New-York
Vente Anaf, Lyon, 7 juin 2000
Collection privée, Lyon

Art contemporain

Lots 22 à 85





© DR

Roger Bissière, né en 1886 à Villeréal, est non seulement un grand artiste mais aussi un critique d'art reconnu. Il se lance d'abord dans des études de droit à Bordeaux pour respecter la tradition familiale mais dès 1904 abandonne pour se consacrer entièrement à la peinture. Il s'installe à Paris en 1910 où il se lie avec André Lhote, Georges Braque, Juan Gris pour former la Nouvelle Ecole de Paris. Lors de la seconde guerre mondiale Bissière cesse toute pratique artistique, cette phase dure près de dix ans. Ce n'est qu'en 1954 qu'il revient à la peinture à l'huile, période à laquelle il produit cette œuvre.

L'artiste ne se considère pas comme peintre abstrait, selon lui l'art abstrait est un art sans vie. Il souhaite insuffler à ses œuvres une valeur humaine. Le but de sa recherche esthétique et picturale est de suggérer, refléter, représenter le monde qui l'entoure, sans l'imiter mais en transposant ce qu'il ressent.

Born 1886 in Villeréal, Roger Bissière was not only a great artist but also a renowned art critic. At first, he studied law in Bordeaux to respect the family tradition, but in 1904 he gave it up to focus entirely on painting. In 1910 he moved to Paris, where he joined forces with André Lhote, Georges Braque and Juan Gris to form the New Paris School. During the Second World War, Bissière stopped all artistic practice, a phase that lasted almost 10 years. He did not return to oil painting until 1954, the period during which this work was produced. Bissière did not consider himself an abstract painter. According to him, abstract art is lifeless. He sought to instil his works with human value. The aim of his aesthetic and pictorial research is to suggest, reflect and represent the world around him without imitating it but by transposing what he felt.

ROGER BISSIÈRE

LE CHÂTEAU, 1957



22

ROGER BISSIÈRE (1886-1964)

Composition 358 (Le château), 1957

Huile sur toile à matelas, signé et daté
en bas à droite

38 x 46 cm - 15 x 18¼ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE

Galerie Jeanne-Bucher, Paris

Collection privée, Beyrouth, 1958

Collection privée, Paris

Galerie Jeanne Bucher, Paris (numéro
d'archive 3845)

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

I. Bissière et V. Duval, *Bissière*, Catalogue
raisonné 1944-1964, Paris, 2001, p. 797, n°2360



BERNARD BUFFET

Né en 1928 dans une famille de la petite bourgeoisie, Bernard Buffet est considéré comme l'un des plus grands artistes du XX^e, lui qui a pourtant subi par moments les foudres de la critique de son vivant.

Il dessine sans arrêt dès son enfance, peignant sur les nappes et les draps de sa grand-mère.

Ses toiles représentant des nus masculins lui valent de se faire remarquer à partir des années 40, alors que sa palette est déjà sombre, marquée par l'austérité de la période d'après-guerre. A la fin de cette décennie, les galeries ne tardent plus à s'intéresser à ses œuvres et c'est la galerie Drouant-David, devenue Galerie David et Garnier puis Maurice Garnier (rue Matignon) lui consacre une exposition personnelle annuelle au mois de février.

C'est à partir de 1952 que ces expositions deviennent thématiques, sans pour autant empiéter sur sa pratique régulière des grands genres (portrait, paysage et nature morte). Grand admirateur de Rembrandt, avec qui il partage le goût du travail passionné et acharné, ou Cézanne et Courbet, il peut s'isoler dans son atelier des heures durant, loin de la violence du monde. Il se détache rapidement de ces premières influences, pour adopter ce style qui lui est inhérent : des lignes aigues, coupantes.

Son succès commercial lui permet de s'offrir le luxe de pouvoir s'isoler de l'agitation parisienne et de produire plus de 8 000 œuvres dans sa carrière. Paradoxalement, c'est également un homme du monde. Celui qui fut le compagnon de Pierre Bergé pendant huit ans fait régulièrement la couverture des magazines. Son luxe jugé ostentatoire lui vaut de vives critiques de son vivant : lui qui peignait la pauvreté de sa jeunesse se laisse séduire désormais par une peinture monumentale, plus mystique.

Maurice Garnier a consacré sa carrière en exposant chaque année les œuvres de ce peintre aussi décrié qu'adulé.

En 1958, il rencontre Annabelle. C'est un coup de foudre, le couple sera marié pendant 41 ans. Ils s'installent à Tourtour et adoptent 3 enfants. Le sud de la France et la vie de famille apportent alors la paix à cet artiste tourmenté. En 1999, atteint de la maladie de Parkinson, n'étant plus capable de peindre, il met fin à ses jours.

Born in 1928 into a petit bourgeois family, Bernard Buffet is now considered one of the greatest artists of the 20th century, though he was frequently lambasted by the critics during his lifetime.

He drew endlessly from childhood onwards, painting on his grandmother's tablecloths and sheets.

His oils of male nudes brought him to the fore in the 1940s, by which time his palette was already dark, marked by the austerity of the post-war period. At the end of the decade, galleries began to take a strong interest in his work, and the Drouant-David, later the David & Garnier and then the Maurice Garnier gallery (Rue Matignon), devoted a solo exhibition to him in February each year.

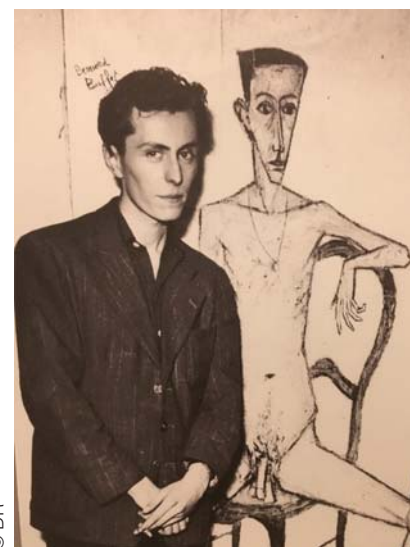
In 1952, these exhibitions became thematic, though he also continued to work in the major genres, with portraits, landscapes and still lifes. A great admirer of Rembrandt (and like him an impassioned, unrelenting worker), as well as Cézanne and Courbet, he would shut himself up in his studio for hours on end, away from the violence of the world. He soon moved away from these early influences and developed his own intrinsic style with its sharp, cutting lines. His commercial success permitted him the luxury of being able to isolate himself from the hurly-burly of Paris life, and to produce over 8,000 works during his career. Paradoxically, he

was also a man of the world. As Pierre Bergé's companion for eight years, he regularly made the magazine covers. His taste for luxury, considered ostentatious, earned him keen criticism during his lifetime. The artist who painted the poverty of his youth was now attracted by monumental, more mystical painting.

Through annual exhibitions of his works, Maurice Garnier put the crowning touch to the career of an artist who was disparaged and adulated in turn.

In 1958, Buffet met Annabelle. It was love at first sight: they married, and stayed together for 41 years, moving to Tourtour and adopting three children. The tormented artist finally found peace in the south of France and family life.

In 1999, by now suffering from Parkinson's disease and unable to paint, he took his own life.



© DR

BERNARD BUFFET

NATURE MORTE SUR LA CHAISE



23

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Nature morte sur la chaise

Huile sur isorel, signée en haut
35 x 27 cm - 13^{5/8} x 10^{3/4} in.

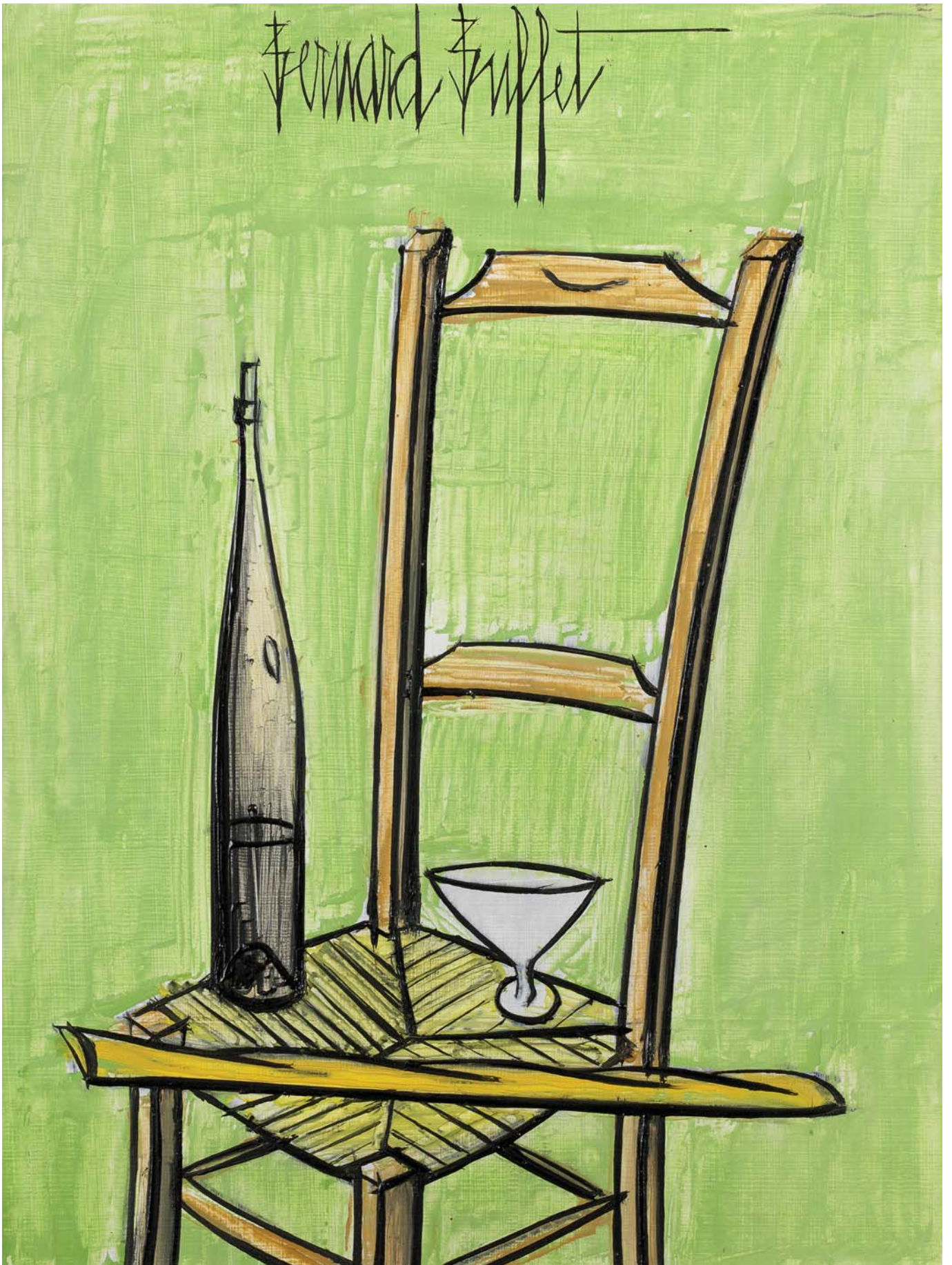
Oil on board, signed on the top

22 000 / 25 000 €

Le certificat de Maurice Garnier
rédigé en date du 20 décembre 1984
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie Maurice Garnier
Galerie Christiane Vallé
Collection privée, France



YVES KLEIN

PETITE VÉNUS BLEUE



24

YVES KLEIN (1928-1962)

Petite vénus bleue

Bronze peint avec la couleur IKB, plexiglass et feuille d'or, numéroté 389/500
12 x 7,5 x 8,5 cm - 4¾ x 3 x 3¼ in.

Painted bronze with IKB color, plexiglass and golden leaf

6 500 / 8 000 €

Nous remercions Les Archives Yves Klein d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

"In conclusion, my goal is twofold: first, to record the trace of human sentimentality in present-day civilisation; second, to record the trace of fire, which has engendered this very same civilisation."

Yves Klein, Chelsea Hotel Manifesto, 1961.

“ En somme, mon propos est double : tout d'abord enregistrer l'empreinte de la sentimentalité de l'homme dans la civilisation actuelle; et ensuite, enregistrer la trace de ce qui précisément avait engendré cette même civilisation. ”

Yves Klein, Manifeste de l'hôtel Chelsea, 1961.



© DR

NIKI DE SAINT-PHALLE

L'OISEAU AMOUREUX, 2000



NIKI DE SAINT-PHALLE

L'OISEAU AMOUREUX, 2000

25

NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

L'Oiseau Amoureux, 2000

Résine, signée et numérotée 104/150 sur une plaque en métal au dos de la sculpture
60 x 48 x 16,5 cm - 23¾ x 19 x 6½ in.

Resin, signed and numbered 104/150 at the back of the sculpture

30 000 / 50 000 €



© DR

Niki de Saint Phalle est née en 1930 à Neuilly-sur-Seine après que ses parents aient dû quitter les États-Unis à cause de la crise économique de 1929. C'est une artiste autodidacte et engagée à l'œuvre protéiforme, elle n'a jamais cessé de créer et s'est toujours nourrie de ses propres expériences, valeurs ou même traumatismes. Grande admiratrice de Gaudi et de Jackson Pollock, la couleur et la forme ont une importance grandissante dans son œuvre.

L'œuvre de Niki de Saint Phalle est peuplée d'animaux fantastiques ou mythologiques, chacun ayant un ou plusieurs sens et représentant des désirs ou des peurs, elle dit elle-même : « *Quand les hommes sont amoureux, ce sont les animaux. Quand ils sont méchants, ils deviennent les monstres.* ». L'oiseau peut être interprété comme une volonté d'évasion et de liberté, mais aussi comme une menace. Il peut en effet faire référence à l'épisode mythologique où Zeus se métamorphose en aigle pour séduire et enlever Ganymède. A l'image de l'œuvre de Niki de Saint Phalle, cette sculpture a donc plusieurs sens qui se répondent et s'opposent.

Niki de Saint Phalle was born in Neuilly-sur-Seine in 1930 after her parents left the United States because of the Great Depression. A committed, self-taught artist, her work is protean. She never stopped creating and always drew on her own experiences, values or even traumas. A great admirer of Gaudi and Jackson Pollock, colour and form became increasingly important in her work, which is populated by fantastic or mythological creatures, each having one or more senses and representing desires or fears. "When men are in love," she said, "they are animals. When they are bad, they are monsters."

The bird can be interpreted as a desire for escape and freedom, but also as a threat. It can refer to the mythological episode where Zeus turns into an eagle to seduce and abduct Ganymede. This sculpture therefore has several meanings that respond to and oppose each other.

"I've always been crazy about birds. As I was slow in learning to read, one day Papa said to me, 'I'll give you a gift when you can read.' I answered, 'a bird!' Then I learned to read so quickly that my father and my teachers were amazed (...). I often picture myself as a bird. I enjoy watching birds in the sky and making sculptures of them."

Niki de Saint-Phalle

“ J’ai toujours été folle des oiseaux. Comme je tardais à apprendre à lire, Papa me dit un jour : ‘je te ferai un cadeau quand tu sauras lire’ Je répondis ‘un oiseau!’ j’apprenais alors à lire si vite que mon père et mes professeurs en furent ébahis (...). Souvent je m’imagine oiseau. Je prends beaucoup de plaisir à regarder les oiseaux dans le ciel et à en faire des sculptures. ”

Niki de Saint-Phalle



VICTOR VASARELY

AXO-AB

26

VICTOR VASARELY (1906-1997)

AXO-AB

Acrylique sur bois peint, signé
et numéroté EA 3/20 sur une face
54,5 x 30,5 cm - 21½ x 12 in.

*Acrylic on wood, signed
and numbered EA 3/20 on one side*

10 000 / 15 000 €

Nous remercions Pierre Vasarely
d'avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Acheté par l'actuel propriétaire en 1996
à la galerie Galaxie des Arts, Paris

Victor Vasarely est né en Hongrie en 1906, après de brèves études de médecine, il entre au Muhëly, connu comme étant l'école du Bauhaus de Budapest, en 1929. Il s'expatrie pourtant à Paris dès l'année 1930, échappant à un pouvoir politique autoritaire. Il devient alors graphiste pour l'agence de publicité Havas. Il est connu pour être le créateur de l'art optique, très vite sa recherche esthétique se concentre sur les relations entre les lignes, la perspective et les jeux d'ombre et de lumière. En 1955, Vasarely publie le *Manifeste Jaune*, qui vient définir l'art cinétique. L'art n'est plus défini par un sujet, ni même pas une composition ou une technique mais bien par son appréhension par l'œil.

Durant sa période Vonal, période à laquelle est réalisée cette œuvre, Vasarely reprend ses toutes premières recherches, à l'époque en noir et blanc en y ajoutant de la couleur.



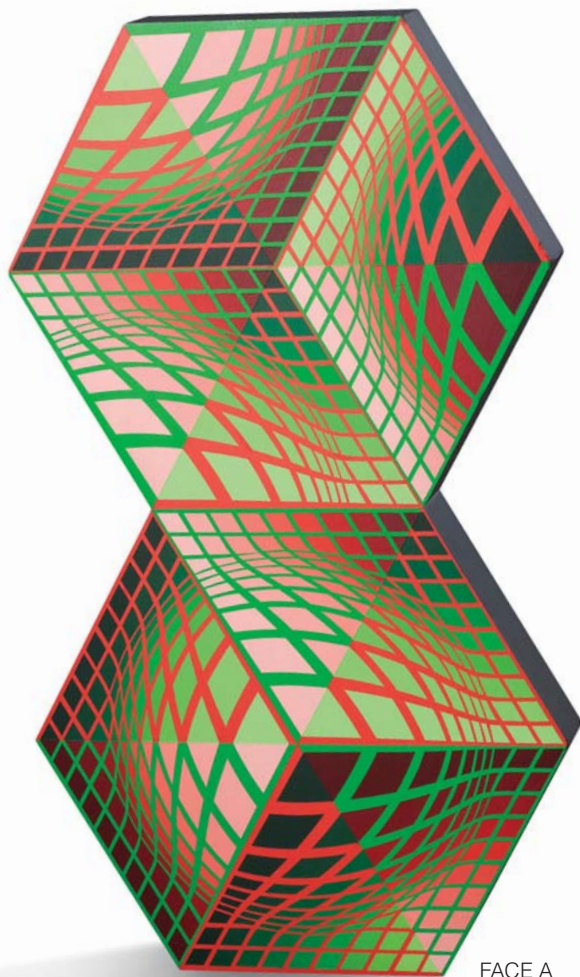
© DR

L'aspect cinétique est créé par le travail sur la répétition de lignes dans des proportions décroissantes, invitant l'œil du spectateur à s'aventurer dans une perspective profonde.

Victor Vasarely was born in Hungary in 1906. After a brief stint in medical school, he entered the Muhëly, known as the Bauhaus School of Budapest, in 1929. A year later he moved to Paris to escape Hungary's iron-fisted government and became a graphic designer for the Havas advertising agency.

Vasarely is known as the creator of optical art. His aesthetic research very quickly focused on the relationships between lines, perspective and the interplay of light and shadow. In 1955 he published the Yellow Manifesto, which defined kinetic art. Art was no longer defined by a subject, composition or technique, but by how the eye sees it.

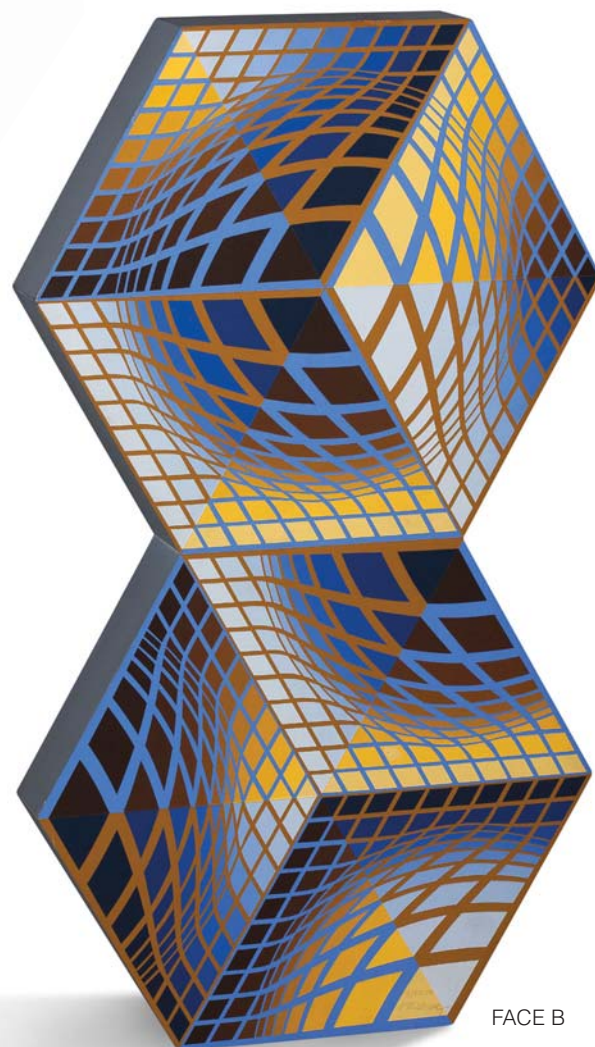
During his Vonal period, when this work was created, Vasarely's resumed his earliest research, in black and white at the time, adding colour. Repeating lines in decreasing proportions creates the kinetic aspect, drawing the viewer's eye into a deep perspective.



FACE A

“ Le moment crucial de chaque artiste est sa transmutation ‘d’être récepteur’ en ‘être émetteur’ : là, il devient créateur, être rarissime découvrant son rôle qui consiste à donner. ”

Victor Vasarely



FACE B

“ The crucial moment for each artist is his transmutation from ‘being a receiver’ to ‘being a transmitter’. Then he becomes a creator, a very rare being, discovering his role as a giver. ”

Victor Vasarely

”

GÉRARD ERNEST SCHNEIDER

SANS TITRE, 1974



27

GÉRARD ERNEST SCHNEIDER
(1896-1986)

Sans titre, 1974

Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite

49 x 64 cm à vue - 19¼ x 25¼ in.

Acrylic on paper, signed and dated lower right

4 000 / 6 000 €

Cette œuvre est enregistrée aux archives Gérard Schneider sous le numéro GS-P-74-026.

Une lettre d'information des Archives Gérard Schneider sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

ZORAN ANTONIO MUSIC



Zoran Music est un artiste peintre et graveur slovène né en 1909. Il fait partie de ce qu'on appelle L'école de Paris qui regroupe des artistes étrangers à Paris au XX^e siècle et qui ont contribué à en faire une capitale artistique internationale. Music trouve sa voie picturale dans la représentation des animaux et de la nature en particulier en représentant sa Dalmatie natale. Ses influences sont l'art byzantin ainsi que les peintres italiens tels Giotto et Cimabue.

Zoran Music was a Slovenian painter and printmaker born in 1909. He belonged to the Paris School, which included foreign artists in 20th-century Paris who helped to make the city an international art capital. Music found his aesthetic way by depicting animals and nature, especially in his native Dalmatia. Byzantine art as well as Italian painters such as Giotto and Cimabue were his influences.

28

ZORAN ANTONIO MUSIC (1909-2005)

Paysage rocheux, 1977

Huile sur toile, signée, datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos

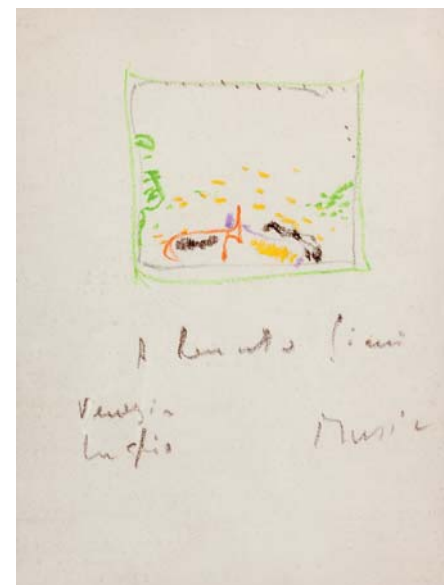
54 x 65 cm - 21¼ x 25½ in.

Oil on canvas, signed, dated lower left, countersigned, titled and dated on reverse

7 000 / 9 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Belgique



29

ZORAN ANTONIO MUSIC (1909-2005)

Cavallini

Pastel sur papier, signé et dédié au centre

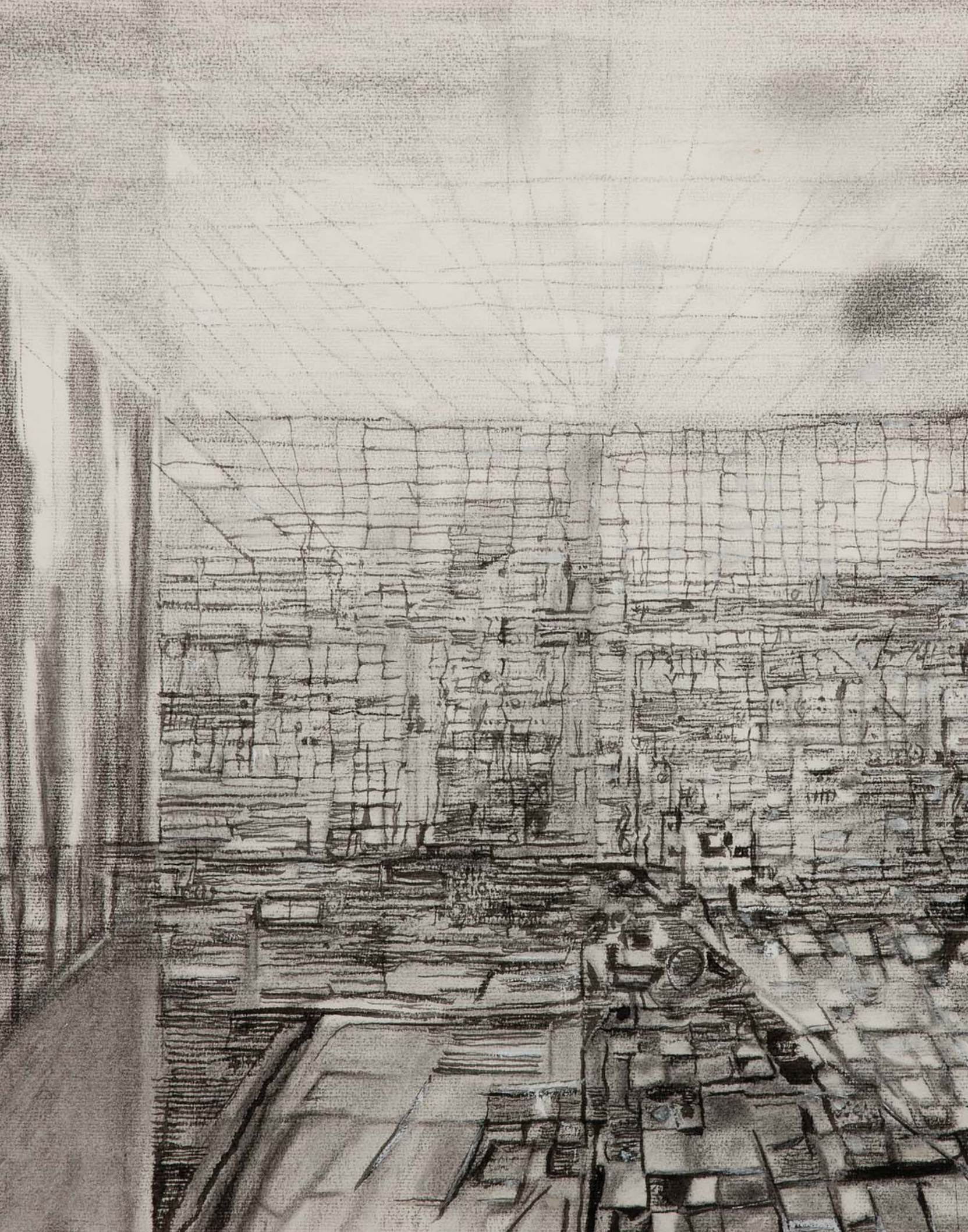
20 x 14,5 cm - 8 x 5¾ in.

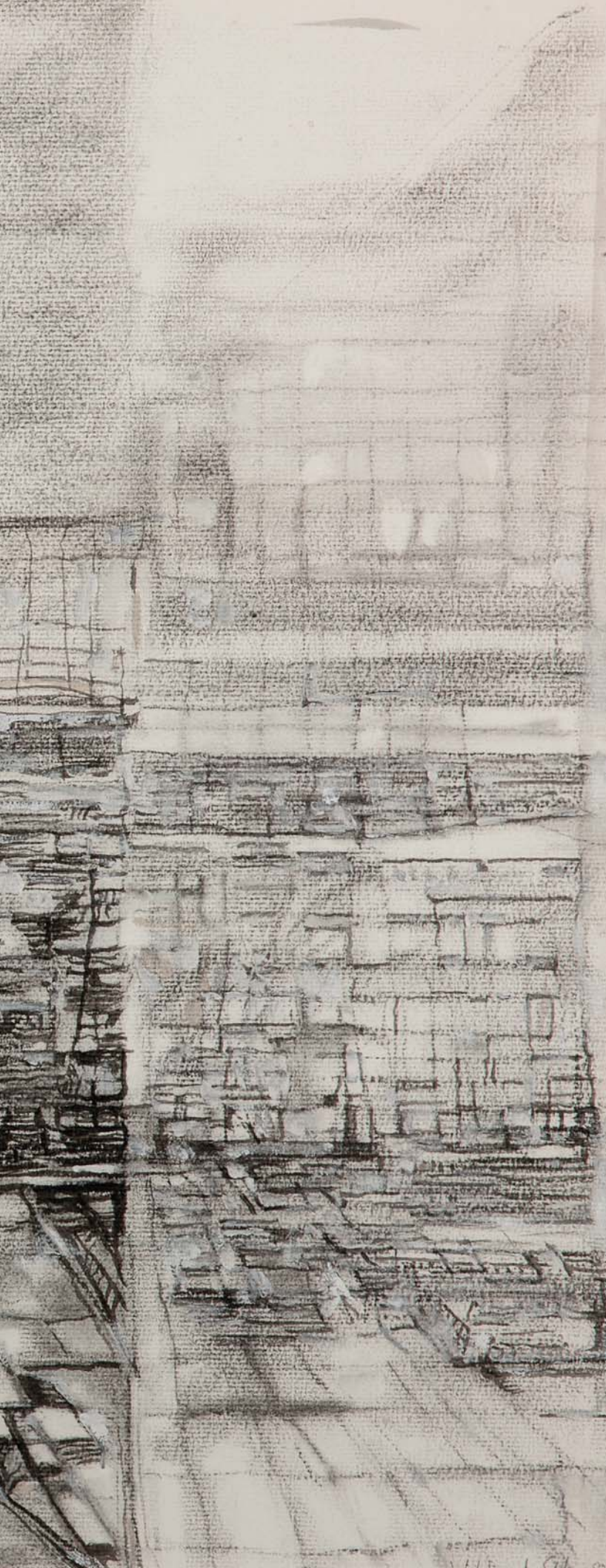
Pastel on paper, signed and dedicated in the center

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Belgique





Maria Helena Vieira da Silva nait en 1908 à Lisbonne. Elle perd son père à l'âge de deux ans et crée avec sa mère une relation très fusionnelle. Celle-ci la soutient quand la jeune fille désire se lancer dans une carrière artistique.

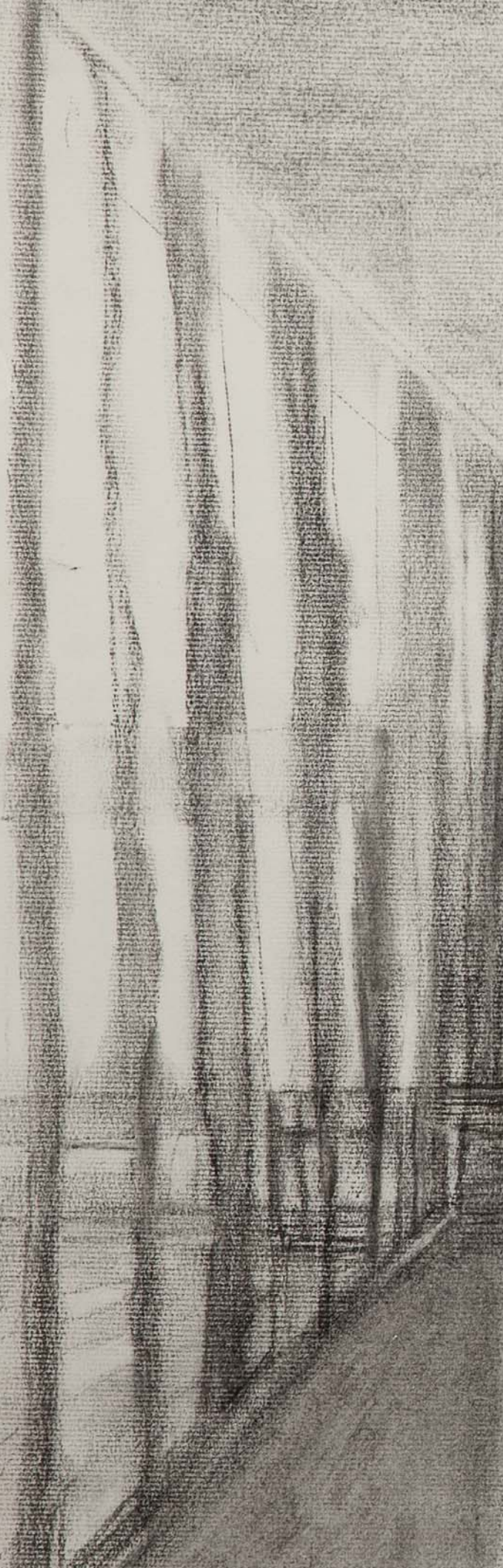
C'est vingt ans plus tard que Maria Helena Vieira da Silva s'installe à Paris, elle suit la formation de peinture de l'Académie de Fernand Léger et des cours de sculpture avec Bourdelle. En 1932 elle fréquente l'atelier de Bissière et tirera de ses enseignements beaucoup de traits de sa peinture. Comme lui elle se nourrit du cubisme pour la simplification des formes et l'utilisation d'une palette aux tons bruns.

Son style lui est pourtant bien personnel, s'inspirant des Avant-Gardes, en particulier de l'œuvre de Cézanne, elle est considérée comme le chef de file du mouvement du paysage abstrait. Ses œuvres sont une interprétation de la réalité, constituée d'une sorte de patchwork de formes et de couleurs.

Maria Helena Vieira da Silva was born 1908 in Lisbon. She lost her father at the age of two and forged a very close bond with her mother, who supported her artistic aspirations.

Twenty years later, da Silva moved to Paris, where she studied painting at Fernand Léger's Academy and sculpture with Bourdelle. In 1932 she attended Bissière's studio and learned many of her painting's features from him. Like Bissière, she found inspiration in Cubism's simple forms and brown palette.

Yet her style was very personal and inspired by the avant-garde, particularly Cézanne. Considered the head of the abstract landscape movement, her works are an interpretation of reality, made up of a kind of patchwork of shapes and colours.



© DR

30

**MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)**

Mercure, 1982

Tempera et fusain sur papier Ingres,
signé et daté en bas à droite
50 x 66 cm - 19 3/4 x 26 in.

*Tempera and charcoal on paper,
signed and dated lower right*

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris
(numéro d'archive 6456)
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

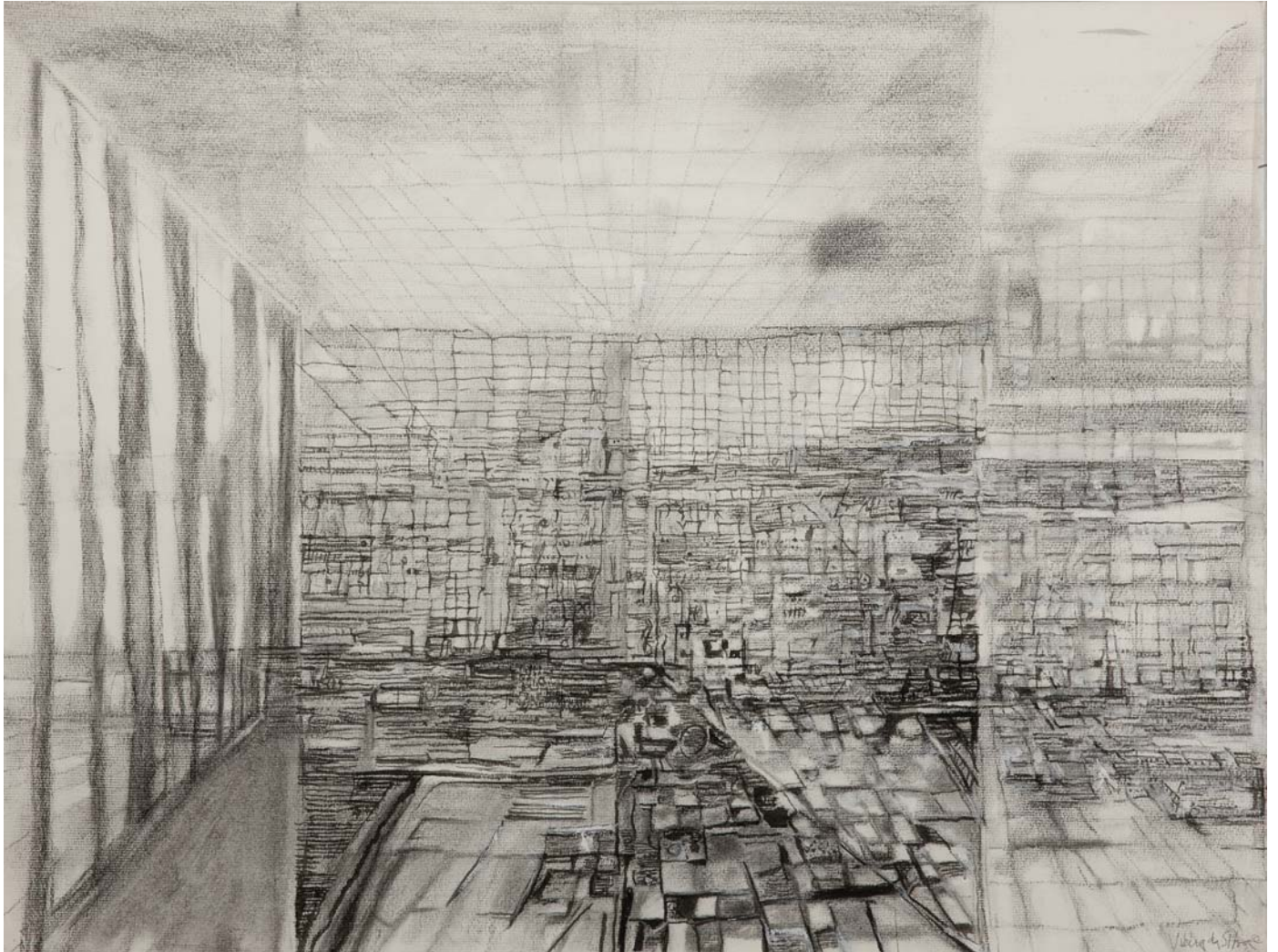
G. Weelen et J-F Jaeger, *Vieira da Silva*,
Catalogue raisonné, Paris, 1994,
p. 645, n° 3269

“Everything amazes me.
I paint my amazement,
which is at the same time
wonder, terror, laughter.”

Maria Elena Vieira Da Silva

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA

MERCURE, 1982



“ Tout m’étonne, je peins
mon étonnement qui est
à la fois émerveillement,
terreur, rire. ”

Maria Elena Vieira Da Silva

MAHIEDDINE BAYA



31

MAHIEDDINE BAYA (1931-1998)

Grand zoiseau, 1985

Gouache sur papier noir, signée, datée
en bas à droite et contresignée au dos
55,5 x 75 cm à vue - 22 x 29 ½ in.

*Gouache on black paper, signed, dated
lower right and countersigned on the reverse*

4 000 / 6 000 €



32

MAHIEDDINE BAYA (1931-1998)

Sans titre, 1992

Gouache sur papier, signée et datée
en bas à gauche

98,5 x 73,5 cm - 38¾ x 29 in.

*Gouache on paper, signed and dated
lower left*

2 000 / 4 000 €

ROBERTO MATTA

VIVINO IN VENERE, 1969

33

ROBERTO MATTA (1911-2002)

Vivono in Venere, 1969

Huile sur toile, signée en bas à droite
72 x 61 cm - 28 3/4 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

25 000 / 35 000 €

Un certificat des "Archivio generale dell' opera di Matta", daté de 1981 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions Germana Ferrari d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre et de son certificat.

Roberto Matta né en 1911 est un artiste surréaliste chilien. Il suit d'abord des études d'architecture et commence dans l'atelier de Le Corbusier. Il fait la rencontre ensuite de nombreux grands artistes du XX^e siècle notamment Salvador Dali, Jackson Pollock ou encore Marcel Duchamp. Il devient rapidement chef de file d'un courant appelé « L'automatisme », une nouvelle méthode qui permet de faire rejaillir dans la création artistique le subconscient.

Roberto Matta was a Chilean Surrealist artist born in 1911. He studied architec-

ture and worked in Le Corbusier's studio before meeting many of the 20th century's greatest artists, including Salvador Dali, Jackson Pollock and Marcel Duchamp. He quickly became the leader of a movement called "Automatism", which allowed the sub-conscious mind to be reflected in artistic creation.

"I start by staining the canvas. In this task I look for something that is unknown and unseen, something new for me. I work on it until it becomes even more unknown."

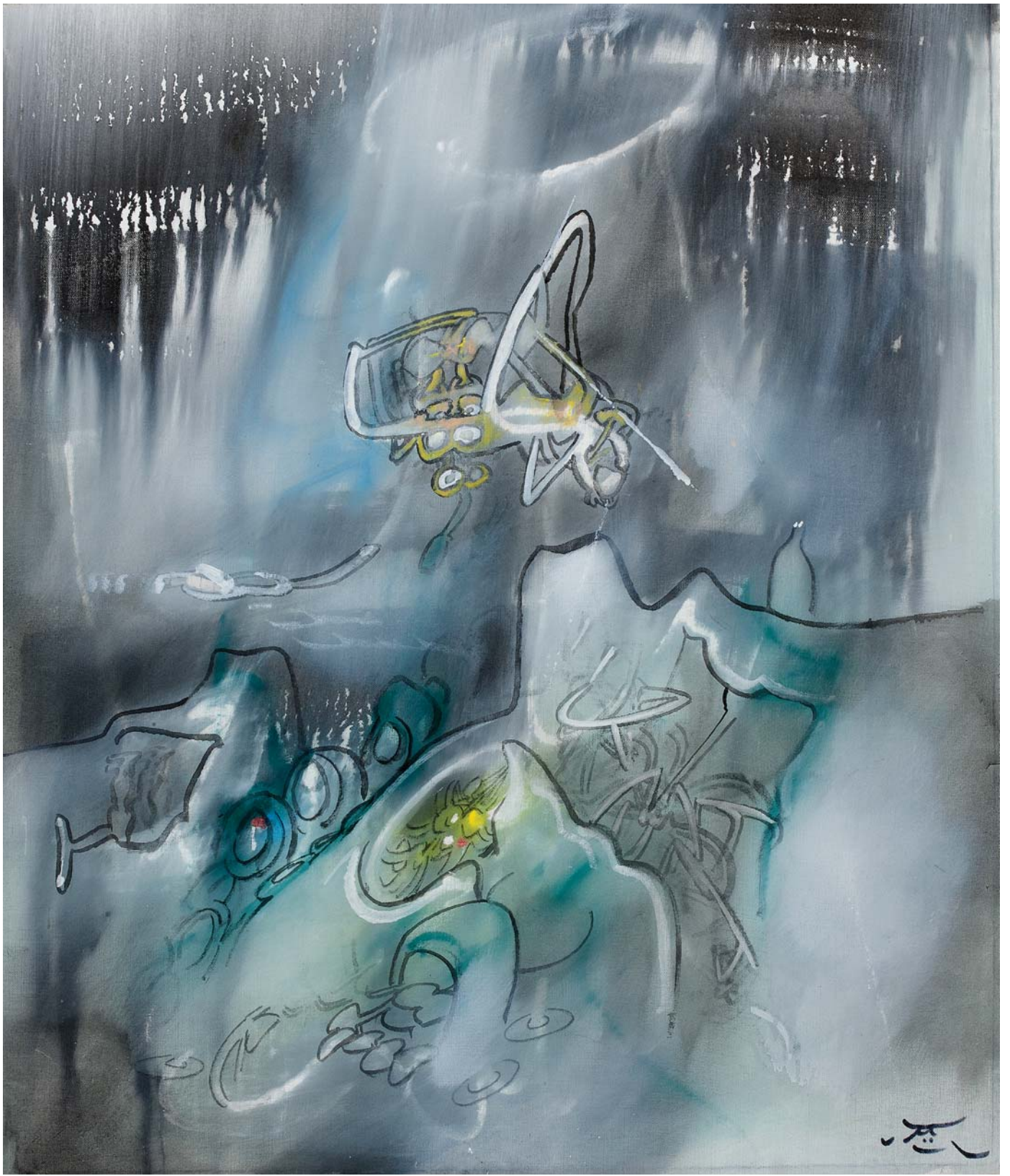
Roberto Matta

“ Je commence par tacher la toile. Et dans la tache je cherche quelque chose, quelque chose qui n'est pas connu, qui n'est pas vu, quelque chose de nouveau pour moi, d'inconnu. Et je le travaille jusqu'à ce que cela devienne plus inconnu encore. ”

Roberto Matta

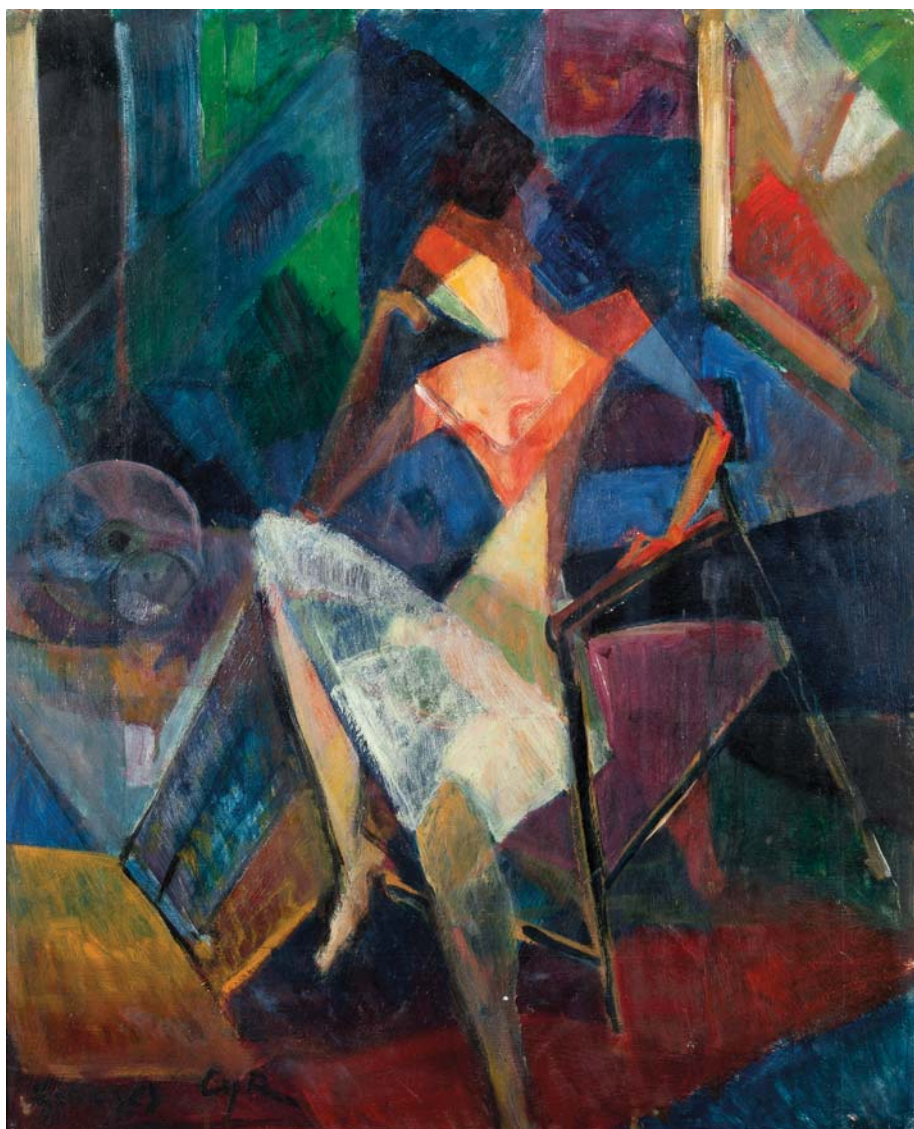


© DR



GEORGES ALBERT CYR

FEMME À LA TOILETTE, 1954-1956



34

GEORGES ALBERT CYR (1880-1964)

Femme à la toilette, 1954-1956

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
titrée et datée au dos

61 x 50 cm - 24 x 19¾ in.

*Oil on panel, signed lower left, titles
and dated on reverse*

6 000 / 8 000 €

CLÉMENT ROSENTHAL

SANS TITRE



35

CLÉMENT ROSENTHAL (NÉ EN 1956)

Sans titre

Huile sur toile, signée au dos
92 x 73 cm - 36 x 28¾ in.

Oil on canvas, signed on reverse

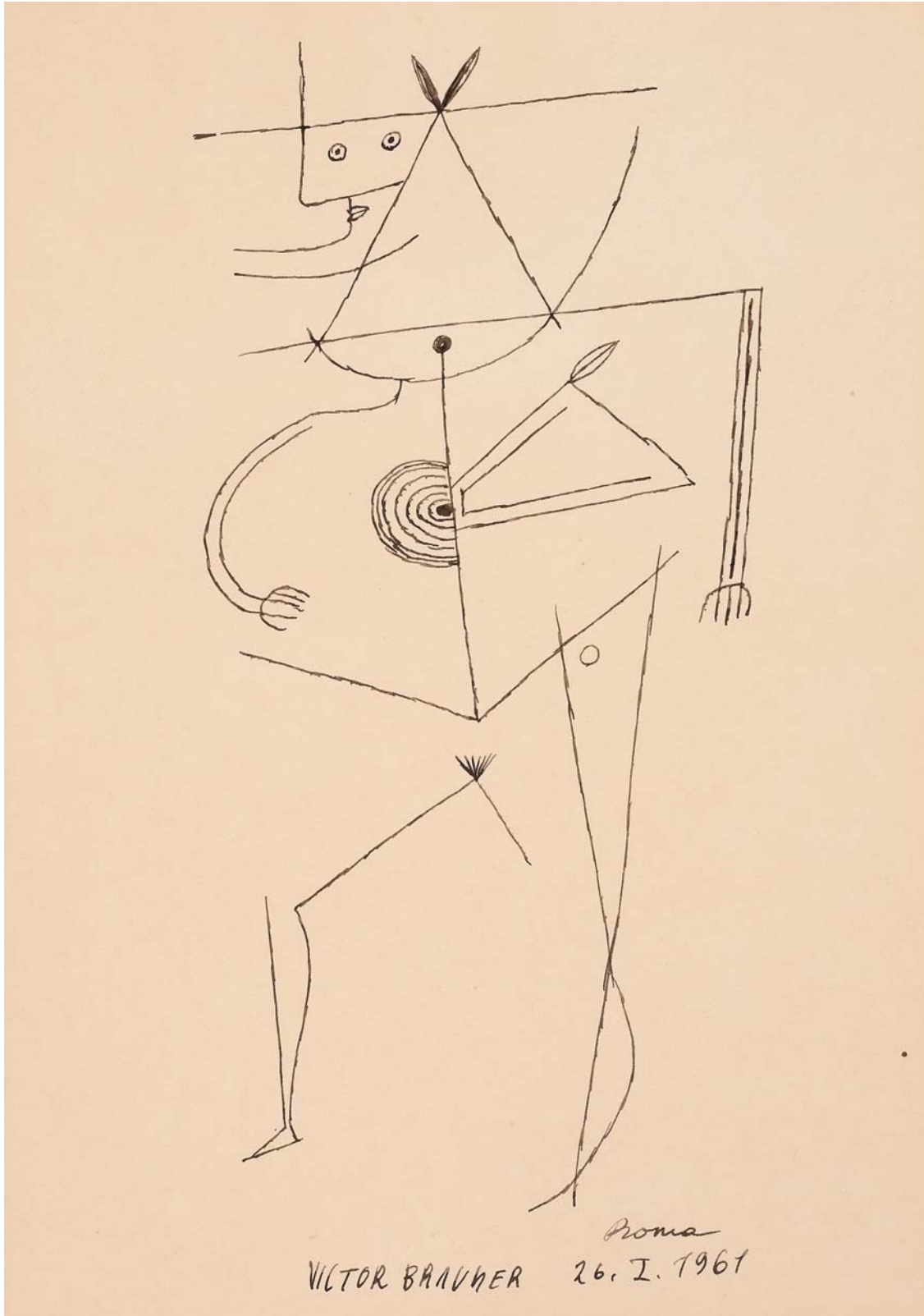
2 000 / 4 000 €

Nous remercions Clément Rosenthal d'avoir
bien voulu confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Île-de-France

VICTOR BRAUNER





37



38

36

VICTOR BRAUNER (1903-1966)*Sans titre, Rome, 1961*

Encre sur papier, signée, datée
et située en bas à droite
29,8 x 21 cm - 11¾ x 8¼ in.

*Ink on paper, signed, dated and located
lower right*

4 500 / 6 000 €

Un certificat rédigé par Samy Kinge daté
du 12 avril 2019 sera remis à l'acquéreur.

37

VICTOR BRAUNER (1903-1966)*Sans titre, Rome, 1961*

Encre sur papier, signée, datée
et située en bas à droite
29,8 x 21 cm - 11¾ x 8¼ in.

*Ink on paper, signed, dated and located
lower right*

4 500 / 6 000 €

Un certificat rédigé par Samy Kinge daté du
15 novembre 2006 sera remis à l'acquéreur.

38

VICTOR BRAUNER (1903-1966)*Sans titre, Rome, 1961*

Encre sur papier, signée, datée
et située en bas à droite
29,8 x 21 cm - 11¾ x 8¼ in.

*Ink on paper, signed, dated and located
lower right*

4 500 / 6 000 €

Un certificat rédigé par Samy Kinge daté
du 12 avril 2019 sera remis à l'acquéreur.



39

**GÉRARD TITUS-CARMEL
(NÉ EN 1942)**

Suite Chancay, papier collé n°2, 1985

Collage et technique mixte sur papier, titré en
bas à gauche, signé et daté en bas à droite
56,5 x 75,5 cm - 22¼ x 29½ in.

*Collage and mixed media on paper, titled
and dated lower right*

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, île-de-France

EXPOSITION

Viallat et Titus-Carmel, Galerie Maeght
Lelong



40

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Séléné (l'oeil de la nuit)

Céramique, annotée au dos Atelier Madeline
Joly et numérotée 14 / 35
Diamètre 30 cm - 11¾ in.

*Ceramic, annotated Atelier Madeline Joly
on reverse and numbered 14/35*

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Annie Guédras, Jean Cocteau, Poteries,
Céramiques, 1957-1963, Catalogue
raisonné, Paris 1989, p. 129, n. 196.

IGOR MITORAJ



41

IGOR MITORAJ (NÉ EN 1944)*Persée, 1988*

Bronze à patine brune, signé et numéroté

C538 /1000 au dos

H: 37 cm env - 14 ½ in.

*Brown patina bronze, signed and numbered
C538/1000 on reverse***6 000 / 8 000 €**Cette série avait été créée sur commande
des laboratoires Pfizer en 1988.Nous remercions la Galerie Bayart
pour avoir eu l'amabilité de confirmer
l'authenticité de cette oeuvre et d'avoir
partagé avec nous des informations
supplémentaires.

42

IGOR MITORAJ (NÉ EN 1944)*Persée*

Bronze à patine verte, signé et numéroté

0094 /1000 au dos

H: 37 cm env - 14½ in.

*Green patina bronze, signed and numbered
0094/1000 on reverse***6 000 / 8 000 €**Avec le certificat de l'artiste et un volume
biographique édité par Art Objet en 1999.



43



44

43

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)*Sans titre*

Bronze à patine brune, signé, numéroté 284/300 et marqué du cachet Bocquel fondeur

32,7 x 13,4 cm - 13 x 5 1/4 in.

Brown patina bronze, signed, numbered 284/300 and stamped Bocquel fondeur

800 / 1 200 €

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 9674 des archives Denyse Duran Ruel.

44

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)*Double chassis, 1994*

Bronze, signé, numéroté 138/140 et marqué du cachet Bocquel fondeur

29 x 18 cm (socle inclus) - 11 1/2 x 8 in.

Bronze, signed, numbered 138/140 and stamped Bocquel fondeur

4 500 / 5 000 €

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 5690 dans les archives de Denyse Durand-Ruel.

45

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)*Sans titre, 1972*

Bronze en deux parties, signé, numéroté 82/150 et marqué du cachet fondeur Valsuani 20,4 x 19 cm et 35,5 x 15 cm - 8 x 7,5 in. et 14 x 6 in.

Bronze in two parts, signed, numbered 82/150 and stamped fondeur Valsuani

2 000 / 4 000 €

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 3989 des archives Denyse Duran Ruel.

46

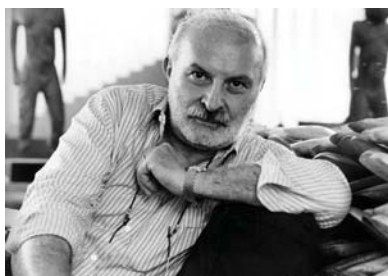
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)*Sans titre*

Bronze en deux parties, signé et numéroté 82/150 et marqué du cachet fondeur Valsuani 59 x 10 cm chaque parties - 23 1/4 x 4 in.

Bronze in two parts, signed and numbered 82/150 and stamped fondeur Valsuani

2 000 / 3 000 €

© DR



48

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Pizzaiola

Bronze poli, monté sur socle en marbre, signé et numéroté au revers en bas 26/99
65 x 22 cm - 25^{5/8} x 6^{5/8} in.

Polished bronze, on a marble base, signed and numbered 26/99

4 500 / 5 000 €



48

47

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Violon venise, 2004

Bronze, signé sur la face et numéroté 49/99 au revers

69 x 34,5 x 18 cm - 27 x 13^{1/2} x 8 in.

Bronze, signed and numbered 49/99

4 500 / 5 000 €

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 8833 dans les archives de Denyse Durand-Ruel.



47

49

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Les Tubes, 2004

Tubes et résine, signé en bas à droite
50,6 x 35,6 x 6,7 cm - 13 x 14 x 2^{1/2} in.

Tubes, resin, signed lower right

3 500 / 5 000 €

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 9553 dans les archives Denyse Durand-Ruel



49

PIERRE SOULAGES

EAU-FORTE XXIV, 1973

“ J’ai fait de la gravure parce que, avec la gravure, quelque chose apparaissait; quelque chose qui ne pouvait apparaître dans la peinture. ”

Pierre Soulages

“ I started making prints because something appeared; something that could not appear in painting. ”

Pierre Soulages

50

PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

Eau-forte XXIV, 1973

Eau forte, numérotée 82/100 en bas à gauche et signée en bas à droite
38 x 28 cm - 15 x 11 in.

Etching, numbered 82/100 lower left and signed lower right

7 000 / 9 000 €

PROVENANCE

Galerie Romanet, Paris (titré Petite Composition)
Collection Privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE

Encrevé et Miessner, *Soulages, L'œuvre imprimé*, Paris 2011, cat. 26.
Editions Cercle d'art, Paris, *Soulages, le temps du papier*, 2009, reproduite p. 56-57 (œuvre similaire)

EXPOSITION

Strasbourg, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, *Soulages, le temps du papier*, 31 octobre 2009 - 3 janvier 2010 (œuvre similaire)

L'œuvre que nous présentons à la vente est un bel exemple de la perfection que cherche à atteindre Soulages dans ses déclinaisons du noir. C'est dans les années 50 qu'il commence la gravure dans le but de renouveler sa technique picturale. Le vernis qui recouvre la plaque de cuivre de l'Eau-Forte est ici gratté et rayé. La plaque de cuivre est également travaillée par l'artiste à l'acide ce qui donne ces effets de perforations de l'œuvre. Soulage transforme l'eau-forte en une œuvre techniquement novatrice en transformant le procédé qui est alors plus traditionnel et conventionnel.

The work we are presenting for sale is a fine example of the perfection that Soulages sought to achieve in his black paintings. In the 1950s he began making prints with the aim of renewing his pictorial technique. The varnish on the etching's copper plate is scraped and scratched here. Soulages also used acid on the copper plate, which gives the work its perforation effects. He made etching technically innovative by transforming the process, which was no longer traditional and conventional.



©





51

VLADIMIR VELICKOVIC (NÉ EN 1935)

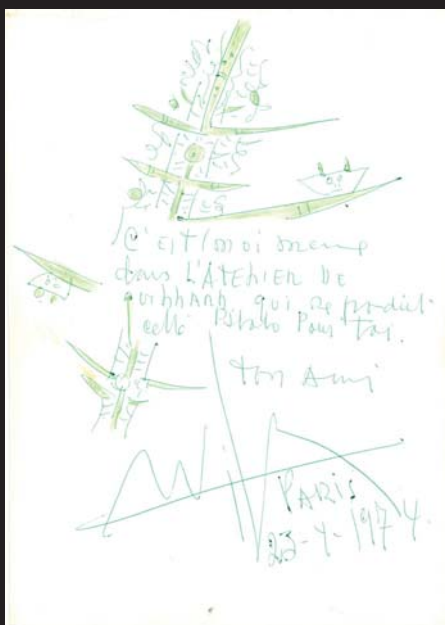
Mouvement Fig. XLVIII, 2.10.1982

Encre de Chine sur papier, titrée, datée et signée en bas à droite
102 x 65 cm - 40 x 25 5/8 in.

Ink on paper, titled, dated and signed lower right

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Vladimir Velickovic d'avoir bien voulu confirmer l'authenticité de cette œuvre.



52

WIFREDO LAM (1902-1982)

Sans titre, 1974

Dessin et dédicace, signée et datée en bas à droite au dos d'une photographie argentique représentant l'artiste dans son atelier
18 x 12 cm - 8 x 4 3/4 in.

Pen and mixed media, signed, dedicated and dated lower right, on the reverse of an analogue photograph representing the artist in his studio

1 000 / 2 000 €



Nous remercions Eskil Lam, fils et expert de l'artiste, d'avoir bien voulu confirmé l'authenticité de cette œuvre.



53

JAN VOSS (NÉ EN 1936)

Sans titre, 1963

Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite
50 x 64,8 cm - 19 3/4 x 26 in.

Pencil on paper, signed and dated lower right

2 000 / 4 000 €

Nous remercions Jan Voss d'avoir bien voulu confirmer l'authenticité de cette œuvre.



54

BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)*Les femmes au chat, 1989*

Gouache sur papier marouflé sur toile,
signée en bas à droite et titrée au dos
146 x 114 cm - 57½ x 45 in.

*Gouache on paper mounted on canvas,
signed lower right and titled on reverse*

6 000 / 8 000 €

Un certificat du comité officiel Bengt
Lindström daté du 27 septembre 2018,
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Succession Bengt Lindström, numéro
d'inventaire 0814

Galerie du mas de coulondres, Saint Jean
de Vedas, numéro d'inventaire 0918

« J'étais un petit filet d'eau de rien du tout / et
je ne pensais jamais rencontrer l'Océan. / À dix
ans, j'ai vu l'Océan aux côtés de mes parents.
/ Ils m'ont dit 'Voilà notre ancêtre à tous. Je
commençai à pleurer et je me confondis avec
la mer, / et c'est ainsi que je devins une vague
vagabonde'. »

Bengt Lindström

*"I was a little trickle of water / and never thought
I'd meet the Ocean. / When I was ten years
old, I saw the Ocean beside my parents. / They
told me, 'This is our ancestor. I began to cry
and merged with the sea, / and that is how I
became a vagabond wave'."*

Bengt Lindström

55

BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)*Sans titre*

Gouache sur papier marouflé sur toile,
signée en bas à gauche
76 x 56 cm - 30 x 22 in.

*Gouache on paper mounted on canvas,
signed lower left*

1 800 / 2 000 €

Un certificat du comité officiel Bengt
Lindström daté du 27 septembre 2018,
sera remis à l'acquéreur.



56

BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)*Sans titre*

Gouache sur papier marouflé sur toile,
signée en bas à gauche
56 x 76 cm - 22 x 30 in.

*Gouache on paper mounted on canvas,
signed lower left*

1 800 / 2 000 €

Un certificat du comité officiel Bengt
Lindström daté du 27 septembre 2018,
sera remis à l'acquéreur.



CLAUDE VIALLAT

SANS TITRE, N°066, 2017



57

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

Sans titre, n°066, 2017

Acrylique sur tissu

198 x 126 cm - 78 x 49½ in.

Acrylic on fabric

15 000 / 20 000 €

Un certificat rédigé par la galerie Ceysson & Bénétière sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie Ceysson & Bénétière, Saint-Etienne
Collection privée, France



© DR



ANTONIO SEGUÍ

SANS TITRE, 2014

58

ANTONIO SEGUÍ (NÉ EN 1934)*Sans titre, 2014*Technique mixte sur toile, signée
et datée au dos81 x 65 cm - 32 x 25 ^{5/8} in.*Mixed media on canvas, signed and dated
on reverse***12 500 / 15 000 €**L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par les archives Antonio Seguí.

Peintre argentin né à Cordoba en 1934, Antonio Seguí étudie la peinture et la sculpture dans son pays d'origine puis en France et en Espagne. S'il expose de façon individuelle pour la première fois en Argentine en 1957, c'est la Biennale de Paris de 1963 qui révèle véritablement son travail en Europe, et engage l'artiste vers de nombreuses expositions à travers le monde. Le début de sa carrière est marqué par les œuvres d'artistes allemands comme De Chirico, Grosz ou Otto Dix : il réalise des toiles figuratives et satiriques, dénonçant l'histoire politique argentine. Depuis la fin des années 1970, Seguí réalise des séries, dans lesquelles on retrouve de façon persistante El Señor Gustavo, sorte de double du peintre en costume, cherchant sa place dans le monde. Dans les années 1980 son travail évolue vers une texture plus légère, fluide, ainsi que des couleurs plus lumineuses ou mêmes fluorescentes.

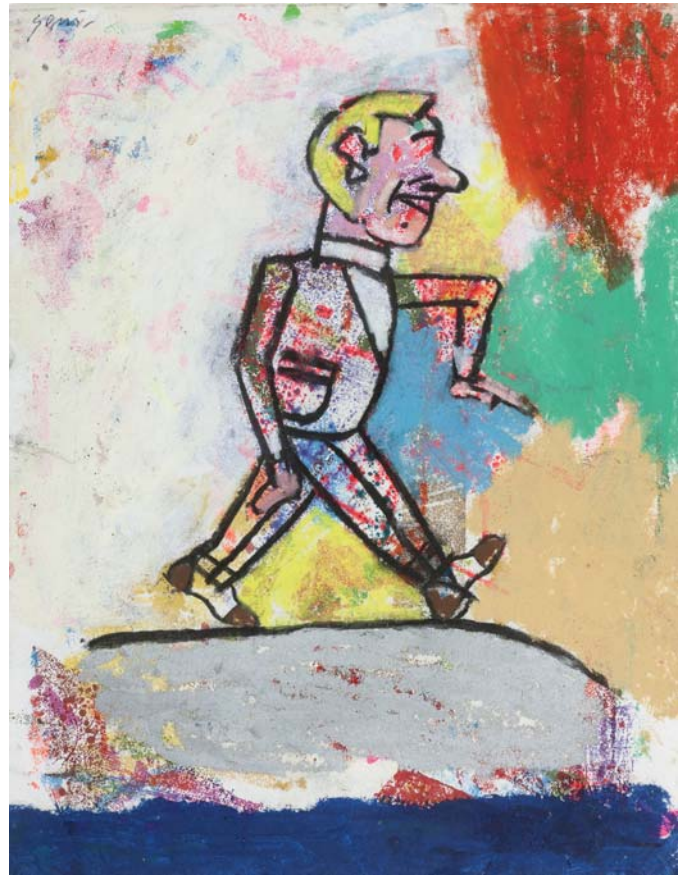
Antonio Seguí, an Argentinean painter born in Cordoba in 1934, studied painting and sculpture in his home country followed by France and Spain. While he first exhibited individually in Argentina in 1957, it was the 1963 Paris Biennial that truly introduced his work in Europe, and ensured numerous exhibitions across the world.

The beginning of his career was marked by the inspiration from German artists such as De Chirico, Grosz, and Otto Dix. He created figurative and satirical paintings that denounced Argentina's politics. Since the end of the 1970s, Seguí has been producing series, in which El Señor Gustavo continuously appears. This figure is a kind of alter ego of the painter seeking his place in the world.

In the 1980s, Antonio Seguí's work evolved into work with a lighter, more fluid texture, as well as brighter and even fluorescent colors.







59

ANTONIO SEGUÍ (NÉ EN 1934)

Sans Titre

Technique mixte sur papier, signée en bas au centre

32 x 25 cm - 12½ x 10 in.

Mixed media on paper, signed lower center

1 500 / 2 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par les archives Antonio Seguí.

60

ANTONIO SEGUÍ (NÉ EN 1934)

Sans Titre

Technique mixte sur papier, signée en haut à gauche

32 x 25 cm - 12½ x 10 in.

Mixed media on paper, signed upper left

1 500 / 2 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par les archives Antonio Seguí.

61

ANTONIO SEGUÍ (NÉ EN 1934)

Personnages, 2002

4 personnages amovibles en résine et colonne en plexiglas, signés et numérotés 58/99

Personnages : 41 x 24 cm - 16 x 9½ in.

Colonne entière : 197 x 36 x 36 cm

77½ x 14 x 14 in.

4 detachable figures in resin and plexiglas column, signed and numbered 58/99

3 500 / 5 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par les archives Antonio Seguí.



ERRÖ

LA CONTREBANDE, 1979

62

ERRÖ (NÉ EN 1932)*La Contrebande, 1979*

Huile sur toile, signée et datée au dos
96,4 x 100,3 cm - 38 x 39½ in.

Oil on canvas, signed and dated on reverse

9 000 / 12 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 27/05/2019 sera remis à l'acquéreur.

BIBLIOGRAPHIE

Errö, Catalogue Général, 1974-1986,
L'incitation à la création, Editions Fernand
Hazan, 1986, reproduit en noir et blanc
sous le n°362, p.67

Né en 1932 en Islande, Gundmundur Gundmunsson, dit Errö, étudie la peinture à l'Académie de Reykjavik, où il s'initie notamment à la technique des papiers découpés. À partir de 1953, le peintre islandais, alors devenu professeur, voyage en Espagne, en Allemagne, en France et en Italie. L'artiste affine rapidement son style, prélevant aux ciseaux des images diverses, parfois contradictoires, empruntées à la peinture moderne, la bande-dessinée, la presse, la publicité, ou encore à des traités scientifiques ou des affiches de propagande. S'il peint certaines formes au début de sa carrière, il y renonce définitivement en 1964 pour réaliser ses collages si caractéristiques, à l'aide d'images puisées dans la culture de masse. Il aboutit à des compositions très resserrées, presque étouffantes : les surfaces sont couvertes de figures diverses, réelles ou imaginaires mais toujours symboliques. Des super-héros cohabitent ainsi avec des personnages de bande-dessinées, eux-mêmes voisins de dictateurs. Les œuvres de l'artiste islandais font ainsi écho à l'univers visuel de la vie quotidienne moderne, dont il récolte méthodiquement les traces pour les réassembler, les hybrider.



© DR



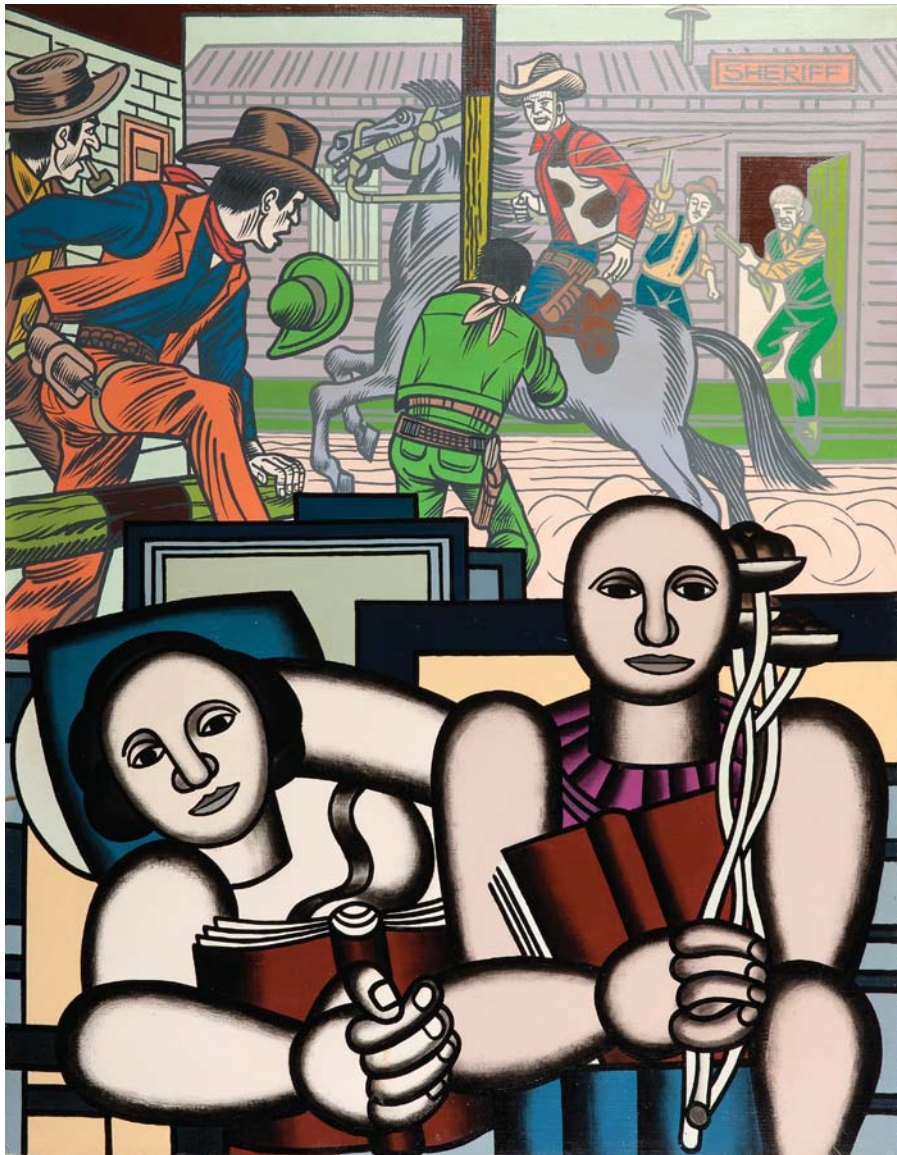




Détail

Born 1932 in Iceland, Gundmundur Gundmunsson, known as Errö, studied painting at the Reykjavik Academy, where he learned the technique of cut paper. From 1953 onwards, the painter, who by then had become a teacher, travelled to Spain, Germany, France and Italy. He quickly refined his style, using scissors to take diverse, sometimes contradictory images borrowed from modern painting, comic strips, the press, advertising, scientific treatises or propaganda posters.

Gundmunsson painted some forms early in his career but definitively gave them up in 1964 to make his characteristic collages, using images drawn from mass culture. This led to very tight, almost suffocating compositions: various figures, real or imaginary but always symbolic, cover the surfaces. Superheroes rub shoulders with comic strip characters, who are themselves neighbours of dictators. Gundmunsson's works thus echo the visual world of modern everyday life, whose traces he methodically collects, reassembles and hybridises.



Erro, Catalogue Général, 1974-1986,
L'incitation à la création, Editions Fernand
Hazan, 1986, reproduit en noir et blanc sous
le n°703, p.121



64

ERRÖ (NÉ EN 1932)

Email, 1997

Email sur plaque de métal, signé, daté
et numéroté 3/8 au dos
45 x 32 cm - 17¼ x 12½ in.

*Enamel on a metal plate, signed, dated
and numbered 3/8 on reverse*

1 000 / 1 500 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 27/05/2019 sera remis à l'acquéreur.



65

ERRÖ (NÉ EN 1932)

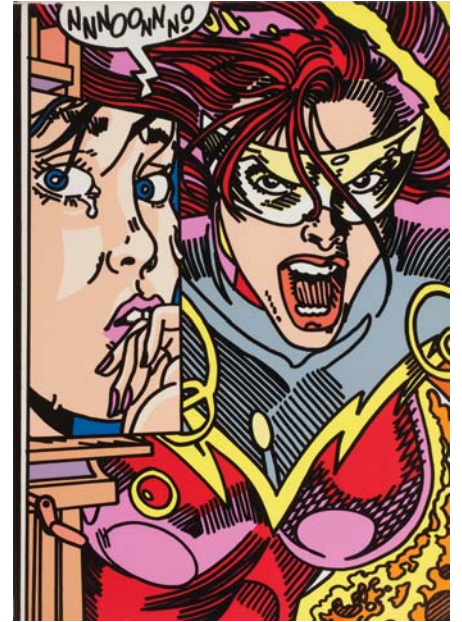
Email, 1997

Email sur plaque de métal, signé, daté
et numéroté 3/8 au dos
45 x 32 cm - 17¼ x 12½ in.

*Enamel on a metal plate, signed, dated
and numbered 3/8 on reverse*

1 000 / 1 500 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 27/05/2019 sera remis à l'acquéreur.



66

ERRÖ (NÉ EN 1932)

Email, 1997

Email sur plaque de métal, signé, daté
et numéroté 3/8 au dos
45 x 32 cm - 17¼ x 12½ in.

*Enamel on a metal plate, signed, dated
and numbered 3/8 on reverse*

1 000 / 1 500 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 27/05/2019 sera remis à l'acquéreur.



67

ERRÖ (NÉ EN 1932)

Email, 1997

Email sur plaque de métal, signé, daté
et numéroté 3/8 au dos
45 x 32 cm - 17¾ x 12½ in.

*Enamel on a metal plate, signed, dated
and numbered 3/8 on reverse*

1 000 / 1 500 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 27/05/2019 sera remis à l'acquéreur.

68

ERRÖ (NÉ EN 1932)

Email, 2001

Email sur plaque de métal, signé, daté
et numéroté 6/8 au dos
60 x 45 cm - 23¾ x 17¾ in.

*Enamel on a metal plate, signed, dated
and numbered 6/8 on reverse*

1 200 / 1 600 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date du
27/05/2019 sera remis à l'acquéreur.





69

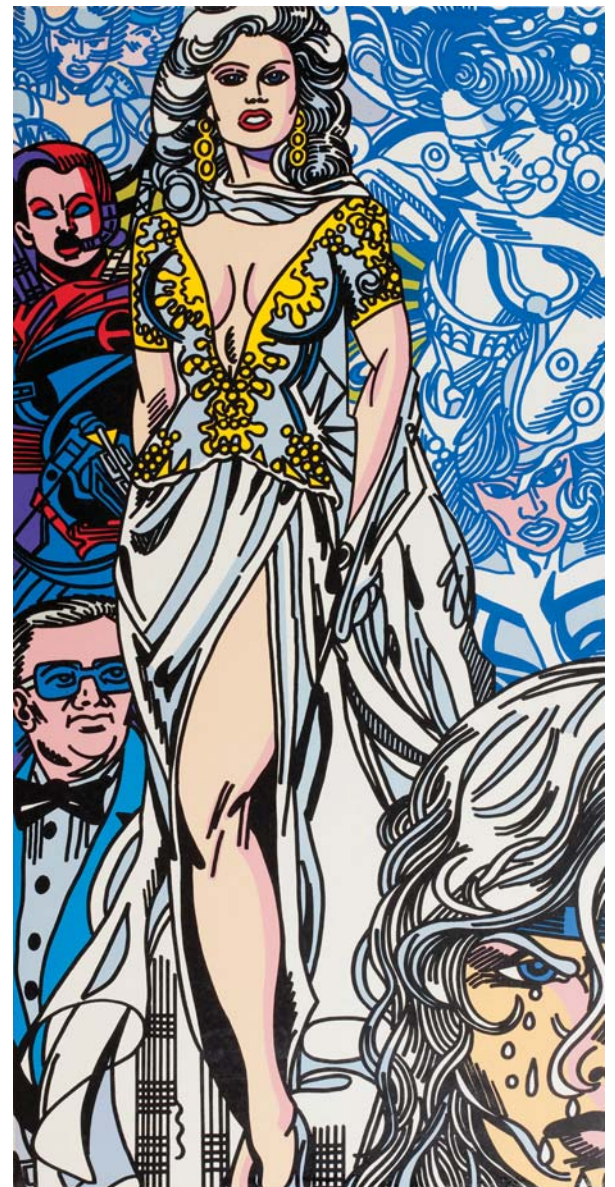
ERRÖ (NÉ EN 1932)*Email, 2001*

Email sur plaque de métal, signé, daté
et numéroté 2/8 au dos
80 x 40 cm - 31 1/2 x 15 3/4 in.

*Enamel on a metal plate, signed, dated
and numbered 2/8 on reverse*

1 500 / 2 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 27/05/2019 sera remis à l'acquéreur.



70

ERRÖ (NÉ EN 1932)*Email, 2001*

Email sur plaque de métal, signé, daté et
numéroté 3/8 au dos
80 x 40 cm - 31 1/2 x 15 3/4 in.

*Enamel on a metal plate, signed, dated and
numbered 3/8 on reverse*

1 500 / 2 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date du
27/05/2019 sera remis à l'acquéreur.



71

ERRÖ (NÉ EN 1932)

Email, 2001

Email sur plaque de métal, signé, daté
et numéroté 3/8 au dos
80 x 40 cm - 31½ x 15¾ in.

*Enamel on a metal plate, signed, dated
and numbered 3/8 on reverse*

1 500 / 2 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 27/05/2019 sera remis à l'acquéreur.



72

ERRÖ (NÉ EN 1932)

Email, 2001

Email sur plaque de métal, signé, daté et
numéroté 6/8 au dos
60 x 45 cm - 23¾ x 17¾ in.

*Enamel on a metal plate, signed, dated and
numbered 6/8 on reverse*

1 200 / 1 600 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date du
27/05/2019 sera remis à l'acquéreur.



73

ERRÖ (NÉ EN 1932)

Email, 2001

Email sur plaque de métal, signé, daté
et numéroté 6/8 au dos
60 x 45 cm - 23¾ x 17¾ in.

*Enamel on a metal plate, signed, dated
and numbered 6/8 on reverse*

1 200 / 1 600 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date
du 27/05/2019 sera remis à l'acquéreur.



74

ERRÖ (NÉ EN 1932)

Sans titre, 2011

Verre et lithographie
25 x 25 x 25 cm - 10 x 10 x 10 in.

Silkscreen and glass

1 300 / 1 800 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date du
29/05/2019 sera remis à l'acquéreur.



75

ERRÖ (NÉ EN 1932)*Sans titre, 2009*

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, situé, numéroté 4/8, signé, monogrammé et daté sur sa base
40 x 29 x 29 cm - 15 3/4 x 11 1/2 x 11 1/2 in.

Enameled ceramic pot, stamped édition Stéphane Klein, located, numbered 4/8, signed and dated on its base

4 500 / 6 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste en date du 29/05/2019 sera remis à l'acquéreur.



76

HERVÉ TELEMAQUE (NÉ EN 1937)*Nocturne 1*

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, situé, numéroté 5/8, signé et monogrammé sur sa base
40 x 29 x 29 cm - 15 3/4 x 11 1/2 x 11 1/2 in.

Enameled ceramic pot, stamped édition Stéphane Klein, located, numbered 5/8 and signed on its base

4 500 / 6 000 €

77

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Miroir d'artiste, «Qui c'est qu'A dixt que ça que je faisais C'est moche?», 2004

Technique mixte sur miroir, signé en bas au centre et contresignée et numéroté 68/99 au dos
92,5 x 60 cm - 36 1/2 x 23 3/4 in.

Mixed media on mirror, signed lower center, countersigned and numbered 68/99 on reverse

1 800 / 2 000 €**EXPOSITION**

Robert Combas, GREATEST HITS: on commence par le début, on finit par la fin, du 24/02/12 au 15/07/12, Musée d'Art Contemporain, Lyon, 2012



PHILIPPE PASQUA



78

PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)

Diptyque, 1997

Technique mixte et collage sur toile, signée, titrée, datée sur chacune des œuvres au dos à deux reprises

160 x 114,5 cm - 63 x 45¼ in.

Mixed media and collage on canvas, signed, titled, dated twice on the reverse of each canvas

4 000 / 6 000 €

Nous remercions Mr Philippe Pasqua de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



79

PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1964)

Femme nue, 2011

Lithographie rehaussée et technique mixte, signée et datée en bas à droite
102 x 71 cm à vue - 40 x 28 in.

Silkscreen and mixed media, signed, dated lower right

4 000 / 6 000 €

Nous remercions Mr Philippe Pasqua de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



80

CILDO MEIRELES (NÉ EN 1948)*Zero Dollar, 1984*

Offset couleurs, signée en bas à droite
6,5 x 15,5 cm - 2½ x 6¼ in.

Color offset, signed lower right

500 / 700 €

81

MISSTIC (NÉE EN 1956)*1994 c'est comme on vœux*

Encre dorée et encre noire sur papier
de soie, titrée au centre à droite et signée
en bas à droite
18,5 x 24,5 cm - 8½ x 9¾ in.

*Golden and black ink on silk paper,
titled center right and signed lower right*

700 / 900 €

82

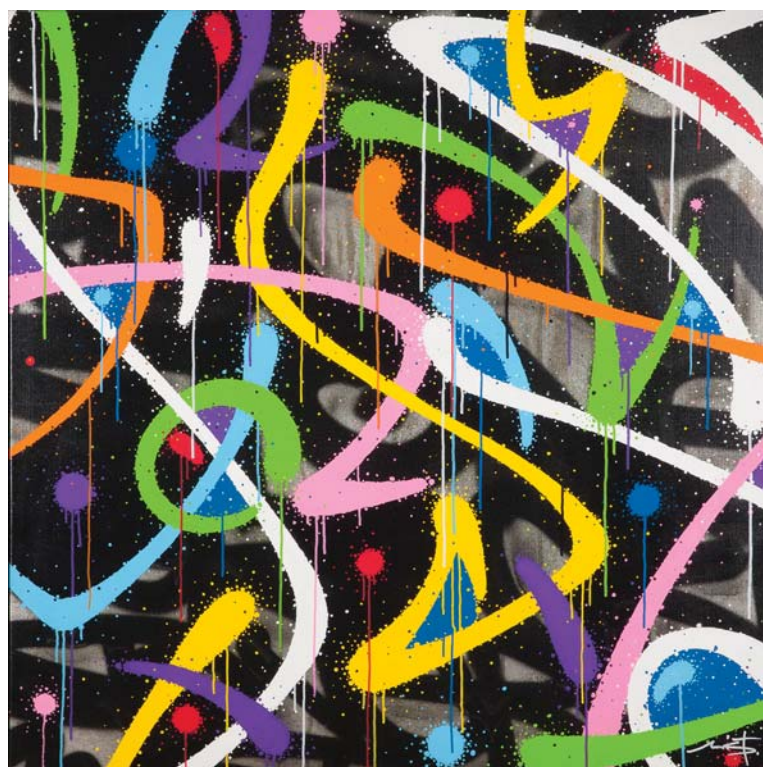
MIST (NÉ EN 1972)*United directions, 2012*

Acrylique, bombe aérosol et posca
sur toile signée en bas à droite
100 x 100 cm - 39½ x 39½ in.

*Acrylic and aerosol on canvas
signed lower right*

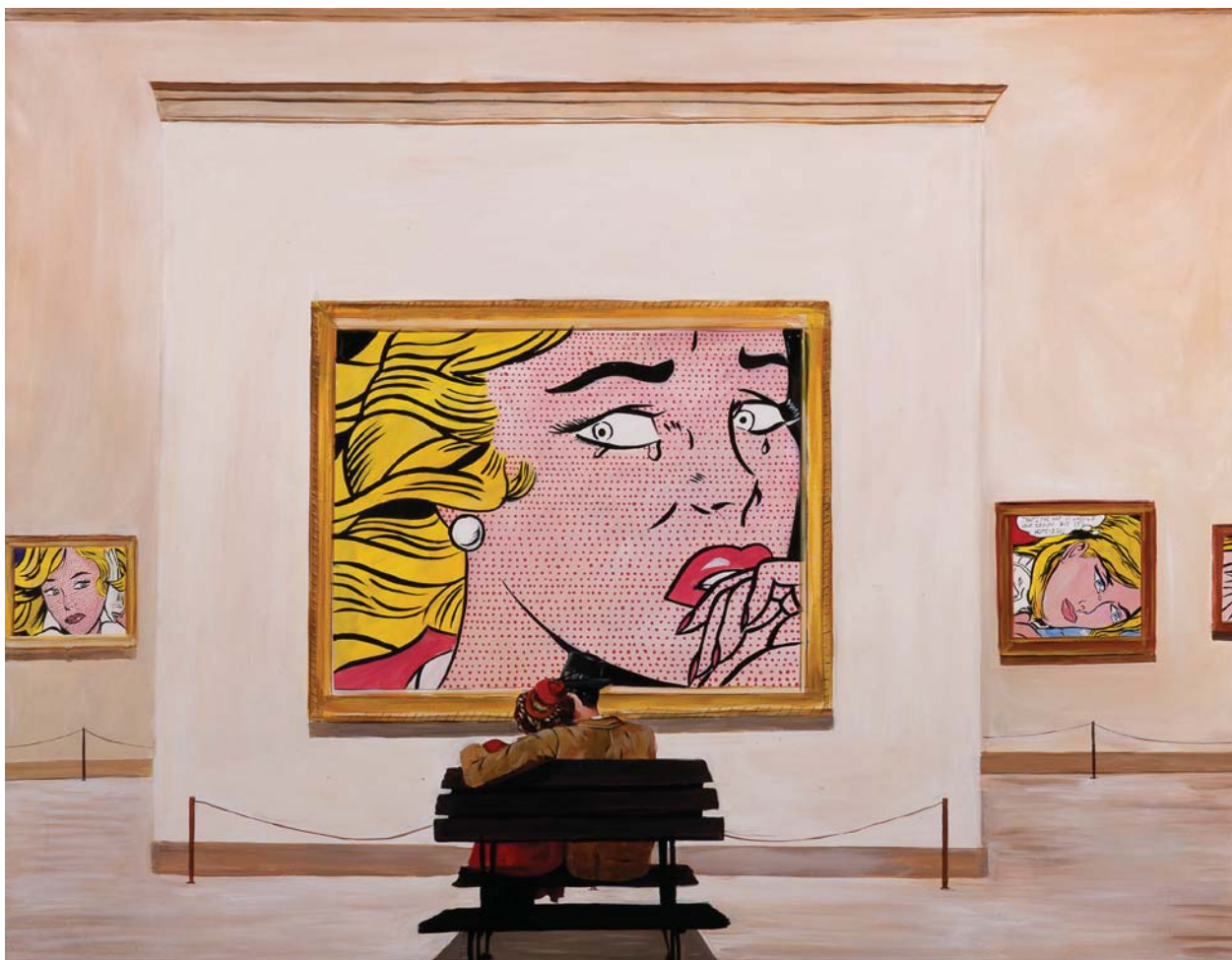
4 000 / 6 000 €

Un certificat rédigé par la Galerie
Le Feuvre daté du 15 novembre 2012,
sera remis à l'acquéreur.



GULLY

ROCKWELL MEETS LICHTENSTEIN,
IN THE THOMAS STRUTH'S ART INSTITUTE
OF CHICAGO, 2016



83

GULLY (NÉ EN 1977)

Rockwell meets Lichtenstein, in the Thomas Struth's art Institute of Chicago, 2016

Technique mixte sur papier marouflée sur
toile, signée et datée au dos
114,5 x 148 cm - 45 $\frac{3}{4}$ x 58 in.

*Mixed media on paper mounted on canvas,
signed and titled on the reverse*

13 000 / 15 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste
daté de 2016, sera remis à l'acquéreur.

JONONE

ARMAN, PARIS, 2011



84

JONONE (NÉ EN 1963)

Arman, Paris, 2011

Encre sur toile, signée, titrée, datée
et située au dos
102,5 x 97 cm - 40½ x 38 in.

*Ink and mixed media on canvas, signed,
titled, dated and located on reverse*

10 000 / 15 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste daté
du 20 mai 2019, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie Le Feuvre, Paris
Collection privée, Paris

JONONE

CROSSING THE LINE, PARIS, 2013

85

JONONE (NÉ EN 1962)

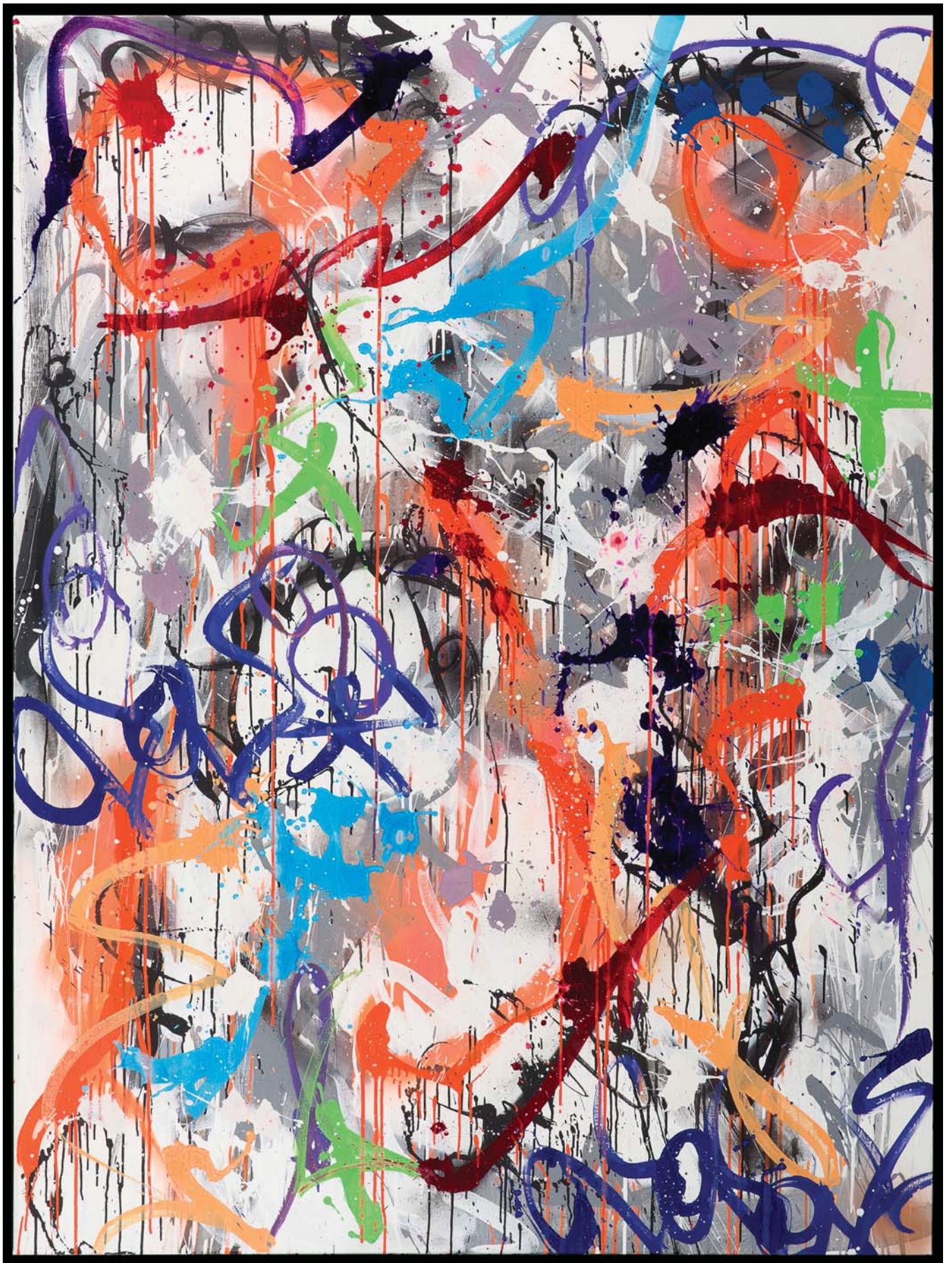
Crossing the line, Paris, 2013

Huile et technique mixte sur toile, signée,
titrée, datée et située au dos
198,5 x 149,5 cm - 78 x 59 in.

*Oil and mixed media on canvas, signed,
titled, dated and located on reverse*

20 000 / 30 000 €

Un certificat rédigé par la galerie Rive
Gauche en 2013 sera remis à l'acquéreur



Claude AGUTTES

Commissaire-Preneur

SAS CLAUDE AGUTTES (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com



PRÉSIDENT

Claude Aguttes

claud@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

clermont-tonnerre@aguttes.com

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes

Philippine Dupré la Tour

Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Sophie Perrine

Valérienne Pace

Gautier Rossignol

COMMISSAIRES-PRISEURS

HABILITÉS

Claude Aguttes

Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

Siège social

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : + 33 1 47 45 55 55

Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry

69006 Lyon

Tél. : + 33 4 37 24 24 24

Valérienne Pace

pace@aguttes.com

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

AGUTTES BRUXELLES

9, rue des Minimes

1000 Bruxelles, Belgique

Tél. : +32 2 311 65 26

Charlotte Micheels

micheels@aguttes.com

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

+33 4 37 24 24 28

pace@aguttes.com

SCP CLAUDE AGUTTES

Commissaire-preneur suppléant

Sophie Perrine

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Ophélie Guillerot

+33 1 47 45 93 02

guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry

+33 1 47 45 00 90

delery@aguttes.com

ART RUSSE

Ivan Birr

+33 7 50 35 80 58

birr.consultant@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol

+33 1 47 45 93 01

+33 6 16 91 42 28

rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration

à Neuilly de

Clément Papin

papin@aguttes.com

à Lyon de

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour

+33 1 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

DINOSAURES & HISTOIRE NATURELLE

Maximilien Aguttes

maximilien@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Avec la collaboration de

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

design@aguttes.com

Clothilde Duval

duval@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de

Maud Vignon

+33 1 47 45 91 59

vignon@aguttes.com

Administration

Marie du Boucher

duboucher@aguttes.com

Quiterie Bariéty

bariety@aguttes.com

Pauline Cherel

cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Elodie Beriola

+33 1 41 92 06 46

beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE

Charlotte Reynier-Aguttes

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix

+33 1 47 45 08 19

lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E, IMPRESSIONNISTES & MODERNES

Charlotte Reynier-Aguttes

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Catalogueur et spécialiste junior

Eugénie Pascal

pascal@aguttes.com

Administration

Marine Le Bras

labras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry

+33 1 47 45 91 50

nourry@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse **serviceclients@aguttes.com**, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT Maximilien Aguttes

SERVICES GÉNÉRAUX Paul-Henri Fromantin

STOCK Alain Dranguet

RESPONSABLE COMPTABILITÉ Isabelle Mateus

FACTURATION ACHETEURS

+33 1 41 92 06 41

buyer@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes

+33 1 47 45 93 05

fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de

Manon Delaporte

Philippe Le Roux

Daphné de Loiray

Photographe

Rodolphe Alepuz



Aguttes à Bruxelles

Aguttes développe sa présence au cœur de Bruxelles, Lyon, Neuilly-sur-seine & Paris.

La maison de vente aux enchères AGUTTES organise désormais de manière bimestrielle une exposition itinérante des œuvres majeures qui lui sont confiées. Ce parcours entre les lieux d'exception qu'elle occupe à la gare des Brotteaux de Lyon, dans sa galerie au cœur du Sablon à Bruxelles et à Neuilly-sur-Seine lui permet de consolider son rôle de proximité dans le conseil en matière de succession et d'expertise au cœur de ces villes et au plus près des amateurs et collectionneurs.

Ces rendez-vous culturels sont l'occasion de journées d'expertises gratuites et confidentielles offertes en vue de vente dans chacune des spécialités représentée par la maison.

Les ventes se déroulent ensuite entre Neuilly-sur-Seine et Drouot, Paris, ville lumière qui rayonne dans le monde entier.

Confiez-nous vos œuvres & objets d'art, en contactant directement le spécialiste du département concerné ou sinon, expertise@aguttes.com

**01 47 45 55 55
04 37 24 24 24
+32 2 311 65 26**

Nos experts près de chez vous

Neuilly-sur-seine, Drouot, Lyon et Bruxelles



Aguttes à Lyon



Expertises gratuites & confidentielles

BIJOUX

& PERLES FINES

Vente en préparation
Octobre 2019
Neuilly-sur-Seine



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert
Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

SUZANNE BELLPERRON
« papillon » articulé
Adjudé 303 000 € TTC



IMPRESSIONNISTES & MODERNES ART CONTEMPORAIN

Lundi 24 juin 2019 à 14h30
Drouot, Paris - salle 5

À renvoyer avant le
Dimanche 23 juin 2019 à 18h
par mail à / please mail to :
bid@aquettes.com

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €.

Date & signature :

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

- Incription à la newsletter / subscribe to our newsletter :

- ☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Tableaux afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
- I wish to subscribe to painters newsletter in order to receive the upcoming sales latest news*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Sauf conditions particulières, les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à AGUTTES-Neuilly. Le contact pour le rendez-vous de retrait est buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15€/jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.

- 3€/jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui seront à régler avant l'enlèvement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier) · Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –

BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 20 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a

representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

Unless special terms, the lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at AGUTTES-Neuilly by appointment. You can contact buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes-Neuilly, over 15 days free, buyers are advised that storage costs will be charged as followed:

- Jewelry and watches : 15€/day for lots < € 10,000, and 30€/day for lots > € 10,000

- 3€ per day for all other lots < 1m³ and 5€/day/m³ for all those > 1m³

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

SAS Claude Aguttes is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, SAS Claude Aguttes assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact SAS Claude Aguttes if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days.
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

AUTOMOBILLES DE COLLECTION

VENTE OFFICIELLE DU CENTENAIRE CITROËN

Vente en préparation
21 juillet 2019
La Ferté-Vidame



Expertises gratuites sur rendez-vous

Contacts

Raphaël de Serres : +33 6 07 18 64 83 - +33 1 47 45 93 01
Paul-Emile Coignet : +33 6 68 36 26 22 - +33 4 37 24 24 23
voitures@aguttes.com

1936 - Citroën Traction 11A faux cabriolet caisse large
Rarissime modèle d'avant-guerre à l'authenticité indiscutable
Estimation : 120 000 / 180 000 €

PASSION PATRIMOINE

VENTE ÉVÈNEMENT EN PRÉPARATION

Septembre 2019 • Hôtel Arturo Lopez

12, rue du Centre, Neuilly-sur-Seine



**Si, comme nous, vous êtes passionnés de tableaux & dessins anciens, de mobilier et d'objets rares
Rejoignez nos ventes Passion Patrimoine.**

Clôture du catalogue : 15 juillet 2019

Pour inclure vos œuvres & objets d'art, contactez :

Elodie Bériola, spécialiste mobilier & objets d'art
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 87 10 69 • beriola@aguttes.com

IMPRESSIONNISTES & MODERNES

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation

21 octobre 2019

Drouot, Paris



Auguste Renoir (1841-1919) Les Collections Aristophil (OVA). Adjugé 455 000 €^{TTC} le 1^{er} avril 2019

Expertises gratuites & confidentielles

Dans toutes les grandes villes de France et en Belgique,
Luxembourg, Suisse...

Expert : Charlotte Reynier-Aguttes

+ 33 1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

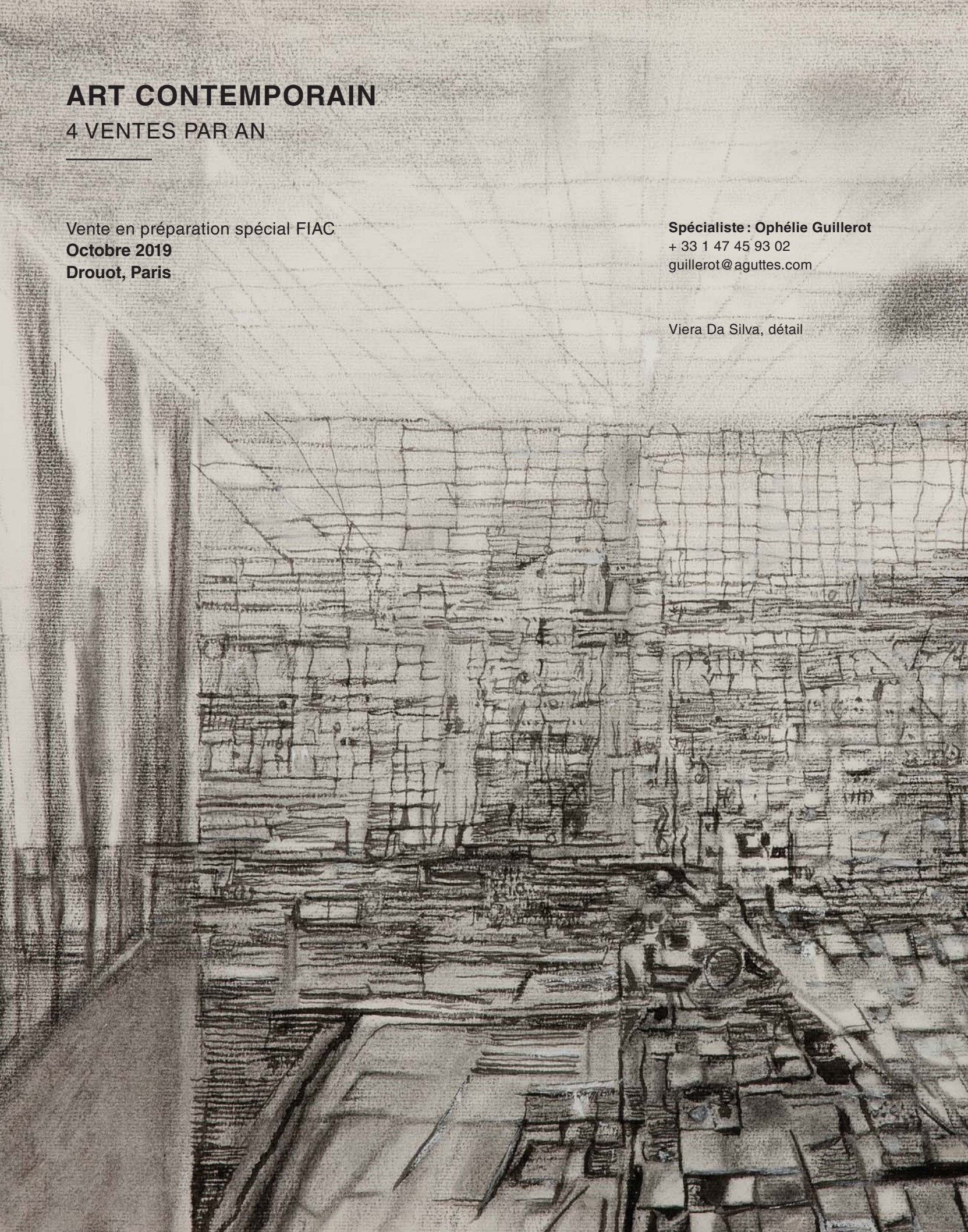
ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation spécial FIAC
Octobre 2019
Drouot, Paris

Spécialiste : Ophélie Guillerot
+ 33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Viera Da Silva, détail



PEINTRES D'ASIE

4 VENTES PAR AN

Vente **22** en préparation

Octobre 2019 • Drouot, Paris



SANYU
Adjugé 8,8 millions d'€



SANYU
Adjugé 4,08 millions d'€



LIN FENGMIAN
Adjugé 309 840 €

PEINTRES CHINOIS

Sanyu, Lin Fengmian,
Pan Yuliang...

L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE HANOÏ

Inguimberty, Lé Phô, Mai Trung Thu, Nam Son, Nguyen Phan Chanh, Vu Cao Dam, Nguyen Tien-Chung, Le Thy, Tran Phuc Duyen, Nguyen Gia Tri...



LUONG XUAN NHI (Détail)
Adjugé 526 760 €
Record mondial



NAM SON
Adjugé 565 040 €
Record mondial



TRAN VAN CAN
Adjugé 297 080 €
Record mondial

Expertises gratuites & confidentielles
dans toutes les grandes villes de France
et en Belgique, Luxembourg, Suisse...

Expert : Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

**1^{ère} Maison de ventes aux enchères en France sur le marché
des Peintres d'Asie du début du XX^e**

Les résultats remarquables, qui se succèdent au fil des ventes Aguttes depuis quelques années, démontrent notre capacité à enregistrer à Paris les enchères des plus grands collectionneurs de Taïpeï, Hong Kong, Hô-Chi-Minh ou Hanoï.

TABLEAUX ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation

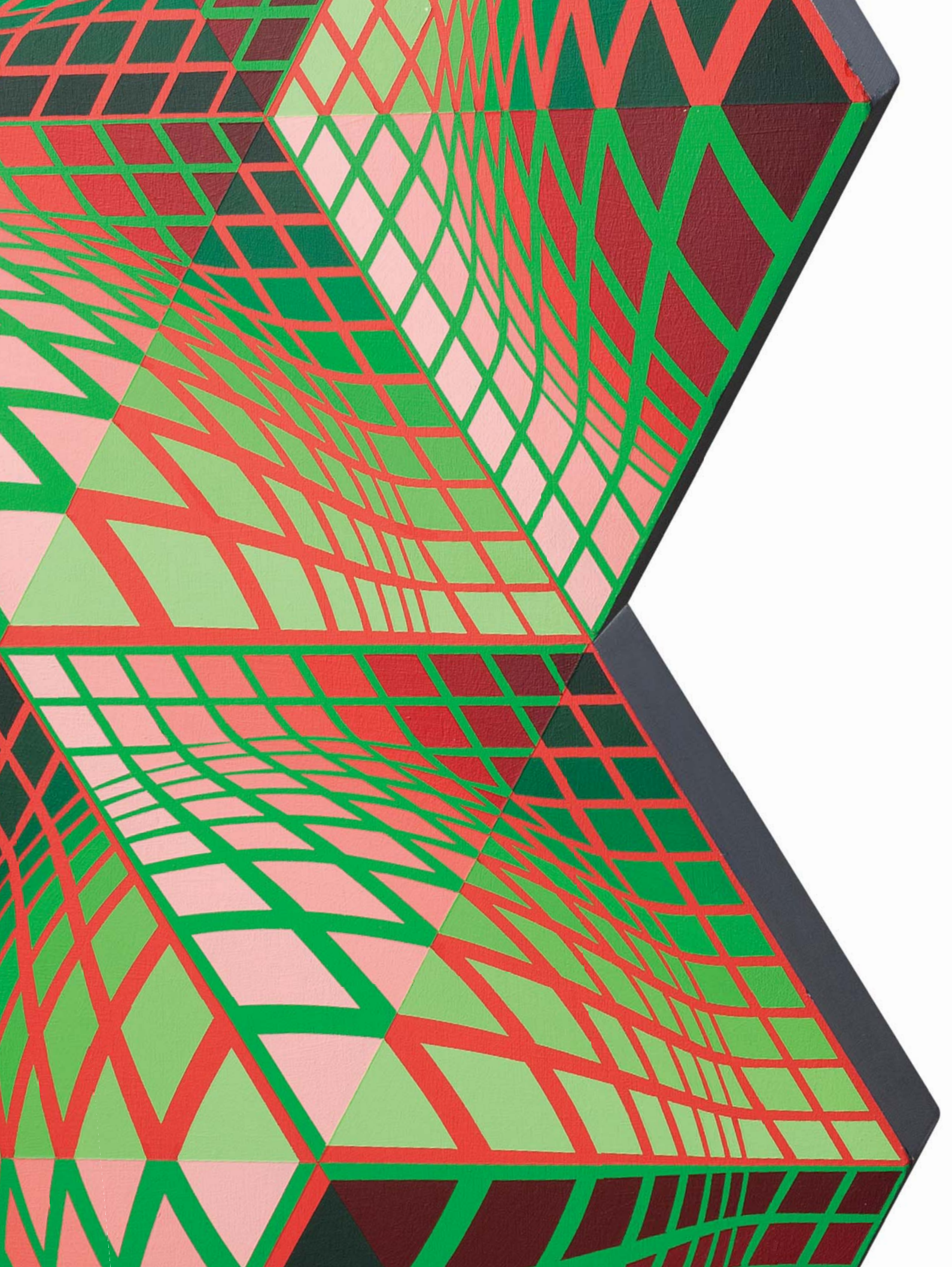
Automne 2019

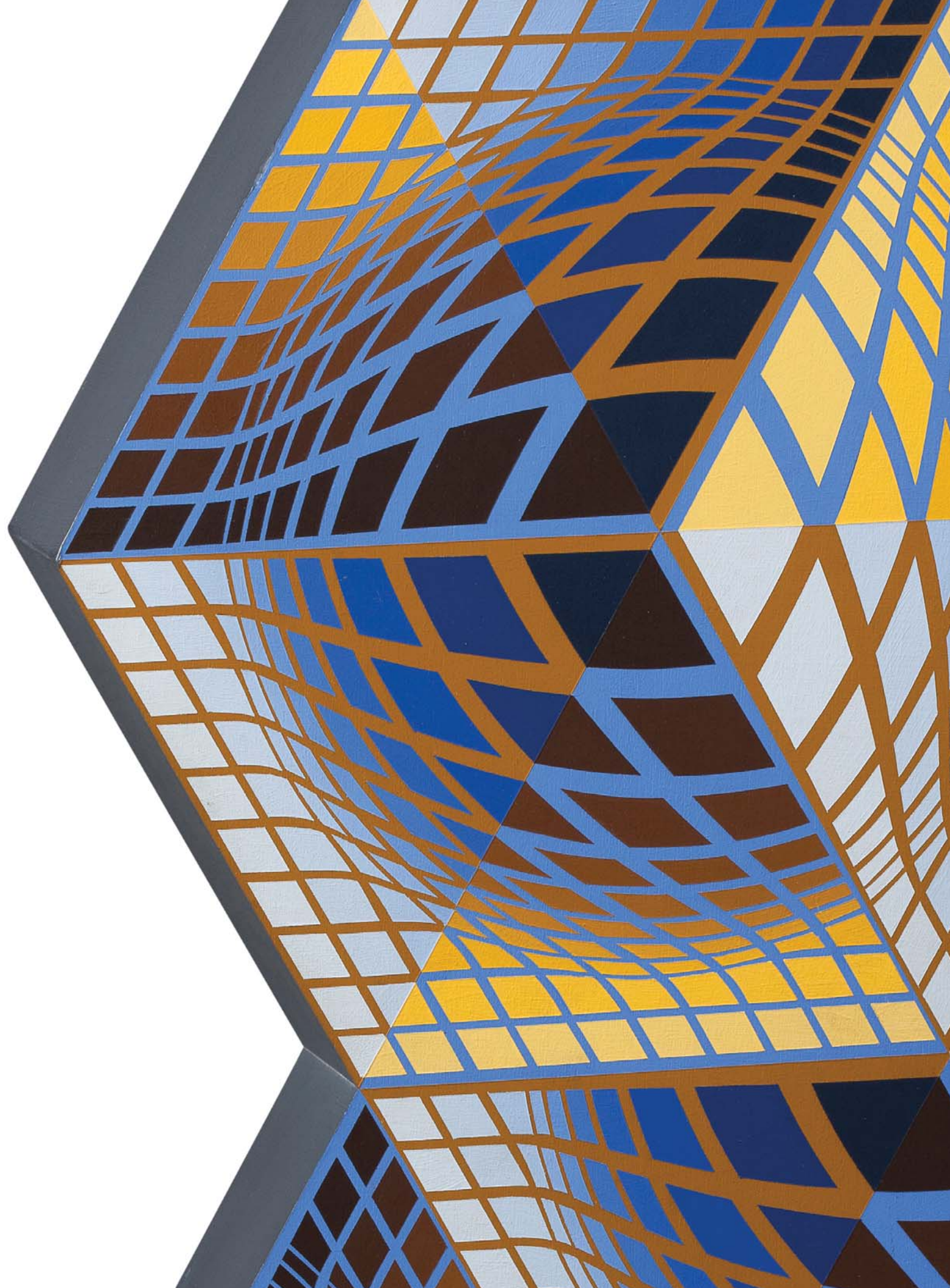
Drouot, Paris

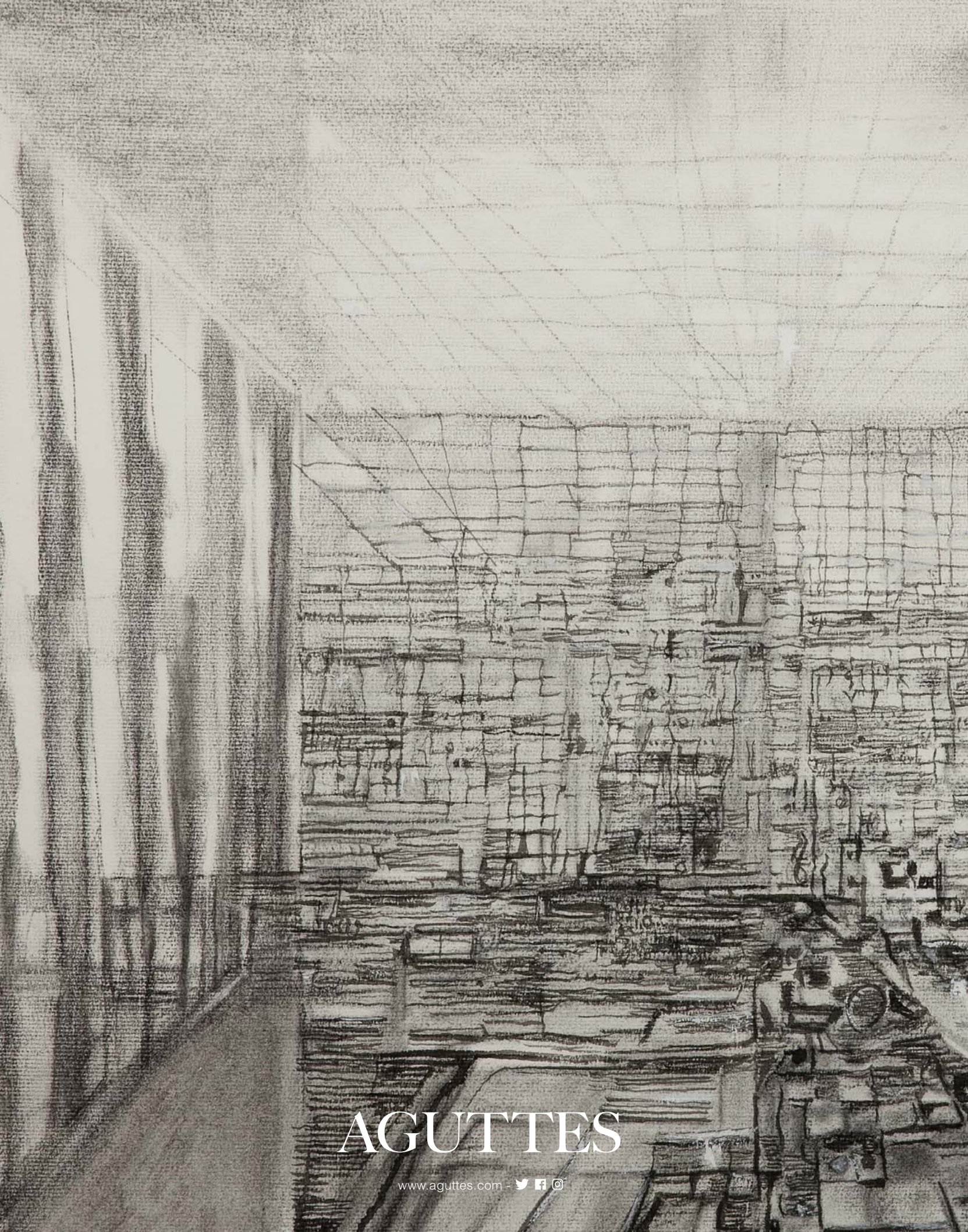
Expertises gratuites & confidentielles
dans toutes les grandes villes de France
et en Belgique, Luxembourg, Suisse...

Grégoire Lacroix
lacroix@aguttes.com
+33 1 47 45 08 19 • +33 6 98 20 77 42

PIETER II BRUEGHEL LE JEUNE (1564-1636),
La Danse de la mariée en plein air, 1615, 40,6 x 56 x 5 cm.
Certifié par Dr. Klaus Ertz Signé « Brueghel, 1615 »







AGUTTES

www.aguttes.com -   