

The background of the entire page is an abstract ink wash painting. It features a dense network of dark, expressive brushstrokes in various shades of black and dark brown. The strokes are fluid and gestural, creating a sense of movement and depth. Some strokes are thick and saturated, while others are thin and delicate. The overall composition is dynamic and layered, with the text overlaid on this artistic background.

AGUTTES

POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN

10 AVRIL 2025



Post-war & Art contemporain

JEUDI 10 AVRIL 2025, 15H • AGUTTES NEUILLY
THURSDAY 10 APRIL 2025, 3PM • AGUTTES NEUILLY



Informations sur la vente <i>Information on the sale</i>	4
Index	7
Catalogue <i>Catalogue</i>	8
Conditions de vente <i>Conditions of sale</i>	126
Comment vendre? Comment acheter? <i>How to sell? How to buy?</i>	136
Départements spécialisés <i>Specialised departments</i>	139

**PRÉCISION IMPORTANTE
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS**
IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, α, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, α, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*

CONTACTS POUR CETTE VENTE
CONTACTS FOR THIS AUCTION



**Directeur du département
Expert**

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

**Directeur du pôle
Beaux-arts & Arts d'Asie**

Charlotte Aguttes-Reynier



Spécialiste

Juliette Morschl
+33 1 47 45 93 02
morschl@aguttes.com

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

**Administration des ventes
Délivrances & Expéditions**

Sur rendez-vous uniquement
+33 1 47 45 93 02
morschl@aguttes.com

**Département Communication
& Marketing**

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST

Commissaires de justice

Post-war & Art contemporain

Vente aux enchères

Jeudi 10 avril 2025, 15h

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

Aguttes Neuilly

Du jeudi 3 avril au mercredi 9 avril : 10h - 18h
(excepté le week-end)
Jeudi 10 avril : 10h - 12h

L'ensemble des lots n'étant pas immédiatement
accessible, une prise de rendez-vous pour cette visite
est recommandée.

Auction

Thursday April 10th, 2025, 3pm

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Public viewing

Aguttes Neuilly

From Thursday April 3rd till Wednesday April 9th:
10am - 6pm (except week-end)
Thursday April 10th: 10am - 12pm

As not all lots are immediately accessible,
it is strongly recommended to book an appointment
for this visit.



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

SCAN OR CLICK

All lots is reproduced
on [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

ART CONTEMPORAIN

asiatique



Lots 1 à 22



Wang Yancheng



Wang Yancheng

Sans titre, 2004



1
WANG YANCHENG
(né en 1960)
Sans titre, 2004

Huile sur toile, signée et daté en bas à droite
65 x 81 cm - 25 5/8 x 31 7/8 in.
Oil on canvas, signed and dated lower right

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris
Galerie Protée, Paris



2
WANG YANCHENG
 (né en 1960)
Sans titre, 1996

Huile sur toile, signée, datée
 et située 'Paris' en bas à droite
 130 x 97 cm (non encadrée)
 51 1/8 x 38 1/4 in. (unframed)
*Oil on canvas, signed, dated
 and located 'Paris' lower right*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Bordeaux
 Vente Artcurial, Paris, 12 octobre 2022, lot 171.
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire
 actuel.



3
WANG YANCHENG
 (né en 1960)
Sans titre, 1994

Huile sur toile, signée, datée
 et située à Paris en bas à droite
 92 x 73 cm - 36 7/32 x 28 47/64 in.
*Oil on canvas, signed, dated
 and annotated lower right*

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
 Acquis directement auprès de l'artiste,
 puis transmis familialement



4
WANG YANCHENG
 (né en 1960)
Sans titre, 1994

Huile sur toile, signée, datée
 et située à Paris en bas à droite
 81 x 65 cm - 33 1/2 x 25 5/8 in.
*Oil on canvas, signed, dated
 and located lower right*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Acquis directement auprès de l'artiste,
 puis transmis familialement

5
WANG YANCHENG
 (né en 1960)
Sans titre, 1994

Deux huiles sur toile, signées,
 datées et situées en bas à droite
 81 x 65 cm (non encadrées)
 31 57/64 x 25 19/32 in. (unframed)
*Two oils on canvas, signed,
 dated and located lower right*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Acquis directement auprès de l'artiste,
 puis transmis familialement





6

ZAO WOU-KI
(1921 - 2013)

Sans titre, 2000

Encre sur papier de riz, signée et datée
en bas à droite

101 x 106 cm - 39 49/64 x 41 47/64 in.

Ink on rice paper, signed and dated lower right

30 000 - 50 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la Fondation Zao Wou-Ki.

PROVENANCE

Offert par l'artiste au propriétaire actuel
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

7

ZAO WOU-KI
(1920 - 2013)

Paysage au Soleil, 1950

Eau-forte signée au crayon en bas à droite
et numérotée 145/200 en bas à gauche.

Édition de la Guilde de la Gravure
Internationale

Image : 24,5 x 24,5 cm - 9 5/8 x 9 5/8 in.

Papier : 56 x 38 cm - 22 1/16 x 14 15/16 in.

*Etching, signed in pencil lower right
and numbered 145/200 lower left*

2 500 - 3 500 €



8

ZAO WOU-KI
(1920 - 2013)

POUR ASCHER NEW YORK

Les deux colombes, 1955

Sérigraphie sur soie, signée dans l'impression
Ascher et numérotée 209/300 en bas à droite

80 x 88,5 cm (non encadrée)

31 1/2 x 34 5/8 in. (unframed)

*Screenprint in colours on silk, numbered 209
from the edition of 300, published by Ascher,
New York*

2 000 - 3 000 €





9

XI DEJIN
(1923 - 1981)

Sans titre, 1964

Huile sur toile, signée et datée au centre
le long du bord droit et le long du bord
gauche, contresignée et située Paris au dos
18 x 24 cm - 7 1/8 x 9 1/2 in.

*Oil on canvas, signed and dated twice,
countersigned and located Paris on the back.*

7 000 - 10 000 €

PROVENANCE
Collection Tchen Gi-Vane (Cheng Zhifan)
(1924 - 2021)



10

KIM GUILINE
(1936 - 2021)

Sans titre, 1963

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
contresignée au dos sur le châssis
65 x 54 cm - 25 19/32 x 21 1/4 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right,
countersigned on the reverse*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Offerte par l'artiste au propriétaire actuel
Collection privée, France

Xue Song

Jumping into the 21st century, 1999



11

XUE SONG
(né en 1965)

Jumping into the 21st century, 1999

Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au dos
180 x 150 cm - 78 7/8 x 59 in.

*Mixed media on canvas, signed,
titled and dated on the reverse*

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Jean-Marc Decrop, Hong Kong
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel
propriétaire en 1999

Jumping into the 21st Century, réalisée en 1999, est une œuvre de l'artiste chinois contemporain Xue Song, reconnu pour sa pratique unique du collage. Sur un fond vibrant de jaune, orné de fragments de billets de loterie et de chiffres, l'artiste juxtapose des silhouettes noires en mouvement, qui incarnent le dynamisme de la société chinoise en pleine évolution et la quête d'un idéal collectif.

Cette œuvre s'inscrit dans une réflexion profonde sur la transformation de la Chine et son entrée dans le XXI^e siècle. Le collage, technique signature de l'artiste, devient un moyen puissant de confronter les réalités de la société moderne à des symboles universels, offrant une lecture visuelle de l'aspiration au progrès et des tensions liées à cette transition.

À travers cette œuvre, Xue Song exprime son regard critique sur la Chine contemporaine tout en explorant les relations complexes entre héritage culturel et aspirations modernes. Son travail témoigne de la manière dont l'art peut refléter et interroger les grandes transformations sociétales.

Jumping into the 21st Century (1999) is a striking work by contemporary Chinese artist Xue Song, renowned for his distinctive collage technique. Set against a vibrant yellow background adorned with fragments of lottery tickets and numerical symbols, the composition features dynamic black silhouettes in motion embodying the energy of a rapidly evolving Chinese society and its collective pursuit of progress.

This piece reflects a deep meditation on China's transformation as it entered the new millennium. Xue Song's signature collage technique serves as a powerful means of juxtaposing modern realities with universal symbols, visually articulating both the aspirations for advancement and the tensions inherent in this transition.

Through this work, the artist offers a critical yet nuanced perspective on contemporary China, exploring the intricate interplay between cultural heritage and modern ambition. His art stands as a testament to how creativity can both mirror and question profound societal shifts.



détail

12

WANG KEPING
(né en 1949)

Minimalist Expression of Form and Humanity, 1993

Sculpture en bois, signée des initiales
de l'artiste et datée au dos

H: 45,5 cm - 17 15/16 in.

*Wooden sculpture, signed with the artist's initials
and dated on the reverse*

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE
Vente Artcurial, Paris, 4 avril 2008, lot 396
Acquise lors de cette vente par le propriétaire actuel
Collection privée, France



détail



13

NOBUYOSHI ARAKI
(né en 1940)

Shiki in Me 08 (Shoten), 2006

Photomontage (collage unique de neuf tirages en noir et blanc avec peinture acrylique) monté sur aluminium
165,1 x 134,6 cm - 64 15/16 x 52 15/16 in.

Photomontage (Unique collage of nine photographs in black and white with acrylic paint) mounted on to aluminium

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Yoshii Gallery, New York, YG-10377-NA
Taka Ishii Gallery, Tokyo, 2006

Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Sayed Haider Raza

Prem-Bindu, 2008



14

SAYED HAIDER RAZA
(1922 - 2016)

Prem-Bindu, 2008

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.

Titrée, datée, et contresignée au dos.

50 x 50 cm - 19 3/4 x 19 3/4 in.

Acrylic on canvas, signed and dated lower right, titled, dated and signed again on the reverse

30 000 - 50 000 €

PROVENANCE

Vente, Boisgirard, Paris, 24 juin 2009, lot 72
Acquise lors de cette vente par le propriétaire actuel

« Je pense que (...) dans l’acte de peindre, il y a des forces supérieures qui participent ; sans elles, pas de grand art... Il faut ralentir nos fonctions intellectuelles afin de permettre à la lumière intérieure de s’épanouir. Je suis persuadé que les meilleures toiles sont faites dans cet état. La peinture ne vient pas de l’intellect, elle vient des couches profondes de la vie et d’une élévation dans la perception intuitive. »

SAYED HAIDER RAZA

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES



AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES

AGUTTES



15

LAXMAN PAI
(1926 - 2021)

Sans titre (Portrait de femme)

Huile sur isorel, signée en bas à droite, située London et datée 5/59 en bas à droite
61 x 48 cm - 23 5/8 x 19 1/4 in.

Oil on board, signed lower right, located London and dated 5/59

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste, puis par descendance



16

LAXMAN PAI
(1926 - 2021)

Sans titre (Vase au bouquet de fleurs)

Huile sur isorel, signée en bas à droite, située London et datée 4/59 en bas à droite
50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.

Oil on board, signed lower right, located London and dated 4/59

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste, puis par descendance



17

LAXMAN PAI
(1926 - 2021)

Sans titre (Trois arbres)

Huile sur isorel, signée en bas à droite, située London et datée 3/59 en bas à droite
50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.

Oil on board, signed lower right, located London and dated 3/59

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste, puis par descendance



18

LAXMAN PAI
(1926 - 2021)

Lonely Forest, 1962

Huile sur toile, signée et datée en bas au centre, titrée, signée, datée et numérotée 31 au dos

81 x 61 cm - 31 7/8 x 24 in.

Oil on canvas, signed and dated lower centre, titled, signed, dated and numbered 31 on the reverse

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

Collection privée, États-Unis
Collection privée, France



19

LAXMAN PAI
(1926 - 2021)

Glistening Gold, 1965

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos

81 x 45 cm - 31 7/8 x 17 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, titled, signed and dated on the reverse

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection Charles Alexander, États-Unis
Collection privée, France



Reza Derakshani

Les peintures de Reza Derakshani fusionnent abstraction et figuration, mêlant influences occidentales et orientales dans une recherche d'un langage artistique singulier. Son œuvre, marquée par des textures superposées et des contrastes audacieux, s'inscrit dans la lignée de l'expressionnisme abstrait et évoque des artistes comme Gerhard Richter ou Per Kirkeby.

Puisant dans la poésie et la musique persanes, ses toiles sont souvent décrites comme une musique visuelle où couleur, lumière et ombre s'entrelacent. Il joue sur la complémentarité des opposés, équilibrant clarté et obscurité, symétrie et chaos. La surface richement texturée et les coups de pinceau affirmés confèrent à l'œuvre une intensité brute qui contraste avec son aspect romantique.

Les arbres, motif récurrent dans son travail, symbolisent le lien avec la nature et l'histoire persane. L'Arbre de Vie, l'Arbre de la Connaissance et l'Arbre de l'Univers renvoient à une iconographie ancestrale, où le figuier, sacré, représente sagesse et renouveau. Dans cette œuvre, il apparaît dans l'obscurité de la nuit, illustrant un dialogue entre réalité et métaphore.

Un puissant rythme poétique et une harmonie musicale traversent son œuvre, reflet de son talent de vocaliste, instrumentiste, compositeur et performeur. À la fois puissante et évocatrice, l'œuvre de Derakshani dépasse l'esthétique pour interroger les frontières sociales et culturelles. Pour lui, créer de la beauté est un acte de résistance, et chaque toile témoigne de cette quête de sens et de liberté.

Reza Derakshani's paintings merge abstraction and figuration, blending Western and Eastern influences in the pursuit of a unique artistic language. His work, characterized by layered textures and bold contrasts, aligns with the tradition of abstract expressionism and evokes artists such as Gerhard Richter and Per Kirkeby.

Drawing from Persian poetry and music, his canvases are often described as visual music, where color, light, and shadow intertwine. He explores the complementarity of opposites, balancing clarity and darkness, symmetry and chaos. The richly textured surface and assertive brushstrokes lend the work a raw intensity that contrasts with its romantic appeal.

Trees, a recurring motif in his work, symbolize the connection to nature and Persian history. The Tree of Life, the Tree of Knowledge, and the Tree of the Universe reference an ancient iconography, where the sacred fig tree represents wisdom and renewal. In this piece, it appears in the darkness of the night, illustrating a dialogue between reality and metaphor.

A strong poetic rhythm and musical harmony run through his work, reflecting his talent as a vocalist, instrumentalist, composer, and performer. Both powerful and evocative, Derakshani's work transcends aesthetics to question social and cultural boundaries. For him, the creation of beauty is an act of resistance, and each painting bears witness to this quest for meaning and freedom.



20

REZA DERAKSHANI
(né en 1952)

Every Pink Night, 2023

Huile et émail sur toile, signée et datée au dos
204 x 127 cm - 80 5/16 x 50 in.

*Oil and enamel on canvas, signed and dated
on the reverse*

20 000 - 30 000 €



21

REZA DERAKSHANI
(né en 1952)

Every White Night, 2023

Huile et émail sur toile, signée et datée au dos
142 x 111,5 cm - 55 29/32 x 43 57/64 in.

*Oil and enamel on canvas, signed and dated
on the reverse*

8 000 - 12 000 €



22

REZA DERAKSHANI
(né en 1952)

Every Yellow Night, 2023

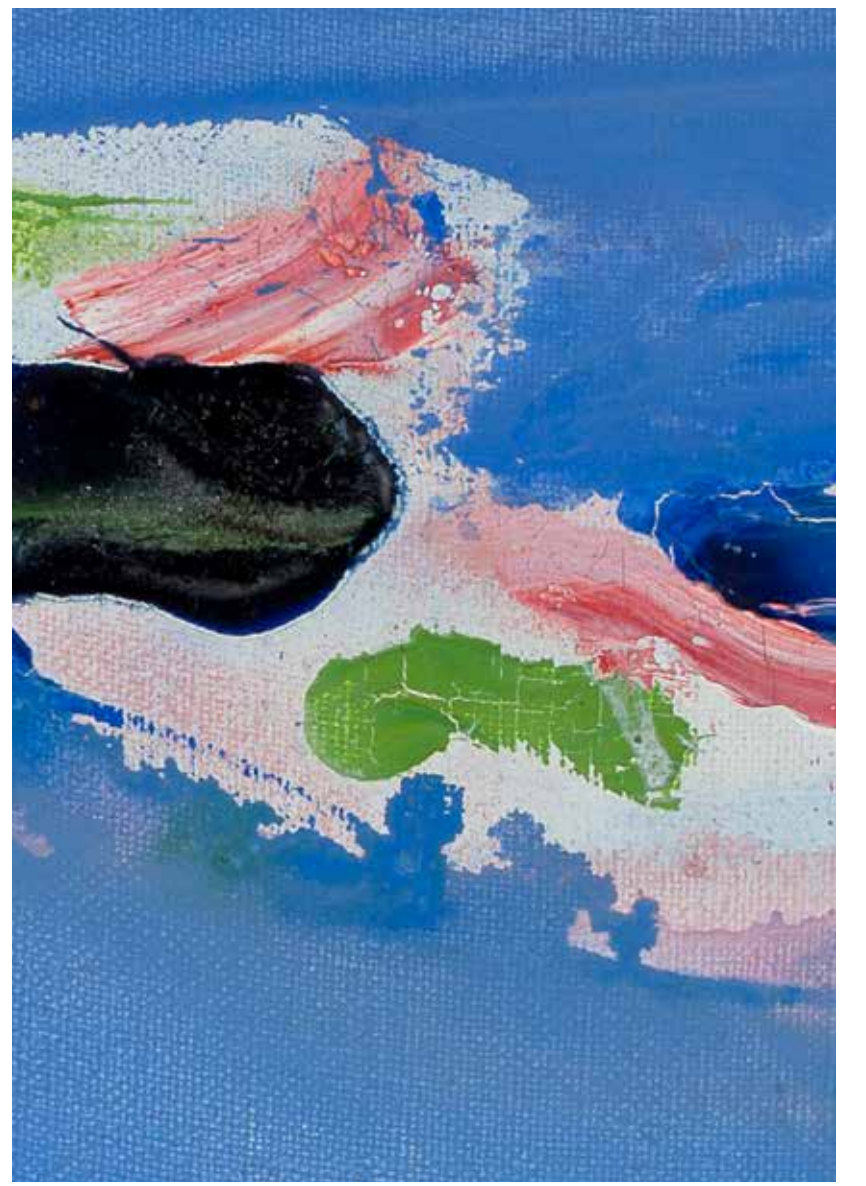
Huile et émail sur toile, signée et datée au dos
200 x 140 cm - 78 47/64 x 55 1/8 in.

*Oil and enamel on canvas, signed and dated
on the reverse*

15 000 - 20 000 €



ART CONTEMPORAIN



Lots 23 à 154



Gaston Chaissac

Gaston Chaissac occupe une place singulière dans l'art du XX^e siècle, à la croisée de plusieurs courants sans jamais véritablement s'y inscrire. Autodidacte, il développe un style unique mêlant abstraction, figuration et influences populaires. Né en 1910 à Avallon, en Bourgogne, il mène une existence marquée par l'errance et des rencontres déterminantes, notamment avec le sculpteur allemand Otto Freundlich et la peintre Jeanne Kosnick-Kloss, qui l'encouragent à se consacrer pleinement à la peinture dès les années 1930. Il entretient également une correspondance féconde avec Jean Dubuffet, qui voit en lui une figure emblématique de l'Art Brut, bien que Chaissac revendique une approche plus personnelle.

À partir des années 1950, son langage artistique s'affirme. Refusant de se cantonner à une abstraction pure ou à une figuration simplifiée, il puise son inspiration dans son quotidien, la nature environnante et l'univers rural qui l'a façonné. Cette période marque un tournant où il forge une esthétique singulière, caractérisée par une liberté formelle et une palette éclatante. Son œuvre, souvent associée à celle des artistes du groupe CoBrA, a notamment été mise en dialogue avec eux lors d'une exposition au musée Soulages en 2021, soulignant ainsi son inscription dans les questionnements artistiques de son époque.

Gaston Chaissac is standing at the crossroads of several movements without ever fully belonging to any of them. A self-taught artist, he developed a unique style blending abstraction, figuration, and popular influences. Born in 1910 in Avallon, Burgundy, he led a life marked by wandering and decisive encounters, notably with the German sculptor Otto Freundlich and the painter Jeanne Kosnick-Kloss, who encouraged him to devote himself entirely to painting in the 1930s. He also maintained a prolific correspondence with Jean Dubuffet, who considered him a key figure of Art Brut, although Chaissac claimed a more personal approach.

From the 1950s onwards, his artistic language became more assertive. Refusing to adhere strictly to pure abstraction or simplified figuration, he drew inspiration from his everyday life, the surrounding nature, and the rural world that shaped him. This period marked a turning point in which he developed a distinctive aesthetic, characterized by formal freedom and a vibrant color palette. His work, often linked to that of the CoBrA group artists, was notably placed in dialogue with theirs during an exhibition at the Soulages Museum in 2021, highlighting his engagement with the artistic concerns of his time.

Gaston Chaissac

Dans notre œuvre de 1950, Chaissac se distingue par l'emploi de couleurs vives et contrastées, insufflant une énergie dynamique à la composition. Les formes géométriques, délimitées par d'épais cernes noirs, instaurent une tension entre la rigueur du trait et la fluidité des couleurs. Présentée lors de la rétrospective de 1990 au Musée Campredon, cette œuvre s'inscrit dans une série explorant l'essence de l'art populaire. Cette exposition, qui retraçait l'évolution de son travail, a permis de révéler toute la richesse de son univers pictural, empreint d'humour, de spontanéité et d'une poésie naïve. À travers son art, Chaissac s'affranchit des conventions, traduisant une vision du monde foisonnante d'énergie et de fantaisie.

In our 1950 artwork, Chaissac stands out for his use of vivid, contrasting colors that infuse the composition with dynamic energy. The geometric forms, outlined with thick black contours, create a tension between the precision of the lines and the fluidity of the colors. Presented during the 1990 retrospective at the Campredon Museum, this piece belongs to a series exploring the essence of popular art. This exhibition, which traced the evolution of his work, revealed the richness of his pictorial universe, imbued with humor, spontaneity, and a certain naïve poetry. Through his art, Chaissac broke away from conventions, striving to convey a vision of the world brimming with energy and imagination.

Composition, 1950

23
GASTON CHAISSAC
 (1910 - 1964)
Composition, 1950

Huile sur papier marouflée sur toile,
 signée en bas à droite
 65 x 48 cm - 25 5/8 x 18 7/8 in.

*Oil on paper mounted on canvas,
 signed lower right*

22 000 - 28 000 €

EXPOSITION
 Gaston Chaissac, rétrospective,
 Musée Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue,
 8 juin - 21 octobre 1990, n°52

PROVENANCE
 Galerie Messine-Thomas Le Guillou
 Paris, acquise auprès de cette dernière
 par le propriétaire actuel



24
ARPAD SZENES
 (1897 - 1985)
Deux portraits

Deux encres sur papier dédiées
 "à mes chers enfants" et "à mes chers
 Simone et Pierre" et signées en bas à droite
 40 x 27 cm (chacune) - 15 3/4 x 10 5/8 in. (each)
*Two inks on paper signed for and signed
 lower right*

400 - 600 €

PROVENANCE
 Collection du couple Simone (représentée
 par Maria Elena Vieira da Silva) et Pierre Ursault,
 puis transmise familialement





25

KAREL APPEL
(1921 - 2006)

Sans titre, circa 1980

Acrylique sur papier marouflée sur toile,
signée en bas à droite
88,5 x 150,5 cm - 34 7/8 x 59 1/4 in.

*Acrylic on paper mounted on canvas,
signed lower right*

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

26

KAREL APPEL
(1921 - 2006)

Sans titre, 1956

Gouache sur papier, signée et datée
en bas au centre
48,5 x 52 cm - 19 3/32 x 20 15/32 in.

*Gouache on paper, signed and dated
lower centre*

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Galerie Ariel, Paris, n°4423
Collection privée, Belgique



27

KAREL APPEL
(1921 - 2006)

Garçon enflammé, 1997

Céramique, signée et datée au dos,
numérotée 6. Réalisée dans les Ateliers
de la Galerie Lelong avec la collaboration
de Hans Spinner. Édition de 25

Diamètre de la céramique : 48 cm / 18 7/8 in.
H (avec le socle) : 125 cm / 49 1/4 in

*Ceramic, signed and dated on the reverse
numbered 6. Created in the workshops
of Galerie Lelong with the collaboration
of Hans Spinner. Edition of 25.*

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Galerie Larock-Granoff, Paris
Acquise auprès de cette dernière en 2009



28

GEER VAN VELDE
(1898 - 1977)

Nature morte

Huile sur toile signée des initiales
en bas à gauche

50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in.

Oil on canvas signed with initials lower left

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



29

OSCAR GAUTHIER
(1921 - 2009)

CS-ZUS, 1956

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée, datée et contresignée au dos

54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 9/16 in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled,
dated and signed again on the reverse*

3 000 - 5 000 €



30

JOAQUIN FERRER
(1928 - 2022)

Qui-es-tu ?, 1968

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos, titrée
et annotée Paris sur une étiquette au dos

73 x 60 cm - 28 3/4 x 23 5/8 in

*Oil on canvas, signed lower left, signed again
and dated on the reverse, titled and annotated
Paris on a label glued to the stretcher*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Nous remercions Christiane Ferrer, légataire
universelle de Joaquín Ferrer et actuellement
en préparation du catalogue raisonné
de l'artiste de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Parmi les figures majeures de l'abstraction lyrique, Olivier Debré s'impose comme un peintre incontournable. Petit-fils d'Édouard Debat-Ponsan, il est profondément marqué par la découverte de Guernica de Picasso en 1937, un choc artistique qui l'éloigne de la figuration pour explorer l'abstraction. Diplômé de l'École des beaux-arts de Paris, il délaisse une carrière d'architecte pour se consacrer à la peinture, développant un langage plastique unique où le signe devient vecteur d'émotion.

Ses toiles, vastes étendues colorées aux nuances subtiles, traduisent une impression plus qu'une représentation. Son art, souvent comparé à celui de Rothko, oscille entre geste puissant et délicates variations chromatiques, créant des paysages d'émotions où l'espace et la lumière fusionnent. Sa palette, dominée par des tonalités froides de bleus et de gris, intensifie la profondeur et la sérénité de ses compositions. Debré ne peint pas un sujet, mais un instant ressenti, une vibration, transportant le spectateur dans une contemplation immersive.

Among the major figures of Lyrical Abstraction, Olivier Debré stands out as a pivotal painter. The grandson of Édouard Debat-Ponsan, he was profoundly influenced by his discovery of Picasso's Guernica in 1937 an artistic shock that led him away from figuration toward abstraction. A graduate of the École des beaux-arts in Paris, he abandoned a career in architecture to devote himself to painting, developing a unique visual language where the sign becomes a vector of emotion.

His canvases, vast expanses of color with subtle nuances, convey an impression rather than a representation. Often compared to Rothko, his art oscillates between powerful gestures and delicate chromatic variations, creating landscapes of emotion where space and light merge. His palette, dominated by cool shades of blue and gray, enhances the depth and serenity of his compositions. Debré does not paint a subject, but rather a felt moment, a vibration, drawing the viewer into an immersive contemplation.

31

OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Touraine Sombre, 1982

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm - 39 23/64 x 39 23/64 in.

*Oil on canvas, signed, titled and dated
on the reverse*

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE

Don de l'artiste dans les années 1980
au propriétaire actuel et conservé depuis





32



33

32

OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Bleu de la méditerranée, tâches roses, 1992

Huile sur toile, signée, titrée, datée
et dédicacée au dos

23 x 36 cm (non encadrée)
9 1/16 x 14 3/16 in. (unframed)

*Oil on canvas, signed, titled, dated
and dedicated to the reverse*

2 500 - 4 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

33

OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Rouge de Touraine, 1991

Lithographie sur papier Arches, signée
au crayon en bas à droite et numérotée 23/75
en bas à gauche

112 x 76.5 cm - 44 3/32 x 30 1/8 in.

*Lithograph on Arches paper, signed in pencil
lower right and numbered 23/75 lower left
Executed in 1991*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection privée, Tours, don de l'artiste,
puis transmise familialement



34

**OLIVIER DEBRÉ (1920 - 1999)
ET JEAN-CLARENCE LAMBERT**

Mu Tei, 1982

Paris, Éditions *Le Limitrope*, 1982

Portefolio toilé crème à rabats, estampé du titre
en blanc sur le front et les côtés, composé de
13 double-feuillet, chacun orné d'un Haïku en
français et japonais et contenant une lithographie
originale en couleurs (certaines doubles) tirées
sur Vélin d'Arches 300 grammes.

Chacune des treize lithographies est signée
du monogramme de l'artiste en bas à droite au
crayon et numérotée en chiffre romains au dos.
Édition totale à 100 exemplaires numérotés de
1 à 80 et de I à XX. Ce portefeuille est le n°65 et
est signé au crayon par les auteurs.
Exceptionnel exemplaire enrichi d'une encre
signée de l'artiste.

51 x 15 cm - 20 1/16 x 5 15/16 in.

*Portfolio containing a set of 13 lithographs and
an original ink drawing. Cream cloth portfolio with
flaps, embossed with the title in white on the front
and sides, consisting of 13 lithographs in colour
printed on 300-gram Vélin d'Arches paper, each
decorated with a Haiku in French and Japanese.
Each lithograph is signed with the artist's
monogram in pencil lower right and numbered
in Roman numerals on the reverse.*

*Total edition of 100 copies numbered from 1 to
80 and from I to XX. This portfolio is no. 65 and
is signed in pencil by the authors*

2 000 - 3 000 €



Eugène Leroy, né à Tourcoing, consacre toute sa vie à l'exploration du dessin et de la peinture. Dès 1927, lorsqu'il découvre la peinture à l'huile, il évoque cette rencontre comme « l'accès à une volonté de bonheur ». Après un bref passage à l'École des Beaux-Arts de Lille en 1931, il poursuit sa formation à Paris.

Longtemps restée en marge des courants dominants, son œuvre s'impose progressivement comme un territoire singulier dans l'histoire de la peinture moderne et contemporaine. Si de nombreuses expositions internationales jalonnent sa carrière, ce n'est qu'au début des années 2000 que son travail connaît une véritable relecture institutionnelle et critique. Cette reconnaissance tardive est en partie portée par des figures comme le peintre allemand Georg Baselitz, qui collectionne ses œuvres et contribue à leur valorisation sur la scène artistique.

Parmi les présentes œuvres, cette grande huile sur toile illustre parfaitement l'approche picturale si caractéristique d'Eugène Leroy. La matière picturale est déposée en couches épaisses, quasi sculpturales, où les touches de vert, de bleu et d'ocre s'entrelacent dans un enchevêtrement organique et vibrant. Le sujet, souvent à la limite de l'abstraction, semble émerger lentement du chaos. Les empâtements confèrent à l'œuvre une densité matérielle rare. Cette peinture témoigne de la quête incessante de l'artiste pour saisir l'essence même de la lumière et de la forme à travers l'épaisseur de la matière. À la croisée du visible et de l'invisible, de la figuration et de l'abstraction, Eugène Leroy nous invite à une expérience sensorielle où l'œil plonge, scrute et découvre peu à peu la présence enfouie sous la peinture.

Eugène Leroy, born in Tourcoing, devoted his entire life to the exploration of drawing and painting. His encounter with oil painting in 1927 marked what he described as "the access to a will for happiness." After a brief period at the École des Beaux-Arts in Lille in 1931, he continued his training in Paris.

For many years, Leroy's work remained on the fringes of dominant artistic movements, but over time, it established itself as a singular domain in the history of modern and contemporary painting. Despite numerous international exhibitions throughout his career, it was only in the early 2000s that his work began to receive a true institutional and critical reappraisal. This delayed recognition was partly driven by figures like German painter Georg Baselitz, who collected Leroy's works and played a significant role in elevating their importance on the art scene.

Among the works presented here, this large oil on canvas exemplifies Eugene Leroy's distinctive pictorial approach. The thick, almost sculptural layers of paint interwoven with vibrant touches of green, blue, and ochre create an organic, dynamic texture. The subject, often teetering on the edge of abstraction, emerges slowly from the chaos. The impastos endow the painting with a rare material density.

This piece bears witness to Leroy's relentless pursuit of capturing the essence of light and form through the thickness of the medium. At the intersection of the visible and the invisible, figuration and abstraction, Leroy invites us into a sensory experience where the eye plunges, searches, and gradually uncovers the presence hidden beneath the surface of the painting.

35

EUGÈNE LEROY
(1910 - 2000)

Sans titre (Arbre), 1967

Huile sur toile, datée et signée en bas à droite

100 x 81 cm (non encadrée)

39 3/8 x 31 7/8 in. (unframed)

Oil on canvas, dated and signed lower right

20 000 - 30 000 €

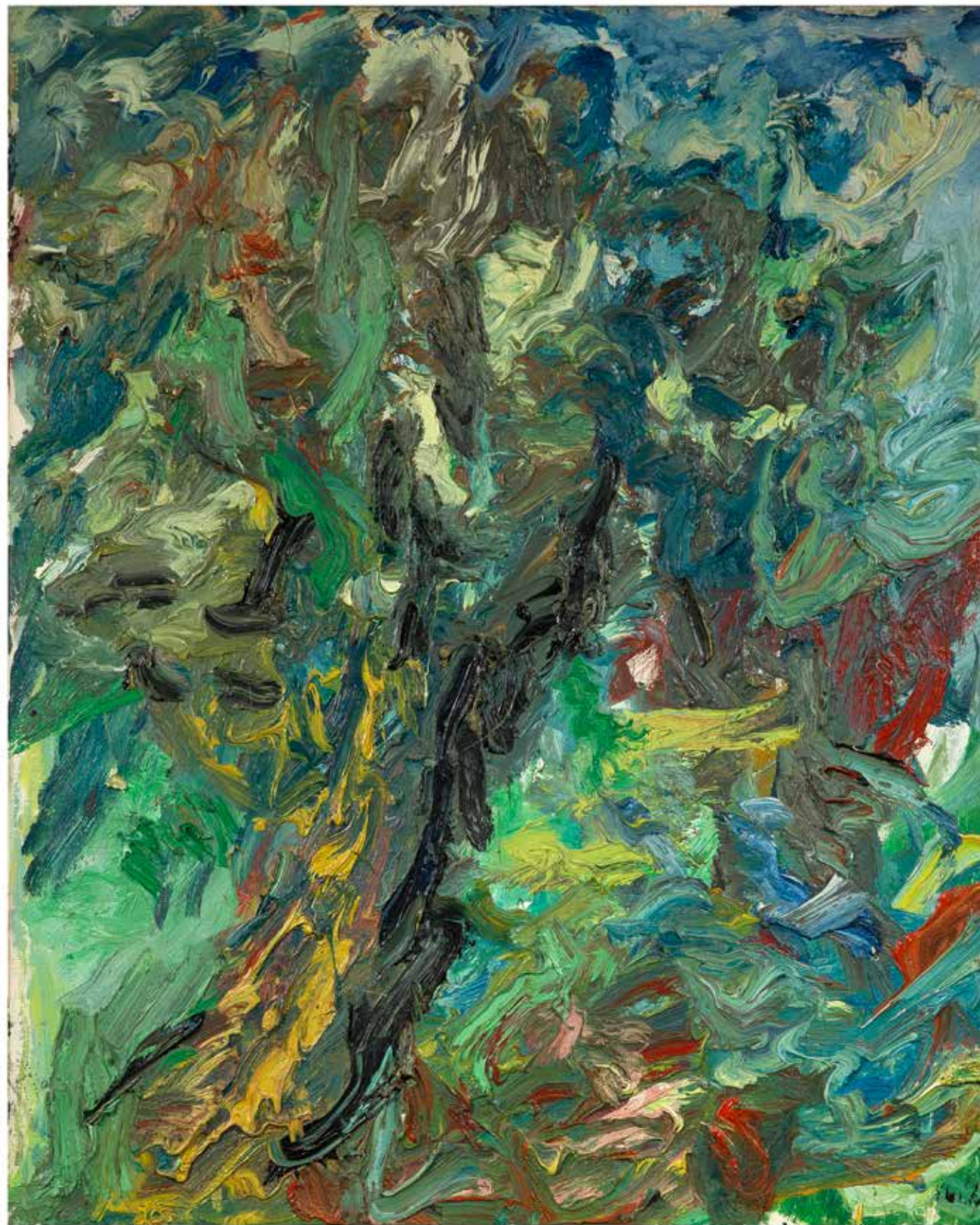
PROVENANCE

Collection privée, Belgique

Don de l'artiste au grand-père

du propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur.





36



37

36
EUGÈNE LEROY
 (1910 - 2000)
Sans titre (Paysage), circa 1960

Huile sur carton, signée et indistinctement datée 62 (?) en bas à droite
 32 x 47,5 cm - 12 5/8 x 18 11/16 in.
Oil on board, signed and indistinctly dated lower right

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Belgique
 Don de l'artiste au grand-père
 du propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité pourra être
 demandé par l'acquéreur et à sa charge.

37
EUGÈNE LEROY
 (1910 - 2000)
Sans titre, 1970

Eau-forte, signée et datée au crayon en bas à droite, annotée épreuve d'essai en bas à gauche et dédicacé dans la marge
 20,5 x 26,5 cm - 8 1/4 x 10 5/8 in.

Etching, signed and dated in pencil lower right, annotated lower left

500 - 800 €

PROVENANCE
 Collection privée, Belgique
 Don de l'artiste au grand-père
 du propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité pourra être
 demandé par l'acquéreur et à sa charge.



38
VLADIMIR VELICKOVIC
 (1935 - 2019)
L'homme qui marche

Technique mixte sur papier
 40 x 33 cm - 15 3/4 x 13 in.
Mixed media on paper

800 - 1 200 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

Willy Aractingi

Willy Aractingi est un artiste franco-libanais né en 1941 à Beyrouth dont l'œuvre se nourrit des paysages, des mythes et des cultures du bassin méditerranéen. À la croisée des influences orientales et occidentales, son art se caractérise par une stylisation des formes, des couleurs éclatantes et une narration souvent empreinte de mystère. Son travail, à la fois figuratif et symbolique, s'inscrit dans une démarche où la mémoire et l'imaginaire fusionnent pour créer des scènes oscillantes entre rêve et réalité.

Dans « Libanais veut dire chasseur », Aractingi propose une vision épurée et presque onirique d'un littoral baigné de lumière. Le bleu profond de la mer contraste avec l'ocre éclatant du sable, structurant la composition en grands aplats de couleurs vives. Les arbres, réduits à des formes géométriques suspendues sur des tiges noires, évoquent une nature réinventée, simplifiée à l'extrême mais toujours reconnaissable. Cette stylisation confère à l'œuvre une modernité affirmée, rappelant certaines influences de l'art naïf et des miniatures orientales, tout en restant ancrée dans une démarche profondément personnelle.

Un élément intrigant vient cependant troubler cette sérénité apparente : sur la gauche du tableau, un personnage armé d'un fusil se tient face à l'horizon, ajoutant une tension narrative. Cet ajout d'un personnage en armes n'est pas simplement un élément figuratif ; il incarne l'intrusion de la réalité dans un monde qui, jusque-là, semblait suspendu dans le temps. La présence du chasseur ajoute une profondeur émotionnelle et un contraste qui enrichit le tableau parvenant à fusionner une esthétique méditerranéenne traditionnelle avec une vision profondément personnelle et moderne de la réalité.

Libanais veut dire chasseur, 1973

Willy Aractingi is a Franco-Lebanese artist born in 1941 in Beirut, whose work draws inspiration from the landscapes, myths, and cultures of the Mediterranean basin. At the crossroads of Eastern and Western influences, his art is characterized by stylized forms, vibrant colors, and narratives often imbued with mystery. His work, both figurative and symbolic, merges memory and imagination to create scenes that oscillate between dream and reality.

In Libanais veut dire chasseur, Aractingi presents a refined, almost dreamlike vision of a sunlit coastline. The deep blue of the sea contrasts with the radiant ochre of the sand, structuring the composition into large, bold color fields. The trees, reduced to geometric shapes suspended on thin black stems, evoke a reimagined nature simplified to the extreme yet still recognizable. This stylization gives the work a distinct modernity, recalling influences from naïve art and Oriental miniatures while remaining deeply personal.

However, an intriguing element disrupts this apparent serenity: on the left side of the painting, a figure armed with a rifle stands facing the horizon, introducing a narrative tension. This armed figure is not merely a decorative detail; it represents the intrusion of reality into a world that, until then, seemed frozen in time. The hunter's presence adds emotional depth and contrast, enriching the painting by blending a traditional Mediterranean aesthetic with a deeply personal and modern vision of reality.

39

WILLY ARACTINGI
(1930 - 2003)

Libanais veut dire chasseur, 1973

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée Décembre 1973, contresignée et titrée au dos

90 x 90 cm - 35 7/16 x 35 7/16 in.

Oil on canvas, signed lower right, dated December 1973, signed and titled on the reverse

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Acquise directement auprès de l'artiste en 1973, puis transmise familialement

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 37-77 du catalogue raisonné de l'artiste, actuellement en préparation par Madame June Aractingi-Nabaa.





40

40

JEAN MIOTTE
(1926 - 2016)

Sans titre, circa 2000

Acrylique sur toile, signée en bas à droite
100 x 80,5 cm - 39 3/8 x 31 11/16 in.

Acrylic on canvas, signed lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Galerie Berthéas Les Tournesols, Saint-Étienne
Acquise auprès de cette dernière en 2023

Un certificat de la Fondation Jean Miotte
sera remis à l'acquéreur.

41

JEAN MIOTTE
(1926 - 2016)

Sans titre, 1998

Acrylique sur toile de jute,
signée en bas à gauche

97 x 64 cm - 38 3/16 x 25 3/16 in.

Acrylic on burlap, signed lower left

10 000 - 15 000 €

Un certificat d'authenticité signé
par Dr Dorothea Kesser de la Fondation
Jean Miotte sera remis à l'acquéreur.



41

Claude Viallat

Claude Viallat, né en 1936 à Nîmes, est un artiste français majeur et l'un des fondateurs du mouvement *Supports/Surfaces*. Ce mouvement, né dans les années 1960, cherche à déconstruire les conventions de la peinture traditionnelle en se concentrant sur les éléments matériels de l'œuvre – tels que la toile, la couleur et la texture – plutôt que sur la représentation figurative. *Supports/Surfaces* naît d'une volonté d'explorer la peinture comme un objet à part entière et d'interroger son rapport à l'espace.

L'œuvre de Claude Viallat se distingue par la répétition d'un motif abstrait en forme d'osselet, créant une dynamique unique. Fidèle à la démarche du mouvement, il choisit délibérément de ne pas utiliser de châssis, libérant ainsi la toile des contraintes traditionnelles de la peinture. En travaillant sur des tissus libres, il interroge la nature même du support, transformant la toile en un objet autonome, affranchi des conventions.

Sans titre, 1993

Claude Viallat, born in 1936 in Nîmes, is a prominent French artist and one of the founders of the Supports/Surfaces movement. This movement, which emerged in the 1960s, seeks to deconstruct the conventions of traditional painting by focusing on the material elements of the artwork – such as the canvas, color, and texture – rather than on figurative representation. Supports/Surfaces arises from a desire to explore painting as an object in its own right and to question its relationship with space.

Claude Viallat's work is characterized by the repetition of an abstract motif in the form of a bone, creating a unique dynamic. Staying true to the movement's principles, he deliberately chooses not to use a stretcher, thus freeing the canvas from the traditional constraints of painting. By working with free fabrics, he questions the very nature of the support, transforming the canvas into an autonomous object, liberated from conventions.

42

CLAUDE VIALLAT

(né en 1936)

Sans titre, 1993

Acrylique sur toile

190 x 150 cm - 74 3/4 x 59 in.

Acrylic on canvas

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE

Offerte par l'artiste, puis transmise
familialement

Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur





43
CLAUDE VIALLAT
 (né en 1936)
Sans titre, 1988

Acrylique sur tissu rouge, datée au dos et annotée avec les dimensions. Portant au dos une étiquette de Claude Viallat avec année et dimensions, numérotée 200. 313 x 130 cm - 123 15/64 x 51 3/16 in. *Acrylic on red fabric, dated and annotated with dimensions on the reverse. Bearing on the reverse a label by Claude Viallat indicating the year, number 200 and dimensions.*

30 000 - 40 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
 Collection privée, France

EXPOSITION
 Claude Viallat, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes, 1988

BIBLIOGRAPHIE
Viallat: Nîmes, Carré d'art-Musée d'art contemporain, 18 novembre 1988 -29 janvier 1989, 1988, reproduit p. 14.



44
CLAUDE VIALLAT
 (né en 1936)
Composition fond jaune, 2004

Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à droite et numérotée 47/50 en bas à gauche. 117 x 76 cm (à vue) - 14 3/16 x 29 15/16 in. *Lithograph, signed in pencil lower right and numbered 47/50 lower left*

400 - 600 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris



45
CLAUDE VIALLAT
 (né en 1936)
Composition

Monotype en couleurs, épreuve non signée. Issue du portfolio « Art pour la paix », édition ArtsToArts. 50 x 40 cm (non encadrée) 19 11/16 x 15 3/4 in. (unframed). *Monotype in colours, unsigned From the group portfolio "Art pour la paix" published by ArtsToArts*

500 - 700 €

PROVENANCE
 Collection particulière, France



46

SOLLEWITT
(1928 - 2007)
Sans titre, 1990

Technique mixte sur carton, signée et datée
en bas à droite

12 x 17 cm (à vue) - 4 3/4 x 6 11/16 in.

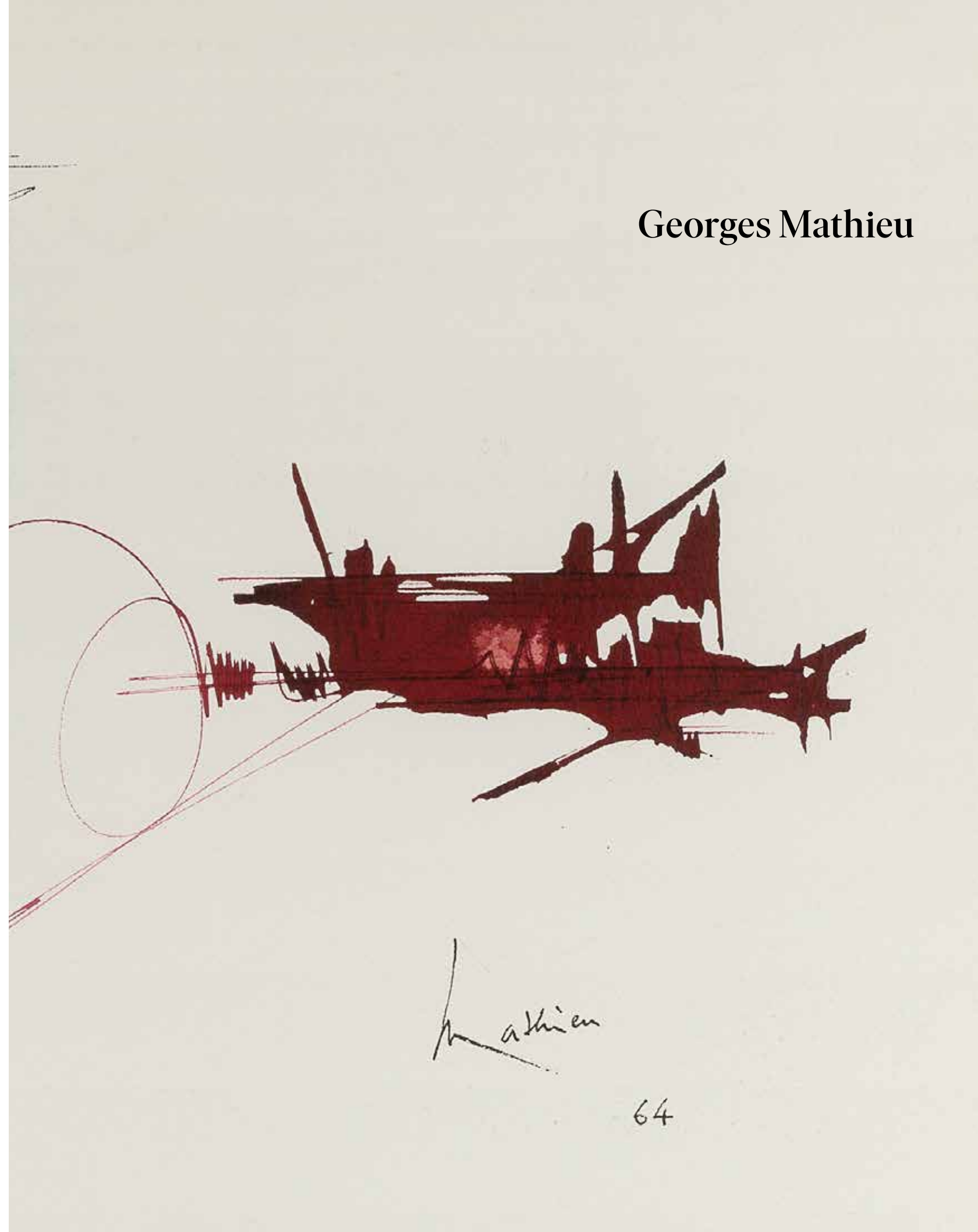
*Mixed media on cardboard, signed and dated
lower right*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Don de l'artiste au propriétaire actuel en 1990

Georges Mathieu





47

GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)

Le bonheur retrouvé, circa 2005

Alkyde et gouache sur carte à dessiner,
signée en bas à droite et titrée au dos
57 x 77 cm - 22 7/16 x 30 5/16 in.

*Alkyd and gouache on drawing card,
signed lower right and titled on back*

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE

Atelier Georges Mathieu

Un certificat d'authenticité en date
du 8.11.2006 rédigé par Laurence Igem,
directrice de la Galerie Protée et expert
sera remis à l'acquéreur



48

GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)

Magne, 1964

Huile sur carte à dessiner, signée
et datée en bas à droite et titrée au dos
50 x 76 cm - 19 11/16 x 29 15/16 in.

*Oil on drawing card, signed and dated
lower right and titled on the back*

15 000 - 20 000 €

Un certificat d'authenticité en date
du 16.02.2008 rédigé par Laurence Igem,
directrice de la Galerie Protée et expert
sera remis à l'acquéreur.



49

PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)
Lithographie n° 38, 1975

Lithographie et sérigraphie sur papier, signée au crayon en bas à droite et numérotée 18/99 en bas à gauche

74 x 52 cm (à vue) - 29 1/8 x 20 1/2 in.

Lithograph on paper, signed in pencil lower right and numbered 18/99 lower left

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Collection privée, région Auvergne, puis transmise familialement

BIBLIOGRAPHIE
Soulages : L'œuvre imprimée, Bibliothèque nationale de France, Musée Soulages, 2011, illustrée en couleurs page 86, cat. 87

« J'aime l'autorité du noir,
sa gravité, son évidence,
sa radicalité. »

PIERRE SOULAGES

50

PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)

Eau-forte n° XXXVIII, 1980

Eau forte et aquatinte sur cuivre, signée au crayon en bas à droite et numérotée 65/65 en bas à gauche

26 x 38 cm (image) - 10 1/4 x 15 in. (image)
56 x 56 cm (feuille) - 22 x 22 in. (sheet)

Etching and aquatint on copper, signed in pencil lower right and numbered 65/65 lower left

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
Soulages : L'œuvre imprimée, Bibliothèque nationale de France, Musée Soulages, 2011, illustrée en couleurs page 39, cat. 40



51

HENRI MICHAUX
(1899 - 1984)
Sans titre, 1980

Encre de Chine sur papier, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite

35 x 70 cm - 13 3/4 x 27 1/2 in.

India ink on paper, signed with the artist's monogram lower right

3 500 - 5 000 €

PROVENANCE
Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1980
Galerie di Meo, Paris, 2009
Collection privée, France, 2009

EXPOSITIONS
Paris, Le Point Cardinal, Michaux, œuvres récentes, 1980
Madrid, Galería Jorge Mara, Henri Michaux, 1993, n°35
Tanlay, Centre d'art-Frac Bourgogne, Michaux-Nemours, 20 mai - 1^{er} octobre 1995, repr. p. 69
Paris, Galerie di Meo, octobre-novembre 2002



52



53



54

52

PIERRE TAL COAT
(1905 - 1985)

Sans titre, 1983

Huile sur toile, trace d'initiales en bas à droite, numérotée 286 sur le châssis

46 x 38 cm - 18 1/8 x 15 in.

Oil on canvas, signed with initials lower right, numbered 286 on the stretcher

6 000 - 8 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans l'inventaire de l'atelier Tal Coat sous le n° 286.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne.

EXPOSITION

FIAC, Porte de Versailles, Galerie Sapone, Paris, 15-20 septembre 1999

PROVENANCE

Galerie Sapone, Nice
Acquise auprès de cette dernière en 1999 par le propriétaire actuel

53

PIERRE TAL COAT
(1905 - 1985)

Sans titre, 1981-1982

Huile sur toile, signée des initiales en blanc en bas à droite, portant le numéro d'inventaire 387 au dos (inventaire galerie).

Peinte à Dormont

50 x 60 cm - 19 3/4 x 23 5/8 in.

Oil on canvas, signed with the artist's initials lower right, inventory number 387 on the back.

6 000 - 8 000 €

Cette œuvre est répertoriée au catalogue raisonné en ligne.

PROVENANCE

Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris

EXPOSITION

Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Tal Coat, œuvres de 1948 à 1985, Paris, 16 mai - 30 juin 1990

54

PIERRE TAL COAT
(1905 - 1985)

Sans titre, 1980

Huile sur toile, non signée.

Peinte à Dormont

33,5 x 33,5 cm - 13 1/4 x 13 1/4 in.

Oil on canvas, unsigned

5 000 - 7 000 €

Cette œuvre est répertoriée au catalogue raisonné en ligne.

PROVENANCE

Galerie Clivages, Paris
Collection particulière, Paris
Vente publique, Declerck, Beghin, Douai, 7 mars 1999, lot 57 (repr. coul. in cat.)
Galerie Fanny Guillon-Lafaille, Paris
Acquise auprès de cette dernière en 2000 par le propriétaire actuel

EXPOSITIONS

Galerie Clivages, Tal-Coat, Paris, 24 mai - 13 juillet 1991



détail

Women in Art

Mettre en lumière la création artistique féminine

L'histoire de l'art a longtemps relégué les femmes au second plan, les cantonnant souvent au rôle de muses plutôt que de créatrices. Pourtant, certaines pionnières ont su s'imposer malgré les obstacles. Artemisia Gentileschi, protégée des souverains d'Europe au XVII^e siècle, ou encore Berthe Morisot, figure majeure de l'impressionnisme, ont ouvert la voie, mais il aura fallu des siècles pour que les femmes artistes trouvent une réelle reconnaissance sur la scène artistique mondiale.

Le débat autour de leur visibilité s'est intensifié avec l'essai fondateur de Virginia Woolf, *Une chambre à soi* (1929), qui explorait les barrières empêchant les femmes de s'épanouir dans la création artistique. Ce questionnement n'a cessé de prendre de l'ampleur, notamment avec l'émergence d'un art féministe à la fin du XX^e siècle. En 1985, le collectif activiste Guerrilla Girls interpellait le public avec une question provocatrice : « *Les femmes doivent-elles être nues pour entrer au Metropolitan Museum ?* » – dénonçant ainsi les inégalités dans la représentation des artistes femmes dans les collections muséales.

Nombreuses sont celles qui, longtemps restées dans l'ombre de leurs homologues masculins, voient aujourd'hui leur œuvre réévaluée. Anna-Eva Bergman, Maria Helena Vieira da Silva ou encore Joan Mitchell ont mis du temps à être reconnues à leur juste valeur, éclipsées par leurs compagnons célèbres. Heureusement, le marché de l'art connaît aujourd'hui une transformation profonde : les artistes femmes s'imposent avec éclat.

En 2023, des ventes records ont été enregistrées pour Joan Mitchell et Louise Bourgeois, tandis que des figures majeures comme Marlene Dumas et Cecily Brown continuent de gagner en visibilité. Des institutions de premier plan participent également à cette dynamique : le Centre Pompidou, avec son exposition *Elles*, a marqué un tournant dans la mise en lumière des créatrices.

Showcasing Female Artistic Creation

The history of art has long relegated women to the background, often confining them to the role of muse rather than creator. However, some pioneers managed to break through despite the obstacles. Artemisia Gentileschi, a 17th-century artist patronized by European sovereigns, and Berthe Morisot, a key figure of Impressionism, paved the way, but it took centuries for women artists to gain true recognition on the global art scene.

The debate over their visibility gained momentum with Virginia Woolf's seminal essay, A Room of One's Own (1929), which explored the barriers preventing women from thriving in artistic creation. This discussion has only grown over time, particularly with the rise of feminist art in the late 20th century. In 1985, the activist collective Guerrilla Girls challenged the public with a provocative question: "Do women have to be naked to get into the Met Museum?" – highlighting the stark inequality in the representation of female artists in museum collections.

Many women who long remained in the shadow of their male counterparts are now being re-evaluated. Anna-Eva Bergman, Maria Helena Vieira da Silva, and Joan Mitchell took time to be recognized at their true worth, often eclipsed by their famous partners. Fortunately, today's art market is undergoing a profound transformation, and female artists are gaining increasing prominence.

*In 2023, record-breaking sales were achieved for Joan Mitchell and Louise Bourgeois, while major figures such as Marlene Dumas and Cecily Brown continue to rise in visibility. Leading institutions are also contributing to this shift: the Centre Pompidou's *Elles* exhibition marked a turning point in highlighting female creators.*

Face à cette évolution, Aguttes s'engage à promouvoir la création féminine et consacre un chapitre Women in Art à ces artistes qui ont façonné et enrichi l'histoire de l'art. Cette sélection met à l'honneur des figures emblématiques comme **Etel Adnan**, dont nous présenterons deux œuvres. Reconnue pour ses paysages abstraits inspirés de la Méditerranée, elle est aujourd'hui collectionnée par le Whitney Museum et la Tate Modern, et suscite un intérêt grandissant sur le marché international.

Autre figure incontournable, **Maria Elena Vieira da Silva**, l'une des grandes représentantes de l'abstraction lyrique, sera également mise à l'honneur avec deux œuvres majeures. Ses compositions labyrinthiques et immersives, où se mêlent lignes et perspectives, captivent par leur force et leur poésie. Son œuvre, régulièrement saluée par des enchères records, témoigne de son importance dans l'histoire de l'art moderne.

Cette vente offre ainsi une occasion unique de célébrer la diversité et la richesse de la création féminine à travers les époques. Que vous soyez collectionneur ou vendeur, Aguttes vous accompagne avec une expertise pointue pour valoriser au mieux ces œuvres qui continuent de marquer le marché de l'art.

*In response to this evolving landscape, Aguttes is committed to promoting female artistic creation and is dedicating a Women in Art chapter to these trailblazing artists who have shaped and enriched art history. This selection features iconic figures such as **Etel Adnan**, whose two presented works showcase her signature abstract landscapes inspired by the Mediterranean. Now collected by the Whitney Museum and Tate Modern, she continues to generate significant interest in the international market.*

*Another major figure, **Maria Elena Vieira da Silva**, a leading exponent of lyrical abstraction, will also be honored with two key works. Her labyrinthine, immersive compositions, interwoven with lines and perspectives, captivate with their strength and poetry. Regularly achieving record-breaking auction results, her work stands as a testament to her impact on modern art history.*

This sale presents a unique opportunity to celebrate the diversity and richness of female artistic creation across eras. Whether you are a collector or looking to sell, Aguttes provides expert guidance to maximize the value of these works, which continue to leave a lasting mark on the art market.



55
MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
(1908 - 1992)
Variations sur un thème, 1975

Lithographie en 10 couleurs sur Japon nacré
signée au crayon en bas à droite et numérotée
55-100 en bas à gauche
50 x 65,5 cm - 19 11/16 x 25 9/16 in.

*Lithograph in 10 colors on Japan paper,
signed in pencil lower right and numbered
55-100 lower left*

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection du couple Simone et Pierre Ursault
puis transmise familialement

BIBLIOGRAPHIE
Vieira da Silva, Catalogue raisonné, Guy Weelen,
Jean-François Jaeger, éditions Skira, reproduit
sous le numéro 2882 page 574

56
MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
(1908 - 1992)
Les gens, 1971

Lithographie sur papier Japon nacré, signée
au crayon en bas à droite et annotée ep.a I XI
en bas à gauche

Image : 27 x 24 cm - 10 5/8 x 9 7/16 in.
Feuille : 50 x 32,5 cm - 19 11/16 x 12 5/8 in.

*Lithograph on Japan paper, signed in pencil
lower right and annotated ep. a I XI lower left*

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection du couple Simone et Pierre Ursault
puis transmise familialement

57
MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
(1908 - 1992)
Portrait de Simone Ursault, 1952

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
80 x 40 cm - 31 1/2 x 15 3/4 in.

Oil on canvas signed and dated lower left

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
Collection du couple Simone et Pierre Ursault
puis transmise familialement

BIBLIOGRAPHIE
Vieira da Silva, Catalogue raisonné,
Guy Weelen, Jean-François Jaeger, éditions
Skira, reproduit sous le numéro 976 page 189





58

JOAN MITCHELL
(1925 - 1992)

Trees (Black, Yellow and Blue), 1991

Lithographie en couleurs sur papier, signée
au crayon en bas à droite et numéroté 14/125
en bas à gauche

Imprimeur : Atelier Bordas
Éditeur : Éditions de La Différence, Paris
76 x 56 cm - 29 15/16 x 22 1/16 in.

*Lithograph in colours on paper, signed
in pencil lower right and numbered lower left*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection Christine Cayol,
puis transmise familialement



59

CHIHARU SHIOTA
(née en 1972)

Accumulated Darkeness 4, 2004

Encre et pastel sur papier
24.2 x 27.3 cm - 9 1/2 x 10 3/4 in.

Ink and pastel on paper

6 000 - 10 000 €

PROVENANCE
Kenji Taki Gallery, Nagoya
Acquis directement auprès de cette dernière
en 2008



détail

Etel Adnan

Sans titre, 1987

Women
in Art



60

ETEL ADNAN
(1925 - 2021)

Sans titre, 1987

Encre et aquarelle sur papier, signée
et datée en haut à droite et dédiée
au dos à « Rose » (Issa)

36 x 45 cm - 14 3/16 x 17 3/4 in.

*Ink and watercolor on paper, signed
and dated upper right and dedicated
on reverse to "Rose" (Issa)*

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE

Offert par l'artiste à Rose Issa
(Kufa Gallery, Londres)
Collection Audouin, Paris



61

ETEL ADNAN
(1925 - 2021)

Arbres, 2016

Encre sur papier, signée et datée
en bas à droite

41 x 31 cm - 16 1/8 x 12 3/16 in.

Ink on paper, signed and dated lower right

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France

62

ETEL ADNAN
(1925 - 2021)

Arbre, 2016

Encre sur papier, signée et datée
en bas à droite

35 x 26 cm - 13 3/4 x 10 1/4 in.

Ink on paper, signed and dated lower right

7 000 - 10 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France





63

ANNE SLACIK
(née en 1959)

L'arbre des songes 2, 2022

Huile et pigments sur papier vélin d'arches
300 gr, signée et datée été 2022 en bas
à droite

120 x 80 cm - 47 1/4 x 31 1/2 in.

*Oil and pigments on Arches paper,
signed and dated lower right*

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur.



64

ANNE SLACIK
(née en 1959)

Outre mer 6, 2013

Huile sur toile, signée, titrée et datée
août 13 au dos

25 x 25 cm - 9 13/16 x 9 13/16 in.

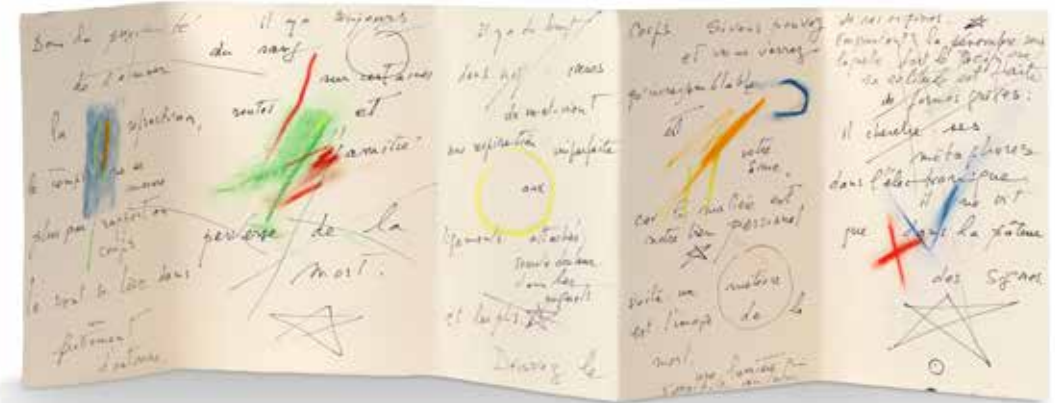
*Oil on canvas, signed, titled and dated
on the reverse*

500 - 800 €

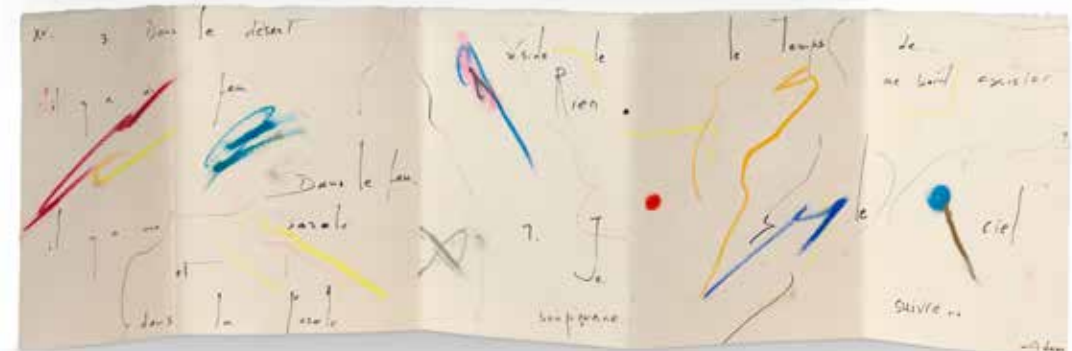
PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur.



65



66

65

ETEL ADNAN (1925 - 2021)
ET ANNE SLACIK (née en 1959)

Ce ciel...qui n'est pas, 1997

Livre manuscrit peint sur leporello, signé
et datée par Etel Adnan et par Anne Slacik,
signé des initiales des artistes et numéroté
sur l'emboîtement 2/16

22 x 80 cm - 8 11/16 x 31 1/2 in.

Emboîtement: 24 x 17 cm - 9 7/16 x 6 11/16 in.

*Hand-painted book on leporello, signed
and dated by Etel Adnan and Anne Slacik,
signed with the artists' initials and numbered
on the slipcase 2/16*

5 000 - 8 000 €



dos du lot 65

66

ETEL ADNAN (1925 - 2021)
ET ANNE SLACIK (née en 1959)

Ce ciel...qui n'est pas, 1997

Livre manuscrit peint sur leporello, signé
et datée par Etel Adnan et par Anne Slacik,
signé des initiales des artistes et numéroté
sur l'emboîtement 4/16

23 x 80 cm - 9 1/16 x 31 1/2 in.

Emboîtement: 24 x 17 cm - 9 7/16 x 6 11/16 in.

*Hand-painted book on leporello, signed
and dated by Etel Adnan and Anne Slacik,
signed with the artists' initials and numbered
on the slipcase 4/16*

5 000 - 8 000 €



dos du lot 66

Pour les lots 65 et 66

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

EXPOSITION

Les écritures croisées d'Anne Slacik, 23 juin -
21 octobre 2000, Carré d'Art Bibliothèque, Nîmes

Une œuvre de la même série a été exposée lors
de l'exposition Anne Slacik, Livres manuscrits-
peints 1989-1997, Bibliothèque Aragon, Choisy-
le-Roi, du 18 novembre 1997 au 7 janvier 1998.



68

NADINE KOHN-FISZEL
(née en 1955)

Fleur 2, 2009 - Série Fleurs et Semis

Encre de Chine, acrylique et pastel sur papier Japon, marouflée sur toile, signée avec les initiales de l'artiste en bas à droite
116 x 73 cm (non encadrée)
45 5/8 x 28 3/4 in. (unframed)

Chinese ink, acrylic and pastel on Japan paper, mounted on canvas, signed with the artist's initials lower right

1 500 - 2 500 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

Cette œuvre est répertoriée sur le site internet de l'artiste.



67

ZOYA CHERKASSKY
(née en 1976)

School Uniform and Tights
(Soviet Childhood series), 2016

Deux acryliques sur carton souple, chacune signée et datée 14 11 16 en bas à gauche et titrée en bas à droite

Chaque mesurant : 70 x 100 cm - 27 9/16 x 39 3/8 in.

Acrylic on cardboard, each signed and dated lower left and titled lower right

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Acquis directement auprès de l'artiste en 2016

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

69

ANNE PESCE
(née en 1963)

Le miroir 30, 1999

Huile sur toile, signée, titrée, datée au dos
65 x 50 cm - 25 5/8 x 19 3/4 in.

Oil on canvas, signed, titled, dated on the reverse

400 - 600 €

PROVENANCE
Galerie Catherine Issert, Paris
Acquise auprès de cette dernière en 1999 par le propriétaire actuel





70



71



72



73

70
MARIE GOSSART
(née en 1969)
AW#AM24, 2024

Huile sur toile, datée en bas à droite, signée, datée 2.08.24, annotée et titrée au dos
216 x 137 cm - 85 1/16 x 53 15/16 in.

Oil on canvas, dated lower right, signed, dated 2.08.24, annotated and titled on the reverse

1 000 - 2 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

71
MARIE TOYEN
(MARIE CERMINOVA DITE)
(1902 - 1980)
Projet de tissus

Deux dessins au fusain et crayons de couleurs sur calque, chaque portant le cachet de la succession Toyen en bas à droite

22,5 x 20,5 cm et 29 x 23,5 cm
8 7/8 x 8 1/8 in. and 11 3/8 x 9 1/4 in.

Fabric project

Two charcoal and colored pencil drawings on tracing paper, each stamped lower right by the Toyen estate bottom right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Vente, Vincent Wapler, Paris, Succession Marie Toyen, 21 juin 1982, lot 2.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

72
OPHÉLIE ASCH
(née en 1972)
Paysage imaginaire

Fusain sur papier, signé des initiales de l'artiste en bas à droite, titré et contresigné au dos

70 x 136 cm - 27 9/16 x 53 35/64 in.

Charcoal on paper, signed with artist's initials lower right, titled and countersigned on the reverse

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Nous remercions Ophélie Asch de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

LOÏS FREDERICK
(1930 - 2013)
Premier dimanche de l'avent, 1970

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée et datée eu dos
100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left, titled and dated on the reverse

4 000 - 6 000 €



74

OLIVIA STERLING

(née en 1966)

The Squirry Cream Incident, 2020

Acrylique sur toile, signée des initiales de l'artiste et datée au dos
150 x 100 cm - 59 x 39 3/8 in.

Acrylic on canvas, signed with the artist's initials and dated on the reverse

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Cob Gallery, Londres

Acquise auprès de cette dernière par le propriétaire actuel en 2021.

75

ADÉLAÏDE LAURENT-BELLUE

(née en 1989)

Les portes, 2024

Crayon et marqueur sur papier, signé et daté en bas à gauche
21 x 15 cm - 8 1/4 x 5 15/16 in.

Pencil and marker on paper, signed and dated lower left

150 - 250 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

76

ADÉLAÏDE LAURENT-BELLUE

(née en 1989)

Profil de nuit, 2024

Crayon et marqueur sur papier, signé en bas à gauche et daté en bas à droite
21 x 15 cm - 8 1/4 x 5 15/16 in.

Pencil and marker on paper, signed lower left and dated lower right

150 - 250 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



75



76

77

MAMI

(XX-XXI)

Images et Poésie, "Moi Je, Happy Lucky"
(version: "Les petites Princesses")

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
22 x 16 cm - 8 11/16 x 6 5/16 in.

Mixed media on canvas, signed lower right, signed again and titled on the reverse

15 000 - 17 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



78

MAMI

(XX-XXI)

Images et Poésie, "Air Papillon"

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
22 x 16 cm - 8 11/16 x 6 5/16 in.

Mixed media on canvas, signed lower right, signed again and titled on the reverse

15 000 - 17 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.





79



80

79

CHANT AVEDISSIAN

(1951 - 2018)

Sett El Kol, Oum Kalthoum, circa 2000

Série Icons of the Nile

Gouache, pochoir et peinture métallique sur carton, signée en bas au centre, titré et contresignée en arabe en bas au centre, numérotée 66 en haut à gauche

49 x 70 cm - 19 5/16 x 27 9/16 in.

Gouache, stencil and metallic paint on cardboard signed and signed in Arabic lower centre, titled lower centre and numbered 66 upper left

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Rose Issa (Rose Issa Projects, London)
Collection Audouin, Paris

80

CHANT AVEDISSIAN

(1951 - 2018)

Le Caire, Garden Party, circa 2000

Gouache et pochoir sur carton, signée et titrée en bas au centre, titrée en arabe en bas au centre, numérotée 59 en haut à gauche et annotée en arabe au dos

49 x 68 cm - 19 5/16 x 26 3/4 in.

Gouache and stencil on cardboard signed and titled lower centre, titled in Arabic lower centre, numbered 59 upper left and inscribed on the reverse

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Rose Issa (Rose Issa Projects, London)
Collection Audouin, Paris



détail



détail

Jean Messagier

« Il n'est pas question de faire abstrait ou figuratif, mais de chercher dans les choses toutes les réalités pour essayer d'accéder à l'universel. »

JEAN MESSAGIER

Nous avons le plaisir de vous présenter une sélection unique d'œuvres de Jean Messagier, un maître incontesté de l'abstraction lyrique, dont l'œuvre a profondément marqué l'histoire de la peinture contemporaine. Ses toiles captivent l'œil et nourrissent l'imaginaire, avec une énergie brute qui semble se libérer de chaque éclat de couleur.

Un artiste entre tradition et innovation

Né en 1920 à Paris, Jean Messagier grandit dans une époque de bouleversements et de quête de renouveau artistique. Sa carrière débute dans les années 1940, après une formation à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Cependant, c'est véritablement au lendemain de la Seconde Guerre mondiale qu'il se fait connaître, en s'engageant pleinement dans l'abstraction lyrique. À l'instar de ses contemporains tels que Georges Mathieu ou Hans Hartung, il s'affranchit des règles académiques pour privilégier une peinture impulsive, chargée de spontanéité et d'émotion.

Sa peinture, loin de se contenter de représenter, cherche à exprimer ce qui échappe aux formes rationnelles du visible. Il est profondément influencé par ses voyages et par ses réflexions sur la lumière, la matière et la couleur. Cette quête de sens se traduit par une abstraction totalement libérée, où l'artiste utilise la couleur et la matière pour « écrire » des états d'âme, des atmosphères presque mystiques, à travers une gestuelle exaltée.

Une écriture abstraite, spontanée et vivante

À travers une palette vibrante de couleurs, Messagier cherche à libérer une énergie débordante, transformant la toile en un espace vivant, un véritable champ d'expérimentation. À l'instar de Pierre Soulages, Messagier explore le rôle de la lumière, mais au lieu de la modeler à travers des couches de noir comme son aîné, il la libère dans des éclats de couleurs, conférant à ses œuvres une luminosité presque magique. Il crée des textures et des épaisseurs de peinture qui permettent à la lumière de se faufiler entre les couches de couleur, créant des jeux d'ombre et de lumière qui donnent vie à ses toiles.

Alors qu'il passait de nombreux mois à la campagne pendant sa jeunesse, Messagier s'est immergé dans les paysages et les atmosphères qui ont nourri son travail. Il a souvent raconté que ses premiers souvenirs artistiques venaient de l'observation des éléments naturels : la lumière sur l'eau, le vent soufflant dans les arbres, ou encore les jeux d'ombres et de lumière sur les collines. Ces impressions sensorielles ont profondément influencé son approche de la peinture, lui permettant de capturer la beauté fugace des éléments naturels et de la transcrire dans des œuvres abstraites.

We are delighted to present a unique selection of works by Jean Messagier, an undisputed master of lyrical abstraction whose oeuvre has left a lasting mark on contemporary painting. His canvases captivate the eye and fuel the imagination, radiating a raw energy that seems to burst from each stroke of color.

An Artist Between Tradition and Innovation

Born in 1920 in Paris, Jean Messagier grew up in a time of upheaval and artistic renewal. His career began in the 1940s after training at the École nationale supérieure des arts décoratifs in Paris. However, it was in the post-war period that he truly made his mark, fully embracing lyrical abstraction. Like his contemporaries Georges Mathieu and Hans Hartung, he broke away from academic constraints, favoring an impulsive, emotionally charged form of painting driven by spontaneity.

Far from mere representation, his work seeks to express what eludes rational forms of the visible. Deeply influenced by his travels and reflections on light, matter, and color, Messagier pursued a liberated form of abstraction. His paintings translate inner states and almost mystical atmospheres through an exuberant, gestural approach where color and texture become a language of emotion.

A Spontaneous, Living Abstract Language

Through a vibrant palette, Messagier unleashes an overflowing energy, transforming the canvas into a dynamic space of experimentation. Like Pierre Soulages, he explores the role of light but instead of sculpting it through layers of black, he releases it in bursts of color, infusing his works with an almost magical luminosity. The textures and layers of paint allow light to weave through, creating striking plays of shadow and brilliance that bring his compositions to life.

Having spent much of his youth in the countryside, Messagier was profoundly inspired by landscapes and natural atmospheres. He often recalled that his earliest artistic memories stemmed from observing the elements light shimmering on water, the wind rustling through trees, and the interplay of shadows over rolling hills. These sensory impressions shaped his approach to painting, enabling him to capture the fleeting beauty of nature and translate it into abstract works of deep emotional resonance.



81

JEAN MESSAGIER
(1920 - 1999)

Partage d'Avril, 1958

Huile sur toile, signée, titrée
et datée sur le châssis
190 x 221 cm - 74 3/4 x 87 in.

*Oil on canvas, signed, titled
and dated on the stretcher*

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



82

JEAN MESSAGIER
(1920 - 1999)

Sans titre, circa 1955

Huile sur toile
195 x 213 cm - 76 3/4 x 83 7/8 in.
Oil on canvas

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



83
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)

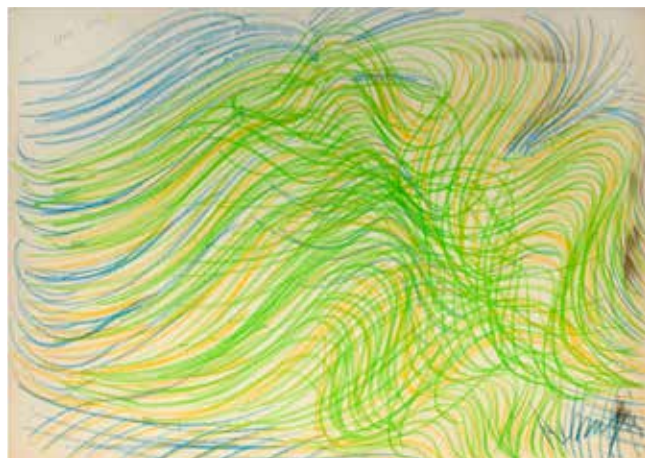
La libellule

Huile sur toile marouflée sur bois,
 titrée et signée en bas à droite
 59,5 x 60,5 cm - 23 1/4 x 23 7/8 in.

*Oil on canvas mounted on wood,
 titled and signed lower right*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris



84
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)

Vert - bleu - OrX

Pastel sur papier, titré en haut à gauche,
 signé en bas à droite
 75 x 104 cm - 29 1/2 x 41 in.

*Pastel on paper, titled upper left and signed
 lower right*

1 500 - 2 500 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

85
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)

Sans titre

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
 75 x 108 cm (à vue) - 29 1/2 x 42 1/2 in.

Watercolour on paper, signed lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris



86

86
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)

Sans titre

Encre sur papier
 65 x 50,5 cm - 25 5/8 x 19 7/8 in.

Ink on paper

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris



87

87
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)

Sans titre

Fusain sur papier
 64 x 50 cm - 25 1/4 x 19 3/4 in.

Charcoal on paper

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris



88



89

88
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)

Sans titre

Encre sur papier
 65 x 50 cm - 25 5/8 x 19 3/4 in.

Ink on paper

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

89
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)

Mai de l'Europe

Encre sur papier, titrée et signée
 en bas à droite
 54,5 x 75 cm - 21 1/2 x 29 1/2 in.

Ink on paper, titled and signed lower right

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris



90
JEAN MESSAGIER
 (1920 - 1999)

Sans titre

Technique mixte sur papier
 signée en bas à droite
 65 x 100 cm - 25 19/32 x 39 3/8 in.

Mixed media on paper signed lower right

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Allemagne

Aboudia

91

ABOUDIA

(né en 1983)

Môgô, 2017

Acrylique, pastel gras, collage et carton ondulé sur toile, signée et monogrammée en bas à gauche

118 x 150 cm - 46 29/64 x 59 1/16 in.

Acrylic, oil stick, found paper collage and corrugated cardboard on canvas, signed and signed with the artist's monogram lower left

40 000 - 60 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, France

Aboudia, de son nom complet Abdoulaye Diarrassouba, est un artiste peintre contemporain originaire de la Côte d'Ivoire. Né en 1983 à Abidjan, il est principalement reconnu pour ses œuvres vibrantes et énergiques qui mélangent graffiti et peinture traditionnelle, reflétant les complexités sociales et politiques de son pays natal ainsi que les réalités urbaines des enfants des rues. Ses œuvres sont souvent peuplées de figures enfantines, d'animaux, de symboles et de textes, créant des scènes vibrantes et chaotiques qui captent l'effervescence des rues d'Abidjan. L'artiste s'inspire de son environnement immédiat, en particulier des enfants des rues, et ses œuvres témoignent des tumultes politiques et des difficultés sociales de la Côte d'Ivoire.

Son style distinctif et faux-naïf est inspiré de l'iconographie des graffitis 'Nouchi' d'Abidjan (le terme fait référence à un dialecte familier qui est la langue préférée des Ivoiriens à Abidjan), des masques en bois traditionnels et du Vodou. Il emploie la figure du *Môgô*, qui signifie en ivoirien « le type » ou « le gars », c'est-à-dire l'homme du quotidien.

Aboudia a été découvert en 2011 par un artiste allemand, Stefan Meisel, qui a vu son travail sur les réseaux sociaux, a acheté deux peintures et lui a proposé de le représenter. Suite à deux expositions à Londres, dans de grandes galeries internationales, son travail a intégré les plus grandes collections particulières et les foires majeures.

Môgô, 2017



détail

« Il emploie la figure du *Môgô*, qui signifie en ivoirien “le type” ou “le gars”, c'est-à-dire l'homme du quotidien ».

Aboudia, whose full name is Abdoulaye Diarrassouba, is a contemporary painter from Côte d'Ivoire. Born in 1983 in Abidjan, he is best known for his vibrant, energetic works that blend graffiti and traditional painting, reflecting the social and political complexities of his native country as well as the urban realities of street children. His works are often populated with childlike figures, animals, symbols and text, creating vibrant, chaotic scenes that capture the effervescence of the streets of Abidjan. The artist draws inspiration from his immediate environment, particularly street children, and his works bear witness to the political tumult and social difficulties of Côte d'Ivoire.

His distinctive, faux-naïve style is inspired by the iconography of Abidjan's 'Nouchi' graffiti (the term refers to a colloquial dialect that is the preferred language of Ivoirians in Abidjan), traditional wooden masks and Vodou. He employs the figure of the Môgô, which in Ivoirian means “the guy” or “the guy”, i.e. the everyday man. Aboudia was discovered in 2011 by a German artist, Stefan Meisel, who saw his work on social networks, bought two paintings and offered to represent him. Following two exhibitions in London at major international galleries, his work has found its way into major private collections and major art fairs.





92

92

ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Cooljerk, Hardcore, Love Garage, c. 1995

Acrylique sur toile signée le long du côté droit
55 x 46 cm - 21 21/32 x 18 7/64 in.

Acrylic on canvas, signed along the right side

12 000 - 18 000 €

Nous remercions les archives
de Robert Combas de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Opera Galerie, Paris
Collection privée, Paris

93

ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Le rouquin verdâtre géographique gris, 1984

Acrylique sur toile marouflée sur toile,
signée et datée en bas à droite

116 x 73 cm - 45 43/64 x 28 47/64 in.

*Acrylic on canvas mounted on canvas,
signed and dated lower right*

25 000 - 35 000 €

Cette œuvre est répertoriée
dans les Archives Robert Combas.

Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galleria Il Capricorno, Capri
Collection M. Mario Liberatori Montoro 12 Gallery,
Rome
Acquise auprès de cette dernière
par le propriétaire actuel

93





94

94
ERRÓ
 (né en 1932)
Domination, 2020

Technique mixte sur toile, signée et datée au dos
 62 x 51.5 cm - 24 7/16 x 20 1/4 in.
Mixed media on canvas, signed and dated on the reverse

6 000 - 8 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

95
ERRÓ
 (né en 1932)
Hommage à Picasso, 2022

Technique mixte sur toile, signée et datée au dos
 27 x 53 cm - 10 5/8 x 20 7/8 in.
Mixed media on canvas, signed and dated on the reverse

4 000 - 6 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



95



96

96
SPEEDY GRAPHITO
 (OLIVIER RIZZO, DIT)
 (né en 1961)

Nature Morte, 1987

Acrylique sur toile, signée et datée en haut à droite
 97 x 130 cm - 38 1/4 x 51 1/8 in.
Acrylic on canvas, signed and dated upper right

7 000 - 10 000 €

PROVENANCE
 Galerie Polaris, Paris

EXPOSITION
 FIAC, Paris, Grand Palais, Galerie Polaris,
 22/30 octobre 1988

97
ERRÓ
 (né en 1932)
Sans titre, 2007

Collage, signé et daté au dos
 44 x 31 cm - 17 5/16 x 12 3/16 in.
Collage, signed and dated on the reverse

1 200 - 1 500 €



97



98

GÉRARD FROMANGER
(1939 - 2021)

Danièle - Série Splendeurs, Février 1976

Huile sur toile, signée, datée, titrée
et annotée au dos

130 x 97 cm - 51 3/16 x 38 3/16 in.

*Oil on canvas, signed, dated, titled
and annotated on the reverse*

25 000 - 35 000 €

L'œuvre a fait la couverture du livre
de Serge Rezvani, *Les Années-Lumière*,
paru en septembre 1986.

PROVENANCE
Collection Serge Rezvani, transmise
familialement

Au début des années 1960, alors que l'art abstrait prédomine, le jeune Gérard Fromanger (1939-2021) se tourne résolument vers la figuration, devenant rapidement l'une des figures majeures de la Nouvelle Figuration, également appelée Figuration Narrative. Ce mouvement, né en réaction à l'abstraction, puise son inspiration dans la société de consommation et son flot constant d'images. Les artistes de la Nouvelle Figuration cherchent à réintroduire le réel dans leurs œuvres, que ce soit à travers des scènes de la vie quotidienne ou des revendications sociales et politiques. Révélé au grand public en 1964 et 1965, d'abord au Salon de Mai, puis lors d'une exposition à la galerie Aimé Maeght, Fromanger s'impose comme un artiste engagé. Il est reconnu pour ses silhouettes monochromes et ses aplats de couleur éclatants, marquant ainsi un renouveau dans l'art figuratif. Son travail explore le motif tout en libérant la couleur.

Avec cette toile vibrante et colorée intitulée *Danièle*, issue de la série *Splendeurs II* (1976), Fromanger explore le motif tout en libérant la couleur et rend hommage au peintre Serge Rezvani et à son épouse Danièle.

Dans cette même série, Fromanger immortalise également ses amis intellectuels et artistes, parmi lesquels Jean-Paul Sartre, Michel Foucault et Jacques Prévert.

In the early 1960s, when abstract art dominated, Gérard Fromanger (1939-2021) turned decisively toward figuration, quickly becoming one of the leading figures of Nouvelle Figuration, also known as Narrative Figuration. This movement, born as a reaction to abstraction, drew inspiration from consumer society and its constant flow of imagery. Artists in Nouvelle Figuration sought to reintroduce reality into their works, whether through scenes of everyday life or social and political statements.

Fromanger rose to public attention in 1964 and 1965, first at the Salon de Mai and later in an exhibition at the Aimé Maeght Gallery. He established himself as a committed artist, recognized for his monochrome silhouettes and bold color fields, marking a renewal in figurative art.

The vibrant and colorful painting Danièle, part of the Splendeurs II series (1976), explores motif liberation and pays homage to the painter Serge Rezvani and his wife Danièle. In this same series, Fromanger also immortalized his intellectual and artist friends, including Jean-Paul Sartre, Michel Foucault, and Jacques Prévert.



99

UWE HENNEKEN
(né en 1974)

They have eyes but they do not see, 2008

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
Dans son cadre d'origine réalisé par l'artiste

58 x 49,5 cm (avec cadre)
22 13/16 x 19 1/2 in. (with frame)

*Oil on canvas signed, titled and signed
on the reverse*

2 500 - 3 500 €

PROVENANCE
Galerie Almine Rech, Paris
Collection privée, Paris



100

JEAN-PIERRE RAYNAUD

(né en 1939)

Croix en bois, 1972

Installation de 4 crucifix amovibles en bois et métal, peints en rouge, vert, jaune et bleu, disposés sur un panneau de bois laqué blanc, signée, datée, dédiée « A mon ami Michel Pamart » et annotée « Archives Durand-Ruel » et « Expo Bruxelles » au dos du panneau
70 x 40 x 5 cm - 27 9/16 x 15 3/4 x 2 in.

Installation of 4 removable crucifixes in wood and metal, painted red, green, yellow and blue, arranged on a white lacquered wooden panel, signed, dated and dedicated on the reverse of the panel.

3 500 - 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue raisonné des œuvres de J.P. Raynaud, Denise Durand-Ruel, Tome I (1962-1973), 1998, reproduite en noir et blanc sous le n° 400 p. 206.

PROVENANCE

Collection du réalisateur Michel Pamart
Offerte par l'artiste à Michel Pamart à la fin des années 1970, puis transmise familialement



« La vie d'un artiste doit commencer par la flânerie. »
"An artist's life must start by wandering."

JACQUES VILLEGLE

101

JACQUES VILLEGLE

(1926 - 2022)

Rue Bobillot/Place d'Italie, 19 mai 1987

Affiches lacérées marouflées sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
167 x 249 cm - 65 47/64 x 98 1/64 in.

Slashed posters mounted on canvas, signed lower right, titled and dated on reverse

20 000 - 30 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste, en date du 25 mai 2019, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Sabine Wachtters Gallery, Knokke, Belgique
Collection privée, Belgique

Jacques Villeglé est vu aujourd'hui comme l'artiste emblématique des affichistes lacérateurs français, son nom étant indissociable de cette technique. En effet il pratiquera toute sa vie les lacérations, dès le premier arrachage d'affiches en 1949. Parmi ses œuvres les plus connues, on peut citer *Rues Desprez et Vercingétorix*, de 1966.

L'œuvre que nous présentons, *Rue Bobillot/Place d'Italie*, s'inscrit dans la continuation de sa démarche. Cette lacération de petite dimension est particulièrement représentative de la philosophie des affichistes français. En effet, ils prennent les affiches comme elles viennent, en ne modifiant pas le résultat et pour preuve les œuvres ont pour titre leur lieu de réalisation.

Villeglé has come to be known as the emblematic poster-shredding French artist. His name is inseparable from this technique, which he began using in 1949. One of his best-known works is Rues Desprez et Vercingétorix from 1966.

The small work we are presenting, Rue Bobillot/Place d'Italie, exemplifies his approach. It is particularly representative of the French poster artists' methods. They take the posters as they are without modifying the result and as proof the works are named after their place of production.



102

CHRISTIAN BOLTANSKI
(1944 - 2021)

Le malade, 1966

Acrylique sur isorel, signée en bas à droite, contresignée, datée, numérotée 142 et titrée au dos

82 x 65 cm - 32 9/32 x 25 19/32 in.

Acrylic on board, signed lower right, signed again, dated, numbered 142 and titled on the reverse

6 000 - 8 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, France



103

ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Sans titre

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
On y joint une monographie d'Antonio Seguí par Daniel Abadie, Éditions Stéphane Klein et Hazan, Paris, 2010.

32 x 25 cm - 12 5/8 x 9 13/16 in.

Pastel on paper, signed lower left

2 500 - 3 500 €

Le numéro des archives Seguí sera transmis à l'acquéreur



104

ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Sans titre

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
On y joint une monographie d'Antonio Seguí par Daniel Abadie, Éditions Stéphane Klein et Hazan, Paris, 2010.

32 x 25 cm - 12 5/8 x 9 13/16 in.

Pastel on paper, signed lower left

1 500 - 2 000 €

Le numéro des archives Seguí sera transmis à l'acquéreur



105

ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Sans titre

Pastel sur papier, signé en bas à droite
On y joint une monographie d'Antonio Seguí par Daniel Abadie, Éditions Stéphane Klein et Hazan, Paris, 2010.

32 x 25 cm - 12 5/8 x 9 13/16 in.

Pastel on paper, signed lower right

2 000 - 3 000 €

Le numéro des archives Seguí sera transmis à l'acquéreur



détail



106

DANIEL HOURDÉ

(né en 1947)

Sans titre, 1997

Technique mixte sur papier collée sur bois,
signée et datée en bas à gauche

152,3 x 144 cm - 59 7/8 x 56 3/4 in.

*Mixed media on paper pasted on wood,
signed and dated lower left*

1 500 - 2 500 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



107

JEAN-CHARLES BLAIS

(né en 1956)

Sans titre, 1992

Peinture sur affiche arrachée et montée
sur panneau de bois

137 x 104 cm - 54 x 41 in.

*Painting on torn poster mounted
on a wooden panel*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris, acquise auprès
de cette dernière en 1992 par le propriétaire
actuel



108

JEAN-CHARLES BLAIS

(né en 1956)

Sans titre, 1987

Technique mixte sur affiches déchirées,
signée et datée au dos

227 x 130 cm - 89 3/8 x 51 1/8 in.

*Mixed media on torn posters, signed
and dated on the reverse*

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Vente, Tajan, Monaco, 29 avril 1995, lot n° 42
Acquise lors de cette vente par le propriétaire
actuel



109

ANGEL ALONSO
(1923 - 1994)
Sans titre, 1969

Technique mixte sur toile, signée des initiales de l'artiste, localisée A Genainvilliers et datée au dos

162 x 130 cm - 63 3/4 x 51 3/16 in.

Mixed media on canvas, signed with the artists' initials, located and dated on the reverse

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

Nous remercions Jules Alonso, ayant droit de l'artiste et président du Comité Alonso de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera intégrée au catalogue raisonné (en construction) de l'artiste.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé au Comité Alonso par l'acheteur et à sa charge.



110

FRANCISCO TOLEDO
(1940 - 2019)

Animal fantastique

Technique mixte sur toile marouflée sur isorel. Deux anciennes étiquettes de la galerie Souza sur le châssis

46 x 63 cm - 18 1/8 x 24 13/16 in.

Mixed media on canvas mounted on isorel

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Galeria de Antonio Souza, Mexico
Acquis auprès du galeriste Antonio Souza en 1975

111

JAUME PLENSA
(né en 1955)

Sans titre, 1987

Technique mixte et collage sur papier, signée et datée en bas au centre

65 x 50 cm - 25 5/8 x 19 3/4 in.

Mixed media and collage on paper, signed and dated lower centre

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris





112



113

112
RONAN BARROT
 (né en 1973)
Sans titre, 2005

Six huiles sur toile, chacune signée
 et datée au dos
 27 x 22 cm - 10 5/8 x 8 5/8 in.
*Six oils on canvas, each signed
 and dated on the back*

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

113
DADO (MIODRAG ĐURIC DIT)
 (1933 - 2010)
Sans titre, 1950

Deux aquarelles sur papier,
 chacune signée et datée en bas à droite
 41 x 29 cm - 16 1/8 x 11 3/8 in.
*Two watercolours on paper, both signed
 and dated lower right*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

Ces œuvres datent de la période de formation
 aux Beaux-arts de Herceg-Novi (Monténégro)
 (1948 - 1952).

Nous remercions Amarante Szidon,
 fille de l'artiste de nous avoir aimablement
 confirmé l'authenticité de ces dessins.

114
DADO (MIODRAG ĐURIC DIT)
 (1933 - 2010)
Ecole, 2005

Acrylique sur panneau, signée
 et datée au dos
 250 x 122 cm - 98 3/8 x 48 in.
*Acrylic on panel, signed and dated
 on the reverse*

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, Paris



114



115
BENOÎT MAIRE
 (né en 1978)
Peinture de nuages
 - *Série Clouds Paintings, 2015*

Huile sur toile
 150 x 100 cm - 59 1/16 x 39 3/8 in.
Oil on canvas

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, France

Cette œuvre est répertoriée
 sur le site internet de l'artiste.



117
YVES OPPENHEIM
 (1948 - 2022)
Fruits, 1995

Huile sur toile, signée et datée au dos
 100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in.
*Oil on canvas, signed and dated
 on the reverse*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
 Galerie Samia Saouma, Paris
 Acquisée auprès de cette dernière en 1993



116
JEAN-MICHEL OTHONIEL
 (né en 1964)
Miroir nuage, 2004

Verre soufflé argenté, dans son cadre conçu
 par l'artiste, signé par l'artiste et numéroté
 71/99 au dos, pièce unique faisant partie
 d'une série.

79 x 59 cm (avec cadre : 82 x 62 cm)
 31 7/64 x 23 15/64 in.

*Mirror in blown glass silvered and framed,
 signed by the artist and numbered 71/99
 on the reverse. This is a unique piece.*

1 700 - 2 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
 de l'artiste sous le n° 04EN004.71



118
ROBERT JACOBSEN
 (1912 - 1993)
Sans titre
 Sculpture en fer portant le cachet du fondeur
 « GAILLARD 60 » sur le socle
 89 x 24 x 15 cm (total)
 35 3/64 x 9 29/64 x 5 29/32 in. (total)
*Iron sculpture bearing the founder's stamp
 "GAILLARD 60" on the base*
4 000 - 6 000 €
 Un certificat d'authenticité signé par l'ayant
 droit de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, Suisse



119
ROBERT JACOBSEN
 (1912 - 1993)
Sans titre
 Sculpture en fer portant le cachet du fondeur
 « GAILLARD 60 » sur le socle
 93.5 x 30 x 18 cm (total)
 36 13/16 x 11 13/16 x 7 3/32 in. (total)
*Iron sculpture bearing the founder's stamp
 "GAILLARD 60" on the base*
4 000 - 6 000 €
 Un certificat d'authenticité signé par l'ayant
 droit de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, Suisse



« Voilà pourquoi ses œuvres sont pour nous l'occasion
 inespérée d'images poétiques et originales à partir
 d'une réalité banalisée par l'usage quotidien »

PIERRE RESTANY À PROPOS DES ŒUVRES D'ARMAN
 P. RESTANY, PARIS, NOV. 1967 - SEPT. 1968



120
ARMAN
 (1928 - 2005)
Violon, 1978
 Sculpture de fer soudé et instruments
 chirurgicaux, signée au dos
 95 x 32 x 18 cm - 37 3/8 x 12 5/8 x 7 1/16 in.
*Welded iron sculpture with surgical
 instruments, signed on the reverse*
8 000 - 12 000 €
 PROVENANCE
 Vente, Tajan, Monaco, 4 août 1998, lot n° 62



121
FRANÇOIS STAHL
(1911 - 2006)

Étude

Stèle en iroko sur socle en acier
H. 158 - L. 55,5 - P. 4,5 cm
62 1/4 x 21 7/8 x 1 3/4 in.

Iroko stele on steel base

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Atelier de l'artiste
Collection particulière, France



122
BORIS NDJANTOU
(né en 1993)
I, 2022

Sculpture en frêne-olivier, tilleul tourné,
brûlé et colorisé, signée des initiales
de l'artiste sur le bois

50 x 60 x 20 cm - 19 3/4 x 23 5/8 x 7 7/8 in.

*Sculpture in ash-olive, turned, burned,
and colored limewood, signed with
the artist's initials on the wood*

1 500 - 2 500 €

Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur.

123
IGOR MITORAJ
(1944 - 2014)

Tête secrète, 1978

Bronze poli, signé et numérotée 221/250,
présenté sur son socle en marbre noir
Édition Artcurial, Paris

Hauteur: 12 cm (sans socle) - 20 cm (avec socle)
Height: 7 7/8 in. (with base) - 4 3/4 in. (excl. base)

*Polished bronze, signed and numbered 221/250,
presented on a black marble base*

1 000 - 2 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
en date du 3 janvier 1980 sera remis
à l'acquéreur.



124
PHILIPPE BERRY
(1956 - 2019)

Équilibre de nounours

Bronze à patine noire et or, signé,
numéroté 16/50 et portant la marque
du fondeur sur le socle

62 x 20,5 x 20,5 cm (dimensions avec socle)
24 7/16 x 8 1/16 x 8 1/16 in. (measurements incl. base)

*Bronze with black and gold patina, signed,
numbered 16/50 and with the founder's mark
on the base*

1 500 - 2 500 €

PROVENANCE
Collection privée, France
Don de l'artiste au propriétaire actuel en 2018



123

125

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

(1927 - 2008)

Coupe-papier 'Barracuda', le modèle créé en 1998, édition Baccarat, 2021

Cristal de Baccarat, monogrammé FxL, numéroté 2277 et portant la marque de l'éditeur Baccarat, présenté sur son socle et dans sa boîte d'origine

4 x 26 cm - 1 5/8 x 10 1/4 in.

Barracuda' paper-knife, the model created in 1998, Baccarat edition, 2021 Baccarat crystal, monogrammed FxL, numbered 2277 and bearing the Baccarat publisher's mark, presented on its base and in its original box.

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne



125



127



126

126

YVES KLEIN

(1928 - 1962)

Petite Vénus Bleue, 1956 - 1957

Bronze peint avec la couleur IKB®, plexiglass et feuille d'or, numéroté 353/500

12 x 7,5 x 8,5 cm - 4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.

Painted bronze with IKB®, plexiglas and gold sheet, numbered 353/500

6 000 - 8 000 €

Un certificat rédigé par Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

127

ROLAND CABOT

(1929 - 2020)

Acier Peint n° 61, 1995

Sculpture en acier inoxydable peint sur une base en bois

H : 59 cm - Height: 23 1/4 in.

Sculpture in painted stainless steel on a wooden base

1 000 - 1 500 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

128

ROBERTO CABOT

(né en 1963)

Future imparfait, 2024

Huile et acrylique sur bois, titrée, signée, annotée Paris et datée au dos

67 x 51 cm - 26 3/8 x 20 1/16 in.

Oil and acrylic on wood, titled, signed, annotated Paris and dated on the reverse

3 000 - 5 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur



128

129

YVES KLEIN

(1928 - 1962)

Table Rose, 1961 - 1963

Verre, plexiglass, chrome, bois et pigments roses numérotée 98 - A11 - 6 et signée Rotraut Klein-Moquay sur un cartel au revers du plateau. Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein de 1961.

36 x 124,8 x 100 cm - 14 1/8 x 49 x 39 1/3 in. (Table jamais montée, dans sa caisse d'origine)

Glass, plexiglass, chrome-plated metal, dry pigment, wood numbered 98-A11-6 and by signed Rotraut Klein-Moquay.

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Paul Ledeur ; Yves Klein, Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées ; Knokke, 2000 ; page 53



129

Depuis le début des années 2000, Bruno Catalano interroge avec force et poésie le thème du voyage, du déracinement et de l'identité. Né au Maroc et installé en France, l'artiste puise dans son propre parcours les fondements de son œuvre. La série des *Voyageurs*, aujourd'hui mondialement reconnue, s'articule autour de personnages lacunaires, volontairement fragmentés, dont les corps semblent partiellement dissous par le temps, la mémoire ou l'éloignement.

L'œuvre présentée ici, réalisée en 2013, se distingue par sa double figure, un homme et une femme, rares dans la production de l'artiste. Tous deux avancent dans une même direction, porteurs de bagages symboliques, comme s'ils partageaient un même destin, une même histoire en devenir. Les tons jaunes et bleus, qui habillent leurs vêtements et sacs, apportent une intensité chromatique à cette sculpture d'un grand raffinement.

Les absences dans la matière – ces vides si caractéristiques du travail de Catalano – ne sont pas des manques, mais des espaces à combler par l'imaginaire du spectateur. Elles racontent ce qui a été laissé derrière soi, mais aussi ce qui reste à construire. À travers ces silhouettes incomplètes, l'artiste donne forme à la fragilité humaine autant qu'à sa force.

Avec cette œuvre à l'échelle intimiste, Catalano condense toute la puissance expressive de ses sculptures monumentales. Elle incarne à la fois un instant figé et un élan vers l'ailleurs, une méditation silencieuse sur l'exil, le couple et la mémoire en mouvement. Plus qu'un voyage physique, cette sculpture propose un voyage intérieur, universel.

Since the early 2000s, Bruno Catalano has been exploring with striking poetry the themes of travel, displacement, and identity. Born in Morocco and based in France, the artist draws on his personal journey to shape a body of work that is now internationally celebrated. His renowned Voyageurs series features fragmented figures partially absent bodies seemingly eroded by time, memory, or distance.

The present piece, created in 2013, stands out for its dual composition, featuring both a man and a woman an uncommon pairing in Catalano's oeuvre. Walking in the same direction, each carries a symbolic bag, as if they were bound by a shared story or destiny. The yellow and blue tones of their clothing and luggage give the sculpture a vibrant and elegant chromatic presence.

The artist's signature voids are not absences but invitations spaces to be filled by the viewer's imagination. They evoke what has been left behind, but also hint at what is yet to come. Through these incomplete silhouettes, Catalano expresses both human fragility and inner strength.

With its modest scale, this sculpture captures all the expressive power of Catalano's monumental works. It is at once a frozen moment and a forward motion a silent meditation on exile, partnership, and memory in motion. More than a physical journey, this is a profoundly inner, universal voyage.



détail



129 bis

BRUNO CATALANO

(né en 1960)

Tandem, 2013

Sculpture en bronze à patine polychrome, signée des initiales de l'artiste, numérotée en chiffres romains EA III/IV et daté 20.09.2013 sur la base, cachet du fondeur Barthélémy 56 cm - 22 1/16 in.

Polychrome patinated bronze sculpture, signed with the artist's initials, numbered in Roman numerals EA III/IV, and dated 20.09.2013 on the base, with the Barthélémy foundry mark.

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
Collection privée



Jeunes collectionneurs



130

130
FERNANDO COSTA
(né en 1970)
Route, 2007

Panneaux émaillés sur tôle, signé en bas à droite
126 x 80 cm - 49 5/8 x 31 1/2 in.
Enamel panels on sheet metal, signed lower right

4 000 - 6 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

131

131
FERNANDO COSTA
(né en 1970)
Danger tire de Mines, 2008

Panneaux émaillés sur tôle, signé en bas au centre et daté au dos
90 x 90 x 15 cm - 35 7/16 x 35 7/16 x 5 15/16 in.
Enamel panels on sheet metal, signed lower centre and dated on the reverse

3 000 - 5 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

132

132
FERNANDO COSTA
(né en 1970)
Dos datés, 2008

Dos de panneaux émaillés sur tôle, signé en bas à droite et daté au dos
90 x 90 cm - 35 7/16 x 35 7/16 in.
Enamel panels on sheet metal, signed lower right and dated on the reverse

3 000 - 5 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur



133



134

133
BRAM VAN VELDE
(1895 - 1981)
Composition, 1973

Lithographie en couleurs, numérotée 2/150 à gauche, signée en bas à droite
74 x 36,5 cm (à vue) - 29 1/8 x 14 1/8 in.
Lithograph in colours, numbered 2/150 on the left, signed lower right

400 - 600 €

PROVENANCE
Galerie Maeght, Saint-Paul

134
BRAM VAN VELDE
(1895 - 1981)
Composition

Lithographie en couleurs, numérotée au crayon 72/100 en bas à gauche, signée au crayon en bas à droite
64 x 46,5 cm (à vue) - 25 1/4 x 18 1/4 in.
Lithograph in colours, numbered in pencil 72/100 lower left, signed in pencil lower right

300 - 400 €

PROVENANCE
Galerie Maeght, Saint-Paul



135

BRAM VAN VELDE
(1895 - 1981)
Sans titre, 1970

Lithographie 5 couleurs, numérotée au crayon 105/300 en bas à gauche, signée au crayon en bas à droite
64 x 48 cm (à vue) - 25 1/4 x 18 1/4 in.
Lithograph in colours, numbered in pencil 105/300 lower left, signed in pencil lower right

300 - 400 €

PROVENANCE
Galerie Maeght, Saint-Paul



136

BRAM VAN VELDE
(1895 - 1981)
Sans titre

Lithographie en couleurs, numérotée au crayon 70/70 en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite
63 x 89 cm (à vue) - 24 3/8 x 35 3/8 in.
Lithograph in colours, numbered in pencil 70/70 lower left and signed in pencil lower right

400 - 600 €

PROVENANCE
Galerie Maeght, Saint-Paul



137

BRAM VAN VELDE
(1895 - 1981)
Attrait, 1978

Lithographie en couleurs sur papier Arches, signée en bas au centre et numérotée 88/100 en bas à gauche
77 x 55 cm (à vue) - 30 1/4 x 21 1/4 in.
Lithograph in colours on Arches paper, signed lower centre and numbered 88/100 lower left

400 - 600 €

PROVENANCE
Galerie Maeght, Saint-Paul



138

138
MICHEL TYSZBLAT
(1936 - 2013)
Sans titre, 1961

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in.
Oil on canvas, signed and dated lower right, signed and dated on the reverse

300 - 400 €

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste en cours de préparation par Bénédicte Valton de Jorna.

PROVENANCE
Acquise directement auprès de l'artiste, puis transmise familialement
Collection privée, France



139

139
MICHEL TYSZBLAT
(1936 - 2013)
Sans titre, 1965

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
80 x 100 cm - 31 1/2 x 39 3/8 in.
Oil on canvas, signed and dated lower right

300 - 400 €

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste en cours de préparation par Bénédicte Valton de Jorna.

PROVENANCE
Acquise directement auprès de l'artiste, puis transmise familialement
Collection privée, France

140
ERNEST PIGNON-ERNEST
(né en 1942)
Extases 2, 2008-2015

Estampe numérique, titrée au crayon, signée, titrée et datée au centre, numérotée 26/40 en bas à droite
60 x 40 cm - 23 5/8 x 15 3/4 in.
Digital print, titled in pencil, signed, titled and dated center, numbered 26/40 lower right

300 - 500 €

PROVENANCE
Art to Be Gallery, Lille
Acquise auprès de cette dernière en 2022 par le propriétaire actuel



141

141
JEAN-JACQUES CECCARELLI
(1948 - 2017)
Philtre 3 des humeurs, 1998

Aquarelle, brou de noix, collages, titrée, signée, datée et numérotée '3' en bas à gauche
133 x 166 cm - 52 3/8 x 65 3/8 in.
Watercolour, walnut stain, collage, titled, signed, dated and numbered '3' lower left

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Galerie Jeanne Bucher, Paris, n°10203
Collection privée, France



140



142

143
JEAN MIOTTE
(1926 - 2016)
Sans titre, 1989

Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm - 25 9/16 x 19 11/16 in.
Acrylic on paper, signed and dated lower right

500 - 800 €

PROVENANCE
Galerie Berthéas Les Tournesols,
Saint-Étienne
Acquis auprès de cette dernière en 2023

Un certificat de la Fondation Jean Miotte sera remis à l'acquéreur.



143

144
MARTIAL RAYSSE
(né en 1936)
Le lever du jour (où l'on voit la peinture dévoiler la beauté), 2021

Tirage digital encres pigmentaires ultraChrome sur Hahnemühle Museum Etching 350g, numérotée au crayon 40 sur 40, signée et datée en bas à droite
Image : 50 x 67 cm - 19 11/16 x 26 3/8 in.
Feuille : 60 x 80 cm - 23 5/8 x 31 1/2 in.
Éditions de 40 ex. + 3 E.A + 2HC

Digital print in ultraChrome pigment inks on Hahnemühle Museum Etching 350g, numbered in pencil 40 on 40, signed and dated lower right

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Éditions Dilecta, Paris
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel



144



145

142
PIERRE SOULAGES
(1919 - 2022)
Lithographie n° 17, 1963

Lithographie en couleurs sur papier, épreuve non signée et non numérotée
Cette lithographie a paru dans le n° 4 de la revue Art de France (1964)
32 x 24 cm (non encadrée)
12 19/32 x 9 29/64 in. (unframed)
Lithograph in colours, unsigned and unnumbered edition, this lithograph appeared in issue n°. 4 of the magazine Art de France (1964)

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection privée, France

145
EIKOH HOSOE
(1933 - 2024)
OP #36, 2003

C-print, signé, daté et numéroté 2/15 au dos
Image : 42 x 54 cm - 16 9/16 x 21 1/4 in.
Feuille : 45,5 x 56 cm - 18 1/8 x 22 1/16 in.
C-print, signed, dated and numbered 2/15 on the reverse

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Galerie Acte 2, Paris
Acquis auprès de cette dernière dans les années 2000

146
PIERRE ALECHINSKY
(né en 1927)
Pièce du mobilier urbain, ville d'Arles, 1987

Eau-forte originale sur cuivre tirée en noir et réhaussée en deux couleurs au pochoir, signée au crayon en bas à droite et annotée C/E en bas à gauche. Estampage réalisé par l'artiste sur des plaques d'égouts de la ville d'Arles. Tirage à 45 exemplaires sur vélin d'Arches
75 x 63 cm (à vue) - 29 1/2 x 24 13/16 in.
Etching on copper drawn in black and enhanced with a stencil. Stampings made by the artist on manhole covers in the city of Arles. 45 copies on Arches vellum

400 - 600 €

147
KAREL APPEL
(1921 - 2006)
Sans titre, 1971

Sérigraphie, signée et datée au crayon en bas à droite, annotée 'ea' en bas à gauche
69 x 52 cm (à vue) - 27 1/8 x 20 1/2 in.
Serigraph, signed and dated in pencil lower right, annotated 'ea' lower left

400 - 600 €



148
CARL-HENNING PEDERSEN
(1913 - 2007)
Twelve fairy tales by Hans Christian Andersen, 1985

Le portfolio, 1985, justification, texte et ensemble des vingt-quatre lithographies imprimées en couleurs sur papier Arches, toutes signées et datées au crayon en bas à droite et numérotées 1/250 en bas à gauche
L'ensemble complet tel que publié par Juliette Halioua, New York, imprimé à Paris, toutes les feuilles libres avec des feuilles de protection en papier de soie, avec un texte de H.C. Andersen, dans le portfolio original en carton recouvert de toile bleue titrée et illustrée
Portfolio mesurant 59 x 80 cm - 23 1/4 x 31 1/2 in.
Chaque lithographie mesurant 76 x 56 cm
29 15/16 x 22 1/16 in.

The portfolio, 1985, justification, text and the set of twenty-four lithographs printed in colours, on Arches, all signed and dated in pencil 1/250 lower right, numbered in pencil 1/250 lower left. The full set as published by Juliette Halioua, New York, printed in Paris, all loose with tissue interleaves, with text by H.C. Andersen, within the original titled and illustrated blue cloth-covered cardboard portfolio, all in fresh condition

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Don de Juliette Halioua au propriétaire actuel



149



150



151

149
MARCELO LEGRAND
(né en 1961)
Sans titre, 2013
Technique mixte sur toile,
signée et datée en bas à droite
151 x 248 cm - 59 7/16 x 97 5/8 in.
Mixed media on canvas,
signed and dated lower right
1 500 - 2 500 €

150
MARCELO LEGRAND
(né en 1961)
Sans titre
Technique mixte sur toile,
signée en bas à droite
97 x 125 cm - 38 3/16 x 49 3/16 in.
Mixed media on canvas,
signed lower right
1 000 - 2 000 €

151
RAÚL RUSSO
(1912 - 1984)
Sans titre
Huile sur carton, signée en bas à droite
53 x 40 cm - 20 7/8 x 15 3/4 in.
Oil on board, signed lower right
400 - 600 €



152
CLÒDIUS COMBAS
(né en 1961)
Phare Saint Louis à Sète

Acrylique sur toile, signée en bas à droite
57 x 40 cm - 22 1/2 x 15 3/4 in.
Acrylic on canvas, signed lower right
300 - 500 €



153
CLÒDIUS COMBAS
(né en 1961)
Criée aux poissons à Sète

Acrylique sur toile signée en bas à droite
50 x 70 cm - 19 3/4 x 27 1/2 in.
Acrylic on canvas, signed lower right
400 - 600 €



154
SALOMÉ MERRAN
(née en 1991)
Lève toi, 2025

Huile et pastel à l'huile sur toile, signée
et datée en bas à droite, titrée au dos
120 x 90 cm - 47 1/4 x 35 7/16 in.
Oil and oil pastel on canvas, signed and dated
lower right, titled on the reverse
400 - 600 €

Un certificat d'authenticité signé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



La vente continue
sur **aguttes.com**

Women
in Art

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire. Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement.

Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les CGV relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme., qu'il est tenu de faire respecter.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 %^{TTC} du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2025 ;

□ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots dument identifiés et soumis à caution.

Description des lots : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées sur la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES, à l'exclusion des traductions qui sont libres. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot. Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (inches) sont fournies à titre informatif et sont libres. Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les déclarations, garanties ou promesses formulées par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations des lots sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

Rapports de condition : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

II- LA VENTE

INSCRIPTION À LA VENTE

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- Par téléphone : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de

sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants* :

- 1,80%^{TTC} pour Drouot Digital,
- 3%^{TTC} pour Invaluable,
- 3%^{TTC} pour 51Bidlive,
- 3,60%^{TTC} pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€^{TTC} par véhicule).

Procédure d'identification des enchérisseurs : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :

- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir), - et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et / ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <https://www.aguttes.com/depot-caution>. Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêts sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p>Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIERES).</p> <p>Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.</p> <p>Les acquéreurs via les plateformes Live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).</p>

Conditions de paiement : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues.

Retard de paiement et pénalités : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprs du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir : Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%^{HT} soit 3,6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%^{HT} soit 6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe □.

Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur : Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;

Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) : **- Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 -BIC CMCIFRPP</p> <p>Titulaire du compte AGUTTES</p> <p>Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</p> <p>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>

- **Espèces** : en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000€ pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ; - **Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ; - **Chèque (en dernier recours)** : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d'obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l'adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l'adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d'honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ; Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d'avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ; Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ; Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l'adjudicataire préalablement à l'annulation de la vente ;
- Procéder à l'encaissement de la caution versée par l'adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l'adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;

- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu'au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l'adjudicataire avec tout montant impayé par l'adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d'une violation des présentes CGV par l'adjudicataire ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d'inscrire au fichier Témis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l'accès de l'adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d'autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du bordereau d'achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l'adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d'AGUTTES.

En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur et/ou à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l'adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l'adjudicataire. Tous les lots seront délivrés à l'adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l'adjudicataire. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI-CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

I- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur. À défaut d'une confirmation écrite par l'État de son intention d'exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

II- EXPORTATION

Dans le cas d'un bordereau acheteur libellé à une adresse à l'étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu'à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l'administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d'exportation. Les délais d'exportation ou les refus de l'administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l'acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L'acquéreur est seul responsable de l'ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu'il s'engage à respecter.

III- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS

L'adjudicataire devra s'acquitter, en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :

- **Pour les ventes des départements Bijoux, Montres, Tableaux impressionnistes et modernes, Tableaux et dessins anciens, Design, Mobilier et objet d'art, Haute époque, Inventaires et collections** (honoraires dégressifs) :

- 25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000 € ;
- 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001 € ;

- **Pour les ventes des départements Bijoux (catalogues), Art contemporain, Peintres & Arts d'Asie**, (honoraires dégressifs) :

- 26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000 € ;
- 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001 € ;

- **Pour les ventes des départements Violons et Archets** :

- 20%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 24%^{TTC} ;

- **Pour les ventes des départements Vins & spiritueux** :

- 20.8%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25%^{TTC} ;

- **Pour les ventes de livres et manuscrits** bénéficiant d'une TVA réduite :

- 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC} ;

- **Pour les ventes Automobilia** :

- 26%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2%^{TTC} ;

- **Pour les ventes du département Automobiles de collection** (honoraires dégressifs) :

- 16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000 € inclus ;
- 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001 €.

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) : **- Bijoux et / ou articles d'horlogerie** : 30€^{HT} / jour de stockage ; **- Vin** : 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ; **- Véhicules** : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350€^{HT}, augmentés d'un montant de 40€^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;**- Autres lots** : 0,01%^{HT} du prix d'adjudication / jour pour chaque lot.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n'offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d'état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l'acheteur, AGUTTES n'offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

5- BIJOUX / PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie.

Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l'huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

AGUTTES ne peut savoir si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport gemmologie sera disponible. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L'acheteur peut solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l'acheteur s'acquitte des frais afférents. AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L'absence de certificat ne garantit pas que les pierres n'ont pas été traitées. Lorsqu'AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n'est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie. L'acheteur reconnaît que l'absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et

d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente. L'acheteur est seul responsable de l'obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l'acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l'état du bouchon.

Les ventes des vins sont des ventes sur désignation. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous : l'acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l'adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année...) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :

L'état d'une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu'au moment de la prise en main du lot par l'adjudicataire.

Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.

Les véhicules provenant de l'étranger sont présentés sans contrôle technique français.

Les véhicules proposés sont d'une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d'aujourd'hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d'effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d'huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l'adjudicataire : L'adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d'immatriculation du véhicule acquis. L'adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s'effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : L'adjudicataire recevra un mail le lendemain de la vente lui indiquant le contact, le lieu de stockage et le montant à régler pour récupérer son véhicule. Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d'adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu'à 16h30 au plus tard.

Il est rappelé que le transfert de de risques s'opère dès l'adjudication et donc : Toute responsabilité d'incident lors du transfert n'est pas à la charge d'AGUTTES. Le stockage n'entraîne pas la responsabilité d'AGUTTES ou de ses représentants à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et celui-ci sera chargé de faire assurer ses acquisitions.

AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l'adjudication.

Passeport d'exportation : Les voitures françaises de plus de 75 ans au moment de la vente et d'un montant supérieur à 50 000€ sont dans l'obligation de présenter un passeport d'exportation en cas de sortie hors territoire français et une licence d'exportation en cas de sortie hors territoire européen. Ces formalités sont soumises à des délais d'environ trois mois pour les passeports et un mois supplémentaire pour les licences. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. Aucun véhicule ne pourra être délivré sans ce document.

AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

I- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

II- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

III- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

IV- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

The SAS AGUTTES ("AGUTTES") is an operator of voluntary public auctions, registered with the Council of Auction Houses and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as an agent for the seller who contracts with the buyer, namely, the successful bidder. These General Terms and Conditions of Sale ("GTC") govern the relationship between AGUTTES and the bidders for the public auctions and private sales organized by AGUTTES. By participating in an auction organized by AGUTTES, including through an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTC. By registering to participate in an auction and/or bidding at a sale, the bidder accepts being bound by these GTC. It is therefore recommended to read them carefully. The GTC may be occasionally modified at the discretion of AGUTTES. The GTC for a specific sale, as contained in the sale catalog, may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These changes will be noted in the sale's minutes. As an operator of voluntary sales, AGUTTES is subject to the obligations set forth in Articles L.561-2 14° and subsequent articles of the French Monetary and Financial Code regarding the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is required to enforce.

I- THE ITEM(S) FOR SALE

SPECIAL MENTIONS IN THE CATALOG

The special mentions in the catalog correspond to the following meanings:

+ Lots part of a judicial sale following an order from the Judicial Court, subject to buyer's fees of 14.40% including VAT;

° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;

* Lots in temporary importation: subject to fees of 5.5% VAT on the hammer price for works of art, collectibles, and antiques (20% for wines, spirits, jewelry, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's fees and hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot was re-exported outside the European Union within the legal timeframes and in accordance with the new VAT reform that came into effect on January 1, 2025;

α Goods sold under the general VAT regime (on the total amount);

Lots available for viewing by appointment only;

~ Lots made from materials originating from animal species. Import restrictions may apply;

= Lots duly identified and subject to guarantee.

Description of the lots: *The descriptions provided in the catalog, prepared by AGUTTES and its expert, are based on the information available and knowledge existing on the date of the catalog's creation. Only the descriptions in French are binding for AGUTTES, excluding translations, which are for informational purposes only. These descriptions may be modified or corrected up until the time of sale, either in writing or orally. These modifications will be recorded in the sale's minutes, which shall have probative force.*

No further guarantees are provided by AGUTTES, noting that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal guarantee of conformity (excluded for second-hand goods). An authenticity certificate for a lot will only be provided if mentioned in the lot's description. The dimensions, weight, and other details of the lots are provided for informational purposes only, with a reasonable margin of error. Imperial unit conversions (inches) are provided for informational purposes and are not binding. Restorations performed conservatively, which do not alter the original character of the lot — specifically with regard to its age and style — and which do not modify the inherent character of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of mention of a restoration, an accident, a deficiency, or an incident in the catalog or condition reports does not imply that the lot is free from any defect, whether present, past, or repaired. Conversely, the mention of a defect does not imply the absence of any other defects. Any statements, guarantees, or promises made by an AGUTTES representative, but not included in the catalog, shall in no case form a valid basis for holding AGUTTES liable.

Condition of the lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of the sale, with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, AGUTTES offers no guarantees regarding their condition. References to the condition of a lot in a catalog, image, description, or condition report (provided for informational purposes only) should not be considered an exhaustive description of the lot's condition. Descriptions, condition reports, and photographs regarding the condition of the lots are provided solely for informational purposes and cannot replace the bidder's personal examination of the lot prior to the sale, under the conditions mentioned below. Condition reports and photographs will be sent upon request and for informational purposes only.*

Viewing of the lots: *Bidders are expressly invited to personally examine the lots and related documentation prior to the sale, either during a private appointment or at the public pre-sale exhibition, in order to verify the condition of the lots. It is advised to bring an expert in the relevant field of the sale to assess the condition of the items in detail.*

Reproduction of the lots: *Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs reproduced in the catalogs, online, or on any other communication medium. The photographs may not fully represent the actual condition of the lot and may differ from what a direct observer would perceive (size, color, etc.).*

Estimates: *The estimates of the lots are based on the current technical knowledge, quality of the lot, provenance, condition, and market trends at the time of the estimate. They are provided purely for informational purposes and cannot be considered a guarantee that the lot will sell at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate depending on market changes and the specific characteristics of the lot.*

Condition reports: *Condition reports, additional photos, and relevant documents regarding the lots are available upon request up to 24 hours before the sale. They must be reviewed before placing a bid.*

II- THE SALE

REGISTRATION FOR THE SALE

Important: *the standard and priority bidding mode is by being present in the auction room.*

As an additional service, AGUTTES offers potential buyers other ways to bid, provided that they register by 6:00 PM on the last working day prior to the sale:

- By phone: *Anyone can register with bid@aguttes.com to place bids via telephone during the sale. The order must be submitted in writing using the duly completed form, with banking details, a copy of the bidder's ID, and their Kbis (business registration document). AGUTTES will accept telephone bids free of charge. The potential bidder must have received prior confirmation by email from AGUTTES to be called.*

- By purchase order: *Anyone can submit purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing using the duly completed form, with banking details and a copy of their ID. AGUTTES will accept purchase orders free of charge. If a request is made by email to bid@aguttes.com, the bidder must have received prior email confirmation from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for the same lot with identical bid amounts, the earliest order will take precedence.*

- Online via Live platforms: *Anyone can register on various Live platforms to participate remotely, electronically, in the auctions. The bidder via Live is informed that the fees charged by these platforms will be exclusively at their expense and will be added to the buyer's commission. The platform fees are typically as follows*:*

• 1.80% VAT included for Drouot Digital,

• 3% VAT included for Invaluable,

• 3% VAT included for 51Bidlive,

• 3.60% VAT included for Interenchères on all lots (except cars, which incur a fee of €48 VAT included per vehicle).



Bidder identification procedure: In light of its obligations regarding anti-money laundering and the financing of terrorism (AML-FT), potential buyers are asked to introduce themselves to AGUTTES so that their personal data can be registered. AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder:

- Individuals to justify their identity and,
- Legal entities to provide an up-to-date Kbis extract (only the legal representative or an authorized person may bid),
- In any case, to make a deposit and provide banking references and the origin of the funds received, in accordance with AML-FT regulations.

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser, and no modifications will be made after the auction. The bidder is deemed to be acting on their own behalf and commits to paying personally and immediately for the lot. They will be solely responsible for the bid, except in cases where they have notified AGUTTES of their status as a representative under the conditions outlined below. Any false information will hold the winning bidder liable. In cases of non-compliance with identification procedures or AML-FT obligations, AGUTTES reserves the right to deny the bidder the opportunity to place bids, cancel the sale, or rescind the contract.

Security deposit: For certain sales or identified lots, AGUTTES reserves the right to ask potential bidders to pay a determined security deposit before the sale, along with any other guarantees and/or banking references considered necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES no later than three working days before the sale to verify the provided guarantees. Deposits must be made in euros by bank transfer or credit card via: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder does not win the lot, AGUTTES will refund the security deposit within 5 working days after the sale, without interest, subject to any right of compensation. The bidder acknowledges and accepts that any potential losses arising from exchange rate fluctuations or bank transfer fees are their sole responsibility.

Mandate by a third party: A bidder is presumed to be bidding for themselves and is solely responsible for the bid. A bidder acting under a mandate must inform AGUTTES of this during the identification and registration process and provide a copy of the mandate and any other requested documents. In such cases, both the bidder and the principal will be jointly responsible.

Auction management: The auctioneer directs the sale, ensuring fairness and equality among the bidders, while respecting the established customs of the profession. The auctioneer is responsible for maintaining order and reserves the right to deny entry to the auction room to any bidder for just reasons. They also reserve the right to refuse any bid, organize the auction in the most appropriate manner, and move, withdraw, combine, or separate any lot from the sale.

Adjudication: The highest bidder and the last bidder will be the successful bidder, regardless of the means used (order, internet, phone, in person, etc.). The adjudication is confirmed by the auctioneer pronouncing the word "Adjudgé," which forms the sales contract between the seller and the successful bidder. Each lot is identified by a number corresponding to the number assigned to it in the sale catalog.

Vendors are prohibited from bidding directly on their own lots. In the case of a "double bid", meaning a simultaneous bids recognized as valid by the auctioneer, the lot will be re-auctioned, and all present bidders may participate in the second auction.

Withdrawal: Each bid and each adjudication are final. Once a bid is placed, the bidder is committed, whether they are in the room, on the phone, online, or executing their purchase order.

Transfer of risk and ownership: Transfer of ownership and risk between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "Adjudgé." AGUTTES disclaims any responsibility for losses or damages that lots may suffer from the time of adjudication, and the successful bidder is required to insure the lots from the moment of adjudication.

I- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's Commission: The successful bidder must pay, in addition to the hammer price, the applicable buyer's commission for each lot. The calculation method for the buyer's commission for different categories of lots is specified below (see Article VI - SPECIAL CONDITIONS).

In addition to the hammer price and buyer's commission, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any potential handling, storage fees, and any other amounts due in the case of late payment mentioned below.

Bidders using Live platforms will pay, in addition to the hammer price and buyer's commission, an additional fee, which will be fully paid to the platforms (see Article II - THE SALE: Registration for the Sale).

Payment Conditions: The payment of the amounts due must be made "in full" by the successful bidder upon adjudication. Payment is made in euros. Any bank fees are the responsibility of the bidder and are not deducted from the amounts due.

Late Payment and Penalties: No payment extension will be granted to the buyer unless expressly agreed by the seller. Any extension granted by the seller will result in the following penalties, which will be payable to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting bidder:

If the payment period is 3 months or less from the sale: 3% excluding VAT (3.6% including VAT) of the total buyer's invoice.

If the payment period is more than 3 months from the sale: 5% excluding VAT (6% including VAT) of the total buyer's invoice.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). By default, lots not marked will be sold under the VAT margin scheme. The buyer's commission and additional fees will be subject to VAT, which will not be itemized separately in the invoices. In exceptional cases, at the request of the seller, the general VAT regime may apply to goods sold by a professional from the EU. These items will be marked with the α symbol.

Cases of Possible VAT Refund to the Buyer: EU-based professionals (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) proving the export of the lot from France to another EU member state.

Non-EU residents upon providing (i) the customs export document outside the EU, with AGUTTES listed as the sender, and (ii) within 3 months from the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment Methods: The following legal payment methods are accepted (credit card or bank transfer is highly recommended):

- **Bank Transfer:** From the buyer's account, indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP
Account Holder AGUTTES
Bank Address: CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES – 75017 PARIS

- **Cash:** As per Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or persons acting for business purposes; (ii) up to €15,000 for individuals with a tax residence outside the EU (with a passport and proof of address).

- **Credit Card:** On-site or remotely (via <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Bank fees, typically between 1% and 2.5%, are not covered by the auction house. Partial payments for the same lot using the same card are not allowed. Check (as a last resort): Upon presentation of two valid identification documents. No delay in clearance is allowed for check payments. Delivery will only be possible twenty days upon payment. Foreign checks are not accepted.

In compliance with its anti-money laundering and counter-terrorism financing obligations under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of funds. In any case, if payment is made by a third party, the bidder must provide proof of the relationship with

the third-party payer. AGUTTES reserves the right to refuse cash payments made by a third party.

Defaulting Bidder: In the event of non-payment by the bidder, the item may be resold by repeating the auction process at the seller's request, in accordance with the procedure outlined in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the adjudication, the sale will be automatically void. In any case, the defaulting bidder cannot invoke the resolution of the contract to avoid their obligations.

Liability of the Defaulting Bidder: In all cases, the defaulting bidder will be liable, due to their failure or delay in payment, to pay AGUTTES:

In case of resale through re-auction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees incurred by AGUTTES, (iii) the costs incurred for the second sale;

All fees and costs incurred by AGUTTES for the recovery of unpaid invoices (including lawyer's fees, administrative fees, and all other costs related to collection), as well as any damages compensating AGUTTES for the harm suffered; Late payment penalties calculated by applying interest at the European Central Bank's (ECB) refinancing rate (Repo rate), increased by five points, on all amounts owed;

Damages to compensate AGUTTES for any harm suffered (including fees, buyer's commission, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Disclose the name and contact details of the defaulting buyer to the seller to enable the latter to assert their rights;
- Retain as damages any amounts paid by the bidder prior to the cancellation of the sale;
- Claim the deposit paid by the bidder as compensation for all amounts owed by the bidder and/or as damages;
- Exercise or have exercised all rights and recourses, including the right of retention, on any property of the defaulting bidder that AGUTTES may have in its possession, until full payment is made by the bidder, and to take legal action in the competent courts to recover the amounts owed;
- Offset any amount due from the bidder with any outstanding amount related to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of the bidder's breach of these terms and conditions;
- Prohibit the defaulting bidder from bidding at future AGUTTES auctions or make their ability to bid conditional on the payment of a pre-deposit;
- Register the defaulting bidder on a bad debtors' list shared among various auction houses. AGUTTES is a member of the central register for preventing unpaid debts by auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, correction, and objection for legitimate reasons can be exercised by the concerned debtor at Symev, 15 Rue Freycinet, 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which allows consultation and updates of the restricted access auction list. AGUTTES reserves the right to register the defaulting bidder on the Témis list, thereby limiting their ability to bid with other auction operators and prohibiting them from using the Interenchères platform. Additionally, AGUTTES reserves the right to block the defaulting bidder's access to the Drouot platform and other partner online platforms.

Collection and Storage of Lots: A lot that has been adjudicated will only be delivered to the buyer after full payment of the purchase invoice and all sums/penalties that may be due by the successful bidder, and once these amounts have been credited to AGUTTES' bank account. Consequently, if the buyer's invoice includes multiple lots and in the case of partial payment of the buyer's invoice and/or failure to pay in full or in part the other sums/penalties due by the successful bidder, none of the lots included in the buyer's invoice will be delivered by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder only upon full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.

Lots that are not collected on the day of the auction must be picked up by appointment with the person mentioned in the contact page of the catalogue. The location for collection will be specified in the email accompanying the invoice.

Applicable storage fees are mentioned below (see Article VI - SPECIAL CONDITIONS).

Resale of Paid but Uncollected Lots: If a paid lot has not been collected by the buyer within the time specified in the "Special Conditions" and if the storage and preservation fees exceed the lot's hammer price, AGUTTES reserves the right to sell the lot to recover all fees due.

II- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emption right on any public or private sale of cultural goods. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm its exercise of the pre-emption right and substitute itself for the buyer. If the State does not provide written confirmation of its intention to exercise this right within the prescribed time, the sale will be considered final and irrevocable.

III- EXPORTATION

In the case of a buyer's slip addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural goods, export licenses). These lots can only be delivered to an authorized shipper. The formalities are the buyer's responsibility and may take up to 4 months to complete. AGUTTES is available to assist buyers with these procedures or to forward the requests to the relevant administration. However, AGUTTES cannot be held responsible for delays, refusals, or other unfavorable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Export delays or administrative refusals cannot justify non-payment or late payment by the buyer, nor lead to the cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable formalities and administrative deadlines, which they agree to comply with.

IV- SPECIAL CONDITIONS

1 - STORAGE FEES

The successful bidder must pay, in addition to the hammer price, the following buyer's fees per lot:

- **For sales in the Jewelry, Watches, Impressionist and Modern Paintings, Old Master Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Inventories, and Collections departments** (degressive fees):

• 25% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 30% including VAT on the first €900,000;

• 23% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 27.6% including VAT on amounts exceeding €900,001;

- **For sales in the Jewelry (catalogs), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia departments** (degressive fees):

• 26% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 31.2% including VAT on the first €900,000;

• 23% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 27.6% including VAT on amounts exceeding €900,001;

- **For sales in the Violin and Bow departments:**

• 20% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 24% including VAT;

- **For sales in the Wines & Spirits departments:**

• 20.8% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 25% including VAT;

- **For sales of books and manuscripts benefiting from reduced VAT:**

• 25% excluding VAT, i.e., 26.37% including VAT;

- **For sales of Automobilia:**

• 26% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 31.2% including VAT;

- **For sales in the Classic Cars department** (degressive fees):

• 16% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 19.2% including VAT on the first €900,000;

• 12% excluding VAT + VAT at the current rate, i.e., 14.4% including VAT on amounts exceeding €900,001.

2 - STORAGE FEES

The storage of goods that have been auctioned or sold privately but have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (sale day included) will be charged as follows (each day or week started is due):

- **Jewelry and/or watches:** €30 excluding VAT per day of storage;

- **Wine:** €1 excluding VAT per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;

- Vehicles: flat-rate storage and transport fee of €350 excluding VAT, plus €40 excluding VAT per day starting the Wednesday following the sale;

- Other lots: 0.01% excluding VAT of the hammer price per day for each lot.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL OBJECTS

Mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES does not certify their working condition and offers no guarantees regarding their performance. We recommend that buyers inspect the lots during public viewings with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanisms checked by a professional before any use.

4 - WATCHES AND CLOCKS

The timepieces sold by us are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts that may not be original. AGUTTES does not offer any guarantee on the authenticity, condition, or originality of the components of a timepiece.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collection watches require regular maintenance: repairs or servicing may be necessary. All repairs, servicing, and functionality checks are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee on their working condition. AGUTTES recommends that buyers have watches checked by a qualified watchmaker before use.

It is the responsibility of potential buyers to personally assess the condition of the item.

5 - JEWELRY / STONES, GOLD, AND PRECIOUS METALS

Certain lots containing gold, platinum, or silver may be subject to inspection by the competent hallmarking office to undergo alloy tests and be stamped before the sale. AGUTTES assumes no responsibility for the findings of the hallmarking office.

Colored gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance using methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the global jewelry industry but may weaken the gemstones and/or require special care over time.

AGUTTES cannot determine whether a diamond was naturally or synthetically formed unless tested by a gemological laboratory. If the diamond has been tested, a gemological report will be available. All types of gemstones may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemological report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated fees.

AGUTTES does not obtain a gemological report for every gemstone priced at auction. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports from internationally recognized gemological laboratories, these reports are mentioned and described in the catalog. Due to differences in approaches and technologies, laboratories may disagree on whether a gemstone has been treated, the extent of the treatment, or its permanence. Gemological laboratories only report the enhancements or treatments they are aware of at the time of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is not responsible for the reports or certificates issued by a gemological laboratory that may accompany a lot.

6 - FURNITURE

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer acknowledges that the absence of a key cannot justify a refusal to pay or a complaint.

7 - PROTECTED PLANT AND ANIMAL SPECIES

Items made partially or entirely of materials derived from endangered or protected plant and animal species are marked with the symbol ~ in the catalog.

The legislator imposes strict rules regarding the commercial use of these materials, especially regarding the trade of ivory.

Buyers are informed that the importation of any goods composed of these materials is prohibited by many countries or may require a permit or certificate issued by the relevant authorities in the countries of export and import. Buyers are fully responsible for complying with the applicable regulatory and legislative standards for the export or import of goods made partially or entirely from materials derived from endangered or protected species. AGUTTES will not be responsible for any inability to export or import such goods, and this cannot be used as a reason for a resolution or cancellation of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary permits for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE

Old bottles may naturally be fragile due to aging and transportation. AGUTTES will not be held responsible for the condition of the cork.

Wine sales are sales by designation. Therefore, lots cannot be picked up immediately after the sale. Their pickup is only possible by appointment: the buyer must send an email with their paid invoice to the following address: retraits.aguttes@icave.eu. The lots will be available at the premises of iCave, located at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - AUTOMOBILES

Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise stated, vehicle designations (model, type, year, etc.) generally reflect the details listed on the vehicle's registration documents.

Condition of lots: It is specified that:

The condition of an automobile may vary between the moment it is described in the catalog, its presentation at the auction, and when the lot is taken over by the successful bidder.

Vehicles may be sold without a technical inspection due to their age, non-operational condition, or competitive nature.

Vehicles coming from abroad are presented without a French technical inspection. The vehicles offered are from a time when safety conditions and performance were inferior to current standards. Buyers are strongly advised to take great care when handling these vehicles for the first time. It is particularly recommended, before any use, to conduct a recommissioning of the vehicle and perform all necessary checks to ensure the vehicle is functioning properly (oil levels, tire pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: The successful bidder must complete, at their own responsibility and expense, all necessary formalities for the vehicle's registration change within the legal deadlines.

The successful bidder must arrange for the transport of the acquired lot, which will be at their own risk and expense.

Pickup and storage of lots: The successful bidder will receive an email the next day after the sale with the contact details, storage location, and amount to be paid to retrieve the vehicle. Vehicles will be stored the day after the sale in a secure, closed location near Paris. They can be picked up by appointment starting the Tuesday after the sale and once the full hammer price and fees have been paid, Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It is reminded that the risk transfer occurs at the time of the auction, and therefore: Any responsibility for incidents during transport is not the responsibility of AGUTTES.

Storage does not incur any liability for AGUTTES or its representatives. From the moment of the auction, the item is under the full responsibility of the successful bidder, who is responsible for insuring their acquisitions. AGUTTES disclaims any responsibility for damages the vehicle may sustain after the auction.

Export Passport: French cars over 75 years old at the time of the sale and valued over €50,000 are required to present an export passport if leaving French territory and an export license if leaving the European Union. These formalities require approximately three months for passports and an additional month for licenses. AGUTTES cannot be held responsible for any delays. No vehicle will

be delivered without this document. AGUTTES will not be responsible for any refusal or delay in the administrative decision. A refusal to issue a certificate cannot justify non-payment or a delay in payment by the buyer, nor can it lead to the cancellation of the sale.

I- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data about them in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR) No. 2016/679 of April 27, 2016, and the "Informatique et Libertés" Law No. 78-17 of January 6, 1978, amended by Law No. 2018-493 of June 20, 2018, regarding the protection of personal data. The data is collected for the purpose of managing contractual or pre-contractual relationships (sale registration, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). These data include information such as: names, first names, postal address, email address, phone number, and bank details. Bidders are informed that they have the right to access, rectify, delete, request portability, object to, and limit the use of these data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints regarding the applicable data protection legislation can be filed with the CNIL: www.cnil.fr.

II- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES holds all reproduction rights for the goods sold before and after the sale. Any reproduction of such goods is prohibited and constitutes infringement. The sale of a lot does not imply the transfer of any intellectual property rights that may apply (representation and/or reproduction) to the work.

III- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

These GTC, and the rights and obligations arising from them, will be governed by French law. Any legal action related to AGUTTES' auction activities will be resolved by the competent Judicial Court in France, in accordance with Article L.321-37 of the French Commercial Code. Specifically, all actions involving bidders and/or buyers who are traders will be resolved by the Judicial Court of Nanterre.

Bidders, buyers, and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive location for the performance of AGUTTES' services.

Civil liability actions related to appraisals and voluntary and judicial sales of furniture at public auctions are subject to a limitation period of five years from the date of the adjudication or the appraisal.

For any issue, the Government Commissioner of the Council of Auction Houses may be contacted for a free resolution towards an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online via the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to file a request for amicable resolution on the European Online Dispute Resolution platform between consumers and professionals, accessible via the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

IV- CUSTOMER SATISFACTION

If a client believes they have not received a satisfactory response, they are advised to contact directly, and as a priority, the head of the concerned department. If there is no response within the expected time, they can then contact the customer service team at serviceclients@aguttes.com. This service is under the Quality Department of the SVV Aguttes.



COMMENT VENDRE ?

HOW TO SELL?

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

GATHERING YOUR INFORMATION

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2 NOUS CONTACTER

CONTACT US

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

ORGANISE AN APPRAISAL MEETING

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to go through the details of the appraisal and give you more information about our services. We can be contacted by e-mail or telephone.

4 CONTRACTUALISER

CONTRACTING

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5 VENDRE

SELL

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auction has closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

COMMENT ACHETER ?

HOW TO BID?

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER AND FOLLOW US ON SOCIAL NETWORKS

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Subscribe to our newsletter to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.

Keep up to date with our news on social networks.

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

BEFORE THE SALE, REQUEST INFORMATION FROM THE DEPARTMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

3 ENCHÉRIR

BID

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Come and bid in the auction room.

Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.

Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).

Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

PAY AND RECEIVE YOUR PROPERTY

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).

Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

LA MAISON



Vente Post-war & Art contemporain, novembre 2022

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Cette croissance s'articule autour des valeurs primordiales de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, et restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose d'une équipe de 60 personnes aujourd'hui qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Lille, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés dans 17 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison est au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché avec passion. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise

Plus de 17 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie & Objets griffés

Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

Sports

François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL Salle des ventes

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille

Pauline Boddaert
+33 3 74 09 44 45 • boddaert@aguttes.com

Lyon

Dorothée Lécrivain
+33 4 37 24 24 24 • lecrivain@aguttes.com

Ouest

Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 D'AVRIL
À JUIN

01 AVRIL
À 14H30

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

07 AVRIL
À 16H

**Tour Auto 2025
La Vente Officielle**
PARIS EXPO, PORTE DE VERSAILLES

09 AVRIL
À 14H30

Arts décoratifs du XX^e & Design
AGUTTES NEUILLY

10 AVRIL
À 14H30

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

15 AVRIL
À 14H30

Arts de la table
AGUTTES NEUILLY

16 AVRIL
À 14H30

Monnaies anciennes
AGUTTES NEUILLY

17 AVRIL
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

24 AVRIL
À 10H30

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

27 AVRIL
À 14H30

**Cartes de collection
[Première partie]**
AGUTTES NEUILLY

29 AVRIL [JUSQU'AU]
À PARTIR DE 17H

**Cartes de collection
[Deuxième partie]**
ONLINE ONLY

06 MAI
À 14H30

Bagagerie
AGUTTES NEUILLY

13 MAI
À 14H30

**Peintres d'Asie
Chine & Vietnam**
AGUTTES NEUILLY

16 MAI
À 14H30

Sports
AGUTTES NEUILLY

22 MAI
À 14H30

Haute époque
AGUTTES NEUILLY

10 JUIN
À 14H30

Instruments & Archets du quatuor
AGUTTES NEUILLY

12 JUIN
À 14H30

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

18 JUIN
À 14H30

Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

20 JUIN
À 14H30

Livres anciens
AGUTTES NEUILLY

Collections particulières Inventaires & Partages

NOTRE COMISSEUR-PRISEUR SE TIENT À VOTRE DISPOSITION POUR COORDONNER VOTRE PROJET AVEC NOS DIFFÉRENTS SPÉCIALISTES, EN FRANCE ET DANS TOUTES LES GRANDES VILLES D'EUROPE.



Collection Guy Boyer

100 œuvres d'art ancien, moderne et contemporain provenant de la collection constituée au cours des quatre dernières décennies par le directeur de la rédaction de Connaissance des Arts. 97% des lots vendus, création d'une bibliothèque d'histoire de l'art dans l'hôtel Hubaud à Marseille.

Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur aguttes.com

Contact : Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

AGUTTES

Arts décoratifs du XX^e & Design

PROCHAINES VENTES
9 AVRIL ET 24 JUIN 2025

Jean-Pierre Laporte (né en 1944) & Édouard Edwards (Éditeur)
Détail d'une paire de fauteuils, modèle « Girolle » créé en 1969,
d'une édition limitée réalisée circa 2010. En vente le 9 avril

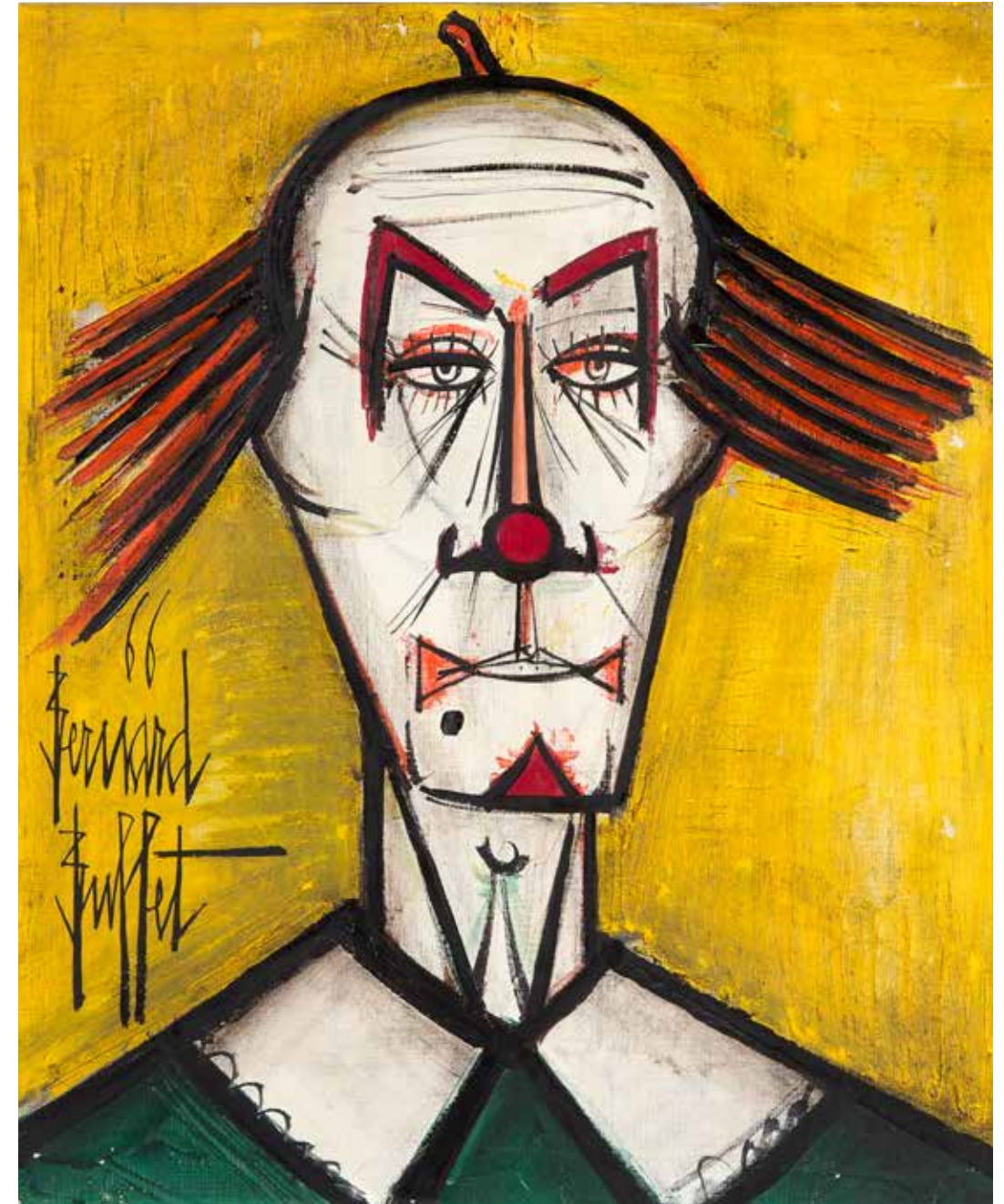


AGUTTES

Contact : Jessica Remy-Catanase
+33 7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

PROCHAINE VENTE
18 JUIN 2025



Bernard Buffet (1928- 1999), *Clown fond jaune*, 1966
Vendu 360 000€ en novembre 2022

Contact : Pierre-Alban Viquant
+33 7 64 41 09 04 • viquant@aguttes.com

AGUTTES

Post-war & Art contemporain

PROCHAINE VENTE
25 JUIN 2025

Contact : Ophélie Guillerot
+33 7 60 78 10 07 · guillerot@aguttes.com

Shirley Jaffe (1923 - 2016)
Sans titre, 1995
Huile sur toile, 65 x 54 cm
Vendu 97 500 €. Record mondial pour l'artiste
en novembre 2022

AGUTTES



AGUTTES