

AGUTTES



**TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Mardi 14 novembre 2017
Neuilly-sur-Seine





**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

**AVEC LA COLLABORATION DE**

Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

**ORGANISATION
ET COORDINATION**

Laurent Poubeau

EXPERT**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net

(lots 1 à 24, 28 à 52, 54 à 60, 61, 67 à 69,
70, 71, 73 à 79, 81, 85, 88, 94, 96, 97)

TAPIS

Frank Kassapian
06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr
(lot 383 à 388)

AGUTTES

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 14 novembre 2017 à 14h00
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Dimanche 12 novembre de 14h à 18h

Lundi 13 novembre de 11h à 18h

Pas d'exposition le matin de la vente

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur

DrouotLIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com



**DESSINS
& TABLEAUX ANCIENS**

lot 51



1



2



3



4

1
ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Projet de décor à l'atlante

Projet de décor de fronton aux deux putti. Deux dessins dans un même montage, plume et encre grise, lavis gris et rehaut de sanguine

22,5 x 13 cm et 12,5 x 23 cm

150 / 200 €

2
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Berger et son troupeau

Plume et encre brune, lavis brun

26,5 x 36,5 cm

500 / 600 €

3
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

La découverte d'Herculanum

Gouache et plume

24 x 21 cm

150 / 200 €

4
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E,
ENTOURAGE DE CARLE VERNET**

Scène de bataille

Dessin à l'encre sur papier

20 x 25 cm

Quelques taches

1 500 / 2 000 €



5



6



7

5
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E
SIÈCLE

Trois figures

Sanguine
27 x 27,5 cm

300 / 400 €

6
ATTRIBUÉ À BARTOLOMEO
BISCAINO (1632 - 1657)

Tête d'homme barbu

Sanguine
D : 5,5 cm

200 / 300 €

7
ÉCOLE FRANÇAISE DU
XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE
VAN DER MEULEN

Scène de bataille

Sanguine et crayon rouge
21,7 x 34 cm

600 / 800 €



8



9



10



11

8
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR
D'ALBERT CUYP

Vaches s'abreuvent

Plume et encre grise, lavis noir et gris

17,3 x 24,5 cm

Au verso, étude de vache, pierre noire

100 / 150 €

9
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E
SIÈCLE

Vision de l'Apocalypse

Plume et encre noire et brune, lavis gris

7 x 10,6 cm

200 / 300 €

10
ÉCOLE FRANÇAISE DU
XVIII^E SIÈCLE

Paysage aux grands arbres

Plume et encre noire, lavis gris et brun

11,3 x 18,2 cm

300 / 400 €

11
HUBERT ROBERT
(PARIS 1733 - 1808)

Pêcheurs sur un lac, près d'une villa

Pierre noire

31,5 x 43 cm

Signé en bas à gauche Robert

PROVENANCE :
Chez Heim Gairac, Paris, en 1973.

1 000 / 1 200 €



12



13



14



15

12
THÉODORE VALERIO
(HERSERANGE 1819 - VICHY 1879)

Un musicien

Crayon noir
48 x 32 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la
vente d'atelier (Lugt n°2776)

500 / 600 €

13
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e
SIÈCLE, ENTOURAGE DE
PIERRE ALEXANDRE WILLE

*Deux insurgées et un général
blessé*

Plume et encre brune, lavis brun
19 x 26 cm

400 / 600 €

14
JULES BOILLY (PARIS
1796 - 1874)

Tête d'homme

Crayon
19 x 15 cm
Signé en bas à gauche Boilly

600 / 800 €

15
MICHEL CORNEILLE II
(PARIS 1642 - 1708)

Berger et son chien

Plume et encre noire
37 x 26,2 cm

500 / 700 €



16



17



18



19



20

16
JEAN BAPTISTE LALLEMAND (DIJON VERS 1710 - PARIS VERS 1805)
Promeneurs dans un paysage de ferme et de moulin à eau

Pierre noire et lavis brun
 16,7 x 30 cm

200 / 300 €

17
CLÉMENT AUGUSTE ANDRIEUX (PARIS 1829 - SAMOIS 1880)
Soldats à la guerre de 1870
 Plume et encre brune, aquarelle, sur traits de crayon noir
 26 x 33,5 cm
 Signé en bas à gauche Andrieux.
 Spécialisé dans les scènes de genre et les batailles, Influencé par Courbet et Carolus Duran, Andrieux exposa au Salon entre 1850 et 1880. Il avait été influencé par Courbet et Carolus Duran. De nombreux dessins de la guerre de 1870 ont été publiés par le journal L'Illustration. En 1877, Il fonda les « ateliers belges » à Rome qui devaient devenir la future Académie belge.

200 / 300 €

18
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Alexandre et les âmes des vaincus

Plume et encre noire
 10,3 x 21,6 cm
 Annoté en bas à gauche Coypel

300 / 400 €

19
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE
Bateaux sur la grève

Plume et encre noire, lavis noir et gris
 13,5 x 18,5 cm
 Porte un monogramme en bas à droite S OH ?

600 / 800 €

20
ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE LOUIS LANCELOT TURPIN DE CRISSE
Architecture en ruines

Plume et encre grise, lavis gris et brun sur traits à la pierre noire
 21,5 x 16 cm
 Porte en bas au centre le cachet de la collection Jean Pierre Victor Maziès (Lugt n° 1919)

200 / 300 €



21



22



23



24

21
ÉCOLE FRANCAISE DE LA
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Chasseur à cheval

Dessin en couleur sur papier
24 x 30 cm environ
Cadre Louis XVI en bois doré

300 / 500 €

22
ANTOINE VICTOR JOINVILLE
(PARIS 1801 - 1849)

Vue de l'église Saint Jean aux
Catacombes à Syracuse

Crayon noir
19 x 25 cm
Situé en bas à droite Saint Jean aux
Catacombes / Syracuse
Porte en bas à droite le cachet de la
vente d'atelier (Lugt n° 1400)

150 / 200 €

23
BAILLARD (ACTIF EN 1787)
Ensemble de quatre dessins :
plans d'une maison et d'un
jardin

Plume et encre noire, lavis gris et
aquarelle
33 x 45 cm environ
Signés en bas à droite et daté pour un
Dessiné par Baillard 1787

400 / 600 €

24
JEAN-BAPTISTE ISABEY
(NANCY 1787 - 1855)
Vue du château de Trente
Vue de Capri

Deux dessins sur le même
montage, aquarelle
Dimensions : 10 x 14 - 7,5 x 11 cm
Porte au dos du montage des
inscriptions

PROVENANCE :
9e vente Alfred Beurdeley, Paris,
Galerie Georges Charpentier, (Mes
Lair - Dubreuil et Baudoin), 1er
décembre 1920, n°247.

EXPOSITION :
Exposition d'Art français, Genève,
Musée d'Art et d'Histoire, 1918.

2 000 / 3 000 €



25



26



27

25 +

**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800,
SUIVEUR DE GODFRIED SCHLACKEN**

Deux personnages éclairés par une bougie

Panneau de chêne
Dans un cadre en bois sculpté et doré
Travail français d'époque Louis XIV
45 x 34 cm

200 / 300 €



28

26 +

**ATTRIBUÉ À PHILIPS AUGUSTYN
IMMENRAET (1627-1679)**

*Couple de paysans conduisant leur
troupeau près d'une cascade*

Toile
111 x 147 cm

500 / 600 €



29

27 +

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E,
ENTOURAGE D'ALBERT CUYP**

Un joueur de luth

Panneau de chêne, quatre planches, renforcé
Importante restaurations anciennes
Porte une signature apocryphe: A. CUYP
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail
Français d'époque Louis XIV
77 x 62 cm

800 / 1000 €

28

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'homme

Panneau parqueté
69,5 x 54,5 cm
Restaurations
Inscription au centre à droite Michel Mouts

800 / 1 200 €

29

**LOUIS AUGUSTE LOUSTAUNAU (PARIS
1846 - VERSAILLES 1898)**

Mousquetaire descendant un escalier

Sur sa toile d'origine
44,5 x 35,5 cm
Signé et daté en bas à droite A.L. Loustaunau / 1870

300 / 400 €



30



31



32

30

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE,
D'APRÈS QUIRINGH GERRITSZ.
VAN BREKELENKAM

Scène d'intérieur avec une fileuse

Panneau, trois planches, non parqueté

60 x 80 cm

Reprise d'une composition originale de Quiringh Gerritsz. van Brekelenkam passée en vente le 22 juin 2010 à Sotheby's Paris.

2 000 / 3 000 €

31

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE
Les buveurs

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
24,5 x 18,5 cm

300 / 400 €

32

EUGÈNE BEYER (STRASBOURG
1817 - NÎMES 1893)

Intérieur de taverne

Panneau

36 x 48 cm

Signé et daté en bas à droite Eugène Beyer 1865.

600 / 800 €



33



34



35

33
ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD DU XVII^E
SIÈCLE

Les réjouissances villageoises

Toile
54,5 x 92 cm
Accidents

1 000 / 1 500 €

34
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
D'APRÈS TITIEN

La mise au tombeau

Sur sa toile d'origine
63,5 x 93 cm
Signé et daté en bas à droite Henri F.S.T 1856
Notre tableau est une reprise du tableau peint par
Titien vers 1520 et conservé à Paris, au musée du
Louvre.

1 200 / 1 500 €

35
ANTONIO AMOROSI
(COMUNANZA 1660 - ROME 1738)

Jeune buveur

Toile
86 x 72 cm
Nous rapprochons notre tableau de deux autres
tableaux de même sujet qu'Amorosi peignit à la fin
de sa carrière (voir C. Maggini, Antonio Mercurio
Amorosi, Rimini, 1996, 93b et 94, reproduits).

2 000 / 3 000 €



36



37

36
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
Scène de bataille

Panneau de chêne, deux planches, non
parqueté

59,5 x 83,5 cm

2 000 / 3 000 €

37
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1630
Nymphes et satyres

Panneau, deux planches, parqueté
40,5 x 54 cm

4 000 / 6 000 €



38



40



39

38

**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1900,
D'APRÈS RAPHAËL**

La Madone de Lorette

Toile

117 x 86,5 cm

Restaurations

Reprise du panneau (121 x 91 cm) de Raphaël conservé au musée Condé à Chantilly (voir S. F. Pagden et M. A. Zancan, Raffaello. Catalogo completo dei dipinti, Florence, 1989, n°58, reproduit en couleur).

500 / 800 €

39

**ÉCOLE VENITIENNE DU XVII^E SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE TITIEN**

Scène de bacchanale

Toile

36,5 x 48,5 cm

800 / 1 000 €

40

**ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI^E
SIÈCLE, ENTOURAGE DE ALESSANDRO
MORETTO**

Saint Jean l'Évangéliste

Panneau

136 x 81 cm

Soulèvements, accidents et restaurations

2 000 / 3 000 €



41



42



43

41

ÉCOLE ALLEMANDE DU XX^E SIÈCLE
*Triptyque avec le Christ entre saint Eusèbe
et saint Dominique*

Toile centrale : 98 x 44 cm

Panneaux latéraux : 96,5 x 25 cm

On y joint un support moderne en aluminium

4 000 / 5 000 €

42

ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU
XVIII^E SIÈCLE
La Charité

Panneau

14 x 11 cm

600 / 800 €

43

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVII^E
SIÈCLE
Vierge à l'Enfant

Toile marouflée sur panneau ovale

59 x 46,5 cm

Restaurations

600 / 800 €



44

44



45



46

44

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Paysage à la tour

Paysage à la chaumière

Paire de toiles

32,5 x 41 cm

600 / 800 €

45

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE MATHYS SCHOEVAERDTS**

Paysans près d'une tour en ruines

Cuivre

24 x 30,5 cm

Restaurations

400 / 600 €

46

ÉCOLE ROMAINE DU XVII^E SIÈCLE

Paysage aux bergers

Toile

17,5 x 22 cm

Cadre d'époque

300 / 400 €



47



48



49

47

ATTRIBUÉ À JEAN FRANÇOIS DEMAY
(1798 - 1850)

*Charrette dans un paysage près d'un
fleuve*

Sur sa toile d'origine

33 x 41 cm

800 / 1 000 €

48

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Réjouissances dans un port italien

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

28 x 39 cm

Restaurations

PROVENANCE :

Collection Blumerel

Vente du 2 avril 1913 selon une inscription au
revers du tableau.

400 / 600 €

49

ÉCOLE ANGLAISE VERS 1750

Paysage au troupeau et des grands arbres

Toile

53 x 64 cm

500 / 800 €



50



51

50
ÉCOLE LOMBARDE DU XVII^E
SIÈCLE

Deux figures d'anges

Toile
49 x 63 cm

2 000 / 3 000 €

51
ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^E
SIÈCLE

Étude de mains

Huile sur papier marouflé sur toile.
23,7 x 36,5 cm

1 500 / 2 000 €



52
ÉCOLE ANGLAISE VERS
1770, ENTOURAGE DE
THOMAS GAINSBOROUGH
Portrait de jeune fille

Toile ovale
44,5 x 36,5 cm

2 500 / 3 000 €

52



53
ÉCOLE FRANCAISE DU
XVIII^E SIÈCLE
*Portrait de femme à la robe
bleue*
*Portrait d'homme à la
redingote bleue*

Paire de pastels
45,5 x 38,5 cm
Manques au cadre

600 / 1 000 €

53



54



55



56



57

54
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE MAURICE QUENTIN DE LA TOUR

Portrait de la marquise de Pompadour

Toile marouflée sur panneau
23,5 x 19 cm
Reprise partielle et avec des variantes du pastel de Maurice Quentin de la Tour, Portrait de la marquise de Pompadour, peint en 1755 et conservé au Louvre (voir C. Debré et X. Salmon, Maurice - Quentin de La Tour, prince des pastellistes, Paris, 2 000, pp. 106 à 110, reproduit p. 108, n° 46).

1 000 / 1 500 €

55
MAIGNEN (ACTIF AU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE)

Portrait de femme à la robe bleue

Toile
65,5 x 54 cm
Signé et daté en bas à droite Maignen 1809

400 / 600 €

56
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1930

Portrait d'une jeune aristocrate

Toile
51 x 40 cm

300 / 500 €

57
AGOSTINO VERACINI (FLORENCE 1689 - 1762)

Portrait de femme à l'éventail

Toile montée sur panneau
58,5 x 43 cm
Inscription au dos Agostino Veracini fecit / 1760
Restaurations

800 / 1 200 €



58

58

**ÉCOLE FRANÇAISE DU
XVIII^E SIÈCLE**

*Portrait d'Henriette Anne de
Meaux de Vallière, épouse de
François Besniers*

Toile ovale

92 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

59

**MICHEL HUBERT DESCOURS
(BERNAY 1707 - 1775)**

Portrait de femme

Sur sa toile d'origine

75 x 59,5 cm

Signé, localisé et daté au revers Peint
par Descours à Bernay / 1734 / 1734.

1 800 / 2 200 €

60

**ÉCOLE ANGLAISE DU
DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE**

*Portrait de femme dans un
ovale feint*

Toile

73 x 59,5 cm

1 200 / 1 500 €



59



60



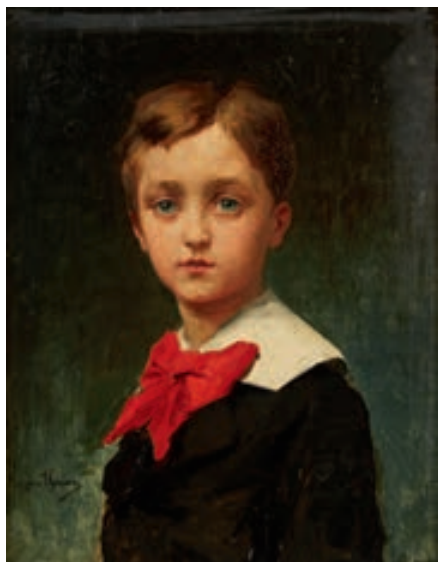
61



62



63



64



65



66

61
PEGUCHET ACTIF EN FRANCE À LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'homme

Toile

61 x 50,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Peguchet / 1825

500 / 700 €

62
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

Portrait de femme de profil

Panneau

64 x 48,5 cm

Restaurations

400 / 600 €

63
AUGUSTE CHARPENTIER
(1813/15-1880)

Portrait de femme à la robe bleue

Toile

26,5 x 21,5 cm

200 / 300 €

64
EUGÈNE THIRION (1839-1910)

Portrait de garçon au noeud rouge

Panneau

36 x 20 cm

300 / 400 €

65
EDMOND BASSOMPIÈRE-SEWRIN
(PARIS 1809 - 1896)

Portrait d'enfant

Pastel, ovale

46 x 38,5 cm

Signé au milieu à droite Ed. B. Sewrin

300 / 400 €

66
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860

*Portrait de femme au ruban rose dans un
ovale feint*

Sur sa toile d'origine

66 x 54,45 cm

500 / 700 €

67

**JOSEPH SIBON (ACTIF À TOULOUSE
AU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE)**

*Portrait de Marianne Noordingh de Witt
(? - 1766)*

Sur sa toile d'origine

81,5 x 63,5 cm

Inscription au revers Sibon fecit 172*

1 200 / 1 500 €



68

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE

*Portrait présumé du duc d'Huteau,
Seigneur de Dalmas*

Toile

81 x 64 cm

Accidents et restaurations

800 / 1 000 €

67

69

**BIALECKJ ACTIF EN POLOGNE
À LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE**

*Portrait de Benedict Augustynowicz,
secrétaire du Roi de Pologne Auguste III*

Sur sa toile d'origine

56,5 x 42,5 cm

Au revers, inscriptions en polonais identifiant le
modèle

Craquelures multiples

600 / 800 €



68



69



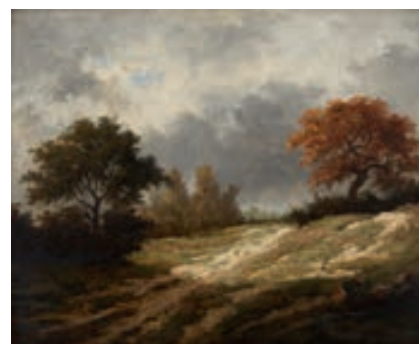
70



71



72



73

70

ATTRIBUÉ À CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG (1838 - 1904)

Bâteau sur une mer agitée

Panneau

18 x 36 cm

500 / 800 €

71

FRANÇOIS JOSEPH FRÉDÉRIC ROUX (MARSEILLE, 1805-1870)

Paquebot France et Brésil Capne Sre Bernard Aquarelle sur papier contrecollé sur carton

42 x 54 cm

Signé en bas à droite : "Frédéric Roux au Havre en 1850"

Inscription en bas en titre : "Paquebot France & Brésil Capne Sre Bernard (Construit à Bordeaux en 1848)".

Tâches dans le ciel et dans le bas.

400 / 600 €

72

LOUIS AUGUSTE AUGUIN (1824-1904)

Paysage

Huile sur panneau

Signée en bas à droite et datée Août 1861

21 x 30,5 cm

400 / 600 €

73

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1840

Le coup de vent

Panneau

21,5 x 27 cm

100 / 150 €



74



75



76

74

ROBERT LÉOPOLD LEPRINCE
(PARIS 1800 - CHARTRES 1847)

Paysage de rivière avec bergers

Vue imaginaire de Tivoli

Paire de fixés sous verre

11,5 x 17 cm

Signé et daté en bas à gauche sur l'un d'eux R.
Léopold / LePrince 1819

2 500 / 3 000 €

75

OCTAVE TASSAERT
(PARIS 1800 - 1874)

Les naufragés

Panneau parqueté

45 x 55,5 cm

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Delorme,
10 octobre 1980, n°140.

BIBLIOGRAPHIE :

M. Le Guen, Thèse de Doctorat Octave Tassaert
(1800 - 1874) peintre lithographe : Biographie et
catalogue raisonné de ses œuvres. Paris, 1992 -
1993, n°589.

800 / 1 200 €

76

ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^E SIÈCLE

Médailillon sculpté

Sur sa toile d'origine

33,5 x 27 cm

600 / 800 €



77



78



79



80



81

77

**ATTRIBUÉ À CHARLES ANGRAND
(1854 - 1926)**

Portrait d'une petite fille de profil

Pastel ovale

42,5 x 40 cm

Porte un monogramme et une date en bas à gauche
ChA1911

300 / 400 €

78

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'une jeune fille

Crayon noir et aquarelle sur papier beige

24 x 21 cm

Monogrammé et daté E. P. 1868

200 / 300 €

79

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830,
ENTOURAGE DE FRANÇOIS-PASCAL-
SIMON, BARON GERARD**

*Portrait de Charles Ferdinand Louis-
Philippe Emmanuel d'Orléans (1820-
1828), fils du roi Louis-Philippe*

Sur sa toile d'origine

65,5 x 54,5 cm

PROVENANCE :

Collection du roi Louis-Philippe d'Orléans, châ-
teau d'Eu

Une rayure et un enfoncement dans la toile, laissant
voir la préparation de couleur blanche

1 000 / 1 500 €

80

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de femme peint dans un ovale

Huile sur toile

66 x 54 cm

Restauration, accident au cadre

200 / 300 €

81

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900, DANS LE
GOÛT DE FRANÇOIS-HUBERT DROUAIS**

Jeune fille à l'oiseau

Sur sa toile d'origine

50,5 x 38,5 cm

300 / 400 €



82

82

PAUL-CHARLES CHOCARNE-MOREAU
(1855-1931)

Le perroquet

Huile sur toile, signée en bas à droite

55 x 46 cm

3 000 / 3 500 €

83

PAUL-CHARLES CHOCARNE-MOREAU
(1855-1931)

Dans la sacristie

Huile sur toile, signée en bas à gauche

41 x 33 cm

3 000 / 3 500 €

84

PAUL-CHARLES CHOCARNE-MOREAU
(1855-1931)

Le raisin

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 38.5 cm

3 000 / 3 500 €



83



84



85

85

CLAUDIUS JACQUAND (LYON 1803 - PARIS 1878)

Laurence attendant Jocelyn, d'après le poème de Lamartine

Toile

117 x 90,5 cm

Accidents

EXPOSITION :

Salon de 1837, Paris, Musée Royal, n°986

2 500 / 3 500 €

86

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860

Portrait de Louis Moisant

Portrait de Louise-Amélie-Joséphine Budan-Moisant (1820-1892)

Paire de toiles ovales

91 x 71 cm

1 500 / 2 000 €



86



86

87

ANTOINE CHRISTIAN ZACHARIE DIT TONY-ZAC (VIENNE 1819 - 1899)

La nuit au cimetière, esquisse

Toile marouflée sur panneau

21,5 x 16 cm

Sans cadre

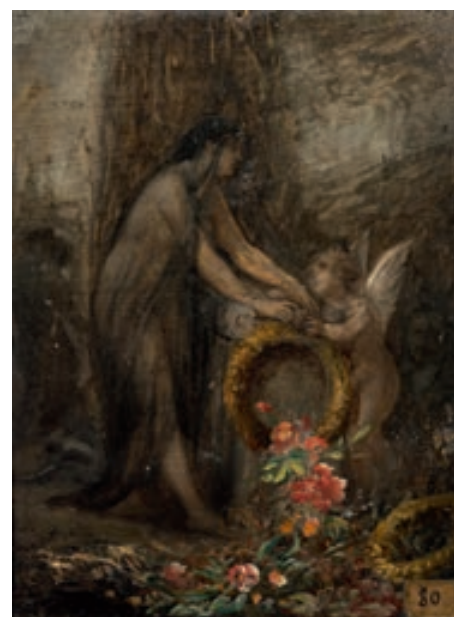
Titré au revers sur une étiquette ancienne La nuit au cimetière

Porte au revers le cachet de la vente Tony-Zac et le n°80

PROVENANCE :

Vente des œuvres de Tony-Zac, Paris, 18 décembre 1899, n°80. Tony-Zac fut l'élève de Bonneton à l'ÉCOLE des Beaux-Arts de Lyon où il entre en 1840. En 1842, il obtint un premier prix en dessin ainsi qu'une première mention en peinture. Au Salon de 1849, il est récompensé d'une médaille de troisième classe. Inspirées par les mythes antiques, les œuvres qu'il expose au Salon de 1868, les Égyptiens et les compagnes de Sapho, le rattachent au mouvement symboliste lyonnais (voir catalogue de l'exposition Le Symbolisme, Villefranche-sur-Saône, musée municipal Paul-Dini, 2010).

200 / 300 €



87



88

THÉODORE VALERIO
(HERSERANGE 1819 - VICHY 1879)

*Les Pêcheurs de la Theiss, dans l'intérieur
des steppes (Hongrie)*

Panneau parqueté

50 x 82 cm

Signé en bas à droite VALERIO

PROVENANCE:

Resté dans l'atelier de l'artiste ; Vente de l'atelier de Théodore Valerio, Paris, Hôtel Drouot (Me Pillet), 12-14 février 1880, n°27 ; Chez Fischer-Kiener, Paris, en 1976.

EXPOSITION :

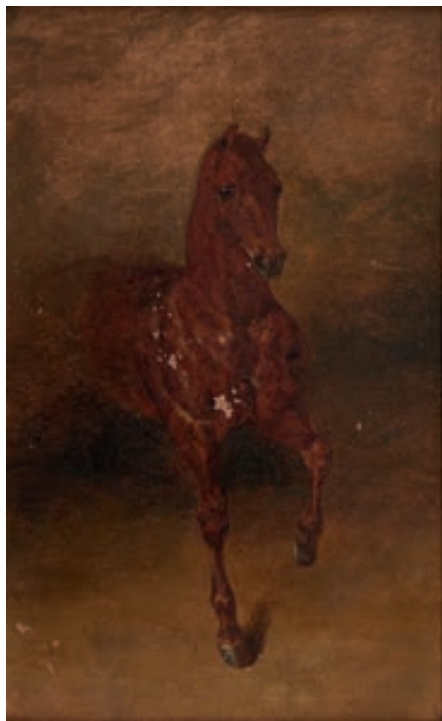
Salon de 1859, n°2915

BIBLIOGRAPHIE :

« Les pêcheurs de la Theiss » Le magasin pittoresque, Paris, 1859, reproduit, p. 316. Originaire de Lorraine, Valerio est l'élève dès 1834 de Nicolas-Toussaint Charlet et expose pour la première fois au Salon de 1838, âgé seulement de dix-neuf ans. Artiste voyageur, il séjourne entre 1841 et 1843, en Allemagne, en Suisse et en Italie avec son maître et ami. Il y exprime dans ses dessins, son intérêt pour la représentation du monde rural. Influencé par les artistes voyageurs tels que Horace Vernet, Théodore Chassériau et Eugène

Fromentin et leurs œuvres anthropologiques en Egypte et en Algérie, Valerio décide de partir pour l'Europe orientale pour étudier les populations de l'Empire Austro-Hongrois et établir une sorte d'inventaire des types physiques et des costumes. En 1851 et 1852, il est en Hongrie puis dans les provinces du Danube en 1854, où la guerre de Crimée, conflit entre l'Empire ottoman et le Tzar de Russie Nicolas 1er, sera le but de son troisième voyage. Il y côtoie les armées du Sultan Omer-Pacha constituées de populations issues des régions les plus reculées de l'Empire ottoman. Il en rapporte un ensemble d'aquarelles constituant une sorte d'inventaire des populations d'Europe orientale et de leur type physique, initié dès 1851. Son intérêt ethnographique et esthétique est salué par Théophile Gautier dans Le moniteur universel en 1854. Une partie des aquarelles est exposée à l'Exposition Universelle de 1855. Leur succès lui apporte la reconnaissance du public. Ayant cessé ses voyages dans l'est de l'Europe, ses nombreux dessins servent à l'artiste de fond iconographique et d'inspiration pour ses tableaux mais aussi eaux-fortes entre 1857 jusqu'à la fin de sa vie. Ainsi l'artiste reprend dans notre tableau exposé en 1859, la composition des Pêcheurs des bords de la Theiss qu'il avait gravée en 1854 (voir catalogue de l'exposition Dessins et estampes, chez Paul Prouté, Paris, 2002, n°472 et 473, reproduit).

3 000 / 5 000 €



89



90



91

89

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE GÉRICAULT

Chevaux dans leur box

Trois huiles sur carton réunies dans un même cadre

18,5 x 11,5 cm (par panneau)

18,5 x 36 cm (ensemble)

Usures à la matière picturale

1 500 / 2 000 €

90

PHILIPPE LEDIEU (ACTIF VERS 1785 ET 1827)

Cheval surpris par un chien

Toile

73 x 95 cm

Signé en bas à gauche Ph. Ledieu

800 / 1 000 €

91

AYMAR ALEXANDRE PEZANT (BAYEUX 1846 - 1916)

Vaches au pré

Toile

38 x 55,5 cm

Signé en bas à droite Aym Pezant

300 / 400 €



92

ÉMILE MEYER (1823-1893)

Le pansage

Toile signée et datée en bas à droite 1885

100 x 140 cm

2 000 / 3 000 €



93



95



94



94



96



97

93

CHARLES PECRUS (1826-1907)

La leçon de piano

Huile sur panneau signée en bas à gauche

31 x 22 cm

800 / 1 000 €

94

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Nature morte aux fleurs

Paire de toiles dans le goût du XVIII^e siècle

45,5 x 37,5 cm

Craquelures, manques aux cadres

600 / 800 €

95

LÉONARD SAURFELT (1840 - ?)

Scène de marché

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée 1877

31 x 46 cm

Restauration et trois accidents à la toile

400 / 600 €

96

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de jeune femme au bonnet

Sur sa toile d'origine

41 x 32,5 cm

300 / 400 €

97

ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS JAN VAN HUYSUM

Vase de fleurs sur un entablement

Toile, sans cadre

65 x 54 cm

250 / 300 €



98



99



100

98
G. SCHEUL ?
La leçon de piano

Toile
97 x 130 cm

2 500 / 3 000 €

99
FERNAND HERBO (1905-1995)
Marée Vendéenne

Huile sur panneau
16 x 22 cm

300 / 500 €

100
FIRMIN-BARRIERE (XIX^E-XX^E)
Vue de Nantes

Huile sur toile
Signée, située en bas à droite et datée 1888
27 x 40,5 cm

200 / 300 €

ARGENTERIE

101

PLATEAU EN ARGENT

de forme rectangulaire à décor rocaille et deux anses feuillagées, chiffré ET.

Poinçon Minerve

Poids : 1800 g

L : 55 - l : 32 cm

600 / 800 €



101

102

SERVICE À THÉ

en argent à décor d'armoire dans des médaillons rubannés, prise en forme de graine comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Flamant fils

Poids brut : 1374 g

400 / 600 €



102

103

AIGUIÈRE

en cristal, monture en argent à décor de médaillon, noeud de ruban, motifs floraux et végétaux.

Poinçon Minerve

H : 33 cm

Manques

300 / 350 €



103

104

DEUX VERSEUSES EN ARGENT

de forme rocaille, l'une avec l'anse en ébène.

Les prises en forme de noisettes et fruit.

Poinçon Minerve

Poids brut: 1652 grs

H : 27 et 22 cm

300 / 400 €



104

105

SERVICE À THÉ ET CAFÉ

en argent armorié, à décor d'acanthes et médaillons comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et un samovar.

Poinçon minerve

Poids brut total : 3968 g

1 500 / 1 800 €



105

106

ENSEMBLE

de vingt-et-une cuillères à café en argent, modèle uniplat.

Poinçon Minerve

Poids : 412 g

200 / 300 €



106

107

LÉGUMIER COUVERT

en argent chiffré JG à décor de filets et contours.

Prise et anses torsadées et feuillagées.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Tournon

Poids : 1364 g

H : 17 - D : 28, 5 cm

Chocs et enfoncements

500 / 700 €



107

109

SAUCIÈRE ET SA DOUBLURE EN ARGENT

chiffrée JG à décor de filets contours et anses feuillagées.

Poinçon Minerve

Orfèvre : L. Lapar, successeur de Beguin

Poids : 1022 g

350 / 450 €



109

108

SAUCIÈRE EN ARGENT ET SON PRÉSENTOIR

à décor de filets contours, chiffré LR.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Guerchet-Roussel

Poids : 1016 g

L : 28,5 cm

200 / 300 €



108



110

110

ENSEMBLE

de vingt grands couverts en argent, modèle à filets feuillagés, la plupart chiffrés GB.

Poinçon Minerve

Poids : 3280 g

1 000 / 2 000 €

111

PAIRE DE PLATS

ovales en argent. Modèles à filets et contours. Les marlis gravés d'armoiries comtales ayant été rayées.

Paris, 1753

Maitre orfèvre : Claude-Pierre Deville

Poids : 1351 g

500 / 800 €

112

PAIRE DE PLATS CIRCULAIRES

en argent, modèle filets et contours.

Paris, 1785

Maître-orfèvre : Nicolas FAUCONNIER

Poids total : 1420 g. environ

Diam. : 28 cm

500 / 800 €



111



112



114

113

SAUCIÈRE

en argent et sa doublure à décor de frises de lauriers, chiffré MJ.

Poinçon Minerve

Orfèvre : AUCOC

Poids : 1336 g

400 / 500 €



113

114

ENSEMBLE

en argent comprenant :

- Trois timbales en argent par Léontine COMPERE (Veuve Ernest COMPERE), ODIOT et HENIN & Cie,

- Une timbale en vermeil par TETARD Frères.

- Une timbale et un gobelet à liqueur en argent par MELLERIO MELLER.

Poinçon Minerve

Hauteur de la plus grande : 8,5 cm

Poids total : 543,8 g. environ

200 / 300 €



115

115 VERSEUSE

en argent uni de forme balustre posant sur trois pieds coiffés de cartouches, le bec verseur souligné de cannelures et le manche latéral en bois tourné. Le corps est orné d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale.
Paris, 1797 - 1809

Orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER

H : 28 cm

Poids brut : 1030 g. environ

800 / 1 200 €

116 CHOCOLATIERE

en argent armorié, modèle uniplat.
Manche en ébène.
Poinçon Minerve
Poids brut : 464 g

200 / 300 €



116

117



118

117 CHOCOLATIERE

en argent uni posant sur trois pieds coiffés de cartouches à volutes, le corps pansu et un col droit souligné d'un bec verseur cannelé. Prise du couvercle toupie et manche latéral en bois noirci et tourné. Monogrammée.
Paris, 1789

Maître-orfèvre : Louis-Joseph BOUTY
dit MILLERAUD BOUTY

H : 22,5 cm

Poids brut : 652 g.

400 / 600 €

118 MÉNAGÈRE

en argent, modèle à filets, chiffré JG, comprenant:

- Dix-huit grands couverts
- Dix-huit couverts à entremet (1 fourchette manquante)

On y joint:

- Douze couverts à poisson, orfèvre Gustave Sandoz

Poinçon Minerve

Poids : 6024 g

1 800 / 2 200 €

119 DEUX PLATS RONDS

en argent, modèle à filets.
Poinçon Minerve
Poids : 1228 g
D : 27 et 29,5 cm
Rayures et chocs

400 / 500 €

120 PLAT CREUX

en argent, modèle à filets
Poinçon Minerve
Poids : 840 g
D: 30 cm

300 / 400 €

121 PLAT ROND

en argent armorié, modèle à filets.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Cosson Corby
Diamètre : 27,5 cm
Poids brut : 682 g

250 / 300 €



120



119

121



122

**122
PLAT ROND**

en argent armorié à décor de filets contours
Poinçon Minerve
Poids : 1130 g
D : 33,5 cm

300 / 400 €



124

**124
PORTE HUILIER-VINAIGRIER**

en argent à décor de palmettes.
Base rectangulaire à petits pieds boule.
Poinçon Vieillard
Poids : 694 g
H : 35 - L : 24 cm

300 / 500 €

**123
PETITE CHOCOLATÈRE**

en argent uni de forme tronconique, le manche
latéral et la prise du couvercle en bois tourné et
noirci. Monogrammée.
Paris, 1797 - 1809
Orfèvre: Louis-Jacques BERGER H: 13,5 cm
environ
Poids brut: 256 g

150 / 200 €



**125
LOUCHE**

en argent chiffrée PB, modèle à filets.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Hénin & Cie
Poids : 220 g

60 / 80 €



125

**126
CUILLÈRE À RAGOÛT**

en argent armorié, modèle à filets.
Poinçon Minerve
Poids : 124 g
Chocs

80 / 100 €



126



127

**128
ENSEMBLE DE COUVERTS**

en argent chiffrés PB, modèle à filets,
comprenant:
- Six couverts, poinçon vieillard
- Six couverts poinçon minerve, Orfèvre : Hénin
& Cie
Poids : 1956 g
Etat d'usage

700 / 900 €

**129
SUITE DE DOUZE CUILLÈRES**

à glace en argent à décor rocaille.
Poinçon Minerve
Orfèvre : Gustave Marmuse
Poids : 278 g

100 / 120 €

**127
ENSEMBLE**

comprenant vingt-quatre couteaux manche en
nacre chiffré JG:
- Douze couteaux lame argent, orfèvre Gavet
- Douze couteaux lame acier, Maison Gavet
Deux couteaux accidentés.

100 / 150 €



130

130

**LOT D'ARGENTERIE DIVERS
COMPRENANT :**

- Trois salerons
- Un service à glace : onze cuillères et une cuillère de service
- Quatre petits couverts
- Dix couteaux lame acier, manche en nacre
- Douze couteaux lame argent, manche en nacre (différences)

On y joint deux écrins avec des couverts de service.

300 / 400 €

131

SERVICE À THÉ CAFÉ

en argent à décor ciselé de chiffres et de masques dans des cartouches feuillagés.

Poïsons anglais

Orfèvre : GARRARDS Panton Street,
LONDON

Poids brut : 1138 g

Chocs

400 / 600 €



131



132

133

132

132

SERVICE À CAVIAR

en argent et cristal taillé à décor de filets.

Poinçon Minerve

On y joint une monture en argent

Orfèvre : Bucellati

Poids : 386 g

200 / 300 €

133

SAUCIÈRE ET SA DOUBLURE

en argent à décor de filets rubannés, les anses feuillagées, on y joint une cuillère en argent.

Poinçon Minerve

Orfèvre : L. Lapar et Emile Puiforcat

Poids : 932 g

250 / 350 €

134

SUITE DE DOUZE GRANDS COUVERTS

en argent et onze cuillères en vermeil, chiffrés JB dans un médaillon. Décor de lambrequins, chutes et palmettes.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Henri Chenailler

Poids : 2280 g

Dans deux écrins en cuir

500 / 700 €



134



135

135

PLATEAU

en argent chiffré AC de forme rectangulaire, à décor de filets contours et de branches de mûrier.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Mérite

Poids : 1460 g

L : 37,5 - l : 31 cm

500 / 700 €



137

137

PAIRE DE PETITES ASSIETTES EN ARGENT.

Le marli ajouré à décor de fleurs et feuillages et d'une couronne.

Poinçon Minerve

Poids : 678 grs

D. 21,50 cm

Chocs et enfoncements

200 / 300 €



136

136

PETIT BOUILLON COUVERT ET SON PRÉSENTOIR

en argent, à décor ciselé de rinceaux feuillagés. Les anses à volutes, la prise en forme de graine.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Cardeilhac

Poids : 876 g

D : 22 cm

250 / 350 €

**138
ENSEMBLE**

en argent comprenant :

- Une suite de 18 couteaux à entremet à lames en vermeil et manche en nacre.
- Deux couverts de service en argent et vermeil ajouré.

Poinçon Minerve et poinçons d'orfèvre

Poids brut total : 1 030 g. environ

200 / 300 €



138



139

139

PETIT PLAT ROND ARMORIÉ

en argent ciselé et repoussé à décor de godrons, fleurettes, acanthes et enroulements.

Travail étranger

Poids : 370 g

D : 23 cm

200 / 300 €

140

PAIRE DE PETITES JARDINIÈRES

en argent à deux anses ajourées de treillage. La panse à décor de feuillages sur fond de croisillon dans des réserves.

Poinçon Minerve

Poids : 570 g

H : 10 - L : 29, 5 cm

250 / 350 €



140



141

PLAT ROND

en argent chiffré JG,
à décor de filets contours.
Poinçon Minerve
Orfèvre :
Alexandre Auguste Turquet
Poids : 660 g

200 / 300 €



141

142

143

142

PLAT OVALE

en argent, à décor de filets contours chiffré JG
Poinçon Minerve
Orfèvre : Beguin
Poids : 1300 g

400 / 500 €

143

PLAT EN ARGENT

modèle à filets contours, chiffré GB.
Poinçon Minerve
Poids : 674 g

200 / 300 €



145



146

144

MÉNAGÈRE EN ARGENT, CHIFFRÉ DC, MODÈLE UNIPLAT À FILETS COMPRENANT :

- 18 grands couverts
- 18 couverts à entremet
- 11 couverts à poisson
- 18 grands couteaux le manche en argent fourré
- 18 petits couteaux le manche en argent fourré
- 18 petites cuillères

Poinçon Minerve
Poids : 6248 g

3 000 / 4 000 €

145

SAUCIÈRE EN ARGENT ARMORIÉ ET SON PRÉSENTOIR

de forme chantournée. Les anses feuillagées.

Poinçon Minerve
Orfèvre : E. Roger
Poids : 622 g
D: 25 cm

250 / 350 €

146

ECUELLE À OREILLES EN ARGENT

Poinçon Minerve
Poids : 360 g

120 / 150 €



144





lots 274, 277, 288



147

147
STATUETTE D'OSIRIS

portant le flagellum et le scèptre ainsi que la barbe postiche.

Bronze à patine marron lisse, nettoyé. Egypte, Basse Époque.

H : 16 cm

Étiquette ancienne

500 / 600 €



148

148
ENSEMBLE

comprenant un harpocrate enfant nu levant les bras et une copie d'Osiris inscrite au dos en arabe.

Bronzes à patine marron.

Période romaine pour l'harpocrate.

H : 8,5 cm / 7 cm

Manques et nettoyage

150 / 200 €



149

149
STATUETTE D'OSIRIS

portant le flagellum et le scèptre ainsi que la barbe postiche.

Bronze à patine noire.

Egypte, troisième période intermédiaire

H : 14,5 cm

Les deux plumes de la coiffe ont été ressoudées

500 / 600 €



150

150
TORSE MASCULIN

nu, debout et acéphale

Marbre blanc

Recollé et restaurations

Nettoyage à l'acide

Époque Romaine

H : 32 cm

600 / 800 €



151

151
ENSEMBLE DE VERRERIE ANTIQUE IRISÉE.

Environ vingt pièces comprenant des vases et coupes.

En l'état

400 / 600 €



152

152 DEUX TRIPTYQUES

en ivoire représentant des scènes de la vie de Louis XIV.

L'un polychrome.
XIX^e siècle

H : 13,8 - L : 18 cm

H : 14 - L : 17,5 cm

800 / 1 200 €



153

153 SCULPTURE

en ivoire représentant une vénus pudique.
XVIII^e siècle

H : 17 cm

Fentes et manques sur une jambe à l'arrière et à la chevelure

600 / 800 €

154 CABINET

de forme rectangulaire en placage de noyer, de bois noirci et marqueté d'écaille et de filets d'ivoire, gravés de rinceaux. Il ouvre par six tiroirs et un vantail en façade à décor architecturé, découvrant cinq petits tiroirs. Pieds boules et prises latérales. Il repose sur un piétement à montants tournés réunis par deux entretoises en fer doré.

Italie, XVII^e siècle.

Cabinet :

H : 43 - L : 89 - P : 29 cm

Piétement :

H : 80 - L : 104 - P : 36 cm

2 500 / 3 500 €



154



155

155 QUATRE APPLIQUES

de forme octogonale à deux bras de lumière en laiton repoussé et à décor de personnages. Chacune porte une inscription. Travail dans le goût hollandais

Diamètre : 44 cm

400 / 600 €

156 STATUE

en bois naturel représentant un Saint.

H : 75 cm

Accident et manques

200 / 300 €



156

157 ICÔNE DE LA VIERGE DES TROIS JOIES. RUSSIE. 1872.

Cette icône « des trois joies » est d'origine italienne, due au peintre Raphael.

Transposée dans l'orthodoxie au début du XVIII^e siècle, elle représente généralement la Vierge tenant son Fils sur le bras droit.

À gauche se tient Saint Joseph et à droite Saint Jean le (futur) Baptiste, qui est représenté jeune. Sur notre icône, l'enfant est tenu sur le bras gauche et la peinture est de facture beaucoup plus italienne qu'orthodoxe. Les nimbes en vermeil sont également inhabituels, formant un ensemble lisse.

Une icône inhabituelle par son thème et sa réalisation.

Poinçons et marquages : Essayeur : Victor Savinkov, 1872. Titre « 84 » à Moscou. Pas de marquage apparent de l'orfèvre.

H : 28,5 - L : 24 cm

En parfait état dans son kiot de protection

800 / 1 200 €



157

158 GRANDE SCULPTURE

en bois naturel représentant Saint-Jean.

XVIII^e siècle

H : 80 cm

Accidents, manques, mains rapportées

600 / 800 €



158

159 PETITE TABLE

de forme rectangulaire en noyer, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en « X ». Pieds poule aplatis.

Époque XVII^e siècle

H : 70 - L : 72 - P : 53 cm

Plateau accidenté et postérieur

500 / 800 €



159

160

PAIRE DE BOUGEOIRS

à la financière en laiton.

Le fût à godrons et la base carrée à décor d'acanthes, personnages et têtes de faune.

XVII^e siècle

H : 19 cm

600 / 800 €



160



161

161

CHAISE

en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés terminés à enroulement réunis par une entretoise en X. Fond de canne agrémenté de cuir.

Style Régence

H : 109 - L : 49 - P : 44 cm

200 / 300 €

162

COMMODO

de forme légèrement galbée en marqueterie de bois de placage. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures foncées de laiton. Ornementation de bronzes dorés et ciselés.

Plateau de marbre veiné gris.

XVIII^e siècle

Estampillée MIGEON.

H : 82 - L : 126 - P : 61 cm

Eclats, soulèvements, fentes

2 000 / 3 000 €



162



163

163
PAIRE DE PIQUES-CIERGE

en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'acanthes et d'enroulements.

XVIII^e siècle

H : 77 cm

Accidents et manques

300 / 500 €



164

164
PLAQUE

En émail peint. Plaquette rectangulaire représentant dans un cartouche ovale une Sainte Marie-Madeleine assise, une croix avec un crâne sur ses genoux. Rinceaux feuillagés en relief aux quatre angles. Cuivre peint d'émaux polychromés et dorés.

France (Limoges), XVII^e siècle

H : 10,5 - L : 8,5 cm

Accidents et manques d'émail

200 / 300 €



163

165
FAUTEUIL

à dos plat en bois naturel. Montants et pieds cambrés réunis par une entretoise en « X ».

XVIII^e siècle

H : 110 - L : 67 - P : 55 cm

Garniture de cuir clouté

Piqûres, restauration aux pieds

150 / 250 €



165



166

166
BUREAU MAZARIN

en noyer mouluré. Il ouvre en façade par une porte et deux caissons latéraux comprenant chacun trois tiroirs. Il repose sur huit pieds balustre reliés par deux entretoises en «X» mouvementées.

Début du XVIII^e siècle

H : 85 - L : 106 - P : 57 cm

2 000 / 3 000 €



168

169

SUITE DE SIX CHAISES

cannées en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles, acanthes et étoiles dans des croisillons.

Pieds cambrés réunis par une entretoise en « X ».

Époque Louis XV

Fond de canne.

H : 93 - L : 50 - P : 42 cm

Accidents et manques

2 000 / 2 500 €



169



167

168

IMPORTANT BUSTE

en noyer sculpté « Dieu le père »

La base formant reliquaire XVIII^e siècle

H : 130 - L : 45 cm

400 / 600 €

170

PETITE BIBLIOTHÈQUE

de forme rectangulaire en merisier dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par deux vantaux en partie vitrés, un tiroir et deux vantaux ornés de losanges à la partie inférieure. Petits pieds boule.

XVIII^e siècle

H : 178 - L : 81 - P : 32,5 cm

2 000 / 2 500 €

167

DEUX ALBARELLI

en faïence à décor polychrome, l'un à décor d'un buste de jeune homme dans un médaillon. Italie XVII^e siècle

H : 13 et 16 cm

Accidents, fêles et éclats

600 / 800 €



170



171

171
IMPORTANTE PAIRE DE LANDIERS

en fer forgé à décor d'enroulements.

XIX^e siècle

H : 102,5 cm

200 / 300 €



172

172
PAIRE DE TÊTES DE PUTTI

en bronze patiné.

Sur des socles en marbre vert de mer.

XVII^e siècle

Hauteur totale : 18 cm

Manque

300 / 500 €



173

173
GUÉRIDON

en bois naturel, le plateau rond est marqueté à décor de filets formant une étoile. Il repose sur un piètement tripode à décrochements.

XIX^e siècle

H : 70 - Diamètre : 42,5 cm

Fragilité à un pied, rayures au plateau

400 / 600 €



174

174
COMMUNE

en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs, elle repose sur quatre pieds galbés à enroulements. Ornementation de bronze ciselé et doré : poignées de tirage, entrées de serrures.

XVIII^e siècle

H : 86 - L : 128 - P : 60 cm

800 / 1 000 €



175

175

MÉDAILLE

en bronze représentant le Jugement de Salomon dans un cadre en bois de Sainte-Lucie.

XVII^e siècle (cadre postérieur)

Diamètre total : 13 cm

300 / 500 €



176

176

COFFRET ÉCRITOIRE

de forme rectangulaire à couvercle bombé en cuir teinté à l'imitation des bois exotiques à décor de réserves.

Poignées, serrures et fermoirs en laiton.

Époque Louis XIV

H : 10 - L : 32 - P : 23 cm

200 / 300 €



178



177

177

MIROIR À FRONTON

de style Louis XIV en ébène à décor en marqueterie Boulle de rinceaux en écaille et laiton sur fond d'étain.

Époque XIX^e siècle

H : 150 - L : 61,5 cm

Petits manques

1 200 / 1 500 €

178

PAIRE DE CHENETS

en fonte de style Renaissance, ornés d'une colonne et de deux personnages en terme. Pieds griffe.

XIX^e siècle

H : 45 cm

300 / 500 €



179

179

DEUX PETITES TABLES DE SALON

formant paire en bois fruitier, elles ouvrent par trois tiroirs en façade et une tirette latérale. Le plateau marqueté d'un losange, pieds fuselés. L'une ancienne et l'autre de style.

H : 72 - L : 41 - P : 32 cm

500 / 800 €

180

PAIRE DE PERSONNAGES

en terre cuite représentant un couple de paysans.

XIX^e siècle

H : 70 cm

400 / 500 €



180

181

PETITE ENCOIGNURE

en résineux peint à décor d'une scène mythologique. Elle ouvre par deux vantaux cintrés.

XIX^e siècle

H : 91 - L : 58 - P : 43 cm

300 / 500 €



181

182

COMMODE RECTANGULAIRE

en noyer ouvrant par deux tiroirs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Pieds galbés à enroulements.

XVIII^e siècle

H : 74 - L : 121 - P : 59 cm

300 / 500 €



182

183

CANAPE

en bois naturel mouluré, à dossier à triple évolution, il repose sur huit pieds cambrés.

Époque Louis XV

Garniture de velours bleu

H : 100 - L : 198 - P : 70 cm

Deux pieds rapportés

600 / 800 €



184

SAUPOUDREUSE

en faïence de Marseille, bleu blanc à décor à la Berain.

XVIII^e siècle

H : 24,5 cm

Restaurée

100 / 150 €



185

PETITE COMMODE DITE "DE PORT"

en acajou, galbée toutes faces.

Elle ouvre par trois tiroirs moulurés sur deux rangs.

Pieds cambrés à enroulements.

Travail Bordelais du XVIII^e siècle

H : 79 - L : 82 - P : 50 cm

Restaurations, un pied anté, plateau fendu, manque des anneaux de tirage

1 000 / 1 500 €



186

STATUETTE

en bois polychrome et un christ.

XVIII^e siècle

H : 24 et 28 cm

Accidents et manques

200 / 300 €



186

187

DEUX PLATS

de reliure Kadjar sur papier laqué à décor polychrome de fleurs sur fond rouge. Les bordures d'encadrement à rehaut d'or.

XIX^e siècle

H : 19,5 - L : 29,2 cm

300 / 500 €



187



188

188

VIERGE À L'ENFANT

en bois polychrome.

XVIII^e siècle

H : 42 cm

Accidents et manques

600 / 800 €

189

**SUITE DE QUATRE CHAISES
À DOSSIER PLAT**

en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles asymétriques. On y joint un tabouret. Dans l'esprit de Nogaret Époque Louis XV

H : 94 - L : 56 - P : 52 cm

Parties refaites, renforts

1 200 / 2 000 €



189



190

190
PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze ciselé et doré à décor de côtes torses, base chantournée.

Style Régence

H : 25,5 cm

200 / 300 €



191

191
COFFRET ÉCRITOIRE

de forme rectangulaire en cuir doré aux petits fers, orné de quatre écoinçons en laiton gravé.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle

H : 6 - L : 32 - P : 22,5 cm

Fermeurs rapportés

200 / 300 €



190

192
COMMODE

en placage de noyer et ronce de noyer. Elle ouvre par trois tiroirs, montants arrondis.

Plateau marqueté d'un losange.

Composée d'éléments anciens

H : 81 - L : 117 - P : 63 cm

1 000 / 1 500 €



192



193

193
PAIRE D'APPLIQUES

à deux bras de lumière en bois laqué noir et doré. Les platines feuillagées supportent les bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé.
Travail de style

P : 37 cm
Restaurations

300 / 500 €



194

194
PETIT MIROIR

de forme chantournée en bois redoré à décor de putti, acanthes et enroulements.

XIX^e siècle

H : 53 - L : 42 cm

Accidents, éclats à la dorure

200 / 300 €



193

195
SUITE DE QUATRE CHAISES

en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes.

Légères différences, anciennement cannées

Époque Louis XV

Garniture de tapisserie

H : 95 - L : 51 - P : 45 cm

1 000 / 1 200 €



195

196
QUATRE FAUTEUILS

à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes.

Bras et pieds cambrés.

Époque Louis XV

Garniture de tapisserie

H : 93 - L : 61 - P : 50 cm

1 500 / 1 800 €



196

197

PAIRE DE LIONS STYLOPHORE

en chêne naturel sculpté.

XVIII^e siècle

H : 25 - L : 43 cm

400 / 600 €



197



198

198

PETITE CONSOLE

en bois sculpté et doré. La ceinture mouvementée sculptée de croisillons et d'une large coquille au centre. Elle repose sur un pied orné de feuilles d'acanthes, terminé par un pied biche. Plateau de marbre rouge veiné.

Époque Louis XV.

H : 79 - L : 60 - P : 45 cm

Accidents, restaurations et manques

500 / 600 €

199

COMMODE SCRIBANNE

légèrement galbée en façade ouvrant en partie basse par trois tiroirs sur deux rangs. L'abattant marqueté découvre une série de sept casiers et un secret. Montants galbés, quatre pieds cambrés.

Époque Louis XV

H : 105 - L : 98 - P : 55 cm

Pied cassé, accidents au placage et manques

500 / 800 €



199



200

200
LUSTRE

en bronze et pendeloques de cristal à dix bras de lumière.

Style Louis XV

H : 67 cm

600 / 800 €

201
PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET

en bois mouluré sculpté de fleurs, support d'accotoir à enroulement soulignant l'assise, reposant sur des pieds galbés.

Époque Louis XV

H : 88 - L : 62 - P : 49 cm

Restaurations

500 / 800 €



201



202
COMMODE

légèrement galbée en placage de bois de violette dans des encadrements de satiné. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis.

Plateau de marbre gris veiné

Ornementation de bronzes ciselés et dorés

Époque Louis XV

H : 87 - L : 129 - P : 65 cm

Petits manques au placage et restaurations

2 000 / 3 000 €



202

203

PAIRE DE PETITS FLACONS

en porcelaine à décor de fleurs, monture bronze doré et ciselé à prise en forme de graine.
Dans le goût de Meissen

XIX^e siècle

H : 15,5 cm

Accidents

100 / 150 €



203



204

204

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré à décor de volutes et acanthes.

XVIII^e siècle

H : 39 - L : 34 cm

1 000 / 1 500 €



205

205

SUITE DE HUIT CHAISES

en bois naturel très finement sculpté à décor de coquilles, fleurettes et acanthes. Elles reposent sur quatre pieds nervurés et cambrés.

Deux d'époque Louis XV et six de style

H : 96 - L : 60 - P : 51 cm

2 000 / 2 500 €



205

206
MIROIR

en bois mouluré sculpté et doré à décor d'une large coquille ajourée, fleurettes et acanthes.

Époque XVIII^e siècle

H : 99 - L : 63 cm

Eclats

200 / 300 €



206



207

207
CONSOLE

en bois sculpté et doré, elle repose sur un pied très richement sculpté de volutes, acanthes et têtes de femme, la ceinture ajourée.

Plateau de marbre veiné rose.

Style Louis XV

H : 88 - L : 74 - P : 40 cm

Fentes et éclats à la dorure

800 / 1 200 €

208
PAIRE DE PUTTI

formant porte-torchères en bois sculpté et relaqué polychrome. Ils sont vêtus d'un pagne et tiennent dans leur main un bras de lumière.

Les yeux en verre. Bases en marbres de couleur à décor de mascarons.

Italie, XIX^e siècle

Hauteur totale : 206 cm

1 600 / 1 800 €



208



209

209

PANNEAU

en tapisserie au petit point, représentant des fleurs et des volatiles sur un fond de treillage. Cadre orné d'une frise à la Berain.

XVIII^e siècle

72 x 61 cm

600 / 800 €

211

PETITE CONSOLE

de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré. La ceinture à décor d'un masque de femme est soulignée de feuilles d'acanthé et guirlandes de fleurs. Pieds fuselés à décor de lambrequins dans des réserves.

Plateau de marbre.

Style Louis XIV

H : 83 - L : 77 - P : 36 cm

600 / 800 €



210

210

PETIT LUSTRE

en bronze ciselé et doré à six bras de lumière feuillagés.

Style Louis XVI

H : 37 cm

800 / 1 000 €



211



212

212
AUBUSSON, XVIII^E SIÈCLE

Tapisserie à décor de jeux champêtres.
D'après un carton de François Boucher.
468 x 225 cm

3 000 / 4 000 €

213
PAIRE DE FAUTEUILS

en hêtre naturel mouluré à dossier cabriolet.
Pieds cambrés.
Époque Louis XV
Garniture de velours vert.
H : 90 - L : 68 - P : 49 cm

600 / 800 €

214
CONSOLE

en bois laqué crème et doré à décor de
croisillons dans des réserves et feuilles
d'acanthé. Elle repose sur quatre pieds
cambrés réunis par une entretoise.
Plateau de marbre brèche d'Alep.
Style Louis XV
H : 78 - L : 130 - P : 45 cm

300 / 500 €



213



214

215

PAIRE DE FAUTEUILS

à dos plat en bois naturel, mouluré et sculpté.

Époque Louis XV

Garniture de velours ciselé.

H : 94 - L : 65 - P : 53 cm

Petits accidents

700 / 1 000 €



216

216

POT COUVERT

en bronze ciselé et doré à décor de lambrequins, masques de femmes dans des réserves chantournées, réunies par des guirlandes de fleurs. Deux anses à décor d'acanthes et prise de fleurs.

Signé F. BARBEDIENNE

Style Régence

H : 18 cm

Légères rayures

200 / 300 €

217

COMMODOE

de forme rectangulaire à façade légèrement galbée en placage de noyer. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Montants arrondis. Ornementation de bronze ciselé et doré.

XVIII^e siècle

H : 80 - L : 111 - P : 63 cm

Restaurations d'usage, soulèvements

1 200 / 1 800 €



217



218



218

PAIRE DE TERRINES COUVERTES

en porcelaine à décor imari de bambous et branches de prunus.

XVIII^e siècle

H : 19 - L : 26 cm

Fêles

600 / 800 €

219

PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré à décor d'oves, festons, acanthes et fleurettes.

Bases chantournées.

Époque Régence

H : 13, 5 cm

Chocs

300 / 500 €



219



220

DEUX BERGÈRES

formant paire en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Bras et pieds cambrés.

L'une d'époque Louis XV estampillée C.L.

BURGAT, l'autre de style.

Garniture de lampa bleu ciel.

Claude-Louis Burgat, reçu maître en 1744.

H : 98 - L : 73 - P : 53 cm

1 500 / 2 000 €



220



221

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés.

Style Louis XV

H : 43 cm

200 / 300 €



222

PETITE TABLE DE SALON

en marqueterie de bois de rose et bois de violette à décor de fleurs.

Elle ouvre par trois tiroirs en façade.

Pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise.

Plateau de marbre.

Style Louis XV

H : 68 - L : 42 - P : 30 cm

500 / 600 €



223

SECRÉTAIRE DROIT

en placage de bois de violette, marqueté en feuille dans des encadrements. Il ouvre par un abatant découvrant des tiroirs et casiers et deux vantaux. Montants arrondis, pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots et entrées de serrures.

Plateau de marbre rouge veiné gris.

Estampillé CHEVALLIER.

Jean-Mathieu Chevallier, reçu Maître le 5 mars 1743.

Époque Louis XV

H : 130 - L : 98 - P : 41 cm

Restaurations, soulèvements au placage, éclats

2 000 / 3 000 €





224



225



224

FONTAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES

en trois parties à décor polychrome aux émaux de la famille verte.

XIX^e siècle

H : 68 cm

Accident et restauration

400 / 600 €

225

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré, ornés de larges feuilles d'acanthe, grattoirs, cannelures et guirlandes de laurier.

Style Louis XV

H : 35 cm

500 / 600 €

226

PETITE CONSOLE

en bois sculpté et doré, la ceinture et les pieds ajourés à décor de nœuds de ruban, enroulements, acanthes et frises de feuillages. Pieds cambrés réunis par une entretoise. Plateau de marbre rose veiné gris.

Époque Louis XV

H : 91 - L : 99 - P : 40 cm

Eclats, reprises à la dorure, manques

2 000 / 3 000 €



226



227

227

DEUX FAUTEUILS

formant paire à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, bras et pieds cambrés.

L'un d'époque Louis XV, l'autre de style Garniture de soie à motif fleuri et feuillagé.

H : 88 - L : 63 - P : 50 cm

300 / 500 €



228

228

LANTERNE

en bois mouluré, doré et sculpté, le fût central est orné de volutes et soutient le lanternon à trois montants à grecques réunis par des guirlandes de laurier.

Style Louis XVI

H : 82 cm

400 / 600 €



229

COMMODOE

de forme galbée en marqueterie de bois de placage. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre rouge veiné.

Estampille de J. HOLTHAUSEN

Époque Louis XV

Jean HOLTHAUSEN, reçu Maître le 17 août 1764.

H : 89 - L : 128 - P : 64 cm

Accidents

2 000 / 3 000 €



229



230

230

CARTEL

de forme violonnée en marqueterie de style Boulle, ornementation de bronze ciselé et doré. Le cadran à réserves émaillées indique les heures en chiffre romain.

Style Louis XV

H : 40, 5 cm

Manques

200 / 300 €



233

231

ENCOIGNURE

galbée en bois de placage marqueté. Elle ouvre par deux portes. Montants arrondis à chevrons. Petits pieds cambrés terminés par des sabots. Plateau de marbre brèche d'Alep.

XVIII^e siècle

Estampille de C. C SAUNIER (1735-1807), reçu Maître en 1752.

H : 93 - L : 76 - P : 56 cm

Accidents et manques

500 / 800 €



231

232

BUREAU PLAT

en marqueterie de bois de placage, il ouvre par trois tiroirs sur une face et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré, plateau ceint d'une lingotière à décor d'écoinçons.

Style Louis XV

H : 76 - L : 150 - P : 75 cm

Nombreux accidents

400 / 600 €



232

233

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier cabriolet en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes.

Bras et pieds cambrés.

Trace d'estampille de AVISSE

Époque Louis XV

H : 87 - L : 61 - P : 48 cm

Restaurations et accidents, légères différences

1 500 / 2 500 €

234

PAIRE DE LAMPES

en porcelaine polychrome du Japon à décor de fleurs et d'un dragon enroulé en relief.

Monture de style en bronze ciselé et doré.

XIX^e siècle

H : 46 cm

1 500 / 1 800 €

235

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré, le fût à décor de godrons.

Base circulaire à rangs de perles.

Époque Louis XVI

H : 22,5 cm

Usures à la dorure, anciennement percés

400 / 600 €



236

PETITE TABLE DE SALON

de forme rectangulaire en ébène, elle ouvre par un tiroir en ceinture à décor de filets de laiton et étain, plateau orné d'un décor chinois en laque. Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze.

Style Louis XV

H : 71 - L : 64 - P : 42 cm

800 / 1 200 €





237

237

PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc, marbre gris et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé est inscrit dans un entablement et surmonté d'un vase fleuri. Montants à pilastres et colonnes, base à ressauts.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 54 - L : 39 cm

Accidents et manques

700 / 1 000 €

238

TABLE DE FORME ROGNON

en placage de bois de rose et bois de violette. Le plateau orné d'une lingotière et d'une galerie de bronze ajouré. Piètement à double patin. Trace d'estampille I S. REBOUR

Époque XVIII^e siècle

Isaac-Simon Rebour, reçu Maître le 15 juillet 1767.

H : 71 - L : 98,5 - P : 44 cm

800 / 1 000 €



238



239

239

TABLE DE SALON

en marqueterie de bois de violette ouvrant par trois tiroirs en façade, le premier faisant office d'écritoire. Tablette d'entrejambe. Elle repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots. Dessus de marbre brèche d'alep avec sa galerie en bois.

Estampillée ROUSSEL

Pierre Ier Roussel, reçu Maître en 1745.

XVIII^e siècle

H : 66 - L : 40 - P : 28 cm

1 000 / 1 500 €



240

240

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés à décor de grappes, chutes, palmettes et feuillages.

Style Louis XVI

H : 42 cm

600 / 800 €



241

241

GRAND MIROIR

de forme rectangulaire en bois sculpté et doré de frises d'entrelacs, rais-de-cœur et rangs de perles. Les montants ornés de chutes de feuillages et surmontés de vase à l'antique. Le fronton à décor d'une sphère armillaire et d'instruments de musique.

Époque Louis XVI

H : 167 - L : 91 cm

Accidents et manques

800 / 1 000 €

242

COMMODE À LÉGER RESSAUT

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par deux portes en façade, montants arrondis à réserves. Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Plateau de marbre gris veiné blanc

Époque Transition

H : 87 - L : 113 - P : 59 cm

Accidents et manques

1 500 / 2 000 €



242



243



244

243

PAIRE DE VASES

à col évasé en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de personnages dans des réserves. Les anses à décors d'animaux affrontés en relief.

Époque XIX^e siècle
Chine, Canton

H : 46,5 cm

Accidents et manques

300 / 500 €

244

TRUMEAU

en bois laqué turquoise et redoré à décor d'enroulements et feuilles d'acanthes dans des réserves.

XVIII^e siècle

H : 143 - L : 117 cm

Miroir changé

400 / 600 €



245



245

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème. Pieds fuselés à cannelures rudentées, dés de raccordement à rosace.

Époque Louis XVI

H : 91 - L : 59 - P : 50 cm

Éclats, structure fragile et un renfort

600 / 800 €

246

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze finement ciselé et doré, à deux bras de lumière feuillagés. La platine ornée de motifs rocailles et chutes de feuillages.

Style Louis XV

H : 45 - L : 30 cm

800 / 1 200 €



247



247

PAIRE D'ASSIETTES

en porcelaine à décor polychrome de courtisanes dans des palais.

Canton, Chine, XIX^e siècle

Diamètre : 21,5 cm

Eclats

150 / 200 €

248

PETITE COMMODE GALBÉE

en placage de bois de rose et bois de violette. Elle ouvre par deux tiroirs en façade. Montants et pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Plateau de marbre gris veiné rose.

Estampillée J.C. Ellaume et marque de jurande JME

Époque Louis XV

Jean-Charles Ellaume, reçu Maître le 6 novembre 1754.

H : 83 - L : 80 - P : 44 cm

1 500 / 2 000 €



248



249



249

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier plat quadrangulaire en bois relaqué blanc rechargé gris mouluré et sculpté de cannelures. Ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés. Pieds rehaussés.

Estampille J.B. LELARGE

Époque Louis XVI

Jean-Baptiste Lelarge, reçu Maître le 1er février 1775.

H : 89,5 - L : 54 - P : 47 cm

800 / 1 000 €

250

BUREAU PLAT

de forme rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements de filets. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture, pieds gaine. Plateau gainé d'un cuir noir à galerie de laiton ajouré.

Vers 1800

H : 79 - L : 130 - P : 69 cm

800 / 1 200 €

251

PETIT MIROIR

à fronton en bois mouluré, sculpté et redoré. Le fronton orné d'une large coquille et de carquois.

XVIII^e siècle

H : 100 - L : 57 cm

Petits manques à la dorure

300 / 400 €



251



250



252

252
PAIRE DE CASSOLETTES

formant bougeoir en bronze ciselé et doré.
Le couvercle formant binet.

Style Louis XVI

H : 24 cm

600 / 800 €

254
DUCHESSE

en hêtre sculpté à décor de fleurettes et
cannelures. Elle repose sur six pieds fuselés
et cannelés supportés par des dés de
raccordement à décor de fleurettes.

Époque Louis XVI

H : 76 - L : 210 - P : 67 cm

1 000 / 1 500 €

253
BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

de Fayard à Rouen en bois sculpté et doré
surmonté d'attributs maçonniques, encadré de
chutes de lauriers et enroulements à entrelacs.
À l'amortissement, deux colombes dans des
nuées posées sur un entablement.

Style Louis XVI

H : 106 - L : 46 cm

600 / 800 €



253



254



255

255

CARTEL

en bois doré à décor de roses et surmonté d'un noeud de ruban.

Le cadran émaillé de Martinot indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe.

Style Louis XVI

H : 50 - L : 30 cm

Eclats à la dorure

200 / 300 €

256

PAIRE DE CHENETS ET BARRE DE FOYER

en bronze ciselé et doré, orné d'une balustrade, de têtes de lions et pots à feu.

Style Louis XVI

Chenets : 42 x 43 cm

Barre de foyer : 12 x 84 cm

500 / 700 €



256



257

QUATRE FAUTEUILS

à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté. Dés de raccordement à rosace, pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI

H : 90 - L : 60 - P : 50 cm

Différences, restaurations

600 / 1 000 €



256



257





258

258

PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze ciselé et doré. Le binet et le fût à décor de godrons soulignés de tores de lauriers. Base circulaire à rangs de perles et godrons.

Époque Louis XVI

H : 28,5 cm

Usures à la dorure

500 / 700 €



259

259

PENDULE

à mouvement squelette, le cadran émaillé de Ridet à Paris (accidenté) indique les heures et minutes en chiffre arabe. Il est surmonté d'un aigle aux ailes déployées tenant une guirlande de fleurs et repose sur quatre pieds formant une arche.

Base quadrangulaire en marbre rouge griotte et petits pieds toupies.

Début du XIX^e siècle

H : 38 - L : 21,5 - P : 9,5 cm

1 000 / 1 200 €



258

260

BIBLIOTHÈQUE

en placage de bois de rose et amarante, ouvrant par deux portes grillagées découvrant trois étagères amovibles (rapportées).

Montants arrondis.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

XVIII^e siècle

H : 134 - L : 149 - P : 46,5 cm

Restaurations

2 000 / 2 500 €



260



261

261

PENDULE

en bronze ciselé et doré figurant Psyché et l'Amour.

Le cadran indique les heures en chiffre romain, est signé de DABERT à Paris (manque une aiguille).

Base à frises de guirlandes, couronnes, enroulements.

Époque Restauration

H : 55 - L : 42 - P : 15 cm

Manque une aile

2 000 / 3 000 €

262

PETITE TABLE

de salon de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par trois tiroirs ornés de moulures de laiton en façade. Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre gris veiné blanc à galerie ajourée.

Fin d'époque Louis XVI, vers 1800

H : 75 - L : 50 - P : 31 cm

Insolée, fentes

200 / 300 €



262

263

BUREAU À CYLINDRE

en noyer et ronce de noyer dans des réserves à filets. Il ouvre à la partie supérieure par trois tiroirs. Le cylindre découvre un plateau gainé de cuir et présente des tiroirs et casiers. Quatre tiroirs à la partie inférieure. Montants droits et pieds gaine.

Vers 1800

H : 119,5 - L : 116 - P : 58 cm

Accidents et restauration

2 000 / 3 000 €



263

264

BAROMÈTRE

selon Torricelli par Couturies à Charonne, en bois sculpté et doré à décor d'attributs du jardinage et entouré de feuilles de lauriers.
Époque Louis XVI

H : 91,5 - L : 52 cm

Accident et manques

600 / 800 €



264



265

265

COUPE

formée d'un plat en porcelaine « famille rose » à décor de scènes de palais montée en bronze ciselé et doré à rang de perles, prises détachées à grecques, piédouche à canaux et base échancrée.

Fin du XIX^e siècle

H : 18 - L : 47 cm

300 / 500 €

266

GUÉRIDON

de forme circulaire en placage d'acajou et d'if. Il repose sur trois pieds formés de double colonettes.

D'après les oeuvres d'Adam Weisweiler (1746 - 1820)

Style Louis XVI

H : 72 - D : 37 cm

1 000 / 1 200 €



266



267

267

PAIRE DE FLAMBEAUX

en marbre blanc et bronze ciselé et doré,
formant athénienne, d'où emerge un bouquet
de fleurs.

Europe du Nord
Époque Directoire

H : 26,5 cm

800 / 1 000 €

268

PAIRE DE CASSOLETTES

en bronze ciselé, doré et marbre blanc,
à décor de têtes de bélier.

Le couvercle formant binet.

Vers 1800

H : 25 cm

400 / 600 €



268



269



269

DEUX FAUTEUILS

formant paire en bois naturel, supports
d'accotoir en balustre.

L'un d'époque Directoire et l'autre de style

H : 85 - L : 55 - P : 46 cm

200 / 300 €

270

COMMODE

de forme rectangulaire en bois naturel mouluré.
Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Montants
arrondis à cannelures, pieds fuselés.
Plateau de marbre blanc veiné.

Vers 1800

H : 88 - L : 112 - P : 55 cm

Fentes, piqûres

400 / 600 €



270



271



271

PAIRE D'APPLIQUES

à deux bras de lumière feuillagés, en bronze ciselé et doré.

Les platines à cannelures sont ornées de tores de feuilles de laurier et sont surmontées d'un pot à feu agrémenté d'une draperie.

D'après un modèle de Jean Louis Prieur (1732 - 1795)

Style Louis XVI

H : 44 cm

1 000 / 1 200 €

272

BIBLIOTHÈQUE VITRÉE À DEUX CORPS

en marqueterie de bois de rose et d'amarante reposant sur une plinthe. Dessus de marbre blanc.

XVIII^e siècle

H : 225 - L : 134 - P : 51 cm

2 000 / 3 000 €

273

FAUTEUIL

à dossier légèrement incurvé et à colonnettes détachées en bois mouluré sculpté et laqué gris. Supports d'accotoir en balustre, pieds fuselés à cannelures.

Époque Directoire

Garniture de cuir clouté.

H : 91 - L : 58 - P : 52 cm

Eclats à la laque et restauration à la ceinture

200 / 300 €



273



272



274

274
VASE

formant pot-pourri en marbre blanc veiné.
Monture en bronze ciselé et doré, deux anses
feuillagées et prise en forme de bouton. Base
carrée.

XIX^e siècle

H : 22 - L : 19 cm

800 / 1 200 €



275

275
TRUMEAU

en bois laqué crème et doré, la partie
supérieure sculptée en relief représentant
l'amour endormi.

La partie inférieure ornée d'un miroir.

Époque Directoire

H : 200 - L : 99 cm

Eclats

800 / 1 200 €



276

276
BUREAU

à cylindre en acajou et placage d'acajou, il
ouvre dans la partie supérieure par trois tiroirs.
Le cylindre découvre trois tiroirs, un casier et
un plateau gainé de cuir noir. Quatre tiroirs
en ceinture dont un formant coffre et tirettes
latérales.

Montants et pieds à cannelures.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels
que : entrées de serrures, poignées, bagues et
sabots. Serrures à trèfles.

Plateau de marbre blanc à galerie.

Époque Louis XVI

H : 123,5 - L : 123 - P : 64 cm

3 000 / 4 000 €

277

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze doré et patiné. Le fût à décor de turcs tenant un bouquet à quatre bras de lumière feuillagés. Ils reposent sur des bases circulaires en marbre blanc et bronze doré, agrémentées de chaînettes.

Époque Louis XVI

H : 48,2 cm

2 000 / 3 000 €



278

CONSOLE

de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, ornés de rangs de perles. Montants et pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entretoise à galerie.

Plateau de marbre blanc veiné gris

Trace d'estampille

Époque Louis XVI

H : 88 - L : 115 - P : 50,5 cm

2 500 / 3 000 €





279



280



279

GRAND MIROIR

en bois mouluré, sculpté, doré et laqué rouge. Le fronton à décor d'instruments de musique et d'un panier fleuri. Montants feuillagés ornés de feuilles d'eau.

Époque Louis XVI

H : 177 - L : 104 cm

Petits accidents, manques et éclats

2 000 / 3 000 €



281

280

PAIRE DE VASES

à col évasé en porcelaine du Japon à décor Imari. Monture en bronze ciselé et doré.

XIX^e siècle

H : 29 cm

300 / 500 €

281

TABLE À JEUX DEMI-LUNE

en acajou et placage d'acajou, le plateau amovible découvre un feutre vert. Pieds fuselés à cannelures. Ornementation d'une lingotière et moulures de laiton.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 75 - L : 56 - D : 110 cm

300 / 400 €



282



283



282

282

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré, le fût à décor de cannelures à asperges et rangs de perles. Base circulaire ornée d'une frise d'acanthes et de perles.

Style Louis XVI

H : 28 cm

Usures à la dorure

500 / 700 €

283

PLAT

Grand plat creux polylobé en porcelaine Wucai à décor de phénix et dragons. Marque wanli en kaishu (six caractères) sur la base.

Diamètre : 38 cm

2 000 / 3 000 €

284

PAIRE DE CONSOLES

décoratives dans le goût chinois en bois laqué de couleur sang de bœuf.

XX^e siècle

H : 85 - L : 110 - P : 30 cm

Fentes rayures, éclats

300 / 400 €



284



285

285

PAIRE DE MIROIRS

en bois doré très finement sculpté de frises d'acanthes et de perles.

Époque Louis XVI

H : 95 - L : 65,5 cm

2 000 / 2 500 €



285



286

286

IMPORTANTE PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré, ornés de pots à feu, en forme d'athénienne.

Style Louis XVI

H : 35 - L : 44 cm

600 / 800 €



287

287

CONSOLE

de forme demi-lune en acajou mouluré et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture et présente deux tablettes d'entretoise dont une à galerie en bronze ajouré. Fonds de glace. Montants droits à cannelures rudentées, pieds fuselés. Plateau de marbre blanc.

Style Louis XVI

Signée Sormani Paris, 134 Boulevard Haussmann sur la serrure

H : 95 - L : 123 - P : 44 cm

1 500 / 2 500 €



288

288

PAIRE D'APPLIQUES

à deux bras de lumières en bronze doré et patiné noir à décor de torsos de nubiens coiffés d'un turban.

Travail de style

H : 33 - L : 36 cm

800 / 1 200 €



289

289

PENDULE AU LION

en bronze patiné et doré, le cadran émaillé à chiffres arabes indique les heures et les minutes. Il est surmonté d'un vase à l'antique et entouré de lauriers et repose sur un lion en bronze patiné. La base est ornée de trophées militaires et d'une frise de rais-de-cœur.

Contre-socle en marbre blanc. Quatre petits pieds toupies.

Style Louis XVI

H : 36 - L : 22 - P : 11,5 cm

600 / 800 €



288

290

BUREAU PLAT

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, il ouvre par quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales montants arrondis et pieds à cannelures. Ornementation de bronze ciselé et doré : poignées de tirage, entrées de serrure, bagues et sabots.

Plateau gainé d'un cuir fauve

Époque Louis XVI

Estampillé PAPST

H : 75 - L : 157 - P : 76 cm

3 000 / 4 000 €



290



291

291

ERNEST QUOST (1844 - 1931)

Nature morte aux huîtres

Panneau peint sur porcelaine

Signé et daté en bas à droite : E Quost 1881

50 x 76 cm

Ernest Quost (1844-1931), peintre de natures mortes et de paysages, fit partie de la Société des Artistes français et exposa dans de nombreux Salons (dont les Expositions de 1889 et 1900 à Paris).

800 / 1 200 €

292

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré, le fût à décor de godrons. Base circulaire ornée de rangs de perles et frises de lauriers rubannées.

Époque Louis XVI

H : 26 cm

Usures à la dorure

600 / 800 €



292

293

PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX

en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois teinté. Il ouvre par un tiroir en ceinture et deux vantaux. Montants à pans coupés, pieds fuselés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Plateau de marbre rose veiné.

Style Louis XVI

H : 88 - L : 54 - P : 37 cm

600 / 800 €



293

294

TABLE

en marqueterie de bois de placage à plateau mouchoir orné de paniers fleuris, pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés, lingotières, chutes et sabots.

Style Louis XV

H : 74 - L : 54 - P : 54 cm

Fentes et éclats

400 / 600 €



294



295

295

PAIRE DE VASES COUVERTS

en porcelaine polychrome du Japon à décor de courtisanes dans des paysages.

Monture en bronze ciselé et doré à têtes d'éléphant dans le goût de Barbedienne.

H : 44 cm

Fêles

700 / 900 €

296

MEUBLE

de forme demi-lune en marqueterie à décor de quartefeuille dans des losanges, il ouvre par deux portes en façade.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'entrelacs, nœuds de ruban et chutes feuillagées, frises de perles et rais-de-cœur. Il repose sur quatre pieds galbés terminés par des pieds biche.

Plateau de marbre rose veiné.

Style Transition

H : 97 - L : 111 - P : 50 cm

2 000 / 3 000 €



296



297

297

GRAND MIROIR

dans un cadre en bois mouluré, sculpté, doré rechargé gris. De forme contournée, il présente à l'amortissement une coquille encadrée de feuillage, à la partie basse un fleuron encadré de jarrets de félins et feuilles d'acanthes. Ancien dessus de porte de boiserie.

H : 112 - L : 161 cm

400 / 600 €

299

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

à dossier cabriolet en bois mouluré laqué crème et rechargé vert. Dés de raccordement à rosace, pieds fuselés à cannelures rudementées.

Estampille de JULLIEN

Époque Louis XVI

Martin Jullien, reçu Maître le 23 juillet 1777.

H : 89,5 - L : 57 - P : 50 cm

Eclats et usures à la laque

1 600 / 2 500 €

298

VASE

en porcelaine blanc de Chine, à décor de fleurs et feuillages en relief.

Chine, XX^e siècle

H : 33 cm

Monté en lampe

200 / 300 €



298



299



300

300

PETITE SUSPENSION

corbeille à enfilage de perles et pendeloques en verre.

XIX^e siècle

H : 63 cm

Non électrifiée

200 / 300 €

301

VÉNUS DE MILO EN MARBRE BLANC

H : 72 cm

Accidents

700 / 900 €



301

302

FONTAINE AUX ROSEAUX

ou fontaine au dauphin en biscuit de Sèvres.
D'après le modèle créé par Jean-Claude Chambellan dit Duplessis en 1754 à Vincennes.

H : 34,5 cm

Salissures

500 / 700 €



302

303

PETITE MARQUISE

en bois laqué crème très finement sculpté de frises de rais-de-cœur, lauriers, acanthes et perles.

Supports d'accotoir à cannelures à asperges, pieds fuselés à cannelures feuillagées.

D'après un modèle de Jean-Baptiste Sené Style Louis XVI

H : 84 - L : 81 - P : 51 cm

1 000 / 1 200 €



303



304



305

304

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JEAN PILLEMENT**

Les singes joueurs

Toile sur châssis

193 x 120 cm

Manques

PROVENANCE

Château de Soisy sous Etolles.

1 000 / 1 500 €



306

305

IMPORTANT CANDÉLABRE

en bronze richement ciselé et doré à trois bras
de lumière feuillagés. Le fût et la base à décor
d'enroulements et fleurettes.

Abat-jour en tôle monté à l'électricité

XIX^e siècle

H : 49 cm

150 / 200 €

306

COMMODE

de forme rectangulaire en acajou et placage
d'acajou. Elle ouvre par trois tiroirs en façade,
ornés de moulures de laiton. Montants arrondis
à cannelures, pieds gaines à bague.
Plateau de marbre bleu turquin.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 88 - L : 129 - P : 60, 5 cm

800 / 1 200 €



307

307
PENDULE PORTIQUE

en marbre veiné gris et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé (accidenté) est inscrit dans un entablement, surmonté d'une palmette et souligné d'un motif de draperie. Montants à pilastres ornés d'égyptiennes et colonnes détachées.

Fin XVIII^e, début XIX^e siècle

H : 47 - L : 30 cm

600 / 800 €



308

308
PETIT MIROIR

en bois doré, le fronton orné de colombes dans des volutes feuillagées. Les montants soulignés de chutes.

Époque Louis XVI

H : 105 - L : 60 cm

Accidents et petits manques

300 / 500 €

309
BUREAU PLAT

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par quatre tiroirs dont le droit en caisson en simule deux. Deux tirettes latérales. Serrures triangle. Plateau foncé d'un cuir vert doré aux petits fers reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots.

Époque Louis XVI

H : 72 - L : 162 - P : 75 cm

Accidents, manques et fentes

1 500 / 2 000 €



309



310

310

ENSEMBLE DE SEPT VASES

en opaline à fond blanc opalescent et décoré de fleurs et de branchages, le col souligné d'or et le pied d'arabesques
France, milieu du XIX^e siècle

1/ H : 40 - D : 13,5 cm

2/ H : 51,5 - D : 20 cm

3/ H : 45 - D : 16 cm

4/ H : 25 - D : 9,5 cm

5/ H : 25 - D : 9,5 cm

6/ H : 40 - D : 12,5 cm

7/ H : 40 - D : 12,5 cm

1 000 / 1 500 €

311

IMPORTANT TRUMEAU

en bois relaqué blanc à décor de masques, palmettes et fleurs. Les montants à colonnes.
Époque Directoire
H : 215 - L : 150 cm

300 / 500 €

312

GODEFROID VAN DEN KERCKHOVE (1841-1913)

Pandore

Statue en marbre blanc

Signée à la base

H : 104 cm

Erodée

2 000 / 3 000 €



311



312



313

313

RAOUL FRANÇOIS LARCHE (1860-1912)

Vingt ans

Bronze à patine dorée, fonte Siot-Paris

H : 25,5 cm

300 / 500 €

314

PETITE PENDULE

en bronze à deux patines. Le cadran signé Isac à Toulouse est inscrit dans un rocher et surmonté d'une statue équestre de Napoléon. Base à décor de volutes, coquilles et guirlandes de lauriers. Au centre, le chiffre de Napoléon est inscrit dans un cartouche.

XIX^e siècle

H : 35 - L : 24 - P : 8 cm

Etat d'usage

Accident à un pied

400 / 600 €



314



315



316

315

SUITE DE DIX CHAISES

en noyer, le dossier à bandeau orné d'une palmette soulignée d'une draperie. Pieds gaine. Quatre du début du XIX^e siècle et six au modèle.

H : 88 - L : 45 - P : 39 cm

Etat d'usage

800 / 1 200 €

316

TABLE DE SALLE À MANGER

à allonges en acajou à six pieds tournés terminés par des roulettes.

XIX^e siècle

H : 71,5 - L : 151 - P : 162 cm

Deux allonges et usures

300 / 400 €



319

317 MINIATURE

Portrait de Monsieur de la Brunière, évêque.
XIX^e siècle
L : 9 - l : 7,5 cm
Manque au cadre
200 / 300 €



317



318

318 MINIATURE OVALE

Portrait de Madame Roy de l'Isle
Signée et datée à droite Claire Vildé
XIX^e siècle
L : 11 - l : 83 cm
200 / 300 €

319 BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE

en palissandre orné de filets d'ébène par
Lerebours à Paris.
XIX^e siècle
H : 110 cm
Petits manques
400 / 600 €



320

320 PETITE TABLE COIFFEUSE

en acajou et placage acajou.
Elle ouvre à un abattant découvrant casiers
et miroir et un tiroir en ceinture.
Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés
réunis par une entretoise pleine, terminée par
des pieds toupies.
Style Louis XVI
H : 75,5 - L : 69 - P : 41 cm
500 / 600 €

321 RARE CHAISE PLIANTE

de peintre en acajou.
Milieu du XIX^e siècle
Garniture de cuir vert
H : 92 - L : 46 - P : 42 cm
Restaurations
600 / 800 €



321





322

322
PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze ciselé et doré, le fût formé de carquois.

Base circulaire à frise de palmettes stylisées.

Style Directoire

H : 26 cm

150 / 200 €



323

323
ENCRIER

en palissandre incrusté de marqueterie de cuivre dans le goût de Boulle ouvrant par un tiroir en façade.

Angleterre, deuxième moitié du XIX^e siècle

H : 8 - L : 27 - P : 23 cm

Restauration à l'intérieur du tiroir, petite fente et manque

150 / 200 €

324
BUREAU

en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. La ceinture se divise en deux caissons à tiroirs, un large tiroir central et deux tirettes sur les petits côtés. Il est garni de cuir vert décoré aux petits fers. Sabots et garnitures en bronze verni.

Époque Louis XVI, France, fin XVIII^e siècle

H : 76 - L : 147 - P : 70 cm

Manque une serrure

1 500 / 2 000 €



324



325

325

PAIRE DE PETITS POTS

à anses en porcelaine bleu poudré. Les montures en bronze.

Samson, dans le style des porcelaines chinoises du XVIII^e siècle.

H : 14 - Diamètre : 11 cm

300 / 500 €



325

326

COUPE

en porcelaine bleu de Sèvres.

Monture en bronze ciselé et doré à deux anses feuillagées; le pied orné de godrons, asperges et lambrequins. Elle repose sur quatre petits pieds à enroulements.

Fin du XIX^e siècle

H : 30 - L : 40 cm

300 / 500 €



326



327

327

COMMODE

à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, montants à pans coupés et pieds cambrés.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Époque Transition.

H : 90 - L : 121 - P : 51 cm

Soulèvements et petits manques à la marqueterie

1 500 / 2 000 €

328

PAIRE DE POTS COUVERTS

en porcelaine bleu de Sèvres. Montures en bronze finement ciselées et dorées. Les anses à décor de têtes de femme surmontées de grecques et soulignées d'une draperie. Frises à décor de roses et prises en forme de graine.

Style Louis XVI

H : 29 cm

Fragilités aux anses

1 200 / 1 500 €



328



329

329

SÈVRES

Tasse et sous-tasse en porcelaine à fond gros bleu et décor en or appliqué de rinceaux, palmettes et fleurettes.

Marque "OO".

1792

H : 6 - D : 12 cm

150 / 250 €

330

TABLE TRIC-TRAC

en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes. Le plateau amovible est gainé d'un cuir sur une face et découvre le jeu de tric-trac marqueté sur fond d'ébène.

Époque Louis XVI

H : 74 - L : 112 - P : 58 cm

Fentes, accidents

2 500 / 3 000 €



330



331

331 SCULPTURE

en albâtre représentant la Marguerite de Faust.
Fin XIX^e siècle
H : 50 - L : 24,5 - P : 18 cm

900 / 1 200 €

332 PETITE PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc et bronze doré. Le cadran émaillé est inscrit entre deux colonnes et surmonté d'un pot à feu.
Base rectangulaire agrémentée de chaînettes et petits pieds toupies.
Vers 1800

500 / 800 €



332

333 BERGÈRE

à dossier renversé, en bois mouluré laqué crème, rechampi jaune. Montants à balustres et pieds fuselés à bagues.
Époque Directoire

H : 87 - L : 64 - P : 50 cm
Eclats à la laque, état d'usage

200 / 300 €



333



334

334 PETITE BANQUETTE

miniature à dossiers renversés, en bois laqué crème mouluré et sculpté, à décor d'attributs du jardinage et d'un bandeau ajouré orné de cygnes.

Style Directoire
H : 55 - L : 61 - P : 25 cm

400 / 600 €

335

PENDULE

en bronze finement ciselé et doré, le cadran émaillé est inscrit dans une borne surmontée d'un pot à fleurs. De part et d'autre, une femme tenant un bouquet et des attributs du jardinage. Base quadrangulaire ornée de palmettes et bouquets en applique.

Elle repose sur quatre petits pieds.

Époque Restauration

H : 38 - L : 28 - P : 10 cm

700 / 1 000 €



335



336

336

STATUETTE

en bronze doré ciselé représentant une femme drapée à l'antique figurant la Diane de Gabies. On y joint un petit bronze à patine brune du même modèle reposant sur un piédoche en marbre rouge.

H : 30,5 cm

H : 15 cm

300 / 400 €



337

337

TABLE À LA TRONCHIN

en acajou et placage d'acajou, le plateau réglable est gainé d'un cuir beige. Elle ouvre par un tiroir et deux tirettes latérales et repose sur des pieds gainé terminés par des sabots de bronze et roulettes.

Époque Directoire

H : 78 - L : 87 - P : 50 cm

3 500 / 4 000 €



338

338
BRONZE

à patine brune représentant Diane de Gabies.
Signé sur la terrasse R. Lion de Sauvage.

XIX^e siècle

H : 52 cm

800 / 1 000 €



339

339
BRONZE

à patine brune représentant un guerrier au repos.

XIX^e siècle

H : 20 - L : 37 cm

600 / 800 €



341



340

340
TROIS MÉDAILLONS

représentant des profils d'empereurs,
deux en étain, un en bronze.

XIX^e siècle

D : 10 et 9,5 cm

150 / 200 €

341
SECRÉTAIRE DROIT

en acajou et placage d'acajou moucheté, il
ouvre par un abattant découvrant une série de
 tiroirs et casiers. Un tiroir en partie supérieure
et deux vantaux en partie basse. Montants
arrondis à grattoirs et cannelures, pieds toupies.
Plateau de marbre blanc à galerie ajourée,
serrures à trèfle.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 143,5 - L : 78 - P : 38 cm

Fentes, accidents et manques

250 / 300 €



342



343



342

342
PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze à deux patines. Le fût à cannelures.
Base circulaire et binet orné d'acanthes.

XIX^e siècle

H : 31,5 cm

Usure à la patine

300 / 400 €

343
PETITE PENDULE URNE

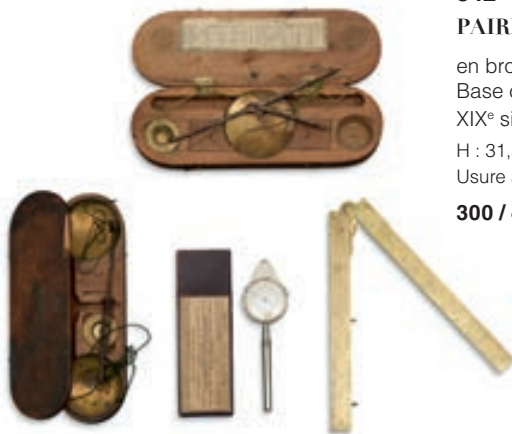
en bronze à deux patines, le cadran émaillé
(accidenté) de Filon à Paris indique les heures
en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe.
Il est inscrit dans une urne, surmontée de
quatre pommes de pins, une sphère armillaire à
l'amortissement.

Quatre petits pieds.

XIX^e siècle

H : 40 cm

300 / 400 €



344

344
LOT COMPRENANT

deux trébuchets dans leur boîte en bois naturel
et un compas en laiton ciselé.

L : 17, 19 et 33 cm

Usures

200 / 300 €

345
BUREAU PLAT

en acajou et placage d'acajou, il ouvre par six
 tiroirs en opposition. Pieds gaine.

Plateau gainé d'un cuir vert.

Travail anglais du XIX^e siècle

H : 80 - L : 152 - P : 93 cm

600 / 800 €



345

346
DEUX TASSES

en porcelaine dans le goût de Dagoty, l'une formée d'un cygne à l'or mat et brillant, l'autre formée d'un casque à l'or mat et brillant émaillé vert. Avec leurs sous-tasses.

XIX^e siècle

H : 11 - L : 13 cm

Usures

800 / 1 200 €



346



348



347
PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze ciselé et doré à décor de têtes de chèvre, rangs de perles, chutes.

Style Directoire

H : 26 cm

200 / 300 €



347



348
VASE COUVERT

en porcelaine craquelée verte à monture en bronze ciselé et doré reposant sur un piédouche.

XIX^e siècle

H : 28 cm

Chocs et restauration

400 / 600 €

349
COIFFEUSE

en bois naturel, elle ouvre par trois abattants, celui du centre découvrant un miroir, deux tiroirs et une tirette en ceinture.

Fin XVIII^e, début XIX^e siècle

H : 74 - L : 81 - P : 41 cm

Restauration

100 / 150 €



349



350

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à décor central de mufle de lion d'où s'échappent deux bras de lumières et leurs bobèches à décor de guirlandes feuillagées.

XIX^e siècle

H : 24 cm

600 / 800 €



350



351

351

PENDULE

en bronze ciselé et doré à décor d'une femme drapée à l'antique tenant la boîte de pandore. Base rectangulaire ornée d'un arc et de couronne de fleurs et feuillages.

Époque Restauration

H : 47 - L : 30 - P : 10 cm

Manques

400 / 600 €

352

COMMUNE

à portes en placage de palissandre et incrustations de citronnier à décor de palmettes, rinceaux et vases à l'antique. Elle ouvre à un tiroir et deux vantaux découvrant des tiroirs à l'anglaise.

Plateau de marbre gris veiné.

Époque Charles X

H : 98 - L : 130 - P : 61 cm

Fentes et petit manque

600 / 800 €



352



353



354

353

PETITE TABLE DE SALON

en placage de satiné et bois de violette. Les pieds sinueux sont réunis par deux tablettes d'entretoise. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Époque Napoléon III

H : 77 - L : 50 - P : 36 cm

300 / 400 €

354

G. CHOLIN

Deux putti portant des grappes de raisin
Sculpture en terre cuite polychrome

XIX^e siècle

H : 35 - L : 28 cm

400 / 600 €

355

PETIT CABINET

en bois exotique, mouluré et sculpté à décor d'or et de nacre de volatiles et insectes parmi des branchages fleuris.

Il ouvre par des petits volets coulissants, une porte et deux petits tiroirs.

Petits pieds galbés

Japon, XIX^e siècle.

H : 70 - L : 54 - P : 22 cm

Manques

300 / 400 €



355

356

PAIRE DE POTS DÉCORATIFS

en pierre reconstituée à motif
de fleurs et fruits.

H : 60 cm

400 / 600 €



356



357

357

GRAND VASE DE JARDIN

en fonte

H : 58 - L : 75 - P : 70 cm

500 / 800 €

358

TABLE BASSE

laquée orange

De style chinois

H : 32 - L : 130 - P : 90 cm

150 / 200 €



358



359

359

PETIT TRUMEAU

en bois laqué vert et doré, à décor d'une toile peinte représentant une scène galante. Le fronton orné d'un pot à feu entouré d'une couronne d'olivier.

Style Louis XVI, début XIX^e siècle

H : 158 - L : 63 cm

Eclats et manques

800 / 1 200 €

360

CHEVAL DE MANÈGE

en bois relaqué polychrome, les yeux en verre, sur un socle en bois naturel.

H : 131 - L : 150 cm

800 / 1 200 €

361

SECRÉTAIRE

en bois naturel de forme rectangulaire, il ouvre par un abattant, un tiroir et deux vantaux, montants à pans coupés à cannelures reposant sur quatre pieds droits. Plateau de marbre rose veiné gris.

Vers 1800

Estampille de Joseph et Cheman

H : 134 - L : 98 - P : 36 cm

200 / 300 €



360



361



362

LAMPADAIRE

en bronze ciselé et doré à décor feuillagé.
Piètement tripode.

Travail de la maison Bagues.

H : 155 cm

500 / 800 €



363

TABLE BASSE

de forme rectangulaire en bronze doré, elle
repose sur quatre pieds biches réunis par une
entretoise surmontée d'une pomme de pin.

Travail dans le goût de la Maison Bagues

H : 40 - L : 100, 5 - P : 50,5 cm

200 / 300 €



364

TABLE

des années 70, le piètement en acier poli et
plateau de verre.

H : 73 - Diamètre : 120 cm

200 / 300 €



365

365
PAIRE DE PETIT BOUGEOIRS

en bronze et en émaux cloisonnés à décor polychrome de feuillages stylisés.

Signature Alphonse Giroux Paris

H : 18,2 cm

Petits manques

700 / 900 €



366

366
JAPON, XIX^e SIÈCLE

Paire de grands vases balustres. Décor de fleurs de cerisiers blanches sur fond bleu.

H : 63 cm

Fêle et égrenures au col pour l'un

200 / 300 €



367

367
JEAN RENOIR (1894-1979)

Pot couvert à tabac en céramique polychrome portant l'inscription "Bon tabac" dans une réserve.

H : 26 cm - L : 30 cm

Fêle

300 / 500 €

368
PAIRE DE VASES

en céramique polychrome craquelée à décor de cannetons et de branchages fleuris. Les anses à têtes d'éléphant.

XX^e siècle

H : 26, 5 - D : 20 cm

Restaurations

150 / 250 €



368





369

369

PENDULE

en bronze doré, le cadran de Mathey à Limoges est inscrit dans un rocher, sur lequel est assise une femme enlaçant une croix. Base à volutes et palmettes.

Période XIX^e, époque romantique

H : 44 - L : 30 cm

300 / 500 €



370

370

MIROIR À PARCLOSE

sculpté et doré, le fronton orné de tritons accoudés sur un vase fleuri.

Travail de style

H : 157 - L : 95 cm

400 / 600 €

371

MEUBLE D'ENTRE-DEUX

en placage d'ébène et bois noirci à décor en marqueterie de laiton. Il ouvre par une porte en façade. Montants à colonnes. Plateau de marbre rouge veiné encastré.

Époque Napoléon III

H : 106 - L : 84 - P : 38 cm

Accidents et manques

300 / 400 €



371



372

372

BACCARAT

Partie de service de verres en cristal gravé
modèle "Michel-Ange" comprenant :

- 8 verres à eau
- 9 verres à vin blanc
- 13 verres à vin rouge

200 / 300 €

373

PAIRE DE SURTOUTS DE TABLE

en bronze argenté de forme chantournée. Ils
reposent sur des petits pieds à godrons.

XVIII^e siècle

H : 47, 5 - P : 34,5 cm

800 / 1 000 €



373



374

SERVICE DE VERRES

en cristal taillé Saint Louis comprenant:

- Douze verres à eau
- Vingt-et-une coupes à champagne
- Douze verres à vin rouge
- Neuf verres à vin blanc

500 / 800 €

375

BOUGEOIR

en bronze argenté, monté en lampe

XVIII^e siècle

100 / 150 €



375



374



376

376

HERMES

Service de table en porcelaine polychrome
modèle Toucans comprenant :

- 24 assiettes plates
- 24 assiettes à dessert
- 16 assiettes à soupe
- 1 grand plat rectangulaire à viande
- 1 plateau à fromage
- 1 grand plat rond à légumes
- 1 saladier
- 2 beurriers
- 1 coupelle
- 1 cendrier

4 000 / 6 000 €

377

IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES

en métal argenté. Le fût formé d'une colonne
corinthienne supporte le bouquet à cinq bras
de lumières feuillagées.

Travail anglais

H : 70 cm

450 / 600 €



377



378

378

AUGUSTE MOREAU (1834-1917), D'APRÈS

Psyché et un oiseau

Bronze à patine mordorée

Signé sur la base

H : 53,5 cm

1 000 / 1 200 €

380

CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)

Cerf poursuivi par des chiens

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

H : 27 - L : 30 cm

400 / 600 €



380



379

379

PROSPER LECOURTIER (1855-1924)

Chien de garde rongant un os

Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse

H : 24,5 - L : 31,5 - P : 17,5 cm

Petit enfoncement (choc) au niveau de la base

500 / 800 €

381

JULES EDMOND MASSON (1871-1932)

Cerf et biche sur un rocher

Epreuve en bronze doré, patiné. Médaille sur la terrasse. Signée et cachet: Société des Bronze de Paris.

H : 56 - L : 40 cm

400 / 600 €



381



382

EDOUARD DROUOT (1859-1945)

Lutte pour la vie

Sculpture en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse, cachet du fondeur BD Paris.

Elle repose sur un socle en marbre mouluré veiné vert.

H : 64,5 cm

Socle : 31,5 x 21 x 6,8 cm

2 000 / 3 000 €



383

FIN SIVAS (ASIE MINEURE, TURQUIE)

Velours en laine de qualité, chaînes, trame et franges en coton.

Champ vieux rose à guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages orné d'un très large médaillon central beige et saumoné en forme de diamant éclaté. Deux écoinçons à couronnes de fleurs rubis et deux autres rappelant le médaillon central. Trois bordures dont la principale vieux rose à semis de palmettes de fleurs stylisées.

Début du XX^e siècle

310 x 200 cm

Bon état général. Densité : env 7/8000 nœuds au dm²

800 / 1 000 €



384

FIN SENNEH (NORD OUEST DE LA PERSE)

Velours en laine. Chaînes, trame et franges en coton.

Champ ivoire à triple médaillons géométriques safran, rouge brique enchevêtrés incrustés de motifs hérati, semis de branchages de palmettes de fleurs et feuillages en forme de diamants. Sur contrefond crème, trois bordures dont la principale brique à semis de carapaces de tortues stylisées.

Fin du XIX^e siècle

200 x 133 cm

Bel état de conservation.

Densité : env 10.000 nœuds au dm² (grande finesse)

500 / 800 €



385

FIN SENNEH (NORD OUEST DE LA PERSE)

Velours en laine, Chaînes, trame et franges en coton.

Champ beige à semis de couronnes de petits botehs, symbole de genèse et fécondité. Le motif de la graine que l'on retrouve dans les châles Cachemire. Cinq bordures dont la principale vieux rose à semis de carapaces de tortues stylisées géométriquement.

Fin du XIX^e siècle

180 x 135 cm

Légères usures

Densité : env 10 000 nœuds au dm² (grande finesse)

300 / 500 €

386

IMPORTANT ET FIN TABRIZ- DJAFFER (PERSE)

Velours en laine d'agneau de qualité, chaînes, trame et franges en coton. Atelier de maître Djaffer à Tabriz (Nord de l'Iran).
Champ bleu nuit orné de quatre médaillons échevestrés formés par des palmettes de fleurs étoilées et d'une rosace incrustée brique, abricot, bleu marine, beige et rubis entourés de petits rinceaux et guirlandes de fleurs. Quatre écoinçons rappelant la rosace florale centrale. Triple bordures dont la Principale à semis de palmettes de fleurs et feuillages.

Fin du XIX^e siècle

345 x 242 cm

Densité : env 8/9 000 nœuds au dm²

Quelques usures

1 500 / 2 500 €



387

FIN KACHAN - PROBABLEMENT MORTACHEM (PERSE)

Velours en laine kork d'agneau de qualité. Chaînes, trame et franges en coton. Champ corail à ramages de rinceaux et guirlandes de fleurs encadrant un médaillon central floral bleu en forme de diamant. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Six bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes fleuries.

Fin du XIX^e siècle

190 x 131 cm

Quelques usures

Densité : env 9 000 nœuds au dm² (belle finesse)

500 / 800 €



388

FIN SAROUK - FERAHAN (PERSE)

Velours en laine soyeuse d'agneau dite Kork. Chaînes, trame et franges en coton. Champ ivoire à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages encadrant un original médaillon central en forme de diamant allongé bleu nuit et vieux rose orné de deux palmettes. Quatre écoinçons rubis à couronnes de fleurs. Trois Bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de fleurs et feuillages.

Fin du XIX^e siècle

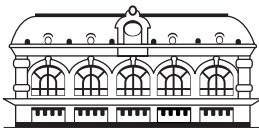
194 x 140 cm

Bel état de conservation. Belle polychromie

Densité : env 10 000 nœuds au dm²

1 000 / 1 500 €





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Johanna Blancard de Léry
01 41 92 06 44
lery@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ARTS DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

VOITURES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Geoffroi Bajot
bajot@aguttes.com
Paul-Émile Coignet

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, TIMBRE-POSTE, CARTES POSTALES, AFFICHES, DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Oriane Jurado
jurado@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs & administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacance doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacance, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacance, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacance ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par

téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

• **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

• **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for

telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. € 1,000

· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

• Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)

• Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days.

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly du mardi 14 novembre au vendredi 24 novembre 2017 à 13h.

À partir du mardi 28 novembre, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Condition de Stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mardi 5 décembre.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

All lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly from Tuesday 2017 November 14th to Friday November 24th, 1 pm.

As of Tuesday November 28th, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions

Storage is free of charge until Tuesday, December 5th.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

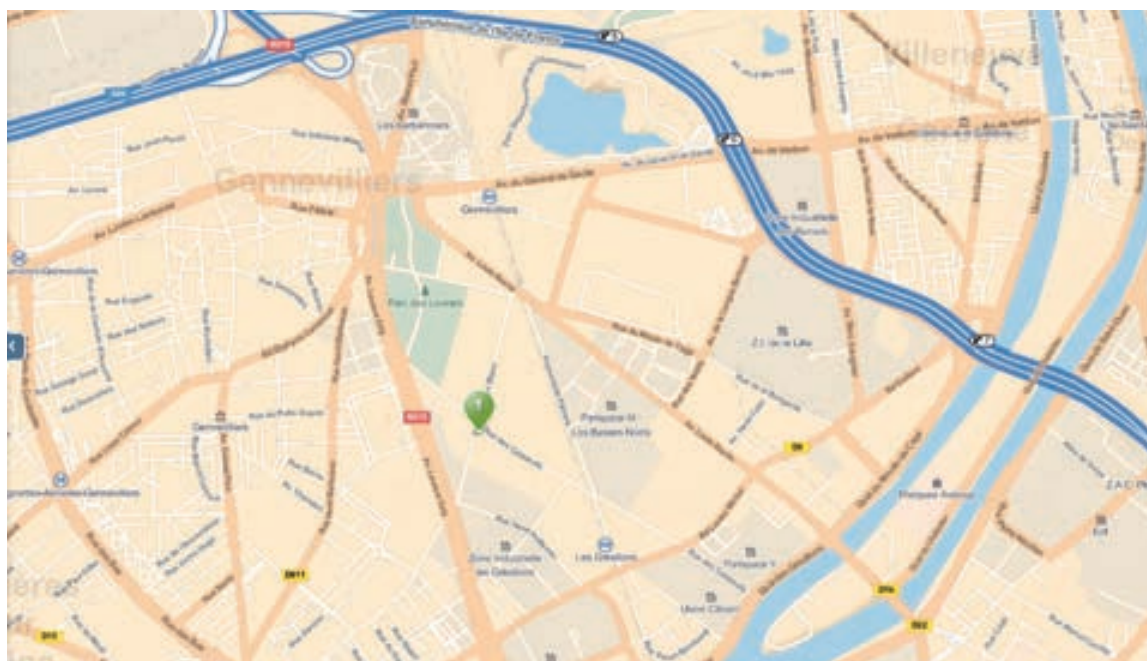
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



BIJOUX & HORLOGERIE

Ventes en préparation
13 et 14 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine
18 décembre
Lyon-Brotteaux



Adjugée 765 000 €^{TTC}

1^{ÈRE} MAISON DE VENTES FRANÇAISE INDÉPENDANTE* EN 2016 DANS LA CATÉGORIE BIJOUX
(rapport d'activité 2016 du CVV présenté en juin 2017, *sans actionnariat extérieur)

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Ventes en préparation

19 décembre

Neuilly-sur-Seine

20 décembre

Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans ces
ventes, contactez-nous

Spécialiste

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Contact Lyon

Valérienne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



ARTS DÉCORATIFS DU XX^E - DESIGN ART CONTEMPORAIN AUTOMOBILES DE COLLECTION

Vente en préparation
10 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine - Hôtel Arturo Lopez

Contact Arts Décoratifs et Design,
Art Contemporain
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com
Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes - Sophie Perrine

Contact Automobiles
Gautier Rossignol
06 16 91 42 28 - rossignol@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24