

AGUTTES

HAUTE
ÉPOQUE

11 mai 2022





CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com



Administration des ventes
Stockage et délivrance

Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Expert

Cabinet Fligny
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

À l'exception des lots: 10, 13, 64, 72,
121, 134, 142, 162, 164, 196 et 200

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

HAUTE ÉPOQUE

Vente aux enchères

Drouot Paris, salle 9: 9, rue Drouot
Mercredi 11 mai 2022, 14h

Commissaire-priseur habilité:
Claude Aguttes

Exposition publique

Vendredi 6 mai: 11h - 18h
Lundi 9 et mardi 10 mai: 11h - 18h



L'ensemble des lots est reproduit sur **aguttes.com**
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important: Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

AGUTTES



2



Fig.

3 CHAPITEAU D'APPLIQUE ET BASE DE COLONNE

en pierre calcaire sculptée, à décor
de crosses et feuille dressée trifoliée,
astragale en tore.

Île-de-France, dernier tiers
du XII^e/début du XIII^e siècle

Chapiteau, Hauteur : 36,5 cm - Largeur : 57 cm
Base de colonne, Hauteur : 32 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 36 cm
(quelques accidents et restaurations
notamment à un angle)

700 - 900 €

2 FRAGMENT DE COLONNETTE

de piédroit en pierre calcaire sculptée
en fort relief à décor d'une tête, dite *beakhead*
(tête à bec), léonine stylisée tirant une langue
en forme de fleur de lys.

Angleterre, cathédrale de Lincoln ?,
XII^e siècle

Hauteur : 20 cm - Largeur : 22 cm
Profondeur : 9 cm
(manque les oreilles)

Ce fragment de colonnette typique du
style anglo-normand proviendrait de
la façade d'origine de la porte Ouest
de la Cathédrale de Lincoln (Lincolnshire).
Ce serait ainsi un rare vestige de l'église romane
en grande partie détruite lors du séisme du
15 avril 1185. En effet, le contraste entre
l'usure des briques des murs latéraux du
portail et la netteté des décors architecturaux
des colonnettes actuelles, suggère que de
nombreux éléments ont été remplacés par des
répliques identiques, certainement au cours des
restaurations réalisées aux XVIII^e et XIX^e siècles,
dans le but de conserver l'origine du portail en
plein cintre de l'époque romane (fig.).

400 - 600 €

1 TÊTE D'HOMME

en grès rose sculpté. Visage allongé
avec moustaches et barbe, yeux saillants
en amande, menton aigu et chevelure courte
et épaisse.

Époque gauloise

Hauteur : 24 cm - Profondeur : 19 cm
(érosion et manque)

800 - 1 000 €



5

5 TÊTE D'ENFANT

en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse,
polychromée et dorée. Visage aux joues
pleines et à l'expression aimable ;
chevelure courte aux boucles étagées
entourant des oreilles surdimensionnées
aux contours marqués.

Moitié nord de la France, XIII^e siècle

Hauteur : 10,5 cm
Socle en noyer
(légers accidents, nez épaufré)

Cette charmante tête est vraisemblablement
un fragment d'une grande Vierge assise
du début de l'époque gothique. La
délicatesse de son expression et le raffinement
de son exécution, avec encore la présence
de la dorure d'origine de la chevelure sous
une polychromie plus récente, indiquent la
provenance d'un atelier d'une grande ville
proche de l'influence parisienne.

600 - 800 €

6 PLATEAU

de table composé de différents marbres
antiques formant des figures géométriques,
brèches, marbre noir et vert antique.

Hauteur : 130 cm - Largeur : 89,5 cm

3 000 - 4 000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



6

4 VIERGE NOIRE À L'ENFANT, DITE VIERGE NOIRE AU MANTEAU

en bois de résineux sculpté avec traces
de polychromie et de dorure.

Auvergne, d'après la Vierge Noire
du Puy-en-Velay, XVII^e siècle

Hauteur : 23,3 cm
(manques et accidents)

2 000 - 3 000 €



4

7

PLAQUE CENTRALE DE CROIX

en cuivre champlevé, gravé, émaillé et doré avec Christ en applique, émaux bleu, bleu foncé, blanc, jaune, vert et rouge. Christ couronné avec tête légèrement inclinée vers son épaule droite, inscription sur deux bandeaux au-dessus, fond parsemé de cercles.

Limoges, premier tiers du XIII^e siècle

Hauteur : 20,4 cm - Largeur : 11,8 cm
(sautes d'émail, accidents et manques)

4 000 - 6 000 €



8

VIERGE À L'ENFANT

en bois sculpté, dos creusé. Assise sur un banc trône, le buste droit, Marie porte son Fils assis sur son genou gauche ; visage aux traits stylisés avec les arcades sourcilières en demi-cercle, les globes oculaires saillants en amande et la bouche figurée par un sillon horizontal ; elle est vêtue d'une robe ceinturée à la simple encolure et d'un manteau dont un pan revient sur le devant et forme des plis en bec entre les jambes.

Italie, Piémont, fin du XIII^e siècle

Hauteur : 96 cm
(quelques manques dont l'avant-bras droit de la Vierge)

3 000 - 4 000 €

9

COURONNEMENT DE LA VIERGE

Important groupe en ivoire sculpté en ronde-bosse d'après le Couronnement de la Vierge conservé au musée du Louvre (inv. OA 58).

XIX^e siècle

Hauteur de la Vierge : 23,5 cm
Hauteur du Christ : 24,5 cm
Socle en chêne mouluré et sculpté :
Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 26 cm
Profondeur : 14,5 cm
Poids brut : 4,5 kg

2 000 - 3 000 €



9

10

SAINT PIERRE

en ivoire sculpté en ronde-bosse, il se tient debout, pieds nus, tenant dans sa main gauche les deux clefs emblématiques et dans sa main droite un livre.

La partie inférieure formant piedestal octogonal sur lequel sont gravées les armes pontificales de Clément V (tronquée). Beau travail d'une seule pièce d'ivoire dans le style parisien de la fin du XIII^e siècle

Hauteur : 53 cm
Poids brut : 6,5 kg
Sur un socle de chêne teinté brun.
(Infimes usures)

3 000 - 4 000 €

11

TÊTE

en pierre calcaire sculptée. Visage au haut front, yeux arrondis sous des arcades sourcilières creusées, nez épâté, bouche amère aux commissures retombantes. Poitou ?, XIII^e siècle

Hauteur tête : 22 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 20 cm
Sociée. Hauteur totale : 36 cm
(restaurations, accidents)

700 - 1 000 €

10



12



15



13

12
SAINT APÔTRE

en chêne sculpté en ronde-bosse. Debout, de canon longiligne, il tient un livre fermé de sa main gauche ; il est vêtu d'une longue robe et d'un manteau drapé sur le devant qui forme des plis en V étagés sur le côté gauche.
Île-de-France, vers 1320/40
Hauteur : 56 cm
Terrasse
(quelques accidents et manques)

700 - 1 000 €

13
DYPTIQUE

en ivoire sculpté présentant des scènes de la vie du Christ : la Flagellation, la Crucifixion, la Mise au Tombeau et la descente aux Enfers et Ressurrection. Style gothique.
Dieppe, XIX^e siècle
Hauteur : 25,9 cm - Largeur : 26,2 cm
Poids brut : 829 g

400 - 600 €

14
CORBEAU

en pierre calcaire sculptée orné d'une tête d'homme à la coiffure mi-longue.
XIV^e siècle
Hauteur : 34 cm - Largeur : 22 cm
Profondeur : 26 cm
(érosion notamment au nez)

600 - 800 €

15
CHRIST

en bois de résineux sculpté et polychromé. Tête penchée sur l'épaule droite ceinte d'une couronne d'épines entrelacées ; cage thoracique saillante avec abdomen légèrement bombé ; périzonium noué sur la hanche gauche avec chute latérale.
Allemagne, vers 1400
Hauteur : 71 cm
(vermoulures aux pieds, bras manquants)

700 - 900 €

16
DEUX FEUILLETS

d'un même livre d'Heures sur vélin, xylographies double face, coloriées et dorées, texte gothique avec de nombreuses lettres rubriquées bleu, rouge et or, trois lettres meublées dont une de branche fleurie ; marges à décor de scènes bibliques, rinceaux fleuris et animaux fantastiques.
Paris, Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, 1498
Hauteur : 16,4 cm - Largeur : 10,8 cm
Dans des sous verres
(quelques rousseurs, légers accidents)

100 - 200 €

17
CHRIST

d'un Couronnement de la Vierge en chêne sculpté avec restes de polychromie.
Allemagne, vers 1400
Hauteur : 54 cm - Largeur : 25,5 cm
(fragment)

700 - 1 000 €

18
SAINT JEAN-BAPTISTE

en terre cuite polychromée. Debout contre un tronc d'arbre, les jambes croisées, le saint croise les jambes, la tête penchée vers l'agneau couché à ses pieds.
Italie, XIX^e siècle, dans le style du Quattrocento florentin
Hauteur : 78 cm
(bras gauche et main droite manquants, craquelures)

600 - 800 €



19



18



17

19
SAINT PERSONNAGE

en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout le visage entouré d'une épaisse chevelure et d'une barbe aux mèches ondulées, il est vêtu d'une robe ceinturée et blousante à la taille, d'un long manteau et tient dans sa main droite son attribut.
Centre de la France, XV^e siècle
Hauteur : 56,6 cm
(quelques restaurations notamment au nez et petits accidents)

1 000 - 1 300 €



20

**ENSEMBLE DE DIX-HUIT
CARREAUX**

en terre cuite à glaçure plombifère jaune
ou verte à décor de rosaces et de fleurons
dans un entourage à ressauts.
Normandie, Pays de Bray, Brémontier-Massy,
début du XVI^e siècle

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 10,5 cm
(petites usures)

OUVRAGE CONSULTÉ
- C. Norton, *Carreaux de pavement du Moyen
Âge et de la Renaissance*, Collections
du musée Carnavalet, Paris, 1992,
Groupe XLI, n°212-216, Fig.136, p 147.

1 000 - 1 500 €



24



22



23

**21
EXTRÉMITÉ DE GARGOUILLE**

à tête de lion en pierre calcaire sculptée.
Bourgogne, milieu du XV^e siècle
Hauteur : 20 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 71 cm
(accidents et manques)

500 - 700 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

**22
EXTRÉMITÉ DE RONDELIS**

en pierre calcaire sculptée
représentant un lion assis.
XV^e siècle
Hauteur : 49 cm - Largeur : 43,5 cm
Profondeur : 52 cm
(érosion)

1 200 - 1 500 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

**23
EXTRÉMITÉ DE RONDELIS**

en pierre calcaire sculptée
représentant un buste d'homme.
XV^e siècle
Hauteur : 39 cm - Largeur 42,5 cm
Profondeur : 45 cm
(légers accidents, érosion)

800 - 1 000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

24

PANNEAU DE PLAFOND

représentant un buste de jeune femme
et un ange peint à la tempera sur bois,
remonté dans une console en bois
sculpté, polychromé et doré. Le buste
tourné de trois-quarts sur la gauche
sous une arcature trilobée avec feuilles
stylisées dans les écoinçons. Console
moulurée et côtés à décor gothique.
Étiquette sur le côté.
Panneau : Crémone, atelier de Bonifacio
Bembo, milieu du XV^e siècle.
Console rapportée au XIX^e siècle
Hauteur : 30 cm - Longueur : 43 cm
Profondeur : 22 cm
(quelques manques)

1 500 - 2 000 €

**25
IMPORTANTE PLAQUE**

de cheminée en fonte de fer en forme
de gable. Décor d'étoiles à huit et cinq
branches, croix et fleurs de lys ; lettres *IVM*.
XV^e siècle
Hauteur : 126 cm - Largeur : 98,5 cm.

2 000 - 2 500 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



25



27

ROI

en albâtre et plâtre sculptés avec restes de polychromie tenant dans sa main droite le sceptre et des gants de la main gauche. Ses épaules revêtues d'un camail de fourrure, il porte une longue robe aux plis profonds et cassés.
XV^e siècle avec une tête en plâtre d'époque postérieure
Hauteur totale : 120 cm (manques)

800 - 1 200 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

26

SAINT DIACRE

en noyer sculpté en ronde-bosse. Debout, il tient un livre fermé de sa main droite ; tête tonsurée avec couronne de cheveux légèrement ondulés ; visage aux yeux en amande, au long nez droit et aux lèvres fines ; le manipule posé sur l'avant-bras gauche, il est vêtu d'une aube et d'une dalmatique ; base monoxyle moulurée.
Bourgogne XV^e siècle
Hauteur : 104 cm (restaurations, vermolures, rebouchages)

2 000 - 3 000 €



32



28

SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

recevant les stigmates en noyer sculpté en ronde bosse avec traces de polychromie ; terrasse à pans.
Sud de la France, XV^e siècle
Hauteur : 100 cm (quelques manques, vermolures au dos)

800 - 1 200 €

29

SAINT SÉBALD

en noyer sculpté, dos ébauché. Debout, le saint porte un habit de pèlerin aux rabats ornés de coquilles et une tunique ceinturée ; il abrite sous son manteau à ses pieds le modèle de son église.
Italie, XV^e siècle
Hauteur : 35 cm (main droite manquante)

200 - 300 €

30

MOINE

en bois sculpté en ronde-bosse, anciennement polychromé. La tête tonsurée, il porte le manipule sur son bras gauche.
Italie, XV^e siècle
Hauteur : 66 cm (vermolures, manques dont les mains)

300 - 500 €

31

LOT COMPOSÉ :

- de la partie supérieure d'un reliquaire monstrance en laiton moulé, gravé et doré avec pignons à gable fleuroné, contreforts et pinacles, surmonté d'une croix, ouvrant à une porte, faces à décor de damier percées d'un oculus, petite vierge à l'Enfant de pèlerinage.
Limousin, vers 1500
Hauteur : 22,5 cm (vierge rapportée)
- d'un reliquaire-monstrance en laiton repoussé. Base octogonale, fût cylindrique au nœud sphérique, boîte avec oculus rectangulaires, inscription sur un des côtés *MARIA*, toit surmonté d'une croix.
Limousin, fin du XV^e siècle
Hauteur : 21,5 cm (accidents, manques et restaurations)

- d'un ostensor-soleil en laiton fondu et doré base rectangulaire moulurée, fût tourné en balustres, custode en forme d'un cercle de nuées entouré de rayons.
Fin du XVIII^e siècle
Hauteur : 17,5 cm (accidents et manques dont plusieurs rayons de soleil)

600 - 800 €

32

PAIRE DE CULOTS DE MISERICORDE

en chêne sculpté en fort relief, représentant deux têtes d'homme aux traits accusés, l'une moustachue, l'autre à la chevelure mi-longue coiffée d'un chapeau à plumes.
XV/XVI^e siècle
Hauteurs : 29,7 cm et 29,5 cm
Largeurs : 27 cm et 26,4 cm (quelques accidents et manques, petites restaurations)

800 - 1 200 €



33



34

33 SAINT

en noyer sculpté et polychromé. Debout, il tient un livre fermé dans sa main droite. XV^e siècle

Hauteur : 101,5 cm
Terrasse
(tête ancienne possiblement rapportée, restaurations)

600 - 800 €

34 BUSTE DE SAINT-JEAN

en noyer sculpté, dos ébauché. Visage aux sourcils froncés, aux joues émaciées et au menton aigu; chevelure tombant dans le cou.

Rhin moyen, fin du XV^e siècle

Hauteur : 38 cm
Sur une terrasse moulurée à pans (quelques rebouchages et restaurations à la partie inférieure)

600 - 800 €

35 BANC-COFFRE

en chêne sculpté, dossier à six panneaux à décor de remplages et d'écus portant le monogramme du Christ et de la Vierge, *IHS* et *MA* et des armoiries (aigle bicéphale, chevron, cœur transpercé); partie inférieure ornée de plis de parchemin.

Flandres, en partie du XV^e siècle

Hauteur : 113,4 cm - Longueur : 198,2 cm
Profondeur : 53 cm

Porte une ancienne étiquette de la salle des ventes Galerie Moderne. (quelques accidents et manque la crête, entrée de serrure rapportée)

2 000 - 3 000 €



35



détail



36 VIERGE À L'ENFANT

en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, elle tient l'Enfant allongé dans ses bras devant elle; visage au front dégagé et aux grands yeux en amande, encadré des longues mèches ondulées de la chevelure reposant sur les épaules et dans le dos.

Bruxelles, entourage de Jan Borman II, fin du XV^e/début du XVI^e siècle

Hauteur : 53 cm
(petits accidents, manques et restaurations)

OUVRAGE CONSULTÉ
Exposition Louvain 2020, *Borman and Sons. The Best Sculptor's*, M – Museum Leuven, cat..

8 000 - 12 000 €



37

37
POTAGER

en grès sculpté en forme de colonne
XV-XVI^e siècle
Hauteur : 71 cm - Profondeur : 31 cm
(quelques manques en bordure)

300 - 500 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



39

38
CHAPITEAU D'APPLIQUE

en pierre calcaire sculptée à décor
de rinceaux feuillagés et volutes.
Tige de fixation en fer.
XVI^e siècle

Hauteur : 35 cm - Largeur : 33,5 cm
Profondeur : 23,5 cm
(érosion, accident et restauration)

400 - 600 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

39
CHAPITEAU D'APPLIQUE

en pierre calcaire sculptée à décor composite
d'un fleuron, de feuilles d'acanthé
et de volutes en crosse.
XVI^e siècle

Hauteur : 36 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 19 cm
(érosion, tête de faune manquante
au centre de l'abaque)

300 - 400 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

40
DEUX ÉLÉMENTS DÉCORATIFS

en pierre calcaire sculptée en fort relief
à décor de fleurons losangés.
XVI^e siècle.

Hauteurs : 35,5 cm et 36,5 cm - Largeurs : 35 cm
et 36,5 cm - Profondeurs : 28 cm et 29cm
(petits accidents, dépôts de mousse)

500 - 600 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

41
CROIX DE PROCESSION

en cuivre doré sur âme en bois aux branches
écotées, Vierge à l'Enfant à l'intersection
sur une face.
Auvergne, XVI^e siècle

Hauteur : 74 cm - Largeur : 41 cm
(petits accidents, restaurations et manques)

1 000 - 1 200 €



41



42
PORTE DE TABERNACLE

en bois de résineux sculpté en fort relief
représentant le Pélican.
Espagne, XVI/XVII^e siècle

Hauteur : 39,4 cm - Largeur : 27,2 cm
Profondeur : 13 cm

1 000 - 1 200 €



43

DIEU LE PÈRE SUR DES NUÉES

en tilleul sculpté en applique en haut relief
avec traces de polychromie.
Allemagne du Sud, XVI^e siècle
Hauteur : 34,5 cm - Largeur : 46,5 cm
(quelques manques et accidents, notamment au nez)

PROVENANCE
Collection Marcel Clouzot

1 000 - 1 500 €



44

VIERGE DE PITIÉ

en pierre calcaire sculptée
avec traces de polychromie.
Première moitié du XVI^e siècle
Hauteur : 65 cm - Largeur : 38 cm
Profondeur : 18 cm
(accidents et manques)

800 - 1 200 €



détails



45

SAINTE ANNE TRINITAIRE

en tilleul sculpté en ronde-bosse
et polychromé, dos évidé et refermé.
La mère de la Vierge porte l'Enfant Jésus
assis sur son genou droit, Marie debout
à ses côtés, tous les deux présentant
un rosaire dans leur main (lacunaire) ;
sa tête est entourée d'un important turban
dont un pan repose sur la poitrine et retombe
dans son dos ; elle est revêtue d'une robe
formant des plis verticaux et d'un large
manteau ouvert dont un pan revient
sur le devant des genoux.
Allemagne du Sud, Souabe,
première moitié du XVI^e siècle
Hauteur : 57 cm - Largeur : 39 cm
(petits manques, reprises à la polychromie)

6 000 - 8 000 €



46

**46
PLAT CREUX**

en faïence à reflets métalliques, lustre ocre et pigment bleu à décor floral sur l'ombilic entouré d'un bandeau pseudo-épigraphique. Aile ornée de cinq feuilles trilobées en relief, alternées de cinq feuilles simples sur fond de semis de fleurs ; revers avec spirale dans une roue centrale entourée de cercles concentriques.
Séville, première moitié du XVI^e siècle
Diamètre : 33 cm
(fêles et restaurations)

Plat comparable dans les collections du musée de Cluny (inv.Cl.9559)

400 - 600 €

**47
PLAT CREUX**

en faïence à reflets métalliques, lustre ocre et pigment bleu sur fond crème ; ombilic orné de la lettre R, aile à décor de feuilles alternées sur fond de solfas. Au revers une roue centrale entourée de cercles concentriques.
Étiquette : *COLLECTION SAMSON DOCUMENTS ANCIENS*.
Manisès, seconde moitié du XVI^e siècle
Diamètre : 33,7 cm
(fêle et égrenures en bordure)

400 - 600 €



47

**48
PETIT PLAT CREUX**

en faïence à reflets métalliques, lustre brun à décor de feuillages stylisés et d'un bandeau ; revers avec spirale filiforme inachevée.
Atelier aragonais, Muel, fin du XVI^e siècle
Diamètre : 19,7 cm
(usures et égrenures en bordure)
Un plat attribué à un atelier aragonais présentant ce même type de feuillage stylisé est conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon (inv. E 538-27)

300 - 400 €

**49
COUELLE**

à reflets métalliques, lustre brun à décor d'une feuille fendue au centre entourée de cercles concentriques ; revers avec spirale filiforme inachevée.
Atelier aragonais, Muel?, fin du XVI^e siècle
Diamètre : 17,3 cm
(usures et égrenures en bordure)

250 - 350 €



48

**50
COUELLE**

en faïence à reflets métalliques, lustre rouge cuivreux, à décor d'une rouelle au centre entourée de motifs en demi-cercles ; revers avec boucles ovales.
Manisès, XVIII^e siècle
Diamètre : 17,8 cm
(quelques usures et égrenures en bordure)
On joint une assiette en faïence à reflets métalliques au lustre rouge cuivreux orné d'un œillet épanoui au centre, sur fond de semi de fleurs entouré d'une frise stylisée.
Dans le style des faïences Manisès du XVIII^e siècle
Diamètre : 17,7 cm

300 - 400 €



**51
PAIRE DE SIÈGES
DITS SEDILE A POZZETTO**

en noyer mouluré avec partie basse formant armoire et dossier à sept pans de forme cintrée.
Florence, fin du XV^e/début du XVI^e siècle
Hauteur : 80,5 cm - Largeur : 57,5 cm
Profondeur : 48 cm
(restaurations)

2 000 - 3 000 €

**52
PAIRE DE BANCS CONFESIONNAUX**

en bois de châtaignier à joues ajourées.
XVI/XVII^e siècle
Hauteur : 131 cm - Largeur : 79,5 cm
Profondeur : 47 cm
(quelques accidents et restaurations)

600 - 800 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



**53
VIERGE DE L'IMMACULÉE
CONCEPTION**

en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Elle est revêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau.
Espagne, première moitié du XVI^e siècle
Hauteur : 49,2 cm
(quelques accidents et manques dont les mains)

500 - 700 €



53

**54
PAIRE DE CHENETS**

en fer forgé à trois crochets en façade, décor de fleurs, boules aplaties au sommet et pieds en volutes.
Angoumois, XVI^e siècle
Hauteur : 83 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 58 cm
(légère érosion à un chevalet)

500 - 700 €



55
DEUX PLAQUES D'UNE MÊME SUITE

en bronze doré représentant le Couronnement d'épines et le Christ devant Hérode d'après la Petite Passion d'Albrecht Dürer dont les trente-sept planches ont été gravées en 1511 (fig.a et b).
Allemagne du Sud, fin du XVI^e / début du XVII^e siècle
Hauteur : 16 cm - Largeur : 12,8 cm (légers accidents, trous de fixation)

OUVRAGES CONSULTÉS
- I. Weber, *Deutsche, Niederländische und Französische Renaissanceplaketten 1500-1650*, Munich, 1975, p. 330-331, n°. 761.1-21, Taf. 214-15
- Musée du Petit Palais, *Albrecht Dürer œuvre gravé*, Laval, 1996, pp. 103, 162-163
- J. Warren, *Medieval and Renaissance Sculpture in the Ashmolean Museum Plaquettes*, vol. 3, Oxford, 2014, pp. 1060-1061

1 200 - 1 500 €

Dans des cadres en bois mouluré. Inscription au revers pour celui du Christ devant Hérode *Cuivres dorés d'après la Petite Passion d'Albrecht Dürer provenant du cabinet d'estampes de mon grand-père Jules Parchemin à Bagnols sur Cèze.*

On connaît des séries de plaquettes, de plus petites dimensions, d'après la Petite Passion de Dürer conservées à Berlin ou à Oxford. Ces deux plaques, quatre fois plus grandes, présentent de légères variantes par rapport aux gravures : introduction de paysages dans les fonds, partie supérieure ornée de volutes feuillagées et rajout au premier plan. Tous ces tirages que l'on situe autour de 1600 viennent ainsi témoigner du succès de la suite gravée de Dürer près d'un siècle après sa diffusion.



Fig. a et b : De La Petite Passion d'Albrecht Dürer, 1511



56

56
GRAND PANNEAU

en noyer sculpté en bas-relief représentant dans un décor architecturé la Vierge et Saint Joseph avec l'Enfant et le petit Saint Jean-Baptiste, un donateur agenouillé auprès d'eux, deux moines en prière de part et d'autre. Cadre en bois mouluré et doré. Vallée du Rhône, fin du XVI^e siècle
Hauteur : 62,7 cm - Longueur : 97,7 cm
Profondeur : 4,5 cm (petits manques)

1 000 - 1 500 €

57
CHAISE À HAUT DOSSIER

en noyer avec partie inférieure formant coffre. Panneau à décor de perspective, accotoirs droits avec supports en colonnes baguées. Val de Loire, seconde moitié du XVI^e siècle
Hauteur : 202,5 cm - Largeur : 71 cm
Profondeur : 52 cm (restaurations, notamment au dossier)

1 800 - 2 000 €

58
CHAISE À BRAS

en noyer mouluré, sculpté et tourné. Seconde moitié du XVI^e siècle
Hauteur : 103 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 40 cm (vermoulures, accidents et restaurations)
Garniture rouge cloutée
Un modèle presque identique en provenance de la collection Robert Lehman (1891-1969) est conservé au *Metropolitan Museum* de New York (n°1975.1.1995).

300 - 500 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

57



59

59
GRAND PLAT D'OFFRANDES
en laiton à décor repoussé et poinçonné;
centre orné de grenades éclatées entouré
d'une frise d'inscription répétée *WART.*
GELUK.ALZE, aile décorée de fleurons
en bordure.
Allemagne du Sud, XVI^e siècle
Diamètre: 34,7 cm
(quelques accidents et enfoncements)

400 - 600 €



60

60
GRAND PLAT D'OFFRANDES
en laiton à décor repoussé,
ombilic orné d'une quintefeuille.
Allemagne du Sud, XVI^e siècle
Diamètre: 42 cm
(petites déformations)

400 - 500 €



61

61
GRAND PLAT D'OFFRANDES
en laiton repoussé, ombilic en fort relief
orné de godrons spiralés.
Allemagne du Sud, XVI^e siècle
Diamètre: 42 cm
(petites restaurations)

400 - 500 €



63

62
PORTE DE TABERNACLE
en bois sculpté en fort relief, polychromé
et doré représentant le Christ ressuscité,
calice sur fond rouge au verso.
Espagne, XVI^e siècle
Hauteur: 38 cm - Largeur: 21 cm
(légers accidents et manques)

700 - 900 €

63
ALBARELLO
en faïence de forme cylindrique légèrement
cintrée, à décor de feuillages bleu et ocre
sur fond blanc.
Italie, XVI^e siècle
Hauteur: 22 cm
(petits accidents et manques, col restauré)

300 - 400 €

64
RETABLE DE DÉVOTION
en bas-relief de faïence blanche et décor
polychrome bleu, vert et jaune: la Vierge
à l'Enfant est assise dans un décor
architecturé de pilastres. Au sommet
un fronton de rinceaux et deux anges
affrontés. De chaque côté de la Vierge
se tiennent: saint Jean Baptiste
et un évangéliste. Inscription au dos
en creux sous glaçure: Monastero
S^o Antonio di Padova 1530
Italie, début XVI^e siècle.
Hauteur: 42 cm - Largeur: 27 cm
(fêles de cuisson, sauts à l'émail visibles)

COMPARATIFS
- Un retable en provenance de la collection
Bernadino Gomès, n°36, de la vente Ader
des 7 et 8 juin 2006 à Drouot, Paris.
- Un retable n°46 de la vente Tessier & Sarrou
et Associés du 16 avril 2008 à Drouot, Paris.

4 000 - 6 000 €



64



©DR

Gravure par Marc-Antoine Raimondi, vers 1520

65
RARE BRODERIE
en fils de soie polychrome au point fendu
représentant la Rencontre de la reine
de Saba et de Salomon d'après une gravure
de Marc-Antoine Raimondi, vers 1520.
Entouré de sa cour, le roi des Hébreux,
assis sur une estrade et adossé à une colonne,
reçoit la reine de Saba accompagnée
de sa suite; la scène se déroule sur fond
d'architectures classiques, colonnades
et temple, avec une échappée
vers un paysage au centre.
Italie, milieu du XVI^e siècle
Hauteur: 85 cm - Largeur: 134 cm
Dans un cadre en bois doré
(quelques usures et manques, doublée par une toile)

2 000 - 3 000 €



65



66

66 COFFRET

à thème courtois en bois de cyprès à décor sculpté en réserve et rehaussé d'encre. Façade ornée des époux se présentant leurs offrandes, la femme coiffée d'un escoffion, autour d'un écu en forme de cartouche ; intérieur muni d'une éclipette. Italie du Nord, Frioul, première moitié du XVI^e siècle

Hauteur : 14 cm - Largeur : 32,6 cm
Profondeur : 15,2 cm
(restaurations dont le couvercle refait et manque à la partie inférieure)

400 - 600 €

67 SAINT APÔTRE

en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, il tient un livre fermé contre lui ; socle en bois mouluré à décor de rinceaux dorés. Italie du Nord, XVI^e siècle

Hauteur : 53 cm
(petits manques et rebouchages)

400 - 600 €

68 CROIX DE PROCESSION

en cuivre doré, en bronze avec Christ et bustes en bronze argenté. Branches aux bords moulurés et aux extrémités quadrilobées ornées des bustes des Évangélistes en fort relief ; ornementation de glands. Italie, fin du XVI^e siècle

Hauteur : 29,2 cm - Largeur : 22,5 cm
(manques dont des glands, restaurations)

1 000 - 1 500 €

69 GRAND BASSIN RAFRAÎCHISSOIR

de forme circulaire en cuivre repoussé et gravé, la panse godronnée surmontée d'une riche frise de rinceaux, le col de palmettes et ceinturé de deux anses ciselées. Il repose sur trois pieds en pattes de lions surmontés d'une feuille d'acanthé. Italie, XVI^e - XVII^e siècle

Hauteur : 20 - Diamètre : 47 cm
(oxydations, petits accidents)

600 - 800 €



68



69



70 COFFRET

à couvercle bombé en fer forgé et ajouré à décor d'orbevoies. Pentures cloutées, contreforts découpés et anneau sommital. Mécanisme d'ouverture à secret actionné par des ressorts fixés sous la base. XIX^e siècle, dans le style gothique

Hauteur : 19 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 14 cm

300 - 500 €



71 MÉDAILLON

octogonal en cristal de roche églomisé représentant la Nativité polychromée et or. Allemagne, début du XVI^e siècle
Ancienne étiquette de collection 157.
Dans un écrin de cuir rouge

Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 4,7 cm
(quelques altérations à la peinture, légère égrenure au cristal, usures et accidents à l'écrin)

1 200 - 1 500 €

Grand coffret personnel
de Jean Grolier



coffre ouvert



Emblème de Jean Grolier (à droite), tel qu'il figure sur la face antérieure du coffret, repérés dans onze des quatorze imprimés enluminés à Milan, par le Maître de l'Antiphonaire D.R.1 de Busto Arsizio ayant appartenu à Grolier.

72
**GRAND COFFRET PERSONNEL
DE JEAN GROLIER (1479 - 1565)**
à âme de bois en fer forgé, ciselé, repercé
et gravé. Façade compartimentée
et ouvragée à grandes floraisons de lys,
devise personnelle sur deux lignes
« Aequè difficulter » et médaillon emblématique
de Grolier figurant un senestrochère enfonçant
ou retirant la lame d'une montagne
avec une banderole sur laquelle se répète
la devise « Aequè difficulter » (partiellement
effacée), large serrure mobile à deux
morillons, dans un palastre rivé par quatre
clous à tête ouvragée et encadré d'une tige
torsadée.
Le couvercle plat à cinq bandes à décor
de rinceaux fleuris. Quatre anneaux latéraux
de transport; deux crochets latéraux
de fermeture. Clef forée, museau en forme
de hache, anneau découpé en papillon.
Milan, début du XVI^e siècle, entre 1513 et 1520
Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 24,2 cm
Profondeur : 34,7 cm
(intérieur modifié, petits manques visibles
dont cache-serrure)

50 000 - 60 000 €



Cet exceptionnel coffret fut conçu par les ateliers milanais durant le séjour de Jean Grolier où il officiait sa charge de trésorier général du duché pour le compte du roi de France François I^{er}. Ce remarquable écrin avait très certainement vocation à contenir un des très précieux ouvrages de la collection de Jean Grolier.

L'emblème personnel de Jean Grolier présente une main sortant d'un nuage enveloppée d'une banderole sur laquelle on lit « Aequè difficulter » ; la main essaye d'arracher avec effort un fer en forme de clou et fixé sur la cime d'un mont héraldique. Sa devise a sans doute un rapport à ses fonctions de trésorier et les ennemis que suscita sa gestion qui l'accusèrent de multiples malversations.



détails



Antoine d'Halluin par Léonard Limosin

73

LÉONARD LIMOSIN
(CA. 1505 - CA. 1576)

Plaque en émail peint avec rehauts d'or représentant en buste Antoine d'Halluin, seigneur de Piennes, contre-émail saumoné. Le gentilhomme est figuré tourné de trois-quarts sur la droite coiffé d'un chapeau plat orné d'une plume et revêtu d'un pourpoint à collet laissant dépasser le col cassé de la chemise. Monogrammé en bas à droite * L * L *.

Limoges, Léonard Limosin, vers 1560/70

Hauteur : 14 cm - Largeur : 10 cm
(petits manques et légères restaurations)

30 000 - 40 000 €

Antoine d'Halluin (ou Anthonis van Hallewijn), issu d'une famille flamande puis picarde, est né vers 1505. Seigneur de Piennes et de Maignelais, il fut Grand Louvetier de France, charge créée en 1520 par François 1^{er}, qui prête serment de fidélité au roi. Il fut aussi chevalier de l'Ordre de Saint-Michel et de l'Ordre du Saint-Esprit. Il épousa en 1525 Louise de Crèvecœur, veuve de l'Amiral de Bonnivet, autre grand personnage du Royaume. Homme de guerre, il fit preuve maintes fois de bravoure, contre les Impériaux en Artois en 1523, en Italie en 1537, à la défense de Metz en 1552. Il mourut un an après, face à l'assaut donné par l'armée de Charles Quint en la ville de Théroutanne.

On lui connaît deux portraits réalisés par François Clouet et son atelier conservés au musée de Condé à Chantilly. Le dessin qui servit vraisemblablement de modèle est celui que l'on date vers 1547 (MN261, B137, fig.). L'émail donne une expression d'un homme plus âgé, peut-être exécuté quelques années plus tard.

Durant sa longue carrière, Limosin se révèle bien l'émailleur des rois, portraiturant François 1^{er} de son vivant, Henri II et Charles IX, mais également les dames de la cour, épouses ou mères des souverains. Il faut ajouter les grands personnages de l'Etat comme le connétable Anne de Montmorency ou Jacques Galliot de Genouillac, grand maître de l'artillerie, ainsi que des cardinaux et des évêques de la haute noblesse. Il est tout naturel que cela soit lui, l'émailleur le plus réputé de Limoges, qui ait peint l'éminent personnage qu'était le Grand Louvetier de France. Ce portrait d'Antoine d'Halluin, inédit à ce jour, constitue ainsi une précieuse découverte.

OUVRAGES CONSULTÉS ET LIEN

M. le Chevalier de Courcelles, *Histoire généalogique et héraldique des Pairs de France*, Paris, 1824, Tome IV, « De Hallwin », p. 5 ; S. Deprouw, « Léonard Limosin et l'art du portrait émaillé » dans *L'Estampille/Objets d'art*, avril 2010, pp. 65-71 ; S. Deprouw <https://deprouw.fr/blog/leonard-limosin-le-bref-apogee-de-lemail-peint-2/>.



François Clouet et atelier, portrait d'Antoine d'Halluin, dessin, ca. 1547. Musée Condé de Chantilly (MN261, B137)



74

PAIRE DE VERROUS OU TARGETTES
ENCLOISONNÉES

en fer forgé, repoussé et ciselé, avec platine rectangulaire à encadrement mouluré ornée de rinceaux feuillagés symétriques à têtes grotesques et bustes engainés ; boutons du pêne figurant un buste d'homme casqué. Île-de-France, château d'Écouen, vers 1540/1550

Hauteur : 14,9 cm - Largeur : 6,8 cm

Dans un cadre en fer repoussé de forme architecturée avec fronton, contreforts et amortissement à volutes et pampilles ; écu de France aux trois fleurs de lys sommé d'une couronne royale à la partie supérieure, chiffre aux trois croissants entrelacés de Diane de Poitiers à la partie inférieure, XIX^e siècle

Hauteur : 33,7 cm - Largeur : 34 cm (petits accidents au cadre, pampille à refixer, légers enfoncements)

AUTRES EXEMPLAIRES CONNUS
DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES
ET PRIVÉES

- Trois dans la collection Henri-René d'Allemagne
- Deux dans l'ouvrage d'E. Franck, *Petite ferronnerie ancienne*, Paris, 1948, pl.XLVIII, n°225 et 227.
- Un dans la collection François Liger (inv. 6.501)
- Collection du musée de la Ferronnerie *Le Secq des Tournelles*, Rouen (inv. LS (2000)72)
- Musée du Louvre de l'ancienne collection Sauvageot déposé au musée national de la Renaissance à Écouen (inv. OA 884)
- Collection Michel Rullier (Vente Paris, M^e Fraysse, Hôtel Drouot, 19 mai 2010, Expert : Houze, lots 11, 12 et 13)

4 000 - 6 000 €



75

PAIRE DE VERROUS OU TARGETTES
ENCLOISONNÉES

en fer forgé, repoussé et ciselé, avec platine rectangulaire à ressauts, encadrement mouluré, ornée de l'écu de France aux trois fleurs de lys timbré de la couronne royale fleurdelisée ouverte entouré du collier de l'ordre de Saint-Michel ; bouton de tirage godronné pour l'un et à godrons tors pour l'autre, encadrés d'un arc et de deux flèches, attributs de Diane ; à la partie inférieure, bossette en relief dans un médaillon aux trois croissants entrelacés, chiffre de Diane de Poitiers, surmontée du chiffre royal d'Henri II, H enlacé de deux croissants formant un double C (allusion à son épouse Catherine de Médicis) ou un double D (allusion à Diane de Poitiers, sa favorite). Île-de-France, Château d'Anet, milieu du XVI^e siècle

Hauteurs : 15,7 cm et 16,5 cm - Largeurs : 7,2 cm et 7,4 cm

Dans un cadre en fer repoussé de forme architecturée avec fronton, contreforts et amortissement à volutes et pampilles ; écu de France aux trois fleurs de lys sommé d'une couronne royale à la partie supérieure, chiffre aux trois croissants entrelacés de Diane de Poitiers à la partie inférieure, XIX^e siècle

Hauteur : 33,7 cm - Largeur : 34,2 cm (petites restaurations au cadre)

AUTRES EXEMPLAIRES DU MÊME TYPE CONNUS
DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- Un dans la collection Henri-René d'Allemagne
- Un dans l'ouvrage d'E. Franck, *Petite ferronnerie ancienne*, Paris, 1948, pl.XLVII, n°216.
- Collection Michel Rullier (Vente Paris, M^e Fraysse, Hôtel Drouot, 10 mars 2010, Expert : Houze, lots 239 et 240)
- Pierre-Désiré Roussel, *Histoire et description du château d'Anet depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours*, 1875, modèle comparable reproduit p. 66.
- On retrouve des verrous du château d'Anet presque identiques dans de nombreuses collections et musées dont le Louvre (n°OA 893) et Cluny (MRR 801).

6 000 - 8 000 €

76

COFFRET

au couvercle bombé à âme en chêne recouvert de cuir bouilli à décor d'entrelacs. Poignée sommitale, pentures fleuronées, serrure à moraillon, cornières découpées et pieds aplatis en fer forgé ; clef.

Seconde moitié du XVI^e siècle

Hauteur : 20,8 cm - Largeur : 33,7 cm

Profondeur : 16,3 cm

(quelques accidents et manques, clef postérieure)

500 - 700 €

77

BRONZE D'APPLIQUE

à patine sombre représentant Henri IV à cheval. La tête laurée, revêtu d'une armure et portant une fraise, il saisit les rênes de la main gauche.

Vers 1600

Hauteur : 8,7 cm - Largeur : 8,5 cm

Socle en ébène et placage d'ivoire

400 - 500 €

78

FIGURE D'APPLIQUE

en laiton repoussé, polychromé et doré représentant un cavalier à l'antique sur un cheval cabré. Socle rouge en plomb mouluré.

Vers 1600

Hauteur : 14 cm - Largeur : 11,5 cm (restauration à l'attache de la queue, à refixer sur le socle)

500 - 600 €



76

©DR



fig.a



fig.b



fig.c

79

CHRISTRESSUSCITÉ

tenant la croix en argent et bronze ciselé et doré. Le Christ est debout, en léger *contrapposto*, entourant la croix de ses bras, la tête inclinée sur la droite. Terrasse quadrangulaire avec lunule en façade.

Rome, XVII^e siècle

Hauteur du Christ : 23 cm

Hauteur totale : 31 cm

(manque l'auréole et la Sainte éponge que le Christ tenait de sa main gauche, vis remplacées)

Le modèle de ce Christ est le Cristo risorto de Michel-Ange conservé à l'église de la Minerve à Rome (fig.a). Cette sculpture, réalisée vers 1520, inspira par la suite de nombreux artistes, durant la seconde moitié du XVI^e siècle, comme le montre une réduction en bronze de Taddeo Landini des collections du Museum Kunstpalast de Düsseldorf (inv. n° m.k.p. P 2001-20, fig.b), jusqu'au XVIII^e siècle si l'on considère la sanguine qu'en fit Edmé Bouchardon (Musée du Louvre, inv. 23921,fig.c).

6 000 - 8 000 €



revers

80

SAINT ÈVÈQUE CÉPHALOPHORE (SAINT DENIS ?)

en terre cuite blanche avec traces de monochromie, réalisée en deux parties avec trois événements circulaires au dos. Debout, la jambe droite fléchie, il tient son chef mitré entre ses deux mains ; il est drapé dans une robe et un manteau revenant sur le devant.

Maine, seconde moitié du XVII^e siècle

Hauteur : 112 cm - Largeur 37 cm

Profondeur : 25 cm

(quelques accidents et manques)

PROVENANCE

Chapelle du château de la Rochère, Mulsanne (72)

600 - 800 €

81

SAINT PIERRE

en bois de résineux sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Debout, le saint auréolé tient une clé de la main droite et un livre de l'autre ; socle piédouche.

Allemagne du Sud, XVIII^e siècle

Hauteur : 29,6 cm

(légers manques)

600 - 800 €



81

82

PANNEAU

en peuplier sculpté représentant un cartouche de cuir découpé surmonté d'une tête d'angelot avec le monogramme du Christ et des guirlandes de fruits.

Crochet de suspension en fer forgé.

XVII^e siècle

Hauteur : 56,5 cm - Largeur : 74,5 cm

(quelques accidents, manques et restaurations)

400 - 600 €

83

SAINT JEAN DE CALVAIRE

en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout et les mains jointes, il lève le visage vers le ciel. Fin du XVI^e / début du XVII^e siècle

Hauteur : 9,5 cm - Poids : 61 g

(petits accidents et manques)

500 - 600 €



80



82

84
DEUX FIXES SOUS VERRE
d'une même série représentant saint Jean
et saint Philippe accompagnés de leurs noms
PHILIPUS et *IOANES*.
Dans des cadres en bois doré.
Allemagne, XVII^e siècle
Hauteur totale : 17,5 cm - Largeur totale : 13,5 cm
(petits manques)

300 - 500 €



86
COUVERT DE VOYAGE

composé d'un couteau, d'une fourchette
à deux dents et d'une cuillère dans leur étui
en cuir bouilli. Manches coniques en émail
peint polychrome avec motifs en relief
à décor de rinceaux fleuris terminés par
un bouton en perle de verre couleur rubis ;
cuilleron en argent gravé du monogramme
IEB. Etui à décor d'un vase fleuri
d'une grande tige de tulipe.
Pays-Bas, seconde moitié du XVII^e siècle
Longueurs couverts : de 15,2 cm à 17,8 cm
Hauteur étui : 19 cm
(quelques oxydations et petits manques,
usures à l'étui)

Travail typique des Pays-Bas au XVII^e siècle,
les couverts à manches émaillés polychromes
à décor de fleurs sont apparus vers 1650 et
se sont répandus ensuite dans le reste de
l'Europe. Un couteau et une fourchette, seconde
moitié du XVII^e siècle, Pays-Bas, conservés au
Metropolitan Museum of Art sont d'une facture
très proche (inv. n° 64.101.400.401).

OUVRAGES CONSULTÉS
- Exposition Nice 1994, Couverts de l'art
gothique à l'art nouveau, collection Jacques
Hollander-Frydman, Musée d'Art et d'Histoire
Palais Masséna, p. 28, 102
- K. Marquardt, Eight Centuries of European
Knives, Forks and Spoons, n. s., 1997, p.
110-111
- Exposition Gant 2003, Bestekken en
eetcultuur, Cutlery from Gothic to Art Deco –
The J. Hollander Collection, Design Museum,
p. 157, cat. 270 271.
- J. Amme, Historische Bestecke,
Formenwandel von der Alsteinzeit bis zur
Modern, Stuttgart, 2002, p. 122, 568

3 000 - 5 000 €



86

85
PETIT MANCHE DE COUVERT

en ivoire marin sculpté et teinté rouge
représentant deux vertus théologales,
la Charité et l'Espérance, ainsi que deux
vertus cardinales, la Justice et la Prudence ;
personnage, cheval, taureau et serpent
au registre inférieur.
Europe du Nord, XVII^e siècle
Hauteur : 6,6 cm
(légers accidents et manques, usures)

600 - 800 €



85



88

87
VIERGE À L'ENFANT

en bois sculpté avec restes de polychromie
et de dorure, dos ébauché. Debout Marie
porte l'Enfant Jésus sur son bras gauche.
XVII^e siècle
Hauteur : 37,5 cm
(quelques accidents, manques et restaurations)

200 - 300 €

88
PAIRE DE PANNEAUX

en bois sculpté en fort relief, polychromé
et doré représentant le Christ
Salvator Mundi auréolé et le Christ Bon
Pasteur ; dans des encadrements moulurés.
Midi de la France, XVII^e siècle
Hauteurs totales : 83 cm et 85 cm
Largeurs totales : 47 cm et 50,5 cm
(quelques accidents et manques)

600 - 800 €



89

89
PANNEAU

en bois sculpté représentant la Crucifixion
animée de soldats au pied de la croix.
Allemagne du Sud, fin du XVI^e siècle
Hauteur : 80 cm - Largeur : 59 cm
Profondeur : 10 cm
(quelques manques, accidents et vermoûlures)

400 - 600 €

90
PAIRE DE PANNEAUX CINTRÉS

en bois de résineux sculpté, doré
et polychromé à décor d'armoiries ;
inscriptions *PRIVS. MORI / QVAM. FEDARI*
(Plutôt mourir que faillir)
Midi de la France ?, XVII^e siècle
Hauteur : 54,1 cm - Longueur : 82,7 cm
(quelques accidents et manques)

700 - 1 000 €



90

91
VIERGE DE CALVAIRE

en bois sculpté avec traces de polychromie et de dorure, dos creusé. Debout, Marie tient ses mains jointes ; elle est vêtue d'une robe et d'un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant, retenu par le bras droit ; base monoxyle.

XVII^e siècle

Hauteur : 107 cm
(petites vermoulures, manque à la base)

1 500 - 2 000 €



92

92
ANGE ANNONCIATEUR

de la Mort de la Vierge en chêne sculpté, dos creusé. Drapé dans une tunique ceinturée, blousante à la taille, il lève son index gauche, désignant le ciel, et tient la branche du ? Palmier du Paradis ? dans sa main droite ; terrasse monoxyle.

XVII^e siècle

Hauteur : 104 cm - Largeur : 63 cm
(quelques accidents, manques et restaurations)

2 000 - 3 000 €

93
CHRIST

en ivoire sculpté.

XVII^e siècle

Hauteur : 14,3 cm
(manque les bras)

400 - 600 €



91



94

AGENOUILLOIR DE CONFESSION

en chêne aux pieds tournés en balustres reposant sur des patins ; grille en bois escamotable.

XVII^e siècle

Hauteur : 150 cm - Largeur : 68 cm

Profondeur : 50 cm
(restaurations)

1 200 - 1 500 €

96

BANQUETTE

en noyer avec dossier rabattable.

Pieds découpés reliés par une entretoise en fer forgé ; couverture de velours de soie.

Espagne, XVII^e siècle

Hauteur : 110 cm - Longueur : 226 cm

Profondeur : 58 cm
(quelques accidents et manques, usures au velours)

1 000 - 1 500 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



96



95

95
HERCULE TERRASSANT LE LION DE NÉMÉE

en pierre grise sculptée, anneau en fer au dos.

Flandres, début du XVII^e siècle

Hauteur : 67 cm - Largeur : 20 cm

Profondeur : 30 cm
(légers accidents et restauration à la base)

1 800 - 2 000 €



97

97
CROIX PROCESSIONNELLE

en cuivre doré sur âme en bois. Christ sur la face et Vierge à l'Enfant sur le revers, extrémités des branches ornées de cartouches rocailles ajourés, vase à la partie inférieure à décor de fleurs stylisées. Auvergne, Cantal, XVIII^e siècle
Hauteur : 82,5 cm - Largeur : 42,5 cm (quelques accidents, manques et restaurations)
Plusieurs églises du Cantal conservent des croix similaires (Exposition Aurillac 1996, *Orfèvrerie en Haute-Auvergne*, Les Ecuries, p 113-115, cat. 111, 112, 113 et 115)

600 - 800 €



99

99
MEULE À SEL

en pierre à décor d'un chien couché dormant en rond ; frise de dents de loup et base godronnée. Axe en fer muni d'une poignée en bois tourné. Auvergne, XVIII^e siècle
Hauteur : 29,5 cm - Diamètre : 20 cm

1 000 - 1 200 €



98

98
PAIRE DE FAUTEUILS

en bois sculpté, noirci et en partie doré. Piètement tourné en balustre avec entretoise en H, accotoirs se terminant en crosses feuillagées. XVII^e siècle
Hauteur : 117 cm - Largeur : 63 cm Profondeur : 56 cm Recouverts de fragments de tapisseries (quelques accidents, restaurations et vermoulues)

1 800 - 2 000 €

100
PAIRE DE FAUTEUILS

en noyer à haut dossier, décor cannelé et rudenté, montants aux extrémités à palmettes, accotoirs moulurés, consoles d'accotoir tournées en balustre, pieds droits reliés par des traverses d'entretoise avec bandeau en façade à décor de cannelures rudentées. Italie, XVII^e siècle
Hauteur : 130 cm - Largeur : 58 cm Profondeur : 50 cm (quelques restaurations et vermoulures)

1 000 - 1 200 €



100

101
PAIRE DE PIQUE-CIERGES

en bois sculpté et polychromé à décor de têtes d'angelots ; fût en balustre et base tripode. XVII^e siècle
Hauteurs : 62 cm et 62,5cm (petits accidents et manques)

600 - 800 €

102
VIERGE AUX SEPT DOULEURS

Peinture sur ardoise. Italie, XVII^e siècle
Hauteur : 28 cm - Largeur : 36,5 cm Épaisseur : 1,7 cm (fragment)

100 - 200 €



101

103
CRUCIFIX

avec Christ en bois fruitier sur un tertre en forme de rocher sur lequel reposent le serpent et la pomme de la Tentation. Allemagne, XVII^e siècle
Hauteur : 63 cm (extrémité de la queue du serpent manquante)

1 000 - 1 200 €



103



104

104
MIROIR

avec encadrement en bois sculpté et doré de volutes de feuilles d'acanthé ajourées.
Italie, XVII^e siècle

Hauteur : 76 cm - Largeur : 55,5 cm
(petits accidents et légers manques)

1 500 - 1 800 €



105

105
CRUCIFIX

en ivoire gravé à l'encre orné en façade de quinze scènes de la Passion du Christ. Sur le stipe, de bas en haut : le Repas chez Simon, la Cène, le Lavement des pieds, le Mont des Oliviers, l'Arrestation de Jésus, la Comparution devant Caïphe, la Flagellation, la Crucifixion, la Résurrection ; sur les branches horizontales, de gauche à droite : le Couronnement d'épines, le Portement de Croix, l'Érection de la Croix, la Lamentation au pied de la Croix, la Mise au tombeau, la Descente aux Limbes ; frises d'entrelacs sur les tranches. Socle à gradins en bois noirci.
Italie, XVIII^e siècle

Croix, Hauteur : 26,4 cm - Largeur : 18,4 cm ;
Hauteur totale : 31 cm
(manque une scène à la partie inférieure, quelques accidents et restaurations)

1 500 - 1 800 €

106
MALINES, XVII^e SIÈCLE

Lot de trois bas reliefs en albâtre composé de :
- une Annonciation, avec monogramme *IDH* à l'or. (Hauteur : 13 cm - Largeur : 10 cm)
- une Visitation (Hauteur : 12 cm - Largeur : 9 cm)
- une Pentecôte, avec monogramme *IDH* à l'or (Hauteur : 13 cm - Largeur : 10 cm)
Malines, atelier de Jasper de Hemeler (né en 1587).

(accidents, usures, restaurations anciennes)
Dans des cadres moulurés en chêne noirci

800 - 1 200 €



106



107

107
CHRIST

en bois sculpté et polychromé. Tête inclinée sur l'épaule droite, mèche de la chevelure reposant sur l'épaule, périzonium court noué sur une hanche, jambes fléchies déportées et pieds superposés.

Italie, vers 1600
Hauteur du Christ : 50 cm
Sur une croix en bois postérieure
Hauteur totale : 55,2 cm - Largeur totale : 44,2 cm
(petits accidents et manques, notamment aux doigts)

500 - 700 €

108
IMPORTANTE CONSOLE

en pierre calcaire sculptée à décor de frises de feuilles d'eau et de rubans.
XVII^e siècle

Hauteur : 95 cm - Largeur : 41,5 cm
Profondeur : 32 cm
(érosion, petits manques et restaurations)

400 - 600 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

109
BUSTED'ÉVÊQUE

en bois sculpté, autrefois polychrome.
XVII^e siècle

H. 56 cm
(fentes et restaurations)

500 - 700 €

110
BUSTE RELIQUAIRE

d'une sainte Femme en noyer, le socle à doucine avec niche ovale pour la relique.
Fin du XVII^e siècle

Hauteur : 69 cm
(petites vermoulures)

300 - 500 €

111
SAINT APÔTRE

en bois sculpté. Debout, le saint tient un livre fermé de sa main gauche ; il est vêtu d'une robe ceinturée, boutonnée sur le devant, et d'un long manteau.
Milieu du XV^e siècle

Hauteur : 43 cm
(accidents, manques et vermoulures)

400 - 600 €

112
PLAQUE

en émail peint sur cuivre représentant Sainte Thérèse sur un fond vert étoilé. Inscription « Santa Teresia » dans la partie basse.

Limoges, XVII^e siècle
Hauteur : 10,3 cm - Largeur : 8,1 cm
(restaurations et manques visibles)

150 - 200 €



111



113

**113
VIERGE À L'ENFANT**

allaitante en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. L'Enfant tient la colombe du Saint Esprit d'une main et le sein de sa Mère de l'autre. Inscription et date *ANNET / DELALANDE / 1670* sur la base à pans peinte à l'imitation du marbre. XVII^e siècle, 1670
Hauteur : 41 cm
(quelques éclats à la polychromie)

400 - 600 €



114

**114
BUSTE DE SAINT JEAN**

en chêne sculpté, dos ébauché ; piédouche monoxyle orné de feuillages et de rais-de-cœur. XVII^e siècle
Hauteur : 36 cm
(petits accidents, manques et restaurations)

400 - 600 €



115

**115
ANGE**

en bois sculpté, dos ébauché. Debout, il lève son bras droit ; chevelure aux mèches s'envolant autour du visage ; il est vêtu d'une tunique ceinturée au drapé désordonnée ; base monoxyle. XVII^e siècle
Hauteur : 64,5 cm
(petits accidents et rebouchages au drapé, bras manquants)

700 - 900 €

**116
ENSEMBLE DE SIX GRAVURES**

sur bois monogrammées CVS représentant le Martyre d'Eléazar, Jésus assis au ciel, la Prédication de saint Jean-Baptiste, l'Apparition du Christ à saint Paul, l'Armageddon et l'Annonciation tirées de la *Biblia Sacra*. Dans un sous-verre au cadre mouluré et doré. Pays-Bas, Anvers ou Amsterdam, Christoffel van Sichem II (Bâle, 1581 - 1658, Amsterdam), 1657

Hauteur totale : 31 cm - Largeur totale : 38,5 cm
(restauration à la troisième gravure, fond piqué avec quelques rousseurs)

Ces gravures sont tirées de la *Biblia Sacra* publiée à Anvers et Amsterdam en 1657, également connue sous le nom de Bible de van Sichem en référence au graveur Christoffel van Sichem II, auteur des 1240 gravures sur bois dont certaines d'après Albrecht Dürer, Lucas van Leyden, ou encore Hendrik Golzius.

Un exemplaire complet de cette Bible est conservé au *Metropolitan Museum of Art* à New York (n°45.37) et plusieurs gravures sont conservées au Musée des Beaux-Arts de San Francisco dont deux de cette série (n° 1963.30.15128, n° 1963.30.15120).

300 - 500 €

**117
COUPE SUR PIED**

en émail peint en grisaille avec rehauts d'or représentant la Toilette de Vénus. Paris, maison Samson, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance, fin du XIX^e siècle
Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 25 cm
(petits accidents, notamment au pied)

1 200 - 1 500 €



117

**118
FEUILLE D'ARGENT REPOUSSE**

formant tableau représentant la Vierge de Pitié majestueuse, couronnée au pied de la Croix dans un cadre en bois noirci mouluré et placage d'écaille de tortue orné de plaquettes d'argent repoussé figurant la Transfiguration, l'Adoration des Mages, le Baptême du Christ et l'Entrée du Christ dans Jérusalem, rosaces aux angles. Veneto-byzantin ?, XVII^e siècle
Hauteur : 29 cm - Largeur : 25,4 cm
(quelques accidents et manques)

1 500 - 2 000 €



118



119

**119
CIBOIRE**

en argent avec coupe en vermeil. Base circulaire moulurée, tige en balustre entre deux collerettes, couvercle à dôme avec croix sommitale. Trois poinçons dont deux illisibles. Pays-Bas, Zwolle, premier tiers du XIX^e siècle
Hauteur : 22,5 cm - Poids : 230 g
(petites restaurations)

1 000 - 1 200 €



120

**120
CALICE**

en argent et laiton. Base polylobée gravée d'une croix, nœud en balustre, coupe légèrement évasée. Fût et base, fin du XVII^e/début du XVIII^e siècle
Coupe, époque postérieure
Hauteur : 20,4 cm - Poids brut : 353 g
(petite restauration à la base)

1 000 - 1 200 €



**121
DAGUE EN PIERRE DURE**

lame d'acier, garde, quillons, fusée et pommeau entièrement en agate sanguine, viroles en argent, deux cabochons de turquoise à l'extrémité des quillons. La fusée en agate recouverte de peau d'orvet teintée vert. Fourreau à âme de bois garnie de cuir d'orvet teinté vert, chappe et bouterolle en argent.

Allemagne du Sud, XVII^e siècle

Hauteur : 31,5 cm - Largeur : 7,5 cm
Longueur de la lame : 19,2 cm
(usures, fentes, infimes manques)

Cette précieuse dague est le rare témoignage d'un objet qui, en son temps déjà, était digne du plus grand intérêt des amateurs. On en retrouve notamment des représentations peintes dans les cabinets de curiosités bien connus du peintre Johann Georg Hinz (1630-1688). Un modèle identique de dague est conservé dans les trésors des Médicis au musée de l'argenterie du Palazzo Pitti à Florence et un autre modèle très proche est conservé au Victoria & Albert Museum à Londres [M.14-1964].

2 000 - 3 000 €



**122
DEUX MEMENTO MORI OU VANITÉS**

en os sculpté : une tête biface et un crâne.
XVIII^e siècle

Hauteurs : 4,3 et 4 cm
(petites restaurations)

1 000 - 1 500 €



**123
MANNEQUIN ANATOMIQUE**

d'une femme enceinte en ivoire sculpté avec rehauts de rouge. Jeune femme nue allongée aux bras articulés dont un replié ; visage aux yeux clos et au menton lourd ; chevelure tombant à l'arrière du cou. Une fois les bras relevés, la façade du tronc est amovible avec côtes et sternum au revers ; intérieur renfermant les organes vitaux dont le cœur, le foie, les poumons et l'intestin, ainsi que le fœtus dans une poche. Il est couché sur son lit d'origine, la tête reposant sur un oreiller bordé de dentelles ; lit recouvert de velours agrémenté de guipures.

Allemagne du Sud, Nuremberg, atelier de Stephan Zick (1639-1715), vers 1680

Longueur : 16,5 cm - Longueur totale : 23,1 cm
Largeur totale : 7 cm - Poids brut : 264 g
(quelques manques notamment aux doigts et les reins)

Ces poupées anatomiques faisaient parties des objets que l'on pouvait trouver dans certains cabinets de curiosités ou d'histoire naturelle au XVII^e siècle ainsi que dans les facultés de médecine. C'est ainsi que plusieurs musées ou collections privées de par le monde conservent ce type de modèle de femme enceinte qui ont été réalisées par l'ivoirier allemand Stephan Zick, lui-même issu d'une famille de tourneur d'ivoire. Son atelier de Nuremberg était reconnu dans toute l'Europe pour la fabrication d'objets dans cette matière précieuse d'une grande adresse et ingéniosité.

10 000 - 12 000 €



123



**124
POMMEAU DE CANNE**

en ivoire sculpté, memento mori, représentant un crâne naturaliste aux mâchoires fermées.
XIX^e siècle

Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 4,5 cm
Profondeur : 5 cm
Poids : 98 g
(manque à la mâchoire inférieure)

300 - 500 €



125

125
COFFRET

à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de fleurs en façade, poignée sommitale et moraillon en fer forgé.
XVII^e siècle

Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 32 cm
Profondeur : 23,5 cm
(petits accidents et restaurations, serrure remplacée par un cabochon)

300 - 500 €



126

126
PAIRE DE PLAQUES OVALES

en bronze doré représentant en fort relief le Christ et la Vierge en buste de profil.
France ou Italie, fin du XVII^e siècle

Hauteur : 12,8 cm et 12,6 cm - Largeur : 9,6 cm
(légères usures à la dorure)

500 - 700 €



127

127
CASSE-NOIX

en buis sculpté, tenailles en forme de tête d'homme sauvage à la longue barbe, aux pupilles en relief et à la dentition apparente ; bras terminés en fleuron et tête d'oiseau.
XVII^e siècle

Hauteur : 21 cm
(léger manque à une dent)

OUVRAGE CONSULTÉ :
- A. Wagner, *The Art & Character of Nutcrackers*, The Leavenworth Heritage Museum, 2005, p. 12-17

1 200 - 1 500 €



129

129
PAIRE DE BUSTES

en buis sculpté représentant un couple, l'homme barbu coiffé d'un chapeau au bord relevé, la femme encapuchonnée vêtue d'une robe au buste lacé et décolleté profond, collerette autour du cou.
Flandres, XVII^e siècle

Hauteur : 16,8 cm et 16,4 cm

800 - 1 200 €



130

130
PLAQUETTE INCURVÉE

en ivoire sculpté en fort relief, représentant sainte Lucie auréolée vêtue d'une robe aux manches bouffantes, tenant d'une main la palme du martyre et de l'autre une coupe sur laquelle sont posés ses yeux.
Pays-Bas, dans l'entourage de Francis van Bossuit (Bruxelles, 1636 - 1692, Amsterdam), XVII^e siècle

Hauteur : 10,6 cm - Largeur : 8,3 cm
(quelques manques et accidents en bordure)



131

131
PETIT LUSTRE DE SYNAGOGUE

en bronze, à sept bras de lumière amovibles. Fût tourné. Binets avec porte-verrine.
XVII^e siècle

On y joint des verrines.

Hauteur : 45 cm - Diamètre : 57 cm
(bon état, en l'état)

200 - 300 €



132

132
VIERGE DE LA NATIVITÉ

en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré, yeux en verre. Elle se tient agenouillée et les mains jointes.
Amérique du sud, Colonies Hispaniques, XVII^e siècle

Hauteur : 56 cm
(mains manquantes, petits accidents)

900 - 1 200 €



133

133
VIERGE OU SAINTE FEMME

en bois sculpté en ronde-bosse. Debout et légèrement déhanchée, elle est revêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau ouvert.
Fin du XVII^e / début du XVIII^e siècle

Hauteur : 34,5 cm
Soclée
(rebouchages, mains manquantes)

200 - 400 €

48

AGUTTES

Haute Époque • 11 mai 2022

49



136
PETIT CABINET CRÉDENCE

en chêne mouluré ouvrant à deux portes
et un tiroir en partie basse.
Auvergne, XVII^e

Hauteur : 65 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 36 cm
(manques, dont la corniche, accidents)

200 - 300 €

Ce lot sera vendu sur désignation.

137
CABINET CRÉDENCE

à panneaux en chêne patiné ouvrant
à deux vantaux dans la partie supérieure,
targettes de fer forgé.
Auvergne, en partie du XVII^e siècle.
Les côtés garnis d'une tapisserie
aux animaux fantastiques.

Hauteur : 160 cm - Largeur : 104 cm
Profondeur : 25 cm
(restaurations, accidents, piètement moderne)

300 - 500 €

Ce lot sera vendu sur désignation.



134

134
FAUTEUIL ET PARE-FEU

Un fauteuil à pieds balustres en gaines
octogonales et entretoise en X en chêne
mouluré.
France, XVII^e siècle

Hauteur : 115 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 48 cm
(renforts, petits accidents)

On y joint un pare-feu en bois mouluré
au naturel avec garniture brodée à scène
pastorale et intéressant bras amovible
en fer forgé formant chandelier.

(en l'état)

300 - 500 €

135
FAUTEUIL FRAILERO

en noyer richement sculpté et partiellement
doré. Dossier garni de cuir.
Espagne, XVII^e siècle

Hauteur : 121,5 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 53 cm
(quelques restaurations dont une traverse
arrière remplacée, petits accidents)

Le dossier est recouvert d'un tissu qui présente
une broderie aux armes de la famille Colonna.
Italie, XVII^e siècle (Rapportée)

400 - 600 €



135

138
GRANDE PLAQUE

en bronze ciselé, patiné et en partie doré
représentant la Lamentation autour
du Tombeau du Christ. Au centre
de la composition et en diagonale, le Christ
mort est étendu sur un linge ; devant lui,
on reconnaît la Vierge, saint Jean, Joseph
d'Arimathie et Nicodème ; à ses pieds,
Marie-Madeleine agenouillée, le vase
à onguents posé auprès d'elle ; au premier
plan, une sainte Femme assise près
d'un panier garni des Instruments
de la Passion et, sur la droite, une autre
sainte Femme en prière ; au-dessus
du Christ, quatre anges s'associent
au deuil dans des attitudes d'affliction.
D'après Zacharias Lencker (Augsbourg,
vers 1556- 1613), XVII/XVIII^e siècle

Hauteur : 21,4 cm - Largeur : 28 ,1 cm

La composition de cette Lamentation
s'inspire d'une composition d'après un
dessin de Jan van der Straet gravé par
Raphaël Sadeler. Plusieurs exemplaires sont
connus de cette plaque dans différents musées
européens, chacun étant unique par le travail
de ciselure qui permet des variations dans le
traitement des tissus et des expressions. Il
semble s'agir ici d'une fonte un peu tardive
de belle qualité, postérieure au modèle initial
réalisé par l'orfèvre augsbourgeois Zacharias
Lencker vers 1610.



138

OUVRAGE CONSULTÉ
I. Weber, *Deutsche, Niederländische und
Französische Renaissanceplaketten
1500-1650*, Munich, 1975, p. 334, pl. 216,
n. 771.

800 - 1 000 €

139
SAINT JÉRÔME

Huile sur cuivre.
Italie, XVII^e siècle
Dans un cadre en bois doré
Étiquette avec dédicace
en langue allemande au dos

Hauteur : 22,2 cm - Largeur : 19,1 cm
(petits accidents et manques)

400 - 600 €

140
PANNEAU

en noyer sculpté en fort relief, polychromé
et doré représentant la Vierge portant l'Enfant
sur son bras gauche dans un encadrement
mouluré. Numéro d'inventaire 6830 au revers.
Espagne, XVII^e siècle

Hauteur : 26,4 cm - Largeur : 15,4 cm
(légers accidents, trou de fixation)

200 - 300 €

141
FRAGMENT DE TAPISSERIE

en laine et soie à décor d'une chasse
aux taureaux dans un sous-bois,
au premier plan, scène de dépeçage.
Audenarde, XVII^e siècle

Hauteur : 225 cm - Largeur : 164,5 cm
(quelques accidents et restaurations)

1 200 - 1 500 €



141

Rare coffre de mariage neuchâtelois

142

RARE COFFRE DE MARIAGE NEUCHÂTELOIS

en noyer richement sculpté. La façade est ornée de trois panneaux encadrés de quatre colonnes de termes à décor de deux personnages féminins et deux masculins surmontant des têtes de cerfs. Le décor des panneaux de façade présente les armoiries de la famille de Watteville sur le panneau gauche et de la famille de Neuchâtel sur le droit. Le panneau central est une allégorie de la Justice tenant l'épée et la balance, elle se tient sous un dais surmontant l'entrée de serrure du meuble, encadrée de deux visages dans des médaillons, un féminin à gauche, l'autre masculin à droit. Le coffre est encadré de frises à décor de rinceaux et de dragons sur la façade et les parties latérales dont les panneaux sont ornés de chimères et rinceaux.

Le coffre repose sur un large et imposant piétement à décor de frises d'entrelacs et propose un soubassement à décor ajouré d'éléphants entre lesquels siège un visage d'homme grotesque. Présence d'une serrure sous le panneau central et de deux grandes anses en fer forgé sur les panneaux latéraux. Dans le coffre, des pentures joignant dos et abattant du meuble sont ciselées. L'abattant du coffre ouvre sur un espace comprenant un autre petit coffre en partie gauche.

Suisse, Neuchâtel, fin du XVI^e, début du XVII^e siècle

Hauteur: 106 cm - Largeur: 168 cm
Profondeur: 64,5 cm
(bon état général, pas de manques visibles, griffures, traces d'usage)

30 000 - 40 000 €



Fig. Bahut d'Élisabeth de Neuchâtel, fin du XVI^e, début du XVII^e siècle



Nous nous devons de faire le lien entre ce meuble et le Bahut d'Elisabeth de Neuchâtel (fig.), meuble suisse historique répertorié et d'une grande rareté dont les décors et dimensions (identiques) dialoguent tout à fait avec le coffre que nous présentons. Conçu au début du XVII^e siècle, peu de temps avant le mariage d'Elisabeth de Neuchâtel avec Pierre de Wallier, seigneur de Cressier et de Chandon, ce meuble est actuellement conservé par les descendants de la première propriétaire Élisabeth de Neuchâtel, la famille de Techtermann de Bionnens. Ce coffre avait pour vocation de renfermer le trousseau de la seconde fille de Béat-Jacob de Neuchâtel, baron de Gorgier, et d'Anne de Watteville. Les blasons présents sur le coffre d'Élisabeth de Neuchâtel et celui que nous présentons, Watteville et Neuchâtel, pourraient nous amener à considérer notre coffre comme soit un pendant du bahut d'Élisabeth de Neuchâtel, soit son précédent destiné aux parents d'Elisabeth: Beat Jacob de Neuchâtel, seigneur de Gorgier et époux en 1592 de Anne de Watteville.

Le répertoire iconographique employé sur notre coffre n'est pas sans rappeler celui d'Hugues Sambin dont l'ouvrage « Œuvre de la diversité des termes » publié en 1572 expose de nombreuses figures de termes analogues. C'est cette proximité iconographique qui fait supposer à Olivier Clottu une origine bourguignonne comtoise induisant la paternité de Sambin ou de ses héritiers des ateliers dijonnais.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

- Max de Diesbach, *Le bahut d'Elisabeth de Neuchâtel in Fribourg artistique à travers les âges*, 1893 (illustration planche X)
- Olivier Clottu, *Le coffre de mariage armorié neuchâtelois in Archives héraldiques suisses*, 1984. Pages 66 et 67.
- Musée Neuchâtelois, recueil d'histoire nationale et d'archéologie, 1903. Pages 189 à 192.



détail

Les vitraux

Tous les vitraux seront vendus sur désignation, visibles sur rendez-vous.



143

143
VITRAIL
composé de fragments en grisaille et jaune d'argent : culots feuillagés, tête d'homme, couronne et inscriptions *S.STEF* et *AE*.
XV et XVI^e siècle
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 63,8 cm - Largeur totale : 54,7 cm (petites restaurations)
400 - 600 €



144

144
VITRAIL
composé d'un rondel en grisaille et jaune d'argent figurant deux saints barbus et de divers fragments, certains polychromes : mains jointes, aiguère, inscriptions gothiques...
Rondel : XV^e siècle
Fragments : XVI^e siècle
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 67,7 cm - Largeur totale : 58,4 cm (quelques accidents et plombs de casse)
400 - 600 €



147

145
VITRAIL
composé de fragments en grisaille et jaune d'argent et verres rouges avec, au centre, des armoiries accompagnées de l'inscription *HERMEN.SCHVTTE.* et de la date *1681*, cantonnées de quatre têtes d'angelot.
Pays germaniques, seconde moitié du XVII^e siècle, 1681
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 63,5 cm - Largeur totale : 57,8 cm (manque à une tête d'angelot)
200 - 300 €



146

146
VITRAIL
composé de divers fragments polychromes, en grisaille et verre d'argent : visages, draperies, armoiries...
XV/XVI^e et XVII^e siècles
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 67,6 cm - Largeur totale : 49,2 cm (quelques altérations)
400 - 600 €

147
VITRAIL
composé de fragments polychromes, en grisaille et verre d'argent : profil droit de femme avec collier de perles, profil gauche d'homme, buste de saint.
XVI^e siècle
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 63,6 cm - Largeur totale : 61,5 cm (quelques usures et petites casses)
600 - 800 €



148

148
VITRAIL
composé d'un médaillon polychrome représentant? Loth éniwré par ses deux filles? avec l'inscription *ENGEL[...]ASE S GESSENBERG*. entouré de huit fleurs à cinq pétales.
XVII^e siècle
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 63,6 cm - Largeur totale : 57,8 cm (érosion, petites casses)
400 - 600 €



149

149
VITRAIL
composé de fragments polychromes : tête, deux visages, deux fleurs de lys et deux têtes de chimères.
XV^e et XVI^e siècle
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 63,6 cm - Largeur totale : 54,7 cm (petit accident et plomb de casse)
600 - 800 €



150

150
VITRAIL
composé d'un fragment polychrome représentant d'un enfant en prière.
XVI^e siècle
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 63,4 cm - Largeur totale : 72 cm (petits accidents, plombs de casse)
600 - 800 €

151
VITRAIL
polychrome composé de fragments de divers fragments.
XVI^e siècle et époque moderne
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 67,5 cm - Largeur totale : 54,6 cm (petites casses)
200 - 300 €

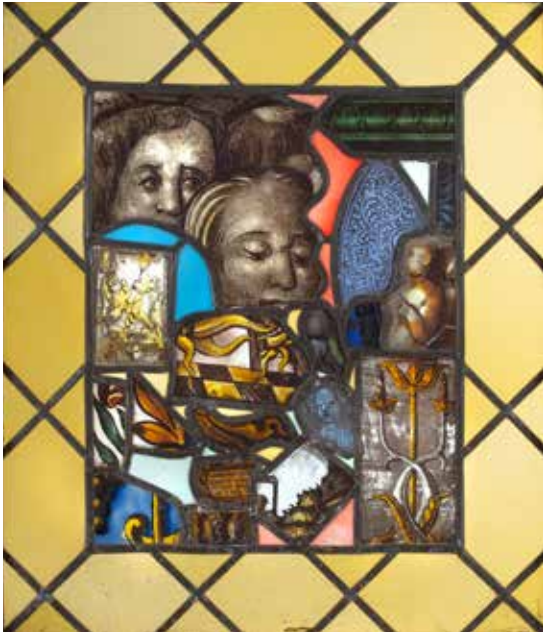
152
VITRAIL
polychrome composé d'un médaillon représentant un saint Evêque et de deux fragments avec visages.
XVI^e et XVII^e siècles
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 63,5 cm - Largeur totale : 56,8 cm (petits casses et restaurations)
400 - 600 €



152

153
VITRAIL
polychrome composé de différents fragments : têtes, frises et inscriptions.
XVI^e siècle
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 67,7 cm - Largeur totale : 58,4 cm (petites casses)
400 - 600 €

154
VITRAIL
composé de différents fragments polychromes, grisaille et jaune d'argent : la Vocation de Pierre et André, trois têtes d'enfants, tête d'aigle et feuillage.
XVI^e et XVII^e siècles
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 63,6 cm - Largeur totale : 57,8 cm (petites casses)
600 - 800 €



153

155
VITRAIL
polychrome composé d'un buste de Vierge à l'Enfant entouré de différents fragments
XVI^e siècle
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 67,6 cm - Largeur totale : 72 cm (accidents et restaurations)
300 - 400 €



154

156
VITRAIL
polychrome composé de différents fragments : tête, visages, éléments végétaux et architecturaux, martyr de Saint André, inscription en lettres gothiques *PETER*.
XIII^e et XVI^e siècles
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 67,5 cm - Largeur totale : 61,4 cm (petites casses)
700 - 1 000 €



156

157
VITRAIL
polychrome composé de différents fragments : motifs végétaux, aigle, vase, personnage trônant, bouclier, gourde de pèlerin, armoiries.
XV^e et XVI^e siècles
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 67,8 cm - Largeur totale : 58,4 cm (petites casses)
300 - 400 €



157



158
VITRAIL
composé de différents éléments en grisaille, jaune d'argent et polychromes. Au centre, armoiries d'*ALBERTUS CALMERER* surmontées d'une aigle et cantonnées de lambrequins, datées 1573; autour, dix petits panneaux à sujets religieux et profanes, certains datés, un autre représentant un angelot sur un sol fleuri. XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 130,5 cm - Largeur totale : 58 cm (petits accidents)
1 200 - 1 800 €



159
VITRAIL
composé de différents en grisaille, jaune d'argent et polychromes. Au centre, armoiries de la Guilde des lutteurs *DER KRAMER GILDE WAPEN* surmontées de l'allégorie de la Justice, datées 1674; autour, sept petits panneaux représentant des navires et des armoiries, certains datés, un autre avec un cartouche. XVII^e et XVIII^e siècles
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 130,5 cm - Largeur totale : 58 cm (usures et petit manque)
1 200 - 1 800 €



160
VITRAIL
composé de fragments en grisaille et polychromes : profil de saint Jean (?), Christ en croix entouré d'une frise de candélabres, motifs floraux, couronne. XIII^e et XVI^e siècles
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 130,2 cm - Largeur totale : 72 cm (quelques casses)
1 200 - 1 800 €



161
VITRAIL
composé de fragments en grisaille, jaune d'argent et polychromes. Au centre, armoiries avec trèfle dans un château surmonté d'un lion; autour, quatorze panneaux de différentes dimensions à décor de navires, d'allégories, d'une scène de l'histoire de l'Antiquité, de grotesques, d'un panier de fruits, certains datés. XVI^e et XVIII^e siècles
Dans un encadrement de fenêtre
Hauteur totale : 130,5 cm - Largeur totale : 57,5 cm (plusieurs manques et restaurations)
800 - 1 200 €



163

**162
FAUTEUIL CHARLES II**

à bras en noyer et chêne teinté. Le dossier et les joues en bois.
Probablement Angleterre, époque Charles II, ca. 1660 - 1680
Hauteur : 111 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 58 cm
(vermoulures, petites restaurations)

400 - 600 €

**163
GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER**

en chêne. Piètement à six colonnes baguées reliées par une entretoise en ceinture, ceinture à goussets chantournés.
Angleterre, milieu du XVII^e siècle
Hauteur : 81 cm - Longueur : 227 cm
Largeur : 68 cm
(petites restaurations et accidents)

4 000 - 5 000 €

détail



AGUTTES



164

**164
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIECLE**

Huile sur cuivre ovale, peinte sur chacune des faces.
Au recto : Portrait d'un jeune homme tenant un verre. Représenté avec ses armoiries.
Au verso : Suzanne et les Vieillards.
Dans un cadre de bois noirci.
Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 8 cm
(restaurations)

1 500 - 2 000 €

**165
DIX CHAISES**

en chêne. Piètements antérieurs tournés en chapelet, disques ou balustres, dossiers à deux bandeaux arqués et sculptés à décor varié de volutes et mascarons, assises en bois. Marque de propriétaire *PB* au dossier sur l'une d'elles.
Angleterre, sud du Yorkshire, dernier tiers du XVII^e siècle
Hauteurs : environ 99 cm - Largeurs : environ 46,5 cm
Profondeurs : environ 40,5 cm

OUVRAGE CONSULTÉ
V. Chinnery, Oak Furniture - The British Tradition, Woodbridge, 1990, p. 478 et 479.

1 500 - 2 000 €



165



166
BRODERIE RELIGIEUSE

en fils de laine polychromes et fils d'or représentant, au centre, la Vierge à l'Enfant entourés de paniers fleuris, bouquets de fleurs et nœuds sur fond de perles blanches tubulaires. Bordure à décor de tores de laurier enrubannés. Amiens?, atelier des Ursulines, XVII^e siècle

Hauteur : 100 cm - Largeur : 96,5 cm
(petites restaurations, quelques accidents, bordure postérieure)

1 500 - 2 000 €

167
MIROIR

en noyer et cuivre repoussé, l'encadrement ponctué de filets de bois noirci. Flandres, XVII^e siècle

Hauteur : 68 cm - Largeur : 58 cm
(Manque le fronton, glace piquée, petits manques)

800 - 1 000 €

168
PETITE ÉCUELLE

en faïence à décor polychrome jaune, bleu, vert et manganèse sur fond blanc, du Salvator Mundi, oreilles en forme de têtes d'ange. XVIII^e siècle

Hauteur : 5 cm - Longueur : 18,3 cm
(petites égrènures au piédouche)

300 - 400 €

169
SAINT JEAN

en bois sculpté en ronde-bosse et monochromé. Debout, le regard levé vers le ciel, il est vêtu d'une longue robe blousante à la taille et d'un manteau, base monoxyle. Fin du XVIII^e siècle

Hauteur : 38 cm
(accidents, manques et restaurations)

500 - 600 €

170
TÊTE D'UN SAINT PÉLERIN

en terre cuite. Coiffé d'un chapeau au bord relevé, le saint barbu présente un visage expressif au regard levé vers le ciel, la bouche entrouverte. XVI^e siècle

Hauteur : 20,5 cm
(quelques manques, accidents et restaurations)

400 - 600 €



169

171
LOT COMPOSÉ :

- d'une plaquette ovale en bronze représentant le profil droit de saint Pierre, inscription tout autour *TV ES. PASTOR. OVIVM. PRINCEPS. APOSTOLORVM* XVII^e siècle

Hauteur : 21 cm - Largeur : 16 cm

- d'un médaillon en bois représentant le profil droit du pape Pie IX, inscription sur la bordure *PIVS. IX. PONTIFEX. MAXIMVS.* Revers portant l'inscription *BOIS DURCI.* XIX^e siècle

Diamètre : 11,4 cm
(infimes éclats)

- d'un camée de forme ovale en coquillage sculpté représentant le profil gauche du pape Pie IX, dans un encadrement en métal doré et ajouré à décor de rinceaux. XIX^e siècle

Hauteur : 7,9 cm - Largeur : 6,1 cm

300 - 400 €



173



172

172
CASSE-NOIX

en bois d'if à levier croisé, à décor sculpté d'un écreuil, levier supérieur aux bordures crénelées, les bras gravés de deux arbres au feuillage stylisé, évidemment biseauté entre les leviers croisés. Angleterre, XVIII^e siècle

Hauteur : 20 cm - Largeur : 10 cm

OUVRAGES CONSULTÉS
- Jonathan Levi, *Treen for the Table, Wooden objects related to eating and Drinking*, Chine, 1998, p. 155
- Arlene Wagner, *The Art & Character of Nutcrackers*, Singapour, 2005, p. 11

1 000 - 1 200 €

173
CRUCIFIX

en placage d'écaille et bois noirci avec Christ en ivoire sculpté. Base à pans et à gradins reposant sur six pieds aplatis. Flandres, fin du XVII^e/début du XVIII^e siècle

Hauteur : 65,7 cm - Largeur : 19,2 cm
Profondeur : 12,5 cm
Poids brut : 513 g
(petits accidents et manques, pan du périzonium recollé)

500 - 700 €

174
COFFRET AUX SAINTES HUILES

en étain de forme rectangulaire, couvercle en doucine, poinçonné d'une tour crénelée. XVIII^e siècle

Hauteur : 16 cm - Largeur : 16 cm
Profondeur : 12,5 cm
(vide, goupille de la fermeture manquante)

100 - 150 €

175
DEUX TÊTES D'ANGELOTS
 en bois sculpté, polychromé et doré.
 XVIII^e siècle
 Hauteur : 23 cm- Largeur : 47 cm
 (petits accidents et restaurations)
300 - 500 €



176
VIERGE DE L'ASSOMPTION
 en bois sculpté en ronde-bosse polychromé et doré, yeux en verre. Les mains jointes, Marie est debout sur des nuées entourant une tête d'angelot.
 Équateur, Quito, entourage de Bernardo de Legarda (Quito, vers 1700- 1773), XVIII^e siècle
 Hauteur : 28 cm
 (légers accidents)
800 - 1 200 €



177
CABINET
 en placage de palissandre, bois noirci, filets d'ivoire et plaquettes d'ivoire gravé à décor de dragons et de rinceaux, ouvrant par huit tiroirs simulant douze tiroirs sur trois rangs.
 Italie, XVII^e siècle.
 Sur un piètement du XIX^e siècle en bois noirci
 Hauteur totale : 128,5 cm - Largeur : 89 cm
 Profondeur : 37 cm
 (restaurations)
2 000 - 3 000 €



détail

178
VIERGE À L'ENFANT
 en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, Marie porte l'Enfant assis sur son bras droit ; elle est vêtue d'un voile, d'une longue robe ceinturée et d'un manteau revenant sur le devant.
 XVIII^e siècle
 Hauteur : 12 cm
 Terrasse octogonale en bois
 Poids brut : 78 g
 (tête de l'enfant recollée)
180 - 250 €



177



179
STATUETTE ÉQUESTRE
 en albâtre sculpté en ronde-bosse.
 Revêtu de l'armure des chevaliers de l'ordre
 de Malte, une écharpe en bandoulière,
 il tient le bâton de commandement
 de la main droite, saisissant les rênes
 de l'autre ; cheval cabré tournant la tête
 sur sa droite. Socle rectangulaire portant
 les armoiries d'un évêque, à la tour crénelée,
 donjonnée d'une tourelle crénelée ouverte
 sur une terrasse.
 XVII^e siècle
 Hauteur : 66 cm - Largeur : 37 cm
 Profondeur : 15 cm
 (petits manques notamment au bâton de
 commandement et au socle, petites restaurations)

15 000 - 20 000 €



détail



180
BARGUENO

en noyer sculpté avec incrustations ouvrant par un abattant sur dix-sept tiroirs et deux vantaux à décor d'arcatures et de colonnettes ; poignées latérales et serrure à moraillon en fer forgé. Il repose sur une table ouvrant par un tiroir en façade aux pieds divergents reliés au plateau par une entretoise en fer forgé.

Espagne, XVII^e siècle

Bargueño, Hauteur : 64 cm – Largeur : 104,5 cm
Profondeur : 41 cm, ouvert : 99 cm
Table, Hauteur : 79 cm – Largeur : 125,5 cm
Profondeur : 53 cm
Hauteur totale : 143 cm
(petits accidents, manques et restaurations)

2 500 - 3 500 €



183



184

182
REFLECTEUR OCTOGONAL

en laiton repoussé, ajouré et poinçonné à décor de fruits, de feuilles et de bossages. Inscription sur l'ombilic *CATRINA.17. SIMENS.19.*

Pays-Bas, premier quart du XVIII^e siècle

Hauteur : 38,5 cm - Largeur : 39 cm
(quelques accidents et perçes)

400 - 600 €

185
SAINTE FEMME RELIQUAIRE

en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, elle est vêtue d'une longue robe ceinturée à la taille et d'un voile-manteau dont un pan revient sur le devant ; socle reliquaire à doucine orné de palmettes sur les pans.

XVIII^e siècle
Hauteur : 79,7 cm
(petits accidents et manques)

1 200 - 1 500 €

183
PLAT DE SEDER

en étain gravé. Fond orné de l'agneau pascal au centre d'une étoile à huit pointes sur fond de plantes stylisées et d'oiseaux divers ; sur l'aile, inscription hébraïque, certainement les séquences cérémonielles de Pessa'h, deux mains et deux paons dont un présente les initiales du Propriétaire *D. T* sur son plumage. Poinçon de la ville de Metz au revers et un poinçon de Maître illisible. Metz, XVIII^e siècle

Diamètre : 40,2 cm
(quelques enfoncements)

1 500 - 2 000 €



182

184
PAIRE DE PANNEAUX

en chêne sculpté à décor, dans des médaillons à fonds quadrillés, d'un profil d'homme casqué pour l'un et d'un jeune homme à mi-corps tenant des fleurs dans la main pour l'autre, dans un entourage de guirlandes feuillagées. Pays-Bas septentrionaux, vers 1530/50 Inscriptions à l'encre noir au revers 261 pour les deux

Hauteurs : 19,1 et 19,3 cm - Largeurs : 19,2 et 19,1 cm
(trous de fixation)

800 - 1 200 €



185

181
CABINET

en placage d'ébène, d'ivoire, d'écaille de tortue et de palissandre, garniture en bronze doré. Façade ouvrant à dix tiroirs, porte centrale découvrant un tiroir, tablette se tirant en partie inférieure.

Espagne, XVII^e siècle

Hauteur : 156,5 cm - Largeur : 117 cm
Profondeur : 43,5 cm
Sur un piétement d'époque postérieure (quelques restaurations)

8 000 - 10 000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.





188

186
MOULIN À ÉPICES
DIT LOUIS XIV
en cormier (?). Corps à pans muni d'un tiroir à la partie inférieure, base et manivelle en fer forgé.
XVIII^e siècle
Hauteur : 25,5 cm - Profondeur : 8,4 cm (petits accidents)
700 - 900 €

187
COUVERCLE DE FONTS BAPTISMAUX
de forme octogonale en bronze et bois.
Espagne ?, XVIII^e siècle
Hauteur : 88 cm - Diamètre : 88 cm (petits accidents)
600 - 800 €



189

188
IMPORTANTE TÊTE D'HOMME BARBU
en bois sculpté et polychromé.
Visage expressif aux traits réalistes.
Italie du Sud, Naples?, fin du XVIII^e siècle
Hauteur : 27 cm (quelques usures)
800 - 1 200 €

189
VIERGE
en bois de résineux sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. Debout, légèrement déhanchée, elle est revêtue d'une longue robe ceinturée et d'un manteau dont un pan repose sur le bras gauche.
Naples, XVIII^e siècle
Hauteur : 89,5 cm
Terrasse.
(manques dont les mains et l'Enfant)
1 200 - 1 500 €

190
QUATRE SANTONS
Têtes, mains et jambes en bois sculpté et terre cuite polychrome, vêtements en soie et guipure.
Naples, fin du XVIII^e/début XIX^e siècle
Hauteurs : 34 cm, 47 cm, 39 cm et 35 cm (accidents et manques)
1 500 - 2 000 €



191

192
ENFANT JÉSUS
bénissant en marbre sculpté en ronde-bosse, debout la main droite levée dans un geste de bénédiction, il tient l'orbe de sa main gauche; sur un socle pyramidal à pans en marbre rouge de Vérone.
Italie, vers 1700
Hauteur totale : 39,2 cm (quelques restaurations aux doigts et au socle)
800 - 1 200 €



192

193
ENFANT JÉSUS
bénissant en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé, yeux en verre. Debout sur un coussin, l'enfant lève son bras droit dans un geste de bénédiction; socle mouluré reposant sur quatre pieds en feuille d'acanthé.
Italie du Sud, XVIII^e siècle
Hauteur totale : 72,5 cm (petits accidents, manques et restauration)
1 600 - 1 800 €



193

194
VIERGE BAROQUE
en tilleul sculpté. Debout, elle est vêtue d'une robe ceinturée et coiffée d'un voile formant manteau.
Fin du XVII^e/début du XVIII^e siècle
Hauteur : 77 cm (Accident, manques, vermoulures)
300 - 500 €



195

**195
GRAND PLAT CREUX**

en faïence à reflets métalliques, lustre brun cuivré sur fond crème, orné d'un animal cornu au centre, entouré de quatre œillets épanouis sur fond de semi végétal et frises stylisées. Manisès, première moitié du XVIII^e siècle

Diamètre: 38 cm (fêle)

Plat très comparable dans les collections du musée de Cluny (inv.Cl.9596)

400 - 600 €

**196
GRAND PLAT OVALE DÉCORATIF**

en métal travaillé au repoussé représentant au centre une scène de guerrières chassant le lion.

Style du XVII^e siècle

Hauteur: 49 cm - Largeur: 65,5 cm (petits accidents, usures et déformations)

400 - 500 €



196



197

**197
SAINTE FEMME**

en noyer sculpté avec infimes traces de polychromie, dos ébauché. Terrasse monoxyle.

Première moitié du XVI^e siècle

Hauteur: 79 cm (manque à l'attribut)

800 - 1 200 €

**198
CHRIST VIVANT**

en bronze ciselé et doré. Tête inclinée sur son épaule droite et levée vers le ciel, chevelure ondulée retombant sur les épaules et barbe bifide, périzonium court retenu par une cordelette, jambes fléchies et pieds parallèles.

XVIII^e siècle

Hauteur: 42,5 cm - Largeur: 31 cm (petites usures à la dorure)

800 - 1 200 €

**199
COQUILLE**

de nacre gravée à décor encre de Saint Antoine de Padoue tenant l'enfant Jésus dans ses bras et une branche fleurdelysée.

Palestine, XIX^e siècle

Hauteur: 13,5 cm - Largeur: 13 cm

300 - 500 €

**200
DESCENTE DE CROIX**

en ivoire sculpté en bas-relief d'après la composition de Rubens.

XIX^e siècle

Hauteur: 20 cm - Largeur: 12,3 cm Poids brut: 265 g

400 - 600 €

**201
TABLEAU CRUCIFIX**

avec Christ en ivoire et cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes, de fleurs et d'une coquille.

XVIII^e siècle

Hauteur totale: 85 cm - Largeur: 50 cm (petits accidents et manques)

1 500 - 2 000 €



201



202

**202
TABERNACLE**

en pierre calcaire sculptée de décor architectural avec porte trilobée surmontée d'une arcature en tiers-point aux rampants à crochets et fleuron sommital; montants à pilastres lancéolés et pinacles; porte en métal doré à décor de deux colombes buvant dans un calice.

XIX^e dans le style néogothique

Hauteur: 71 ,5 cm - Largeur: 51 cm Profondeur: 41 cm (quelques accidents, manques et restaurations)

1 000 - 1 300 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% ^{HT} soit 30% ^{TTC} sur les premiers 150 000€, puis au-delà de 150 001€, 23%^{HT} soit 27,6% ^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}).

Les acquéreurs via les plateformes live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. paragraphe : Enchères via Drouot Digital ou autre plateforme live).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % ^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant

compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone. ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur notamment le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via la plateforme Drouot Digital (ou toute autre plateforme proposée pour les achats en *live*) est informé que les frais facturés par ces

plateformes seront à sa charge exclusif. A titre indicatif, pour Drouot digital, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA); pour Live Interenchères, une commission de 3,6%^{TTC}; pour Invaluable, une commission de 3%^{TTC} (frais 2,4%^{HT} et TVA 0,60%); pour LiveAuctioneers, une commission de 5%^{TTC} (frais 4%^{HT} et TVA 1%).

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes : Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15€ / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30€/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000€.
- 3€ / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000€
 - Ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000€) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2 %, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC® 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000€ the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via Drouot Digital or other live platforms).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account

the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandémie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Online auctions are available. These are carried out on the drouotonline.com website, which is a technical platform allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand and to

ensure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced depending on the sales, it is advisable to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense. The buyer via the Drouot Digital platform (or any other platform proposed for live purchases) is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT and VAT); for Live Interenchères, a commission of 3.6% including VAT; for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT and 0.60% VAT); for LiveAuctioneers, a commission of 5% including VAT (4% excluding VAT and 1% VAT). Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property

sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : bank fees, which usually range from 1 to 2 %, are the buyer's responsibility
- American Express : 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important : Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.



PEFC 10-31-1510 / PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org

Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, the North-West of France or in Belgium, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €)

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com

Venir et enchérir en salle

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne/carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes » Highlights, receive Aguttes specialists » discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 • delery@aguttes.com

Art contemporain & photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle

Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d'art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Montres

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Nord-Ouest

Audrey Mouterde
+33 (0)7 62 87 10 69 • mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 • vanzuylen@aguttes.com



Panneau en chêne sculpté en fort relief représentant Adam et Eve cueillant le fruit de l'Arbre de la Science du Bien et du Mal, d'après une gravure de Jost Aman de 1587. **Vendu 16 250 € le 21 décembre 2020**

RENDEZ - VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

AVRIL
MAI
2022

28.04

ART CONTEMPORAIN
DE L'APRÈS GUERRE
À NOS JOURS
Aguttes Neuilly

01.05

LA VENTE DES DAMIERS
UN PREMIER MAI À CASSEL
Cassel

02.05

MAÎTRES ANCIENS
Online only

04.05

**RENDEZ VOUS
CLASSIQUE**
Online only

05.05

NUMISMATIQUE
Online only

10.05

**COLLECTION
MICHEL SIMÉON**
UNE VIE ÉLECTRIQUE
Aguttes Neuilly

11.05

HAUTE ÉPOQUE
Drouot Paris

17.05

**LETTRES
& MANUSCRITS
AUTOGRAPHES,
LIVRES, ESTAMPES
& PHOTOGRAPHIES**
Aguttes Neuilly

18.05

**BOÎTES EN OR, ÉTUIS
& MINAUDIÈRES**
Online only

19.05

**UN PRINTEMPS
MODERNE**
Online only

24.05

ART CONTEMPORAIN
Online only

31.05

ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

ARTS D'ASIE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
L'univers du collectionneur, 31 mai 2022

Exceptionnelle sculpture en marbre blanc
de patine beige nuancée de brun,
représentant Guanshiyin. Chine,
dynastie Sui (581-618) **en vente le 31 mai**

AGUTTES

Contact : Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 • delery@aguttes.com



Violons & Archets

Prochaine vente
3 juin 2022

Bartolomeo Giuseppe Antonio
Guarneri « del Gesù »

Rare et exceptionnel Violon (Crémone, 1736)

AGUTTES

Contact : Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com



Prochaine vente
14 juin 2022



Table d'architecte dite à la Tronchin
France, XVIII^e siècle



Rare horloge de table circulaire
Pologne, fin du XVIII^e siècle

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Juin 2022



Louyse MOILLON (Paris, 1609/1610-1696)
*Nature morte à la coupe de fraises, panier de cerises,
branche de groseilles à maquereaux (détail)*
Vendue 1 662 400 € le 25 mars 2022. Record mondial pour l'artiste





AGUTTES