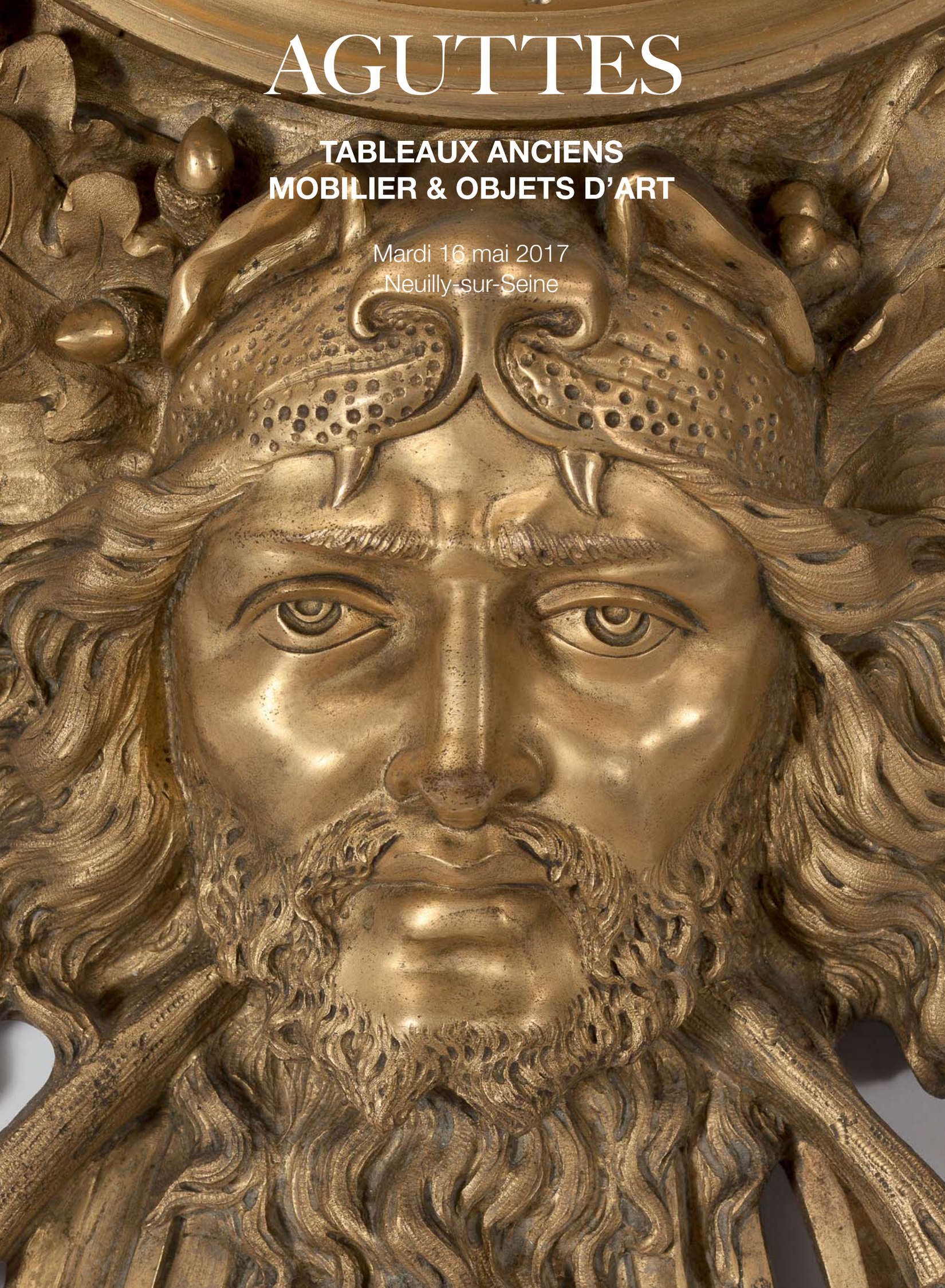
AGUTTES

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 16 mai 2017
Neuilly-sur-Seine









COMMISSAIRE-PRISEUR

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



ADMINISTRATION DES VENTES

Hülya Perrier
01 47 45 55 55
perrier@aguttes.com



ORGANISATION ET COORDINATION

Laurent Poubeau

EXPERTS

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS

01 44 51 05 90
expert@rmillet.net

(lots 1 à 3, 6 à 39, 41 à 51, 53 à 58, 60 à 65, 67 à 70, 72 à 81)

DESSINS ANCIENS

Angélique Franck-Niclot
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com

(lots 4 et 5)

AGUTTES

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
COLLECTION D'UN AMATEUR
ARGENTERIE
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 16 mai 2017 à 14h

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques
Dimanche 14 mai de 14h à 18h
Lundi 15 mai de 11h à 18h
Mardi 16 mai de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur **www.aguttes.com**
Enchérissez en live sur

AGUTTES LIVE Drouot LIVE

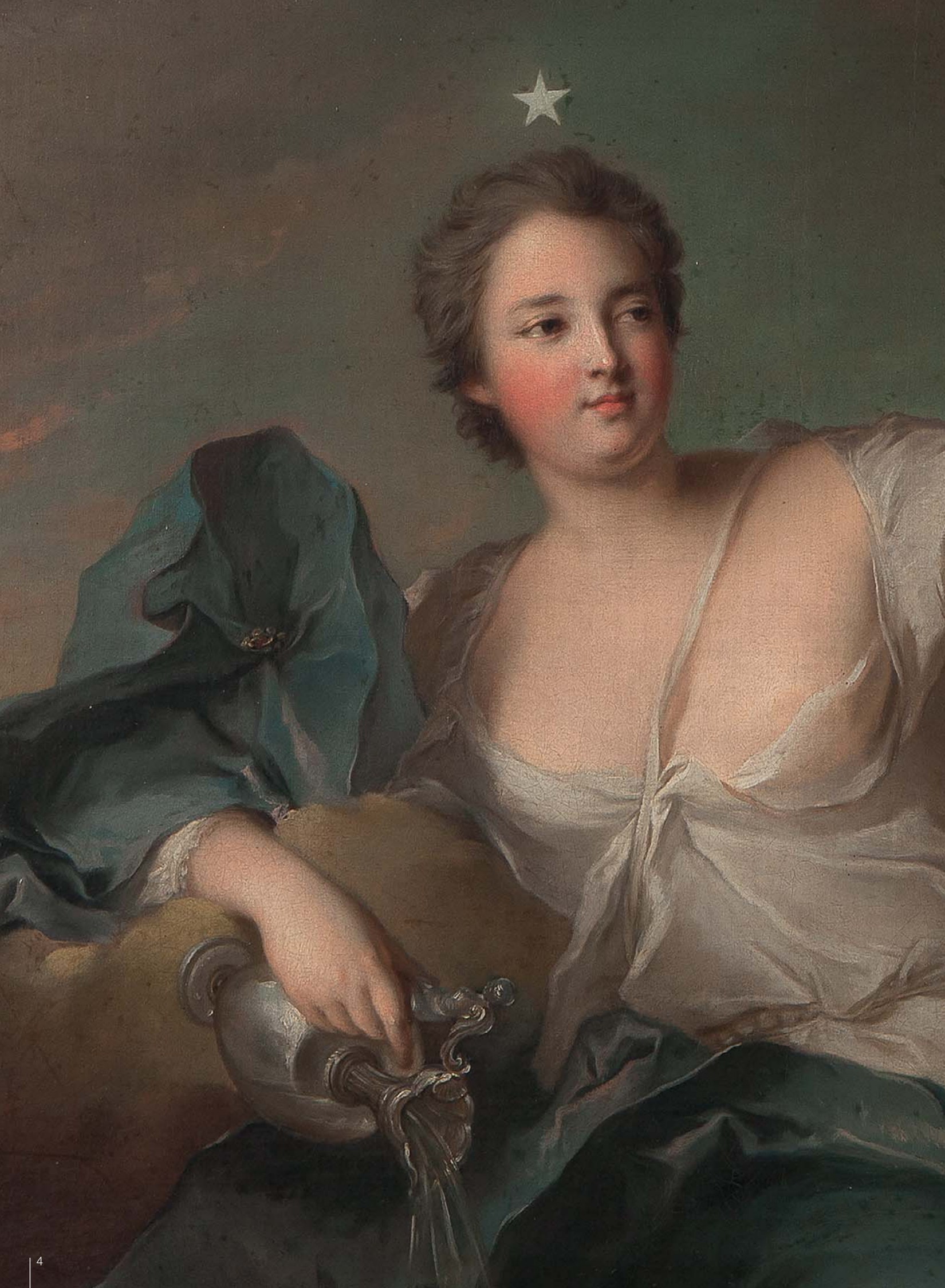
Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24

Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com



DESSINS
& TABLEAUX ANCIENS



lot 45

Dessins anciens



1

JEAN CHARLES DEVELLY
(PARIS 1783 SÈVRES 1862)

Le peintre Jean-Charles Develly est surtout connu pour avoir travaillé à la Manufacture de Sèvres entre 1813 et 1847, alors qu'Alexandre Brongniart en était le directeur. Influencé par Drolling, Vernet, Lami ou Troyon, il réalisa de nombreux dessins préparatoires destinés au décor de porcelaine. Parmi ses œuvres les plus connues, nous pouvons citer une série sur le thème des Arts de l'industrie ou bien les célèbres vases décorés des chasses historiques de la cour de France.



1

1

JEAN - CHARLES DEVELLY
(PARIS 1783 - SÈVRES 1862)

Le marchand de glace
La marchande de bonbons

Paire de dessins, plume et encre grise, lavis gris et rehauts de blanc sur papier beige

Diamètre : 10 cm

400 / 600 €



2



2

2

Ensemble de deux dessins :

JEAN - CHARLES DEVELLY
(PARIS 1783 - SÈVRES 1862)

Les poissons rouges

Plume et encre noire et brune, lavis brun, et rehauts de blanc

8 x 7 cm

JEAN - CHARLES DEVELLY
(PARIS 1783 - SÈVRES 1862)

Portrait d'Elisa Blottiere

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige

Diamètre : 8,5 cm

Annoté au dos Elisa Blottiere femme de Me Alex. Poulain / fille de Michelle Develly née en 1789 / née en 1823 morte en 1879 / Crayon de Develly / mère de Mme Albert Piat née Poulain



2

On y joint une aquarelle attribuée à

JEAN - CHARLES DEVELLY
(1783 - 1862)

Les paysans

Aquarelle et rehauts de blanc sur traits à la pierre noire, sur papier beige

26,5 x 45 cm

500 / 700 €



3

3

JEAN - CHARLES DEVELLY
(PARIS 1783 - SÈVRES 1862)

L'hallali du cerf

Lavis noir et gris, rehauts de blanc sur papier beige

28 x 20,5 cm, ovale

500 / 700 €



4



5



6







7

4

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE

Nature morte avec chat et huîtres

Gouache sur papier

H. 29 cm ; L. 36,6 cm

2 000 / 3 000 €

5

ÉCOLE GÉNOISE XVIII^E SIÈCLE

Triomphe de putti sur des nuées

Plume, encre brune et lavis brun sur traits de pierre noire

31 x 26 cm

Coins coupés, étiquette : ancienne vente du 27/02/1989

1 000 / 1 200 €

6

CLAUDE- LOUIS CHÂTELET (PARIS 1753 - 1794)

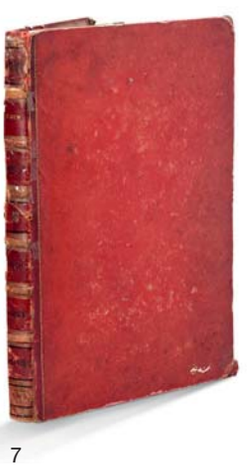
Vue de la campagne d'Agrigente depuis les ruines du Temple de Junon

Plume et encre noire, aquarelle

24,5 x 34,5 cm

Situé en bas sur le montage Vue prise dans les campagnes de Grigente, prise des Ruines du Temple de Junon Chatelet

1 200 / 1 500 €



7

7

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Album amicorum de 55 dessins
(dont un sur traits gravés)

43 x 29 cm

EUGÈNE GIRARDET (PARIS 1853 - 1907)

Jeune femme orientale – Crayon noir et crayons de couleurs - Signé en bas à droite Girardet - Annoté

HENRI LEHMANN (KIEL 1814 - PARIS 1882)

Etude pour un mendiant, reprise d'un pied

Crayon noir - Signé en bas à droite Lehmann - Porte en bas à droite le cachet de la collection Ch. Martyne (Lugt n°1800)

Les pourparlers – crayon noir

Le peintre – Crayon noir - Signé, dédicacé et daté en bas à droite Henri Lehman / A son ami Alex / Rouen 28 juill 1832

EUGÈNE GIRAUD (1806 - 1881)

Paganini – dessin humoristique - Crayon noir et aquarelle

La partie de cartes – Crayon noir et aquarelle - Porte en bas à gauche le cachet de la vente d'atelier (Lugt n° 1084)

Un homme en habit de profil – dessin humoristique - Aquarelle

FRANÇOIS CLAUDIUS COMPTE - CALIX (LYON 1813 - CHAZAY D'AZERGUES 1880)

Etude pour une jeune femme – Crayon noir - Monogrammé en bas FCX.

ALFRED ROBAUT (DOUAI 1830 - FONTENAY - SOUS - BOIS)

Le moulin

Plume et encre noire, aquarelle - Porte en bas à gauche le cachet d'atelier (Lugt n° 2140c)

EUGÈNE LE POITTEVIN (PARIS 1806 - 1870)

La jeune paysanne – Crayon noir - Porte en bas à gauche le cachet d'atelier

CAMILLE JOSEPH ETIENNE ROQUEPLAN (MALLEMORT 1803 - PARIS 1855)

Une bergère – Crayon noir - Signé en bas à droite à la plume Camille Roqueplan / …

NARCISSE BERCHERE (ETAMPES 1819 - ASNIÈRES SUR SEINE 1891)

Le fumeur de Narguilhé – Plume et encre brune - Monogrammé en bas à droite B

THÉODORE VALERIO (HERSERANGE 1819 - VICHY 1879)

Etude pour une jeune fille – Crayon noir - Porte en bas à gauche le cachet de la vente d'atelier (Lugt n° 2476)

42 DESSINS DE L'ECOLE FRANCAISE DONT FORTIN, DE BEAUVOIR, DUPENDANT… PAYSAGES, FIGURES, SUJETS HUMORISTIQUES, TECHNIQUES DIVERSES

5 000 / 6 000 €

Tableaux anciens



8



9



10

8

SALOMON LEONARDUS VERVEER (LA HAYE 1813 - 1876)

Canal en Hollande

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

43 x 59 cm

Signé et daté en bas à droite SL Verveer P / 41

Sans cadre

4 000 / 6 000 €

9

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE

Paysage au troupeau et bergère

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

49,5 x 38 cm

600 / 800 €

10

MONOGRAMMISTE HR (ACTIF AU DANEMARK AU XIXE SIÈCLE)

Vue d'Hindsgavl, Danemark

Panneau

34,5 x 47,5 cm

Monogrammé et daté en bas à droite HR / 1849 (H et R liés)

Porte une inscription au crayon au revers du panneau « Parll ved Hindsgavl »

1 500 / 2 000 €



11



11

11

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700

Paire de paysages

Panneau

26.5 x 31.5 cm

2 000 / 3 000 €



12

12

ATTRIBUÉ À DIRCK VAN DER LISSE

La danse des Nymphes

Panneau

52 x 69 cm

1 200 / 1 800 €



13

13

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE JAN II BRUEGHEL

Allégorie de l'Eau

Toile, un panneau transposé

41 x 54,5 cm

Restaurations

1 500 / 2 000 €



14



15



16



17

14

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^{E} SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE FRANS HALS

Portrait d'un militaire

Toile

93,5 x 84 cm

Porte une date à gauche 1657

1 000 / 1 500 €

15

ATTRIBUÉ À JAN DE REYN (1610-1678)

Portrait d'homme et ses enfants

Toile

298 x 229 cm

4 000 / 5 000 €

16

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANS HALS

L'enfant buvant

Panneau de chêne rond, parqueté
Une bordure a été rajoutée

Diamètre originale : 35,5 cm

Diamètre actuelle : 42 cm

Fente au panneau

Reprise du panneau rond (diamètre : 38,5 cm) conservé au musée de Schwerin (voir C. Grimm, Frans Hals. The complete Work, Stuttgart et Zurich, 1989, n° 46, reproduit en couleur figure 87a).

3 000 / 4 000 €

17

ATTRIBUÉ À ELIAS VONCK

Couples de cols verts, panier de sarcelles sur un entablement

Toile

99 x 90 cm

Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €

18

ATTRIBUÉ À MICHIEL VAN MIEREVELT
(1566 - 1641)

Portrait d'homme à la collerette

Panneau de chêne, trois planches, renforcé

68 x 61 cm

Restaurations

Inscriptions au revers

La planche de gauche est rajoutée

10 000 / 15 000 €



19

GONZALES COQUES
(ANVERS 1614 - 1684)

Musiciens devant un palais

Panneau de chêne parqueté

40 x 52,5 cm

15 000 / 20 000 €





20

20

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE PIERRE PAUL RUBENS

Le départ de Diane et ses nymphes pour la chasse

Toile

78 x 114,5 cm

Reprise avec des variantes du tableau de Rubens (toile, 216 x 180 cm) conservé au Musée de Cleveland (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 436, reproduit).

2 000 / 3 000 €

21

ÉCOLE ALLEMANDE 1758

Christ Memento Mori

Toile marouflée sur panneau

Environ 55 x 30 cm

Inscrit en bas: Hier lig ung schlaff ich als ein kind wen ich erwach staff ich die sünd et daté 1758

800 / 1 200 €



21

22

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, ATELIER DE TOBIAS VERHAECHT

La vocation de Saint Pierre

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

55 x 78 cm

Sans cadre

5 000 / 8 000 €



22



23

ATTRIBUÉ À JAN BAPTIST BOSSCHAERT (1667 - 1746)

Vase de fleurs

Toile

145 x 87 cm

5 000 / 7 000 €



24

ATTRIBUÉ À JUSEPE LEONARDO (1601 - 1656)

Saint Jean-Baptiste

Sur sa toile d'origine

124 x 96,5 cm

Porte une inscription au revers
1717
Sans cadre

3 000 / 4 000 €



25

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE, D'APRÈS ANTON VAN DYCK

Saint André

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

19 x 15 cm

Reprise de la gravure d'après l'œuvre de van Dyck (Panneau, 65 x 51,5 cm) conservé à Sarasota, au John and Mable Ringling Musum of Art (Voir S. J. Barnes, N. De Poorter, O. Millar et H. Vey, Van Dyck. A Complete Catalogue of the Paintings, Yale, 2004, n° I. 52, reproduit).

600 / 800 €



26

ATTRIBUÉ À MICHAEL SWEERTS
(1618 - 1664)

Les Lavandières

Toile

43,5 x 64,5 cm

4 000 / 6 000 €



27

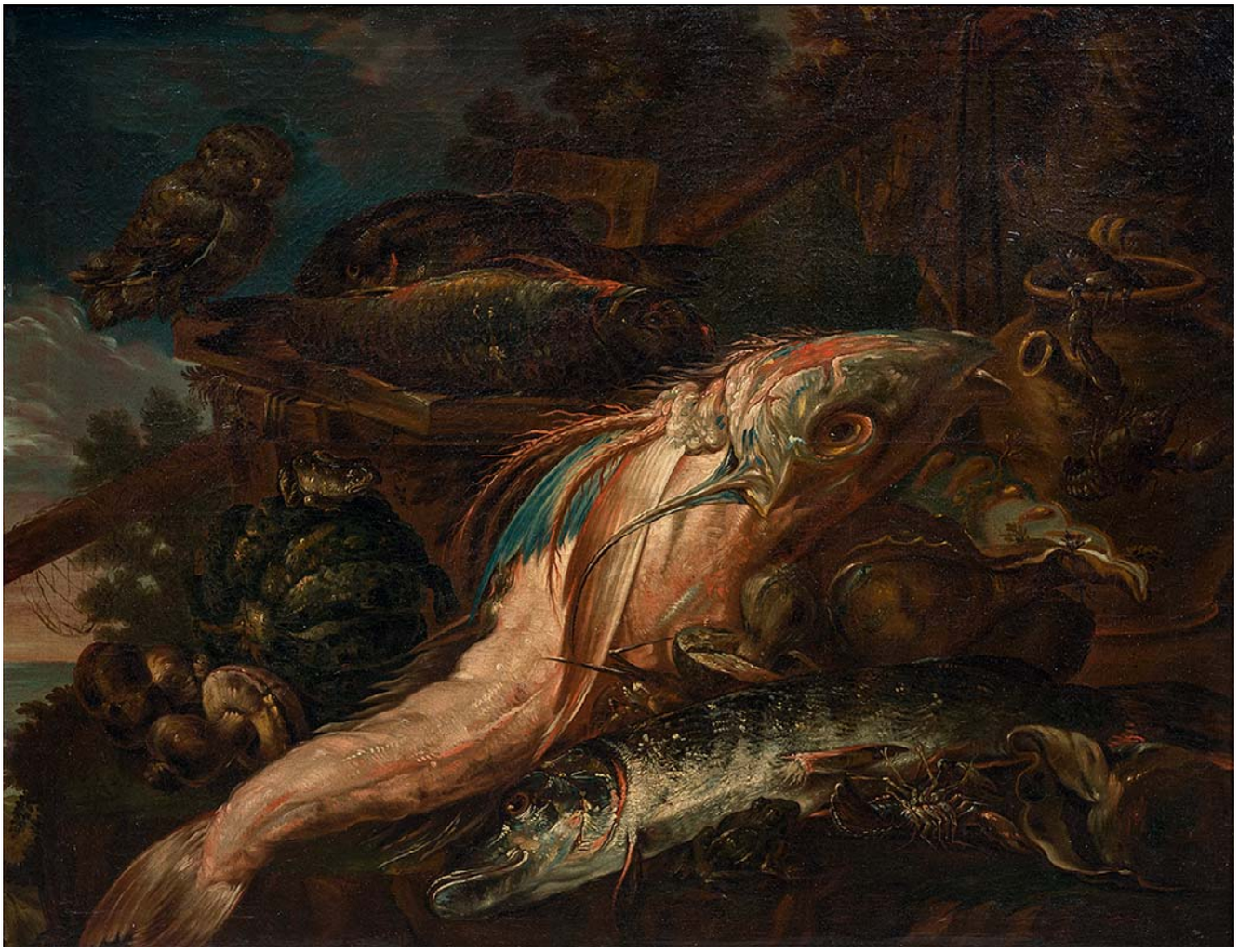
ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1670 SUIVEUR DE MURILLO

L'Adoration des bergers

Toile

152 x 121,5 cm

7 000 / 9 000 €





28

FELICE BOSELLI
(PLAISANCE 1650 - PARME 1732)

Etalage de poissons avec des champignons, des grenouilles et une chouette

Sur sa toile d'origine

98,5 x 113 cm

5 000 / 6 000 €

29

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIII^E SIÈCLE

L'Archange saint Michel

Sur sa toile d'origine

72 x 50,5 cm

1 000 / 1 200 €



30

CARLO MANIERI (TARANTE ?-ROME VERS 1662/1700)

Instrument scientifique et bougie sur un entablement avec un tapis

Toile

92 x 130 cm

BIBLIOGRAPHIE :

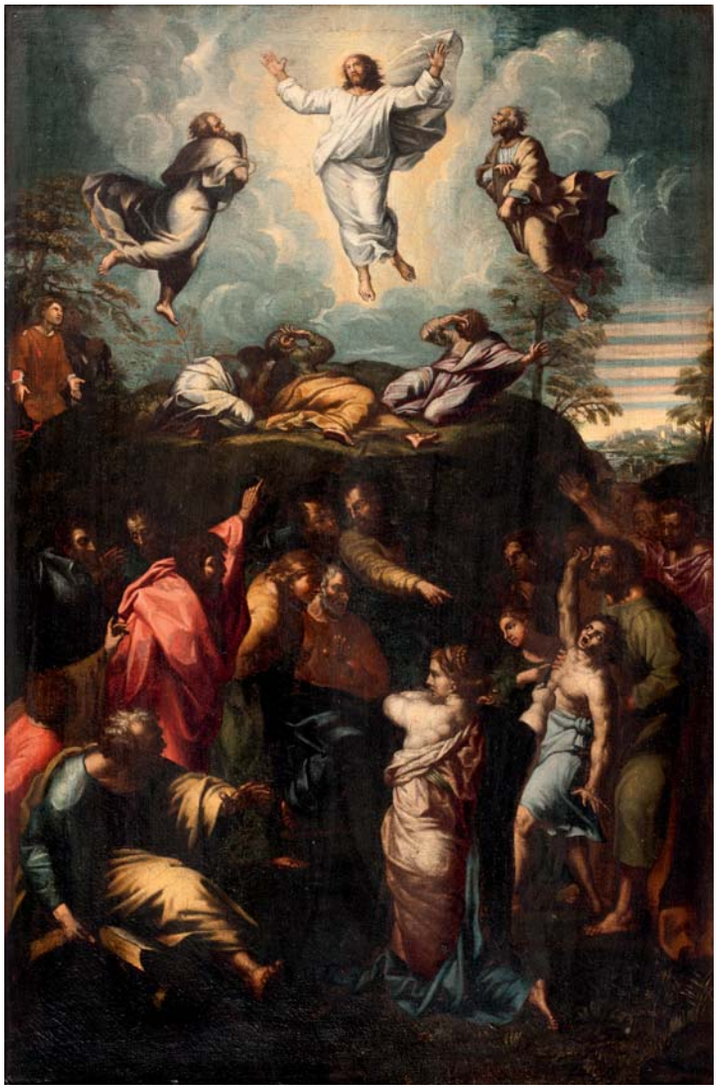
G. Bocchi et U. Bocchi, Pittori di Natura Morta a Roma, Artisti Italiani 1630-1750 (Viadana, 2005), pp. 525-571.

25 000 / 30 000 €

Dans la hiérarchie des genres, édictée en 1667 par André Félibien, les peintres «qui ne représentent que des choses mortes et sans mouvement» sont les moins estimables. Pourtant, à voir ce tableau la réponse à la question posée bien plus tard par Lamartine dans ses Harmonies poétiques et religieuses - « Objets inanimés, avez-vous donc une âme/ Qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ? « - ne peut qu'être positive. Le présent tableau maniériste réalisé par Carlo Manieri offre une composition riche dans laquelle se mêlent le traitement délicat des plis des étoffes et le rendu des matière des différents objets représentés. Le cuir des livres, la pierre des éléments architecturaux et le métal doré des objets semblent palpables sous les doigts du spectateur, qui ressent également le souffle qui a éteint le cierge.



31



33



32

31

ÉCOLE PERUVIENNE VERS 1800

Notre Dame de Pitié

Toile

78 x 62,5 cm

L'inscription en espagnole en bas précise : « votre portrait représentant l'image de Notre Dame de la Pitié qui se vénère en son ermitage qui se situe hors des murs de la ville de Herrera de Rio Pisuerga … le commanditaire ecclésiastique dont elle est le patron lui dédie le seigneur de saint Martin … archévêque de Palental, duc de plan qui concède … »

2 000 / 2 500 €

32

ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

Vierge à l'Enfant

Toile marouflée sur panneau ovale

59 x 46,5 cm

Restaurations

1 200 / 1 500 €

33

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE D'APRÈS RAPHAËL

La Transfiguration du Christ

Toile

60 x 39 cm

Reprise du panneau (405 x 278 cm) de Raphaël à la Pinacothèque du Vatican (voir S. Ferino Pagden et M. A. Zancan, Raffaello. Catalogo completo dei dipinti, Florence, 1989, n° 92, reproduit en couleur).

1 200 / 1 500 €



34

ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD DU XVII^E SIÈCLE

Les réjouissances villageoises

Toile

54,5 x 92 cm

Accidents

2 000 / 3 000 €



35

ANTONIO AMOROSI (COMUNANZA 1660 - ROME 1738)

Jeune buveur

Toile

86 x 72 cm

Nous rapprochons notre tableau de deux autres tableaux de même sujet qu'Amorosi peignit à la fin de sa carrière (voir C. Maggini, Antonio Mercurio Amorosi, Rimini, 1996, 93b et 94, reproduits).

4 000 / 6 000 €



36



36



37



38

36

ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Venus et Adonis
Pyrame et Thisbé

Paire de gouaches
18,5 x 25 cm
Restaurations

1 000 / 1 500 €

37

ATTRIBUÉ À GASPARD DUGHET (1615 - 1675)

Moïse et le buisson ardent

Toile
99 x 183 cm
Sans cadre

3 000 / 5 000 €

38

ATTRIBUÉ À HYACINTHE COLLIN DE VERMONT (1693 - 1761)

Allégorie de l'Hiver

Toile
124 x 116,5 cm

1 000 / 1 500 €

39

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700, ENTOURAGE DE NICOLAS DE LARGILLIERRE (1656-1746)

Nature morte au tapis et à la corbeille de fruits

Toile
83 x 110 cm
Restaurations et accidents

6 000 / 8 000 €



39



40

40

ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE HYACINTHE RIGAUD

Portrait de Louis XIV

Toile

137 x 118 cm

4 000 / 6 000 €

Ce portrait de Louis XIV (1643-1715) présenté dans les salles XVIII^e du Musée du Louvre constitue l'archétype du portrait royal.
Le Roi a longtemps cherché un peintre pouvant rendre compte de l'incarnation de sa majesté et ce n'est qu'à la fin de son règne qu'il le trouve avec Hyacinthe Rigaud (1701).
Si la composition rappelle l'art d'Anton Van Dyck (« Portrait d'une noble génoise », 1621-1627, musée du Louvre), ce portrait de trois-quarts est subtilement échafaudé.
La colonne de marbre évoque le pouvoir absolu du Roi-Soleil, le drapé installe l'œuvre dans une atmosphère théâtrale, qui magnifie le personnage, etc. Cette effigie inspirera toutes les représentations de souverains et/ou de personnages investis d'un pouvoir, soit par mimétisme exact, soit hommage quand-même en creux et pour s'en détacher.
Ces tableaux, exécutés dans l'atelier du maître, parfois avec sa participation autographe, étaient destinés à être vendus ou offerts à des souverains étrangers ou à de grands serviteurs de l'Etat.





41

HENRI MILLOT (PARIS ? - 1756)

Portrait d'un dessinateur
Portrait d'homme portant un costume à la polonaise

Deux toiles, le premier est sur sa toile d'origine

82 x 65 cm

Le premier est signé et daté au revers de la toile
Peint par / Millot / 1742

Restaurations pour le second

Le portrait du dessinateur est une œuvre tardive de Millot, qui est l'élève prolifique de Largillièrre et qui fit une longue carrière.

L'autre portrait est datable de la même période.

Nous remercions Dominique Brême de nous avoir fournis les informations contenues dans cette notice.

5 000 / 8 000 €



42

JEAN RANC
(MONTPELLIER 1674 - MADRID 1735)

Portrait de femme au manteau rouge

Toile

82 x 65 cm

Usures

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 30 novembre 1994, n° 127, reproduit en couleur (Attribué à Jean Ranc).

10 000 / 15 000 €

Notre tableau fait partie des productions parisiennes de Jean Ranc, dans les années 1700-1710 (avant son départ en 1722 pour Madrid), compte tenu, notamment, de la coiffure encore à la Fontanges. La broderie du corsage, ainsi que son association avec l'agrafe de pierreries disposée tout en longueur à la lisière des volants de dentelle de la chemise est à rapprocher de la mise du Portrait de Jeanne Catillon (1706, Toile, 80 x 63 cm, collection particulière, publié par Stéphan Perreau, dans Les Cahiers d'histoire de l'art, 2016, fig. 17, p. 23), ainsi que de celle de l'inconnue (Toile, 76 x 63 cm) par Jean Ranc récemment vendue à Londres (Christie's, 29 mars 2017, n° 51, reproduit en couleur) dont l'esprit général et notamment la façon dont le grand manteau enserre le buste, sont encore plus proches de notre inconnue. Les carnations, douces et un peu poudrées, les plis aux cassures géométriques, ainsi que l'emploi d'un rose électrique appartiennent à la manière spécifique de Ranc.

Nous remercions Ariane James Sarazin pour les éléments contenus dans cette notice. Elle a bien voulu confirmer l'attribution de notre tableau à Jean Ranc.



43

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN BAPTISTE OUDRY

Lise et un autre chien en arrêt devant un faisan

Toile

102 x 138 cm

Restaurations

Reprise avec des variantes du tableau d'Oudry conservé à Fontainebleau (voir le catalogue de l'exposition J.-B. Oudry 1686-1755, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1982-1983, reproduit fig. 46a).

4 500 / 6 000 €



44

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1710, ATELIER DE HYACINTHE RIGAUD

Portrait d'homme à l'habit vert

Toile

100 x 80 cm

6 000 / 8 000 €



45

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE, ATELIER DE JEAN-MARC NATTIER

Marie-Anne de Mailly-Nesle, marquise de La Tournelle, en point du jour

Toile

82 x 103 cm

Reprise du tableau de Nattier (Toile, 81 x 102 cm) conservé au musée des châteaux de Versailles et de Trianon (voir le catalogue de l'exposition Jean Marc Nattier, 1685-1766, Versailles, 1999 - 2000, n° 28, reproduit en couleur).

10 000 / 15 000 €





46



47



48



49

46

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait présumé du duc d'Huteau, Seigneur de Dalmas

Toile

81 x 64 cm

Accidents et restaurations

1 500 / 2 000 €

47

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE HYACINTHE RIGAUD

Portrait d'homme au col ouvert

Toile

61,5 x 51 cm

Accidents et restaurations

1 000 / 1 500 €

48

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1630, ENTOURAGE DE CLAUDE DERUET

Portrait de jeune femme au chapeau à plume

Toile

55 x 46,5 cm

1 500 / 2 000 €

49

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE JOSEPH SIFFRED DUPLESSIS

Portrait de Christoph Willibald Gluck

Toile

66 x 55 cm

Reprise partielle du Portrait de Christoph Willibald Gluck (Toile, 99 x 80 cm) signé et daté 1775 et conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (voir Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien, Vienne, 1991, reproduit fig. 676).
Jules Belleudy répertorie une toile de même dimension dans la collection Erard (voir J. Belleudy, Joseph Siffred Duplessis Peintre du Roi, Paris, 1913, n° 73).

2 000 / 3 000 €



50

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE, ATELIER DE GABRIELLO MATTEI

Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse

Toile

81 x 65 cm

Reprise du portrait de l'impératrice Marie - Thérèse, peint par Gabriello Mattei entre 1736 et 1739, conservé au musée des Offices de Florence (voir Gli Uffizi, catalogo generale, Florence, 1980, n° Ic569, p. 685, reproduit).

2 000 / 3 000 €



51

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE MAURICE QUENTIN DE LA TOUR

Portrait de la marquise de Pompadour

Toile marouflée sur panneau

23,5 x 19 cm

Reprise partielle et avec des variantes du pastel de Maurice Quentin de la Tour, Portrait de la marquise de Pompadour, peint en 1755 et conservé au Louvre (voir C. Debrie et X. Salmon, Maurice - Quentin de La Tour, prince des pastellistes, Paris, 2 000, pp. 106 à 110, reproduit p. 108, n° 46).

2 000 / 3 000 €



52



52



53



54

52

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS GUIDO RENI

Jeune garçon aux deux colombes
Jeune garçon au pigeon

Paire de toiles ovales

60 x 47 cm

Le premier est une reprise de la scène en bas à gauche de la Purification de la Vierge (Toile, 286 x 201 cm) conservée au Louvre (voir S.Pepper, Guido Reni, Oxford, 1984, n°174, reproduit).

3 000 / 4 000 €

53

JEAN MARTIAL FREDOU (FONTENAY-SAINT-PÈRE 1710 - VERSAILLES 1795)

Portrait de la Comtesse d'Artois, Marie-Thérèse de Savoie

Sur sa toile d'origine

80,5 x 64,5 cm

Signé et daté en bas à droite Fredou / 1783

Signé et daté au revers de la toile Peint par Fredou en 1783

Restauration et accidents

3 000 / 4 000 €

54

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE JEAN HONORÉ FRAGONARD

Portrait d'un jeune garçon blond

Toile ovale insérée dans une toile rectangulaire

39,5 x 33 cm

Restaurations et accidents

PROVENANCE :

Vente S. Pozzi, Paris, Galerie Georges Petit (Maître Lair Dubreuil), 24 juin 1919, n° 9, reproduit (Ecole Française du XVIII^e siècle) ;
Collection Sedelmeyer.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Grappe, H. Fragonard, vol I., p. 98 (selon une étiquette au revers).

1 000 / 1 500 €



55

THÉODORE DIDIER DELAMARE DE MONCHAUX (PARIS 1824 - ?)

Portrait de la famille Lyautey

Sur sa toile d'origine (Coline)

117 x 92 cm

Accidents et restaurations

En 1849, Théodore Didier Delamare de Monchaux épousa Mathilde Félicie Lyautey, fille du Général Hubert Lyautey.

7 000 / 10 000 €



56

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1830

Portrait présumé de Victorine du Roure, comtesse de Sainte Aulaire (1791 - 1874)

Sur sa toile d'origine (Belot)

65,5 x 54,5 cm

Inscriptions sur le châssis victorine du Roure, Comtesse de Sainte / Aulaire 1827 à Paris par F Gerard.

2 000 / 3 000 €



57



58



59



60

57

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE, ATELIER DE THOMAS LAWRENCE

Figure de jeune fille de profil

Toile

51 x 40,5 cm

1 500 / 2 500 €

58

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1820

Portrait de femme aux cheveux bouclés

Toile rectangulaire à surface peinte ovale

59,5 x 50 cm

Accidents et restaurations

3 000 / 4 000 €

59

GEORGES AUGUSTE ELIE LAVERGNE (1863-1942)

Portrait d'une femme en robe de jour

Toile ovale

74 x 66 cm

Signé et daté 1905 en bas à droite

2 000 / 3 000 €

60

EUSTACHE FRANÇOIS DUVAL (PARIS 1760 - 1836)

Paysage au berger

Panneau préparé

20,5 x 33 cm

Signé et daté en bas à droite

François Duval / en 1791

800 / 1 200 €



61



62



63



64

61

CHARLES CROMWELL INGHAM (DUBLIN 1796 OU 1797 - NEW YORK 1863)

Portrait d'homme aux livres

Sur sa toile d'origine

91 x 73,5 cm

Signé, daté et localisé au revers de la toile Charles, C., Ingham pinxt / 379, Fourth Street. / New York . / octr 1859

Sans cadre

1 500 / 2 000 €

62

ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE THÉODORE GERICAULT

Portrait de jeune garçon

Toile

46 x 38 cm

2 000 / 3 000 €

63

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE LUDWIG KNAUS

La Promenade

Toile

92 x 73 cm

Restaurations

2 500 / 3 000 €

64

ATTRIBUÉ À JEAN FREDERIC SCHALL (1752 - 1825)

Femme au billet dans la forêt

Toile

33 x 24,5 cm

1 500 / 2 000 €



65



66



67

65

ÉCOLE ALLEMANDE DU XX^E SIÈCLE

Triptyque avec le Christ entre saint Eusèbe et saint Dominique

Toile centrale : 98 x 44 cm
Panneaux latéraux : 96,5 x 25 cm
On y joint un support moderne en aluminium

5 000 / 6 000 €

66

JEAN-GEORGES VIBERT (1840-1902)

Les écclésiastiques

Panneau
23 x 32.5 cm
Signé et daté 1875 en bas à droite

1000 / 1200 €

67

ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS

La rencontre d'Henri IV et de Marie de Médicis

Sur sa toile d'origine
55,5 x 46 cm

400 / 600 €



68

HIPPOLYTE BELANGE
(PARIS 1800 - 1866)

La main chaude

Toile

90,5 x 117 cm

EXPOSITION :
Probablement, Salon de 1831, n° 110.

4000 / 6000 €



69

JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA
(SÉVILLE 1791 - MADRID 1865)

Portrait d'un militaire

Toile

64,5 x 54 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite José Gutierrez / en Madrid / 1835
Sans cadre

1 000 / 1 200 €

COLLECTION D'UN AMATEUR

Lots 70 à 95





70

JOHN ST HELIER LANDER (JERSEY 1869-1944)

Portrait du capitaine Sinclair G. Trail

Toile

108 x 168,5 cm

Signé et daté en haut à gauche John St Helier Lander / 1917

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Maîtres Libert et Castor), 29 juin 2001, n° 52, reproduit en couleur.

8 000 / 12 000 €

71

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier arrondi. Le piétement, les accotoirs et le dossier formés de bois de cerf enchevêtrés.

Garniture de tissu écossais

H : 73 - L : 64 - P : 56 cm

BANQUETTE RECTANGULAIRE

reposant sur des pieds en bois de cerf enchevêtrés.

Garniture de cuir fauve.

H : 89 - L : 49 - P : 42 cm

2 000 / 3 000 €







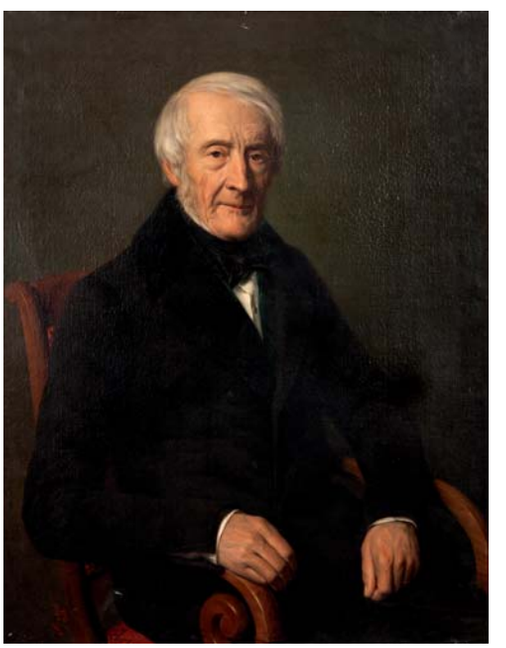
72



73



74



75

72

ÉCOLE ESPAGNOLE
VERS 1850

Portrait du prince Carlos d'Espagne

Toile

100,5 x 81 cm

PROVENANCE :
Vente anonyme, Bourges (Mes Heitz et Darmancier) (selon une étiquette au revers du châssis).

1 500 / 2 000 €

73

ALEXANDRE FRANÇOIS CAMINADE (PARIS 1789 - VERSAILLES 1862)

Portrait d'homme

Sur sa toile d'origine

101 x 81 cm

Signé et daté à gauche Caminade 1850

EXPOSITION :
Peut-être Salon de 1850, n° 450 (Portrait M. G.).

600 / 1 000 €

74

LOUIS BOULANGER (VERCELLI 1806 - DIJON 1867)

Portrait de M. FW ?

Toile

101,5 x 84 cm

Signé en bas à gauche Louis / BOULANGER

800 / 1 200 €

75

MATOT (ACTIF EN 1848)

Portrait d'homme

Toile

97,5 x 75 cm

Signé et daté en bas à gauche MATOT / 1848

600 / 800 €



76

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1830, ENTOURAGE DE JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

Portrait du duc de Montpensier

Toile

72 x 58,5 cm

Porte une signature en bas à gauche Ingres

Manques

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Maîtres Robert et Baille), 12 avril 2008, n° 18 (12 500 €).

15 000 / 20 000 €





77

ANTOINE PHILIPPE D'ORLÉANS, DUC DE MONTPENSIER (PARIS 1775 - SALTHILL 1807)

Vue du château de Warwick, prise du jardin

Sur sa toile d'origine

28 x 35 cm

Inscriptions au revers de la toile 2me Vue de Warwick Castle / en Angleterre. / Par Mgr le Duc de Montpensier / 1802

Porte sur le châssis la marque au fer L.P.D

Porte au revers de la toile la marque au pochoir LPO couronné et le n° 630

PROVENANCE:

Collection du Duc d'Orléans, futur Louis-Philippe, roi des français.

BIBLIOGRAPHIE :

J. Vatout, Catalogue historique et descriptif des tableaux appartenant à S.A.S. Mgr. Le Duc d'Orléans, Paris, 1826, Tome IV, p. 513, n° 630.

4 000 / 6 000 €

78

ÉCOLE RUSSE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'homme portant la décoration de Sainte Anne

Toile ovale

83,5 x 64,5 cm

Signé et daté en bas à droite Z… k / 1856

4 000 / 6 000 €



79

79

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Vue de la ville d'Edimbourg

Toile
Trace de monogramme
50,5 x 85 cm

6 000 / 8 000 €



80

80

JUSTIN OUVRIE (PARIS 1806 - 1879)

Le Monument de Walter Scott, Calton Hill et la Canongate à Edimbourg,

Plume et gouache
23,5 x 41 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche
Justin Ouvrié. Edimbourg. 1862

Notre dessin est probablement une œuvre préparatoire au tableau exposé par l'artiste au Salon de 1863.

1 500 / 2 500 €



81

81

KARL HEFFNER (WURZBURG 1849 - BERLIN 1825)

Vue du château de Windsor

Toile marouflée sur panneau
20,5 x 32 cm
Signé en bas à droite K. Heffner

800 / 1 200 €







82

GODEFROID DEVREESE (1861 - 1941)

Amazones

Paire de sculptures en bronze.
Pour l'une titrée « Nell » édition ancienne à patine brune nuancée et datée 86 sur la terrasse, cachet du fondeur A. Petermann, Bruxelles, numéroté 1/20

H : 28 - L : 30 cm

Pour l'autre numéroté 3/20
H : 26 - L : 30 cm

15 000 / 20 000 €



83

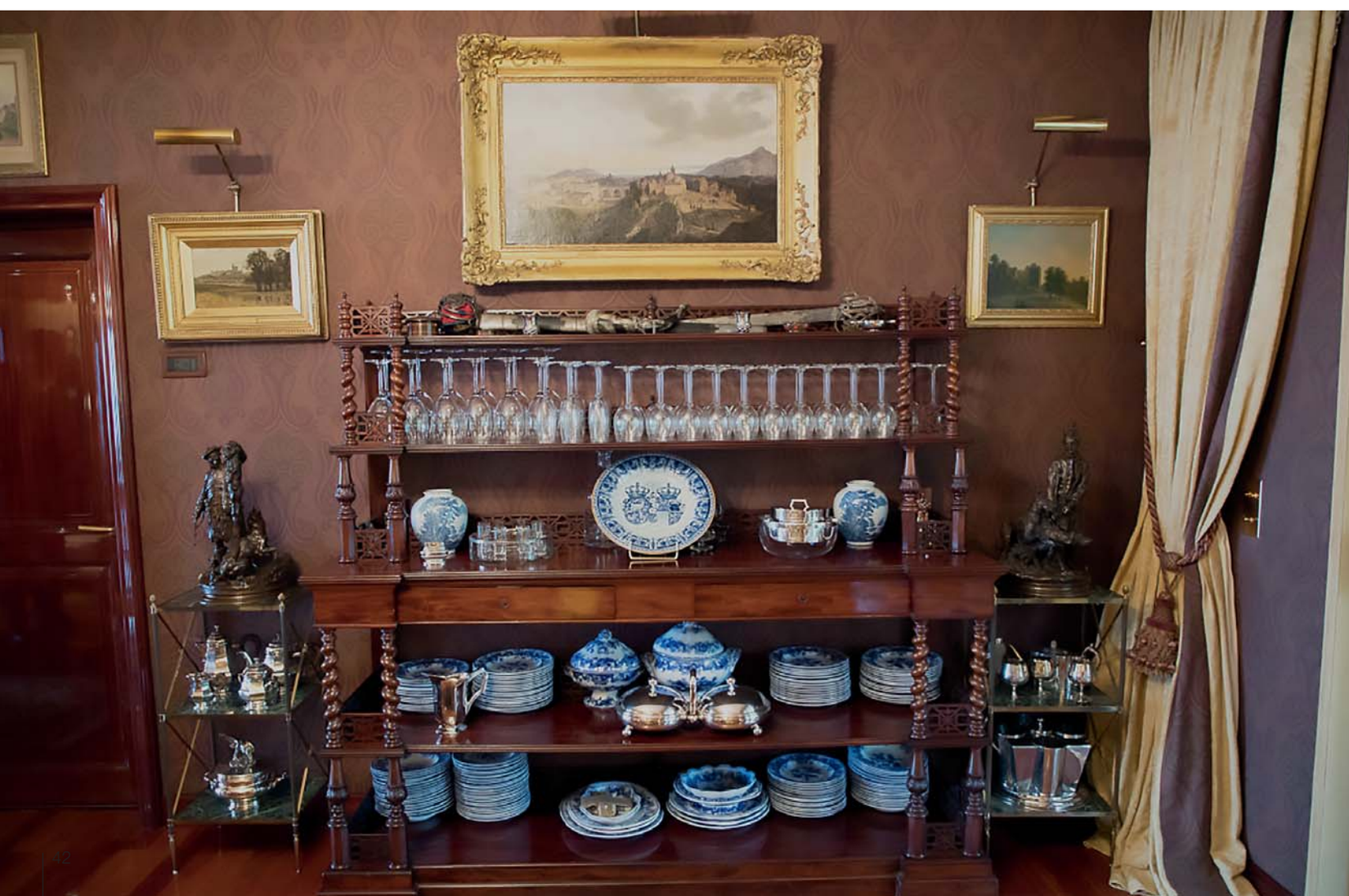
IMPORTANTE CONSOLE DESSERTE

en palissandre à deux corps.
Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et présente cinq niveaux d'étagères à galeries de bois ajouré reposant sur des doubles colonnes torsadées.

Angleterre, XIX^{e} siècle

H : 174 - L : 189 - P : 54 cm

2 000 / 3 000 €





84



84

PIERRE JULES MENE (1810 - 1879)

- Ecossais montrant un renard à un chien
- Valet de chiens tenant deux griffons écossais

Deux sculptures en bronze à patine médaille
Barbediennne fondeur pour l'un

H : 50 cm

(accident)

4 000 / 5 000 €

85

ANTONIO COELLO DE PORTUGAL (1948)

Joueurs de polo

Deux bronzes à patine brune
Numérotés 1/20 et 3/20

H : 28 - L : 29.5 - P : 10 cm

2 500 / 3 500 €





85



86

86

LUSTRE

à six bras de lumières en bronze doré. Le fût central orné d'une boule ovale en treillis incrusté de fleurs. L'ensemble orné de feuillages, bras en forme de S agrémenté de feuillages, pans, binets et bobèches hexagonaux. `
Style Louis XIV

H : 58 - Diam : 64 cm

Ce modèle d'époque est illustré dans :
Faste et Décors, Paris, 1960, cat. 194.

3 000 / 4 000 €

87

"FIRESTOOL"

en laiton présentant une assise à chaque extrémité.
Vers 1900

H : 45 - L : 124 - P : 37 cm

800 / 1 200 €



87



88

88

PAIRE DE LIONS

formant pendant en bronze patiné, l'antérieur reposant sur une boule.

Base rectangulaire décorée d'une moulure en bronze.

Style Néoclassique

H : 30 - L : 33 - P : 13.5 cm

3 000 / 5 000 €

89

BARRE DE FOYER

en bronze patiné et doré, ornée de palmettes et de deux boules réunies par une traverse.

XIX^{e} siècle

H : 25 - L : 111 - P : 13.5 cm

800 / 1 200 €



89





90

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUES

en bronze représentant deux têtes d'éléphants sur un fond ajouré à motif oriental.

Plateau de bois encastré.

H : 53.5 - L : 41 - P : 30.5 cm

Ces appliques peuvent être rapprochées de l'œuvre d'Edouard LIEVRE

4 000 / 5 000 €



91

R. VARNIER

Cornac sur son éléphant.

Bronze

H : 31.5 - L : 35 - P : 12 cm

2 000 / 3 000 €

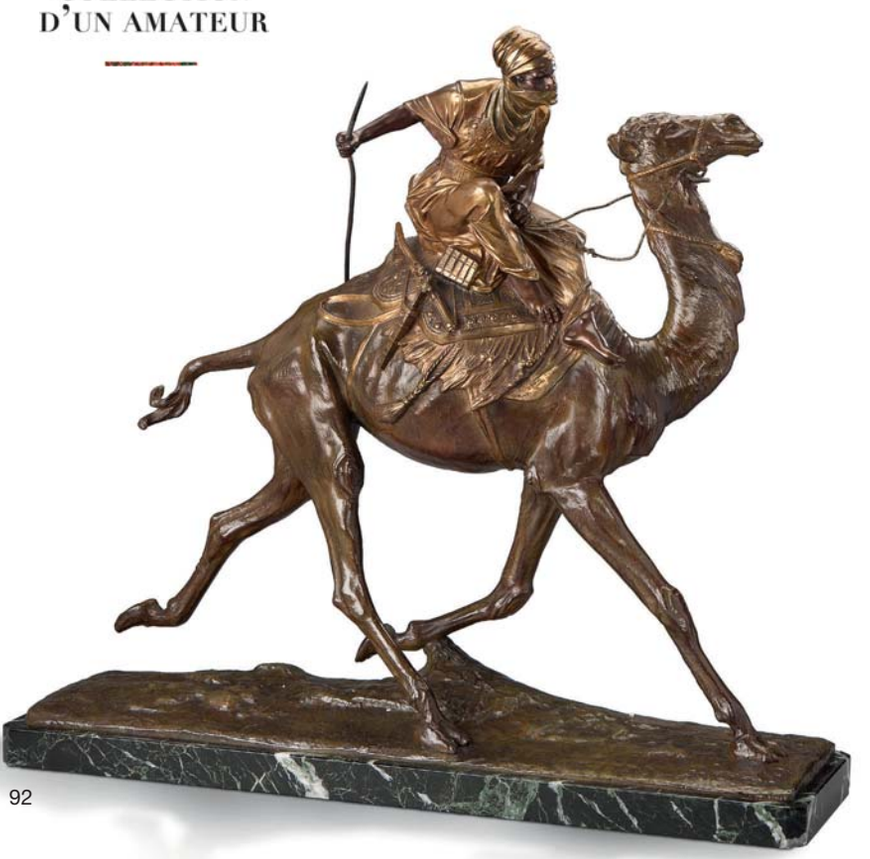
92

EDOUARD DROUOT (1859-1945)

Méhari à la lance

Bronze
Contre-socle en marbre
H : 56 - L : 62 - P : 17 cm

2 500 / 3 500 €



92

93

DEUX PETITS BRONZES POLYCHROME DE VIENNE

Le charmeur de serpent et *l'homme en prière*

H : 20.5 cm
H : 13 cm

600 / 800 €



93

94

EPÉE ÉCOSSAISE DITE « BROADSWORD »

Monture en panier en fer ajouré,
lame à deux tranchants
État moyen (piqûres)

L : 92 cm

400 / 600 €



94

95

ENSEMBLE DE DEUX SABRES DE L'INDE DITS « TALWAR »

Montures en fer gravé doré. Lames courbes,
un des sabres avec un fourreau en cuir marron
Assez bon état (piqûres)

L : 85 cm chacun

400 / 600 €



95

Argenterie



96



97

96

BELLE BOÎTE

circulaire en écaille à monture
en or jaune 18k ciselé
de guirlandes, le couvercle orné
d'un monogramme stylisé
sur un fond de tissu rose.

Epoque Louis XVI
Paris, 1783 - 1789
Orfèvre non identifié

Diamètre : 6,4 cm

Poids brut : 69,80 g

1 000 / 1 500 €

97

IMPORTANTE SOUPIÈRE

armoriée en vermeil posant sur
un plateau ovale et quatre pieds
aux cygnes, la bordure ciselée de
motifs floraux stylisés repris sur le
piédouche et le col. Des cygnes se
déploient aux anses et s'affrontent
sur la prise du couvercle.
Écusson sur le corps.
Travail portugais ou espagnol.

Dimensions : 33 x 33 cm

Poids : 1 100 g environ

1 500 / 2 000 €



98

98

PARTIE DE MÉNAGÈRE

monogrammée en argent de style
Louis XVI comprenant :
- 18 couverts de table (fourchettes
et cuillères)
- 18 cuillères et 16 fourchettes à
entremets
- Une louche
Poinçon minerve

Orfèvre : François Auguste
BOYER-CALLOT
Fin du XIX[e] siècle
On y joint :
- 18 couverts à poisson assortis et
monogrammés en argent de style
Louis XVI (fourchettes et couteaux)
- 18 couteaux de table et 18
couteaux à entremets à manche
en argent assortis de style
Louis XVI et lames en métal
rapportées.
Poinçon minerve

Plusieurs poinçons d'orfèvre

Poids brut total : 8 300 g environ

Poids total sans les couteaux :
6 500 g environ

2 200 / 2 500 €



99

99

PRÉSENTOIR

en argent circulaire et armorié, la
bordure et les trois pieds décorés
de motifs rocailles.
Poinçon minerve
Orfèvre : Maison ODIOT

Diamètre : 24,3 cm

Poids : 550 g environ

300 / 400 €



100

100

**IMPORTANT PLATEAU
DE SERVICE**

en argent rectangulaire, la bordure
et les anses ciselées de motifs
rocailles, le centre orné de godrons
et d'une belle armoirie.
Poinçon minerve
Orfèvre : Charles HARLEUX

Dimensions : 64 x 44 cm

Poids : 3 200 g environ

1 000 / 1 200 €

101

BEAU SERVICE À THÉ ET CAFÉ

en argent à corps pansu soulignés de coquilles et posant sur piédouches. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. Anses en bois noirci.
Poinçon minerve
Orfèvres : Charles CHRISTOFLE et Maison CARDEILHAC

Hauteur de la cafetière : 22,5 cm

Poids brut total : 2 600 g environ

2 000 / 3 000 €



101



102

102

SERVICE À THÉ ET CAFÉ

en argent uni comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. Couvercles à ouverture latérale et anses en bois fruitier.
Poinçon minerve
Orfèvre : TETARD Frères

Hauteur de la cafetière : 22 cm

Poids brut total : 2 200 g

800 / 1 000 €

103

BEAU SERVICE À THÉ ET CAFÉ

en argent uni orné de coquilles comprenant une théière, cafetière, sucrier et pot à lait.
Poinçon minerve
Certificat Puiforcat daté de 1952
Orfèvre : Jean-Emile PUIFORCAT

Hauteur de la cafetière : 20 cm

Poids brut total : 2 200 g environ

1 200 / 1 500 €



103

104

PARTIE DE MÉNAGÈRE

en argent Art Déco et monogrammée comprenant :
- 18 couverts de table (couteaux et fourchettes) et 12 cuillères de table
- 12 couverts à entremets (couteaux, fourchettes et cuillères)
- 12 couverts à poisson (couteaux et fourchettes)
- 12 cuillères à dessert
- 12 cuillères à thé
- 12 cuillères à glace
- Des couverts de service : couvert à salade, à tarte, cuillère à crème, à sucre, louche, couteau à fromage, et un nécessaire à friandise de 4 pièces.

Lames des couteaux en métal d'origine. Poinçon minerve
Orfèvre : TETARD Frères

Poids total : 9 300 g environ

Poids brut total avec les couteaux : 7 100 g environ

On y joint une cuillère de service TETARD en métal et manche en porcelaine.

3 000 / 4 000 €



104





105

MERLINI

Le musiciens et la danseuse,
couple de pesonnages italiens

Paire de petits tableaux en marqueterie de marbre signé en bas à droite.
Cadres en bois finement sculptés
Italie, XIX^{e} siècle

24 x 20 cm

(Accident et manque)

800 / 1 200 €

106

BUREAU PLAT

en bois noirci, ouvrant par trois tiroirs en ceinture.

Pieds cambrés terminés par des sabots griffes de lion en bronze.

Plateau gainé d'un cuir tabac.

XVIII^{e} siècle.

H : 75 - L : 135 - P : 58 cm

(Usures, restaurations dans les pieds)

800 / 1 200 €





107

107

MIROIR

en ébène à doucine et moulures ondées.
Flandres - XVII[e] siècle

H : 94 cm

(Miroir changé)

1 500 / 2 000 €



108

CABINET

en bois noirci orné de plaques en marqueterie de marbre à décor architecturé.
Il ouvre par cinq tiroirs et deux vantaux découvrant un théâtre intérieur, des tiroirs et laissant découvrir des secrets.
Fin du XVII[e] siècle

H : 77 - L : 56 - P : 32.5 cm

H totale : 148 cm

Piètement postérieur.

(Accidents et manques)

2 000 / 3 000 €

109

PAIRE DE GAINES EN MARBRE BRÈCHE DE SALERNES ET VERT DES ALPES

Style Louis XIV

H : 120 - 36 x 28 cm

(Petit manque à une plinthe latérale)

3 000 / 3 500 €



109



108



110



110



111



112

110

PAIRE DE FIXÉS SOUS-VERRE DE FORME RECTANGULAIRE

Diane et Endymion
Hercule et Omphale

XVIII[e] siècle
Cadres en bois noir et or
36 x 46.5 cm

1 500 / 2 000 €

111

SCULPTURE

représentant un faune dansant en métal patiné
d'après le modèle de la statue antique conservée dans les collections de la Galerie des offices de Florence.

XIX[e] siècle
H : 59 cm
(Restaurations anciennes)

3 000 / 4 000 €

112

PETITE TABLE EN CABARET

de forme rectangulaire, en bois laqué noir.
Elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze ciselé et doré.
Ceinture mouvementée

Epoque Louis XV
H : 64 - L : 52 - P : 40 cm
(Fentes et petits accidents)

800 / 1 200 €



113



114

113

COFFRET

en laque du Japon dite Namban à couvercle bombé en laque or sur fond noir rehaussé de nacre à décor de branchages fleuris et feuillages.
Poignées et entrée de serrure en cuivre gravé.
XVII^e siècle

H : 21 - L : 31.5 - P : 17 cm

(Manques)

4 000 / 6 000 €

114

MIROIR EN ÉBÈNE

à doucine et bois ondé
Flandres, XIX^e siècle

H : 56 - L : 56 cm

300 / 500 €

115

CABINET

en ébène et placage d'ébène ouvrant par deux portes en façade, sculptées de mascarons et découvrant une porte et des tiroirs richement ornés de plaques d'écaille et bois doré.
Un coffre à la partie supérieure.
Flandres, XVII^e siècle.

H : 101 - L : 91 - P : 43 cm

(accidents)

4 000 / 6 000 €





115

116

CABINET FLAMAND

en ébène et écaille à décor de scènes peintes. Le cabinet ouvre en façade par deux vantaux à panneaux ornés d'un décor de peintures dans le goût de Jacques Callot. Dans la partie basse un tiroir plaqué en écaille. Le revers des vantaux plaqués en écaille laissent découvrir un intérieur en écaille composé de deux rangées de tiroirs encadrant une partie centrale composée d'une porte décorée d'un blason aux armes de France et encadrée de colonnes, en dessous un petit tiroir. A l'intérieur de la partie centrale, le sol du caisson est plaqué d'un damier, et les côtés ornés de verres peints de blasons des familles de Montmorency et de Chamillart, séparés par des colonnes en bois doré. Les côtés du cabinet sont décorés de peintures représentant un homme et une femme surmontés d'armoiries.

XVII^{e} siècle, (éléments du XIX^{e} siècle).

H : 67 - L : 76 - P : 40 cm

20 000 / 30 000 €

Le cabinet est le meuble caractéristique du XVII^{e} siècle dont l'intérieur est complètement rempli par une juxtaposition de tiroirs et de compartiments fermés par des vantaux. Présenté comme un meuble d'apparat, il servait à renfermer des bijoux ou des objets de curiosités.











117

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze argenté à quatre bras de lumières.
Maison Christofle
Style Régence, fin du XIX[e] siècle.

H : 30.5 cm

1 500 / 1 800 €



118



119

118

PENDULE DITE RELIGIEUSE

en marqueterie boulle laiton sur écaille rouge à décor de guirlandes fleuries. Cadran en laiton doré sur contrefond en velours vert.

Estampille de G. Durand
Epoque Napoléon III

H : 54.5 - L : 38.5 - P : 16.5 cm

3 000 / 4 000 €

119

PETIT BUREAU D'ENFANT

en placage de noyer et bois teinté, à décor incrusté d'os, de blasons, rinceaux feuillagés, griffons et char.

De forme rectangulaire, légèrement concave en façade, il ouvre par cinq tiroirs dont quatre en caisson.

Pieds gaine.

Travail probablement italien du XVIII[e] siècle

H : 71 - L : 80 - P : 41 cm

(Accidents)

1 500 / 2 000 €



120



121

120

CADRAN SOLAIRE

en cuivre repoussé, de forme octogonale, à beau décor en relief : bordure de feuillages, aigle avec une croix de Lorraine en sautoir au-dessus d'un soleil, deux angelots sur un nuage supportant une couronne et entourés des symboles de la Paix, de la Justice, de la Prudence, du Temps et de la Mort

Contremarque de Nicole, près d'un œillet

XVIII[e] siècle

L : 19 cm

2 000 / 2 200 €

121

COUPE EN PORPHYRE

à décor de godrons, reposant sur un piedouche.

Base octogonale

Contre-socle en marbre blanc

XVIII[e] siècle

H : 14 - D : 17 cm

Accidents

1 500 / 1 800 €



122

122

CABINET

en placage de palissandre à décor de scènes bibliques en os finement gravé.

Il ouvre par huit tiroirs entourant une porte centrale architecturée.

Italie, XVII[e] siècle.

Piètement postérieur torsadé réuni par une entretoise

Cabinet : H : 58.5 - L : 105 - P : 33 cm

Ht totale : 150 cm

3 500 / 5 000 €



123

IMPORTANT LUSTRE

en fer forgé peint en vert et doré comprenant huit branches à trois bras de lumières chacunes, réparties sur deux niveaux, le fût à décor de larges feuilles d'acanthes
XVIII[e] siècle.

H : 130 - Diam : 100 cm

10 000 / 15 000 €



124

TABLE

ornée d'un plateau traité en « scagliole », elle repose sur un piétement massif en bois doré, dont les quatre pieds sont reliés par une entretoise. Constitué d'un support de pierre, le plateau à fond noir est orné de motifs décoratifs polychromes très divers. Quatre bouquets de fleurs (tulipes, pivoines, jonquilles, œillets) dans lesquels picorent des oiseaux soulignent les angles du plateau, tandis qu'un livret de partitions musicales, plumes d'oie, un ciseau, un compas ainsi qu'un coupe-papier couvrent l'espace central.

La ceinture traitée en léger relief présente un décor de végétaux (fleurs épanouies, palmettes, feuille d'acanthe) qui se répète sur les pieds ajourés du meuble.

Italie, fin du XVII^e siècle

H : 82 - L : 108 - P : 57 cm

8 000 / 10 000 €

La technique de la « scagliole » vise à l'imitation de la « pietra dura » (travail du marbre et de pierres dures) dont les artisans florentins sont les premiers spécialistes au cours du XVI^e siècle. Cet art d'imitation existe dès l'Antiquité mais il se développe tout particulièrement en Italie à la fin du XVII^e siècle pour le décor des plateaux de table. Mélange de poudre de marbre, d'eau, de colle et de pigments colorés, la « scagliole » est une technique moins coûteuse que la marqueterie de pierres dures. Après séchage, la dureté de l'ensemble permet un polissage semblable à celui du marbre.

Mêlant différents motifs iconographiques, le plateau évoque l'érudition de son commanditaire. Finement détaillés, les fleurs et les oiseaux sont en partie identifiables. Les notes « carrées », encore utilisées au XVII^e siècle et les paroles en italien font écho aux opéras de Monteverdi.





125

D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE

L'enlèvement des Sabines

Bronze à patine mordorée
XVII^e siècle

H : 56 cm

(Manque un bras)

3 000 / 3 500 €



126

STATUETTE EN BRONZE

représentant une sainte céphalophore, assise tenant sa tête dans ses mains.

XIX^e siècle.

H : 22 cm

1 000 / 1 200 €



127

ITALIE, XVII^E SIÈCLE, PROBABLEMENT ATELIER DE GIOVANNI FRANCESCO SUSINI
(1585 ?-1653), D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN DE BOLOGNE

Vénus accroupie

Statuette en bronze à patine brune
Socle en bois noirci

H : 23,7 cm

5 000 / 8 000 €

Expert :
Albéric Froissart
06 80 26 86 38 • albe.froissart@gmail.com

Cette figure s'enroulant sur elle-même marque l'aboutissement des recherches menées par Jean de Bologne à partir de la Vénus accroupie (Florence, musée des Offices) comme en témoigne une petite terre cuite attribuée à l'artiste et datée des années 1560 (haut. : 21,5 cm. Florence, Musée Horne. Inv. : 171). La première mention d'une statuette en bronze du même modèle concerne le bronze inventorié en 1584 dans les collections du cardinal Ferdinando de Médicis à Rome et gravé des initiales de Jean-Bologne (Florence musée du Bargello). Antonio Susini (actif de 1572 à 1624), l'un des principaux assistants de Giambologna puis Giovanni Francesco Susini (1585 ?-1653) - son neveu - continuèrent de diffuser les modèles les plus célèbres du maître dont celui de la Vénus accroupie comme en témoigne l'exemplaire d'Antonio Susini des collections royales, acquise en 1663 par Louis XIV à la succession Hesselin (Bath, Holburne of Menstrie Museum, inv. : C.904) ou encore celle de la collection d'Antoine Girardon, connu par la gravure de sa célèbre « Galerie ». Si la fonte du bronze que nous présentons semble achevée, les petits accidents de fonte réparés avec soin par des rivets ou petites pièces visibles, la simplification des détails comme ceux de la draperie ou de la coiffure, renvoient davantage à une production tardive issue de l'atelier de Giovanni Francesco Susini témoignant du succès de ce modèle, au moment ou se développe un certain engouement pour les bronzes de la Renaissance à la suite de Louis XIV comme du grand Dauphin. Bibliographie : Cat. Expo : Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt, Kunsthalle, nov. 1986 - fev. 1987, n°12, pp.168-9 --- Cat. Expo. : Les Bronzes de la couronne, Paris, musée du Louvre, avril-juillet 1999, n°35, p. 81 --- Cat. Expo. : Giambologna : gli dei, glie roi, Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura, Firenze, museo Nazionale del Bargello, mars-juin 2006, cat n° 18, pp. 199-200.

128

CABINET

en marqueterie et son piètement en bois plaqué d'ébène, il repose sur un piètement à six pieds en colonnes réunies par une entretoise. Il est orné d'une riche marqueterie avec un léger ressaut dans la partie centrale, surmonté d'une corniche et d'une galerie à balustres. Le cabinet s'ouvre en façade par une série de treize tiroirs décorés de fleurs et de feuillages, entourant deux portes ornées de vases fleuris posés sur une table.

Le « théâtre » s'ouvre sur un fond de glace encadré de petits tiroirs, sur un perron et un dallage blanc et noir. Les panneaux intérieurs des portes s'ornent de rosaces en marqueterie. Les panneaux latéraux reprennent des grands motifs de vases, accompagnés de perruches ou de perroquets. Des tiroirs sont dissimulés en partie haute.

Epoque Louis XIV

H : 189 - L : 141 - P : 50 cm

Piétement postérieur

(Importantes restaurations, notamment au piètement)

8 000 / 10 000 €

Les cabinets dérivent des « barguenos », eux-mêmes hérités de la culture hispano-mauresque, transportés dans les Flandres de l'Empire de Charles Quint. Ils sont alors en bois exotique rapporté des bouts du monde, avant que la mode de l'ébène ne s'impose au début du XVII^{e} siècle. Les portes sont sculptées de bas-relief, reprenant la Fable ou l'Histoire Sainte, mais le nom des artisans spécialisés s'est fixé. Par opposition aux menuisiers, ils deviennent des « ébénistes », qui traitent les placages de bois précieux quand les premiers travaillent des bois massifs.

Ce cabinet de la seconde moitié du XVII^{e} siècle rappelle, par la qualité de son décor végétal, les ouvrages marquetés des artisans privilégiés travaillant aux Gobelins pour le Roi, tel Pierre Gole. Comme beaucoup d'autres artisans flamands, ce dernier fait son apprentissage à Paris et devient en 1651 ébéniste du Roi. Il réalise des marqueteries florales, des « tableaux en peinture de bois », où les essences sont choisies en fonction de leur couleur et de leur grain, voire de leur capacité à prendre la teinte.

Les modèles sont fournis par les gravures tirées des tableaux des peintres de fleurs, comme Monnoyer ou Blin.







129

129

FAUTEUIL À CHÂSSIS

en bois naturel mouluré et sculpté de coquille et acanthes.

Bras et pieds cambrés
XVIII[e] siècle.

H : 95 - L : 66 - P : 57 cm

Garniture de velours frappé

1 500 / 2 000 €

130

PETITE STATUETTE

en bronze doré représentant une vestale drapée à l'antique

XVII[e] siècle

H : 21 cm

600 / 800 €



130

131

PAIRE D'ENCOIGNURES

à façade arbalète en placage d'amarante ouvrant par deux portes.
Montants soulignés de doubles cannelures doré.

Elles reposent sur une plinthe en ressaut, chantournée, formant un double tablier.

Plateau de marbre gris
Epoque Régence

H : 86.5 - L : 93.5 - P : 66.5 cm

(Accidents au placage)

5 000 / 6 000 €



131



132

VIERGE DE L'ASSOMPTION

Groupe en bois sculpté et doré

Fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle

H : 63 - L : 41 cm

(Petits accidents à l'engobe et à la dorure, manques deux doigts de sa main droite)

9 000 / 15 000 €

Expert :
Albéric Froissart
06 80 26 86 38 • albe.froissart@gmail.com

Par son style, sa composition et sa technique, cette jolie sculpture de dévotion privée se rattache à l'importante production d'oeuvres décoratives ou religieuses développée dans l'atelier de Filippo Parodi, parallèlement à son travail de statuaire. L'oeuvre présente l'Assomption corporelle de Marie qui monte au ciel porté par les anges. Alors que l'iconographie présente l'Immaculée Conception les bras repliés sur sa poitrine, la Vierge apparaît ici les bras ouverts, la tête levée vers le ciel, portée par une nuée de chérubins, tandis qu'un ange semble comme le spectateur assister à cet événement miraculeux. La qualité de la sculpture et de la dorure, parfaitement achevée comme en témoigne le revers de l'oeuvre, la composition baroque parfaitement équilibrée, le bouillonnement des plis métalliques des draperies semblant flotter dans l'espace font de cette sculpture un parfait exemple de l'art gênois de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècle.



133



133

BUREAU DE PENTE

en placage de bois de violette, ouvrant par deux tiroirs et un abattant en façade, dissimulant des tiroirs et casiers.

Quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze.

Epoque Louis XV

L : 76 - P : 53 - H : 98 cm

(Légers manques au placage)

1 200 / 1 800 €



134

134

PAIRE DE SCULPTURES

en marbre blanc dans l'esprit de Jacques Callot

Allemagne, XVII^{e} siècle.

H : 37 cm

(Accidents, manques, tête de l'homme recollée)

Etiquette de provenance.

2 000 / 2 200 €

135

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À DOS PLAT

en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Bras et pieds cambrés.

Garniture en Tapisserie aux Fables de la Fontaine (usures)

Epoque Louis XV

H : 94 - L : 61 - P : 56 cm

(Légères différences, accidents et manques)

3 000 / 5 000 €



135



136

136

CHINE

Paire de plats en porcelaine décorée en bleu, rouge de fer et émail or dit, "Imari" de bouquet fleuris.

Compagnie des Indes, Époque KANGXI (1662 - 1722)

Diam : 35 cm

(Fêle)

300 / 500 €

137

CHINE

Soupière en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes à décor aux émaux de la famille rose.

Prise en forme de graine, deux anses, couvercle percé.

XVIIIe siècle

H : 26 - Diam. : 27 cm

700 / 900 €



137



136

138

CHINE

Plat rond creux en porcelaine décorée en émaux de la famille verte à rehauts or de branchages fleuris, volatile, papillons et poissons.

XVIIIe siècle.

Période Kangxi (1662-1722)

Diam. : 24.5 cm

300 / 500 €

139

CHINE

Pot couvert cylindrique décoré en émaux de la famille verte de grandes pivoines sur fond de feuillages traités en enroulements.

Periode Kangxi (1662-1722)

H : 14 cm

Diam. 13 cm

(Petits éclats)

200 / 300 €



138 140

139

140

CHINE

Paire d'assiettes en porcelaine décorée en émaux de la famille verte à rehauts or de branchages fleuris, volatiles, papillons et poissons.

XVIIIe siècle.

Période Kangxi (1662-1722)

Diam. : 24 cm

(Usures et égrenures)

200 / 300 €

141

COMMODE DITE "DE PORT"

en acajou mouluré, de forme galbée.

Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont trois au premier rang.

Montants galbés terminés par des petits pieds à enroulement.

Poignées de tirage et serrures en bronze doré ciselé.

Plateau de marbre veiné.

Travail Bordelais du XVIIIe siècle.

H : 84 - L : 129.5 - P : 60.5 cm

(Restaurations au marbre)

5 000 / 6 000 €



141



142

142

IMPORTANT CARTEL

en placage de bois de rose et bronze ciselé et doré, le cadran de Imbert l'aine à Paris à cartouches émaillées indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, une coquille feuillagée à l'amortissement.

Epoque Louis XV, XVIII[e] siècle

H : 124.5 - L : 47.5 cm

4 000 / 6 000 €

143

CHRIST

en buis dans un cadre à parecloses en bois sculpté et doré
XVIII[e] siècle

H : 77 - L : 49 cm

(Manques et accidents)

400 / 600 €



143

144

NEVERS OU ANGOULÊME

Statuette de moine en faïence
Début du XVIII[e] siècle.

H : 34 cm

1 000 / 1 200 €



144



145

145

PETITE COMMODE DITE "DE PORT"

en acajou, galbée toutes faces.
Elle ouvre par trois tiroirs moulurés sur deux rangs.
Pieds cambrés à enroulements.
Travail Bordelais du XVIII[e] siècle

H : 79 - L : 82 - P : 50 cm

(Restaurations, un pied anté, plateau fendu, manque des anneaux de tirage)

2 000 / 3 000 €



146

RARE SUITE DE SIX FAUTEUILS

en tapisserie à haut dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor d'agrafes, coquilles.
Pieds cambrés à sabots caprins réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace.
Tapisserie à fleurs aux petits points d'origine.
Epoque Régence

H : 116 - L : 68 - P : 55 cm

20 000 / 30 000 €





147



147

FONTAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES EN TROIS PARTIES

à décor polychrome aux émaux de la famille verte.

XIX^{e} siècle

H : 68 cm

(Accident et restauration)

800 / 1 000 €

148

BERGÈRE

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes.

Bras et pieds cambrés.
Trace d'estampille
Epoque Louis XV

H : 93 L : 73 - P : 53 cm

(Restauration à la ceinture)

400 / 600 €



148



149

TRIC TRAC

en placage de bois de rose et filets de bois teinté vert.

Marqueté toutes faces de bois clair, il ouvre par trois tiroirs latéraux en ceinture dont un dissimulé.
Reposant sur quatre pieds cambrés.
Le plateau double face orné d'un côté d'un échiquier amovible découvrant deux petits casiers et de l'autre d'un dessus de feutre vert.
Il découvre un jeu de jacquet marqueté présentant deux compartiments.
Epoque Louis XV

H : 75.5 - L : 115 - P : 40 cm

(Accidents au placage).

3 000 / 4 000 €



150

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé et doré.

Le bouquet à quatre bras de lumière feuillagés repose sur une base ajourée à décor de feuilles d'acanthe.
Style Louis XV

H : 54 cm

900 / 1 200 €



151



151

IMPORTANT MIROIR À PARECLOSES

en bois sculpté et doré, orné de quatre écoinçons.

Epoque Régence

175 x 116 cm

1 000 / 1 500 €

152

BUFFET DE CHASSE

en chêne ouvrant par deux vantaux en façade ainsi que deux tiroirs à couteaux.
Il repose sur une plinthe. Plateau de marbre rouge veiné.
Estampillé J.DUVAL. Epoque XVIII^{e} siècle

H : 90 - L : 126 - P : 61 cm

2 000 / 3 000 €



152



153

153

IMPORTANT MIROIR

en bois sculpté et doré, orné de larges acanthes et enroulements

Italie, XIX^{e} siècle

H : 175 - L : 145 cm

(Petits accidents et manques)

2 000 / 3 000 €

154

PAIRE DE PETITES COMMODES

en bois laqué crème, rouge et or à décor de bouquets fleuris dans des réserves.

Montants à pans coupés et six pieds cambrés.

Plateau peint à l'imitation du marbre

Italie, XIX^{e} siècle (parties anciennes)

H : 71 - L : 80 - P : 37 cm

2 000 / 3 000 €



154



155

155

PAIRE DE TABOURETS

de forme légèrement chantournée en bois mouluré et sculpté, laqué crème, rechampi or à décor de feuilles en aplat sur les montants. La ceinture est également chantournée. Ils reposent sur des pieds cambrés.

Italie, XVIII[e] siècle

H : 43 - L : 45 - P : 39 cm

800 / 1 200 €

156

FAUTEUIL DE BUREAU

en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, la traverse antérieure bombée ornée de fleurs. Il repose sur quatre pieds cambrés. Assise cannée et dossier en gondole.

Epoque Louis XV

H : 89 - L : 68 - P : 60 cm

2 000 / 3 000 €



156





157

PAIRE DE COLONNES

en bois relaqué crème et polychrome, à décor richement sculpté de pampres, feuillages, chérubins et volatiles.

La partie supérieure formée de chapiteaux corinthiens.

XVII[e] siècle.

H : 170 cm

Elles reposent sur les colonnes à cannelures rudentées de style.

3 500 / 5 000 €



158

RARE PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS, EN BLANC DE CHINE

en forme de cygne, l'un les pattes émaillées au naturel, ils reposent sur des bases rocailles, la partie supérieure de leur plumage à couvercle mobile (très légers éclats)

Belles montures de bronze finement ciselées et dorées à décor de larges rinceaux feuillagés (reprise à la dorure)

Epoque Louis XV.

H : 19 - l : 17 - P : 14 cm

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :
Collection privée
Vente Thierry de Maigret - 7 juin 2006 - Lot 234

Si nous connaissons de nombreuses représentations de cygnes en porcelaine de Saxe comportant des montures parisiennes en bronze ciselé et doré, les exemplaires en porcelaine de la Chine sont exceptionnellement rares. En effet, de nombreuses paires de candélabres à monture de bronze doré de la première moitié du XVIII[e] siècle offrent des figures de cygnes en porcelaine de Saxe modelées par Kandler, assisté de Reineicke.
Mentionnons une paire, anciennement dans les collections de la Princesse Arthur of Connaught (vendue chez Sotheby's à Londres, le 14 mars 1967, lot 129). Une deuxième est conservée au Rijksmuseum à Amsterdam (Abraham L. den Blaauwen, Meissen Porcelain in the Rijksmuseum, p.416-417), une troisième illustrée par Alvar Gonzàles-Palacios, Gli Arredi Francesi, Il Patrimonio artistico del Quirinale, Milan, 1996, probablement réalisée pour Madame Louise-Elizabeth, l'aînée des filles de Louis XV, appelée Madame Infante et une quatrième fait partie de la collection Wrightsman, reproduite par F.J.B. Waaaaatson, The Wrightsman Collection, 1966, Vol. II, n°258a. D'autres paires sont apparues sur le marché de l'art lors des dispersions des collections de Nelson A. Rockfeller (Sotheby's, New York, 11 avril 1980, lot 180), de Sir John Gooch (Sotheby's, Benacre Hall, Suffolk, 9 mai 2000, lot 49) et de Robert Lehman (Sotheby's, New York, 25 octobre 2002, lot 1053). Mentionnons également une paire de centres de table ornés de cygnes en porcelaine de Meissen, ancienne collection Sydney J. Lamon (Christie's, Londres, 29 novembre 1973, 54). Ainsi nombreux furent les figures de cygne qui sortirent de la manufacture de Meissen, mais le modèle n'est mentionné qu'à partir de 1747, tandis que la paire de cygnes présentée semble être antérieure de quelques années. Il est probable que les créations orientales ait pu servir de modèle de référence pour les réalisations germaniques ; preuve peut-être, la ressemblance troublante de nos deux figures et d'une paire de cygnes, toujours en porcelaine de Saxe, montés sur des bases rocailles ayant fait partie d'une importante collection privée allemande (vente à Berlin, 1933, H. Ball et P. Graupe, planche 14, n°61). Mais à la différence des exemplaires germaniques, nos deux cygnes ont la rare particularité d'offrir un couvercle mobile ajouré, disposé sur leur dos, leur permettant de former pots-pourris. Est-ce une création purement orientale ou une commande spéciale d'un marchand-mercier parisien pour une clientèle avide de nouveauté et d'exotisme?



159

RARE ENSEMBLE DE HUIT LÉS DE PAPIERS PEINTS

à décor d'une procession de personnages chinois dans des paysages montagneux où coule une rivière.

Gouache sur papier contrecollé.

Chine pour le marché Européen,
fin du XVIII[e] siècle, début du XIX[e] siècle.

H : 335 cm - L : 110 cm pour chaque lé

30 000 / 50 000 €







160

RARE CARTEL

en bronze rayonnant finement ciselé et doré, le cadran signé Brindeau à Paris indique les heures en chiffres romains dans des réserves émaillées.

Il est à décor de feuilles de chêne et de laurier, de flèches et de carquois, d'un mascaron coiffé d'une dépouille de lion et d'un casque empanaché.

Style Louis XIV

H : 75 - L : 58 cm

4 000 / 6 000 €



161

161

LUSTRE

en bronze doré avec un décor de feuillages, ses neufs bras de lumière en forme de S se terminent par des coupelles circulaires et finement ouvragées. Sur la partie supérieure, trois petits dauphins encerclent une sphère. Le fût du lustre est ensuite composé de motifs géométriques et d'arabesques. L'amortissement en balustre est orné de putti et achevé par une graine à motif de pomme de pin.

Style Louis XIV
Fin XIX^{e} siècle
H : 90 - D : 79 cm
(Monté à l'électricité)

2 000 / 3 000 €

162

IMPORTANT BUREAU PLAT

en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette.
Il ouvre par trois tiroirs en ceinture.
Pieds cambrés.
Plateau gainé d'un cuir noir.
Ornementation de bronze.
Epoque Louis XV
H : 74 - L : 167 - P : 90 cm
(Accidents et manques)

12 000 / 15 000 €



162



163

CHINE DE COMMANDE

Paire de vases balustres
à panse aplatie en porcelaine.
Décor aux émaux de la famille rose, de scènes animées dans des réserves et branchages fleuris en relief.
Deux anses formées de personnages, les couvercles surmontés de chien de fö.
Fin du XVIII[e] siècle.
Monture en bronze doré

H : 38 cm

2 000 / 3 500 €

164

IMPORTANT BUREAU PLAT

toutes faces en placage de bois de violette.

Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés ornés de chutes à masques de satyre terminés par des griffes de lion en bronze.
Le plateau est gainé d'un cuir tabac doré aux petits fers, cerné d'une lingotière en bronze à quatre écoinçons.
Style Louis XV

H : 99 - L : 152 - P : 90 cm
(Un écoinçon détaché, petits manques)

4 000 / 6 000 €





165

RARE SUITE DE QUATRE APPLIQUES

en bronze ciselé et doré
à deux bras de lumière feuillagés.
Epoque Louis XV
H : 36 - L : 30 cm
(Percées pour l'electricité)

10 000 / 12 000 €



166

MIROIR À PARECLOSES À FRONTON

en bois mouluré sculpté et doré,
à décor de coquilles, acanthes,
volatiles et larges rinceaux
feuillagés.
Epoque Régence
H. : 158 cm - L. : 90 cm
(Eclats et petits manques)

2 000 / 3 000 €

167

RARE PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI D'ÉPOQUE TRANSITION VERS 1760

Attribués à Martin Etienne L'Hermite
(maître en 1753)

Porte un monogramme insculpé sur les quatre montants.

H : 94 - L : 98 - P : 37 cm

BIBLIOGRAPHIE:

N. Garnier-Pelle, livre de desseins chinois, modèles de J.A Fraisse pour les manufactures du duc de Bourbon, éd. Faton, 2011

Th. Wolvesperges, le meuble français en laque au 18e siècle, éd. Amateur, p. 51-57

12 000 / 15 000 €



Ces meubles ouvrent à un large vantail, celui-ci orné d'un panneau de laque représentant chacun une chasse au cerf avec des cavaliers à cheval dans un paysage de montagnes et de pins.
Le bâti plaqué en satiné présente des côtés mouvementés et incurvés et les socles sont renflés au niveau des quatre pieds terminés par des sabots en bronze à enroulement ciselé et doré.
Les panneaux en laque de Chine reprennent le thème iconographique issu du roman populaire Shui-hu-Zhuan évoquant les péripéties de hors-la-loi vivant de chasses et de rapines.
Ces panneaux de laque polychrome peints en fort relief, une des nombreuses techniques utilisées par les Chinois, se retrouvent sur des meubles estampillés Demoulin et Criaerd.
Ces sujets ont été publiés en 1735 dans un recueil de gravures par Jean-Antoine Fraisse (1680 - 1739) intitulé le livre des desseins chinois, d'après les originaux de Perse, des Indes, de Chine et du Japon, pour les manufactures du duc de Bourbon. Passionné par la Chine, le duc de Bourbon possédait des panneaux du même sujet.
Une paire semblable estampillée L'Hermite a été vendue chez Christie's, Paris, 1er décembre 2016, n°112





168

168

CARTEL À POSER

et son cul de lampe replaqué d'écaille rouge.
Le cadran émaillé indique les heures et les minutes.
Ornements de bronze ciselé et doré à décor à l'amortissement d'un vase à l'antique.
Style Régence.
Porte une estampille de Lieutaud.

2 000 / 2 500 €

169

FAUTEUIL DE BUREAU

en bois mouluré et sculpté à traverse antérieure bombée ornée de fleurs. Il repose sur quatre pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthe.
Assise cannée munie d'une galette, dossier gondole et manchettes garnies de cuir.
Epoque Louis XV

H : 91 - L : 65,5 - P : 64 cm

2 000 / 3 000 €



169



170



170

TABLE ROGNON

en marqueterie de bois de rose et bois de violette, le plateau à décor d'une scène pastorale, elle ouvre en ceinture par un tiroir.
Elle repose sur quatre pieds galbés avec une tablette d'entrejambe.
Epoque Louis XV

H :69-L :70.5-P : 40 cm

2 000 / 3 000 €



171



171

PAIRE DE BERGÈRES

en hêtre mouluré sculpté de fleurs.
Bras et pieds cambrés
Estampille d'Etienne Meunier.
Epoque Louis XV.

H : 91.5 - L : 69 - P : 57 cm

4 500 / 5 000 €

172

BIBLIOTHÈQUE

en placage de bois de rose et amarante.
Ouvrant par deux portes grillagées découvrant trois étagères amovibles (rapportées). Montants arrondis.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
XVIII[e] siècle

H : 134 - L : 149 - P : 46.5 cm
(Restaurations)

3 000 / 4 000 €



172

173

PAIRE DE CABINETS

en laque japonais de forme rectangulaire, chaque boîte se ferme par un couvercle totalement indépendant, sans charnières. Elle repose sur quatre pieds dans la continuité des angles, avec une ceinture inférieure découpée. Des ouvertures permettent de faire passer des cordelettes fermant l'ensemble et permettant le transport. Chaque face est entièrement laquée d'un décor géométrique en nid d'abeille alternant des fleurs stylisées traitées en deux ors, et frappé de l'écusson d'une famille le « Mon ».

L'intérieur est garni d'un papier fleuri à fond rouge. Cornières et pentures en bronze doré et patiné.

Japon fin XVII^{e}, début XVIII^{e} siècle

H : 46,5 - L : 85 - P : 52 cm

30 000 / 40 000 €

Ces cabinets en forment de coffres servaient à transporter les biens, vêtements ou armures, d'un seigneur en voyage. Ils s'ouvrent sans charnières ni serrures, fermés simplement par les cordes qui permettaient leur transport, suspendus à une longue tige de bois porté par deux hommes. Le « Mon » est à la fois une marque de possession et une affirmation de la puissance d'un clan dans le Japon féodal. Les deux plumes de faucon en sautoir appartiennent au clan Asano, possessionné dans les provinces de Bingo et Aki (qui inspira l'histoire des 47 ronins).
Les quartefeuilles qui forment le fond du décor se retrouvent sur des objets de la période 1640-1730.
Le laque s'obtient à partir de la résine d'un arbre particulier, que l'artisan laqueur va appliquer par couches successives, après séchage et polissage. Ce travail nécessitait un soin constant durant de longues années, chaque grain de poussière pouvant venir le remettre en question. Le résultat obtenu était à la fois splendide et résistant.
Le Japon était devenu maître dans cet art, dépassant la Chine. La fermeture de l'archipel nippon au commerce avec l'Occident amena une raréfaction de ces biens pourtant très appréciés en Europe. Cela entraîna un accroissement de la cherté de ces produits de luxe, et suscita une véritable industrie de l' « erzatz » à qui on doit les progrès de la chimie moderne. Détournés de leur vocation première ces objets trouvèrent dans les demeures aristocratiques une nouvelle place d'honneur et des collectionneurs comme Madame de Montespan, n'hésitèrent à se faire peindre à coté de leurs trésors.

173



174



174

PAIRE DE PIÉTEMENTS

en bois doré, orné de têtes d'oiseaux
et de mascarons.
Les pieds réunis par une entretoise.
Italie, XIX^{e} siècle

2 000 / 3 000 €



173

174



175

175

PETITE CONSOLE

en bois sculpté et doré.
La ceinture mouvementée sculptée de croisillons et d'une large coquille au centre.
Elle repose sur un pied orné de feuilles d'acanthes, terminé par un pied biche.
Plateau de marbre rouge veiné.
Epoque Louis XV.

H : 79 - L : 60 - P : 45 cm

(Accidents, restaurations et manques)

1 000 / 1 500 €



176

176

VASE DE FORME BALUSTRE

en porcelaine à décor de scène de palais représentant la cérémonie du thé.

Chine, XIX^{e} siècle

H : 45 cm

300 / 500 €



177

177

PAIRE DE POTICHES

en porcelaine polychrome à décor de scène de palais dans des encadrements sur fond de fleurs et feuillages
Canton, XIX^{e} siècle

H : 43 cm

300 / 500 €



178

178

PAIRE DE FAUTEUILS D'APPARAT À DOS PLAT

en bois doré, sculpté et gravé, à décor d'acanthes et de coquilles .
Bras et pieds cambrés.
Epoque Régence.

H : 100 - L : 74 - P : 57 cm

5 000 / 6 000 €



179

CARTEL D'ALCÔVE AU CHINOIS

en bronze finement ciselé et doré,
à décor de branchages et rocailles.
Le cadran émaillé signé «COLLIER à PARIS»
est surmonté d'un chinois en ronde-bosse,
tenant une ombrelle.
Sonnerie à la demande.
Poinçon au C couronné (1745-1749)
Epoque Louis XV

H : 55 cm - L : 37 cm

(Manque, ombrelle à refixer, usures à la dorure)

15 000 / 18 000 €

La première moitié du XVIII[e] siècle est marquée par une mode du chinoisant et du japonisant dans les arts décoratifs européens, diffusée par les marchands-merciers.
L'Orient influence alors beaucoup les créations françaises, comme illustré ici sur notre cartel.
On retrouve des modèles similaires :
- Voir P.Kjellberg, «Encyclopédie de la pendule française», éditions de l'Amateur, Paris, 1997.
- H.Ottomeyer, «Vergoldeten bronzen», édition Klinkhardt et Biermann, Munich, 1996.



180

180

JAPON

Grande potiche en porcelaine à décor de scènes animées et branchages feuillagés dans un paysage sur fond laqué noir.
Deuxième moitié du XVIII[e] siècle

Monture en bronze de style

H : 75 cm

(Restaurations, montée à l'electricité)

6000 / 8000 €

181

CARTEL À POSER ET SON CUL-DE-LAMPE

en marqueterie dite «Boulle» d'écaille brune et de laiton, à l'amortissement une représentation d'une déesse, la porte ornée d'un angelot.
Le cadran signé Paliard à Besançon indique les heures en chiffres romains dans des réserves émaillées
Epoque Louis XV

H : 119 cm

(Accidents)

4 000 / 6 000 €

182

COFFRE

en laque japonais à décor de branches, de fleurs, de feuillages et d'oiseaux. Il repose sur une base moulurée à quatre pieds.
XVIII[e] siècle

H : 52 - L : 78 - P : 42 cm

2 000 / 3 000 €



181



182

183

CABINET

en laque décoré de scènes et de paysages,
à fond noir et motifs d'or,
dans le goût de la Chine, avec des motifs
traditionnels (pagodes, phoenix, cerfs...)
et une frise de croisillons sur les pourtours.
Il ouvre par deux portes qui découvrent onze
tiroirs sur quatre rangs.
Entrée de serrure et pentures en cuivre gravé.
Angleterre, XVIII[e] siècle

H : 44 - L : 50 - P : 39 cm

4 000 / 5 000 €





Les diverses Compagnies des Indes établies depuis le XVII[e] siècle pour commercer avec l'Extrême-Orient suscitèrent bien des convoitises. Outre les périls d'une navigation au long cours, la piraterie, voire la guerre entre les différents états, qui rendaient quelque peu aléatoires les profits escomptés (certaines compagnies firent faillite), Chinois et Japonais tentèrent eux-mêmes d'endiguer le trafic, et le Japon cessa tout commerce direct avec l'Occident au XVII[e] siècle. Ses laques étaient réputés à juste titre les plus beaux, et d'une qualité supérieure encore à ceux du continent.

Face à cette situation, les tentatives pour satisfaire une clientèle toujours friande de nouveautés et de rareté, sont nombreuses
Les Européens copient et imitent. Mais la laque orientale est obtenue à partir d'un arbre (Rhus vernicifera) qui ne peut pousser en Europe. Dès le début du XVII[e] siècle, les Hollandais fabriquent des objets « à la mode de la Chine », et les Anglais, du « Japan work » (« The treatise of Japanning and Varnishing » est publié à Londres en 1688 par Stalker et Parker), au point que le meuble laqué fait intégralement partie du style Queen Anne.



184

184

MIROIR

en bois sculpté et doré à décor d'acanthes, enroulements et d'une large coquille feuillagée à la partie supérieure.
Epoque Louis XV

H : 104 - L : 68 cm

(Accidents et manques)

700 / 900 €

185

PAIRE DE CHAISES À DOSSIER MOUVEMENTÉ

en bois naturel.
L'assise à châssis, pieds cambrés et nervurés.
Epoque Louis XV

H : 91 - L : 55 - P : 47 cm

(Restaurations dans les pieds et dossiers)

600 / 900 €



185

186

PAIRE D'ENCOIGNURES

de forme arbalète, peintes sur fond jaune, à décor de personnages dans des paysages chinois.
Provence, époque Louis XV
Plateaux de marbre brèche d'Alep.

H : 95.5 - L : 81 - P : 59 cm

(Accidents et reprise au décor).

5 000 / 6 000 €



186



187

187

CARTONNIER

en bois de placage de palissandre et bois de rose, à la base évasée et à double doucine, il ouvre par sept tiroirs, tous gainés du même cuir à vignettes.
Une riche ornementation de bronzes ciselés et dorés vient décorer les chutes d'angles, les poignées de préhension, les écoinçons, les sabots ou d'agrafes sur le cartonnier
Epoque Louis XV

H : 76 - L : 87 - P : 30,5 cm

2 000 / 3 000 €

188

PETITE COMMODE

de forme rectangulaire à léger ressaut, en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre par deux tiroirs en façade. Montants à pans coupés. Pieds cambrés
Plateau de marbre gris (restauré)
Epoque Transition

H : 83 - L : 97 - P : 46 cm

(P etits accidents et manques)

1 000 / 1 500 €



188



189



190



189

189

PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER CABRIOLET

en hêtre mouluré et sculpté.
Bras et pieds cambrés
Estampille Georges JACOB
Epoque Louis XV
H : 90 - L : 60 - P : 53 cm
(Légères différences)

1 000 / 1 500 €

190

TABLE DE SALON DE FORME GALBÉE

en marqueterie à décor de branchages fleuris dans des encadrements de filets à grecques.
Elle ouvre par trois tiroirs en façade.
Montants et pieds cambrés.
Plateau de marbre brèche encastré dans une lingotière de bronze.
Epoque Louis XV
H : 67 - L : 47 - P : 36 cm
(Fentes et petits accidents)

1 500 / 2 500 €

191

BUREAU PLAT

en bois de placage marqueté en croisillons.
Il ouvre par trois tiroirs en ceinture.
Pieds cambrés ornés de chutes à mascarons, terminés par des pieds biche.
Plateau de cuir fauve et lingotière en bronze doré.
Style Louis XV.
H : 79 - L : 153 - P : 78 cm

2 000 / 3 000 €



191

192

CARTEL

en bronze doré et ciselé à décor rocaille de branchages feuillagés, enroulements et acanthes.
Il présente à la partie supérieure un Chinois tenant une ombrelle.
Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé Moisy à Paris
Le mouvement signé Moisy Paris n° 109.
Epoque Louis XV.

H : 59 - L : 30 cm

10 000 / 15 000 €

Jean Moisy (1714-1782) figure parmi les plus importants horlogers parisiens du XVIII[e] siècle.
Il accède à la maîtrise à Paris en 1753, à l'âge de trente-neuf ans. Il numérote systématiquement tous les mouvements sortis de son atelier, celui-ci portant le numéro 109.
Par le biais des grands marchands-merciers de l'époque, il se composera une clientèle exceptionnelle parmi laquelle figuraient notamment des membres de la haute aristocratie tels le duc de Praslin, le prince de Talmont et la duchesse d'Enville, et des personnalités du monde de la finance, tels les puissants Randon de Boisset, Marin de La Haye et Paris de Montmartel.





193

PETIT MIROIR À FRONTON

en bois mouluré, sculpté et redoré.
Le fronton orné d'une large coquille et de carquois.
XVIII[e] siècle

H : 100 - L : 57 cm

(Petits manques à la dorure)

400 / 600 €



193

194

PETITE TABLE DE SALON

entièrement marquetée de bois de rose et bois de violette à décor floral, un tiroir en façade.
Le plateau supérieur mouvementé coulissant dévoile un casier.
Ornementation de bronze doré ciselé.
Elle repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV

H : 75.5 - L : 43 - P : 28.5 cm

2 000 / 3 000 €





195



194



195

PETIT SECRÉTAIRE DE DAME

en marqueterie aux instruments de musique et bouquets de fleurs.
Il ouvre par un abattant découvrant cinq tiroirs et deux casiers et par deux vantaux dans la partie basse.
Montants à pans coupés et pieds cambrés.
Plateau de marbre rouge veiné
Estampillé Schmitz et JME
Epoque Transition

H : 116 - L : 54 - P : 33 cm

Joseph Schmitz reçu Maître le 18 juin 1761

5 000 / 6 000 €



196



197



196

196

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré présentant des putti sur des nuées tenant des conques.
Ils reposent sur un entablement à décor de mascarons et pieds en enroulement.
Epoque Louis XIV

H : 37 - L : 23 cm

4 000 / 4 500 €

197

CARTEL À POSER ET SON CUL-DE-LAMPE

en marqueterie dite «Boulle», à l'amortissement un ornement végétal en bronze doré ciselé ; la porte à motif d'entrelacs stylisés de chutes de feuillages. Le cadran à douze cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains, le mouvement signé Le jeune à Estampes. Sonnerie à trois timbres.
XVIII[e] siècle

Console : H : 25 - L : 33.5 - P : 17.5 cm
Cartel : H : 61 - L : 28 - P : 12 cm
(Accidents et manques)

3 500 / 4 000 €

198

COMMODE RECTANGULAIRE À RESSAUT

en placage de satiné et amarante, dans des encadrements de filets de bois teinté vert à grecques.
Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.
Montants arrondis à cannelures simulées.
Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze.
Plateau de marbre rouge veiné.
Estampille de J.B FROMAGEAU
Epoque Transition.

H : 87 - L : 100 - P : 52 cm
(Fentes)

FROMAGEAU (Jean Baptiste)
reçu maître le 5 Novembre 1755

4 000 / 6 000 €



198



200





199

CHINE

Paire de vases de forme bouteille
en céramique à couverte céladon
craquelée de couleur vert amande
XVIII[e] siècle

H : 21 cm

600 / 800 €

200

LAMPE BOUILLOTTE

en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures soutient une tige en fer forgé se terminant par un plumet et soutenant trois bras de lumière feuillagés.
La base en cuvette à décor ajouré de palmettes.
Avec un abat-jour en tôle peinte verte.
Début du XIX[e] siècle

H : 69 - L : 25 cm

(Accidents et restaurations)

1 500 / 2 000 €

201

TABLE À JEUX

en acajou et placage d'acajou.
Le plateau amovible présente un échiquier en placage d'ébène et d'os sur une face et un feutre sur l'autre face
Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampillée Etienne AVRIL et JME
Epoque Louis XVI

H : 70 - L : 55 cm

3 000 / 5 000 €

ETIENNE AVRIL, REÇU MAÎTRE LE 23 NOVEMBRE 1774

Il figure parmi les plus importants artisans en meubles parisiens du règne de Louis XVI. Il est l'un des plus habiles ébénistes parisiens de son époque. Son oeuvre se compose essentiellement de meubles en acajou, toujours de très grande qualité et aux assemblages particulièrement soignés, qui firent sa réputation. Après son accession à la maîtrise, en novembre 1774, il établit son atelier rue de Charenton et rencontre un immense succès auprès des amateurs parisiens; cette notoriété lui permet d'obtenir des commandes pour l'ameublement de Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud. Peu avant la Révolution, il cède son atelier à son frère cadet, également ébéniste, mais continue d'exploiter un magasin de vente situé à proximité de la porte Saint-Antoine. Après sa mort, son stock est dispersé aux enchères au cours de trois ventes parisiennes de plusieurs jours chacune, révélant qu'Etienne Avril avait conservé une très importante activité.



201



202

FAUTEUIL DE BUREAU

en bois naturel à dossier enveloppant, les consoles d'accotoirs moulurées et légèrement sinueuse. L'assise tournante sur une ceinture moulurée. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Ancienne étiquette de Gabory dit Strasbourg.
Epoque Louis XVI.
Ancienne garniture de cuir clouté marron.
Fonds de canne.

H : 87 - L : 56 cm - P : 54 cm

600 / 800 €





203

MIROIR

en bois doré de forme rectangulaire couronné par un trophée d'amour : deux colombes, accompagnées d'arcs, de carquois et d'un écu aux deux cœurs enflammés, se contemplent dans une végétation de pampres et de guirlandes.Un léger épaulement et deux culs-de-lampe en partie basse viennent rythmer l'ensemble. La glace est bordée d'une frise de feuilles d'eau.
Epoque Louis XVI
Bois doré et miroir ancien

H : 152 - L : 90 cm

1 500 / 2 000 €



204

BUREAU PLAT TOUTES FACES DE FORME RECTANGULAIRE

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et en simule trois sur la face opposée.
Il repose sur des pieds octogonaux à facettes terminés par des sabots.
Le plateau est gainé d'un maroquin foncé à vignettes dorées cerné d'une lingotière.
Fine ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure, frises de perles, draperies, bagues et sabots.
Époque Louis XVI

H : 79 - L : 182 - P : 80 cm

6 000 / 8 000 €



205

205

PAIRE DE CANDÉLABRES À DEUX LUMIÈRES

en bronze finement ciselé.
Les fûts sont ornés de deux amours coiffés de pampres, ils sont représentés tenant les bras de lumière en forme de cornes d'abondance à cannelures torses. Base circulaire de marbre blanc, contre-socle en bronze.

Fin de l'époque Louis XVI.

(éclats)

H : 42.5 cm

1 000 / 1 500 €

206

PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER LÉGÈREMENT VIOLONNÉ

en bois laqué crème, rechampi bleu.
Ils reposent sur quatre pieds en console.
Estampille de Georges JACOB

Epoque Transition

(Usures à la laque)

H : 88 - L : 58 - P : 52 cm

2 000 / 3 000 €



205

Georges Jacob (1739-1814) est de toute évidence l'un des plus importants artisans en sièges parisien de la seconde moitié du XVIII[e] siècle. Son oeuvre se distingue notamment de celles de ses confrères par la quantité de sièges portant son estampille, ainsi que par l'inventivité des compositions et la qualité d'exécution inégalée. A ses débuts, son passage chez Louis Delanois, l'un des principaux promoteurs du néoclassicisme dans les sièges, va profondément influencer son style. Après son accession à la maîtrise, le 4 septembre 1765, il s'établit rue de Cléry, puis il transfère rapidement son atelier rue Meslée en 1775.

Georges JACOB trouvait toujours des formes nouvelles de la plus harmonieuse élégance. On peut lui attribuer l'invention des châssis circulaires et des pieds en consoles renversées ou consoles d'accotoir. Ces derniers apparurent vers 1765, alors que les artisans parisiens tentaient d'adapter la nouvelle esthétique néoclassique aux formes rocailles: on continua à utiliser le pied chantourné, mais en plaçant une masse carrée, souvent sculptée, au sommet. Rapidement à ce pied fut substituée une console. Jacob ne fut pas le seul à employer ce pied en console, Claude-Louis Burgat ou Nicolas-Quinibert Foliot le firent également, mais Jacob en fut le créateur et le principal propagateur et ce pied constitue une quasi-signature stylistique du maître.

Il connaîtra une carrière exceptionnelle, dépassant même les frontières du royaume. Ainsi, parallèlement à une clientèle de riches particuliers, il travailla activement à la fourniture de sièges et de consoles pour les membres de la famille royale et son entourage, notamment Marie-Antoinette, Louis XVI, les comtes d'Artois et de Provence, le prince de Condé, la marquise de Marbeuf, le prince de Galles et l'Electeur de Bavière. De nos jours ses sièges figurent dans la plupart des grandes collections privées et publiques internationales



206



207

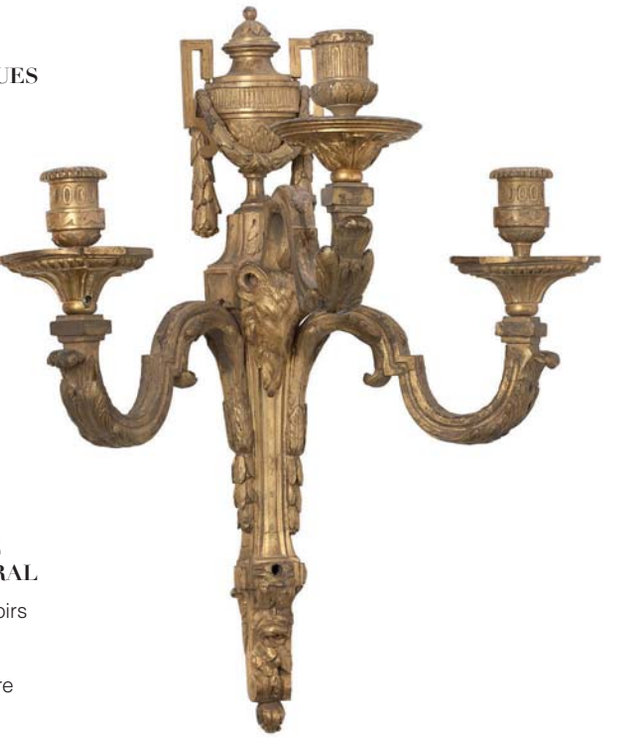
EXCEPTIONNELLE PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à trois bras
de lumière feuillagés.
Le fût orné d'une tête de bélier et surmonté
d'un vase à l'antique.
Epoque Louis XVI

(Percées pour l'électricité)

H : 47 - L : 38 cm - P : 26 cm

6 000 / 8 000 €



208

IMPORTANTE COMMODE DE FORME RECTANGULAIRE À RESSAUT CENTRAL

en placage de satiné. Elle ouvre par cinq tiroirs
sur trois rangs, dont deux sans traverse.
Ornementation de bronze ciselé et doré :
chutes, anneaux de tirage, entrées de serrure
et tablier.
Plateau de marbre blanc.
Estampillée JL COSSON et JME.
Epoque Transition.

H : 101 - L : 116 - P : 58 cm

(Petites fentes)

Jacques-Laurent COSSON, reçu Maître
le 4 septembre 1765.

6 000 / 10 000 €





209

PENDULE À LA PAGODE

en bronze ciselé, doré et marbre blanc.
Le cadran émaillé est inscrit dans une pagode à deux étages, surmontée d'un chinois assis tenant une ombrelle.
Les toits sont soutenus par quatre montants balustres et soulignés de chimères, et de festons à glands et clochettes.
Socle en marbre orné d'une galerie ajourée en bronze et terminés par des pieds toupies.

Epoque Louis XVI.
H : 64 - L : 29 - P : 22 cm
(Manques)

Ce modèle de pendule dite à la pagode est une variante très pittoresque des pendules portiques répandues sous Louis XVI. Elle répond au goût de l'époque pour les chinoiseries, ici réinventées et interprétées selon un mode occidental.

Une pendule identique a été vendue à Paris, Hôtel Drouot, le 5 décembre 1989. Une autre, provenant des collections du County Museum de Los Angeles, a été vendue par Christie's New York, le 19 mai 2004, lot 319. Elle comportait aussi un groupe en biscuit placé sous le auvent.

Une autre vente Artcurial le 15 décembre 2014, lot 70.

6000 / 8000 €

210

TABLE DE SALON, DE FORME RECTANGULAIRE

en acajou et placage d'acajou moucheté. Elle ouvre par une tirette et deux tiroirs en façade, un tiroir latéral formant écritoire.

Montants droits et quatre pieds gaines à roulettes réunis par une tablette à galerie.

Plateau de marbre blanc à galerie.

Ornementation de bronze ciselé et doré : encadrements des tiroirs, entrées de serrures feuillagées, anneaux de tirage, bagues.

Estampille de J.H RIESENER

Epoque Louis XVI

H : 77 - L : 55 - P : 39 cm

(Petit accident au marbre)

6000 / 8000 €

JEAN-HENRI RIESENER REÇU MAÎTRE EN 1768 :

Jean-Henri Riesener (1734-1806) ébéniste, d'origine allemande, est formé dans l'atelier de Jean-François Oeben.

Il reprend l'atelier d'Oeben, ébéniste du roi, à l'Arsenal à partir de sa mort en 1763, et assure la direction de celui-ci.

Il épouse sa veuve en 1767 et accède à la maîtrise l'année suivante.

C'est à Riesener que l'on doit le développement de l'atelier, qui dès 1771 commence à livrer des meubles au Garde-Meuble Royal. A partir de 1774 Gilles Joubert abandonne à Riesener ses fonctions d'ébéniste du roi.

Il fournit non seulement le mobilier des résidences royales : Versailles, Fontainebleau, Trianon, Marly, mais aussi une importante clientèle privée alliant la finance, les princes du sang . Cependant à partir de 1785 des difficultés avec l'administration du Garde-meuble se font sentir : ses ouvrages sont extrêmement coûteux et qualifiés par le nouvel intendant, Thierry de Ville-d'Avray « d'excessifs et même ridicules ». Les commandes de la cour lui échappent au profit de Guillaume Benneman, son confrère, jugé plus souple et moins ruineux.

Il conserve néanmoins la faveur de Marie-Antoinette et d'une nombreuse clientèle particulière.

Il fermera son atelier en 1801.













211

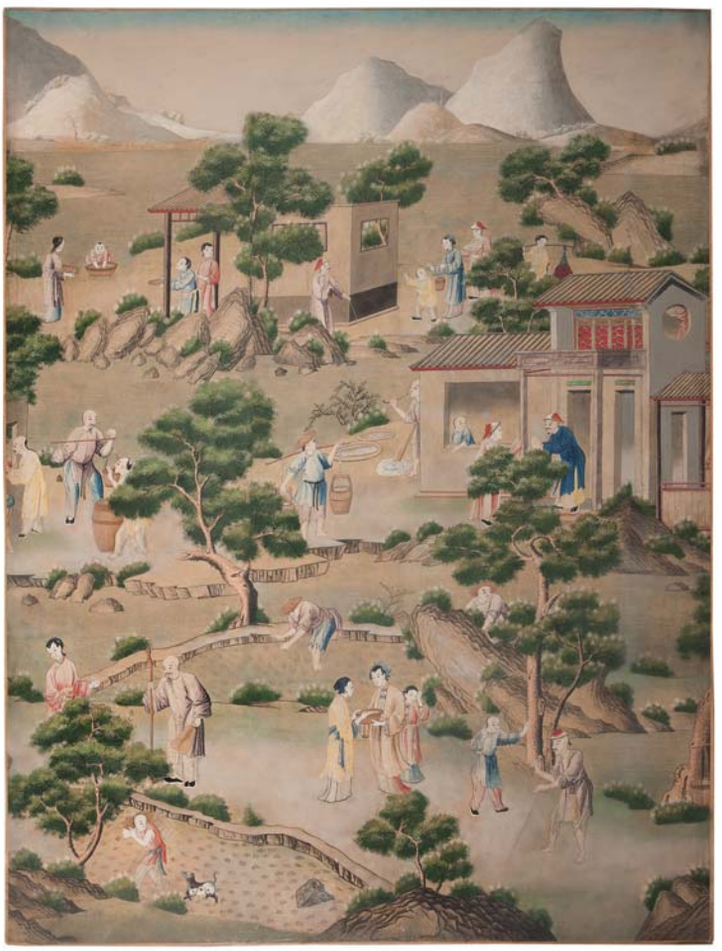
RARE ENSEMBLE DE SEPT PAPIERS PEINTS

à décor de personnages dans des paysages montagneux.
Gouache sur papier contrecollée sur toile.
Chine XVIII[e] siècle

a. 290 x 220 cm b. 290 x 210 cm c. 290 x 210 cm
d. 290 x 180.5 cm e. 290 x 120 cm f. 290 x 120 cm
g. 290 x 120 cm
(Petites restaurations d'usage)

PROVENANCE :
- Galerie Alain Demachy, Paris, 2000
- Collection de Monsieur M., Portugal

80 000 / 100 000 €





Ces sept lés peuvent être présentés séparément ou s'abouter et former ainsi un grand papier « panoramique ».
Le thème choisi par l'artiste est celui des occupations traditionnelles de la Chine rurale.
On reconnaît ainsi la fabrication de la porcelaine, celle de la soie, la cueillette du riz, la cérémonie du thé ou le culte rendu aux ancêtres, le tout parsemé de scènes de la vie quotidienne.
La précision des détails s'oppose aux grandes masses des fonds nus.

Ces «papiers des Indes» nom qu'on leur donnait au XVIII[e] siecle car importés par les navires des Compagnies des Indes francaise, hollandaise ou anglaise faisaient souvent partie du lot que, par privilège, le capitaine du bateau pouvait négocier pour lui-même à l'arrivée au port. Marchandise fragile et rare, l'exotisme accentuait le côté luxueux de ces productions.
En Europe, les papiers peints étaient enchâssés dans un décor de boiseries spécialement conçu pour les mettre en valeur.

Les thèmes historiés sont beaucoup plus rares que les branchages fleuris, ou les «arbres de vie», que les Indiens imprimaient sur des cotonnades.
Il est exceptionnel de trouver un tel ensemble si complet.



212

PAIRE DE MÉDAILLONS

en bronze doré, ornés en relief de scènes dans le goût de l'Antique d'après Clodion, sacrifice à l'Amour et Vestale près d'un trépied.
Fin du XVIII[e] siècle

Diam : 12,5 cm

600 / 800 €





213



214

213

SUITE DE HUIT CHAISES "À LA MONTGOLFIÈRE"

en bois laqué crème.
L'assise ovale et les pieds fuselés à cannelures; dés de raccordement à rosaces
Style Louis XVI
D'après un modèle de Jean-Baptiste Demay (Musée Carnavalet, Paris).

H : 93 – L : 51 cm

(Usures à la laque - accidents au cuir de la garniture)

1 200 / 2 000 €

214

IMPORTANT GUÉRIDON

en acajou ouvrant en ceinture par deux tiroirs dont un présentant un encrier, flanqué de deux tablettes coulissantes, il repose sur quatre pieds fuselés cannelés terminé par des sabots.
Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajourée.
Estampille Louis Moreau
Epoque Louis XVI

H : 92 - Diam : 71.5 cm

Louis MOREAU, reçu Maître le 27 septembre 1764

3 000 / 4 000 €



215

215

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze doré et marbre reposant sur une base trilobée en marbre à gradins bordée d'une ceinture de bronze doré portée par trois patins en pastille, et décorée au cœur d'une fleur épanouie.
Le flambeau lui-même en forme de carquois est soutenu par trois pieds à griffes de lion et terminé par des enroulements feuillagés, retenu par deux bagues avec en partie basse, un décor de feuillages et de pomme de pin.
Le binet se détache de l'évasement du carquois.
Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle

H : 27,5 - D : 11,5 cm

1 000 / 2 000 €



216

216

BAROMÈTRE

en bois doré mouluré sculpté montant à pilastres surmontés de vases fleuris, une large feuille d'acanthe à l'amortissement
Signé Coffin.

Epoque Louis XVI

H : 95 - L : 41 cm

(Éclats à la dorure)

700 / 1 000 €



215

217

CONSOLE

en acajou de structure trapézoïdale, elle repose que quatre pieds en fuseaux coupés par un plateau en entretoise. La ceinture, simplement moulurée, supporte un très grand tiroir en façade et deux tiroirs latéraux. Elle supporte un plateau en marbre blanc à veines grises, souligné d'un simple cavet
Epoque Louis XVI

H : 89 - L : 193 - P : 63 cm

2 000 / 3 000 €



217







218

SUITE DE QUATRE APPLIQUES "AUX OISEAUX"

en bois doré. Formant deux paires, les oiseaux se faisant face, chaque applique est à trois bras de lumière aux binets supportés par des bustes de femmes drapées, reliés à une platine figurant des branches de laurier. Au sommet, des aigles aux ailes éployées tiennent des chainettes entremêlées.
Bois doré et fer.
Fin du XVIII[e] siècle

H : 122 - L : 52 - P : 29 cm

20 000 / 30 000 €

Un extraordinaire travail de sculpture, où la finesse de la ciselure rappelle, mais avec plus de légèreté, celle des modèles exécutés en bronze doré.







219

PAIRE DE TABLES-RAFRAÎCHISSOIRS

en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc encastré, le plateau muni de deux rafraîchissoirs en métal argenté, la ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par deux tablettes d'entrejambe, terminés par des roulettes.
Epoque Transition
L'une estampillée Canabas (pour Joseph Gegenbach (1715 - 1797), dit Canabas, reçu maître le 1er avril 1766

H : 76 - L : 58 - P : 51 cm

40 000 / 50 000 €



Le musée du Louvre conserve une paire similaire dans ses collections, ainsi que le Musée Nissim de Camondo (illustré dans « Musée Nissim de Camondo », 1973, n° 271, p.65).

D'origine germanique (Alsace ?), comme beaucoup de ses confrères, marié (trois fois) à des filles d'ébénistes (tour à tour, Marie-Reine Parmentier, Marie-Anne Topino et Marie-Barbe Gegenbach), Joseph Gegenbach dit Canabas (1715-1797) s'établit rue de Charonne, puis Grande rue du Faubourg, vis-à-vis de la rue Saint Nicolas. Il employait plus particulièrement l'acajou, très en vogue dès la fin du règne de Louis XV (voir les commodes « à la grecque » de Madame de Pompadour). L'anglomanie des décennies suivantes accentua la mode pour ce bois exotique que Canabas traitait avec une grande sobriété, sans beaucoup de bronzes mais en jouant sur le chatoiement des veines autant que sur les « défoncés » et les moulures. Employant des bois de grande qualité, il se spécialisa dans les petits meubles : tables, guéridons, rafraîchissoirs, servantes, etc.
Il fournit également beaucoup ses confrères Migeon et Oeben.
Apparu sous Louis XV comme une table volante à roulettes, le rafraîchissoir prend son nom des vases à glace qu'il porte. Souvent à deux casiers et un plateau de marbre, il sert de desserte, ou de petit buffet pour des repas ou collations, rendant superflue la présence constante de serviteurs. Ce caractère « intime » participe de la volonté qui se fait jour tout au long du siècle d'une recherche de « fonction » liée au confort. L'élégance avec laquelle Canabas est arrivé à traiter ce modèle en fait un archétype qui sera repris par la suite.





220

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré, à décor de cannelures, mufles de lion retenant des guirlandes de feuillage.
Base circulaire à rangs de perles
XIXe siècle

H : 28 cm

300 / 500 €

221

PENDULE AU LION

en bronze patiné et doré, le cadran émaillé à chiffres arabes indique les heures et les minutes.
Il est surmonté d'un vase à l'antique et entouré de lauriers et repose sur un lion en bronze patiné.
La base est ornée de trophées militaires et d'une frise de raies de coeur.
Contre-socle en marbre blanc.
Quatre petits pieds toupies.
Fin de l'époque Louis XVI.

H : 36 - L : 22 - P : 11.5 cm

3 000 / 4 000 €



222

BUREAU CYLINDRE

en acajou et placage d'acajou mouluré, il ouvre à trois tiroirs en partie haute, un volet découvrant casiers et trois tiroirs. La tablette à écrire mobile découvre trois tiroirs simulés.
Il ouvre en ceinture à cinq tiroirs disposés deux à deux en caisson autour d'un tiroir central.
Deux tablettes mobiles sur les côtés.
Les montants à cannelures se terminent par un enroulement encadrant le cylindre.
Il repose sur des pieds à cannelures bagués.
Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure, poignées de préhension, bagues et sabots.
Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de bronze ajourée.
Époque Louis XVI

H : 128 - L : 160 - P : 178 cm

2 000 / 3 000 €



223

SUITE DE DOUZE CHAISES

en acajou à dossier ajouré,
assises garnies de cuir maron
Attribuées à JACOB
Fin du XVIII[e] siècle.

H : 95 - L : 47 - P : 45 cm

Représentées dans le mobilier XVIII[e]
de P. Kjellberg page 425

20 000 / 25 000 €

224

TABLE DE SALLE À MANGER

en acajou et placage d'acajou, à ouverture
médiane et deux volets.
Six pieds gaines terminés par des roulettes.
Début du XIX[e] siècle

H : 71 - L : 110 - P : 135 cm

800 / 1200 €




TEMS VRAI
LEPAUTE A PARIS

225

RARE RÉGULATEUR DE FORME RECTANGULAIRE

en acajou moucheté, incrusté de filets d'ébène. Il est orné d'encadrements à décor de perles et feuillages en bronze finement ciselé et doré. Le cadran émaillé, signé LEPAUTE à Paris indique les heures en chiffres romains, les minutes et les secondes en chiffres arabes ainsi que les quantièmes.
Le mouvement signé LEPAUTE horloger du Roi à Paris. Echappement à chevilles.
Estampillé Jean François LELEU
Epoque Louis XVI, vers 1780.

H : 211 - L : 47 - P : 20 cm

PROVENANCE :
Collection particulière
Vente Etienne ADER, 11 décembre 1941, lot 98

20 000 / 25 000 €

Jean François LELEU, reçu Maître le 19 septembre 1764.





LEPAUTE, CÉLÈBRE DYNASTIE D'HORLOGERS

Il s'agit probablement de Jean-Baptiste Lepaute, dit le jeune (1727-1802), plutôt que de son frère, Jean-André, dit l'aîné (1720-1789) qui arrête sa carrière en 1775. Fils d'André Lepaute et d'Elisabeth Doulet, il vient s'installer à Paris vers la fin des années 1740 ou dans les premières années de la décennie suivante. En 1758, il se marie avec Marie-Thérèse-Victoire Chardon. Après avoir rejoint son frère dans la capitale, il complète sa formation auprès de ce dernier. Il reçoit le titre d'Horloger du Roi au même titre que son frère ainé et prend sa succession dans le logement des Galeries du Louvre en septembre 1775. Il obtient sa maîtrise de maître horloger le 20 décembre 1776 comme apprenti des galeries du Louvre et connaît pendant plus d'une dizaine d'années une grande notoriété auprès des amateurs et collectionneurs parisiens et européens. Le 14 mai 1789, il se retire des affaires, mais demeure une des grandes personnalités de l'horlogerie parisienne; ce qui lui permettra de figurer parmi les membrres du jury chargé de décider des questions relatives au nouveau système horaire en 1793.





226

226

PAIRE DE PETITES CONSOLES MURALES

en bois sculpté et laqué
ouvrant par un tiroir.
Plateau de marbre brèche d'Alep.
Estampillées Henri Dasson
Fin du XIX[e] siècle.

H : 49 - L : 37 - P : 22 cm

1 000 / 1 500 €



226



227

227

PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze finement ciselé et doré.
Le fût orné de frises de laurier, de piastres et de médaillons soulignés de guirlandes et noeuds de ruban.
Base octogonale à décor de feuilles d'acanthes.
Style Louis XVI, XIX[e] siècle.

H : 29 cm

1 500 / 1 800 €

228

TABLE À JEUX À MÉCANISME, FORMANT TABLE À ÉCRIRE

en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre par un abattant marqueté d'un damier sur une face et gainé d'un cuir vert doré aux petits fer sur l'autre face.
La ceinture coulissante découvre une table à écrire et trois casiers
Deux petits tiroirs latéraux
Pieds gaine se terminant par des roulettes
Estampillée AVRIL & JME
Epoque Louis XVI

H : 72 - L : 71 - P : 43 cm

2 000 / 3 000 €

ETIENNE AVRIL, REÇU MAÎTRE LE 23 NOVEMBRE 1774

Etienne Avril (1748-1791) figure parmi les plus importants artisans en meubles parisiens du règne de Louis XVI. Il est l'un des plus habiles ébénistes parisiens de son époque. Son œuvre se compose essentiellement de meubles en acajou, toujours de très grande qualité et aux assemblages particulièrement soignés, qui firent sa réputation.
Après son accession à la maîtrise, en novembre 1774, il établit son atelier rue de Charenton et rencontre un immense succès auprès des amateurs parisiens ; cette notoriété lui permet d'obtenir des commandes pour l'ameublement de Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud. Peu avant la Révolution, il cède son atelier à son frère cadet, également ébéniste, mais continue d'exploiter un magasin de vente situé à proximité de la porte Saint-Antoine. Après sa mort, son stock est dispersé aux enchères au cours de trois ventes parisiennes de plusieurs jours chacune, révélant qu'Etienne Avril avait conservé une très importante activité.



228





229

229

PAIRE DE VASES COUVERTS DE FORME BALUSTRE À LARGES GODRONS

en marbre rose veiné gris.
Monture en bronze ciselé et doré, anses et base feuillagées.
Prise à gland et feuilles de chêne.
Travail de style

H : 51 cm

3 000 / 5 000 €

230

SECRÉTAIRE

de forme rectangulaire en placage de citronnier et filets de sycomore à décor de croisillons, il ouvre en partie supérieure par un abattant découvrant une série de huit tiroirs et un petit casier, et deux tiroirs en ceinture .

Montant arrondis à cannelures, il repose sur quatre pieds toupies avec tablette d'entrejambe.

Dessus de marbre blanc avec galerie de laiton ajouré.

Estampille CC Saunier, reçu maître en 1752

XVIII^{e} siècle

H : 92 - L : 103 - P : 38 cm

(Restaurations)

3 500 / 4 000 €



229



230





231

JARDINIÈRE EN ATHÉNIENNE

en bronze finement ciselé et doré, la ceinture soulignée d'une frise de rinceaux à rosaces et feuillages. Dés à rosaces supportés par des masques de femmes.
Piètement tripode à frises de piastres et feuilles d'acanthe, réunis par des entretoises à cordage stylisé, draperie à glands.
Pieds griffes.
Premier tiers du XIX^{e} siècle.

H : 90 - D : 41 cm

15 000 / 18 000 €



232

232

BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

en bois sculpté et doré, surmonté d'un vase fleuri d'où émergent des guirlandes feuillagées.
Montants en pilastres surmontés de vases fleuris
Epoque Louis XVI.

H : 98 - L : 44 cm

800 / 1 000 €





233

233

D'APRÈS ETIENNE MAURICE FALCONET

Deux amours se disputant un coeur
L'amour brisant sa flèche

Rare paire de groupes en bronze à patine brune
Base circulaire en marbre bleu turquin ornée de frises de perles et entrelacs feuillagés.
Fin de l'époque Louis XVI

H : 30 cm

2 500 / 3 500 €

234

SECRÉTAIRE

en acajou et placage d'acajou flammé,
la partie haute ouvrant à un tiroir souligné d'un encadrement en bronze doré à décor de rais-de-coeur.
La partie centrale formant l'abattant découvre une série de huit tiroirs et de trois casiers. Deux portes elles-mêmes soulignées d'encadrements en rais-de-coeur terminent ce secrétaire.
Montants arrondis à cannelures. Pieds toupies.
Plateau de marbre entouré d'une galerie ajourée en bronze.
Estampille Etienne Avril (1748-1791)
Epoque Louis XVI

H : 142.5 - L : 97 - P : 42.5 cm
Etienne AVRIL, reçu Maître en 1774

3 000 / 4 000 €





234

235

CONSOLE EN ACAJOU ATTRIBUÉE À ADAM WEISWEILER

Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés cannelés reliés par une entretoise à entrelacs.

Epoque Louis XVI
Plateau de marbre gris encastré (postérieur)

H : 89 - L : 116 - P : 52 cm

Une console identique à notre lot, probablement le pendant, et estampillée de Weisweiler se trouvait dans le commerce parisien (Galerie Michel Meyer) au début des années 1980. La qualité du meuble, notamment de son bâti, conforte cette attribution. En outre, ce type de console et particulièrement le dessin de son entretoise sont caractéristiques de la production de l'ébéniste rhénan.

Plusieurs variantes de ce modèle furent réalisées par Weisweiler : console ornée d'une plaque de porcelaine (vente à la Galerie Charpentier, Paris, le 25 mai 1951), d'un panneau de laque du Japon (Metropolitan Museum of Art, inv. 1977.1.4), de forme demi-lune (vente Artcurial, Paris, le 20 juin 2006, lot 126) ou à huit pieds (vente Millon & Robert, Paris, 28 juin 1998, lot 244).

40 000 / 60 000 €







236

SUITE DE SIX CHAISES

en bois relaqué crème, rechampi bleu.
Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de DELAPORTE
Epoque Louis XVI

H : 89 - L : 52 - P : 46 cm
(Accidents et manques)

1 500 / 2 000 €



237

SECRÉTAIRE DE FORME RECTANGULAIRE

en placage de bois de rose, marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets de bois teinté vert et bois de violette.
Il ouvre par un abattant et cinq tiroirs.
Montants à pans coupés.
Plateau de marbre gris.
Epoque Louis XVI

H : 143 - L : 95 - P : 37 cm
(Accidents à l'abattant)

900 / 1 200 €



238

PAIRE DE CHAISES

en bois laqué crème à dossier lyre.
Pieds fuselés à cannelures,
dés de raccordement à rosaces
Epoque Louis XVI

H : 91 - L : 47 - P : 46 cm

400 / 600 €



238

239

MOREAU MATHURIN (1822 - 1912)

Jeune fille à la cruche

Sculpture en marbre blanc

H : 67 cm

2 000 / 3 000 €



239

240

PETITE COMMODE

en acajou et en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en façade, décoré d'un encadrement en rais-de coeur.
Montants arrondis à cannelures et pieds fuselés.
Poignées rondes, entrées de serrure et sabots en bronze doré ciselé.
Estampille de Etienne AVRIL (1748-1791), sur le montant arrière droit et JME

Plateau de marbre gris.

Epoque Louis XVI.

H : 87.5 - L :83 - P : 45 cm

(Eraflures et légères fentes au placage)

Etienne AVRIL, reçu maître à Paris
le 23 novembre 1774

3 000 / 5 000 €



240



241



242



241

241

PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze finement ciselé et doré.
Le fût formé de trois motifs en console, ornés de feuilles d'acanthe.
Le binet à décor de baies et feuilles.
Base circulaire feuillagée.
Epoque Louis XVI.

H : 21.5 cm

2 000 / 2 200 €

242

D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828)

Buste de Louise Brongniart

Bronze à patine dorée
Signée, première épreuve dorée
Cachet Thiebaut Frères

H : 42 cm

600 / 800 €

243

ECOLE DU XIX^E SIÈCLE D'APRÈS L'ANTIQUE

Nymphe endormie (Cléopâtre).
Bronze à patine brun clair.
Fonte de Sauvage
Reprise, mais en composition inversée d'après la statue antique conservée à Rome à la Villa Albani - Musée Torlonia, inv 389

H : 25 - L : 42 cm

1 000 / 1 500 €



243



244

244

BAROMÈTRE

en ébène de forme rectangulaire,
orné d'une frise rubannée de bronze ciselé et doré.
Porte une étiquette Général Gouraud, membre du Conseil supérieur de la guerre
XIX^{e} siècle.

H : 109 - L : 18 cm

600 / 800 €

245

ECOLE FRANCAISE DU XIX^{E} SIÈCLE, SUIVEUR DE CHINARD

Buste présumé de Jean-Baptiste Nompère de Champagny, Duc de Cadore.
Albâtre
Epoque Empire.

H : 64 cm.

(Restauration au bout du nez, quelques petits accidents et restaurations).

1 500 / 2 500 €



245

246

SUITE DE SIX CHAISES

en acajou reposant sur des pieds à canaux moulurés à l'avant et sabre à l'arrière.
Les assises sont recouvertes de cuir vert et un large bandeau constitue leur dossier.
Estampillées G Jacob
Fin XVIII^{e} siècle

H : 91 - L : 50 - P : 40 cm

Georges Jacob, reçu maître en 1765.

4 000 / 5 000 €



246



247

247

PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze ciselé et doré, le fût formé de trois angelots en terme, soutenant le binet feuillagé.
Base circulaire à agrafes
Style Louis XVI

H : 26 cm

600 / 800 €



249



248

248

TRÈS GRAND PIQUE-CIERGE

en bronze argenté d'époque néoclassique, reposant sur une base triangulaire soutenue par des griffes que surmontent des chérubins. L'ensemble reprend des archétypes néoclassiques de guirlandes feuillagées, de cannelures rudentées et de godrons.

Epoque Louis XVI

H : 94 cm - L : 32 cm.

PROVENANCE :

Ancienne collection Nicolas Landau (1887 - 1979), « le prince des antiquaires »

500 / 800 €

249

SEMAINIER DE FORME RECTANGULAIRE

en placage de bois de rose, souligné de filets à grecques, dans des encadrements d'amarante. Il ouvre par sept tiroirs, montants à pans coupés, pieds droits.
Plateau de marbre gris.
Trace d'estampille et JME
XVIII^{e} siècle.

H : 145 - L : 63 - P : 39 cm

(Soulèvements, fentes et petits manques)

1 200 / 1 800 €

250

PENDULE

en marbre blanc et bronze doré, représentant Vénus jouant avec deux amours. Le cadran émaillé signé de Robin Horloger du Roi est inscrit dans une borne et surmonté d'une guirlande de feuillage.
Base à ressaut ornée d'un bas-relief représentant des amours, de rosaces et de grattoirs.
Petits pieds toupie.
Style Louis XVI

H : 34 cm

1 000 / 1 500 €



250

251

PAIRE DE VASES

en cristal taillé, le col cerclé de bronze orné de chutes de perles
Base feuillagée à piedouche.
Fin de l' époque Louis XVI.

H : 24.5 cm

600 / 800 €



251



252

252

SECRÉTAIRE SIMULANT UN CHIFFONNIER

en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets à grecques de bois teinté vert.
Il ouvre par un abattant et cinq tiroirs.
Montants à pans coupés à cannelures simulées.
Plateau de marbre rouge veiné.
Epoque Louis XVI.

H : 161 - L : 93 - P : 43 cm
(Petits manques - soulèvements)

800 / 1 200 €

253

CARRIER-BELLEUSE ALBERT-ERNEST
(1824-1887)

Buste d'une femme voilée

(Marguerite Bellanger ?)
Terre cuite
Socle en forme de piedouche en bois noirci
H : 74 cm

3 000 / 5 000 €



254

PAIRE DE BERGÈRES

en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé, les consoles d'accotoir à têtes d'égyptiennes en bronze à patine brune. Elles reposent sur des pieds en gaine terminés par des sabots figurant des pattes de lions. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de palmettes, houx et rosaces
Milieu du XIX^{e} siècle
Style Empire
H : 104 - L : 66 - P : 59 cm

1 000 / 1 500 €





255

PAIRE DE VASES OVOÏDES

en albâtre sculpté à décor partiellement doré de palmettes, rosaces et guirlandes à tors de laurier. Anses ajourées à enroulement.
Base à piédouche.
Travail Néo-Classique de la première moitié du XIXe siècle.

H : 67 - L : 28,5 cm

(Quelques restaurations et éclats)

4 000 / 5 000 €



256

PAIRE DE COLONNES FORMANT SELLETTE

en marbre brocatelle, la base et le couronnement en marbre blanc, ce dernier orné de canaux et d'une frise de postes.
Début du XIXe siècle

H : 110 - L : 34 - P : 34 cm

4 000 / 5 000 €















257

MOBILIER DE SALON COMPRENANT QUATRE FAUTEUILS ET DEUX MARQUISES

en acajou et placage d'acajou.
Les accotoirs terminés par des mufles de lion, reposant sur des pieds jarret terminés par des griffes à l'avant et des pieds en sabre à l'arrière.
D'après un modèle des JACOB
Début du XIX^{e} siècle

Marquise : H : 96 - L : 104 - P : 66 cm
Fauteuil : H : 92 - L : 61 - P : 50 cm
(Transformations et renforts)

10 000 / 15 000 €

Mobilier de salon similaire vente Binoche et Giquello, le 4 juin 2010, lot 204

258

PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER RENVERSÉ

en acajou.
Les supports d'accotoirs sont ornés de pastilles et sphinges ailés en bois noirci.
Pieds gaine.
Epoque Empire

H : 91 - L : 61 - P : 51 cm

(Petits accidents et légères différences)

500 / 800 €







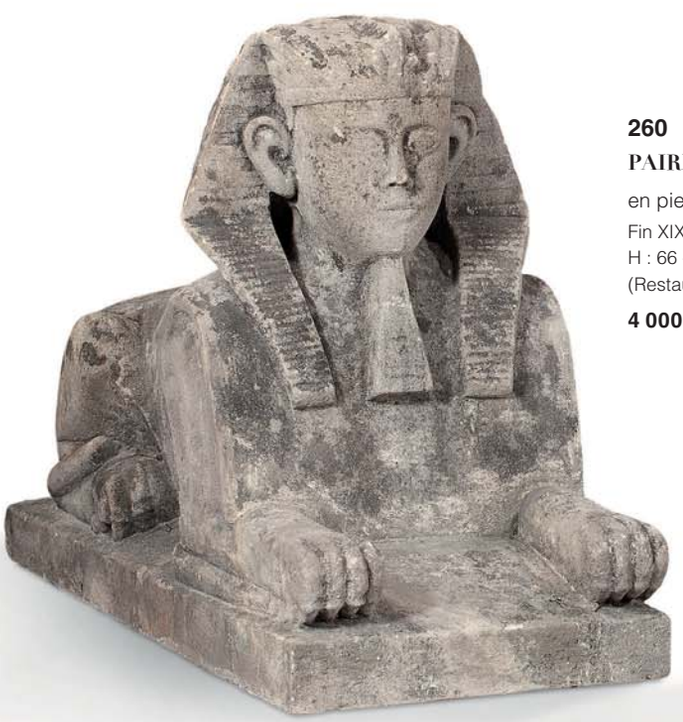
259

PLAQUE DE CHEMINÉE

en fonte à décor d'un vase à l'antique dans un médaillon et quatre écoinçons à feuilles d'acanthe.

XIX^{e} siècle
80 x 80 cm

300 / 500 €



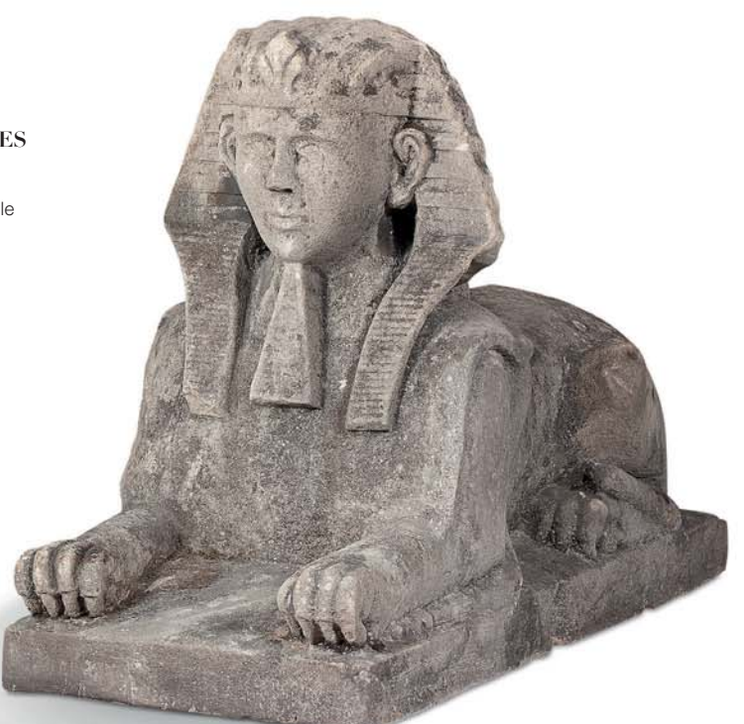
260

PAIRE DE SPHINGES

en pierre sculptée

Fin XIX^{e} - début XX^{e} siècle
H : 66 - L : 93 - l : 40 cm
(Restaurations)

4 000 / 6 000 €



261

PENDULE-BORNE

en acajou et placage d'acajou, ornée de bronzes dorés en application en forme d'étoiles, rosaces et sphinges. Le cadran émaillé présente des chiffres romains, avec des aiguilles de fer bleuies.
Epoque Empire

H : 43,5 - L : 28 cm

600 / 800 €



262

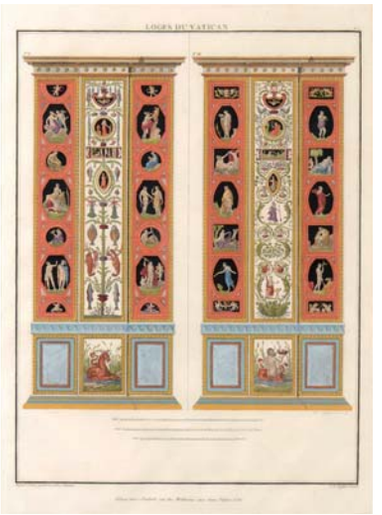
CONSOLE

en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, les montants à pans coupés sont sommés de bustes d'égyptiennes.
Plateau de marbre gris veiné noir
Riches ornementations en bronze doré représentent des panthères s'abreuvant
Epoque Empire

H : 92 - L : 143 - P : 48 cm

6 000 / 8 000 €








263

LES LOGES PEINTES À ROME AU PALAIS DU VATICAN PAR RAPHAËL

Ensemble de quatre gravures polychromes gravées par Choffard et éditées par Chereau.

H : 50 - L : 36 cm

800 / 1 000 €

264

PAIRE DE VASES

en porcelaine à fond bordeaux, à décor de scènes à l'antique dans les réserves polychromes figurant d'un côté des personnages et de l'autre des trophées, entourés de motifs néoclassiques polychromes avec palmes et camées, reposant sur piédouche et sur socle carré, anses feuillagées se terminant par des putti dans un médaillon.
Première moitié du XIX^{e} siècle
Sans marque au revers.

H : 55 cm

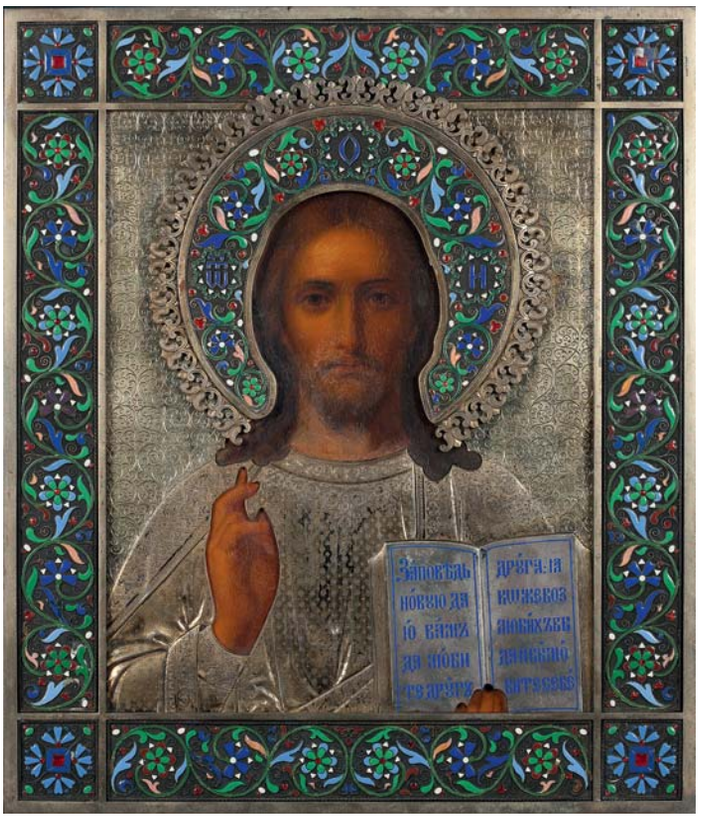
(Usures et légères restaurations)

2 000 / 3 000 €






265



266

265

TRAVAIL RUSSE DU XIX^{E} SIÈCLE

Icône représentant
"Jésus entouré des douze apôtres"
Oklade en vermeil incrusté de pierres blanches et bleues. Annotations des noms des apôtres en cyrillique.
Dans la partie supérieure, dans une réserve, est représentée la Vierge à l'Enfant.
Saint Petersbourg, 1808

14 x 14 cm

PROVENANCE :
Ancienne Collection privée d'origine russe, resté dans la famille depuis.

2 500 / 3 000 €

266

PAVEL SAZIKOW

Icône représentant le Christ pantocrator
Oklade en vermeil émaillé polychrome à décor de frises feuillagées.
Travail de Pavel Sazikow
Moscou 1882, 84 zolotniks

36 x 27 cm

PROVENANCE :
Ancienne Collection privée d'origine russe, restée dans la famille depuis.

4 000 / 5 000 €

267

RARE PAIRE DE CHAISES

en acajou et bois naturel, bois sculpté et doré.
Ornementation de bronze ciselé et doré.
Pieds antérieurs en jarrets
Russie, début du XIX^{e} siècle
Porte un numéro d'inventaire insculpé sur une plaque de laiton n° 1332 ou n° 41332

H : 77 - L : 49 - P : 45 cm

(Accidents et manques)

800 / 1 200 €



267



268





268

268

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze finement ciselé et doré
le fût à décor de godrons et de feuilles d'acanthes
Base circulaire feuillagée
Fin XVIII[e] - début XIX[e] siècle

H : 30 cm

(Bobèches différentes)

600 / 800 €

269

PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc et bronze ciselé doré.
Le cadran indique les heures en chiffres arabes, et décoré d'un drapé.
Montants à colonnes soulignée d'un chapiteau.
Base rectangulaire en marbre et pieds toupies.
Epoque Directoire

H : 38 - L : 22 - P : 12 cm

(Accidents)

1 000 / 1 500 €

270

DEUX ATTACHES DE GONDOLES

en bronze figurant un cheval marin.
Travail de style

H : 29 cm

300 / 500 €

271

LIT DE REPOS REPOSANT SUR QUATRE PIEDS

en acajou et placage d'acajou orné d'acanthes et fougères en bronze finement ciselé et doré.
Garniture de tissu beige à croisillons
Epoque Empire

H : 44 - L : 158 - P : 70 cm

(accidents et manques)

600 / 900 €



270



271



272

PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS LUMIÈRES

en bronze ciselé, doré ou patiné.
Le fût représentant deux femmes drapées à l'antique, tenant dans leurs mains des vases, d'où s'échappent les bras de lumière à feuilles d'acanthe.
Elles reposent sur une base quadrangulaire en marbre vert à décor de plaques de bronze.
Début du XIXe siècle

H : 67 cm

(Accidents)
Cette paire de candélabres peut être rapprochée de l'oeuvre de Thomire.

2 500 / 3 500 €



273

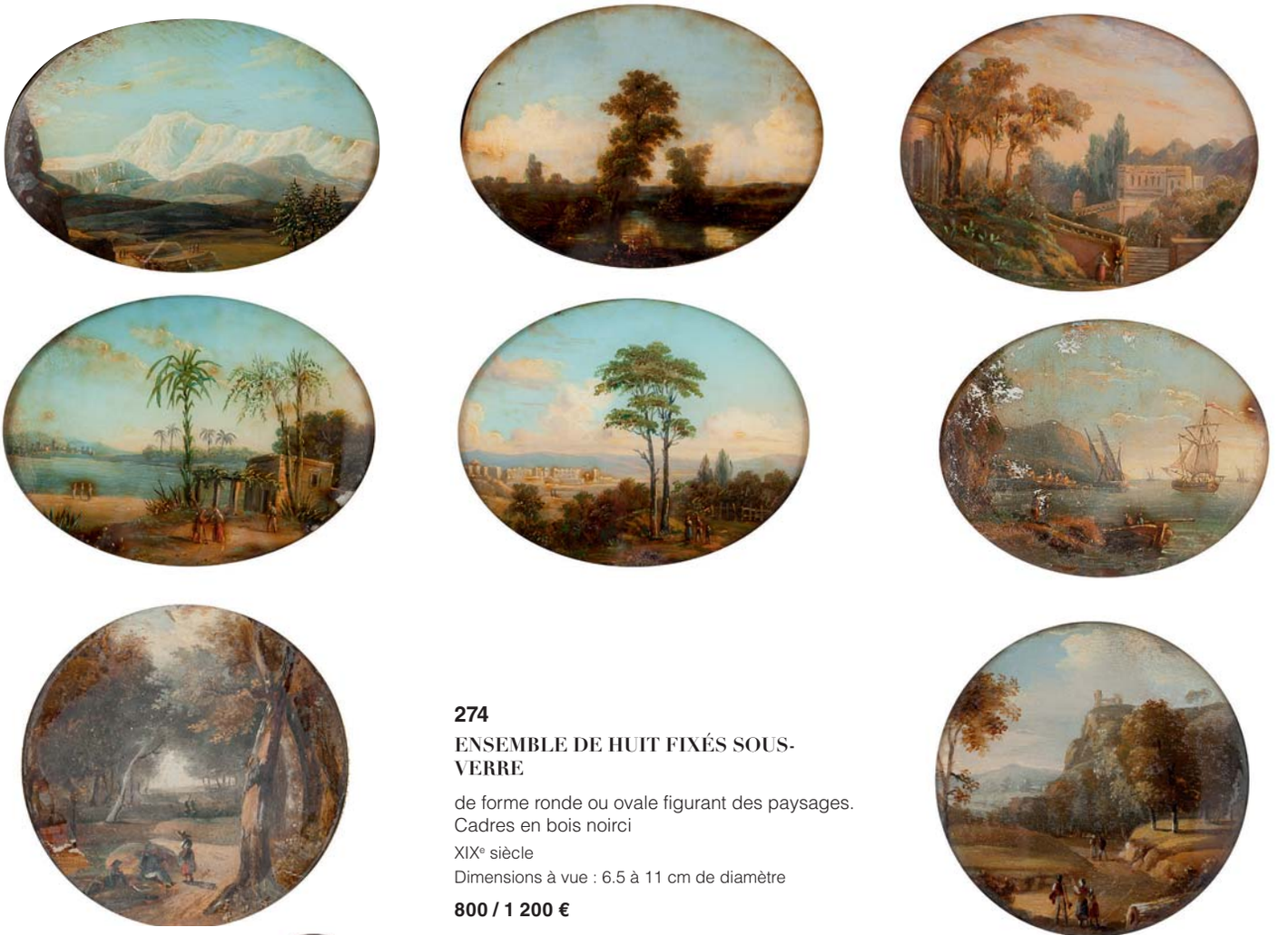
PAIRE DE CHAISES ET UN FAUTEUIL

en bois relaqué crème.
Le dossier rectangulaire.
Pieds avant balustre
et pieds arrière en sabre.
Marque du Château de Saint Cloud
et des numéros d'inventaire à l'encre.
Epoque Directoire

Fauteuil : H : 88 - L : 55 - P : 49 cm
Chaises : H : 90 - L : 48 - P : 41 cm

1 000 / 1 500 €





274

ENSEMBLE DE HUIT FIXÉS SOUS-VERRE

de forme ronde ou ovale figurant des paysages.
Cadres en bois noirci

XIXe siècle

Dimensions à vue : 6.5 à 11 cm de diamètre

800 / 1 200 €





275

CHEVALET D'ATELIER

en bois naturel, à manivelle.
Plaque de la Maison Sennelier,
3 quai Voltaire à Paris.

H : 216 - L : 70 cm

600 / 900 €

276

FIXÉ SOUS-VERRE

de forme rectangulaire, à décor d'un paysage lacustre animé de personnages.
Vers 1800. Cadre en bois noir et or

24 x 30 cm
(Accidents)

200 / 300 €

277

RÉGULATEUR CHRONOMÈTRE, SYSTÈME JAROSSAY

Il est contenu dans une caisse en acajou et placage d'acajou. Base pleine. Corniche débordante, dissimulant le système de remontage. Cadran à fond blanc indiquant les heures en chiffres romains et les secondes. Première moitié du XIXe siècle

H : 187 - L : 40 - P : 17 cm

6 000 / 8 000 €



Il a été fabriqué par l'horloger parisien Louis-Antoine Jarossay (1780-1859).
Il était le fils d'Urbain Jarossay, horloger à Paris du comte d'Artois, lequel avait posé pour Jean-André Le Paute (1720-1789) l'horloge de l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris en 1781. Il est décédé en 1790. Louis-Antoine Jarossay est connu pour son habileté à fabriquer des régulateurs-chronomètres comme celui qui est présenté ici, portant la mention « Système Jarossay ».

Les régulateurs -chronomètres de parquet sont des systèmes inventés pour « garder le temps », c'est-à-dire donner l'heure et la seconde exactes sur une longue durée.

Un régulateur, système JAROSSAY, d'un modèle similaire, a été vendu 13 000 euros par l'Etude Aguttes, lot 219, le 25 nov. 2011.



278

PAIRE DE DESSERTES À QUATRE ÉTAGÈRES

en placage d'acajou et bois noirci. Chacun des plateaux est orné de double filets d'ébène et au centre d'une rosace étoilée. Début du XIXe siècle

H : 102 - L : 59 - P : 36,5 cm

3 000 / 4 000 €







279



279

PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX

en bronze à deux patines, le fût formé de putti supporte un binet feuillagé. Base circulaire à frise de palmettes
XIX^{e} siècle

H : 24.5 cm

300 / 500 €

280

MIROIR DE SORCIÈRE

en bois noirci et bois doré entourage façon bambou
XIX^{e} siècle

Diam : 47 cm

200 / 300 €

281

COMMODE ET SECRÉTAIRE

en acajou et placage d'acajou.
La commode ouvre par trois rangs de tiroirs.
Montants gaine et pieds griffe de lion laqués noir.
Le secrétaire ouvre par un abattant, deux vantaux et un tiroir.
Belle ornementation de bronze ciselé et doré à décor de zéphirs, angelots et renommées.
Serrures à trèfle.
Plateau de marbre gris.
Début du XIX^{e} siècle.

Commode : H : 89 - L : 139 - P : 60 cm
Secrétaire : H : 142 - L : 102 - P : 43 cm
(Accidents et fentes)

1 000 / 1 500 €



281



281



282



283



282

282

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze à patine brune et bronze finement ciselé et doré. Le fût représente pour l'un une figure féminine et pour l'autre une figure masculine toutes deux ailées et drapées à l'antique tenant d'une main chacune une couronne de laurier et de l'autre une corne d'abondance d'où jaillit quatre bras de lumière en enroulement à décor de palmettes stylisées. Le pied posé sur une sphère terminée par un piédestal cylindrique orné d'une frise et d'un contre-socle à section carré.
Epoque Empire.

H : 69.5 cm

2 800 / 3 500 €

283

PETITE PENDULE URNE

en bronze à deux patines, le cadran émaillé (accidenté) de Filon à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.Il est inscrit dans une urne, surmontée de quatre pommes de pins, une sphère armillaire à l'amortissement.
Quatre petits pieds.
XIX^{e} siècle

H : 40 cm

600 / 800 €

284

BELLE SUITE DE QUATRE CHAISES

en acajou et placage d'acajou à dossier plat.
Pieds avant en jarret de lion, terminés par des patins et pieds arrières sabre.
Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de palmettes, rinceaux et rosaces.
Estampille de Jacob.
Epoque Empire.

H : 98 - L : 49 - P : 45 cm

2 000 / 3 000 €



284



285

285

PAIRE D'APPLIQUES À QUINQUET

en tôle laqué vert et or
Pare-fumée en tôle.
Epoque Directoire

H : 37 cm

(Usures à la laque et manques)

600 / 800 €



287

PERSONNAGE

en fer blanc peint et en laiton repoussé figurant une paysanne armalli.
Suisse, XIX^{e} siècle

(Quelques infimes manques à la peinture. Une patte de support déssoudée)

500 / 800 €

286

PAIRE DE FAUTEUILS

en acajou à dossier légèrement cintré.
Les pieds avant en gaine, sculptés à tête d'égyptienne se terminant par des pieds griffe.
Les pieds arrière en gaine arquée.
Epoque Empire

H : 92 - L : 59 - P : 51 cm

800 / 1 200 €



286

288

TABLE À OUVRAGE DE FORME RECTANGULAIRE

en placage d'érable moucheté.
Elle ouvre par un abattant marqueté de palmettes et chiffré découvrant des casiers amovibles.
Elle repose sur des pieds à double balustres terminés par des roulettes et réunis par une entretoise. Epoque Charles X.

H : 75 - L : 67 - P : 42 cm

(Quelques accidents)

600 / 1 000 €





289

PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX DE FORME RECTANGULAIRE

en placage de citronnier et bois foncé.
Il ouvre par une porte grillagée tendue d'un tissu vert et découvre des étagères modulables.
Epoque Charles X

H : 92 - L : 63 - P : 35.5 cm

(Accidents et manques)

800 / 1 200 €





290

COMMODE À PORTES

en placage de palissandre et incrustations de citronnier à décor de palmettes, rinceaux et vases à l'antique. Elle ouvre à un tiroir et deux vantaux découvrant des tiroirs à l'anglaise.
Plateau de marbre gris veiné
Epoque Charles X

H : 98 - L : 130 - P : 61 cm

(Fentes et petit manque)

1 200 / 1 800 €





291

RARE GUÉRIDON

en micro-marqueterie de bois précieux.
Le plateau de forme polylobée est orné d'un médaillon central amovible représentant "le retour de la Madone d'Arco" d'après le tableau de Louis Léopold Robert.
Entourage de scènes villageoises dans des médaillons ovales.
Il repose sur un pied balustre hexagonal et trois pieds patins.
Signé Antonino Gargiulo et Compagni fece Italie Sorrente, XIXe siècle

H : 86 - D : 72 cm

8 000 / 12 000 €

Dans la baie de Naples, une cité s'illustra particulièrement dans la réalisation de sujets marquetés : Sorrente.
Au XIXe siècle, dans la ville, qui avait déjà un long passé dans le domaine de la marqueterie, se développèrent des ateliers d'artisans spécialisés dans la technique de l'intarsia de bois et de paille.
Parmi ces artisans, certains peuvent être considérés comme de véritables artistes marqueteurs qui surpassèrent largement leurs confrères du siècle précédent.
Une famille s'illustra tout particulièrement : les Gargiulo, père et fils, qui travaillaient tous dans l'atelier familial de Sorrente.







292

GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze doré et marbre blanc.
La pendule borne est surmontée de trois angelots, le cadran émaillé de Raingo frères est entouré de chutes de pampres.
Base à ressaut, les flambeaux ornés d'angelots à trois bras de lumières feuillagés
Style Louis XVI

Pendule : 47 cm

Bougeoirs : 35 cm

600 / 800 €



293

ÉVENTAIL

en nacre finement sculpté et ajouré.
Décor de scènes pastorales
au dos avec proverbe "PARGERE SUBJECTIS ET DEBELLARE SUPERBOS"
"Épargner les faibles, abattre les superbes".
piqûres. XIX^{e} siècle

H : 28 cm
Dans un écrin monogrammé F.C.B

400 / 600 €



294

MEUBLE D'ENTRE-DEUX

en marqueterie de bois clair, bois de violette et amarante. Il ouvre par un tiroir et deux portes en façade à décor de rinceaux feuillagés et fleuris dans des encadrements.
Quatre pieds cambrés.
Ornementation de bronze ciselé et doré.
Plateau de marbre rouge veiné
Fin du XIX^{e} siècle.

H : 111 - L : 86 - P : 41 cm
(Petits soulèvements au placage)

800 / 1 200 €



295

PETITE TABLE VITRINE

en marqueterie, ouvrant par un abattant vitré
ainsi que les côtés.
Pieds cambrés réunis par une entretoise.
Ornementation de bronzes ciselés
et dorés.
Fin du XIX^{e} siècle.

H : 76 - L : 44 cm

400 / 600 €



296

VITRINE DE FORME GALBÉE

en placage de bois de violette.
Elle ouvre par une porte en façade à décor
de scènes galantes au vernis MARTIN.
Riche ornementation de bronze ciselé et doré.
Fin du XIX^{e} siècle

H : 115 - L : 88 - P : 58 cm

1 500 / 2 500 €





297



298

297

PORTE TORCHÈRE

en bois sculpté, polychrome et doré
figurant une nubienne tenant un porte lumière.
XIX^{e} siècle

H : 222 cm

(Montée à l'électricité, usures à la laque, accidents d'usage)

1 800 / 2 000 €

298

JEAN OSSAYE MOMBUR (1850 - 1896)

Le baiser au faucheur

Bronze à patine brune
Daté 1892

H : 68 cm

1 500 / 2 500 €

299

SECRÉTAIRE EN CABINET

en acajou et placage d'acajou,
il ouvre par un abattant orné
d'une scène en vernis martin
représentant une scène pastorale.
Montants à colonnes détachées.
Deux tiroirs
Pieds fuselés à cannelures
Plateau de marbre à galerie.
Style Louis XVI

800 / 1 200 €



299

300

COMMODE À PORTES

en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire.
Elle ouvre par une large porte et une plus étroite.
Les portes ornées de trois panneaux en laque du Japon à décor de personnages, pagodes et paysages.
Montants détachés à cannelures.
Riche ornementation de bronze finement ciselé et doré tel que frises de rubans, de rais-de-cœur, de perles, grattoirs.
Pieds fuselés à cannelures se terminant par des sabots de bronze.
Plateau de marbre rose veiné gris
Signé P Sormani, rue Charlot à Paris.
Style Louis XVI, XIXe siècle

H : 95 - L : 143 - P : 53 cm

12 000 / 18 000 €



L'entreprise d'ébénisterie fondée par Paul Sormani (1817-vers 1877) au milieu du XIXe siècle devint l'une des plus importantes de son temps.
D'origine italienne, il était plus précisément né à Canzo dans le royaume lombard vénitien, Sormani vint s'installer à Paris probablement au début des années 1840.
Il se maria en janvier 1847 avec la fille d'un fondeur en cuivre et, d'après le contrat de mariage, l'estimation du fonds de commerce, des marchandises en magasin et des créances s'élevait alors à 148.000 francs, somme importante qui reflétait la prospérité de l'atelier.
Dans un premier temps, Sormani réalisa des nécessaires et des petits meubles de fantaisie qu'il concevait dans son atelier situé cimetière Saint-Nicolas en 1847, puis rue du Temple en 1854. Au fil des années, il développa son activité et se lança brillamment dans la fabrication de meubles réalisés dans l'esprit des grandes créations du siècle précédent.
En 1867, il s'installa rue Charlot et continua la fabrication de pièces d'ébénisterie de luxe.
Tout au long de sa carrière, l'artisan reçut de nombreuses récompenses au cours des expositions auxquelles il participa : une médaille de bronze lors de l'Exposition de 1849, une médaille de première classe à l'Exposition universelle de 1855, enfin, il fut une nouvelle fois récompensé à celle de Londres en 1862.
Aujourd'hui sa production abondante, toujours particulièrement soignée, figure dans certaines grandes collections privées et apparaît ponctuellement sur le marché de l'art international (voir D. Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIXe siècle, Dictionnaire des ébénistes et menuisiers, Paris, 2000, p. 582-588).







301

ENSEMBLE DE DEUX ARMURES DE SAMOURAÏ

- Armure en cuir laqué brun noir comprenant kosode, haidate, gote et suneate.
Kabuto du type hineno en fer laqué noir.
- Armure en fer laqué, hachi à 24 lamelles en fer comprenant kabuto, kosode, haidate, gote et suneate.
Japon, période Edo

H : 180 cm

5 000 / 8 000 €



302

GUÉRIDON À PLATEAU CIRCULAIRE BASCULANT

en tôle laquée noir et or, à décor d'une scène chinoise dans un entourage de grecques à fond burgauté.
Piétement tripode.
Signé E. NORAS,
80, rue d'Angoulême à Paris
Fin du XIX^{e} siècle.

H : 71 - Diam : 70 cm

600 / 800 €







303

BIJIN

en bronze à patine brune
sur son socle en racine
Signature sous la base
Japon, époque Meiji

H : 60 - L : 89 - P : 45 cm

8 000 / 10 000 €

304

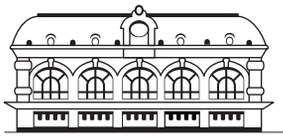
COFFRE DE MARIAGE

décoré aux armoiries des deux familles.
Laque sur bois, fond ro-iro
et décor en laque rouge.
Ferrures et poignées en cuivre doré.
Japon, époque Edo, XVIII^{e} siècle

H : 67 - L :153 - P : 64 cm

10 000 / 12 000 €





Claude AGUTTES
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT
Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ
Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Claude Aguttes, Séverine Luneau, Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse **serviceclients@aguttes.com**, *ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE
Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO
Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF
Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION
Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
07 60 78 10 18
rossignol@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
faucon@aguttes.com
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com
Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE
Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE
Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^EME IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Avec la collaboration en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

HAUTE COUTURE
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES
online.aguttes.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME
Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Luc Grieux
Philippe Le Roux
Claire Frébault

PHOTOGRAPHE
Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs & administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 16 mai 2017
à 14h
Neuilly-sur-Seine

À renvoyer avant le
Lundi 15 mai 2017 à 18h

par mail à / please mail to :
perrier@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.
La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 / The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Précisez votre demande / Precise your request :

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

◯ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME .....

PRÉNOM / FIRST NAME .....

ADRESSE / ADDRESS .....

..... CODE POSTAL / ZIP CODE .....

VILLE / CITY ..... PAYS / COUNTRY .....

TÉLÉPHONE 1 ..... TÉLÉPHONE 2 .....

MAIL .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date & signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

+ **Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC**
° **Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.**
* **Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.**
\# **Lots visibles uniquement sur rendez-vous**
~ **Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.**

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :
• **Pour l'Annexe A :** C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
• **Pour l'Annexe B :** Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.
Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.
Contact pour le rendez-vous de retrait :
Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 1 000 €
· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
• Paiement en ligne sur (jusquà 1500 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

+ **Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.**
° **Lots on which the auction house or its partners have a financial interest**
* **Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..**
\# **An appointment is required to see the piece**
~ **This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.**

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

• **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

• **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment
You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com
+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. € 1,000

· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

• Payment on line (max 1500 €)

http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

• Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)
• Cheque (if no other means of payment is possible)
· Upon presentation of two pieces of identification
· Important: Delivery is possible after 20 days
· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au lundi 29 mai 2017 à 13h.
Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du mardi 30 mai 2017 :

VULCAN
135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01)

Condition de Stockage
Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mardi 6 juin 2017

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité
Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.
• Jusqu'au 75ème jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
• A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Monday, May 29th 2017 at 1 pm.
After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Tuesday, May 30st 2017)

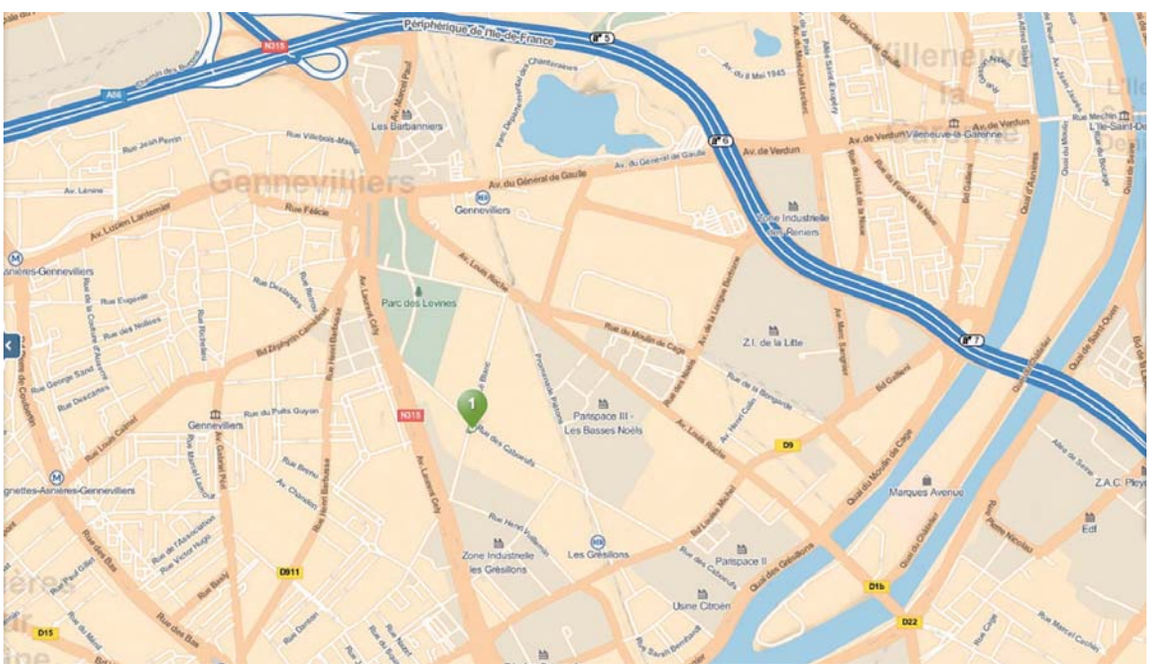
VULCAN
135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions
The storage is free of charge until Tuesday, June 6th 2017

Costs will be charged by Vulcan storage services:
- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..
After the 75th day of storage :
Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services
Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

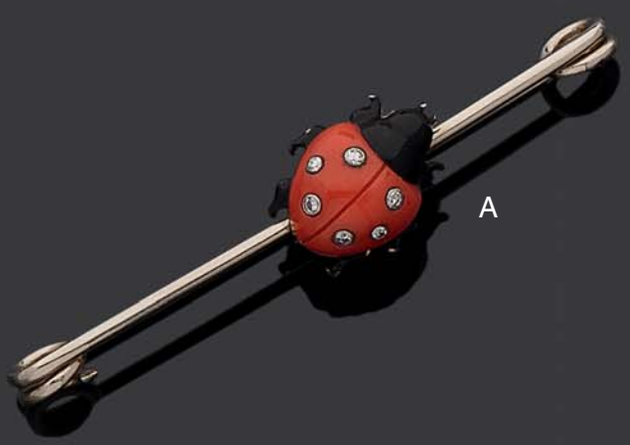
No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



BIJOUX

Vente en préparation
22 juin 2017 – Neuilly-sur-Seine
27 juin 2017 – Lyon-Brotteaux
15 juillet 2017 – Deauville

Nous recherchons des lots pour ces ventes.
Expertises gratuites et confidentielles.
Nous nous déplaçons dans vos régions.



A





B

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

A/ Cartier, Broche « coccinelle »
B/ René Boivin, paire de clips « papillons »

Catalogue visible sur www.aguttes.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{e}

Vente en préparation
29 juin 2017
Neuilly-sur-Seine

Contact étude
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Catalogue visible sur www.aguttes.com

AGUTTES

1ÈRE MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES EN FRANCE SUR LE MARCHÉ DES ARTISTES ASIATIQUES DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE.

Charlotte Reynier-Aguttes, spécialiste, a réalisé ces trois dernières années :

- 100% des ventes en France de peintures de Sanyu*
- 43% en valeur des ventes en France d'œuvres des artistes vietnamiens majeurs*

*« En France, la maison Aguttes est à ce jour le plus gros vendeur des œuvres de Lé Phô […] elle enregistre aussi le meilleur prix moyen [...] »***

**Etude Art Analytics publiée dans la Gazette Drouot du 18 nov 2016

QUELQUES RÉSULTATS OBTENUS

SANYU



4 080 000 € juin 2015



Aquarelle, 91 800 € mars 2017



1 530 000 € oct. 2015



Aquarelle, 91 800 € oct. 2016



4 080 000 € juin 2015

LE PHO



369 750 € oct. 2016



172 125 € mars 2015



204 000 € juin 2014



229 500 € oct. 2016



337 875 € juin 2016

VU CAO DAM



44 625 € juin 2016



48 450 € juin 2016



133 875 € mars 2017

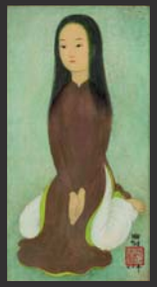


53 550 € juin 2013



22 950 € avril 2013

MAI TRUNG THU



19 125 € mars 2017



96 900 € juin 2016



81 600 € juin 2016



44 625 € oct. 2016



53 550 € oct. 2016

VENTE EN PRÉPARATION : LUNDI 12 JUIN 2017 À DROUOT-RICHELIEU

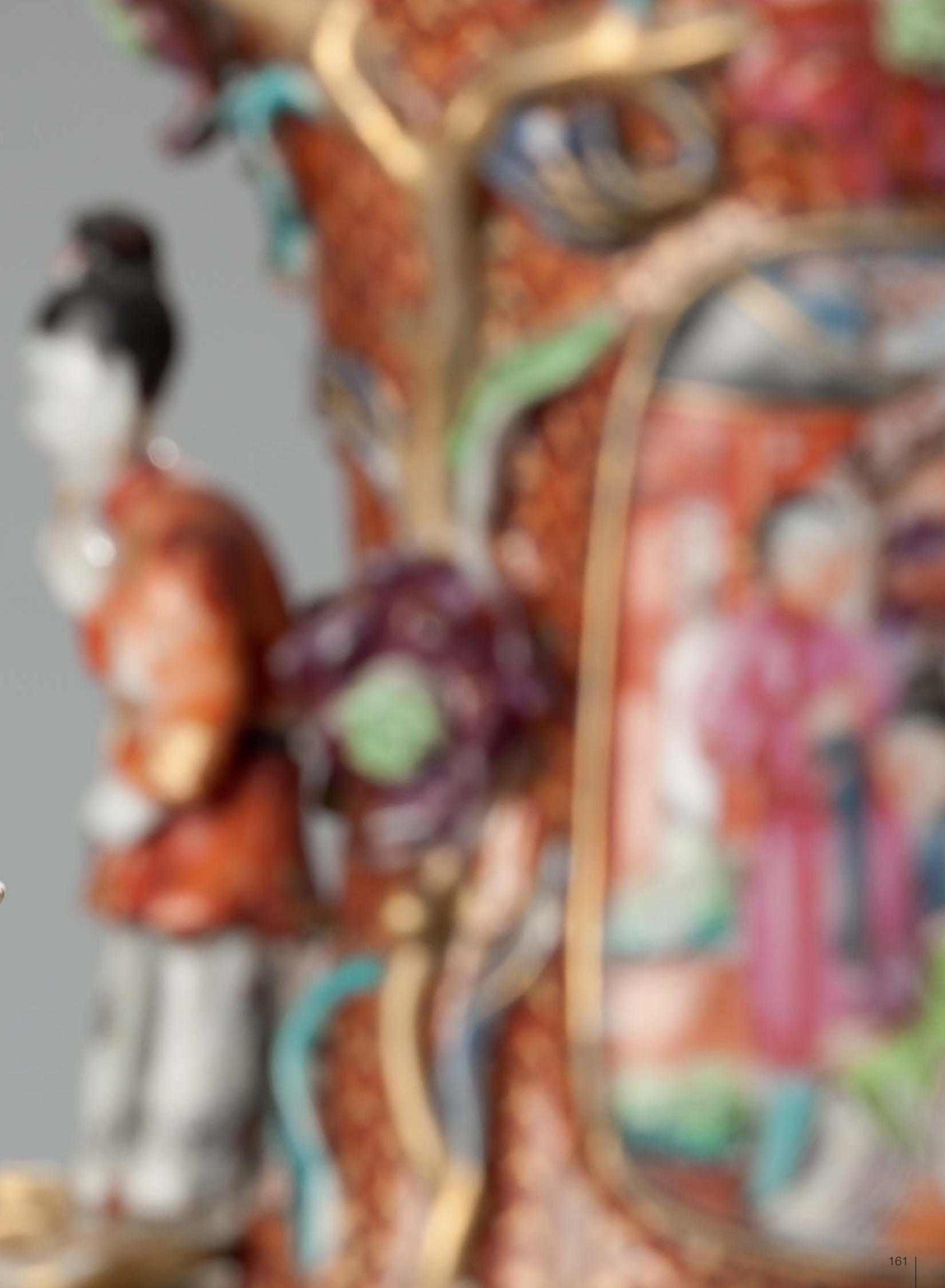
POUR INCLURE VOS LOTS DANS NOS VENTES, CONTACTEZ-NOUS : 01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Expertises sur photos par mail ou sur rendez-vous à l'étude ou à votre domicile

www.aguttes.com -

** Etude des résultats de ventes publiques réalisés entre 2014 et 2016 et publiés sur Artprice. Tous les prix sont donnés TTC.*







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24