

The image features two curved wooden frames, likely for mirrors or artwork, set against a plain white background. The frames are made of a light-colored wood with a visible grain. One frame is positioned on the left, curving from the bottom towards the top. The other frame is on the right, curving from the top towards the bottom. They are arranged in a way that they appear to be part of a larger, symmetrical design.

AGUTTES

**DESIGN
DU 20^e SIÈCLE**

23 novembre 2021



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département

Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22
michel@aguttes.com



Administration des ventes

Clothilde Duval
+33 (0)1 47 45 91 53
duval@aguttes.com

**Directeur du pôle
Art de vivre & Collections**

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

DESIGN DU 20^e SIÈCLE

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly

Mardi 23 novembre 2021, 14h30

Exposition publique

16, rue des Minimes, 75003 Paris
Du samedi 20 au lundi 22 novembre : 10h30 - 18h
(pas d'exposition le jour de la vente)

Une caution est nécessaire pour pouvoir enchérir sur les lots 27 et 31.

Vos enchères ne pourront être prises en compte pour ces lots, qu'après un dépôt de 1000€ de caution sur notre site : <https://www.aguttes.com/en/online-deposit> (la caution n'est prélevée que si vous remportez l'enchère)

A deposit is required to bid on lots 27 and 31. Your bids can only be taken into account for these lots after a deposit of 1000€ on our website : <https://www.aguttes.com/en/online-deposit> (the deposit is only taken if you win the auction)

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue. Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



AGUTTES

Index

AALTO lot 68	DERAIN lot 95	KOFOED-LARSEN lot 58	REGAIN lot 125
ADNET lots 24 et 38	DESPRES lots 27, 28, 29, 30 et 31	KRISTIANSSON lot 71	RISPAL lot 63
ALBINI lots 81, 109, 111 et 140	DOMIN lot 34	LALIQUE lots 10, 11, 12 et 13	ROSEN lot 60
ANDER lot 62	DOMINIQUE lot 34	LARSSON lot 41	SANDSTRÖM lots 73 et 74
ARLUS lot 76	DUNAND lot 22	LONGCHAMP lot70	SAWAYA lot 133
AUDOUX lot 83	EKSTRÖM lots 56 et 67	MAJORELLE lot 5	SCARPA lot 35
BACCARAT lot 38	ESPELT lots 117 et 118	MARKELIUS lot 75	SCOLARI lot 50
BÄCKSTRÖM lot 120	ÉTABLISSEMENT GALLÉ lot 2	MARTINUZZI lot 25	SCOTTE lot 69
BARBIER lot 114	FAGERLUND lot 127	MATHSSON lot 54	SONNEMAN lot 116
BAYLE lots 129, 130 et 131	FOGGINI lot 155	MATHIAS lots 119 et 123	STARCK lot 136
BECK & JUNG lot 120	FONTANA ARTE lots 46 et 48	MALLET-STEVENS lot 143	SVENSSON lots 61, 73 et 74
BERGBOMS lot 132	FORNASETTI lot 49	MORIN lot 113	TAAPIOVAARA lot 72
BERGSTRÖM lots 55 et 92	FRANK lot 43	MORONI lot 133	TRAVAIL AMÉRICAIN lot 26
BITOSSI lot 132	GALLÉ lots 1 et 7	MOUILLE lot 87	TRAVAIL ANONYME lots 99 et 105
BORSANI lot 47	GARICHE lots 88, 115 et 139	MINET lot 83	TRAVAIL AUTRICHIEN lot 23
BUCHSBAUM lots 147 et 153	GASCOIN lot 89	MOSER lot 4	TRAVAIL FRANÇAIS lot 42
BUQUET lots 8 et 9	GENEVRIERE lot 34	NICS FRERES lot 15	TRAVAIL ITALIEN lot 39
BUREAU-CHIGOT lot 53	GINORI lots 20 et 21	NORDSTRÖM lot 16	TRAVAIL SUÉDOIS lots 18, 19, 37, 44, 79 et 100
BUTHAUD lot 33	GLANCY lot 91	NYLUND lot 57	THURET lot 36
BUTHOD-GARÇON lots 135, 137 et 138	GUILLERME lot 90	ORLANDI lot 146	VENINI lots 25 et 35
CANOGAR lot 152	HELG lots 109, 111 et 140	PANSART lot 122	VIBERT lot 3
CAPRON lots 82 et 86	HERBST lot 78	PANTON lots 144 et 145	WABBES lot 94
CAZES lot 149	HENNINGSEN lot 103	PARISI lot 32	WATTING lot 102
CHAMBON lot 40	HILDINGSSON lots 51 et 52	PAULIN lots 106, 107 et 108	WEGNER lot 77
CHAMBOST lot 84	HJORTH lot 14	PERRET lot 3	WEISDORF lot 124
CHAMBRON lot 90	HÖGLUND lot 64	PIANON lot 80	WIRKKALA lot 141
CHARPENTIER lots 110 et 112	JACOBSEN lot 96	PICAULT lot 70	
CHIPARUS lot 16	JAKOBSSON lots 59, 66, 93 et 101	PILLET lot 154	
CIANCIMINO lot 142	JJP OUD lot 151	PIVA lots 109 et 140	
CONQUET lots 134 et 149	JOOS lot 85	PONTI lots 20, 21 et 45	
DAUM lot 6	K JÆR lot 65	POUCHAIN lots 97 et 98	
DARO lot 121	KJAERHOLM lot 104	PUTMAN lots 134, 148 et 150	
	KLUG lot 126	RANCILLAC lot 128	



base

1

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

PETIT FLACON ET SON BOUCHON
En verre, orné d'un riche décor émaillé bleu et jaune, de petites fleurs, rubans et libellules ; col et base soulignés d'une frise de points blancs. Signature manuscrite émaillée au revers de la base. Circa 1900
Haut. 10 cm

A rare glass bottle and its original stopper, blue and yellow enamelled decoration 4 in.

1 500 - 2 500 €

2

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

GRANDE COUPE
En verre multicouche imitant la pierre dure, à décor gravé en profonde réserve de feuilles et de fleurs de lotus partiellement reprises à la meule, de couleur rouge-orangée sur fond vert céladon. Signée Gallé dans le décor.
Haut. 10,3 cm - Diam. 21,5 cm

Large multilayered glass bowl imitating hard stone, with engraved leaves and lotus flowers. 4 1/8 in.

800 - 1 200 €



détail

3

PERRET ET VIBERT

CONSOLE À PLATEAU MOUVEMENTÉ
En acajou sculpté, incrustation d'un bouquet de fleurs en nacre sur le plateau, pieds à réception en pattes de lion, reliés par une entretoise à décor japonisant. Circa 1890
(Usures et taches)
Haut. 72,5 cm - Long. 100 cm - Prof. 65,5 cm

Varnished mahogany console with inlaid mother-of-pearls on the top. 28 5/16 x 39 3/8 x 25 9/16 in.

600 - 800 €



détail



4

KOLOMAN MOSER (1868-1918)

FAUTEUIL
En bois courbé teinté acajou, présentant un médaillon ovale sur les côtés, à décor géométrique marqueté au centre. Garniture du dossier et de l'assise en coton orange.
Étiquette originale de l'éditeur Jacob & Josef Kohn. Dessin du modèle circa 1907-1908. Édition circa 1920
(Usures, rayures, tissu déchiré)
Haut. 82 cm - Larg. 71 cm - Prof.70 cm
Modèle similaire dans la collection permanente du Musée d'Orsay, Paris

A tinted beech wood chair with two oval medallions decorated in marquetry. JJ Kohn original label 32 5/16 in. x 27 15/16 in. x 27 1/2 in.

2 000 - 3 000 €



détails



5

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

FAUTEUIL « PAVOTS »

En noyer sculpté et mouluré, assise et dossier gainés de cuir repoussé, à décor de fleurs et feuilles de coquelicots. Montants supérieurs du dossiers sculptés en forme de boutons de pavot, pieds torsadés.

Porte l'inscription gravée en allemand au dos du dossier « Fauteuil offert à Monsieur Auguste Christensen pour ses 25 ans d'ancienneté dans la firme Heinrich Traun & Söhne ; du 1^{er} décembre 1883 au 1^{er} décembre 1908 »

(Taches et usures)

Haut. totale 110 cm - Larg. 55,5 cm - Prof. 46 cm

Haut. d'assise 49 cm

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de l'exposition «Majorelle un art de vivre moderne», Éditions Nicolas Chaudun, Paris, 2009, chaise au modèle reproduite p. 181

Wooden and leather armchair with poppy buds and leaves ornaments by Louis Majorelle.

43 5/16 x 21 6/7 x 18 1/8 in.

2 500 - 3 500 €



détails

6

DAUM

VASE « BRYONES »

En verre multicouche, forme balustre sur talon, à décor émaillé et gravé de fruits et feuillages verts et rouges sur fond jaune-orangé pour le col et vert givré pour le corps ; agrémenté de perles de verre éparses, appliquées à chaud. Signé « Daum Nancy » dans le décor.

Circa 1904

Haut. 29 cm

PROVENANCE

Collection particulière, Marseille

Multilayered glass vase with enamelled fruits and foliage.

11 5/8 in.

3 000 - 5 000 €

détails





détails

7

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE BALUSTRE SUR TALON

À décor de crocus en marqueterie de verre et verre multicouche aux tonalités roses, mauves et orangées sur un fond de lignes poudrées gris-argent et de larges marbres roses, base circulaire gravée de volutes. Signé « Gallé » à la pointe, dans le décor.

Haut. 35 cm

*Baluster vase decorated with crocus inlaid glass and multilayer glass.
13 3/4 in.*

10 000 - 15 000 €



8

ÉDOUARD-WILFRED BUQUET (1886-?)

LAMPE DE BUREAU
À bras mobile formant balancier orientable grâce à un contrepoids, calotte en aluminium. Base circulaire en bois laqué noir, pied pivotant en laiton nickelé.
Porte une plaque gravée « BUQUET BteSGDG Paris ». Circa 1930.
(Petit enfoncement sur la calotte)
Haut. 42 cm - Long. 51 cm

Brass, aluminum and lacquered wood desk lamp.
16 1/2 x 20 1/16 in.

2 500 - 3 500 €

9

ÉDOUARD-WILFRED BUQUET (1886-?)

LAMPE DE BUREAU
À double bras articulés et double balancier en laiton nickelé, calotte en aluminium. Base circulaire en bois laqué noir.
Circa 1930
(Petits enfoncements)
Haut. 75 cm - Long. 65 cm

Brass, aluminum and lacquered wood desk lamp with double articulated arms.
29 1/2 x 25 9/16 in.

3 000 - 4 000 €

10

LALIQUE

« HIRONDELLES »
Vase balustre en verre blanc soufflé-moulé. Signature d'un cachet Lalique
Haut. 24 cm

BIBLIOGRAPHIE
Félix Marcilhac, « René Lalique maître-verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné », les éditions de l'amateur, Paris, 1989, référencé sous le n° 889, p. 414

Baluster vase in blown-molded white glass.
9 7/16 in.

4 000 - 6 000 €

11

LALIQUE

VASE MODÈLE « MARISA »
En verre soufflé-moulé patiné bleu, de forme sphérique. Signature manuscrite gravée au revers de la base « R. Lalique » Modèle dit aussi « Poissons en torsades » créé en 1927 non repris après 1947.
Haut. 24 cm

BIBLIOGRAPHIE
Félix Marcilhac, « René Lalique maître-verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné », les éditions de l'amateur, Paris, 1989, référencé sous le n° 1002 et reproduit p. 439

Lalique «Marisa» vase, in pressed-molded glass, signed.
9 7/16 in.

2 500 - 3 500 €

12

LALIQUE

« MYRRHIS »
Vase de section rectangulaire en verre soufflé-moulé patiné bleu, à décor de feuillages. Signé d'un cachet «R. Lalique» et «France» gravé à la pointe.
Modèle créé en 1926, non repris après 1947
Haut. 19 cm

BIBLIOGRAPHIE
Félix Marcilhac, «René Lalique maître-verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné», les éditions de l'amateur, Paris, 1989, référencé sous le n° 983 et reproduit p. 435

Rectangular vase in blue patinated blown-molded glass, with foliage decor.
7 1/2 in.

400 - 600 €

13

LALIQUE

VASE COUVERT MODÈLE « CARIATIDES »
En verre blanc soufflé-moulé patiné. Signature gravée à la pointe «Lalique» au revers de la base.
Modèle créé en 1920, non repris après 1947.
Haut. 21 cm

BIBLIOGRAPHIE
Félix Marcilhac, «R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre en verre », les éditions de l'amateur, Paris, 1989, modèle référencé sous le numéro 924, reproduit p. 422

«Cariatide» vase with lid, clear glass with patina by René Lalique.
8 1/4 in.

1 800 - 2 500 €



14

AXEL EINAR HJORTH (1888-1945)

MEUBLE SECRETAIRE « TYPENKO »

En bois noirci, ouvrant à un abattant et trois tiroirs.
Plaque de l'éditeur Nordiska Kompaniet au dos
du meuble. Circa 1932

(Usures, rayures)

Haut. 135,5 cm - Long. 82 cm - Prof. 37 cm

*« Typenko » writing desk in blackened wood
opening with a flap revealing three drawers.
53 1/8 x 8 13/16 x 2 9/16 in.*

1 500 - 2 500 €



15

15

NICS FRÈRES (ATTRIBUÉ À)

CENTRE DE TABLE

En dinanderie et fer forgé présentant deux coupes
en métal martelé, reliées par un pied central se
terminant par une base bombée ; riche décor
de feuilles d'olivier patinées, au revers des deux
coupes.

Circa 1910

Haut. 40,5 cm - Diam. 30,5 cm

*Wrought iron center piece presenting two
platters with olive leaves on the reverse.
15 15/16 x 12 in.*

1 000 - 1 500 €

16

PATRICK NORDSTRÖM (1870-1929)

PETITE LAMPE

En grès émaillé reposant sur une base débordante
en bronze patiné soutenue par cinq petits pieds.
Abat-jour en coton plissé.

Porte le monogramme de l'artiste et la date 17 no-
vembre 1920.

Cachet de la Maison royale de Copenhague.

Haut. totale 47 cm

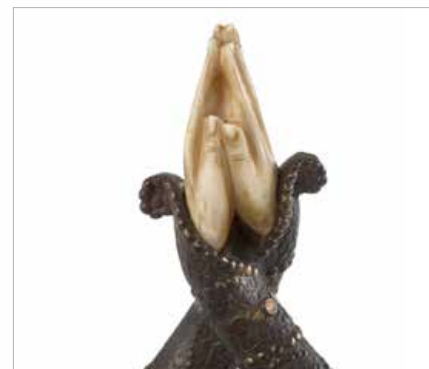
*Table lamp in bronze and enamelled stoneware
with pleated cotton shade.*

18 1/2 in.

1 500 - 2 500 €



16



détails

DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

« ÉTOILE DE MER » (STARFISH)
Sculpture chryséléphantine reposant sur une haute base en onyx. Epreuve en bronze patiné, tête et main en ivoire.
Signée « D.H. Chiparus » sur la terrasse et « Etling Paris » sur le côté. Circa 1928
Haut. 75 cm - Larg. 23 cm

BIBLIOGRAPHIE
Albert Shayo, « Chiparus, Master of Art Déco », ACC Art Books Ltd, Woodbridge, Suffolk, 2016, référencée sous le n° 87

"Starfish", a patinated bronze and ivory sculpture resting on a high onyx base. Signed 29 1/2 x 9 1/16 in.

60 000 - 80 000 €



18

TRAVAIL SUÉDOIS

PAIRE DE VASES SPHÉRIQUES
À corps annelé en laiton patiné vert antique sou-
ligné d'anneaux dorés.
Cachet triangulaire non identifié au revers
de chacune des bases. Circa 1930
Haut. 19 cm

*Pair of brass vases with green patina
underlining golden rings.
7 1/2 in.*

1 200 - 1 500 €

19

TRAVAIL SUÉDOIS

COIFFEUSE
En frêne verni, plateau rectangulaire à bords
incurvés reposant sur des pieds cannelés, ouvrant
à deux tiroirs en ceinture plaqués de loupe d'orme,
miroir circulaire pivotant en laiton.
Circa 1940
Haut. totale 113 cm - Haut. plateau 60 cm
Long. 120 cm - Larg. 45,5 cm

*Light wood dressing table with two veneered
elm burl drawers, circular brass mirror.
44 1/2 x 47 1/4 x 17 15/16 in.*

2 000 - 3 000 €



20

GIO PONTI POUR RICHARD GINORI

VASE « PIUMATO »
En porcelaine émaillée blanche et or.
Cachet vert « Richard Ginori 36-4 » au revers
de la base.
Haut. 33,5 cm - Diam. 13 cm

*An enamelled porcelain «Piumato» vase
by Gio Ponti for Richard Ginori, stamped.
13 3/16 x 5 1/8 in.*

2 000 - 3 000 €

21

GIO PONTI POUR RICHARD GINORI

VASE DE LA SÉRIE « VENATORIA »
Modèle à décor d'une cavalière chevauchant une
antilope accompagnée d'un chien, sur une face
et d'un arbre sur l'autre face.
Signé au revers « Ginori 1030-358 Gio Ponti Made
in Italy »
Circa 1928-1930
Haut. 34,2 cm - Long. 28 cm

BIBLIOGRAPHIE
Loris Manna, « Gio Ponti, le maioliche », Biblioteca
di via Senato, Milan, 2000, modèle similaire sur
fond vert reproduit p. 168
Dessin préparatoire du décor de notre vase repro-
duit dans le Catalogue de l'exposition « Gio Ponti.
Ceramiche 1923-1930. Le opere nel Museo Ginori
di Doccia », Florence, 19 mars-30 avril 1983,
Electa, Milan, 1983, sous le n° 57

*Earthenware vase decorated with a woman
riding an antelope and dog on one side,
and a tree on the other side.
13 3/8 in.*

4 000 - 6 000 €



Dessin préparatoire du vase
Venatoria. Donna su antilope.
Dec. 385 E.



22

JEAN DUNAND (1877-1942)

« Baigneuse » - 1928

PANNEAU DE LAQUE

Figurant une jeune femme de profil se rafraîchissant sous un jet d'eau ; parée de bijoux en corail, les cheveux ornés de bandeaux ; laque couleur bronze, argent et rouge, sur fond noir.

Signé « Jean Dunand » en bas à gauche

Panneau : 40 x 25,5 cm

Cadre : 45 x 30,5 cm

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Amélie et Felix Marcilhac, « Jean Dunand », Norma, Paris, 2020, p. 225, référencé sous le n 107.

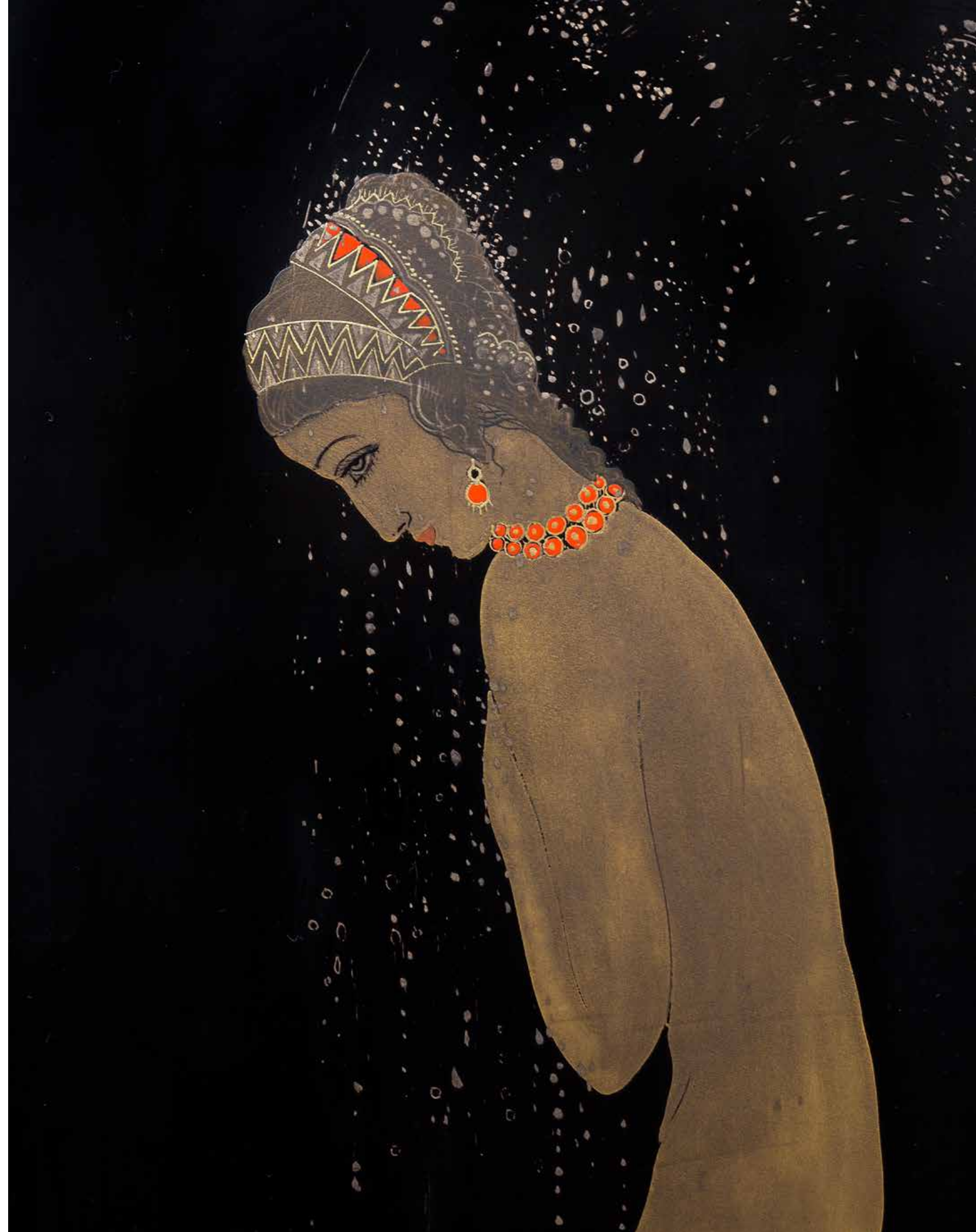
Lacquer panel depicting a young woman adorned with coral jewels refreshing herself under a jet of water, signed.

15 3/4 x 10 in. (lacquer panel)

17 5/7 x 12 in. (framed)

45 000 - 60 000 €

JEAN DUNAND



détails

23

TRAVAIL AUTRICHIEN

LAMPE EN LAITON CANNELÉ
Base carrée soutenue par quatre petits pieds hémisphériques. Fût à section carrée souligné d'une bague à motifs en arcatures à la base et au sommet.
Circa 1910
(Restaurations)
Haut. 37 cm

*Fluted brass lamp on four round feet.
14 9/16 in.*

2 000 - 3 000 €

24

JACQUES ADNET (1900-1984)

TABLE-BUREAU
En chêne ciré, à plateau rectangulaire marqueté, présentant deux allonges latérales escamotables sous le plateau, reposant sur des pieds cylindriques bagués, reliés par une entretoise. Circa 1940
(Légères taches et décolorations)
Haut. 77 cm - Long. totale 287 cm
Long. plateau 175,5 cm - Larg. 100 cm

BIBLIOGRAPHIE
Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, « Jacques Adnet », les Éditions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle similaire reproduit p. 175

*Waxed oak desk table with two retractable side extensions concealed under the top.
30 5/16 x 112 15/16 (total length) x 68 7/8 x 39 3/8 in.*

3 000 - 4 000 €

25

NAPOLEONE MARTINUZZI POUR VENINI

ENSEMBLE DE DEUX SCULPTURES
En verre soufflé de Murano, imitant la malachite et symbolisant un hippocampe posé sur une colonne.
Etiquette «Vetri soffiati muranesi - Venini & C.» au revers de chaque base.
Circa 1930
Haut. 17 cm

HISTORIQUE
Ces deux pièces font partie d'un centre de table composé de neuf éléments, sur le thème marin, en verre « Pietradura ».

BIBLIOGRAPHIE
Le dessin du centre de table est reproduit dans le Catalogue Blu de Venini de 1926-1930, sous le numéro 19. Catalogue raisonné de Venini, Skira/Sueil, 2000, p.238

*Set of two blown glass sculptures symbolizing a seahorse placed on a column.
6 11/16 in.*

2 500 - 3 500 €

26

TRAVAIL AMÉRICAIN

PAIRE DE FAUTEUILS BAS « REGENCY »
À dossier capitonné enveloppant, légèrement incliné, assise circulaire encadrée à l'avant de deux montants cannelés formant piètement et avant d'accotoir. L'ensemble recouvert de velours vert bronze.
Haut. 79 cm - Larg. 84,5 cm - Prof. 77 cm

*A pair of Regency low armchairs covered with green bronze velvet.
31 1/8 x 33 1/4 x 30 5/16 in.*

3 000 - 4 000 €





27

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

PAIRE DE COUPES SUR TALON
En métal argenté, corps martelé souligné d'un jonc à ressaut et de deux anses en volutes.
Signature manuscrite gravée «J. Despres» au revers de la base.
Larg. 25,5 cm

*A pair of beaten plated-silver cups by Jean Despres.
10 in.*

3 000 - 5 000 €

Une caution est nécessaire pour pouvoir enchérir sur ce lot. Vos enchères ne pourront être prises en compte pour ce lot, qu'après un dépôt de 1000€ de caution sur notre site : <https://www.aguttes.com/en/online-deposit> (la caution n'est prélevée que si vous remportez l'enchère).

28

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

IMPORTANT SEAU À CHAMPAGNE
En métal argenté, corps martelé, souligné d'un jonc en ressaut et de deux prises latérales en volutes. Signature manuscrite gravée «J. Despres» et poinçon d'orfèvre.
Haut. 27,5 cm - Larg., 32,5 cm
*A champagne bucket in beaten plated-silver by Jean Despres.
10 13/16 x 12 13/16 in.*

3 000 - 5 000 €



28



29

29

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES
En métal argenté. Base florale martelée d'où s'élève un fût cylindrique cannelé, bagué à la base et au sommet, soutenant quatre bras de lumière mouvementés et une bobèche au centre. Signature manuscrite gravée « J. Despres » au revers des bases.

Haut. 34,5 cm - Larg. 29 cm

*A pair of plated-silver chandeliers with five arms.
13 9/16 x 11 7/16 in.*

6 000 - 8 000 €

30

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

PLAT À FOND CIRCULAIRE
En métal argenté, pourtour souligné d'un jonc formant ressaut agrémenté de deux petites prises latérales. Signature manuscrite gravée « J. Despres ».

Larg. 36,5 cm

*A platter in plated-silver with a round bottom.
14 3/8 in.*

1 000 - 2 000 €

31

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

PLAT À FOND CARRÉ
En métal argenté martelé, pourtour souligné d'un jonc formant ressaut agrémenté de deux petites prises latérales.

Larg. 36,5 cm

*A platter in beaten plated-silver
with a square bottom.
14 3/8 in.*

1 000 - 2 000 €

Une caution est nécessaire pour pouvoir enchérir sur ce lot. Vos enchères ne pourront être prises en compte pour ce lot, qu'après un dépôt de 1000€ de caution sur notre site : <https://www.aguttes.com/en/online-deposit> (la caution n'est prélevée que si vous remportez l'enchère).



30

31



32

ICO PARISI (1916-1996)

PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS À OREILLES
MODÈLE « 1950.20 »

Dossier droit, accotoirs galbés soutenus par trois montants verticaux. Profonde assise reposant sur des pieds coniques en noyer. Assise et dossier garnis de velours gris souris.

Édition Ariberto Colombo. Circa 1950

Haut. 108 totale cm - Haut. 39 d'assise cm - Larg. 75 cm

Prof. 75 cm

BIBLIOGRAPHIE

Roberta Lietti, « Ico Parisi Design, catalogo ragionato », Silvana Editoriale, p. 240

*Pair of large armchairs, model «1950.20»,
in walnut and garnished with grey velvet.
42 1/2 x 29 1/2 x 29 1/2 in. 15 1/3 in (seat height)*

5 000 - 6 000 €



détail

33

RENÉ BUTHAUD (1886-1986)

IMPORTANT VASE EN BALUSTRE SUR TALON
En faïence émaillée, à anses latérales géométriques, décor sur chaque face, d'une jeune fille entourée de feuillages stylisés, émaux bruns sur fond blanc.
Signature du monogramme RB au revers de la base
Haut. 35,5 cm

*Baluster vase on heel in enamelled earthenware, with geometric side handles.
14 in.*

1 500 - 2 500 €

34

DOMINIQUE (ANDRÉ DOMIN ET MARCEL GENEVRIERE)

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
En noyer, pieds avant à réception de sabot en bronze, pieds arrière sabre, dossier droit ; garniture de cuir marron glacé.
(Usures et légères taches)
Haut. 92 cm - Larg. 56 cm - Prof. 53 cm

BIBLIOGRAPHIE
Félix Marcilhac, « Dominique », les Éditions de L'Amateur, Paris, 2008, p. 200

*Set of four armchairs in walnut and bronze, covered with glossy brown leather.
36 1/4 x 22 x 20 7/8 in.*

2 500 - 3 500 €

35

CARLO SCARPA POUR VENINI

LAMPADAIRE MODÈLE N° 502
En verre soufflé de Murano, dit « Diamante », base légèrement bombée, surmontée d'une bague en laiton, accueillant un fût en verre cannelé torsadé, terminé par un anneau en laiton accueillant un déflecteur conique à une lumière et deux lumières latérales. Circa 1942
(Abat-jour non original)
Haut. totale 184 cm - Haut. fût 143 cm - Diam. base 45 cm

BIBLIOGRAPHIE
Le dessin du lampadaire est reproduit dans le Catalogue Blu de Venini, sous le numéro 178C, année 1942. Catalogue raisonné de Venini, Skira/Sueil, 2000, p.263

*Floor lamp, model 502, in brass and «rigato tondo» Murano glass.
72 7/16 x 17 3/5 in.
56 5/16 in. (shaft height)*

8 000 - 12 000 €

34



34



35



36

36

ANDRÉ THURET (1898-1965)

VASE

En épais verre translucide soufflé et modelé à chaud, présentant des inclusions de paillons d'or et d'argent.
Signature gravée au revers de la base.
Haut. 18 cm

*Translucent glass vase with inclusions of gold and silver spangles, signed.
7 in.*

1 000 - 1 500 €

37

TRAVAIL SUÉDOIS

COMMODE « FLORALE »

En bois relaqué blanc ; tapissée de papier peint « Flora », ouvrant à trois tiroirs.
(Restaurations)
Haut. 81,5 cm - Long. 112 cm - Prof. 52 cm

*White lacquered wood «Flora» chest drawer with three drawers.
31 7/8 x 44 1/16 x 20 1/2 in.*

1 000 - 1 500 €



37

38

JACQUES ADNET (1900-1984) ET BACCARAT

PAIRE DE BOUGEOIRS MODERNISTES

À quatre bras de lumière arqués en cristal translucide, reposant sur une sphère et une base circulaire en bronze argenté.
Haut. 12,5 cm - Long. 22 cm

*Pair of modernist crystal and silver plated bronze candlesticks.
4 3/4 x 8 2/3 in.*

800 - 1 200 €



38

39

TRAVAIL ITALIEN

Canapé à structure légèrement incurvée, recouvert de velours gris clair, reposant sur cinq pieds effilés en laiton à réception de sphères.

Haut. 85 cm - Long. 210 cm - Prof. 85 cm
Haut. assise 32 cm

*Sofa covered with light grey velvet, resting on five brass feet.
33 7/16 x 82 2/3 x 33 7/16 in.
12 9/16 in (seat height)*

1 000 - 1 500 €



39



40

40

ALFRED CHAMBON (1884-1973)

LAMPADAIRE

En acajou verni, base circulaire reposant sur trois petits pieds en retrait d'où s'élève un fût cannelé en bois doré symbolisant des feuilles surmontées d'une sphère.

Circa 1925

(Rayures et petits accidents)

Haut. 153 cm

Varnished mahogany lamp with leaves ornaments. 60 1/4 in.

1 000 - 1 500 €

41

AXEL LARSSON (1898-1975)

GUÉRIDON MODÈLE 837

En bouleau teinté ; plateau rectangulaire vitré supporté par un piétement cruciforme agrémenté de deux tablettes médianes ; base soutenue par quatre petits pieds d'angle.

Tissu postérieur (amovible) de Stig Lindberg, recouvrant le plateau.

Éditeur SMF Bodafors. Circa 1930

Haut. 55 cm - Long. 66,5 cm - Larg. 47 cm

Stained birch side table model 837 with a glazed top and two median shelves. 21 5/8 x 26 3/16 x 18 1/2 in.

800 - 1 200 €



41

42

TRAVAIL FRANÇAIS

PAIRE DE PETITES LAMPES ART DÉCO

En albâtre.

Base circulaire surmontée de trois sphères soutenant une vasque couverte accueillant une lumière, à calotte tronconique pour l'une et bulbaire pour l'autre.

Circa 1930

(Usures, brulures, craquelures)

Haut. 25 cm - Diam. 15 cm

Haut. 26 cm

Pair of small table lamps in alabaster.

Circa 1930

9 13/16 x 5 15/16 in.

26 1/8 in.

600 - 800 €

43

JEAN-MICHEL FRANK (D'APRÈS)

TABLE BASSE SOLEIL

Plateau et piétement en bois gainés en marqueterie de paille teintée noire, motif rayonnant sur le plateau.

Édition Ecart International

Haut. 36 cm - Diam. 85 cm

«Sun» coffee table covered with black tinted straw marquetry.

14 3/16 x 33 7/16 in.

800 - 1 200 €



42



43

44

TRAVAIL SUÉDOIS

ENSEMBLE DE CINQ MIROIRS
Circulaires à encadrement en laiton doré.
Étiquettes d'éditeurs sur deux d'entre eux.
Circa 1960
(Légères oxydations)
Diam. 42,5 cm et 32,5 cm

*Set of five circular mirrors with gilt brass frame.
16 3/4 x 12 3/4 in.*

500 - 800 €

45

GIO PONTI (1891-1979)

GRAND CANAPÉ
Reposant sur huit petits pieds coniques en acajou,
structure d'assise garnie de mousse et recouverte
d'un velours beige chiné (postérieur). Circa 1960.
Haut. 84 cm - Long. 215 cm - Prof. 92 cm

*A large sofa resting on eight mahogany legs
covered with beige velvet.
33 1/16 x 84 5/8 x 36 1/4 in.*

4 000 - 6 000 €

Un certificat des archives Gio Ponti
pourra être remis à l'acquéreur.



44



45



46

FONTANA ARTE

SUITE DE TROIS APPLIQUES
En laiton patiné et verre bombé à deux bras de
lumière accueillant chacun un pétale de verre l'un
bleu, l'autre translucide.
Haut. 75,5 cm - Larg. 15 cm

*Set of three wall lamps in brass and glass
with two branches.
29 3/4 x 5 15/16 in.*

5 000 - 7 000 €



47

OSVALDO BORSANI (1911-1985)

PAIRE DE CHAISES PLIANTES MODÈLE P31
En métal laqué noir et bois thermoformé.

Marque de l'éditeur Tecno. Circa 1960

(Rayures d'usage)

Haut. 78 cm - Larg. 46 cm - Prof. 45 cm

BIBLIOGRAPHIE

Giuliana Gramigna, «Repertorio del Design Italiano 1950-2000», Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 52

Pair of folding chairs in black lacquered metal and thermoformed wood.

30 11/16 x 18 1/8 x 17 11/16 in.

1 200 - 1 800 €



détail

48

FONTANA ARTE

MIROIR RECTANGULAIRE

À encadrement façon caisse américaine en épaisses lames de verre translucide légèrement teinté vert. Eléments de fixation en métal chromé.

Haut. 80 cm - Larg. 59 cm - Prof. 6,5 cm

Rectangular mirror with translucent glass frame and chromed metal fasteners.

31 1/2 x 23 1/3 x 2 1/2 in.

2 000 - 3 000 €



48



49

49

FORNASETTI

CORBEILLE À PAPIER

En métal lithographié, à décor de mains en grisaille sur fond noir.

Signée du cachet « Fornasetti Milano made in Italy » et numérotée 1 pour l'année 1997.

(Rayures, petits sauts de laque)

Haut. 28 cm - Diam. 26 cm

Paper basket in lithographed metal, decorated with hands in grisaille on black background
11 x 10 1/4 in.

400 - 600 €



50

50

GAETANO SCOLARI (1927-1994)

APPLIQUE ORIENTABLE 2061
Réglable en hauteur et en longueur formant
potence.

La platine murale et le bras en métal ; le bras
de tension et le contrepoids en métal laqué noir.
L'abat-jour en tôle laquée, blanc pour l'intérieur,
noir pour l'extérieur.

Estampille de l'éditeur Stilnovo sur la platine de
fixation. Circa 1950

(Rayures)

Long. min. 99 cm - Long. max. 140 cm

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de l'exposition « Stilnovo apparecchi
per l'illuminazione », luminaires-moderniste edition,
Berlin, 2016, pp. 106-107

*Steerable wall light in black and white
lacquered metal.*

39 in. (Min. length)

55 1/8 in. (Max. length)

1 500 - 2 500 €



53

53

DELPHINE BUREAU-CHIGOT (1914-2001)

« JARDIN ENCHANTÉ »

Tapisserie d'Aubusson en laines polychromes
à fond noir, présentant une joueuse de flûte dans
un jardin d'hiver, entourée de poissons volants et
d'une guitare.

Bolduc de l'atelier R. Picaud au dos. Signée dans
la trame en bas à droite et monogramme du lissier.
Dédicacée au dos « Souvenir de tante Mathilde
HG 1965 »

112 x 167 cm

Aubusson tapestry in polychromed wool.

44 1/16 x 65 3/4 in.

1 000 - 1 500 €

54

BRUNO MATHSSON (1907-1988)

TRÈS GRANDE TABLE BASSE

En frêne ; plateau rectangulaire à bords arrondis,
reposant sur six pieds arqués en bois thermoformé.
Estampillée et datée 1973 au fer chaud par l'éditeur
Karl Mathsson au revers du plateau.

(Usures)

Haut. 29,5 cm - Long. 175 cm - Larg. 40 cm

Large coffee table on six curved wood legs

11 5/8 x 68 7/8 x 15 3/4 in.

1 500 - 2 500 €



54



51

52

51

INGVAR HILDINGSSON

TABOURET TRIPODE

Structure en bouleau naturel, assise circulaire.
Initiales I.H. incisées au revers de l'assise.
Circa 1940

Haut. 35,5 cm - Diam. 28 cm.

Birch tripod stool with a circular seat.

17 3/4 x 11 in.

1 000 - 1 500 €

52

INGVAR HILDINGSSON

TABOURET TRIPODE

Structure en pin teinté, assise circulaire.
Initiales I.H. incisées au revers de l'assise.
Circa 1940

Haut. 41 cm - Diam. 30 cm.

Stained pine tripod stool with a circular seat.

4 1/8 x 11 13/16 in.

1 000 - 1 500 €



55

55

HANS BERGSTRÖM (1910-1996)

PAIRE DE LAMPES

En laiton doré et abat-jour (postérieur) en toile de lin à motif « Vegetable Tree » (dessiné par Josef Frank).

Éditeur Asea. Circa 1970

Haut. totale 54 cm

Pair of gilted brass table lamps with a flax shades. 21 1/4 in.

1 000 - 1 500 €

56

YNGVE EKSTRÖM (1913-1988)

SUITE DE QUATRE TABOURETS « PALLE »

L'un en hêtre naturel, les autres teintés (noir, chocolat et pistache).

Assise rectangulaire légèrement incurvée soutenue par quatre pieds effilés.

Circa 1970

Haut. 44 cm - Long. 46 cm - Larg. 31,5 cm

Set of four «Palle» stools, one in natural beech, the others in stained beech.

17 5/16 x 18 1/8 x 12 3/16 in.

600 - 800 €



56

57

GUNNAR NYLUND (1904-1997)

ENSEMBLE DE TROIS VASES OVOÏDES

En faïence texturée émaillée verte sous couverte blanche. Provenant de la série brutaliste « Igelkott » réalisée pour la manufacture Rörstrand en Suède.

Cachet de la manufacture au revers des bases.

Circa 1960

Haut. 22 cm - 17,5 cm - 13 cm

Set of three vases in green enamelled earthenware under white glaze.

8 1/3 in. - 6 7/8 in. - 5 1/3 in.

1 000 - 1 500 €

58

IB KOFOED-LARSEN (1921-2003)

GRANDE ENFILADE

En placage de palissandre ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs, intérieur aménagé d'étagères et d'une rangée de tiroirs sur la gauche.

Éditeur Faarup Møbelfabrik

Haut. 77 cm - Long. 230 cm - Prof. 50 cm

Rosewood veneer sideboard with four doors and four drawers.

33 3/16 x 90 9/16 x 19 11/16 in.

4 000 - 6 000 €



57



58



60



59

59

HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

SUITE DE QUATRE APPLIQUES
Cylindriques en lames de pin courbées, formant un cylindre. Pour deux d'entre elles, attaches de fixation murales en cuir.
Estampille au fer chaud « Hans-Agne Jakobsson ».
Éditeur A.B-Ellysett. Circa 1960
(Rayures et petits enfoncements)
Haut. 40 cm - Diam. 19 cm

*Set of four pine wall lamps. Two of them with leather wall fasteners.
15 3/4 x 7 1/2 in.*

800 - 1200 €

60

DAVID ROSEN (1910-1993)

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
En teck, ouvrant à trois portes en façade gravées d'un motif décoratif géométrique ; deux portes découvrant deux étagères, la porte latérale découvrant trois tiroirs et deux étagères, intérieur plaqué de hêtre. Prises et charnières en laiton.
Éditeur Nordiska Kompaniet. Circa 1960
(Légères rayures et usures)
Haut. 128 cm - Long. 158 cm - Prof. 45 cm

*Teak and brass cabinet with three engraved front doors, interior veneered with beech.
50 3/8 x 52 3/16 x 17 11/16 in.*

2000 - 3000 €

61

ALF SVENSSON (1923-1992)

PAIRE DE CHAUFFEUSES « TEVE »
Structure à montants cylindriques en frêne, coussins d'assise et du dossier garnis (postérieurement) de laine de mouton naturelle. Plaque de l'éditeur Studio Ljungs au revers de l'un. Circa 1960
Haut. 70 cm - Long. 65 cm - Prof. 50 cm

*Pair of ash «Teve» low armchairs, seat and backrest covered with sheep wool.
27 1/2 x 25 9/16 x 19 11/16 in.*

3000 - 4000 €



61



62

62

GUNNAR ANDER (1908-1976)

SUITE DE TROIS CHANDELIERS
À six bras de lumière, en métal laqué noir, bobèches et bague décorative en laiton doré. Cachet de l'éditeur Ystad Metall au revers des bases. Circa 1960
Haut. 41 cm - Long. 45 cm
Haut. 26,5 cm - Long. 28,5 cm

Set of three candlesticks in black lacquered metal and gilded brass.
16 1/8 x 17 3/4 in.
10 1/4 x 11 in.

1 200 - 1 500 €

63

RISPAL

LAMPADAIRE DIT « GIRAFE »
En teck à deux bras de lumière en U, l'un coiffé d'un abat-jour casquette, l'autre d'un abat-jour cylindrique, reposant sur des pieds en métal tubulaire laqué noir.
Haut. 160 cm

Floor lamp in teak, enameled steel and paper shades by Rispal.
63 in.

1 500 - 2 000 €



63

64

ERIK HÖGLUND (1932-1998)

ENSEMBLE

Comprenant 11 pièces en verre bullé brun ou vert, sept vases, deux coupes sur pieds, un pichet et un flacon anthropomorphe.

Éditeur Boda

Haut. 25 cm - 28 cm - 22 cm - 20 cm - 19 cm - 17 cm
15 cm - 14 cm

Set of eleven brown or green bubble glass pieces.
9 13/16 in. - 11 in. - 8 2/3 in. - 7 7/8 in. - 7 1/2 in.
7 11/16 in. - 5 7/8 in. - 5 1/2 in.

1 200 - 1 500 €



64

65

JACOB KJÆR (ÉDITEUR)

CANAPÉ DEUX PLACES

Dossier bas légèrement galbé se prolongeant en accotoirs, garniture de mousse recouverte de laine de mouton naturelle ; reposant sur des pieds en hêtre patiné.

Haut. 80 cm - Long. 170 cm - Prof. 75 cm

Two-seater sofa covered with natural sheep wool and patinated beech legs.
31 1/2 x 66 15/16 x 29 1/2 in.

3 000 - 5 000 €



65



66

66

HANS AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

PAIRE DE SUSPENSIONS
En laiton doré à cinq bras de lumière accueillant des globes en verre fumé.
Haut. 53 cm - Diam. 55 cm

Pair of gilded brass and smoked glass ceiling lights with five candle branches.
20 7/8 x 21 5/8 in.

3 000 - 4 000 €



67

YNGVE EKSTRÖM (1913-1988)

PAIRE DE DESSERTES-BOUTS DE CANAPÉ
DITES « THEA »
En bois laqué noir et teck pour l'une, en bois laqué noir et chêne pour l'autre ; à deux plateaux ; le plateau supérieur coulisse pour former soit une grande tablette, soit se replier en partie pour former un montant latéral.
Édition Kallernö distribuée par Nordiska Kompaniet. Circa 1950
Haut. 63 cm - Long. totale 100 cm - Long. fermée 72 cm - Larg. 42,5 cm

Pair of «Thea» side tables in black lacquered wood, teak and oak.
24 13/16 x 39 3/8 x 16 9/16 in.

1 000 - 1 500 €



67



68

68

ALVAR AALTO (1898-1976)

ETAGÈRE MURALE
Soutenue par des équerres triangulaires à angles arrondis, en bouleau courbé ; structure rectangulaire, en placage de frêne ouvrant à deux tiroirs.
Haut. 34 cm - Long. 80 cm - Prof. 33 cm

Ash and birch wall unit with two drawers.
13 3/8 x 31 1/2 x 13 in.

1 500 - 2 000 €

69

PER-OLOF SCOTTE

PAIRE DE FAUTEUILS MODÈLE « PREMIERE 69 »
Structure en chêne clair, assise et dossier tendus de cuir noir ; accotoirs navette.
Éditeur Ikea. Circa 1970
(Restaurations au cuir)
Haut. 73 cm - Larg. 63 cm - Prof. 57 cm

Pair of light oak «Premiere 69» armchairs, seat and back upholstered in black leather.
28 3/4 x 24 13/16 x 22 7/16 in.

1 500 - 2 500 €



69





70

70

**ROBERT PICAULT
POUR LA MANUFACTURE LONGCHAMP**

PARTIE DE SERVICE DE TABLE

En faïence émaillée blanche et vert d'eau comprenant : une soupière, une verseuse, un crémier, un sucrier, un ensemble de 12 tasses et leur sous-tasse, deux ravers rectangulaires, un saladier, une jatte, un plat ovale, un plat circulaire, une saucière, douze assiettes à dessert, douze assiettes à soupe, vingt-quatre grandes assiettes. (Fêles et petits accidents)

Part of a Longchamp dinner service in white and green earthenware comprising 71 pieces.

600 - 800 €



72



71

71

UNO ET OSTEN KRISTIANSSON

MIROIR DE TABLE PIVOTANT

Cadre circulaire en teck, fixé sur un montant longitudinal, soutenu par un pied central en acier brossé, à réception tripale. Éditeur Luxus Vittsjö. Circa 1960

Haut. 54 cm - Larg. 49 cm

Swivelling table mirror in teak and brushed steel. 21 1/4 x 19 5/16 in.

1 500 - 2 500 €



72

72

ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999)

SUITE DE HUIT CHAISES MODÈLE « FANETT »

En teck. Dossier ajouré à six barreaux verticaux surmontés d'un bandeau horizontal, assise en bois thermoformé légèrement concave. Pieds effilés reliés par une entretoise en H.

Certaines portent une étiquette de l'éditeur ou une estampille « Fanett »

Circa 1955

(Taches et décolorations)

Haut. 78,5 cm - Larg. 45,5 cm - Prof. 41,5 cm

Set of eight teak «fanett» chairs. 30 15/16 x 17 15/16 x 16 1/3 in.

1 500 - 2 500 €



73

73

ALF SVENSSON ET YNGVAR SANDSTRÖM

PAIRE DE LAMPADAIRES MODÈLE « G-024 »
En laiton doré, base circulaire. Éditeur Bergboms
Circa 1960
Haut. 148 cm

*Pair of G-024 floor lamps.
58 1/4 in.*

1 500 - 2 500 €



75

74

ALF SVENSSON ET YNGVAR SANDSTRÖM

PAIRE DE LAMPES EN LAITON DORÉ
Fût cylindrique se prolongeant en pieds coniques
formant base circulaire. Abat-jour en soie sau-
vage jaune.
Étiquette Bergboms au revers de chaque base.
(Oxidations)
Haut. totale 58,5 cm

*Pair of gilded brass lamps with yellow wild
silk shade.
23 in.*

1 000 - 1 500 €

75

SVEN MARKELIUS (1889-1972)

SUITE DE DIX CHAISES EMPILABLES
En bouleau, modèle «Orchestra»
(Rayures et taches)
Haut. 79,5 cm - Larg. 44,5 cm - Prof. 40 cm

*Set of ten stackable birch «orchestra» chairs.
31 5/16 x 17 1/2 x 15 1/4 in.*

2 000 - 3 000 €



74



75



76

76

ARLUS

APPLIQUE À BRAS TÉLESCOPIQUE
En métal laqué noir et laiton, formant potence triangulaire, déflecteur en tôle de métal laquée noire à hauteur réglable par contrepoids.
Circa 1960
Haut. platine de fixation 45,5 cm - Diam. déflecteur 43 cm
Long. minimale du bras 83 cm - Long. totale 140 cm

Black lacquered metal and brass wall lamp with telescopic arm.
17 11/16 in. (Plate height)
16 15/16 in. (Deflector diameter)
32 11/16 in. (Min. length)
55 1/8 in. (total length).

1 500 - 2 500 €

77

HANS J. WEGNER (1914-2007)

TABLE BASSE MODÈLE AT 13
Plateau rectangulaire en palissandre soutenu par quatre pieds tubulaires en métal chromé légèrement arqués.
Estampille au fer de l'éditeur Andreas Tuck au revers du plateau. Circa 1960
(Rayures)
Haut. 44,5 cm - Long. 170 cm - Prof. 60 cm

Coffee table, in rosewood and metal, edited by Andreas Tuck.
17 5/16 x 66 15/16 x 23 5/8 in.

1 000 - 1 500 €



77

78

RENÉ HERBST (1891-1982)

PETITE LAMPE MODERNISTE
Base circulaire en métal nickelé, accueillant au centre un cylindre en verre dépoli (postérieur), une potence latérale supporte un demi-cylindre chromé coulissant, à hauteur réglable formant réflecteur. Circa 1930.
(Usures)
Haut. 34,5 cm - Diam. 14,2 cm

PROVENANCE
Collection privée

A rare nickel-plated and frosted glass adjustable lamp. Circa 1930.
13 5/8 x 5 5/8 in.

3 000 - 5 000 €

79

TRAVAIL SUÉDOIS

PAIRE DE FAUTEUILS DITS « MONK »
En chêne, assise triangulaire, dossier droit à bandeau gravé souligné de deux éléments en double arcature. Montants arrière et avant cylindriques cannelés reliés par des entretoises triangulaires. Petits coussins d'assise postérieurs.
Circa 1950
(Restaurations)
Haut. 88 cm - Larg. 56 cm - Prof. 52 cm

Pair of oak «Monk» armchairs.
34 11/16 x 22 x 20 1/2 in.

1 200 - 1 500 €



79

80

ALESSANDRO PIANON (1931-1964)

SCULPTURE «PULCINO»

Oiseau en verre soufflé vert et murrines, reposant sur des pattes en cuivre martelé
Vistosi, circa 1960.
Haut. 30 cm

*Green blown glass bird, adorned with murrines, resting on hammered copper legs.
11 13/16 in.*

2 000 - 3 000 €

80

81

FRANCO ALBINI (ATTRIBUÉE À)

PAIRE DE CHAUFFEUSES

En rotin, dossier incliné à profil en haricot, piètement relié par une entretoise cruciforme.
(Restaurations)
Haut. 83 cm - Larg. 65 cm - Prof. 90 cm

*Pair of rattan low chairs with inclined backrest.
32 11/16 x 25 9/16 x 35 7/16 in.*

2 000 - 3 000 €

81

82

ROGER CAPRON (1922-2006)

PETITE LAMPE « SOLEIL »

En faïence émaillée blanche à décor d'un visage en forme de soleil. Signée «Capron Vallauris».
Abat-jour en toile de coton écru (postérieur).
(Défaut de cuisson sur la base)
Haut. pied 17 cm - Haut. totale 31 cm

*White glazed earthenware table lamp decorated with a sun-shaped face.
6 11/16 in. (base height)
12 1/5 in. (total height)*

400 - 600 €

82

83

ADRIEN AUDOUX ET FRIDA MINET

TABLE

En chêne ciré, pieds et ceinture soulignés d'un tressage de cordelettes de maïs torsadées, plateau rectangulaire.
Circa 1960
(Tressage légèrement distendu)
Haut. 75 cm - Long. 170 cm - Larg. 85,5 cm

*Waked oak table with braidings of twisted corn cords.
29 1/2 x 66 15/16 x 33 2/3 in.*

3 000 - 5 000 €

83



Alors qu'elle succède à Charlotte Chauchet-Guilleré en 1938 à la direction artistique de Primavera, Colette Gueden n'aura de cesse de rechercher le meilleur de l'artisanat français pour présenter des objets décoratifs de grande qualité lors de ses « petites foires » qui font courir le Tout-Paris en quête de cette nouvelle esthétique Parisienne, synonyme de chic et de bon goût français. Sa collaboration avec le sculpteur-céramiste Pol Chambost installé à Ivry-sur-Seine (là où Jean Besnard exerce son art) est connue dès 1943, lui demandant de la dépanner « d'un plat décoratif tourné et d'un panier modelé à la main » qu'elle présentera au prochain Salon de l'Imagerie. Sur deux décennies quasiment, le céramiste sera présent par ses créations aux côtés de la styliste pour témoigner de l'évolution de cet art décoratif de prestige mais accessible à tous.

Colette Gueden, préparant son exposition de printemps 1959, sollicite à nouveau Chambost dans une lettre datée du 16 décembre 1958 dans laquelle elle lui expose son projet : « Le thème général est sur la danse genre Commedia del Arte... je voudrais que vous me cherchiez... différents modèles (dont) un vase décoré en Arlequin losanges noirs et blancs ». Il s'agit en fait, croquis à main levée à l'appui, d'une suggestion d'un vase cylindre de 39 à 40 cm de haut et 18cm de diamètre. Finalement les pages de croquis s'enchaînent et la main levée aboutit à trois « vases cylindres » d'un décor de principe d'instruments de musique : violon, guitare et mandoline. La note de commande du 17 février 1959 permet de confirmer la précision de la demande, à savoir « Très haut vase cylindrique avec décor instrument de musique en noir sur émail blanc, intérieur rouge, jaune tilleul ou noir ». Elle ajoute : « une guitare et un violon à accrocher au mur pour mettre des fleurs seraient jolis aussi ».

Les factures de la « Poterie Pol Chambost » des 9, 13 et 19 mars 1959 rendent compte de la livraison des œuvres sous l'appellation Modèle 1100 ou « vase décor musique ». Six exemplaires au total sont commercialisés sans précision de décors. Si le modèle au violon est inscrit dans le répertoire des modèles de la Poterie d'Ivry, il semble qu'à la lecture de toutes les factures constituant le fonds d'archives Chambost, ces vases « décor musique » n'ont été édités que pour Colette Gueden.

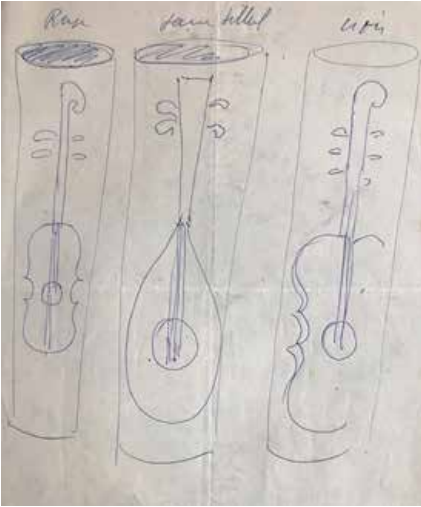
Si Colette Gueden connaît l'aptitude du céramiste à traduire en modelage ses aspirations plastiques, elle n'ignore pas non plus sa série

aux décors figuratifs peints dans l'esprit de Braque et de Picasso et éditée au cours de l'année 1956. Pol ne va pas tracer de façon simpliste la ligne des instruments de musique dessinée par la styliste. S'il a rencontré Picasso et son œuvre céramique à Vallauris en 1954, il penche davantage vers la vision de Georges Braque pour alimenter son imagination créatrice. Sérieusement documenté sur le sujet, c'est dans l'ouvrage de Maurice Gieure édité chez Pierre Tisné qu'il trouve modèle pictural à son violon ici représenté. La pose, l'entourage, le trait sont inspirés de certains dessins de Braque comme « Broc et violon » de 1910 ou encore « La Bouteille de Marc », une encre de chine de 1914. Il fait siennes, mais par l'émail, la vision et la technique du Maître.

L'émail blanc est ici support du trait noir, ce qui suffit à révéler l'appétence du céramiste pour le dessin. Il faut dire que, né d'un père sculpteur et d'une mère peintre et professeur de dessin, Chambost fait partie de ces premiers créateurs, issus de la toute nouvelle réforme de l'enseignement de l'Ecole des Arts appliqués à l'industrie et justement initiée, dès 1922 par le Conseil Municipal de la ville de Paris, à l'orée de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

Dessinateur, modelleur, cuiseur... mais aussi émailleur, avec ce contraste de jaune intérieur qui caractérise si bien le style des années 50.

Philippe Chambost



Dessin de Colette Gueden envoyé à Pol Chambost ©DR

84

POL CHAMBOST (1906-1983)

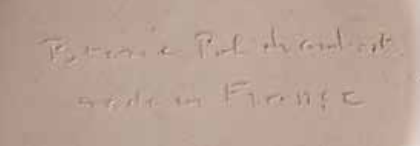
GRAND VASE CYLINDRIQUE MODÈLE 1100
Émaillé blanc à l'extérieur et jaune tilleul à l'intérieur. Décor d'un violon cubiste à la manière de Braque, émaillé en noir. Circa 1959
Haut. 37,5 cm
(Quelques manques d'émail)

PROVENANCE
Collection particulière, Paris

HISTORIQUE
Ce vase est une commande de Colette Gueden à Pol Chambost pour sa foire-exposition « Commedia dell'arte » qui a été inaugurée en avril 1959. En l'état actuel de nos connaissances seules 6 pièces de cette série ont été répertoriées dans le facturier de la Poterie Pol Chambost. Ces vases n'ont été édités que pour Colette Gueden. Nous remercions Philippe Chambost pour le texte qui accompagne cette notice et pour ses précieuses recherches dans les archives de Pol Chambost.

Large cylindrical vase decorated with a violin.
14 9/16 in.

2 000 - 3 000 €



détail





85

85

KNUD JOOS (1928-2008)

DEUX LAMPES
En laiton et métal laqué noir ou rouge, base triangulaire, déflecteur conique ajouré.
Édition Lyfa. Circa 1950
Haut. 40 cm - 36 cm

*Two lamps in brass and black or red lacquered metal.
15 3/4 x 14 3/16 in.*

800 - 1 200 €

86

ROGER CAPRON (1922-2006)

TABLE BASSE MODÈLE « NAVETTE »
Plateau rectangulaire formé de carreaux de faïence émaillée, pieds en métal laqué noir.
Signée « R. Capron » sur le plateau. Circa 1960 (Petit accident sur un carreau)
Haut. 39,5 cm - Long. 81 cm - Larg. 41,5 cm

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de l'exposition « Vallauris la ville atelier 1938-1962. Une aventure céramique », Silvana Editoriale, Milan, 2021, modèle similaire reproduit p. 70

*«Navette» coffee table with glazed earthenware tiles and black lacquered metal legs.
15 1/3 x 31 7/8 x 16 1/8 in.*

1 000 - 1 500 €



86

87

SERGE MOUILLE (1922-1988)

LAMPADAIRE
En métal et tôle de métal relaqué vert foncé, calotte orientable sur rotule en laiton, intérieur laqué ivoire, piètement en V. Circa 1960 (Enfoncements, restaurations de la laque)
Haut. 165 cm

*Tripod floor lamp in metal sheet relacquered in dark green.
64 in.*

3 000 - 5 000 €

88

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

FAUTEUIL G1
Structure tubulaire en métal relaqué blanc, assise baquet en toile de coton jaune safran, lacée (postérieure).
Éditeur Airborne. Circa 1953 (Traces de rouille, usures, taches)
Haut. 67 cm - Larg. 62 cm - Prof. 72 cm

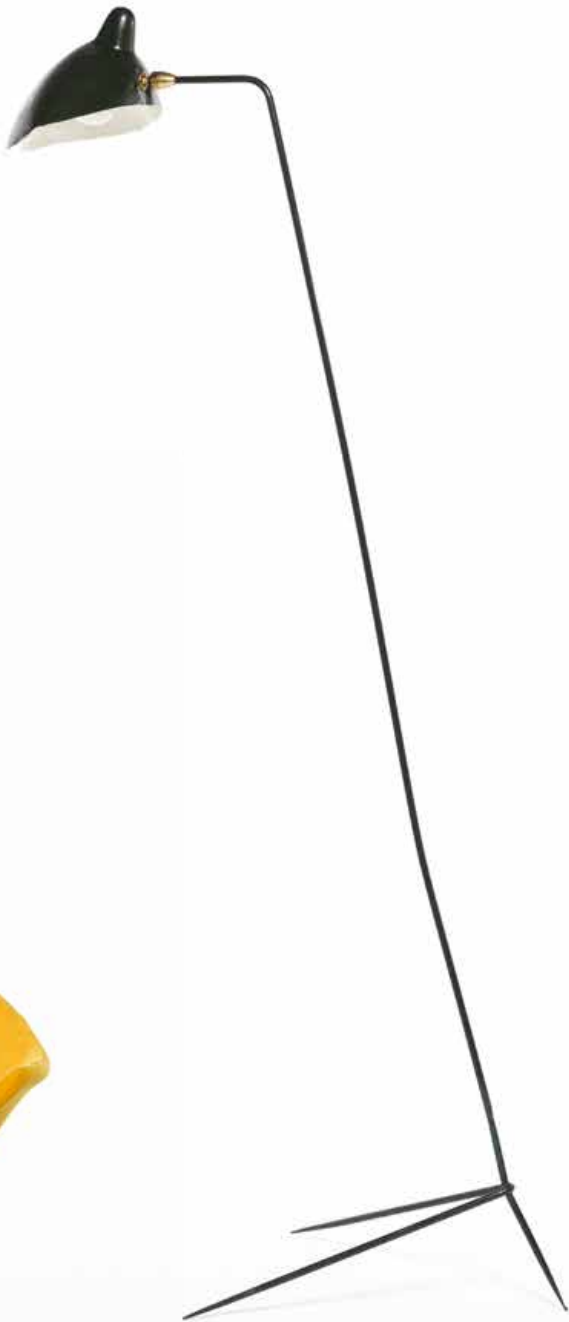
BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de l'exposition « Moby Boom », Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010, p. 107
Patrick Favardin, « Les décorateurs des années 50 », Norma, Paris, 2002, p. 212.

*G1 armchair in white lacquered metal and yellow cotton canvas, posteriorly laced.
26 1/3 x 24 8/16 x 28 1/3 in.*

1 200 - 1 500 €



88



87



89

89

MARCEL GASCOIN (1907-1986)

LIT DE REPOS
Tablette latérale et pieds en chêne et placage de chêne ciré.
Éditeur SICAM. Circa 1955
Haut. 55 cm - Long. totale 226 cm - Larg. totale 83,5 cm
Dimensions du couchage Long. 190 cm - Larg. 80 cm

BIBLIOGRAPHIE
Guillemette Delaporte, « Marcel Gascoin », Norma, Paris, 2010, modèle similaire reproduit p. 117

*Oak and waxed oak veneer bed with retractable shelf.
Total : 21 5/8 x 89 x 32 7/8 in.
Bedding size : 74 13/16 x 31 1/2 in.*

1 000 - 1 500 €

90

**ROBERT GUILLERME (1913-1990)
ET JACQUES CHAMBRON (1914-2001)**

SUITE DE SIX CHAISES
En chêne à dossier ajouré, bandeau supérieur galbé, pieds avant et montants arrière sculptés en biseau. Assise débordante garnie de mousse recouverte de tweed vert.
Haut. 96 cm - Larg. 42 cm - Prof. 46,5 cm

*Set of six chairs in oak and green tweed.
37 3/4 x 16 1/2 x 18 1/3 in.*

1 800 - 2 500 €



90



91

91

MICHAEL GLANCY (NÉ EN 1950)

VASE OVOÏDE
En épais verre légèrement teinté jaune, le corps gainé d'une feuille de cuivre patiné formant cuirasse.
Signé et daté 1980
Haut. 20,7 cm

*Vase in yellow glass overlaid patinated brass.
Signed and dated
8 3/16 in.*

2 000 - 3 000 €

92

HANS BERGSTRÖM (1910-1996)

LAMPADAIRE
Base circulaire en laiton, fût rainuré en merisier et laiton, abat-jour d'origine en coton plissé beige. Estampille de l'éditeur « Atelje Lyktan Åhus » sur la douille. Circa 1940
Haut. 170 cm

*Floor lamp with its original pleated cotton shade.
66 15/16 in.*

1 500 - 2 500 €



92



93

93

HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009)
LAMPE TRIPODE
En lames de pin courbées et teintées, formant une sphère, accueillant une lumière en son centre.
Haut. 34 cm - Diam. 38 cm

*Tripod table lamp with tinted pine blades.
13 3/8 x 14 15/16 in.*

500 - 800 €



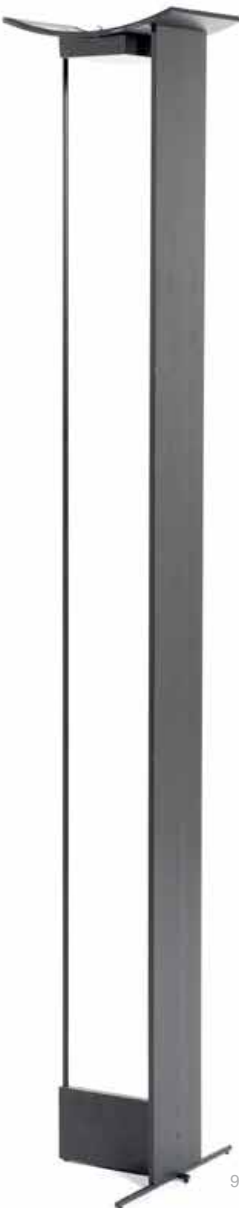
94

94

JULES WABBES (1919-1974)
PETITE CONSOLE EN WENGÉ
À deux plateaux rectangulaires en bois de bout, piètement de section carré.
Circa 1975
Haut. 66 cm - Long. 65 cm - Larg. 35,5 cm

*Small console in wenge with two trays.
26 x 25 9/16 x 13 in.*

2 000 - 3 000 €



95

95

GILLES DERAÏN (NÉ EN 1944)
LAMPADAIRE MCP (MERCY PIERRE CHAREAU)
En métal laqué époxy.
Édition Lumen. Circa 1980
Haut. 183 cm - Larg. 35 cm - Prof. 25 cm

*MCP floor lamp in epoxy lacquered metal.
72 1/16 x 13 13/16 x 9 7/8 in.*

400 - 600 €



détail

96

ARNE JACOBSEN (1902-1971)
SUITE DE DOUZE CHAISES
MODÈLE 3108 OU « LILLY »
Structure d'assise empilable, en bois thermoformé gainé de cuir cognac patiné, reposant sur des pieds en métal tubulaire chromé à réception de patins en caoutchouc noir.
Édition Fritz Hansen, datée 1973 et 1979. Étiquette et marque de l'éditeur sous les assises.
(Manque des patins en caoutchouc)
Haut. 80 cm - Larg. 48 cm - Prof. 55 cm
Haut. d'assise 45 cm

*Set of twelve metal and leather «Lilly» chairs.
31 1/2 x 18 15/16 x 21 2/3 in.*

7 000 - 9 000 €





97

97

JACQUES POUCHAIN (1925-2005)

GRAND PLAT CIRCULAIRE
En faïence émaillée beige à décor en réserve
d'un oiseau stylisé
Traces de la signature Atelier DIEULEFIT au revers
de la pièce
Diam. 49,5 cm

*Circular beige enameled earthenware dish
decorated with a stylized bird
19 1/2 in.*

600 - 800 €



98

98

JACQUES POUCHAIN (1925-2005)

IMPORTANT VASE PICHET
En faïence émaillée beige et brune
Signé au revers L'Atelier DIEULEFIT
Haut. 28,5 cm - Diam. 21 cm

*Important beige and brown enameled
earthenware pitcher vase
11 3/16 x 8 1/4 in.*

400 - 600 €



99

TRAVAIL ANONYME

SUITE DE SIX CHAISES BRUTALISTES
En chêne massif, assise oblongue taillée à la
gouge accueillant un montant triangulaire formant
dossier, reposant sur trois pieds.
Haut. totale 102 cm - Haut. d'assise 44 cm - Larg. 36 cm
Prof. 60 cm

*Set of six brutalist chairs in solid oak.
40 1/8 x 14 3/16 x 23 2/3 in.*

1 800 - 2 500 €



détail

TRAVAIL SUÉDOIS

CABINET FLORAL
Structure en placage d'acajou, tapissée de papier peint « Flora » ; ouvrant à deux portes découvrant trois étagères en partie supérieure et une étagère et trois petits tiroirs en partie inférieure.
Plaque de l'éditeur Stilmöbler.
(Une seule clé)
Haut. 165 cm - Long. 109 cm - Prof. 48 cm

«Natura» mahogany veneer cabinet, ornamented with «Flora» wallpaper.
4 15/16 x 42 15/16 x 18 7/8 in.

1 500 - 2 500 €



102



101

101

HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

LAMPE EN LAITON MODÈLE B-142
Base circulaire d'où s'élève un fût cylindrique soutenant un déflecteur à ailettes circulaires superposées, surmonté d'une grille ajourée.
Etiquette de l'éditeur A.B-Ellysett. Circa 1960
Haut. 34 cm - Diam. 16,5 cm

Brass table lamp model B-142.
13 3/8 x 6 1/2 in.

1 500 - 2 500 €

102

WILLIAM WATTING

MEUBLE-BIBLIOTHÈQUE MODÈLE « 86 »
En chêne et teck ; base formant banc, surmontée de deux montants de section ovale, encadrant quatre étagères murales.
Éditeur Michael Laursen. Circa 1960
(Petites marques et tâches)
Haut. totale 207 cm - Long. 108 cm - Prof. 48 cm

Library unit, model 86, with four teak shelves and a bench-base.
81 1/2 x 42 1/2 x 18 7/8 in.

1 500 - 2 500 €



103

SIMON P. HENNINGSEN (1920-1974)

PAIRE DE SUSPENSIONS
OU LAMPES DE TABLE MODÈLE « NIPPON »
En métal laqué rouge et noir pour l'extérieur,
intérieur laqué blanc orné d'un disque orange.
Éditeur Lyfa.
Haut. 26 cm - Larg. 21,5 cm

*Pair of «Nippon» ceiling or table lamps,
in lacquered metal.
10 1/4 x 8 1/2 in.*

1 200 - 1 500 €



104

POUL KJAERHOLM (1929-1980)

PAIRE DE CHAUFFEUSES DITES PK 22
Structure en acier brossé, tendue d'une housse
de cuir noir.
Estampille « Denmark » sur chaque traverse.
Éditeur Kold Christensen. Circa 1960
(Usures, coutures des housses en cuir partiellement
décousues, rouille)
Haut. 71 cm - Larg. 60 cm - Prof. 66 cm

*Pair of «PK 22» low chairs presenting a steel
structure covered with black leather.
27 15/16 x 23 2/3 x 26 in.*

1 800 - 2 500 €

105

TRAVAIL ANONYME

TABLE BASSE
À plateau parallélépipédique plaqué de feuilles
d'inox reposant sur un pied central cylindrique
en plexiglass transparent.
Circa 1970
(Rayures)
Haut. 34,5 cm - Long. 110 cm - Larg. 65 cm

*Coffee table in veneered stainless steel sheets
and transparent plexiglass
13 3/8 x 43 5/16 x 25 9/16 in.*

1 000 - 1 500 €





©DR. Fumoir de l'Élysée, décor intérieur réalisé par Pierre Paulin en 1971-72

106

PIERRE PAULIN (1927-2009)

APPLIQUE « ÉLYSÉE »
En métal laqué blanc-ivoire
Formée d'un bras cylindrique coudé se séparant au sommet en deux parties (l'une circulaire légèrement incurvée, l'autre en longueur) entre lesquelles s'insèrent deux ampoules. Édition Verre Lumière avec Licence du Mobilier National. Édition ancienne vers 1975
(Rayures)
Haut. 53 cm - Diam. 31,8 cm
PROVENANCE
Collection particulière, Lyon
BIBLIOGRAPHIE
Catalogue « Mobilier national 1964-2004, 40 ans de création », éditions de la RNM, Paris, 2004, p. 52
Catalogue « Pierre Paulin. Le Design au pouvoir », éditions de RMN, Paris, 2008, p. 51

*A white lacquered aluminum «Elysée» wall lamp.
20 7/8 x 12 3/16 in.*

8 000 - 12 000 €



108

PIERRE PAULIN (1927-2009)

APPLIQUE « ÉLYSÉE »
En métal laqué blanc-ivoire
Formée d'un bras cylindrique coudé se séparant au sommet en deux parties (l'une circulaire légèrement incurvée, l'autre en longueur) entre lesquelles s'insèrent deux ampoules. Édition Verre Lumière avec Licence du Mobilier National. Édition ancienne vers 1975
Haut. 55 cm - Diam. 32 cm
PROVENANCE
Collection particulière, Lyon
BIBLIOGRAPHIE
Catalogue « Mobilier national 1964-2004, 40 ans de création », éditions de la RNM, Paris, 2004, p. 52
Catalogue « Pierre Paulin. Le Design au pouvoir », éditions de RMN, Paris, 2008, p. 51

*White lacquered aluminum «Elysée» wall lamp.
21 1/4 x 12 9/16 in.*

8 000 - 12 000 €



107

PIERRE PAULIN (1927-2009)

APPLIQUE « ÉLYSÉE »
En métal laqué blanc-ivoire
Formée d'un bras cylindrique coudé se séparant au sommet en deux parties (l'une circulaire légèrement incurvée, l'autre en longueur) entre lesquelles s'insèrent deux ampoules. Édition Verre Lumière avec Licence du Mobilier National. Édition ancienne vers 1975
(Petit enfoncement, sauts de laque, rayures, une vis et un contre-écrou absents)
Haut. 53 cm - Diam. 31,8 cm
PROVENANCE
Collection particulière, Lyon
BIBLIOGRAPHIE
Catalogue « Mobilier national 1964-2004, 40 ans de création », éditions de la RNM, Paris, 2004, p. 52
Catalogue « Pierre Paulin. Le Design au pouvoir », éditions de RMN, Paris, 2008, p. 51

*A white lacquered aluminum «Elysée» wall lamp.
20 7/8 x 12 3/16 in.*

8 000 - 12 000 €





109

109

**FRANCA HELG, ANTONIO PIVA,
FRANCO ALBINI**

LAMPE DE TABLE MODÈLE AM/AS
En métal chromé, base circulaire lestée, fût cylindrique accueillant un anneau dans lequel coulisse un spot orientable en aluminium à l'intérieur laqué blanc. Éditeur Sirrah
Circa 1970
(Deux sauts de laque)
Haut. 41 cm

*Chrome plated metal table lamp
with an adjustable spotlight.
16 1/8 in.*

400 - 600 €

110

JACQUES CHARPENTIER (1918-1981)

PAIRE DE CHAUFFEUSES BASSES
À dossier légèrement incurvé se prolongeant en structure d'assise soutenue par une base en retrait plaquée d'aluminium. Assise et dossier recouverts d'un tissu beige texturé.
Circa 1970
(Légères taches et usures)
Haut. totale 73 cm - Haut. assise 39 cm - Larg. 72 cm
- Prof. 107 cm

*Two low armchairs in plated aluminum and
beige textured fabric by Jacques Charpentier.
32 2/3 x 82 2/3 x 42 7/16 in.
15 1/3 in. (seat height)*

1 000 - 1 500 €



110

111

FRANCO ALBINI ET FRANCA HELG

LAMPE MODÈLE 524
Base en métal chromé accueillant une lumière, encadrée de six feuilles de plexiglass translucide, découpées au centre et reliées en étoile par une poignée à la partie supérieure. Interrupteur d'origine. Édition Arteluce ancienne.
Haut. 47 cm - Larg. 42 cm

*Chromed metal and perspex table lamp,
model 524.
18 1/2 x 16 1/2 in.*

2 000 - 3 000 €

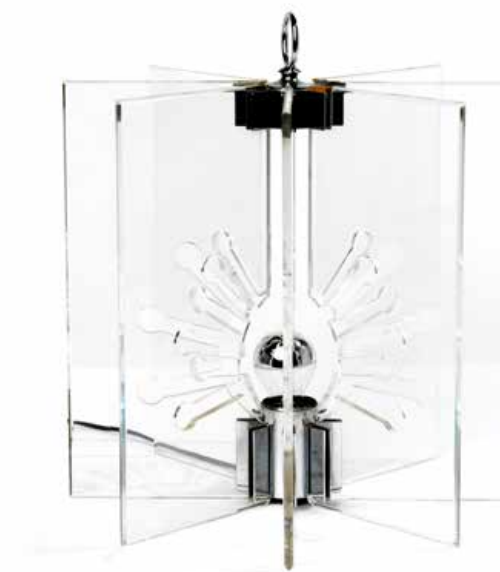
112

JACQUES CHARPENTIER (1918-1981)

CANAPÉ TROIS PLACES
À dossier légèrement incurvé se prolongeant en structure d'assise soutenue par une base en retrait plaquée d'aluminium. Assise et dossier recouverts d'un tissu beige texturé.
Circa 1970
Haut. 83 cm - Haut. d'assise 39 cm - Long. 210 cm
Prof. 107 cm

*Three seater sofa in plated aluminum and beige
fabric by Jacques Charpentier.
32 2/3 x 82 2/3 x 42 7/16 in.
15 1/3 in. (seat height)*

1 000 - 1 500 €



111



112

113

CLAUDE MORIN (NÉ EN 1932)

GRAND VASE-BOUTEILLE

En verre soufflé légèrement teinté bleu-gris.
Signé « Morin Dieulefit » au revers de la base.
Circa 1970
Haut. 54 cm

*Large blown glass bottle-vase slightly tinted
blue-gray.
21 1/4 in.*

400 - 600 €

114

PHILIPPE BARBIER

TABLE BASSE

Plateau ovale en résine beige incrustée de deux
plaques d'agate et reposant sur quatre pieds en
lames d'acier.
Signée « Ph. Barbier » au revers du plateau.
Haut. 35 cm - Long. 136,5 cm - Larg. 64 cm

*Coffee table, tray in beige resin inlaid
with two agate plates.
13 11/16 x 53 3/4 x 25 3/16 in.*

3 000 - 4 000 €

115

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

CHAUFFEUSE MODÈLE « COURCHEVEL »

Structure en métal chromé formant des pieds
traîneaux se prolongeant en montants arrière du
dossier. Assise et dossier recouverts postérieu-
rement de tissu bouclette blanc cassé.
Éditeur Sièges Témoins. Circa 1960
Haut. 72 cm - Haut. d'assise 39 cm - Larg. 60 cm
Prof. 72 cm

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de l'exposition « Moby Boom », Musée
des arts décoratifs, Paris, 2010, p. 187

*A « Courchevel » armchair by Pierre Guariche,
with a metal structure and a wool fabric.
28 5/16 x 23 5/8 x 28 5/16 in.*

1 800 - 2 500 €

116

ROBERT SONNEMAN (NÉ EN 1943)

LAMPADAIRE MODÈLE « ORBITER »

En métal chromé, à bras orientable en balancier,
terminé par un spot hémisphérique. Circa 1970
Haut. 144 cm - Long. 100 cm

*A counterweight floor lamp, chromed metal
56 11/16 x 39 3/8 in.*

800 - 1 200 €

113

114

115

116

117

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

GRANDE BOITE RECTANGULAIRE
Couvercle en faïence émaillée blanche et or,
à décor d'un oiseau stylisé.
Long. 27 cm - Larg. 10 cm

*Rectangular white and gold earthenware box
decorated with a stylized bird.
10 5/8 x 4 in.*

1 000 - 1 500 €



118

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

GRANDE BOITE RECTANGULAIRE
Couvercle en faïence émaillée bleue et or, à décor
d'un oiseau stylisé.
Long. 27 cm - Larg. 10 cm

*Rectangular blue and gold enamelled
earthenware box, decorated with a stylized bird.
10 5/8 x 4 in.*

1 000 - 1 500 €



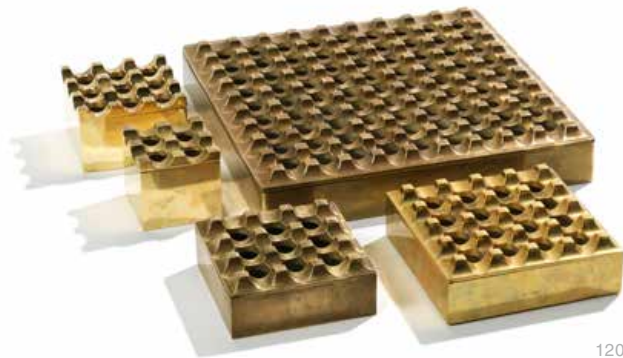
119

GEORGES MATHIAS

LAMPE EN BRONZE
Accueillant un cristal de roche taillé au centre
(petits accidents).
Signée Georges Mathias
Haut. 57,5 cm - Larg. 28 cm

*Bronze lamp supporting a rock crystal.
22 7/16 x 11 in.*

1 500 - 2 500 €



120

BECK & JUNG (HOLGER BÄCKSTRÖM
& BO LJUNGBERG)

ENSEMBLE DE CINQ BOITES
À couvercle ajouré, en bronze doré et laiton, de
forme carrée, de tailles diverses. Circa 1970
Larg. 29,5 x 29,5 cm - 14,5 x 14,5 cm - 11,5 x 11,5 cm
10 x 10 cm - 7 x 7 cm

*Set of five gilded bronze and brass boxes
in various sizes.
11 5/8 x 11 5/8 in. - 5 5/8 x 5 5/8 in - 4 1/2 x 4 1/2 in.
3 15/16 x 3 15/16 in. - 2 3/4 x 2 3/4 in.*

1 200 - 1 500 €

121

WILLY DARO

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ
En bois laqué beige. Plateau rectangulaire incrusté
d'une plaque d'agate encadrée de laiton doré.
Signés.
(Rayures, petits sauts de laque)
Haut. 45 cm - Long. 80 cm - Larg. 55 cm

*Pair of lacquered wood and gilded brass side
tables inlaid with an agate plate.
17 11/16 x 31 1/12 x 21 5/8 in.*

1 500 - 2 500 €





122

ROBERT PANSART (1909-1973)

PAIRE DE FAUTEUILS
Structure monobloc en fibrociment Eternit, poignées oblongues creusées sur les côtés.
Editeur ELO. Circa 1970
(Usures et traces de lichen)
Haut. 67 cm - Larg. 67 cm - Prof. 50 cm

*Pair of Eternit fiber cement armchairs.
26 3/8 x 26 3/8 x 19 11/16 in.*

3 000 - 4 000 €



détail



123

GEORGES MATHIAS

TABLE BASSE
À plateau circulaire plaqué de baguettes de métal doré et métal chromé formant motif rayonnant en mosaïque, incrusté d'une laque d'agate décentrée, reposant sur six pieds cylindriques en acier chromé. Signée sur une plaque.
Haut. 36 cm - Diam. 100 cm

*Coffee table in chromed steel,
agate and golden and chromed metal.
14 3/16 x 39 3/8 in.*

4 000 - 6 000 €



124

124

LOUIS WEISDORF (1932-2021)

SUSPENSION « MULTI-LITE »
En laiton doré, intérieur laqué blanc. Éditeur Lyfa.
Circa 1975
Haut. 43 cm - Larg. 40 cm

*«Multi-lite» pendant light in gilded brass.
16 15/16 x 15 3/4 in.*

2 000 - 3 000 €

125

MAISON REGAIN

TABLE BASSE
En orme massif ; épais plateau rectangulaire
à bords en double biseau reposant sur deux
entretoises longitudinales traversant les montants
des pieds placés en angle. Circa 1970
(Quelques taches)
Haut. 38 cm - Long. 140 cm - Larg. 54,5 cm

*Elm coffee table by Regain
14 15/16 x 55 1/8 x. 21 7/16 in.*

800 - 1 200 €



125



126

UBALD KLUG (NÉ EN 1932)

PAIRE DE CANAPÉS « TERRAZZA »
Structure en bois garnie de mousse, formant des
strates topographiques, gainées de cuir fauve
patiné ; deux modules indépendants incarnant
un relief de paysage intérieur.
Éditeur De Sede. Circa 1975
Haut. 67 cm - Long. 160 cm - Prof. 90 cm

*Pair of wooden «Terrazza» sofas, with foam
sheathed in patinated tawny leather.
26 3/8 x 62 15/16 x 35 7/16 in.*

10 000 - 15 000 €

127

CARL FAGERLUND (ATTRIBUÉ À)

PAIRE DE LAMPES

En verre ambré. Fût constitué de six pavés de verre superposés en alternance avec une bague en laiton. Abat-jour postérieurs en toile de coton noir. Haut. totale 57 cm - Haut. du pied 35 cm

Pair of brass and amber glass lamps, rear shades in black cotton canvas. 22 7/16 x 13 3/4 in.

1 500 - 2 500 €



128

BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)

FAUTEUIL « ELÉPHANT »

Coque d'assise en fibre de verre moulée teintée blanc, soutenue par un piètement en fer battu. Édition ancienne. Circa 1970 (Quelques éclats et rayures) Haut. 118 cm - Larg. 143 cm - Prof. 146 cm

PROVENANCE

Vente De Baecque du 20.02.2011
Collection particulière, Lyon

BIBLIOGRAPHIE

Anne Bony, « Meubles et décors des années 60 », Éditions du Regard, Paris, 2003, p. 185
Gilles de Bure, « Le mobilier Français 1965-1979 », Éditions du Regard, Paris, 1983, p. 51

«Elephant» armchair with white tinted molded fiberglass seat and iron base. 46 7/16 x 56 5/16 x 57 1/2 in.

4 500 - 5 500 €



129

PIERRE BAYLE (1945-2004)

« BOITE LAME POINTÉE »

Terre cuite engobée dite sigillée.

Base cylindrique pincée, accueillant un couvercle circulaire orné d'une large lame débordante, garnie de picots.

Signée et datée 12.5.92 au revers de la base.

Haut. 15,5 cm - Diam. 29 cm

PROVENANCE

Achat auprès de l'artiste

Collection particulière, Montpellier

Cylindrical covered terra sigillata

with a wide spiked blade.

6 3/16 x 11 7/16 in.

1 800 - 2 500 €

130

PIERRE BAYLE (1945-2004)

« GAEA »

Terre cuite engobée dite sigillée.

De forme ovoïde, engobe rouge-orangé, noir gris fumé et brun ; surmontée d'un petit bouchon amovible.

Signée et datée 1.11.96

(Petites lacunes d'engobe au revers de la base, infime restauration au bouchon)

Haut. 36 cm - Diam. 28 cm

PROVENANCE

Achat auprès de l'artiste

Collection particulière, Montpellier

Terra sigillata surmounted

by a small removable plug.

14 3/16 x 11 in.

2 500 - 3 500 €

131

PIERRE BAYLE (1945-2004)

« MANA »

Terre cuite engobée dite sigillée.

Importante pièce en deux parties : le couvercle orné d'une tête stylisée coiffée du pschent des pharaons ; la base tronconique, à décor de trois registres incisés, représentant des frises tournantes de silhouettes féminines nues.

Signée et datée 10.1.97 au revers de la base.

(Petites lacunes de l'engobe au revers de la base).

Haut. 48,5 cm - Diam. 29 cm

PROVENANCE

Achat auprès de l'artiste

Collection particulière, Montpellier

Terra sigillata with a large head wearing

a pharaoh's pschent and three friezes

of naked female silhouettes.

18 1/2 x 11 7/16 in.

4 500 - 5 500 €



détail



129

131

130



132

132

BITOSSI POUR BERGBOMS

PAIRE DE LAMPES OVOÏDES
Base en faïence rainurée, émaillée or. Abat-jour
en toile de coton noir. Circa 1970
Haut. totale 51,5 cm - Haut. du pied 24 cm

*Pair of gold enameled earthenware lamps
with black cotton canvas shade.
20 1/4 x 9 7/16 in.*

600 - 800 €

133

SAWAYA & MORONI

INDISCRET
Canapé circulaire constitué d'un grand pouf gainé
de cuir noir, agrémenté d'une structure amovible,
en placage de poirier, dessinant trois espaces
pour s'asseoir.
(Petits enfoncements sur le cuir)
Haut. totale 74 cm - Haut. assise 43 cm - Diam. total 152 cm

*Large circular sofa.
29 1/8 x 59 13/16 in.*

1 000 - 1 500 €



133



134

ANDREE PUTMAN (1925-2013) ET THIERRY CONQUET

BUREAU DEMI-LUNE
En placage de chêne naturel et acier corrodé,
présentant deux caissons ouvrant chacun à une
porte et un tiroir. Éditeur Ebel. Circa 1987
Haut. 74,5 cm - Long. 160 cm - Prof. 76 cm

*Half-moon desk in natural oak veneer
and corroded steel details.
29 1/3 x 63 x 29 15/16 in.*

1 800 - 2 500 €

135

GISÈLE BUTHOD-GARÇON (NÉE EN 1954)

« SCULPTURE OBUS »

Pièce en grès émaillé, raku américain, totalement fermée. Forme haute obus, jaune orangé et noir fumée à la base. Signée
Haut. 45 cm

PROVENANCE

Collection particulière, Montpellier

*High shell shaped enamelled stoneware,
American raku.
17 3/4 in.*

800 - 1 200 €

136

PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)

PAIRE DE TABLES BASSES MODÈLE « JOE SHIP »
Plateau circulaire en acajou, encadré de trois pieds modulables en métal laqué noir, tête et base circulaires ; système de fixation en serre-joint.
Haut. 35,5 cm - Diam. 80 cm

*Pair of low «Joe Ship» tables.
14 x 31 1/2 in.*

800 - 1 200 €

137

GISÈLE BUTHOD-GARÇON (NÉE EN 1954)

« COUPE PLATE »

Grande coupe plate légèrement resserrée en haut. Grès émaillé noir mordoré et rainuré à l'extérieur. Noir-vert brillant à l'intérieur. Signée
Diam. 46 cm

PROVENANCE

Collection particulière, Montpellier

*Large flat enamelled stoneware cup.
18 1/8 in.*

500 - 600 €

138

GISÈLE BUTHOD-GARÇON (NÉE EN 1954)

« BOITE À SECRETS »

Pièce en grès émaillé, raku américain, totalement fermée. Noire mordorée entièrement rainurée. Le couvercle est un visage tenu par 2 « goupilles ». Signée
Haut. 31 cm - Long. 17 cm

PROVENANCE

Collection particulière, Montpellier

*Enamelled stoneware, American raku,
the cover is a face held by pins.
12 1/8 x 6 11/16 in.*

600 - 800 €



136



137



138



détail



139

139

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

FAUTEUIL DE BUREAU PIVOTANT

Coque d'assise en bois thermoformé garnie de mousse et recouverte d'un lainage gris chiné ; reposant sur un pied central à base cruciforme soutenue par des roulettes. Éditeur Meurop. Circa 1965

Haut. 74 cm - Larg. 64 cm - Prof. 54 cm

Office swivelling armchair in thermoformed wood, covered with heather gray wool, supported by casters.

29 1/8 x 25 3/16 x 21 1/4 in.

400 - 600 €



140

140

FRANCA HELG, ANTONIO PIVA, FRANCO ALBINI

LAMPADAIRE

En métal chromé. Base en H accueillant un fût coudé soutenant un déflecteur diabolique en tôle de métal chromé à double lumière, intérieur laqué blanc.

Circa 1970

Haut. 176 cm

Chromed metal floor lamp with double lights and a white lacquered interior deflector.

69 5/16 in.

800 - 1 200 €



141

141

TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

ENSEMBLE DE DEUX COUPES « FEUILLE »

En épais verre translucide finement strié, de forme oblongue, légèrement concave.

Signature gravée à la pointe « Tapio Wirkkala littala 55 » sur le bord de chaque coupe. Édition littala. Circa 1955

Long. 18 cm - Long. 28 cm

BIBLIOGRAPHIE

« Tapio Wirkkala a poet in glass and silver », Collection Kakkonen, arnoldsche art publishers, Leipzig, 2016, p. 78

A set of two leaf-shaped glass cups.

7 x 11 in.

400 - 600 €

142

GEORGE CIANCIMINO (NÉ EN 1938)

GRAND BUREAU PLAT

En aluminium et placage de palissandre à deux caissons latéraux, pieds à profil tréflé.

Éditeur Knoll. Circa 1970

Haut. 72 cm - Long. 182 cm - Prof. 98 cm

Large aluminum and rosewood veneer flat desk with two side drawer units and trefoil legs.

28 1/3 x 71 2/3 x 38 9/16 in.

1 000 - 1 500 €



142



143

ROBERT MALLET-STEVENS (D'APRÈS)

SUITE DE DOUZE CHAISES MODERNISTES
À structure en métal tubulaire finition « gris martelé » (Polydrox Noir Décor), assise et dossier en arcature, dossier animé de trois bandeaux verticaux. Édition Ecart International. Circa 1980 (Quelques taches et traces de rouille)
Haut. 84 cm - Larg. 41 cm - Prof. 44 cm

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de l'exposition « Andrée Putman, ambassadrice du style », Skira Flammarion, Paris, 2010, p. 44

*Set of twelve modernist metal chairs
in «hammered gray» finish.
33 x 16 3/16 x 17 1/3 in.*

1 200 - 1 800 €



144

VERNER PANTON (1926-1998)

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS PIVOTANT
MODÈLE « CÔNE »
En forme de cornet recouvert d'un tissu rouge, reposant sur un pied central à réception cruciforme, en métal chromé.
Éditeur Fritz Hansen
(Mousse cuite, trous et usures sur l'un des fauteuils)
Haut. 83 cm - Larg. 58 cm - Prof. 62 cm

*Set of four «Cone» armchairs,
in chromed metal and red fabric.
32 2/3 x 22 13/16 x 24 7/16 in.*

1 200 - 2 000 €

145

VERNER PANTON (1926-1998)

GUÉRIDON
Pied central conique supportant un plateau circulaire en verre. Base bombée en métal chromé.
(Rayures)
Haut. 71 cm - Diam. 70 cm

*Pedestal table in chromed metal and glass.
28 x 27 1/2 in.*

800 - 1 200 €

146

ORLANDI

FAUTEUIL

En métal, à dossier en gondole se prolongeant par des accoudoirs en enroulements, dossier ajouré à décor d'une gerbe dorée en laiton. Assise écusson garnie de lainage bouclette.

Porte le cachet « Orlandi »

(Traces de rouille)

Haut. 77 cm - Larg. 72 cm - Prof. 60 cm

Metal and brass armchair

30 5/16 x 28 5/16 x 23 5/8 in.

500 - 600 €

147

ALAN BUCHSBAUM (1935-1987)

TABLE-BUREAU

En bois massif teinté noir mat. Plateau formé d'une plaque d'acier verni, ceinture profilée ; reposant sur des pieds en aile d'avion.

Circa 1990

(Usures)

Haut. 76 cm - Long. 248,5 cm - Larg. 97,5 cm

Desk-table in dark stained wood

and varnished steel.

29 15/16 x 97 5/8 x 38 3/16 in.

1 000 - 2 000 €

148

ANDRÉE PUTMAN (1925-2013)

TABLE BASSE

À deux plateaux circulaires en verre sablé légèrement teinté vert, structure en tubes de laiton nickelé reposant sur trois pieds.

Haut. 43 cm - Diam. 90 cm

Nickel-plated brass coffee table

with two sandblasted glass shelves.

16 15/16 x 35 7/16 in.

1 200 - 1 800 €

149

MARTINE CAZES ET THIERRY CONQUET

CANAPÉ «HARICOT»

Structure galbée, en bois, garnie de mousse et recouverte d'un tissu chiné gris.

On y joint 2 coussins

Fabrication Jacques Charpentier pour l'éditeur Parmigiani-Fleurier.

Circa 2015

Haut. 80 cm - Long. 250 cm - Prof. 80 cm

«Bean» sofa, wooden structure furnished with

foam and covered with a mottled gray fabric.

31 1/2 x 98 7/16 x 31 1/2 in.

1 500 - 2 500 €



146



147



148



149



150

150

ANDRÉE PUTMAN (1925-2013)

PAIRE DE LAMPADAIRES MODÈLE « LUNE »
Base circulaire en fonte d'aluminium supportant un fût et une vasque en tôle d'aluminium laquée gris, intérieur laqué blanc. Édition Ecart International. Circa 1990
Haut. 200 cm – Diam. 62 cm

Modèle créé pour le CAPC (Centre d'Arts Plastiques Contemporain de Bordeaux).

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de l'exposition « Andrée Putman, ambassadrice du style », Skira Flammarion, Paris, 2010, p. 44

*Pair of «Moon» floor lamps in lacquered sheet metal.
78 3/4 x 23 5/8 in.*

1 500 - 2 500 €

151

JJP OUD (D'APRÈS)

ENSEMBLE DE SALLE À MANGER
COMPRENANT UNE TABLE ET QUATRE CHAISES
Plateau et assises en bois laqué noir, structure en métal tubulaire laqué bleu. Édition Ecart International. Circa 1980
(Rayures, usures et sauts de laque)

Table : Haut. 75 cm - Long. 140 cm - Larg. 90 cm

Chaises : Haut. 89,5 cm - Long. 42,5 cm - Larg. 42,5 cm

HISTORIQUE

Mobilier créé pour la salle à manger de la maison Oud pour la Cité de la Weissenhof à Stuttgart. C'est Ludwig Mies van der Rohe qui est à l'initiative du projet en 1927.

La Cité a été conçue pour une exposition attachée à la rencontre entre l'art et l'industrie (Werkbund) par 17 architectes provenant de cinq pays européens.

L'objectif était de transmettre les idées suivantes : rentabilité, fonctionnalité, construction, équipement technique et agencement intérieur.

Dining room set including a table and four chairs in black lacquered wood and blue lacquered metal.

Table: 29 1/2 x 55 1/8 x 35 7/16 in.

Chairs: 35 1/16 x 16 1/2 x 16 1/2 in.

3 000 - 5 000 €



151



152

RAFAEL CANOGAR (NÉ EN 1935)
GRAND TAPIS RECTANGULAIRE
En laine polychrome, à motifs abstraits sur fond rose
Signé et daté 1984 dans la trame en bas à droite
(Taches et décolorations)
340 cm x 262 cm

Large wool rug with polychrome abstract patterns.
133 7/8 x 103 1/8 in.

1 500 - 2 500 €

153

ALAN BUCHSBAUM (1935-1987)
TABLE-BUREAU
En bois massif teinté noir mat. Plateau formé d'une plaque d'acier verni, ceinture profilée ; reposant sur des pieds en aile d'avion.
Circa 1990
(Usures)
Haut. 76 cm - Long. 248,5 cm - Larg. 97,5 cm

Desk-table in dark stained wood and varnished steel.
29 15/16 x 97 5/8 x 38 3/16 in.

1 000 - 2 000 €



154

CHRISTOPHE PILLET (NÉ EN 1959)
« AIR KAN »
Paire de lampes en verre soufflé blanc ; les bases et les prises en métal chromé. Étiquette de l'éditeur Mazzega
Haut. 33,5 cm - Diam. 20 cm

Pair of white blown glass and chromed metal table lamps.
13 x 7 15/16 in.

400 - 600 €

155

JACOPO FOGGINI (NÉ EN 1966)
LAMPADAIRE DE LA SÉRIE DES « BALLERINA »
En filaments de méthacrylate rose, violet, blanc et orange, formant un fût torsadé ; base circulaire en méthacrylate violet accueillant une lumière.
Circa 1990
(Petits accidents en bordure de la base)
Haut. 177 cm. Diam. 54 cm

BIBLIOGRAPHIE
« Design 1950-2000, la Collection de Liliane et David M. Stewart », Flammarion, Paris, 2000, p. 219

«Ballerina» floor lamp in methacrylate filaments, forming a twisted shaft.
69 1/16 x 21 1/4 in.

1 500 - 2 500 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%^{HT} soit 30%^{TTC} sur les premiers 150 000€, puis au-delà de 150 001€, 23%^{HT} soit 27.6%^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC}). Les acquéreurs via les plateformes live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. paragraphe : Enchères via Drouot Digital ou autre plateforme live).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.28 %^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot constitué de matériaux organiques provenant d'espèces animales ou végétales en voie de disparition. Des restrictions à l'importation ou à l'exportation peuvent s'appliquer.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone. ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur notamment le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via la

plateforme Drouot Digital (ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live) est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusif. A titre indicatif, pour Drouot digital, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA); pour Invaluable, une commission de 3%^{TTC} (frais 2,4%^{HT} et TVA 0,60%). La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2 %, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%). The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via Drouot Digital or other live platforms).

- NB :
- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,28% VTA included.
 - ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
 - * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
 - ~ This lot contains plant species or animal materials from endangered species. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement. For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. The order of the catalog will be followed. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandémie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication. The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint. The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/ or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced. The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser. Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding. In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden. Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission. TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone. ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Online auctions are available. These are carried out on the drouotonline.com website, which is a technical platform allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand and to ensure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced depending on the sales, it is advisable to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense. The buyer via the Drouot Digital platform (or any other platform proposed for live purchases) is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT and VAT) and for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT and 0.60% VAT). Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge. For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge. For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer. Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property

sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment. Legally accepted means of payment include :

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): [http ://www.aguttes.com/paiement/ index.jsp](http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp)
- Electronic bank transfer
 - The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : bank fees, which usually range from 1 to 2 %, are the buyer's responsibility
- American Express : 2.95%^{1TC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important : Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.
In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS
DU 20^e SIÈCLE
3 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Mars 2022



Line Vautrin (1913-1997)
Miroir « Soleil »

AGUTTES

Contact : Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux
Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux
S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues

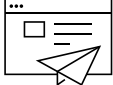
1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media
Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes» Highlights, receive Aguttes specialists» discoveries and e-catalogues. Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Avant la vente, demander des informations au département
Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...
Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

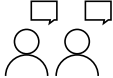
2



Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale
We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet
Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.
Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.
Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

3



Meet our specialists
We will welcome you by appointment for a private viewing. As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale. If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Enchérir
S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de **bid@aguttes.com**
S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €)
Laisser une enchère maximum auprès de **bid@aguttes.com**
Venir et enchérir en salle

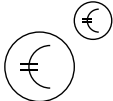
4



Place Your Bid
Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone. Register to bid live (recommended for lots under €5,000). Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf. Bid in person in our saleroom.

Payer et récupérer son lot
Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)
Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur

5



Pay and Receive Your Property
Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer. Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Art Impressionniste & Moderne

Pierre-Alban Vinqant
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinqant@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculptures & Objets d'Art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 - thoury@aguttes.com

Mode & Bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 - calbiac@aguttes.com

Nord-Ouest

Audrey Mouterde
+33 (0)7 62 87 10 69 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2021

Calendrier des ventes

09.11
MONTRES
DE COLLECTION
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

16.11
ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

18.11
RENDEZ-VOUS
CLASSIQUE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

22.11
BIJOUX ANCIENS
& MODERNES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

22.11
MONTRES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

23.11
DESIGN DU 20^e SIÈCLE
Aguttes Neuilly

23.11
LE MANUSCRIT
D'EINSTEIN ET BESSO
Christie's Paris

25.11
MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS
Aguttes Neuilly

29.11
PEINTRES D'ASIE,
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

30.11
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

01.12
COLLECTION SINGULIÈRE
DE L'EXPLORATEUR LOUIS
AUDEMARD
OFFICIER DE MARINE ACTIF
EN ASIE DANS LES ANNÉES 1900
Aguttes Neuilly

06.12
ARTS CLASSIQUES
MOBILIER, SCULPTURES
& OBJETS D'ART
Aguttes Neuilly

Lot17 - Demeter CHIPARUS (1886-1947)
« Étoile de mer » (starfish)
En vente le 23 novembre 2021



VINS & SPIRITUEUX
3 VENTES PAR AN

Prochaine vente
7 décembre 2021

Bouteille Whisky Macallan Single Highland
Anniversary Malt 50 years old, 75cl
Adjugée 86 800 € ^{TTC}



AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
La vente d'automne, 12 décembre 2021



1955 - Austin-Healey 100/4 BN1
Est. 50 000 – 70 000 €
En vente le 12 décembre

AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com



ART MODERNE & CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
13 décembre 2021

Bernard BUFFET (1928-1999), *Toreador*, 1958 (détail)
Adjugé 243 488 €^{TTC} le 27 mars 2019

AGUTTES

Contacts

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant

+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

Art Contemporain

Ophélie Guillerot

+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
16 décembre 2021

Van Cleef & Arpels
Paire de broches « cigogne »
Adjugée 110 500 €^{TTC} le 24 juin 2021

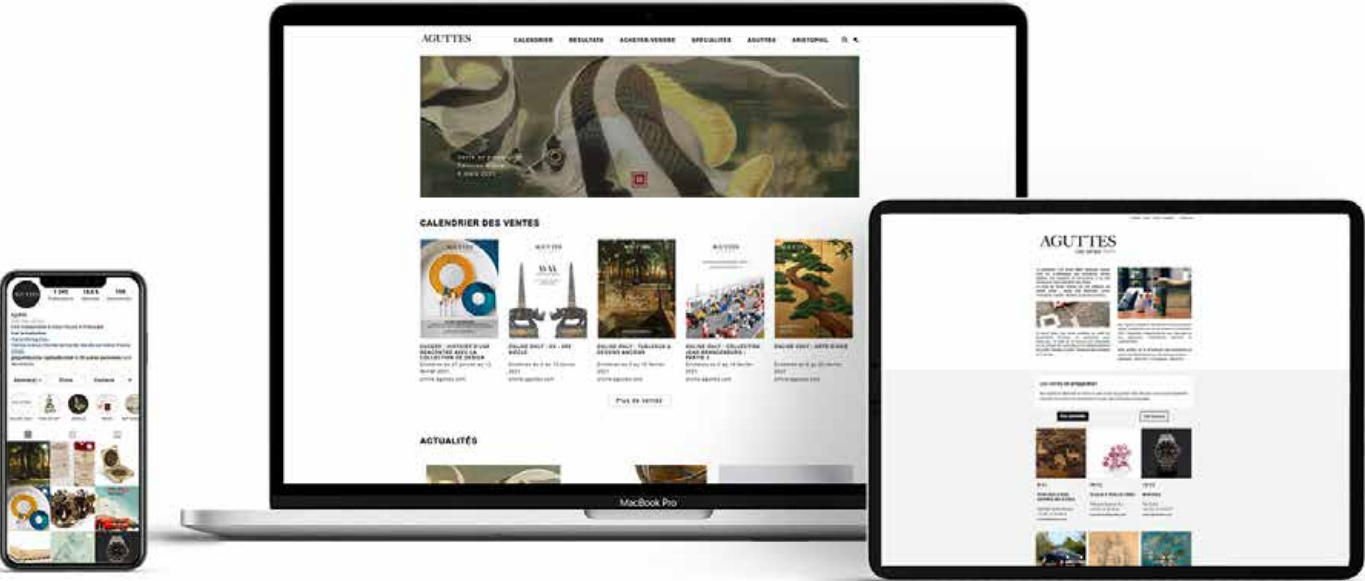
AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

ACTUALITÉS ET MARCHÉ DE L'ART

RESTEZ INFORMÉ DES DÉCOUVERTES
DE NOS DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et inscrivez-vous
à notre newsletter sur **aguttes.com/newsletter**



Suivez-nous sur



Inscription
à la newsletter





AGUTTES