

The image features two large, abstract shapes made of a dark blue, textured fabric. One shape is on the left, curving upwards and to the right. The other is on the bottom right, curving upwards and to the left. They meet in the center, creating a white, irregular space that frames the text.

AGUTTES

**DESIGN
DU 20^e SIÈCLE**

24 mars 2022

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département

Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22
michel@aguttes.com



Administration des ventes

Adélaïde Pastorel
+33 (0)1 47 45 91 53
pastorel@aguttes.com

Directeur du pôle
Art de vivre & Collections

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudio.fr

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinqant

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

DESIGN DU 20^e SIÈCLE

Vente aux enchères

Jeudi 24 mars 2022, 14h30

Exposition publique

Aguttes Neuilly
Lundi 21 mars : 14h - 18h
Mardi 22 et mercredi 23 mars : 10h - 18h
(pas d'exposition le jour de la vente)

Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

Index

ADDIN lot 76
ANDER lot 55
ANDERSEN lot 56
ARTELUCE lot 40
BÄCKSTRÖM lot 60
BOURAINÉ lots 6 et 8
CARTIER lots 24 et 25
CASTIGLIONI lot 92
CATTEAU lot 2
CAZAUX lot 11
CAZES lots 87, 93 et 94
CHIESA lot 37
CONQUET lots 87, 93 et 94
D’ASTI lot 61
DARO lot 67
DAURAT lots 12 à 19
DE BOUSSY lots 102 et 109
DE CARLI lot 36
DIXON lot 116
DOM ROBERT lot 46
DUNAND lot 29
DUPRE-LAFON lot 20
EAMES lots 59 et 64
EISLER lots 41 et 43

FINOTTI lot 101
FONTANA ARTE lots 42 et 79
FRANK lot 71
GALLÉ lots 9 et 26
HAUNER lots 41 et 43
HELD lot 97
HERMÈS lot 20
HILDINGSSON lot 58
HÖGLUND lot 60
KIEFER lots 30 à 33
KJAERHOLM lot 88
KOPPEL lot 62
LALIQUE lot 27
LARSSON lot 49
LAVERNE lot 89
LE NANTEC lot 117
LICEU DE ARTES E OFICIOS lot 57
LUNDGREN lot 74
MAISON JANSEN lot 112
MARTEL lot 1
MATHIAS lots 104 et 111
MCCONNICO lot 113
MENDINI lot 100

MOGENSEN lot 70
MÓVEIS CIMO lots 45 et 47
ÖHSTRÖM lot 81
PALMQVIST lot 82
PANTON lot 96
PEHRSON lot 63
PERCY lot 84
PESCE lot 90
PONTI lots 38 et 85
PORTOIS & FIX lot 4
PRIMAVERA lot 3
RIZZO lots 105, 106, 108 et 110
RUELLAND lot 95
SAARINEN lots 83 et 91
SORNAY lots 22 et 23
SOTTSSASS lots 98, 99 et 115
STILNOVO lot 75
STUDIO MATHIAS lots 86
TIFFANY STUDIOS lot 34
VAUTRIN lots 48, 50 à 54
VIGNELLI lot 114
VISTOSI lot 107
WAGNER lot 68
ZALSZUPIN lot 80



1

JEAN ET JOËL MARTEL POUR LA MANUFACTURE DE SÈVRES

« CHAT ASSIS »
En porcelaine émaillée blanche
Porte l'inscription manuscrite dans la pâte au
revers de la base : « RL . S - 26 - PN » , le cachet
de Sèvres 1925 sur l'arrière et un cachet « Made
in France » . *Circa* 1925- 1926.
Haut. 33,5 cm - Larg. 12,5 cm - Prof. 15 cm

HISTORIQUE
Le modèle est présenté pour la première fois à
l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs
de 1925, dans la chambre de jeune fille créée
par René Gabriel pour l'Ambassade française.
Les frères Martel signent le contrat d'édition de
la pièce, avec la Manufacture de Sèvres en juillet
1925. Le modèle sera produit en biscuit, en grès
ou en porcelaine émaillée blanche.

BIBLIOGRAPHIE
Henri Rapin, « La sculpture décorative moderne »,
2^e série, Charles Moreau, Paris, 1925, pl. 27
Catalogue commercial de la Manufacture de
Sèvres, 1932, volume II, modèle référencé sous
le n°1108, p. 46

Sitting cat in white glazed porcelain.
13 1/4 x 4 7/8 x 5 7/8 in.

2 500 - 3 500 €



détail

2

CHARLES CATTEAU (1880 - 1966)

VASE OVOÏDE
En grès émaillé à décor de singes
Numéroté « D. 844 » et marqué du cachet
« Boch La Louvière » au revers de la base
Haut. 29 cm

PROVENANCE
Collection particulière, Bruxelles

*A glazed stoneware vase with monkeys decor.
11 3/8 in.*

8 000 - 12 000 €



3

PRIMAVERA

VASE BALUSTRE
En terre cuite, décor de motifs géométriques
stylisés émaillés noirs et blancs, formant frise
en pourtour de la panse et du col.
Cachet en creux « CAB France » et numéro 319
incisés au revers de la base
Haut. 32 cm

*A terracotta baluster vase with black and white
geometric patterns.
12 5/8 in.*

500 - 600 €



4

PORTOIS & FIX (ATTRIBUÉ À)

CABINET EN ACAJOU
Ouvrant à deux portes cintrées et vitrées décou-
vrant une étagère, et à quatre tiroirs encadrés
d'un décor floral stylisé en marqueterie de nacre
et de bois fruitier.
Poignées, entrées de serrure et sabots en laiton.
Travail autrichien. *Circa* 1900.
Haut. 185 cm - Long. 48 cm - Larg. 97 cm

*A mahogany cabinet framed by a stylized floral
decoration in nacre and fruitwood marquetry.
72 7/8 x 18 7/8 x 38 1/4 in.*

1 500 - 2 500 €



5

5

TRAVAIL SCANDINAVE

SUSPENSION À SIX BRAS DE LUMIÈRES
En métal patiné, coupelles en albâtre.
(Chaîne postérieure)
Haut. 90 cm - Diam. 76 cm

*A six arms suspension in patinated metal
and alabaster.
35 3/8 x 29 7/8 in.*

3 000 - 5 000 €

7

TRAVAIL AUTRICHIEN

PETITE COUPE
En argent émaillé et agathe à décor d'un faune.
Circa 1900.
(petits manques)
Haut. 6 cm - Long. 7 cm

*An enamelled silver and agate dish decorated
with a faun.
2 3/8 x 2 3/4 in.*

500 - 600 €



7



6

6

MARCEL-ANDRÉ BOURAINE (1886 - 1948)

PIERROT ET COLOMBINE
Serre-livres en bronze patiné. Épreuves en bronze
patiné argent. Base semi-circulaire à gradins en
marbre vert écume de mer
Chacun est signé « Bouraine ». *Circa* 1930.
(Usures)
Haut. 29 cm

*A set of bronze bookends picturing Pierrot
and Colombine with a green marble base.
11 3/8 in.*

1 200 - 1 800 €

8

MARCEL-ANDRÉ BOURAINE (1886 - 1948)

DANSEUSE NUE À L'ÉVENTAIL
Sculpture en bronze à patine verte nuancé, dorée
et argentée; socle en marbre portor.
Signée « Bouraine » et marquée « Etling Paris »
sur la terrasse. *Circa* 1930.
(Restauration)
Haut. totale: 38 cm - Larg. 20 cm

*A bronze sculpture picturing a dancer
with a fan on a portor marble base
15 x 7 7/8 in.*

1 200 - 1 800 €



8



9

9

ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)

PETIT VASE TRIPODE

En verre légèrement ambré, à décor émaillé de fleurs et feuillages. Signature manuscrite émaillée « E. Gallé à Nancy ».
(Deux des pieds meulés à la base)
Haut. 10 cm - Diam. 7,5 cm

*A small tripod vase in slightly amber glass, with enamel decor of flowers and foliage.
4 x 3 in.*

500 - 600 €

10

TRAVAIL ANONYME

LAMPADAIRE

En bronze patiné, base circulaire cannelée d'où s'élève un fût constitué de deux éléments reliés par une rotule.
Vasque lumineuse en verre blanc.
Circa 1980.
Haut. 157 cm

*A fluted patinated bronze floor lamp.
61 3/4 in*

500 - 600 €



10

11

EDOUARD CAZAUX (1889 - 1974)

IMPORTANT VASE BALUSTRE EN FAÏENCE ÉMAILLÉE POLYCHROME,

À décor d'oiseaux de feu sur fond de semis floral. Signature manuscrite incisée « Cazaux » au revers de la base.
Haut. 40 cm

*A important polychrome enamelled earthenware baluster vase.
15 3/4 in.*

400 - 600 €



11

12

MAURICE DAURAT (1880 - 1969)

SALIÈRE EN ARGENT

Corps oblong facetté, accueillant une coupelle en verre, souligné d'un rang de perles ovoïdes, reposant sur une base à gradins.
Poinçon de maître et poinçon de titre.
Circa 1928.
Haut. 4 cm - Long. 7 cm

PROVENANCE

Collection Didier et Marguerite Petyt (acquis auprès de l'artiste)
Collection particulière, Paris (par descendance familiale)

BIBLIOGRAPHIE

Catherine Baumgartner, « Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco

13

MAURICE DAURAT (1880 - 1969)

SAUCIÈRE EN MÉTAL ARGENTÉ
Reposant sur une large coupe décagonale, base soulignée d'un rang de perles. Doublure de la saucière amovible présentant deux prises internes. Cuillère à sauce à manche recourbé orné de trois petites sphères. Poinçon de maître sur la cuillère.

Circa 1926.
Cuillère : Long. 17 cm
Haut. 8 cm - Diam. base 19,5 cm

PROVENANCE
Collection Didier et Marguerite Petyt (acquis auprès de l'artiste)
Collection particulière, Paris (par descendance familiale)

BIBLIOGRAPHIE
Catherine Baumgartner, « Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco », Norma, Paris, 2009, pp. 78-79

A silver-plated sauceboat, detachable sauceboat liner and curved handle spoon.
Spoon : 6 3/4 in.
3 1/8 x 7 5/8 in.

1 500 - 2 500 €

14

MAURICE DAURAT (1880 - 1969)

COUPE CIRCULAIRE PLATE SUR TALON, en étain martelé, à bord rentrant. Porte l'inscription « 24 Mars 1928 - 24 Mars 1931 » Signée « M. Daurat » au revers. (Déformations, rayures, taches)
Haut. 4 cm - Diam. 14,5 cm

PROVENANCE
Collection Didier et Marguerite Petyt (acquis auprès de l'artiste)
Collection particulière, Paris (par descendance familiale)

A hammered pewter circular cup.
1 5/8 x 5 3/4 in.

500 - 600 €

15

MAURICE DAURAT (1880 - 1969)

IMPORTANT CENTRE DE TABLE EN ÉTAÏN
De forme oblongue, reposant sur une base évasée facettée sur les côtés ; bassin central en creux accueillant une grille (refaite postérieurement) pour les compositions florales. Signé « M. Daurat » et cachet de l'artiste sur la ceinture du bassin.

Circa 1935.
(Rayures, usures, petits enfoncements)
Haut. 5 cm - Long. 63 cm - Larg. 24 cm

PROVENANCE
Collection Didier et Marguerite Petyt (acquis auprès de l'artiste)
Collection particulière, Paris (par descendance familiale)

BIBLIOGRAPHIE
Catherine Baumgartner, « Maurice Daurat orfèvre-sculpteur art déco », Norma, Paris, 2009, p. 177

A large pewter centretable with a hollow central basin accommodating a grid (redone posteriorly) for floral arrangements.
2 x 24 3/4 x 9 1/2 in.

2 000 - 3 000 €



16

MAURICE DAURAT (1880 - 1969)

IMPORTANTE COUPE EN ÉTAIN MARTELÉ
à 10 pans coupés, à large ouverture évasée,
reposant sur une base décagonale surmontée
d'un rang de perles ovales.

Signée « M. Daurat » et cachet de l'artiste.

(Manque au revers de la base, rayures, petits
enfoncements)

Circa 1926.

Haut. 16 cm - Diam. 36,5 cm

PROVENANCE

Collection Didier et Marguerite Petyt (acquis
auprès de l'artiste)

Collection particulière, Paris (par descendance
familiale)

BIBLIOGRAPHIE

Catherine Baumgartner, « Maurice Daurat orfèvre-
sculpteur art déco », Norma, Paris, 2009, p. 81

A large hammered pewter cup.

6 1/4 x 14 3/8 in.

1 400 - 1 800 €

17

MAURICE DAURAT (1880 - 1969)

VASE TULIPE

En étain martelé à large ouverture, reposant sur
un piédouche.

Signature en bordure de la base « M. Daurat » et
cachet de l'artiste.

Circa 1929.

Haut. 26 cm - Diam. 23,5 cm

PROVENANCE

Collection Didier et Marguerite Petyt (acquis
auprès de l'artiste)

Collection particulière, Paris (par descendance
familiale)

BIBLIOGRAPHIE

Catherine Baumgartner, « Maurice Daurat orfèvre-
sculpteur art déco », Norma, Paris, 2009, p. 103

A tulip vase in hammered pewter.

10 1/4 x 9 1/4 in.

1 500 - 2 500 €



18

MAURICE DAURAT (1880 - 1969)

PLATEAU DE FORME CIRCULAIRE

En étain martelé à deux prises soulignées en
bordure d'éléments annelés.



35

TRAVAIL ITALIEN

PAIRE DE TABOURETS
Assises rectangulaires garnies de mousse et recouvertes de toile de coton ivoire, reposant sur des pieds effilés en acajou verni.
Circa 1960.
Haut. 43 cm - Long. 44 cm - Prof. 38 cm.

Pair of varnished mahogany and ivory cotton canvas stool.
16 7/8 x 17 3/8 x 15 in.

1 800 - 2 500 €

36

CARLO DE CARLI (1910 - 1971)

TABLE BASSE MODÈLE « RAGNO »
Structure en frêne reposant sur trois pieds effilés et un ensemble de bras arqués formant corbeille sous le plateau circulaire en verre.
Haut. 52 cm - Diam. 69 cm.

A "Ragno" coffee table by Carlo de Carli in mahogany and glass.
20 1/2 x 27 1/8 in.

1 500 - 2 500 €



37

PIETRO CHIESA (1892 - 1948)

PAIRE DE LAMPES
En verre légèrement teinté vert et laiton, abat-jour postérieur écru.
Haut. 43 cm
Base: Long. 18 cm - Prof. 12,5 cm

A pair of light green glass and brass lamps with ecru lamp shade.
16 7/8 in.
Base: 7 1/8 x 4 7/8 in.

2 500 - 3 500 €



38

GIO PONTI (1891 - 1979)

PAIRE DE CHAUFFEUSES PLIANTES
« NINFEA »
Montants latéraux en X terminés par des poignées formant accotoirs, recouvertes postérieurement en beige.
Éditeur Fratelli Reguitti
Haut. 72 cm - Prof. 90 cm - Larg. 49 cm.

Pair of "Ninfea" low chair.
28 3/8 x 35 3/8 x 19 1/4 in.

1 500 - 2 500 €



39

TRAVAIL ITALIEN

GUÉRIDON EN BOIS LAQUÉ VERT ET BLANC
Plateau circulaire soutenu par quatre montants
cintrés et adossés formant base cruciforme,
reposant sur des roulettes.

Circa 1960.

Haut. 78,5 cm - Diam. 81 cm

An Italian lacquered wood gueridon.

30 15/16 x 31 7/8 in.

2 500 - 3 500 €



39



40

40

ARTELUCE

LAMPADAIRE MODÈLE 1045

En laiton et tôle de métal laqué noire, fût à hauteur
réglable, réflecteur mobile sur rotule.

Le modèle peut également être utilisé en applique
potence

Haut. max 165 cm - Haut. min. 120 cm.

*A 1045 floor lamp in brass and black lacquered
metal.*

Max. height 65 in. Min. height 47 1/4 in.

5 000 - 6 000 €



41

CARLO HAUNER ET MARTIN EISLER

CANAPÉ TROIS PLACES

Structure en bois garnie de mousse tendue de
velours vert sapin; reposant sur des pieds cylin-
driques en bois laqué noir. Dessiné pour l'atelier
Forma. Brésil

Circa 1950.

(Rayures sur les pieds)

Haut. 85 cm - Larg. 162 cm - Prof. 72 cm

BIBLIOGRAPHIE

« Casa e Jardim » no. 36, 1950s

*A green velvet sofa with black lacquered wood
legs. Designed for the Forma workshop.*

33 1/2 x 63 3/4 x 28 1/3 in.

10 000 - 15 000 €



DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Juin 2022



Jean PROUVÉ (1901 - 1984)
Banc d'amphithéâtre à deux sièges
Circa 1952 - 1953
Vendu 10 640 € en mars 2021

AGUTTES

Contact : Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 • michel@aguttes.com

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux
Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux
S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media
Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes « Highlights, receive Aguttes specialists « discoveries and e-catalogues. Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Avant la vente, demander des informations au département
Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...
Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

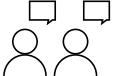
2



Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale
We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet
Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.
Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.
Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

3



Meet our specialists
We will welcome you by appointment for a private viewing.
As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale. If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Enchérir
S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com
S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €)
Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com
Venir et enchérir en salle

4



Place Your Bid
Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.
Register to bid live (recommended for lots under €5,000).
Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.
Bid in person in our saleroom.

Pour inclure vos biens, contactez - nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez - vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d’Asie
Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle
Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d’art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 - thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d’Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix - en - Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 - calbiac@aguttes.com

Nord - Ouest
Audrey Mouterde
+33 (0)7 62 87 10 69 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 - vanzuylen@aguttes.com





AGUTTES