

AGUTTES

An abstract painting with a textured surface. The color palette is dominated by various shades of green, from dark forest green to light lime green, and bright yellow. There are also soft pink and white areas. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall composition is non-representational and evocative.

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

28 juin 2021

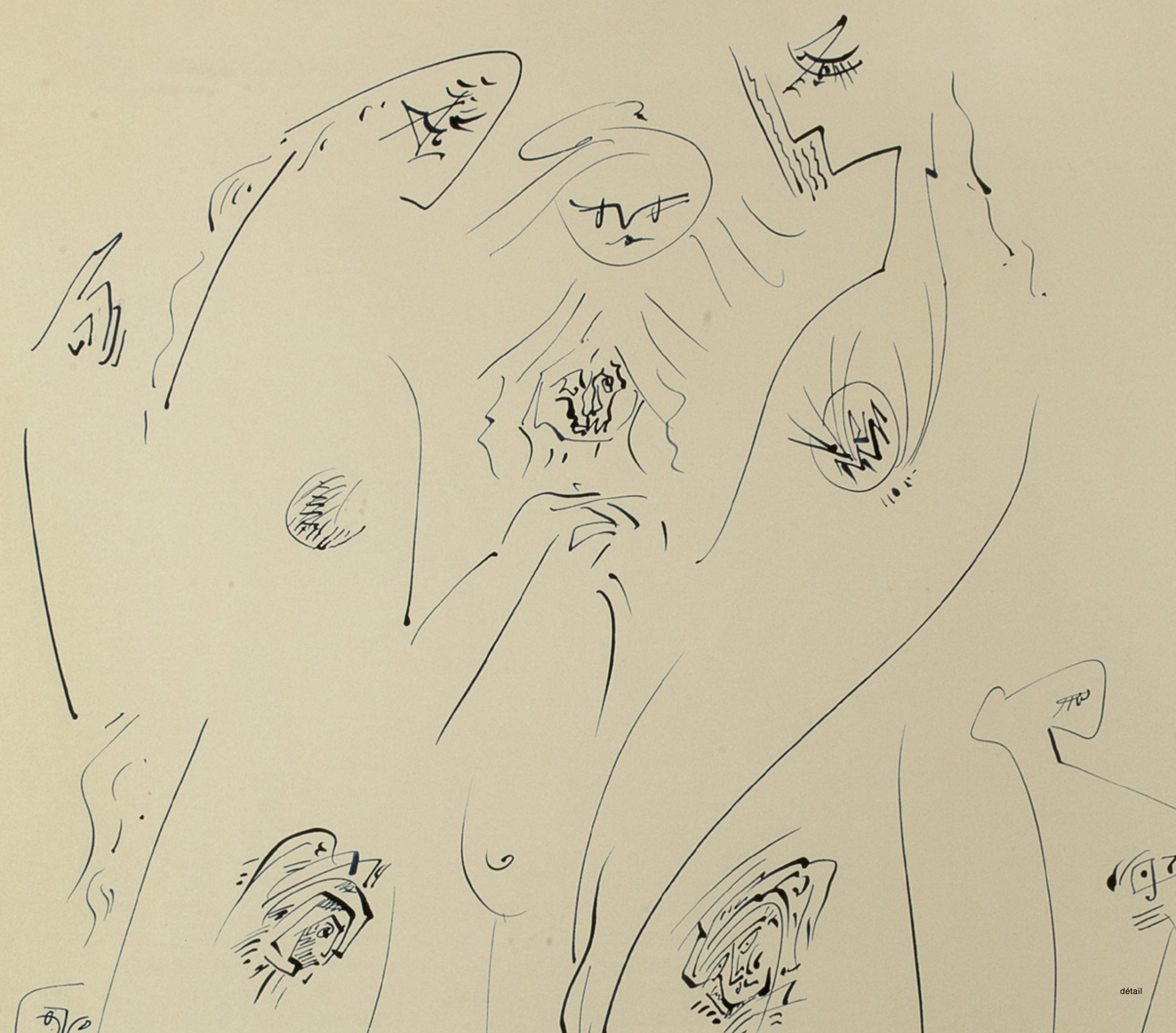
An abstract painting with a dark, moody color palette. It features deep blues, dark greens, and black tones, contrasted with bright white and light blue highlights. The texture is very rough and layered, with visible brushwork and some areas that look like they might be made of different materials or have been treated with a specific technique. The overall effect is dramatic and somewhat somber.

NFT

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Lundi 28 juin 2021, 15h



Informations sur la vente	4
Art contemporain asiatique	6
Art contemporain	23
Index	91
Conditions de vente	92
Comment acheter ?	97
Départements spécialisés	98

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



Documentation et administration des ventes

Paul Rigaud
+33 (0)1 41 92 06 48
artcontemporain@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0) 4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Délivrances et expéditions

+ 33 (0)1 41 92 06 48
artcontemporain@aguttes.com

Relations presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jjayou@aguttes.com

SAS Claude Aguttes (SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

AGUTTES

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Vente aux enchères

Lundi 28 juin 2021, 15h

Exposition publique

Aguttes Neuilly

Du mardi 22 au vendredi 25 juin : 10h - 13h et 14h - 18h

Le lundi 28 juin : 10h - 12h

Les mesures liées à la crise sanitaire sont susceptibles de changer. Nous vous invitons à consulter régulièrement **aguttes.com** afin de prendre connaissance des changements quant à l'organisation de l'exposition et/ou le déroulement de la vente aux enchères.



Les lots 2, 3, 5, 20, 21, 31 et 34 sont accompagnés de leur NFT*.

*Les NFT, *Non Fungible Token*, sont des éléments cryptographiques et virtuels sur la blockchain avec des codes d'identification et métadonnées qui les distinguent les uns des autres et les rendent uniques.

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue. Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

ART CONTEMPORAIN

asiatique

Lots 1 à 7



détail



détail



Chine

Zao Wou-ki

Faisant de son œuvre un pont entre l'Orient et l'Occident, Zao Wou-Ki (1921-2013) qui a commencé ses études à l'école des Beaux-Arts de Hangzhou, a passé presque toute sa vie en France. Né dans une famille dont la lignée remonte à la dynastie royale des Song, il grandit parmi des intellectuels et est très tôt encouragé dans sa pratique artistique. En 1946 lors d'un voyage en Chine, Vadim Eliseev le conservateur du musée Cernuschi le rencontre et l'encourage à venir en France. L'artiste s'installera à Paris en 1948 dans un atelier du quartier Montparnasse. Il étudie alors la lithographie à l'atelier Desjobert et commence à y produire des séries. Henri Michaux fervent admirateur de son travail écrira plusieurs poèmes en rapport avec ses lithographies, l'ensemble sera édité et rencontrera un franc succès. L'année 1955 est une année charnière puisqu'il devient définitivement abstrait. Il mettra la suite de sa carrière au profit d'une recherche picturale tendant vers l'universalité de la nature.

Making his work a bridge between East and West, Zao Wou-Ki (1921-2013), who began his studies at the Hangzhou School of Fine Arts, spent most of his life in France. Born into a family whose lineage dates back to the Song royal dynasty, he grew up among intellectuals and was encouraged in his artistic practice at an early age. In 1946, during a trip to China, Vadim Eliseev,

the curator of the Cernuschi Museum, met him and encouraged him to come to France. The artist settled in Paris in 1948 in a studio in the Montparnasse district. He studied lithography at the Desjobert workshop and began to produce series. Henri Michaux, a fervent admirer of his work, wrote several poems related to his lithographs, all of which were published and met with great success. The year 1955 was a pivotal year as he became definitively abstract. He will put the continuation of his career to the profit of a pictorial research tending towards the universality of the nature.

赵无极(1921-2013)在杭州美院的学习开始了他的艺术生涯,并在之后几乎在法国度过了余生。这种经历使他的作品成为东方和西方之间的桥梁。他出生在一个血统可追溯到宋朝家族。在被知识分子环绕的环境中长大,在他很小的时候,就被鼓励进行艺术实践。1946年,在中国之行中, Cernuschi博物馆的馆长Vadim Eliseev会见了他并鼓励他来法国。艺术家于1948年定居于巴黎蒙巴纳斯区的一个工作室。随后,他在Desjobert工作室学习平版印刷。并开始在那里创作版画系列。他的作品狂热崇拜者Henri Michaux创作了多首与他有关的诗歌,并与他的石版画一起出版,取得了巨大的成功。1955年是一个关键的年份,因为他转变成为明确的抽象风格。他将把他作品倾向于普遍性自然界的图像探索。

Zao Wou-ki

La lithographie que nous présentons appartient à la période abstraite de Zao Wou-Ki qui a abandonné la figuration et la technique de la calligraphie chinoise qu'il utilisait dans ses premiers travaux. C'est une œuvre qui s'inscrit dans sa production de lithographies entreprise dès les années 1950. La nature est présente avec des couleurs organiques, paysage équilibré et cohabitation harmonieuse, une œuvre de maturité témoignant des transferts culturels et artistiques que l'artiste a assimilés tout au long de sa vie.

The lithograph we are presenting belongs to the abstract period of Zao Wou-Ki who abandoned figuration and the technique



Catalogue raisonné

Sans titre, 1990

of Chinese calligraphy that he used in his early works. It is a work that is part of his production of lithographs begun in the 1950s. Nature is present with organic colors, balanced landscape and harmonious cohabitation, a mature work testifying to the cultural and artistic transfers that the artist has assimilated throughout his life.

我们现在介绍的这幅石版画是属于抽象时期的。在赵无极的抽象时期，他放弃了具象，以及他在早期作品中使用的中国书法技巧。这是一部属于他自20世纪50年代以来进行的石版画创作时期的作品。自然界中存在着有机的色彩，平衡的景观以及和谐共存，一件证明了艺术家延续一生的文化和艺术风格过渡的成熟的作品。

1
ZAO WOU-KI
(1921 - 2013)
Sans titre, 1990

Lithographie sur papier, signée et datée
en bas à droite et numérotée EA 18/25
en bas à gauche

*Lithograph on paper, signed and dated lower
right and numbered EA 18/25 lower left*
120,5 x 80 cm
47 1/4 x 31 1/2 in.

On y joint le catalogue raisonné de l'œuvre
gravé de Zao Wou-Ki par Jorgen Agerup
aux éditions Heede et Moestrup,
signé par l'artiste en première page.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
AGERUP Jorgen, The Graphic Work A
catalogue raisonné 1937 - 1995, Edition Heede
et Moestrup, Copenhagen, 1994. N°346, page
192, illustré en couleur.

纸上石版画，右下方签名和日期，
左下角编号为EA 18/25

5 000 - 7 000 €



New French Touch



NEW FRENCH TOUCH est un collectif anonyme composé d'artistes et de financiers qui a pour objectif de créer et commercialiser des NFT artistiques de qualité, privilégiant l'unicité « artisanale » à la quantité industrielle.

« Nous souhaitons faire naître un art digital qui soit un pont et non une rupture avec le marché de l'art physique.

Notre positionnement se trouve donc sur le haut des valeurs des NFT et vise les collectionneurs aguerris et à maintenir une cote haute sur nos créations.

Sur les plateformes de vente d'art digital où ne fleurissent que généralement des créations qui finissent par se ressembler, nous proposons un regard conceptuel, rattaché aux grands courants de l'art moderne et contemporain ».

NEW FRENCH TOUCH is a collective made up of artists and financiers, all of whom have recognized the interest in creating a digital art that is a bridge and not a break with the physical art market . "We have joined forces and set up a company which aims to create and market artistic NFTs with very high added value. Our creative positioning is to favor handmade quality rather than industrial digital creation.

Our target : informed collectors and new investors who have understood the value of betting on NFTs corresponding to their desires.

On digital art sales platforms, where creations that end up looking alike generally only flourish, we offer a conceptual perspective, linked to the mainstreams of modern and contemporary art".

新法兰西触碰是一个由艺术家组成的匿名团体。由艺术家和金融家组成，他们的目标是创造和商业推广 优质的藝術性新法兰西艺术家，将以“工匠精神”的獨特性為優先于工业量产。我们希望创造一种数字艺术，它是一种桥梁，而不是一种与传统实体艺术市场的割裂。因此，我们的定位是创造高端新法国风格的价值观，目标人群是经验丰富的收藏家，并把我们的创作以及艺术家的市场价格保持一个高水准。在数字艺术销售平台上，只有极其相似的作品才会被销售。我们提出了一个概念性的统一风格，与最伟大的现代和当代艺术潮流相适应。





Le processus d'altération chimique du papier photosensible exposé à la lumière est irrémédiable et irréversible. En saisissant un instant précis pendant ce processus, l'artiste empêche le trait de trop. C'est une captation d'avant le chaos annoncé. La maîtrise de l'entropie se fait œuvre d'art.

The process of chemical alteration of the paper is irremediable and irreversible. By capturing a precise moment during this process, the artist prevents the bad line. It is a capture of before the announced chaos. The mastery of entropy becomes art work.

对感光纸进行化学曝光的过程是不可补救和不可逆的。通过抓取在这个过程中一个精确时刻，艺术家阻止了明确界限的产生。这是在混乱爆发之前的一次捕捉。对熵的掌握成为一种艺术作品。

2
NEW FRENCH TOUCH

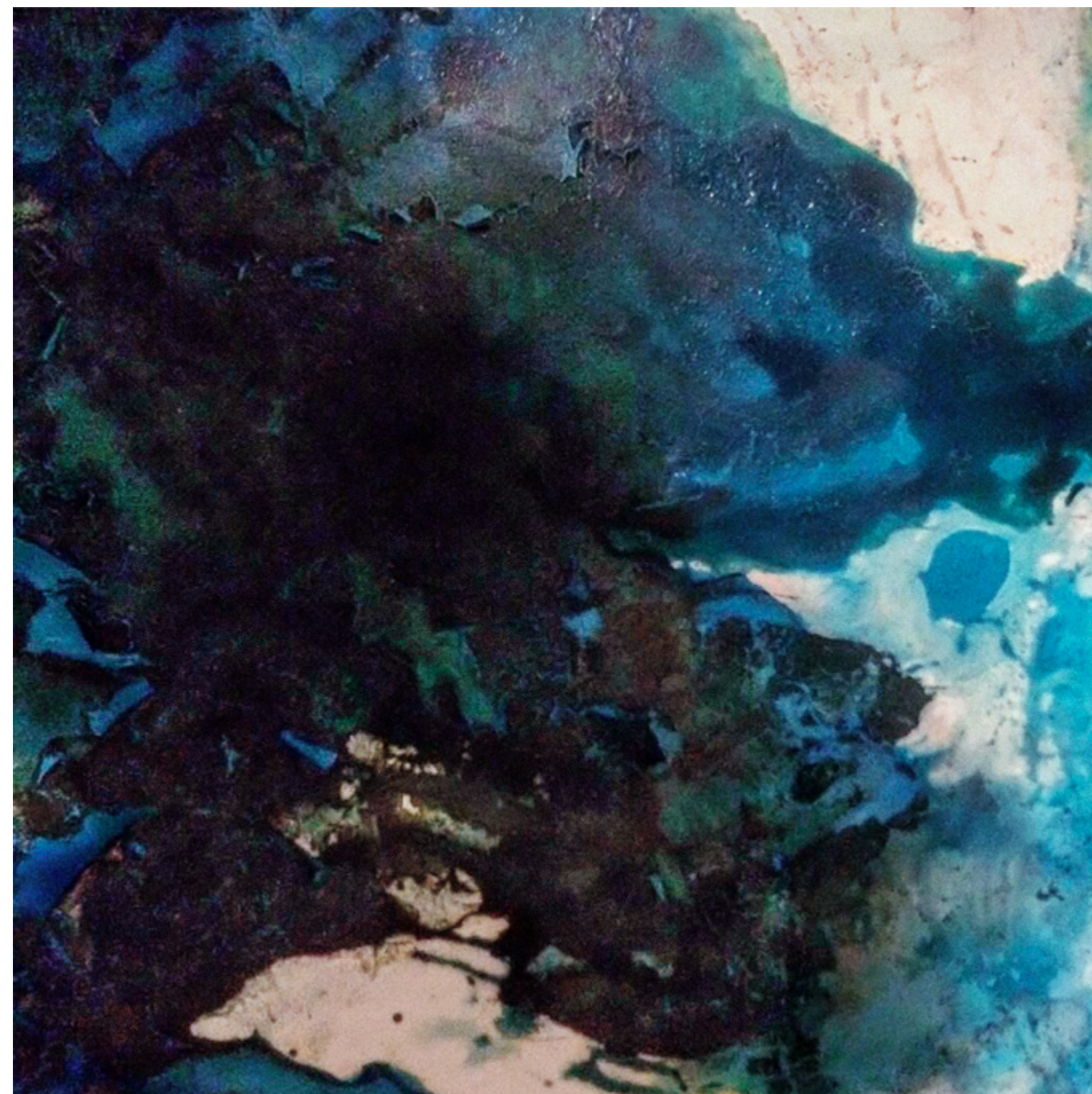
Cloud of Jade, 2017

Mobilographie (photo réalisée avec un téléphone mobile) à partir de chimigramme (peinture sur papier photosensible)
手机拍摄的化学制图成像作品, signée au dos
Mobilography (photo taken with a mobile phone) from a chemigram (painting on photosensitive paper), signed on reverse

28 x 28 cm, tirage sur papier satiné, contrecollé sur dibond
11 1/32 x 11 1/32 in.

Accompagné de son NFT. Le QR code** du NFT est reproduit au dos de l'œuvre.
*Accompanied with its NFT. The QR code** of the NFT is reproduced on the back of the work.*

50 000 - 80 000 €





3
NEW FRENCH TOUCH

Tree 林荫, 2017

Mobilographie (photo réalisée avec un téléphone mobile) à partir de chimigramme (peinture sur papier photosensible) 手机拍摄的化学制图成像作品. Calligraphie incrustée 附加中国书法插, signée au dos

Mobilography (photo taken with a mobile phone) from a chemigram (painting on photosensitive paper). Imprinted calligraphy, signed on reverse

39 x 29 cm
15 23/64 x 11 27/64 in.

Accompagné de son NFT. Le QR code** du NFT est reproduit au dos de l'œuvre.
*Accompanied with its NFT. The QR code** of the NFT is reproduced on the back of the work.*

50 000 - 80 000 €



4

DAIDO MORIYAMA

(né en 1938)

Dog and Mesh Tights, 2014 - 2015

Lithographie, signée et numérotée 29/40

Lithograph, signed and numbered 29/40

60 x 45 cm

23 5/8 x 17 23/32 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste, en date de janvier 2016, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

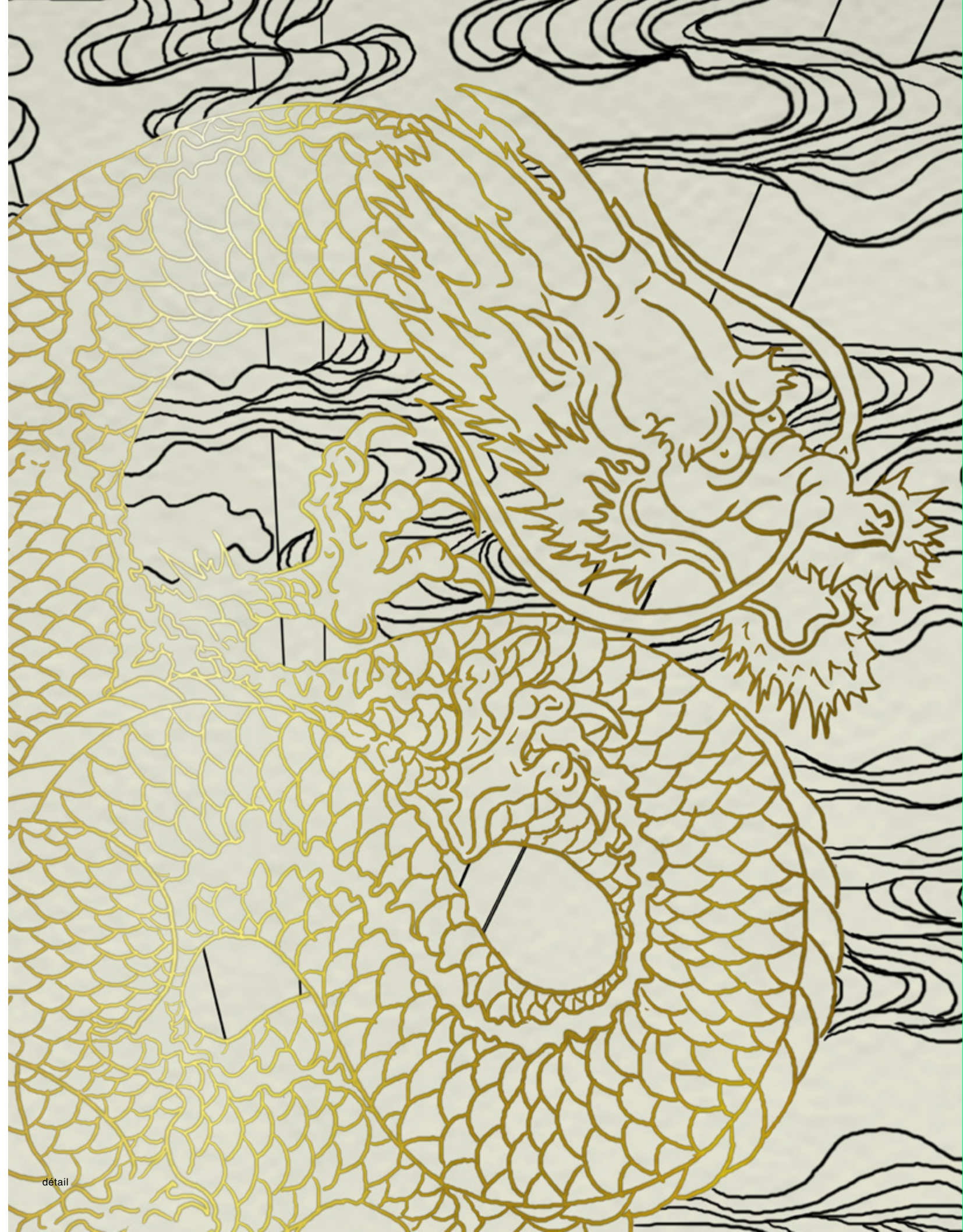
Collection privée, Paris

Acheté à la fondation Cartier lors de l'exposition

Daido Tokyo du 6 février au 5 juin 2016

800 - 1 200 €

Japon



détail

L'*irezumi* est le tatouage japonais couvrant de larges parties du corps. Signifiant littéralement « insérer de l'encre », l'*irezumi* a une histoire mouvementée, considéré parfois comme noble tradition, quintessence de la mode urbaine, pour être déclaré illégal à l'ère moderne.

Ici, l'artiste crée un dessin digital qu'il reproduit ensuite dans une gravure sur verre, le support minéral signifiant la peau humaine. Mêlant le digital à la gravure traditionnelle, *Irezumi* résume l'esprit intemporel des œuvres de New French Touch.

The irezumi tattoo is the Japanese tattoo covering large parts of the body. Literally meaning "to insert ink, the irezumi has an eventful history, sometimes considered as a noble tradition, as the epitome of urban fashion, and been declared illegal in the modern era.

Here, the artist creates a digital drawing that he then reproduces in a glass engraving, the mineral medium meaning human skin. Combining digital with traditional engraving, Irezumi sums up the timeless spirit of New French Touch's artworks.

IREZUMI的含义是日本纹身，其覆盖了大部分的皮肤。irezumi的字面意思是“浸入墨水”。在历史上，有时被认为是一种崇高的以及典型的传统，只是被宣布为在现代社会是非法的。在这里，艺术家创造了一个数字图画，然后他在玻璃中复制了这个图画。在玻璃雕刻中，矿物支架象征着人类的皮肤。融合了数字和传统的雕刻，伊雷兹米总结了“新法式触碰”作品的永恒精神。

**5
NEW FRENCH TOUCH**

Irezumi, 2021
Panneau de verre gravé et peinture dorée,
signé derrière
Engraved glass panel with gilding paint,
signed behind
70 x 50 cm
27 9/16 x 19 11/16 in.

Accompagné de son NFT (dessin digital).
Le QR code** du NFT est reproduit au dos
de l'œuvre.
Accompanied with its NFT (digital drawing).
*The QR code** of the NFT is reproduced*
on the back of the work.

雕刻的玻璃面板上有金色的油漆。
在背后签名

50 000 - 80 000€

détail





Vietnam

Le Trieu Dien

Artiste vietnamien, Le Trieu Dien (né en 1943) a étudié à l'Université polytechnique de Phu Tho à Ho Chi Minh Ville où il travaille toujours. Se situant entre la figuration et l'abstraction, il s'applique à représenter son histoire sur la toile, et notamment ses souvenirs des paysages du Delta du Mekong. Son langage pictural est proche d'une écriture, il use de la répétition et de signes particuliers dont certains portent une signification. Le triangle par exemple peut représenter un chapeau vietnamien ou le toit d'une maison. Il accumule également des symboles anciens des cultures Viets, Khmer et autre minorités cohabitant dans sa région. Ces symboles se trouvent sur la pierre et sur les architectures. Les scènes se superposent, et la première impression d'insouciance de l'artiste laisse place à une compréhension de l'œuvre se situant sur plusieurs niveaux.

Memories 2 est sans doute le souvenir d'une scène citadine, vélos et voitures se croisent, les couleurs se confondent dans des entrelacs géométriques.

Au contraire, *Alluvial* qui se réfère aux alluvions - ce dépôt transporté par les courants d'eau souvent à l'origine de la fertilité de la terre et de la croissance des plantes - laisse plutôt voir une scène fluviale, probablement du Mékong. Un homme portant le chapeau traditionnel vietnamien observe depuis la terre ferme les bateaux qui sont schématisés en origami, dans une scène qui nous invite à la contemplation.

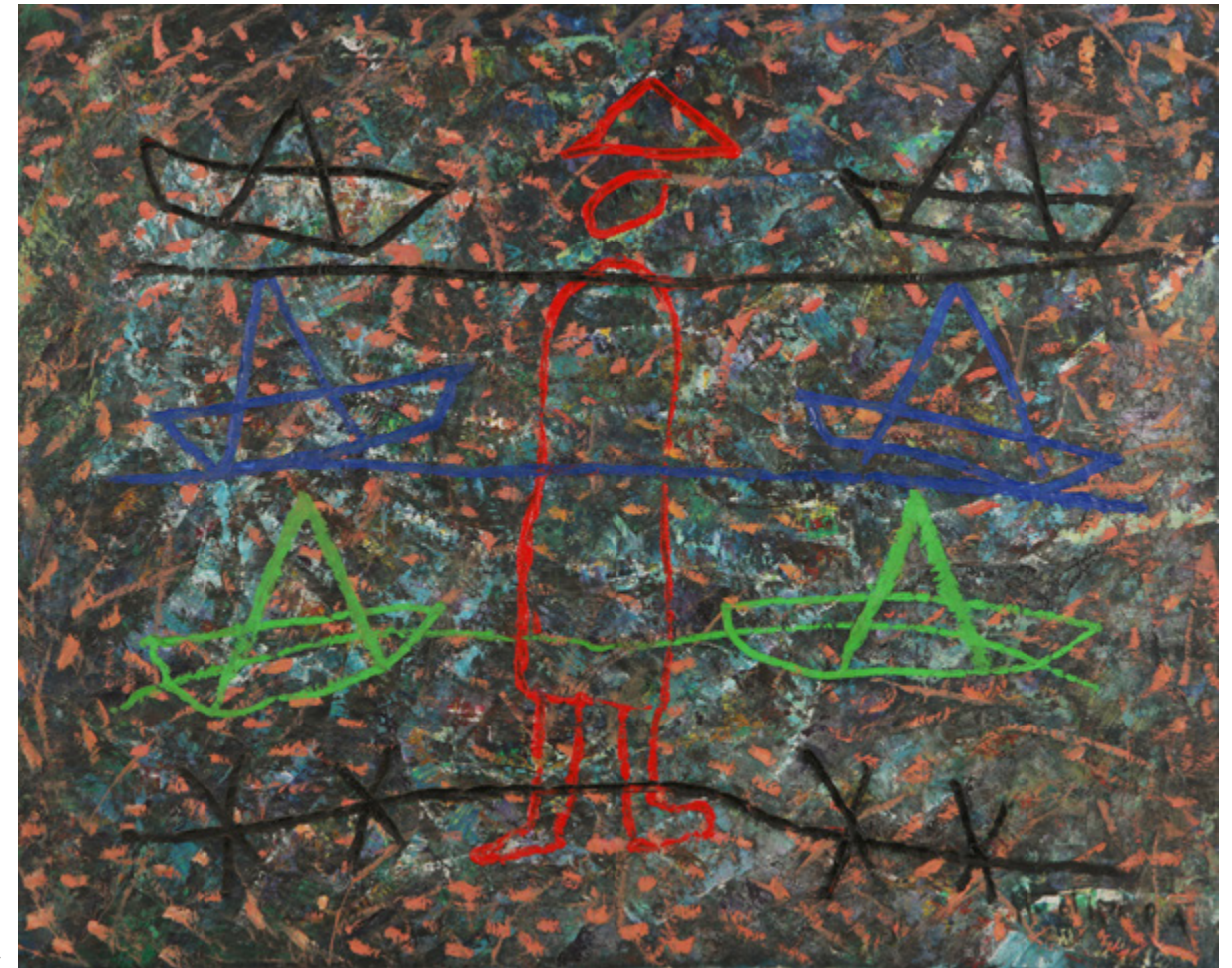
Vietnamese artist, Le Trieu Dien (born in 1943) studied at the Polytechnic University of Phu Tho in Ho Chi Minh City where he still works. Between figuration and abstraction, he applies himself to represent his history on canvas, and in particular his memories of the landscapes of the Mekong Delta. His pictorial language is close to a writing, he uses repetition and particular signs, some of which carry a meaning. The triangle for example can represent a Vietnamese hat or the roof of a house. He also accumulates ancient symbols of Viet, Khmer and other minority cultures living in his region. These symbols are found on the stone and on the architecture. The scenes are superimposed, and the artist's first impression of insouciance gives way to an understanding of the work on several levels.

Memories 2 is undoubtedly the memory of a city scene, bicycles and cars cross each other, the colors merge in geometric interlacing.

On the contrary, Alluvial, which refers to alluvial deposits transported by water currents, often at the origin of the fertility of the earth and the growth of plants, shows a river scene, probably of the Mekong. A man wearing the traditional Vietnamese hat observes from the ground the boats that are schematized in origami, in a scene inviting us to contemplation.



6



7

6

LE TRIEU DIEN
(né en 1943)

Memories 2, 2011

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite et titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated
lower right and titled on reverse

60 x 80 cm
23 5/8 x 31 1/2 in.

EXPOSITION

Exposition Wan Keping et le Trieu Dien,
février 2015, Galerie Dumonteil, Paris

3 000 - 5 000 €

7

LE TRIEU DIEN
(né en 1943)

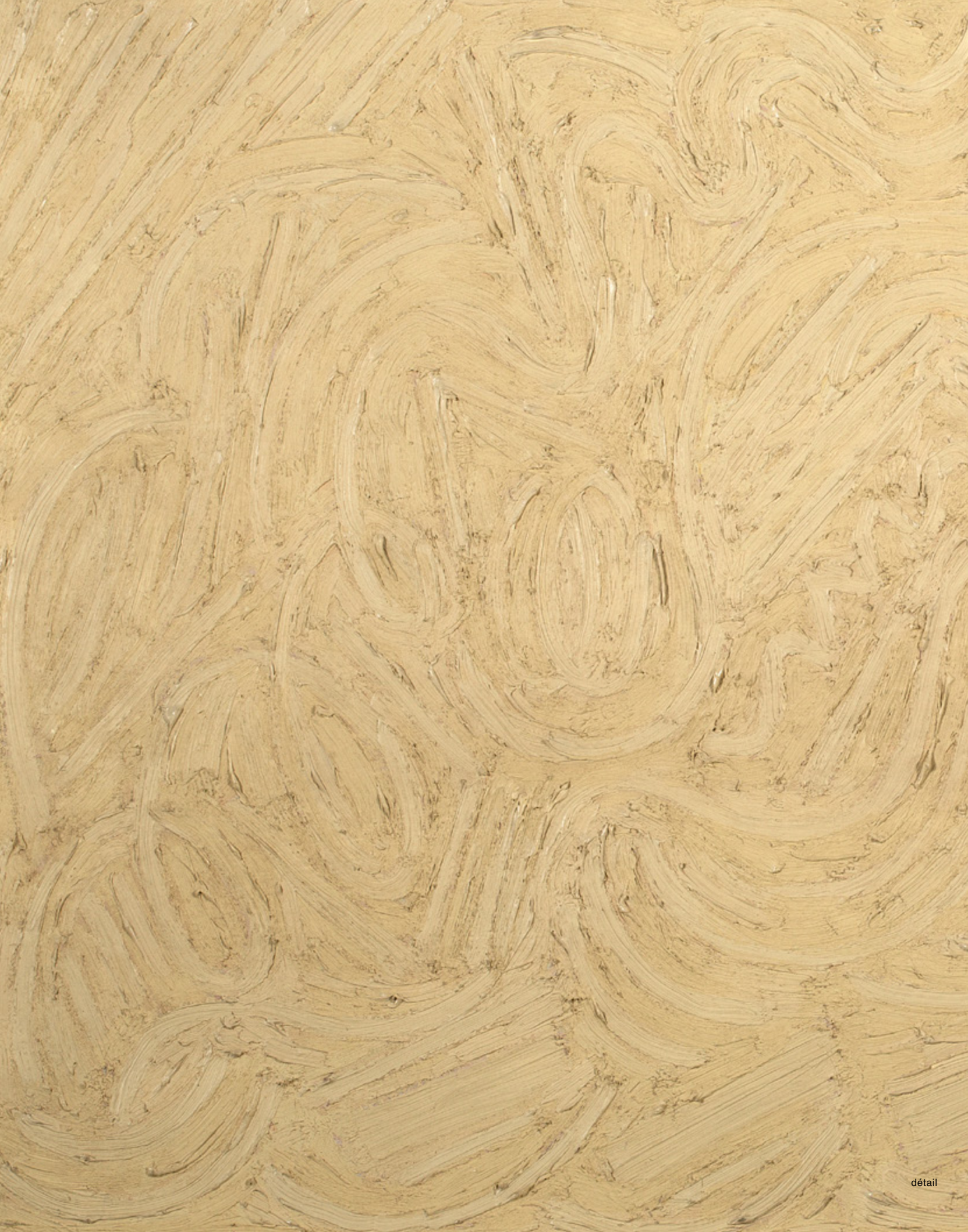
Alluvial, 2004

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right
80 x 100 cm
31 1/2 x 39 3/8 in.

EXPOSITION

Exposition Wan Keping et le Trieu Dien, février
2015, Galerie Dumonteil, Paris

4 000 - 6 000 €



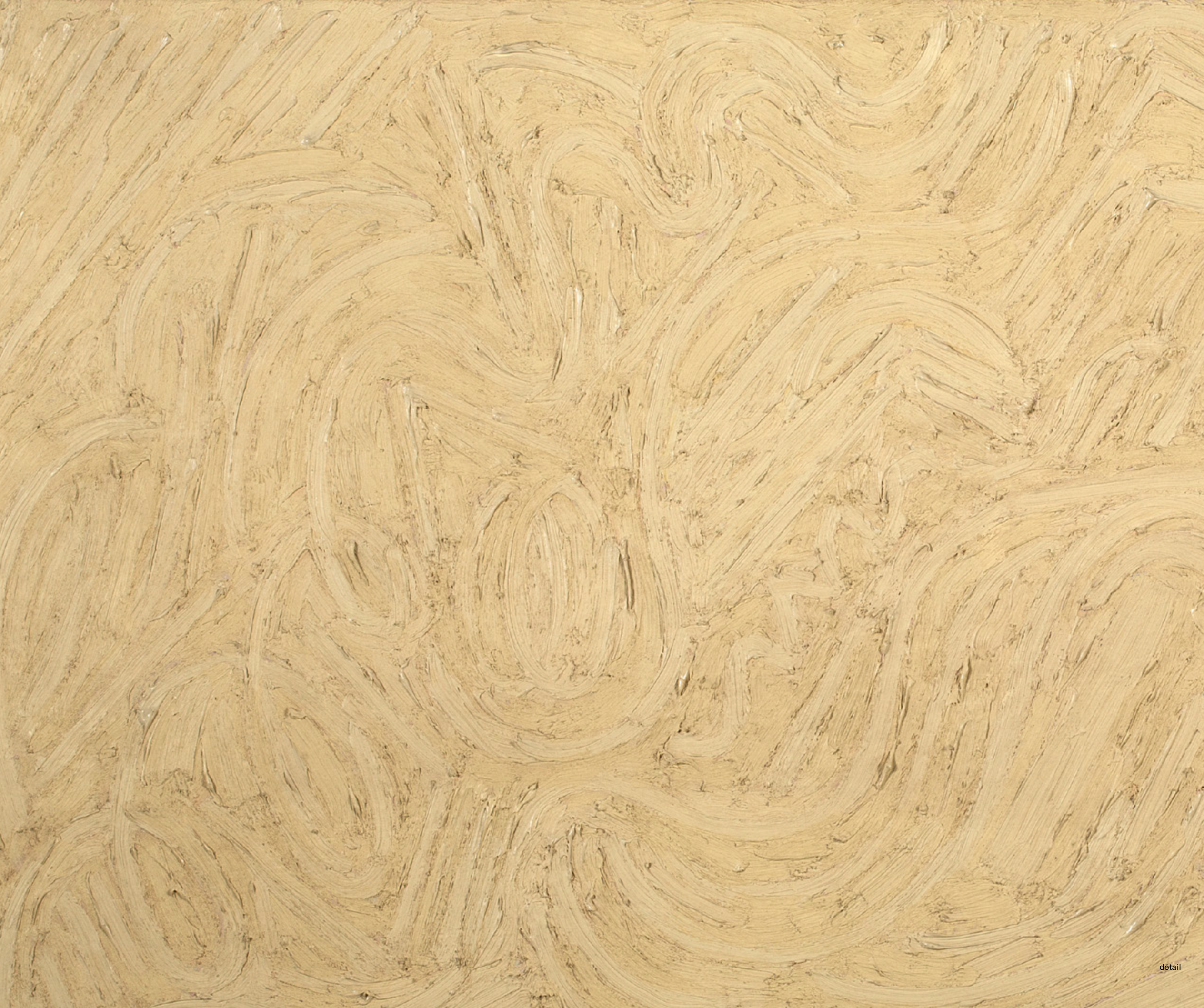
détail

ART CONTEMPORAIN



détail

Lots 8 à 43



Serge Charchoune

Artiste d'origine russe ayant vécu principalement à Paris, Serge Charchoune (1888-1975) fut élève de Henri Le Fauconnier. Il se rapproche du groupe Dada alors qu'il s'installe à Barcelone et rencontre Francis Picabia. C'est en Espagne qu'il découvre l'art mauresque et ses jeux d'arabesque. Sa pratique se tourne alors vers l'utilisation des couleurs pures et la répétition dans l'œuvre d'art. Les années 1930 sont pour lui une période de désespoir pendant laquelle il s'isole et peint peu. Mais en 1940 il s'installe dans un nouvel atelier à la cité Falguière ce qui permettra un renouveau pour son art. Ses deux inspirations seront désormais l'eau et la musique, qui le guideront vers l'abstraction et bientôt vers le monochrome blanc que Charchoune considérait comme « la couleur absolue ».

Serge Charchoune (1888-1975), an artist of Russian origin who lived mainly in Paris, was a student of Henri Le Fauconnier. He became close to the Dada group when he moved to Barcelona and met Francis Picabia. It was in Spain that he discovered Moorish art and its arabesque games. His practice then turned to the use of pure colors and repetition in the work of art. The 1930s were a period of despair for him during which he isolated himself and painted only a few artworks. But in 1940 he moved to a new studio in Cité Falguière which allowed for a renewal of his art. His two inspirations will be water and music, which will guide him towards abstraction and soon towards the white monochrome that Charchoune considered as "the absolute color".

Serge Charchoune

Bach Cantate N84 Var I

Bach Cantate N84 Var I s'inscrit dans la période artistique de Charchoune qui succède ses dix années de désespoir. La référence à la musique si chère à l'artiste et l'intérêt pour la couleur blanche permettent de la situer après 1940 alors qu'il se dédie à l'abstraction. De manière presque thérapeutique il s'adonne à son art en écoutant de la musique classique. Nous retrouvons dans cette œuvre de maturité les arabesques de l'art mauresque, de la musique et l'ondulation de l'eau.

Cette œuvre a appartenu à la collection d'Achille Peretti (1911-1983) que la maison Aguttes a eu le plaisir de disperser. Célèbre homme politique, grand résistant, maire de Neuilly-sur-Seine durant trente-six ans, fait Compagnon de la Libération par le général de Gaulle, président de l'Assemblée nationale, il a dominé le paysage politique français du XX^e siècle. Collectionneur passionné et hétéroclite il a su choisir avec goût et pertinence des œuvres d'un intérêt certain pour l'Histoire et le marché de l'art.

Bach Cantate N84 Var I is part of Charchoune's artistic period following his ten years of despair. The reference to music so dear to the artist and the interest in the color white allow to situate it after 1940 when he dedicated himself to abstraction. In an almost therapeutic way, he devotes himself to his art while listening to classical music. We find in this mature work the arabesques of Moorish art, music and the undulation of water. This work belonged to the collection of Achille Peretti (1911-1983) that the Aguttes house had the pleasure of dispersing. Famous politician, great resistance fighter, mayor of Neuilly-sur-Seine for thirty-six years, made Compagnon de la Libération by General de Gaulle, president of the National Assembly, he dominated the French political landscape of the 20th century. A passionate and heterogeneous collector, he knew how to choose with taste and relevance works of a certain interest for history and the art market.

8

SERGE CHARCHOUNE

(1888 - 1975)

Bach Cantate N84 Var I

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et localisée au dos
Oil on canvas, signed lower right, countersigned, titled and situated on reverse

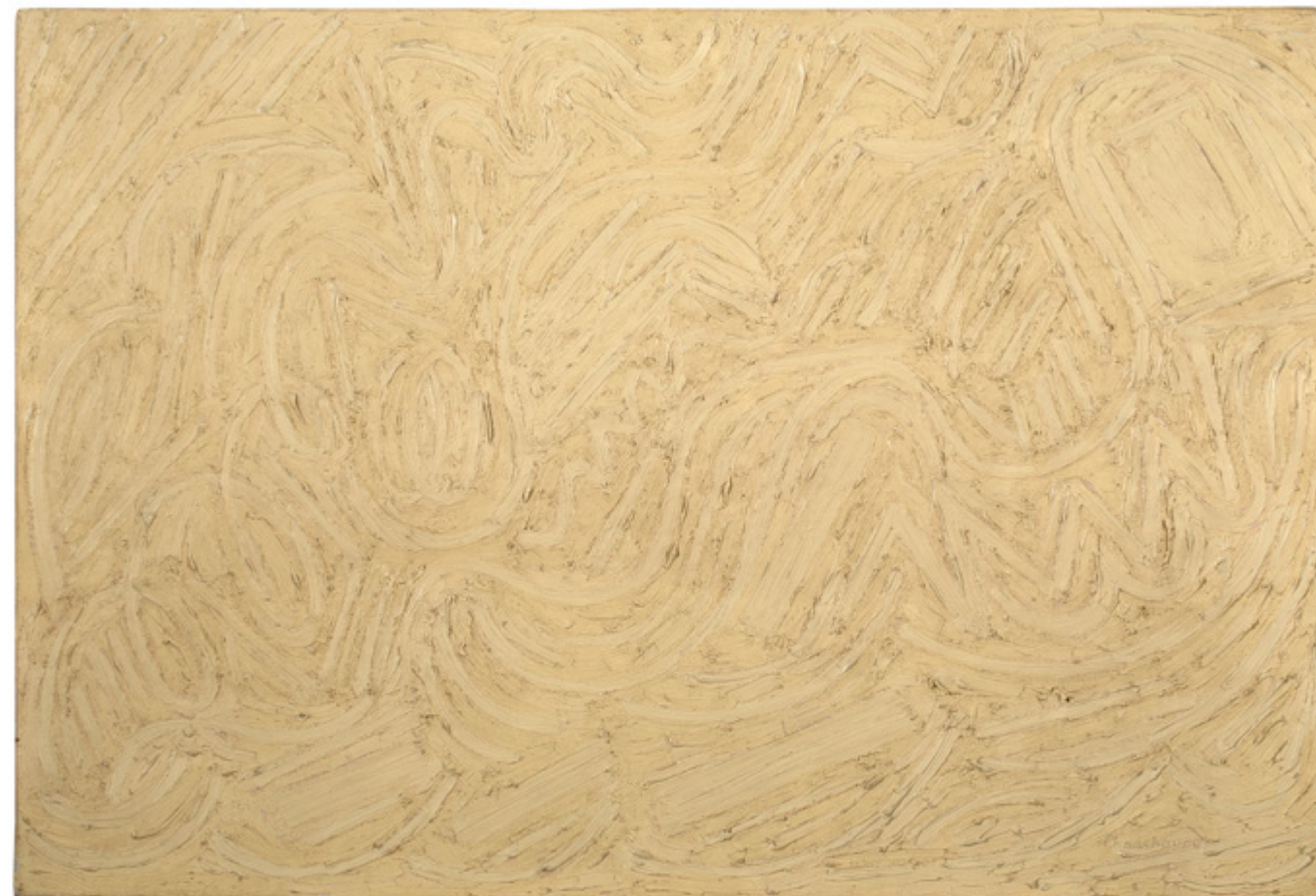
50 x 73 cm

19 11/16 x 18 47/64 in.

PROVENANCE

Collection Achille Peretti, Neuilly-sur-Seine

6 000 - 8 000 €



André Masson

Souvent associé au mouvement surréaliste, André Masson (1896-1987) prendra différents chemins qui le mèneront vers une carrière artistique singulière. Illustrateur, graveur, sculpteur et écrivain, il sera une influence notamment pour le mouvement de l'expressionnisme abstrait américain quand il séjournera aux États-Unis. Il est connu pour ses dessins automatiques, inspirés de l'écriture automatique d'André Breton. La mythologie sera tout au long de sa vie une source inépuisable d'inspiration.

L'œuvre *Amazones* a appartenu à la collection d'Achille Peretti (1911-1983) que la maison Aguttes a eu le plaisir de disperser. Célèbre homme politique, grand résistant, maire de Neuilly-sur-Seine durant trente-six ans, fait Compagnon de la Libération par le général de Gaulle, président de l'Assemblée nationale, il a dominé le paysage politique français du XX^e siècle. Cette encre sur papier témoigne du bon goût de ce collectionneur et de la précision de la ligne dont fait preuve l'artiste qui choisit un sujet mythologique pour mettre en scènes des Amazones entre figuration et apparition surréaliste.



Amazones, 1965



Often associated with the surrealist movement, André Masson (1896-1987) took different paths that led him to a singular artistic career. Illustrator, engraver, sculptor and writer, he will be an influence in particular for the movement of the American abstract expressionism when he will stay in the United States. He is known for his automatic drawings, inspired by the automatic writing of André Breton. Mythology will be throughout his life an inexhaustible source of inspiration.

The work Amazons belonged to the collection of Achille Peretti (1911-1983) that the house Aguttes had the pleasure to disperse. Famous politician, great resistance fighter, mayor of Neuilly-sur-Seine for thirty-six years, made Compagnon de la Libération by General de Gaulle, president of the National Assembly, he dominated the French political landscape of the 20th century. This ink on paper testifies to the good taste of this collector and the precision of the line shown by the artist who chose a mythological subject to stage Amazons between figuration and surrealist appearance.

9
ANDRÉ MASSON
(1896 - 1987)

Amazones, 1965

Encre sur papier, signée en bas à droite,
titrée en bas à gauche

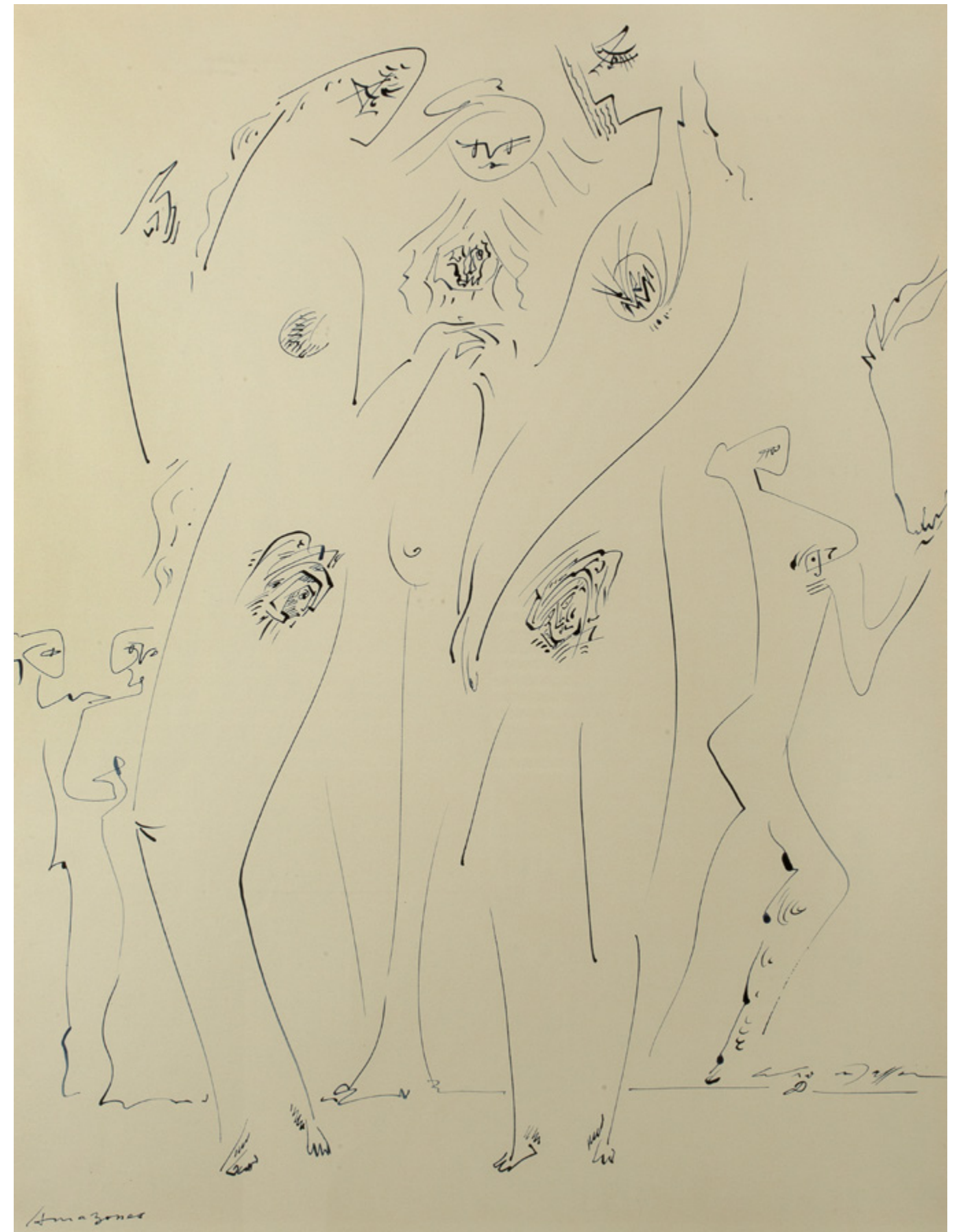
Ink on paper, signed lower right, titled lower left

65 x 50 cm
25 19/32 x 19 11/16 in.

Nous remercions le comité André Masson de nous avoir aimablement confirmé la présence de ce dessin dans leurs archives.

PROVENANCE
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection Achille Peretti, Neuilly-sur-Seine

2 000 - 3 000 €





10

JUAN GRIS (1887 – 1927)
& **PIERRE REVERDY** (1889 – 1960)

Au Soleil du plafond, Tériade,
Paris, 4 février 1955.

11 lithographies en couleur à pleine page de Juan Gris. En feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Signature manuscrite de Pierre Reverdy à la fin de l'ouvrage. Cet exemplaire est numéroté 82 sur les 205 existant.

11 full page color lithographs by Juan Gris. In sheets, illustrated cover, folder and case of the publisher. Handwritten signature of Pierre Reverdy at the end of the book. This copy is numbered 82 out of 205.

In-folio, 42.5 x 32 cm

In-folio, 16 47/64 x 12 19/32 in.

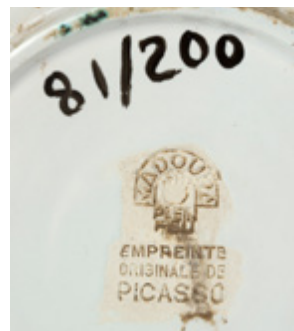
L'étui présente des frottements et taches

PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

2 000 - 3 000 €





revers

11
PABLO PICASSO
(1881 - 1973)

Tête de chèvre

Assiette carrée à bords arrondis en faïence plein feu à décor en léger relief brun, ocre et vert sur fond crème. Cachet frappé en creux «Empreinte originale de Picasso et Madoura plein feu», numérotée 81/100.

Square, rounded edge, earthenware plate decorated in brown, ochre and green on a cream background. Intaglio stamp «Empreinte originale de Picasso et Madoura plein feu», numbered 81/100.

Diam: 26,5 cm
Diam: 10 1/2 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
RAMIÉ Alain, *Picasso : catalogue de l'œuvre céramique* édité : 1947-1971, Editions Galerie Madoura, Vallauris, 1988, n°111. Œuvre similaire reproduite page 61.

3 000 - 5 000 €

12
FERNANDEZ ARMAN
(1928 - 2005)

Colère de montre, 1987 - 1988

Pendentif en or jaune 18k (750), formé d'un cube orné sous plexiglass de fragments de montres bracelets de dames, avec une chaîne de cou en or jaune
Necklace, 18k gold, cubic shape with plexiglass and wristwatch parts inclusions

5,8 x 3 x 1,1 cm
2 9/32 x 1 3/16 x 0 7/16 in.

PROVENANCE
Galerie Beaubourg, Paris
Collection privée, France

3 000 - 5 000 €



Yves Klein
Petite Vénus Bleue, 1956-1957

détail



© DR

Œuvre en rapport : Yves Klein, *Vénus bleue*, 1962, bronze peint. Cette œuvre similaire mais de plus grandes dimensions se trouve dans les collections permanentes du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.

© DR



13

YVES KLEIN
(1928 - 1962)

Petite Vénus Bleue, 1956-1957

Bronze peint avec la couleur IKB, plexiglass
et feuille d'or, numéroté 317/500

*Bronze painted with color IKB, plexiglas,
and gold sheet, numbered 317/500*

12 x 7.5 x 8.5 cm

4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.

Un certificat rédigé par Madame Rotraut
Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, France

5 000 - 7 000 €



14
MILTON RESNICK
 (1917 - 2004)

Sans titre, 1975
 Huile sur papier
Oil on paper
 76.4 x 56 cm
 29 59/64 x 22 3/64 in.

PROVENANCE
 Offert par l'artiste au propriétaire actuel

On y joint le catalogue de l'exposition de 2011 de la galerie Chaim & Read, *Milton Resnick, The Elephant in the Room*, dédié au propriétaire actuel.

2 000 - 4 000 €



15
DULIO BARNABE DIT DUBÉ
 (1914 - 1961)

Demoiselle assise, 1952
 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
Oil on canvas, signed and dated upper right
 100 x 85 cm
 39 3/8 x 33 1/2 in.

2 000 - 3 000 €



16
DULIO BARNABE DIT DUBÉ
 (1914 - 1961)

Pierrot blanc, 1952
 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
Oil on canvas, signed and dated upper right
 100 x 85 cm
 39 3/8 x 33 1/2 in.

2 000 - 3 000 €



Valerio Adami

Valerio Adami né en 1935 est un peintre italien. Les principaux thèmes de ses peintures sont la littérature et les voyages. Ce qui l'intéresse tout particulièrement ce sont les relations entre la poésie, la musique et la peinture. Il a entretenu des rapports étroits avec les écrivains et les artistes de l'avant-garde internationale parisienne.

Adami s'affirme comme l'un des représentants notables de la Nouvelle Figuration au cours des années 1970. Il s'installe à Paris en 1970 où l'ARC, au musée de la ville de Paris, lui

consacre une exposition. Il expose aussi à la galerie Maeght de 1970 à 1994. Il expose ensuite, dans les années 1980, à Tel Aviv et Buenos Aires.

Depuis 2004, l'artiste a enchaîné plusieurs expositions personnelles en Italie, Finlande et Espagne et a travaillé à la création d'une fondation consacrée au dessin à Meina en Italie.

Son œuvre a fait l'objet de deux importantes rétrospectives la première au Centre Pompidou en 1985, puis au sein de la Fondation Pomodoro à Milan en 2008.

Valerio Adami, born in 1935, is an Italian painter whose main themes are literature and travel. He is particularly interested in the relationship between poetry, music and painting. He maintained close relations with the writers and artists of the Parisian international avant-garde.

In the 1970s, Adami established himself as one of the leading representatives of the New Figuration. He moved to Paris in 1970, where the ARC at the Musée de la Ville de Paris held an exhibition of his work, and he also exhibited at the Maeght

Gallery from 1970 to 1994. In the 1980s, he exhibited in Tel Aviv and Buenos Aires.

Since 2004, the artist has had several solo exhibitions in Italy, Finland and Spain and has worked on the creation of a foundation dedicated to drawing in Meina, Italy.

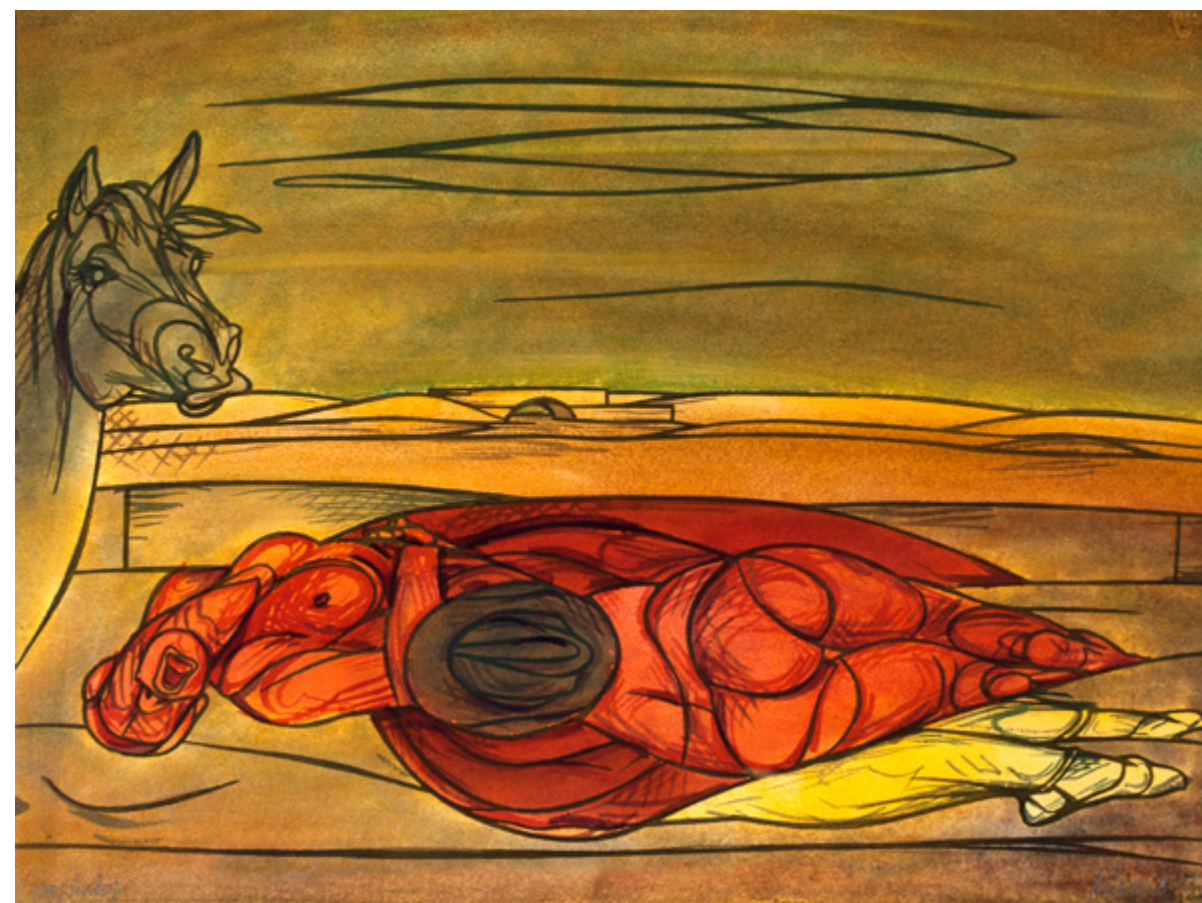
His work has been the subject of two important retrospectives, the first at the Centre Pompidou in 1985, then at the Pomodoro Foundation in Milan in 2008.



détail

Valerio Adami

Omphalos, 1985



17

VALERIO ADAMI

(né en 1935)

Omphalos, 1985

Aquarelle et encre sur papier, signée et datée
en bas à droite, titrée en bas à gauche
*Watercolor and ink on paper, signed and dated
lower right, titled lower left*

56 x 75,4 cm à vue
22 x 29 3/4 in.

PROVENANCE

Galerie Lelong, Paris

Collection les Chateliers des Arts, France

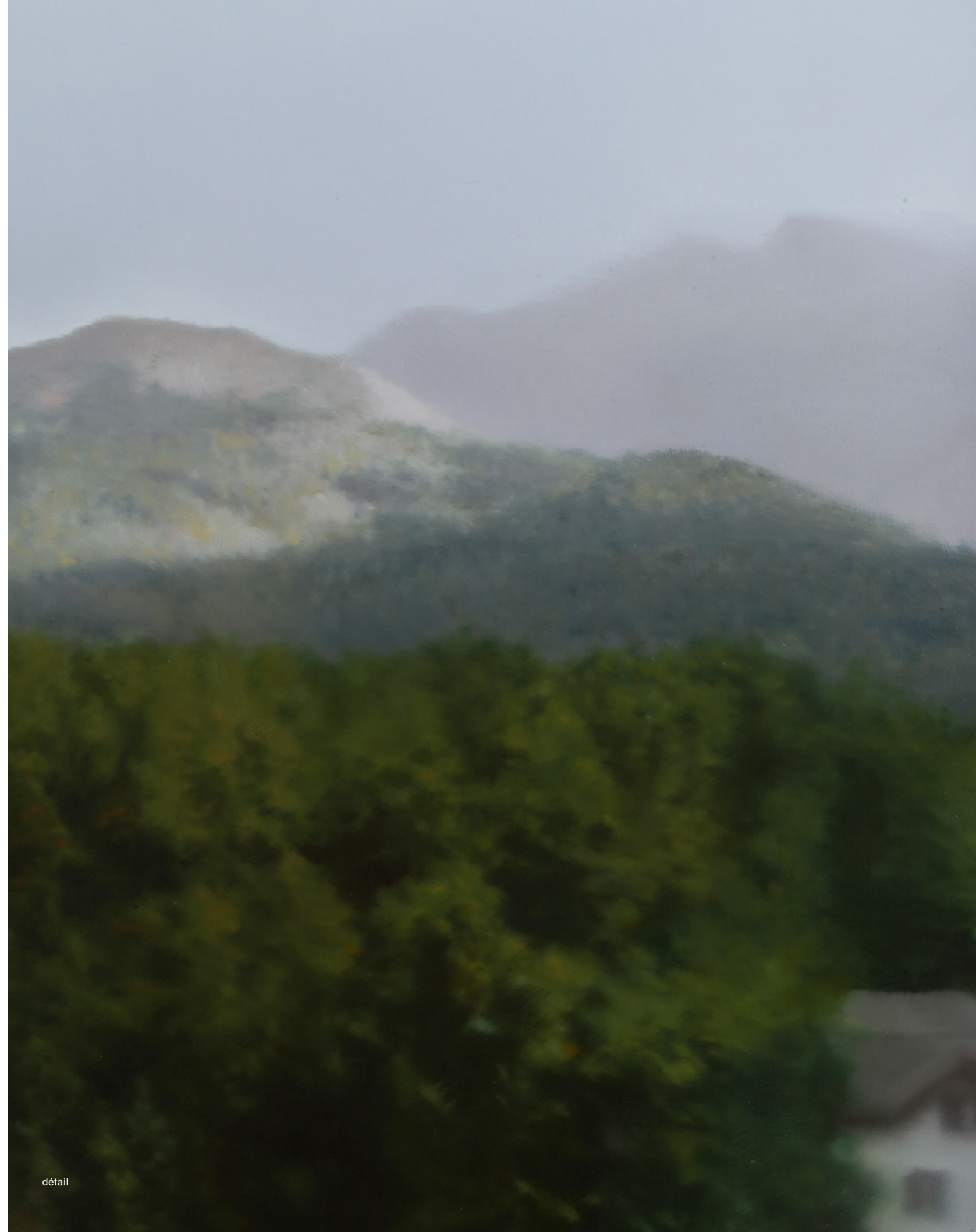
Collection privée, Londres

7 000 - 9 000 €

Gerhard Richter

Artiste allemand qui a su acquérir une reconnaissance internationale, Gerhard Richter est né en 1932 à Dresde en Allemagne. Son œuvre est polymorphe, oscillant entre le figuratif et l'abstraction, et usant de différents médiums. Il a vécu successivement dans l'Allemagne libre, nazie, puis soviétique. En 1959 alors qu'il se rend à la Documenta II à Cassel en Allemagne de l'Ouest, il découvre les œuvres de Jackson Pollock, Jean Fautrier et Lucio Fontana. C'est un bouleversement puisqu'il décide de se rendre à l'Ouest pour intégrer l'Académie des Arts de la Ville à Düsseldorf, école d'art progressiste et terrain fertile de l'art informel et bientôt de Fluxus. Les deux œuvres présentées sont des tirages d'huiles sur toiles réalisées par l'artiste qui explore depuis le début de sa carrière les relations entre l'image photographique et la peinture avec notamment l'utilisation du flou.

German artist who has gained international recognition, Gerhard Richter was born in 1932 in Dresden, Germany. His work is polymorphous, oscillating between the figurative and the abstract, and using different mediums. He lived successively in free Germany, Nazi Germany and then in the Soviet Union. In 1959, while attending Documenta II in Cassel, West Germany, he discovered the works of Jackson Pollock, Jean Fautrier and Lucio Fontana. This was a turning point, as he decided to move to the West to join the City Arts Academy in Düsseldorf, a progressive art school and fertile ground for informal art and soon Fluxus. The two works presented are oil on canvas prints by the artist who has been exploring the relationship between the photographic image and painting since the beginning of his career, notably with the use of blur.



Gerhard Richter

Waldhaus (P18), 2004 - 2018

Waldhaus (P18) - maison dans la forêt - met en avant ces questionnements du flou entre photographie et peinture. Le cadrage atypique ne permet pas de voir en entier la maison qui se situerait peut-être à Hahnwald dans le sud de Cologne où il s'installe dans les années 1990 avec sa nouvelle compagne Sabine Mortiz.

Waldhaus (P18) - house in the forest - highlights these questions of blur between photography and painting. The atypical framing does not allow a full view of the house, which may be located in Hahnwald in the south of Cologne, where he settled in the 1990s with his new partner Sabine Mortiz.

18

GERHARD RICHTER

(né en 1932)

Waldhaus (P18), 2004 - 2018

Tirage chromogène marouflé sur aluminium monté en diasec, numéroté 185/200 et marqué du tampon Heni Productions 2004 au dos
Diasc mounted chromogenic print, numbered 185/250 and stamped Heni Productions 2004 on reverse

142 x 98 cm

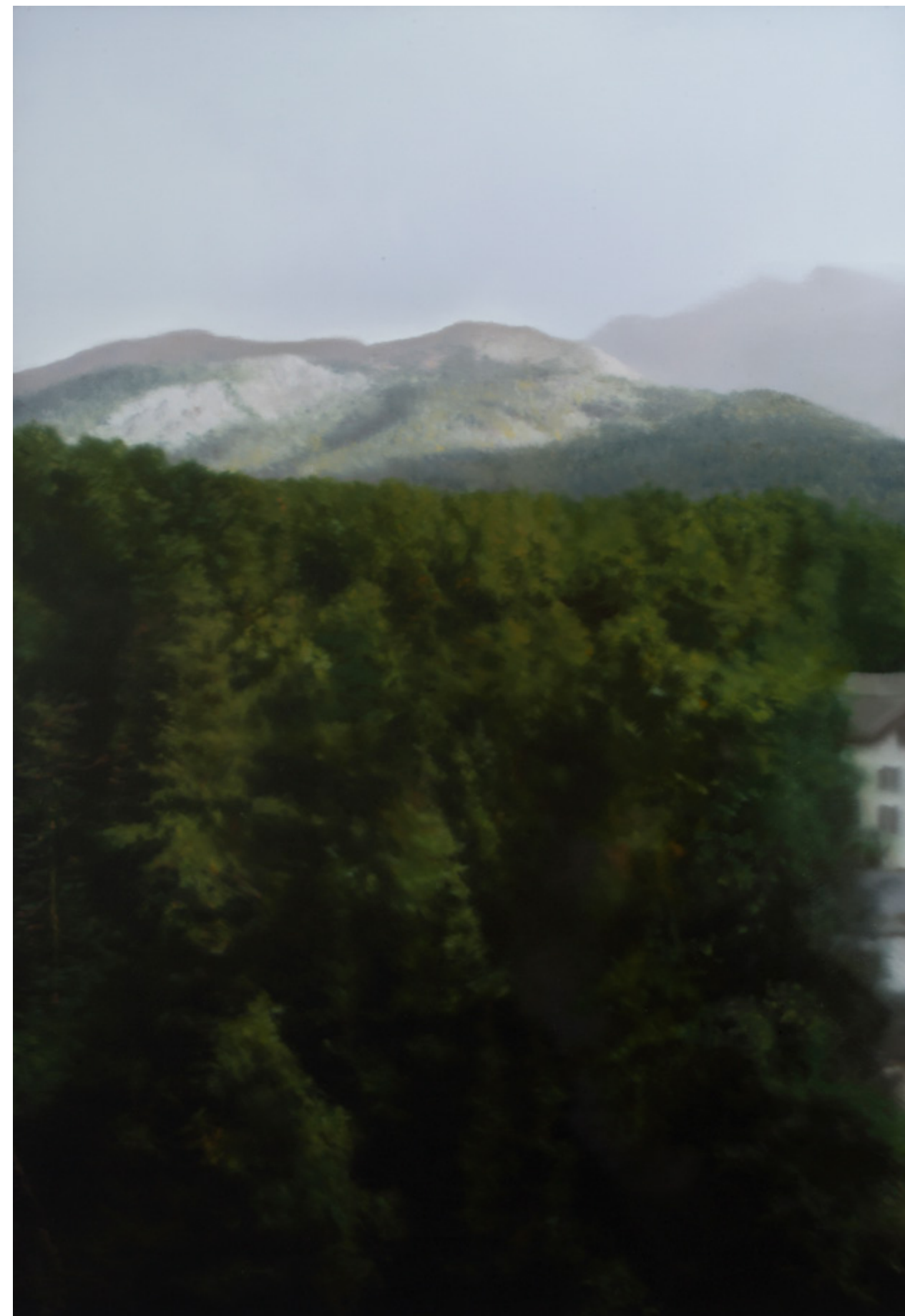
55 29/32 x 38 37/64 in.

PROVENANCE

Éditions d'art, Fondation Beyeler, Suisse
Collection privée, région Lyonnaise

L'œuvre originale de 2004 est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 980-1. L'œuvre que nous présentons, qui a été conçue d'après l'œuvre de 2004, est référencée au catalogue des productions Heni sous le numéro P18.

15 000 - 20 000 €





détail

Tulips (P17) représente un vase rempli de tulipes que l'artiste traite de nouveau en flou. Cette œuvre est associée au travail d'archive *Atlas* qu'entreprend Gerhard Richter à partir des années 1960. Il rassemble sur des feuilles volantes photographies de paysage et de famille, esquisses, extraits de journaux. « J'ai essayé de rassembler tout ce que j'avais qui se situait entre l'œuvre d'art et le rebus, et qui d'une certaine manière était important pour moi et dommage de jeter » affirme-t-il à propos d'*Atlas* dans son interview avec Dieter Schwarz en 1999.

Tulips (P17) depicts a vase full of tulips that the artist again treats in a blur. This work is associated with the *Atlas* archive work that Gerhard Richter began in the 1960s. He collected landscape and family photographs, sketches and newspaper extracts on loose sheets. "I tried to collect everything I had that was between the work of art and the trash, and that was somehow important to me and a shame to throw away," he said about *Atlas* in his interview with Dieter Schwarz in 1999.

Gerhard Richter

Tulips (P17), 1995 - 2017



19

GERHARD RICHTER
(né en 1932)

Tulips (P17), 1995 - 2017

Tirage chromogène marouflé sur aluminium monté en diasec, numéroté 54/500 et marqué du tampon Heni Productions 1995 au dos
Diasc mounted chromogenic print, numbered 54/500 and stamped Heni Productions 1995 on reverse

36 x 41 cm
14 11/64 x 16 9/64 in.

PROVENANCE

Éditions d'art, Fondation Beyeler, Suisse
Collection privée, région Lyonnaise

L'œuvre originale de 1995 est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 825-2. L'œuvre que nous présentons, qui a été conçue d'après l'œuvre de 1995, est référencée au catalogue des productions Heni sous le numéro P17.

5 000 - 7 000 €



First Ones Collection

NFT

First Ones Collection rassemble les toutes premières photographies réalisées ; première photographie au monde, première photographie couleur, première photographie sous-marine... New French Touch prend en photo les toutes premières photographies de l'histoire à une époque où notre image, notre double visuel est devenu plus important que nous. L'heure étant à la visualisation forcenée et immédiate de tout et tous en une fraction de seconde, la photo devient l'objet qui fait sens. Nos images du quotidien ont pris le pas sur nos vies. On montre avant de ressentir, de manger, de respirer. On ne vit plus, on exhibe. La photo est donc devenue l'objet star. En prenant en photo les premières images captées il y a plus de 150 ans, on exhibe l'absurde et on interroge l'être, en lui montrant ce qu'il est devenu. Dès lors, ce n'est plus la photo qui est figée, mais la conscience.

First Ones Collection presents the very first photographs of history ; first permanent photograph, first color photograph, first underwater photograph...

New French Touch takes pictures of the very first photographs in history at a time when our images have become more important

than us. Our everyday images prevail over our lives. We show before feeling, eating, breathing. We no longer live, we exhibit. The photo therefore has become the star object. By taking pictures of the first images captured more than 150 years ago, we exhibit the absurd and we question being, showing him what he has become. From then on, it is no longer the photo that is frozen, but the consciousness.

第一批作品集汇集了最早的照片。世界上第一张照片，第一张彩色照片，第一张水下照片。

New French Touch 从拍摄历史上第一批照片，到拍摄今天这个我们的形象，我们的视觉双重性已经变得比我们本身更重要的时代。暂时的，在一秒钟的时间内将所有的东西和人都可可视化，照片成为有意义的对象。我们的图像已经占据了我们的生活。在我们的感觉、饮食或呼吸之前先通过照片展示。我们不再活着，而是我们展示。因此，照片已成为明星对象。通过采取 150 多年前拍摄的第一批图像的截取。我们展示荒诞的东西，质疑人类，向他展示什么是它已经成为什么。从那时起，被静止的不再是照片，而是意识。



20

NEW FRENCH TOUCH

Earth One, 2021

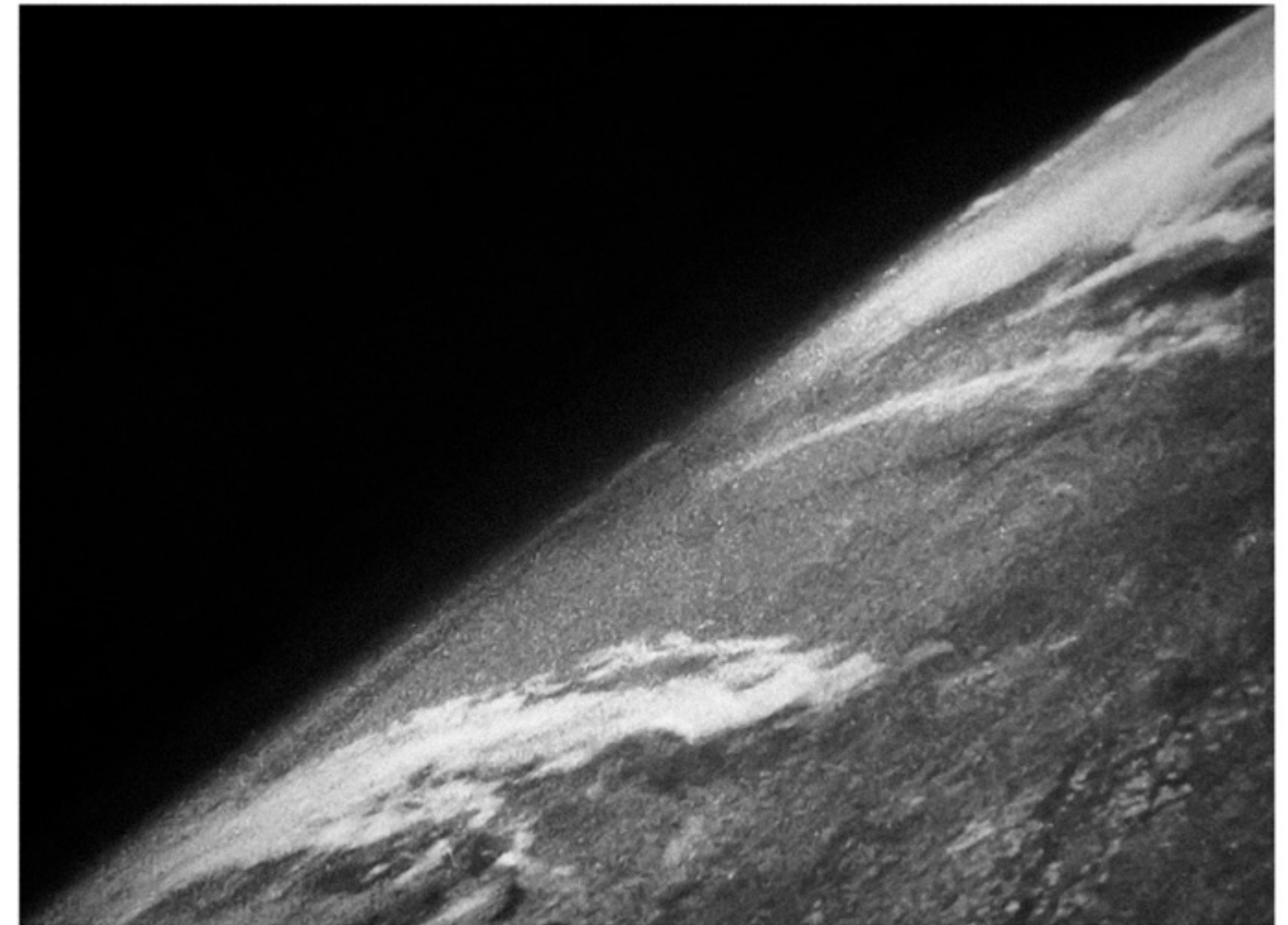
Interprétation digitale de la première photographie de la Terre depuis l'espace, signée, titrée et datée en bas à gauche et contresignée au dos
Digital enhanced photograph of the first picture of Earth view from space, signed, titled and dated lower left and countersigned on reverse

31,8 x 35 cm, tirage sur papier satiné, contrecollé sur carton plume
12 33/64 x 13 25/32 in.

Accompagné de son NFT. Le QR code** du NFT est reproduit au dos de l'œuvre.
*Accompanied with its NFT. The QR code** of the NFT is reproduced on the back of the work.*

首张从太空拍摄的地球照片数码照片
左下角有签名、标题和日期，
背面署名

100 000 - 120 000 €



Earth One, 2021

New French Touch

Digital enhanced photograph of the first picture of Earth view from space, taken by a 35 mm camera mounted on a [V-2 rocket](#) after the war, in 1946.



21

NEW FRENCH TOUCH

Underwater One, 2021

Interprétation digitale de la première photographie sous-marine, signée, titrée et datée en bas à gauche et contresignée au dos
Digital enhanced photograph of the first underwater photography, signed, titled and dated lower left and countersigned on reverse

40 x 27 cm, tirage sur papier satiné, contrecollé sur carton plume
15 3/4 x 10 5/8 in.

Accompagné de son NFT. Le QR code** du NFT est reproduit au dos de l'œuvre.
*Accompanied with its NFT. The QR code** of the NFT is reproduced on the back of the work.*

第一个水下摄影照片的数码照片
左下角有签名、标题和日期
并在背面署名

100 000 - 120 000 €



Underwater One, 2021

New French Touch

Digital enhanced photograph of the first underwater photography, *Emil Racovitza as diver at Observatoire océanologique de Banyuls-sur-Mer*, created by [Louis Boutan](#) in 1899.



détail

Errö

Errö est un artiste islandais né en 1932 à Olafsvik qui a été le chef de file de la figuration narrative. Il s'installe à Paris en 1958 et rencontre les artistes et écrivains du mouvement surréaliste. Il fera dans son travail le lien entre son art du collage et l'écriture automatique théorisée par André Breton. En 1963-1964 il voyage à New York et découvre la culture américaine de consommation de masse qui le sujet de ses créations. Il s'approprie des images *ready-made* tirées des bandes dessinées, publicités, cartes postales et reproduction d'œuvres d'art du monde entier qu'il assemble puis peint. La profusion de références fonctionne comme un réseau qui s'autoalimente sans cesse. Sur les collages des personnages réels et fictifs se rencontrent, et son travail met finalement en avant l'importance des transferts culturels dans un monde saturé d'images.

Errö is an Icelandic artist born in 1932 in Olafsvik who was the leader of narrative figuration. He moved to Paris in 1958 and met the artists and writers of the Surrealist movement. In his work he made the link between his collage art and automatic writing theorized by André Breton. In 1963-1964 he travels to New York and discovers the American culture of mass consumption which is the subject of his creations. He appropriated ready-made images from comic books, advertisements, postcards and reproductions of works of art from around the world, which he assembled and then painted. The profusion of references works like a network that feeds itself constantly. On the collages, real and fictitious characters meet, and his work finally puts forward the importance of cultural transfers in a world saturated with images.



22

22

ERRÖ

(né en 1932)

Sans titre, 2019

Collage sur papier, signé et daté au dos
Collage on paper, signed and dated on reverse

31,5 x 41 cm
 12 13/32 x 16 9/64 in.

Un certificat d'authenticité signé
 par l'artiste sera remis à l'acquéreur

800 - 1 200 €

23

ERRÖ

(né en 1932)

Pourquoi..., 1994

Collage sur papier, signé au dos
Collage on paper, signed on reverse

25 x 24 cm
 9 27/32 x 9 29/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
 par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

600 - 800 €



23



24

ERRÖ

(né en 1932)

Sans titre, 2005

Collage sur papier, signé au dos
Collage on paper, signed on reverse

25 x 34 cm
 9 27/32 x 9 29/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
 par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

600 - 800 €



25

ERRÖ

(né en 1932)

Sans titre, 2018

Collage sur papier, signé au dos
Collage on paper, signed on reverse

45 x 32 cm
 17 23/32 x 9 29/64 in

Un certificat d'authenticité rédigé
 par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

800 - 1 200 €



26

ERRÖ

(né en 1932)

Sans titre, 2002

Collage sur papier, signé au dos
Collage on paper, signed on reverse

25 x 33 cm
 9 27/32 x 9 29/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
 par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

600 - 800 €



27



28

27

ERRÒ

(né en 1932)

Sans titre, 2016

Collage sur papier, signé au dos
Collage on paper, signed on reverse

45 x 33 cm

17 23/32 x 9 29/64 in

Un certificat d'authenticité rédigé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

800 - 1 200 €

28

ERRÒ

(né en 1932)

Con 62 paginas, 2008

Collage sur papier, signé au dos
Collage on paper, signed on reverse

25 x 23 cm

9 27/32 x 9 1/16 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

600 - 800 €



29

ERRÒ

(né en 1932)

Gomme, 2001

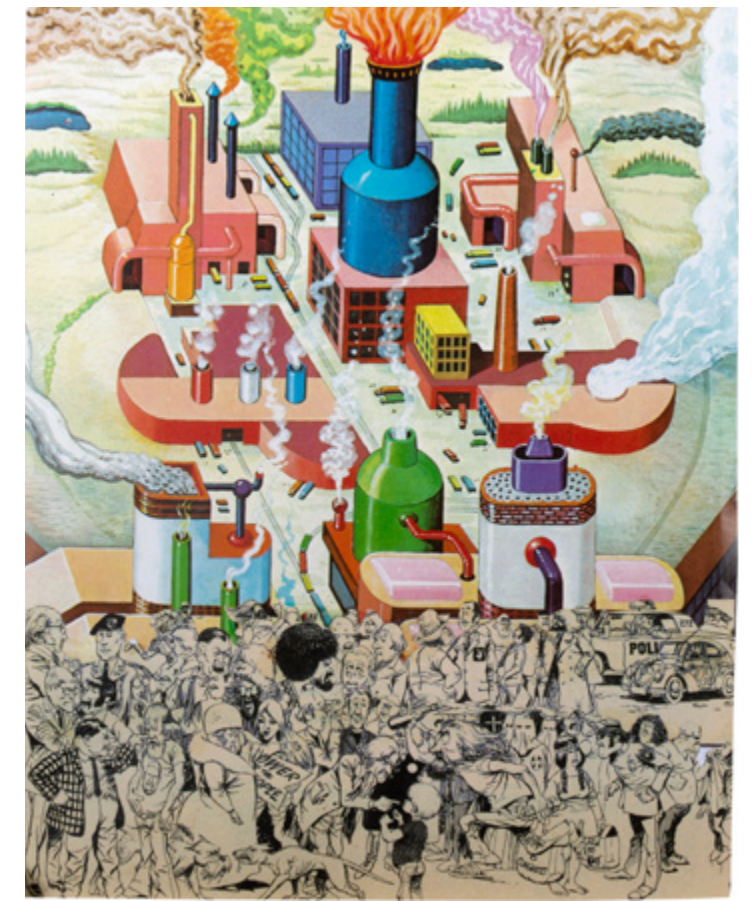
Collage sur papier, signé et daté au dos
Collage on paper, signed and dated on reverse

30,3 x 21 cm

11 13/16 x 8 17/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

800 - 1 200 €



30

ERRÒ

(né en 1932)

Power for Theopel, 2017

Collage sur papier, signé, daté et titré au dos
Collage on paper, signed, dated and titled
on reverse

31,5 x 25 cm

12 13/32 x 9 27/32 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

800 - 1 200 €



Suite de la Collection Prehysteric, *To the Moon* projette le Tyrex dans les temps modernes.
 “Gonflé d’orgueil par son million de followers, le Tyrex s’envole vers la lune, il ne voit pas la fusée des cryptomonnaies qui va s’écraser sur lui. Plus loin, une constellation de pièces d’euros semble se maintenir au firmament, dans le silence du vide sidéral.”

Continuation of the Prehysteric Collection, To the Moon projects the Tyrex in modern times.
 “Inflated with pride by his million followers, the Tyrex flies towards the moon, he does not see the rocket of the cryptocurrencies that will crash on him. Further, a constellation of euro coins seems to remain in the firmament, in the silence of the sidereal vacuum.”

《预言集》是《到月球去》之后的又一系列，将Tyrex投射到现代。“被他的百万追随者弄得满脸骄傲，Tyrex飞向月球，他没有看到即将在他身上坠落的货币火箭。在更远的地方，一个由欧元硬币组成的星群似乎坚守在苍穹之上，在寂静的恒星空中。”

31
NEW FRENCH TOUCH
To the Moon, 2021
 Interprétation digitale d’une photographie d’un vrai collage, signée au dos
Digital enhanced photograph of real collage, signed on reverse
 29,7 x 21 cm, tirage sur papier satiné, encadré sous verre
 11 11/16 8 x 17/64 in.

Accompagné de son NFT. Le QR code** du NFT est reproduit au dos de l’œuvre.
*Accompanied with its NFT. The QR code** of the NFT is reproduced on the back of the work.*

真实拼贴画数码照片
 背面签名
 提供NFT

20 000 - 30 000 €

ZEVS

Christophe Aguirre Schwarz connu sous le nom de Zevs, est un artiste graffeur français qui s'est fait connaître dans les années 1990. Son nom vient de l'accident qu'il a évité à l'âge de 14 ans dans une rame de RER. Alors qu'il était en train de tagger, un RER nommé Zeus surgit. Après cela la lumière et l'électricité seront des sources d'inspirations dans son travail. Ayant grandi dans une famille d'artiste, son identité artistique diffère de la mode new-yorkaise de l'époque car il est imprégné des livres d'art qu'il a lu dans sa jeunesse. Son travail se situe entre la poésie et le militantisme, mais à partir de 2009 alors qu'il est emprisonné à Hong Kong pour avoir détérioré une vitrine Chanel, ses actions vandales laissent place à un format plus institutionnel.

Christophe Aguirre Schwarz known as Zevs, is a French graffiti artist who became known in the 1990s. His name comes from the accident he avoided at the age of 14 in a train RER. While he was tagging, an RER named Zeus appeared. After that, light and electricity will be sources of inspiration in his work. Growing up in an artistic family, his artistic identity differs from the New York fashion of the time because he is steeped in the art books he read in his youth. His work is between poetry and activism, but from 2009 when he was imprisoned in Hong Kong for damaging a Chanel window, his vandal actions give way to a more institutional format.

32

ZEVS

(né en 1977)

Invisible Graffiti

Tirage couleur sur Kodak Paper sous passe-partout et encadré. Au verso, étiquette avec légende, date et signature Invisible Graffiti Galerie Patricia Dorfmann Paris le 27/05/2007. Color print on Kodak Paper under passepartout and framed. On reverse, label with legend, date and signature Invisible Graffiti Gallery Patricia Dorfmann Paris on 27/05/2007.

30.5 x 20.3 cm (à vue)

11 13/16 x 7 7/8 in.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

500 - 800 €

Invisible Graffiti fait partie d'une production dans laquelle l'artiste accorde un intérêt particulier à l'invisible et ce qui se dérobe. L'idée est privilégiée, et il travaille sur la notion d'absence. Dans la rue, il dessine les contours des ombres à la bombe argentée. Récemment, et témoignant toujours de sa quête de l'insaisissable, des graffitis invisibles sont exécutés à l'aide d'une peinture phosphorescente repérable seulement sous certains éclairages.

Invisible Graffiti is part of a production in which the artist grants a particular interest to the invisible and what is hidden. The idea is privileged, and he works on the notion of absence. In the street, he draws the contours of shadows with silver spray paint. Recently, and still testifying to his quest for the elusive, invisible graffiti are executed with a phosphorescent paint that can only be seen under certain lighting conditions.



Le coq sportif liquidated s'apparente à sa série des « attaques visuelles » et met en avant son obsession pour les logos de marque. En lisant une BD de Superman, il remarque que son logo dégouline quand il est affaibli par la kryptonite. Il y trouve un symbole fort à appliquer dans l'espace public aux logos qui symbolisent la puissance du capital ; une manière de mettre en exergue les débordements dont font preuve les titans de la mondialisation.

The liquidated rooster is similar to his "visual attacks" series and highlights his obsession with brand logos. While reading a Superman comic book, he notices that his logo drips when weakened by kryptonite. He finds there a strong symbol to apply in the public space to the logos that symbolize the power of the capital; a way to highlight the excesses that the titans of globalization show.

33

ZEVS

(né en 1977)

Le coq sportif liquidated, 2014

Peinture industrielle sur plaque inox
titrée et signée au dos

*Industrial painting on inox plate
titled and signed on reverse*

126.5 x 62 cm
49 51/64 x 24 13/32 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

3 000 - 5 000 €



Après son assassinat, John Fitzgerald Kennedy fut de suite autopsié à Dallas. Ici, le pantin désarticulé figure le secret d'état. Allégorie de la théorie du complot, ce bonhomme brisé a notre pitié mais n'aura jamais notre confiance. Ayant donné sa vie à la raison d'état, la fonction aura tué l'individu.

After his assassination, John Fitzgerald Kennedy was immediately autopsied in Dallas. Here, the disarticulated puppet features the state secret. Allegory of conspiracy theory, this broken man has our pity but will never have our trust. Having given his life to the reason of state, the function has killed the individual.

肯尼迪被刺杀后，立即被在达拉斯进行尸检。在这里，被拆散的木偶代表国家机密。这是一个充满阴谋论的寓言故事，这个破碎的人值得我们同情，但永远不会得到我们的信任。他把自己的生命交给了国家，他的职责将杀死个人。

34
NEW FRENCH TOUCH

Kennedy's Autopsy, 2021

Sculpture de Pinocchio en argile sur plat en aluminium, signée en dessous
Clay sculpture of Pinocchio on aluminium dish, signed below

10 x 33 cm
3 15/16 x 12 63/64 in.

Accompagné de son NFT (vidéo en boucle).
Le QR code** du NFT est reproduit au dos de l'œuvre.

Accompanied with its NFT (looped video)
*The QR code** of the NFT is reproduced on the back of the work.*

铝板上的粘土皮诺曹雕塑
铝制, 下方签名

80 000 - 100 000 €





JonOne

John Andrew Perello, dit JonOne, naît à Harlem en 1963. Les difficultés familiales et scolaires le poussent à quitter son foyer. Il découvre le graffiti dès l'âge de 17 ans. Alors qu'il commence à taguer son nom dans les rues et dans les rames de métro, il fait la connaissance de A-One (ou Anthony Clark), proche de Basquiat, aux côtés duquel il apprend à considérer son travail comme de l'art, et non du vandalisme. Il s'agit là d'une réelle révélation pour l'art de rue. Selon JonOne, le métro devient un musée qui traverse la ville. Il y voit une trainée chatoyante de couleurs et de vitesse laissée par la rame. Pour le jeune JonOne, son mentor A-One représente donc un lien entre le monde de la rue et celui de l'art contemporain.

Quelques années plus tard, le jeune homme fonde 156 All Starz, un collectif réunissant plusieurs graffeurs. Prenant alors le nom de JonOne, l'artiste s'installe à Paris en 1987, où il commence à peindre sur des toiles. Autodidacte, il parvient à élever le graffiti au rang des beaux-arts. Sa peinture, qu'il définit comme «graffiti expressionniste abstrait », porte une attention toute particulière au mouvement et à la couleur, et ses œuvres font rapidement l'objet d'expositions, à Paris mais aussi à Tokyo, Monaco, New-York ou Hong-Kong.

Si les premiers tags de JonOne s'apparentent à de simples affirmations égocentriques et brutes, ces derniers laissent peu à peu place à des fresques invasives et organiques dans une appropriation totale des murs. Les toiles que nous présentons illustrent son vibrant talent dans une discipline qui a su transcender les genres artistiques.

John Andrew Perello, known as JonOne, was born in Harlem in 1963. Family and school difficulties push him to leave his home. He discovered graffiti at the age of 17. As he began to tag his name in the streets and in the subway trains, he met A-One (or Anthony Clark), close to Basquiat, with whom he learned to consider his work as art, and not vandalism. This was a real revelation for street art. According to JonOne, the subway becomes a museum that crosses the city. He sees a shimmering trail of color and speed left by the train. For the young JonOne, his mentor A-One represents a link between the world of the street and that of contemporary art.

A few years later, the young man founded 156 All Starz, a collective bringing together several graffiti artists. Taking the name JonOne, the artist moved to Paris in 1987, where he began to paint on canvas. Self-taught, he managed to raise graffiti to the rank of fine art. His painting, which he defines as "abstract expressionist graffiti", pays particular attention to movement and color, and his works are quickly exhibited in Paris but also in Tokyo, Monaco, New York and Hong Kong.

If JonOne's first tags are similar to simple egocentric and raw assertions, they gradually give way to invasive and organic frescoes in a total appropriation of the walls. The paintings we present illustrate his vibrant talent in a discipline that has transcended artistic genres.



*35

JONONE

(né en 1963)

Discovery, 2017

Acrylique sur toile, signée, datée,
titrée et localisée au dos

*Acrylic on canvas, signed, dated,
titled and located on reverse*

134 x 107 cm
52 3/4 x 42 1/8 in.

PROVENANCE

Collection privée, Suisse

12 000 - 15 000 €



36

*36

JONONE

(né en 1963)

Dry containers, 2017

Acrylique sur toile, signée,
datée, titrée et localisée au dos
*Acrylic on canvas, signed,
dated, titled and situated on reverse*

42 x 78 cm
16 17/32 x 30 45/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Suisse

8 000 - 10 000 €

37

JONONE

(né en 1963)

Run ins, 2017

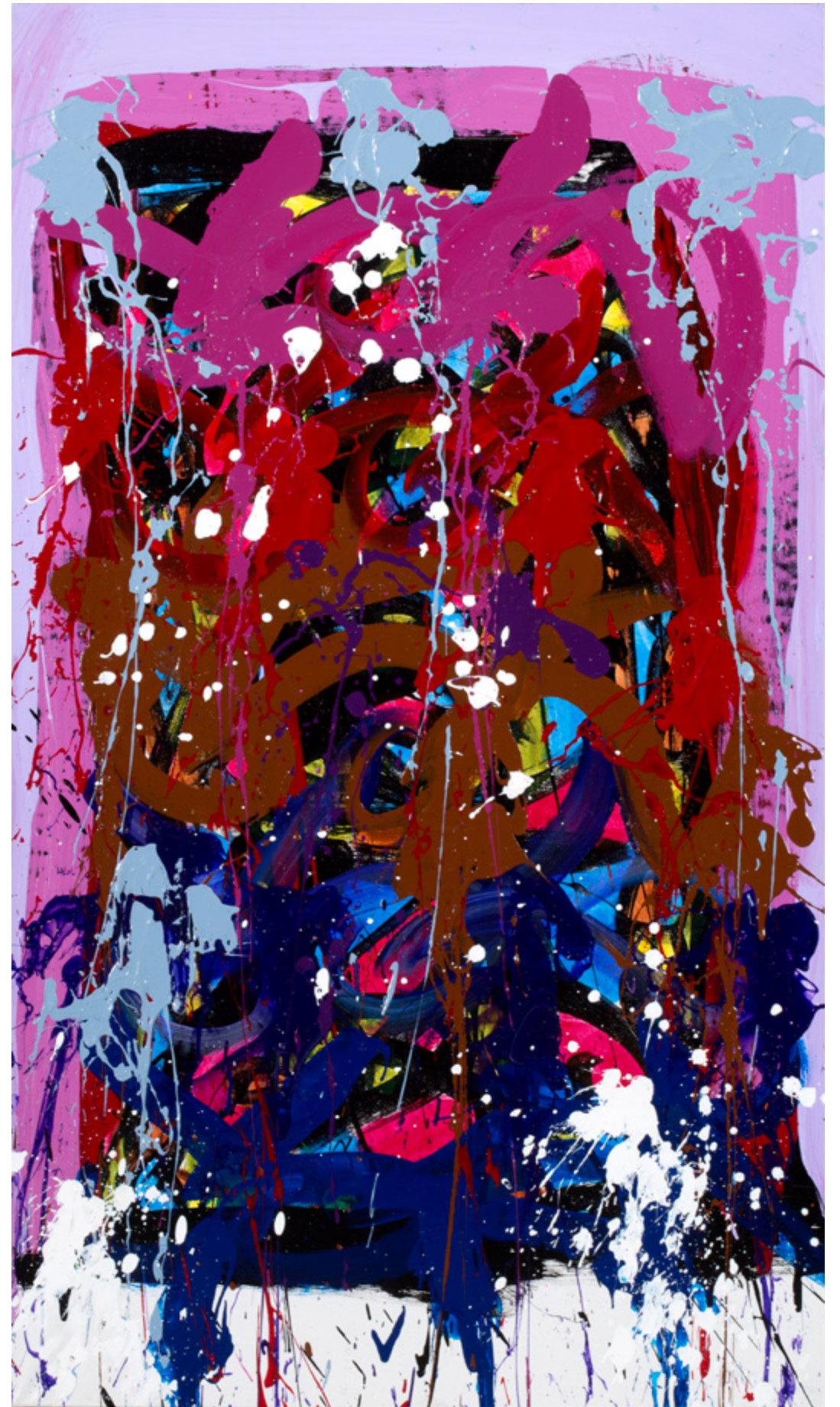
Acrylique et encre sur toile, signée,
datée, titrée et localisée au dos
*Acrylic and ink on canvas, signed,
dated, titled and situated on reverse*

89 x 51 cm
35 3/64 x 20 5/64 in.

Un certificat d'authenticité signé
par l'artiste, en date du 18 mai 2018,
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, France

5 000 - 7 000 €



37



38

JONONE

(né en 1963)

Paybacks, 2015-2018

Acrylique sur toile, signée, datée,
titrée et située au dos

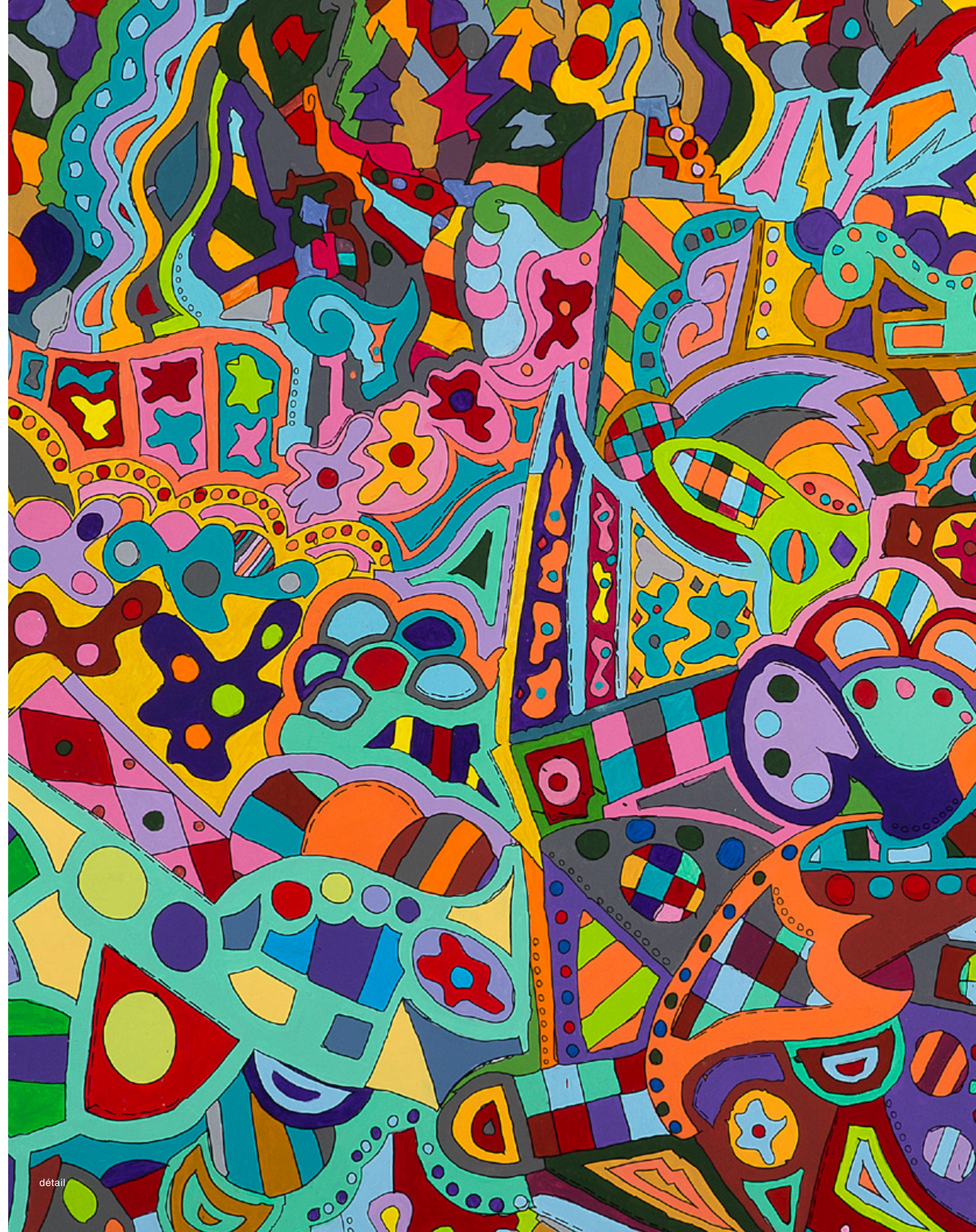
*Acrylic on canvas, signed, dated,
titled and located on reverse*

200 x 200 cm

78 47/64 x 78 47/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé
par l'artiste en date du 15 septembre 2020
sera remis à l'acquéreur.

12 000 - 15 000 €





39

GRIS1

(né en 1981)

Skull

Acrylique sur toile, signée en bas à droite

Acrylic on canvas, signed lower right

130 x 98 cm

51 3/16 x 38 37/64 in.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

2 000 - 4 000 €



40

40

BENJAMIN GIRARD

(NÉ EN 1976)

La mort du homard, 2014

Acrylique sur toile, signée et datée au dos

Acrylic on canvas, signed and dated

on the reverse

115,5 x 130,5 cm

45 1/2 x 51 3/8 in.

PROVENANCE

Collection les Chateliers des Arts, France

Collection privée, Londres

2 000 - 3 000 €

41

RUBEN FUENTES FUERTES

(né en 1979)

Sans titre

Technique mixte sur bois

Mixed media on panel

73 x 60 cm à vue

28 3/4 x 23 3/4 in.

PROVENANCE

Collection les Chateliers des Arts, France

Collection privée, Londres

600 - 800 €



41

Pascal Bernier

Accident de chasse éléphantéau,
2009



42

PASCAL BERNIER

(né en 1960)

Accident de chasse éléphantéau, 2009

Epreuve d'artiste en résine moulée,
bandage, acrylique

Artist proof in casted resin, bandage, acrylic

258 x 140 x 85 cm

101 37/64 x 55 1/8 x 33 15/32 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par l'artiste,
en date de juin 2021, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

15 000 - 20 000 €

Né en 1960, Pascal Bernier vit et travaille à Bruxelles, sa ville d'origine. Adepte de la pensée paradoxale, son œuvre est une opposition entre mort et vie, conservation et destruction mais aussi horreur et beauté. C'est avec un côté décalé et non sans humour, qu'il interroge son époque contemporaine et dresse le portrait d'un monde désenchanté. Il croit fermement et défend la « purge par le rire » qui « aide à réfléchir en évitant de déprimer ».

Il est principalement connu pour ses Accidents de chasse ; animaux blessés mortellement, naturalisés, dont les plaies ont été soigneusement bandées par l'artiste. Par ce geste symbolique et rédempteur, il les sauve d'une seconde mort. Les deux œuvres que nous vous présentons aujourd'hui sont issues de cette série iconique.

Pascal Bernier est représenté en France, en Italie, en Belgique et en Suisse. Plusieurs musées lui ont consacré une rétrospective, notamment le MAC'S Musée du Grand Hornu et le Musée du Botanique à Bruxelles.



Born in 1960, Pascal Bernier lives and works in Brussels, his home town. Adept of paradoxical thinking, his work is an opposition between death and life, conservation and destruction but also horror and beauty. It is with a shifted side and not without humor, that he questions his contemporary time and draws the portrait of a disenchanting world. He firmly believes in and defends the "purging through laughter" which "helps to think while avoiding depression".

He is mainly known for his Accidents de chasse; mortally wounded animals, naturalized, whose wounds have been carefully bandaged by the artist. By this symbolic and redemptive gesture, he saves them from a second death. The two works we present today are from this iconic series.

Pascal Bernier is represented in France, Italy, Belgium and Switzerland. Several museums have devoted a retrospective to him, including the MAC'S Musée du Grand Hornu and the Musée du Botanique in Brussels.



détail



43
TRAVAIL ANONYME
(XX-XXI)

Éléphanteau

Fibre de verre peinte, métal, fibres
et technique mixte

*Painted fiberglass, metal, fiber and mixed
media*

253 x 148 x 90 cm

99 39/64 x 58 17/64 x 35 7/16 in.

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

2 000 - 3 000 €



détail

Index

A

ADAMI Valerio 17
ANONYME 43
ARMAN Fernandez 12

B

BERNIER Pascal 42

C

CHARCHOUNE Serge 8

D

DUBE (Dulio Barnabé) 15, 16

E

ERRÒ 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

F

FUENTES FUERTES Ruben 41

G

GIRARD Benjamin 40
GRIS Juan 10
GRIS1 39

J

JONONE 35, 36, 37, 38

K

KLEIN Yves 13

L

LE TRIEU DIEN 6, 7

M

MASSON André 9
MORIYAMA Daido 4

N

NEW FRENCH TOUCH 2, 3, 5, 20,
21, 31, 34

P

PICASSO Pablo 11

R

RESNICK Milton 14

Z

ZAO WOU-KI 1
ZEVS 32, 33

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% ^{HT} soit 30% ^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% ^{HT} soit 27.6% ^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}).

Les acquéreurs via Drouot Digital paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % ^{TTC}

° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.

~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

** QR code du NFT dans le wallet Aguttes sur OpenSea.com.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone. ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au

préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital)

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.

- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

<p>Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX</p>

• Carte bancaire : une commission de 1.1% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements supérieurs à 50 000 €

• Carte American Express : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements

• Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés

• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TTC} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB :

+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.

° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest

* Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.

~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

**QR code of the NFT in the Aguttes wallet on OpenSea.com.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

• For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

• For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandémie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm

has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : 1.1%^{TTC} commission will be charged for payments exceeding €50,000
- American Express : 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - **Important : Delivery is possible after 20 days**
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

CONDITION PARTICULIÈRE LIÉE À L'ACQUISITION D'UNE ŒUVRE PHYSIQUE ACCOMPAGNÉE DE SON JETON NON FONGIBLE (NFT DE L'ANGLAIS NON-FUNGIBLE TOKEN)

PRÉAMBULE – TIERS DE CONFIANCE

Chaque NFT vendu aux enchères publiques est entreposé avant la vente dans un wallet (portefeuille) dédié de la SAS AGUTTES es-qualité de tiers de confiance.

Le wallet de la SAS AGUTTES est librement consultable et correspond à un wallet séquestre afin de garantir à l'adjudicataire la remise du NFT.

DESCRIPTION ET ÉTAT DES LOTS

Le NFT est l'abréviation du terme anglais « Non Fungible Token ». Un token, ou un « jeton » est un actif numérique émis par une blockchain unique et repose sur un art numérique/digital.

Le NFT associé à l'œuvre mise aux enchères est une œuvre numérique qui se détache de l'œuvre physique. Comme tout objet ou cryptomonnaie, le NFT et l'œuvre qu'il accompagne a la valeur que l'on s'accorde à lui donner.

Le NFT vendu exclusivement comme œuvre numérique n'est pas un bien meuble corporel, sa matérialisation ne pouvant être réalisée que par une impression sur papier de son image. L'adjudicataire ne peut en aucun cas exiger une remise physique du NFT qui accompagne l'œuvre étant donné son caractère immatériel.

L'adjudication d'une œuvre physique et de son NFT vendu comme œuvre numérique dans un même lot rend le dernier enchérisseur l'adjudicataire de l'œuvre physique et de l'œuvre numérique.

Le NFT étant un bien meuble incorporel / immatériel, son état, sa consistance, son visuel et sa description sont consultables sur le wallet séquestre de la SAS AGUTTES.

Afin de s'enquérir de l'état d'un objet (précisions sur les défauts majeurs, nature des usures ou autres défauts mineurs...), la maison de vente reste à la disposition de l'éventuel acquéreur pour le renseigner avant la vente, la demande de l'intéressé devant être reçue au plus tard 24h avant le commencement de la vente aux enchères publiques.

La vente étant réalisée en salle des ventes ainsi que sur internet, la description des états et la présentation des photos sur le site valent exposition préalable des NFT qui sont également consultables sur le wallet séquestre de l'Etude dont l'accès est indiqué dans les communications, le catalogue et sur simple demande.

Afin de matérialiser l'enchère du NFT en liant l'œuvre physique à l'œuvre immatérielle, le QR code du NFT sera reproduit au dos de l'œuvre physique et redirigera l'œuvre NFT sur le wallet Aguttes sur OpenSea.com. A la demande de l'adjudicataire, sous réserve de son paiement et de la réception de l'œuvre physique, la SAS AGUTTES pourra transférer le NFT dans un délai de 48h sur wallet de l'adjudicataire.

ADJUDICATION

L'adjudicataire qui ne bénéficie pas d'un wallet personnel permettant de recevoir un NFT pourra demander à la SAS AGUTTES la réalisation d'une prestation de création de wallet personnel, laquelle est facturée 150 € H.T.

FRAIS DE TRANSFERT DE NFT ENTRE WALLET

L'adjudicataire prend à sa charge l'ensemble des coûts de transfert de NFT :

- entre le wallet du propriétaire du lot et le wallet séquestre de l'Etude (frais qui sera intégré dans le bordereau acheteur)
- entre le wallet AGUTTES et le wallet personnel de l'adjudicataire

Contenu de la nouveauté de ce type de ventes, les conditions juridiques les encadrant peuvent nous obliger à modifier certains points des conditions de vente avant celle-ci.

Dès maintenant, nous vous indiquons que ce seront les conditions de vente définitives au moment de la vente qui feront autorité entre nous et qu'elles annuleront les conditions de vente précédentes.

Nous vous incitons donc à relire les conditions de ventes définitives juste avant de porter des enchères.

SPECIAL CONDITION LINKED TO THE ACQUISITION OF A PHYSICAL WORK ACCOMPANIED BY ITS NON-FUNGIBLE TOKEN (NFT)

PREAMBLE - TRUSTED THIRD PARTY

Each NFT sold at public auction is stored before the sale in a dedicated wallet of SAS AGUTTES as a trusted third party.

The SAS AGUTTES wallet is freely accessible and corresponds to an escrow wallet in order to guarantee the delivery of the NFT to the winning bidder.

DESCRIPTION AND STATUS OF THE LOTS

The NFT is the abbreviation of the English term "Non Fungible Token". A token is a digital asset issued by a single blockchain and is based on digital art.

The NFT associated with the work being auctioned is a digital work that is separate from the physical work. Like any object or cryptocurrency, the NFT and the work it accompanies has the value that one agrees to give it. The NFT sold exclusively as a digital work is not a tangible personal property, as its materialisation can only be achieved by printing its image on paper. The successful bidder may not in any case demand the physical delivery of the NFT that accompanies the work, given its immaterial nature.

The adjudication of a physical work and its NFT sold as a digital work in the same lot makes the last bidder the successful bidder for the physical work and the digital work.

The NFT being an intangible personal property, its condition, its consistency, its visual and its description can be consulted on the escrow wallet of SAS AGUTTES.

In order to inquire about the condition of an item (details of major defects, nature of wear and tear or other minor defects, etc.), the auction house remains at the disposal of the potential buyer to inform him/her before the sale, the request of the interested party having to be received at the latest 24 hours before the beginning of the public auction.

As the sale is held in the auction room and on the internet, the description of

the states and the presentation of the photos on the website are equivalent to prior exposure of the NFTs, which can also be consulted on the firm's escrow wallet, access to which is indicated in the communications, the catalogue and on simple request.

In order to materialise the NFT auction by linking the physical work to the immaterial work, the QR code of the NFT will be reproduced on the back of the physical work and will redirect the NFT work to the Aguttes wallet on OpenSea.com. At the request of the successful bidder, subject to payment and receipt of the physical work, SAS AGUTTES may transfer the NFT within 48 hours to the bidder's wallet.

ADJUDICATION

The successful bidder who does not have a personal wallet allowing him to receive an NFT may ask SAS AGUTTES to create a personal wallet, which is invoiced at 150 € excluding VAT.

COSTS OF TRANSFERRING NFTS BETWEEN WALLETS

The successful bidder shall bear all the costs of transferring NFT :
- between the lot owner's wallet and the firm's escrow wallet (this fee will be included in the buyer's bill)
- between the AGUTTES wallet and the personal wallet of the winning bidder

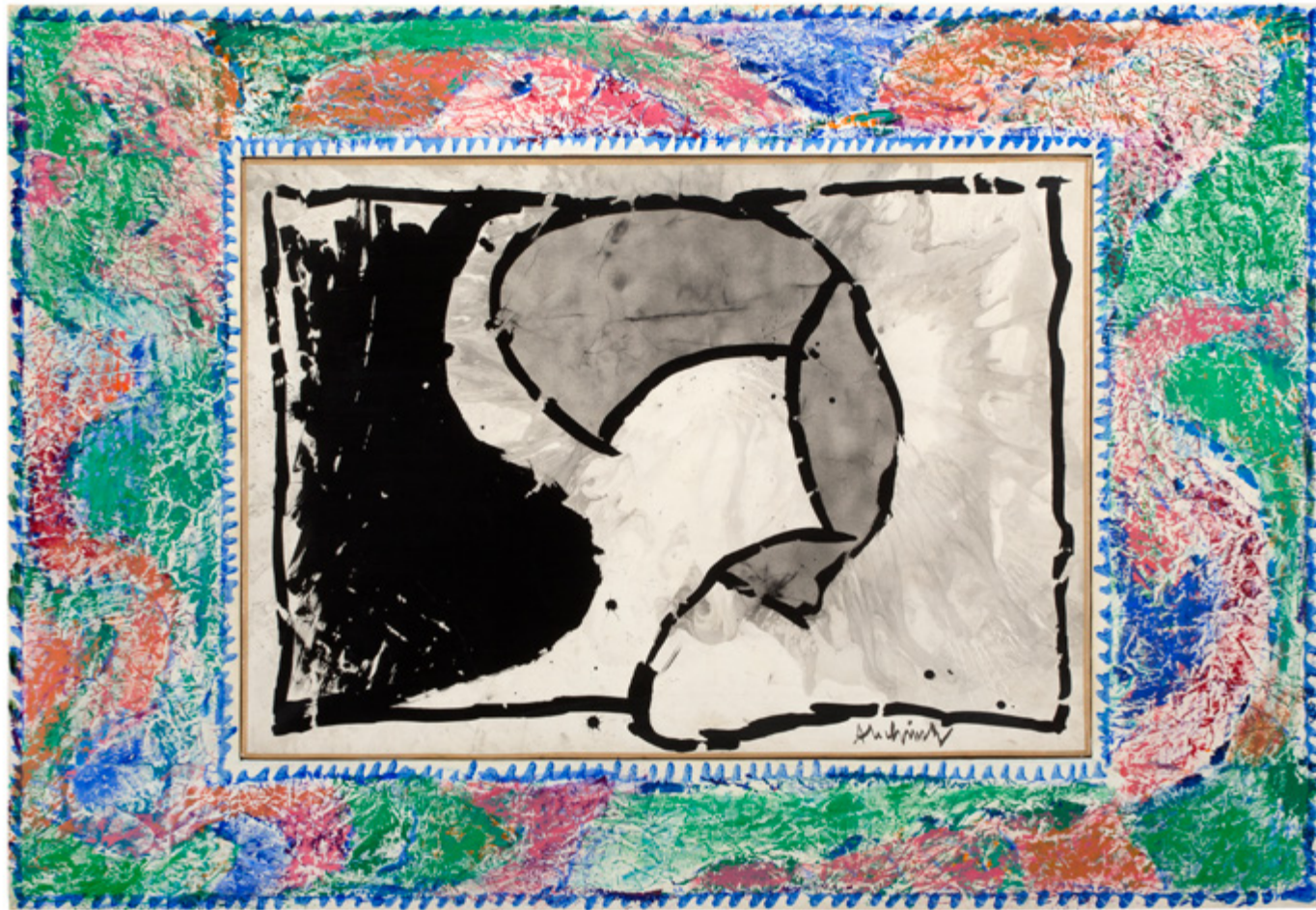
Due to the novelty of this type of sale, the legal conditions governing them may oblige us to modify certain points in the conditions of sale before the sale.

From now on, we would like to inform you that the final terms and conditions of sale at the time of the sale will be authoritative between us and that they will cancel the previous terms and conditions of sale. We therefore encourage you to review the final terms and conditions of sale just before bidding.

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Prochaine vente
25 octobre 2021



PIERRE ALECHINSKY. *Sans titre*, 1984. Technique mixte sur papier marouflée sur bois et toile, 113 x 166 cm
Proposée à la vente d'octobre en marge de la FIAC

AGUTTES

Contact: Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 093 02 - guillerot@aguttes.com

Comment acheter chez Aguttes ?

1



S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues



2



Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.



3



Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.



4



Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€)

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com

Venir et enchérir en salle



5



Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur



Claude Aguttes, président et commissaire-priseur

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 41 92 06 49 - vinquant@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculptures & Objets d'Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Audrey Mouterde
+33 (0)4 37 24 24 28 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



QIU DESHU (né en 1948). *Autumn rhythms*. Acrylique sur papier marouflé sur toile, 199 x 276 cm. Adjugé 68 900 € TTC

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

JUILLET
AOÛT
SEPTEMBRE
2021

Calendrier des ventes

01.07

DESIGN
DU 20^e SIÈCLE
Aguttes Neuilly

05.07

MOBILIER,
SCULPTURES
& OBJETS D'ART
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

06.07

PIÈCES
& LINGOTS D'OR
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

07.07

BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

08.07

LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
VARIA
Aguttes Neuilly

15.07

FOND DE MAISON
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

21.07

AUTOMOBILIA
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

30.08

TOUR AUTO
OPTIC 2000
LA VENTE ANNIVERSAIRE
Paris

19.09

AUTOMOBILES
DE COLLECTION
& AUTOMOBILIA
Aguttes Neuilly

20.09

PASSION PATRIMOINE
MOBILIER, SCULPTURES
& OBJETS D'ART
Aguttes Neuilly

27.09

SUCCESSION
MONÉGASQUE •
MUCHA ET L'ART
NOUVEAU
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

30.09

PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

VINS & SPIRITUEUX

3 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
30 juin et 5 octobre 2021



1 bouteille Johnnie Walker Blue Label "1805" Celebration Blend Scotch Whisky (seulement 200 ex.)
Proposée à la vente le 30 juin

AGUTTES

Contact: Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

DESIGN DU 20^e SIÈCLE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
1^{er} juillet 2021

JEAN PROUVÉ



ARLUS

JACQUES ET DANIEL
RUELLAND

TRAVAIL SUÉDOIS

PIERRE JEANNERET

PIERRE CHAPO

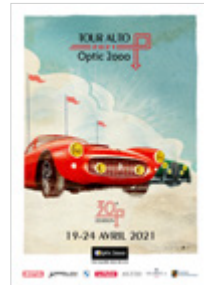
AGUTTES

Contact: Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

TOUR AUTO OPTIC 2000

La vente anniversaire

Prochaine vente
30 août 2021



TOUR AUTO
2021
Optic 2000

À l'occasion de la 30^{ème} édition du Tour Auto Optic 2000, le 30 août prochain, la maison Aguttes organise la vente anniversaire du célèbre rallye. Sous la nef du Grand Palais Éphémère à Paris, sera proposée à la vente une sélection prestigieuse **de mobilier Design, vins & spiritueux, automobiles, montres et œuvres contemporaines.**

BERNAR VENET (né en 1941). *Position of Two Indeterminate Lines*, 1984. Graphite sur bois, 207 x 360 cm. Proposé et exposé lors de la vente anniversaire du Tour Auto Optic 2000 le 30 août



AGUTTES

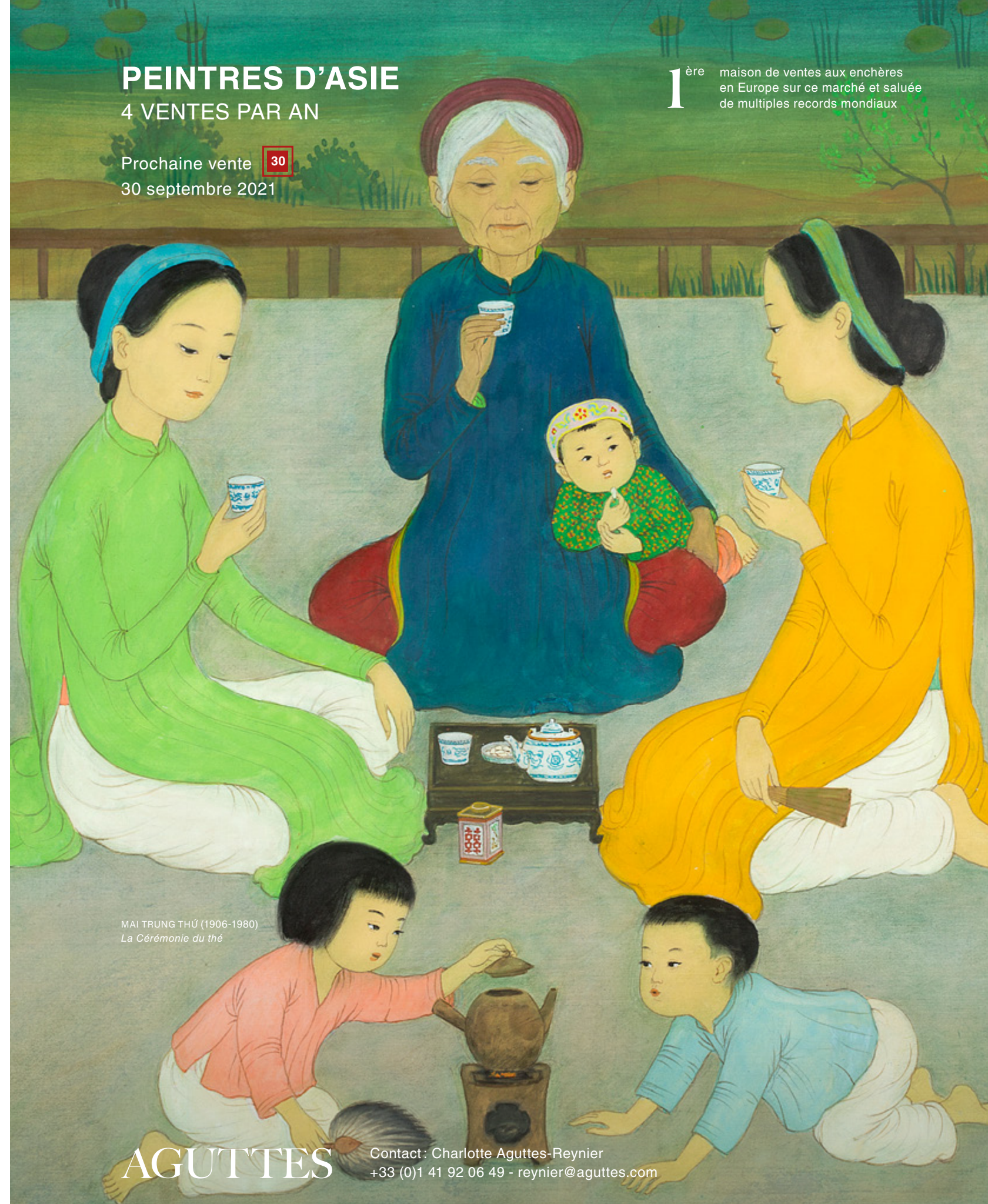
Contact: Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 093 02 - guillerot@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente 30
30 septembre 2021

1^{ère} maison de ventes aux enchères
en Europe sur ce marché et saluée
de multiples records mondiaux



MAI TRUNG THÙ (1906-1980)
La Cérémonie du thé

AGUTTES

Contact: Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
14 octobre 2021



ANDRÉ LHOTE (1885-1962). *Gypsy's Bar*, 1918
Aquarelle et graphite sur papier
Adjugée 30 550 € TTC le 14 décembre 2020

AGUTTES

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

MONTRES

4 VENTES PAR AN

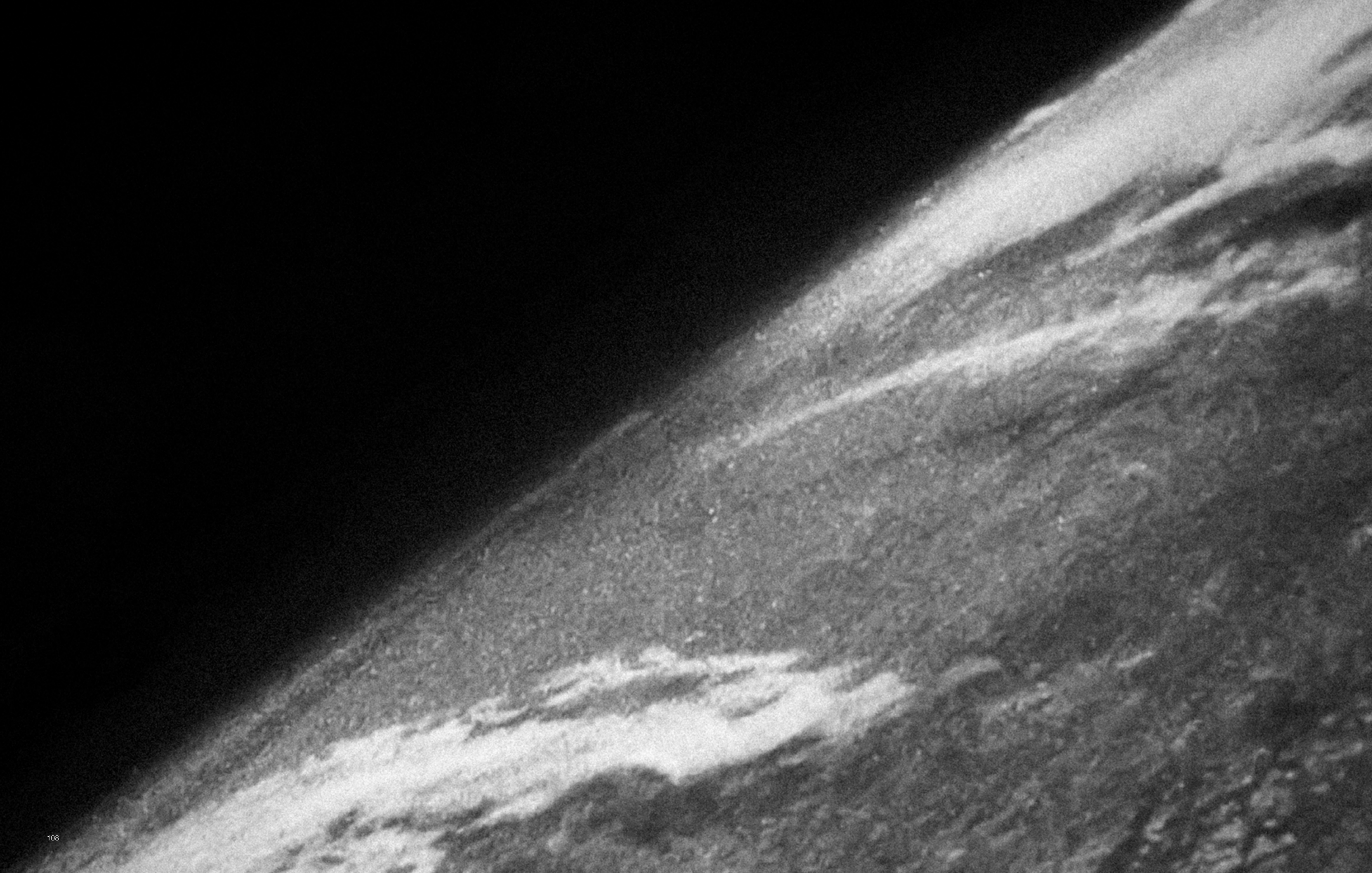
Prochaine vente
Novembre 2021



Rolex Daytona «Patrizzi». Grand prix de Monaco 1996. Réf.16520. Vers 1995
Adjugée 58 500 € TTC le 10 décembre 2020

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com





AGUTTES