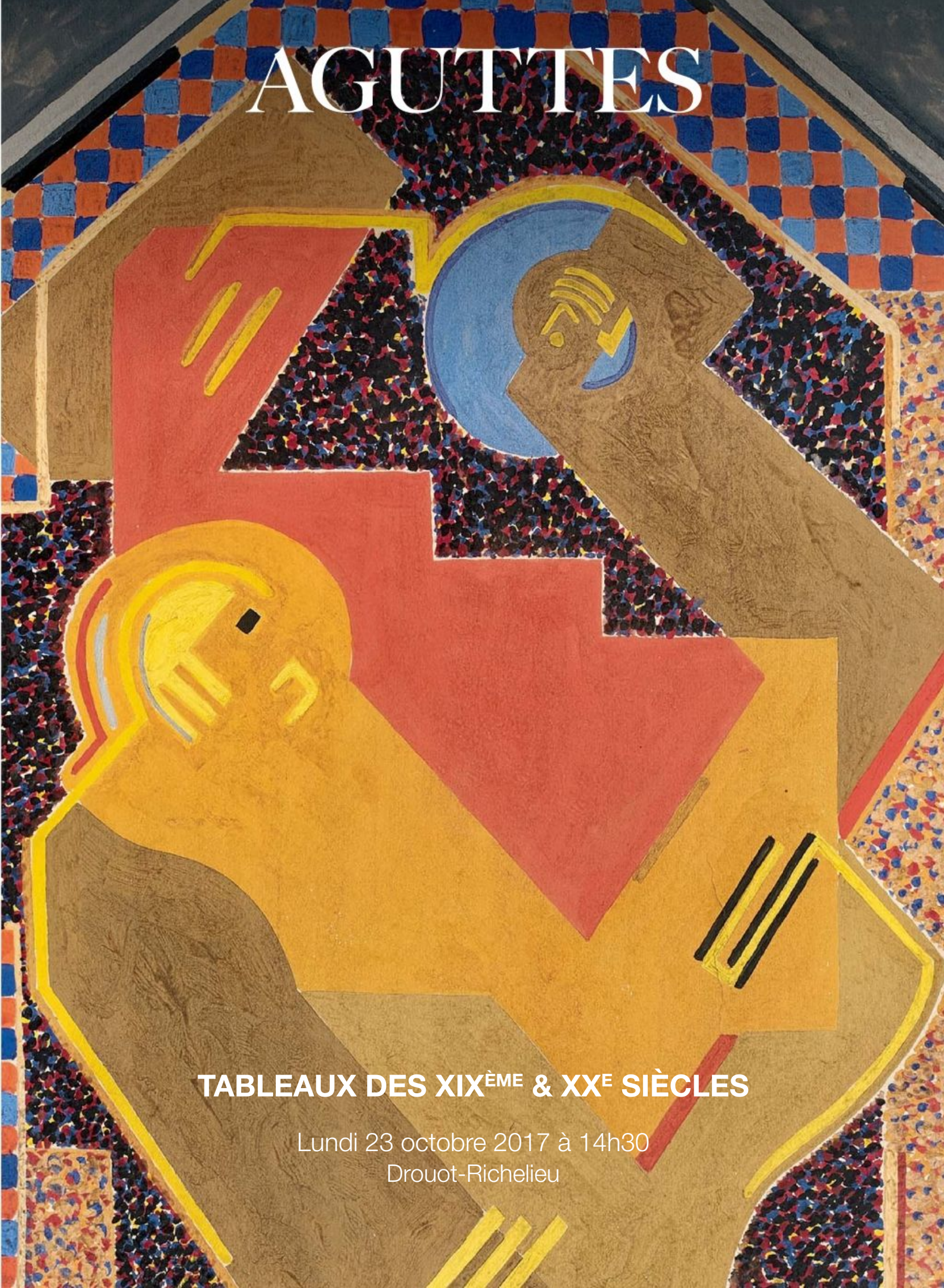


An abstract painting featuring a central composition of geometric shapes. A large red shape is prominent in the center, surrounded by yellow and brown forms. The background is filled with a dense, multi-colored stippled pattern. The entire piece is framed by a blue and red checkered border. The word 'AGUTTES' is written in white serif font at the top.

AGUTTES

TABLEAUX DES XIX^{ÈME} & XX^E SIÈCLES

Lundi 23 octobre 2017 à 14h30
Drouot-Richelieu





Monte





INDEX

BONNARD PIERRE	33
BOUDIN EUGÈNE-LOUIS	16, 21
CAHN MARCELLE DELPHINE	29
COROT CAMILLE JEAN-BAPTISTE	18
CORTES ÉDOUARD	41
DENIS MAURICE	31, 36
DUFY RAOUL	44
EISENDIECK SUZANNE	45, 46
FOUJITA LEONARD TSUGUHARU	30
GUILLAUMIN ARMAND	13
GLEIZES ALBERT	26, 27
GROSZ GEORGE	47
HAMBOURG ANDRÉ	42
HENRI FLORENCE	28
HERBIN AUGUSTE	34
LAUGÉ ACHILLE	22
LAURENCIN MARIE	43
LEBOURG ALBERT MARIE	17
LE PHO	2, 3, 8, 9, 11
LÉPINE STANISLAS	19
LE SIDANER HENRI	48
LOISEAU GUSTAVE	14
LUCE MAXIMILIEN	23, 25
MADELINE PAUL	32
MONTICELLI ADOLPHE	20
MONTEZIN PIERRE EUGÈNE	35, 37
RENOIR PIERRE-AUGUSTE	15
ROUAULT GEORGES	39
UTRILLO MAURICE	40
VALTAT LOUIS	38
VU CAO DAM	1, 4-7, 10, 12
ZIEM FÉLIX	24

SOMMAIRE

SPÉCIALISTES ET CONTACTS POUR CETTE VENTE	4
INFORMATIONS SUR LA VENTE	5
ORGANIGRAMME	88
CONDITIONS DE VENTE	90

RESPONSABLE DE LA VENTE

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT SPÉCIALISTE

Charlotte Reynier-Aguttes



RESPONSABLE ART CONTEMPORAIN SPÉCIALISTE JUNIOR

Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT À LYON

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

RELATIONS ASIE

Aguttes拍卖公司可提供中文服务(普通话及粤语),
请直接联系 asie@aguttes.com

ADMINISTRATION

Oriane Jurado
01 41 92 06 48
jurado@aguttes.com

GESTION DU STOCK ET DES CONTRATS

Cyrille de Bascher
01 47 45 93 03
bascher@aguttes.com

RECHERCHES BIBLIOGRAPHIQUES

Lan Sidobre

AGUTTES

PEINTRES D'ASIE TABLEAUX DU XIX^E SIÈCLE TABLEAUX IMPRESSIONNISTES TABLEAUX DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Lundi 23 octobre 2017 à 14h30

Drouot-Richelieu - Salle 5

Expositions partielles - Aguttes Neuilly

Du 2 au 5 octobre (10h-13h & 14h-18h) et le 6 octobre (10h-13h)

Du 9 au 12 octobre (10h-13h & 14h-18h), le 13 octobre (10h-13h)

Du 16 au 19 octobre (10h-13h & 14h-18h)

Expositions complètes

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Tél : 01 48 00 20 05

Samedi 21 octobre (11h-18h)

Dimanche 22 octobre (11h-18h)

Lundi 23 octobre (11h-12h)

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur

DrouotLIVE

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

VU CAO DAM

Vu Cao Dam est né en 1908 à Hanoï d'un père francophone et francophile. Baignant dans un univers érudit et aisé et très ouvert sur la culture française, il intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Hanoï, fondée en 1925 par le peintre français Victor Tardieu. Il étudie la peinture, le dessin mais également la sculpture de 1926 à 1931. Choisi pour accompagner Victor Tardieu à l'Exposition internationale de Paris en 1931, il découvre alors le monde de l'art parisien, parcourt la France, et choisit de rester quelques années afin de parfaire son travail.

L'artiste est tout d'abord reconnu pour sa pratique de la sculpture qui lui vaut de nombreuses commandes dès son arrivée à Paris. Parallèlement, il s'adonne à la peinture sur soie. Dans ces deux domaines, l'art de Vu Cao Dam se concentre sur la figure humaine; en portrait ou en scènes de genre charmantes. Les personnages sont placés dans un environnement facilement identifiable par l'œil, souvent des fonds de paysage ou des intérieurs. Le canon des figures est allongé, gracieux, et les corps adoptent des formes sinueuses et toutes de courbes. La dette envers les traditions chinoise et vietnamienne est très sensible.

武高谈于1908年生于河内，父亲不但会说法语还与法国关系密切。沉浸于博学和自由并对法国文化开放的世界里，他很快进入了法国画家维克托·塔迪厄（Victor Tardieu）所创办的河内美术学院就读。于1926年至1931年间，他除了习画，亦学习雕塑。被选派陪同老师维克托·塔迪厄（Victor Tardieu）参与1931年巴黎国际博览会的时候，让武体会到巴黎的艺术生活；游历法国后，进而选择定居于此从而完善自己的创作。初抵巴黎时，武高谈的雕刻技巧最先受到瞩目并为他带来不少订单，同时他亦持续绢本绘画的创作。这两个领域中，武高谈专于人像的创作，肖像与风俗民情并重；人像常被置于容易辨别的环境中，通常是风景或室内。创作中，拉长人物身体的比例，采用曲线表达修长身体柔美的感觉。他的创作灵感来源于越南和中国的传统。这个作品深刻地表达了艺术家战争前的创作思想，对女性的阴柔和母性之美表示崇高的敬意。

Vu Cao Dam was born in Hanoi in 1908 to a francophone and francophile father. Immersed in well-to-do, erudite circles that were very open to French culture, Vu Cao Dam joined the Fine Arts School of Hanoi that was founded in 1925 by the French painter Victor Tardieu. He studied painting, drawing, and sculpture from 1926 to 1931. Being chosen to accompany Victor Tardieu to the Paris International Exhibition of 1931, allowed Vu Cao Dam to experience the Parisian art world and travel through France. He decided to stay there for several years to perfect his work.

The artist was above all known for sculpture, which brought him numerous commissions upon his arrival in Paris. At the same time, he devoted himself to silk painting. In both, Vu Cao Dam's art focuses on the human figure in portraits and charming genre scenes with figures placed in easily identifiable surroundings, such as landscapes or interiors. The aesthetic canon employed comprises elongated, slender bodies that form sinuous curves. His work is visibly indebted to Vietnamese and Chinese traditions.





VU CAO DAM

DEUX JEUNES FEMMES, 1939

1

VU CAO DAM (1908-2000)

Deux jeunes femmes, 1939

Encre et couleurs sur soie,
signée et datée en bas à gauche
47 x 58.5 cm - 18 1/2 x 22 3/4 in.

*Ink and colors on silk,
signed and dated lower left*

PROVENANCE

Exposition à Paris, 1939
Collection privée du Sud Est de la France
(St Raphaël)

25 000 / 30 000 €



© DR

Cette représentation de deux jeunes filles témoigne de l'influence picturale vietnamienne, reflet du travail de jeunesse de Vu Cao Dam. Deux jeunes filles, respectivement vêtues de l'áo dài et les cheveux enroulés dans un khan dong – un morceau de tissu noir – se font face. Les silhouettes se détachent sur un fond neutre qui met en exergue la beauté de la ligne, la délicatesse du trait, la finesse des détails. Les courbes douces se répondent harmonieusement, soulignant la grâce des deux femmes. La technique de la peinture sur soie permet un chromatisme très doux, accentuant ainsi l'impression de sérénité qui se dégage de la représentation. L'opposition entre le rouge carmin et le bleu pâle des robes permet enfin d'animer le tableau. Vu Cao Dam a brillamment su retranscrire l'intimité unissant les deux jeunes filles. La douceur de l'atmosphère qui émane de cette composition témoigne d'une véritable maîtrise technique.

This depiction of two young girls shows the influence of Vietnamese pictorial traditions in Vu Cao Dam's early work. Two young girls face each other, one wearing an áo dài and the other a khan dong (a piece of black fabric that holds up her hair). Their silhouettes stand out against a neutral background which emphasizes the composition's beautiful sinuosity, delicate strokes, and refined detail. The gentle curves harmoniously echoing each other accentuates the impression of serenity. The technique of painting on silk produces very soft colors which further emphasizes the scene's serenity, and the contrast between carmine red and pale blue in the dresses invigorates the scene. Vu Cao Dam brilliantly portrays the intimacy between these two young girls. The gentle nature of this composition demonstrates remarkable technical mastery.

《两个年轻女孩》表现了越南传统绘画对武高谈青年时代创作的影响。两个少女相向而坐，一个穿着奥黛（越式旗袍），另外一个用黑色布条缠着头发。她们的轮廓对着朴实素雅的背景，强调构图的线条之美，轻柔的笔画和精致的细节；柔和的曲线相互呼应并强调从容安详的印象。采用丝绸绘画的技巧，产生温和的颜色更强调宁静的情景，并且胭脂红和淡蓝色的反差让情景更加生动。武高谈出色地描绘了两个少女之间的亲密关系，构图所表现出柔和的环境气氛，显示出艺术家非凡的技艺。



Œuvre en rapport : Vu Cao Dam, Couple dans un paysage, 1946.
Adjudé 133 875 € le 27 mars 2017



1

LE PHO

FEMME AU BOL BLEU

2

LE PHO (1907-2001)

Femme au bol bleu

Gouache sur papier, signée en haut à droite
32 x 24 cm - 12 1/2 x 9 1/2 in.

Gouache on paper, signed upper right

PROVENANCE

Collection privée, France

20 000 / 30 000 €



Œuvre en rapport : Le Pho, vente Aguttes
du 26 juin 2014

Le Pho, fils du vice-roi du Tonkin, est né en 1907 à Hadong. Manifestant un intérêt poussé et des prédispositions précoces pour la peinture et le dessin, il intègre l'Ecole des Beaux-Arts d'Indochine. Il y est initié à l'art et aux techniques occidentales telles que la peinture à l'huile. Toutefois, l'enseignement dispensé au sein de l'établissement ne sacrifie en aucune façon l'identité culturelle de ses élèves, et les professeurs exhortent les étudiants à conserver un style et une mise en œuvre asiatiques. La plupart des camarades de Le Pho : Le Van De, Mai Trung Thu, Vu Cao Dam, s'illustreront ainsi par leur pratique de la détente sur soie.

En 1931, Victor Tardieu – le fondateur et directeur de l'école – sensible au talent du jeune homme, choisit d'en faire son assistant à l'occasion de l'Exposition coloniale qui se tient alors à Paris. Une fois l'Exposition achevée Le Pho décide de sillonner l'Europe : l'Italie, les Pays-Bas puis la Belgique. La découverte des primitifs flamands et italiens, mais aussi des grands maîtres de la Renaissance aura un impact décisif sur l'évolution et la maturation du style du jeune artiste. Le Pho regagne un temps son pays natal avant d'effectuer, en 1934, un voyage à Pékin durant lequel la peinture traditionnelle chinoise se révélera à lui. En 1937, il s'installe définitivement à Paris.

Faisant preuve d'une étonnante capacité d'assimilation, Le Pho élabore un art de synthèse original qui connaît une évolution sensible tout au long de sa carrière. Il se détache peu à peu d'une certaine tradition issue de l'observation des maîtres classiques chinois et de la peinture italienne de la Renaissance pour affirmer des affinités avec des protagonistes plus récents, à l'instar des figures majeures de l'avant-garde française auprès desquelles il a été introduit.

黎谱为东京（河内旧名）总督之子，1907 年生于北越河内以南河东郡，少年时对绘画及素描有的极高的天分和兴趣，并就读于河内美术学院（l'Ecole des Beaux-Arts d'Indochine）。进而接触到西方艺术与油画的绘画技巧。然而，校方的教育理念上并不希望学生放弃自身的文化认同，教师们更鼓励学生维持亚洲的风格与形式。黎谱大部分的同窗，如黎文第（Le Van De）、梅忠恕（Mai Trung Thu）和武高谈（Vu Cao Dam），皆以绢本胶彩的创作方式闻名于世。

1931 年，河内美术学院创办人维克托·塔迪厄（Victor Tardieu）因十分赏识黎谱的天份，让其以助手身份陪同出席在巴黎举行的殖民艺术展（l'Exposition Coloniale）。黎在展览结束后造访欧洲意大利、荷兰及比利时等国。弗兰德及意大利文艺复兴以前的艺术家，及文艺复兴时期大师们对当时年轻的黎谱在风格演变的过程中产生了极大影响。黎重返祖国，直到1934年前往中国北京旅游时领略到中国传统书画的奥妙，最后于1937年回到巴黎并就此定居。

黎谱在他的作品中展现了惊人的艺术领悟力，其艺术生涯透过不

断地融合不同艺术特色，发展出其独特的风格。为了更进一步融入同一时期的法国前卫艺术风格，他逐渐放下对传统国画艺术及对意大利文艺复兴绘画的观察与理解。



LE PHO

CLIVIA

3

LE PHO (1907-2001)

Clivia

Encre et couleurs sur soie,
signée en bas à gauche
45 x 57 cm - 17 3/4 x 22 1/5 in.

Ink and colors on silk, signed lower left

PROVENANCE

Collection privée, Paris

30 000 / 40 000 €

Son of the Viceroy of Tonkin, Le Pho was born in 1907 at Hadong. Evincing a keen interest in painting and drawing, and a precocious talent for both, he entered the *Ecole des Beaux-Arts d'Indochine*, where he was introduced to Western art and techniques such as oil painting. However, the school's teaching in no way impinged upon the cultural identity of its students, and the teachers urged their pupils to maintain an Asian style and technique. Most of Le Pho's classmates – Le Van De, Mai Trung Thu and Vu Cao Dam – became famous for their use of tempera on silk.

In 1931, Victor Tardieu, the school's founder and director, impressed by the young man's talent, made him his assistant during the Colonial Exhibition then held in Paris. After the Exhibition, Le Pho decided to travel around Europe, visiting Italy, the Netherlands and

Belgium. His discovery of the Flemish and Italian Primitives and the great Renaissance masters considerably influenced the development and maturing of his style. He returned for a while to his native country before visiting Beijing in 1934, when he discovered traditional Chinese painting. In 1937, he settled permanently in Paris.

With his extraordinary capacity for assimilation, Le Pho developed a highly original synthetic art that underwent significant changes over the course of his career. He gradually moved away from a certain tradition derived from his study of classical Chinese masters and Italian Renaissance painting, and like the major French avant-garde figures he encountered, asserted his kinship with more recent artists.



3

VU CAO DAM

DEUX JEUNES FILLES À LA COUTURE

4

VU CAO DAM
(1908-2000)

Deux jeunes filles à la couture

Encre et couleurs sur soie, signée et
marquée du cachet en haut à droite

79 x 59 cm - 31 1/8 x 23 1/ in.

*Ink and color on silk,
signed and stamped lower right*

PROVENANCE

Collection privée, France

35 000 / 40 000 €



VU CAO DAM

GLAÏEULS, CIRCA



5

VU CAO DAM (1908-2000)

Glaïeuls, circa 1930-1935

Encre et couleurs sur soie,
signée en bas à gauche

60 x 45 cm - 23 1/2 x 17 1/4 in.

Ink and colors on silk, signed lower left

PROVENANCE

Collection privée, France

20 000 / 30 000 €



5

VU CAO DAM

JEUNE FEMME PENSIVE

6

VU CAO DAM (1908-2000)

Jeune femme pensive

Encre et couleurs sur soie,
signée en bas à gauche
55 x 46 cm - 21 1/2 x 18 in.

Ink and colors on silk, signed lower left

PROVENANCE

Collection privée, France (acquis dans
les années 1950 et transmis familialement)

25 000 / 35 000 €

Notre œuvre est un remarquable témoignage du travail de ces années avant-guerre dans lequel l'artiste semble rendre un hommage particulier à la beauté sans fin de la féminité et de la maternité. Vu Cao Dam a pris soin de dépeindre avec élégance et légèreté l'attitude de la jeune femme. Celle-ci se meut sur ce fond homogène qui, avec grâce, lui donne vie. Ainsi, s'en découle un chromatisme précieux, produit de l'agencement savant des tons bleus sur le fond or brun, que les quelques touches de blancs – de l'écharpe et de sa coiffe – viennent éveiller avec raffinement.

The piece we are presenting provides a remarkable testimony to his work before the war, when he paid particular homage to the beauty of femininity and maternity. Vu Cao Dam has taken great care to depict the young woman's posture with agility and elegance. The fact that she is shown against a uniform background brings her to life all the more gracefully. This is enhanced by the refined chromaticism of the skilful arrangement of blue tones on golden brown. The strokes of white in her scarf and headdress delicately enliven this masterly composition.

武高谈巧妙地描绘了年轻女人姿势的灵动和优雅。她被展示在统一的背景中，更显其生动及优雅，巧妙地使用珍贵的褐金色调来加强忧郁的情感。白色的笔画在她的围巾和头饰上微妙地让这技艺精湛的构图生动起来。



VU CAO DAM

PORTRAIT DE JEUNE FILLE AU VOILE CLAIR

7

VU CAO DAM (1908-2000)

Portrait de jeune fille au voile clair

Gouache sur soie, signée en bas à droite
23,5 x 18 cm - 9 x 7 in.

Gouache on silk, signed lower right

PROVENANCE

Collection privée, Toulouse
Acquis auprès de l'artiste et conservé
depuis

Dans cette œuvre de technique légèrement différente, la jeune fille, gracieuse, porte un voile savamment drapé dont la transparence renforce la sophistication. Le trait est épuré et les couleurs délicates sont d'un chromatisme précieux. Le fond homogène vert doré fait ressortir la beauté et la féminité de cette douce jeune fille.

12 000 / 15 000 €





8

8

LE PHO (1907-2001)

Bouquet de fleurs

Gouache sur soie marouflée sur isorel,
signée en bas à gauche
35 x 24cm - 13 3/4 x 9 1/2 in.

Gouache on silk, signed lower left

PROVENANCE

Collection privée, Paris
Acquis auprès de l'artiste,
ami de la famille, et conservé depuis

6 000 / 8 000 €



9

9

LE PHO (1907-2001)

Discussion dans un paysage

Huile sur isorel, signée en bas à droite
46 x 55 cm - 18 x 21 1/2 in.

Oil on hardboard, signed lower right

2 000 / 3 000 €

10

VU CAO DAM (1908-2000)
Portrait d'une amie de l'artiste, 1954
*Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
46 x 38 cm - 18 x 15 in.*
*Oil on panel, signed and dated lower right
Dans son cadre d'origine réalisé par l'artiste*
PROVENANCE

Collection privée, Toulouse
Offert par l'artiste et conservé
famillialement depuis

6 000 / 8 000 €


10



11

11

LE PHO (1907-2001)
Bouquet de fleurs
*Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm - 15 x 18 in.*
Oil on canvas, signed lower right
PROVENANCE

Collection privée, France

4 000 / 6 000 €

VU CAO DAM

CHEVAL BLANC, 1962





VU CAO DAM

CHEVAL BLANC, 1962

12

VU CAO DAM (1908-2000)

Cheval blanc, 1962

Huile sur toile, signée
et datée en bas à droite
80,5 x 65 cm - 31 1/2 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

PROVENANCE

Collection privée, Toulouse
Acquis auprès de l'artiste
et conservé depuis

20 000 / 25 000 €

L'œuvre que nous vous présentons met en scène un cheval blanc, animal favori de Vu Cao Dam, et son cavalier. Serait-ce le cheval blanc honoré par la ville de Hanoi et dont l'artiste est originaire ?

Celui qui serait venu en rêve chercher le roi Ly Thai To au XI^e siècle pour l'emmener sur le champ de bataille contre les mongols ? Appartenant à sa seconde période, l'œuvre est à la croisée des techniques asiatiques et occidentales, Cao Dam ayant été notamment influencé par son ami Marc Chagall. Un jeu de clair-obscur d'une grande subtilité met en scène deux éléments, le cheval et le cavalier.

Chaque élément est essentiel par rapport à l'autre et au tout. Sur un fond bleu homogène se détache la couleur lumineuse presque incandescente du cheval qui vient éclairer le vêtement sombre du cavalier ; quelques touches bleu et rouge ravivées laissent deviner la richesse de l'étoffe. Il prend alors existence par rapport au cheval. De même le traitement du cavalier, dans l'ombre, renforce la puissance du cheval blanc. Les deux protagonistes sont indissociables et leur destin semble lié.



ARMAND GUILLAUMIN





Né en 1841, Armand Guillaumin va jouer un rôle important dans le mouvement impressionniste dont il est l'un des premiers et des plus fidèles participants. Sa rencontre avec Pissarro et Cézanne, en 1866 à l'Académie Suisse où il étudie le dessin, est déterminante. Avec eux, il développe son goût du

paysage, d'abord sur les bords de la Seine, fasciné par le jeu de la lumière sur l'eau, et ensuite dans les différentes régions où il séjourne et voyage à la recherche de nouveaux sujets (la Creuse, l'Auvergne, l'Estérel).

Si Guillaumin privilégie, comme ses pairs, une recherche du « vrai », de la vraie lumière du soleil, du concret, et s'il accepte implicitement l'existence d'espaces vides, il se distingue dès ses premières œuvres par l'emploi d'une matière dense et surtout une coloration plus vive.

Il expose au Salon des Refusés et aux expositions des peintres impressionnistes entre 1874 et

1886, date à laquelle il présente vingt et un tableaux. La plupart, paysages de Damiette, près d'Orsay, sont accueillis favorablement par la critique qui apprécie son grand talent de coloriste et la richesse de ses thèmes bucoliques. La même année, grâce au marchand Durand-Ruel, certaines de ses œuvres sont exposées à New York.

Born in 1841, Armand Guillaumin came to play an important role in Impressionism, a movement he was one of the first to join and to which he remained true. Meeting Pissarro and Cézanne at the Académie Suisse in 1866 was a decisive encounter. Together with them, he developed his taste for landscape painting, first along the river Seine where he was fascinated by the play of light on water, and then in various regions where he sojourned and travelled in the search of new subjects (in the Creuse department, in Auvergne, and around Estérel).

Although Guillaumin, like his peers, was always in search of authenticity, such as the sun's real light and tangible substance while tacitly accepting empty spaces, he immediately distinguished himself by using dense matter and vivid colors.

He exhibited at the Salon des Refusés and at the Impressionist exhibitions from 1874 to 1886, the year in which he presented twenty-one paintings. Most of them, landscapes in Damiette near Orsay, were well received by the critics who appreciated his exceptional talent as a colorist and the richness of his bucolic themes. In the same year, thanks to the art dealer Durand-Ruel, some of his works were shown in New York.

ARMAND GUILLAUMIN

LE HAMEAU À DAMIETTE, VERS 1888

13

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Le hameau à Damiette, vers 1888

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 65 cm - 21 1/3 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

G. Serret, D. Fabiani; Armand Guillaumin 1841-1927: Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Paris, Editions Mayer, 1971, ref. n°169

70 000 / 90 000 €

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui s'inscrit dans cette période stylistique où la palette est plus nuancée et sensible.

Le Hameau à Damiette représente un village rustique, témoignage de la vie à la campagne préservée du modernisme. L'artiste reprend les caractéristiques picturales qui lui sont chères, tels que le chemin tournant et s'échappant vers un horizon inconnu, le ciel serré, l'absence de mouvement, l'utilisation d'angles de vue inhabituels. Une atmosphère de plénitude se dégage, renforcée par le choix des teintes. Le temps semble s'être arrêté. Le spectateur, devenu promeneur, en empruntant ce chemin, peut donner libre cours à son imagination. Quelques tâches vives se détachent, dont notamment la cheminée dont le rouge lumineux semble préfigurer l'évolution du style de l'artiste.

En effet, au contact des peintres de l'École de Crozant, dès début des années 1890, la peinture de Guillaumin va évoluer de manière significative. Il se déplace alors fréquemment à Agay au pied de l'Estérel et sa palette devient plus subjective, avec l'emploi de couleurs expressives qui anticipent le fauvisme.

The artwork we are presenting today belongs to this period in which he employed a particularly nuanced, delicate palette.

Le Hameau à Damiette (The Hamlet in Damiette) portrays a rustic village, showing life in the countryside spared from modernism. Guillaumin again employs pictorial features that are dear to him, such as the winding path that leads to an uncertain horizon, a dense sky, no movement, and using uncommon stand-points. An atmosphere of calm fulfilment is generated and reinforced by his choice of colors. Time seems to stand still. The viewer, becoming a walker by taking this path, can give free rein to their imagination. A few bright spots stand out, such as one chimney stack in particular, whose bright red color appears to announce his stylistic developments.

Indeed, upon contact with the painters of the École de Crozant in the early 1890s, Guillaumin's painting underwent significant developments. He frequently travelled to Agay at the bottom of the Estérel mountain range and used expressive colors, which foreshadowed Fauvism.



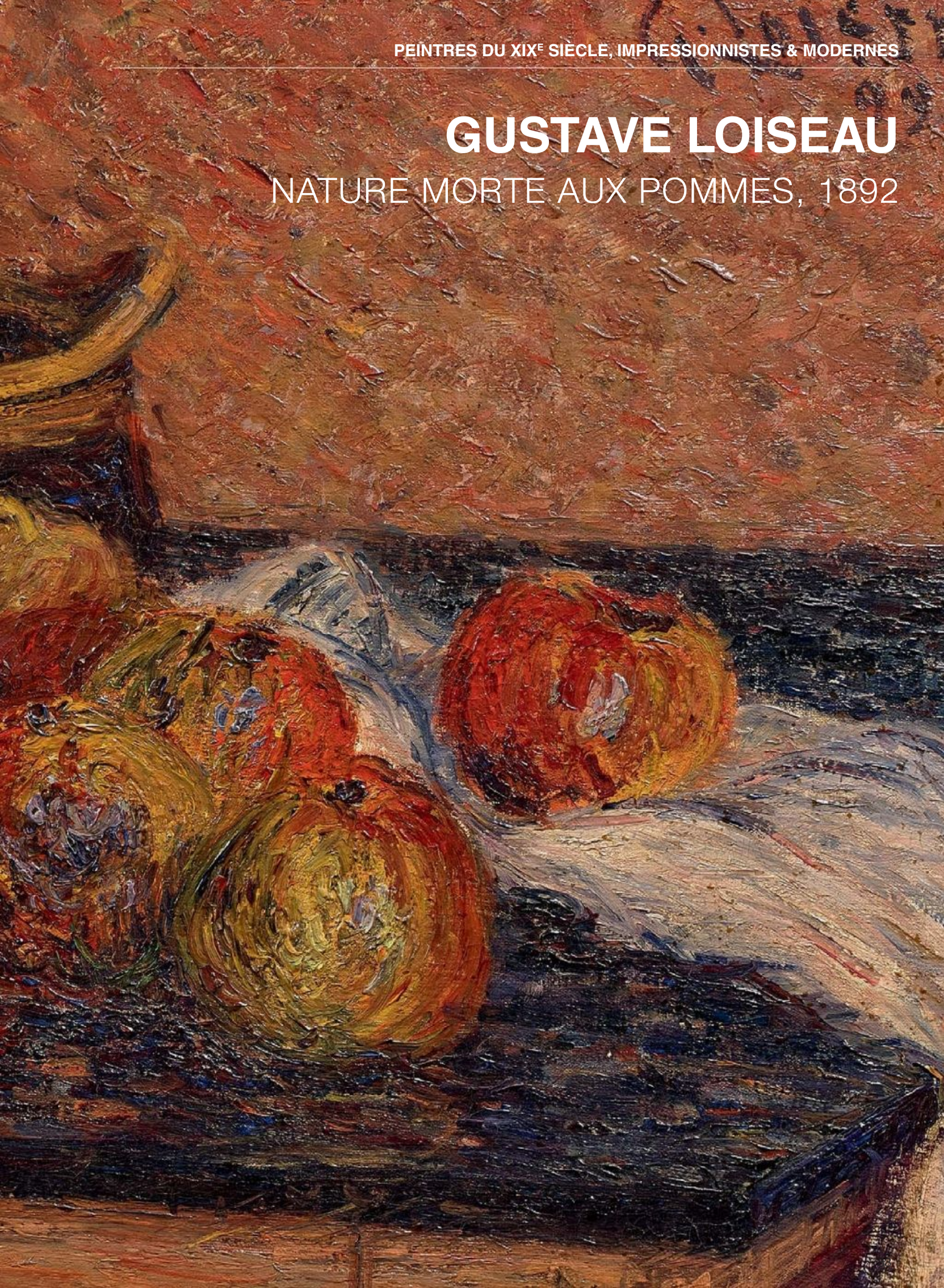
13



PEINTRES DU XIX^E SIÈCLE, IMPRESSIONNISTES & MODERNES

GUSTAVE LOISEAU

NATURE MORTE AUX POMMES, 1892



GUSTAVE LOISEAU

NATURE MORTE AUX POMMES, 1892

14

GUSTAVE LOISEAU
(1865-1935)

Nature morte aux pommes, 1892

Huile sur toile, signée et datée
en haut à droite

38 x 55 cm - 15 x 21 1/2 in.

Oil on canvas, signed upper right

PROVENANCE

La Galerie d'Art,
Mulhouse et Strasbourg, n°5486
Collection privée, Paris

18 000 / 20 000 €



© DR

Œuvre en rapport :

Gustave Loiseau, Autoportrait

Une simple rencontre suffit à Gustave Loiseau pour se décider à embrasser une carrière artistique à l'âge de vingt-deux ans. C'est en effet après avoir fait la connaissance de Fernand Quignon que Loiseau, alors apprenti-charcutier, s'initie à la peinture en suivant les cours de l'Ecole des Arts Décoratifs avant d'intégrer, en 1889, l'atelier de son mentor. Installé à Pontoise, en région parisienne, l'artiste se rend annuellement à la pension Gloanec. Il y fréquente Paul Gauguin, Emile Bernard, Charles Laval ou encore Paul Sérusier, avec qui il formera l'école de Pont-Aven, symbole du vivier artistique regroupé chaque été dans le petit bourg breton. Il expose au Salon des Indépendants en 1893 puis aux 6^{ème}, 7^{ème} et 8^{ème} expositions des peintres Impressionnistes et Symbolistes de la galerie Le Barc. A partir de 1897, il collabore, à New-York et à Paris, avec le marchand Paul

Durand-Ruel, influent promoteur d'artistes impressionnistes et postimpressionnistes.

Affilié au second courant, Gustave Loiseau peint de nombreuses scènes de vie agricole et rurale et, dans ses dernières années, de nombreuses natures mortes.

A l'image de Cézanne, Gauguin ou encore Renoir, Loiseau choisit ici la pomme comme prétexte à l'étude de la forme et de la composition, la banalité du sujet laissant la place à la technique pour elle-même. L'emphase est mise sur les fruits, auxquels l'alternance de deux couleurs chaudes contribue à donner une vraie rondeur, contrastant avec l'aplat sombre de la table. Par cet arrangement méthodique, Loiseau joue sur les oppositions de tons et de géométrie dans une démarche de recherche sur la perspective qui annonce déjà le XIX^e siècle.



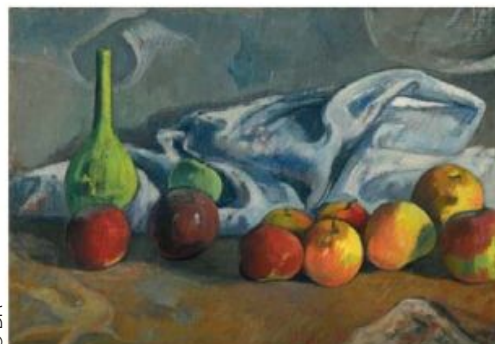
© DR

Œuvre en rapport : Renoir, Pommes et poires



© DR

Œuvre en rapport : Cézanne, Nature morte au compotier



© DR

Œuvre en rapport : Gauguin, Nature morte aux pommes



14

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Auguste Renoir commence l'apprentissage de la peinture sur porcelaine dans une fabrique de porcelaine, dès l'âge de 14 ans. En 1862, il entre à l'école des Beaux-Arts et fréquente l'atelier de Gleyre, où il rencontre Sisley, Bazille et Monet. Entre 1864 et 1883,

Renoir travaille à l'extérieur, peint « sur le motif », c'est dire à la lumière naturelle, à l'image de ses amis peintres du café Guerbois. Dans sa période impressionniste, Renoir peint des scènes citadines, des paysages et des scènes de genre. Il peint avec des touches de couleur rapides et simplifiées, les personnages sont à l'état d'esquisse, et la lumière est rendue par des reflets mobiles. En 1872,

Renoir découvre les œuvres de Delacroix pour lequel il voue une véritable admiration. En 1881, il part en voyage en Algérie puis en Italie pour découvrir les grands artistes florentins. Il se détache alors des impressionnistes, les contours de ses personnages se font de plus en plus précis. Dès 1883, la peinture de Renoir connaît un véritable tournant, le dessin est plus précis, le contour plus net, et il utilise de grands aplats donnant une matière lisse. Entre 1883 et 1890, on parle de la période « ingresque » ou « sèche » de l'artiste. Fortement critiqué, Renoir va finalement sortir de sa période sèche, abandonnant sa rigueur tout en conservant le modelé de ses sujets. La facture est plus souple et voluptueuse, du fait d'une plus grande fluidité et transparence. On parle alors de la période nacrée de l'artiste. Après 1897, Renoir opte finalement pour un style impulsif, direct et sans retouches. D'ailleurs, ces sujets principaux sont des femmes plantureuses et nues. Il décède à Cagnes le 3 décembre 1919 des suites de crises de rhumatismes aigus qui le poursuivaient depuis 1898.



Auguste Renoir began learning to paint in an apprenticeship at a porcelain factory at 14 years of age. In 1862, he joined the École des Beaux-Arts fine arts school and frequented the atelier of Gleyre where he met Sisley, Bazille, and Monet. From 1864 to 1883,

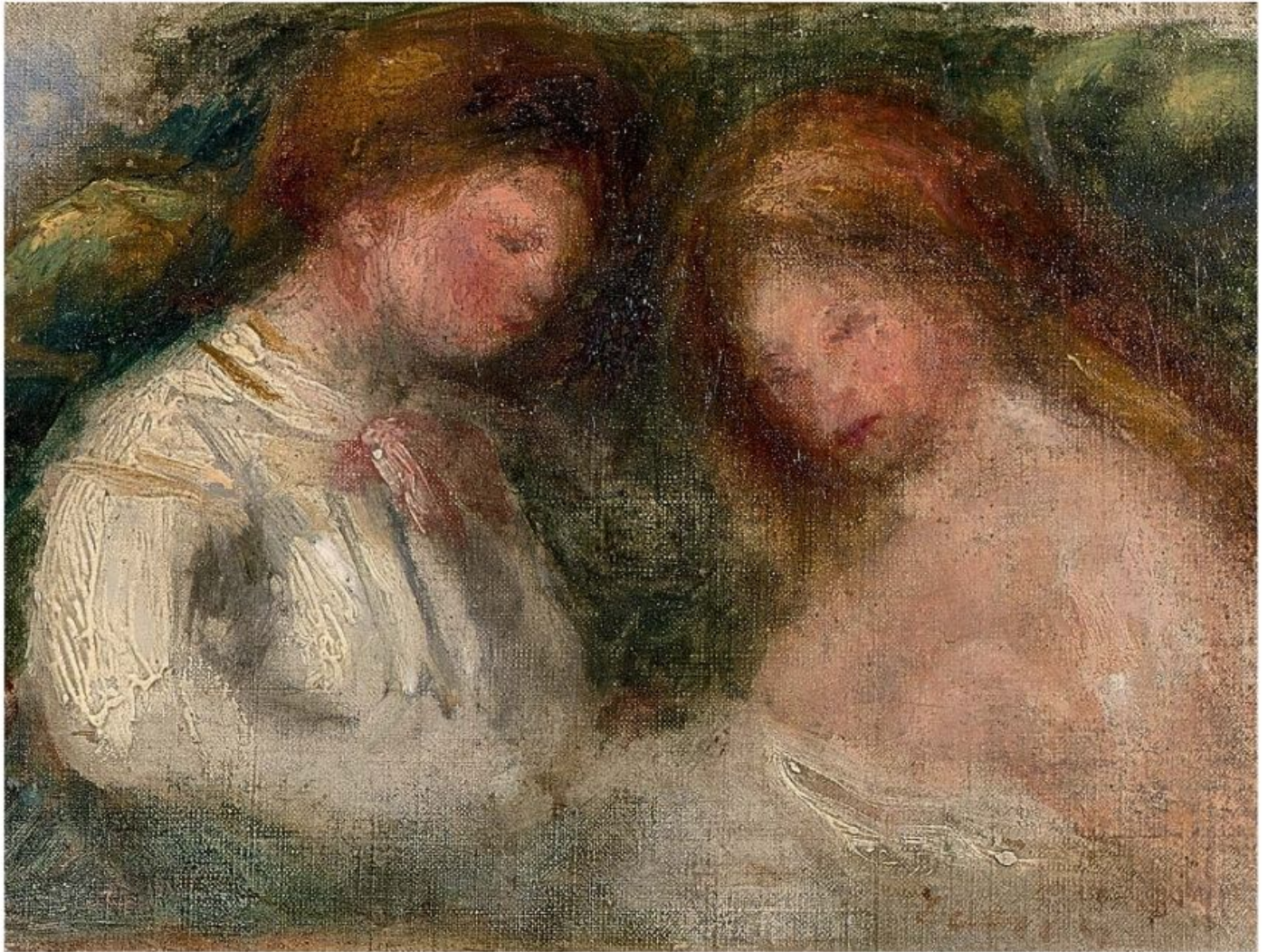
Renoir painted "on the motive", i.e. outdoors, in natural light like his painter friends from Café Guerbois. During his Impressionist period, Renoir painted city scenes, landscapes, and genre scenes. His rapid style of quick, simplified brushstrokes depicted figures with a sketchy approach, and he captured light in mobile reflections. In

1872, Renoir became acquainted with the art of Delacroix which he genuinely admired. In 1881, he travelled to Algeria and to Italy to study the great Florentine artists. He then disengaged himself from the Impressionists and painted his figures with increasingly pronounced contours. Starting in 1883, Renoir's painting marked a turning point with more detailed drawing, clearer outlines, and large areas of color with a smooth finish. The years from 1883 to 1890 are known as his "dry" or "Ingres" period. Heavily criticized, Renoir eventually departed from his dry period, giving up his rigorous manner while maintaining a shapely depiction of his subjects.

His brushwork became very supple and sensual by virtue of greater fluidity and transparency. This period is known as Renoir's "pearly" period (période nacrée). After 1897, Renoir eventually chose a more impulsive, direct style without lengthy refinements. His subjects were mainly voluptuous female nudes. He died in Cagnes on 3 December 1919 as the result of acute rheumatic attacks from which he had suffered since 1898.



Détail



Détail

Concernant la composition, toute la partie gauche du tableau, jusqu'au centre, est occupée par un massif de roses. Quant à la partie droite, on constate la présence de deux personnages, des femmes. La scène est extérieure puisqu'on constate un triangle de ciel bleu en haut de la composition. L'importance donnée aux fleurs en termes de proportion par rapport aux personnages confère une atmosphère intime à la scène, et semble faire participer le spectateur, tel un voyeur, à une conversation cachée, et visiblement secrète. La taille des fleurs donne un volume important au massif.

Concerning the composition, the entire left half up to the painting's center is occupied by a patch of roses. In the right half, one can see two figures who may be women. The scene is set outdoors since we can see a triangle of blue sky at the very top. The space occupied by the flowers is proportionally very large compared to the figures, which produces a sense of intimacy, making one feel like an intruder or voyeur, eavesdropping on a possibly secret conversation. The size of the flowers makes the space of the rose patch seem particularly large.

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

DEUX FEMMES DANS UNE ROSERAIE



15

PROVENANT DE LA COLLECTION
LÉON JOSEPHSON

15

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)

Deux femmes dans une roseraie

Huile sur toile, signée en bas à droite,
annotée du n°11256 et 97/MB
au dos et d'un n°20
13 x 47.5 cm - 5 x 18 1/2 in.

*Oil on canvas, signed lower right, noted
n°11256 and 97/MB on reverse, with a n°20*

100 000 / 150 000 €

PROVENANCE

Collection Léon Josephson,
Neuilly-sur-Seine
Acquis vers 1960 et conservé depuis

BIBLIOGRAPHIE

Ambroise Vollard, *Pierre Auguste Renoir*,
Tableaux, pastels et dessins, 1918, repr.
p. 219, fig. 941



EUGÈNE-LOUIS BOUDIN





EUGÈNE-LOUIS BOUDIN

RIVAGE AUX ENVIRONS D'HONFLEUR

16

EUGÈNE-LOUIS BOUDIN (1824-1898)

Rivage aux environs d'Honfleur

Huile sur panneau, signée en bas à droite
22,4 x 32,5 cm - 8 1/2 x 12 1/2 in.

Oil on panel, signed lower right

PROVENANCE

Sotheby's, Londres, 23 juin 1965, n°99,
reproduit (vendu £ 3.500)
Collection privée, Angleterre

BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, Eugène Boudin : 1824-
1898, Paris, Galerie Schmit, 1973, tome I,
repr. p.64, ref. n° 199

35 000 / 40 000 €

Eugène-Louis Boudin naît en 1824 dans la petite ville d'Honfleur, en Normandie. Quelques années plus tard, la famille Boudin déménage au Havre. Le jeune homme multiplie les emplois avant d'ouvrir un commerce de papetier-encadreur. De nombreux artistes fréquentent sa boutique et Boudin fait la rencontre de Thomas Couture, Jean-François Millet ou encore Constant Troyon, qui l'encouragent à peindre et à dessiner. A l'âge de vingt-deux ans, Boudin abandonne son commerce afin de se consacrer pleinement au métier d'artiste. Il s'inscrit à l'Ecole municipale de dessin du Havre puis obtient une bourse qui lui permet de poursuivre ses études à Paris. Il intègre alors l'atelier d'Eugène Isabey. Il se consacre des heures durant à l'exercice de la copie, prenant pour modèle les œuvres des maîtres flamands et hollandais exposés au musée du Louvre.

Eugène Boudin se passionne pour la nature. A partir de 1855, il se rend tous les étés en Normandie où il peint le paysage portuaire havrais ; « les quais et les bassins, le va et vient des bateaux, captant les infinies variations de l'atmosphère de l'estuaire de la Seine ». Il excelle tout particulièrement dans

la représentation des ciels – dont il réalisera des centaines d'études, au crayon, au pastel, à l'aquarelle et à l'huile. Cieux et nuages suscitent l'admiration d'Alexandre Dumas fils, Gustave Courbet ou encore de Camille Corot. Charles Baudelaire s'enthousiasme devant ses « beautés météorologiques ». Dans l'œuvre aujourd'hui présentée, Eugène Boudin décrit l'estuaire de la Seine. La scène est assez dépouillée ; un marin s'avance sur une jetée à laquelle sont amarrés deux petits bateaux, une troisième embarcation a mouillé l'ancre à quelques mètres de là, à proximité d'un banc de sable. Le ciel tourmenté, nuageux, occupe près des deux tiers de la composition. L'artiste ménage un contraste intéressant entre les coups de brosse rapides, nerveux, des nuages et la facture assagie caractérisant l'étendue d'eau. La palette est délicate, la quasi-totalité de la scène est traitée dans un subtil camaïeu de gris-bleus. Seules la ligne plus foncée de l'horizon ainsi que la différence de facture permettent de distinguer l'eau du ciel. Les bateaux ne sont qu'un prétexte à la représentation et ce sont le ciel et les nuages qui constituent ici le véritable sujet de l'œuvre.



16

Eugène-Louis Boudin was born in the small town of Honfleur, Normandy, in 1824. A few years later the Boudin family moved to Le Havre. The young man took on various jobs before opening his own store as a stationer and frame-maker. In the shop Boudin came into contact with several artists, including Thomas Couture, Jean-François Millet, and Constant Troyon, who all encouraged him to paint and draw. Aged twenty-two, Boudin left the store to fully devote himself to his vocation as an artist. He enrolled in Le Havre's municipal school of drawing and obtained a scholarship that allowed him to continue his studies in Paris. This is how he joined the atelier of Eugène Isabey. He spent hours copying the Flemish and Dutch

masters exhibited in the Louvre Museum. Eugène Boudin had a deep interest for nature. Starting in 1855, he spent every summer in Normandy where he painted views of Le Havre's harbor with "the quays and bassins, the coming and going of boats, portraying the infinite atmospheric variations of Seine's estuary." He particularly excelled in depicting the skies - of which he made hundreds of studies in pencil, pastel, watercolor, and oil paint. His skies and clouds were admired by Alexandre Dumas fils, Gustave Courbet and Camille Corot. Charles Baudelaire expressed enthusiasm in front of Boudin's "meteorological beauties". In the artwork we are presenting today, Eugène Boudin depicts the estuary of the

river Seine. It is an uncluttered scene with a sailor moving along a jetty to which a few small boats are moored, and another boat has dropped its anchor a few meters away, close to a sandbank. The turbulent, cloudy sky occupies almost two thirds of the composition. The artist creates an interesting contrast between the quick, agitated brush strokes of the clouds and the calm brushwork that depicts the stretch of water. A palette of delicate tones is employed with almost the entire scene being painted in a range of blue-grey hues. Only the horizon's dark line and the distinct brushwork distinguishes the water from the sky. The boats are but a pretext. The sky and the clouds are this artwork's true subject.



17

17

**ALBERT MARIE LEBOURG
(1849-1928)**

*Falaises de Dieppedalle
en aval de Rouen, 1893*

Huile sur toile, signée et datée
en bas à gauche
40,5 x 65,5 cm - 15 3/4 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

PROVENANCE

Vente Loudmer, Paris, 20 novembre 1994
Collection privée, Paris

L'authenticité de l'oeuvre
nous a été aimablement confirmée
par Monsieur Lespinasse

5 000 / 7 000 €



18

18

**CAMILLE JEAN-BAPTISTE COROT
(1796-1875)**

La maison du paysan, vers 1858

Crayon sur papier, signé en haut au milieu
16 x 20.8 cm à vue - 6 1/4 x 7 3/4 in.

Pencil on paper, signed upper middle

PROVENANCE

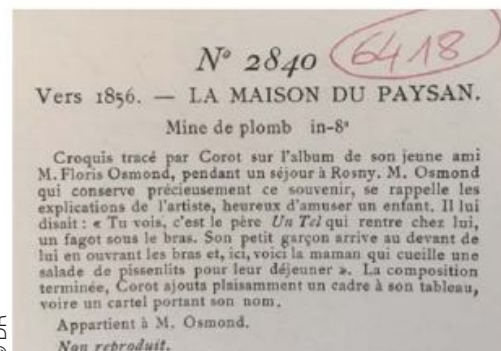
Collection Abel Osmond, ami de l'artiste
Collection Floris Osmond
Transmis familialement, collection privée,
France

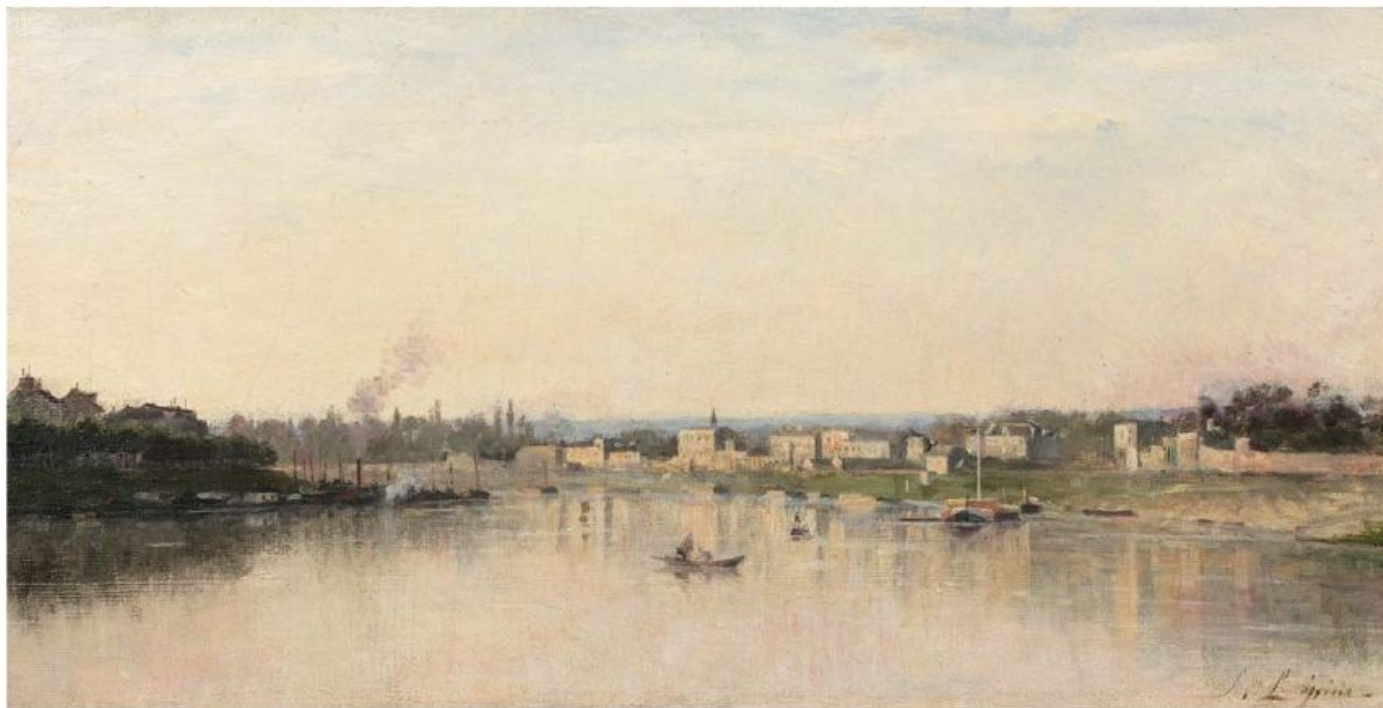
Une lettre de confirmation d'authenticité
rédigée par Martin Dieterle et Claire
Lebeau en septembre 2017 sera remise à
l'acquéreur

BIBLIOGRAPHIE

A. Robaut, L'oeuvre de Corot : catalogue
raisonné et illustré, t. III, Paris, H. Floury,
1905, n°2480

1 500 / 2 000 €





19

19

STANISLAS LÉPINE (1835-1892)

La Seine à Charenton 1869-75

Huile sur toile, signée en bas à droite
25 x 51.5 cm - 9 3/4 x 20 in.

Oil on canvas, signed lower right

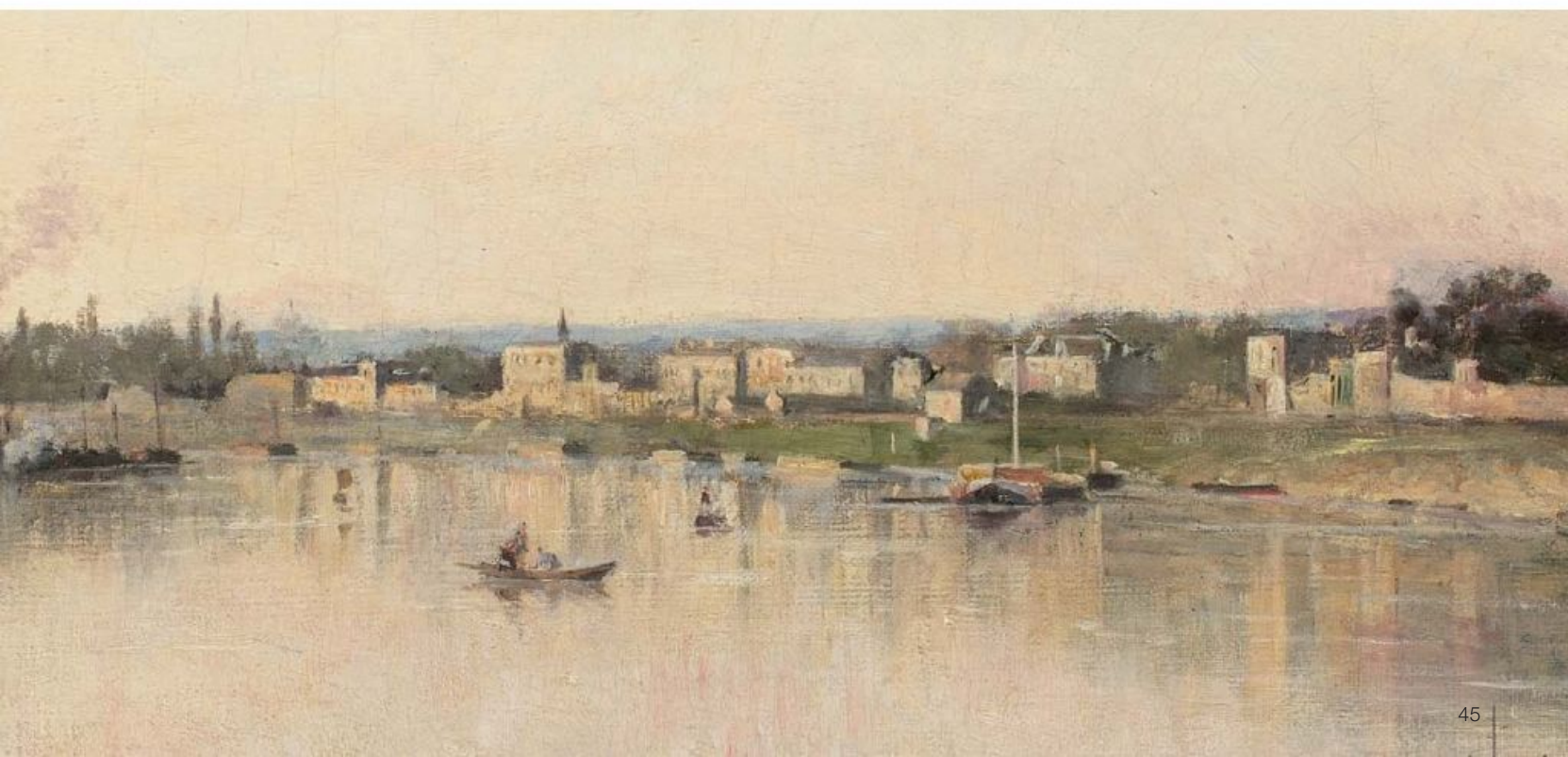
BIBLIOGRAPHIE

Schmit R. et M., Stanislas Lépine
1835-1892, Catalogue raisonné
de l'oeuvre peint. Edition Galerie Schmit,
Paris 1993, no. 361, ill. p. 151

PROVENANCE

Collection Emmanuel Pontremoli, Paris
Collection Trenel, Paris
Collection privée

12 000 / 15 000 €



ADOLPHE MONTICELLI

LA COUR D'HONNEUR, 1872

20

ADOLPHE MONTICELLI (1824-1886)

La cour d'honneur, 1872

Huile sur panneau, signée en bas à droite

47 x 70 cm - 18 1/2 x 27 1/2 in.

Oil on panel, signed lower right

Le certificat d'authenticité rédigé par
Monsieur Marc Stammegna, en date
du 2 juin 2002, sera remis à l'acquéreur

14 000 / 18 000 €



© DR

Œuvre en rapport : Autoportrait



20

EUGÈNE-LOUIS BOUDIN

TROUVILLE, BATEAUX ÉCHOUÉS, 1891

21

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Trouville. Bateaux échoués, 1891

Huile sur panneau, signée, datée et
dédiée «à Juliette» en bas à droite
27 x 22 cm - 10 1/2 x 8 1/2 in.

*Oil on panel, signed, dated
and dedicated lower right*

PROVENANCE

M^{me} Juliette Cabaud, Paris
Paul Detrimont, Paris
Collection particulière

BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, Eugène Boudin, Paris :
Galerie Schmit, 1973, repr. p.100, t. III,
ref.2839

30 000 / 50 000 €



ACHILLE LAUGÉ

LE JARDIN DERRIÈRE L'ALOUETTE, 1909



22

22

ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

Le jardin derrière l'Alouette, 1909

Huile sur toile, signée

et datée en bas à droite

50 x 72 cm - 19 1/2 x 28 1/3 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

Le certificat n°1167 rédigé par Nicole

Tamburini en date du 7 mars 2017

sera remis à l'acquéreur

BIBLIOGRAPHIE

Cette oeuvre sera incluse au Catalogue

Raisonnée de l'artiste en préparation par

Madame Nicole Tamburini

20 000 / 30 000 €





23

23

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

La côte aux environs de Kermouster, vers 1914-1915

Huile sur toile, marquée du cachet d'atelier en bas à gauche et au dos
38 x 61 cm - 15 x 24 in.

Oil on canvas, stamped lower left and on reverse

Le certificat rédigé en date du 25 mai 1987 par Jean Bouin-Luce, petit neveu de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Galerie Weinberger, Copenhague
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux, Maximilien Luce :
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, tome III, Paris: Avril graphique éd., cop. 2005, reproduit sous le n°936, p. 208

5 000 / 8 000 €

24

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

Vue de Venise

Huile sur papier marouflée sur panneau, annotée du numéro 1026 en bas à gauche
34 x 24 cm - 13 1/4 x 9 1/2 in.

Oil on paper mounted on panel, numbered 1026 lower left

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat pourra être délivré sur demande.

5 000 / 7 000 €



24



25

25

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

La Seine à la Roche-Guyon, vers 1939

Huile sur papier marouflée sur toile, signée
en bas à droite, marquée du cachet d'atelier
en bas à gauche et au dos
27.3 x 38 cm - 10 1/2 x 15 in.

*Oil on paper mounted on canvas,
signed lower right,
stamped lower left and on reverse*

Le certificat rédigé en date
du 25 mai 1987 par Jean Bouin-Luce, petit
neveu de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Galerie Weinberger, Conpenhague
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux, Maximilien
Luce : Catalogue raisonné de l'oeuvre peint,
tome III, Paris: Avril graphique éd., cop.
2005, reproduit sous le n°1787, p.338

3 000 / 5 000 €

PEINTRES DU XIX^E SIÈCLE, IMPRESSIONNISTES & MODERNES

ALBERT GLEIZES

COMPOSITION, 1923





ALBERT GLEIZES

COMPOSITION, 1923

26

ALBERT GLEIZES (1881-1953)

Composition, 1923

Gouache sur papier, signée
et datée en bas à droite

58.1 x 47.7 cm - 22 3/4 x 18 1/2 in.

*Gouache on paper, signed
and dated lower right*

PROVENANCE

Galerie Galerie Simone Heller
Collection privée, Belgique

Le certificat d'authenticité rédigé
le 15 mars 2017 par Anne Varichon
indiquant que cette oeuvre peut être reliée
aux n° 1151 à 1161 du catalogue
raisonné sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €



© DR

Par sa participation au Salon des Indépendants en 1911, Albert Gleizes invite le public parisien à la découverte du cubisme. Misan sur les grands volumes, son œuvre singulière suscite l'incompréhension des visiteurs et le rejet des critiques.

Après avoir contribué à promouvoir une forme plus épurée du mouvement lors du Salon de la Section d'Or en 1912, il co-écrit avec Jean Metzinger le premier traité consacré à la compréhension des principes du cubisme. Ayant recours à de larges aplats de couleurs vives dès 1915, ses œuvres se distinguent par un goût affirmé pour la géométrie, manifesté par diverses rotations et translations des plans. Contraint de quitter la France pour les États-Unis lors de la Première Guerre Mondiale, ce n'est qu'en 1919 qu'il revient en Europe pour se consacrer à la production de « tableaux-objets ». Alors que nombre de ses contemporains esquissent un retour à la peinture figurative, Gleizes continue à développer l'esthétique cubiste, avant de se tourner vers une réinterprétation de la peinture sacrée dans ses dernières années.

Cette œuvre, intéressante par son format et par sa qualité picturale très aboutie pour une sur papier, partage avec la gouache de 1921 la mise en valeur de couleurs chaudes par l'imbrication de plusieurs plages géométriques. Attestant de la volonté de Gleizes de soumettre son travail à des lois, l'objet de cette composition semble se fragmenter sans perdre son unité organique. Son cadre pentagonal évoque déjà l'appétence de l'artiste pour la construction architecturale, concrétisée au cours des années 1930 par la réalisation de décors monumentaux.

The participation of Albert Gleizes at the Salon des Indépendants in 1911 granted Paris a first encounter with Cubism. His unique volumetric approach was met with incomprehension by visitors and rejection by critics.

After having upheld a more refined form of the pictorial current at the Salon de la Section d'Or in 1912, Albert Gleizes and Jean Metzinger co-authored the first treatise devoted to the principles of Cubism. Employing large areas of bright solid colors as early as 1915, his works were noticeable for their pronounced use of geometry, as demonstrated by various rotations and rearranged picture planes.

Forced to leave France for the United States in the First World War, it wasn't until 1919 that he came back and devoted himself to "painting-objects". While many of his contemporaries chose to return to figurative painting, Gleizes continued to develop cubist esthetics before redirecting himself toward a reinterpretation of religious art in his later years.

This work, striking in its format and accomplished painterly technique for a work on paper, accentuates warm colors by intertwining several geometrical planes, much like in the gouache of 1921. Illustrating the determination of Gleizes to submit his work to formal principles, this composition's subject appears to be fragmented while maintaining its physical unity. Its pentagonal frame already indicates the artist's interest in architectural structures, which he could fully realize with monumental décors in the 1930s.



ALBERT GLEIZES

L'HOMME DANS LES MAISONS, 1921

27

ALBERT GLEIZES (1881-1953)

L'homme dans les maisons, 1921

Gouache sur papier, signée
et datée en bas à droite
34 x 24.3 cm - 13 1/3 x 9 1/2 in.

*Gouache on paper, signed
and dated lower right*

PROVENANCE

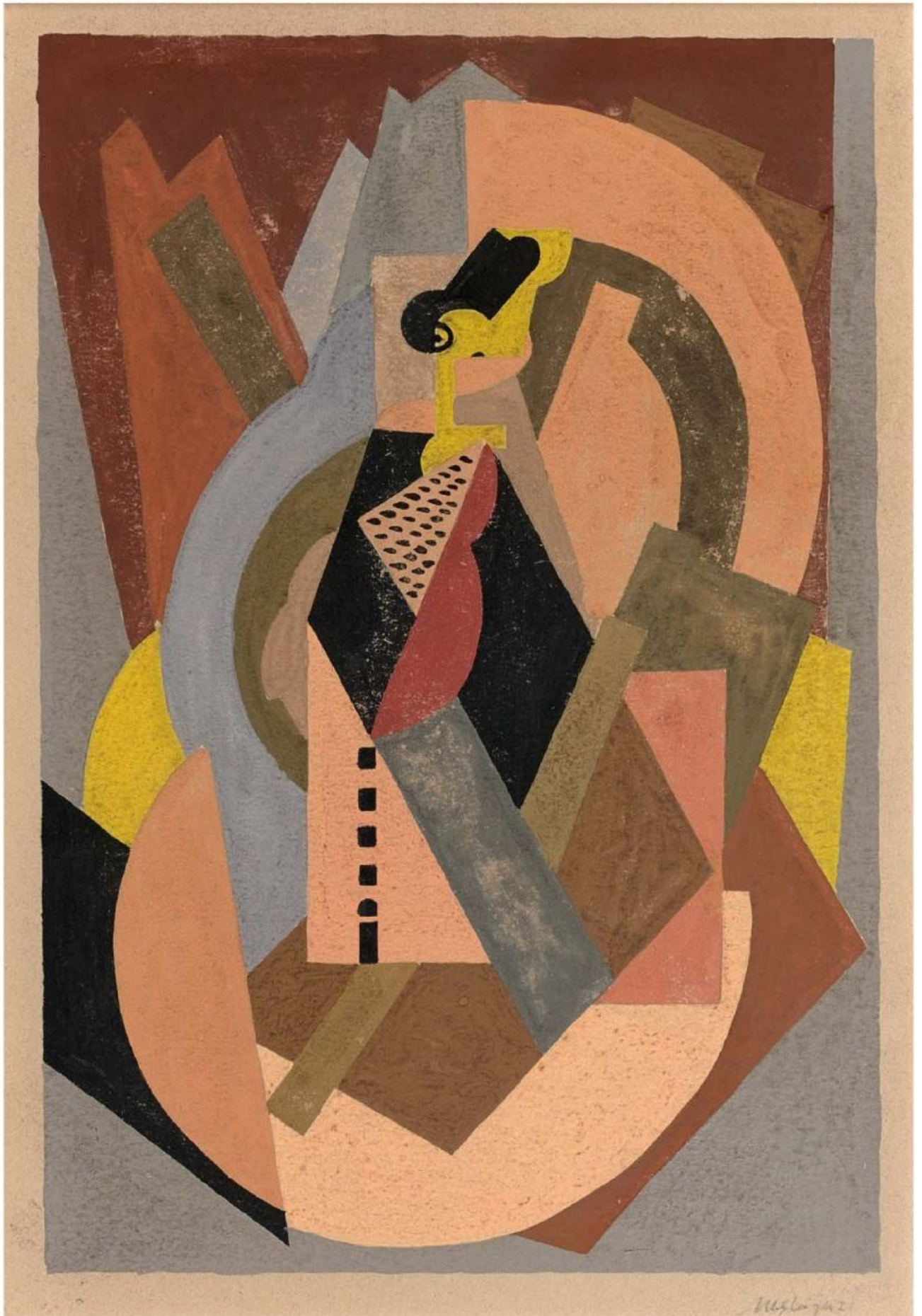
Galerie Dubourg, achat 1955
Collection privée, Belgique

Le certificat d'authenticité rédigé
le 15 mars 2017 par Anne Varichon
indiquant que cette oeuvre
peut être reliée aux n° 845 à 851
du catalogue raisonné
sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

Datée de 1921, cette composition illustre l'attrait de Gleizes pour la décomposition de son sujet, dont les éléments sont ordonnés de manière très rythmique, invitant le regard à le parcourir avec dynamisme. L'alternance de larges pans de tons pastels et de teintes plus franches est caractéristique de son travail de l'entre-deux guerres, par opposition à la palette plus sombre de ses débuts.

Dated 1921, this composition illustrates the appeal to Gleizes of deconstructing subjects, whose features here are rhythmically arranged, thus permitting a particularly engaging visual appreciation. Alternating large spans of pastel tones with ones that are more vivid is characteristic of his work in the interwar period as opposed to the darker palette of his early years.





28



29

28

FLORENCE HENRI (1893-1982)

Le bateau, 1923

Gouache sur papier, signée
et datée en bas à droite
25.5 x 40 cm à vue - 9 3/4 x 15 3/4 in.

*Gouache on paper, signed
and dated lower right*

PROVENANCE

Galerie de France, Zurich
Collection privée, Zurich

3 000 / 4 000 €

29

**MARCELLE DELPHINE CAHN
(1895-1981)**

Composition

Gouache sur papier, signée en bas à droite
32 x 24 cm - 12 1/2 x 9 1/2 in.

Gouache on paper, signed lower right

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

1 500 / 2 000 €



30



Détail

30

**LEONARD TSUGUHARU FOUJITA
(1886-1968) & LELEU**

TABLE BASSE

en placage d'acajou présentant un plateau marqueté de bois exotique et d'ivoire réalisé d'après un dessin de Foujita figurant lunette, ciseaux, pipe, cartes à jouer, crayon, montre, cigare et boîte d'allumettes et portant sa signature sur le plateau Vers 1930.

H: 41,5 cm Plateau: 71 x 71 cm

Réalisée par la maison Leleu d'après un dessin de Foujita

BIBLIOGRAPHIE :

Sylvie Buisson, «LéonardTsuguharu Foujita», Editions ACR, Paris 2001, n° 30.119, modèle semblable repr. page 305

Le certificat rédigé par Paul Pétridès n°15.506, en date du 11 décembre 1981, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

8 000 / 12 000 €

MAURICE DENIS

PORTRAIT DE CORNÉLIE SIOHAN-PSICHARI

31

MAURICE DENIS (1870-1943)

Portrait de Cornélie Siohan-Psichari, 1922

Huile sur toile, dédicacée en haut à gauche, signée et datée en haut à droite
60.5 x 51 cm - 23 1/2 x 20 in.

Oil on canvas, dedicated upper left, signed and dated upper right

Le certificat rédigé par Claire Denis, petite-fille et experte de l'œuvre de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE

Collection Cornélie Siohan Psychari, offert par l'artiste (CDV 1147) et transmis familialement depuis

BIBLIOGRAPHIE

Suzanne Barazzetti-Demoulin, «Maurice Denis», Paris, Grasset, 1945, p. 225, 2011
Delphine Grivel, «Maurice Denis et la musique», Lyon, Symétrie, p. 73
Cette toile figure dans les archives du Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis préparé par Claire Denis et Fabienne Stahl sous le numéro d'indexation 922.0013

EXPOSITION

Maurice Denis, musée des Arts décoratifs (1888-1924), Paris, 1924. n° 310

Maurice Denis représente ici Cornélie en buste jouant du violon. Une partition repose sur la table, mais la jeune fille ne la regarde pas ; ses yeux sont fixés sur le peintre. Elle esquisse d'ailleurs un léger sourire, témoignant ainsi de l'amitié qu'elle porte à Denis. La présence de l'instrument n'est pas anodine. Maurice Denis est un passionné de musique. Il assiste à de très nombreux concerts et côtoie compositeurs et interprètes, dans le cadre notamment des salons parisiens qu'il fréquente à partir de 1890. Denis fait ainsi la rencontre d'Ernest Chausson, Debussy ou encore Paul Dukas. La musique est, en outre, une source d'inspiration essentielle de l'œuvre de l'artiste. Denis lui consacra pas moins de quarante tableaux, une cinquantaine de lithographies ainsi qu'une vingtaine de décors dont *l'Histoire de la musique*, une frise monumentale qui orne aujourd'hui encore la coupole du Théâtre des Champs-Élysées. *Instant musical* est donc à la fois un hommage à l'amie du peintre, Cornélie Siohan-Psichari, et à la musique.

Le tableau rend compte du talent de Maurice Denis. La composition est admirablement maîtrisée, le dessin est clair, précis. Les mains, parfaitement exécutées, et l'instrument de musique occupent tout le centre du tableau ; la musique constitue, au même titre que la jeune femme, le sujet du tableau. Un certain nombre d'éléments font, dans cette œuvre, écho à la période nabi de Denis. Le peintre ne s'intéresse absolument pas à la profondeur. Il module très peu ses formes, ce qui aboutit à l'aplatissement général de la composition – à l'instar des estampes japonaises. L'œuvre revêt en outre un aspect très décoratif, permis par la multiplication des motifs sur la robe et les cousins ainsi que le jeu de complémentarité des couleurs.

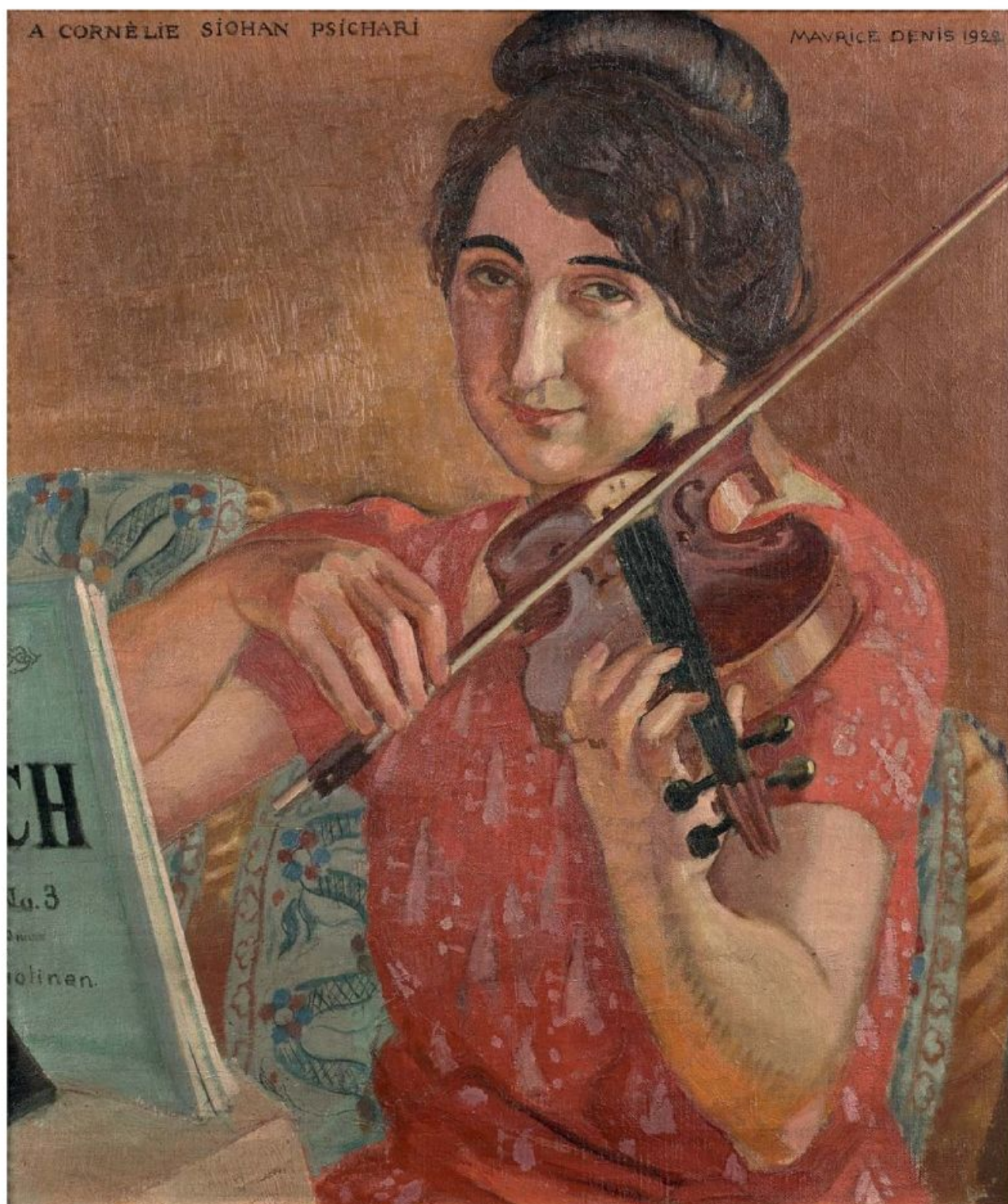
*Maurice Denis shows Cornélie in half-length, playing the violin. A score lies on the table, but the girl is not looking at it; her eyes are fixed on the painter. She is also gently smiling: a sign of her great friendship with Denis. The presence of the instrument is significant. Denis loved music, attended numerous concerts and rubbed shoulders with various composers and performers, particularly in the Paris salons he frequented from 1890 onwards. He thus met Ernest Chausson, Debussy and Paul Dukas. In addition, music was a vital source of inspiration in his work. He devoted no fewer than 40 paintings to it, together with fifty-odd lithographs and twenty or so decorative works, including *l'Histoire de la musique*, a monumental frieze that now adorns the cupola of the Théâtre des Champs-Élysées. *Instant musical* is thus a tribute both to the painter's friend, Cornélie Siohan-Psichari, and to music.*

The painting illustrates Denis' considerable talent. The composition is admirably mastered, and the drawing is clear and precise. The perfectly-executed hands and the musical instrument occupy the entire centre of the picture – for music is just as much the subject of the painting as the young woman. Various aspects hark back to the artist's Nabi period. The painter was not at all interested in depth. He modulated his forms very little, making for the general flatness of the composition – rather like a Japanese print. The work also has a highly decorative side, created by the prolific patterns on the dress and cushions, and the play with complementary colours.



© DR

Œuvre en rapport : Maurice Denis, Marthe au piano, 1891



31

«Sœur cadette d'Ernest Psichari, Corrie Siohan (née Cornélie Psichari, 1894-1982) était violoniste. Denis la connaît par sa mère Noémie, fille d'Ernest Renan, épouse divorcée de Jean Psichari, rencontrée en 1914 en Bretagne ; la famille vit à Paris, dans l'ancien hôtel du peintre Ary Scheffer, rue Chaptal, actuel musée de la Vie romantique (Corrie Siohan en héritera et en fera don à l'État), et passe l'été dans une maison dominant la plage de Tres-trignel, du côté opposé à Silencio (la maison du peintre) - en souvenir de Rosmapamon où s'est éteint Ernest Renan. Denis fréquente Corrie pendant l'été 1921 en Bretagne, fraî-

chement mariée au chef d'orchestre et compositeur Robert Siohan. En décembre 1922, le peintre lui fait cadeau de son portrait, dans lequel il la montre interprétant une partition de Bach, son violon représenté en un fort raccourci à partir de croquis exécutés à Perros [ct.74-12, 16, 18 et 20].

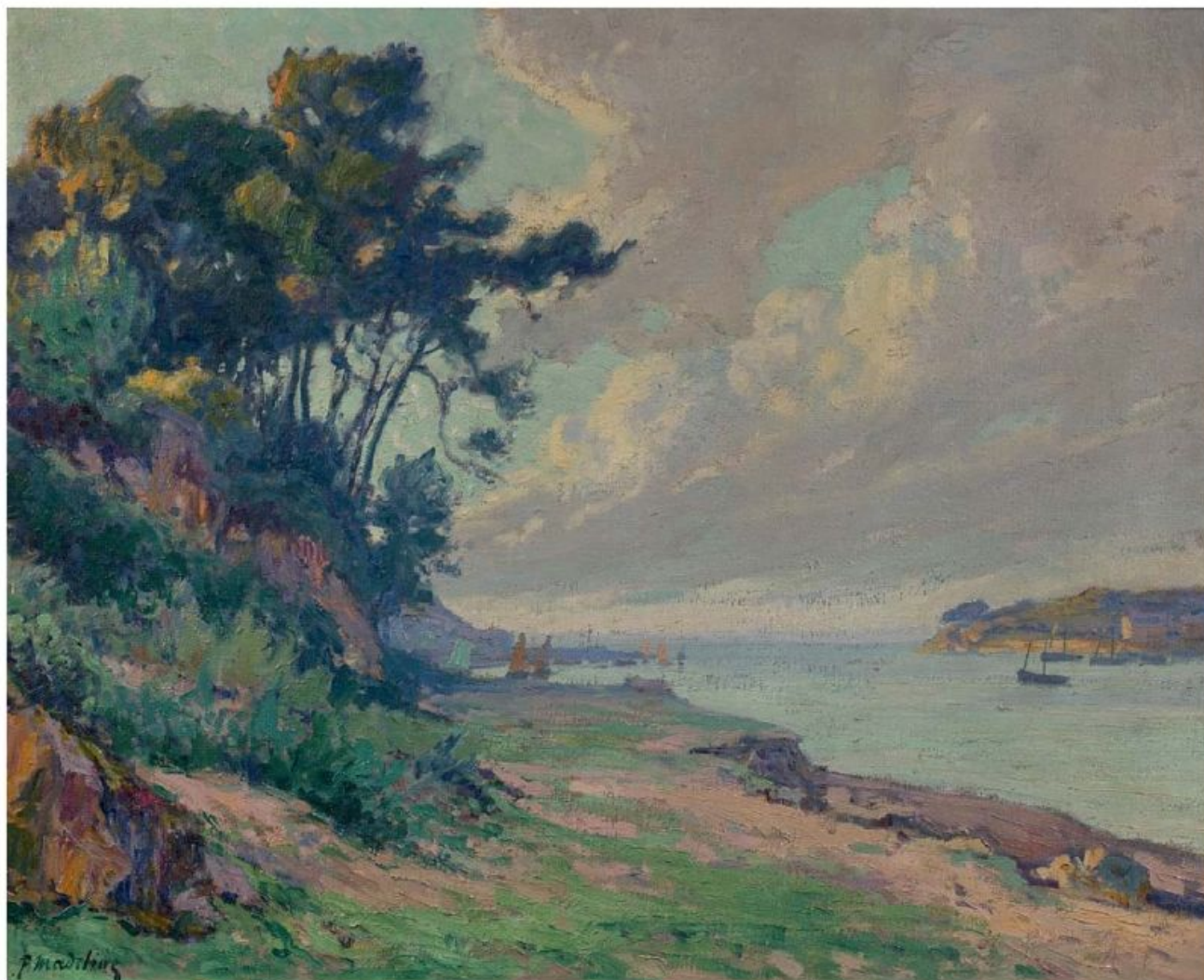
“Le tableau est arrivé hier matin et aussitôt il a rempli la maison de clarté. [...] La réalisation en est tellement parfaite, c'est à la fois un portrait ressemblant et une œuvre de vous, une oeuvre de maître profondément originale et sensible. / Vous nous avez gâtés au-delà

de toute limite, jamais vous ne saurez ce que vous mettez dans notre vie : ambiance élevée de chaque jour, efforts d'art quotidiens, et la pensée de votre précieuse amitié qui nous est un vrai soutien.” (Corrie Siohan à MD, Ms 9113 fo 1, 17 décembre 1922).

Denis réalisera un autre portrait d'elle onze ans plus tard. »

Claire Denis

Nous remercions Claire Denis pour la rédaction de cette notice



32

32

PAUL MADELINE (1863-1920)

Côte rocheuse

Huile sur toile, signée en bas à gauche
63 x 99 cm - 24 3/4 x 39 in.

Oil on canvas, signed lower left

PROVENANCE

Collection privée, Paris

8 000 / 10 000 €



33

33

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Visage de femme

Crayon sur papier, signé en bas à droite
19.3 x 15 cm à vue - 7 1/2 x 6 in.

Pencil on paper, signed lower right

PROVENANCE

Collection privée, Paris

8 000 / 12 000 €



34

34

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Portrait d'un jeune garçon, circa 1909

Huile sur carton, signée sur le côté gauche
38.5 x 32 cm à vue - 15 x 12 1/2 in.

Oil on cardboard, signed lower left

Le certificat n°1355 rédigé en date du 15
février 2017 par Madame Geneviève Claisse
sera remis à l'acquéreur

BIBLIOGRAPHIE

Pour des oeuvres en rapport : Geneviève
Claisse, Herbin: Catalogue raisonné de l'œuvre
peint. Lausanne: Editions du Grand-Pont,
1993, p.313, n°194 et 195. Maman Rose,
1909 (Musée départemental Matisse, le
Cateau-Cambrésis) et Famille au chien, 1909
(Collection privée)

PROVENANCE

Collection privée, Paris

17 000 / 18 000 €



35

35

**PIERRE EUGÈNE MONTEZIN
(1874-1946)**

Les baigneuses

Huile sur papier marouflé sur toile,
signée en bas à droite
31 x 25 cm - 12 1/3 x 9 3/4 in.

*Oil on paper mounted on canvas,
signed lower right*

4 000 / 6 000 €

Le certificat d'authenticité rédigé
par Jean-Pierre Klein-Montezin, en date du
27 janvier 1987, sera remis à l'acquéreur

36

MAURICE DENIS (1870-1943)

Piéta, 1921

Fusain et réhauts de craies de couleurs sur
papier, signé, daté et dédicacée en bas à
gauche

49 x 26 cm - 19 x 10 1/4 in.

*Charcoal with color chalks on paper, signed,
dated and dedicated lower left*

BIBLIOGRAPHIE

Cette oeuvre est répertoriée dans les
archives du Catalogue raisonné de l'oeuvre
de Maurice Denis réunies par Claire Denis et
Fabienne Stahl

PROVENANCE

Collection Cornélie Siohan Psichari, offert
par l'artiste et transmis familialement depuis

2 000 / 3 000 €



36



L'œuvre que nous vous présentons aujourd'hui, *Sous-bois ensoleillé*, est caractéristique du style de Montezin. Les effets de lumière, créés par l'emploi de couleurs franches, sont ici renforcés par les touches d'ombres des peupliers, dégageant une impression de vibration dans les feuillages. L'artiste oppose la vie qui anime la zone d'ombre occupée par les vaches avec le calme de la clairière baignée de lumière, accentuant la quiétude de ce moment ainsi immortalisé.

*The work we are presenting today, *Sous-bois ensoleillé* (Sunlit Undergrowth) is representative of Montezin's style. The effects of light, here depicted with the use of bold colors, are accentuated by the poplar trees casting shadows, which lends an impression of movement to the foliage. The artist opposes the life that invigorates the shaded area occupied by cows with the stillness of the clearing bathed in light, thereby emphasizing the captured moment's tranquility.*

37

**PIERRE EUGÈNE MONTEZIN
(1874-1946)**

Sous-bois ensoleillé

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm - 32 x 39 1/3 in.

Oil on canvas, signed lower right

PROVENANCE

Collection privée, Est de la France

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montezin qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre et qui va l'enregistrer dans ses archives.

22 000 / 25 000 €



37

LOUIS VALTAT

BOUQUET DE FLEURS ET POMMES, CIRCA 1940



PROVENANT DE LA COLLECTION
LÉON JOSEPHSON

38

LOUIS VALTAT (1869-1952)

Bouquet de fleurs et pommes, circa 1940

Huile sur panneau, signée en bas à droite,
annotée 6363 au dos
35 x 26.5 cm - 13 3/4 x 10 1/3 in.

*Oil on panel, signed lower right,
noted 6363 on reverse*

PROVENANCE

Collection Léon Josephson,
Neuilly-sur-Seine
Acquis avant 1959 et conservé depuis

Un certificat, rédigé par Julien Valtat
pour les archives Louis Valtat,
en septembre 2017, indiquant que cette
œuvre sera représentée dans le catalogue
de l'œuvre de Louis Valtat en cours de
préparation, sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



GEORGES ROUAULT



DR
©

Après avoir intégré l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1891, Georges Rouault rejoint

l'atelier de Gustave Moreau, qui devient pour lui, plus qu'un maître, un véritable guide spirituel et esthétique. Au décès de son mentor, et après deux participations infructueuses au Prix de Rome, il est nommé conservateur au musée Gustave Moreau, lequel lui conseille, avant de mourir, de s'affranchir de l'école et des concours afin de trouver sa propre voie. Sa personnalité s'affirme lorsqu'à 24 ans, en dépit d'une éducation laïque, Rouault rejoint une communauté d'artistes catholiques au sein de l'Abbaye de Liguré. Il prend alors le parti de

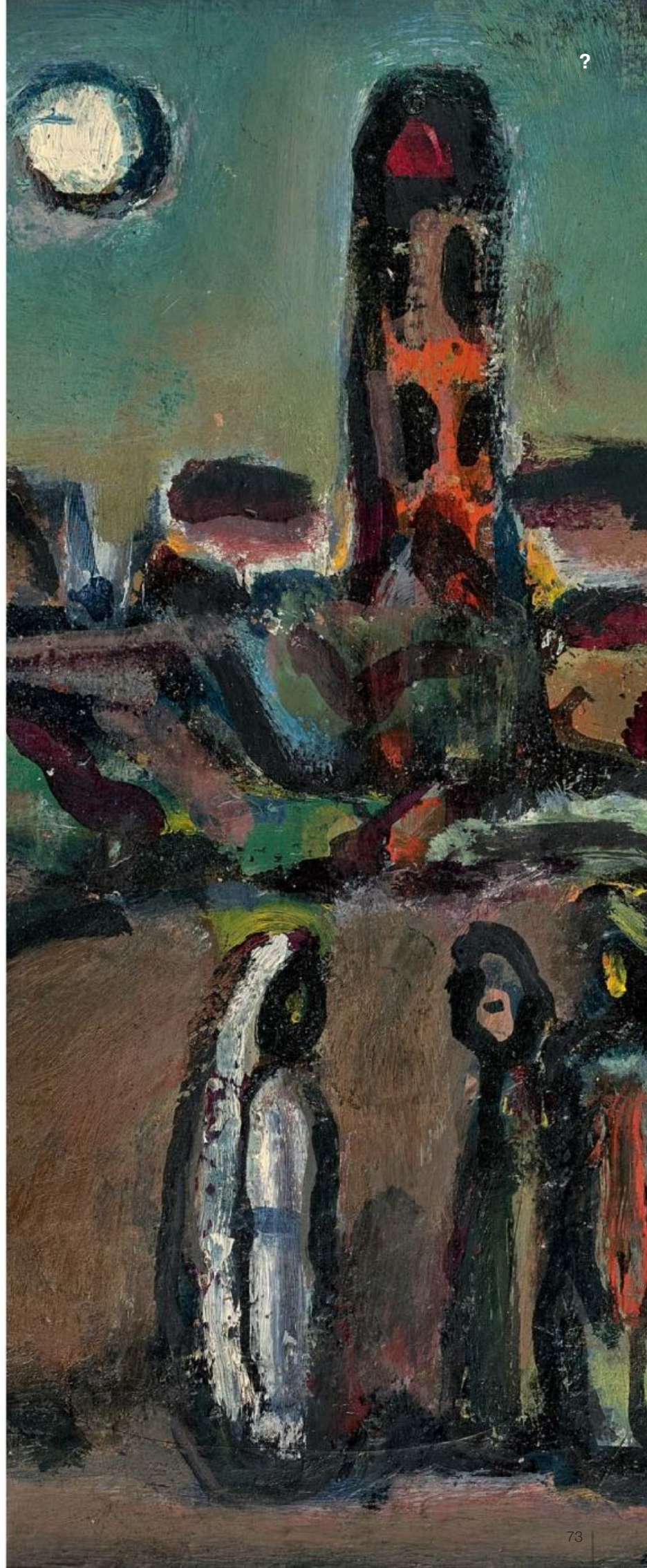
n'être l'homme d'aucun compromis, rejette toute forme de publicité et se promet de résister à la vanité.

Découvrant les écrits de Léon Bloy, qu'il entend retranscrire dans sa peinture, il se place en observateur critique de la société de son temps. Soucieux de révéler le vrai visage de l'humanité, il dépeint juges, prostituées et fugitifs en personnages grotesques et effrayants comme autant d'allégories de la misère et du vice. En 1917, la carrière de Rouault prend un tournant lorsqu'un célèbre marchand, Ambroise Vollard, lui achète l'ensemble de son atelier. Figures du cirque, paysages et sujets religieux succèdent alors aux caricatures de ses débuts et les toiles sombres et tortueuses laissent peu à peu place à un trait à la fois plus simple et plus coloré. L'artiste aborde les années 1930 avec davantage de sérénité et cette paix retrouvée insufflé à ses œuvres une force spirituelle nouvelle. En 1946, la propriété de ses œuvres lui est contestée par les héritiers de Vollard, le poussant, deux ans plus tard, à brûler plus de 300 de ses tableaux. L'œuvre que nous présentons à la vente porte en elle cette quiétude presque mystique. Les larges contours noirs soulignent, sans l'alourdir, la silhouette allongée des trois pèlerins qui demeurent avec solennité. Comme la tour majestueuse derrière elles, ces figures introverties se dressent, impassibles, tandis que les tons chauds, appliqués par touches épaisses, confèrent à l'ensemble relief et profondeur.

After having started at the *École des Beaux-Arts de Paris* in 1891, Georges Rouault joined the atelier of Gustave Moreau who, as a beacon of spiritual and esthetic guidance, became more than master to him. At the death of his mentor, and after having unsuccessfully tried to win the *Prix de Rome* twice, he was made curator at the Gustave Moreau museum. Before passing away, Moreau had recommended Rouault to free himself of the school and contests in order to find his own path. His personality was asserted at the age of 24 when, despite his secular education, he joined a community of catholic artists at the Abbey of Liguge. This is when he decided to be a man of no compromise by committing to reject all forms of publicity and vanity.

When he came upon the writings of Léon Bloy, which he intended to transpose in his painting, he became a critical observer of society. Eager to reveal the true face of humanity, he depicted judges, prostitutes, and fugitives as frightening, grotesque characters, manifold allegories of misery and vice.

There was a significant turning point in Rouault's career in 1917, when the famous art dealer Ambroise Vollard bought his entire studio's output. Circus characters, landscapes, and religious subjects were to follow the caricatures of his early years, and his dark tortured work gradually gave way to more simple, colorful brushwork. Rouault could approach the 1930s with greater serenity. Finding his peace again imbued his work with renewed spiritual force. In 1946, the ownership of his artwork was disputed by Vollard's heirs which caused him to burn more than 300 of his paintings two years later. The work we are presenting today exudes an almost mystical calm. Without burdening the composition, the broad black contours emphasize the elongated silhouettes of the three pilgrims who show solemnity. Like the majestic tower behind them, these withdrawn figures stand steadfast, while the warm hues, applied in thick strokes, add texture and depth.



GEORGES ROUAULT

LES PÈLERINS

PROVENANT DE LA COLLECTION
LÉON JOSEPHSON

39

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

Les pèlerins

Huile sur toile, signée en bas à droite
28 x 18 cm - 11 x 7 in.

Oil on canvas, signed lower right

PROVENANCE

Collection Léon Josephson,
Neuilly-sur-Seine
Acquis avant 1959 et conservé depuis

35 000 / 50 000 €



© DR
Œuvre en rapport : Rouault,
Christ à la tour, 1945, Pompidou



© DR
Œuvre en rapport : Rouault, Automne à Nazareth, 1948, m. du Vatican



© DR
Œuvre en rapport : Rouault,
Terre Sainte, 1936, Pompidou



MAURICE UTRILLO

ERMITAGE DE FONT-ROMÉLI (HAUTE-GARONNE), 1934

**PROVENANT DE LA COLLECTION
LÉON JOSEPHSON**

40

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

*Ermitage de Font-Roméli (Haute-Garonne),
1934*

Huile sur panneau, signée et datée en bas à
droite, située en bas à gauche
32.5 x 41 cm - 12 1/2 x 16 in.

*Oil on panel, signed and dated lower right,
situated lower left*

PROVENANCE

Collection Léon Josephson,
Neuilly-sur-Seine
Acquis avant 1959 et conservé depuis

40 000 / 60 000 €

Maurice Utrillo, peintre français du XIX^e siècle, semble être l'incarnation même d'un personnage imaginé pour la Comédie Humaine. Enfant non désiré, mère absente, alcoolisme, dépression, tentative de suicide, tous les éléments semblent réunis pour faire de lui un artiste maudit. Et pourtant son œuvre n'en est que plus forte, témoignant du Paris bohémien et de la province du début du XX^e siècle.

Né en 1883, au pied de la Butte Montmartre, Maurice Utrillo est un enfant défiant les conventions sociales. Issu d'une mère célibataire et d'un père inconnu, il est pourtant reconnu par Miguel Utrillo, artiste catalan. S'il lui donne son nom, Miguel Utrillo ne conserve cependant aucun lien avec la mère et le petit Maurice. Après une enfance perturbée suivie d'une adolescence chaotique, entre échecs scolaires, crises nerveuses et bagarres, Maurice Utrillo tombe très jeune dans l'alcoolisme qui le conduit dès ses 18 ans en cure de

désintoxication à l'hôpital de Sainte-Anne. Inquiète de sa dépendance, sa mère l'oriente vers la peinture à sa sortie de l'hôpital. Ses premières œuvres sont influencées par l'impressionnisme, avec une palette de couleurs contrastées, quand les thèmes abordés se rapprochent de sa vie de bohème à travers Montmartre, ses cabarets, ses ruelles, sa butte mais aussi les vieilles églises. Son grand talent est très vite remarqué et il expose dès 1909 dans la galerie de Clovis Sagot. Le travail de l'artiste, que l'on pourrait qualifier à tort de naïf, interpelle le marchand Libaude et subjugue Paul Pétridès.

Si Utrillo présente le profil des artistes maudits, il rencontre le succès de son vivant. En effet, la reconnaissance ne tarde pas à venir et, dès 1913 puis 1919, des expositions individuelles lui sont consacrées. Le succès ne se démentira plus.



ÉDOUARD CORTES

AVENUE DE FRIEDLAND ET L'ARC DE TRIOMPHE EN HIVER, CIRCA 1967

41 *

ÉDOUARD CORTES
(1882-1969)

*Avenue de Friedland et l'Arc de Triomphe
en hiver, circa 1967*

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

PROVENANCE

Edouard Cortès à International Galleries,
Chicago, U.S.A
Collection privée, Canada

Le certificat rédigé par Nicole Verdier, ayant
droit et l'artiste et auteur du catalogue
raisonné de ses œuvres sera remis à
l'acquéreur. L'œuvre sera incluse dans le
tome III du volume en préparation Edouard
Cortès, Catalogue raisonné de l'œuvre peint

10 000 / 15 000 €





42

42

ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)

Bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à gauche
22 x 35 cm - 8 1/2 x 13 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 6 000 €

43

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Jeune fille

Aquarelle sur papier,
signée en haut à droite
30 x 25.5 cm - 11 3/4 x 9 3/4 in.

Watercolor on paper, signed upper right

PROVENANCE

Collection privée

8 000 / 12 000 €



RAOUL DUFY

COUR DE FERME À LA CHARRETTE, 1943

44

RAOUL DUFY (1877-1953)

Cour de ferme à la charrette, 1943

Aquarelle, signée en bas à droite

50 x 65 cm - 19 1/2 x 25 1/2 in.

Watercolor, signed lower right

Le certificat rédigé par Fanny Guillon-Laffaille
n°A83.326, en date du 23 décembre 1983,
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Paris

15 000 / 20 000 €





Raoul Dufy

SUZANNE EISENDIECK



45

45 *

SUZANNE EISENDIECK (1908-1998)

Au bois de Boulogne

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée au dos

50.5 x 61.5 cm - 19 1/2 x 24 in.

*Oil on canvas, signed lower left,
titled on reverse*

PROVENANCE

The Paris American Art Company, Paris
Dominion Gallery, Montréal
Collection privée, Canada

4 000 / 6 000 €



46

46 *

SUZANNE EISENDIECK (1908-1998)

Oliveraie près de Peillon

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée au dos

54 x 73 cm - 21 x 28 3/4 in.

*Oil on canvas, signed lower left,
titled on reverse*

PROVENANCE

The Paris American Art Company, Paris
Dominion Gallery, Montréal
Collection privée, Canada

5 000 / 7 000 €



47

47

GEORGE GROSZ (1893-1959)

Femme nue debout, lors de 2 poses différentes, 1940. Au revers, étude de femme

Huile et technique mixte sur papier
62 x 45 cm à vue - 24 1/2 x 17 3/4 in.

Oil and mixed media on paper

Marqué d'un cachet au revers George Grosz
Naehlass.1-A20-4

PROVENANCE

Collection privée, Berlin

La copie d'un document rédigé par Ralph Jentsch, auteur du catalogue raisonné, en date du 8 mars 2017, indiquant une insertion dans le catalogue raisonné à venir des oeuvres sur papier en préparation sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



48

48

HENRI LE SIDANER (1862-1939)

Jeune bergère, Camiers, 1890

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

35 x 23.5 cm – 13 3/4 x 9 1/4 in.

Oil on panel, signed lower left

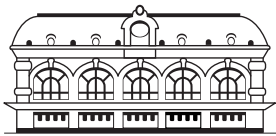
9 000 / 12 000 €

Nous remercions Monsieur Yann Farinaux-le-Sidaner qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre.

Un certificat pourra être délivré à la demande de l'acquéreur

BIBLIOGRAPHIE

Yann Farinaux-le-Sidaner, monographie
Henri le Sidaner – Paysages intimes,
2013, éditions Monelle Hayot, repr. p. 31



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-2009)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69000 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

VOITURES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Geoffroi Bajot
bajot@aguttes.com
Paul-Émile Coignet

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, TIMBRE-POSTE, CARTES POSTALES, AFFICHES, DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Oriane Jurado
jurado@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Mathilde Naudet
04 37 24 24 22
naudet@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz

ADMINISTRATION ET GESTION

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs & administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



TABLEAUX DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, IMPRESSIONNISTES & MODERNES

**Lundi 23 octobre 2017
à 14h30
Drouot-Richelieu**

À renvoyer avant le
Dimanche 22 octobre à 18h

par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 54 31

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Date & signature :

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51% TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis.

Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale,

mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the **Hôtel des Ventes de Neuilly** by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)
- httpP ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Maroquinerie & Bagagerie

Vente en préparation
Novembre 2017
Neuilly-sur-Seine



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact

Éléonore le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

BIJOUX ANCIENS & MODERNES

Cartier à l'honneur

Prochaine vente
25 octobre 2017

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



PEINTRES ORIENTALISTES

Vente en préparation

22 novembre 2017

Drouot



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste

Charlotte Reynier-Aguttes

01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Contact Lyon

Valérienne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com

François-Léon PRIEUR-BARDIN (1870-1939)
Pont de Galata, 1903. Huile sur toile, 32 x 54 cm

MOBILIER & OBJETS D'ART

Ventes en préparation

14 novembre 2017

5 décembre 2017

Neuilly-sur-Seine



Paire de cabinets
en laque japonais, fin XVII^e - début XVIII^e
siècle Adjugés 30 600 €



Nous recherchons des lots
pour ces ventes
Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Contact

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Contact Lyon

Valérienne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24