

AGUTTES

CLASSIQUE & COLLECTIONS

Mardi 19 décembre 2017

Neuilly-sur-Seine

Mercredi 20 décembre 2017

Lyon-Brotteaux









Le goût des collections

Chers clients, collectionneurs passionnés ou amateurs,
Chers visiteurs,

Soyez les bienvenus du 17 au 19 décembre à l'hôtel des ventes de Neuilly-sur-Seine, et du 18 au 20 décembre à l'hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux, à l'occasion de nos prochaines expositions et ventes aux enchères publiques réunissant diverses collections d'œuvres d'art.

Sacha Guitry, grand collectionneur d'objets d'art et de manuscrits, disait : « il y a deux sortes de collectionneurs, celui qui cache ses trésors et celui qui les montre, on est placard ou bien vitrine : je suis vitrine ».

J'ai également rencontré des collectionneurs pour lesquels des achats pourtant récents terminaient directement dans un placard faute d'espace suffisant pour les exposer.

Leur propriétaire, à défaut de les admirer, savaient qu'ils étaient là...

Evidemment, il n'est pas question de dresser ici le profil psychologique du collectionneur type, tant les personnalités sont probablement aussi diverses que les collections.

Une chose est certaine, c'est la passion qui anime les collectionneurs, la quête perpétuelle d'une nouvelle œuvre d'art, qui engendre tour à tour l'excitation, l'émotion, le plaisir, la satisfaction...

Un véritable comportement amoureux... D'ailleurs, ne disent-ils pas fréquemment à propos d'un objet : « j'ai eu le coup de foudre » ?

En écho au bon mot de Guitry, les différentes collections présentées dans ce catalogue sont à classer dans la catégorie « vitrine » et ont été constituées pour être admirées par leurs propriétaires.

La première est une collection de dessins anciens.

Elle a été réunie par un grand violoniste classique qui, au gré de ses tournées et de ses rencontres musicales, tombe un jour en arrêt devant un dessin de l'école de Rembrandt représentant le Christ. Il achète ce dessin qui est aujourd'hui conservé par la famille en raison de sa valeur sentimentale particulière.

Fort de ce premier achat, notre collectionneur se met ensuite à fréquenter les salles des ventes et principalement l'Hôtel Drouot tout au long de l'élaboration de sa collection entre les années 1970 et 1980. À raison de deux à trois acquisitions annuelles, il s'entoure progressivement de ces portraits et paysages qui vont accompagner ses longues heures de travail musical. Le 19 décembre, ce sont d'autres amateurs et collectionneurs qui auront la chance de les acquérir.

La deuxième collection provient du Château de L., situé dans le Puy de Dôme.

Son propriétaire est véritablement passionné par le mobilier d'époque Régence et du XVIII^e siècle. Marqueterie Boulle, bois doré, chimères, volutes,

coquilles et autres enroulements... c'est tout un répertoire décoratif qui le séduit et guide chacune de ses acquisitions.

Son premier achat est la commode estampillée par Angot. Par la suite, au gré de ses coups de cœur, il ne cessera d'acquérir des meubles. Principalement conseillé par des antiquaires, il s'offre tour à tour l'armoire estampillée par Nicolas Sageot, le bureau de pente de Carel, des miroirs remarquables, des consoles, cartels et commodes. Sa collection est récente et, si les aléas de la vie l'obligent à s'en séparer aujourd'hui, je suis persuadée que chacun de ces meubles saura trouver son nouveau collectionneur et sa nouvelle demeure.

Enfin, la dernière collection présentée sera vendue à Lyon le 20 décembre.

Cette fois ce sont les arts de la Chine et principalement la Compagnie des Indes, véritable trait d'union artistique entre nos deux grandes civilisations, qui ont guidés les choix de cet amateur. Pour ce collectionneur lyonnais, tout commence par un plat armorié hérité de son grand père. Puis, tout au long de sa vie, il se passionne pour l'extrême habileté des chinois dans l'art du feu. Plat « Pompadour », plats armoriés, scènes mythologiques, plat des « docteurs entourant l'empereur », « femmes à la tonnelle »... Chaque achat est une rencontre, une découverte et suscite des recherches plus approfondies. Son principal coup de foudre ? Le service à thé, d'une grande qualité, il représente une scène de la vie chinoise et gagnera sans aucun doute le cœur d'un nouvel amateur le 20 décembre.

Il y a eu tant d'autres rencontres durant ces dernières semaines : deux exceptionnels dessins de Giovanni Domenico Tiepolo, des plaques en micro-mosaïque des ateliers du Vatican, un violon de Francesco Rugger...

Découvrez ces trésors de collectionneurs au fil des pages de ce catalogue. Je vous souhaite une bonne lecture, de belles visites et d'excellentes enchères.



Séverine Luneau
Commissaire-Priseur
luneau@aguttes.com
01 41 92 06 46

**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

**AVEC LA COLLABORATION DE**

Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

**ORGANISATION
ET COORDINATION**

Laurent Poubeau

**À LYON**

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERT**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 1 à 79, 81 à 88)

AGUTTES

CLASSIQUE & COLLECTIONS & à divers amateurs

Vente I - Lots 1 à 288

Mardi 19 décembre 2017 à 14h

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques à Neuilly

Dimanche 17 décembre de 11h à 18h

Lundi 18 décembre de 11h à 18h

Mardi 19 décembre de 10h à 12h

Vente II - Lots 300 à 472

Mercredi 20 décembre 2017 à 14h30

Lyon-Brotteaux

Expositions publiques à Lyon

Lundi 18 décembre de 11h à 18h

Mardi 19 décembre de 11h à 18h

Mercredi 20 décembre de 10h à 12h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes

Séverine Luneau

Agathe Thomas

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

*Catalogue et résultats visibles sur **www.aguttes.com***
Enchérissez en live sur

DrouotLIVE

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels*
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com



Vente II - Lots 300 à 472
Mercredi 20 décembre 2017 à 14h30
Lyon-Brotteaux

Expositions publiques à Lyon

Lundi 18 décembre de 11h à 18h

Mardi 19 décembre de 11h à 18h

Mercredi 20 décembre de 10h à 12h

Spécialiste

Valérianne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com







lot 312



300

PAULUS CONSTANTIN LA FARGUE
(1729/32-1782)

Paysage

Encre et lavis sur papier

19,5 x 20 cm

Traces et rousseurs

1 000 / 2 000 €



301

PAULUS CONSTANTIN LA FARGUE
(1729/32-1782)

Paysage

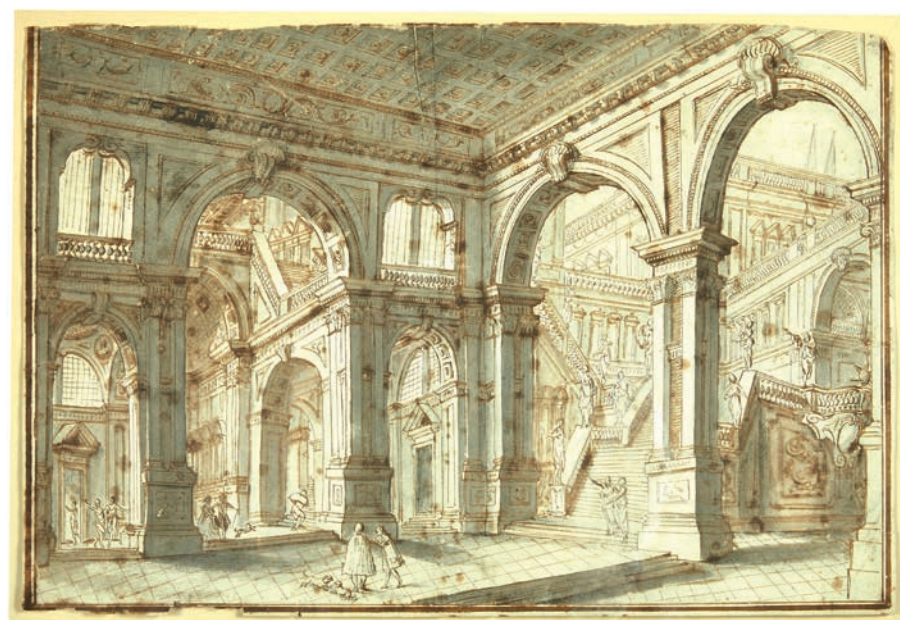
Encre et lavis sur papier

Signé en bas à droite

19,5 x 20 cm

Traces et rousseurs

1 000 / 2 000 €



302

ATTRIBUÉ À GIUSEPPE GALLI -BIBENIA
(1696-1757)

*L'entrée et le grand escalier d'un palais,
décor de théâtre*

Plume et encre brune, lavis brun

23,5 x 34,5 cm

700 / 900 €

303

ATTRIBUÉ À AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN (1736-1807)

Portrait d'homme de profil

Crayon noir et aquarelle

D : 7,5 cm

Traces et légères déchirures

Inscription en bas à gauche Rag

Dans un petit cadre en bois doré

800 / 1 200 €



304

MICHEL VINCENT BRANDOUIN (1733-1807)

Vue du château de Lagarde en Dauphiné ?

Aquarelle et traits de crayon sur papier, signé en bas à gauche

26,5 x 38 cm (à vue)

Quelques traces d'humidités et rousseurs, verre cassé et quelques accidents au cadre

600 / 800 €





305
ECOLE FRANÇAISE FIN XVIII^E SIÈCLE
Portrait de jeune fille

Huile sur toile
 46 x 38 cm
 Restaurations

1 000 / 1 500 €



306
ECOLE DU XIX^E DANS LE GOÛT DU XVII^E SIÈCLE
Portrait d'homme au chapeau

Huile sur toile
 31 x 24 cm

300 / 600 €



307
ECOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE
Portrait de jeune garçon

Huile sur toile
 27 x 21 cm

700 / 900 €



308
ECOLE DU XIX^E SIÈCLE
Portrait de jeune femme

Huile sur papier à vue ovale
 H : 30 cm

300 / 400 €



309

ECOLE FLAMANDE VERS 1630

Jeune princesse tenant une fleur à l'intérieur d'un palais

Cuivre

30,5 x 24 cm

Un manque sur la main gauche, frottements

5 000 / 7 000 €



310

ECOLE DU XIX^E SIÈCLE

Homme à la perruque

Huile sur toile

91 x 68 cm

Restaurations

400 / 500 €

311

ECOLE DU XVII^E SIÈCLE

La déploration

Huile sur toile, signé Grasson

150 x 85 cm

Manques

1 500 / 2 000 €





312

JEAN-LOUIS DE MARNE (1752-1829)

L'abreuvoir

Sur sa toile d'origine

32,5 x 41 cm

Inscription en bas à droite De Marne

Usures

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Vente vicomte d'Anchald, Paris, 17 février 1873 (Me Pillet) ;

Vente Dhios de Labarthe, Paris, 26 avril 1873 (Me Barizel).

BIBLIOGRAPHIE

J. Watelin, Le Peintre J.-L. de Marne, Paris, 1962, n°13

313

**ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE,
DANS LE GOÛT D'HUBERT ROBERT
(1733-1808)**

Paysage imaginaire de la villa Borghèse

Toile

46,5 x 61,5 cm

3 000 / 4 000 €





314

**ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE**

Paire de trumeaux à décors de scènes
champêtres XIX^e dans le goût du XVIII^e

Sur toile

180 x 107 et 171 x 104 cm

Quelques manques

4 000 / 6 000 €



315



317

315

VICTOR DUPRE (1816-1879)

Paysage animé

Huile sur toile, signée en bas à gauche

32 x 46,5 cm

Rentoilage

1 500 / 2 000 €

316

VICTOR DUPRE (1816-1879)

L'arbre

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
1840

33 x 24,5 cm

Rentoilage

1 200 / 1 500 €



316

317

ALBERT-GABRIEL RIGOLOT (1862-1932)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite

71 x 93 cm

2 000 / 3 000 €

318

LEBERECHT LORTET (1826-1901)

Vue des montagnes suisses

Huile sur toile, signée en bas à droite

92 x 132 cm

Quelques manques

3 000 / 5 000 €

319

**JEAN-BAPTISTE CLAUDOT DE NANCY
(1733-1805)**

Bergère sur fond de paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
1792

50 x 64,5 cm

Quelques légers manques de matière

3 000 / 5 000 €



318



319



320



321

320

**ECOLE FRANCAISE VERS 1930, DANS LE
GOÛT DE FÉLIX ZIEM (1821-1911)**

Vue de Venise

Huile sur toile

Sur sa toile d'origine

54 x 73 cm

Restaurations anciennes

800 / 1 200 €

321

AMÉLIE BURDIN (1834-?)

Marine

Huile sur toile, signée en bas à gauche

55 x 65 cm

Quelques très infimes manques

800 / 1 200 €

322

ECOLE ITALIENNE DU XX^E SIÈCLE

Vue de Naples

Gouache sur papier

58 x 77cm (à vue)

300 / 600 €



323

ECOLE ITALIENNE DU XX^E SIÈCLE

Vue de Naples

Gouache sur papier

58 x 77cm (à vue)

300 / 600 €



324

ECOLE ITALIENNE DU XX^E SIÈCLE

Vue de Naples

Gouache sur papier

53 x 62 cm (à vue)

300 / 400 €





325

AUGUSTE ANASTASIE (1820-1889)

La basse cour

Huile sur toile, signée en bas à gauche
16 x 25 cm

600 / 800 €

326

ECOLE FLAMANDE DU XIX^E SIÈCLE

Retour de bataille

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite
38 x 52 cm

1 000 / 1 500 €

327

**LOUIS-MAURICE BOUTET DE MONVEL
(1850-1913)**

La mendiante

Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 71 cm
Reprises, rentoilage

2 500 / 3 000 €

328

A. NOLET (XIX^E SIÈCLE)

Marine

Huile sur toile, signée en bas à droite

92 x 73 cm

500 / 800 €



329

ALEXANDRE DEFAUX (1826-1900)

La promenade

Huile sur carton, signée en bas à droite, et datée

22 x 34 cm

400 / 600 €





330
ECOLE FIN XIX^E SIÈCLE
Vase chinoisant et roses
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 40 x 33 cm
1 000 / 1 500 €



331
HERBERT GUSTAVE SCHMALZ
 (1856-1935)
The young duchess
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 64 x 51 cm
1 800 / 2 200 €



332
ECOLE DU XIX^E SIÈCLE
Scène de taverne
 Huile sur toile, signée en bas à droite David
 60 x 90 cm
2 000 / 3 000 €



333

ÉDOUARD CORTÈS (1882-1969)

Arc de triomphe et Champs Elysée

Huile sur toile, signée en bas à gauche

33 x 46,5 cm

Très légère griffure en haut à droite

10 000 / 15 000 €

COMPAGNIE DES INDES COLLECTION D'UN AMATEUR LYONNAIS

Lots 334 à 385



334

334 ASSIETTE RONDE

à bord chantourné en porcelaine à décor armorié.

XVIII^e siècle

D : 23,5 cm

300 / 400 €



335



336



335 ENSEMBLE

comprenant une tasse et un sorbet en porcelaine à décor polychrome d'armoiries

XVIII^e siècle

H : 5 et 7 cm

100 / 150 €

336 PAIRE DE TASSES

en porcelaine à décor polychrome des armoiries de Louis Billouart de Kerlrec dernier gouverneur de la Louisiane de 1753 à 1763 et de son épouse Marie-Joseph-Charlotte Du Bot. Période Qianlong (vers 1750)

H : 7 cm

Éclats

250 / 350 €

BIBLIOGRAPHIE

Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIII^e siècle, Antoine Lebel, page 81



337

337 GRAND PLAT

à bord chantourné en porcelaine à décor armorié d'une couronne centrale à décor de plante de fèves de Sinople. De la famille « De Ferverolles »

XVIII^e siècle

H : 32 - L : 42 cm

Éclats

900 / 1 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Armoiries Françaises et Suisses sur la porcelaine de Chine au XVIII^e siècle, Antoine Lebel, page 244



338

TASSE ET SA SOUCOUE

en porcelaine à décor polychrome et doré d'un monogramme couronné accompagné de la devise "SoliDeoGloria". L'aile à décor floral. XVIII^e siècle

H : 6 cm (tasse)

D : 12 cm (soucoupe)

200 / 300 €



341

GRAND PLAT OVALE

à bord chantourné en porcelaine à décor armorié sur fond blanc.

H : 34 - L : 43,5 cm

Égrenure au dos et sur le bord

1 200 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Beurdeley page 201



338

339

ASSIETTE RONDE

en porcelaine à décor polychrome aux armoiries des Sauget de franche-comté associé aux armes des Porcellets marquis de Maillane de provenance.

XVIII^e siècle

D : 22,5 cm

200 / 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Armoiries Françaises et Suisses sur la porcelaine de Chine, Antoine Lebel, page 288.



340

340

ASSIETTE RONDE

en porcelaine à décor floral doré et armoirie polychrome au centre

XVIII^e siècle

D : 23 cm

500 / 700 €



341



342

342
PLAT

à bord chantourné en porcelaine à décor polychrome d'une double armoirie surmontée d'une couronne.

XVIII^e siècle

H : 31,5 - L : 37,5 cm

1 300 / 1 500 €



344

344
ASSIETTE CREUSE

octogonale en porcelaine à décor armorié (à gauche armoirie des Perraro)

XVIII^e siècle

D : 22 cm

500 / 600 €

BIBLIOGRAPHIE

Chinese armorial porcelain, David Howard, page 997

343
PAIRE D'ASSIETTES

en porcelaine à décor d'initiales entrelacées dorées et surmontées d'une couronne comtale.

XVIII^e siècle

D : 23 et 23,5 cm

Égrenures

150 / 200 €



343



345

345

ENSEMBLE COMPRENANT UNE ASSIETTE ET TROIS TASSES

en porcelaine à décor polychrome floral et différentes scènes sur fond de paysage.

XVIII^e siècle

H : 6 à 6,5 cm (tasses)

D : 23 cm (assiette)

Égrenures

150 / 250 €



346

346

PLAT

en émaux polychromes de la Famille rose dit «à la Pompadour» à décor de branches fleuries au centre et de poissons et volatiles sur l'aile

XVIII^e siècle

D : 28 cm

Éclats et frottements

1 800 / 2 000 €



347

347

SORBET ET SA SOUCOUBE

en porcelaine à décor polychrome de pivoines. Dos à fond capucin.

XVIII^e siècle

H : 3,5 cm (sorbet)

D : 10 cm (soucoupe)

Éclats

60 / 80 €

348

ASSIETTE CREUSE

en porcelaine à décor dit Imari aux Dames au parasol d'après un dessin de Cornelis PRONK (1691-1759). L'aile à fond de treillage rouge et or décorée de Chinoises et volatiles dans des réserves.

XVIII^e siècle

D : 23 cm

Deux légères fêles au dos

300 / 500 €



348



349

349

ASSIETTE

en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène représentant les docteurs d'après un dessin de Cornelis PRONK (1691-1759). L'aile alternant poissons et volatiles.

XVIII^e siècle

D : 22,5 cm

1 300 / 1 500 €



350

350

PATTIPAN

en porcelaine polychrome à rare décor d'un arbre généalogique surmonté d'une couronne de marquis avec initiales entrelacées.

XVIII^e siècle

L : 13 cm

150 / 200 €



351

351

PATTIPAN

en porcelaine polychrome représentant une jeune femme avec son chien et tenant à la main une rose

XVIII^e siècle

L : 13 cm

300 / 400 €

352

**SERVICE À THÉ DANS SON COFFRET
DE FORME EN BOIS**

en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais dans des encadrements de volutes dorées. Il comprend une théière, un pot à lait, un pot à sucre, une coupe et quatre tasses et leurs sous-tasses.

XVIII^e siècle

Restauration sur le sucrier et au couvercle de la théière

5 000 / 6 000 €





353

**PAIRE DE SORBETS ET LEURS
SOUCOUPES**

en porcelaine à décor polychrome de fleurs
et papillons. Les soucoupes sont chiffrées et
ornées d'armoiries avec motifs maçonniques.
XVIII^e siècle

H : 4 cm

D : 12 cm

600 / 800 €



354

THÉIÈRE

en porcelaine à décor polychrome de roche
percée et pivoines. Couvercle en argent.
XVIII^e siècle

H : 17 cm

Restauration au bec

500 / 700 €



355

VASE BALUSTRE

en porcelaine à fond blanc et décor émaillé
polychrome d'un perroquet sur son perchoir
enserrant une cerise, d'après un dessin de
Cornelis Pronk (1691-1759)

XVIII^e siècle

H : 27 cm

Manque le couvercle

1 300 / 1 500 €



356

TRÈS BELLE PAIRE DE COUPES

en porcelaine à décor en émaux de la famille verte représentant les femmes à la tonnelle d'après un dessin de Cornelis PRONK (1691-1759) présentées sur monture en bronze doré à décor de bacchanale

XVIII^e siècle

D : 24 et 24,5 cm (coupes)

H : 26 cm (présentoir en bronze)

4 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Chinese Export Art and Design, Editor Craig Clunas, Victoria and Albert Museum



357
ASSIETTE RONDE

en porcelaine à décor bleu blanc de femmes et enfants sur fond de paysage. L'aile à décor floral sur fond de treillage.

XVIII^e siècle

D : 21 cm

300 / 400 €



358
ASSIETTE RONDE

en porcelaine à décor bleu blanc représentant un château.

XVIII^e siècle

D : 27,5 cm

Égrenures

400 / 500 €



359
COUPE RONDE

en porcelaine à décor bleu blanc dit à la « pompadour » de fleurs, poissons et volatiles.

XVIII^e siècle

D : 25 cm

400 / 500 €



360
BOÎTE À THÉ

en porcelaine à décor bleu blanc de calligraphies, d'aigles et de grue. Bouchon en argent.

XVIII^e siècle

H : 9 cm

Fêles

300 / 400 €



361
PETITE CHOPE

en porcelaine à décor bleu blanc d'un paysage hollandais, cerclée d'argent.

XVIII^e siècle

H : 10 cm

100 / 150 €

362

BOUILLON COUVERT À OREILLE

en porcelaine polychrome à décor dit Imari.

Sur son présentoir en bois

XVIII^e siècle

H : 11 - L : 18 cm

Un fêle

200 / 300 €



363

PAIRE D'ASSIETTES

en porcelaine à décor polychrome dit Imari de femmes et daims.

XVIII^e siècle

D : 24 cm

150 / 200 €



364

GRANDE TASSE COUVERTE À DEUX ANSES ET SA SOUCOUE

en porcelaine à décor polychrome dit Imari

XVIII^e siècle

H : 11 cm (tasse)

D : 16 cm (soucoupe)

Accidents

150 / 200 €



365

RAFRAICHISOIR

en porcelaine à décor bleu blanc et polychrome d'une immortelle taoïste et d'un daim.

XVIII^e siècle

H : 17,5 cm

Fêles et accidents

700 / 1 000 €





366

ASSIETTE

en porcelaine à décor en grisaille du Christ en croix et les deux larrons.

XVIII^e siècle

D : 23 cm

800 / 1 200 €



367

SALERON

en porcelaine à décor en grisaille à décor d'oiseleur et dragon dans un nuage XVIII^e siècle

H : 3 - L : 8 cm

500 / 800 €



368

PETITE COUPE

en porcelaine à décor en grisaille et rouge de fer figurant Junon sur des nuées au centre.

L'aile ornée de guirlandes feuillagées sur fond de treillages.

XVIII^e

D : 15 cm

Légers fêles

150 / 200 €



369

ASSIETTE

en porcelaine en grisaille représentant Luther et le Christ et ses apotres présentés en médaillons.

XVIII^e siècle

D : 23 cm

Éclats

900 / 1 000 €



370

COUPE

en porcelaine à décor en grisaille d'une scène galante et jeux de pêche sous-titré "Leau"

XVIII^e siècle

D : 20,5 cm

Deux petits éclats

600 / 800 €



371

ASSIETTE RONDE

en porcelaine à décor en grisaille et rouge de fer d'une scène de mariage dans une nef architecturée, laquelle porte une inscription en latin : « semperamor pro te eurmissimus atoue fidelis ». Au dessus des colonnes, les armoiries de Nicolas Geelvinck, futur maire d'Amsterdam et de Johanna Graafland qui se marièrent en 1729.

XVIII^e siècle

D : 23 cm

1 300 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Chinese export art and design Editor Craiz Clunas, page 67, Victoria and Albert Museum. La compagnie des Indes, Picard – Kerneis – Bruneau, page 328-329



372

ASSIETTE RONDE

en porcelaine à décor en grisaille et rouge de fer représentant Vénus et Cupidon visant de leur flèche Minerve au centre. Aile et marli relevés de frises dorées.

XVIII^e siècle

D : 23 cm

400 / 600 €

373

THÉIÈRE COUVERTE

en porcelaine à décor en grisaille et rouge de fer d'une scène figurant Vénus et Cupidon sur fond de paysage, le tout dans un médaillon encadré de rinceaux dorés.

XVIII^e siècle

H : 14 cm

300 / 500 €





374

ASSIETTE RONDE

en porcelaine polychrome à décor d'une scène portuaire.

XVIII^e siècle

D : 22,5 cm

300 / 500 €



375

ENSEMBLE DE DEUX TASSES ET UN SORBET AVEC SA SOUCOUE

en porcelaine à décor polychrome de fleurs et papillons.

XVIII^e siècle

H : 4,5 à 5 cm (tasses et sorbet)

D : 14 cm (soucoupe)

60 / 80 €



376

SAUCIÈRE

en porcelaine à décor polychrome de carquois, arc, flèches et flûte.

XVIII^e siècle

H : 8 - L : 20 cm

Accident à la prise

150 / 200 €

377

VASE DE NUIT

en porcelaine à décor polychrome d'émaux de la famille rose à décor de pivoines.

XVIII^e siècle

H : 10,5 cm

Accident à la prise

800 / 1 000 €



378

VASE BALUSTRE

en porcelaine à décor dit Mandarin de scènes de palais sur fond de paysage, relevés de branchages feuillagés en relief.

XVIII^e siècle

H : 30 cm

Égrenures à la base, manque à une feuille

150 / 200 €



379

TASSE ET SA SOUCOUE

en porcelaine à décor polychrome de bouquet de fleurs.

XVIII^e siècle

H : 6,5 cm (tasse)

D : 14 cm (soucoupe)

100 / 150 €





380

SORBET ET SA SOUCOUE

en porcelaine à décor polychrome représentant la crucifixion.

Probablement "sur décoration" Hollandaise.

XVIII^e siècle

H : 3,5 cm (tasse)

D : 11,5 cm (soucoupe)

400 / 500 €

381

PAIRE D'ASSIETTES

en porcelaine à décor en camaieu brun de villages

XVIII^e siècle

D : 22,5 cm

Egrenures

100 / 150 €



382

PETIT BOL

en porcelaine à décor polychrome d'une scène galante.

D : 14 cm

Léger choc au fond, égrenures

400 / 500 €





383

ASSIETTE RONDE

en porcelaine à décor polychrome figurant flore.

XVIII^e siècle

D : 22 cm

Un éclat

600 / 800 €

384

CAFETIÈRE

en porcelaine à décor polychrome d'une scène galante.

XVIII^e siècle

H : 21 cm

Anse restaurée, défaut de cuisson bec-verseur, petits éclats

800 / 1 000 €



385

ASSIETTE RONDE

en porcelaine à décor polychrome représentant le jugement de Paris.

XVIII^e siècle

D : 23 cm

500 / 600 €





386
SAUCIÈRE

à plateau adhérent en argent à bords
mouvementés, modèle filet. Les anses
feuillagées.

Poinçon Minerve

Poids : 540 gr

L : 25 cm

150 / 250 €

387
SUITE DE TROIS TIMBALES GIGOGNES

en argent uni.

Poinçon Vieillard, Paris 1798.

Poinçon de maître orfèvre Théodor Tonnelier

La plus grande monogrammée AB

Poids : 240 gr

100 / 200 €



388
CUILLIÈRE À SAUPOUDRER

en argent modèle filet.

Poinçon Vieillard, Paris 1819-1838. Poinçon de
Maître orfèvre.

Poids brut : 55 gr

80 / 120 €

389
CUILLIÈRES À SAUPOUDRER

en argent modèle uniplat.

Poinçon Vieillard, Paris 1819-1838. Poinçon de
Maître orfèvre.

Poids brut : 50 gr

80 / 120 €



390
ENSEMBLE EN ARGENT

comprenant un petit plat sur piédouche, une
timbale ciselée à décor de fleurs et de grappes
de raisins et une saupoudreuse à décor d'une
guirlande de feuilles de lauriers

Poinçon Minerve

Poids : 500 gr

120 / 180 €





391

CARDEILHAC

Suite de quatre plats de service en argent à décor de frises et palmettes, comprenant deux plats ronds, un plat creux quadrangulaire, un plat ovale et une saucière, chiffrés.

Poinçon de maître orfèvre, marque Cardheilac Paris et poinçon Minerve

Poids : 6 kg environ

1 000 / 2 000 €

392

CARDEILHAC

Importante ménagère en argent, les manches à décor nervuré à frises d'entrelacs et palmettes. Chiffrée. Elle comprend :

- Dix-huit grands couverts et dix-huit fourchettes supplémentaires
- Dix-huit couverts à dessert
- Dix-huit couteaux à fruit
- Trente-six couteaux, les manches en corne
- Douze petites cuillères
- Douze cuillères à moka
- Une cuillère de service

Poinçon Minerve et poinçon de Maître Orfèvre
Dans son écrin d'origine en bois garni de maroquin, chiffré (usures et accidents).

Poids brut : environ 8 kg

5 000 / 7 000 €





393

SERVICE À THÉ ET CAFÉ

en argent à décor de médaillons et guirlandes de style Louis XVI. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait

Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre Saglier frères et compagnie

Poids : 2,500 kg

Quelques enfoncements sur le pot à lait

500 / 700 €

394

PAIRE DE SALERONS DOUBLE

en argent à riche décor de godrons, feuilles d'acanthes, coquilles et palmettes avec deux cuillères.

Poinçon Minerve

Poids brut : 835 gr

On joint deux autres cuillères dépareillées

400 / 500 €



395

IMPORTANTE COUPE

en argent à décor godronné et frise enrubannée ajourée. Elle repose sur une base en marbre griotte (accidentée).

Poinçon Minerve

Poids brut : 4,200 kg

H : 25 - D : 41 cm

1 200 / 1 500 €

396

SOUPIÈRE RONDE SUR PIÉDOUCHE

en argent, modèle uni à décor au filet. Frêtel
pomme de pin, les anses en tiges feuillagées.
Paris XVIII^e siècle

Poids : 1,410 kg

1 000 / 1 500 €



397

ENSEMBLE

comprenant une coupe à anses formées de
serpents et un plat rond à décor d'une frise de
feuille d'eau

Travail russe - Fin XIX^e siècle

Poids brut : 595 gr et 480 gr

300 / 400 €



398

**GRAND PLAT OVALE À BORDS
CHANTOURNÉS**

en argent, modèle à filets contours.

Poinçon minerve

Poids: 880 gr

L : 42 cm

200 / 300 €



399

ECUELLE COUVERTE ET SON PLATEAU

en argent à décor de médaillons et frises
d'acanthés.

Poinçon Minerve et poinçon de Maître Orfèvre
Gombert & Bibollet (1913-1924)

Poids : 1,200 kg

400 / 600 €

400

ECUELLE COUVERTE ET SON PLATEAU

en argent, le couvercle à riche décor gravé de motifs floraux, la prise formée d'une guirlande de fruits, les anses à tête de dauphin. L'ensemble souligné de frises de branchages feuillagés.

Poinçon Vieillard - Poinçon de Maître Orfèvre Paris début XIX^e siècle

Poids : 720 gr

300 / 500 €



401

SUITE DE SIX DESSOUS DE BOUTEILLES

en argent, les bords chantournés à décor de volutes et agrafes feuillagées, chiffrés.

Poinçon Minerve - Poinçon de Maître Orfèvre Martial Fray (1849-1861)

Poids : 1 kg

1 000 / 1 500 €



402

PAIRE DE COUPES

en argent, ailes ajourées à décor de guirlandes de roses et volutes.

Travail XIX^e siècle

Poid : 500 gr - D : 23 cm

400 / 600 €



403

IMPORTANTE SOUPIÈRE

de forme oblongue sur piédouche et sa doublure en argent à décor de filets, frêtel pomme de pin.
Poinçon de garantie Paris 1788-1793 et poinçon de Maître Orfèvre

Poids : 2800 gr

H : 50 - L : 62 cm

1 500 / 2 000 €



404

IMPORTANT PLATEAU DE SERVICE

en argent à deux anses à décor de palmettes de style empire.
Poinçon Minerve

Poids : 2,420 kg

800 / 1 200 €



405

BELLE MÉNAGÈRE

en argent modèle filets, chiffrée sur l'arrière PC.
Elle comprend :

- Vingt-quatre fourchettes
- Douze grandes cuillères
- Six pièces de service
- Quatre pièces service à gâteau
- Vingt-quatre grands couteaux, les manches en bois noirci
- Vingt-quatre petits couteaux, les manches en bois noirci
- Vingt-quatre fourchettes à dessert
- Douze cuillères à dessert
- Une cuillère à ragout

Poinçon Minerve et poinçon de Maître Orfèvre HL.

Poids brut : 5,700 kg environ

Présentée dans son coffret en bois

1 200 / 1 500 €





406

SERVICE À THÉ ET CAFÉ

en argent chiffré comprenant :
Une théière, une chocolatière, un pot à lait,
un sucrier et sa pince et un passe-thé.
Poinçon Minerve

Poids : 2,300 kg

600 / 800 €



407

VERSEUSE DE VOYAGE AVEC MANCHE AMOVIBLE

en argent uni et manche en bois de gaillac.
Poinçon de Maître Orfèvre Denis Colombier

Poids : 180 gr

H : 9 cm

150 / 200 €



408

SUITE DE DOUZE COUVERTS ET DE CUILLÈRES DE SERVICE

en vermeil modèle filet.
Poinçon Vieillard et poinçon de Maître orfèvre

On joint une suite de six couverts en vermeil,
poinçon Minerve

Poids : 2,100 kg

400 / 600 €



409

PLAT ROND À BORDS CHANTOURNÉS

en argent modèle à filets contours.
Poinçon Minerve

Poids : 740 gr

D : 28 cm

150 / 200 €



410

PLAT ROND À BORD CHANTOURNÉ

en argent modèle à filets contours.
Paris XVIII^e siècle

Poids: 800 gr

L : 33 cm

150 / 200 €



411

CUILLIÈRE À SAUPOUDRER

Modèle double filet, spatule gravée d'armoire.
Paris, fin XVIII^e siècle

Poids : 96 gr

200 / 300 €



413

PLAT À BORD CHANTOURNÉ

en argent 2^eme titre, le fond armoiré, l'aile à
décor d'une importante frise godronnée.
Turin 1824-1872. Poinçon Maître Orfèvre
Giovanni Battista BORRANI

Poids : 550 gr

200 / 300 €

414

SUITE DE DOUZE COUVERTS

en vermeil à riche décor de style Régence.
Chiffrés sur les spatules.
Poinçon Minerve et poinçon de Maître Orfèvre

Poids : 1,300 kg

900 / 1000€





415
TRÈS RARE ET BEAU PANNEAU DE
TAPISSERIE MOBILIÈRE DE LA
MARCHE (CREUSE)

en laine et soie rehaussé de fils d'or et d'argent sur trame de lin, de la première moitié du XVI^e siècle. Cette tapisserie au point de croix fut très probablement un travail d'action de grâce effectué en remerciement d'une très grande faveur, pour habiller en son temps, le bas du maître-hôtel de la chapelle de l'Hôtel d'Allègre au Puy-en-Velay, devenue en 1584, la chapelle de la confrérie des pénitents blancs.

Cette tapisserie a pour registre : la réception, par le roi de France François I^{er}, de l'Ambassade Ottomane de Soliman le Magnifique, menée par l'illustre Khayr al Dinin, plus connu sous le nom de « Barberousse », au château de Polignac en la ville du Puy-en-Velay le 18 juillet 1533. A droite, François I^{er} accueillant Barberousse sur un chameau, avec à son côté une noble Dame du pays du Velay, probablement Mademoiselle D'Allègre (faite prisonnière à Nice quelques

temps à avant), étant l'une des 10 prisonnières chrétiennes libérées en cette occasion, par le Kapétan.

Un chêne couvert de glands, attribut de la Vierge Marie pour les chrétiens et symbole d'éternité pour les Ottomans, est entre le roi de France et les représentants de l'Ambassade Ottomane. Un figuier prenant racines au milieu de l'ambassade Ottomane agrémente une très belle bordure pour faire courir, le long de poutres, ses rinceaux ornés de figues, symbole du péché originel pour les chrétiens et pour les Ottomans, symbole du dualisme de la nature humaine, ainsi que de fleurs, comme de petits animaux au bas.

Laine et soie, fils de d'or et d'argent

H : 58 - L : 160 cm

Quelques trous

2 500 / 3 500 €

Expert : Frank Kassapian

06 58 68 52 26

frank.kassapian@yahoo.fr

416
COFFRE DE MARIAGE RECTANGULAIRE

en noyer, ouvrant par un abattant et flanqué de poignées.

Fin XVII^e siècle

H : 85 - L : 140 - P : 71 cm

Pieds rajoutés postérieurement

500 / 800 €



417
GRANDE COLONNE TORSE

en noyer à décor sculpté de sarments de vigne, sur une base quadrangulaire.

XVIII^e siècle, base et chapiteau XX^e siècle

H : 181 cm

200 / 300 €





418

PAIRE DE FAUTEUILS À CHÂSSIS

à dossiers plats mouvementés en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé. Piètement cambré.

Garniture de cuir havane

Epoque Régence

H : 108 - L : 63 - P : 55 cm

2 300 / 2 500 €



419

COMMODE ARBALÈTE

en noyer ouvrant à deux tiroirs. Pieds cambrés à sabots.

Garniture de bronzes dorés

Epoque Régence

H : 84 - L : 135 - P : 54 cm

Restaurations, bronzes rapportés

1 500 / 2 000 €





421

D'APRÈS MICHEL-ANGE (1475-1564)

Moïse tenant les Tables de la Loi

Sujet en bronze à patine brune.
F. Barbedienne fondeur

H : 49 cm

800 / 1 000 €

422

TABLE À VOLET

en bois de chêne patiné reposant sur un
pietement à quatre colonnes baguées et
entretoise. Elle ouvre à deux volets latéraux
appuyés sur des pieds mobiles.

XVII^e siècle

H : 80 - L : 100 - P : 50 cm

Etat d'usage

1 000 / 1 500 €



420

**COFFRE FORT DE VOYAGE DIT DE
NUREMBERG**

en fer lardé et riveté de lames de renfort.
Poignées latérales. Serrure à système avec sa
clé

XVII^e siècle

H : 42 - L : 87 - P : 44 cm

Accident et manque

600 / 900 €





423

ECOLE ALLEMANDE DU XVII^E

Figurine en ivoire dans un cadre en bois noirci et écaillé.

27 x 22 cm

2 000 / 3 000 €

424

CABINET

en placage de bois noirci à décor gravé de fleurs et corbeilles fleuries. Il ouvre à douze tiroirs et deux abattants découvrant un théâtre en marqueterie d'ébène et bois exotique à décor géométrique foncé de miroir.

XVII^e siècle

H : 163 - L : 136 - P : 48 cm

Accidents et manques

Sur un piètement postérieur

3 000 / 5 000 €





425

LUSTRE À HUIT BRAS DE LUMIÈRES

en bronze ciselé et doré, à décor de mascarons, rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé et bustes.

De style Louis XIV

H : 80 cm

1 500 / 2 000 €

426

CARTEL SUR PIED

en bois noirci et marqueterie de style Boulle. Appliques dorées figurant Minerve au sommet, des femmes en gaine sur les coins, Apollon avec attelage à deux au centre et chevaux couchés.

De style Louis XIV - Epoque Napoléon III

H : 105 cm

Manques

4 000 / 6 000 €

427

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois doré, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et fleurettes.

Garniture de velours vert

Travail XIX^e siècle de style Louis XV

H : 104 cm

Restaurations d'usages

1 800 / 2 00 €



428

CONSOLE D'APPLIQUE

en bois laqué beige, la ceinture à décor de rinceaux feuillagés et guirlandes de fleurs. Elle repose sur deux montants galbés reliés par une entretoise, pieds à enroulements.

Epoque Louis XV

Plateau de marbre gris

H : 82 - L : 123 - P : 66 cm

Relaquée et patinée, accidents et manques

2 000 / 2 500 €





429

BRUXELLES, FIN XVII^E SIÈCLE

Fin panneau de tapisserie detournée, travail à l'aiguille, représentant une scène tirée de la mythologie grecque de Persée, entourée de Polydecte et de sa mère. Fils d'argent dans le bouclier (probablement commande princière) Très belle polychromie.

242 x 170 cm

Bon état général, quelques usures

2 000 / 2 500 €

Expert : Frank Kassapian

06 58 68 52 26

frank.kassapian@yahoo.fr

430

TABLE À JEUX

en placage de bois marqueté en damier, ouvrant par un petit tiroir en ceinture.

Epoque Louis XV

H : 73 - L : 76 - P : 38 cm

Sauts de placage

800 / 1 200 €

431

PLAT CIRCULAIRE

en majolique à décor de Saint Georges terrassant le dragon
Italie, XVIII^e siècle

D : 41 cm

600 / 800 €





432

PAIRE DE VASES COUVERTS

de forme balustre en terre cuite
Fin XVIII^e -XIX^e

H : 58 cm

500 / 700 €

433

**D'APRÈS EMILE LOUIS PICAULT
(1833-1915)**

Gloire fortune

Sujet en bronze à patine brune

H : 68 cm

500 / 700 €



434

IMPORTANTE ARMOIRE

en noyer. Elle ouvre à deux vantaux sculptés de réserves chantournées, le dormant à décor de feuillages et acanthes. Montants arrondis sur pieds en cornes de béliet réunis par une traverse ajourée et centrée d'un panier fleuri. Linteau orné de tiges feuillagées et de deux colombes accolées en son centre.

Travail provençal du XVII^e siècle

H : 275 - L : 150 - P : 65 cm

1 500 / 2 000 €





435

AUBUSSON, FIN XIX^E SIÈCLE, ÉPOQUE NAPOLEON III

Travail à l'aiguille, sans noeuds.
Le fond rouge à très large médaillon central en forme de losange beige incrusté d'un bouquet de fleurs en polychromie encadré de réserves noires à bouquets de fleurs multicolores.
Belle fraîcheur de coloris, belle polychromie.

183 x 191cm

Bon état général

2 000 / 3 000 €

Expert : Frank Kassapian
06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr

436

ESCABEAU DE BIBLIOTHÈQUE

en chêne, à cinq marche cernées pas un garde corps.

XIX^e siècle

H : 155 - L : 60 - P : 100 cm

1 200 / 1 500 €

437

FAUTEUIL DOSSIER À LA REINE

en bois mouluré et sculpté. Piètement fuselé et cannelé.

Epoque Louis XVI

Belle garniture de soie beige à décor de pagodes

H : 90 cm

200 / 400 €



438

MIROIR À FRONTON ET PARECLOSES

en bois sculpté et doré à décor de vigne

XVIII^e siècle

H : 125 cm

800 / 1 200 €



439

COMMODE LÉGÈREMENT GALBÉE

en placage de bois marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.

Epoque Régence

Garniture de bronzes dorés

Plateau de marbre griotte

H : 83 - L : 130 - P : 64 cm

Bronzes rapportés

2 000 / 3 000 €





440

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Buste en marbre figurant Auguste

H : 56 cm

Sur son socle en marbre accidenté

1 500 / 2 000 €

441

GRILLE

à trois vantaux en fer forgé à décor ajouré de volutes et feuilles

XIX^e siècle

H : 235 - L : 150 cm

800 / 1 200 €



442

PAIRE DE CHENETS

en bronze doré à décor de pot-à-feu et vases divers reposant sur des bases à colonnes à décor de frises d'entrelacs.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle

H : 40 cm

Manques

1 500 / 2 000 €





443

PAIRE D'APPLIQUES

à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé à décor de feuilles d'acanthé et guirlandes. D'après un modèle de Jean-Charles Delafosse De style Louis XVI - XIX^e siècle

H : 40 cm

300 / 500 €



444

PENDULE

en bronze doré figurant Apollon. Le cadran signé Badier à paris, est maintenu dans une borne à décor rayonnant en applique et d'une frise de palmettes.

Sur un socle en marbre vert XIX^e siècle

H : 43 - L : 20 - P : 14 cm

Accident à l'émail

2 000 / 2 500 €



445

TABLE DIT TRIC TRAC

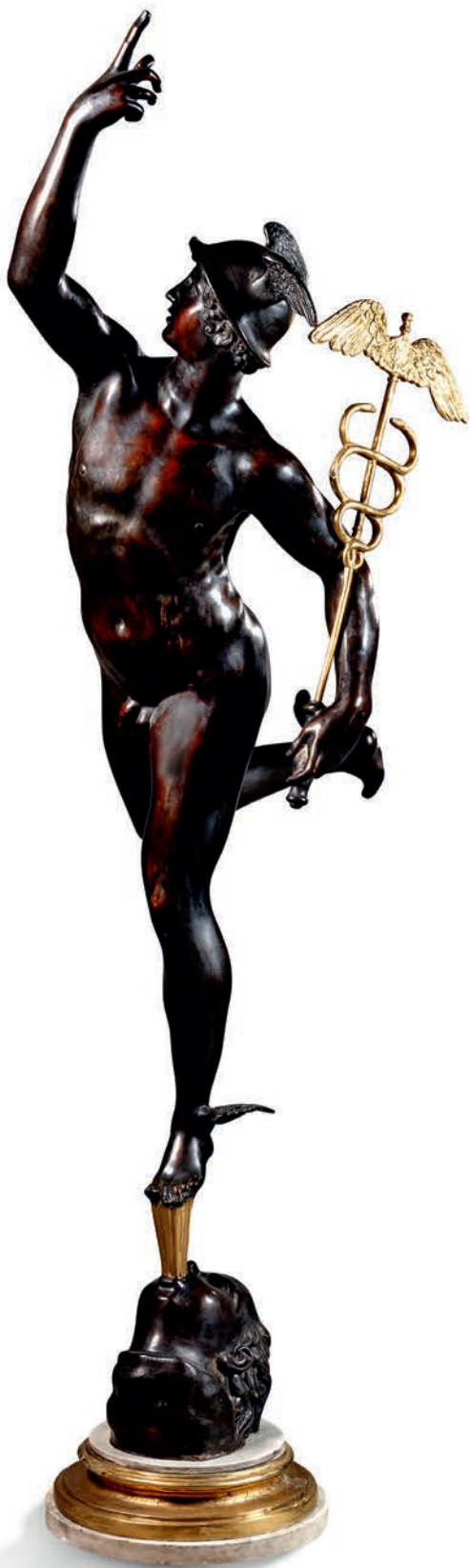
en bois d'acajou de cuba, le plateau amovible découvre un intérieur en placage d'ébène et ivoire.

Piètement fuselé et cannelé Plateau dessus de cuir et feutre Epoque Louis XVI

H : 73 - L : 112,50 - P : 59,50 cm

Un pied accidenté

700 / 900 €



446

D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE (1529-1608)

Mercur

Sujet en bronze à patine brune et médaille
Socle en marbre blanc

XX^e siècle

H : 196 cm

4 000 / 6 000 €



447

ANTONIN MERCIÉ (1845-1916)

Gloria Victis

Sujet en bronze à patine brune et médaille

Signé sur la terrasse, Fonte Barbedienne

H : 93 cm

10 000 / 15 000 €

Antonin Mercié (Toulouse 1845 - Paris 1916) Mercié figure parmi les plus talentueux sculpteurs de sa génération. Elève de Jouffroy et de Falguière à l'école des Beaux-arts, il se distingue rapidement et remporte à l'âge de vingt-trois ans le premier grand prix de Rome et part compléter sa formation dans la cité des papes. En 1872, installé à la villa Médicis, il envoie au Salon le modèle en plâtre de son David vainqueur qui lui vaut une médaille de première classe et, fait unique pour un artiste de la villa Médicis, reçoit la croix de la Légion d'honneur. En 1874, de retour à Paris, il débute une carrière française ponctuée de nombreuses commandes importantes, notamment quelques monuments funéraires, dont ceux en 1886 de Louis-Philippe et de la reine Marie-Amélie pour la chapelle royale de Dreux. En 1874, âgé de seulement trente ans, Mercié qui jouissait déjà d'une exceptionnelle notoriété, expose au Salon son modèle en plâtre de son *Gloria Victis*, puis une édition en bronze l'année suivante. Le succès est immense, *Gloria Victis* ou Gloire aux vaincus, sujet hautement symbolique qui exalte l'héroïsme et les sentiments patriotiques exacerbés par les désastres de 1870, devient l'une des œuvres dont l'édition est la plus importante, particulièrement par le fondeur Barbedienne associé à Achille Collas et à son célèbre procédé de réduction mécanique.

D'autres modèles sont connus, mentionnons notamment celui qui figurait dans la collection Lionel Hastings (vente Sotheby's, New York, le 14 avril 2008, lot 34) ; ainsi que ceux qui appartiennent aux collections publiques françaises, exposés aux musées de Cherbourg et de Toulouse en province et aux musées d'Orsay et du Petit Palais à Paris.





448

**CARTEL DE FORME VIOLONÉE
ET SA CONSOLE**

en marqueterie de style Boule et riche décor rocaille de bronzes dorés. Il présente au centre une figure de jeune femme et à l'amortissement un putto.

De style Louis XV - Epoque Napoléon III

H : 105 - L : 35 - P : 15 cm

1 500 / 2 000 €

450

TABLE DE MILIEU

en bois doré et sculpté à décor de coquilles et fleurettes. Piètement cambré réuni par une entretoise mouvementée en X.

Plateau de marbre rouge de languedoc
XIX^e siècle

H : 72 - L : 124 - P : 80 cm

Redorée

800 / 1 200 €

449

ECRAN DE CHEMINÉE

en bois doré et sculpté d'un riche décor rocaille de coquilles feuillagées sur fond de treillage. Le centre orné d'une tapisserie aux petits points à décor de scène de jardin.

De style Régence - XIX^e siècle

H : 131 - L : 83 cm

600 / 800 €





451

PAIRE DE BOUGEOIRS

en marbre blanc et bronze doré à riche décor
de bacchanale

XIX^e siècle

H : 31 cm

1 800 / 2 000 €

452

PENDULE

en bronze doré et ciselé à riche décor
représentant la toison d'or. Le cadran en émail
signé Baltazar à Paris est encadré par Jason
tendant la toison au roi Pélias. L'ensemble
repose sur une base quadrangulaire à décor
d'une frise de feuillage.

Socle en bois sur pied toupies (rapporté)

Epoque Louis XVI

H : 35 - L : 29 - P : 14 cm

2 000 / 3 000 €

453

ORIGINAL SECRÉTAIRE DE DAME

en bois doré, mouluré et sculpté à riche décor
de coquilles de cowilles et rinceaux feuillagés.
Il ouvre à un abattant présentant un décor peint
d'une scène romantique, découvrant divers
casiers et tiroirs.

Il repose sur quatre pieds cambrés à volutes

Travail de commande probablement italien du
XIX^e siècle

H : 144 - L : 75 - P : 46 cm

Manques, sauts de dorure, fentes

3 000 / 5 000 €





454

PENDULE

en tôle verte et bronze doré surmontée d'un putto.

Epoque Empire

H : 35 cm

900 / 1 100 €



455

GRANDE LANTERNE À PANS COUPÉS

en laiton doré à décor de volutes et feuilles d'acanthé

Epoque Napoléon III

H : 78 cm

200 / 300 €



456

TRUMEAU DE CHEMINÉE

en bois laqué gris vers, présentant un iroir en partie inférieure dans un encadrement de bois doré à frises de perles et une toile figurant une scène allégorique dans la partie supérieure.

Début XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle

205 x 120 cm

1 800 / 2 200 €



457

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze doré figurant deux gargouilles

Dans le goût de Viollet le duc

Vers 1850

H : 29 cm

400 / 600 €

457 bis**IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES**

à quatre bras de lumière en bronze doré et patiné à décor architecturé dans le goût de Viollet Le Duc.

Base tripode formée de trois tourettes.

Epoque Romantique, vers 1940/50

H : 57 cm

800 / 1 200 €

**458****PENDULE**

en bronze doré et patiné formée d'une borne dans laquelle s'inscrit le cadre et sur laquelle s'appuie une femme tenant une ancre. Le tout reposant sur une base quadrangulaire à décor en applique d'une frise de palmettes. Pieds griffes.

Cadrant signé Mallet à Orléans

Epoque Restauration

H : 68 - L : 46 - P : 18 cm

1 000 / 1 500 €

**459****PETITE TABLE VOLANTE**

en placage de bois et laque de chine à décor de scènes de pêche. Elle ouvre à deux tiroirs en partie haute et présente un plateau d'entretoise en partie basse. Pietement fuselé à sabot.

Plateau de marbre brèche jaune ceint d'une galerie en laiton repéré

Epoque Louis XVI

H : 74 - L : 51 - P : 36 cm

Probablement laquée postérieurement, accident au marbre

1 500 / 2 000 €



460

ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Jaguar dévorant un crocodile

Sujet en bronze à patine brun vert

Signé sur la terrasse

Cachet de Barbedienne fondeur

H : 8 - L : 23 - P : 7 cm

1 800 / 2 000 €



461

ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Eléphant

Sujet en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse, cachet de fondeur

Barbedienne

H : 14 - L : 21 - P : 6 cm

1 800 / 2 000 €



462

FRANÇOIS MÉHEUT (1905-1981)

Retour de pêche

Sculpture en bronze à patine richement nuancée.

Fonte à la cire perdue de SUSSE frères, signé sur la terrasse.

H : 35 cm

1 500 / 2 000 €



463

PAUL VICTOR GRANDHOMME
(1851-1944)

Emaux polychrome sur cuivre figurant une muse
à la harpe accompagnée d'un lion.

Signée et datée 1888

D : 20 cm

3 000 / 5 000 €



464

IMPORTANTE COUPE

en porcelaine émaillée bleue. Monture en
bronze doré à décor de godrons, frises de
perles et palmettes.

Travail dans le goût de Sevres, fin XIX^e siècle

H : 35 cm

800 / 1 000 €



465

VASE MEDICIS

en porcelaine de paris émaillée à fond bleu
relevé d'un décor architectural de style gothique,
les anses ornées de masque d'hommes barbus.

Fin XIX^e

H : 35 cm

400 / 600 €



466

PENDULE

en marbre blanc et bronze patiné figurant "les douze tables"

Bronze signé d'Henri Picard

Cadran émaillé blanc

Epoque Napoléon III

H : 59 - L : 51 - P : 21 cm

Accident à la base

1 500 / 2 000 €



467

SUITE DE DIX CHAISES

en bois mouluré et laqué gris, les dossiers gerbes à chapeaux de gendarme. Les piètements sabre à l'arrière et fuselés et cannelés à l'avant.

Travail probablement anglais, début XIX^e siècle

H : 95 - L : 40 - P : 50 cm

Accidents

1 500 / 2 000 €



468

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Modèle "Six figurines", créé en 1911.

Suite de cinq gobelets en verre.

Signé LALIQUE à la pointe.

Infime éclat sur l'un

2 500 / 3 000 €



469

VAL SAINT-LAMBERT

Partie de service en cristal taillé, doublé et teinté à décor de frises de bacchanales comprenant une carafe et neuf verres de dimensions différentes.

Signés

H : de 8 à 13 cm (verres)

H : 25 cm (carafe)

600 / 800 €



470

PENDULETTE EN BISCUIT

figurant un groupe avec femme et enfants

Cadran émaillé signé Odin à Marseille.

Base en bronze doré

H : 32 cm

Léger manque au dessus du cadran

400 / 600 €





471

AUBUSSON

Cantonnière à décor floral brodé sur fond jaune. Passementerie de franges moulinées agrémentées en alternance de perles.

Travail du XIX^e siècle

H : 150 - L : 215 cm

800 / 1 200 €

472

IMPORTANT TAPIS D'AUBUSSON

Le champ grenat à guirlandes de fleurs encadrant un médaillon central ivoire à couronnes de fleurs formant un miroir. Large bordure beige à caissons en forme de baguettes de diamants géométriquement stylisées.

Travail à l'aiguille (technique de la tapisserie)

Belle polychromie

Fin du XIX^e siècle, époque Napoléon III

310 x 410 cm

Quelques traces d'usures

2 000 / 3 000 €

Expert : Frank Kassapian

06 58 68 52 26

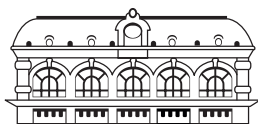
frank.kassapian@yahoo.fr





○ VENTE II / AUCTION II

317



Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir
reçu de réponse satisfaisante,
il lui est conseillé de contacter
directement, et en priorité, le
responsable du département
concerné.*

*En l'absence de réponse dans le
délai prévu, il peut alors solliciter
le service clients à l'adresse
serviceclients@aguttes.com, ce
service est rattaché à la Direction
Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 41 92 06 44
delery@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ARTS DÉCO

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de :*
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Oriane Jurado
jurado@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration :
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité
Isabelle Mateus

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

*Facturation acheteurs
& administration Lyon*
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

VENTE I À NEUILLY

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly du mardi 19 décembre 2017 au vendredi 19 janvier 2018 à 13h.

À partir du mardi 23 janvier 2018, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Condition de Stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mardi 30 janvier 2018.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

All lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly from Tuesday 19th December 2017 to Friday 19th January 2018, 1 pm.

As of Tuesday 23rd January, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions

Storage is free of charge until Tuesday 30th January 2018.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

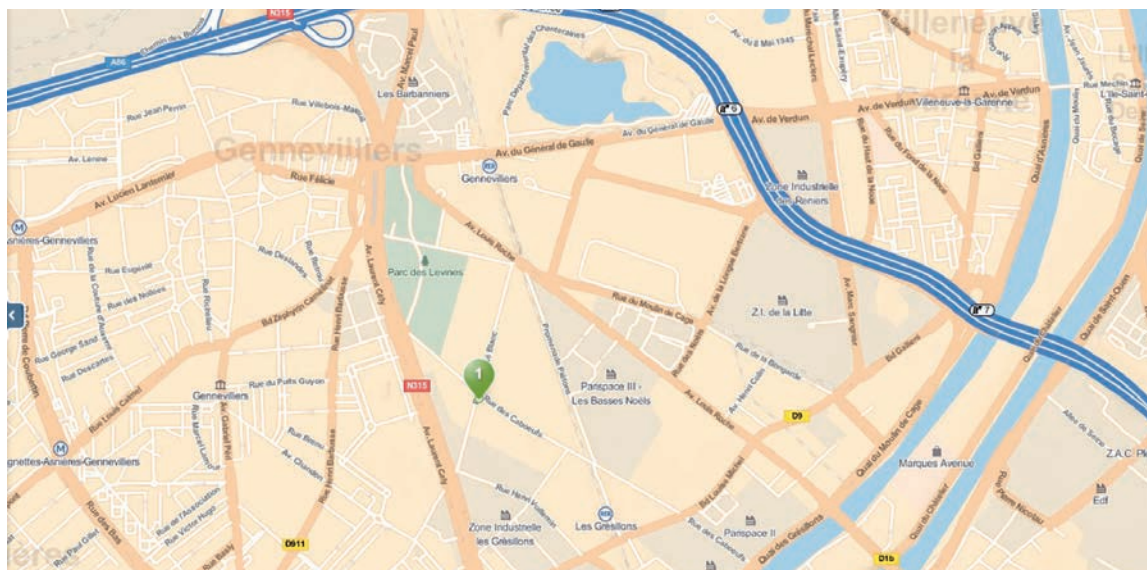
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



VENTE II À LYON : Délivrance sur rendez-vous - 04 37 24 24 22

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51% TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• **Pour l'Annexe A :** C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• **Pour l'Annexe B :** Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone

d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

http : //www.aguttes.com/paiement/index.jsp

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –

BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution

of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux by appointment.

You can contact + 33 4 37 24 24 24.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 10 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1 500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number.

(Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

**Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX**

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BIJOUX

Prochaines ventes
13 décembre
Neuilly-sur-Seine

19 décembre
Lyon-Brotteaux



Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

HORLOGERIE

Prochaine vente
13 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine



Contact
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Prochaine vente
14 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine



Contact Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com

Contact Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

NOUS RECHERCHONS LES SIGNATURES SUIVANTES :
INGUIMBERTY - LÉ PHÔ - LIN FENGMIAN - MAI TRUNG THU
NAM SON - NGUYEN PHAN CHANH - VU CAO DAM - SANYU...

QUELQUES RÉSULTATS OBTENUS

PROCHAINE VENTE

SANYU



4 080 000 € juin 2015



1 530 000 € oct. 2015



4 080 000 € juin 2015



VENTE DU 18 DÉCEMBRE 2017

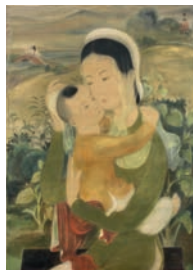
LE PHO



204 000 € juin 2014



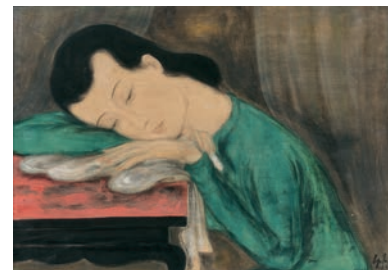
337 875 € juin 2016



369 750 € oct. 2016



471 750 € juin 2017

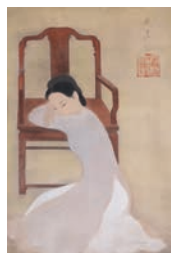


VENTE 18 DÉC. 2017

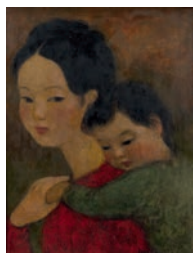
VU CAO DAM



22 950 € avril 2013



53 550 € juin 2013



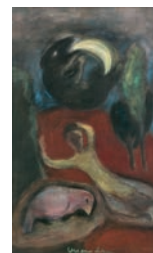
48 450 € juin 2016



133 875 € mars 2017



227 000 € oct. 2017



18 DÉC. 2017

MAI THU



81 600 € juin 2016



96 900 € juin 2016



53 550 € oct. 2016



44 625 € oct. 2016



18 DÉC. 2017

POUR INCLURE VOS LOTS DANS NOS CATALOGUES EN PRÉPARATION,
CONTACTEZ LE 01 41 92 06 49 OU LE 06 63 58 21 82 - reynier@aguttes.com

Expertises gratuites et confidentielles en vue de vente, sur photos par mail ou sur rendez-vous à l'étude ou à votre domicile

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL



**SADÉ DONATIEN-ALPHONSE-FRANÇOIS,
MARQUIS DE (1740 - 1814)**

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, LES 120 JOURNÉES
DE SODOME OU L'ÉCOLE DU LIBERTINAGE, 1785.

EXTRAORDINAIRE ROULEAU MANUSCRIT DU PLUS
SCANDALEUX DES TEXTES DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE

VENTE INAUGURALE

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2017, 14H30, DROUOT-RICHELIEU, PARIS



LES OPÉRATEURS DE VENTE POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL



1



1. FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703 - 1770)

TÊTES DE DEUX JEUNES FEMMES DE PROFIL
PIERRE NOIRE, SANGUINE, PASTEL ET REHAUTS
DE BLANC SUR PAPIER GRIS. 27 X 32 CM

2. GIOVANNI BATTISTA PIRANESE

ETUDE D'HOMME COURANT
PLUME ET ENCRE NOIRE, SANGUINE. 15 X 12 CM

**3. GIROLAMO FRANCESCO MARIA
MAZZUOLI DIT LE PARMESAN**

LE COUPLE AMOUREUX
PLUME ET ENCRE BRUNE. 13,5 X 15,5 CM



2



3

CONTACT : SOPHIE PERRINE | 01 41 92 06 44 | PERRINE@AGUTTES.COM

POUR COMMANDER LE CATALOGUE DE LA VENTE AU TARIF UNITAIRE DE 30 €^{TTC} (HORS FRAIS DE PORT),
VEUILLEZ CONTACTER MARIE DU BOUCHER : DUBOUCHER@AGUTTES.COM

WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24