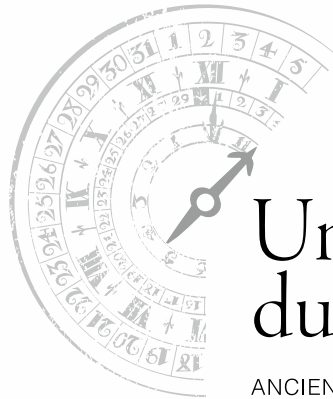


AGUTTES



Une histoire du temps

ANCIENNE COLLECTION B.



28 septembre 2022



En octobre 2020, la vente « La Mesure des Mondes » constituée des objets scientifiques de l'ancienne collection F. m'avait passionné. Tenir dans ses mains des instruments façonnés par Habermel, Schissler, Schniep, est un moment rare dans la vie d'un commissaire-priseur. Éditer un catalogue et enfin présenter de tels lots aux amateurs qui vous rejoignent avec enthousiasme par des enchères lancées vivement car l'objet ne repassera pas en vente demain ajoutent à l'instant vécu. Dans cette vente passée figuraient deux astrolabes : pour moi, que chercher de mieux ?

J'avais cessé de rêver sur cette collection de montres estimée il y a très longtemps dans le cadre d'un partage familial. La bonne fée des commissaires-priseurs a de nouveau pensé à moi en m'accordant la joie de pouvoir réunir aujourd'hui ces lots séparés et de les présenter aux enchères réunis dans le catalogue que vous découvrez aujourd'hui.

Les objets scientifiques et les montres, pendules se rejoignent ici dans mon monde qui est celui de la Renaissance et du XVII^e siècle. Ces objets me font rêver et voyager.

L'astrolabe en est le symbole et, posé à côté d'une pendule de table de la Renaissance, ils pourraient tous deux se retrouver sur la table placée derrière le tableau des ambassadeurs de Hans Holbein.

La beauté, la connaissance, le temps qui passe avec les premières pendules et montres, tout cela se rejoint. Une belle « vanité » n'est pas loin.

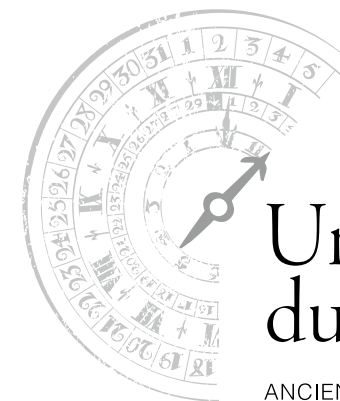
Claude Aguttes
Commissaire-priseur



Exceptionnel astrolabe islamique maghrébin, XVIII^e siècle
Vendu 175 000 €

Crâne en buis sculpté, Allemagne vers XVII^e siècle
Vendu 19 500 €

Au cours de la vente de la collection
« La Mesure des Mondes » en octobre 2020



Une histoire du temps

ANCIENNE COLLECTION B.

Rare sont les occasions de pouvoir couvrir plusieurs siècles de l'histoire du temps. Cette sélection en est un parfait exemple expliquant ce qu'est l'histoire de l'horlogerie depuis la fin du Moyen Âge.

En effet, les mécanismes de la mesure du temps, des premières horloges de table jusqu'à la montre primitive puis l'invention du ressort spiral témoignent de l'avancée scientifique et artistique au cours des siècles. L'art horloger couvre une période de plus de 500 ans, ce qui est rare dans les spécialités du marché de l'art. Cette histoire du temps rend ainsi hommage à l'œil du collectionneur.

Et en tant qu'expert en horlogerie, cela a été un formidable voyage que de parcourir l'ensemble de ces montres et horloges, pour certaines des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'horlogerie.

Geoffroy Ader
Expert horlogerie

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Responsable de la vente
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com



Expert Horlogerie
Geoffroy Ader



Spécialiste Objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com
Pour les lots 1 à 4, et 89



**Spécialiste
Délivrances et expéditions**
Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com



Administration des ventes
Emma Derainne
derainne@aguttes.com

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat**
bid@aguttes.com

Relations acheteurs
+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Département communication
Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

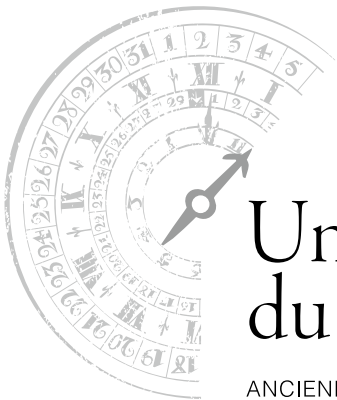
Relations médias
Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

Relations Asie
Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes
Associés
Directeurs associés
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier
Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**SAS Claude Aguttes
(SVV 2002 - 2019)**
Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant
SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire



Une histoire
du temps

ANCIENNE COLLECTION B.

Vente aux enchères
Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Mercredi 28 septembre 2022, 14h30

Exposition sur rendez-vous
Jusqu'au vendredi 23 septembre

Exposition publique
Lundi 26 et mardi 27 septembre : 10h - 13h et 14h - 18h
Mercredi 28 septembre : 10h - 12h

Tous les lots sont reproduits sur aguttes.com

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**
Important: les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Les débuts de l'horlogerie domestique

Les horloges de table, une avancée vers l'origine de la montre

Lots 1 à 4





1 **Allemagne du Sud** Début XVII^e siècle

Horloge de table hexagonale

En cuivre doré et finement gravé avec sonnerie fonction réveil.

Le cadran à une aiguille en acier bleui est richement orné de rinceaux gravés, double indication en chiffres romains et arabes pour la lecture sur indication 24 heures.

La caisse est moulurée en six bandes gravées en partie haute ainsi qu'en partie basse. Les six pans latéraux gravés au décor des allégories du Printemps, de l'Été, de l'Automne et de l'Hiver.

Les deux autres pans se répondant gravés chacun un sceau de Salomon en repéré (pour la sonnerie), tenu par un ange appuyé sur un cartouche.

Le dessous aussi entièrement gravé de rinceaux, une grande rosace finement repérée (pour la sonnerie). Elle repose sur trois pieds en forme de grenades éclatées.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à roue de rencontre, balancier primitif, plusieurs cercles pour ajuster le mécanisme de la sonnerie fonction réveil, aiguille de réglage mode 12 ou 24 heures, la platine estampillée « MH ».

Haut. 8,2 cm
 Long. 18,4 cm
 Larg. 15,9 cm

South Germany
Early 17th century
Hexagonal table clock

10 000 - 15 000 €



Détail de l'allégorie de l'Hiver sous les traits d'un vieillard réchauffant ses mains auprès d'une cheminée



2 **CONSTANCE, Allemagne du Sud** Fin XVII^e siècle

Horloge de table avec calendrier complet et signes du zodiaque

En laiton doré avec sonnerie.

Dans un boîtier carré sur charnière, quatre faces latérales vitrées laissant apparaître le barillet du mouvement, reposant sur des pieds toupies.

Le cadran argenté à deux aiguilles est entièrement gravé et offre deux disques gravés de chiffres romains. Les douze signes du Zodiaque sont gravés avec précision en allemand pour les saisons et en latin pour les mois de l'année.

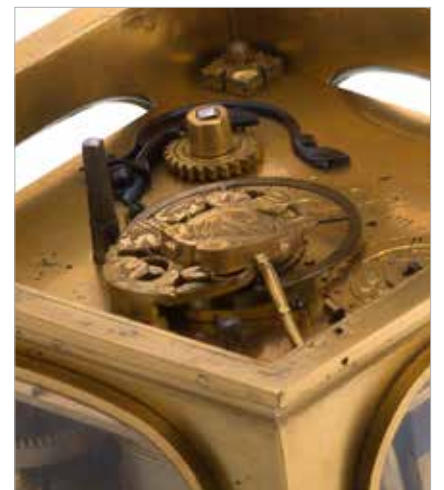
Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à roue de rencontre, balancier spiral,

coq ciselé et percé, trains d'engrenages et barillet visible, double remontage pour armer les différents mécanismes, la platine du mouvement finement repérée et incisée, signature gravée « Johann Veitt in Costanz ».

Haut. 9,5 cm
 Long. 13,1 cm
 Larg. 13,2 cm

KONSTANZ, South Germany
Late 17th century
Table clock with complete calendar and signs of the zodiac

6 000 - 8 000 €



détail

AUGSBURG, Allemagne du Sud
Début XVII^e siècle

Horloge de table dite
« Türmchenuhr »

En cuivre et bronze doré ciselé en forme de tabernacle.

Le cadran principal avec indication en chiffres romains, précisant les quarts et minutes en chiffres arabes, l'indication du mois et du quantième de la date, une ouverture pour les phases de la lune, le centre décoré de motifs géométriques avec une seule aiguille.

Le mouvement compris dans une caisse rectangulaire surmontée d'une coupole à quatre terrasses dissimulant deux timbres, arcades et pinacles formées de piliers balustres, la caisse entièrement gravée d'un décor symétrique de masques de lions et cuirs découpés sur fonds pointillés, les côtés finement gravés aux Allégories des trois vertus théologales.

Côtés latéraux amovibles. Le côté gauche à l'allégorie de la Foi surmontant un tondo gravé au profil d'une femme « Elena ». Poinçon non identifié « NA » (?) inscrit dans un cercle répété sur deux côtés.

Repose sur une base en doucine à décor de fleurs repoussées et ciselées, vissée sur un socle en ébène et placage d'ébène, à doucine terminé par quatre lions couchés en bronze doré.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à roue de rencontre, balancier primitif, rouages et barillet visibles pour les heures et le mécanisme de sonnerie, plusieurs ouvertures à clef pour armer les différents mécanismes, sonnerie sur cloche.

(Usures, petits accidents, mouvement restauré)
Haut. totale : 42 cm
Larg. base : 27 cm

AUGSBURG, Southern Germany
Early 17th century
"Türmchenuhr" table clock

15 000 - 20 000 €



L'horloge du type « Türmchenuhr » est à considérer probablement comme la forme la plus emblématique des horloges de la Renaissance. Dans les centres horlogers notamment à Nuremberg, Augsbourg, mais aussi dans d'autres villes comme Strasbourg ou Ulm, de magnifiques horloges étaient déjà produites. À la fin de la Renaissance, Augsbourg était le fournisseur le plus important de toute l'Europe.

De cette époque, on connaît notamment un maître horloger à Augsbourg, Samuel Hauck (ou Haugg) reçu maître le 9 septembre 1612 qui fabrique des horloges de formes variées (crucifix, tour...) utilisant des complications astronomiques, calendaires et également mécanisme de sonnerie, comme notre exemple rare pour cette période. Notre exemple se rapproche d'un exemple signé par cet horloger ayant figuré dans la vente des collections Robert de Balkany, lot 36, le 20 septembre 2016, Sotheby's Paris.

The "Türmchenuhr", or tabernacle clock, is probably the most emblematic form employed during the Renaissance. Magnificent timepieces were already being produced in the clock-making centres of Nuremberg and Augsburg and other cities like Strasbourg and Ulm. By the end of the Renaissance, Augsburg was Europe's leading supplier.

From this time, we know of a master clockmaker in Augsburg, Samuel Hauck (or Haugg), admitted as master on 9 September 1612, who made clocks in various forms (crucifixes, towers, etc.) with astronomical and calendar complications as well as striking mechanisms – as with this example, which is very rare for this period. It is similar to a model by this clockmaker that appeared as lot 36 in the sale of the Robert de Balkany collections on 20 September 2016, sold at Sotheby's Paris.



P. PLANTARD, Abbeville
Milieu XVI^e siècle

Horloge de table en forme de tour

En cuivre doré, de forme hexagonale sommée d'un dôme reperlé (pour la sonnerie) à motif de cuirs découpés et masques grotesques gravés. Sur la face principale, cadran circulaire à une aiguille sur fond d'étoile à douze branches, les chiffres romains.

Sous le cadran, décor gravé de Diane chasse-resse étendue, nue, face à un cerf, surmontée des armoiries de Guillaume Bailly, comte de la Ferté Aleps (1519- 1582) [D'or à la fasce d'azur chargée d'une croix pattée d'or accompagnée en chef de deux glands de sinople et en pointe d'un chêne arrondi du mesme].

Sur chaque face, décor gravé de Mars, Mercure, Jupiter, Vénus et Saturne; petites ouvertures simulant une fenêtre sur deux faces. Le fond est marqué par le poinçon « Abe P Plantard » frappé dans une cartouche.

L'intérieur du fond est gravé des armoiries du commanditaire et de son épouse: Guillaume Bailly (1519- 1582) et Madeleine Harel (1524- 1579).

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à roue de rencontre, rouages, fusée et boyau pour les heures et le mécanisme de sonnerie, ouverture à fenêtre pour accéder aux différents mécanismes, sonnerie sur cloche.

Haut. 18 cm
Larg. 9,1 cm
P. 8 cm

PROVENANCE
D'après une tradition familiale, cette horloge tour aurait été achetée chez Kugel en 1973.

P. PLANTARD, Abbeville
Mid-16th century
Tower-shaped table clock

20 000 - 30 000 €



Guillaume Bailly, who commissioned this clock, the son of a commissioner and examiner at the Châtelet de Paris court, was born on 23 March 1519 in Paris and died on 28 May 1582 at the Abbey of Bourgueil.

He entered the Paris parliament in 1538. He bought a position as a King's Councillor and became State Councillor and Honorary Councillor at the Grand Council, then Councillor-Master of the Accounts on 6 August 1547. He became president of the Accounts Chamber [according to letters dated 2 February 1549]. He was a senior official of the Kingdom of France and also served as Counsel.

In 1555, he was sent to Piedmont by Marshal de Brissac, by whom he was dubbed knight, and was confirmed as such by letters patent from Charles IX on 26 August 1571. Awarded the Order of Saint-Michel, Bailly was lord of La Motte and Count of La Ferté-Aleps and became the 44th abbot of Bourgueil Abbey in May 1582 – but for only 22 days, as he was poisoned while dining with the Count of Montsoreau at the Château de La Coutancière in Brain-sur-Allonnes.

He died in the abbey's residence and was buried in its choir. This clock has the rare distinction of being the work of a clockmaker whose first name has not been identified (P?), probably a member of the famous Plantard family of Abbeville, whose most prominent representative was Nicolas Plantard, supplier to Queen Mary Stuart.

As a comparison for a table clock signed "Plantard", an example bearing the signature "N. Plantard Abbeville" described as later (from c. 1600) featured in The Percy Webster Collection sold by Sotheby's London on 27 May 1954.

No other clock signed "P. Plantard" has been found to date. This clock, a discovery in the history of clock-making, prefigures the miniaturisation that led to the first portable watches, and thus dates from a pivotal moment in the history of time.



Guillaume Bailly, commanditaire de cette horloge, est né le 23 mars 1519 à Paris d'un père commissaire examinateur au Châtelet de Paris. Il est mort le 28 mai 1582 à l'abbaye de Bourgueil.

Il fut reçu avocat au parlement de Paris en 1538. Il acheta une charge de conseiller du Roi et devint conseiller d'État et conseiller d'honneur au Grand Conseil puis conseiller-maître des Comptes le 6 août 1547. Il devint président en la chambre des Comptes [pourvu par lettres du 2 février 1549]. Haut fonctionnaire du Royaume de France, il fut aussi maître des Requêtes.

En 1555, il est envoyé en Piémont par le maréchal de Brissac, le même par lequel il est adoubé chevalier et confirmé dans sa chevalerie par lettres-patentes du roi Charles IX, le 26 août 1571. Décoré de l'Ordre de Saint-Michel, Bailly est seigneur de la Motte et comte de La Ferté-Aleps il devint le 44^e abbé de l'abbaye de Bourgueil en mai 1582.

Il trouva la mort à la suite d'un empoisonnement lors d'un dîner auprès du comte de Montsoreau au château de La Coutancière, à Brain-sur-Allonnes.

Guillaume Bailly a été abbé vingt-deux jours. Il mourut des suites de cet empoisonnement au logis abbatial et fut inhumé dans le chœur de l'église de l'abbaye de Bourgueil.

Notre horloge présente la rare singularité d'être l'œuvre d'un horloger dont le prénom n'a pas été retrouvé (P?) appartenant sans doute à la célèbre famille des Plantard à Abbeville et dont le représentant le plus emblématique est Nicolas Plantard, fournisseur notamment la Reine Marie Stuart.

À titre de comparaison pour une horloge de table signé « Plantard », un exemple portant la signature « N. Plantard Abbeville » décrite comme plus tardive, vers 1600, a figuré dans *The Percy Webster Collection*, Sotheby's, Londres, 27 mai 1954.

Nous n'avons retrouvé à ce jour aucune autre horloge signée « P. Plantard », cette horloge étant une découverte dans l'histoire de l'horlogerie, elle préfigure la miniaturisation vers l'avènement des premières montres portables, elle se situe donc à une époque charnière de l'histoire du temps.

Des montres primitives à la montre puritaine

Des premières montres astronomiques
à l'invention du ressort spiral

Lots 5 à 24





5

AUGSBURG

Milieu du XVI^e siècle

Montre horloge primitive en métal doré avec échappement à roue de rencontre à folio et *stackfreed*

Boîtier redoré sur charnière avec couvercle de protection à arabesques ajourées et cran de sûreté, la carrure ajourée laissant apparaître la cloche, le dos également ajouré et finement ciselé de motifs de fleurs.

Cadran doré avec double indication chiffres romains pour les 12 heures et arabes pour les 24 heures dans la partie centrale, flèche pour les demi-heures et chemin de fer, un motif de feuillages au centre.

Mouvement mécanique à remontage à clef, échappement à roue de rencontre à folio, *stackfreed*, rouages en fer, platine estampillé dans un écusson du poinçon « PS », roue visible avec chiffres jusqu'à 12, deux barillets, l'un pour le ressort moteur et l'autre pour la sonnerie avec marteau sur cloche.

Diam. 72,5 mm

PROVENANCE

Vente Maître Étienne Ader, Objets d'Art et de Bel Ameublement, Palais Galliera, le 29 mars 1966.

AUGSBURG

Mid-16th century

Early clock watch

In gilt metal with foliot crown wheel escapement and stackfreed

12 000 - 18 000 €



détail



Cette montre est à rapprocher des premières montres primitives réalisées par le célèbre horloger Nicolas Schmidt reçu maître à Augsbourg en 1576.

This watch is similar to the first early watches made by the famous clockmaker Nicolas Schmidt, admitted as master in Augsburg in 1576.

6

ESTIENNE HUBERT, Rouen
Milieu XVII^e siècle

**Montre octogonale en métal doré
et cristal de roche à une seule aiguille**

Boîtier sur charnière, cristal de roche facette au dos bombé sur le capot, la jonction entre le capot et le dos est décorée d'une frise ciselée, cran de sûreté à la base.

Cadran argenté et doré, chiffres romains avec une seule aiguille, minuterie chemin de fer au centre, le fond décoré d'une abbaye dans un décor champêtre en premier plan.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, pré-balancier spiral, coq ciselé et percé, vis de réglage, vis sans fin avec cliquets, fusée et boyau, échappement à verge, signature sur la platine « Estienne Hubert Rouen ».

Dim. 34,5 x 41 mm
Poids brut. 56 gr

ESTIENNE HUBERT, Rouen
Mid-17th century
Octagonal watch

10 000 - 15 000 €



détail



Le *Dictionnaire des Horlogers Français* mentionne Estienne Hubert à Rouen, p. 310, Tardy, Juré 1659-94-1702. L'une de ses montres en argent avec un décor reperlé de fleurs et feuillages est illustrée dans ce même ouvrage et fait partie des collections du Victoria and Albert Museum à Londres.

Le *Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, *Mentions Estienne Hubert in Rouen (p. 310) as Guild Master 1659-94-1702. One of his silver watches with a pierced decoration of flowers and foliage is illustrated in the same book and is now in the collections of London's Victoria and Albert Museum.*



7

J CROYMARIE, au Puy
Milieu XVII^e siècle

**Montre « puritaine » en métal doré
à une seule aiguille**

Boîtier ovale sur double charnière pour l'ouverture sur le mouvement et le cadran, l'ensemble entièrement lisse, une bélière stylisée, deux attaches clips dans la partie inférieure.

Cadran doré et ciselé à une seule aiguille avec chiffres romains pour l'indication des heures dans un cercle argenté, le fond décoré avec des personnages et motifs de rinceaux, au centre un berger avec son chien.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à roue de rencontre, pré-balancier spiral, coq percé et ciselé, fusée et boyau, cliquet de réglage, signé sur la platine « J Croymarie au Puy ».

Dim. 38 x 50 mm

J CROYMARIE in Le Puy
Mid-17th century
"Puritan" watch

6 000 - 8 000 €



détail



Seul Guillaume Croymarie au Puy est mentionné dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 149, Tardy. Il est néanmoins fait mention de son fils qu'il mit en apprentissage en 1610 à Lyon. Ce qui nous laisse penser que notre exemple serait sans doute attribué à l'un de ses descendants.

Only *Guillaume Croymarie in Le Puy is mentioned in Le Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, p. 149. However, his son is mentioned as an apprentice in Lyon in 1610. This suggests that the example here is probably attributable to one of his descendants.



8
BERGIER, Paris
 Milieu du XVII^e siècle
Montre en métal doré
et cristal de roche, pré-balancier
spiral, en forme de croix

Boîtier sur charnière finement ciselé sur les rebords, le couvercle et le fond en cristal de roche, cran de sûreté pour faire pivoter le corps principal de la montre pour voir le mouvement.

Cadran argenté avec des motifs gravés (deux épées, la lanterne, la tunique, le fouet, l'oreille et la bourse de Judas), chiffres romains, entièrement gravé de motifs floraux et feuillages sur le pourtour, la passion du Christ et le calvaire avec la Vierge, dans la partie inférieure, de part et d'autre, une échelle, la lance, la tenaille et le marteau, le Saint-Graal, l'épi de blé, un coq et des clous dans la partie supérieure.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, pré-balancier spiral, coq ciselé et percé, fusée et boyau, échappement à verge, vis sans fin, signature sur la platine « Bergier Paris ».

Dim. 37,5 x 52 mm
 Poids brut. 53,6 gr

BERGIER, Paris
Mid-17th century
Gilt metal and rock crystal watch
Cross-shaped gilt metal spiral
pre-balance spring

15 000 - 25 000 €



Bergier, Paris est mentionné dans le *H. Baillie, Watchmakers and Clockmakers of the World*, p. 24, vers 1650 avec la mention d'une montre dans la collection Blot-Garnier. La collection Blot-Garnier figure dans les annales des grandes ventes aux enchères de l'hôtel Drouot à Paris, du 18 au 23 décembre 1916.

Bergier, Paris is cited in H. Baillie, Watchmakers and Clockmakers of the World, p. 24, c. 1650 with the mention of a watch in the Blot-Garnier collection. This collection appears in the annals of major auctions at the Hôtel Drouot in Paris, 18-23 December 1916.





9 MEMENTO-MORI Milieu XVII^e siècle

Montre de forme en argent dit « Memento-Mori »

Boîtier en forme de crâne, la mâchoire s'articule sur une charnière, un anneau à suspendre dans la partie supérieure.

Cadran argenté avec chiffres romains à une seule aiguille, indications avec flèches entre les heures, le centre avec chemin de fer.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier avec échappement à verge, fusée et boyau, vis sans fin, non signé avec transformations visibles.

Haut. 26 mm
Long. 42 mm
Larg. 33 mm
Poids brut. 59,4 gr

MEMENTO MORI
Mid-17th century
"Memento Mori" silver watch

6 000 - 8 000 €

Les Montres « Memento-Mori » connues aussi sous le nom de « montres de formes », sont devenues une mode au cours du XVII^e siècle, notamment dans la ville de Genève sous le Calvinisme. Car l'histoire retiendra que l'arrivée de Calvin a pros crit la fabrication de croix ou autres instruments idolâtres.

Notre exemple illustre parfaitement la période du puritanisme qui naît en Angleterre au milieu du XVII^e siècle sous l'influence du Calvinisme. Ce qui explique sans doute l'origine de cette montre sans aucun signe ostentatoire à l'image des « montres puritaines » très en vogue à cette époque.

Memento mori se traduit par la phrase suivante « souviens-toi que tu vas mourir » et c'est au travers de cette philosophie que les horlogers du XVII^e siècle se sont librement exprimés, principalement en Suisse et en Angleterre avec ces montres en forme de crâne qui symbolise la mort.

Parmi les horlogers célèbres qui ont signés le mouvement de leur montre « Memento-Mori », on retiendra le nom de Jean Rousseau à Genève (1606 - 1684), le grand-père du célèbre philosophe du Siècle des Lumières, Jean-Jacques Rousseau.

“Memento Mori” or “skull watches” became fashionable during the 17th century, particularly in Geneva under Calvinism. As we know, Calvin forbade the production of crosses and other idolatrous instruments.

The watch here speakingly illustrates the Puritanism that arose in England in the mid-17th century under the influence of Calvinism: devoid of any ostentatious signs, it is typical of the “Puritan watches” much in vogue at that time.

Memento mori translates as “remember you will die”: a philosophy that inspired 17th century watchmakers (mainly in Switzerland and England) to freely express themselves in these skull-shaped watches symbolising death.

Well-known watchmakers who signed the movements of their “Memento Mori” watches included Jean Rousseau in Geneva (1606 - 1684), grandfather of the famous Age of Enlightenment philosopher Jean Jacques Rousseau.

10
BOUQUET, Londini (Londres)
Milieu XVII^e siècle

**Montre « puritaine »
à une seule aiguille avec double
boîtier de protection**

Boîtier ovale sur charnière pour la montre, ouverture au dos pour la clef de remontage, porte une inscription en lettres gravées « John Milton », le boîtier de protection avec deux encoches pour fixer la montre.

Cadran argenté à une seule aiguille avec chiffres romains pour l'indication des heures, minuterie chemin de fer, points en excroissance pour chacune des heures, facilitant lecture tactile.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à roue de rencontre, pré-balanceur spiral, coq percé et ciselé, fusée et boyau, disque de réglage, signé sur la platine « Bouquet Londini ».

Dim. 38,5 x 48,5 mm (montre)
Dim. 43 x 53 mm (boîtier de protection)

BOUQUET, in Londini (London)

Mid-17th century

"Puritan" single hand watch with double protective case

10 000 - 15 000 €



détails



Bouquet, London. Horloger de renommée au milieu du XVII^e siècle meurt en 1665, il figure dans tous les ouvrages de référence tels que le dictionnaire *Watchmakers and Clockmakers of the World*, p. 35, par G.H. Baillie, N.A.G. Press Ltd, le dictionnaire *FJ Britten, Old Clocks and their Makers*, p. 707, et le *Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 72.

Cette montre est très intéressante puisque l'on peut présumer de son origine, compte tenu des éléments objectifs constatés sur ce très bel exemple de montre « puritaine ». Si l'on observe au dos la gravure « John Milton », l'on peut estimer qu'elle a sans doute appartenu au poète, essayiste, pamphlétaire et fonctionnaire anglais, John Milton (1608 - 1674), célèbre pour avoir écrit le « Paradis Perdu ».

Ce dernier fréquente les prestigieux établissements de St Paul à Londres et Christ College à Cambridge avant de devenir secrétaire d'État aux Langues Étrangères après la victoire puritaine du Commonwealth de l'Angleterre de 1649 à 1660, lorsque l'Angleterre et le pays de Galles ont été gouvernés en tant que « quasi-république » après la guerre civile, le procès et l'exécution du roi Charles 1^{er}.

Tous ces événements coïncident avec la date d'exécution de cette montre milieu du XVII^e siècle,

mais plus encore, ce sont les picots sur le cadran qui peuvent témoigner de la provenance puisque l'on sait que John Milton perd la vue inexorablement à partir de 40 ans, puis il devient complètement aveugle.

Notre montre serait probablement une commande auprès de l'horloger Bouquet à Londres, sachant que son illustre contemporain, Cromwell, avait également une montre « puritaine » signée par le célèbre horloger anglais Edward East. Ce dernier qui, aux côtés de Bouquet, est l'un des membres fondateurs de la Clockmakers Company de Londres en 1632, la plus ancienne corporation au monde dans le domaine de l'horlogerie.

Bouquet, London. A celebrated watchmaker in the mid-17th century, he died in 1665 and is listed in every reference work, like the dictionary *Watchmakers and Clockmakers of the World*, p. 35, by G.H. Baillie, N.A.G. Press Ltd, the *FJ Britten dictionary, Old Clocks and their Makers*, p. 707, and *Le Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 72.

This watch is very interesting as its origin can be guessed, given the objective elements present on this very fine example of a "Puritan" watch. The name "John Milton" engraved on the back

implies that it belonged to the famous English poet, essayist, pamphleteer and civil servant John Milton (1608 - 1674), who wrote the celebrated "Paradise Lost".

He attended the prestigious St Paul's School in London and Christ's College, Cambridge before becoming Secretary for Foreign Tongues after the puritan victory of the Commonwealth Council of State, which ruled from 1649 to 1660. At this time, England and Wales were governed as a 'quasi republic' after the civil war and the trial and execution of King Charles I.

All these events coincide with the production date of this mid-17th century watch – but more importantly, the spikes on the dial provide evidence for this provenance, as we know that Milton began to lose his sight at the age of 40, and finally became completely blind.

He probably commissioned this watch from the watchmaker Bouquet in London, given that his illustrious contemporary, Cromwell, also had a "Puritan" watch made by the famous English watchmaker Edward East. The latter, with Bouquet, was one of the founding members of the Clockmakers Company of London: the world's oldest watchmaking corporation, created in 1632.



détails

11
Phi. DAGONEAU, Grenoble
Milieu XVII^e siècle

**Montre en métal doré
à une seule aiguille avec double
lecture heures et minutes,
quantième simple**

Boîtier sur charnière à décor ciselé et repoussé, le couvercle représentant la scène mythologique de Samson contre le lion, et au dos, Samson portant les portes de Gaza, bélière stylisée.

Cadran argenté et doré avec double lecture des heures et minutes sur une seule aiguille, indications superposées des chiffres romains et arabes, quantième simple sur le pourtour.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, pré-balancier spiral, disque de réglage coq ciselé et percé, fusée et boyau, échappement à verge, cliqué enjolivé, signature sur la platine « Phi. Dagonneau à Grenoble ».

Diam. 47,5 mm

PROVENANCE

D'après une tradition familiale cette montre aurait été achetée à la Galerie Kugel. Elle est reproduite dans le dictionnaire *Old Clocks & Watches de F.J. Britten*, p. 175, fig. 219. Elle est décrite comme ayant fait partie de la fameuse collection de Percy Webster (1862-1938), Great Master of The Worshipful Company of Clockmakers à Londres. La collection *The Percy Webster Collection*, vendue par Sotheby's, Londres, le 27 mai 1954.

*Phi. DAGONEAU in Grenoble
Mid-17th century
Gilt metal watch with single hand
With double hours and minutes display
and single calendar*

6 000 - 8 000 €



Philibert Dagonneau est répertorié dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 153, Tardy. Fils d'Antoine Dagonneau à Grenoble, il se marie à Blois en 1656 et meurt en 1700. Également dans le *G. H. Baillie, Watchmakers and Clockmakers of the World*, p. 74, avec une description similaire à notre exemple « Fine repoussé watch with hour figures I to VI and 7 to 12 over them, Webster coll. »

Philibert Dagonneau is listed in Le Dictionnaire des Horlogers Français, Tardy, p. 153. Son of Antoine Dagonneau in Grenoble, he married in Blois in 1656 and died in 1700. Also cited in G. H. Baillie's Watchmakers and Clockmakers of the World, p. 74, with a description similar to the example here: "Fine repoussé watch with hour figures I to VI and 7 to 12 over them, Webster coll."



12
FONNEREAU, la Rochelle
Milieu du XVII^e siècle

Montre en métal doré
et cristal de roche, pré-balancier
spiral, en forme de croix

Boîtier sur charnière finement ciselé sur les rebords, le couvercle et le fond en cristal de roche, cran de sûreté pour faire pivoter le corps principal de la montre pour voir le mouvement.

Cadran argenté avec une scène lacustre gravée, chiffres romains, entièrement gravé de motifs floraux et feuillages sur le pourtour, la figure du Christ dans la partie inférieure, une lanterne, un coq et une jarre dans la partie supérieure.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, la platine décorée de feuillages et fleurs en relief, pré-balancier spiral, coq ciselé et percé, fusée et boyau, échappement à verge, cliqué enjolivé, signature sur la platine « Fonnereau à La Rochelle ».

Dim. 46,5 x 33,5 mm
Poids brut. 47,2 gr

FONNEREAU, in La Rochelle
Mid-17th century
Watch in gilt metal and rock crystal, with spiral
pre-balance spring, in the form of a cross

15 000 - 20 000 €



Zacharie Fonnereau, répertorié dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, p. 232 est originaire de la ville de Genève, il est ensuite appelé à Lyon en 1618, puis devient compagnon en 1622. Cet exemple de montre crucifix est à rapprocher des plus belles réalisations de cet horloger qui s'établit à la Rochelle. Il est d'ailleurs fait mention dans le Tardy d'une montre se rapprochant de la nôtre « Il signe une montre forme croix : Z Fonnereau La Rochelle ».

Plusieurs montres crucifix datant de cette époque sont connues dans les Collections de Montres et Horloges de table du musée du Louvre, illustrées pages 68 à 78, tome II, Catherine Cardinal, Réunion des Musées Nationaux, il existe également une montre crucifix signée de Fonnerau dans les collections du Musée d'art et d'histoire de la ville de Genève.

Zacharie Fonnereau, listed in Le Dictionnaire des Horlogers Français, Tardy, p. 232, was born in Geneva. He became an apprentice in Lyon in 1618, and a journeyman in 1622. This example of a crucifix watch is similar to the finest creations of this watchmaker, who set up shop in La Rochelle. The Tardy dictionary mentions a watch similar to this one: "He signed a watch in the form of a cross: Z Fonnereau La Rochelle".

Several crucifix watches dating from this period are cited in the Louvre's Collection of Watches and Table Clocks, illustrated on pages 68 to 78, vol. II (Catherine Cardinal, Réunion des Musées Nationaux). There is also a crucifix watch by Fonnereau in the collections of Geneva's Museum of Art and History.



13
JOHN ROGERS
Début XVII^e siècle

Montre astronomique en métal doré
avec fonction réveil

Boîtier de forme « tambour » sur charnière, la lunette percée et vitrée, cran de sûreté, la carrure ciselée et percée de motifs feuillages, ouverture au dos pour le remontage à clef (transformations).

Cadran argenté, disques tournants de l'extérieur vers l'intérieur, chiffres romains pour les heures, double indication des quantièmes, mois et date, une rosace finement gravée au centre, une seule aiguille et des index pour les quantièmes, disque de mise à l'heure de la fonction du réveil.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à verge avec spiral réglant rajouté, fusée et boyau, coq ciselé et percé, disque de réglage et vis sans fin, sonnerie à un marteau sur cloche, signature sur la platine « John Rogers ».

Diam. 52 mm

JOHN ROGERS
Early 17th century
Gilt metal astronomical watch with alarm

8 000 - 12 000 €





14

C. THIERRY, Le Mans
Début XVIII^e siècle

Montre horloge en argent à une seule aiguille avec sonnerie

Boîtier sur charnière avec décor ciselé et percé sur la carrure, motifs de feuillages et deux chiens couchés, le dos avec des armoiries surmontées d'une couronne.

Cadran émail blanc à une seule aiguille avec chiffres romains pour les heures, minuterie chemin de fer, au centre un décor ciselé et percé sur fond bleu.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à verge, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage numéroté de 1 à 12, sonnerie à un marteau sur cloche, signature sur la platine « C. Thierry au Mans ».

Selon toutes vraisemblances, les armoiries qui figurent au dos de cette montre sont celles de la famille du Seigneur de Quesnoy dans les environs de Coutances. Nous remercions Evrard Van Zuylen, Webhaldic, pour son travail afin de pouvoir identifier le blason de la famille au dos de cette montre.

Diam. 42 mm
Poids brut. 130,4 gr

*C. THIERRY in Le Mans
Early 18th century
Silver clock watch with a single hand
and striking mechanism*

4 000 - 6 000 €

Charles Thierry, Le Mans, est mentionné (1724 - 1770) dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 611, Tardy.

Charles Thierry, Le Mans (1724 - 1770), is mentioned in *Le Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, p. 611.



détail

15

M. MARSEILLE, Tours
Milieu XVII^e siècle

Montre en argent à une seule aiguille avec sonnerie fonction réveil

Boîtier sur charnière entièrement ciselé et percé de motifs feuillages, la lunette décorée de fleurs stylisées, le motif d'une fleur sous le pendant.

Cadran argenté et métal doré à une seule aiguille, chiffres romains avec index points, au centre le disque de réglage pour la mise à l'heure de la fonction réveil, le centre ciselé avec motifs des fleurs.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, pré-balancier spiral, coq ciselé et percé, fusée et boyau, échappement à verge, cliqué enjolivé, sonnerie sur cloche pour la fonction réveil, signature sur la platine « M Marseille à Tours ».

Diam. 44 mm
Poids brut. 98 gr

*M. MARSEILLE in Tours
Mid-17th century
Silver watch with single hand
and chiming alarm*

4 000 - 6 000 €



détails



M. Marseille à Tours, est répertorié comme horloger en 1640 dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, p. 434.

M. Marseille, Tours, is listed as a watchmaker in 1640 in *Le Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, p. 434.

16

NICASIUS, *In* Saint Martins
Milieu du XVII^e siècle

Montre miniature à une seule aiguille
en métal doré

Boîtier sur charnière transparent, le pendant imitant le bulbe de la tulipe, la carrure décorée d'une frise ciselée, une attache cran de sûreté dans la partie inférieure.

Cadran doré et argenté avec un cercle au centre affichant les chiffres romains, une seule aiguille, l'ensemble de motifs floraux dont la tulipe dans la partie centrale.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, pré-balancier spiral, coq ciselé et percé, disque de réglage avec vis sans fin, fusée et boyau, échappement « Nicasius In Saint Martins ».

Dim. 21,5 x 28 mm
Poids brut. 17 gr

NICASIUS in Saint Martins
Mid-17th century
Miniature watch with single hand
In gilt metal

10 000 - 15 000 €



17

DANIEL MILLENET
Milieu du XVII^e siècle

Montre en argent à une seule
aiguille avec sonnerie fonction réveil
et double boîtier de protection

Boîtier extérieur sur charnière de protection en écaille avec une décoration de motifs feuillages, clouté sur la carrure, les fleurs reprenant le bulbe de la tulipe.

Boîtier intérieur sur charnière entièrement ciselé et percé de motifs feuillages, la lunette décorée de chevrons stylisés, le motif d'une fleur sous le pendent.

Cadran argenté et métal doré à une seule aiguille, chiffres romains avec minuterie chemin de fer, au centre le disque de réglage pour la mise à l'heure de la fonction réveil, le centre ciselé avec des fleurs.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, échappement à verge, disque de réglage, sonnerie sur cloche pour la fonction réveil sur cloche, signature sur la platine « Daniel Millenet ».

(Accidents sur le boîtier extérieur, boyau cassé)
Diam. 53 mm (boîtier extérieur)
Diam. 46 mm (boîtier intérieur)
Poids brut. 35,6 gr (boîtier extérieur)
Poids brut. 125,6 gr (boîtier intérieur)

DANIEL MILLENET
Mid-17th century
Silver watch with single hand
With alarm and double protective case

2 000 - 3 000 €



Daniel Millenet est un horloger établi dans la ville de Genève, il est répertorié dans le dictionnaire *Watchmakers and Clockmakers of the World*, p. 220, par G.H. Baillie, N.A.G. Press Ltd. Parmi ses réalisations, on cite une horloge de table ainsi qu'une montre à sonnerie avec fonction réveil.

Daniel Millenet was a watchmaker based in Geneva, and is listed on p. 220 in the dictionary *Watchmakers and Clockmakers of the World* by G.H. Baillie, N.A.G. Press Ltd. His achievements include a table clock and a chiming watch with alarm.



détail



18

Chgs, Jn NURNBERG

Milieu XVII^e siècle

Montre horloge en argent à une seule aiguille, quantième et phases de la lune

Boîtier sur charnière, la lunette décorée d'une frise ciselée, le boîtier entièrement ciselé et percé au motif de fleurs et feuillages, la bélière portant un poinçon de maître et de garantie.

Cadran argenté avec une décoration ciselée au centre, ouverture pour les phases de la lune, chiffres romains, indication du quantième sur le pourtour.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à verge avec spiral réglant rajouté, fusée et chaîne, coq ciselé et percé, disque de réglage, sonnerie à un marteau sur cloche, signature sur la platine « Chgs, Jn Nurnberg ».

Diam. 55 mm
Poids brut. 197,6 gr

Chgs, Jn NURNBERG
Mid-17th century
Silver clock watch with single hand,
date and phases of the moon

8 000 - 12 000 €



CABRIER, *London*
Milieu du XVIII^e siècle

Montre en argent à affichage diurne
et nocturne avec double boîtier
de protection

Boîtier extérieur de protection en argent sur charnière portant les poinçons de maître, du fabricant ainsi que les poinçons de garantie anglais.

Boîtier intérieur lisse sur charnière avec les mêmes poinçons et numéroté « 16837 », ouverture pour le remontage à clef au dos.

Cadran avec indications des heures en chiffres romains sur demi-secteur, disque tournant au centre pour l'indication des heures diurnes et nocturnes à l'aide d'une flèche, aiguille au centre pour l'indication des minutes sur chemin de fer avec chiffres arabes, signé dans un cartouche « Cabrier, London ».

Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, échappement à verge, fusée et chaîne, balancier spiral, disque de réglage, signé sur platine « Cabrier London, 16837 ».

Diam. 54,5 mm (boîtier extérieur)
Diam. 46,5 mm (boîtier intérieur)
Poids brut. 36,7 gr (boîtier extérieur)
Poids brut. 103,8 gr (boîtier intérieur)

CABRIER, *London*
Mid-18th century
*Silver watch with day and night display
and double protective case*

2 000 - 3 000 €



L'affichage diurne et nocturne permet à l'aide du disque tournant, de savoir l'indication des heures en mode jour et nuit, le jour étant symbolisé par le soleil et la nuit par la lune, le disque rotatif affichant les heures sur un demi-secteur avec double graduation en chiffres romains de VI à XII.

The diurnal and nocturnal display enables the hours to be indicated in day and night mode by means of a rotating disc. Day is symbolised by the sun and night by the moon. The rotating disc displays the hours on a half-sector with a double scale in Roman numerals from VI to XII.

Willms BANKS, *London*
Milieu XVII^e siècle

Montre horloge en argent
avec double boîtier de protection

Boîtier extérieur sur charnière, la carrure ciselée et percée, le dos lisse, bouton poussoir pour la fermeture.

Boîtier intérieur sur charnière, la carrure ciselée et percée, un mascaron sur la partie basse, décor de feuillages, deux ouvertures pour la mise à l'heure et la fonction horloge.

Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, aiguilles en acier bleui dit « poker hands ».

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à verge, coq ciselé et percé anglais, disque de réglage, fusée et chaîne, piliers stylisés, sonnerie à un marteau sur cloche, signature sur la platine « Willms Banks London ».

Diam. 56,5 mm (boîtier extérieur)
Diam. 50 mm (boîtier interne)
Poids brut. 35,5 gr (boîtier extérieur)
Poids brut. 145,6 gr (boîtier intérieur)

Willms BANKS *London*
Mid-17th century
Silver clock watch with double protective case

2 000 - 3 000 €



détail



détail

21 GAUDRON, Paris Fin XVII^e siècle

Montre oignon en argent avec sonnerie et fonction réveil

Boîtier sur charnière, la lunette lisse, la carrure et le fond ciselés et percés de rinceaux, au centre une décoration finement ciselée à motifs de rinceaux.

Cadran émail avec chiffres romains, deux ouvertures pour le remontage à clef, disque de réglage en argent au centre pour la mise à l'heure de la fonction réveil.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, situé de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, sonnerie sur cloche, signature sur la platine « Gaudron à Paris ».

Diam. 53,5 mm
Poids brut. 193,6 gr

*GAUDRON in Paris
Late 17th century
Silver onion watch with striking mechanism
and alarm*

2 000 - 3 000 €



détail

22 In. WORKE, *London* Milieu du XVIII^e siècle

Montre en argent avec affichage du quantième guichet

Boîtier lisse sur charnière, poinçons de garantie anglais et poinçon de maître apposés sur le fond, ouverture pour la clef.

Cadran argenté avec indication des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes, minuterie chemin de fer sur le pourtour, quantième par guichet, signé « Worke ».

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à verge, coq ciselé et percé pour le marché continental à deux vis de fixation, balancier spiral, disque de réglage, signature sur la platine « In Worke London 11417 ».

Diam. 47 mm
Poids brut. 105,2 gr

*In. WORKE, London
Mid-18th century
Silver watch with date display window*

1 000 - 1 500 €



détail



23

PAUL LULLIN

Début XVIII^e siècle

Montre en argent avec « pendulum »

Boîtier sur charnière, le dos transparent avec un émail polychrome représentant une jeune femme endormie et un angelot tenant dans sa main un cadran de montre, le balancier « pendulum » apparent.

Cadran argenté et martelé avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer au centre, une ouverture pour le remontage à clef, signature avec « pendulum » visible, disque de régulateur.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à verge, système de « pendulum », piliers balustres, fusée et chaîne, décoration ciselée sur la tranche de la platine.

Diam. 52 mm
Poids brut. 105,7 gr

PROVENANCE

Vente Maître Étienne Ader, Collection Bloch-Pimentel, Hôtel Drouot, le 5 mai 1961.

PAUL LULLIN

Early 18th century

Silver watch with pendulum

2 000 - 3 000 €



24

LOUIS DARLAUD, Genève

Début XVIII^e siècle

Montre en argent avec double-boîtier à sonnerie fonction réveil

Boîtier extérieur sur charnière, décor ciselé, repoussé et percé, lunette stylisée avec des motifs et des cartouches représentant des animaux, le dos avec les mêmes motifs et agrémenté de trophées dans des cartouches.

Boîtier intérieur sur charnière, la carrure ciselée et percée de motifs de feuillages, un mascaron dans la partie inférieure, le dos lisse avec une fleur stylisée au centre.

Cadran argenté et martelé avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, disque au centre pour la mise à l'heure de la fonction réveil, deux ouvertures pour le remontage à clef.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé de type continental, balancier spiral, disque de réglage, fusée et chaîne, échappement à verge, sonnerie sur cloche, platine rehaussée de rinceaux et signé « Louis Darlaud à Genève ».

Diam. 60 mm (boîtier extérieur)
Diam. 51 mm (boîtier intérieur)
Poids brut. 42,3 gr (boîtier extérieur)
Poids brut. 159,4 gr (boîtier intérieur)

LOUIS DARLAUD in Geneva

Early 18th century

Silver watch with double case and chiming alarm

2 000 - 3 000 €



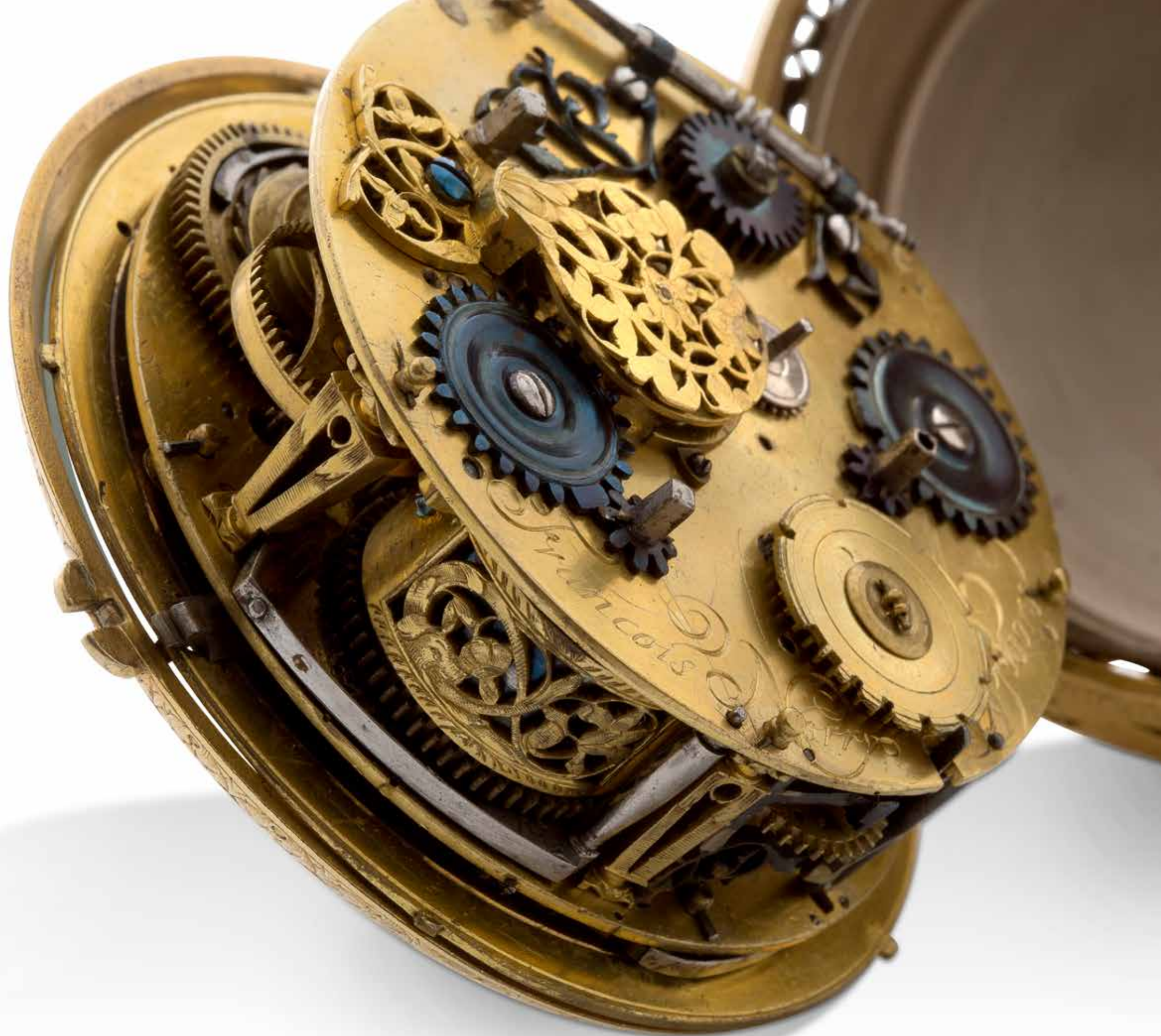
Louis Arlaud. Maître Horloger de la première moitié du XVIII^e siècle cité dans le *dictionnaire des horlogers genevois, la « fabrique » et les arts annexes du XVI^e siècle à nos jours*, p. 77, par Osvaldo Patrizzi, Antiquorum Editions.

Louis Arlaud. Master watchmaker in the first half of the 18th century, cited on p. 77 of *Le dictionnaire des horlogers genevois, la « fabrique » et les arts annexes du XVI^e siècle à nos jours*, by Osvaldo Patrizzi, Antiquorum Editions.



De la montre de carrosse à la montre oignon

Lots 25 à 36





détails

25

FRANCOIS NORRY, Gisors

Milieu XVII^e siècle

**Montre de carrosse à une seule
aiguille en métal doré avec fonction
sonnerie réveil**

Boîtier sur charnière, l'ensemble du boîtier est richement décoré, ciselé et percé de motifs de feuillages, fleurs et volatiles, un blason de famille sur la carrure, le dos avec trois personnages au milieu d'une décoration très riches de fleurs diverses, la bélière stylisée avec un anneau.

Cadran doré et argenté avec chiffres romains pour l'indication des heures, une seule aiguille, disque pour la mise à l'heure de la fonction réveil, décoration florale ciselée au centre.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à verge, coq ciselé et percé, disque cranté avec vis sans fin, sonnerie sur cloche, signature sur la platine « François Norry à Gisors ».

Selon toutes vraisemblances, les armoiries qui figurent au dos de cette montre sont celles de la famille Roussel en Artois. Nous remercions Evrard Van Zuylen, Webhaldic, pour son travail afin de pouvoir identifier le blason de la famille au dos de cette montre.

Diam. 8,8 cm

FRANCOIS NORRY, in Gisors

Mid-17th century

Single hand carriage watch

8 000 - 12 000 €



On ne connaît pas d'autres exemples de montres signées « François Norry », seul le prénom Nicolas est répertorié dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 490, Tardy avec également une photo de la montre de carrosse signée « N. Norry à Gisors » issue de la vente aux enchères de la collection Bloch-Pimentel en 1961.

No other examples of watches signed "François Norry" are known. Only the first name Nicolas is listed in *Le Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, p. 490, along with a photo of the carriage watch signed "N. Norry à Gisors" from the auction of the Bloch-Pimentel collection in 1961.

DEBURGE, Paris
Milieu XVII^e siècle

Montre de carrosse à une seule
aiguille en métal doré avec fonction
sonnerie réveil

Boîtier sur charnière, la lunette et le dos en argent
décoré d'une scène de la Sainte Famille avec
la Vierge Marie et son enfant, porte la mention
« GLORA IN EXCEL DEO », la carrure ciselée et
percée avec motifs feuillages et fleurs, le pendant
stylisé avec anneau.

Cadran argenté avec chiffres romains pour l'indi-
cation des heures, une seule aiguille, disque pour
la mise à l'heure de la fonction réveil, décoration
florale ciselée aux motifs de feuillages et fleurs.

Mouvement mécanique avec remontage à clef,
échappement à verge, coq ciselé et percé, cliquet
de réglage, sonnerie à un marteau sur cloche,
signature sur la platine « Deburge Paris ».

Diam. 9,3 cm

DEBURGE, in Paris
Mid-17th century
Single hand carriage watch

8 000 - 12 000 €



La dynastie Deburge démarre avec Jacob 1^{er},
L'horloger d'origine anglaise établi à Blois en
1591. Son fils, Jacob II, qui est sans doute l'hor-
loger qui a réalisé notre exemple, vint à Paris en
1668, son nom est mentionné dans le *Dictionnaire
des Horlogers Français*, p. 159, Tardy.

The Deburge dynasty began with Jacob I,
an English-born watchmaker established
in Blois in 1591. His son, Jacob II, probably the
watchmaker who made this model, came to Paris
in 1668. His name is mentioned in *Le Dictionnaire
des Horlogers Français*, Tardy, p. 159.



NICOLAS GRIBELIN, Paris
Fin XVII^e siècle

Montre de carrosse en argent
à une seule aiguille avec sonnerie
fonction réveil

Boîtier sur charnière, la lunette lisse, la carrure
ciselée et percée de motifs feuillages, un singe,
un chien, un écureuil et un lièvre, le dos lisse
avec un entourage d'épis de blé, cran de sûreté
et la bélière avec un anneau.

Cadran émail blanc à une seule aiguille, chiffres
romains pour les heures, minuterie chemin de fer
et indication pour les demi-heures.

Mouvement mécanique avec remontage à clef,
échappement à verge, balancier spiral, fusée
et chaîne, coq ciselé et percé, disque pour le
spiral réglant, cliquet de réglage, disque pour
la sonnerie réveil sur cloche, signature sur la
platine « Nicolas Gribelin à Paris ».

Diam. 10,5 cm
Poids brut. 1,24 kg

NICOLAS GRIBELIN in Paris
Late 17th century
Carriage watch
In silver with a single hand and alarm

7 000 - 10 000 €



détail



Le Dictionnaire des Horlogers Français mentionne Nicolas Gribelin, fils d'Abraham, p. 274, Tardy. Né à Blois, il devient Horloger de Monseigneur à Paris en 1674 puis Juré à partir de 1676. Il aura une vie longue puisqu'il meurt à l'âge de 82 ans en 1719. La notice nous indique qu'il existe une montre « Au Musée d'Orléans, un oignon à une aiguille : Nicolas Gribelin à Paris ».

The Dictionnaire des Horlogers Français, Tardy, mentions Nicolas Gribelin, son of Abraham, on p. 274. Born in Blois, he became a Monseigneur's watchmaker in Paris in 1674, then Guild Master in 1676. He had a long life, dying at 82 in 1719. The notice indicates that there is a watch "In the Orleans Museum: an onion with a single hand: Nicolas Gribelin in Paris".

détail





28

ANTONI BRAUN, Wienn (Vienne)
Milieu XVIII^e siècle

**Montre de carrosse à cadran
en argent à décor repoussé avec
sonnerie, répétition des quarts et
fonction réveil, quantième simple**

Boîtier sur charnière, l'ensemble ciselé et repoussé avec au dos une scène symbolisant le retour du guerrier, une inscription en hébreu dans les nuages, en arrière-plan une scène de bataille à cheval, quatre médaillons sur la bordure illustrant plusieurs scènes équestres, quatre ouvertures pour le remontage à clef.

Cadran argenté en champlévé avec cartouches chiffres romains pour les heures, chiffres arabes

pour les minutes, minuterie chemin de fer, disque de réglage au centre pour la mise à l'heure de la fonction du réveil, ouverture à guichet pour le quantième simple.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé à un seul pied, balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, piliers stylisés décorés d'une armure, fusée et chaîne, sonnerie à plusieurs marteaux sur cloche, platine richement rehaussée de plaques à motifs de feuillages, signature « Antoni Braun Wienn ».

Diam. 8 cm
Poids brut. 519 gr

ANTONI BRAUN in Wienn (Vienna)
Mid-18th century
Silver dial watch

8 000 - 12 000 €



détail

29

THURET, Paris
Début XVIII^e siècle

Montre oignon en métal doré

Boîtier sur charnière (manque la goupille), la carrure décorée et ciselée de volutes et motifs de fleurs, le dos richement décoré d'une scène mythologique avec des angelots, feuillages et feuilles d'acanthé.

Cadran finement martelé avec cartouches en émail, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer en émail dans un cercle, décoré de volutes stylisées au centre.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Thuret à Paris ».

Diam. 57,5 mm

THURET in Paris
Early 18th century
Gilt metal onion watch

1 000 - 1 500 €



29



30

30

N. MORNAND, Paris
Début XVIII^e siècle

Montre oignon en métal
avec balancier « pendulum »

Boîtier sur charnière, entièrement lisse, gravures à la pointe sur la carrure effacées, on peut lire « BERCE ».

Cadran émail blanc avec heures en relief chiffres romains, indication des minutes en chiffres arabes, minuterie chemin de fer, ouverture pour le remontage à clef.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier dit « pendulum », disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « N Mornand à Paris ».

Diam. 57 mm

N. MORNAND in Paris
Early 18th century
Metal onion watch with pendulum balance

500 - 1 000 €



détail

La dynastie Thuret aura marqué l'histoire de l'horlogerie, notamment avec Isaac Thuret qui fut choisi pour exécuter le premier balancier spiral réglant à la suite de la découverte de Christian Huyguens en 1675.

L'histoire retiendra qu'il présenta cette invention comme la sienne et dut présenter ses excuses à son inventeur, Christian Huyguens. Après avoir été Horloger du Roi et Horloger de l'Observatoire de Paris, il meurt en 1706.

Son fils Jaques-Augustin (1669 - 1739) qui est sans doute l'horloger qui a réalisé notre exemple sera également Horloger du Roi aux Galeries du Louvre, son portrait gravé est illustré dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 615, Tardy.

The Thuret dynasty marked the history of clock-making, notably with Isaac Thuret, who was chosen to make the first spiral balance wheel following Christian Huyguens' invention in 1675.

(History records that Thuret presented this discovery as his own and had to apologise to Huyguens.) After a period as Clockmaker to the King and Clockmaker of the Paris Observatory, he died in 1706.

His son Jaques-Augustin (1669 - 1739), probably the watchmaker who made the model here, was also Clockmaker to the King at the Galeries du Louvre. His engraved portrait can be found on p. 615 of Le Dictionnaire des Horlogers Français, Tardy.

31

MAURIS, London
Début XVIII^e siècle

Montre oignon en métal doré
avec coq en émail polychrome
représentant « la charité romaine »

Boîtier sur charnière avec double ouverture, la carrure décorée et ciselée de volutes et motifs de fleurs, le dos richement décoré, feuillages et feuilles d'acanthé.

Cadran finement martelé avec cartouches en émail chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer en émail dans un cercle, décoré d'une scène mythologique au centre.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq peint sur émail représentant le mythe de « la charité romaine », balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Mauris London ».

Le mythe de « la charité romaine » est tiré d'une scène mythologique où une jeune fille, Péro (ou Péra), allaite secrètement en prison son père, Cimon ou Mycon, condamné à mourir de faim.

(Traces d'usures)

Diam. 59 mm

MAURIS London
Early 18th century
Gilt metal onion watch

2 000 - 3 000 €



31



32

GAUDRON, Paris
Fin XVII^e siècle

Montre oignon en métal doré
à une seule aiguille

Boîtier sur charnière, la carrure décorée et ciselée de volutes et motifs de feuillages, le dos richement décoré (traces d'usures), feuillages et feuilles d'acanthé.

Cadran à une seule aiguille, finement martelé avec cartouches en émail chiffres romains, minuterie chemin de fer en émail dans un cercle, décoré de volutes stylisées au centre.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé à un seul pied, balancier spiral, cliquet de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Gaudron Paris ».

Diam. 56 mm

GAUDRON in Paris
Late 17th century
Gilt metal onion watch with single hand

1 000 - 1 500 €



32



33

34

34 FRANCOIS TERROUX, Genève Fin XVII^e siècle

Montre oignon en métal doré avec sonnerie répétition des quarts

Boîtier sur charnière, la carrure décorée et ciselée de volutes et motifs feuillages, percé sur la tranche, le dos richement décoré d'arabesques (traces d'usures), feuillages et feuilles d'acanthé.

Cadran finement martelé avec cartouches en émail chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer en émail dans un cercle, décoré de volutes stylisées au centre.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, sonnerie à un marteau sur cloche, signature sur la platine « François Terroux à Genève ».

Diam. 55 mm

*FRANCOIS TERROUX in Geneva
Late 17th century
Gilt metal onion watch*

1 500 - 2 000 €

33 CLAUDE RAILLARD, Paris Fin du XVII^e siècle

Montre oignon en métal doré à une seule aiguille entièrement gainé de cuir clouté

Boîtier sur charnière, la lunette et le dos cloutés et gainés de cuir foncé, au centre un motif de rosace, la lunette avec arabesques.

Cadran ciselé à une seule aiguille avec cartouches en émail chiffres romains, minuterie chemin de fer en émail dans un cercle, décoré de feuilles d'acanthé et une urne au centre.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Claude Raillard à Paris ».

Diam. 58 mm

*CLAUDE RAILLARD in Paris
Late 17th century
Gilt metal onion watch*

1 500 - 2 000 €

Claude Raillard est mentionné dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, p. 543, Tardy. Juré entre 1662 et 1675, il meurt à Paris en 1708. Le texte mentionne « En 1665, il fournit une pendule et une montre à Mazarin pour 450 livres ».

Claude Raillard is mentioned in Le Dictionnaire des Horlogers Français, Tardy, p. 543, He was Guild Master between 1662 and 1675 and died in Paris in 1708. The text indicates that "In 1665, he supplied a clock and a watch to Mazarin for 450 livres".



détail



35

36

35 DUQUESNE, Paris Début XVIII^e siècle

Montre oignon en métal doré entièrement gainé de cuir clouté

Boîtier sur charnière, la lunette et le dos cloutés et gainés de cuir foncé, au centre un motif de feuilles d'acanthé, la lunette avec volutes, décor clouté.

Cadran ciselé avec cartouches en émail chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer en émail dans un cercle, décoré de feuilles d'acanthé au centre.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Duquesnes Paris ».

Diam. 57,5 mm
(Transformation au coq du mouvement)

*DUQUESNE in Paris
Early 18th century
Gilt metal onion watch*

1 500 - 2 000 €

36 CLOUZIER, Paris Début XVIII^e siècle

Montre oignon en métal doré

Boîtier sur charnière, la carrure décorée et ciselée de volutes, le dos richement décoré de feuilles d'acanthé et motifs floraux.

Cadran finement martelé avec cartouches en émail chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer en émail dans un cercle, décoré de croisillons stylisés au centre.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Clouzier à Paris ».

Diam. 57,5 mm

*CLOUZIER in Paris
Early 18th century
Gilt metal onion watch*

1 500 - 2 000 €



détail

Montres pour le marché ottoman

Lots 37 à 39





37
TRAVAIL SUISSE
Milieu XVII^e siècle

Montre ovale en métal doré
astronomique fabriquée
spécialement pour le marché
ottoman

Boîtier de forme ovale, une riche décoration de feuillages et fleurs sur le capot ainsi que sur la carrure et le dos avec ouverture coulissante pour la clef, un anneau sur le pendent.

Cadran richement décoré de motifs feuillages et fleurs, indications astronomiques à guichet et sur cadran auxiliaire pour le quantième, ouverture pour les phases de la lune, indications des heures excentrées, l'ensemble en caractères et chiffres turcs.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à verge, pré-balancier spiral, fusée et boyau (cassé), la platine richement décorée de feuillages, un coq stylisé en forme de « Minaret Ottoman », signature de l'horloger en caractères turcs.

(Boyau cassé)
Haut. 80 mm
Larg. 50 mm
Poids brut. 193,6 gr

PROVENANCE
Vente Maître Étienne Ader, *Collection Jubinal de Saint-Albin*, Hôtel Drouot, le 18 février 1960.

SWISS WORK
Mid-17th century
Oval gilt metal astronomical watch

15 000 - 25 000 €



Cette montre illustre parfaitement la richesse et la complexité des montres fabriquées pour le marché ottoman au milieu du XVII^e siècle. Comme l'écrivait l'ambassadeur des Habsbourg en 1555 basé à Constantinople :

« Il n'existe pas ville plus magnifique ou mieux adaptée au commerce que Constantinople »
Ogier Ghiselin de Busbecq

Si le commerce prospérait à l'époque, c'est par le biais de l'ambassade de France que les premiers garde-temps suisses vont faire leur apparition sur le marché ottoman. Les suisses ayant obtenus des privilèges particuliers à la suite du traité signé par François 1^{er} à Fribourg en 1516, ils s'installent très rapidement pour faire prospérer l'art horloger.

La première colonie d'horlogers genevois s'installe à Galata, le quartier des étrangers. À la fin du XVII^e siècle, on compte déjà près d'une centaine de membres de la corporation des horlogers sur place, Isaac Rousseau spécialiste de la réparation sera nommé Régleur du Temps au Palais de Topkapi.

Ce dernier, plus communément appelé « l'horloger du Sérail », était responsable de l'assemblage

des pièces horlogères qui venaient de la ville de Genève ou Bâle. Certaines montres dotées de l'indication de l'heure occidentale et musulmane étaient parmi les plus recherchées, en théorie le réglage devait se faire au coucher du soleil.

Notre exemple illustre parfaitement la richesse décorative des boîtiers mais aussi l'extrême complexité des mouvements horlogers avec les indications astronomiques. Notre montre est restée dans les mains de la même famille depuis son acquisition lors de la célèbre vente de la collection Jubinal de Saint-Albin.

This watch brilliantly illustrates the richness and complexity of watches made for the Ottoman market in the mid-17th century. As the Habsburg ambassador based in Constantinople, Ogier Ghiselin de Busbecq, wrote in 1555:

"There is no city more magnificent or better suited to trade than Constantinople."

While trade was flourishing at the time, it was through the French embassy that the first Swiss timepieces appeared on the Ottoman market.

The Swiss had obtained special privileges following the treaty signed by François I in Fribourg in 1516, and they established themselves very quickly, to promote the art of watchmaking. The first colony of Geneva watchmakers settled in Galata, the foreigners' quarter. By the end of the 17th century, there were already nearly a hundred members of the watchmakers' guild on site. Isaac Rousseau, a specialist in repairs, was appointed Clock Regulator at the Topkapi Palace.

Rousseau, often called the "Seraglio Watchmaker", was in charge of assembling the timepieces that came from Geneva and Basel. Some of the most sought-after watches were those with Western and Muslim time indications, which were theoretically set at sunset.

The one here illustrates both the decorative magnificence of the cases and the extreme complexity of watch movements with astronomical indications. This watch has remained in the same family since it was bought at the famous sale of the Jubinal de Saint-Albin collection.

BREGUET & Fils

Vendue le 6 novembre 1816 chez Leroy,
agent de Breguet à Constantinople

No. 1233

Montre de carrosse en argent
avec sonnerie, répétition des quarts
et fonction réveil pour le marché
ottoman

Boîtier sur charnière, cordelette dans la par-
tie basse pour le déclenchement de la son-
nerie, la carrure avec tirette pour la fonction
sonnerie/silence.

Cadran émail blanc avec chiffres turcs, aiguille
chemin de fer pour la mise à l'heure du réveil,
aiguilles stylisées, deux ouvertures pour le remon-
tage à clef, minuterie chemin de fer.

Mouvement mécanique avec remontage à clef,
coq ciselé et percé, balancier spiral, échappe-
ment à verge, réglage avance / retard, sonnerie
à deux marteaux sur cloche, signature « Breguet
& Fils, No. 1233 ».

Certificat de la maison Breguet en date du 9 avril
1974.

(Manque le gainage de peau sur le boîtier argent)
Diam. 14,7 cm
Poids brut. 1,80 kg

BREGUET & Fils
Sold on 6 November 1816 through Leroy,
Breguet's agent in Constantinople
No. 1233
Silver carriage watch

20 000 - 30 000 €



Avec nos remerciements à Emmanuel Breguet,
Breguet SA, les archives mentionnent une
« montre de carrosse, boîte argent à sonnerie
réveil. Établissement mixte. Envoyée à Leroy
(agent de Bréguet à Constantinople) ».

Certificat de la maison Breguet en date du 9 avril
1974. Les informations fournies par le certificat
de la maison Breguet confirment la date et prix
de vente « le 6 novembre 1816 pour le prix de
1200 Frs » et la provenance, « vendue chez Le
Roy » mais également nous donne une description
précise « montre de carrosse, sonnerie répétition
à quarts et réveil. Boîte d'argent avec double
boîtier métal argenté gainé peau. Cadran émail
chiffres turcs ».

À ce jour, les trésors horlogers réalisés par la
maison Breguet pour le marché ottoman sont
pour la plupart conservés dans les collections
du palais de Topkapı à Istanbul. À commencer
par le chef-d'œuvre de Breguet livré pour le mar-
ché Ottoman, la célèbre pendule Sympathique
présentée au Sultan Mahmud II.

Our thanks to Emmanuel Breguet of Breguet
SA, whose archives mention a "car-
riage watch, silver case with chiming alarm.
'Etablissement Mixte'. Sent to Leroy (Breguet's
agent in Constantinople)".

The certificate from Breguet, dated 9 April
1974, confirms the sale date and the price –
"6 November 1816 for 1200 Frs" – and the pro-
venance, "sold at Le Roy's", and also gives a
precise description: "quarter-repeating carriage
watch with alarm. Silver case with double leather-
covered silver-plated metal casing. Enamel dial
with Turkish numerals".

To date, most of the exquisite timepieces created
by Breguet for the Ottoman market are in the col-
lections of the Topkapı Palace in Istanbul, notably
Breguet's masterpiece for the Ottoman market,
the famous "Sympathique" clock presented to
Sultan Mahmud II.



No. 2760
Montre horloge en or avec double
boîtier fabriquée spécialement pour
le marché ottoman avec sonnerie
au passage fonction silence

Boîtier extérieur sur charnière, lunette et bélière décorées de diamants, comme le bouton pression sur la carrure percée et ciselée, le dos décoré d'un trophée avec les attributs de la guerre, un croissant sur les drapeaux.

Boîtier intérieur sur charnière, richement décoré d'un décor de feuillages, un bouquet au dos, la carrure percée avec correcteur « strike / silent » pour la sonnerie.

Cadran émail blanc avec chiffres turcs, aiguilles décorées de diamants, l'une avec à l'extrémité une fleur de lys, minuterie perlée.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, cache poussière portant l'inscription « 2760 Dan de St Leu Watch Maker to Her Majesty London », coq ciselé et percé, disque de réglage chiffres turcs, échappement à verge avec fusée et chaîne, signée sur la platine à l'identique du cache poussière, deux marteaux sur cloche pour la sonnerie.

Diam. 60 mm (boîtier extérieur)
Diam. 52,5 mm (boîtier intérieur)
Poids brut. 190,4 gr

DE ST LEU, London
Late 18th century
No. 2760
Gold clock watch

6 000 - 8 000 €



D^e St Leu, London. Horloger répertorié dans le dictionnaire *Watchmakers and Clockmakers of the World*, p. 83, par G.H. Baillie, N.A.G. Press Ltd.

Daniel de Saint Leu, horloger à Londres entre 1753 et 1797, était spécialisé dans les commandes pour le marché ottoman : notre montre en est un très bel exemple avec la mention royale sur le mouvement « Watch Maker to Her Majesty ».

Horloger du roi George III d'Angleterre, ses plus belles montres horloges, comme la nôtre, fabriquée spécialement pour le marché ottoman, sont répertoriées dans des collections prestigieuses comme celles mentionnées dans le *FJ Britten, Old Clocks and their Makers*, p. 735, à l'instar de la *Bentinck-Hawkins Collection* ou encore la *Hilton Price Collection*.

D^e St Leu, London. Clockmaker listed on p. 83 in the dictionary *Watchmakers and Clockmakers of the World*, by G.H. Baillie, N.A.G. Press Ltd.

Daniel de Saint Leu, clockmaker in London between 1753 and 1797, specialised in commissions for the Ottoman market. This piece is a very fine example with the royal inscription on the movement: "Watchmaker to Her Majesty" (the sovereign in question being the wife of George III of England).

His most impressive timepieces, like this one made especially for the Ottoman market, are listed in prestigious collections like those cited in FJ Britten's Old Clocks and their Makers, p. 735, including the Bentinck-Hawkins and Hilton Price collections.



Montres décoratives

À décor repoussé et émail polychrome
Lots 40 à 49



40

SEBILLE, Paris
Fin XVII^e siècle

Montre oignon émaillée
à une seule aiguille

Boîtier sur charnière, la carrure décorée de motifs de fleurs , le dos décoré d'une scène mythologique, dans un décor d'une scène à l'antique.

Cadran à une seule aiguille, finement martelé avec cartouches en émail chiffres romains, minuterie chemin de fer en émail dans un cercle, décoré de volutes stylisées au centre.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé à un seul pied, balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Sebille à Paris ».

Diam. 58 mm

SEBILLE in Paris
Late 17th century
Enamelled onion watch
with single hand

4 000 - 6 000 €

Le *Dictionnaire des Horlogers Français* mentionne un horloger du nom de André Sebille, p. 590, *Tardy*, apprenti en 1695, dont on ne connaît qu'une montre oignon à une aiguille en acier, dans les collections du Musée d'Orléans et signée « Sebille à Paris » comme notre exemple.

Si nous connaissons l'horloger qui a réalisé le mécanisme de cette montre, il est important aussi de comprendre qui peut être le fabricant de ce boîtier entièrement émaillé. Parmi les grands émailleurs de cette fin du XVII^e siècle notre exemple se rapproche du style de Jean Mussard V (1681 - 1751).

P. 590 of Le *Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, mentions a watchmaker called André Sebille, apprentice in 1695, by whom only one steel single-handed onion watch is known (now in the collections of the Musée d'Orléans), signed "Sebille à Paris", as with the one here.

While we know which watchmaker made the mechanism of this watch, it is also important to understand who might have made this entirely enamelled case. Its style is similar to the work of a leading enameller of the late 17th century: Jean Mussard V (1681 - 1751).

41

JAMES HUBERT, London
Début XVIII^e siècle

Montre en or à sonnerie
avec répétition des quarts,
double boîtier repoussé

Boîtier extérieur sur charnière ciselée et percée avec une décoration repoussée à motif de deux personnages et un chien au centre.

Boîtier intérieur sur charnière, ciselée et percée sur la carrure, motif de feuilles d'acanthé, un mascarón dans la partie inférieure, ouverture pour le remontage à clef au dos.

Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie perlée.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, cache poussière signé « James Hubert London 634 », coq ciselé et percé anglais, balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, sonnerie sur cloche, signature « Js Hubert 634 London ».

Diam. 42 mm (boîtier externe)
Diam. 35,5 mm (boîtier interne)
Poids brut. 23,6 gr (boîtier externe)
Poids brut. 56,4 gr (boîtier interne)

JAMES HUBERT, London
Early 18th century
Gold watch with chiming mechanism

2 000 - 3 000 €

James Hubert, London est répertorié dans le *H. Baillie, Watchmakers and Clockmakers of the World*, p. 24, avec la mention « C.C 1712-30, rep. watch Den. Coll. ».

James Hubert, London, is listed in *H. Baillie's Watchmakers and Clockmakers of the World*, p. 24, with the following: "C.C 1712-30, rep. watch Den. Coll."



42

Rich. JOHNSON, *London*
Fin XVIII^e siècle

Montre « polissonne » en métal doré et émaillée avec une scène érotique cachée

Boîtier sur charnière, le dos avec un décor d'un bouquet de fleurs dans un vase sur fond blanc, le pourtour bleu turquoise, ouverture secrète avec deux scènes érotiques, l'intérieur sous le mouvement avec une fleur rouge sur fond blanc.

Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer sur le pourtour, aiguille dit « poker hands » et ouverture pour le remontage à clef.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne, signature sur la platine « Rich Johnson London 18845 ».

Diam. 46,5 mm

Rich. JOHNSON, London
Late 18th century
"Saucy" watch
Gilt and enamelled metal

1 000 - 1 500 €



43

BAPTISTE BAILLON, Paris
Milieu XVIII^e siècle

No. 3844

Montre en or émaillée avec sonnerie à toc

Boîtier rond sur charnière, la lunette à émail polychrome avec le poussoir pour le toc, le dos entièrement émaillé représentant un panier de fleurs et un couple de colombes symbolisant l'amour, poinçons de maître JQ et de garantie à l'intérieur.

Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, signé « Baptiste Baillon ».

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à verge, coq percé et ciselé, fusée et chaîne, disque de réglage, sonnerie à deux marteaux, signé « J Baptiste Baillon à Paris N 3844 ».

Diam. 46 mm
Poids brut. 98,25 gr

BAPTISTE BAILLON in Paris
Mid-18th century
No. 3844
Enamelled gold watch

4 000 - 6 000 €

In the 18th century, many decorative enamelled watches appeared, like the one here, made in London. While the decorative painting is clearly visible, with a typical theme like a bouquet of flowers, the erotic scenes are hidden in a secret compartment in the back of the case.

Richard Johnson, the watchmaker who made this "saucy" watch, is listed in the Dictionary of Watchmakers and Clockmakers of the World, G.H. Baillie, p. 172. He was active in London in 1775 and it can be assumed that this piece was a special commission at the time. Erotic watches made by the English and then the Swiss appeared at the same time, but few examples have come down to us.

Watchmakers and Clockmakers of the World, G.H. Baillie, p. 172. Il est actif à Londres en 1775 et l'on peut présumer que cette pièce était à l'époque une commande spéciale.

C'est à cette même période que l'on voit apparaître des montres érotiques fabriquées par les anglais puis les suisses. Il ne reste à ce jour que peu d'exemples ayant survécus.

Going back to antiquity, we find erotic frescoes like those discovered by archaeologists beneath the ruins of Pompeii. The representation of erotic subjects was common in ancient Rome and Greece but later abandoned, particularly under the influence of the Church in medieval times.

Si l'on remonte à l'antiquité, on retrouve des fresques érotiques comme celles retrouvées par les archéologues sous les ruines de Pompéi. La représentation de sujets érotiques était fréquente sous la Rome ou la Grèce antique mais ils furent abandonnés par la suite, notamment sous l'influence de l'Église à l'époque médiévale.

C'est au XVIII^e siècle que l'on voit apparaître de nombreuses montres décoratives et émaillées comme notre exemple fabriqué à Londres. Si la peinture décorative reste apparente avec un sujet habituel tel que le bouquet de fleurs, les scènes érotiques restent quant à elles cachées dans un compartiment secret au dos du boîtier.

Richard Johnson, l'horloger ayant signé cette montre « polissonne » est répertorié dans le dictionnaire

Jean Baptiste Baillon, répertorié dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, p. 21 est considéré comme l'un des meilleurs de son époque. En 1751, il est nommé horloger de la reine Marie Leczinska, puis horloger et premier valet de chambre de la dauphine Marie-Antoinette. Il est d'ailleurs fait mention dans le *Tardy* d'une montre se rapprochant de la nôtre « une montre émaillée avec décor de panier de fleurs en couleur signée Baptiste Baillon ».

Jean Baptiste Baillon, listed in *Le Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, p. 21, was considered one of the best of his time. In 1751, he was appointed watchmaker to Queen Marie Leczinska, then watchmaker and head valet to the dauphine, Marie-Antoinette. The Tardy also mentions a watch similar to the one here: "an enamelled watch with a coloured flower basket decoration signed Baptiste Baillon".



45
COURVOISIER & Comp
 Début XIX^e siècle

No. 29458
Montre en or avec affichage
de l'heure et des minutes
« heures errantes »

Boîtier rond sur charnière, le dos et la carrure guillochés, cuvette en métal doré avec initiales en lettres anglaises, mise à l'heure et remontage à clef.

Cadran peint représentant une jeune femme habillée à l'antique, tenant une lettre dans sa main, un chien avec un panier dans sa gueule à ses pieds, disque tournant pour l'affichage des heures sur une graduation des minutes dans un guichet.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, balancier spiral à trois bras, aiguille de réglage avance et retard.

Diam. 57 mm
 Poids brut. 143,4 gr

COURVOISIER & Comp
Early 19th century
No. 29458
Gold watch in 18k gold

4 000 - 6 000 €



44
ANONYME
 Fin XVIII^e siècle

Montre en or avec scène émaillée
cachée au dos dans un compartiment
secret

Boîtier sur charnière avec ouverture au pendant, dos lisse, le côté du pendant portant la marque « PP », une ouverture secrète au dos avec une peinture sur émail représentant le « concert du violoniste ».

Cadran émail blanc avec indication chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, ouverture pour la clef et minuterie chemin de fer.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, fusée et chaîne, échappement à verge, platine numérotée « 6191 ».

Diam. 54 mm
 Poids brut. 86,8 gr

PROVENANCE
 Vente Maître Étienne Ader, *Collection Bloch-Pimentel*, Hôtel Drouot, le 5 mai 1966.

ANONYMOUS
Late 18th century
Gold watch

1 000 - 1 500 €



Courvoisier & Cie. Horlogers-fabricants cités dans le *Dictionnaire des Horlogers Genevois*, la « fabrique » et les arts annexes du XVI^e siècle à nos jours, p. 145, par Osvaldo Patrizzi, Antiquorum Éditions.

Au travers de cette montre à « heures errantes », l'on retrouve un système ancien de lecture de l'heure sur disques tournants développé il y presque 400 ans par les frères Campani pour honorer une commande papale. Rares sont les exemples comme le nôtre qui ont survécu jusqu'à nous. Le principe de fonctionnement paraît compliqué à interpréter parce que le cadran n'a pas un aspect habituel. Pourtant, sa lecture n'est pas difficile. Un disque indique les heures et se déplace le long de la graduation des minutes. Une fois arrivé en fin de piste, le disque de l'heure suivante apparaît et le remplace. Il s'agit là d'une prouesse mise au point par de grands horlogers tels que Courvoisier & Comp.

Courvoisier & Cie. *Watchmakers cited on p. 145 of Le Dictionnaire des Horlogers Genevois*, la « fabrique » et les arts annexes du XVI^e siècle à nos jours, by Osvaldo Patrizzi, Antiquorum Editions.

This "wandering hour" watch illustrates a former time reading system using rotating discs developed almost 400 years ago by the Campani brothers for a papal commission. Few examples like this one have survived to the present day. The working principle seems complicated to interpret because the dial does not have the usual appearance. However, it is not difficult to read. A disc indicates the hours and moves along the minute scale. When it reaches the end of the track, the disc for the next hour appears and replaces it. This was a feat developed by leading watchmakers like Courvoisier & Comp.



détail

47

ROBIN, Paris
Fin du XVIII^e siècle

Montre en or émaillée avec double boîtier de protection

Boîtier de protection en métal doré sur charnière pour la protection, vitré au dos pour protéger la montre.

Boîtier de la montre avec un entourage de demi-perles recto et verso, le centre au dos avec un émail bleu translucide au centre, un entourage émail blanc, l'ensemble décoré d'une rosace de diamants au centre.

Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, graduation chemin de fer signé « Robin à Paris ».

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, échappement à verge, balancier spiral, fusée et chaîne, disque de réglage, signature sur la platine « Robin à Paris ».

Diam. 51,5 mm (la montre seule)
Poids brut. 75,3 gr (la montre seule)

ROBIN in Paris
Late 18th century
Enamelled gold watch with double gilt metal protective case

4 000 - 6 000 €



46

VAUCHEZ, Paris
Fin XIX^e siècle

Montre en or à sonnerie avec double entourage de demi perles

Boîtier sur charnière, double face vitrée, double entourage de demi-perles sur la carrure, déclenchement de la sonnerie par le pendant, porte les poinçons de garantie.

Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, aiguilles en métal doré avec un motif soleil et fleur de lys à l'extrémité, ouverture pour le remontage à clef, signé « Vauchez ».

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, disque de réglage, balancier spiral, fusée et chaîne, échappement à verge, sonnerie à deux marteaux, signature sur la platine « Vauchez en la Cité à Paris No. 1628 ».

Diam. 48,5 mm
Poids brut. 82,2 gr

VAUCHEZ in Paris
Late 19th century
Gold watch with double ring of half pearls and chime mechanism

2 000 - 3 000 €



48

TRAVAIL SUISSE
Début XIX^e siècle

Montre dit « Boule de Genève » en or entièrement émaillée

Boîtier forme « Boule de Genève » sur charnière, bouton poussoir pour la fermeture, pendant coulissant.

Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés pour l'indication des heures et minutes, minuterie chemin de fer.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à verge, coq ciselé et percé, disque de réglage, fusée et chaîne.

Avec un écrin en maroquin rouge à la dimension, comprenant une clef de montre.

Diam. 23 mm
Poids brut. 15,8 gr

SWISS WORK
Early 19th century
"Boule de Genève" gold watch, entirely enamelled

1 500 - 2 000 €

49

LE SIEUR, Paris
Milieu XIX^e siècle

Montre en or émaillée avec heure sautante

Boîtier sur charnière, cuvette en or signée « Le Sieur à Paris », le dos et la lunette entièrement décorés d'un motif bicolore en émail représentant un motif de fleurs et feuillages.

Cadran argenté et guilloché à une seule aiguille pour l'indication des minutes, ouverture à guichet pour les heures, petite trotteuse et minuterie chemin de fer.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à cylindre, balancier trois bras, ressort spiral, réglage avance et retard.

Un écrin

Diam. 41 mm
Poids brut. 40,9 gr

LE SIEUR in Paris
Mid-19th century
Enamelled gold jumping-hour watch

2 000 - 3 000 €



Montres avec sonnerie

Au passage et à la demande, mécanismes avec automates
Lots 50 à 59





50
ANONYME
Milieu XIX^e siècle

**Montre en or avec petite
et grande sonnerie**

Boîtier sur charnière, carrure cannelée, cuvette en métal doré avec double fonction pour la sonnerie/silence ainsi que la petite et grande sonnerie, poinçon de maître à l'intérieur « DG ».

Cadran émail blanc avec chiffres arabes et aiguilles stylisés, minuterie chemin de fer.

Mouvement avec remontage à clef, balancier spiral double, barillet suspendu, déclenchement de la sonnerie sur timbre en actionnant un bouton poussoir sur le pendent, sonnerie passage et demande.

Diam. 58,5 mm
Poids brut. 136 gr

*ANONYMOUS
Mid-19th century
Gold watch with large and small
chime mechanism*

2 000 - 3 000 €



51
ANONYME
Milieu XIX^e siècle

**Montre de trois couleurs d'or
à sonnerie avec mécanisme
pour la musique**

Boîtier sur charnière avec carrure guillochée, le dos avec une décoration en relief à motif de fleurs, feuillages et grappes de raisins, cuvette en métal doré, l'intérieur numéroté « 1879 », déclenchement de la sonnerie par le pendent.

Cadran doré et guilloché au centre, chiffres romains en relief, aiguilles « serpentines », minuterie chemin de fer externe.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, mécanisme pour la sonnerie dans un barillet suspendu, balancier ressort spiral, sonnerie sur timbre, déclenchement de la musique par un cliquet avec la mention « N S » sur le rebord de la cuvette.

Diam. 52,5 mm
Poids brut. 116,3 gr

*ANONYMOUS
Mid-19th century
Watch in three colours of gold
Chiming watch with music mechanism*

4 000 - 6 000 €





53
ANONYME
Début XIX^e siècle

Montre en or à sonnerie
avec répétition des quarts

Boîtier sur charnière, carrure cannelée, cuvette en métal doré, le dos entièrement guilloché, déclenchement de la sonnerie par le pendent.

Cadran argenté et guilloché, chiffres romains et aiguilles stylisés, minuterie chemin de fer.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, disque de réglage avance et retard, sonnerie sur timbre avec cran de sûreté sur la carrure.

Diam. 56 mm
Poids brut. 120,1 gr

ANONYMOUS
Early 19th century
Chiming quarter-repeating gold watch

1 000 - 1 500 €

52
ANONYME
Début XIX^e siècle

Montre squelette en or avec sonnerie

Boîtier sur charnière, le dos entièrement guilloché avec au centre des instruments scientifiques, un cartouche portant la mention « Szalay », cuvette en métal doré transformée sur fond transparent, déclenchement de la sonnerie par le pendent.

Cadran squelette avec cercle en émail blanc pour l'indication des heures et minutes, chiffres arabes et aiguilles stylisés, minuterie chemin de fer.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, barillet suspendu, balancier spiral trois bras, échappement à cylindre, sonnerie à deux marteaux sur timbre.

Diam. 59,5 mm
Poids brut. 97,2 gr

ANONYMOUS
Early 19th century
Gold skeleton watch with chiming mechanism

1 000 - 1 500 €



54
ANONYME
Début XIX^e siècle

Montre en argent avec répétition
des quarts et automates Jacquemarts,
ouverture secrète pour la scène érotique

Boîtier rond sur charnière, dos guilloché, carrure avec système de blocage, cuvette en métal doré avec la mention « remontez à gauche ».

Cadran squelette avec deux Jacquemarts à automates dit « Martin Martine », cercle émail blanc au centre avec chiffres arabes stylisés, le fond squelette avec une roue au centre, ouverture secrète à 6h avec un angelot et son carquois dissimulant une scène érotique.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq percé et ciselé avec un rubis au centre, disque de réglage avance et retard, mécanisme de sonnerie pour les quarts avec déclenchement au pendent.

Diam. 58 mm
Poids brut. 146,6 gr

ANONYMOUS
Early 19th century
Quarter-repeating silver watch
with Jacquemart automata

2 000 - 3 000 €



55
ANONYME
Début XIX^e siècle

Montre en or avec répétition
des quarts et automates Jacquemarts,
ouverture secrète pour la scène érotique

Boîtier rond sur charnière, dos guilloché, carrure cannelée avec système de blocage, cuvette en métal doré.

Cadran squelette avec deux Jacquemarts à automates dit « Martin Martine », cercle émail blanc au centre avec chiffres arabes stylisés, le fond squelette avec une roue au centre, ouverture secrète à 6h avec une colombe et une corbeille dans un décor à l'antique dissimulant une scène érotique.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq percé et ciselé avec un rubis au centre, disque de réglage avance et retard, mécanisme de sonnerie pour les quarts avec déclenchement au pendent.

Diam. 55,5 mm
Poids brut. 129 gr

ANONYMOUS
Early 19th century
Quarter-repeating gold watch
with Jacquemart automata

4 000 - 6 000 €



détail





56
ANONYME
Début XIX^e siècle

Montre en or et émail bleu
translucide avec répétition
des quarts sur deux automates

Boîtier rond sur charnière, dos guilloché avec un écusson vierge, carrure cannelée avec système de blocage, cuvette en métal doré avec une ouverture pour la clef, porte l'inscription « Fracs L'hardy ».

Cadran émail blanc sur le pourtour avec chiffres arabes stylisés, le centre sur fond émail translucide bleu, décoré d'une scène en relief de plusieurs couleurs d'or, représentant une arche avec deux cloches au sommet, deux angelots à automate qui remontent l'une et l'autre des colonnes pour frapper les deux cloches, le chien à la base est statique.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq percé et ciselé avec un rubis au centre, disque de réglage avance et retard, mécanisme de sonnerie pour les quarts avec déclenchement au pendent.

Diam. 56 mm
Poids brut. 133,2 gr

ANONYMOUS
Early 19th century
Gold watch with translucent blue enamel

6 000 - 8 000 €



57
ANONYME
Début XIX^e siècle

Montre en or avec sonnerie
et automates dit « Martin
& Martine »

Boîtier sur charnière, cuvette en métal doré avec ouverture pour la clef, porte la mention « remonte à gauche », fond lisse et carrure cannelée, déclenchement de la sonnerie au pendent.

Cadran émail blanc au centre avec chiffres arabes stylisés, minuterie chemin de fer, l'ensemble sur un fond guilloché bleu translucide, deux automates représentant un homme et une femme, frappant sur une cloche.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage avance et retard, sonnerie sur gong.

Diam. 55 mm
Poids brut. 134,6 gr

ANONYMOUS
Early 19th century
Gold chiming watch with automata called
"Martin & Martine"

4 000 - 6 000 €



58
TRAVAIL SUISSE
Attribué à PIGUET MEYLAN
Début XIX^e siècle

No. 45670 « Le Chien Aboyant »
Montre en argent à sonnerie avec
automate figurant un « chien aboyant »

Boîtier postérieur, rond sur charnière, carrure cannelée avec cran de sûreté pour la fonction automate par déclenchement au pendent, cuvette en argent numérotée, le dos guilloché, à l'intérieur un poinçon de maître.

Cadran sur fond émail bleu translucide, indication des heures et minutes excentrées sur fond émail blanc, chiffres arabes stylisés et minuterie chemin de fer, un chien à automate avec la tête qui bouge et faisant le son de l'aboiement face à une corbeille de fleurs avec deux colombes.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à cylindre, balancier trois bras, ressort spiral, réglage avance/retard sur le pont du balancier.

(Usures et accidents)
Diam. 56,5 mm
Poids brut. 85,6 gr

SWISS WORK
Attributed to PIGUET MEYLAN
Early 19th century
No. 45670 "Barking Dog"
Silver chiming watch

4 000 - 6 000 €



59
TRAVAIL SUISSE
Attribué à PIGUET MEYLAN
Début XIX^e siècle

No. 217 « Le Chien Aboyant »
Montre en or à sonnerie
avec automate figurant
un « chien aboyant »

Boîtier rond sur charnière, carrure cannelée avec cran de sûreté pour la fonction automate par déclenchement au pendent, cuvette en or numérotée, le dos lisse, à l'intérieur un poinçon de maître « D.D. ».

Cadran sur fond émail bleu translucide, indication des heures et minutes excentrée, fond argenté dans un entourage de guirlandes de fleurs, chiffres romains et minuterie perlée, un chien à automate avec la tête qui bouge et faisant le son de l'aboiement face à une corbeille de fleurs avec deux colombes.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à cylindre, balancier trois bras, ressort spiral, réglage avance/retard sur le pont du balancier.

Diam. 55,5 mm
Poids brut. 119,4 gr

SWISS WORK, attributed to PIGUET MEYLAN
Early 19th century
No. 217 "Barking Dog"
Gold chiming watch

20 000 - 40 000 €



Cette montre avec l'automate « Le Chien Aboyant » est attribué aux célèbres fabricants suisses Piguet & Meylan. Ce partenariat entre ces deux horlogers de renom est à l'origine des plus belles pièces horlogères dotées de mécanismes avec automates et sonneries réalisées au début du XIX^e siècle, certaines aujourd'hui conservées dans les plus grandes collections, à l'exemple du Patek Philippe Muséum à Genève. On ne connaît aujourd'hui que très peu d'exemples encore en existence, la série de ces montres est numérotée en dessous de 300, comme notre exemple qui porte le numéro 217. Cet automate est inhabituel puisqu'il reproduit, au-delà de la tête qui bouge, le son du chien qui aboie à l'aide d'un mécanisme de sonnerie.

This watch with a "Barking Dog" automaton is attributed to the famous Swiss manufacturers Piguet & Meylan. The partnership between these two well-known watchmakers produced some of the finest timepieces with automata and chiming mechanisms of the early 19th century, some of which are now in major collections, like the Patek Philippe Museum in Geneva. Very few have come down to us; series of these watches have numbers below 300, like the one here, which is no. 217. This automaton is unusual as it reproduces the sound of a barking dog beyond the moving head by means of a striking mechanism.



détail

Provenant des anciennes collections Berry-Hill et du roi Farouk

La boîte montre à oiseau chanteur,
avec mouvement à musique

Lot 60





60

TRAVAIL SUISSE

Attribué aux Frères ROCHAT
et les ateliers de Jean-Georges REMOND
Début XIX^e siècle

Une boîte montre à oiseau
chanteur en or, émail et perles
avec mouvement d'horlogerie
à musique, médaillon en émail
peint au centre figurant « le retour
du guerrier »

Boîtier de forme rectangulaire arrondie, émaillé bleu translucide sur guillochage treillis, deux cadrans en façade, l'un pour les heures et minutes, l'autre pour les secondes, l'ensemble est décoré de demi-perles, le couvercle ovale sur charnière peint sur émail protège l'oiseau chanteur à automate.

Les commandes musicales et le remontage à clef de la montre sont dissimulés derrière le panneau, sur la gauche se trouve le cadran des heures avec chiffres romains, sur la droite le cadran des secondes avec chiffres romains.

Le panneau avant permettant de remonter le mécanisme de la montre ainsi que celui de la musique permet également l'ajustement des heures et minutes par un remontage à clef, plusieurs

ouvertures pour le réglage des différentes fonctions portent les mentions « AR » et « LV » ainsi que la phrase « Weeks RI Mecanicl Museum ».

Le mécanisme de l'oiseau chanteur à automate activant son bec et ses ailes est entraîné par une fusée connectée à un soufflet circulaire et est contrôlé par une pile de plusieurs cames, déclenchement par une tirette sur le panneau arrière.

Le mécanisme de la montre est classique avec un remontage à clef, tandis que la fonction musicale utilise un barillet muni de plusieurs picots pour émettre un son harmonieux, il se déclenche par les éléments de contrôle sous le le panneau avant avec double cadran pour les heures, minutes et secondes.

Mécanisme attribué aux Frères Rochat et poinçon de maître à l'intérieur du couvercle « IC G.R » pour les ateliers de Jean-Georges Rémond.

Accompagnée de deux écrins, l'un en maroquin rouge lit de vin signé « BERRY-HILL NEW YORK LONDON » et l'autre sans doute de l'époque et à la taille de la boîte.

Haut. 2,5 cm
Long. 9,5 cm
Larg. 5,7 cm
Poids brut. 368 gr

PROVENANCE

La mention sous le panneau central « Weeks RI Mecanicl Museum » atteste de la provenance

de cet objet dans les collections Berry-Hill, illustré dans le livre « Les Automates », Alfred Chapuis et Edmond Droz, décrit page 203, Fig. 239, « Riche tabatière à oiseau chantant et montre, époque 1800 (Coll. Berry-Hill) » et ayant par la suite figuré dans les collections du roi Farouk, lot 551, vendu par Sotheby's du 10 au 17 mars 1954, Koubebeh Palace au Caire, Égypte.

SWISS WORK

Attributed to the ROCHAT Brothers
and the Jean-George REMOND workshops
Early 19th century

A singing bird watch case in gold, enamel
and pearls with musical clockwork movement
and enamel medallion depicting "The Return
of the Warrior".

70 000 - 100 000 €

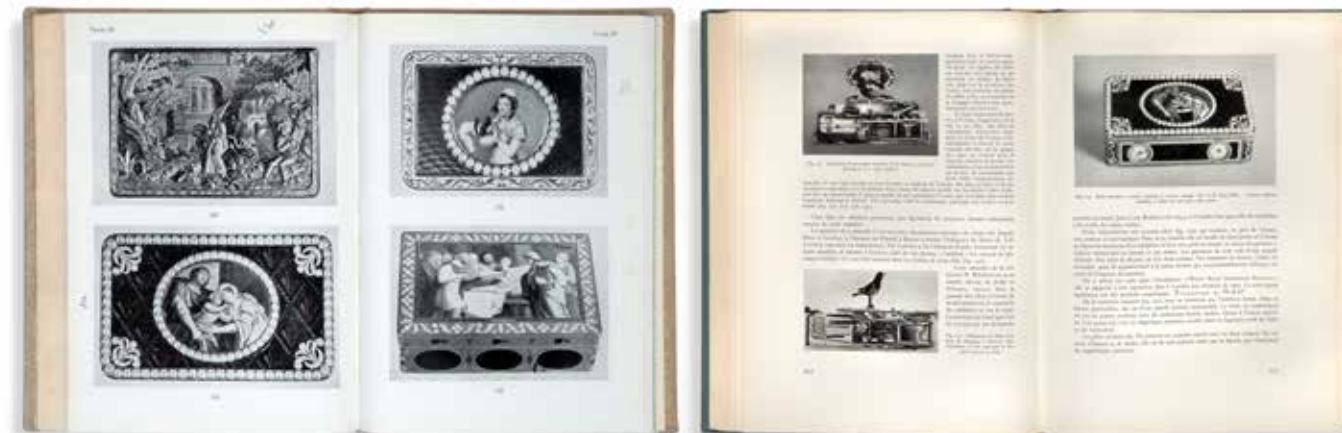


détail





“Weeks RI Mecanicl Museum”



L’horloger David Rochat (1746 - 1812) du Brassus dans la vallée de Joux travaillait à la fin du XVIII^e siècle avec ses trois fils Jacques François Elisée (1771 - 1836), David Frédéric Henri (1774 - 1848) et Henri Samuel (1777 - 1854), fournissant à la firme Jaquet-Droz & Leschot des pièces d'oiseaux chanteurs et séjournant également à l'atelier de Frédéric Leschot à Genève.

Les frères ont ensuite créé une entreprise indépendante à Genève puis avec d'autres membres de la famille élargie pour produire des mouvements d'oiseaux chanteurs de la plus haute qualité. Comme chez Leschot, leur boîtier de choix était de Jean-Georges Rémond (Hanau 1752 - Hanau 1830) qui au cours de sa longue carrière à Genève fit enregistrer sa dernière maison, Rémond, Lamy, Mercier & Cie, à partir de 1811.

Jean-Georges Rémond. Maître orfèvre de 1783 à 1820, il est cité dans le *Dictionnaire des Horlogers Genevois*, la « fabrique » et les arts annexes du XVI^e siècle à nos jours. Le 22 décembre 1783, il frappe son premier poinçon de maître. Reçu Habitant en 1785, il fonde sa société Georges Rémond & Cie. Il travaille de 1783 à 1820 pour les plus grands de son époque : Jaquet Droz & Leschot, Frisard et les Frères Rochat.

Durant la période de Napoléon et l'occupation de la ville de Genève, il continue ses réalisations comme notre exemple le démontre avec ce nouveau poinçon dans un losange qui était conforme aux lois du Nouveau Département du Léman.

La décoration de cette peinture sur émail sur le couvercle est à rapprocher sans doute des travaux des plus grands émailleurs genevois de l'époque, Richter, Dupont ou Lissignol. Cette peinture sur émail qui représente le « retour du guerrier » est d'une grande richesse d'exécution avec une abondance de couleurs aujourd'hui disparues dans la technique de l'émail.

The watchmaker David Rochat (1746 - 1812), born in Le Brassus in the Vallée de Joux, worked at the end of the 18th century with his three sons Jacques François Elisée (1771 - 1836), David Frédéric Henri (1774 - 1848) and Henri Samuel (1777 - 1854), supplying the firm Jaquet-Droz & Leschot with singing bird parts, also spending time in Frédéric Leschot's workshop in Geneva.

The brothers went on to set up an independent business in Geneva, and then, with other members of the extended family, to produce top quality

singing bird movements. As with Leschot, their preferred case-maker was Jean-George Rémond (Hanau 1752 - Hanau 1830), who had a long career in Geneva, and registered his last company, Rémond, Lamy, Mercier & Cie, in 1811.

Jean-Georges Rémond, master goldsmith from 1783 to 1820, is mentioned in Le Dictionnaire des Horlogers Genevois, la “fabrique” et les arts annexes du XVI^e siècle à nos jours. On 2 December 1783, he struck his first hallmark. Admitted as Resident in 1785, he founded his company Georges Rémond & Cie, working from 1783 to 1820 for the leading figures of his time: Jaquet Droz & Leschot, Frisard and the Rochat brothers.

During the Napoleonic period and the occupation of Geneva, he continued to produce works, as witness the piece here with this new hallmark, which complied with the laws of the recently created Département of Léman, with initials enclosed in a rhombus. The decoration of the lid's painting on enamel is very similar to the work of Geneva's leading enamellers of the time: Richter, Dupont and Lissignol. This “return of the warrior” is richly executed with a wealth of colours now no longer found in the enamelling technique.





Des montres simples

Aux complications calendaires,
mécanismes avec chronographe

Lots 61 à 74





62

Julien LE ROY
Milieu XVIII^e siècle

Montre double face en plusieurs couleurs d'or, sonnerie à toc avec quantième simple et secondes centrales

Boîtier sur charnière, vitré sur double face, finement décoré de motifs feuillages, d'un panier de fleurs avec un chapeau sur la carrure, un bouton poussoir pour la sonnerie à toc, poinçon de garantie sur le pendant à pression.

Cadran recto, émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles stylisées, minuterie chemin de fer, signé « Julien Le Roy », gravé sur la tranche « Inventé par Jul Le Roy en 1740 et le rouage en 1755 ».

Cadran verso, émail blanc avec chiffres romains, aiguille centrale pour l'indication des 60 secondes, seconde aiguille stylisée pour l'indication du quantième simple sur 31 jours, double minuterie chemin de fer.

Mouvement avec remontage à clef, échappement à cylindre, balancier spiral, barillet cranté, signé sur la tranche « Inventé par Jul Le Roy en 1740 et le rouage en 1755 ».

Diam. 44,5 mm
Poids brut. 91 gr

Julien LE ROY
Mid-18th century
Double-sided watch in several colours of gold

6 000 - 8 000 €



61

BORDIER, Genève
Fin du XVIII^e siècle

Montre en or avec fonction calendrier manuel par guichet et affichage des signes du zodiaque

Boîtier sur charnière, la carrure ciselée, au dos la fonction du calendrier manuel avec quatre ouvertures à guichets, pour l'affichage des signes du zodiaque, le symbole des planètes et les jours de la semaine, la date et les mois, double guichet pour les jours et les nuits, deux ergots pour tourner deux disques distincts.

Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles stylisées, ouverture pour le remontage à clef, signature « Bordier à Genève ».

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, fusée et chaîne, échappement à verge, signature sur la platine « Bordier à Genève no. 21076 ».

Diam. 42,5 mm
Poids brut. 70,3 gr

BORDIER in Geneva
Late 18th century
Gold watch

3 000 - 5 000 €



Julien Le Roy, répertorié dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, p. 394 est considéré comme l'un des grands horlogers du Siècle des Lumières. Ancien Directeur de la Société des Arts, il fut nommé maître en 1713 et Juré en 1731.

Il écrit divers mémoires sur les pivots des roues et les balanciers de montres et publie en 1719 un « Avis contenant les vrais moyens de régler les montres tant simples qu'à répétition ». Toutes ses réalisations sont d'une grande qualité comme en témoigne cette montre double face.

Notre exemple serait donc l'une de ses dernières réalisations puisque la tranche du mouvement mentionne « Inventé par Jul Le Roy en 1740 et le rouage en 1755 », soit peu avant sa mort en 1759.

Julien Le Roy, listed in Le Dictionnaire des Horlogers Français, Tardy, p. 394, is considered one of the great watchmakers of the Age of Enlightenment. A former Director of the Société des Arts, he was appointed Master in 1713 and Guild Master in 1731.

He wrote various dissertations on wheel pivots and watch balances, and in 1719 published a "Notice containing the true means of regulating both simple and repeating watches". All his pieces are of high quality, as witness this double-sided watch.

The one here was clearly one of his last creations, as the edge of the movement is marked "Invented by Jul Le Roy in 1740 and the movement in 1755" – and Julien Le Roy died in Paris in 1759.



détail



63
SAMUEL ROY & Fils
Début XIX^e siècle

Montre en or avec secondes
rétrogrades et double cadran
demi-secteur heures et minutes,
quantième simple

Boîtier sur charnière, fond lisse, le pendent porte les poinçons de garantie.

Cadran émail blanc avec chiffres romains et arabes, demi-secteur pour les secondes avec aiguille rétrograde, double affichage pour les heures à droite et les minutes à gauche, indication du quantième dans la partie basse, signé « Samuel Roy & Fils ».

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à cylindre, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, fusée et chaîne, signé « Samuel Roy & Fils ».

Diam. 61,5 mm
Poids brut. 121,7 gr

SAMUEL ROY & Fils
Early 19th century
Gold watch

4 000 - 6 000 €



64
ROBERT et COURVOISIER
Début XIX^e siècle

Montre en or avec fonction calendrier
complet, signes astrologiques
des planètes et phases de la lune

Boîtier sur charnière, fond lisse, poinçons de garantie à l'intérieur du boîtier.

Cadran émail blanc et bleu avec indication des heures et minutes excentrées, secondes au centre, cadran auxiliaire à 12h pour indiquer les signes astrologiques des planètes et le quantième, sur le pourtour les mois et les signes du zodiaque, signé « Robert et Courvoisier ».

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à verge, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, fusée et chaîne, signé « Robert & Courvoisier No. 28286 ».

Diam. 55 mm
Poids brut. 102,2 gr

ROBERT & COURVOISIER
Early 19th century
Gold watch with complete calendar function

4 000 - 6 000 €





65

65

COURVOISIER, Paris

Fin XVIII^e siècle

No. 653

Montre révolutionnaire en argent
avec double lecture duo décimal

Boîtier sur charnière, porte sur le fond un poinçon de maître ainsi qu'un poinçon de garantie effacé, numéroté.

Cadran émail blanc avec double lecture sur 10 heures et 100 minutes, deux fois 12 heures, et l'indication du quantième sur 30 jours.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq percé et ciselé, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage, signé sur la platine « Courvoisier à Paris N 653 ».

Diam. 58,5 mm
Poids brut. 128,3 gr

COURVOISIER in Paris

Late 18th century

No. 653

Silver watch of the Revolutionary period

1 000 - 1 500 €



66

66

ANONYME

Fin du XVIII^e siècle

Montre double face en argent avec
affichage du calendrier Grégorien
et Républicain

Boîtier sur charnière en argent, carrure cannelée, ouvert sur double face vitrée, poinçon de garantie sur le pendant.

Cadran recto, émail blanc avec chiffres arabes et aiguilles stylisés, minuterie perlée, calendrier grégorien avec indication avance/retard, cadrans auxiliaires pour l'indication des jours de la semaine, quantième, mois.

Cadran verso, émail blanc à aiguille simple pour l'indication des heures décimales, graduation

minuterie perlée 100 minutes, cadrans auxiliaires pour l'indication du quantième sur 30 jours, des jours de la semaine et des mois du calendrier révolutionnaire, triple indication « DECADI 1, 2 et 3 ».

Mouvement avec remontage à clef, échappement à verge, balancier spiral, fusée et chaîne, trou pour le remontage à clef sur le cadran recto.

(Fêles et manques)

Diam. 53 mm

Poids brut. 108,6 gr

ANONYMOUS

Late 18th century

Double-sided silver watch

1 000 - 2 000 €

Ces deux montres, lots 65 et 66, font partie des rares pièces fabriquées sous la Révolution Française et ayant adopté le nouveau système calendaire dit « Républicain ». Le calendrier est mis en vigueur avec l'an I dès 1792 et puis l'année suivante démarre avec l'an II le 22 septembre de l'année 1793.

Ce nouveau système calendaire en réaction à celui instauré par le Pape Grégoire XIII le 15 octobre 1582, débute chaque 21 septembre et se termine le 22 septembre de l'année suivante. L'année est divisée en 12 mois de 30 jours égaux chacun.

Chaque mois est divisé en trois parties égales de dix jours chacune qui sont appelées première, deuxième et troisième décade. Les noms de jours sont Primi, Duodi, Tridi, Quatardi, Quintidi, Sextidi, Septidi, Octidi, Nonindi, Décadi.

Les noms des mois sont divisés par le cours des saisons avec l'Automne (Vendémiaire, Brumaire, Frimaire), l'Hiver (Nivôse, Pluviôse, Ventôse), le Printemps (Germinal, Floréal, Prairial) et l'Été (Messidor, Thermidor, Fructidor).

Ces deux montres révolutionnaires utilisent le calendrier Républicain officiellement en vigueur en France jusqu'en 1806 et puis il cessera finalement d'exister mais reste dans les mémoires comme une parenthèse dans l'histoire du temps à la fin du Siècle des Lumières.

These two watches, lots 65 & 66, are some of the very few pieces made during the French Revolution that adopted the new "Republican" calendar system. The calendar was introduced with Year I in 1792; the following year started with Year II on 22 September 1793.

This new calendar system, devised in reaction to the one established by Pope Gregory XIII on 15 October 1582, began on 21 September and ended on 22 September the following year. The year was divided into 12 months, each with 30 equal days.

Each month was divided into three equal parts of 10 days: the first, second and third decades. The names of the days were Primi, Duodi, Tridi, Quatardi, Quintidi, Sextidi, Septidi, Octidi, Nonindi and Decadi.

The names of the months were determined by the course of the seasons, with Autumn (Vendémiaire, Brumaire, Frimaire), Winter (Nivôse, Pluviôse, Ventôse), Spring (Germinal, Floréal, Prairial) and Summer (Messidor, Thermidor, Fructidor).

These two revolutionary watches use the Republican calendar officially employed in France until 1806. After that it ceased to exist, but is remembered as an interlude in the history of time at the end of the Age of Enlightenment.



67

DUVAL Fecit, Rouen

Milieu du XVIII^e siècle

Montre double face en argent
avec fonction calendrier complet,
signes astrologiques des planètes
et phases de la lune

Boîtier lisse sur charnière en argent, ouvert sur double face vitrée, poinçon de garantie sur le pendant.

Cadran recto, émail blanc avec chiffres arabes stylisés, aiguilles « serpentine » en métal doré, trotteuse centrale, aiguille chemin pour la fonction calendrier avec les indications des mois et quantités des signes astrologiques, minuterie chemin de fer au centre, signé « Duval Fecit ».

Cadran verso, émail blanc, indication de la date sur 31 jours sur le pourtour, signes astrologiques des planètes symbolisés autour du soleil et la lune (Mars, Mercure, Jupiter, Venus et Saturne), ouverture pour les phases et âges de la lune, porte la mention « croît » et « décroît », signé « Duval Fecit ».

Mouvement avec remontage à clef, échappement à cylindre, balancier spiral, barillet cranté, signé sur la carrure « Duval Rouen ».

Diam. 47,5 mm
Poids brut. 95,9 gr

DUVAL Fecit in Rouen
Mid-18th century
Double-sided silver watch

2 000 - 3 000 €



Duval, répertorié dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, p. 213 est originaire de la ville de Rouen. On ne connaît que très peu d'exemples de ses réalisations, certaines étant passées en vente ces dernières années à l'hôtel Drouot, M^e De Maigret, ventes du 22 mars et 7 juin 2017, deux horloges similaires avec calendrier et phases de la lune ou globe céleste. Il est d'ailleurs fait mention dans le Tardy d'une montre similaire à la nôtre « Duval Rouen. Sur une montre marquant les 12 mois de l'année, l'équation de 10 en 10 jours, secondes au centre, au dos les quantités, les phases de la lune : A Rouen 1773 ».

Duval, listed in Le Dictionnaire des Horlogers Français, Tardy, p. 213, was born in Rouen. Very few examples of his work are known, though some were sold in recent years at the Hôtel Drouot: Mr De Maigret, sales of 22 March and 7 June 2017, two similar clocks with calendar and phases of the moon or celestial globe. The Tardy also mentions a watch similar to this one: "Duval Rouen. On a watch marking the 12 months of the year, the equation of 10 in 10 days, the seconds in the centre, on the back the dates and phases of the moon: In Rouen 1773".

68

BREGUET

Vendue le 15 mai 1826 à M. P Condurat
(remis à M. G Perregaux)

No. 4435
Montre simple en or et argent
accompagnée de sa chaîne en or
avec sa clef, écrin et certificat
de la maison Breguet

Boîtier sur charnière, cuvette en or signée « Breguet No. 4435 Horloger de la marine royale », carrure en argent, le dos entièrement guilloché, apposition des poinçons de garantie et de maître à l'intérieur, ouverture pour le remontage à clef et réglage avance et retard.

Cadran argenté et guilloché avec aiguilles en or, chiffres romains, signature « Breguet » dans un encadré, minuterie chemin de fer.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à cylindre, balancier spiral avec système « pare-chute ».

Diam. 37,5 mm
Poids brut. 42,1 gr (montre)
Poids brut. 11,3 gr (chaîne et sa clef de montre)

BREGUET
Sold on 15 May 1826 to Mr P Condurat
(given to Mr G Perregaux)
No. 4435
Simple gold and silver watch with gold chain
and key, box and Breguet certificate

6 000 - 8 000 €



Avec nos remerciements à Emmanuel Breguet, Breguet SA, les archives mentionnent une « petite montre simple plate 15 lignes, boîte or et cadran Tavernier ».

Écrin en maroquin rouge numéroté à l'extérieur, signé et numéroté à l'intérieur « Bréguet No. 4435 ».

Certificat de la maison Breguet en date du 29 septembre 1964. Les informations fournies par le certificat de la maison Breguet confirment la date et prix de vente « le 15 mai 1826 pour le prix de 1200 Frs » et la provenance, « vendue à Mr P. Condurat (remis à Mr G. Perregaux) » mais également nous donne une description précise « Le n° 4435 - petite montre simple sans répétition, boîte d'or forme quatre baguettes et guilloché à grains d'orge, corps de la boîte en argent, aiguilles d'or, cadran d'argent excentrique, cuvette d'or, échappement à cylindre de rubis et trous en rubis, le tout refermé dans un étui de maroquin rouge ».

Our thanks to Emmanuel Breguet of Breguet SA, whose archives mention a "small flat 15-line simple watch, gold case and Tavernier dial".

Red morocco case numbered on the outside, signed and numbered on the inside "Bréguet No. 4435".

The Breguet certificate dated 29 September 1964 confirms the date of the sale and price: "15 May 1826, for the price of 1200 Frs" and the provenance, "sold to Mr P. Condurat (given to Mr G. Perregaux)" and also provides a precise description: "No. 4435 - small simple watch without repeater, gold case in the form of four baguettes and barley grain guilloche, silver case body, gold hands, eccentric silver dial, gold bowl, ruby cylinder escapement and ruby holes, all contained in a red morocco case"



69

ANONYME
Milieu XIX^e siècle

Montre de poche en or avec cadran régulateur, secondes au centre et ouvertures à guichet pour les dés à jouer

Boîtier rond sur charnière, carrure guilochée, le dos lisse, cuvette en métal doré avec double ouverture pour la mise à l'heure et le remontage à clef, porte la mention « jeu de passe dix ».

Cadran argenté et guiloché de type régulateur avec heures et minutes excentrées, chiffres romains, secondes au centre avec minuterie chemin de fer, chiffres arabes, trois ouvertures à guichet pour les dés à jouer.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, double ouverture sur la cuvette pour le mécanisme horloger et automate, qui porte la mention « Jeu de passe dix ». Coq percé et ciselé, balancier spiral, disque de réglage.

Diam. 56 mm
Poids brut. 115,4 gr

ANONYMOUS
Mid-19th century
Gold pocket watch

3 000 - 5 000 €



The words "jeu de passe dix" on the bowl of this watch suggest that the three apertures are for an automaton designed to play dice by means of a watch mechanism.

While the famous "421" combination is well known today, the origin of gaming dice can be traced back to antiquity and even earlier, to 1800 BC in the Rig-Veda writings in India.

The piece here, rare in the history of time, also illustrates the inventiveness of watchmakers. It was probably a special commission from a well-informed collector keen on "dice games".



70

JEANNOT & Fils, aux Brenets
Fin XIX^e siècle

Montre savonnette en or avec secondes foudroyantes et indépendantes

Boîtier sur charnière, cuvette en or signée « Jeannot & Fils aux Brenets », carrure cannelée avec fonction marche/arrêt, recto et verso entièrement guiloché.

Cadran émail blanc avec secondes au centre, double cadran pour l'indication des heures et minutes, chiffres romains, cadran auxiliaire pour la foudroyante, aussi appelée « diabolins », minuterie chemin de fer externe graduée 1/5^e de seconde.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, balancier spiral bimétallique, réglage avance et retard, 20 trous en rubis, trains d'engrenages avec double barillet pour la montre et les secondes.

Écrin en maroquin vert avec compartiment à la dimension exacte de la montre.

Diam. 53 mm
Poids brut. 102,8 gr

JEANNOT & Fils, in Les Brenets
Late 19th century
Gold savonnette watch

4 000 - 6 000 €



détail

71

CHAUPARD, Paris
Milieu du XIX^e siècle

Montre en argent à sonnerie
fonction réveil

Boîtier sur double charnière, entièrement guilloché, l'intérieur avec plusieurs ouvertures sur la tranche pour la sonorité de la fonction réveil.
Cadran émail blanc avec chiffres arabes et aiguilles stylisés, minuterie chemin de fer, au centre un petit cadran avec chiffres romains pour la mise à l'heure de la fonction réveil.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, signature sur la platine « Chopard à Paris ».

Diam. 50,5 mm
Poids brut. 111,6 gr

CHAUPARD in Paris
Mid-19th century
Silver chiming watch with alarm

200 - 250 €



72

Attribué à GOLAY, Genève
Milieu XIX^e siècle

Montre ultra plate en or
avec calibre « Bagnolet » montée
dans une pièce en argent

Boîtier extérieur sur charnière monté dans une pièce de monnaie « Louis Napoléon Bonaparte, 5 francs, République Française daté 1852 ».

Boîtier extra plat sur charnière, le dos entièrement guilloché avec un décor en émail noir et blanc, un décor stylisé au centre.

Cadran patiné excentré pour l'indication des heures et minutes, balancier trois bras apparents, chiffres romains et minuterie chemin de fer.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, calibre « Bagnolet », échappement à cylindre avec huit trous en rubis, réglage avance et retard.

Dans un écrin avec une pièce usagée à l'effigie de Louis Philippe, roi des Français, ainsi qu'une petite pièce de 50 centimes de 1852.

Diam. 37,5 mm (pièce de monnaie)
Diam. 27,5 mm (montre)
Poids brut. 15,4 gr
Poids brut. 8,7 gr

Attributed to GOLAY, Geneva
Mid-19th century
Ultra-flat gold watch with "Bagnolet" movement
Mounted in a silver coin

2 000 - 3 000 €



73

PATEK PHILIPPE
Vendue le 19 juin 1912 à Gondolo
& Labouriau, Rio de Janeiro

« Chronometro Gondolo »

Boîtier No. 272813
Mouvement No. 168256

Montre de poche en or 18k (750) fabriquée spécialement pour le revendeur Gondolo Labouriau à Rio de Janeiro.

Boîtier rond sur charnière, cuvette en or portant la mention « Chronometro Gondolo Fabricado espressamente para Gondolo Labouriau Relojeiros Rio de Janeiro », signé et numéroté.

Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, petite trotteuse et minuterie chemin de fer, signé.

Mouvement mécanique avec remontage manuel à couronne, calibre patente du 13 janvier 1891 marqué sur la platine « Pat. Jan. 13 1891 », échappement à ancre « moustache », balancier spiral et réglage micro métrique « col de cygne » avec « escargot », signé et numéroté sur le barillet.

Diam. 56 mm
Poids brut. 131,5 gr

PATEK PHILIPPE
Sold on 19 June 1912 to Gondolo & Labouriau,
Rio de Janeiro "Chronometro Gondolo"
Gold pocket watch

4 000 - 6 000 €



Le « Gang Gondolo » qui comprenait près de 180 membres était alors connu comme étant le cercle le plus fermé d'amateurs de montres au monde. Ses origines remontent au 12 novembre 1872, lorsque Patek Philippe vendit sa première montre au détaillant brésilien Gondolo & Labouriau, basé à Rio de Janeiro. Ce célèbre détaillant avait inventé un système de loterie pour vendre ses montres sur 79 semaines avec la première offerte puis les suivantes avec un prix progressif. Le prix final public fut de 790 francs suisse.

Notre exemple est accompagné d'une facture de révision complète en date du 25 août 1972 de Guillermin & Mollet, agents de Patek Philippe à Paris, mentionnant la date de vente dans les archives « 19 juin 1912 » et son prix « Fr 455 (valeur d'époque) ».

The "Gondolo Gang", which comprised some 180 members, was known at the time as the world's most exclusive circle of watch enthusiasts. It began on 12 November 1872, when Patek Philippe sold its first watch to the Brazilian retailer Gondolo & Labouriau, based in Rio de Janeiro. This famous retailer had invented a lottery system to sell its watches over 79 weeks, with the first one provided free, and the following ones set at gradually rising prices up to the final public price of 790 Swiss Francs.

The one here comes with a complete overhaul invoice dated 25 August 1972 from Guillermin & Mollet, Patek Philippe's agents in Paris, listing the date of sale in the archives as "19 June 1912" and its price as "Fr 455 (value at the time)".

certificat



74
BREGUET

Vendue le 30 septembre 1902
à la Princesse F. de Faucigny-Lucinge

No. 4486

Montre de poche savonnette
en or avec quantième perpétuel,
phases de la lune, chronographe
et répétition des minutes

Boîtier sur charnière, dos et carrure lisse, cou-
vercle avec des armoiries en relief de la famille
princièrre Faucigny-Lucinge, cuvette en or signée
et numérotée.

Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés
et aiguilles style Breguet, trois cadrans auxiliaires
pour l'indication des mois et années bissextiles,
de la date et des jours de la semaine, un comp-
teur 30 minutes pour la fonction chronographe,
petite trotteuse avec ouverture pour les phases
de la lune, minuterie chemin de fer et graduation
extérieure 1/5° de seconde.

Mouvement mécanique avec remontage manuel
à couronne, échappement à ancre, balancier
spiral avec réglage, trains d'engrenages pour le
chronographe et sonnerie à deux marteaux sur
gong pour la répétition des minutes.

Diam. 57,5 mm
Poids brut. 175,6 gr

BREGUET
Sold on 30 September 1902
to Princess F. de Faucigny-Lucinge
No. 4486
Gold savonnette pocket watch

20 000 - 30 000€

Avec nos remerciements à Emmanuel Breguet,
Breguet SA, les archives mentionnent un
« chronographe à 30 minutes, répétition-minutes,
Quantième Perpétuel, 20 lignes ».

Certificat de la maison Breguet en date du 8 mai
1974. Les informations fournies par le certificat
de la maison Breguet confirment la date et le
prix de vente « le 30 septembre 1902 pour le prix
de 4000 Frs » et la provenance, « vendue à la
Princesse de Lucinge Faucigny » mais également
nous donnent une description précise « montre
de gousset or savonnette, chronographe avec
totalisateur de 30 minutes, quantième perpétuel,
phases de la lune, sonnerie répétition minutes »
ainsi que des précisions sur le cadran et le mou-
vement « cadran émail à petite trotteuse, aiguilles
or Breguet, échappement à ancre, balancier
compensateur, trous et levées en rubis ».

Notre exemple, qui porte le blason couronne
princièrre de la famille en relief sur le capot, a été
bien conservé. Il constitue un très bel exemple
de « montre à grande complication » de la mai-
son Breguet au début du XX^e siècle, au-delà de
l'affichage des heures et minutes, cette pièce
exceptionnelle comporte 8 complications :

1. Répétition des minutes
2. Chronographe
3. Compteur 30 minutes
4. Quantième Perpétuel
5. Jours de la semaine
6. Date
7. Mois
8. Phases et âges de la lune

Our thanks to Emmanuel Breguet of Breguet
SA, whose archives mention a “30-minute
chronograph, minute repeater, Perpetual Calendar,
20 lines”.

The Breguet certificate dated 8 May 1974 confirms
the date of sale and the price: “30 September
1902, for 4000 Frs” and the provenance, “sold to
Princess de Faucigny-Lucinge”. It also provides
a precise description: “gold savonnette pocket
watch, chronograph with 30-minute totaliser,
perpetual calendar, moon phases and minute
repeater chime” as well as details on the dial
and movement: “enamel dial with small second
hand, Breguet gold hands, anchor escapement,
compensating balance, ruby holes and lifts”.

The model here, which bears the princely family
crest in relief on the cover and is in good condition,
is a very fine example of the “grande complica-
tion watch” produced by Breguet in the early
20th century. Apart from the display of the hours
and minutes, this exceptional timepiece has eight
complications:

1. Minute repeater
2. Chronograph
3. 30-minute counter
4. Perpetual Calendar
5. Days of the week
6. Date
7. Months
8. Phases and ages of the moon



Autour de la mesure du temps et des mécanismes horlogers

Clefs de montres, ouvrages de référence et divers

Lots 75 à 89



75
WILDERS, London
Fin XVIII^e siècle

No. 11508
Montre en argent avec son double boîtier de protection

Boîtier extérieur sur charnière en écaille et argent avec motifs cloutés sur la carrure.

Boîtier intérieur sur charnière en argent lisse avec ouverture au dos pour le remontage à clef, porte sur le fond le poinçon de maître et poinçons de garantie anglais, numéroté « 4118 ».

Cadran émail polychrome, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, au centre une scène lacustre.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq anglais ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, fusée et chaîne, échappement à verge, signature sur la platine « Wilders, London 11508 ».

Diam. 47,5 mm (boîtier extérieur)
Diam. 40 mm (boîtier intérieur)
Poids brut. 20,7 (boîtier extérieur)
Poids brut. 63,2 gr (boîtier intérieur)

WILDERS, London
Late 18th century
No. 11508
Silver watch complete with double protective case

50 - 100 €

Lot reproduit sur aguttes.com

76
ANONYME
Milieu XIX^e siècle

Montre de col en or

Boîtier rond sur charnière, dos entièrement guilloché avec motifs feuillages au centre, cuvette en or.

Cadran émail blanc avec chiffres romains et aiguilles de style breguet, minuterie chemin de fer.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, balancier spiral trois bras, échappement à cylindre, réglage avance et retard.

(Manque une partie du pendent)
Diam. 34 mm
Poids brut. 27,6 gr

ANONYMOUS
Mid-19th century
Gold collar watch

50 - 100 €

Lot reproduit sur aguttes.com

77
ANONYME
Début XX^e siècle

Montre de gousset en or avec remontoir à couronne

Boîtier rond sur charnière, dos entièrement lisse, cuvette en or, l'intérieur numéroté « 213428 ».

Cadran patiné avec chiffres arabes, le centre avec un motif quadrillé, minuterie chemin de fer.

Mouvement mécanique avec remontage à couronne, balancier spiral bimétallique, échappement à ancre, réglage avance et retard.

(aiguilles tordues, le réglage avance/retard ne fonctionne pas)
Diam. 47 mm
Poids brut. 67,20 gr

ANONYMOUS
Early 20th century
Gold gusset watch

50 - 100 €

Lot reproduit sur aguttes.com

78
Ensemble
XVII^e siècle

Composé d'un boîtier de protection de montres en cuir clouté, d'un petit pilulier transformé à partir d'un boîtier miniature et d'une collection de clefs de montres anciennes, stylisées de différentes tailles, la plupart pour des montres à remontage à clef.

Set of watch keys
17th century

100 - 200 €



79
Ensemble de clefs de montres
XVIII^e et XIX^e siècle

Clefs de montres stylisées de différentes tailles, la plupart pour des montres à remontage à clef.

Set of watch keys
18th and 19th century

100 - 200 €

80
ETIENNE TAVERNIER
Début XIX^e siècle

« La clé Magique »
Clef de montre en or avec calendrier semi-automatique

Boîtier rond, double face avec indications du double quantième d'un côté sur cadran émail et des phases et âges de la lune de l'autre, le pendent avec un anneau.

Mécanisme qui s'enclenche lorsque la clé est armée, les indications du mois et des jours de la semaine se déclenchent, ainsi que la phase de la lune qui change de position.

Haut. 34 mm
Diam. 18 mm
Poids brut. 9 gr

ETIENNE TAVERNIER
Early 19th century
"Magic Key"

1 500 - 2 500 €



Un modèle similaire est illustré dans le catalogue des collections du Patek Philippe Museum (Inv. K-50), Volume IV, p. 255, *The Emergence of the Portable Watch*, Peter Friess.

A similar model is illustrated in the catalogue of the Patek Philippe Museum collections (Inv. K-50), Volume IV, p. 255, *The Emergence of the Portable Watch*, Peter Friess.



81

Ensemble de clefs de montres
XIX^e siècle

Ensemble de clef de montres stylisées de différentes tailles, la plupart pour des montres à remontage à clef.

Set of watch keys
19th century

50 - 100 €

82

TRAVAIL FRANÇAIS
Attribué à BONTEMS
Fin XIX^e siècle

Boîte à oiseau chanteur en métal doré contenant un nécessaire de couture

Boîtier rectangulaire, l'ensemble décoré de volutes et décors feuillages, bouquets de fleurs sur la tranche, le couvercle de l'oiseau chanteur reprenant les motifs de l'amour avec un carquois et une torche flamme.

La partie inférieure du boîtier sur charnière contenant un nécessaire à couture dont un dé à coudre et une paire de ciseaux, une pointe et un étui, ainsi que la clef en forme de lyre pour activer le mécanisme de l'oiseau chanteur.

Le mécanisme de l'oiseau chanteur à automate activant son bec et ses ailes est entraîné par une fusée connectée à un soufflet circulaire et est contrôlé par une pile de plusieurs cames, déclenchement par une tirette sur le panneau avant.

(Manque les plumes sur les ailes de l'oiseau)
Haut. 5,3 cm
Long. 12 cm
Larg. 8 cm

FRENCH WORK
Attributed to BONTEMS
Late 19th century
Gilt metal singing bird box containing a sewing kit

2 000 - 3 000 €



C'est en 1849 à Paris que Blaise Bontems (1814- 1893) entreprend la fabrication des oiseaux chanteurs et le succès de ses boîtes avec oiseaux chanteurs deviendra très rapidement mondial. La légende veut que la famille Bontems se rendait régulièrement au Bois de Boulogne avec leurs flûtes pour régler la vraie sonorité d'après le chant des oiseaux. La maison Bontems sera par la suite rachetée par la maison Reuge en Suisse qui est aujourd'hui la référence mondiale pour les boîtes à oiseaux chanteurs contemporaines. Reuge perpétue aujourd'hui encore la fabrication avec la même technique qu'autrefois.

Blaise Bontems (1814- 1893) started producing singing birds in Paris in 1849, and his singing bird boxes soon garnered worldwide success. Legend has it that the Bontems family regularly went to the Bois de Boulogne with their flutes to fine-tune the true sound of the birdsong. The Bontems company was later bought by the Reuge company in Switzerland, now the world reference for contemporary singing bird boxes. Reuge still manufactures them today, using the same technique as in the past.





83

Ensemble de catalogues de ventes aux enchères

Dont celui de la vente des collections du Roi Farouk, le catalogue No. 1 de la Galerie d'Horlogerie Ancienne, divers catalogues de ventes Sotheby's, les catalogues de ventes de la Collection Bloch-Pimentel et Jubinal de Saint-Albin, la plupart sont annotés avec des prix de vente de l'époque par le collectionneur.

Group of auction catalogues

500 - 1 000 €

84

Ensemble de livres

Sur les automates, les boîtes à musiques, la montre chinoise et les jouets. Parmi les ouvrages de référence, « La Montre Chinoise » dans une édition spéciale avec un dessin à l'encre de chine sous la couverture, également les deux tomes « Le Monde des Automates », et enfin « Les Automates ».

Group of books

500 - 1 000 €



85

Ensemble d'ouvrages et documentations diverses

Sur les montres et horloges de Breguet. Parmi les ouvrages de référence, le livret d'exposition au musée Galliera pour le centenaire de la mort d'Abraham-Louis Bréguet en 1923, l'ouvrage de référence sur la collection de Sir David Lionel Salomons, et deux livrets supplémentaires.

Group of miscellaneous books and documentation

500 - 1 000 €

86

Ensemble de livres rares

Sur le thème de l'horlogerie comprenant l'ouvrage « Montres et Emaux de Genève » sur toute la collection de montres et émaux du fondateur de la maison Rolex, Hans Wilsdorf, ainsi qu'un ouvrage de référence sur la montre suisse « Histoire et Technique de la Montre Suisse », également celui sur l'histoire et l'évolution de « La Montre Automatique Ancienne ».

Set of rare books

500 - 1 000 €



87
ANONYME
Milieu du XVIII^e siècle

Montre bague en or et diamants
dans un écrin en maroquin rouge
avec une clef de remontage

Boîtier sur charnière, lunette et anses serties de brillants formant un noeud, la carrure ciselée de motifs stylisés.

Cadran émail blanc avec chiffres arabes, ouverture pour le remontage à clef, minuterie chemin de fer.

Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et percé, balancier spiral, disque de réglage, échappement à verge, fusée et chaîne.

Diam. 16,5 mm
Tour de doigt. 55
Poids brut. 8,6 gr

ANONYMOUS
Mid-18th century
Gold and diamond ring watch

3 000 - 5 000 €



Un modèle de bague de la même époque est illustré dans le catalogue des collections du Patek Philippe Museum (Inv. S-372), Volume IV, p. 298, *The Emergence of the Portable Watch*, Peter Friess.

A ring model from the same period is illustrated in the catalogue of the Patek Philippe Museum collections (Inv. S-372), Volume IV, p. 298, *The Emergence of the Portable Watch*, Peter Friess.



88
Large documentation

Sur les montres et horloges comprenant les dictionnaires de référence tel que le FJ Britten ou G.H. Baillie, également le dictionnaire complet de Tardy « La Pendule Française des Origines à nos Jours », un livret sur le Musée d'horlogerie de la Chaux de Fonds, deux ouvrages sur les échappements et coq montres, diverses publications comme « Pierre Le Roy et la Chronométrie » et l'ouvrage de P. Dubois « Histoire de l'Horlogerie ».

Wide-ranging documentation

500 - 1 000 €

89

Table pour montres

Ancienne table à ouvrage dite « travailleuse » plaquée de citronnier, l'abattant supérieur dévoile un miroir, trois caissons et deux petits abattants latéraux formant respectivement flambeau et coussin à piquer les aiguilles. Elle repose sur des pieds en X terminés par des roulettes et réunis par une entretoise.

France, époque Charles X.

Adaptée en meuble de présentation pour les montres.

Haut. 75 cm
Larg. 65 cm

Table for watches

500 - 1 000 €

Cette « table pour montres » symbolise à elle seule l'esprit de cette collection qui nous a raconté l'histoire du temps du XVI^e au XX^e siècle. Des montres primitives à l'invention du ressort spiral avec les premières montres oignon, des montres décoratives aux montres à complications, cette table peut contenir une variété infinie de modèles qu'il est possible de voir d'un seul coup d'œil. C'est cet œil qui a su si bien choisir l'ensemble de ces montres dans les grandes ventes publiques au siècle dernier, le collectionneur ne s'est pas trompé et le marteau du commissaire-priseur est tombé à plusieurs reprises en sa faveur. Cette vie passionnée et passionnante du collectionneur est une véritable invitation au voyage dans l'histoire du temps.

In itself, this "watch table" encapsulates the spirit of this collection, which tells the story of time from the 16th to the 20th century. The table can contain an infinite variety of models, from early watches to the invention of the spiral spring with the first onion watches, and from decorative to complication watches, all of which can be seen at a glance by a keen eye. The "eye" here spotted all these watches at major public auctions in the last century and the collector's flawless judgment was repeatedly rewarded by the auctioneer's hammer. The result, this fascinating and exciting collection is a real invitation to travel through the history of time.

90

Valise de transport

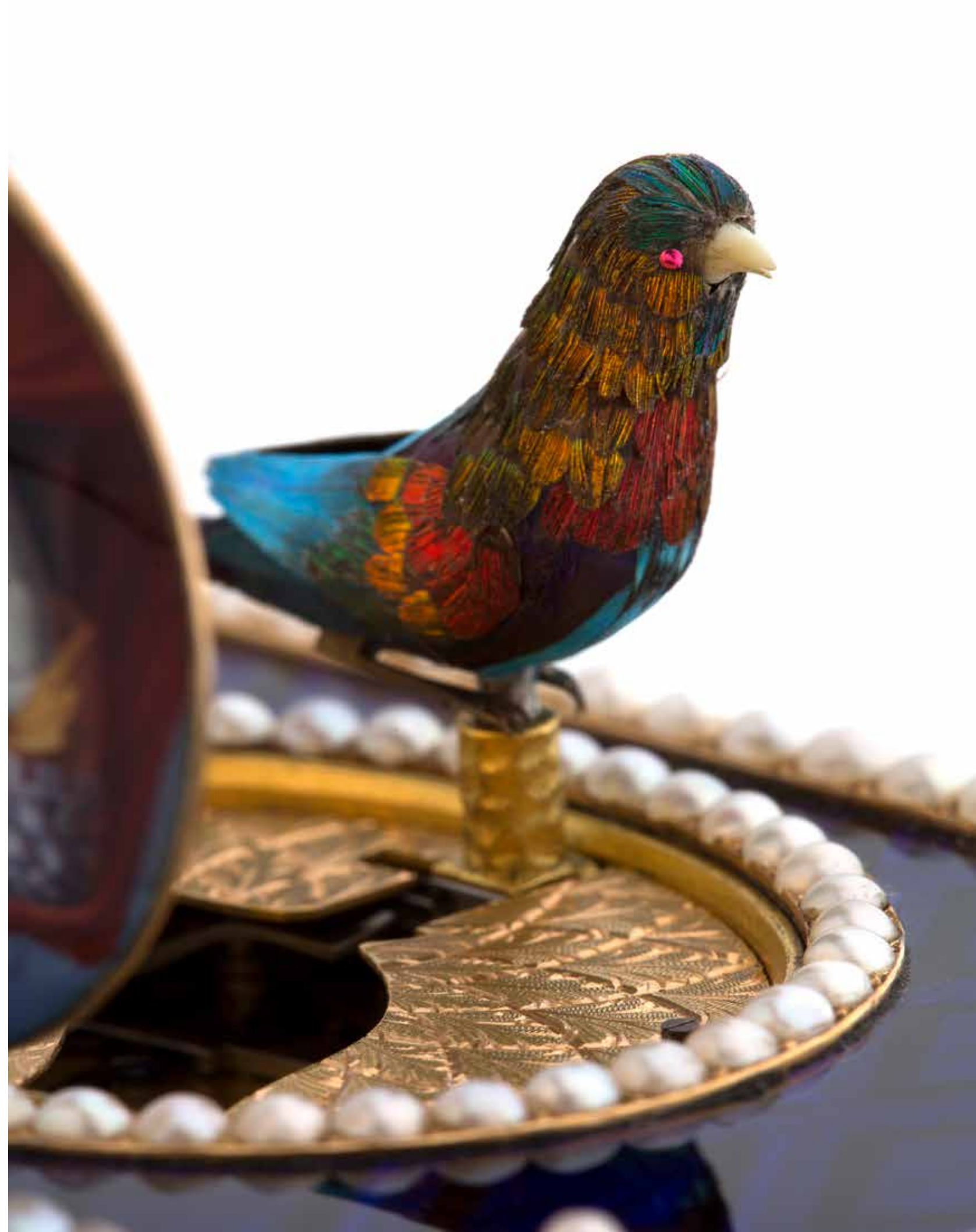
Pour montres anciennes avec plusieurs plateaux et un compartiment dans le fond pour objets divers

Transport case for watches

50 - 100 €



Notes

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of small, evenly spaced squares formed by thin gray lines. There are no margins, text, or other markings on the page.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%^{HT} soit 30%^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23%^{HT} soit 27.6%^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC}). Les acquéreurs via les plateformes live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. paragraphe : Enchères via Drouot Digital ou autre plateforme live).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.28 %^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot constitué de matériaux organiques provenant d'espèces animales ou végétales en voie de disparition. Des restrictions à l'importation ou à l'exportation peuvent s'appliquer.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité AGUTTES et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés AGUTTES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec AGUTTES, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par AGUTTES, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone.

ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur notamment le site internet drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut

être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via la plateforme Drouot Digital (ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live) est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusif. À titre indicatif, pour Drouot digital, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA) ; pour Invaluable, une commission de 3%^{TTC} (frais 2,4%^{HT} et TVA 0,60%). AGUTTES ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES, ce dernier sera facturé :

- 15 €/jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 €/jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5 €/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preiseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX
--

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC® 10-31-1510/Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. From 1 to 150 000€ the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%). The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via Drouot Digital or other live platforms).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,28% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains plant species or animal materials from endangered species. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement. For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandemic the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced. The condition reports requested from AGUTTES and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative. Unless expressly mentioned on the description of the lot about: the functioning of the clockwork as well as the presence of the keys is not is not guaranteed in any way.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with AGUTTES, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by AGUTTES, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Online auctions are available. These are carried out on the drouot.com website, which is a technical platform allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand and to ensure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced depending on the sales, it is advisable to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense. The buyer via the Drouot Digital platform (or any other platform proposed for live purchases) is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT and VAT) and for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT and 0.60% VAT). Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes except specific conditions if mentioned – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15€/day for lots < € 10,000, and 30€/day for lots > € 10,000
- 3€/day for any other lot < 1m³ & 5€/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property

sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000€
 - max. 15 000€ for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000€): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : bank fees, which usually range from 1 to 2 %, are the buyer's responsibility
- American Express : 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important : Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



PEFC® 10-31-1510/PEFC certified /The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources/pefc-france.org

Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, the North-West of France or in Belgium, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes » Highlights, receive Aguttes specialists » discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d’Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 47 45 00 90 • reynier@aguttes.com

Art contemporain & photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d’art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Peintres d’Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 • vanzuylen@aguttes.com



LOUIS DUCHÊNE ET FILS À GENÈVE. Début XIX^e siècle. Exceptionnel gousset à automates. **Vendu 119 000 € en octobre 2020**

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

AOÛT
SEPTEMBRE
OCTOBRE

2022

31.08

ASIAN ART
Online Only

14.09

DESIGN
Online Only

28.09

UNE HISTOIRE
DU TEMPS
ANCIENNE COLLECTION B.
Aguttes Neuilly

12.10

GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

24.10

ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

01.09

RENDEZ-VOUS
CLASSIQUE
Online Only

19.09

TABLEAUX
& DESSINS ANCIENS
Online Only

03.10

PEINTRES
& ARTS DU VIETNAM
Aguttes Neuilly

20.10

BIJOUX
Online Only

26.10

RENDEZ-VOUS
CLASSIQUE
Online Only

12.09

VIETNAMESE
& JAPANESE ARTS
Online Only

22.09

UNE RENTRÉE
MODERNE
Online Only

11.10

ART CONTEMPORAIN
Online Only

23.10

L'AVENTURE PEUGEOT
CITROËN DS
LA VENTE OFFICIELLE
*Musée de l'Aventure Peugeot,
Sochaux*

27.10

BIJOUX
Aguttes Neuilly

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
27 octobre 2022



Chaumet
Collier « Draperie »
Vendu 405 000 € en juillet 2022

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com



HAUTE
ÉPOQUE

Prochaine vente
15 novembre 2022

Léonard LIMOSIN (ca. 1505 - ca. 1576), plaque en émail
Vendue 123 000 € en mai 2022

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

Le département Inventaires & partages se tient à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes.

Collection « La Mesure des Mondes »
Objets d'art et instruments scientifiques
PRODUIT VENDU
2,5 millions d'euros en octobre 2020

AGUTTES

Contact : Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

INVENTAIRES ET PARTAGES

Deux commissaires-priseurs se tiennent à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes, en France et dans toutes les grandes villes d'Europe.

Un leader du marché de l'art international

Aguttes est la 4^e maison de ventes aux enchères en France*. Sans actionnariat extérieur, elle jouit également de sa position de première société indépendante. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes et maintenant dirigée avec deux de ses filles – Philippine Dupré la Tour et Charlotte Aguttes-Reynier – elle est composée aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première.

Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest Parisien et des bureaux de représentation à Bruxelles, Lyon et Aix-en-Provence, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses experts en interne permettent la valorisation et la vente de grandes collections françaises, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 70% internationaux, elle atteint régulièrement des records mondiaux.

En 2018, la maison dépassait la barre symbolique des 50M€ d'adjudication, résultat jamais atteint par une maison de vente indépendante en France (il y en a plus de 400). En 2021, elle totalise 77,5M€. Cette croissance s'articule autour des valeurs inchangées de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Au service de ses vendeurs avant tout, Aguttes se positionne aujourd'hui parmi les *leaders* du marché de l'art international*.

Ne vendez pas sans nous consulter !

* sur l'ensemble des ventes, dans la catégorie Art et objets de collection



Notre mission

Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale. C'est notre mission.

AGUTTES

Contacts
Sophie Perrine : +33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com
François Rault : +33 (0)6 69 33 85 16 • rault@aguttes.com



AGUTTES

