

An abstract painting with a dark teal background. A bright, circular white light source is positioned in the upper center, casting a strong glow. From this light, several sharp, diagonal beams of light extend towards the corners. The lower half of the image is dominated by a large, vibrant red shape, which appears to be a splatter or a thick application of paint. This red shape is surrounded by dark, almost black, brushstrokes and splatters. There are also some yellow and orange tones scattered throughout the composition, particularly around the central light source.

AGUTTES

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

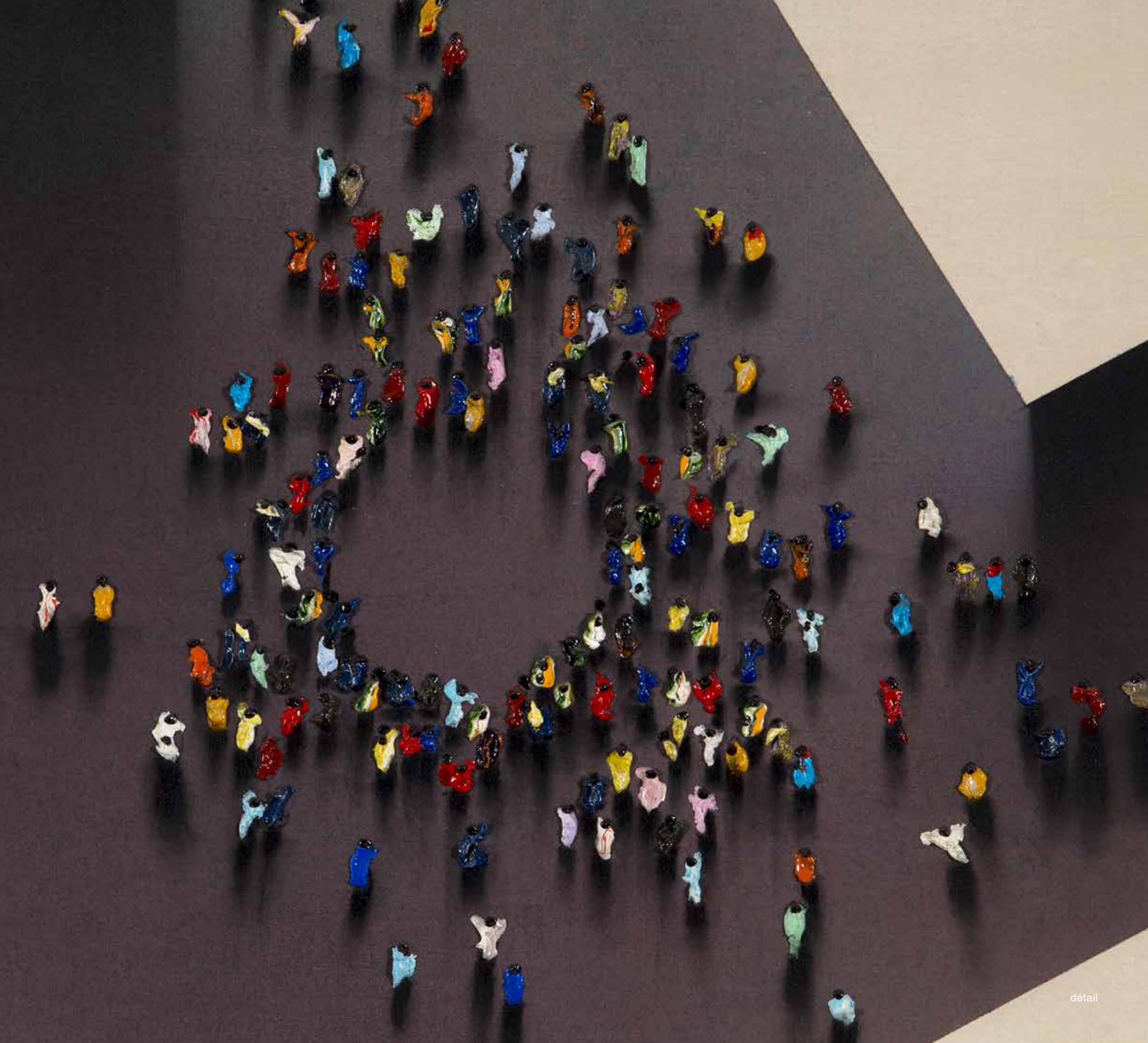
14 septembre 2023



ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Jeudi 14 septembre 2023, 15h



Informations sur la vente	6
Index	39
Conditions de vente	40
Comment vendre ?	48
Comment acheter ?	49
Belles enchères	51
Ventes privées	54
Aguttes et le Centre Pompidou	55
Départements spécialisés	56

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département
Expert

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



Catalogueur
Assistant spécialisé

Paul Rigaud
rigaud@aguttes.com

Documentation
Délivrances et expéditions

Océane Verdier
+33 (0)1 41 92 06 48
verdier@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département communication
& marketing

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes

(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Jeudi 14 septembre 2023, 15h

Exposition publique

Du lundi 11 au mercredi 13 septembre :
10h - 13h et 14h - 17h30

L'ensemble des lots est représenté sur **aguttes.com**

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



Georges Mathieu

Georges Mathieu naît le 27 janvier 1921 à Boulogne-sur-Mer et meurt le 10 juin 2012 à Boulogne-Billancourt. Issu d'une famille de banquiers, il s'oriente d'abord vers des études de droit, qu'il abandonne en 1942 pour se consacrer aux arts plastiques. Après avoir exercé le métier de professeur pendant quelques années il se lance dans une carrière artistique. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'Europe se reconstruit. L'art pictural est en transformation. Georges Mathieu crée des œuvres en appliquant la peinture sur la toile directement avec le tube. Le critique d'art, Jean José Marchand définit en 1947 les toiles de Georges Mathieu en évoquant pour la première fois la notion de « l'abstraction lyrique ».

En 1957, Georges Mathieu séjourne quelques mois au Japon et y découvre avec un intérêt profond l'art

de la calligraphie. Il se nourrit et s'inspire de cette pratique traditionnelle très ancienne pour construire sa composition à partir de signes abstraits en se concentrant sur le geste. Il dénuie de sens ces signes pour démontrer que leur compréhension vient d'une reconstruction mentale faite par le lecteur et non des formes elles-mêmes.

Georges Mathieu was born on the 27 January 1921 in Boulognesur-Mer and died on the 10 June 2012 in Boulogne-Billancourt. Coming from a family of bankers, he first studied law, which he abandoned in 1942 to devote himself to the plastic arts. After having worked as a teacher for a few years, he embarked on an artistic career. In the aftermath of the Second World War, Europe rebuilt itself. Pictorial art is undergoing a transformation.

Georges Mathieu creates works by applying paint directly on the canvas with the tube. In 1947, the art critic Jean José Marchand defined Georges Mathieu's canvases by evoking for the first time the notion of "lyrical abstraction".

In 1957, Georges Mathieu spent a few months in Japan where he discovered with deep interest the art of calligraphy. He draws his inspiration from this very ancient traditional practice to build his composition from abstract signs by concentrating on gesture. He denies meaning to these signs to demonstrate that their understanding comes from a mental reconstruction made by the reader and not from the forms themselves.

乔治·马修 (GeorgesMathieu) 于1921年1月27日出生于滨海布洛涅的一个银行家家庭, 在完成法律方面

的学习后, 他于1942年开始尝试造型艺术, 并在担任几年教职之后完全投身于艺术创作。他于2012年6月10日在法兰西岛大区上塞纳省布洛涅·比扬古去世, 享年91岁。二战之后, 欧洲开始重塑, 艺术也走向一条崭新的道路。乔治·马修利用速度滤清杂念, 直接使用管装颜料的创作风格于1947年被法国艺术评论家让·何塞·马尔尚 (Jean José Marchand) 称为“抒情抽象” (l'abstraction lyrique)。

1957年, 马修抵达日本。这次经历让他对中国书法产生极大兴趣, 并在接下来几个月深入研究, 从书法和东方艺术中汲取灵感, 以非凡的表现力展现书法的流动性和即兴性。他认为对作品的理解应该来自观者的重新解读, 而不是形式本身, 并同时提出“形在意先”的理论, 与中国书法“意在笔先”之精髓殊途同归。

1

GEORGES MATHIEU

(1921 - 2012)

L'exil pleuré, c. 1990

Alkyde sur toile, signée en bas
à droite, titrée au dos sur
le châssis

*Alkyd on canvas, signed
lower right, titled on reverse
on the stretcher*

100 x 81 cm

39 3/8 / x 31 57/64 in.

Un certificat d'authenticité,
signé par l'artiste, sera remis
à l'acquéreur.

Un certificat du Comité
Georges Mathieu signé par
M. Edouard Lombard, en date
du 21 juin 2018, sera remis
à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, Bretagne

100 000 - 150 000 €





2

- 2**
LIU BOLIN
(né en 1973)
Hiding in the city n°99, 2011
Impression couleur sous plexiglass, numéroté 8/8
Colour print under plexiglas, numbered 8/8
118.8 x 150 cm
46 49/64 x 59 1/16 in.
Un certificat d'authenticité du Studio Liu Bolin, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.
PROVENANCE
Collection privée, Belgique
6 000 - 8 000 €
- 3**
WANG YAN CHENG
(né en 1960)
Les horizons palis, 2013
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right
150 x 180 cm
59 1/16 x 70 55/64 in.
PROVENANCE
Galerie Protée, Paris
Collection privée, Côte d'Azur
80 000 - 120 000 €



3

- Wang Yan Cheng**
Partageant sa vie entre la France et la Chine, Wang Yan Cheng (né en 1960), est particulièrement remarqué pour son travail dès les années 1990, moment à partir duquel il multiplie les expositions tant dans les musées que les galeries, et où il rentre dans les collections publiques. Successeur contemporain de Zao Wou-Ki et de Chu Teh-Chun, Wang Yan Cheng est le dernier grand maître franco-chinois de l'abstraction lyrique. Ses grands paysages oniriques, cartes mentales d'une géographie entre rêve et réalité, poussent le spectateur à la contemplation méditative.
Accumulant les aplats colorés jusqu'à donner une texture épaisse à ses toiles, ses oeuvres s'intéressent au dialogue entre l'homme, l'univers et la nature. Véritable médiateur culturel international, il est célébré aujourd'hui en Asie comme en Europe, et ses œuvres sont de plus en plus appréciées sur le marché de l'art.
- Dividing his life between France and China, Wang Yan Cheng (born in 1960) has been especially acclaimed for his work since the 1990s, when he began to multiply exhibitions in both museums and galleries, and when he made his way into public collections. As the contemporary successor to Zao Wou-Ki and Chu Teh-Chun, Wang Yan Cheng is the last major Franco-Chinese master of lyrical abstraction. His large dreamlike landscapes, mental maps of a geographical space between dream and reality, urge the viewer to contemplative meditation.*
Accumulating colored layers to create a thick texture to his artworks, his works are focused on the dialogue between men, the universe and nature. As a true international cultural mediator, he is celebrated today in Asia as well as in Europe, and his works are increasingly appreciated on the art market.



détail

4

JUAN GENOVES

(1930 - 2020)

Cuatro Caminos, 2006

Acrylique sur toile, signée et datée

en bas à droite

Acrylic on canvas, signed

and dated lower right

200 x 210 cm

78 47/64 x 82 43/64 in.

PROVENANCE

Galeria Manel Mayoral, Barcelone,

2006

Collection privée, Belgique

80 000 - 120 000 €





* 5

LAXMAN PAI

(1926 - 2021)

Bride, 1956

Huile sur toile, signée, datée
et localisée en bas à droite, portant
le titre au verso avec l'adresse
de l'artiste au Bhulabhai Institute
de Bombay

*Oil on canvas, signed, dated
and located lower right, titled
on reverse along with the artist's
adress at the Bhulabhai Institute*

46 x 65 cm

18 7/64 x 25 19/32 in.

10 000 - 15 000 €



6

ENDRE ROZSDA

(1913 - 1999)

*Caterina Cornaro reine de Chypre,
c. 1970*

Huile sur toile, signée en bas
à droite et titrée au dos
*Oil on canvas, signed lower right
and titled on reverse*

54 x 65 cm

21 17/64 x 25 19/32 in.

Nous remercions M. José Mangani
de l'association « Les Amis
d'Endre Rozsda » de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, région parisienne

20 000 - 50 000 €

« Qu'est-ce que ça représente ?

Ça représente soi-même.

Personne ne demande à une montagne
ce qu'elle représente et pourquoi
elle est si haute. Une fleur,
ça ressemble à soi-même. »

*"What does it represent? It represents
itself. Nobody asks a mountain what
it represents or why it's so high.
A flower looks like itself."*

— Endre Rozsda



7

ROBERT COMBAS

(né en 1957)

Jésus maigre à grosse tête, 1995

Technique mixte sur papier,
signée et datée en bas à droite

*Mixed media on paper, signed
and dated lower right*

62.5 x 44.5 cm

24 39/64 x 17 33/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans
les Archives Robert Combas.

22 000 - 30 000 €



8

ROBERT COMBAS

(né en 1957)

*Monsieur Poisson à tête d'homme
promène son corps long dans
les eaux colorées de la mer*, 1997

Acrylique et collage sur papier,
signée en bas à droite

*Acrylic and collage on paper,
signed lower right*

60 x 79 cm

23 5/8 x 31 7/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans
les Archives Robert Combas.

39 000 - 50 000 €



9

JEAN MIOTTE

(1926-2016)

Sans titre, 1972

Acrylique sur toile, signée au dos

*Acrylic on canvas, signed
on reverse*

89 x 130 cm

35 3/64 x 51 3/16 in.

Un certificat d'authenticité
de la Fondation Jean Miotte sera
remis à l'acquéreur.

20 000 - 30 000 €



10

OLIVIER DEBRÉ

(1920 - 1999)

La Loire : fond rose, 1989

Huile et technique mixte sur papier,

monogrammée et titrée en bas
à gauche, signée et datée au dos

*Oil and mixed media on paper,
monogrammed and titled lower left,
signed and dated on reverse*

30.4 x 24.5 cm

12 1/64 x 9 41/64 in.

PROVENANCE

Collection privée, Alsace

4 000 - 6 000 €



Jacques Villeglé

Jacques Villeglé est vu aujourd'hui comme l'artiste emblématique des affichistes lacérateurs français, son nom étant indissociable de cette technique. En effet il pratiquera toute sa vie les lacérations, dès le premier arrachage d'affiches en 1949. Parmi ses œuvres les plus connues, on peut citer Rues Desprez et Vercingétorix, de 1966. Les œuvres que nous présentons s'inscrivent dans la continuation de sa démarche jusque dans les années 1980. Ces lacérations sont particulièrement représentatives de la philosophie des affichistes français. En effet, ils prennent les affiches comme elles viennent, en ne modifiant pas le résultat et pour preuve les œuvres ont pour titre leur lieu de réalisation.

Jacques Villeglé is regarded today as the emblematic artist of French poster tearing, his name being inextricably linked with this technique. Indeed, Villeglé was a lifelong practitioner of lacerations, starting with his first poster tear-down in 1949. His best-known works include Rues Desprez and Vercingétorix, from 1966. The works we present here follow in his footsteps well into the 1980s. These lacerations are particularly representative of the philosophy of French poster artists. Indeed, they take posters as they come, without altering the result, and as proof of this, the works are titled after the place where they were made.

11 JACQUES VILLEGLE (1926 - 2022)

*Deux projets pour la couverture
du journal Ad Hoc, avril 1990*

Technique mixte sur papier, signés
et datés en bas à droite, dédiés
en bas à gauche
*Mixed media on paper, signed
and dated lower right, dedicated
lower left*

39.5 x 59 cm (chaque)
15 35/64 x 23 15/64 in. (each)

PROVENANCE
Vente M° Cheval-Robert, Paris, 1990
Vente Bayeux Enchères, 2019
Collection privée, France

4 000 - 6 000 €



12 JACQUES VILLEGLE (1926 - 2022)

Rue Coquillière, 20 janvier 1986
Affiches lacérées marouflées
sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée
au dos
*Slashed posters mounted
on canvas, signed lower right,
countersigned, dated and titled
on reverse*

43 x 79 cm
16 59/64 x 31 7/64 in.

PROVENANCE
Œuvre acquise à la galerie Vallois
en 2014 par le propriétaire actuel

EXPOSITION
« Jacques Villeglé : Graffiti
Politiques (1962 - 1991) Brassaï :
Graffiti »
Galerie GP & N Vallois, Paris
06.06.2014 – 19.09.2014

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de l'exposition
« Jacques Villeglé : Graffiti
Politiques (1962 - 1991) Brassaï :
Graffiti » Galerie GP & N Vallois,
Paris 06.06.2014 – 19.09.2014,
illustré en couleur

8 000 - 12 000 €

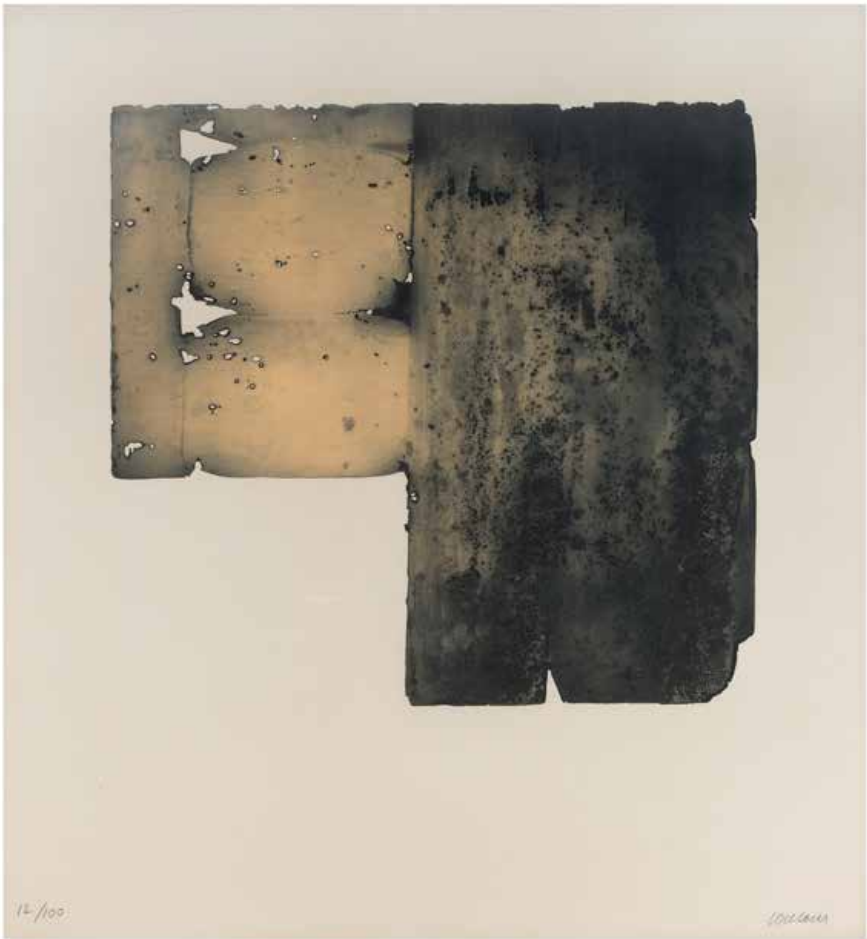


13
PIERRE SOULAGES
 (1919 - 2022)
Eau-forte couleur XXI, 1972
 Eau-forte couleur, signée en bas à droite, numérotée XLVIII/L en bas à gauche et dédicacée en bas au centre. Éditeur Galerie de France, Paris. Imprimeur Lacourière-Frélaud, Paris.
Etching colour, signed lower right, numbered XLVIII/L lower left and dedicated lower center part. Galerie de France Edition, Paris. Printer Lacourière-Frélaud, Paris.
 47,5 x 38 cm (feuille)
 21,5 x 26 cm (sujet)
 8 15/32 x 10 15/64 in. (subject)
 18 45/64 x 14 61/64 in. (sheet)

PROVENANCE
 Offert par l'artiste au premier propriétaire
 Acquis auprès du précédent, collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
 Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; *Soulages, l'œuvre imprimé* : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France : Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages.
 Œuvre répertoriée et reproduite sous le numéro 22 page 24

15 000 - 20 000 €



14
PIERRE SOULAGES
 (1919 - 2022)
Eau-forte XXXV, 1979
 Eau-forte sur papier vélin BFK Rives, signée en bas à droite et numérotée 12/100 en bas à gauche. Éditeur Galerie de France, Paris. Imprimeur Alain Lambilliotte, Paris.
Etching on vellum BFK paper, signed lower right and numbered 12/100 lower left. Galerie de France editions. Printed Alain Lambilliotte, Paris
 79 x 72 cm
 31 7/64 x 28 11/32 in.

PROVENANCE
 Galerie Artcurial, Paris
 Collection privée, Yvelines

BIBLIOGRAPHIE
 Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; *Soulages, l'œuvre imprimé* : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France : Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages.
 Œuvre répertoriée et reproduite sous le numéro 37 page 36

25 000 - 35 000 €

Victor Vasarely

Folklore planétaire, 1985

Victor Vasarely (1906 - 1997) est un artiste français qui fut aussi prolifique que visionnaire. Considéré comme le père de l'art optique, publicitaire puis plasticien, il eut une carrière de presque 70 ans. Maniant les effets d'illusions d'optique et de trompe l'œil, il crée au fil des années un univers visuel particulièrement reconnaissable.

Ce collage de 1985, titré *Folklore planétaire*, joue sur une alternance de couleurs vives et de formes anguleuses, contrebalancées par deux cercles placés de manière à donner une impression de fausse symétrie à l'œuvre. Tant pour sa qualité décorative que pour sa présence naïve, le travail de Vasarely ne cesse de retenir l'attention des collectionneurs et de se démarquer brillamment.

Victor Vasarely (1906-1997) was a French artist who was as prolific as he was a visionary. Considered to be the father of optical art, first as an advertising artist and then as a visual artist, his career spanned almost 70 years. Using optical illusions and trompe l'oeil effects, he, over the years, created a particularly recognisable visual universe.

This collage from 1985, entitled Folklore planétaire, plays on the alternation between bright colours and angular shapes, counterbalanced by two circles placed in such a way that they create an impression of false symmetry in the piece. As much for its decorative quality as for its naive presence, Vasarely's work never ceases to attract the attention of collectors and to brilliantly stand out from the crowd.

15
VICTOR VASARELY
(1906 - 1997)

Folklore planétaire, 1985

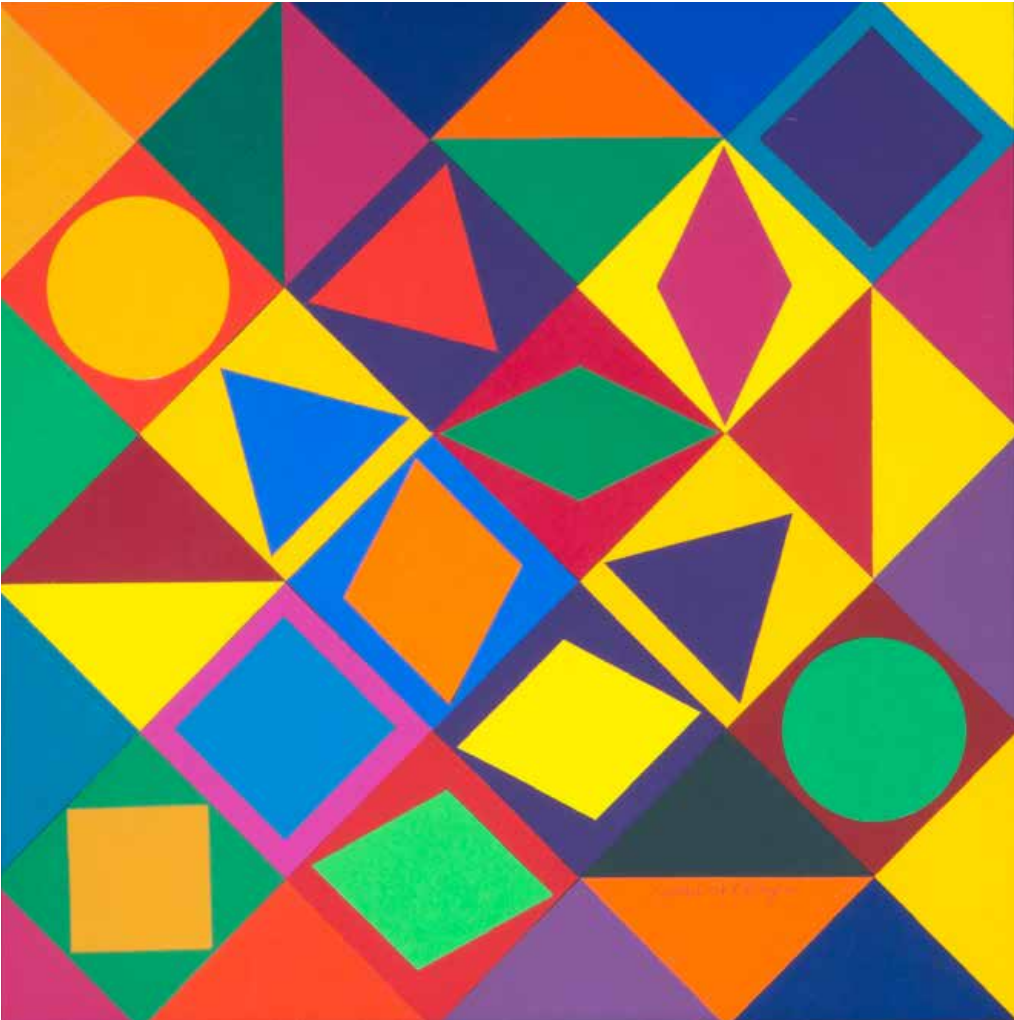
Collage sur carton, signé en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos

Collage on cardboard, signed lower right, countersigned, dated and titled on reverse

50 x 50 cm
19 11/16 x 19 11/16 in.

Un certificat d'authenticité de M. Pierre Vasarely, en date du 24 avril 2023, sera remis à l'acquéreur.

40 000 - 60 000 €





16

ANDRÉ LANSKOY
(1902 - 1976)

Les soucis des insoussiants, 1960

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed lower right, titled and dated on reverse

95 x 144 cm
37 13/32 x 56 11/16 in.

Un certificat d'authenticité du Comité André Lanskoï, en date du 14 avril 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, France

50 000 - 80 000 €

André Lanskoï est un peintre russe de la nouvelle école de Paris, né en 1903 à Moscou et mort en 1976 à Paris, ses peintures sont reconnaissables à leurs couleurs particulièrement vibrantes.

Il s'engage dans l'Armée blanche en 1919, qui, après plusieurs déploiements, l'amène à Paris en 1921, ville qu'il ne quittera plus. Autodidacte, il passe de la figuration à l'abstraction entre 1935 et 1941, à cette période les formes deviennent, sous son pinceau, des taches colorées.

André Lanskoï is a Russian painter who was part of the New School of Paris, he was born in 1903 in Moscow and died in 1976 in Paris.

His paintings are recognizable by their particularly vivid colors. He joined the White Army in 1919, which, after several deployments, brought him to Paris in 1921, a city he would never leave. Self-taught, he switched from figuration to abstraction between 1935 and 1941, during which period shapes became colored spots under his brush.



17

PIETER SCHOOLWERTH
(né en 1970)

Portrait of "Family Portrait" with Sheet Music (After Largillière), 2010

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed, titled and dated on reverse

101.6 x 127 cm
40 5/32 x 50 in.

PROVENANCE
Galerie Nathalie Obadia, Paris, 2010
Collection privée, Paris

15 000 - 20 000 €



18
PILI PILI MULONGOY
 (1914-2007)
Antilope et oiseau, léopard
 Technique mixte sur toile,
 signé en bas à droite
Mixed media on canvas,
signed lower right
 88 x 148,5 cm
 34 41/64 x 58 15/32 in.

PROVENANCE
 Colonel Baron Jean Powis
 de Tenbossche
 Collection privée, Belgique

8 000 - 12 000 €



19
PILI PILI MULONGOY
 (1914-2007)
Antilope allaitant son faon
 Technique mixte sur toile,
 signé en bas à droite
Mixed media on canvas,
signed lower right
 90.5. x 107.5 cm
 35 5/8 x 42 21/64 in.

PROVENANCE
 Colonel Baron Jean Powis
 de Tenbossche
 Collection privée, Belgique

2 000 - 3 000 €



20



21

20
PILI PILI MULONGOY
 (1914-2007)
Fond marin de poissons gris,
poisson jaune et nénuphars
 Technique mixte sur toile,
 signé en bas à droite
Mixed media on canvas,
signed lower right
 200 x 64 cm
 78 47/64 x 25 13/6 in.

PROVENANCE
 Colonel Baron Jean Powis
 de Tenbossche
 Collection privée, Belgique

15 000 - 20 000 €

21
WILLY ARACTINGI
 (1930-2003)
Retour avant l'orage, 1991
 Huile sur toile, signée et datée
 en bas à gauche
Oil on canvas, signed and dated
lower left
 100 x 81 cm
 39 3/8 x 31 57/64 in.

Cette œuvre sera incluse
 au catalogue-raisonné de l'artiste,
 actuellement en préparation
 par Madame June Nabaa.

PROVENANCE
 Galerie Dyan-Coquant, Paris, 1991
 Collection privée, Paris

18 000 - 22 000 €



22
VALERIO ADAMI
(né en 1935)

Sulla Strada, 2016

Acrylique sur toile, signée,
titrée et datée au dos
*Acrylic on canvas, signed,
dated and titled on reverse*

72,5 x 60 cm
28 35/64 x 23 5/8 in.

20 000 - 30 000 €

23
ALBERT UDERZO
(1927 - 2020)

Illustration originale
Astérix et le France

Dessin au crayon et feutre sur
papier, signé en bas à droite
*Pencil and felt-pen drawing
signed lower right*
58 x 46 cm
22 53/64 x 18 7/64 in.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au premier
propriétaire puis par descendance

10 000 - 15 000 €

Expert pour ce lot :
Madame Pauline Testut



Au-delà d'un magnifique portrait d'Astérix, dont le visage, telle une fumée, semble sortir de la caractéristique cheminée à ailerons, ce grand dessin est aussi un témoignage émouvant du lien qui unissait Albert Uderzo à son ami et scénariste René Goscinny, disparu tragiquement en 1977, 18 ans après la création des aventures du petit gaulois.

Ce dernier, grand amoureux des voyages, des grands bateaux et des croisières, avait fait partager sa passion à Uderzo, notamment sur le *France**.

Cette œuvre, réalisée aux alentours de la fin des années 70/début 80, fait probablement écho à un événement contemporain de l'histoire de ce paquebot : en effet, en 1979, le *France*, qui n'avait pas navigué depuis quatre ans, a été racheté, rebaptisé « Norway » et extrait de son port d'attache du Havre, provoquant un bouleversement certain et une grève générale.

As well as a magnificent portrait of Asterix, whose face, like smoke, seems to emerge from the characteristic finned chimney, this large drawing is also a moving testimony to the bond between Albert Uderzo and his friend and scriptwriter René Goscinny, who tragically passed away in 1977, 18 years after the creation of the adventures of the little Gaul.

Goscinny, a great lover of travel, tall ships and cruises, had shared his passion with Uderzo, notably on the France.*

This work, created around the end of the '70s/beginning of the '80s, probably echoes a contemporary event in the history of this ship: in 1979, the France, which hadn't sailed for four years, was bought out, renamed "Norway" and taken out of its home port of Le Havre, provoking upheaval and a general strike.

*Source : René Goscinny, *Tous les visiteurs à terre*, IMAV éditions, 2010

24
FABIENNE VERDIER
(née en 1962)
Jing « Supplément d'âme », 2000
Sérigraphie signée, justifiée E.A.
et dédicacée en haut à gauche,
tirage de 75 + 8 E.A. Imprimeur
Graficaza/Atelier d'Art Michel Caza
*Silkscreen signed, justified E.A.
and dedicated upper left, edition
of 75 + 8 AP. Printer Graficaza/
Atelier d'Art Michel Caza*
90 x 65 cm (sujet)
104,5 x 75 cm (feuille)
35 7/16 x 25 19/32 in. (subject)
41 9/64 x 29 17/32 in. (paper)

PROVENANCE
Offert par l'artiste
au propriétaire actuel

3 000 - 5 000 €

26
FABIENNE VERDIER
(née en 1962)
Montagnes I
Sérigraphie sur papier BFK Rives,
signée en bas à droite, numérotée
32/130 et dédicacée en bas
à gauche
*Silkscreen on BFK Rives paper,
signed lower right, numbered
32/130 and decated lower left*
76 x 56 cm
29 59/64 x 22 3/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

2 800 - 3 500 €

25
FABIENNE VERDIER
(née en 1962)
Le brin d'herbe, 2005
Sérigraphie numérotée HC, datée
et dédicacée en bas à gauche,
signée en bas à droite
*Silkscreen print numbered HC,
dated and dedicated lower left,
signed lower right*
90 x 59.5 cm (sujet)
110 x 75 cm (feuille)
35 7/16 x 23 27/64 in. (subject)
43 5/16 x 29 17/32 in. (paper)

PROVENANCE
Offert par l'artiste
au propriétaire actuel

3 000 - 5 000 €

27
FABIENNE VERDIER
(née en 1962)
Montagnes II
Sérigraphie sur papier BFK Rives,
signée en bas à droite, numérotée
27/130 et dédicacée en bas
à gauche
*Silkscreen on BFK Rives paper,
signed lower right, numbered
27/130 and decated lower left*
76 x 56 cm
29 59/64 x 22 3/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

2 800 - 3 500 €



24



25



26



27



28
BENGT LINDSTRÖM
 (1925 - 2008)
Dieu cruel, 1991
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré au dos
Oil on canvas, signed lower left, titled on reverse
 55 x 46.5 cm
 21 21/32 x 18 5/16 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Bretagne

4 160 - 6 000 €



29
BENGT LINDSTRÖM
 (1925 - 2008)
Sans titre
 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite
Mixed media on canvas, signed lower right
 77 x 57 cm
 30 5/16 x 22 7/16 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste, en date de mars 1997, sera remis à l'acquéreur.

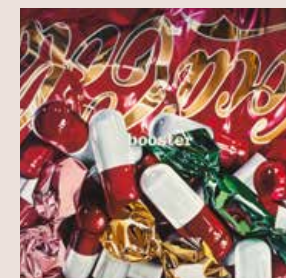
PROVENANCE
 Collection privée, Bretagne

5 200 - 7 000 €

LA VENTE CONTINUE

SUR AGUTTÉS.COM

Vente aux enchères
 Jeudi 14 septembre 2023, 15h



AGUTTÉS

Contact : Ophélie Guillerot
 +33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com



Index

A

ADAMI Valerio – 22
AÏROH – 221
ALVAREZ Xavier – 192
AMADO Jean – 112
ARACTINGI Willy – 21
ARMAN – 111, 118
ARROYO Edouardo – 228, 229, 230, 231, 232
AZUMA Yoshitaka – 171

B

BASELITZ Georg – 114
BELIN Valerie – 179
BENHARROUCHE Yoël – 188
BRU Georges – 198, 199
BUREN Daniel – 115

C

CÉSAR – 107, 108
CHRISTO & JEANNE-CLAUDE – 119
CINTRACT David – 159
COMBAS Robert – 7, 8
COPPEL Jeanne – 196, 167

D

DE BORCHGRAVE Isabelle – 103
DEBRE Olivier – 10, 120
DEVIGNAUD Olivier – 162, 163
DI ROSA Hervé – 129, 130, 131
DORCELY Roland – 191

E

ERRÓ – 133, 134, 135, 136
ESCARRANT Josep – 225

F

FAUTRIER Jean – 105
FERREIRA David Luiz – 183

G

GENOVES Juan – 4
GREAUD Loris – 117
GRENIER Nathalie – 186

H

HENROT Camille – 167
HUART Philippe – 157, 158

J

JONONE – 143, 144
JOUFFROY Jean-Pierre – 227

K

KAFANOV Vasily – 195
KERMARREC Joël – 200
KIEFER Anselm – 102
KIJNO Ladislav – 110

L

LAGASSE Karl – 152, 153
LANSKOY André – 16
L'ATLAS – 147, 222, 223
LELLI Angello – 233
LESAGE Nathalie – 193, 194
LINDSTRÖM Bengt – 28, 29
LIU Bolin – 2
LOULÉ Thierry – 182

M

MATHIEU Georges – 1
MESSAGIER Jean – 104
MILSHTEIN Zvi – 187
MIOTTE Jean – 9
MITORAJ Igor – 109
MULONGOY Pili Pili – 18, 19, 20
MURAKAMI Takashi – 101

N

NANNEY Chuck - 178
NAVALON Mirou – 165, 166
NGUYEN Hom – 142

O

OBEY (SHEPARD FAIREY) – 224
ORLINSKI Richard – 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220

P

PAI Laxman – 5
PASQUA Philippe – 137, 138, 139, 140, 141
PIERRE & GILLES – 132
PIOPPO Angelo – 226
POLIAKOFF Serge – 124

R

ROZSDA Endre – 6

S

SCHERMAN Tony – 168, 169, 170
SCHÖFFER Nicolas – 180
SCHOOLWERTH Pieter – 17
SEEN – 156
SEGUI Antonio – 125, 126, 127, 128
SIKORA Marco – 161
SIMA Joseph – 113
SONIC – 154
SOTO Jesús Rafael – 116
SOULAGES Pierre – 13, 14
SOULIÉ Tony – 160
SPARK – 150
SY Hady – 164

T

TABOURET Claire – 149
TANC – 145, 146
THOM-THOM – 151
TOGUO Barthélémy – 172, 173, 174, 175, 176, 177

U

UDERZO Albert – 23

V

VAN DEN ABEELE Remy – 189
VAN LITH Jean-Paul – 184, 185
VAN VELDE Bram – 121, 122, 123
VASARELY Victor – 15
VELICKOVIC Vladimir – 106
VERDIER Fabienne – 24, 25, 26, 27
VILLEGLÉ Jacques – 11, 12
VILLON Jacques – 190

W

WANG YAN CHENG – 3
WIANITA Made – 181

Z

ZALEZ – 155
ZENYO – 148

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % TTC ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

□ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes Live : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer

à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES.

AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit : - 25% HT + TVA au taux en vigueur soit 30% TTC sur les premiers 150.000 € - 23 % HT + TVA au taux en vigueur soit 27,6 % TTC au-delà de 150.001 € Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % HT soit 26,37% TTC.
--

Otre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe α.

Cas de remboursements possibles de TVA :

- 1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intracommunautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;
- 2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire :** les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express :** une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222

BIC CMCIFRPP

Titulaire du compte AGUTTES

Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES

178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000€ pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle; (ii) Jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile);
- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

- Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat);
 - Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues;
 - Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

- AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits;
 - Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde;
 - Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable;
 - Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

- Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
 - Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
 - Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
 - Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques

avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5-Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.



10-31-1510/Certifié PEFC/Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées/pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES (“**AGUTTES**”) is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

These General Terms and Conditions of Sale (“**GTC**”) govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

▣ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).

Estimates: The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE SALE

Registration for sale: Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:

- By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of nonparticipation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of

malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Sales management: The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Awarding: The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word “Sold”, which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous “double-auction” recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word “sold” by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:
- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6 % including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made “**in cash**” by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the **a** sign.

Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.3214 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:

- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (re-financing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the buyer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This

data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.



10-31-1510/PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources/pefc-france.org

Comment vendre chez Aguttes ?

Selling at Aguttes?

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

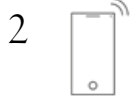


Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.



Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialties, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

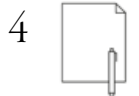


Organize a meeting for estimate

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.



Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.



Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.



Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.



Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.



Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.



Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.
- Keep up to date with our news on social networks.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

Place Your Bid

- Come and bid in the auction room.
- Register to bid by telephone at bid@aguttes.com.
- Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).
- Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

Pay and Receive Your Property

- Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).
- Then collect your order or arrange for a courier to collect it.



Fabienne Verdier (né en 1962). *Cercle - Ascèse*, 2007
Vendu 362 000 €, record mondial pour l'artiste en avril 2023

BELLES ENCHÈRES

DÉPARTEMENT ART CONTEMPORAIN



Directeur du département
Expert
Ophélie Guillerot

Demande d'estimation
01 47 45 93 02 • 07 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

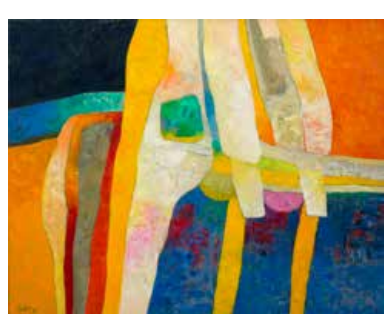
Avec la collaboration de Paul Rigaud

« “La réalité d’une œuvre, c’est le triple rapport qui s’établit entre la chose qu’elle est, le peintre qui l’a produite et celui qui la regarde.” disait Pierre Soulages. Je suis heureuse de participer à révéler et à mettre en valeur les œuvres contemporaines, aux côtés des vendeurs, des artistes et de leurs familles. »

Ophélie Guillerot



En savoir plus



a. Bernar Venet (né en 1941). *Position of Two Indeterminate Lines*, 1983. **Vendu 149 000 €**. b. Pierre Soulages (1919-2022). *Peinture 102 x 81 cm, 30 mai 1981*, 1981. **Vendu 1,2 millions d'euros**. c. Alexander Calder (1898-1976). *Sans titre*. **Vendu 52 000 €**. d. Michael Andrews (1928-1995). *A shoot (Grimsthorpe/Norfolk) II*. **Vendu 117 000 €**. e. Shirley Jaffe (1923-2016). *Sans titre*, 1995. **Vendu 97 500 €**. **Record mondial pour l'artiste en novembre 2022**. f. Robert Combas (né en 1957). *Les belles fleurs bleues. La tapisserie. La tête de veau*, 1988. **Vendu 136 000 €**. g. Keith Haring (1958-1990). *Totem d'acrobates*. **Vendu 110 000 €**. h. Maurice Estève (1904-2001). *Hirantelle*, 1981. **Vendu 130 000 €**

i. Bram Van Velde (1895-1981). *Sans titre*, 1977, *Arles ou Grimaud (?)*. **Vendu 220 000 €**. j. Georges Mathieu (1921-2012). *Et les siècles obscurs devant moi se découvrent*. **Vendu 603 000 €**. k. Zao Wou-ki (1921-2013). *27.4.69*. **Vendu 535 000 €**. l. Wang Yancheng (né en 1960). *Kunlun Shan*, 2009. **Vendu 255 000 €**. m. Chu-Teh Chun (1920-2014). *Au crépuscule*, 1979. **Vendu 357 000 €**. n. Chu-Teh Chun (1920-2014). *Composition n°62*, 1960. **Vendu 488 000 €**. o. Qiu Deshu (né en 1948). *Autumn rythmes*. **Vendu 68 900 €**.

VENTES PRIVÉES

UN ACCÈS PERSONNEL AU MARCHÉ MONDIAL EN TOUTE CONFIDENTIALITÉ

Les ventes de gré à gré chez Aguttes vous permettent de bénéficier d'un service d'intermédiation, pour l'achat ou la vente, de biens d'exception.

Ces transactions sont conduites sous forme de ventes privées et interviennent en parallèle des ventes aux enchères. Elles sont réservées aux œuvres majeures et objets de grande valeur et concernent toutes les spécialités de la maison dont les arts dits classiques ou les beaux-arts, les bijoux et les voitures.

Vendeurs comme acheteurs peuvent accéder sereinement à ces offres particulières tout en conservant leur anonymat.

Que vous soyez à la recherche d'une œuvre d'art spécifique ou que vous souhaitiez vendre un bien, nos responsables de départements sont à votre disposition pour vous aider dans votre recherche en défendant au mieux vos intérêts.

Pour plus d'informations sur ce service, nous vous invitons à nous contacter directement.

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Fabienne Verdier (née en 1962)
Vendu de gré à gré en mai 2023

Chu Teh-Chun (1920-2014)
Vendu de gré à gré en juillet 2023



AGUTTES

AMIS GRANDS DONATEURS, DU CENTRE POMPIDOU

L'étude Aguttes est aujourd'hui fière de compter parmi les grands donateurs du Centre Pompidou, et de pouvoir participer, de ce fait, à la valorisation et à la diffusion de la création contemporaine.

À travers près de 50 années d'existence, le Centre Pompidou s'est imposé comme une plaque tournante de l'art contemporain en France et à l'international, en proposant des expositions temporaires d'une excellence inébranlable et en accroissant constamment ses collections. Si ces programmes sont possibles, c'est en grande partie grâce à ses nombreux mécènes et partenaires publics qui permettent au musée d'acheter chaque année de nouvelles œuvres ; dynamisant la création contemporaine tout en assurant son héritage pour les générations futures.

Le Centre Pompidou est également le lieu où se tient tous les ans le prix Marcel Duchamp, organisé par l'ADIAF, permettant de mettre en avant de jeunes artistes français, et de promouvoir leur travail à l'international, tant sur le marché de l'art qu'à travers diverses institutions. Le centre fera d'ailleurs peau neuve d'ici quelques mois afin d'asseoir et de conforter sa place de leader sur la scène artistique internationale.

C'est pourquoi l'étude Aguttes est particulièrement enthousiaste de participer, à sa manière, à ce grand projet, et d'apporter sa pierre à l'édifice. Dans un monde de l'art où les frontières entre public et privé se font de plus en plus ténues, nous sommes ravis de faire partie de ceux qui cherchent à développer la culture de demain.

amis
Centre
Pompidou



Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 5, avenue Guillaume Macau, 1050 Ixelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Arts d’Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47 • desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14 • thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle

Jessica Remy Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Instruments de musique & archets

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, manuscrits & autographes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d’art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • hofmann@aguttes.com

Peintres d’Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes & Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com



Bram Van Velde (1895 - 1981). *Sans titre*, 1977 (détail). Vendu 220 000 € en octobre 2021

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

SEPTEMBRE
OCTOBRE
2023

07.09
ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

12.09
AUTOMOBILIA
Online Only

13.09
BIJOUX EN OR
Online Only

14.09
ART
CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

18.09
RENDEZ-VOUS
CLASSIQUE
Online Only

19.09
ART
IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
ATELIER D'ARTISTES
Aguttes Neuilly

20.09
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

AsianWeeks
26.09
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

AsianWeeks
27.09
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

28.09
VERRERIE
ET CÉRAMIQUES
DU XX^e SIÈCLE
Online Only

10 & 11.10
MANUSCRITS
Aguttes Neuilly

12.10
LE CABINET
DE PHYSIQUE
DE MONSIEUR C.
Aguttes Neuilly

15.10
L'AVENTURE PEUGEOT
CITROËN DS
LA VENTE OFFICIELLE
*Musée de l'Aventure Peugeot,
Sochaux*

17.10
BIJOUX
Online Only

18.10
CARTES
DE COLLECTION
Aguttes Neuilly

23.10
WHISKY “THE ONE
AND ONLY”
Aguttes Neuilly

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
19 septembre et novembre 2023



Henri-Edmond Cross (1856-1910)
Paysage de Provence en bord de mer, vers 1885-1889 (détail)
Vendu 128 000 € en novembre 2022

AGUTTES

Contact : Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE ŒUVRES MAJEURES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

39 26 septembre 2023

40 30 novembre 2023

AsianWeeks

Exposition publique | Aguttes Neuilly

Du 18 au 25 septembre : 10h - 13h
et 14h - 17h30 (excepté le week-end)
Les 26 et 27 septembre : 10h - 13h



Mai Trung Thứ (1906-1980)
Femme au voile fleuri, 1941
En vente le 26 septembre

AGUTTES

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

5 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

15 octobre 2023 • L'Aventure Peugeot Citroën, la vente officielle

26 novembre 2023 • La vente d'Automne

1939 – Delage D6 3 Litres Compétition Usine
Châssis #51821, 2^e place au 24 Heures du Mans 1939
Participation aux Mille Miglia 1940 et important palmarès après-guerre
Historique connu et documenté depuis l'origine

En vente le 26 novembre

AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

CARTES DE COLLECTION

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente

18 octobre 2023



PANINI
Album neuf München/Münich 74
Album Argentina 78
En vente le 18 octobre

AGUTTES

Contact : François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14 • thierry.consultant@aguttes.com



ART CONTEMPORAIN

De l'après guerre à nos jours

Prochaine vente
22 novembre 2023

détail



Zao Wou-Ki (1921 - 2013). *Sans titre*. Encre de chine sur papier, 98 x 103 cm. **En vente le 22 novembre**

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com





AGUTTES