



AGUTTES

MAÎTRES ANCIENS

22 juin 2023



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département
Expert

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com



Catalogueur

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Délivrances et stockage

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département marketing
& communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002 - 209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

MAÎTRES ANCIENS

Vente aux enchères

Drouot Paris, salle 9
9, rue Drouot, 75009 Paris

Jeudi 22 juin 2023, 16h

Exposition partielle

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Du lundi 5 au vendredi 9 juin : 10h - 13h et 14h - 18h

Exposition publique

Drouot Paris, salle 9
Mardi 20 et mercredi 21 juin : 11h - 18h
Mardi 22 juin : 11h - 14h

L'ensemble des lots est reproduit sur **aguttes.com**
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

AGUTTES



Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each vehicle, are available on request.

Index

A

ABBEY, Edwin Austin | 82
ARTHOIS, Jacques d' | 14

B

BEGA, Cornelis | 30
BLOEMAERT, Abraham (attr. à) | 23
BRANDI, Giacinto | 18

C

CHAUVIN, Pierre-Athanase | 60
CONSTANTIN, Jean-Antoine (attr. à) | 59
COYPEL, Charles-Antoine | 48

D

DELAROCHE, Paul (attr. à) | 83
DENIS, Simon | 64
DIZIANI, Gaspare | 44
DORÉ, Gustave | 81
DUBUFE, Edouard-Louis | 79

F

FOURAU, Hugues | 86

G

GARNEREY, Auguste | 63
GELDORP, Gortzius | 13
GENTILE, Luigi Salvatore | 61
GIRODET, Anne-Louis | 62
GRENIER DE LACROIX, Charles-François (attr. à) | 53

H

HALS, Claes | 26
HAMILTON, Johann Georg de | 39
HUYSMANS, Cornelis | 25

I

IBBETSON, Julius Caesar | 57

K

KÖNIG, Johann (attr. à) | 12

L

LAMI, Eugène | 73, 74, 75, 76, 77, 78
LANDSEER, Edwin | 68
LECLERC, Sébastien | 43
LEFEBVRE, Charles Victor Eugène | 72
LEFEVRE, Robert | 84
LEHMANN, Henri (attr. à) | 66
LUNDENS, Gerrit | 24

M

MARTIN, John | 67

N

NONOTTE, Donatien (attr. à) | 50

O

OLIS, Jan | 27

P

PARIZEAU, Philippe-Louis | 45
PAUWELS, Franck | 41

R

RAIMONDI, Mercantonio | 40
RAMENGHI, Bartolomeo (attr. à) | 5
RESTOUT, Jean II | 36
RIGAUD, Hyacinthe | 33
RIVALZ, Antoine | 42
ROBERT, Léopold (atelier de) | 65

S

SCHOEVAERDTS, Matthijs | 9
SOGLIANI, Giovanni Antonio | 8
SØRENSEN, Carl Frederik | 87

T

TOSINI, Michele (attr. à) | 6

V

VALENCIENNES, Pierre-Henri de | 46
VAN DER MEULEN, Adam-François | 21, 22
VAN DYCK, Antoine (atelier de) | 28
VAN FALENS, Carel | 35
VAN MOUR, Jean-Baptiste | 49
VERELST, Pieter Hermansz | 29
VERNET, Horace | 69
VIEN, Joseph-Marie (atelier de) | 58
VINCKBOONS I, David | 15
VOS, Maarten de (atelier de) | 11

W

WATTEAU, François Louis Joseph | 51



1
ÉCOLE ALLEMANDE
DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVI^e SIÈCLE

Le couronnement d'épines

Huile sur panneau
Daté en haut à gauche 1538
86 x 53 cm

The Crowning with Thorns
Oil on panel
Dated upper left
33 7/8 x 20 7/8 in.

6 000 - 8 000 €



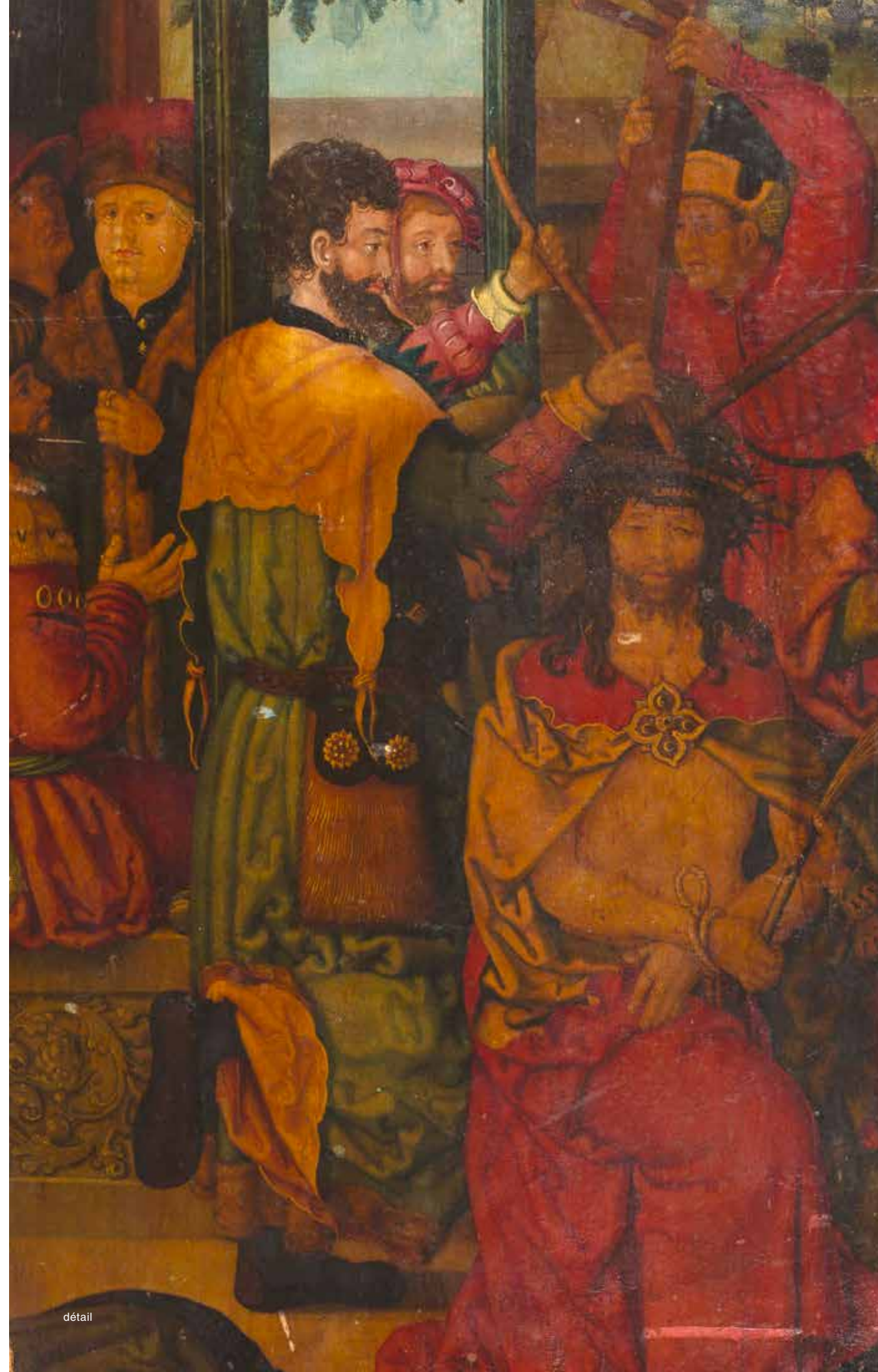
2
ÉCOLE FLAMANDE
DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE
ENTOURAGE DE BERNARD VAN ORLEY

Portrait d'homme

Huile sur panneau ancien contrecollé
sur un panneau moderne, parqueté
37 x 25 cm

Portrait of a Man
Oil on old panel pasted on a modern
parquet panel
14 9/16 x 9 13/16 in.

2 000 - 3 000 €



détail



3
ÉCOLE RHÉNANE DU XVI^e SIÈCLE

*Vierge à l'Enfant avec sainte Anne
et le Saint-Esprit*

Huile sur panneau
43,6 x 37,5 cm

*Virgin and Child with saint Anne
and the Holy Spirit*
Oil on panel
17 3/16 x 14 3/4 in.

6 000 - 8 000 €



4
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

*Vierge de l'Annonciation,
d'après Alessandro Allori*

Huile sur cuivre
15 x 12,2 cm

*Virgin of the Annunciation,
after Alessandro Allori*
Oil on copper
5 15/16 x 4 13/16 in.

1 000 - 1 500 €

L'auteur de cette petite huile sur cuivre s'est inspiré d'une composition d'Alessandro Allori conservée à Milan (Pinacoteca Ambrosiana, inv. 745).



5
**BARTOLOMEO RAMENGHI,
DIT IL BAGNACAVALLLO
BAGNACAVALLLO, 1484 - 1542, BOLOGNE**

Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau
36,5 x 30 cm

Signé dans le col de la Vierge Ramenghi

Virgin and Child
Oil on panel
Signed in the Virgin's collar
3 15/16 x 11 13/16 in.

8 000 - 10 000 €



6
ATTRIBUÉ À MICHELE TOSINI,
DIT MICHELE DI RIDOLFO
OU MICHELE GHIRLANDAIO
FLORENCE, 1503 - 1577

Vierge à l'Enfant

Huile sur toile
 60,4 x 41,7 cm

Virgin and Child
Oil on canvas
 23 3/4 x 16 7/16 in.

PROVENANCE
 Galerie Heim-Gairac; Galerie Marcus; Acquis
 auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
 (Collection privée, France).

8 000 - 10 000 €

L'œuvre peut-être mise en relation avec
 une *Adoration des Bergers* réalisée par
 Bronzino autour de 1535-1540, conservée
 à Budapest (INV n° 161) et dont les postures de
 la Vierge et de l'Enfant sont semblables à celles
 du tableau de Ridolfo.



7
ÉCOLE FLORENTINE DU XVI^e SIÈCLE

La sagittation de saint Sébastien,
d'après Luca Signorelli

Huile sur panneau transposée sur toile
 144,5 x 100 cm

The Martyrdom of St Sebastian,
after Luca Signorelli
Oil on panel transposed to canvas
 56 7/8 x 39 3/8 in.

3 000 - 4 000 €

La composition s'inspire du *Martyre de*
saint Sébastien peint par Luca Signorelli
 vers 1498 et aujourd'hui conservé à la
 Pinacoteca comunale de Città di Castello.



« Mentionnée par Vasari dans *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, la composition apparaît comme l'un des plus beaux exemples de la maturité artistique de l'artiste. »

Giovanni Antonio Sogliani était l'élève et assistant de l'ancien associé de Leonard de Vinci (1452-1519), Lorenzo di Credi (1459-1537), il est donc formé dans la tradition du *Quattrocento*. Il est en 1531, l'exécuteur testamentaire de Di Credi.

Vasari le considérait comme influencé par Fra Bartolomeo (1472-1517), Mariotto Albertinelli (1474-1515) et Andrea Del Sarto (1486-1531) et le décrivait comme l'un des grands représentants de la haute Renaissance florentine. Il travaille à une série de retables pour des églises de Florence en 1520 ainsi que pour des panneaux du chœur de la cathédrale de Pise en 1528. En 1531, il réalise l'une de ses compositions les plus ambitieuses qui démontre à cette date déjà la maturité de son travail avec *Le Christ lavant les pieds de ses disciples* pour l'église Santa Maria delle Grazie à Anghiari. Sogliani est également désigné en 1536 à la mort d'Andrea Del Sarto pour terminer le projet laissé inachevé de la Confrérie San Francesco de Pise.

Daté entre 1530 et 1531, notre tableau peint dans la pleine maturité artistique de l'artiste représente une décollation de saint Jean-Baptiste. Si les couleurs brillantes, la touche précise ou la forme des visages sont typiques nous pouvons également rapprocher le personnage central de notre tableau du personnage central présent de la composition *La dernière Cène* peint à Anghiari vers 1530 (Fig. 1).

Prêté au Museum of Fine Art de Boston entre 1893 et 1899 sous l'attribution d'abord d'Andrea Del Sarto puis de Puligo (1492-1527), c'est grâce à Carlo Falciani que l'œuvre a été une première fois rendue à Sogliani. Depuis, une restauration a permis de mettre en lumière les traces d'une signature en bas à droite, indiquant les mêmes termes que sur une *Sainte Catherine d'Alexandrie* conservée à la pinacothèque de la Brera (Fig. 2; inv. 5111), à savoir « IOANNES ANTHONIUS FACIEBAT ».

Si la signature et l'attribution certaine d'une œuvre de la Renaissance sont déjà particulièrement rares, il l'est d'autant plus d'en trouver une description par un contemporain comme ici. C'est en effet dans le manifeste même de l'histoire de l'art, le *Vite de' più* écrit par Giorgio Vasari en

1568 que nous trouvons une description détaillée de notre œuvre, il en parle en ces termes :

« Un tableau représentant une Judith qui a coupé la tête d'Holopherne a été envoyé en Hongrie comme une très belle chose. Et de même un autre, qui représentait la décapitation de Saint Jean Baptiste avec une perspective, dans laquelle il a représenté l'extérieur du chapitre des Pazzi, qui est dans le premier cloître de S. Croce, sur l'œuvre de Paolo da Terra rossa, qui l'a fait faire, à Naples comme une très belle chose. »

La description que Vasari fait de notre tableau nous apprend à la fois le nom du bâtiment présent sur la droite du tableau, la chapelle construite en 1441 par Filippo Brunelleschi (1377-1446) pour l'une des plus puissantes familles florentines mais également le nom du commanditaire de l'œuvre, Paolo da Terrarossa.

Si ce riche marchand de briques de la Renaissance a laissé peu de traces, nous apprenons toujours par Vasari qu'il a été l'un des mécènes d'Andrea Del Sarto pour qui le maître réalisera une copie de son *Abraham*, tableau aujourd'hui au musée du Prado à Madrid (Fig. 3), mais également un grand « ami des peintres » et qu'il conservait cette *Décollation de saint Jean-Baptiste* comme l'une de ses plus belles pièces.

La présence de la chapelle des Pazzi de Brunelleschi comme du tempietto di San Pietro in Montorio par Bramante (1444-1514) son élève traduisent l'intérêt que Sogliani met dans le monde qui l'entoure et dans les œuvres d'architectures toujours proches des recherches des artistes du *Quattrocento*, comme en témoignent de même les repentirs de la perspective des marches de la chapelle derrière les personnages centraux.



Fig. 1. *La Cène*, c. 1530, Anghiari, Santa Maria delle Grazie



Fig. 2. *Sainte Catherine d'Alexandrie*, Milan, Pinacoteca Brera, inv. 5111
© Milan, Pinacoteca Brera



Fig. 3. Andrea del Sarto, *Le Sacrifice d'Abraham*, Madrid, musée du Prado, inv. P00336
© Madrid, musée du Prado



Fig. 4. Chapelle des Pazzi



Fig. 5. San Pietro in Montorio



8 GIOVANNI ANTONIO SOGLIANI FLORENCE, C. 1492 - 1544
Décollation de saint Jean-Baptiste
Huile sur panneau
Signé en bas à droite *Ioannes Anthonius Faciebat*
64,4 x 48 cm
Beheading of Saint John the Baptist
Oil on panel
Signed lower right
25 3/8 x 18 7/8 in.

BIBLIOGRAPHIE
Giorgio Vasari, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, Florence, apresso i Giunti, 1568, Primo Volume della Terza Parte, p. 191.

PROVENANCE
Probablement, d'après Giorgio Vasari, commandé par Paolo da Terrarossa, Naples, premiers tiers du XVI^e siècle; Probablement collection William Gray Brook; Sotheby's, New York, 14-21 octobre 2022, n° 67; Collection particulière, France.

EXPOSITION
D'après une étiquette ancienne au revers, exposé au Museum of Fine Arts de Boston entre 1893 et 1899 comme une composition d'Andrea del Sarto puis Domenico Puligo. Mentionnée par Vasari dans *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, la composition apparaît comme l'un des plus beaux exemples de la maturité artistique de l'artiste.

80 000 - 120 000 €



9
MATTHIJS SCHOEVAERDTS
BRUXELLES, 1660/1665 - 1702/1712
Paysage avec ruines et personnages

Huile sur toile
 41 x 56,5 cm
Landscape with ruins and figures
Oil on canvas
16 1/8 x 22 1/4 in.

PROVENANCE
 Vente Ader Nordmann, 29 juin 2015, n° 18.

2 500 - 3 500 €



10
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE
ENTOURAGE DE JUDITH LEYSTER

Portrait d'un petit garçon
 Huile sur panneau
 36 x 35 cm
Portrait of a Boy
Oil on panel
14 3/16 x 13 3/4 in.

4 000 - 6 000 €



11
ATELIER DE MAARTEN DE VOS
ANVERS, 1532 - 1603
Vierge à la soupe au lait
 Huile sur panneau
 44 x 34,8 cm
Virgin and Child with the Milk Soup
Oil on panel
 17 5/16 x 13 11/16 in.
3 000 - 4 000 €



12
ATTRIBUÉ À JOHANN KÖNIG
NUREMBERG, 1586 - 1642
Persée et Andromède
 Huile sur panneau
 19,4 x 26,3 cm
Perseus and Andromeda
Oil on panel
 7 5/8 x 10 3/8 in.
6 000 - 8 000 €

13
GORTZIUS GELDORP
LOUVAIN, 1553 - 1619, COLOGNE
Saint Paul
 Huile sur panneau
 Daté et monogrammé en haut à gauche
 1604/GG.F
 54,5 x 39,5 cm
Saint Paul
Oil on panel
 Dated and monogrammed upper left
 21 7/16 x 15 9/16 in.
8 000 - 10 000 €



Fig 1. *Saint Matthieu*,
 huile sur panneau, 1604
 © Ruben de Heer, Utrecht,
 Museum Catharijneconvent



Portraitiste né à Louvain, Gortzius Geldorp passe la majeure partie de sa carrière à Cologne où il reçoit principalement des commandes de la bourgeoisie locale. Plus ponctuelle au sein de son corpus, il réalise en 1604 une série de quatre tableaux consacrée aux évangélistes. Entre restitution d'un caractère divin et inspiration du réel, Geldorp confère à chacun des saints hommes un aspect particulièrement incarné, ancré dans le réel et qui ne se départit pas de l'individualité d'origine de ses modèles d'atelier. Ainsi, si le peintre les affuble différemment, il est amusant de remarquer que le vieil homme ayant prêté ses traits à saint Matthieu (Fig. 1 ; StCC s32. Utrecht, Museum Catharijneconvent) se retrouve également chez saint Paul.

Celui-ci, représenté en un mi-corps très réduit, tourne son visage de trois-quarts, portant son regard au-delà du champ qu'impose le cadrage resserré ; vêtu d'un épais manteau et coiffé d'un couvre-chef rouge, Paul apparaît sous les traits d'un vieillard aux cheveux à la barbe grisonnants, le haut du visage froncé en un rictus soucieux. La posture du saint et son expressivité participent à la dynamique de la composition tout comme à ce sentiment d'incarnation de la figure sainte évoquée plus haut. Ancré dans le réel sans se départir de sa nature sacrée, ce portrait de l'apôtre a pu être pensé comme un support de dévotion facilement accessible visuellement et intellectuellement.



14
JACQUES D'ARTHOIS
BRUXELLES, 1613 - 1686

Rencontre au bord de l'eau

Huile sur toile
 29,5 x 41 cm

Meeting by the water
 Oil on canvas
 11 5/8 x 16 1/8 in.

2 000 - 3 000 €



15
DAVID VINCKBOONS I
MALINES, 1576 - 1631, AMSTERDAM

*Couple dans un paysage
 avec l'Amour et la Mort*

Huile sur panneau
 38,5 x 53 cm

*Couple in a Landscape
 with Love and Death*
 Oil on panel
 15 3/16 x 20 7/8 in.

3 000 - 4 000 €



16
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

*Circoncision de Jésus,
 d'après Pierre de Cortone*

Huile sur cuivre
 Daté au dos 1648
 50,4 x 34,7 cm

*Circumcision of Jesus,
 after Pietro da Cortona*
 Oil on copper
 Dated on the back
 19 13/16 x 13 11/16 in.

3 000 - 4 000 €



17
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

*Mary Magdalene in Ecstasy receiving
the communion accompanied by three angels*

Huile sur toile marouflée sur panneau
27,4 x 27,7 cm

*Mary Magdalene in Ecstasy receiving
communion accompanied by three angels*
Oil on canvas marouflaged on panel
10 13/16 x 10 15/16 in.

3 000 - 4 000 €



18
GIACINTO BRANDI
POLI, 1621 - 1691, ROME

Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert

Huile sur toile
177 x 128 cm

Saint John the Baptist preaching in the Desert
Oil on canvas
69 11/16 x 50 3/8 in.

BIBLIOGRAPHIE
Guendalina Serafinelli, *Giacinto Brandi. 1621 - 1691. Catalogo ragionato delle opere*, Turin, Umberto Allemandi, 2015, p. 60, cat. A 39., p. 62 [ill.].

PROVENANCE
Londres, Sotheby's, 5 juillet 2007, n° 199; Paris, Tajan, 15 décembre 2009, n° 3; Acquis dans cette vente par l'actuel propriétaire.

20 000 - 30 000 €

19
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
ENTOURAGE DE MAARTEN DE VOS

Le Christ bénissant les petits enfants

Huile sur panneau
93 x 120,7 cm

Christ blessing the Children
Oil on panel
36 5/8 x 47 1/2 in.

4 000 - 6 000 €



20
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
ENTOURAGE DE DANIEL SEGHERS

*Vierge à l'Enfant en grisaille
dans un entourage de fleurs*

Huile sur panneau
75 x 52 cm

*Madonna and Child in grisaille
in a frame of flowers*
Oil on panel
29 1/2 x 20 1/2 in.

6 000 - 8 000 €

La composition centrale s'inspire d'une *Vierge à l'Enfant* avec sainte Anne, peinte par Pierre-Paul Rubens (1577 - 1640) et conservée au musée du Prado, à Madrid (P001639).

21
ADAM-FRANÇOIS VAN DER MEULEN
BRUXELLES, 1632- 1690, PARIS

Scène de vénerie

Huile sur cuivre (Tondo)

D. : 17,2 cm

Hunting Scene

Oil on copper (Tondo)

D. : 6 3/4 in.

2 000 - 3 000 €



22
ADAM-FRANÇOIS VAN DER MEULEN
BRUXELLES, 1632- 1690, PARIS

La prise de Valenciennes par Louis XIV
le 17 mars 1677

Huile sur toile

62 x 70,6 cm

The Taking of Valenciennes by Louis XIV
on March, 17, 1677

Oil on canvas

24 7/16 x 27 13/16 in.

PROVENANCE

Koller, Munich, 21 septembre 2007, n°3084 ;
Acquis dans cette vente par l'actuel propriétaire.

10 000 - 12 000 €



Abraham Bloemaert (1564 - 1638),
Bacchus, huile sur panneau,
D. : 69 cm, Exeter, Buscot Park,
The Faringdon Collection,
cat. no. 181.

23
ATTRIBUÉ À ABRAHAM BLOEMAERT
GORINCHEM, 1564- 1651, UTRECHT

Bacchus

Huile sur panneau

58,5 x 44,5 cm

Bacchus

Oil on panel

23 x 17 1/2 in.

6 000 - 8 000 €



Abraham Bloemaert est un artiste du siècle d'or hollandais, né à Gorinchem en 1564, il se forme d'abord auprès de son père Cornelis Bloemaert (1603 - 1692), architecte et sculpteur qui s'installe à Utrecht en 1575. Il a ensuite six professeurs différents tels que Gerrit Splinter (? - 1586) ou Joost de Beer (avant 1535 - 1591/93) et regrettera de ne pas avoir reçu un enseignement plus poussé. Il part pour la France en 1581 ou 1582 et complète sa formation à Paris et Fontainebleau notamment auprès de Hieronymus Franck (1578 - 1623). Il passe ensuite la quasi-totalité de sa vie à Utrecht, excepté un séjour de quelques années à Amsterdam entre 1591 et 1593. En 1611, il compte parmi les fondateurs de la guilde de Saint-Luc d'Utrecht, dont il sera nommé doyen 1618. Connu pour ses sujets de genre, mythologiques, ses paysages travaillés, il a aussi peint des sujets bibliques et notamment de grands retables pour des églises telles que celles des Jésuites à Bruxelles ou la Sint Janskerk

à Utrecht. Professeur de toute une génération de peintres, il laissera une grande influence sur l'art d'Utrecht, ses *Fondamenten der Teecken-Konst* (*Fondements de l'art du dessin*), illustrés par son fils Frédéric, ont servi à la formation des jeunes artistes jusqu'au XIX^e siècle. Il forme notamment les caravagesques Gerrit van Honthorst (1592 - 1656), Hendrick ter Brugghen (1588 - 1629), Jan van Bijlert (1597 - 1671). En effet, la peinture d'Abraham Bloemaert connaît une brève période caravagesque au début des années 1620.

L'huile sur panneau présentée nous montre un Bacchus, coiffé de vignes, le visage tourné vers sa gauche. L'éclairage en clair-obscur accentue les traits de son visage et le modelé de sa peau. Cette coiffe de raisins et feuilles de vigne se retrouve dans un autre *Bacchus* peint par Abraham Bloemaert (Fig. 1), même si moins important l'éclairage en clair-obscur est aussi présent et intensifie là encore l'expression du visage.



Bien que Gerrit Lundens reste uniquement actif à Amsterdam, il est intéressant de constater la façon dont des influences étrangères, notamment italiennes, ont pu s'immiscer dans son œuvre.

Lundens naît à Amsterdam en 1622 et y meurt en 1686. Élève d'Abraham van den Hecken (1615-1655), il a notamment réalisé une copie de *La Ronde de Nuit* de Rembrandt (1606-1669), permettant de connaître la composition originelle du tableau, tronqué par la suite.

Au début du XVII^e siècle, de nombreux jeunes artistes partent pour Rome afin d'y découvrir la production des grands réformateurs qui s'y installèrent à la fin du XVI^e siècle, tel que Caravage (1571-1610). Ils y découvrent un élément décisif : le clair-obscur.



24
GERRIT LUNDENS
AMSTERDAM, 1622 - 1686

Scènes de forge

Huiles sur toile (paire)
Signées en bas au milieu *G. Lundens f*
40,5 x 32,8 cm ; 39,7 x 32,5 cm

Forge scenes
Oils on canvas (pair)
Signed lower middle
15 15/16 x 12 15/16 in.

6 000 - 8 000 €

Néanmoins, les peintres nordiques n'effectuent pas de vaines copies dès lors qu'ils créent un clair-obscur qui leur devient spécifique. Tandis que chez Caravage, la lumière est souvent naturelle et provient d'une source extérieure, les Néerlandais préfèrent une lumière artificielle, provenant d'une source interne au tableau et généralement cachée par un personnage de dos.

Lundens nous présente ici une scène de forge où le feu, caché par un personnage masculin vu de dos, crée un violent contraste de lumière dans l'espace intérieur.

Ainsi peut-on constater que les éléments caractéristiques des caravagesques néerlandais sont présents dans ce tableau, témoignant du vaste champ des influences et de leur réappropriation dans cette Europe du XVII^e siècle.



25
CORNELIS HUYSMANS
ANVERS 1648 - 1727, MALINES

Paysage animé

Huile sur toile
41 x 31,5 cm
Animated landscape
Oil on canvas
16 1/8 x 12 3/8 in.

2 500 - 3 500 €

26
CLAES HALS
HAARLEM, 1628 - 1686

Paysage fluvial au moulin

Huile sur panneau de chêne
Monogrammé en bas à droite *C. H.*
50 x 68,5 cm

River landscape with mill
Oil on oak panel
Monogrammed lower right
19 11/16 x 27 in.

PROVENANCE
Vente Amsterdam, 26 mai 1964, n° 136 ; Vente Amsterdam, 27 février 1968, n° 153 ; Vente anonyme, Amsterdam, 29 septembre 1970, n° 159 ; Galerie Friederike Pallamar, Vienne ; Artcurial, Paris, 13 novembre 2019, n° 96.

6 000 - 8 000 €



27
JAN OLIS
GORINCHEM, 1610 - 1676, HEUSDEN

Scène galante

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite *J Olis / 1632*
25,4 x 33 cm

A Gallant Scene
Oil on panel
Signed and dated lower right
10 x 13 in.

5 000 - 7 000 €

Jan Olis naît en 1610 à Gorinchem. Mu par l'envie de perfectionner son art, il part pour Rome en 1631. La ville constitue alors un épïcêtre où convergent de nombreux jeunes peintres. Les artistes nordiques, flamands et hollandais forment des joyeuses compagnies, appelées *Bentvueghels*, « les oiseaux de la bande », dans lesquelles l'ambiance est à la fête, les repas se prennent dans les auberges et les notes se payent en tableaux. Entre nouvelles inspirations et comparaisons mutuelles, ces groupes constituent une véritable source d'émulation.

Néanmoins, Olis ne reste à Rome qu'une année. En 1632, il s'installe à Dordrecht, où il restera jusqu'en 1641. Il se rend ensuite à La Haye puis Rotterdam en 1643 avant de s'établir définitivement à Heusden de 1651 à 1676, année de sa mort.



Au début du XVII^e siècle, les sujets se multiplient : les joyeuses compagnies côtoient les scènes galantes, les scènes d'auberge, de rixes et de banquets. Jan Olis nous livre un échantillon de son savoir-faire en la matière. Le portrait se mêle à une charmante scène de genre : la galanterie s'incarne en gestes tendres, l'humour s'agrémenté d'allusions suggestives, le tout accompagné d'une petite nature morte.



28
ATELIER D'ANTOINE VAN DYCK
ANVERS, 1599-1641, LONDRES
Anne Brett, comtesse de Middlesex
(c. 1600-1669/1670)
 Huile sur panneau
 c. 1637
 39,5 x 31,5 cm
Portrait of Anne Brett, Countess of Middlesex
(c. 1600-1669/1670)
 Oil on panel
 About 1637
 15 1/2 x 12 3/8 in.

Le long du bord droit figure une annotation :
Anne Contefs of Midlesex, Da [...] Of James
Brett, of Howly [...] Cont [...]
 PROVENANCE
 Collection du duc d'Abbingdon, Wytham Abbey,
 Oxford, considéré comme de Daniel Mytens ;
 Vaerenwyck collection ; Collection privée
 (Allemagne) ; Acquis en 2010 par l'actuel pro-
 priétaire.
20 000 - 30 000 €



Fig. 1. Antoine van Dyck, *Portrait de Lucy Percy*, 1637, Angleterre, collection particulière

Réalisée au sein de l'atelier de van Dyck, ce portrait d'Anne Brett est à relier directement à sa version en pied aujourd'hui conservée en Angleterre (Atelier d'Antoine van Dyck, Knole House, National Trust, inv. 129892). Il existe par ailleurs des variantes, sans doute également réalisées au sein de l'atelier par des élèves comme Theodore Russel (1614 - 1689). Connue à tort jusqu'au XVIII^e siècle comme une réplique de Daniel Mytens (c. 1590 - 1647/1648), un nettoyage récent de de l'œuvre a permis de révéler des qualités techniques rattachant bien davantage l'œuvre au travail réalisé au sein de l'atelier de van Dyck avec peut-être même, une participation de ce dernier. La proximité stylistique de l'écriture visible le long du bord gauche est similaire par ailleurs à celle que l'on peut retrouver sur *le portrait de Lucy Percy* (Fig. 1) et nous permet de proposer une datation proche, soit vers 1637.



détail



29
PIETER HERMANSTZ VERELST
DORDRECHT, 1618 - C. 1678

Intérieur de grange

Huile sur panneau
Vers 1640
59,5 x 75,5 cm

Interior of a Barn
Oil on panel
c. 1640
23 7/16 x 29 3/4 in.

L'attribution a été confirmée par Fred Meijer en 2004. Celui-ci fait un rapprochement avec une autre œuvre similaire de Verelst conservée à Copenhague.

4 000 - 6 000€

Pieter Hermansz Verelst naît en 1618 à Dordrecht. Élève de Jacob Gerritsz. Cuyp (1594 - 1652) et Gerrit Dou (1613 - 1675), il est actif à Dordrecht, La Haye, Amsterdam et Hulst. Connu principalement pour ses scènes rustiques, l'œuvre de Verelst est influencée par le travail de Jan Davidsz. de Heem (1606 - 1684) et Adriaen van Ostade (1610 - 1685).

Au début du XVII^e siècle, le marché de l'art est marqué par une expansion importante. Cette dynamique accroît la concurrence entre les peintres installés dans les centres principaux comme Amsterdam, La Haye, Haarlem ou Anvers. Cette dynamique enjoint la spécialisation des artistes selon l'apparition et le succès de nouveaux genres. Les scènes rustiques constituent alors l'un des types les plus populaires. Se situant dans la continuité de la tradition brueghélienne du XVI^e siècle, ce thème connaît une vogue européenne et se développe parallèlement en Flandres et en Hollande.

S'agissant de notre tableau, la lumière pénétrant par une fenêtre étroite et n'éclairant que partiellement l'espace rappelle les premières œuvres de l'école de Rembrandt. Par ailleurs, la représentation de l'intérieur d'une grange dans laquelle des paysans vaquent à leurs occupations quotidiennes témoigne de l'intérêt de Verelst pour les scènes rustiques.



30
CORNELIS BEGA
HAARLEM, C. 1630 - 1664

Intérieur de taverne

Huile sur toile
Signée en bas à droite *Bega*
42,2 x 37,5 cm

Interior of a Tavern
Oil on canvas
Signed lower right
16 5/8 x 3 15/16 in.

6 000 - 8 000€

Élève d'Adriaen van Ostade (1610 - 1685), Cornelis Bega fait preuve d'une grande mobilité au cours de sa carrière en produisant notamment à Haarlem, Rome, Francfort, Heidelberg, Yverdon-les-Bains et Strasbourg.

Néanmoins, c'est bien l'influence de son maître que l'on retrouve ici. Célèbre pour ses scènes d'auberge où se conjuguent beuveries et parfois rixes, van Ostade dépeint sans concession le petit peuple néerlandais. Aussi retrouve-t-on chez Bega ce ton quasi satirique, incarné par des visages grossiers et presque caricaturaux.

Plus largement, le passage du caravagisme est également visible. Théorisé par Karel van Mander (1548 - 1606) dans le *Livre des Peintres*, ce style se caractérise souvent dans les Provinces-Unies par un groupe présenté à mi-corps, assis autour d'une table, où les femmes se mêlent aux hommes. Mêlant un aspect rustique à des thèmes parfois triviaux comme la prostitution, les scènes d'auberge et de taverne étaient destinées à faire sourire les commanditaires, souvent au détriment des classes inférieures.



31
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
ENTOURAGE DE RUTILIO MANETTI

Le Christ pleuré par un ange

Huile sur toile
 121,5 x 171,5 cm

Dead Christ mourned by an Angel
Oil on canvas
 47 13/16 x 67 1/2 in.

3 000 - 4 000 €



32
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Saint Étienne jeté hors des murs de Jérusalem
après avoir été lapidé

Huile sur toile
 49 x 59 cm

Saint Stephen thrown out of the walls
of Jerusalem after being stoned
Oil on canvas
 19 5/16 x 23 1/4 in.

4 000 - 6 000 €



détail

33
HYACINTHE RIGAUD
PERPIGNAN, 1659-1743, PARIS

Portrait d'un homme en manteau bleu

Huile sur toile
 81 x 64,5 cm

On y joint :
 Atelier de Hyacinthe Rigaud
 Perpignan, 1659-1743, Paris
Portrait d'un homme en manteau bleu
 Huile sur toile (toile d'origine)
 57,3 x 44,2 cm

Portrait of a Man with a Blue Coat
 Oil on canvas
 31 7/8 x 25 3/8 in.
 Joined:
 Portrait of Portrait of a Man with a Blue Coat
 Oil on canvas (original canvas)
 22 9/16 x 17 3/8 in.

50 000 - 60 000 €



Cet officier supérieur, que rien ne permet d'identifier en l'état actuel des recherches, doit être situé assez tôt dans la production rigaldienne – celle-ci incluant les œuvres du maître et de ses collaborateurs, dont la présence à ses côtés est attestée dès 1690, voire même avant –, et plus particulièrement dans la décennie 1690. La forme de la perruque, arrondie au sommet de la tête et relativement basse, ainsi que la consistance avec laquelle est rendue la masse des boucles confortent en effet cette datation. La composition en ovale, qui présente le modèle dans une armure anachronique, doublée d'un velours fauve ourlé d'un galon scintillant, en partie dissimulée sous un manteau bleu dont le coloris du revers rappelle celui des festons de la cuirasse, le tout en plein air sur un ciel nuageux, qui est particulièrement adapté pour évoquer les vapeurs de la guerre, correspond au vocabulaire qu'aime à décliner en ces années Hyacinthe Rigaud (1659-1743)

et son atelier pour camper les nobles d'épée européens. L'harmonie des complémentaires, bleu profond du lapis-lazuli et or éteint tirant sur le fauve, est une autre constante que l'on retrouve, par exemple, dans le délicat portrait du jeune duc de Lesdiguières (huile sur toile, 1687, domaine de Vizille, inv. D.2008.1, voir Ariane James-Sarazin, Hyacinthe Rigaud (1659-1743), Dijon, Faton, 2016, tome 2, n° p.117, pp. 47-48, repr.). Ariane James-Sarazin n'exclut pas l'intervention de Gaspard Rigaud (1661-1705), frère de l'artiste qui l'avait rejoint à Paris en 1692 et était devenu l'un de ses meilleurs assistants.

Nous remercions Ariane James-Sarazin, spécialiste de l'artiste, pour son aide dans la rédaction de la notice.

We are grateful to Ariane James-Sarazin for her help in writing the catalogue's entry.



34
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Le Repos pendant la Fuite en Égypte,
d'après Corrado Giaquinto

Huile sur toile
99,2 x 58,7 cm

The Rest during the Flight to Egypt,
after Corrado Giaquinto

Oil on canvas
39 x 23 1/8 in.

6 000 - 8 000 €



35
CAREL VAN FALENS
ANVERS, 1683 - 1733, PARIS

Départ de chasse

Huile sur toile
48 x 61 cm

Start of the hunt
Oil on canvas
18 7/8 x 24 in.

3 000 - 4 000 €

36
JEAN II RESTOUT
ROUEN, 1692 - 1768, PARIS

Ananie imposant les mains à saint Paul

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite *Restout pinxit. 1726*
101,7 x 80,9 cm

Ananie laying hands on saint Paul
Oil on canvas

Signed and dated lower right
40 x 31 7/8 in.

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT
Christine Gouzi, Jean Restout. *1692 - 1768. Peintre d'histoire à Paris*, Paris, Arthéna, 2000, pp. 199-201.

PROVENANCE
Vente Tajan, Paris, 19 décembre 2007, n° 27, repr. p. 40.

8 000 - 10 000 €

La première version de cette composition a été commandée en 1719 à Jean Restout et offerte à l'église de Saint-Germain-des-Prés. En raison de l'emploi d'une matière trop grasse, l'œuvre s'est rapidement dégradée. Conservée aujourd'hui au musée du Louvre (M1321), son état la rend impossible à exposer. Une réduction autographe est néanmoins également conservée par le musée et exposée (INV7444).





37
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
ENTOURAGE DE PIERRE MIGNARD
Portraits présumés du duc du Maine
et du comte de Toulouse couvrant le portrait
d'une petite fille d'un drap noir
 Huile sur toile
 63,5 x 83,5 cm
Presumed portrait of the Duc du Maine
and the Comte de Toulouse covering
the portrait of a little girl with a black fabric
Oil on canvas
 25 x 32 7/8 in.
6 000 - 8 000 €



38
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
ENTOURAGE DE JEAN RANC
Portrait d'homme au manteau rouge
 Huile sur toile (ovale)
 Monogrammé en bas à droite *H.R. pinxit*
 62 x 50,6 cm
Portrait of a Man wearing a Red Cloak
Oil on canvas (an oval)
Monogrammed lower right
 24 7/16 x 19 15/16 in.
1 500 - 2 000 €

39
JOHANN GEORG DE HAMILTON
MUNICH, 1672 - 1737, VIENNE
Portrait présumé de Charles VI (1685 - 1740),
empereur du Saint-Empire sur son cheval
se cabrant en courbette
 Huile sur toile
 59 x 49 cm
Presumed portrait of Charles VI (1685 - 1740),
Holy Roman Emperor on a horse rearing up
in a bow
Oil on canvas
 23 1/4 x 19 5/16 in.
10 000 - 12 000 €



Johann Georg de Hamilton est né à Munich. Débutant dans diverses cours d'Allemagne, Hamilton est actif à Vienne entre 1690 et 1698, puis se met au service des princes Schwarzenberg à partir de 1706. De retour à Vienne en 1718, il est nommé peintre officiel de la cour de Charles VI, empereur du Saint Empire romain germanique, où il poursuivra sa carrière jusqu'à sa mort en 1737.

Dès sa première installation à Vienne, Hamilton exécute plusieurs tableaux en prenant pour sujets tant les membres de la cour que leurs chevaux. Tel est le cas de *L'École Impériale d'équitation*, œuvre réalisée en 1702 et aujourd'hui conservée

dans les collections princières du Liechtenstein (n° GE 759). Au centre, Charles de Habsbourg, futur Charles VI, domine la composition en faisant fièrement piaffer sa monture. Au premier plan est également visible le prince Anton Florian von Liechtenstein, précepteur du jeune archiduc et futur propriétaire de la toile.

Les grandes similarités, tant dans la posture que dans la physiognomie, existantes entre le jeune archiduc des collections princières et notre cavalier nous laissent supposer que notre tableau serait le portrait du futur Charles VI. D'ailleurs, le médaillon figurant un portrait en bas-relief situé au bas de la composition pourrait être une référence

à l'empereur Joseph I^{er}, frère aîné de Charles, mais dont la mort prématurée en 1705 donnera à son cadet l'accès au trône. Il est ainsi probable que notre tableau ait été réalisé pendant la même période que *L'École Impériale d'équitation*, nous laissant supposer que l'archiduc, né en 1685, serait âgé d'une quinzaine d'années. Ainsi, Hamilton nous donne à admirer le portrait d'un jeune homme à la monture fougueuse et dont la posture, aussi noble qu'élégante, est peut-être de celle qui sera vouée à siéger sur le trône de l'un des empires les plus puissants d'Europe.



40
MARCANTONIO RAIMONDI
BOLOGNE, C. 1480 - C. 1534

Hercule entre le Vice et la Vertu

Plume et encre brune
 15,6 x 16,1 cm

The Choices of Hercules

Pen and brown ink
 6 1/8 x 6 5/16 in.

3 000 - 4 000 €



41
FRANCK PAUWELS,
DIT PAOLO FIAMMINGO
ANVERS, 1540/1546 - 1596, VENISE

Diane et Adonis

Plume, encre brune, lavis brun, pierre noire
 et rehauts de blanc
 17 x 21 cm

Diana and Adonis

Pen, brown ink, brown wash, black chalk
 heightened with white
 6 11/16 x 8 1/4 in.

1 500 - 2 000 €



42
ANTOINE RIVALZ
TOULOUSE, 1667 - 1735

La Visitation

Lavis brun sur traits de crayon
 et rehauts de blanc
 20,5 x 28,5 cm

The Visitation

Brown wash over pencil lines and white
 highlights

8 1/16 x 11 1/4 in.

PROVENANCE

Cachet en bas à droite de la collection Louis-
 Antoine et Véronique Prat (L. 3617); Cachet
 en bas à droite de la collection Philippe de
 Chennevières (L.2073).

600 - 800 €

Antoine Rivalz est né en 1667 à Toulouse, il est le fils de Jean-Pierre Rivalz, peintre et architecte de la ville. C'est auprès de son père qu'il commence sa formation d'artiste, qu'il complète ensuite au côté du dessinateur Raymond Lafage (1656- 1684) puis à Paris à l'Académie royale de peinture et de sculpture entre 1685 et 1687. Il part ensuite pour Rome à la fin des années 1680 et y reste une dizaine d'années. Après son séjour réussi à Rome, où en 1694 il remporte la 2^e place au concours de l'Académie de Saint-Luc grâce à un dessin représentant *La Chute des géants*, il revient à Toulouse.

C'est dans sa ville natale que de 1703 à la fin de sa vie il occupe la position de « peintre de l'Hôtel de Ville » où il achèvera notamment le grand cycle de l'Histoire de Toulouse. Il y impose son style, synthèse de ses apprentissages toulousains, parisiens et romains.

Peintre d'histoire et portraitiste reconnu, son talent de dessinateur l'est aussi. En témoigne cette Visitation, où l'on retrouve ses caractéristiques stylistiques que sont le crayon et le lavis brun rehaussés de blanc. Cette même technique est visible sur certains de ses dessins conservés au Louvre tels que la *Fondation d'Ansyre* (RF 31355) ou encore la *Mort de Thémistocle* (INV 32729).



43
**SÉBASTIEN LECLERC
METZK, 1637 - 1714, PARIS**

Scène de théâtre

Sanguine
13 x 15 cm

Theatre scene

Sanguine

5 1/8 x 5 15/16 in.

200 - 300 €



44
**GASPARE DIZIANI
BELLUNO, 1689 - 1767, VENISE**

Saint Jérôme écrivant

Plume, encre brune et lavis brun
20,5 x 10,5 cm

Saint Jerome writing

Pen, brown ink and brown wash

8 1/16 x 4 1/8 in.

200 - 300 €

Gaspare Diziani se forme à Belluno puis à Venise auprès de Gregorio Lazzarini (1655 - 1730) et Sebastiano Ricci (1659 - 1734). Il quitte la ville en 1717 pour Dresde puis Munich où il est peintre pour le théâtre et l'opéra. Il s'installe ensuite définitivement à Venise – qu'il quittera pour un séjour à Rome de 1726 à 1727 où il peint le décor de l'église San Lorenzo in Damaso.

À Venise, il peint pour les églises, palais, et y fonde l'Académie de peinture et de sculpture. Il est aussi un brillant dessinateur, dont les tracés rapides à la plume et les jeux entre le lavis brun et les réserves de ce *Saint Jérôme écrivant* en sont de charmants témoignages.



45
**PHILIPPE-LOUIS PARIZEAU
PARIS, 1740 - 1801**

*Des portefaix transportent des ballots
de marchandise sous l'œil vigilant d'un turc*

Plume, encre noire et lavis brun
Signé et daté à droite sur le piédestal
Ph. L. Parizeau / 1773
15 x 20,7 cm

*Porters carrying bundles of goods under
the watchful eye of a Turk*
Signed and dated at right on the pedestal
Pen, black ink and brown wash
5 15/16 x 8 1/8 in.

300 - 400 €



46
**PIERRE-HENRI DE VALENCIENNES
TOULOUSE, 1750 - 1819, PARIS**

Paysage à l'antique animé de figures

Pierre noire
18 x 24,5 cm

Antique landscape with figures

Pierre noire

7 1/16 x 9 5/8 in.

300 - 400 €



47
**ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1730
ENTOURAGE DE JEAN RAOUX**

Jeune femme à la palette

Huile sur toile
54 x 42 cm

Young Woman with her Palette

Oil on canvas

21 1/4 x 16 9/16 in.

2 000 - 3 000 €



48
CHARLES-ANTOINE COYPEL
PARIS, 1694 - 1752

Portrait d'homme

Huile sur toile
 66 x 54 cm

Portrait of a Man
 Oil on canvas
 26 x 21 1/4 in.

15 000 - 20 000 €





Le portrait que nous présentons se rattache à l'évidence à l'école française du début du XVIII^e siècle et la qualité de la facture picturale laisse pressentir que son auteur est un membre de l'Académie royale de peinture et sculpture. A priori, rien ne semblait désigner le nom de l'auteur de ce portrait mais un indice discret va nous permettre de l'identifier. On remarque en effet que les yeux offrent un dessin en amande stylisé, comme si le peintre n'était pas un portraitiste de métier. La nature des yeux confère un aspect légèrement efféminé au modèle, ce que la brillance de la cornée tend à accentuer. Les sourcils comme artificiellement retouchés sur le visage vont dans le même sens, le modèle prenant une apparence presque maquillée. Or, c'est précisément cette dimension théâtrale qui trahit la main du fameux peintre d'histoire Charles-Antoine Coypel (Paris, 1694 - id., 1752). À la suite de son père Antoine Coypel, le théâtre avait constitué la source majeure de son art, ses peintures d'histoire prenant constamment une dimension scénographique. Les portraits de Charles-Antoine Coypel participent eux aussi de cette mise en scène lorsque ses modèles ne provenaient pas eux-mêmes du théâtre (voir le *Portrait de Pierre de Jélyotte*, Louvre).

L'autre marque distinctive du style de Charles-Antoine Coypel est la technique, certaines parties paraissant davantage dessinées qu'elles ne sont peintes. On s'en aperçoit dans le traitement des boucles de la perruque et dans le rendu de l'ombre grisâtre au niveau du menton. Or, ces accents graphiques viennent rappeler que Charles-Antoine Coypel était l'un des meilleurs pastellistes de sa génération. En témoigne son fameux *Autoportrait* signé daté de 1734 (Los Angeles, J. Paul Getty Museum). Ce que nous avons remarqué plus haut, que ce soit le traitement stylisé des yeux, le dessin appuyé des sourcils et la douceur expressive, resurgissent dans bon nombre de tableaux de Charles-Antoine Coypel, notamment le *Portrait de M. Dupillé* (commerce d'art, Paris, en 1994 ; fig. 1), ou encore le *Portrait de Philippe Coypel* (Louvre ; fig. 2). Or, la difficulté tient à l'écart chronologique avec notre tableau. Le *Portrait de M. Dupillé* date de 1733 et le *Portrait de Philippe Coypel* se situe pratiquement au même moment, portant la date de 1734. Or, la nature de la perruque, dans le tableau que nous présentons, trahit une datation proche de 1715, ce qui voudrait dire presque vingt ans plus tôt. Qu'il ait été réalisé dès cette époque ne nous surprendrait aucunement : on sait que Charles-Antoine Coypel

devint académicien en 1715 (*Jason et Médée*, Château de Potsdam) et que son *Autoportrait* (perdu) avait été gravé à une date aussi précoce que 1709. La datation de notre tableau à l'extrême fin du règne de Louis XIV expliquerait du même coup certaines réminiscences de l'art d'Antoine Coypel. On songe notamment à l'*Autoportrait d'Antoine Coypel accompagné de son fils Charles-Antoine*, réalisé en 1698 (Musée d'art et d'archéologie de Besançon ; fig. 3). L'artiste aurait réutilisé le procédé de la tête inclinée et surtout de l'expression affable du modèle. Cet *Autoportrait* peint en 1698 montre d'ailleurs l'atelier du peintre et il est possible que le cadre spatial de notre tableau ait été à l'origine plus étendu. En témoignerait la houppe ornementale que l'on distingue à l'arrière-plan, sur la droite, ce qui aurait participé à l'idée de mise en scène chère à l'artiste.

Nous remercions François Marandet pour son aide dans l'attribution et la rédaction de cette notice.



Fig. 1. Charles-Antoine Coypel, *Portrait de Monsieur Dupillé dans sa loge*, 1733, huile sur toile, collection privée © Meisterdrucke



Fig. 2. Charles-Antoine Coypel, *Philippe Coypel (1703-1777), valet de chambre du roi, frère de l'artiste*, huile sur toile, 75 x 61 cm, Paris, Musée du Louvre, RF 1968 5 © 2008 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux



Fig. 3. Antoine Coypel, *Autoportrait avec son fils Charles-Antoine*, huile sur toile, 59 x 42 cm, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 840.11.5 © Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon



49
JEAN-BAPTISTE VAN MOUR
VALENCIENNES, 1671 - 1737, ISTANBUL
Le capon Aghassi, chef des eunuques blancs du Sultan
 Huile sur toile
 38 x 30 cm
Capon Aghassi, head of the Sultan's white eunuchs
Oil on canvas
 14 15/16 x 11 13/16 in.
6 000 - 8 000 €



50
ATTRIBUÉ À DONATIEN NONOTTE
BESANÇON, 1708 - 1785, LYON
Portrait présumé de François-Paul-Marie Bonnot de Mably, dit Monsieur de Sainte-Marie (1734 - 1784)
 Huile sur toile (toile d'origine)
 80,2 x 64,6 cm
Presumed portrait of François-Paul-Marie Bonnot de Mably, known as Monsieur de Sainte-Marie (1734-1784)
Oil on canvas (Original canvas)
 31 9/16 x 25 7/16 in.
 PROVENANCE
 Signalée par une étiquette ancienne sur le châssis: Collection Bouffier (?).
5 000 - 6 000 €



51
FRANÇOIS LOUIS JOSEPH WATTEAU
DIT WATTEAU DE LILLE
LILLE, 1758 - 1823

Scène galante
 Huile sur toile
 37,5 x 45,5 cm
A Gallant Scene
Oil on canvas
 14 3/4 x 17 15/16 in.

3 000 - 4 000 €



52
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait de Louis XV enfant,
d'après Rosalba Carriera
 Huile sur toile
 Annotation au dos de la toile *Ludwig XIV*
(alb. Pint. ?), cachet de cire rouge en haut
 du châssis
 78 x 64 cm
Portrait of the young Louis XV,
after Rosalba Carriera
Oil on canvas
Annotation on the back of the canvas,
red wax stamp on top of the frame
 30 11/16 x 24 3/16 in.

4 000 - 6 000 €



53
ATTRIBUÉ À CHARLES-FRANÇOIS
GRENIER DE LACROIX DIT LACROIX
DE MARSEILLE
MARSEILLE, VERS 1700 - VERS 1782, BERLIN

Caprice, vue de port
 Huile sur toile
 36,5 x 52 cm
Capriccio, view of the port
Oil on canvas
 14 3/8 x 20 1/2 in.

9 000 - 12 000 €

La vie et la carrière de Lacroix de Marseille sont assez peu connues mais nous savons qu'il se forme auprès de Joseph Vernet (1714 - 1789) – lui aussi peintre de marines et de vues portuaires, dont l'influence est évidente. L'artiste a vécu la majorité de sa vie entre la Provence et l'Italie. Il effectue un long séjour à Rome à partir des années 1750, où il est connu sous le nom de « Della Croce ». Il aurait aussi séjourné à Naples vers 1757. À la fin de sa vie, il expose dans certains Salons parisiens tels que le Salon du Colisée en 1776 puis le Salon de la Correspondance entre 1780 et 1782.

Cette vue côtière apparaît comme un archétype de la production du peintre marseillais : comme dans nombre de ses tableaux, se retrouvent

des personnages au premier plan, s'adonnant à des activités diverses, simples et que l'on imagine rythmer leur quotidien. À l'arrière-plan, des marins tirent leur barque qu'ils arriment au ponton, un promeneur longe la côte, accompagné de son chien tandis qu'au premier plan, des pêcheurs attendent que le poisson ne vienne mordre, butin à venir que viennent surveiller un groupe de femmes, tenant des paniers prêts à le recevoir.

L'artiste, comme à son habitude, nuance sa palette de tons roses et orangés des nuages qui se fondent et harmonisent l'ensemble de la composition, rehaussant même les teintes froides de l'eau ou les monts aperçus dans le lointain.



54
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1770
SUIVEUR DE JEAN-MARC NATTIER

*Portrait de Louis-Armand-Constantin
de Rohan, prince de Montbazon (1732 - 1794),
gouverneur de Saint-Domingue (1766 - 1769)*

Huile sur toile
91 x 72 cm

*Portrait of Portrait de Louis-Armand-Constantin
de Rohan, prince de Montbazon (1732 - 1794),
governor of Leeward Islands (1766 - 1769)*

Oil on canvas
35 13/16 x 28 3/8 in.

8 000 - 10 000 €





55
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
ENTOURAGE DE JEAN-HONORÉ
FRAGONARD

Cascades en Italie

Dessin au lavis
 25 x 18 cm

Waterfall in Italy
 Wash drawing
 9 13/16 x 7 1/16 in.

12 000 - 15 000 €



56
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait d'homme en habit bleu

Huile sur toile ovale
 Signée et datée en bas à gauche
Marchand pinx. 1792
 60,5 x 49,5 cm

Portrait of a Man in Blue
 Oil on canvas (an oval)
 Signed and dated lower left
 23 13/16 x 19 1/2 in.

1 000 - 1 500 €



57
JULIUS CAESAR IBBETSON
FARNLEY MOORE, 1759 - 1817, MASHAM
Voyageurs au Pays de Galles

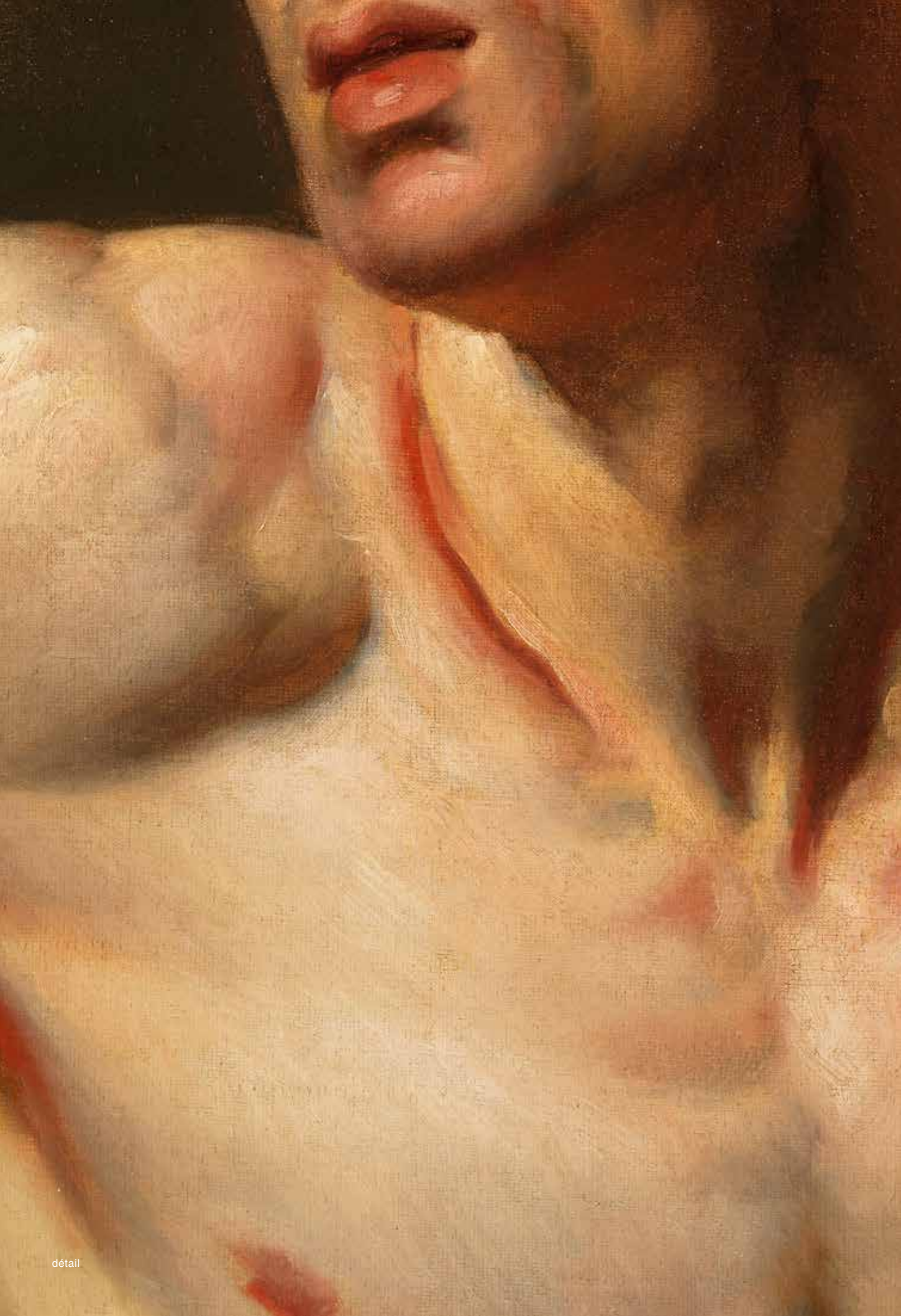
Huiles sur toile (paire)
 Un monogramme en bas *J.I.*
 31 x 39,5 cm (chaque)

Travellers in Wales
 Oil on canvas (pair)
 One monogrammed lower
 12 3/16 x 15 9/16 in. (each)

PROVENANCE
 Londres, John Mitchell Fine Paintings; Acquis
 auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
 en 2010.

15 000 - 20 000 €





détail

58
ATELIER DE JOSEPH-MARIE VIENT
MONTPELLIER, 1716- 189, PARIS
Académie d'homme,
d'après Joseph-Marie Vien
 Huile sur toile
 92 x 73 cm
Academy of a Man
after Joseph-Marie Vien
Oil on canvas
 36 1/4 x 28 3/4 in.
50 000 - 70 000€

La composition a été réalisée d'après un modèle de Joseph-Marie Vien (1716- 1809), réalisé en 1767 et conservé aujourd'hui à Toulouse, au musée des Augustins (inv. 2004 1 295).



Joseph-Marie Vien,
Académie, 1767,
 huile sur toile, Toulouse,
 musée des Augustins
 © Musée des Augustins



détail

59
ATTRIBUÉ À JEAN-ANTOINE
CONSTANTIN, DIT CONSTANTIN D'AIX
MARSEILLE, 1756 - 1844,
AIX-EN-PROVENCE

Vue du pont du Gard

Plume, lavis brun
36,3 x 52,5 cm

View of the Pont du Gard
Ink pen, brown wash
14 5/16 x 20 11/16 in.

200 - 300 €



60
PIERRE-ATHANASE CHAUVIN
PARIS, 1774 - 1832, ROME

La prière du soir

Huile sur toile (toile d'origine)
Signée, localisée et datée en bas à droite
Chauvin. (?)
81,2 x 100,6 cm
The evening prayer
Oil on canvas (original canvas)
Signed, located and dated lower right
32 x 39 5/8 in.

12 000 - 15 000 €

Élève de Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), Pierre-Athanase Chauvin part pour l'Italie dès 1801 où il retrouve son ami Granet (1775 - 1849) et s'y lie avec Ingres (1780 - 1867) et Guérin (1774 - 1833). Suivant les conseils de son maître qui les avait théorisés quelque temps plus tôt, le jeune peintre s'attache à l'étude des éléments de la nature directement sur le motif, en plein-air. L'enseignement reçu de Valenciennes voulait aussi que les séances d'étude ne dépassent pas deux heures afin de conserver une forme d'harmonie de la lumière, de la couleur et de l'atmosphère. L'idée n'était alors pas tant de faire de ces motifs des œuvres mais des aide-mémoires.

Si au sein de la hiérarchie des genres, le paysage restait une discipline en deçà du Grand Genre, certains peintres posent dans ces années les fondements du paysage historique qu'ils théorisent, à l'instar de Bidault (1758 - 1846). Mais véritablement, la reconnaissance académique n'arrive que quelques années plus tard en 1819 lorsque Achille-Etna Michallon (1796 - 1822) remporte le Grand Prix dans cette discipline.

Jeune peintre à une époque où la consécration par le Prix de Rome ne concernait donc pas encore le paysage historique, Chauvin part et s'épanouit en Italie où il passe toute sa carrière. Peintre talentueux que la France n'oublie pas, il reçoit en 1817 une commande de Louis XVIII pour la galerie de Diane à Fontainebleau (Amboise, musée de l'Hôtel de Ville).

Dans un paysage idéalement recomposé, le peintre travaille une lumière de fin de journée, encore chaude des derniers rayons du soleil. S'arrêtant au pied d'une petite chapelle parmi une végétation luxuriante, un paysan prie, une mère et son fils semblent presser de rentrer tandis qu'à l'écart de ce petit groupe, un musicien chante et joue de la guitare. S'ils animent discrètement la scène, le paysage lui, demeure le sujet véritable de la composition. Italianisant à souhait, Chauvin crée une campagne pittoresque teintée de grandeur antique entre ruines romaines, cascades au lointain et douce lumière dorée.

Heureux l'Artiste qui, se livrant aux charmes des illusions, croit voir la Nature telle qu'elle devrait être ! Ses jouissances n'ont point de bornes ; il a la satisfaction, il ressent le noble orgueil de créer, pour ainsi dire, une nature trop rare à rencontrer dans sa perfection ; il produit nécessairement des choses nouvelles, parce que son imagination, toujours échauffée et nourrie par les descriptions des poètes ; se varie et se multiplie à l'infini.

PH de Valencienne, Éléments de perspective



61
LUIGI SALVATORE GENTILE
ACTIF À NAPLES, C. 1798-1837
Piazza dei Venditori Largo del Castello à Naples
Vue de la villa de Pouzzoles à Naples
 Gouaches (paire)
 Signées en bas à gauche *Luigi Sertillo f. 1809*
 (chaque)
 50,2 x 73,5 cm ; 50 x 79 cm
Piazza dei Venditori Largo del Castello;
Naples Veduta della villa di Poussolle
in Naples
Gouache (pair)
Signed lower left (each)
19 3/4 x 28 15/16 in. ; 19 11/16 x 31 1/8 in.
2 000 - 3 000 €



Sur ces deux gouaches sont représentées une vue de la ville de Naples et une vue de sa baie. Souvenirs de la dernière étape du Grand Tour, ces types de gouaches se sont particulièrement développés entre le XVIII^e et le XIX^e siècles – de la même manière qu'à Venise ou Rome. Plus faciles à transporter que des huiles, elles étaient pour les voyageurs le souvenir des paysages, de l'architecture et du pittoresque de Naples et sa région.

Ainsi, sur la *Piazza de Venditori Larco del Castello à Naples* le Castel Nuovo et son arche triomphale sont visibles en arrière-plan, tandis qu'au premier-plan est peinte une scène de marché. Le calme de la *Vue de la villa de Pouzzoles à Naples* s'oppose à cette première scène animée. Le point de vue depuis les hauteurs d'une villa de Pouzzoles, ville située à l'ouest de Naples, domine la baie où des Napolitains et leurs animaux font face au Vésuve.

La baie de Naples se prête donc particulièrement bien à l'exercice de la représentation d'une vue grandiose, typique du védutisme napolitain des XVIII^e et XIX^e siècles.



62
ANNE-LOUIS GIRODET
MONTARGIS, 1767 - 1824, PARIS

*Étude de soldat casqué ;
étude de casque à l'Antique*

Pierre noire ;
pierre noire, plume, encre brune, lavis brun
9,9 x 7,9 cm ; 11,4 x 10,4 cm

*Study for helmeted soldier ;
study of an antic helmet*

Pierre noire ;
Pierre noire, ink pen, brown ink, brown wash
3 7/8 x 3 1/8 in.; 4 1/2 x 4 1/16 in.

400 - 600 €



63
AUGUSTE GARNEREY
PARIS, 1785 - 1824

Le Tombeau indien

Aquarelle
Signé et daté en bas à droite
Augte Garnerey 1813
13,3 x 18,6 cm

The Indian Tomb
Watercolour
Signed and dated lower right
5 1/4 x 7 5/16 in.

3 000 - 4 000 €

Auguste Garneray est le fils du peintre Jean-François Garnerey (1783 - 1857) et le frère d'Ambroise Louis Garneray (1783 - 1857). Il se forme d'abord auprès de son père puis de Jean-Baptiste Isabey (1767 - 1855), il deviendra ensuite le professeur d'Hortense de Beauharnais (1783 - 1837) et de la duchesse de Berry (1798 - 1820). Il se spécialise dans la pratique de l'aquarelle, illustre des ouvrages et produit des scènes d'intérieur, des vues de jardins où son style très précis et minutieux est reconnaissable. Tout comme Isabey, il dessine et conçoit des costumes, notamment pour l'Opéra de Paris. Enfin, il adopte la vogue troubadour

dans quelques compositions qu'il présente au Salon entre 1808 et 1824. *Le tombeau indien* montre une jeune fille se recueillant devant un tombeau, tandis qu'un jeune homme au premier plan, tend son bras vers elle. La minutie dont fait preuve Auguste Garnerey dans ses aquarelles se retrouve ici. Les éléments de végétations offrent de nombreuses nuances et mettent en valeur les deux personnages ainsi que le tombeau, dont les motifs sont réalisés avec un soin particulier. L'arrière-plan est tout aussi délicat : la transition entre les tonalités des plans du champ, de ce qui semble être un palais indien, des montagnes et du ciel est très subtile.



détail

« Peindre avec sentiment », des plaines du Latium à la baie de Naples, de la douceur d'un ciel après la pluie à celui plongé dans les ténèbres d'une nuit embrasée, c'est à la poursuite du Sublime que Simon Denis s'est élancé tout au long de sa vie. Son œuvre, dans son ensemble, pourrait être considéré comme une ode à la Nature, modèle absolu de ses inspirations.

Théorisé au III^e siècle ap. J.-C. par Longin, premier auteur à considérer que le « sublime » n'était pas seulement un instrument rhétorique de persuasion, le terme est de nouveau étudié au XVIII^e siècle. Relevant d'une esthétique du choc, il suscite chez celui qui l'expérimente une sorte de « terreur délicate », à la différence de la douceur que l'on ressent devant le beau. Plus que visuelle, c'est une expérience quasi philosophique à laquelle l'homme est invité.

Ici impitoyable, dévastatrice allant jusqu'à l'autodestruction, la nature mise en scène par le peintre fascine autant qu'elle terrifie par la beauté du phénomène naturel qu'elle illustre et le destin funeste de ceux qui le fuient.

Se déversant du volcan qui domine l'ensemble, la lave embrase la nuit, renvoyant au néant traces humaines et nature nourricière. Sous un ciel chargé de cendres et dans un élan désespéré, les paysans du premier plan cueillent avec frénésie ce qu'ils croient pouvoir sauver de leurs cultures. Contrepoint de résilience et d'abnégation à cet ensemble, un jeune garçon discrètement placé à l'écart du chaos se recueille et prie au pied d'un autel qui ne sera bientôt plus. À la lumière crue de ce soir de pleine lune, la vie prendra bientôt fin comme au dernier acte d'une tragédie particulièrement cruelle.

Simon Denis, dans l'une de ses notes, écrivait : « On devient bien petit et modeste quand on comprends [sic] la Nature » (Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris, inv. 2000 - A.77.). C'est cela même qu'il illustre, plaçant l'homme face à ses limites et sa perte de contrôle d'une nature qu'il essaie depuis toujours, de dompter. Dans la mise en scène des efforts vains de ces paysans, meus par le désespoir, sans clairvoyance aucune, le peintre renvoie l'homme à ses peurs primaires de la mort, de la souffrance et de son impuissance à ne pas s'y confronter.

Né à Anvers, le jeune artiste part pour Paris à l'âge de vingt ans suivre l'enseignement de Jean-Baptiste Le Brun (1748 - 1813). En 1786, encouragé par son maître, il part en Italie où il s'établit finalement sans retour. Membre de l'Académie de Saint-Luc à partir de 1803, il descend jusqu'à Naples en 1806 et y passe les dernières années de sa vie. Comme Voltaire (1729 - 1799) avant lui, il s'éprend du Vésuve et de ses phénomènes qu'il restitue dans son état le plus colérique. Renouvelant toute à la fois la tradition des *vedute* et du paysage classique, la thématique choisie est également symptomatique de l'intérêt scientifique au Siècle des Lumières pour les volcans, phénomène naturel seulement perçu au prisme de superstitions et croyances populaires. Si le premier à s'y pencher fut vraisemblablement William Douglas Hamilton (1731 - 1803), il faudra attendre ensuite le milieu du XIX^e siècle pour voir apparaître une première occurrence du terme « vulcanology ».

***64**
SIMON DENIS
ANVERS, 1755 - 1813, NAPLES

Éruption du Vésuve

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
S. Denis. 1805
190 x 155 cm

Eruptio of Vesuvius
Oil on canvas
Signed and dated lower right
74 13/16 x 61 in.

Nous remercions Valentina Branchini,
spécialiste de l'artiste, d'avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

We are grateful to Valentina Branchini,
specialist of Simon Denis, for confirming
the attribution of the painting.

150 000 - 200 000 €

« Il faut toujours peindre avec sentiment,
celui la seul mérite le nom d'Artiste quand
il réunit à la vérité, le nerf et la vie qui doit toujours
paraître animer les ouvrages (...) le vrai connaisseur
ne s'enthousiasme que pour ceux qui portent avec
eux la vraie marque du Génie, ce qui ne s'acquiert
que par une étude continue de la nature choisie
avec discernement. »

Lettre de Simon Denis, Fondation Custodia,
Collection Frits Lugt, Paris, inv. 2000-A.77.





65
ATELIER DE LÉOPOLD ROBERT
LA CHAUX-DE-FONDS, 1794 - 1835,
VENISE

*Le retour de la fête de la Madone de l'Arc,
près de Naples*

Huile sur toile
100 x 140 cm

*The return of the Festa della Madonna
dell'Arco, near Naples*
Oil on canvas
39 3/8 x 55 1/8 in.

4 000 - 6 000 €



66
ATTRIBUÉ À HENRI LEHMANN
KIEL, 1814 - 1882, PARIS

Le Frappement du Rocher par Moïse

Huile sur toile
Vers 1835
113 x 145 cm

Moses striking the Rock with his Rod
Oil on canvas
c. 1835
44 1/2 x 57 1/16 in.

12 000 - 15 000 €

Né en 1814 en Allemagne, Henri Lehmann arrive à Paris en 1831 puis intègre l'École des Beaux-Arts de Paris l'année suivante. Élève d'Ingres, il voyage à Munich et Hambourg avant de rejoindre son maître à Rome. Prolongeant son séjour, il finit par rentrer à Paris en 1842 et ouvre son atelier en 1847 après avoir été naturalisé. Il deviendra professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris de 1875 à 1881. Il décède à Paris en 1882. L'épisode nous présente le peuple d'Israël de retour à Cadès quarante ans après le départ d'Égypte. Manquant d'eau, ils commencèrent à s'en prendre à Moïse. Dieu lui vint alors en aide et lui dit « Prends la verge, et réunis l'assemblée, toi et Aaron, ton frère, et vous parlerez devant leurs yeux au rocher... Et Moïse leva sa main, et frappa le rocher de sa verge, deux fois. » (Nombres 20:8).

Le tableau retranscrit ainsi cette scène : Moïse, accompagné d'Aaron à sa gauche, frappe le rocher duquel surgit l'eau qui permettra aux siens de survivre.

Le sujet traité coïncide avec celui choisi par le jury pour le prix de Rome de 1835, tandis que la composition correspond fidèlement à celle prescrite pour le concours. N'étant pas encore naturalisé français, Lehmann ne put y participer. Néanmoins, l'artiste faisait partie de l'atelier d'Ingres cette année-là. Aussi, le sujet put constituer un bon exercice pour un apprenti tel que lui. La qualité d'exécution et l'efficacité des postures, exacerbée par l'usage des couleurs, rappellent le classicisme du XVII^e siècle, défini par Cesare Gnudi comme étant un univers poétique, où la terre et le ciel, la vie et la mort s'unissent « en une seule partition universelle à travers le mouvement incessant et grandiose des formes dans l'espace, de l'ombre et de la lumière ». En cela, l'art de Lehmann semble rendre hommage à celui de Poussin, intensifié par le travail des expressions et l'éloquence des regards, annonçant le talent de portraitiste. Son habileté d'anatomiste pondère par touches claires les plissés des habits antiques, protégés de l'usure par Yahweh, la force des attitudes exprimant l'humanité d'un peuple sauvé par un nouveau miracle égalant celui de la Manne.



67
JOHN MARTIN
HAYDON BRIDGE, 1789 - 1854, ÎLE DE MAN

Josué explorant le pays de Canaan

Aquarelle sur papier
36,5 x 76,5 cm

Joshua exploring the land of Canaan
Watercolour
14 3/8 x 30 1/8 in.

PROVENANCE
Sotheby's, Londres, 19 juin 1979; Sotheby's,
Londres, 10 mars 1988, n° 117 comme *John*
Martin; Collection privée (France).

BIBLIOGRAPHIE
Burlington Magazine, juin 1979, n.916.

60 000 - 80 000 €

Au Pays de Canaan où Dieu l'avait envoyé
après la mort de Moïse, Josué découvre
à flanc de montagnes l'étendue des terres
promises. Dardant ses derniers rayons au creux
des falaises, le soleil se couche dans un horizon
flamboyant, obligeant ses quelques spectateurs
à une halte contemplative.

Cet univers insulaire qu'il a pu découvrir au cours
de ses pérégrinations, John Martin le restitue au
prisme de l'univers fantastique qu'il s'est constitué
toute sa vie durant. Artiste romantique, il cherche
à faire jaillir le sublime, à dévoiler ce que la nature
a de plus puissant – voire dévastateur – et met
l'homme face à sa petitesse au regard du divin.
Le sujet vétéro-testamentaire de la découverte
d'un nouveau monde n'est que prétexte à la
représentation d'une étendue vaste à l'extrême,

vertigineuse dans ses reliefs et marquée par
les aspérités des temps immémoriaux qui s'y
sont succédés.

Artiste d'origine modeste, Martin arrive à Londres
en 1806 et commence à exposer à la Royal
Academy de Londres à partir de 1811. Dès ses
premières années, le jeune artiste puise son
inspiration dans la Bible et la littérature. À la suite
de ce qu'avait pu amorcer Füssli (1741 - 1825),
Martin explore des univers où se côtoient
fantastique, merveilleux, rêve et cauchemar.
Lui ne rejette, ni ne contourne toutefois les règles
académiques mais réinterprète à sa manière, la
tradition du paysage historique. Les quelques
figures placées çà et là justifient les thèmes de
ses compositions et lui permettent dans le même
temps de laisser s'épanouir une nature sublimée.



Exploitant la rapidité qu'impose la technique de
l'aquarelle, Martin donne de l'emphase à l'âpreté
des rochers au sein desquels se niche un lac aux
eaux tranquilles. Propice aux forts contrastes
d'ombres et de lumière, cette fin de journée au
pays de Canaan se pare d'un ciel aux teintes
orangées d'où jaillit un soleil d'un rouge saturé,
réchauffant le bleu sourd qui l'entoure.

Ce paysage, Martin l'aura sans doute croisé au
fil de ses séjours sur l'île de Man entre 1848 et
1853, année où paralysé, il s'y installe et meurt
peu après. Une variation de la composition existe,
sur le même thème et se trouve aujourd'hui dans
les collections du musée de l'Île de Man (fig. 1 ;
inv. 1954-3583).

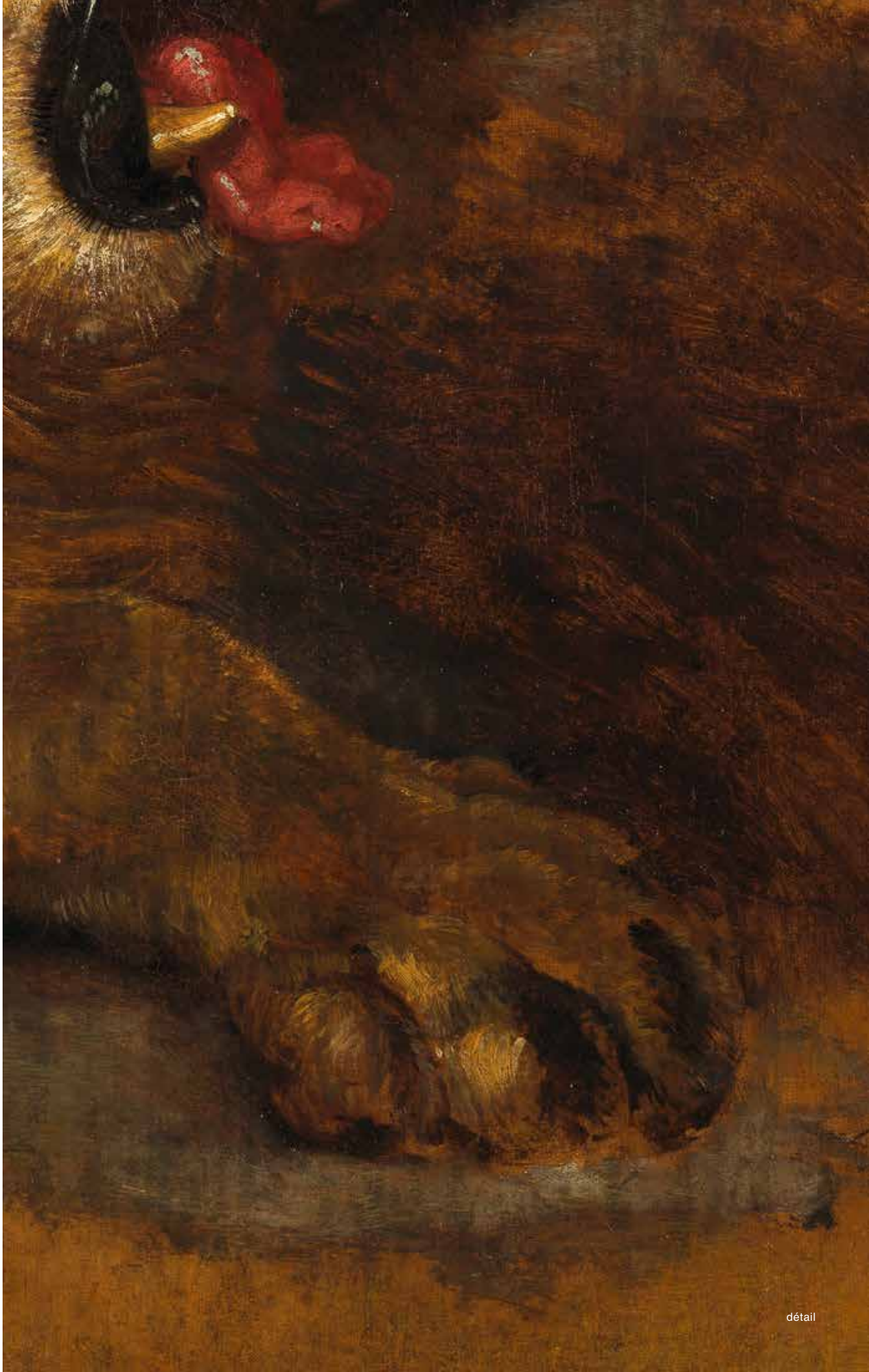
Les différences dans les nuances de couleurs
choisies tout comme la facture particulièrement
vive, nous laissent imaginer que la version
aujourd'hui redécouverte pourrait être un travail
préparatoire ou une variation de la composition
sur le même thème.



Fig. 1. John Martin, *Josué explorant le pays
de Canaan*, aquarelle sur papier, 38,1 x 76,2 cm,
Île de Man, Manx National Heritage,
inv. 1954-3583 © Manx National Heritage



détail



détail



68
EDWIN LANDSEER
LONDRES, 1802 - 1873
Tête de lion rugissant
 Huile sur toile
 92 x 73 cm
Head of a Roaring Lion
 Oil on canvas
 36 1/4 x 28 3/4 in.
80 000 - 120 000 €

Enfant surdoué de la peinture, Edwin Landseer expose dès seize ans à la Royal Academy de Londres. Immédiatement considéré comme une étoile montante de la scène artistique londonienne contemporaine, ses clients comptent parmi les plus importants collectionneurs de l'époque. Outre ses succès mercantiles, il est de même apprécié par les cercles de la bonne société qu'il intègre et fréquente régulièrement. Admis à la Royal Academy en 1816, le jeune artiste est un grand admirateur des peintres animaliers et notamment de George Stubbs (1724 - 1806) dont il s'empresse d'acquérir une série d'études anatomiques de cheval. À peine sorti de l'adolescence, Landseer confirme son appétence pour la peinture animalière à laquelle il voue son destin.

En 1858, l'artiste reçoit la commande de quatre lions de bronze destinés au pied de la colonne Nelson sur Trafalgar Square (Fig. 1). S'il n'était pas supposé remporter ce projet, Thomas Milnes ayant été envisagé, son nom est suggéré auprès de la commission en charge, lui dont les représentations de lions avaient déjà remporté de vifs succès.

Récurrent dans l'œuvre du peintre, le motif du lion l'accompagnait depuis des années déjà. Camarade d'enfance de Landseer, Thomas Christmas se souvient avoir pris l'habitude avec son ami, de rendre visite à Edward Cross (1774 - 1854) et sa ménagerie de l'Exeter Change. Les deux compères avaient obtenu à loisir, la possibilité d'aller croquer le(s) vivant(s) sans relâche et plus encore, le jour où,

le lion venant de mourir, s'étaient vus offrir la dépouille en cadeau. Non sans avoir avidement étudié squelette et fourrure, ils confièrent ensuite l'entièreté de la bête à un taxidermiste qui leur fournit un modèle des plus exquis, pour toujours à leur disposition. Souvenir de jeunesse, il n'en reste pas moins une évocation intéressante des méthodes adoptées par le peintre dès ses plus jeunes années et de son attrait pour l'animal en général, le lion en particulier.

Au fil de sa vie, au fil de sa carrière éminemment brillante, Landseer n'eut à pâtir d'aucun épisode de disgrâce, d'aucune bouderie de la part son public. Artiste au talent exceptionnel reconnu et admis de tous, ses œuvres semblent avoir touché l'âme sensible de la société victorienne. Peintre favori de la reine Victoria, cette dernière l'anoblit en 1850.

Ici guidé par une connaissance quasi parfaite de l'animal, le pinceau restitue avec force la toute-puissance de l'animal majestueux, sujet de cette étude. Dynamisant la composition, la rapidité des coups de brosse épaisse, certains pans laissés en réserve tout comme de pointilleux petits détails juste piqués sur la toile participent au caractère esquissé et particulièrement vif de l'ensemble. Admirablement déclinée en camaïeux de bruns et ocres jaunes, la palette travaillée par à-coups embrase la composition tandis que l'aspect brossé déjà évoqué, joue avec les couleurs à la limite de l'abstraction.

La crinière ondule et ondoie sous les reflets inégaux de la lumière ; acérée, la mâchoire se découvre dans le rugissement qui résonne à nos

oreilles tandis que la patte levée nous invite à rester prudemment en retrait. L'œil féroce plissé, les babines retroussées, les crocs brillants et la langue nerveusement sortie, c'est la violence primitive du sujet qui s'exprime et que l'artiste laisse entrevoir dans ce modèle observé en captivité.

Passée en vente publique, une feuille d'études de têtes rugissantes (fig. 2) évoque les réflexions de l'artiste, son cheminement dans l'angle de représentation du lion qu'il aura étudié sous différentes postures. Si l'œil semble avoir particulièrement retenu son attention, le plus grand des motifs que l'on retrouve en partie gauche se fond parfaitement avec sa version peinte lorsque les deux se retrouvent superposés (fig. 3). Un rapprochement peut également être fait avec une aquarelle conservée à la National Gallery de Washington, dont la tête présente des analogies formelles avec la version peinte que nous présentons (fig. 4).

Peintre animalier, virtuose véritablement, Edwin Landseer livre dans cette étude l'un des plus bels exemples de sa production. Entre émerveillement et frisson délicieux, le peintre démontre sa maîtrise de la peinture mais surtout sa connaissance de l'animal qu'il nous offre corps et âme.



Fig. 1. John Ballantyne, Sir Edwin Landseer, c. 1865, Londres, National Portrait Gallery © Londres, National Portrait Gallery



Fig. 2. Sotheby's, New York, 24 septembre 2012, n°239 © Sotheby's



Fig. 3. Superposition du tableaut et de la fig. 2.



Fig. 4. Lion défendant sa proie, c.1840, aquarelle, Washington, National Gallery, inv. 2004166.26 © Washington, National Gallery





69
HORACE VERNET
PARIS, 1789 - 1863

Cheval de bataille de Napoléon I^{er}

Huile sur toile
Titree et signee en bas à droite *Cheval
de bataille de Napoléon/Horace Vernet*
37 x 50 cm
Warhorse of Napoleon I
Oil on canvas
Titled and signed lower right
14 9/16 x 19 11/16 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France.

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT
Germain BAZIN, Théodore Géricault : étude cri-
tique, documents et catalogue raisonnée, Paris,
Bibliothèque des arts, 1987-1994, 8 vol.
Amédée DURANDE, Joseph, *Carle et Horace
Vernet. Correspondance et biographies*, Paris,
J. Hetzel, 1864, 360 p.
Philippe OSCHÉ, *Les chevaux de bataille de
Napoléon*, Paris, Akfg, 2018, 153 p.

40 000 - 60 000 €

Fils de Carle Vernet (1758-1836), petit-fils de Joseph Vernet (1714-1789), Horace Vernet est l'héritier d'une grande tradition familiale de peinture. Né en 1789, il commence sa formation auprès de son père Carle avant de rejoindre l'atelier de François-André Vincent (1746-1816) jusqu'en 1810 où il remporte le Prix de Rome. Son mariage précoce et l'arrivée rapide de son premier enfant, Louise, amène le peintre à utiliser l'entièreté de ses facilités. En 1812, son talent impressionne tellement Jérôme Bonaparte qu'il lui commande un portrait équestre.

Bien que bonapartiste fidèle, il s'adapte parfaitement aux différents changements de régimes que lui impose son siècle. Il devient l'un des grands peintres d'histoire de son temps, répondant à de grandes commandes officielles, notamment pour Louis-Philippe au château de Versailles.

Au début de sa carrière, Vernet est très influencée par son ami, Théodore Géricault (1791-1824). Ayant hérité de son père le goût des chevaux, la représentation de l'animal revêt rapidement une importance toute particulière au sein de son corpus.

Il est possible que ce tableau ait été une demande de la part de la Manufacture de Sèvres en 1813 à Horace Vernet pour produire une série de dix chevaux « du rang de Sa Majesté ». Le cheval est peint avec une précision extrême qui contraste avec certaines parties laissées volontairement en réserve. L'artiste prouve qu'il maîtrise à la perfection l'art du *non finito* comme il le montrera plus tard avec le *Portrait de Filippo Agricola* peint vers 1820 ou encore celui de son ami Théodore Géricault de 1823 et conservé au Metropolitan Museum de New York.

Une autre version de notre tableau dont le cadrage est différent (54,5 x 65,5 cm) et qui nous était déjà signalée par Germain Bazin avant d'être restaurée s'est vendue chez Sotheby's. Le format ainsi que l'absence de signature de la version de Sotheby's laissent penser que le tableau que nous proposons est une version plus définitive où Vernet utilise volontairement un cadrage resserré pour insister sur la dimension de « portrait » du cheval. Notre peinture est en effet signée et porte également la mention « cheval de bataille de Napoléon ».

S'il est difficile de déterminer l'identité exacte du cheval de l'empereur parmi ceux qu'il possédait, il est possible d'avancer les noms de Tamerlan et Vizir. Leurs différents portraits connus et la couleur de leur robe présentent des analogies certaines avec le portrait que nous présentons aujourd'hui.

Il est par ailleurs très aisé de voir dans ce tableau, l'inspiration trouvée chez *Géricault et son Cheval arabe blanc-gris* peint vers 1812 (Rouen, musée des Beaux-Arts, inv. 850.3.1), portrait confirmé de Tamerlan.





70
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
ENTOURAGE D'EUGÈNE DELACROIX

Portrait de jeune homme

Huile sur toile
 21 x 15 cm
 Porte au revers de la toile une mention :
 « a monsieur Liszt / témoignage d amitié /
 Eug. Delacroix / 1859 »

Portrait of a Young Man
Oil on canvas
8 1/4 x 5 15/16 in.

4 000 - 6 000 €



71
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XIX^e SIÈCLE

Scène de bataille, d'après Salvator Rosa

Huile sur toile
 18,5 x 45 cm
Battle scene after Salvator Rosa
Oil on canvas
7 1/4 x 17 3/4 in.

4 000 - 6 000 €



72
CHARLES VICTOR EUGÈNE LEFEBVRE
PARIS, 1805 - 1882

Portrait d'Honoré de Balzac (1799 - 1850)

Aquarelle et gouache sur papier
 Daté et signé en bas à droite 1835 Lefevre
 D. : 16,3 cm

Portrait of Honoré de Balzac (1799-1850)
Watercolor and gouache on paper
Dated and signed lower right
D. : 3 15/16 in.

4 000 - 6 000 €

L' *autre Balzac*

Dans les salons brillants de la haute société italienne, Balzac se glisse tel un oiseau de paradis parmi les paons. Sa présence, à la fois imposante et captivante, captive les regards et suscite l'envie. Il est l'écrivain de renom, mais aussi l'homme qui se démarque par ses projets audacieux, par sa soif insatiable de conquête.

Son projet d'exploitation minière en Sardaigne, telle une étoile filante dans le ciel des ambitions, brille de promesses et d'opulence. Balzac, visionnaire avide, rêve de créer un empire minier, de puiser la richesse des terres étrangères pour alimenter son insatiable appétit de réussite. Rien ne semble lui être inaccessible.

Et voici le portrait, réalisé à l'aquarelle en cette année 1838, peut-être destiné à une amante énamourée. Les traits y sont délicatement rendus, avec une touche de coquetterie, révélant une certaine vanité qui rappelle inévitablement l'aura de Casanova. Comme un jeu de miroirs, Balzac, tel un dandy du siècle, se laisse emporter par cette vaine fascination pour lui-même, pour l'admiration qu'il suscite.

Mais derrière cette vanité, derrière ces ambitions dévorantes, se cache un homme complexe. Balzac, tel un lion en cage, ressent le poids des attentes et des sacrifices nécessaires pour maintenir sa place dans cette société exigeante. Il jongle entre son désir de reconnaissance, sa soif de succès et les tourments qui le rongent, conscients de sa propre fragilité.

Ce portrait à l'aquarelle nous dévoile une facette intime et fascinante de Balzac. L'écrivain et l'homme s'entremêlent, se reflétant dans ce regard perçant qui laisse entrevoir une profondeur d'âme insoupçonnée.

Derrière la vanité et l'ambition, se cache une sensibilité exacerbée, une quête de vérité et de passion qui le pousse sans relâche vers de nouveaux horizons.

Ainsi, dans les salons de la haute société italienne, dans les rouages de ses projets miniers, Balzac déploie son éclat, captivant les esprits et écrivant sa propre destinée. Il s'élève au-delà des convenances et des limites, poursuivant sa quête inlassable de grandeur, de reconnaissance et d'amour.



détail

Étudiant de Horace Vernet (1789-1863), Eugène Lami poursuit sa formation auprès du Baron Gros (1771-1835) à l'École des Beaux-Arts, dans l'atelier duquel il assimile avec brio l'usage de la couleur. Il y rencontre également Théodore Géricault (1791-1824) et surtout Richard Parkes Bonington (1802-1828), qui l'initie à l'aquarelle, sa technique de prédilection pour le reste de sa carrière. Il deviendra d'ailleurs l'un des fondateurs de la Société des aquarellistes de France.

Son talent d'aquarelliste lui permet de parfaire l'esthétique de ses deux passions : les costumes et les sujets militaires. Dans un premier temps, il travaille avec son ancien maître, Horace Vernet, à la production d'un ouvrage de lithographies intitulé Collection des Uniformes des armées

françaises de 1791 à 1814. Lami poursuivra sur sa lancée en réalisant un second ouvrage documentant les uniformes militaires entre 1814 et 1824. Un exemple d'aquarelle représentant un grenadier de la Garde Royale, conservée au Princeton University Art Museum (X 1967-34), est comparable aux nôtres par le naturel de la posture et l'attention portée aux détails de l'uniforme.

Ces travaux contribueront vivement à sa renommée : accueilli à la cour de Charles X par la duchesse de Berry, il se rapprochera de la famille d'Orléans pour devenir le peintre officiel du roi Louis-Philippe à partir de 1832. Ce dernier lui commandera de nombreux tableaux de scènes de la vie militaire, voués à être exposés au musée d'histoire de France du château de Versailles.

C'est également sous la monarchie de Juillet qu'il se fera l'illustrateur des soirées mondaines, manifeste de son talent pour les scènes de genre, au point que Baudelaire le qualifiera de « poète du dandysme officiel » à l'occasion du Salon de 1846.

Nos trois aquarelles traduisent ces passions multiples qui fournissent tant d'aspects à l'œuvre de Lami : la scène de genre se note par la présence de deux soldats se reposant, la scène militaire se distingue par la marche des soldats vers la bataille, tandis que la nonchalance se mêle à la fierté chez les soldats mis au premier plan. Ainsi, les postures s'habillent d'uniformes savamment étudiés tandis que les visages offrent une psychologie qui évince définitivement l'archétypal.



73
EUGÈNE LAMI
PARIS, 1800 - 1890
Voltigeur de la Garde Royale

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts de blanc
Signé en bas à droite *Eug. Lami*
42 x 37,8 cm
Voltigeur of the Garde Royale
Watercolour over pencil and white highlights
Signed lower right
16 9/16 x 14 7/8 in.

Cette aquarelle sera incluse au catalogue raisonné en préparation de l'œuvre d'Eugène Lami par Louis Barrand (successeur de Caroline Imbert).

1 000 - 1 500 €



74
EUGÈNE LAMI
PARIS, 1800 - 1890
Grenadier du 1^{er} Régiment d'Infanterie suisse

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts de blanc
Signé en bas à gauche *Eugène Lami*
52,5 x 41 cm
Grenadier of the 1st Swiss Infantry Regiment
Watercolour over pencil and white highlights
Signed lower left
20 11/16 x 16 1/8 in.

Cette aquarelle sera incluse au catalogue raisonné en préparation de l'œuvre d'Eugène Lami par Louis Barrand (successeur de Caroline Imbert).

1 000 - 1 500 €



75
EUGÈNE LAMI
PARIS, 1800 - 1890
Tambour de la Garde Royale

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts de blanc
Signé en bas à droite *Eug. Lami*
53,5 x 41,7 cm
Tambour of the Garde Royale
Watercolour over pencil and white highlights
Signed lower right
21 1/16 x 16 7/16 in.

Cette aquarelle sera incluse au catalogue raisonné en préparation de l'œuvre d'Eugène Lami par Louis Barrand (successeur de Caroline Imbert).

1 000 - 1 500 €

76
EUGÈNE LAMI
PARIS, 1800 - 1890

Charge de soldats
Pierre noire, aquarelle et rehauts de blanc
Monogrammé en bas à droite *E. L.*
18,9 x 33,7 cm
Charge of soldiers
Pierre noire, watercolor and white highlights
Monogrammed lower right
7 7/16 x 13 1/4 in.

150 - 200 €



77
EUGÈNE LAMI
PARIS, 1800 - 1890
L'aumône ;
Portrait of Madame de Montespan
(1640 - 1707) ; Couple

Pierre noire, aquarelle et rehauts de blanc
Monogrammé en bas à gauche *E. L.*
(pour les 1 et 2)
10,9 x 14,4 cm ; D. : 11,4 cm ; 12,4 x 10 cm
Charity ;
Portrait of Madame de Montespan (1640 - 707) ;
Couple
Pierre noire, watercolor and white highlights
Monogrammed lower left (for the #1 and #2)
4 5/16 x 5 11/16 in. ; D. : 4 1/2 in. ; 4 7/8 x 3 15/16 in.

150 - 200 €

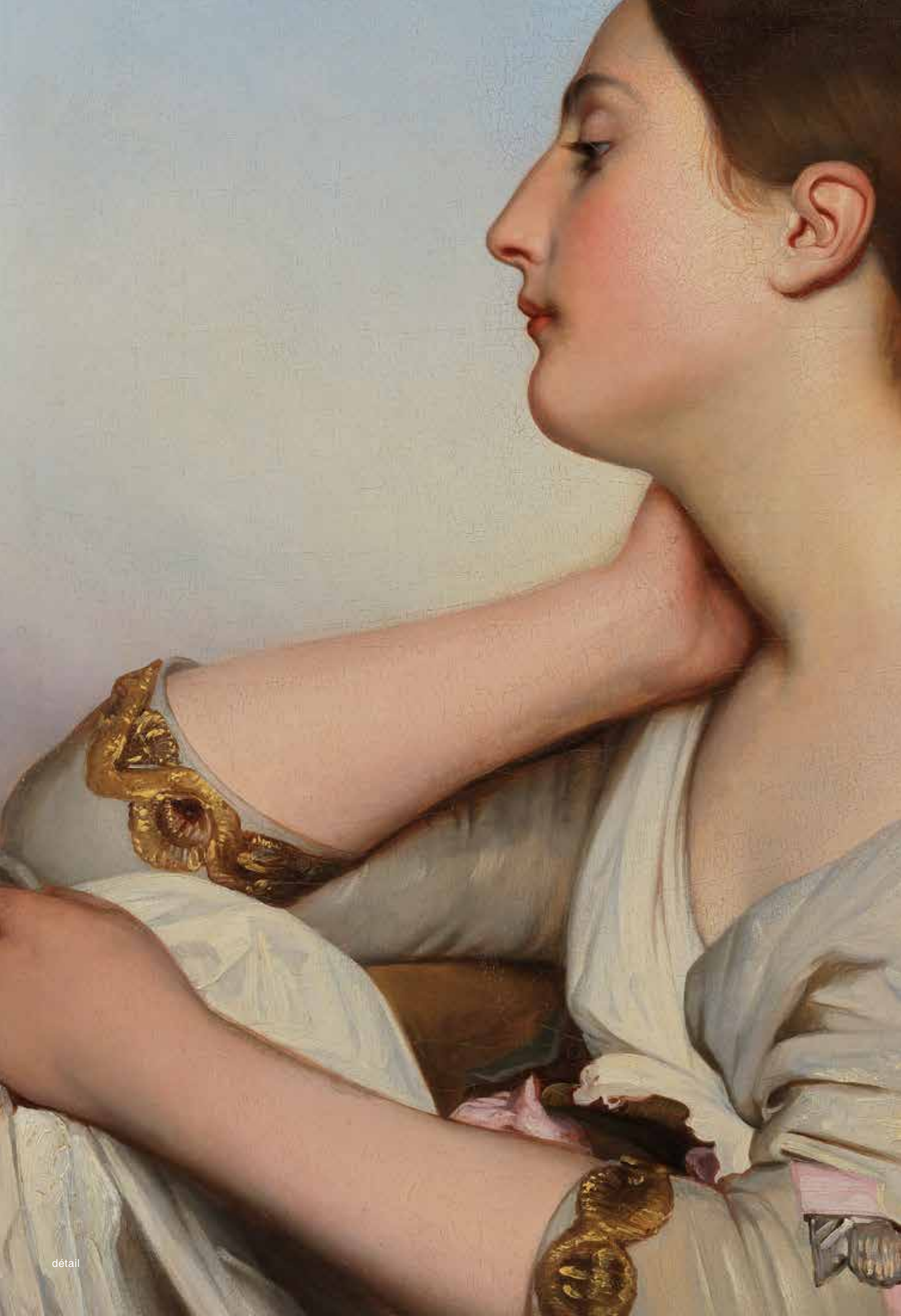


78
EUGÈNE LAMI
PARIS, 1800 - 1890
Couple de cavaliers au galop

Pierre noire, aquarelle et rehauts de blanc
Inscription illisible en bas à droite
32,3 x 26 cm
Couple of Horseriders galloping
Pierre noire, watercolor with white highlights
Illegible inscription lower right
12 3/4 x 10 1/4 in.

(Vendu sans cadre)

300 - 400 €



79
ÉDOUARD-LOUIS DUBUFE
PARIS, 1819 - 1883, VERSAILLES

Liebestraume ou Rêves d'amour

Huile sur toile (toile d'origine)

81,2 x 65 cm

Daté en bas à droite 1839

Liebestraume or Dreams of Love

Oil on canvas (original canvas)

Dated lower right

32 x 25 9/16 in.

8 000 - 10 000 €

Oh aime, tant que tu peux aimer !
Oh aime, tant que tu veux aimer :
L'heure viendra, l'heure viendra
Où près d'une tombe tu gémiras !

Ferdinand Freiligrath

Fils de Claude-Marie Dubufe (1790 - 1864), Édouard est tout d'abord l'élève de son père avant qu'il n'entre dans l'atelier de Paul Delaroche (1797 - 1856). Ses talents de portraitiste comme son appétence pour le genre sont bientôt connus du tout-Paris et lui permettent de bénéficier de nombreuses commandes. À la manière d'Ingres (1780 - 1867), à la suite de Chassériau (1819 - 1856), Dubufe porte une attention toute particulière à la ligne qui domine, au soin apporté aux visages, à un rendu fin et léché des chairs comme des étoffes.

Portrait d'une anonyme aux accents délicieusement italianisants, la jeune femme s'est assise, accoudée d'un bras au parapet au-delà duquel porte son regard. Vêtue d'une ample robe à l'allure simple, le haut du vêtement dégage la peau nue de ses épaules offertes dans un écrin d'étoffes autour desquelles il s'enroule. Suivant l'enseignement d'Ingres, Dubufe est un adepte de la ligne qui définit le « vrai », le « beau », son pinceau soumettant la réalité à une harmonie des formes la plus parfaite qui soit. De la naissance de ses cheveux au bas fuyant de la robe, la ligne

ondule et se déroule, soulignant la grâce infinie de la pose qui nous ravit. Les cheveux enroulés, le soin délicat apporté au dessin de l'oreille, l'arc parfait du sourcil écho à celui de la paupière comme le tracé du profil ou la nuque gracile sont autant d'attention portée au dessin qui se fait souple, naturel, lié. Le pinceau lui, parcourant les matières, passe de celle du tissu blanc aux plis prononcés, épais, moelleux, à la soie bleue traitée avec davantage de finesse, suggérant une étoffe plus élégante.

Si la palette décline les quelques teintes employées en nuances qui se répondent : le bleu, le rose et le blanc de la robe se retrouvent plus fondus dans le ciel tandis que le cerne écarlate qui définit les contours des chairs vient rehausser les joues du modèle au teint de porcelaine. Celle-ci dans sa langueur, semble ne se préoccuper ni du peintre, ni de l'œil indiscret de la compagnie de passage que nous sommes. Doux rêves d'amour, espérances éteintes, cœur qui soupire, ses yeux qui nulle part ne se posent, laissent latentes de tendres ou douloureuses pensées pour cette âme à l'aura poétique.



80
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCE
Néron chantant et jouant de la lyre pendant le Grand Incendie de Rome en 64

Huile sur panneau
 30,5 x 35 cm
Nero singing and playing lyre while Rome is burning in 64
Oil on panel
12 x 13 3/4 in.

1 500 - 2 000 €



81
GUSTAVE DORÉ
STRASBOURG, 1832 - 1883, PARIS
L'inondation

Gouache sur papier
 Signé en bas à gauche *Doré*
 12,8 x 18,1 cm
The flooding
Gouache on paper
Signed lower left
5 1/16 x 7 1/8 in.

800 - 1 200 €

82
EDWIN AUSTIN ABBEY
PHILADELPHIE, 1852 - 1911, LONDRES

Scène allégorique sur la côte amalfitaine
 Huile sur toile
 Monogrammée en bas à droite E A.
 30,7 x 41,5 cm
Allegorical scene near Amalfi
Oil on canvas
Monogrammed lower right
12 1/16 x 16 5/16 in.

2 000 - 3 000 €



83
ATTRIBUÉ À PAUL DELAROCHE
PARIS, 1797 - 1856

L'exécution de Lady Jane Grey

Huile sur papier
14,5 x 17 cm

The execution of Lady Jane Grey
Oil on paper
5 11/16 x 6 11/16 in.

1 500 - 2 000 €



84
ROBERT LEFEVRE
BAYEUX, 1755 - 1830, PARIS

Abélard

Huile sur toile
72 x 58 cm

Abelard
Oil on canvas
28 3/8 x 22 13/16 in.

EXPOSITION
Paris, Salon de 1819, n°960 sous le titre : *Abailard*.

4 000 - 6 000 €

En 1795, Robert Lefèvre présente au Salon une *Tête d'Héloïse en pleurs tenant une lettre d'Abélard* (Salon de 1795, n°315) puis quelque temps plus tard, en 1819, lui adjoint en pendant, la représentation de son amant maudit. Le 28 août, le *Moniteur universel* rapporte : « Hier, S. M. est sortie de ses appartements et est entrée dans la grande Galerie du Muséum... S. M. s'est arrêtée devant les portraits d'Héloïse et Abélard par Robert Lefèvre. Son heureuse mémoire lui a aussitôt rappelé quelques-uns des beaux vers où Collardeau peint avec tant de chaleur et la passion et l'infortune des deux amans (sic). S.M. n'a pas quitté ces tableaux sans exprimer sa satisfaction à M. Robert Lefèvre. ». L'ensemble est tant remarqué qu'il est gravé par Auguste-Gaspard-Louis Desnoyers (1779- 1857 ; Fig. 1-2).



Fig. 1. Auguste-Gaspard-Louis Desnoyers, *Tête d'Héloïse en pleurs tenant une lettre d'Abélard*



Fig. 2. Auguste-Gaspard-Louis Desnoyers, *Abélard*





85
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE

Le carbonaro

Huile sur toile (toile d'origine)
 Signature illisible au dos ;
 localisée et datée au dos *Firenze 1835*
 24,5 x 19 cm

The Carbonaro
 Oil on canvas (original canvas)
 Illegible signature on the reverse ;
 located and dated on the reverse
 9 5/8 x 7 1/2 in.

1 500 - 2 000 €



86
HUGUES FOURAU
PARIS, 1803 - 1873

Portrait d'un Officier du Second Empire

Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite *H, Fourau 1853*
 73 x 59 cm

Portrait of an Officer under the Second
French Empire
 Oil on canvas
 Signed and dated lower right
 28 3/4 x 23 1/4 in.

1 500 - 2 000 €

87
**CARL FREDERIK SØRENSEN
BESSER, 1818 - 1879, COPENHAGE**

Arrivée au port de Langedrag, en Suède

Huile sur panneau
Daté et monogrammé en bas à droite
4 Augus (?) 1861 C Sn fc.
31,7 x 47 cm

*Figures on the landing stage at Langedrag,
Sweden
Oil on panel
Dated and monogrammed lower right
12 1/2 x 18 1/2 in.*

PROVENANCE
Londres, Christie's, 14 novembre 2007, n° 85 ;
Londres, John Mitchell Fine Paintings ; Acquis
par l'actuel propriétaire auprès de cette galerie.

6 000 - 8 000 €

Carl Frederik Sørensen est un peintre danois né à Besser au Danemark en 1818 et mort à Copenhague en 1879. Il se forme à la Royal Danish Academy of Fine Arts à Copenhague de 1843 à 1846. Après sa formation, le peintre part voyager en Méditerranée à bord d'une frégate danoise. S'en suit une vie rythmée par ses voyages au long cours. Il est en effet connu pour ses marines – comme le *Navire de ligne à l'ancre entouré de navires plus petits, 1^{er} septembre 1878* conservé au Sorø Kunstmuseum au Danemark. Il dessinait beaucoup l'été, reprenait ensuite ses compositions et peignait les hivers.

Sur ce tableau, daté du 4 août 1871, Carl Frederik Sørensen représente le littoral rocheux de Långedrag, qui se trouve dans les environs de la ville suédoise de Göteborg, au bord de la Mer du Nord. La scène montre des voiliers amarrés à un ponton et en arrière-plan les îles qui composent l'archipel de Göteborg.



IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VII- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

-By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

-By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

-Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6 % including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in cash"** by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the **ø** sign.

Possible VAT refunds:

- 1-** The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2-** Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

- In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
 - Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
 - Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, en Belgique ou en Suisse, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes on-line. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, in Belgium or in Switzerland, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes Highlights, receive Aguttes specialists discoveries and e-catalogues.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 5, avenue Guillaume Macau, 1050 Ixelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d’Asie
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Instruments & archets
Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d’art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47 • desbeauvais@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

Peintres d’Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Collections particulières
Inventaires & partages
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com



Louyse Moillon (Paris, 1609/1610 - 1696). *Coupe de fraises, panier de cerises et groseilles à maquereau*.
Vendu 1,6 million en mars 2022. Record mondial pour l'artiste

RENDEZ - VOUS *chez Aguttes*

2023
JUIN
À SEPTEMBRE

Calendrier des ventes

AsianWeeks 01.06 ARTS D'ASIE <i>Aguttes Neuilly</i>	08.06 INSTRUMENTS DU QUATUOR & ARCHETS <i>Aguttes Neuilly</i>	22.06 MAÎTRES ANCIENS <i>Drouot Paris</i>	29.06 GRANDS VINS & SPIRITUEUX <i>Aguttes Neuilly</i>	07.09 ARTS CLASSIQUES <i>Aguttes Neuilly</i>
AsianWeeks 02.06 PEINTRES D'ASIE ŒUVRES MAJEURES <i>Aguttes Neuilly</i>	15.06 HAUTE ÉPOQUE <i>Aguttes Neuilly</i>	25.06 AUTOMOBILES DE COLLECTION LA VENTE D'ÉTÉ <i>Espace Champerret, Paris</i>	06.07 BIJOUX & PERLES FINES <i>Aguttes Neuilly</i>	14.09 ART CONTEMPORAIN <i>Aguttes Neuilly</i>
07.06 COLLECTION GUY DIERCKX UNE PASSION HORLOGÈRE <i>Aguttes Neuilly</i>	20.06 TAPIS <i>Aguttes Neuilly</i>	28.06 MONTRES DE COLLECTION <i>Online Only</i>	19.07 BIJOUX <i>Online Only</i>	19.09 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE ATELIER D'ARTISTES <i>Online Only</i>

TAPIS & TAPISSERIES

Prochaine vente
20 juin 2023



Exceptionnel tapis KHORASSAN (Perse),
Fin du XIX^e siècle
500 x 237 cm. Velours en laine
sur fondations en coton
En vente le 20 juin

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
Arts classiques • Septembre 2023
Haute époque • Décembre 2023



Léonard Limosin (ca. 1505 - ca. 1576)
Plaque en émail peint avec rehauts d'or représentant
en buste Antoine d'Halluin, seigneur de Piennes
Vendue 123 000 € en mai 2022

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

COLLECTIONS PARTICULIÈRES INVENTAIRES ET PARTAGES

Deux commissaires-priseurs se tiennent à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes, en France et dans toutes les grandes villes d'Europe.



Objets d'art provenant de la vente « La Mesure des Mondes »,
collection particulière dispersée en octobre 2020
ayant totalisé 2,5 millions d'euros

AGUTTES

Contacts
Sophie Perrine : +33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com
François Rault : +33 (0)6 69 33 85 16 • rault@aguttes.com

MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Novembre 2023



Bartolomé Esteban Murillo (1617 - 1682)
Le Christ Bon Pasteur (détail)
Vendu 641 000 € en juin 2022

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com





AGUTTES