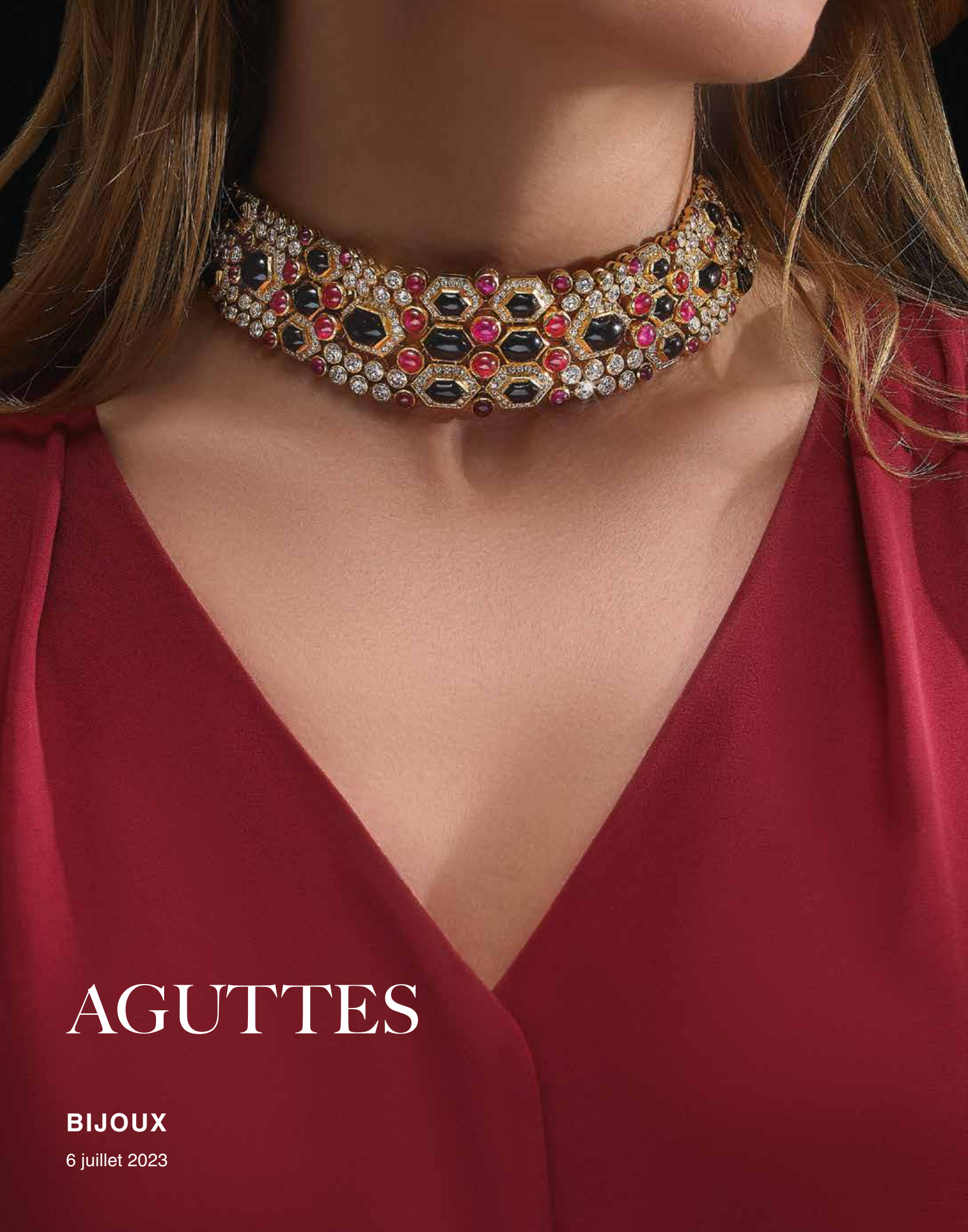




AGUTTES

BIJOUX

6 juillet 2023



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département
Expert

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Spécialiste

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com



Spécialiste
Délivrances et expéditions

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com



Administration des ventes

Emma Derainne
+33 (0)1 41 92 06 47
derainne@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département marketing
& communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeurs associés

Charlotte Aguttes-Reynier, Maximilien Aguttes

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol

Aguttes

(SVV 2002 - 2009)

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

BIJOUX

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Jeudi 6 juillet 2023, 14h30

Exposition sur rendez-vous

Jusqu'au lundi 3 juillet
+33 (0)1 41 92 06 47

Exposition publique

Mardi 4 et mercredi 5 juillet: 10h - 18h
Jeudi 6 juillet: 10h - 12h

L'ensemble des lots est reproduit sur **aguttes.com**

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.





1
BRACELET JONC
Saphir et diamants taille ancienne
et diamants taille rose
Or 18k (750)
Travail français
Diam.: 7 cm env. - Pb.: 47.6 gr
Accompagné d'une copie d'un certificat
Carat Gem Lab attestant:
Dim.: 14.7 x 8.8 x 5.6 mm env.
Origine: Ceylan
Traitement: Non chauffé

A sapphire, diamond and gold bracelet, report

5 000 - 7 000 €

2
MOTIFS D'OREILLES « FLEURS »
Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et platine (850)
H.: 1.5 cm - Pb.: 6.3 gr

Diamond, gold and platinum earrings

3 000 - 5 000 €

3
BRACELET « PIERRE DE LUNE »
Pierre de lune cabochon, diamants taille rose,
saphirs
Or 18k (750)
Fin XIX^e
L.: 17.5 cm - Pb.: 21 gr

*A moonstone, diamond, sapphire
and gold bracelet*

700 - 1 000 €

4
BAGUE « TOURBILLON »
Diamant taille ancienne et diamants taille rose
Or 18k (750) et platine (850)
Poids du diamant central: 1.5 carat env. - Non pesé
Td.: 54 - Pb.: 4.3 gr

A diamond, gold and platinum ring

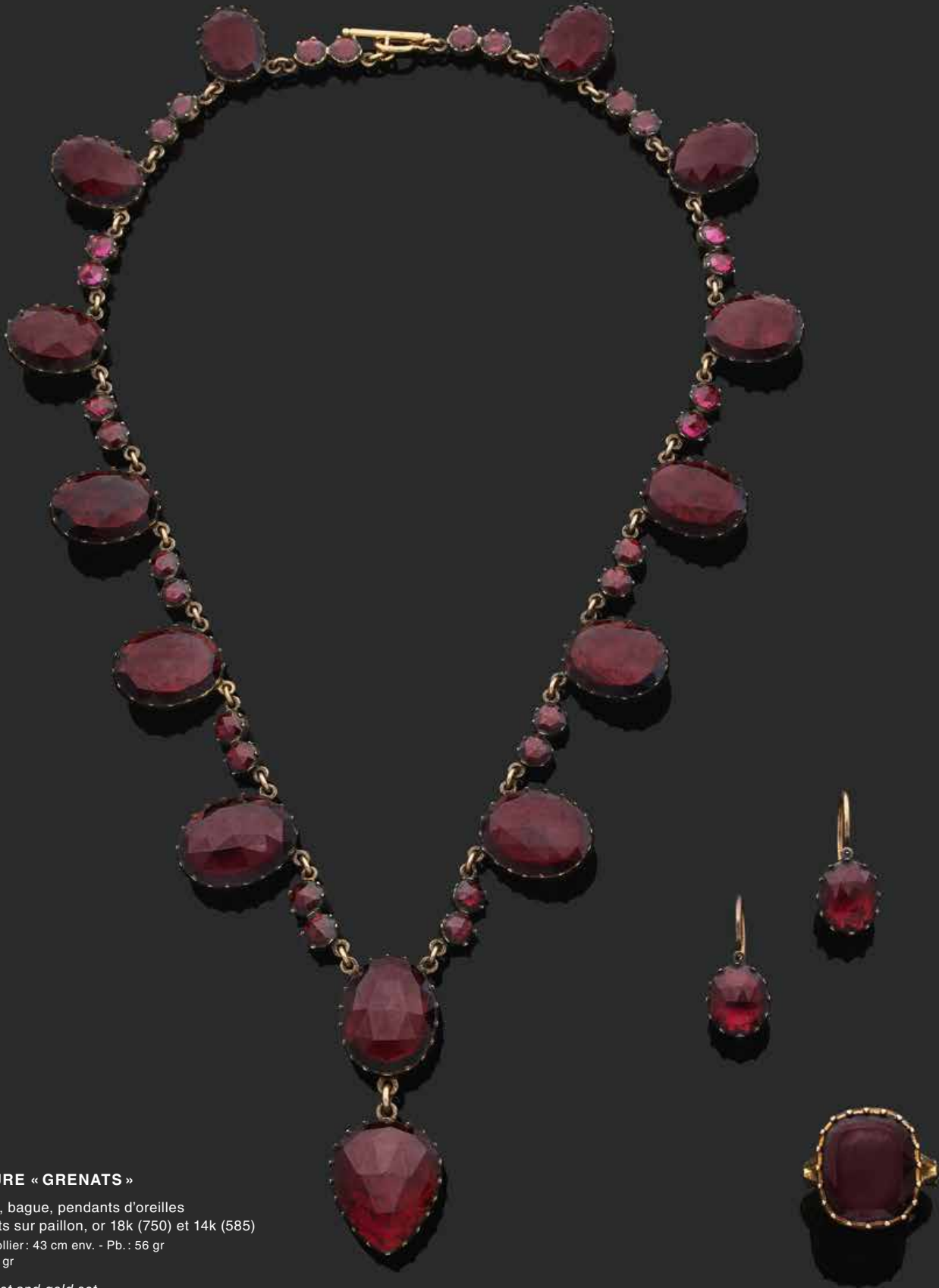
6 000 - 8 000 €



5
BROCHE « SINGES »
Diamants taille rose, saphirs roses et perles
Argent (<800) et or 18k (750)
Poinçon de maître Zweig Bernard
Époque XIX^e
H.: 6.3 cm env. - Pb.: 8 gr

*A diamond, sapphire, pearl,
silver and gold brooch*

600 - 800 €



6
PARURE « GRENATS »
Collier, bague, pendants d'oreilles
Grenats sur paillon, or 18k (750) et 14k (585)
L. du collier: 43 cm env. - Pb.: 56 gr
Pb.: 63 gr

A garnet and gold set

2 500 - 3 500 €



7
BRACELET « SERPENT »

Cabochon de saphir, rubis, or 18k (750)
Travail français - Époque XIX^e
Pb.: 44.3 gr

A sapphire, ruby and gold bracelet

2 000 - 3 000 €

8
PARURE

Diadème, collier, bracelets
et paire de dormeuses
Perles fantaisies, or 18k (750), métal
Époque XIX^e - Écrin de cuir marocain rouge
Pb.: 72 gr

A fantasy pearls, gold and metal set

500 - 800 €

Lot visible sur agutttes.com

9
PARURE NAPOLEON I^{er}

Diadème, collier, motifs d'oreilles
et épingle à cheveux
Verre, perles, or 18k (750), métal doré
Époque XIX^e - Écrin de cuir marocain rouge
Pb. Collier, motifs d'oreilles, diadème: 45.6 gr

A glass, pearl, and gold set

3 000 - 5 000 €

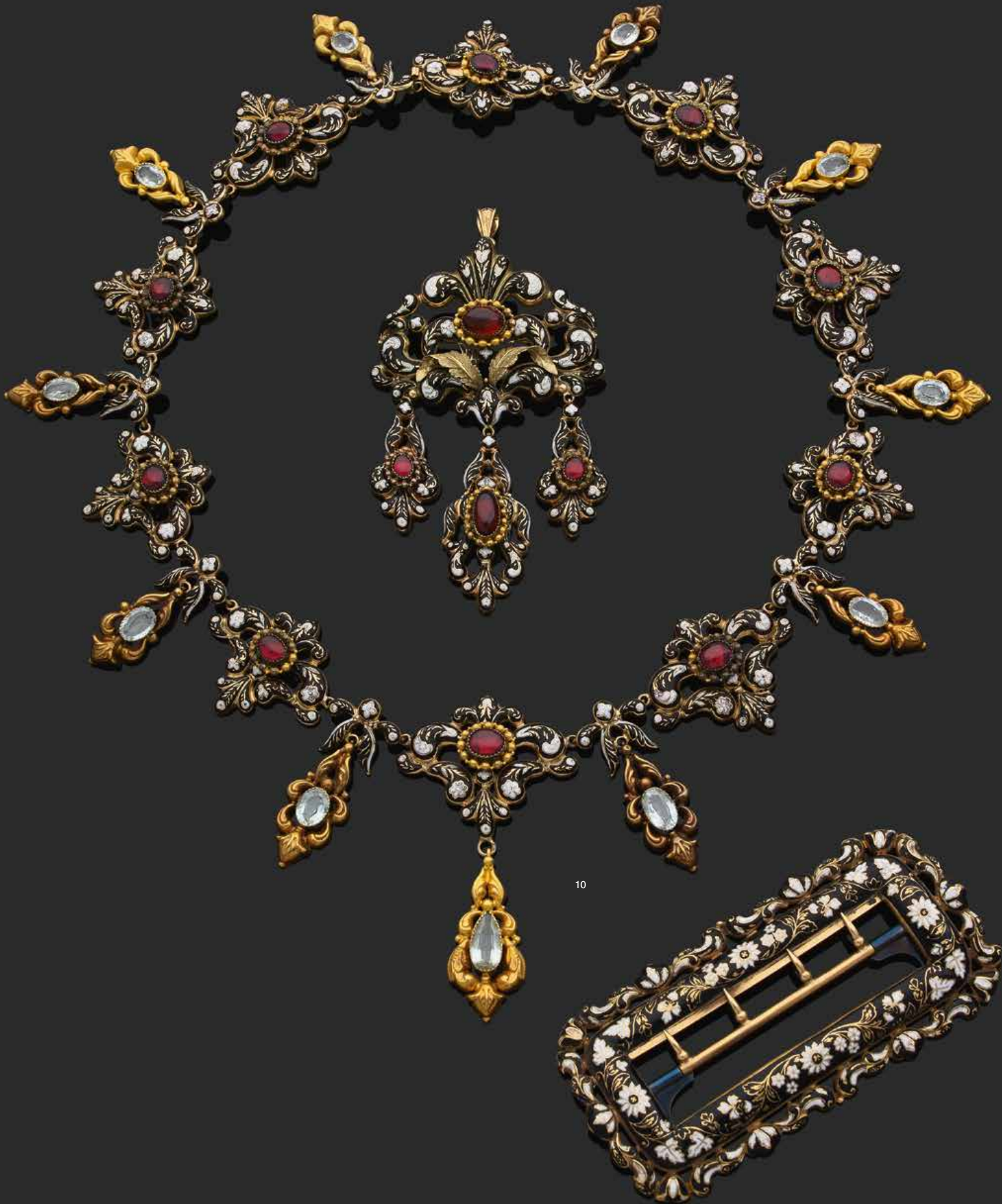
Lot visible sur agutttes.com

10
PARURE « ÉMAILLÉE »

Collier, pendentif-broche et boucle de ceinture
Grenats, aigue-marines et émail noir et blanc
Or 18k (750)
Écrin en forme
H. du pendentif: 10 cm env.
Dim. de la boucle de ceinture: 8 x 4 cm env.
L. du collier: 47 cm env.
Pb.: 81.3 gr

An enamel, aquamarine, garnet and gold set

3 000 - 4 000 €



11
COLLIER-PENDENTIF

Rubis, diamants taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Époque XIX^e
Dim. : 5.5 x 3.5 cm - L. : 42 cm - Pb. : 6.7 gr
Accompagné d'un certificat GRA attestant :
Poids des trois rubis : 0.35, 0.50, 0.95 carats
Nature : Corindon naturel, rubis
Origine : supposés birmans

*A ruby, diamond, silver
and gold necklace-pendant, report*

1 800 - 2 500 €

12
BROCHE RECTANGULAIRE
« STYLE GUIRLANDE »

Diamants taille rose et taille ancienne
Or 18k (750), platine (850)
Époque 1900
Dim. : 4.3 x 2.5 cm - Pb. : 14.7 gr

A diamond, gold and platinum brooch

1 000 - 2 000 €

13
BROCHE-PENDENTIF « GUIRLANDE »

Diamant poire et diamants ronds taille
ancienne
Perles supposées fines, non testées
Or 18k (750) et platine (850)
Époque 1900
H. : 5 cm - Pb. : 6.8 gr

*A diamond, pearl, gold and platinum
brooch-pendant*

6 000 - 8 000 €

14
BAGUE « TOI ET MOI »

Diamants taille ancienne, diamants taille rose
Or 18k (750) et platine (850)
Travail français - Vers 1900
Td. : 54 - Pb. : 4 gr

A diamond, gold and platinum ring

700 - 800 €

15
BROCHE « ART NOUVEAU »

Diamants taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Travail français
Poinçon d'atelier Audrey Noel & Cie
L. : 4.5 cm env. - Pb. : 11.9 gr

A diamond, gold and silver brooch

800 - 1 500 €

16
Non venu



11



12



13



14



15



17

**17
BROCHE « FLEUR »**

Diamants taille rose et émail polychrome
Argent (<800) et or 18k (750)
Travail français - Époque XIX^e
H.: 7 cm - Pb.: 17.6 gr

An enamel, diamond, silver and gold brooch

1 800 - 2 500 €

**18
BRACELET « NAPOLÉON III »**

Onyx, émail, perles, rubis
et diamants taille rose
Or 18k (750)
Époque Napoléon III
L.: 16.5 cm env. - Pb.: 43.8 gr

An onyx, pearl, ruby, diamond and gold bracelet

1 800 - 2 500 €

**19
COLLIER DRAPERIE « PERLES FINES »**

Perles fines, forme ovale ou en goutte, émail
noir, diamants taille ancienne et taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Époque XIX^e - Travail français
Écrin en forme

L.: 48 cm env. - Pb.: 36.5 gr

Accompagné d'un certificat LFG N°400114 attestant:
5 perles fines, eau de mer
Dim.: 8.0 - 15.6 mm env.

*A natural pearl, enamel, diamond
and gold and silver necklace, report*

7 000 - 10 000 €

**20
BAGUE « PERLES »**

Perles supposées fines, non testées
et diamants taille ancienne
Platine (850)
Td.: 53 - Pb.: 5.6 gr

A pearl, diamond and platinum ring

800 - 1 000 €

**21
PEIGNE POUR CHEVEUX**

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Époque XIX^e
L.: 8.5 cm env. - Pb.: 9.6 gr

A diamond, gold and silver hair pin

1 500 - 2 000 €



18



19



20



21



22

22
ÉPINGLE À JABOT « BELLE ÉPOQUE »

Perles supposées fines, onyx,
diamants taille rose
Platine (850)

L.: 11 cm env. - Pb.: 7.9 gr

A pearl, onyx, diamond and platinum pin

2 000 - 4 000 €



23

23
BAGUE « DIAMANT »

Diamant coussin taille ancienne,
diamants taille ancienne
Platine (950)

Poids total du diamant: 4.7 carats env. - Non pesé
Td.: 51 - Pb.: 3.5 gr

A 4.7 carats diamond and platinum ring

6 000 - 8 000 €



23

24
BROCHE-PENDENTIF « NÉGLIGÉ »

Diamants taille rose
et diamants taille ancienne
Platine (850)

L.: 7 cm env. - Pb.: 6.9 gr

A diamond and platinum brooch-pendant

800 - 1 200 €



24



25



26

26
BAGUE « TOI & MOI »

Diamants taille ancienne et taille rose
Platine (950)

Poids des diamants: 1.50 / 1.60 carat env. - Non pesés
Td.: 53 - Pb.: 5.2 gr

A diamond and platinum ring

5 000 - 7 000 €

25
SAUTOIR « BAYADÈRE »

Résille de perles fines, citrine ovale, diamants
taille rose
Or 18k (750), platine (850)

L.: 44 cm env. - Pb.: 33.7 gr

A citrine, pearl, diamond long necklace

3 500 - 4 500 €



27
BROCHE « ART DÉCO »
Cristal de roche, diamants ronds,
diamants taille émeraude, diamants baguettes
Or 18k (750), platine (850)
Dim.: 4.2 x 2 cm env. - Pb.: 9.6 gr
*A rock crystal, diamond, gold
and platinum brooch*
7 000 - 10 000 €



28
VAN CLEEF & ARPELS
BROCHE BARRETTE
Diamant taille ancienne, chute
de diamants taille rose
Platine (950)
Signée et numérotée
H.: 5.5 cm env. - Pb.: 3.9 gr
*A diamond and platinum brooch,
signed Van Cleef & Arpels*
800 - 1 500 €



29
SAPHIR ROSE OVALE
Poids: 3.82 carats
Accompagné d'un certificat LFG N°388138 attestant:
Origine: Madagascar
Pas d'indication de traitement
A 3.82 carats pink sapphire, report
2 500 - 3 500 €



30
COLLIER « RIVIÈRE DE DIAMANTS »
Chute de 41 diamants taille ancienne
Or 18k (750), platine (850)
L.: 41 cm env. - Pb.: 32 gr
A diamond, platinum and gold necklace
3 000 - 5 000 €

31
ÉPINGLE À JABOT
Diamants taille ancienne forme navette
Onyx et platine (950)
Poinçon de maître Renault Gustave ?
L.: 8 cm env. - Pb.: 8 gr
An onyx, diamond and platinum pin
4 000 - 6 000 €

32
BAGUE « DIAMANT »
Diamant rond, taille brillant
Platine (950)
Td.: 53 - Pb.: 4.8 gr
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant:
Poids: 3.20 carats
Couleur: E
Pureté: VVS2
Luminescence: Aucune
A diamond and platinum ring, report
45 000 - 65 000 €



33
BAGUE « DIAMANTS »
Diamant rond taille brillant
et diamants taille baguette
Platine (950)
Td.: 52 - Pb.: 5.2 gr
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant:
Poids: 3.19 carats
Couleur: G
Pureté: VVS2
Luminescence: Aucune
A diamond and platinum ring, report
30 000 - 40 000 €





34
BAGUE « BOULE »
Diamant brun taille brillant, diamants ronds
Platine (850)
Poids du diamant : 3.5 carats env. - Non pesé
Td. : 51 - Pb. : 9 gr
A diamond and platinum ring
8 000 - 12 000 €

35
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES
« VOLUTES »
Diamants ronds
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français - Vers 1930
H. : 1.5 cm env. - Pb. : 5.5 gr
Diamond, platinum and gold earrings
750 - 1 000 €

36
BRACELET « RUBAN »
Saphirs, diamants taille ancienne et taille rose
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français - Vers 1910
L. : 15.5 cm env. - Pb. : 16.7 gr
A sapphire, diamond, gold and platinum bracelet
3 000 - 5 000 €

37
BAGUE « SAPHIR »
Saphir coussin, diamants taille brillant
Platine (950)
Td. : 62 - Pb. : 8.1 gr
Accompagnée d'un certificat LFG N°397852 attestant :
Poids : 11.3 carats env.
Origine : Ceylan
Pas de modification thermique constatée
A sapphire, diamond and platinum ring, report
8 000 - 12 000 €



38
COLLIER « NÉGLIGÉ »
Saphirs roses, diamants taille rose
Or 18k (750), platine (850)
L. chaîne : 44 cm env. - H. pendentif : 6.3 cm env.
Pb. : 15 gr
A pink sapphire, diamond, gold and platinum necklace
3 000 - 5 000 €

39
BRACELET « DIAMANTS »
Chute de diamants taille ancienne
Poids total des diamants : 13 carats env.
Or 18k (750)
L. : 17 cm env. - Pb. : 22 gr
A diamond and gold bracelet
20 000 - 30 000 €

40
BAGUE « DIAMANT »
Diamant rond taille ancienne
Platine (950)
Td. : 53 - Pb. : 4.6 gr
Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :
Poids : 4.77 carats
Couleur : J
Pureté : P1
Luminescence : Aucune
A diamond and platinum ring, report
12 500 - 15 000 €

41
BAGUE « DIAMANTS »

Diamant taille émeraude
Tour de doigt entièrement serti
de diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)
Td.: 55 - Pb.: 4 gr
Accompagnée d'un certificat GIA attestant:
Poids: 3.71 carats
Couleur: D
Pureté: VS1
Luminescence: Aucune

A 3.71 carats diamond and gold ring, report

55 000 - 65 000 €

42
CARTIER
CLIP « DIAMANTS »

Diamants taille brillant
Or 18k (750), platine (950)
Signé et numéroté, poinçon de maître
Vers 1950
H.: 3 cm - Pb.: 10.5 gr

A diamond and gold clip, signed Cartier

4 500 - 6 000 €



43
DIAMANT ROND

Taille brillant
Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant:
Poids: 3.44 carats
Couleur: H
Pureté: VVS1
Luminescence: Aucune

A 3.44 carats diamond, report

32 000 - 40 000 €

44
DIAMANT ROND

Taille brillant
Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant:
Poids: 2.44 carats
Couleur: F
Pureté: VS1
Luminescence: Aucune

A 2.44 carats diamond, report

17 000 - 25 000 €



43



44



45



46

45
CARTIER
CLIP DE REVERS « ART DÉCO »

Saphirs gravés, émeraudes cabochons
et calibrées, diamants taille brillant
Or 18k (750), platine (950)
Signé et numéroté - Vers 1930
Dim.: 2.5 x 3.6 cm env. - Pb.: 12.9 gr

A sapphire, emerald, diamond, platinum
and gold clip, signed Cartier

24 000 - 28 000 €

46
DIAMANT ROND

Taille brillant
Accompagné d'une copie de certificat EGL attestant:
Poids: 1.01 carat
Couleur: O (River) correspondant à F?
Pureté: IF
Luminescence: Aucune

A 1.01 carat diamond, report

5 000 - 8 000 €

Bracelet Chaumet

Joseph Chaumet a été dès les années 1910 un grand précurseur des bijoux Art déco. La maison Chaumet s'illustre dans ce style lors des expositions universelles de 1925 à 1937.

En 1930, année de création de ce ravissant bracelet ruban, la maison Chaumet célèbre ses cinquante ans d'existence. Malgré un contexte économique difficile dû au krach boursier de 1929, Chaumet résiste et relève le défi de la modernité. Alliant tendance et élégance, ce bijou est un exemple de savoir-faire joaillier s'exprimant dans le serti ligne de ses pavages de diamants alterné d'émeraudes cylindriques gravées en godrons.

Joseph Chaumet was a precursor of Art Deco jewelry, the House of Chaumet distinguished itself in this style at the Universal Exhibitions from 1925 to 1937.

In 1930, the year of this lovely ribbon bracelet's creation, Chaumet celebrated its fiftieth anniversary. Despite the difficult economic period caused by the stock market crash of 1929, Chaumet resisted and rose to the challenge of modernity. Combining trendiness and elegance, this jewel is an example of jeweler's savoir-faire expressed in the line setting of its diamond pavings alternated with cylindrical emeralds engraved in gadroons.

Henri Loyrette, *Chaumet Joaillier parisien depuis 1780*, Flammarion, pp. 105-107



Photo issue des archives de la maison Chaumet. ©DR

**47
CHAUMET
BRACELET « RUBAN »**

Émeraudes gravées, diamants ronds,
émail noir
Platine (950), or 18k (750)
Poinçon de maître Chaumet - Non signé
L. : 17,5 cm env. - Larg. : 1,3 cm env. - Pb. : 48,3 gr

Accompagné d'un certificat de la maison
Chaumet datant ce bijou, d'après archives,
de 1930.

*An emerald, diamond, enamel, gold
and platinum bracelet, stamped, certificate*

35 000 - 45 000 €

48
CARTIER
PENDULETTE DE BUREAU

Jade néphrite, corail et émail
Boîtier avec une numérotation au dos
Cadran argenté et guilloché avec chiffres
romains, aiguilles serpentes et minuterie
chemin de fer
Mouvement mécanique avec remontage
manuel signé « European Watch Clock »
et numérotation, balancier spiral
avec échappement à ancre, raquette
de réglage avance et retard
Or 18k (750), laiton doré
Dim. : 7,5 x 7,5 x 4 cm env. - Pb. : 207 gr
En l'état

*A nephrite jade, coral, enamel, gold and golden
brass desk clock, signed Cartier*

8 000 - 12 000 €



49
CARTIER
PENDULETTE DE BUREAU

Jaspe sanguin, ivoire, or 18k (750) et émail
Boîtier carré avec une numérotation au dos
Cadran argenté et guilloché avec chiffres
romains, aiguilles serpentes et minuterie
chemin de fer
Mouvement mécanique avec remontage
manuel signé « European Watch Clock »
et numérotation « 161769 », balancier
spiral avec échappement à ancre, raquette
de réglage avance et retard
Dim. : 6 x 6 cm env.
En l'état

Accompagnée de son certificat CITES

*An ivory, enamel, blood jasper and gold desk
clock by Cartier, Cites*

2 500 - 3 000 €

21 créations de joaillerie

Audace et élégance d’une collectionneuse italienne

Lots 50 à 72

50
CARTIER
CLIP « SIOUX »

Laque rouge, écrue et noire
Diamants roses et cabochons de turquoises
taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Signé et numéroté - Vers 1938
L. : 3 cm env. - Pb. : 13.4 gr

BIBLIOGRAPHIE
Étourdissant Cartier, la création depuis 1937
Édition du regard par Nadine Coleno - p. 48

*A lacquer, turquoise, diamond,
gold and silver clip, signed Cartier*

4 500 - 6 000 €



51
CARTIER
CLIP « ROSE À LA MAIN »

Main en corail, émail noir
et diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Signé et numéroté - Vers 1937
L. : 4 cm env. - Pb. : 11.7 gr

BIBLIOGRAPHIE
Étourdissant Cartier, la création depuis 1937
Édition du regard par Nadine Coleno - p. 54

*A coral, enamel, diamond and gold clip,
signed Cartier*

4 000 - 6 000 €

52
CARTIER
CLIP « ROSE À LA MAIN »

Main émaillée noire et rouge
Rose en or 18k (750), diamants
Signé - Vers 1937
L. : 4 cm env. - Pb. : 17.5 gr

BIBLIOGRAPHIE
Étourdissant Cartier, la création depuis 1937
Édition du regard par Nadine Coleno - p. 54

*An enamel, diamond and gold clip,
signed Cartier*

4 000 - 6 000 €

53
CARTIER
CLIP « ROSE À LA MAIN »

Main en corail, émail noir
et diamant taille ancienne
Or 18k (750)
Signé - Vers 1937
L. : 4 cm env. - Pb. : 11.2 gr

BIBLIOGRAPHIE
Étourdissant Cartier, la création depuis 1937
Édition du regard par Nadine Coleno - p. 54

*A coral, enamel, diamond and gold clip,
signed Cartier*

4 000 - 6 000 €

54
CARTIER
CLIP « MAURE »

Cabochon de turquoises, diamants,
ambre noire sculptée (?)
Or 18k (750), platine (950)
Signé et numéroté
Poinçon de maître, vers 1955 - Écrin
H.: 4 cm env. - Pb.: 17.8 gr

*A turquoise, black amber, diamond,
gold and platinum clip, signed Cartier*

7 000 - 10 000 €

55
CLIP « MAURE »

Tête de femme sculptée en ébène
Rubis, émeraudes, diamants,
turquoises cabochons
Or 18k (750)
H.: 5.5 gr - Pb.: 25.5 gr

*An ebony wood, ruby, diamond, turquoise
and gold clip*

3 500 - 5 000 €

56
CARTIER
CLIP « COCCINELLE »

Corail et émail noir, diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Signé et numéroté - Poinçon de maître
L.: 2.5 cm env. - Pb.: 13.7 gr

BIBLIOGRAPHIE

Étourdissant Cartier, la création depuis 1937

Édition du regard par Nadine Coleno - p. 45

*A coral, black enamel, diamond and gold clip,
signed Cartier*

8 000 - 12 000 €



54



55



Au début des années 1920, alors que la notoriété de la maison Mauboussin n'est plus à faire à Paris, c'est Outre atlantique que Georges Mauboussin voit l'opportunité de présenter la joaillerie française dans un style plus audacieux et avant-gardiste. Le monde qui se propose à lui là-bas connaît alors, une prospérité et un dynamisme économique stimulant pendant cette période que nous appelons « les années folles ».

En 1924, à l'occasion de la *French Exhibition* à New York, Mauboussin est récompensé d'un grand prix, puis reçoit une médaille d'or à l'exposition des Arts Décoratifs à Paris, en 1925. Cette consécration entraîne l'ouverture sur la 51^e rue de leur première de boutiques américaine. En 1928, des succursales seront ouvertes à New York, à Londres et à Buenos Aires. En 1929, la crise boursière stoppe cette expansion. Pour rester sur le sol américain, en 1936, Mauboussin s'associe avec Trabert & Hoefler, bijoutier et joaillier américain très réputés et appréciés des stars du grand écran. Les intérêts sont sincèrement partagés, cette alliance permettra à Trabert & Hoefler de se rapprocher plus distinctement de l'élégance à la française et à Mauboussin de poursuivre son implantation.

Ensemble, ils comprennent assez vite que les médias font la tendance : les plus

grandes célébrités deviennent les ambassadrices de leur marque, Marlène Dietrich, Paulette Goddard ou encore Audrey Hepburn que l'on voit poser dans *Vogue* ou *Harper's Bazaar*. En 1939, ils lancent le concept « *Reflection* », dont le succès sera immédiat. Le message est simple : cette collection est « le moyen idéal pour exprimer sa propre personnalité dans un bijou ». C'est un nouveau privilège offrant aux clients la possibilité d'intégrer le processus de conception du bijou et ainsi d'exprimer leurs exigences artistiques. Ainsi c'est un bracelet serti d'émeraudes et de diamants de cette collection « *Reflection* », sur un modèle similaire à celui que nous présentons ici, que Charlie Chaplin choisit d'offrir à sa femme Paulette Goddard pour la consoler de ne pas avoir été retenu pour le premier rôle d'*Autant en emporte le vent*.

Cette double signature durera jusqu'en 1953 et bousculera les codes de la joaillerie moderne.

In 1924, at the French Exhibition in New York, Mauboussin was rewarded with an Excellence Prize and won a gold medal at the Art Deco Exhibition in Paris in 1925. Mauboussin's consecration led to the opening of their first American store on Park Avenue. In 1928, other ones followed in London and Buenos Aires.

Because of the financial crisis of 1929, Mauboussin adopted a new strategy.

In 1936, Mauboussin merged with an American jeweller who was appreciated by famous movie stars, Trabert & Hoefler. They understood that the media make the trend.

The most famous celebrities became ambassadors for the brand : Marlene Dietrich, Paulette Goddard and Audrey Hepburn posing for *Vogue* magazine and *Harper's Bazaar*.

In 1939, the brand launched the "Reflection" concept, which was a great success. The promotional message was quite simple "This collection is the best way to put your own personality into your jewel." The Reflection concept gave the opportunity to the customers to get involved in the conception and design process of the jewel and thus express their creative standards.

The "Reflection" bracelet we present is a design near from the one Charlie Chaplin offered to his wife Paulette Goddard set with emeralds. This gift was meant to comfort her for not being chosen as the main character in the movie "Gone with the wind".

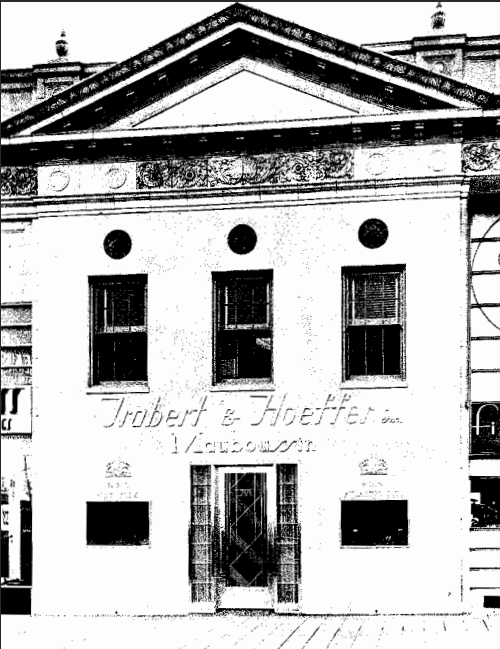
The double signature of Trabert and Hoefler – Mauboussin last until 1953. This collaboration definitely marked the modern jewelry.



Paulette Goddard portant ses bijoux Trabert & Hoefler Mauboussin. Modèle similaire à notre bracelet en émeraudes. ©Archives Mauboussin



Notre bracelet au poignet du mannequin. Parution publicitaire *Vogue*, juin 1939. ©Archives Mauboussin



Trabert & Hoefler Mauboussin. Magasin situé au 407 Park Avenue à New York. ©DR

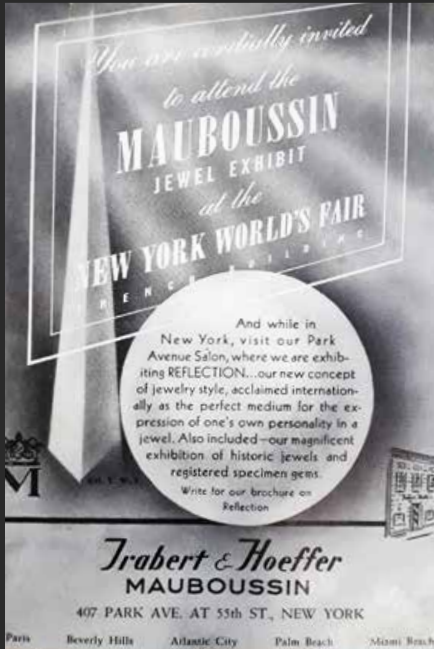


Illustration de Horst Mauboussin, *Vogue*, décembre 1938. ©Archives Mauboussin



57
TRABERT & HOFFER MAUBOUSSIN
IMPORTANT BRACELET MANCHETTE

Cabochons de rubis, diamants taille brillant
Or 14k (585), platine (850)
Non signé - Gravé Reflection - Vers 1938
Dim. bracelet: 14.5 cm env. - Pb.: 103.3 gr

Accompagné d'un certificat d'authenticité
Mauboussin établi par Marguerite de Cerval.

Reproduit au poignet du mannequin
d'une illustration de Horst: mise en scène des
bijoux Trabert & Hoeffler- Mauboussin, Vogue,
décembre 1938.

Un bracelet de cette collection « Reflection »
réalisé en émeraudes pour l'actrice
Paulette Goddard est reproduit dans l'ouvrage
« Mauboussin » Éditions du Regard, 1992,
p. 141. Il lui fut offert par Charlie Chaplin pour
consoler sa déception de ne pas avoir été
choisie comme interprète principale du film
« Autant en emporte le vent ».

*A ruby, diamond, gold and platinum bracelet,
by Mauboussin, certificate
The Reflection bracelet we present is a design
near from the one Charlie Chaplin offered
to his wife Paulette Goddard set with emeralds.
This gift was meant to comfort her for not being
chosen as the main character in the movie
"Gone with the wind".*

50 000 - 70 000 €





58
TRABERT & HOFFER MAUBOUSSIN
PARURE À TRANSFORMATION :
BROCHE-NŒUD, BRACELET
ET COLLIER

Clip central : Importante aiguë-marine rectangulaire, rubis calibrés, diamants ronds taille brillant et taille émeraude
 Double clips : rubis calibrés, diamants ronds taille brillant
 Or jaune et rose 14k (585), 18k (750) et platine (850)
 Signée Trabert & Hoeffler MAUBOUSSIN sur la broche « nœud »
 New York vers 1945
 Tour de coup « tubogaz » postérieur
 L. du collier : 41 cm env.
 Dim. du motif central : 9 x 3.5 cm env.
 Dim. de la broche nœud : 10 x 8 cm env.
 Pb. : 194.9 gr

An aquamarine, ruby, diamond, gold and platinum set, by Trabert & Hoeffler MAUBOUSSIN

20 000 - 30 000 €



Gabrielle Chanel à Venise en 1920. ©DR

La maison Codognato, célèbre bijouterie vénitienne fondée en 1866 est connue pour ses créations audacieuses et surréalistes qui ont été portées par des personnalités de renom telles que la Duchesse de Windsor et la famille royale italienne.

En 1920, Gabrielle Chanel voyage à Venise en compagnie de ses amis, les Sert, pour se consoler de la mort accidentelle de son grand amour, Boy Capel. Sa découverte de la maison Codognato s'est certainement faite à cette occasion. Les broches dans le style *moretto* sont alors très en vogue, elles emploient en général des pierres colorées mariées à de l'émail et illustrent un Orient rêvé. Il semblerait que la créatrice ait souhaité suivre la tendance du moment en passant commande d'une de ces broches à la maison Codognato. Serti d'une importante émeraude de plus de 180 carats, de diamants, d'ébène et d'ambre, ce bijou est spectaculaire et va de pair avec l'audace de la créatrice de mode.

L'attrait de Gabrielle Chanel pour la maison Codognato n'est pas resté exclusif sur ce *Moretto*. Elle fut une cliente fidèle achetant de nombreux bijoux pour sa collection personnelle jusque dans les années 1950 portant entre autre, parmi les célèbres rangs de perles qu'on lui connaît, un collier en jade très pâle acquis auprès de la maison Codognato.

The Codognato house is famous Venetian jewelry store established since 1866. It is known for his daring and surrealists creations that have been worn by famous people such as the Duchess of Windsor and the Italian Royal Family.

In 1920, Gabrielle Chanel traveled to Venice in the company of his friends, the Serts, to console her grief for the accidental death of her great love, Boy Capel. She certainly have discovered Codognato on this occasion.

Brooches in the moretto style were then very fashionable, they were generally set with colored stones combined with enamel. It seems like Coco Chanel wanted to follow the trend of the moment by ordering a moretto brooch to Codognato. Set with a large emerald of more than 180 carats, of diamonds, ebony and amber, this jewel is spectacular and goes hand in hand with the audacity of the fashion designer.

Coco Chanel was a loyal customer of Codognato house, buying many jewels for her personal collection until the 1950s. According to Codognato, among the famous ranks Chanel was wearing all the time, one necklace was in very pale jade acquired from Codognato.

59
CODOGNATO
IMPORTANT CLIP
« CODOGNATO DE VENISE »

Émeraude gravée, ébène sculpté,
 ambre et diamants taille brillant
 Or 18k (750), platine (850)
 Signé
 H. : 10.5 cm env. - Pb. : 106.3 gr

Accompagné d'un document d'époque
 de la maison Codognato attestant que ce bijou
 a été réalisé pour Gabrielle Chanel.

*An emerald, ebony, amber, diamond, gold
 and platinum clip, signed Codognato*

12 000 - 18 000 €



60
CARTIER
CLIP « COUPLE D'OISEAUX AU NID »

Rubis, or 18k (750)
Signé et numéroté
L.: 4.5 cm env. - Pb.: 23 gr

A ruby and gold clip, signed Cartier

4 500 - 6 000 €



61
CARTIER
CLIP « FAUCON AU POING »

Main en corail, diamants taille brillant
et émeraude
Or 18k (750), Platine (950)
Signé et numéroté - Poinçon de maître
Écrin de voyage
L.: 5.5 cm env. - Pb.: 16.6 gr

*A coral, diamond, gold and platinum clip,
signed Cartier*

5 000 - 7 000 €



62
CARTIER
BROCHE DE CORSAGE
« TÊTES DE LION »

Tsavorites, or 18k (750)
 Signée et numérotée
 Long. : 24 cm - Dim. broche : 3,5 x 4 cm env. - Pb. : 93 gr

A tsavorite and gold brooch, signed Cartier

8 000 - 12 000 €



La maison italienne Bulgari se distingue par ses créations innovantes et intemporelles. Elle emploie les pierres taillées en cabochon dans de nombreuses créations à partir des années 1960. Juxtaposés aux diamants, les dômes lisses des pierres de couleurs donnent aux créations Bulgari une esthétique distinctive. La section hexagonale imite tantôt les écailles d'un serpent, notamment pour les créations Serpenti qui peuvent onduler comme les reptiles qu'elles représentent ; tantôt des alvéoles de nid d'abeille qui apportent beaucoup de souplesse au bijou.

The Italian house Bulgari is known for its innovative and timeless creations. Cabochon-cut stones are in many of its designs from the 1960s onwards. Juxtaposed with diamonds, the smooth domes of colored stones give Bulgari creations a distinctive aesthetic. The hexagonal element, which give the jewelry great flexibility, is used to imitate the scales of a snake, especially in the Serpenti creations, and can also look as honeycomb cells.

63
BULGARI
COLLIER « RUBAN »

Cabochons de rubis et d'onyx,
diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signé et numéroté
L.: 34,5 cm - Pb.: 167,3 gr

*A ruby, onyx, diamond and gold necklace,
signed Bulgari*

30 000 - 40 000 €





Pierre Sterlé, célèbre joaillier français, était réputé pour son ingénieuse utilisation des chaînes travaillées avec finesse pour créer des bijoux d'une grande élégance. Le bracelet passementerie est un design créé après guerre. Datant du milieu des années 1940, ce modèle s'inscrit dans la tendance du moment qui est au « bijou textile ». Ce bracelet reflète avec quelle virtuosité Sterlé pouvait transformer un motif simple en un bijou raffiné.

Pierre Sterlé, a famous French jeweler, was known for his ingenious use of chains to create jewelry of great elegance. The passementerie bracelet is a post-war design. Dating from the mid 1940's, this model followed the trend of that time which was at "textile jewelry". This bracelet reflects how Sterlé could transform a simple motif into a refined piece of jewelry.

Viviane Jutheau, « Sterlé, joaillier, Paris », 1991, Editions Vecteurs

64 STERLÉ BRACELET « POMPON »

Diamants taille huit-huit
Or 18k (750) et platine (950)
Signé, numéroté - Vers 1946
L.: 19 cm env. - Pb.: 130.1 gr

A diamond, gold and platinum bracelet, signed Sterlé

5 000 - 8 000 €



Croquis préparatoire. ©DR



Inspirée par les arts et les cultures du monde entier, la maison Van Cleef et Arpels met à l'honneur l'Empire perse en interprétant le motif du Tigre perse avec créativité. Les fêtes de Persépolis qui célèbrent en 1971 le 2500^e anniversaire de la fondation de l'Empire perse sont à l'origine de ce motif créé par Van Cleef et Arpels : le tigre de Persépolis.

Cet animal puissant et gracieux est représenté dans les bas-reliefs des tombes de Persépolis, ancienne cité perse et capitale de l'Empire achéménide. Ces bas-reliefs mettent en scène ces fauves avec férocité et force, ils sont une métaphore de la vaillance du peuple achéménide.

Faisant référence à l'Histoire et à l'art du Moyen-Orient, Van Cleef et Arpels a décliné ce motif avec des couleurs d'émail et des pierres précieuses variés en restant fidèle à son esthétique caractéristique.

Inspired by the arts and cultures of the world, Van Cleef et Arpels honors the Persian Empire with a creative interpretation of the Persian Tiger motif. The Persepolis festivities celebrating the 2500th anniversary of the foundation of the Persian Empire in 1971 were the origin of this motif created by Van Cleef and Arpels.

This powerful and graceful animal is represented in the bas-reliefs of the tombs of Persepolis, the ancient Persian capital of the Achaemenid Empire. These bas-reliefs depict these beasts with ferocity and strength, they are a metaphor for the valour of the Achaemenid people.

Referring to the History and art of the Middle East, Van Cleef and Arpels has interpreted this motif remaining true to its characteristic aesthetic.

*Evelyne Possémé, Van Cleef & Arpels
The Art of High Jewelry, Paris, 2012, p. 200
for an illustration of a similar brooch.*

65
VAN CLEEF & ARPELS
CLIP ET BROCHE « TIGRES PERSANS »

Tigres émaillés, émeraudes cabochons
et diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Signés, numérotés, poinçon de maître
Vers 1972
L.: 6 cm env. - Pb. total : 60.1 gr

*An enamel, emerald, diamond and gold clip
and brooch, signed Van Cleef & Arpels*

30 000 - 40 000 €



66
VAN CLEEF & ARPELS
ENSEMBLE DE DEUX BRACELETS
ET UNE IMPORTANTE BROCHE

Rubis cabochons, saphirs cabochons,
émeraudes cabochons et diamants
taille brillant
Or 18k (750)
Signés et numérotés - Écrin
L. bracelet : 20 cm env. - L. broche : 6 cm env.
Pb. total : 139.1 gr

Bracelets pouvant se porter en collier
orné d'un pendentif.

*Ruby, sapphire, emerald, diamond and gold
bracelets and brooch, signed Van Cleef
& Arpels. Bracelets that can be worn
as a necklace with a pendant.*

20 000 - 30 000 €



David Webb

David Webb (1925 - 1975) était un joaillier américain qui a imprimé son empreinte sur la joaillerie des années 1960. Les créations audacieuses de David Webb, sans jamais être trop complexes ou surchargées, restent ainsi à la fois modernes et intemporelles. Connu pour sa grande maîtrise du travail de l'émail, Webb a développé un vaste bestiaire surprenant aux couleurs vives.

Il comptait parmi ses célèbres et fidèles clientes, la Duchesse de Windsor, l'actrice Elizabeth Taylor et la première dame des États-Unis, Jacqueline Kennedy Onassis. Cette dernière amena le joaillier jusqu'à la Maison Blanche pour laquelle il honora des commandes pour des cadeaux diplomatiques.

David Webb (1925 - 1975) was an American jeweler who became famous during the 1960s. David Webb's bold designs, while never overly complex or overloaded, remain both modern and timeless. Known for his mastery of enamel work, Webb has developed a vast and surprisingly colorful bestiary.

Among his famous and faithful clients, there was the Duchess of Windsor, the actress Elizabeth Taylor and the First Lady of United States, Jacqueline Kennedy Onassis. Mrs Kennedy was so fond of Webb's creations that she recommended him to the White House for which he created jewels as diplomatic gifts.



67
DAVID WEBB
BRACELET MANCHETTE
« HIPPOPOTAME »

Saphir jaune, émail noir,
cabochons d'émeraudes
Or 18k (750)
Signée - Vers 1970
L. : 14 cm env. - P. : 139.9 gr
*A yellow sapphire, enamel, emerald
and gold bracelet, signed David Webb*

15 000 - 25 000 €

Ce bracelet hippopotame en or repoussé a la particularité d'être émaillé de noir et serti d'un important saphir. Animal ambivalent, symbole de fertilité et de vie ou, au contraire, de destruction et de chaos, l'hippopotame est présent dans l'Égypte ancienne. Pour réaliser ce bracelet, Webb a utilisé une méthode ancestrale, le travail de l'or au repoussé. L'hippopotame est un animal que l'on croise rarement en haute joaillerie et auquel David Webb a su rendre toute sa superbe.

This hippopotamus cuff in repoussé gold has the particularity of being covered with black enamel and set with a large sapphire. Ambivalent animal, symbol of fertility and life or, on the contrary, of destruction and chaos, the hippopotamus is often represented in ancient Egypt. To make this cuff, Webb used an ancestral method, the "repoussé" gold work. The hippopotamus is an animal that is rarely shown in jewelry and David Webb made it superb.

68
DAVID WEBB
BRACELET « GRENOUILLES »

Cabochons de rubis, diamants taille huit-huit, émail
Or 18k (750), platine (850)
Signé - Vers 1965
L. intérieur : 15 cm env. - Pb. : 128.3 gr

A ruby, diamond, enamel, gold and platinum bracelet, signed David Webb

Ce modèle figurait dans la vente des bijoux de la Duchesse de Windsor par Sotheby's en avril 1987 à Genève.

20 000 - 30 000 €



69
DAVID WEBB
ENSEMBLE MOTIFS D'OREILLES ET BROCHE-PENDENTIF « SINGES »

Cabochons de rubis, diamant taille ancienne et brillant, émail blanc, noir, écru et à nuance de vert
Or 18k (750) et platine (850)
Signés
L. : 3 cm - Pb. total. : 101 gr

Ruby, diamond, enamel, gold and platinum earrings and pendant-brooch, signed David Webb

15 000 - 25 000 €



Devenu iconique, le bracelet « Twin Frog » est un design à la fois amusant et sophistiqué. L'exemplaire le plus célèbre est celui commandé en 1964 par duc de Windsor. Le bracelet en émail vert, cabochons de rubis, diamants, platine et or, avait été acheté à New York et avait voyagé jusqu'en France pour être offert à son épouse Wallis Simpson.

Now iconic, the "Twin Frog" bracelet is a fun yet sophisticated design. The most famous example is the one ordered in 1964 by the Duke of Windsor. The bracelet, made of green enamel, ruby cabochons, diamonds, platinum and gold, was purchased in New York and traveled to France to be given to his wife Wallis Simpson.

Ruth Peltason, « David Webb, the quintessential american jeweler », 2013, Éditions Assouline, p. 130

Le « Gypsy Monkey » est un design célèbre de David Webb, décliné en plusieurs couleurs d'émail, il a connu un grand succès. Habitué des musées newyorkais, le créateur pourrait avoir puisé l'inspiration de la posture de ce singe dans l'art pré-colombien. Webb a interprété le motif du singe et lui a donné une allure domestique avec ses boucles d'oreilles de bohémien.

The "Gypsy Monkey" is a famous design of David Webb, declined in several colors of enamel, it has been a great success. A regular visitor to New York museums, the designer may have find inspiration for the posture of this monkey from Mesoamerican art. Webb interpreted the monkey pattern and gave it a domestic look with bohemian earrings.

Ruth Peltason, « David Webb, the quintessential american jeweler », 2013, Éditions Assouline, p. 200

70
CLIP « CACHEMIRE »

Perles de culture, cabochons de rubis, saphirs et émeraude, diamants taille brillant Or 18k (750)

Poids des 2 diamants plus importants:

1.8 et 1.1 carats env. - Non pesés

Dim.: 7.5 cm x 4.5 cm env. - Pb.: 48.6 gr

A pearl, ruby, sapphire, emerald, diamond and gold clip

12 000 - 15 000 €



71
BRACELET ET PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES

Rubis, émeraudes et saphirs cabochons diamants taille ancienne et taille huit-huit Or 18k (750)

H. boucles d'oreilles: 3 cm env.

L. bracelet: 19 cm - Pb.: 93.8 gr

Ruby, emerald, sapphire, diamond and gold bracelet and earrings

8 000 - 12 000 €

72
BAGUE « SAPHIR ROSE »

Cabochon de saphir rose, diamants Platine (850)

Td.: 55 - Pb.: 5 gr

Accompagnée de son rapport simplifié LFG attestant:

Origine: Myanmar

Pas de modification thermique constatée

A ruby, diamond and platinum ring, report

4 000 - 6 000 €



73
BAGUE « SOLITAIRE »
Diamant rond taille brillant
Or 18k (750)
Poids: 3.7 carats env. - Non pesé
Td.: 49.5 - Pb.: 2.9 gr
A diamond and gold ring
8 000 - 12 000 €

74
BROCHE BARRETTE « DIAMANTS »
Chute de diamants taille ancienne
Or 18k (750) et Platine (850)
Poids total des diamants: 7 carats env. - Non pesés
L.: 8.5 cm env. - Pb.: 16.8 gr
A diamond, gold and platinum brooch
5 000 - 6 000 €

75
VAN CLEEF AND ARPELS
CLIP « VOLUTE »
Diamants ronds taille brillant et diamants
baguettes
Platine (950) et or 18k (750)
Non signé - Vers 1936
H.: 5 cm env. - Pb.: 15.4 gr (élément d'un double clip)
Attestation IAJA confirmant qu'il s'agit
bien d'un élément de double clip
Van Cleef & Arpels.
A diamonds, platinum and gold clip, certificate
4 500 - 6 500 €

76
BAGUE « DIAMANT »
Diamant rectangle à pans coupés
Platine (950)
Td.: 52.5 - Pb.: 5.4 gr
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant:
Poids: 4.99 carats
Couleur: E
Pureté: VS1
Luminescence: Faible
A diamond and platinum ring, report
65 000 - 75 000 €

77
CLIP « OISEAU »
Rubis, émeraude, diamants ronds
Aile articulée, ors 18k (750)
H.: 7.5 cm env. - Pb.: 38 gr
A ruby, emerald, diamond, and gold clip
3 000 - 5 000 €

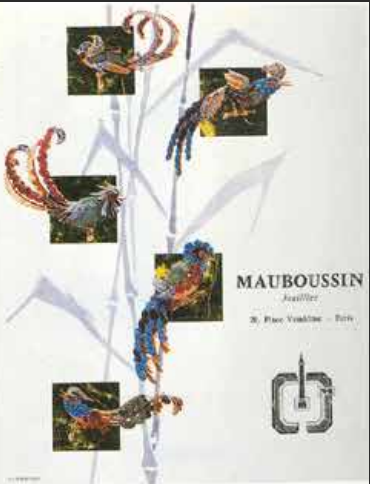


78
MAUBOUSSIN
CLIP « OISEAU DE PARADIS »
Cabochons de turquoises, rubis, saphirs
et émeraudes gravés
Diamants taille brillant et diamants baguettes
Or 18k (750)
Signé et numéroté - Vers 1958
H. : 9 cm env. - Pb. : 25.8 gr

BIBLIOGRAPHIE
« Mauboussin » par Marguerite de Cerval
Éditions du Regard, 1992, p. 195 - Publicité,
Connaissance des Arts

*A turquoise, ruby, sapphire, emerald, diamond
and gold clip, signed Mauboussin*

8 000 - 12 000 €



Publicité dans *Connaissance des Arts*, 1958.
©DR

79
BAGUE « DIAMANT »
Diamant rond taille brillant
Or 18k (750) et platine (950)
Td. : 53 - Pb. : 5.3 gr
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant :
Poids : 5.27 carats
Couleur : I
Pureté : VVS1
Luminescence : Forte

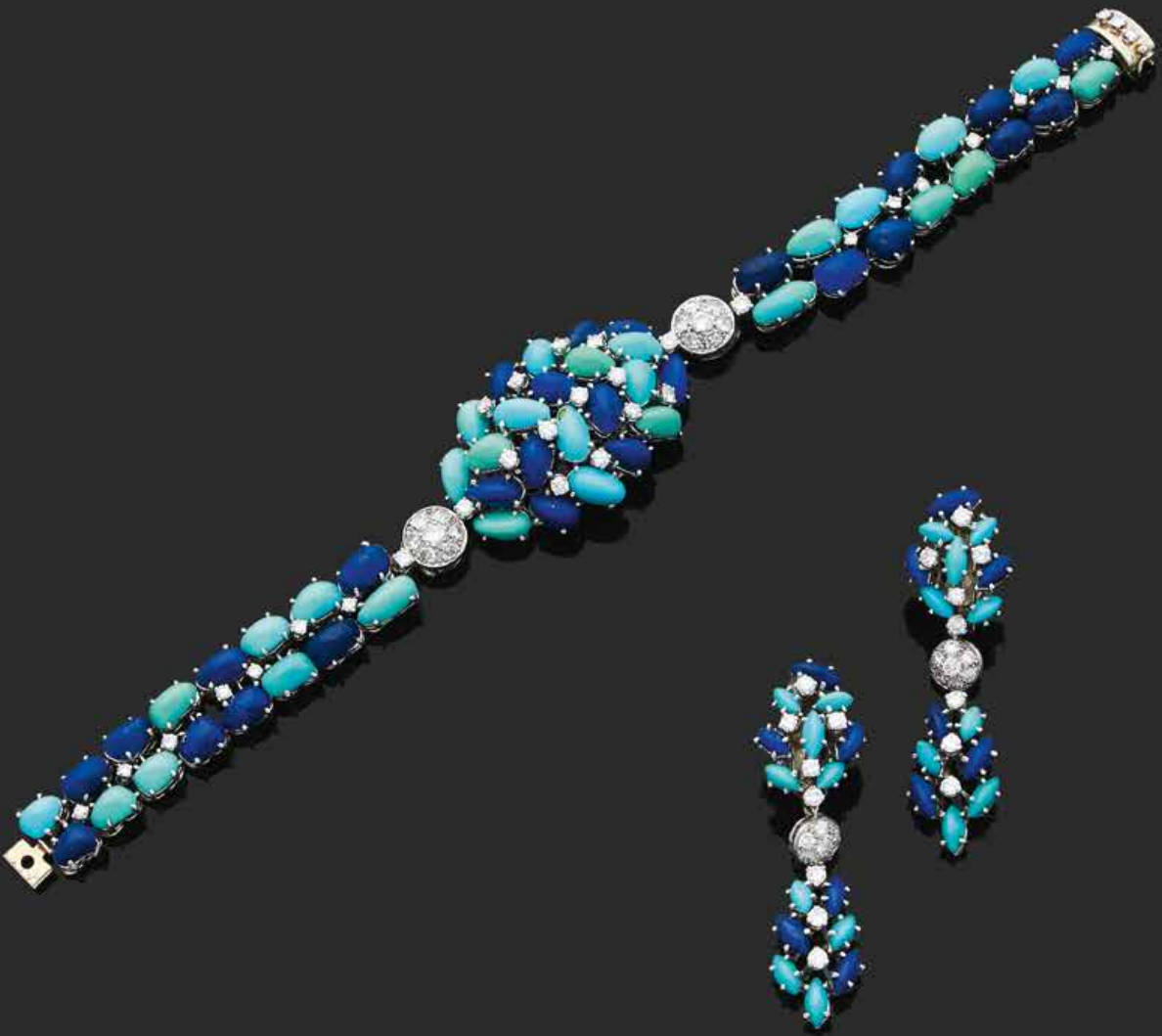
A diamond, gold and platinum ring, report

55 000 - 65 000 €

80
ENSEMBLE « COCKTAIL »
Bracelet et paire de pendants d'oreilles
Cabochons de turquoises, lapis lazuli
et diamants ronds
Or 18k (750) et platine (950)
Travail français - Vers 1935
L. du bracelet : 17.5 cm - H. des pendants : 4.5 cm env.
Pb. : 51.7 gr

*A turquoise, lapis lazuli, diamond,
gold and platinum set*

8 000 - 12 000 €





**81
VAN CLEEF & ARPELS
BRACELET « LION »**

Chrysoprases pour les yeux, ivoire
Or 18k (750)
Signé VCA
Dim. : 17 cm - Pb. : 78 gr
Accompagné de son certificat CITES

*An ivory, chrysoprase and gold bracelet, signed
Van Cleef & Arpels*

3 500 - 4 500 €

**82
LALAOUNIS
BAGUE TORQUE**

Or 18k (750)
Poinçon d'atelier
Td. : 50 - Pb. : 10.2 gr

A gold ring, by Lalounis

1 000 - 2 000 €



**83
CARTIER
COLLIER « RÉSILLE »**

Or 18k (750)
Signé et numéroté - Poinçon de maître
L. : 44 cm env. - Pb. : 78.9 gr

A gold necklace, signed Cartier

8 000 - 12 000 €



**84
VAN CLEEF & ARPELS
ENSEMBLE D'UNE PAIRE DE CLIPS
D'OREILLES ET D'UNE BAGUE**

Cabochons de corail, diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signés, numérotés
Dim. paire de clips d'oreilles: 2.3 cm env. - Td. : 54
Pb. : 36.1 gr

*Coral, diamond and gold earrings and ring,
signed Van Cleef & Arpels*

15 000 - 25 000 €



85
GRAND CLIPS D'OREILLES « VOLUTE »

Diamants ronds taille brillant, baguettes
Travail français - Vers 1950
Or 18k (750)
H. : 4.5 cm env. - Pb. : 36.8 gr

Diamond and gold earrings

12 000 - 15 000 €



86
DIAMANT ROND

Taille brillant
Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :
Poids : 2.16 carats
Couleur : G
Pureté : VS1
Luminescence : Aucune

A 2.16 carats diamond, report

12 000 - 20 000 €

87
DIAMANT ROND

Taille brillant
Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :
Poids : 2.39 carats
Couleur : G
Pureté : VS2
Luminescence : Aucune

A 2.39 carats diamond, report

12 000 - 18 000 €



88



89



90

88
BROCHE « FEUILLAGE »

Diamants ronds, navettes, baguettes et poires
Or 18k (750), platine (950)
Poids total des diamants : 12 carats env.
H. : 8 cm env. - Pb. : 35.3 gr

A diamond, gold and platinum brooch

8 000 - 10 000 €

89
CLIP « DIAMANTS »

Diamant principal en pentagone
Diamants ronds et baguettes
Or 18k (750)
H. : 8 cm env. - Pb. : 36.2 gr

A diamond and gold clip

8 000 - 12 000 €

90
VAN CLEEF & ARPELS
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude rectangulaire, diamants trapèzes
Or 18k (750)
Signée
Td. : 48 - Pb. : 5.2 gr
Accompagnée d'un certificat GGTL N°1067695
attestant :
Poids : 3.92 carats
Origine : Colombie
Sans trace de traitement

*An emerald, diamond and gold ring,
signed Van Cleef & Arpels, report*

10 000 - 15 000 €



**91
CLIP « BOUCLE »**

Cabochons de turquoises
et diamants taille brillant
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français - Vers 1960
Dim. : 4 x 4.5 cm env. - Pb. : 23.9 gr

A turquoise, diamond and gold clip

4 000 - 6 000 €

92
Non venu

Bracelet Chimères Cartier

Ce bracelet porte dans son design l'identité de la maison Cartier, celle qu'on lui connaît pour ses bracelets panthères. Il est rigide et présente deux têtes de chimères affrontées pivotantes.

Dès les années 1920, Cartier puise cette inspiration dans les bracelets indiens. Certains dessins du designer Charles Jacqueau pour Cartier, attestent notamment de la création d'un bracelet à têtes de dragons en 1928 au design proche d'un bracelet traditionnel de Jaipur.

La maison Cartier s'est fortement inspirée des arts orientaux et leurs motifs ont été déclinés tout au long de la période Art déco. Jeanne Toussaint à la tête de la création chez Cartier conserve l'esprit et la structure en diversifiant l'aspect de ce bracelet chimères rigide tout au long du XX^e siècle.

The design of this bangle express the identity of the House of Cartier. It is rigid and features two chimera heads facing each other and pivoting.

Early in the 1920s, Cartier drew inspiration from Indian bracelets as some of Charles Jacqueau's designs attest. The House of Cartier was strongly inspired by oriental arts, and their motifs were used throughout the Art Deco period.

Jeanne Toussaint, head of creation at Cartier, preserved the spirit and structure but diversified this rigid chimera bangle throughout the 20th century.

Judy Rudoe, *Cartier 1900 - 1939*,
Somogy Editions, p.221
Nadine Coleno, *Étourdissant Cartier*,
Éditions du Regard, pp. 80-85

**93
CARTIER
BRACELET « CHIMÈRES »**

Rubis, diamants, or 18k (750)
Signé et numéroté - Poinçon d'atelier
L. : 16 cm env. - Pb. : 58 gr

*A ruby, diamond and gold bracelet,
signed Cartier*

30 000 - 40 000 €



94
DIOR
« MILLY CARNIVORA »

Paire de pendants d'oreilles
Laque verte, émail, diamants, rubellites,
citrines, saphirs, améthystes
Or 18k (750)
Signée. Collection actuelle
Surboite, écrin et documents
H. : 4 cm env. - Pb. : 43.9 gr

*A green lacquer, enamel, diamond, rubellite,
sapphire, citrine, amethyst, gold earrings,
signed Dior*

24 000 - 28 000 €

L'audacieuse designer Victoire de Castellane est à l'origine de la collection « Milly Carnivora » qui rassemble des pièces de haute joaillerie inspirées par la flore et la faune sauvage. Des éléments végétaux et des motifs de plantes carnivores à l'esthétique fantastique et poétique. Le nom de cette collection est un clin d'œil à la ville de Milly-la-Forêt, où Christian Dior avait acquis le moulin de Coudret, une propriété longtemps rêvée. Chez Dior, les créations douces et florales de la collection Milly la Forêt côtoient le jardin plus fabuleux et dangereux des collections Belladone et Milly Carnivora.

Puisés dans son imagination féconde, les designs de Victoire de Castellane sont pétillants de vie et de couleurs. L'utilisation de l'or associé aux diamants, pierres de couleurs et à la laque donne à ces boucles d'oreilles des allures de lianes d'une jungle extraordinaire. Ce design, toujours actuel et présenté sur le site boutique de Dior, est à ce jour indisponible à la commande.

The daring designer Victoire de Castellane created the "Milly" collections of high jewelry pieces inspired by flora in homage to the house that Christian Dior had bought in Milly la Forêt. The Belladonna and Milly Carnivora collections represent plant elements and motifs of carnivorous plants with a fantastic and poetic aesthetic.

Victoire de Castellane's designs are sparkling with life and color. The use of gold combined with diamonds, colored stones and lacquer makes these earrings look like lianas of a fabulous jungle. This design, still presented on the Dior boutique website, is currently unavailable for order.

"Victoire de Castellane : Je ne ferai plus les choses de la même façon" article par l'Officiel Paris, 07.09.2019. Dior - boucles d'oreilles, collection Milly Carnivora.
Design : Victoire de Castellane.



Bijoux provenant de l'écritin de Madame Louis Girard

Lots 95 à 101

Louis Girard a rejoint la Maison René Boivin en 1929. Rapidement il prit la relève de Lucien Brault et seconda Jeanne Boivin dans tous les aspects de la gestion d'une bijouterie et d'un atelier animés. Il ne tarda pas à être le visage public de la maison Boivin prenant en charge la direction quotidienne du salon et l'accueil des clients. Il permit ainsi à Madame Boivin de pouvoir se concentrer sur la gestion de l'entreprise. Louis Girard était un employé de confiance et un ami. Lorsqu'en 1955, Jeanne Boivin se mit en retrait de l'activité, puis à son décès en 1959, il poursuivit, avec le consentement des filles de Jeanne Boivin, la direction de la maison. En 1975 la société fut vendue à un diamantaire, Monsieur Perrier. Louis Girard supervisa la maison René Boivin jusqu'à son décès en 1985, à l'âge de 83 ans.

Louis Girard joined René Boivin in 1929, he rapidly took over from Lucien Brault and assisted Jeanne Boivin in all aspects of managing a busy jewellers and workshop. It was not long before he was the public face of René Boivin taking charge of the everyday running of the salon and the reception of clients, leaving M^{re} Boivin free to manage the business. Louis Girard was a trusted employee and friend. Upon Jeanne Boivin's retirement in 1955 and her death in 1959, he continued to manage René Boivin with the consent of Jeanne Boivin's daughters, until 1975 when René Boivin was sold to M^r Perrier, a diamond merchant. He supervised René Boivin until his death in 1985 aged 83.

By Juliet de la Rochefoucauld



Louis Girard et Suzanne Belperron.
©Olivier Baroin



95 RENÉ BOIVIN CLIP « FEUILLE »

Diamants taille ancienne et roses
Or 18k (750)
Poinçon de maître Davière
L.: 5.3 cm env. - Pb.: 17.9 gr
Accompagné d'un certificat du Comité Torroni attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin.

A diamond and gold brooch, by René Boivin

5 000 - 7 000 €

96 RENÉ BOIVIN SAUTOIR DE PERLES MARTELÉES

Argent (<800)
L.: 104 cm env. - Pb.: 96.6 gr
Accompagné d'un certificat du Comité Torroni attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin.

A silver long neckalce by René Boivin

2 500 - 4 000 €

97 RENÉ BOIVIN PENDENTIF « CHAT »

Saphirs de forme carrée
Or 18k (750), argent (<800)
Signé
Dim.: 6.5 x 6 cm env. - Pb.: 43.1 gr
Accompagné d'un certificat du Comité Torroni attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin.

A sapphire, gold and silver pendant, by René Boivin

5 000 - 7 000 €





98

**98
RENÉ BOIVIN
SET DE PIERRES FINES**

Béryl incolore, rose, jaune, tourmaline rose,
verte, améthyste, citrine
Dans un écrin René Boivin

A set of seven fine stones

1 500 - 2 500 €

**99
BROCHE « BARRETTE »**

Diamants taille ancienne
Or 18k (750), platine (950)
L. : 3 cm env. - Pb. : 4.6 gr

A diamond, gold and platinum brooch

1 200 - 1 500 €

**100
BAGUE « SAPHIR »**

Saphir cabochon, diamants calibrés
et diamants taille ancienne
Platine (850) - Numérotée
Td. : 47 - Pb. : 5.1 gr

A sapphire, diamond and platinum ring

2 000 - 3 000 €

**101
BAGUE « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne et taille huit huit
Platine (950)
Poinçon de maître Cristofol partiellement lisible
Vers 1925

Td. : 55 - Pb. : 4.1 gr

A diamond and platinum ring

PROVENANCE

Selon la tradition familiale, cette bague aurait
été offerte par Louis Girard à Simone Girard
son épouse à l'occasion de leurs fiançailles.

800 - 1 200 €

**102
ENSEMBLE « ART DÉCO »**

Broche et clips d'oreilles
Rubis, diamants taille ancienne
Or 18k (750) et platine (850)
Vers 1940

H. de la broche : 4 cm env. - H. des clips : 2 cm env.
Pb. : 22.2 gr

*Ruby, diamond, gold and platinum brooch
and earrings*

1 500 - 2 500 €

**103
SUZANNE BELPERRON
BROCHE**

Saphirs et diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Poinçon de maître Groëné & Darde

L. : 8 cm env. - Pb. : 13.4 gr

Accompagnée d'un certificat d'Olivier Baroin attestant
d'une création de Suzanne Belperron entre 1942
et 1955.

*A sapphire and gold brooch,
by Suzanne Belperron*

7 000 - 9 000 €



100



101



99



102



103



104



105

**104
CLIP « FEUILLE »**

Diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Travail français. Poinçon de maître
difficilement lisible (Mellerio?)
H. : 6.2 cm env. - Pb. : 14.8 gr

A diamond and gold brooch

5 000 - 7 000 €

**105
DIAMANT FORME COUSSIN**

Taille ancienne
Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :
Poids : 2.74 carats
Couleur : K
Pureté : SI2
Fluorescence : Aucune

A 2.74 carats diamond, report

6 500 - 8 500 €



106



108



107



109

**106
VAN CLEEF & ARPELS
POUDRIER ET BRIQUET « VANNERIE »**

Or 18k (750)
Signés et numérotés
Poinçon de maître pour le poudrier
Pb. total: 183.4 gr

*A gold powdercase and lighter,
signed Van Cleef & Arpels*

2 500 - 3 500 €

**107
VAN CLEEF & ARPELS
BROCHE « PLUME »**

Or 18k (750)
Signée et numérotée
L.: 9 cm env. - Pb.: 20.8 gr

A gold brooch, signed Van Cleef & Arpels

800 - 1 200 €

**108
POUDRIER**

Or 18k (750) et saphirs calibrés
Poinçon d'atelier Charles Holl - Numéroté
Dim.: 7 x 7 x 1.5 cm env. - Pb.: 183 gr

A sapphire and gold powdercase

5 000 - 7 000 €

**109
BOUCHERON
BAGUE « TOI & MOI »**

Diamant poire, saphir poire, diamants ronds
taille brillant
Or 18k (750)
Signée, poinçon de maître
Td.: 50 - Pb.: 9.8 gr
Saphir accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant:
Origine: Gisement de type basaltique
Traitement: Pas d'indication de traitement

Diamant accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant:
Poids du diamant: 2.74 carats
Couleur: D
Pureté: SI2
Luminescence: Forte

*A sapphire and diamond ring,
signed Boucheron, reports*

18 500 - 25 000 €

**110
BRACELET « TROIS LIGNES »**

Rubis, émeraudes, saphirs et diamants taille
brillant
Or 18k (750)
L.: 17.5 cm - Pb.: 34.1 gr

*A ruby, sapphire, emerald, diamond
and gold bracelet*

3 500 - 5 000 €

**111
BAGUE « DIAMANTS »**

Diamants rond taille brillant
Platine (850)
Td.: 51 - Pb.: 6.3 gr
Accompagnée d'un rapport préliminaire LFG attestant:
Poids: 1.26 carat
Couleur: G
Pureté: SI1
Luminescence: Aucune

A diamond and platinum ring, report

3 000 - 4 000 €

**112
BAGUE « ÉMERAUDE »**

Émeraude rectangulaire à pans coupés
et diamants taille ancienne
Or 18k (750) et platine (950)
Td.: 54 - Pb.: 4.2 gr
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant:
Origine: Colombie
Pas d'indication d'amélioration de la clarté

*An emerald, diamond, gold and platinum ring,
report*

5 000 - 7 000 €

**113
BAGUE « RUBIS »**

Rubis « cœur », diamants taille brillant
Or 18k (750)
Td.: 54 - Pb.: 3.5 gr
Accompagnée d'un certificat Lotus attestant:
Poids: 2.02 carats
Origine: Mozambique
Pas d'indication de traitement constatée

A ruby, diamond and gold ring, report

5 000 - 8 000 €

**114
MELLERIO
BAGUE « SAPHIR »**

Saphir ovale et diamants taille brillant
Signée et numérotée
Platine (950)
Td.: 54 - Pb.: 6.2 gr

*A sapphire, diamond and gold ring,
signed Mellerio*

4 000 - 6 000 €



111



110



112



113



114

115
FRED « PARURE DRAPERIE »
Collier, bracelet, bague et pendants d'oreilles
Émail noir, diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signés - Vers 1980
Td. : 57 - Tour de cou : 36 cm
H. des pendants d'oreilles : 6 cm env.
Pb. : 165.8 gr
*An enamel, diamond and gold set,
signed Fred*
25 000 - 30 000 €





116



117



118



**116
CARTIER
COLLIER « BAMBOO »**

Diamants taille brillant et or 18k (750)
Signé et numéroté - Vers 1980
Poinçon d'atelier
Écrin
Tour de cou : 40 cm env.
Pb. : 85.3 gr

A diamond and gold necklace, signed Cartier

8 000 - 10 000 €

**117
CARTIER
BAGUE « RUBIS »**

Rubis coussin, diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signée et numérotée
Poinçon d'atelier
Td. : 53 - Pb. : 8.4 gr
Accompagnée d'un certificat LFG N°400700 attestant :
Origine : Birmanie
Pas de modification thermique constatée

*A ruby, diamond and gold ring, signed Cartier,
report*

35 000 - 45 000 €

**118
BAGUE « DIAMANTS »**

Diamant poire et diamants taille brillant,
rubis calibrés et saphirs cabochons
Or 18k (750)
Poids du diamant poire : 2.3 carats env. - Non pesé
Td. : 53 - Pb. : 6.4 gr

A diamond, ruby, sapphire and gold ring

7 000 - 9 000 €

**119
BOUCHERON
ENSEMBLE PAIRE DE CLIPS
D'OREILLES ET BROCHE**

Rubis et or 18k (750)
Signés, poinçon de maître
Diam. de la broche : 5 cm env.
Pb. : 31.3 gr

A ruby and gold set, signed Boucheron

3 500 - 4 500 €

**120
Non venu**

121
FRED
CLIP « PANTHÈRE »

Émail noir, diamants taille brillant,
émeraudes
Or 18k (750)
Signé, poinçon de maître
Dim.: 4 x 6 cm - Pb.: 27.9 gr

*An enamel, diamond, emerald clip,
signed Fred*

2 500 - 3 500 €



121

122
FRED
« PANTHÈRE »

Ensemble clip et paire de motifs d'oreilles
Email, or 18k (750), cabochons d'émeraude
Signés
Dim. du clip: 4.5 x 2.5 cm env. - H. des motifs: 2 cm env.
Pb.: 31.9 gr

An enamel, emerald and gold set, signed Fred

2 500 - 3 000 €



122



123

123
BOUCHERON
MONTRE DE DAME

Or 18k (750)
Signée et numérotée
L.: 22 cm env. - Pb.: 70.7 gr

A gold wristwatch, signed Boucheron

4 000 - 6 000 €



124
CLIP « ZÈBRE »

Émail noir et émeraude taille navette
Or 18k (750)
Travail français
L.: 6 cm env. - Pb.: 24 gr

An enamel, emerald and gold clip

800 - 1 500 €



124

Le 24^e bataillon de chasseurs (1871-1991), Bataillon de la Garde, est une unité militaire dissoute de l'infanterie alpine française (chasseurs alpins), puis de l'infanterie mécanisée, qui participa notamment aux deux conflits mondiaux. Cet insigne représente « L'aigle impérial tenant dans ses serres le drapeau autrichien pris à Solferino ». Il s'agit du 3^e des 4 insignes qu'a connu le 24^e bataillon.

The 24th battalion of hunters (1871-1991), was a guard battalion, a disbanded military unit of the French alpine infantry (chasseurs alpins), and then mechanized infantry, which took part in both world wars. This military badge depicts "The imperial eagle holding the Austrian flag taken at Solferino". This is the 3rd of the 4 badges worn by the 24th Battalion members.



125

125
BOUCHERON
CLIP « INSIGNE MILITAIRE »

Rubis, saphirs calibrés et diamants
taille brillant
Or 18k (750) et platine (950)
Signé
H.: 5 cm env. - Pb.: 43.8 gr

A ruby, sapphire, diamond, gold and platinum
clip, signed Boucheron

6 000 - 9 000 €

126
BAGUE « SAPHIR »

Saphir ovale et diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)
Poids: 4.8 carats
Td.: 55 - Pb.: 8.4 gr
Accompagnée d'un certificat Gem Paris attestant:
Origine: Ceylan
Pas d'indication de traitement observé

A sapphire, diamond and gold ring, report

6 000 - 8 000 €

127
PENDANTS D'OREILLES « DIAMANTS »

Diamants taille brillant et or 18k (750)
H.: 5.5 cm env. - Pb.: 15.4 gr

Diamond and gold earrings

2 000 - 2 500 €

128
BROCHE « PLAQUE »

Diamants taille ancienne
et diamants baguettes
Platine (950) et or 18k (750)
L.: 6.5 cm env. - Pb.: 22.4 gr

A diamond, platinum and gold brooch

2 000 - 3 000 €

129
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants taille brillant
Or 18k (750), platine (850)
Poids du diamant: 1.6 carat env. - Non pesé
Td.: 49 - Pb.: 3.9 gr

A diamond, platinum and gold ring

4 000 - 6 000 €



126



128



129



130



131

130
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants taille ancienne
et diamants baguettes
Platine (950)
Travail français - Vers 1930
Td.: 49 - Pb.: 5.1 gr

A diamond and platinum ring

4 000 - 6 000 €

131
BAGUE « DIAMANT »

Diamant taille ancienne
et diamants baguettes
Or 18k (750)
Td.: 51.5 - Pb.: 3.3 gr

A diamond and gold ring

2 700 - 3 500 €



127



132

**133
CARTIER
BAGUE « SPIRALE »**

Or 18k (750)
Signée, poinçon de maître - Écrin
Td.: 54 - Pb.: 16.9 gr

A gold ring, signed Cartier

2 000 - 4 000 €

**134
CARTIER
COLLIER**

Cabochon de corail, onyx,
diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signé et numéroté - Vers 1980
L.: 43 cm - H. du motif: 3 cm env. - Pb.: 17.2 gr

*A coral, onyx diamond and gold necklace,
signed Cartier*

8 000 - 12 000 €

**132
CARTIER
CLIP « FEUILLAGE »**

Diamants taille brillant et or 18k (750)
Signé et numéroté
H.: 5 cm env. - Pb.: 25.7 gr

A diamond and gold clip, signed Cartier

3 000 - 5 000 €

**135
ANDRÉ COL
CLIP « PAPILLON »**

Émail, cabochons d'émeraude
Or 18k (750)
Signé, poinçon de maître
Dim.: 3.5 x 5 cm - Pb.: 19.7 gr

An enamel, emerald and gold clip, signed A. Col

1 500 - 2 500 €



133



134



135



136
ATTRIBUÉ À BOUCHERON
COLLIER « CITRINE »
Or 18k (750)
Poinçon de maître - Non signé
L. : 39 cm - Pb. : 61.1 gr
A citrine and gold necklace, stamped
4 000 - 6 000 €

137
GUCCI
BRACELET « ÉTRIER »
Or 18k (750)
Signé
L. : 19.5 cm env. - Pb. : 64 gr
A gold bracelet, signed Gucci
2 800 - 3 000 €

138
BAGUE « DIAMANT »
Diamant coussin taille ancienne,
saphirs calibrés
Or 18k (750)
Poids du diamant: 1.6 carat env. - Non pesé
Td. : 49 - Pb. : 5.3 gr
A sapphire, diamond and gold ring
3 000 - 5 000 €

139
CARTIER
COLLIER « GOURMETTE »
Saphir cabochon, diamants taille brillant
Or 18k (750)
Signé et numéroté. Poinçon de maître
L. : 36 cm - Pb. : 97.3 gr
*A sapphire, diamond and gold necklace,
signed Cartier*
6 000 - 8 000 €

140
CLIP « FLEUR »
Diamants taille brillant et or 18k (750)
Travail français
H. : 4.5 cm env. - Pb. : 31.4 gr
A diamond and gold clip
2 500 - 3 500 €



141
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

Perles de culture et diamants taille huit-huit
Or 18k (750)
H.: 6 cm - Pb.: 28.5 gr - Transformable

Cultured pearl, diamonds and gold earrings

2 000 - 3 000 €

142
PENDANTS D'OREILLES « DIAMANTS »

Diamants poires, ronds et diamants trapèzes
Or 14k (585)
Diamants poires: 1.1 carat et 1.3 carat env. - Non pesés
H.: 4 cm - Pb.: 14.7 gr

Diamond and gold earrings

18 500 - 20 500 €

143
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude de forme rectangle à pans coupés,
diamants taille émeraude
Platine (850)
Td.: 52 - Pb.: 6.3 gr
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant:
Dim.: 13.4 x 10.6 x 7.7 mm env.
Origine: Colombie
Indications d'amélioration faible de la clareté (huile)

An emerald, diamond and platinum ring, report

20 000 - 25 000 €

144
DOUBLE CLIPS « DIAMANTS »

Diamants taille brillant,
diamants taille émeraude
Platine (950), or 18k (750)
Dim.: 7 x 5.5 cm env. - Pb.: 32.6 gr

A diamond, platinum and gold brooch

5 000 - 8 000 €

145
BAGUE « DIAMANTS »

Diamant taille brillant et diamants baguettes
Or 18k (750)
Td.: 47 - Pb.: 4.7 gr
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant:
Poids: 4.37 carats
Couleur: M
Pureté: SI2
Luminescence: Aucune

A diamond and gold ring, report

12 000 - 15 000 €

146
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants ronds taille brillant
Platine (950)
Td.: 54 - Pb.: 7.7 gr
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant:
Poids: 1.74 carat
Couleur: I
Pureté: VS1
Luminescence: Aucune

A diamond ring, report

6 000 - 12 000 €



142



143



144



145



146



141



147



148



149



150



151



152



153

**147
COLLIER « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne
Or 18k (750), platine (850)
L.: 30 cm - Pb.: 16.5 gr

A diamond, gold and platinum necklace

700 - 1 500 €

**148
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES
« DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et platine (850)
H.: 2 cm env. - Pb.: 9.6 gr

Diamond, gold and platinum earrings

3 500 - 4 500 €

**149
MONTRE DE DAME « RUBAN »**

Diamants taille ancienne
Mouvement mécanique
Platine (950) et or 18k (750)
Vers 1925
L.: 18 cm - Pb.: 51 gr

A diamond, platinum and gold wristwatch

7 000 - 9 000 €

**150
BROCHE « PLAQUE ART DÉCO »**

Diamants ronds taille ancienne
et diamants baguettes
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français - Vers 1930
Dim.: 6.5 x 4 cm env. - Pb.: 22.5 gr

A diamond, platinum and gold clip

3 000 - 5 000 €

**151
BAGUE « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne et taille brillant
Platine (950)
Poids du diamant: 2.1 carats env. - Non pesé
Td.: 51 - Pb.: 6.5 gr

A diamond and platinum ring

5 000 - 8 000 €

**152
BAGUE « DIAMANTS »**

Diamant taille brillant et diamants baguettes
Platine (950)
Td.: 52.5 - Pb.: 5.3 gr
Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant:
Poids: 2.02 carats
Couleur: I
Pureté: VVS2
Luminescence: Faible

A diamond and platinum ring, report

15 000 - 18 000 €

**153
BAGUE « SAPHIR »**

Saphir oval de forme coussin,
diamants taille ancienne
Platine (850)
Td.: 54 - Pb.: 7.9 gr
Accompagné d'un certificat GRA attestant:
Poids: 15.47 carats
Couleur: Violet-bleu
Origine: Supposée Ceylan
Pas d'indication de traitement

A sapphire, diamond and platinum ring, report

13 000 - 15 000 €



3 000 - 5 000 €

5 000 - 8 000 €

6 000 - 8 000 €



3 000 - 4 000 €

1 500 - 2 500 €



1 500 - 2 500 €

2 500 - 3 500 €

2 500 - 3 500 €

15 000 - 20 000 €

4 000 - 6 000 €

164
JEAN DESPRES
BAGUE, BOUTONS DE MANCHETTES
« GÉOMÉTRIQUE » ET PENDENTIF
« CROIX »

Or 18k (750) et argent (<800)
Signés, poinçon de maître
Td.: 57 - Pb.: 43.5 gr

A gold and silver set, by J. Despres

2 900 - 3 500 €

165
HERMÈS
CLIP « BOUCLES ENLACÉES »

Or 18k (750)
Signé et numéroté
H.: 3.5 cm env. - Pb.: 11.9 gr

A gold clip, signed Hermès

1 000 - 1 500 €

166
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude et diamants baguettes
Or 18k (750)
Td.: 52 - Pb.: 13.4 gr
Accompagnée d'un certificat Gem Paris attestant :
Dimensions de l'émeraude : 11.8 x 9 x 7.3 mm env.
Origine : Colombie
Traitement : Imprégnation d'huile modérée

An emerald, diamond and gold ring, report

8 000 - 12 000 €

167
VAN CLEEF AND ARPELS
CLIP « MAILLONS »

Diamants taille huit-huit
Or 18k (750), platine (850)
Signé et numéroté
H.: 6 cm env. - Pb.: 23.5 gr

A diamond and gold clip,
signed Van Cleef and Arpels

3 000 - 4 000 €

168
MONTRE DE DAME « CEINTURE »

Or 18k (750)
Mouvement mécanique
Travail français
L.: 16 cm env. - Pb.: 58.9 gr

A golg wristwatch

1 400 - 1 600 €

169
BAGUE « DIAMANT »

Diamant taille ancienne
Or 18k (750)
Poids du diamant : 3.60 carats env. - Non pesé
Td.: 52 - Pb.: 8.9 gr

A diamond and gold ring

15 000 - 25 000 €



164



165



166



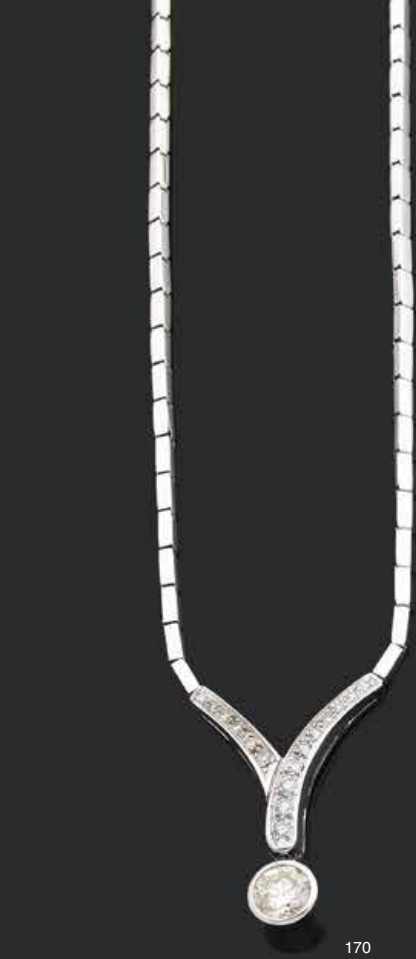
168



167



169



170
COLLIER « DIAMANTS »
Diamants ronds taille ancienne, taille brillant
Or 14k (585)
Poids du diamant principal: 1.30 carat env. - Non pesé
L.: 41 cm env. - Pb.: 15.3 gr
A diamond and gold necklace
4 000 - 6 000 €



171
BAGUE « SOLITAIRE »
Diamant rond taille brillant
Or 18k (750) et platine (950)
Poids: 3.5 carats env. - Non pesé
Td.: 53 - Pb.: 4.2 gr
A diamond, gold and platinum ring
7 000 - 9 000 €



172
PENDENTIF « MODERNISTE »
Diamant navette, diamants ronds taille brillant
et diamants baguettes
Or 18k (750)
Travail français - Vers 1970
H.: 10 cm env. - Pb.: 16.4 gr
A diamond and gold pendant
2 000 - 3 000 €



173
BAGUE « SAPHIR »
Saphir rectangulaire, diamants princesses
Platine (950)
Td.: 54 - Pb.: 13 gr
A sapphire, diamond and platinum ring
6 000 - 8 000 €



174
PENDENTIF « DIAMANT »
Diamant taille brillant
Or 18k (750)
L.: 46 cm env. - Pb.: 6.1 gr
A diamond and gold pendant
3 000 - 5 000 €

175
RENÉ BOIVIN
BROCHE BARRETTE
Diamants ronds taille brillant
Or 18k (750) et platine (950)
Poinçon de maître. Écrin
L.: 5 cm env. - Pb.: 5.8 gr
A diamond, gold and platinum brooch
1 500 - 2 500 €

176
BAGUE « DIAMANT »
Diamant rond taille brillant
Or 18k (750) et platine (950)
Td.: 54 - Pb.: 5 gr
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant:
Poids: 1.90 carat
Couleur: G
Pureté: VS2
Luminescence: Aucune
A diamond, gold and platinum ring, report
8 000 - 10 000 €



177
BAGUE « DIAMANT »
Diamant rond taille brillant
Or 18k (750)
Td.: 49 - Pb.: 3.8 gr
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant:
Poids: 2.91 carats
Couleur: H
Pureté: SI2
Luminescence: Aucune
A 2.91 carats diamond ring, report
10 000 - 15 000 €



178
GRAND CLIP « DIAMANTS »
Diamants ronds, baguettes et poires
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français - Vers 1960
Haut.: 7.5 cm - Pb.: 26 gr
A diamond, platinum and gold clip
3 000 - 4 000 €



179



180



181



182



183



184

179
VAN CLEEF & ARPELS
BAGUE « AIGUE-MARINE »

Aigue-marine ovale
Or 18k (750)
Signée Mont. VCA
Td.: 57 - Pb.: 11.2 gr

An aquamarine and gold ring

600 - 800 €

180
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
« CORAIL »

Corail gravé, émail noir, diamants taille brillant
Or 18k (750)
H.: 5.7 cm env. - Pb.: 10.2 gr

Coral, enamel, diamond and gold earrings

1 300 - 1 600 €

181
CLIP DE REVERS « DIAMANTS »

Diamants taille ancienne
Platine (850), or 18k (750)
Dim.: 3.2 x 2.2 cm env. - Pb.: 13.6 gr

A diamond, platinum and gold clip

1 800 - 2 500 €

182
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond taille brillant
et diamants trapèzes
Platine (850)
Td.: 50 - Pb.: 5.6 gr
Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant :
Poids : 1.26 carat
Couleur : G
Pureté : VVS2
Luminescence : Aucune

A diamond and platinum ring, report

4 500 - 6 500 €

183
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Td.: 59 - Pb.: 2.7 gr
Accompagnée d'un certificat Gem report attestant :
Poids : 1.50 carat
Couleur : G
Pureté : SI1
Luminescence : Aucune

A diamond and gold ring, report

7 000 - 10 000 €

184
BAGUE « DIAMANTS »

Diamants taille brillant
Or 18k (750)
Poids : 1.1 carat env. - Non pesé
Td.:50 - Pb.: 3.9 gr

A diamond and gold ring

2 500 - 3 500 €



185



186



187



188



189



190

185
CHAUMET
COLLIER « CEINTURE »

Or 18k (750), diamants taille brillant
Signé - Écrin
L.: 39 cm env. - Pb.: 90.6 gr

A diamond and gold necklace, signed Chaumet

3 000 - 4 000 €

186
CHAUMET
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

Diamants taille brillant et or 18k (750)
Signée et numérotée - Écrin
H.: 2.8 cm env. - Pb.: 19.1 gr

Diamond and gold earrings

1 800 - 2 500 €

187
BAGUE « DIAMANT »

Diamant coussin taille brillant
Or 18k (750)
Td.: 53 - Pb.: 4.3 gr
Accompagnée d'une copie de certificat HRD attestant :
Poids : 2.30 carats
Couleur : E
Pureté : VS1
Luminescence : Forte

A 2.30 carats diamond, and gold ring

18 000 - 22 000 €

188
CARTIER
BRACELET « TRINITY »

Or 18k (750)
Signée et numérotée
Dim : 19 cm env. - Pb.: 103.9 gr

A gold "Trinity" bracelet, signed Cartier

6 000 - 8 000 €

189
CARTIER
BRACELET « LOVE »

Or 18k (750)
Signé, numéroté
Écrin, tournevis, document, pochette
Dim.: 20 cm env. - Pb.: 38.8 gr

A gold bracelet, signed Cartier

4 200 - 4 500 €

190
CARTIER
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES
« TRINITY »

Or 18k (750)
Signée - Écrin
H.: 1.7 cm - Pb.: 10 gr

Gold earrings, signed Cartier

400 - 600 €



191

191
BRACELETS « SERPENTS »

Or 18k (750)
Dim. : 19 cm - Pb. : 143 gr

A pair of gold bracelets

4 000 - 4 500 €

192
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude ovale et diamants taille brillant
Or 18k (750)
Travail français
Td. : 52 - Pb. : 7.5 gr
Accompagnée d'un rapport LFG attestant :
Origine : Colombie
Indication d'amélioration faible de la clarté

An emerald, diamond and gold ring, report

3 500 - 4 500 €

193
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude rectangulaire à pans coupés
Diamants ronds taille brillant
Platine (950)
Poids de l'émeraude : 2.90 carats env. - Non pesé
Td. : 54 - Pb. : 10 gr

An emerald, diamond and platinum ring

1 800 - 2 500 €

194
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude ovale, diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Td. : 56 - Pb. : 7.6 gr
Accompagnée d'un certificat LFG N°400701 attestant :
Origine : Colombie
Indication d'amélioration modérée de la clarté

An emerald, diamond and gold ring, report

4 000 - 6 000 €

195
DIAMANT ROND

Taille brillant
Accompagné d'un certificat LFG N°392480 attestant :
Poids : 2.62 carats
Couleur : J
Pureté : SI1
Luminescence : Aucune

A 2.62 carats diamond, report

8 500 - 10 000 €



196
BAGUE « TOUR »

Diamants taille brillant et rubis cabochon
Or 18k (750)
Td. : 55 - Pb. : 19.8 gr

A ruby, diamond and gold ring

1 500 - 2 500 €

197
VAN CLEEF & ARPELS
ENSEMBLE DE 4 GOUACHÉS

Papier calque, encre et gouache
Signés et titrés
Années 1930/40
Dim. : 11.8 x 8.3 cm et 22.4 x 8.2 cm

A set of 4 gouache drawings,
signed Van Cleef & Arpels

1 500 - 2 000 €

198
RENÉ BOIVIN
ENSEMBLE DE 3 GOUACHÉS
« ÉTOILE DE MER »

Papier calque, gouache et crayon
Signature
Dim. : 16.4 x 12.4 cm et 16 x 14.5 cm

A set of 3 gouache drawings,
signed René Boivin

1 500 - 2 000 €



192



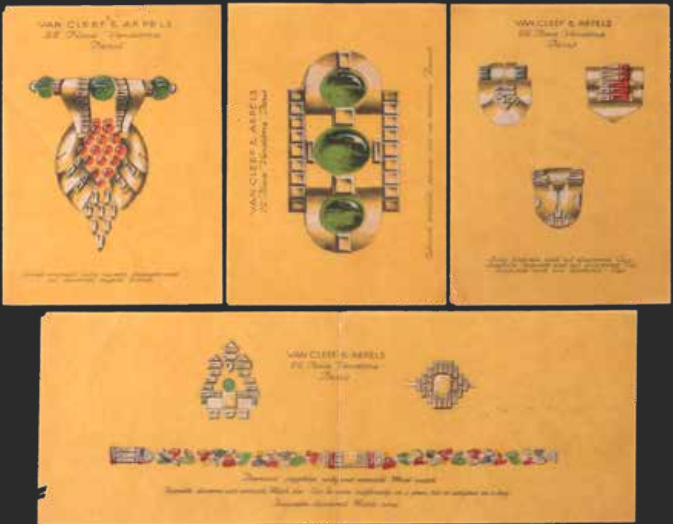
193



194



195



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Logo AGUTTES

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire. Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Logo AGUTTES

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres**. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Logo AGUTTES

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % ^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

▯ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Logo AGUTTES

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occa-sion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci. Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner

Logo AGUTTES

une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

Logo AGUTTES

II- LA VENTE

Logo AGUTTES

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'iden-tification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudi-cation se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente. Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Logo AGUTTES

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<i>Commission d'achat</i> : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit : - 25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 150.000 € - 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 150.001 €
Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC} .

Logo AGUTTES

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué **« comptant »** par l'adjudi-cataire, dès l'adjudication. Le paiment est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commis-sion d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe **▯**.

Cas de remboursements possibles de TVA :

- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;
- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Logo AGUTTES

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la compta-bilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express** : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur **https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp** ;
- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque.

La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Logo AGUTTES

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont sus-ceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Logo AGUTTES

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de déli-vrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

Logo AGUTTES

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

Logo AGUTTES

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

Logo AGUTTES

V- EXPORTATION

Logo AGUTTES

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois.

AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France). Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales. Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires. Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000€ = 15€/jour de stockage,
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001€ = 30€/jour de stockage.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques. Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Or et métaux précieux

Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie.

5- Pierres précieuses

Les pierres précieuses sont historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Ces traitements sont admis par les négociants en joaillerie. La disponibilité d'un rapport de gemmologie pour les pierres mises en vente par AGUTTES sera précisée dans le catalogue. AGUTTES n'est en aucun cas obligé de fournir un rapport de gemmologie pour chaque pierre. Nous rappelons qu'en l'absence de rapport d'analyse précis et établi par un laboratoire de gemmologie attestant qu'une pierre est naturelle, AGUTTES ne garantit en aucun cas l'absence de traitement réalisé sur cette pierre. AGUTTES ne garantit en aucun cas les mentions retranscrites d'après les rapports d'analyse établis par des laboratoires de gemmologie, lesquels engagent leur responsabilité et peuvent différer d'un laboratoire à un autre, selon les techniques utilisées. Les estimations fournies par AGUTTES reflètent les informations communiquées dans le rapport de gemmologie ou bien en l'absence de rapport l'hypothèse que les pierres ont pu subir des traitements. AGUTTES se tient à la disposition de tout acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de minimum deux (2) semaines avant la vente.

6- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

These General Terms and Conditions of Sale ("GTC") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force. No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot. The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description. The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.*

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ *Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;*
° *Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;*
* *Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*
▢ *Goods sold under the general VAT regime (for the total);*
Lots visible only by appointment;
~ *Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.*

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

-By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

-By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

-Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below. Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Sales management: The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Awarding: The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner. Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them. In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in cash"** by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the **α** sign.

Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

- Payment terms:** Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):
- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
 - **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
 - **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
 - **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request

of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

- In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
 - Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
 - Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account. The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only. Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice. The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France). In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions. The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data. The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details. Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15 per day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30 per day of storage.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article. Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use. It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Gold and precious metals

Certain lots containing gold, platinum or silver can be subjected to a control by the guarantee office territorially competent in order to subject them to tests of alloy and to punch them before the sale. AGUTTES does not take any responsibility for the conclusions of the office of guarantee.

5- Gems

Gemstones are historically treated to enhance their appearance. These treatments are allowed by the jewellery dealers. The availability of a gemmology report for the stones offered for sale by AGUTTES will be specified in the catalog. AGUTTES is in no way obliged to provide a gemmology report for each stone. We remind you that in the absence of a precise analysis report established by a gemmology laboratory attesting that a stone is natural, AGUTTES does not guarantee in any case the absence of treatment carried out on this stone. AGUTTES does not guarantee in any case the mentions transcribed according to the analysis reports established by gemmological laboratories, which engage their responsibility and can differ from one laboratory to another, according to the techniques used. The estimates provided by AGUTTES reflect the information communicated in the gemmological report or, in the absence of a report, the hypothesis that the stones may have undergone treatments. AGUTTES is at the disposal of any potential buyer to carry out at his expense a certificate with the laboratory of his choice within a minimum period of two (2) weeks before the sale.

6- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, en Belgique ou en Suisse, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes on-line. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, in Belgium or in Switzerland, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000€).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne/carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes Highlights, receive Aguttes specialists discoveries and e-catalogues.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 5, avenue Guillaume Macau, 1050 Ixelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle

Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Instruments & archets

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47 • desbeauvais@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Collections particulières
Inventaires & partages

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com



Lot 67. David Webb. Bracelet manchette « Hippopotame ». En vente le 6 juillet

RENDEZ - VOUS chez Aguttes

Calendrier des ventes

DE JUIN
À OCTOBRE

2023

22.06
MAÎTRES ANCIENS
Drouot Paris

28.06
MONTRES
DE COLLECTION
Online Only

19.07
BIJOUX
Online Only

19.09
ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
ATELIERS D'ARTISTES
Online Only

28.09
DESIGN
Online Only

25.06
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE D'ÉTÉ
Espace Champerret, Paris

29.06
GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

07.09
ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

AsianWeeks
26.09
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

26.10
BIJOUX
Aguttes Neuilly

27.06
ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

06.07
BIJOUX
Aguttes Neuilly

14.09
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

AsianWeeks
27.09
ART D'ASIE
Aguttes Neuilly

15.10
ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

MONTRES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente exclusivement en ligne
Jusqu'au 28 juin 2023



Paneraï / Rolex
Réf. 6152-1 – No. 124591
GOI « Amiral Cataldo Gigantesco »
En vente le 28 juin

AGUTTES
O N L I N E

Contact : Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

Où que vous soyez,
cliquez et enchérissez
sur **online.aguttes.com**



BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
Octobre et décembre 2023

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com





AGUTTES