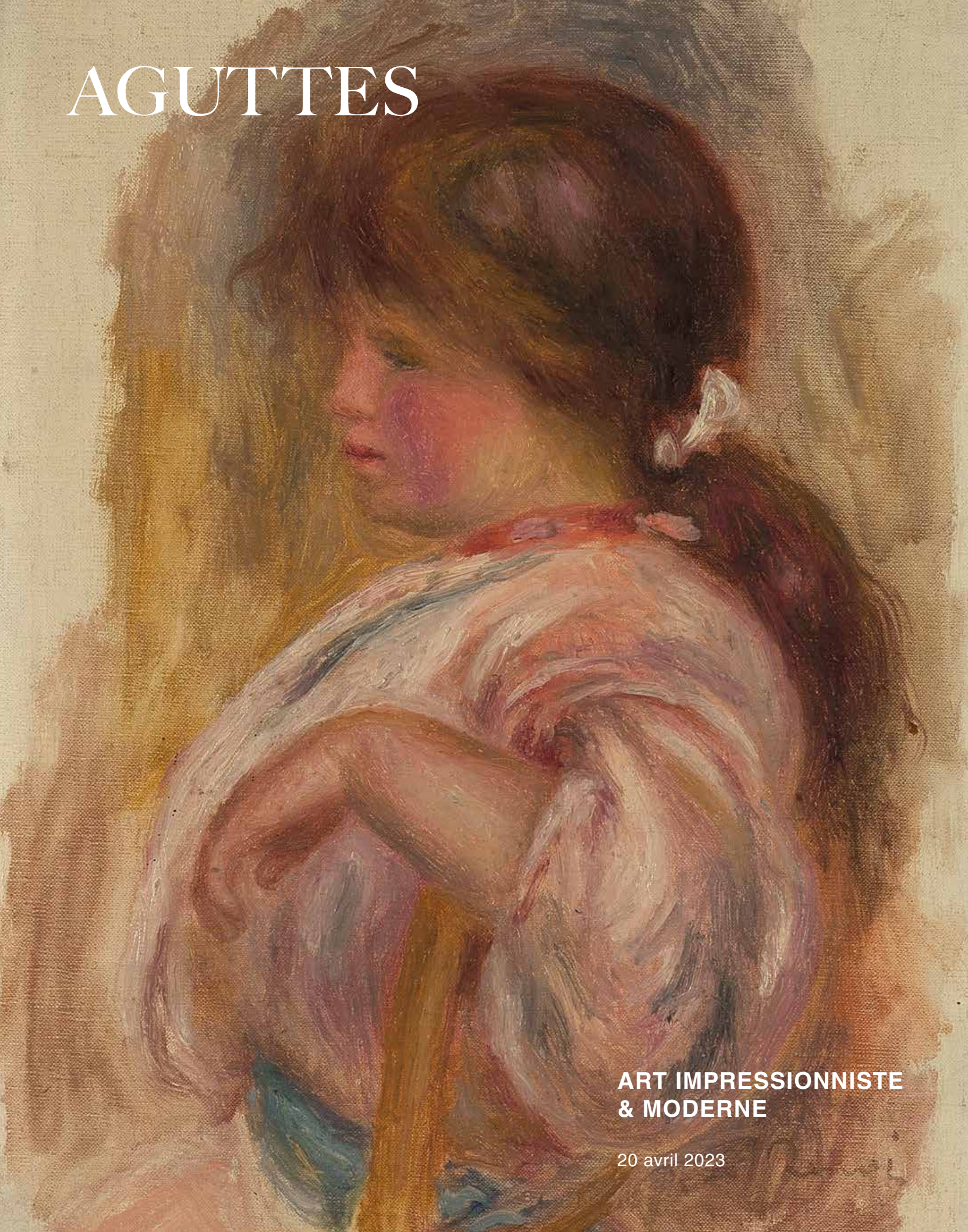


An impressionist painting of a woman's back and head. The woman has dark, wavy hair and is looking down. Her back is exposed, showing soft, blended brushstrokes in shades of pink, red, and white. The background is a warm, textured wash of yellow and orange. The overall style is soft and painterly, characteristic of Impressionism.

AGUTTES

**ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**

20 avril 2023





AGUTTES

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département
Commissaire-priseur habilité
Expert

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20
vinquant@aguttes.com



Administration des ventes
Délivrances et expéditions

Adélaïde Pastorel
+33 (0)1 47 45 91 53
pastorel@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier
reynier@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département marketing
& communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Jeudi 20 avril 2023, 16h

Exposition sur rendez-vous

À partir du mardi 11 avril : 10h - 13h et 14h - 18h
(à l'exception des week-ends)

Exposition publique

Du lundi 17 au mercredi 19 avril : 10h - 18h
Jeudi 20 avril : 10h - 13h

Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

Index

A AUBURTIN Jean-Francis 17, 18, 20, 21	L LAVINSKY Anton 36 LEMMERS Georges 24 LEVIGNE Théodore 1 LHOTE André 42 LOPPÉ Gabriel 27 LORJOU Bernard 94
B BAYA 75, 76, 77, 78, 79, 80 BEZOMBES Roger 95 BOTTINI Georges Alfred 9 BRAQUE Georges 85 BRIANCHON Maurice 90, 91, 92 BUFFET Bernard 89	M MANÉ-KATZ Emmanuel 88 MANGUIN Henri 26 MANZANA-PISSARRO Georges 48, 49 MATISSE Henri 82 MERELLO Rubaldo 23 MIRÓ Joan 98 MONTÉZIN Pierre-Eugène 31 MONTIGNY Jenny 64 MOUALLA Fikret 74
C CHARCHOUNE Serge 37 COCTEAU Jean 83, 84 CORTÈS Édouard 65, 66 COTTAVOZ André 93 CRUZ-HERRERA José 59, 60, 61, 62, 63	P PARPAN Ferdinand 41 PICASSO Pablo 52, 53, 54, 55 PICASSO Pablo & HUGNET Georges 97 PICASSO Pablo & SABARTÈS Jaime 96 PONTHIER DE CHAMAILLARD Ernest 32 PONTOY Henri 67
D DALÍ Salvador & DAUM (éditeur) 103 DALOU Aimé-Jules 4 DAUMIER Honoré 5, 6, 7 DELAUNAY Sonia (d'après) 99 DELORME Raphaël (d'après) 45 D'ESPAGNAT Georges 16 DESRUELLES Félix 33	R RAVIER François-Auguste 11, 12, 13, 14 RENOIR Pierre-Auguste 19 ROBERT Fleury Tony 3 ROPS Félicien 25
E ELIOT Maurice 22 ERNST Max 50 EVENEPOEL Henri 30	S SANDOZ Édouard-Marcel 47 SCHMITZ Hans 40 SEUPHOR Michel 102 SEYSSAUD René 29 STYKA Tadé 58 SUISSE Gaston 46 SURVAGE Léopold 81
F FORAIN Jean-Louis 10 FOUJITA Léonard Tsuguharu 56, 57	T TALAL Chaïbia 73 TAL COAT Pierre 35 THÉVENET Louis 28 TRUPHÉMUS Jacques 86
G GEN Paul 71, 72 GONZALÈS Eva (entourage de) 8 GRUAU René 44	V VAN VELDE Bram 38 VENARD Claude 51 VILLON Jacques 68
H HAMBOURG André 69, 70 HAYDEN Henri 34 HELLEU Paul-César 15 HERBIN Auguste 39 HUGNET Georges 100, 101	W WASHINGTON Georges 2
J JACOULET Paul 43 JANSEM Jean 87	



1

THÉODORE LEVIGNE (1848-1912)
La partie de pêche, 1893

Huile sur toile
 Signée et datée '1893' en bas à gauche
Signed and dated '1893' lower left
 100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

3 000 - 5 000 €

Théodore Levigne naît en 1848 à Noirétable, dans la Loire. C'est en 1856 que son père, bottier-cordonnier de son état, vient s'installer à Lyon dans le quartier Saint-Jean. Théodore est un enfant curieux qui s'applique à reproduire toutes les images qui passent sous ses yeux. À dix ans, il parcourt les salles du musée des Beaux-Arts de Lyon en compagnie de ses parents et c'est à cette occasion que sa vocation de peintre voit le jour. Il est alors trop jeune pour intégrer l'École impériale des arts mais il y est admis deux ans plus tard.

En 1863, alors à peine âgé de quinze ans, il se voit décerner la plus haute distinction de l'école : le Laurier d'Or. À Paris, il parfait sa formation auprès de Jean-Léon Gérôme et d'Alexandre Cabanel. Il expose ensuite régulièrement au Salon.

2

GEORGES WASHINGTON (1827-1901)
La halte des cavaliers

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
 22,5 x 27,5 cm - 8 7/8 x 10 7/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, France

2 000 - 3 000 €



3

TONY ROBERT-FLEURY (1837-1911)
Portrait de femme au kimono

Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
Oil on panel, signed lower right
 35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 5/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

1 500 - 2 000 €



AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)
Tête de Fleuve - Étude pour « Le Passage du Rhin »

Bronze à patine brun-vert sans signature ni cachet de fondeur mais probablement fondu par Hébrard (contrat Hébrard-Héritiers Dalou, 10 mai 1906, n°30)
Modèle créé vers 1892 et épreuve fondue après 1906

Bronze with green-brown patina probably cast by Hébrard

43 cm - 16 7/8 in.

PROVENANCE

- Vente, Anonyme, Briest, Paris, Hôtel Drouot, 5 juin 1996, lot 14A (la notice du lot mentionne « signature et cachet du fondeur Hébrard découpés »)
- Collection Guy Boyer (acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRE EN RAPPORT

Aimé-Jules Dalou (1838 - 1902), *Tête de Fleuve*, vers 1892, plâtre patiné, 47 x 40 x 32 cm, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, Inv. PPS00358

6 000 - 8 000 €

En 1890, Marguerite de Rothschild (1855 - 1905) commande à Aimé-Jules Dalou un monument pour son hôtel particulier de la rue de Chaillot. Lors de la destruction de ce dernier, le groupe rejoint le parc du château de Vallière construit pour le duc de Mortefontaine. *Le Passage du Rhin* narre avec ingéniosité deux faits rattachés à l'histoire du couple que forme la duchesse avec Agénor de Gramont (1851 - 1925) : le passage du Rhin à la nage par Armand de Gramont, comte de Guiche, lors de la guerre de Hollande en 1672 et, d'autre part,

la symbolique traversée inverse de Marguerite de Rothschild, venant de Francfort rejoindre son futur époux. L'installation en quinconce sur un socle carré de cette *Tête de Fleuve*, étude pour le monument, renforce la torsion concentrée et le caractère presque dantesque de cet exceptionnel morceau de sculpture. Elle a été éditée par Hébrard en bronze à grandeur et en biscuit de porcelaine par la manufacture de Sèvres.

HONORÉ DAUMIER (1808-1879)
Le lecteur ou Le souffleur [D.R. 9654]

Bronze à patine brune

Signée des initiales avec le cachet de fondeur 'Cire/Perdue/C. Valsuani'
Modèle en terre cuite créé vers 1840, épreuve posthume fondue vers 1955
Numérotée sur 30

Bronze with black patina, signed with the artist's initials and stamped with the 'Cire/Perdue/C. Valsuani' foundry mark and numbered on 30

17,5 cm - 6 7/8 in.

PROVENANCE

- Galerie de l'Élysée, Paris
- Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

- Marcel Lecomte, *Daumier sculpteur, Les figures et autres sculptures*, Paris : Galerie Marcel Lecomte, 1979, reproduit sous le n°46 (un autre exemplaire)
- Maurice Gobin, *Daumier sculpteur*, Genève : Pierre Cailler, 1952, décrit sous le n°45 et reproduit p. 257 (un autre exemplaire)

6 000 - 8 000 €

HONORÉ DAUMIER (1808-1879)
Claude Baillot, dit L'Infatué de soi [D.R. 9602]

Bronze à patine noire

Cachet de l'éditeur 'M.L.G' et inscrit 'bronze'
Modèle en terre cuite créé vers 1832, épreuve posthume fondue par Barbedienne vers 1929 - 1930

Probablement: numérotée à deux reprises sur 25 (Collée au socle sans accès à la numérotation)

Bronze with black patina, stamped with the 'M.L.G' editor mark, inscribed 'bronze' and probably numbered twice on 25

17,5 cm - 6 7/8 in.

PROVENANCE

- Galerie de l'Élysée, Paris
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

- Maurice Gobin, *Daumier sculpteur*, Genève : Pierre Cailler, 1952, décrit sous le n°22 (un autre exemplaire)

7 000 - 9 000 €

HONORÉ DAUMIER (1808-1879)
Comte Auguste-Hilarion de Kératry, dit L'Obséquieux [D.R. 9619]

Bronze à patine brune

Cachet de l'éditeur 'M.L.G'
Modèle en terre cuite créé vers 1832, épreuve posthume fondue par Barbedienne vers 1929 - 1930

Numérotée à deux reprises sur 25

Bronze with black patina, stamped with the 'M.L.G' editor mark and numbered twice on 25

12 cm - 4 3/4 in.

PROVENANCE

- Galerie de l'Élysée, Paris
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

- Maurice Gobin, *Daumier sculpteur*, Genève : Pierre Cailler, 1952, décrit sous le n°4 (un autre exemplaire)

5 000 - 7 000 €





8

8

ENTOURAGE D'EVA GONZALES

Coin de jardin aux aloès

Huile sur toile

Oil on canvas

19,5 x 27,5 cm - 7 5/8 x 10 7/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France

1 500 - 2 000 €



9

9

GEORGES ALFRED BOTTINI (1874-1907)

Scène de bal costumé à la geisha, 1899

Aquarelle, encre de Chine et mine de plomb sur papier

Signée et datée '[18]99' en bas à droite

Watercolor, Indian ink and graphite on paper, signed and dated '[18]99' lower right

39,7 x 24,7 cm - 15 5/8 x 9 3/4 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

1 000 - 1 500 €

10

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

Danseuses

Huile sur toile

Signée en bas à droite

(Rentoilage)

Oil on canvas, signed lower right

60 x 73 cm - 23 5/8 x 28 3/4 in.

Madame Florence Valdès-Forain a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Vente, *Importants tableaux modernes, sculptures*, M^e Loudmer, Paris, Hôtel Drouot, 12 juin 1988, lot 255 (titré *Les ballerines sur scènes [sic]*, dimensions erronées)

- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente et par descendance)

8 000 - 12 000 €



10

« "Je suis né à Reims en 1852 et j'aime la danse." Voilà comment Jean-Louis Forain se présente en 1888 aux lecteurs du *Courrier français*, journal auquel il adresse ses premières planches consacrées aux ballerines. Cette formule elliptique atteste sa passion pour la danse, thème qu'il exploitera tout au long de sa vie. C'est Degas, son aîné de dix-huit ans, qui l'entraîne à l'Opéra, comme en témoigne le portrait du peintre par Forain croqué sur une feuille de carnet vers 1878, avec la mention : "À l'affût d'une étoile" (cat. 31b). [...] Ses premières danseuses intègrent les innovations de Degas en matière de composition, de style ou de technique. [...] Forain porte une attention toute particulière aux effets de la lumière artificielle. Celle-ci accentue la nacre de la carnation de Diane en buste (cat. 55). C'est, au contraire, la lumière tamisée de l'abat-jour qui irradie doucement l'intimité de *Danseuse dans sa loge* (cat. 51), anticipant les intérieurs vibrants de Vuillard. L'absence ou la présence de source lumineuse illustre bien

le précepte de Degas : "Travaillez beaucoup les effets du soir, lampe, bougie. Le piquant n'est pas toujours de montrer la source de lumière mais l'effet de la lumière." La facture est papillonnante sur l'ensemble du *Dialogue* (cat. 50). Elle l'est également sur le portant illuminé de touches multicolores dont on ne distingue pas les motifs végétaux dans *Soirée à l'Opéra* (cat. 44) : Forain, comme Degas, joue ici du contraste entre une représentation abstraite du décor et une observation détaillée des figures. [...] Les années passent, les tons sont plus étouffés. Les rayons des projecteurs s'abattent sur le visage et le buste de la danseuse ainsi que sur la nuque de l'abonné dans *Sur le plateau* (cat. 62). En revanche, la lumière caresse délicatement les chairs du corps de ballet et le plonge dans une harmonie de gaze rose qui apporte une note de féminité à l'ensemble des *Danseuses en rose* (cat. VII). À travers le traitement de la danseuse, sujet à connotation légère, on observe combien est incisif le dessin de Forain.

C'est sans doute cet aspect de son art qui fait l'admiration de Toulouse Lautrec lorsqu'il déclare en 1891 : "Je ne suis d'aucune école. Je travaille dans mon coin. J'admire Degas et Forain." La danseuse de Forain est l'objet d'un message social, généreux et humain, qui montre à quel point l'artiste est engagé, un message qui s'adresse également à toutes celles qui sont obligées de se prostituer pour subvenir aux besoins de leur famille (*La Traite des blanches*, ill. 3). Comme le dit si bien Paul Léon : "Ce sont les victimes, les humbles, les déshérités du sort qui furent proches de sa pensée. C'est par pitié pour eux qu'il fut féroce aux autres, aux possédants, aux puissants, aux satisfaits. Sous le masque des apparences, cet ironiste était un tendre [...] Forain nous parle de nous ; il pénètre au fond de nous-mêmes plus loin que nous n'osons le faire." »

Florence Valdès-Forain, « À l'Opéra », in. *Jean-Louis Forain (1852-1935), « La Comédie parisienne »*, cat. expo., Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 10 mars-5 juin 2011, Paris : Paris Musées, 2011, pp. 62-65



11

FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER
(1814-1895)

Paysage au chemin

Huile sur toile fixée à un panneau
Timbre de la signature [L.2132a]
en bas à droite

*Oil on canvas fixed to a panel, stamped
with the artist's signature [L.2132a] lower right*

31 x 40,5 cm - 12 1/4 x 15 3/4 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

1 200 - 1 800 €

13

FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER
(1814-1895)

Paysage à l'arbre

Huile sur carton

Oil on cardboard

24 x 33 cm - 9 1/2 x 13 in.

PROVENANCE

- Collection Emmanuel Fénoglio, Grenoble

- Collection particulière, France (par descendance)

EXPOSITION

*François Auguste Ravier, Paysagiste français,
1814-1895, Paris, Galerie Saint-Germain-des-
Prés, 26 octobre-27 novembre 1943, n°57*

1 200 - 1 800 €



12

FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER
(1814-1895)

Paysage à l'arbre au crépuscule

Aquarelle, gouache et mine de plomb
sur papier
Signée en bas à droite

*Watercolor, gouache and graphite on paper,
signed lower right*

23,5 x 29,5 cm - 9 1/4 x 11 5/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

1 000 - 1 500 €

14

FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER
(1814-1895)

Paysage au crépuscule

Huile sur toile fixée à un panneau

Timbre de la signature [L.2132a]

en bas à gauche

*Oil on canvas fixed to a panel, stamped
with the artist's signature [L.2132a] lower left*

31 x 41,5 cm - 12 1/4 x 16 3/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

1 200 - 1 800 €



“Quant aux bleus hortensias, je les ai sous les yeux ; ils sont avec notre commun amour pour “la Palmyre où dort la Royauté”, une des prédilections de Nature et d’Art qui m’unissent au peintre.”

Robert de Montesquiou, 1913

PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)
Bouquet d’hortensias

Pastel et fusain sur papier
Signé vers le bas à droite
*Pastel and black chalk on paper,
signed lower right*

79 x 63 cm - 31 1/8 x 24 3/4 in.

Cette œuvre est enregistrée sous la référence APCH : PA-3421 dans le Catalogue raisonné digital Paul-César Helleu établi sous l'égide de l'Association des Amis de Paul-César Helleu.

PROVENANCE
- Probablement : Collection Robert de Montesquiou (1855- 1921), Paris, qui déclarait : « Peintures et pastels, je possède sept panneaux d'hortensias jardinés par Helleu ». En gage de sa passion pour les *hydrangeaceae*, le célèbre dandy choisit un bouquet d'hortensias pour la couverture de l'ouvrage qu'il consacre au peintre et reproduit notre pastel en couleurs p. 80
- Vente, *Vente d'un appartement parisien et à divers*, Bailly-Pommery-Voutier, Paris, Hôtel Drouot, 28 novembre 2005, lot 46 (titré *Les hortensias d'automne*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE
Robert de Montesquiou, *Paul Helleu, Peintre et Graveur*, Paris : H. Floury, Éditeur, 1913, reproduit p. 80

20 000 - 30 000 €

« Quant aux bleus hortensias, je les ai sous les yeux ; ils sont avec notre commun amour pour “la Palmyre où dort la Royauté”, une des prédilections de Nature et d’Art qui m’unissent au peintre. “J’ai souhaité que ce fût vous qui fissiez ce portrait de moi, me redisait [Paul-César Helleu] hier, nous aimons les mêmes fleurs et les mêmes pierres !” Peintures et pastels, je possède sept panneaux d’hortensias jardinés par Helleu, et dont les corymbes, glauques ou blondissants, mirent, en des plateaux d’argent, comme des bouquets de turquoises mortes. »

Robert de Montesquiou, *Paul Helleu, Peintre et Graveur*, Paris : H. Floury, Éditeur, 1913, pp. 45 - 46





16

GEORGES D’ESPAGNAT (1870-1950)
Plage à Belle-Ile, vers 1897

Huile sur panneau
Signée des initiales en bas à droite
Oil on panel, signed with the artist's initials lower right

38 x 45,5 cm - 15 x 17 7/8 in.

Monsieur Jean-Dominique Jacquemond a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

3 000 - 5 000€

« Novateur dès 1899, après une courte période impressionniste et symboliste, la palette et la technique de Georges d'Espagnat le placeront comme précurseur de ce que l'on appellera en 1905 le Fauvisme. De cette époque naîtra une grande complicité avec son ami Valtat, favorisée par de longs séjours dans la maison d'Agay dans le Midi. Paysage qui verra naître des œuvres que le critique A. Thomas en 1901 décrivait par les mots : "Ce que sa couleur peut avoir de trop cru... ces teintes sont très franches..." Mais pour Georges d'Espagnat, la découverte de ces lieux, son voyage au Maroc en 1903 justifient son exubérance : "Le Midi n'est pas un vain songe, ni un simple parc

pour les bourgeois, c'est tout à fait beau et remuant, au mieux très propre à vous secouer un peu vos habitudes de voir et de peindre... Ici, c'est net ; couleur et dessin !..." (Agay chez Valtat, février 1901). »

Jean-Dominique Jacquemond, « La vive couleur », in. *Georges d'Espagnat*, Paris : La Bibliothèque des Arts, Paris : 1990, p. 91



17



18

17

JEAN FRANCIS AUBURTIN (1866-1930)
Bretagne, pins surplombant le golfe

Gouache, pastel et fusain sur papier
Signée du monogramme en bas à gauche
Signée une seconde fois au dos
Cadre d'origine en chêne naturel mouluré
Gouache, pastel and black chalk on paper, signed with the artist's monogram lower left, signed again on the reverse, original framing
26 x 71,5 cm - 10 1/4 x 28 1/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

3 000 - 5 000€

18

JEAN FRANCIS AUBURTIN (1866-1930)
Bretagne, sinagots dans la baie

Gouache, pastel et fusain sur papier
Signée du monogramme en bas à gauche
Signée une seconde fois au dos
Cadre d'origine en chêne naturel mouluré
Gouache, pastel and black chalk on paper, signed with the artist's monogram lower left, signed again on the reverse, original framing
26 x 71,5 cm - 10 1/4 x 28 1/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

3 000 - 5 000€

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Enfant assis sur une chaise, vers 1895

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
40 x 27,7 cm - 15 3/4 x 10 7/8 in.

PROVENANCE
- Probablement : Ambroise Vollard, Paris
- Collection particulière, France (selon la tradition familiale : acquis auprès de ce dernier dans les années 1930 puis par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Ambroise Vollard, *Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir, Précédé d'une lettre de Renoir*, Paris : Ambroise Vollard, 1918 [réédition par Alain C. Mazo, Paris, 1954], reproduit p. 128

450 000 - 650 000 €

“Fait-il un portrait ? Il priera son modèle de garder sa tenue habituelle, de s'asseoir comme il s'assoit, de s'habiller comme il s'habille, afin que rien ne sente la gêne et la préparation.”

Edmond Renoir

Pierre-Auguste Renoir, tout au long de sa vie, porte un intérêt certain au modèle humain et ses tableaux les plus anciennement documentés sont des portraits, comme son envoi au Salon de 1865 qui n'est autre que celui du père d'Alfred Sisley aujourd'hui conservé au musée d'Orsay. Ainsi, le peintre d'Essoyes est-il le seul du groupe des impressionnistes à faire du portrait une source de revenus à part entière avant de s'y adonner par pure délectation.

À la fin des années 1870, lorsque l'échec commercial des expositions impressionnistes contraint Renoir à retourner au Salon, sa clientèle se compose d'un petit groupe de mécènes, banquiers juifs et protestants pour la plupart, qui lui commandent des portraits de famille. Le succès est alors au rendez-vous, stimulé par les prix pratiqués par l'artiste qui sont bien inférieurs à ceux des portraitistes habituels de la haute bourgeoisie comme Léon Bonnat, Paul Baudry ou Carolus-Duran. L'appât du gain est pourtant loin d'être le seul moteur du peintre qui montre de réelles prédispositions et un goût certain pour ce genre. En effet, Renoir est passé maître dans l'art de saisir la physionomie de ses modèles auxquels il laisse le libre choix de leur tenue et de leur attitude.

Cependant, son véritable talent réside dans le fait qu'il ne fait jamais de concessions majeures à ses clients : « c'est ainsi que bien des portraits sont devenus des œuvres de Renoir avant toute chose et cela parfois même à l'insu de leur modèle » (Anne Distel, 1993).

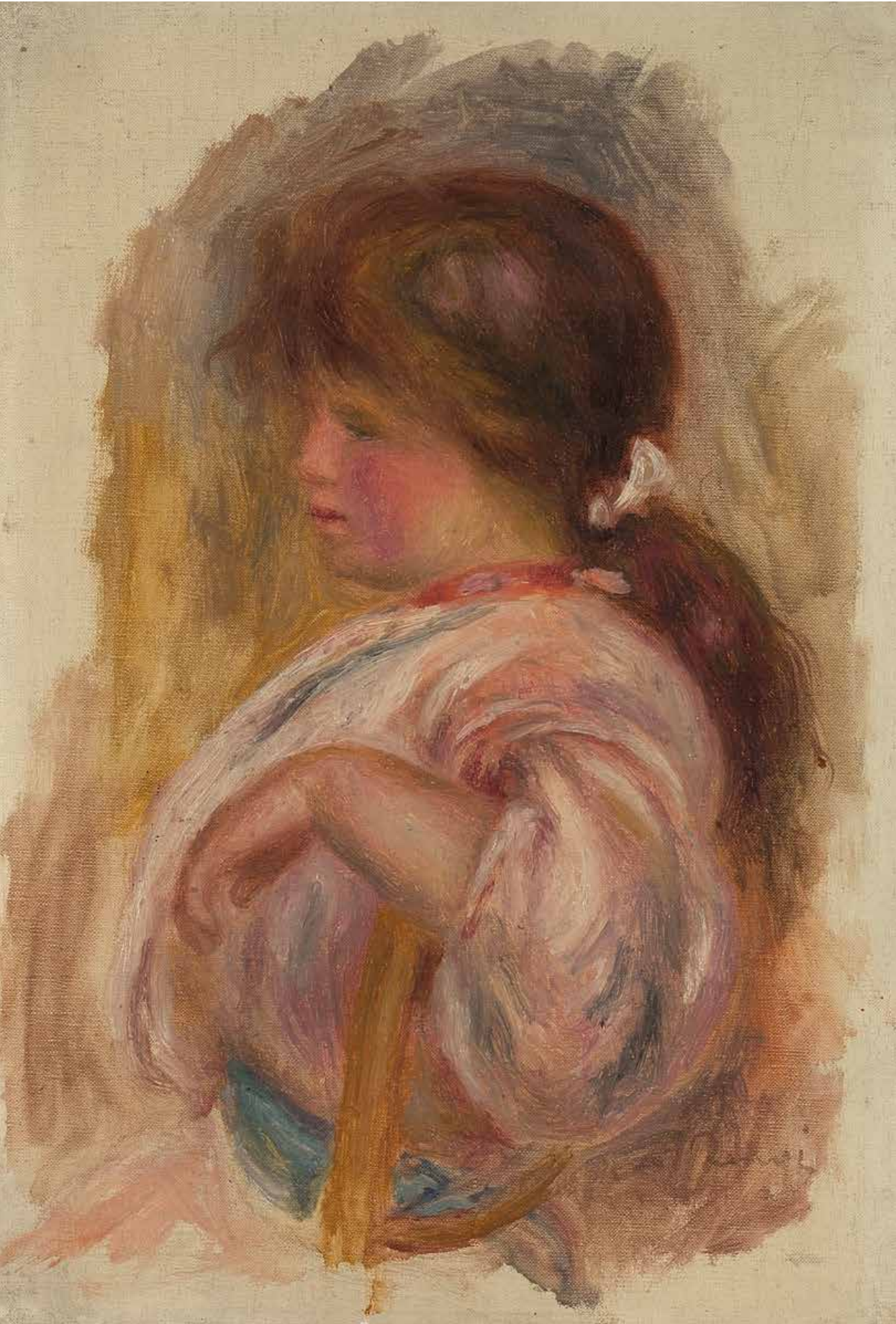
Dans les années 1890, Renoir jouit d'une relative aisance financière et les œuvres de commande ne sont plus nécessaires à sa subsistance. Dès lors, il prend plus volontiers pour modèle son entourage familial et le portrait devient peu à peu une activité plus personnelle. Passent alors régulièrement sous son pinceau, ses fils Pierre (né en 1885), Jean (né en 1894) et surtout Claude, dit « Coco » (né en 1901), tous trois saisis dans des attitudes prises sur le vif ou dans l'intimité de la vie quotidienne : *Gabrielle et Jean* (1895, Paris, Musée de l'Orangerie, coll. Walter Guillaume) ou *La leçon de lecture de Coco* (vers 1906-1907, Merion, Barnes Foundation).

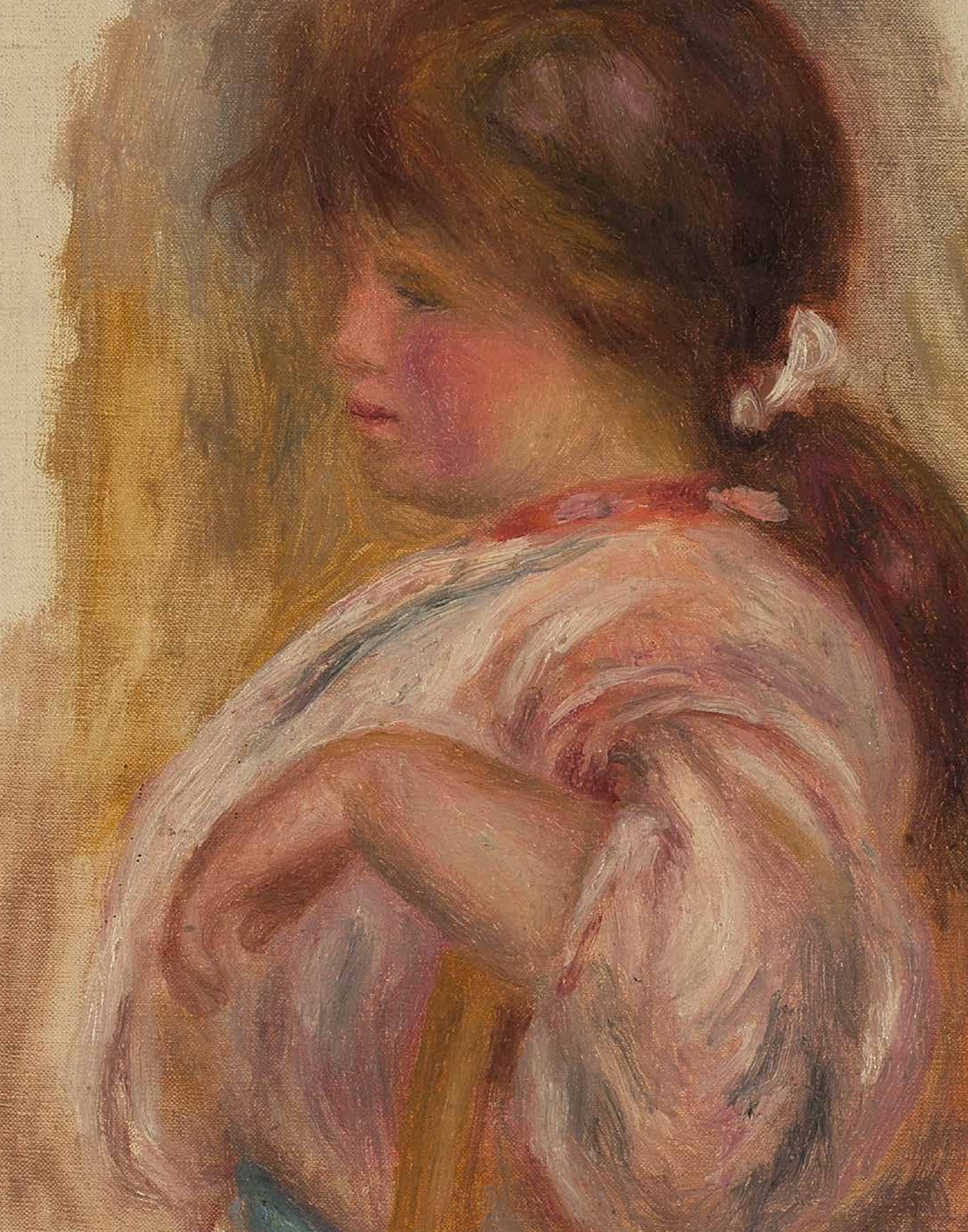
Enfant assis sur une chaise date du milieu des années 1890. Une période où Renoir abandonne le faire sec et linéaire de sa période ingresque au profit d'une touche fluide et vibrante qui met à l'honneur une palette riche de blanc et de rose travaillés en demi-teintes,

comme pour ses *Jeunes filles au piano* (1892, Paris, musée d'Orsay). Le fond du tableau, librement brossé dans une matière fluide, ne constitue plus un environnement sensible mais plutôt une toile de fond ébauchée – lumineuse et contrastante – devant laquelle pose la figure, légèrement boudeuse, dans un profil parfait.

Cette huile s'inscrit dans la longue suite des évocations de la jeunesse qui occupent une place importante dans l'œuvre de Renoir et attestent de la compréhension profonde de ses juvéniles modèles, qu'il s'agisse de figures isolées (*Julie Manet*, 1887, Paris, Musée d'Orsay ; *Irène Cahen d'Anvers*, 1880, Zurich, Fondation Bührle), de groupes familiaux (*Madame Charpentier et ses enfants*, 1878, New York, Metropolitan Museum) ou de scènes de genre impliquant un adulte et un enfant (*La promenade*, vers 1906, Merion, Fondation Barnes).

Reproduite dès 1918 dans le fondamental *Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir, Précédé d'une lettre de Renoir*, la toile fut acquise, d'après la tradition familiale, par le père de ses actuels propriétaires auprès du célèbre marchand Ambroise Vollard.





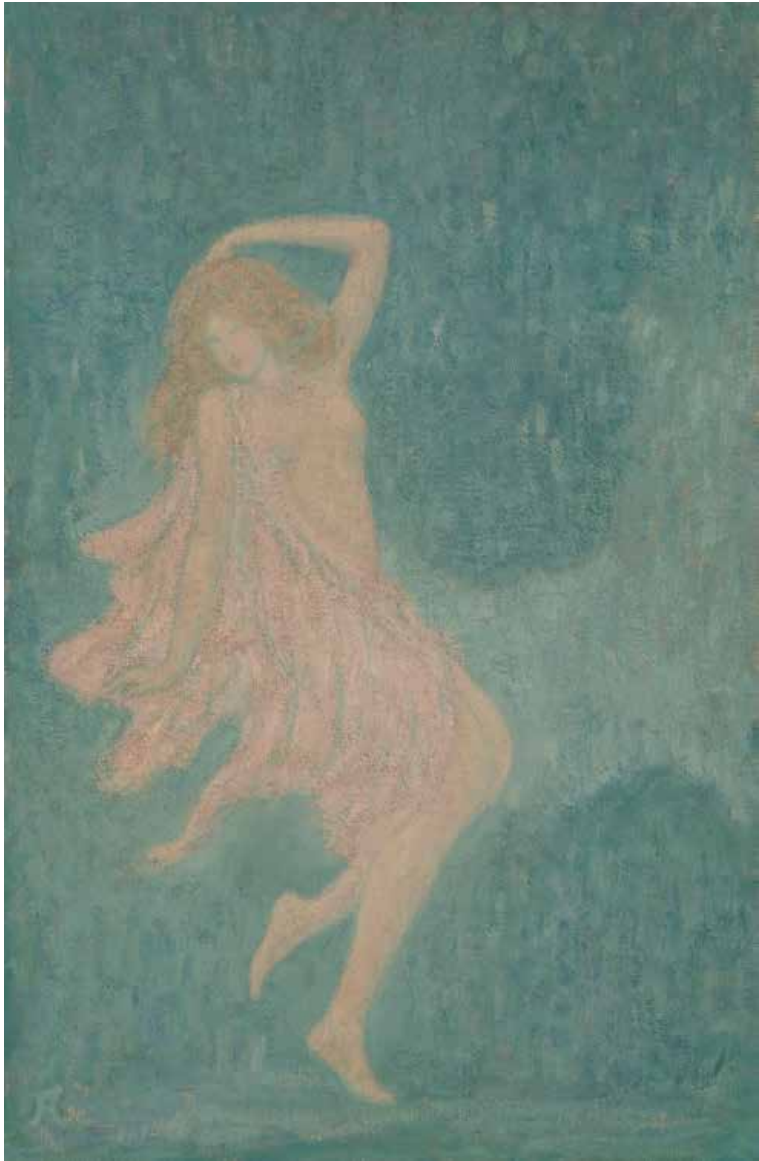
PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Enfant assis sur une chaise

Throughout his life, Pierre-Auguste Renoir showed a definite interest in the human model, and his earliest documented paintings are portraits, such as his submission to the Salon of 1865, which is none other than the portrait of Alfred Sisley's father, now exhibited in the Musée d'Orsay. This is how the painter from Essoyes was the only one of the Impressionists to make portraits a source of income before devoting himself to them, out of pure delight. At the end of the 1870s, when the commercial failure of the Impressionist exhibitions forced Renoir to return to the official Salon, his clientele consisted of a small group of patrons, mostly Jewish and Protestant bankers, who commissioned family portraits from him. It was a success, stimulated by the prices charged by him, which were much lower than those of the usual portraitists of the haute bourgeoisie, such as Léon Bonnat, Paul Baudry or Carolus-Duran. However, the lure of money was far from being the only driving force behind the painter, who showed a real predisposition and a certain taste for this genre. Indeed, Renoir was a master in the art of capturing the physiognomy of his models, to whom he gave free rein in terms of clothing and attitude. However, his real talent lays in the fact that he never made

major concessions to his clients: "this is how many portraits became Renoir's work before all else, sometimes even without the knowledge of their models" (Anne Distel, 1993). In the 1890s, Renoir enjoyed relative financial ease and commissioned works were no longer necessary for his subsistence. From then on, he more readily took his close family circle as models and portraiture gradually became a more personal activity. His sons regularly passed under his brush: Pierre (born in 1885), Jean (born in 1894) and above all Claude, known as "Coco" (born in 1901), all three captured in attitudes taken from life or in the intimacy of daily life like in Gabrielle et Jean (1895, Paris, Musée de l'Orangerie, coll. Walter Guillaume) or La leçon de lecture de Coco (ca. 1906-1907, Merion, Barnes Foundation). Enfant assis sur une chaise dates from the mid-1890s. At this time, Renoir abandoned the dry, linear style of his Ingresque period in favour of a fluid, vibrant brushwork that featured a rich palette of white and pink worked in half-tones, as in his Jeunes filles au piano (1892, Paris, Musée d'Orsay). The background of the painting, freely brushed in a fluid material, no longer constitutes a sensitive environment but rather a sketchy backdrop

– luminous and contrasting – in front of which the figure, slightly sulky, poses in perfect profile. This oil painting is one of a long series of evocations of youth that occupy an important place in Renoir's work and attest to his deep understanding of his young models, whether they be isolated figures (Julie Manet, 1887, Paris, Musée d'Orsay; Irène Cahen d'Anvers, 1880, Zurich, Bührle Foundation), family groups (Madame Charpentier et ses enfants, 1878, New York, Metropolitan Museum) or genre scenes involving an adult and a child (La promenade, c. 1906, Merion, Barnes Foundation). Illustrated in 1918 in the fundamental Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir, Précédé d'une lettre de Renoir, the painting was acquired, according to family tradition, by the father of its present owners from the famous dealer Ambroise Vollard.



20

JEAN FRANCIS AUBURTIN (1866-1930)
Danseuse

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à gauche
Oil on canvas, signed with the artist's monogram lower left
92 x 60 cm - 36 1/4 x 23 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

8 000 - 12 000 €

qui en accompagne avec grace le mouvement qui doit autant à l'Antiquité grecque qu'à l'expression d'une forme de spiritualité à laquelle aspire Isadora. La complicité artistique unissant Auburtin à Rodin a fait l'objet de l'exposition *Pas de deux : Auburtin, Rodin et la danse* (Aix-les-Bains, Musée Faure, 16 octobre 2018 - 6 janvier 2019).

respectives sur l'expression du mouvement. *Danseuse* prend probablement pour modèle une jeune élève de l'école fondée à Paris par Isadora Duncan (1877 - 1927). Cette danseuse américaine, éphémère membre de la compagnie de Loïe Fuller, s'inscrit en rupture avec le ballet classique et veut insuffler une vie nouvelle à un art qui selon elle s'étiole. Fondée sur une relation empathique avec la nature – la mer avant tout – et la musique, sa danse se veut l'expression des sentiments. Auburtin place sa danseuse sur un fond quasi-irréel qui semble la faire échapper tout droit d'une frise de ménades. Ce sentiment est renforcé par son vêtement, une vaporeuse tunique

21

JEAN FRANCIS AUBURTIN (1866-1930)
Porquerolles, pinède de la plage d'Argent

Gouache et fusain sur papier teinté
Signée du monogramme en bas à gauche
Gouache and black chalk on toned paper, signed with the artist's monogram lower left
44 x 55 cm - 17 3/8 x 21 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

EXPOSITION
Écume et rivages, La méditerranée de Jean Francis Auburtin (1866 - 1930), Martigues, Musée Ziem, 3 février - 30 mai 2010

BIBLIOGRAPHIE
Francine Quentin et Gérard Fabre, *Écume et rivages, La méditerranée de Jean Francis Auburtin (1866 - 1930)*, cat. expo., Martigues, Musée Ziem, 3 février - 30 mai 2010, Marseille : Images en manœuvres, 2010, décrit et reproduit p. 59

4 000 - 6 000 €



Jean Francis Auburtin à Porquerolles, 1895 © DR



22

MAURICE ELIOT (1862-1945)
Environs de la Plage d'Argent, Porquerolles, 1904

Pastel sur papier
Signé et daté '[19]04' en bas à droite
(Petits accidents et rousseurs)
Pastel on paper, signed and dated '[19]04' lower right

50 x 64,5 cm - 19 3/4 x 25 3/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

1 200 - 1 800 €





23

RUBALDO MERELLO (1872-1922)
Paesaggio ou Rochers à San Fruttuoso,
environs de Portofino, 1908

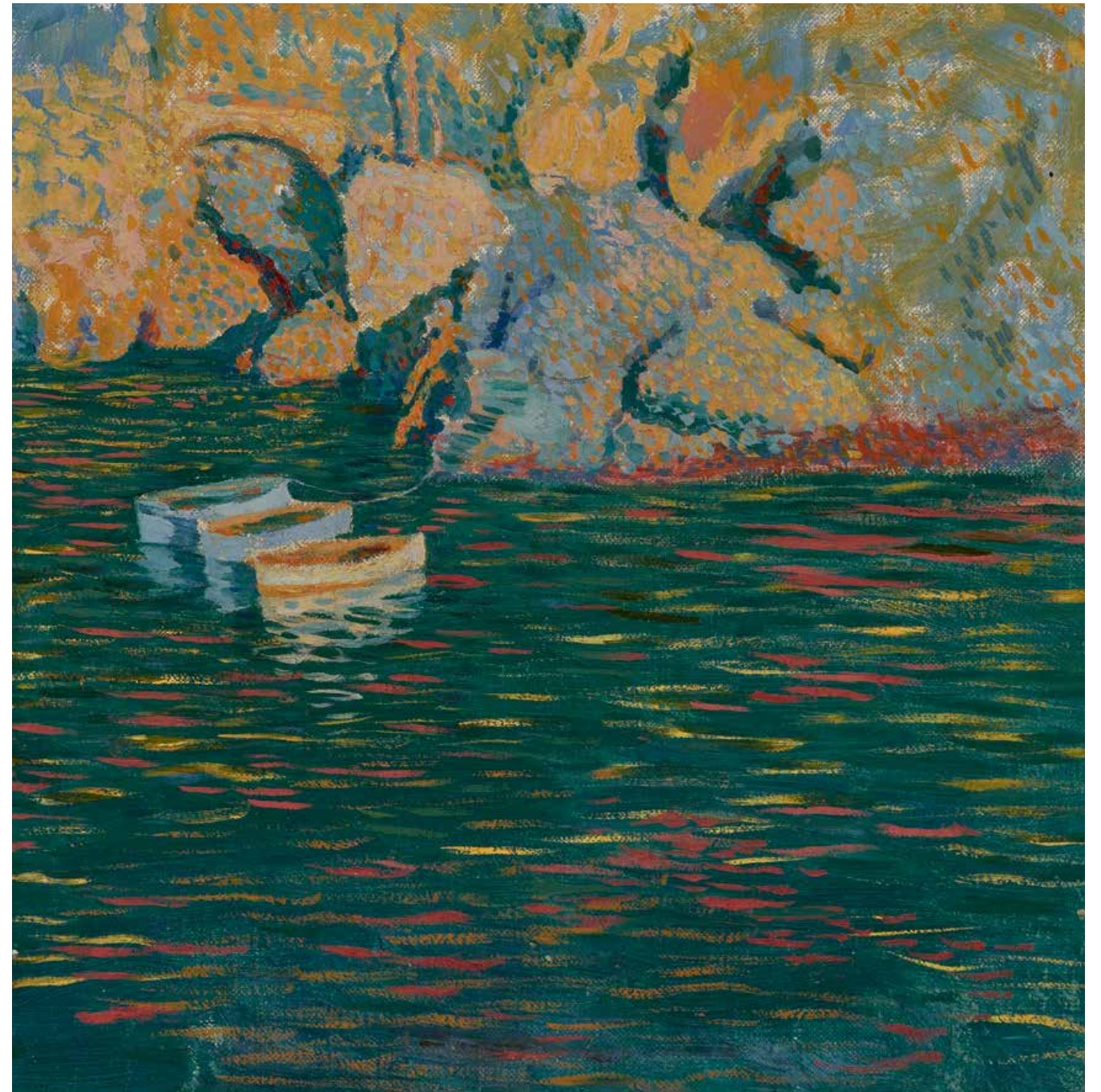
Huile sur toile
Signée, située, datée '1908' et dédicacée
'A Maria Bossi' au dos
Oil on canvas, signed, located, dated '1908'
and dedicated 'A Maria Bossi' on the reverse
30 x 30 cm - 11 3/4 x 11 3/4 in.

PROVENANCE
- Collection Prof. Luigi Maria Bossi, Gênes (offert
par l'artiste)
- Collection particulière, Europe (par descendance)

EXPOSITION
60^e Esposizione, Società di Belle Arti in Genova,
Gênes, Teatro Carlo Felice, 24 juin-24 juillet 1914,
n°72 ou n°73 (titrés *Paesaggio* et commentés
'proprietà del Prof. Bossi')

BIBLIOGRAPHIE
Società di Belle Arti in Genova, 60^e Esposizione,
Catalogo delle Opere d'Arte, Gênes: Società di
Belle Arti in Genova, 1914, p.18

30 000 - 50 000€



RUBALDO MERELLO

Paesaggio ou Rochers à San Fruttuoso, environs de Portofino

“Accade che questo provinciale ligure innamorato del suo mare nel modo più borghese [...] sfondi di prepotenza la gamma offerta e venefica della riviera ridente e pittoresca, e come un aereo che rompe il muro del suono, infranga quello del colore dato e ricevuto dagli occhi e per gli occhi.”

Cesare Brandi, 1956

« Non molto tempo fa mi trovavo a Genova e, in casa di amici, venni a tu per tu con un dipinto di paesaggio che non sapevo situare, cromatici d'una tale bislacca indipendenza che reclamavano un nome proprio, stavo per dire maiuscolo. E il nome c'era, per me del tutto ignoto, quasi da melodramma verdiano: Rubaldo Merello. Quello che mi aveva colpito era il modo autonomo di richiamarsi ai principi neoimpressionisti, che avevano prodotto anche il nostro divisionismo: i colori complementari sfuggivano al controllo del pittore come pagliuzze vive e quasi incandescenti, e si intrecciavano sulla tela per associazioni autonome. La loro forza era di non fondersi affatto, di rimanere quasi degli aghi rigidi e selettivi, come avviene primieramente in van Gogh. E non c'è dubbio che van Gogh possa esser reclamato fra gli ingredienti noti o malnoti della cultura figurativa di Merello; ma, per quel che sono riuscito a saperne, è dubbio che davvero Merello sia riuscito a vederne in Liguria, ed essendo morto nel 1922, non so neppure come e quanto sia arrivato ad aiutarsi con delle tricromie: che fosse van Gogh o Pissarro. E forse non c'è neppure bisogno, imprescindibile bisogno di richiamarsi a van Gogh, dato che quel che apprese sul divisionismo, gli discende chiaramente per via italiana da Segantini, da Pellizza, da Previati, e dalla foga rotatoria, della pirotecnica trascendenza di van Gogh non c'è traccia in Merello. Anzi, se un riscontro può farsi, è con certi paesaggi di Munch, e per via del colore davvero immaginario e dissidente che spesso riesce a realizzare. [...] Sembra allora, quando quel grumo di colori intatti si attesta al cuore emozionato di Merello, che veramente le pietre sanguinino, il cielo si sconvolga per le aurore boreali più remote,

gli alberi si dissolvano in stelle filanti. Il colore circola come per vene capillari per tutta la tela, quelle venuzze [...] che, quando ci si fa la barba, non cicatrizzano che a stento. E allora accadono, sul quadro, le cose più inattese. Accade che questo provinciale ligure innamorato del suo mare nel modo più borghese [...] sfondi di prepotenza la gamma offerta e venefica della riviera ridente e pittoresca, e come un aereo che rompe il muro del suono, infranga quello del colore dato e ricevuto dagli occhi e per gli occhi. Così le nuvole divengono d'un giallo limone come in certi quadri di Bonnard, gli sciacquii dei marosi s'ingorgano di tali azzurri e rosa e topazi che sembrano un gruzzolo di gemme, e perfino le forme leggermente segantiniane degli alberi oltrepassano la povertà segaligna del modello, ed evocano moduli castigati, torniti, come in certi paesaggi di Seurat. Certo, il guaio di Merello è che questo incendio s'appicca su un traliccio d'una consistenza pedestre, quotidiana [...]. Questo punto di partenza era più che un punto di partenza, era forse la natura stessa con cui si accettava e riconosceva Merello [...]. L'elaborazione del dipinto procedeva con una sicurezza straordinaria: le pagliuzze dei colori restavano divise e pulite come in un mosaico di nuova specie: tutto può procedere in modo impeccabile, brillante e revulsivo. Ma d'un tratto il colore prende la mano, a Merello: un giallo non chiama più il suo azzurro, ma s' incontra in un rosa corallo, e le ombre e i riflessi del mare incitano dei colori strani a posarsi, come uccelli di passo. Non c'è tela, tra quelle che ho visto, in cui almeno in un angolo questo evento non si produca. Ma ce ne sono diverse, nelle quali si produce da cima a fondo, con un ritmo indiavolato,

un'alternanza scanzonata, virulenta: e queste tele, allora, mettetele pure accanto al miglior Munch e a dei Bonnard, reggeranno, incredibile, ma reggeranno. [...] il fine cosciente è sempre d'un motivo esasperato nella sua apparenza immediata, nel frangente stesso d'esistenza dell'artista. Ma se quella misteriosa linfa che lo faceva artista, pittore, riesce a sfociare come dal tubetto della sua tavolozza, allora il motivo si rinvergina, l'identificazione fantastica non procede più dal motivo alla coscienza, ma dalla coscienza al motivo, e se n'appropria, lo dibatte, lo strapazza: è suo, è un groviglio di mare, di sale, di sangue. Ora, chi ne avesse voglia, e andasse a riscontrare la scarna bibliografia dell'artista, l'articolo su “Dedalo” e quello su “Emporium” dove, più di venti anni fa, si pubblicarono dei dipinti di Merello, potrebbe pure credersi che sono impazzito. Tanto, le riproduzioni in nero sottraggono alla realtà figurativa di questi dipinti, tanto, invece, fanno retrocedere verso la primitiva realtà del motivo naturale che è stato all'origine del dipinto. E anche una mostra, doverosa mostra, se si facesse, andrebbe calibrata e dosata L....]. Ma alla fine, fra il 1900 e il 1922, non c'è poi tanto da sguazzare, per la nostra pittura anche con il Futurismo e la Metafisica: mentre certi quadri, di Merello, stanno in piedi ben altrimenti degli Spadini o dei divoti imparaticci di Gino Rossi, per non dire degli arrovellati cézannismi di un Marussig. »

Cesare Brandi, « Rubaldo Merello », in. *Il Resto del Carlino*, 28 mars 1956



détail

« Il n'y a pas longtemps, j'étais à Gênes et, chez des amis, je suis tombé nez à nez avec une peinture de paysage que je ne savais pas comment situer, chromatiquement si indépendante qu'elle gravait son propre nom, j'allais dire en majuscules. Et le nom était là, totalement inconnu de moi, comme dans un mélodrame de Verdi : Rubaldo Merello. Ce qui m'avait frappé, c'était sa façon autonome de s'inspirer des principes néo-impressionnistes, qui avaient aussi produit notre pointillisme : les couleurs complémentaires échappaient au contrôle du peintre comme des paillettes vivantes, presque incandescentes, et s'entremêlaient sur la toile par associations autonomes. Leur force est de ne pas se confondre, de rester presque comme des aiguilles rigides et indépendantes, comme c'est d'abord le cas chez van Gogh. Et il ne fait aucun doute que van Gogh peut être revendiqué parmi les ingrédients connus ou mal connus de la culture figurative de Merello ; mais, pour autant que j'ai pu le vérifier, il est douteux que Merello ait vraiment réussi à en voir en Ligurie, et étant mort en 1922, je ne sais même pas comment et jusqu'où il en est venu à s'aider de la trichromie : que ce soit van Gogh ou Pissarro. Et peut-être n'est-il même pas nécessaire, inéluctable, de se référer à van Gogh, puisque ce qu'il a appris du pointillisme, il le tient clairement de Segantini, Pellizza, Previati, et que la manière italienne de la fureur rotative, de la transcendance pyrotechnique de van Gogh, il n'y en a aucune trace chez Merello. En effet, si l'on peut faire une comparaison, c'est avec certains paysages de Munch, et à cause de la couleur vraiment imaginaire et dissidente qu'il réussit souvent à atteindre. [...] Il semble alors, lorsque ce caillot de couleur intacte atteste du cœur excité de Merello,

que les pierres saignent vraiment, que le ciel est convulsé par les plus lointaines aurores boréales, que les arbres se dissolvent en banderoles. La couleur circule comme des veines capillaires à travers la toile, ces veines [...] qui, lorsqu'on se rase, ne cicatrisent que difficilement. C'est ainsi que les choses les plus inattendues se produisent dans le tableau. Il arrive que ce Ligure provincial amoureux de sa mer de la façon la plus bourgeoise [...] franchisse par excès la gamme offerte et venimeuse de la riente et pittoresque Riviera, et comme un avion qui brise le mur du son, brise celui de la couleur donnée et reçue par les yeux et pour les yeux. Ainsi les nuages deviennent-ils d'un jaune citron comme dans certains tableaux de Bonnard, les embruns se gorgent-ils de bleus, de roses et de topazes à la manière d'une grappe de pierres précieuses, et même les formes légèrement segantiniennes des arbres dépassent la sécheresse du modèle, et évoquent des modules châtiés, retournés, comme dans certains paysages de Seurat. Bien sûr, l'ennui avec Merello, c'est que ce feu est posé sur un treillis d'une consistance palpable et quotidienne [...]. Ce point de départ était plus qu'un point de départ, c'était peut-être la nature même avec laquelle Merello était accepté et reconnu [...]. L'élaboration du tableau se déroule avec une confiance extraordinaire : les paillettes de couleur restent divisées et nettes comme dans une mosaïque d'un genre nouveau : tout peut se dérouler de manière impeccable, brillante et impétueuse. Mais tout à coup la couleur prend le dessus, chez Merello : un jaune ne réclame plus son bleu, mais se rencontre dans un rose corail, et les ombres et les reflets de la mer incitent d'étranges couleurs à se percher, comme des oiseaux de passage. Il n'y a pas une toile,

parmi celles que j'ai vues, où, au moins dans un coin, cet événement ne se produise pas. Mais il y a plusieurs toiles où il se produit de haut en bas, avec un rythme endiablé, une alternance insouciance et virulente : et ces toiles, alors, mettez-les à côté des meilleurs Munch et Bonnard, elles tiendront le coup, c'est incroyable, mais elles tiendront le coup. [...] le propos conscient est toujours celui d'un motif exacerbé dans son apparition immédiate, dans la conjoncture même de l'existence de l'artiste. Mais si cette lymphe mystérieuse qui a fait de lui un artiste, un peintre, parvient à couler comme du tube de sa palette, alors le motif se ranime, l'identification fantastique ne va plus du motif à la conscience, mais de la conscience au motif, et il se l'approprie, il lutte avec lui, il le brouille : c'est le sien, c'est un enchevêtrement de mer, de sel, de sang. Maintenant, celui qui veut et va consulter la maigre bibliographie de l'artiste, l'article de “Dedalo” et celui de “Emporium” où, il y a plus de vingt ans, ont été publiées les peintures de Merello, pourrait bien croire que je suis devenu fou. Autant les reproductions en noir enlèvent de la réalité figurative à ces tableaux, autant, en revanche, elles ramènent à la réalité primitive du motif naturel qui est à l'origine de la peinture. Et même une exposition, si elle devait avoir lieu, devrait être calibrée et dosée [...]. En fait, entre 1900 et 1922, notre peinture n'a pas grand-chose à se mettre sous la dent, même avec le futurisme et la métaphysique : tandis que certains tableaux de Merello résistent beaucoup mieux aux apprentissages audacieux de Spadini ou de Gino Rossi, sans parler du cézannien arrogant d'un Marussig. »

Cesare Brandi, « Rubaldo Merello », in. *Il Resto del Carlino*, 28 mars 1956



24

GEORGES LEMMERS (1871-1944)

Intérieur ensoleillé, 1909

Huile sur toile
Signée et datée '1909' en bas à gauche
Signée une seconde fois et titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated '1909' lower left, signed again and titled on the reverse

150 x 117 cm - 59 x 46 in.

PROVENANCE

- Galerie Berko, Knokke-Heist
- Vente, *Objets de collection - Tableaux anciens & modernes* [...], Horta, Bruxelles, 12 décembre 2016, lot 113
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Berko, Viviane Berko et Marcel Lemmers, *Georges Lemmers 1871-1944*, Knokke-Heist : Collection Berko, 1987, reproduit p. 150

3 000 - 5 000 €

25

FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

Plage avec bateaux de pêche, vcrs 1887

Huile sur toile marouflée sur panneau
Non signée

Oil on canvas laid on panel, unsigned

26,7 x 37 cm - 10 1/2 x 14 5/8 in.

Madame Monique Ladot a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat de Monsieur Paul Van Der Perre, en date du 30 novembre 1948, est fixé au dos du tableau.

PROVENANCE

- Collection Claire Demolder-Rops, Essonnes (par descendance)
- Galerie Paul van der Perre, Bruxelles (acquis auprès de la précédente)
- Collection particulière, Belgique (acquis auprès de la précédente)

BIBLIOGRAPHIE

Robert L. Delevoy, Gilbert Lascault, Jean-Pierre Verheggen, Guy Cuvelier, *Félicien Rops*, Paris-Lausanne : Cosmos Monographies-Bibliothèque des arts, 1985, décrit et reproduit sous le n°284, p. 295

EXPOSITION

Félicien Rops, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 1960, n°44

6 000 - 8 000 €



26

HENRI MANGUIN (1874-1949)

Le déchargement des chalands à Marseille, vers 1923

Encre sur papier
Signée en bas à gauche
Ink on paper, signed lower left

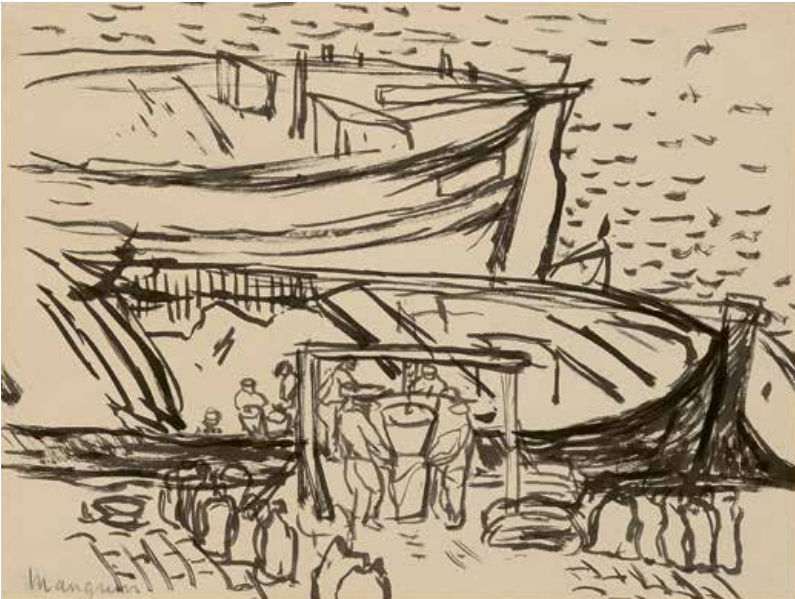
21,2 x 28,2 cm - 8 3/8 x 11 1/8 in.

Madame Claude Holstein-Manguin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

- Collection particulière, France (par descendance)

600 - 800 €





27

GABRIEL LOPPÉ (1825-1913)
Environs du lac d'Annecy en hiver

Huile sur toile marouflée sur carton
 Signée en bas à droite
 (Restaurations anciennes)
Oil on canvas laid on cardboard,
signed lower right

45,5 x 65 cm - 17 7/8 x 25 5/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique (acquis en vente
 aux enchères en Suisse au milieu des années
 1990)

2 000 - 3 000 €

28

LOUIS THÉVENET (1874-1930)
Coin d'intérieur, 1930

Huile sur toile
 Signée et datée '1930' en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated '1930'
lower right

60,5 x 52,5 cm - 23 7/8 x 20 5/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique

2 000 - 3 000 €



29

RENÉ SEYSSAUD (1867-1952)
Pins au bord de l'étang

Détrempe sur carton
 Signée en bas à gauche
Tempera on cardboard, signed lower left
 30 x 58 cm - 11 3/4 x 22 7/8 in.

PROVENANCE
 - Galerie Bernheim - Jeune, Paris
 - Collection particulière, France
 - Acquis auprès de cette dernière

EXPOSITION
René Seyssaud, Bretagne, Provence, Figures et
Natures mortes, Paris, Galerie Bernheim - Jeune,
 16-28 octobre 1911, n°44

2 000 - 3 000 €

30

HENRI EVENEPOEL (1872-1899)
Coin d'atelier à la mandoline, 1892

Huile sur toile
 Signée et datée '[18]92' en bas à droite
 Signée et datée '[18]92' une seconde fois
 au dos
 (Restauration ancienne)
Oil on canvas, signed and dated '[18]92'
lower right, signed and dated '[18]92'
again on the reverse

31 x 23,5 cm - 12 1/4 x 9 1/4 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique

6 000 - 8 000 €





31

PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN (1874-1946)
*Chemin dans la campagne aux environs
 de Montbulet, vers 1922*

Huile sur papier marouflé sur panneau
 Signée en bas à gauche
 (Cloques)
Oil on paper laid on panel, signed lower left

21,4 x 27 cm - 8 3/8 x 10 5/8 in.

Monsieur Cyril Klein-Montézin a confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

- Collection François Mokel (offert par l'artiste)
 - Collection particulière, France (par descendance)

1 500 - 2 000 €



32

**ERNEST PONTHER
 DE CHAMAILLARD (1862-1931)**
La Marne à Champigny

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Située 'La Marne à Champigny' sur le châssis
 (Rayure)

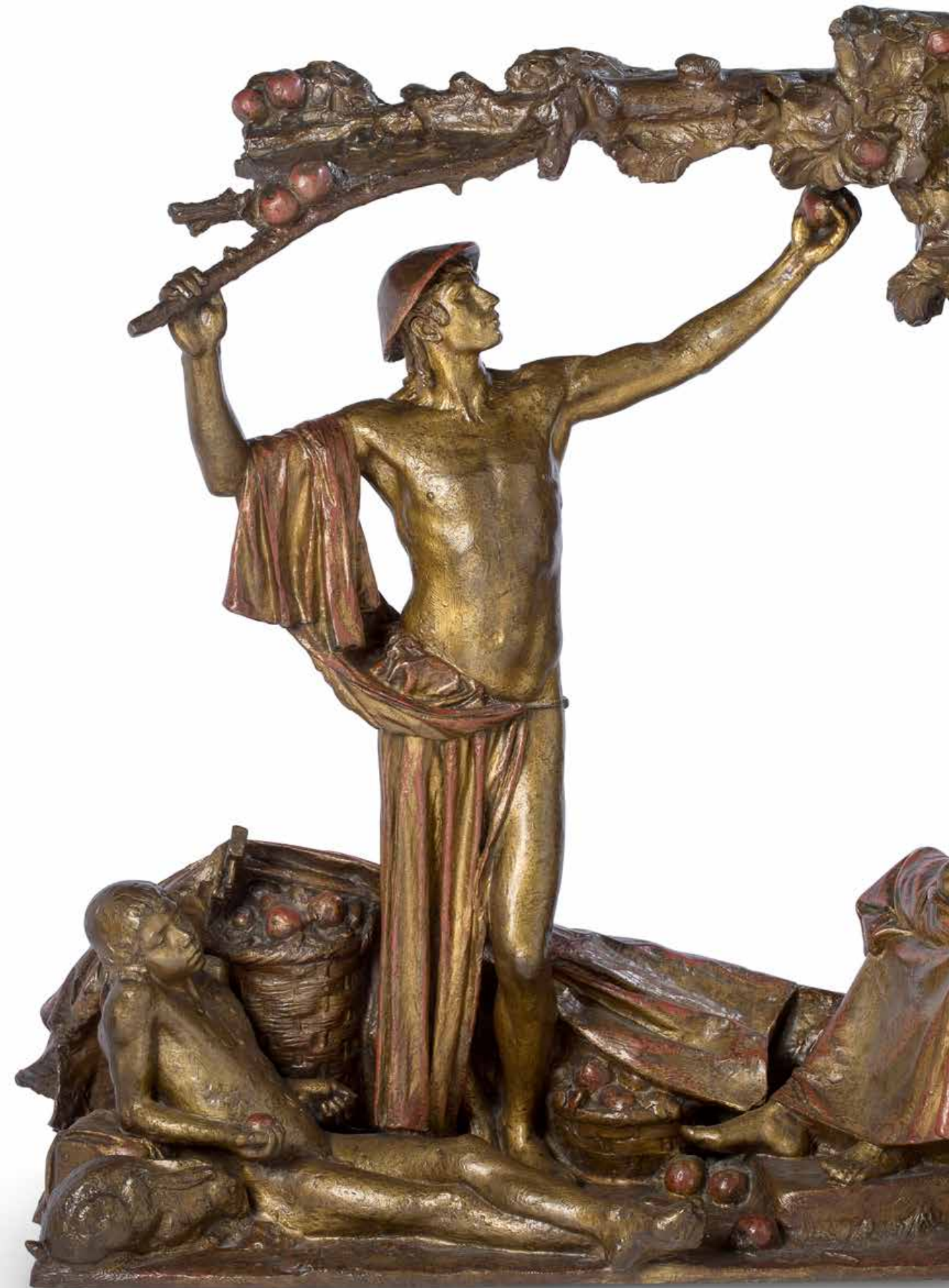
*Oil on canvas, signed lower left, located
 'La Marne à Champigny' on the stretcher*

50 x 61,5 cm - 19 3/4 x 24 1/4 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France

1 200 - 1 800 €





33

FÉLIX DESRUELLES (1865-1943)

La Paix au Pays noir, 1927

Bronze à patine polychrome
Signée et datée 'MCMXXVII' avec le cachet
de fondeur 'Leblanc-Barbedienne & fils/Cire
perdue/Paris' sur la terrasse

*Bronze with polychrome patina, signed, dated
'MCMXXVII' and stamped with the 'Leblanc
Barbedienne & fils/Cire perdue/Paris' mark
on the base*

63 x 77 x 22 cm - 24 3/4 x 30 1/4 x 8 5/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

- Paul Landowski, « Félix Desruelles statuaire. Élu
membre titulaire le 29 avril 1939 », in. *Institut de
France, Académie des Beaux-Arts. Comptes-
rendus des séances, 1938-1940*, pp. 146-149
- Bénédicte Grailles, « Félix Desruelles, ou com-
ment un artiste engagé commémora la guerre
de 1914-1918 », in. *Valentiana*, décembre 1993,
n° 12, pp. 73-88
- Germain Hirselj, « Félix-Alexandre Desruelles »,
in. *Aux vivants et aux morts. Centenaire de
la guerre 14-18. Regards d'artistes sur la
Grande Guerre*, cat. expo. itinérante, Wallers,
Communauté d'agglomérations de la Porte du
Hainaut, 2014, p. 46

12 000 - 18 000 €

En 1924, un concours est organisé pour
l'érection du monument aux morts d'Auchel
(Pas-de-Calais) et c'est le projet de Félix
Desruelles (1865 - 1943), un sculpteur natif
de Valenciennes, qui est retenu. Ce brillant
élève de Falguière, second Prix de Rome
en 1891 et médaillé d'or à l'Exposition
universelle de 1900, est alors membre de
l'Institut et de l'Académie des Beaux-Arts.
Le monument qu'il conçoit se compose de
deux grands groupes allégoriques en pierre
beige disposés à hauteur d'homme à la
manière des *Bourgeois de Calais* de Rodin.

détail

“Le mineur rentrant de la fosse s’adonne aux joies paisibles
de la famille. Dans son jardin, il cueille des fruits tandis qu’autour
de lui, sa femme et ses enfants vivent en toute sérénité.”

Félix Desruelles, vers 1924



À eux deux, ils synthétisent les réflexions du
sculpteur sur la commémoration de la guerre.
Dans la lettre que Desruelles adresse à la
municipalité d'Auchel pour décrire son projet,
il écrit : « Flétrir la guerre, chanter la paix. [...] Le monument sera composé de deux groupes
disposés dans un parc dessiné et ordonnancé
à cet effet. » Le premier groupe, *L'Humanité
en deuil*, met en scène une figure de pleu-
rante, vêtue à l'antique, qui symbolise le genre
humain. Hiératique, elle se lamente sur la
mort au champ d'honneur des deux jeunes
soldats qui gisent, contorsionnés, à ses pieds.

En contrepoint, Desruelles compose un hymne
à la paix et associe à ce premier groupe l'évo-
cation d'un paradis perdu mais retrouvé après
la guerre. Ainsi, *La Paix au pays noir* décrit-il
l'existence sereine du mineur, tout juste rentré
de la fosse et occupé à cueillir des fruits. Dans
un lieu aux allures de Jardin des Hespérides,
il vit paisiblement avec sa femme et ses
enfants. Le monument aux morts d'Auchel est
inauguré le 13 mai 1928 et inscrit à l'Inventaire
supplémentaire des monuments historiques
depuis le 18 décembre 2009. Notre version de
La Paix au pays noir, en bronze polychrome,

a été fondue à la cire perdue par Leblanc-
Barbedienne & fils en 1927. Il pourrait s'agir
d'un exemplaire unique, réservé à la famille
du sculpteur ou à un notable d'Auchel, dès
lors qu'aucune autre fonte n'est répertoriée
tant en mains publiques que privées.

Art impressionniste & moderne • 20 avril 2023

35



34

HENRI HAYDEN (1883-1970)

Nature morte au coquetier, 1910

Huile sur papier contrecollé sur panneau
Signée et datée '1910' en bas à droite
Dedicacée 'Pour Robert Lugné/en toute
sympathie' et signée une seconde fois au dos
(Restaurations anciennes)

*Oil on paper laid on panel, signed and dated
'1910' lower right, dedicated 'Pour Robert
Lugné/en toute sympathie' and signed again
on the reverse, restored*

23,5 x 35,5 cm - 9 1/4 x 14 in.

Madame Laurence Le Cieux a confirmé
l'authenticité de cette œuvre pour le compte
de la Société civile de défense de l'œuvre
d'Henry Hayden.

Un certificat, en date du 13 juillet 2022,
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Collection Robert Lugné (offert par l'artiste)
- Collection particulière, France (par descendance)

NOTE

Robert Lugné (1894- 1984) est un homme de
lettres et industriel français. Il fut maire de
Saint-Germain-Laval (Loire) et conseiller régio-
nal de la Loire.

2 000 - 3 000 €

35

PIERRE TAL COAT (1905-1985)

Autoportrait sur la table, 1942

Huile sur toile
Signée en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

63 x 91 cm - 24 3/4 x 35 7/8 in.

Monsieur Xavier Demolon a confirmé
l'authenticité de cette œuvre décrite sous
la référence XD-1942 -004 dans le catalogue
raisonné en ligne des peintures
de Pierre Tal Coat.

PROVENANCE

- Vente, Anonyme, Le Chesnay Enchères,
Versailles, 28 octobre 2017, lot 48
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente)

3 000 - 5 000 €



36

**ANTON LAVINSKY OU ANTON
MIHAJLOVIC LAVINSKIJ (1893-1968)**

Composition cubiste

Terre cuite grise à patine brun-roux
Signée sur la base

*Grey terracotta with red-brown patina,
signed on the base*

54 x 23,5 x 16,5 cm - 21 1/4 x 9 1/4 x 6 1/2 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

5 000 - 7 000 €



SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)
Composition, vers 1926

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Signée une seconde fois et annotée
'7 r. Coëtlogon/Paris VI' au dos
Oil on canvas, signed lower right, signed again and annotated '7 r. Coëtlogon/Paris VI' on the reverse

54 x 73 cm - 21 1/4 x 28 3/4 in.

Monsieur Pierre Guénégan a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être obtenu à la charge de l'acquéreur.

PROVENANCE
- Galerie Gmurzynska, Cologne
- Vente, *Russian Twentieth century & Avant-Garde Art*, Sotheby's, Londres, 2 avril 1987, lot 749
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

EXPOSITION
Vision russe : École russe du XX^e siècle, Heideberg, Kunstverein, 14 juillet - 15 septembre 1974

BIBLIOGRAPHIE
Collectif, *Vision russe : École russe du XX^e siècle*, cat. expo., Heideberg, Kunstverein, 14 juillet - 15 septembre 1974, Bâle : Art-C.C. Christophe Czwiklitzer, 1974, reproduit p. 85 et décrit p. 289

15 000 - 20 000 €

« En 1925, Charchoune découvre la peinture d'Ozenfant en même temps que celle de Le Corbusier, il est attiré par ces natures mortes simples chargées d'émotion qui dégagent une atmosphère de paix intérieure tout en fascinant celui qui les regarde. Une amie russe, Nadia Khodossievitch, fréquente l'académie moderne de Léger, elle y enseigne tout comme Erik Olson, Ozenfant et quelques autres. Nadia Khodossievitch est alors la compagne du peintre polonais Grabowski, elle épousera Fernand Léger en 1950 après la mort de la première épouse de ce dernier. Nadia est très proche de Charchoune, ils parlent ensemble des recherches des deux fondateurs de "L'Esprit Nouveau", Ozenfant et Le Corbusier, qui depuis se sont fâchés et ont pris des distances l'un par rapport à l'autre. En 1926, Charchoune fait plusieurs rencontres capitales par l'intermédiaire d'André Salmon et Georges Waldemar, Jeanne Bucher tout d'abord qui va l'exposer dans sa galerie et André Level, découvreur de nombreux talents, collectionneur et marchand propriétaire de la très célèbre Galerie Percier où exposent déjà : Max Jacob, Picasso, Marcoussis, La Fresnaye, Marie Laurencin, Dufy. Il y rencontre André Warnod, Wilhelm Uhde, son ami René Rimbart, Florent Fels et bien d'autres. André Level devient son premier grand marchand avec lequel il restera jusqu'en 1933. Serge Charchoune, avec Level, est rassuré, c'est la première fois qu'il peut peindre en toute tranquillité.



Level dispose d'une clientèle solide, régulière, il organise d'importantes expositions, Charchoune sort de la misère, peut acheter du matériel, des toiles plus grandes sur lesquelles il va s'épanouir et entamer une production capitale. Il commence sa plus belle période, la période puriste, une période majeure dans l'œuvre de l'artiste. Un an plus tard, Nadia Khodossievitch le présente à Amédée Ozenfant et c'est pour Charchoune une véritable révolution intellectuelle. Il dira plus tard de cette rencontre : "Je crois bien que je n'en suis pas sorti indemne." À l'Académie moderne, Charchoune fait la connaissance de deux scandinaves, Erik Olson, qui y enseigne, Otto Gustav Carlsund inscrit lui en tant qu'élève. Les deux artistes suédois deviendront ses amis et resteront fidèles bien des années plus tard. Erik Olson l'aidera dans les années 30 en lui achetant des tableaux alors que la crise de 29 laisse des séquelles dramatiques dans le marché de l'art. Olaf Osterblom rejoint également l'Académie moderne de Léger et participe au mouvement puriste.

Cette académie contribue à étendre l'influence du purisme auprès de la jeune génération d'artistes qui s'installent à Paris. La participation d'Ozenfant est déterminante : en même temps peintre et théoricien, il est également pédagogue, sa rigueur impressionne Charchoune, il instaure tout à la fois une vision esthétique et philosophique ainsi que des relations profondes entre l'homme et le monde. À l'Académie moderne, l'enseignement de Fernand Léger alterne avec celui d'Ozenfant. Les conseils d'Ozenfant influencent de nombreux élèves qui deviendront des artistes reconnus comme Marcelle Cahn, Franciska Clausen, Joseph Mellon Hanson. La première exposition puriste d'Ozenfant et Jeanneret remonte à 1918. Cette première manifestation se situe en opposition au cubisme. Le Corbusier présente ses deux premières peintures à l'huile dont "La Cheminée", Amédée Ozenfant expose des natures mortes dont "Bouteille, pipe et livres". Ces peintures se limitent à des objets simples et quotidiens : une bouteille de vin disposée

à l'angle d'une table, une pipe et deux livres que recouvre une feuille de papier, s'imposent dans leur rigueur géométrique où les couleurs nuancées respectent la forme, empêchant tout jeu de matière pour amener la structure de l'œuvre à un processus mécanique. L'œuvre ne doit pas être exceptionnelle comme peut l'être une peinture impressionniste mais au contraire comme dans sa structure, générale, statique, expressive de ce qu'on appellera "l'invariant". L'invariant est le garant de la neutralité expressive des formes géométriques, de la sensation de stabilité, de la permanence de l'objet figé. On va prouver que l'art pur et la science pure sont des domaines perméables, ils ont une âme commune. Le but de la science pure est l'expression des lois naturelles par la recherche des constantes. Le but de l'art pur est la recherche de l'invariant. Ce terme d'invariant utilisé en mathématiques sera la clé de voûte de la pensée puriste. »

Pierre Guénégan, « Charchoune, le dadaïste devenu puriste », in. *Serge Charchoune, 1888-1975, Catalogue raisonné, Tome 2, 1925-1930*, Carouge : Lanwell & Leeds Ltd, 2006, pp. 63 et 65

BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Nature morte

Huile sur toile
Signée en haut à gauche
Oil on canvas, signed upper left
100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in.

- EXPOSITIONS
- A Museum in the Making: The Stephane Janssen Collection of Contemporary European and American Art, 26 avril - 4 août 1991
 - Bram van Velde, Valence, Centre Julio González, 6 février - 18 mars 1990
 - Bram van Velde, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, 19 octobre 1989 - 1^{er} janvier 1990
 - Bram van Velde, Turin, Galleria civica d'arte moderna, novembre - décembre 1966

- PROVENANCE
- Galerie Jan Krugier, Genève, n°273
 - Possiblement : Collection Simon Spierer, Genève
 - Collection Stephane M. Janssen, Carefree (USA)
 - Galerie Borzo, Bois-le-Duc (Pays-Bas)
 - Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière en 1999)

- BIBLIOGRAPHIE
- Jacques Putman, Bram van Velde, Fratelli Pozzo et G. Le Prat, Turin et Paris : 1961 (?), décrit et reproduit sous le n°42 (n.p.)
 - Bram van Velde, cat. expo., Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, 19 octobre 1989 - 1^{er} janvier 1990, Éditions du Centre Pompidou, Paris : 1989, décrit et reproduit p. 60 (daté « 1928 - 1929 » et situé « Paris »)

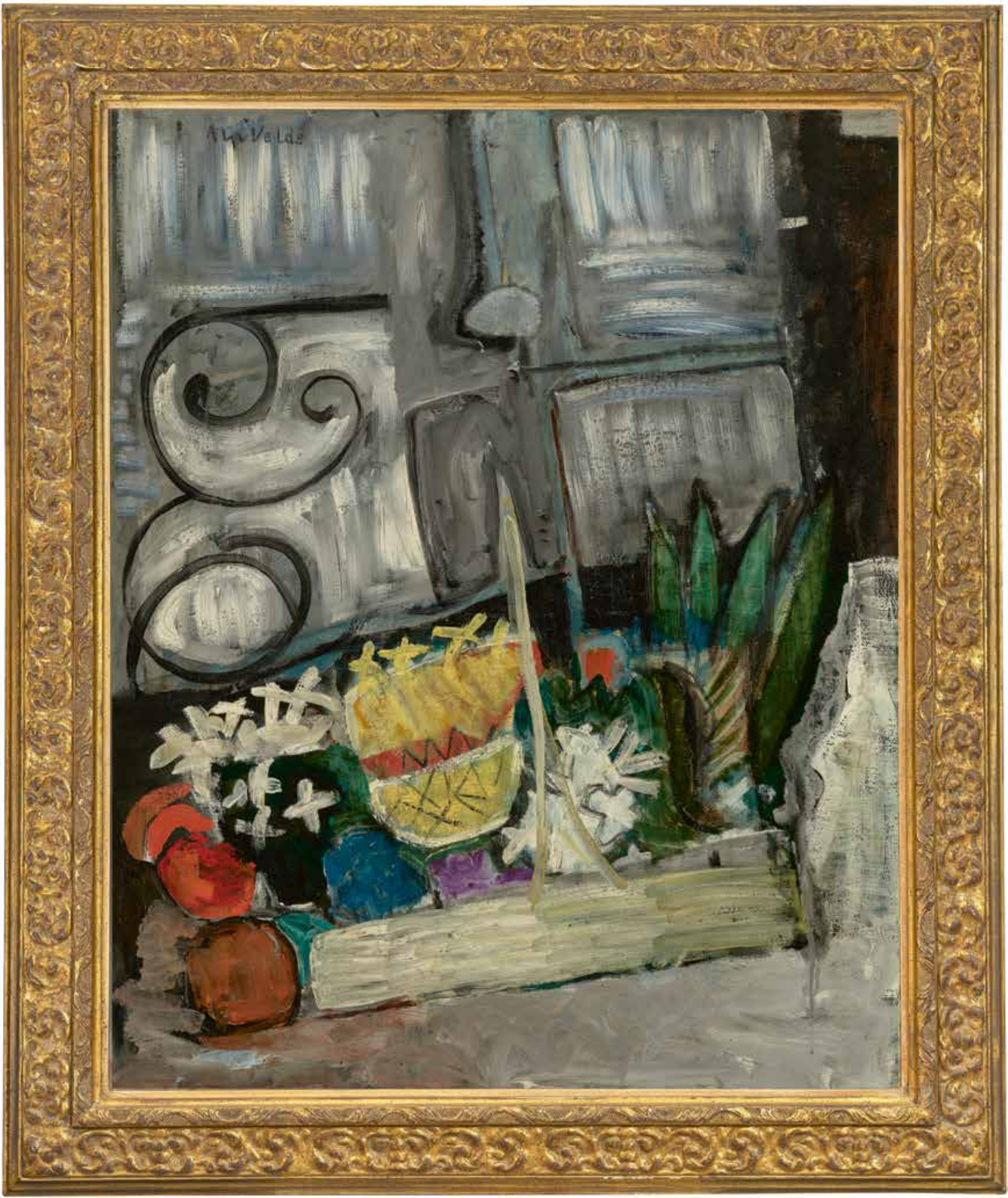
12 000 - 18 000 €

« En France, les premiers mois, sinon la première année (1924 - 1925), Bram van Velde traite des bouquets dans l'éclatante veine chromatique de Worpswede [P. n°40 ou encore fig. 4 (51)]. Puis on assiste à un étonnant infléchissement de parcours [fig. 5, 6]. Il peint avec tour à tour un subtil brio pictural et une simplicité désarmée une série de paysages de banlieue - Bellevue et Meudon vraisemblablement - de bouquets et de natures mortes à la fenêtre, un manège, deux vues de Chartres enfin (citons, sans réordonnance interne, P. n°s 44, 67-69, 71, 73-79, 81, 82), qui amènent la curieuse mais en définitive probante association tantôt d'une veine naïve par la mise en place et le dessin (P. n°s 75,79), par le sujet aussi (le manège P. n°73), tantôt d'une touche et de gammes impressionnistes (on pense parfois à Ensor, au Van Gogh parisien). Un reçu établi le 1^{er} mars 1927 par le Graphisches Kabinett de Brême, où Bram van Velde exposera douze pièces, fixe le *terminus ante quem* (52) de ces œuvres. Peut-être est-il loisible d'apercevoir dans la nature morte à la fenêtre et dans le bouquet à la fenêtre P. nos 37 bis et 39 les avant-coureurs thématiques et pour peu structurels, "corrigés" par Matisse, des fleurs et surtout des natures mortes qui se développeront jusqu'au départ pour la Corse, en 1930 ? Dans son article de 1929, Jan Greshoff commente ces sujets à la faveur d'œuvres de 1927 et 1928, et reproduit sous

1929 la nature morte à la coupe de fruits P. n°55 comme "l'expression la plus forte et la plus complète de A. G. van Velde jusqu'à ce jour". Le critique relève la récurrence du motif en volutes de la balustrade de la fenêtre, barrière symbolique entre l'artiste et la nature. La permanence de cette ferronnerie ornementale s'étend jusqu'au voyage en Corse. Les deux années qui précèdent auront vu se mettre en place une construction plus méditée (bandes verticales, registres horizontaux) à focalisation déterminée : s'accroît la dimension graphique, Bram van Velde pousse le contraste entre le blanc et le sombre, entre le fond et les couleurs à travers lesquelles les fruits se détachent (voir, hors de toute réordonnance interne, P. n°s 37, 41, 42 [note : notre tableau], 43, 46-48, 52-55). On devine qu'au cours de cette période le réel, tout d'abord pris en compte comme un système d'objets donnés dans un espace mesurable et considéré à distance (P. nos 37, 46, 48), va se transformer dans la concentration visuelle sur le motif pictural appréhendé dans un espace de moins en moins balisé (P. n° 47, 52). »

Rainer Michael Mason, « La croissance d'un arbre, Notes sur l'individuation du style de Bram Van Velde », in. Bram Van Velde, cat. expo., Paris, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, 19 octobre 1989 - 1^{er} janvier 1990, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1989, pp. 44 et 46

Note : Les chiffres précédés de la lettre P. (ex. P. n°73) renvoient au catalogue raisonné établi par Monsieur Jacques Putman.





39

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Paysage cubiste

Aquarelle, gouache et encre sur papier
filigrané 'Conté à Paris France'
Signée en bas à droite
(Papier jauni, rousseurs et restaurations)

*Watercolor, gouache and ink on paper,
signed lower right*

31,5 x 48 cm - 12 3/8 x 18 7/8 in.

Monsieur Laurent Claisse a confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

PROVENANCE
- Collection particulière, France (par descendance)
- Acquis auprès de cette dernière

3 000 - 5 000 €



40

HANS SCHMITZ (1896-1977)

Liegender II, vers 1972

Bronze à patine brune contrastée
Signée des initiales
Épreuve réputée avoir été fondue
à sept exemplaires

*Bronze with brown patina, signed
with the artist's initials, unnumbered proof,
but reputedly cast in seven copies*

11 x 21 x 11 cm - 4 3/8 x 8 1/4 x 4 3/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

800 - 1 200 €

41

FERDINAND PARPAN (1902-2004)

Ève

Bronze à patine brune contrastée
Signé, signé du monogramme et numéroté sur
8 avec le cachet de fondeur 'Blanchet fondeur'
Modèle créée vers 1948 - 1950

*Bronze with brown patina, signed, signed
with the artist's monogram, numbered
on 8 and stamped with the 'Blanchet Fondateur'
foundry mark*

H. 81 cm - 31 7/8 in.

PROVENANCE
- Galerie Makassar, Saint-Ouen
- Collection particulière, France (acquis auprès
de cette dernière en 1992)

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Charles Hachet, *Ferdinand Parpan,
L'intuition des formes*, Paris : Somogy Éditions
d'Art, 2001, reproduit p. 176 (un autre exemplaire,
dans une autre grandeur)

6 000 - 8 000 €

« De tout temps, sous toutes les latitudes la femme a été au centre de l'univers créateur de l'artiste. Sans doute parce que la célébration de son corps, sa sublimation est au cœur même de l'Art. Ferdinand Parpan, reprenant cette longue tradition, exalte la féminité, loue la noblesse des sentiments, fête le corps de la femme. Ses représentations ne sont qu'harmonie, équilibre sensuel et force paisible. Il a une façon souple de modeler les formes, de les arrondir et de les lisser, de les épurer à l'extrême. Il ne cherche pas à restituer les traits d'une femme en particulier mais à glorifier la "Femme" celle dont on rêve, celle que l'on sublime. Il ne sculpte donc pas une femme mais l'idée qu'il s'en fait, il sculpte son rêve. C'est pourquoi le visage de ses nus féminins est généralement flou, comme celui des Vénus préhistoriques, afin de mettre en valeur un corps aux courbes et aux volumes parfaits. Ses nus, d'une grande pudeur, témoignent d'une intense intériorité. Il s'en dégage une force sereine, un sens de la mesure et de la retenue, une clarté des masses et un rythme des lignes. Ses nus féminins, jamais impudiques, jamais vulgaires, sont rayonnants. Ils expriment l'élégance, la jeunesse, la vie, l'émotion, la délicatesse, la pureté. Leurs formes courbes et voluptueuses magnifient la "Femme" Avec une réelle économie de moyens, Ferdinand Parpan épure le corps de la femme et le drape dans un voile de poésie mystérieuse. L'artiste sait tirer le meilleur parti des matériaux qu'il emploie pour représenter ses femmes. Avec le bronze, il utilise la lumière qui glisse sur les corps nus, lisses et gracieux. »

Jean-Charles Hachet, *Ferdinand Parpan, L'intuition des formes*, Paris : Somogy Éditions d'Art, 2001, p. 172



“Les corps de Lhote ont cette même disposition à se laisser décomposer, puis recomposer, à subir les rigueurs de la construction, à s’assouplir dans la couleur, mais le moins qu’on puisse dire est qu’ils n’évoquent guère la sensualité, encore moins le désir contrarié et la soif d’assouvissement par la figuration. À mettre de ce fait, sans le moindre danger, entre les mains les plus innocentes !”

François Fossier, 2003

42

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Nu assis cubiste, vers 1920

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

95 x 74 cm - 37 3/8 x 29 1/8 in.

Madame Dominique Bermann Martin
a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Galerie Urban, Paris
- Vente, *Impressionist and Modern Paintings, Watercolours and Sculpture, Part II*, Christie's, Londres, 30 novembre 1993, lot 141 (titré *Nu assis*)
- Vente, *Œuvres sur Papier, Tableaux Modernes, Sculptures, Tableaux Contemporains*, Marc-Arthur Kohn, Paris, Drouot Montaigne, 13 novembre 1996, lot 82 (titré *Nu cubiste* et daté « vers 1917 »)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

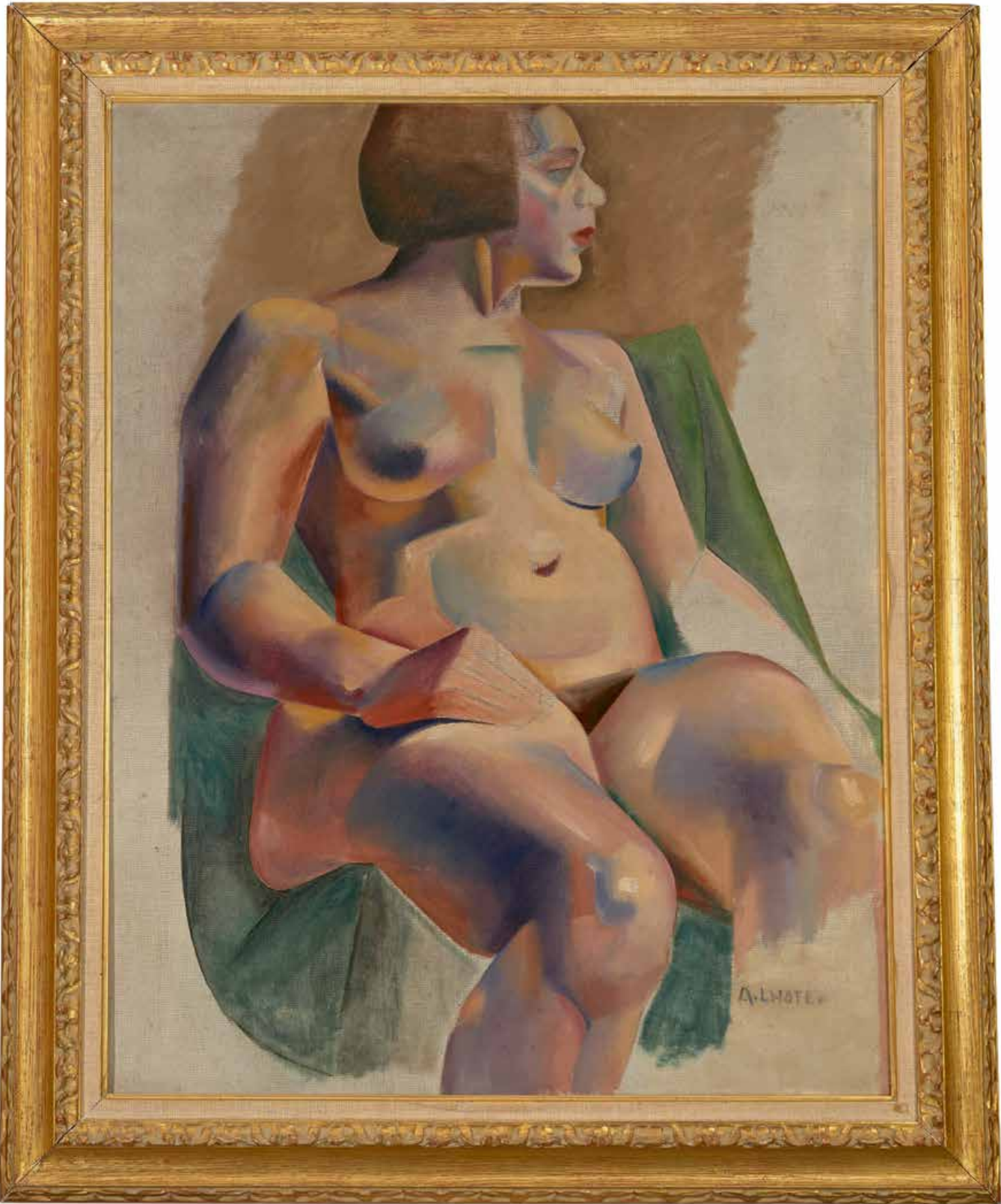
EXPOSITIONS
- *André Lhote, Ossip Zadkine, L'esprit d'une époque*, Béziers, Espace Riquet, 11 juillet-26 septembre 1998 et Cannes, La Malmaison, 28 novembre 1998 - 1^{er} mars 1999
- *Maria Blanchard y otros individualistas del cubismo (Metzinger, Hayden, Lhote, Hodé, Marevna)*, Madrid, Bilbao et Barcelone, mai-juillet 1989
- *Aspekte der Kubismus*, Recklinghausen, Die Kunsthalle, 4 décembre 1983- 15 juin 1984

BIBLIOGRAPHIE
Marie Wallet et Luc Vezin, *André Lhote, Ossip Zadkine, L'esprit d'une époque*, cat. expo., Cannes, La Malmaison, 28 novembre 1998 - 1^{er} mars 1999, Nice : G. Gardette, 1998, reproduit p. 47

20 000 - 30 000 €

« À examiner la succession (parlons plutôt d'enchevêtrement) des toiles de Lhote ayant pour base des figures (scènes composées, portraits et nus essentiellement), on est conduit à plusieurs constatations. La première est celle de la permanence, contrairement à ce que nous avons relevé dans le cas du paysage, et des débuts (1904 - 1905) à la fin ou presque (1950) l'artiste n'aura cessé de travailler la forme du corps, exclusivement féminin, son emplacement dans l'espace, sa gestuelle, son expression. La seconde est plus singulière et il semble bien que cet acharnement à saisir, à cerner, à combiner, à manipuler la forme se soit souvent fait au détriment de la recherche psychologique et que ce soient avant tout des corps qu'il ait dessinés ou peints. Rarement des visages, sauf dans la décennie 1920 - 1930. Et l'on rejoint ici cette faculté d'abstraction qui se manifestait déjà dans ses paysages, dont les éléments n'étaient convoqués que dans la perspective d'un agencement, souvent heureux, parfois sensible, mais dépourvu de la moindre empathie. Les corps de Lhote ont cette même disposition à se laisser décomposer, puis recomposer, à subir les rigueurs de la construction, à s'assouplir dans la couleur, mais le moins qu'on puisse dire est qu'ils n'évoquent guère la sensualité, encore moins le désir contrarié et la soif d'assouvissement par la figuration. À mettre de ce fait, sans le moindre danger, entre les mains les plus innocentes ! »

François Fossier, « Un cubisme sensuel : nus et portraits », in. *André Lhote*, cat. expo., Valence, Musée de Valence, 15 juin - 28 septembre 2003, Paris : Réunion des musées nationaux, 2003, pp. 54-55





43

PAUL JACOULET (1896-1960)

La chenille verte, Corée, 1936

Le réveil, Saipan, Mariannes, 1937

Réunion de deux estampes

Gravure sur bois en couleurs sur japon, la première sur fond micacé
Signées avec le timbre du marteau porte-bonheur en bas à droite
Timbres japonais dans les marges à gauche et au dos

(Petite découpe dans l'angle inférieur droit des feuillets, rousseurs, perforations dans deux des coins et traces de manipulation)

A series of two woodblock prints in colors by Paul Jacoulet, signed in pencil with the lucky wooden hammer mark lower right, stamped with Japanese marks lower left and on the reverse

39,3 x 30 cm (sujet) - 15 1/2 x 11 3/4 in. (image)
48 x 37 cm (feuille) - 18 7/8 x 14 5/8 in. (sheet)

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

500 - 700 €

44

RENÉ GRUAU (1909-2004)

Amours, délices... et modes, vers 1946

Projet de publicité (réalisé) pour la modiste Pauline Adam, dite Paulette (1900 - 1984)
Gouache et encre de Chine sur papier
Signée au milieu vers la droite
(Papier jauni, trous d'épingle, petite perforation et salissures)

Gouache and Indian ink on paper, signed middle right

46 x 27,5 cm - 18 1/8 x 10 7/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

1 000 - 1 500 €



45

D'APRÈS RAPHAËL DELORME

Cléopâtre et sa suite

Laque polychrome sur fond noir rehaussée de dorure et de coquille d'œuf
Signatures apocryphes 'R. Delorme' et 'J. Dunand' en bas à gauche et à droite (Lacunes de laque et rayures)

A black and gold lacquered polychrome decorated eggshell panel, apocryphal signatures 'R. Delorme' and 'J. Dunand' lower left and right

120,5 x 80,5 cm - 47 1/4 x 31 1/4 in.

PROVENANCE
- Vente, *Arts décoratifs du XX^e siècle*, Aguttes, Paris, Hôtel Drouot, 11 mai 2010, lot 282
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)

4 000 - 6 000 €



46

GASTON SUISSSE (1896-1988)
Oiseaux tangeras dans les eucalyptus,
vers 1932

Pastel, mine de plomb et fond d'or sur papier
Signé en bas à droite
Pastel, graphite and gold-ground on paper,
signed lower right

75 x 55 cm - 29 1/2 x 21 5/8 in.
Monsieur Dominique Suisse a confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Vente, *Art Déco*, Artcurial, Paris, Hôtel Dassault,
25 novembre 2014, lot 61
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente)

4 000 - 6 000 €

47

ÉDOUARD MARCEL SANDOZ
(1881-1971)
Chien à la sauterelle

Bronze à patine brune contrastée
Signée avec les cachets de fondeur
'Susse Frs Édts Paris' et les inscriptions
'cire perdue' et 'bronze'
Épreuve fondue à 86 exemplaires à partir
du 16 février 1918 et jusqu'à octobre 1930

*Bronze with brown patina, signed and stamped
with the 'Susse Frs Édts Paris' foundry marks
and inscribed 'cire perdue' and 'bronze'*

12 x 13 x 6,7 cm - 4 3/4 x 5 1/8 x 2 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
Félix Marcilhac, *Édouard Marcel Sandoz,*
Sculpteur, figuriste et animalier, 1881 - 1971,
Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Éd. de
l'Amateur, Paris : 1993, décrit sous la référence
« 449 MAM6/1918 1 » p. 338 et reproduit p. 339
(un autre exemplaire)

8 000 - 12 000 €

“Passionné par l’étude de ce qu’il traitait, épris d’harmonie,
[Sandoz] devait utiliser des matières diverses, modelant, taillant,
ponçant, polissant, coulant le bronze à cire perdue en l’associant
à de somptueuses patines patiemment mises au point.”

Félix Marcilhac, 1993



47

« L'art de Sandoz fut celui d'un créateur visant à l'universel à défaut d'être celui d'un visionnaire s'imposant par une manière particulière pour faire école. De provocateur en 1910, avec ses animaux hiératiques, par une quête patiente, Sandoz devint un artiste apaisé qui, de ses yeux, scrutait, observait, isolait et sollicitait tout, de la réalité sculpturale et inévitable d'un corps de femme à la virtualité fugitive d'un animal se dessinant dans la pierre. Son intuition le guidait. Était-ce de l'art figuratif, de l'art stylisé, de l'art décoratif? Avec une manière qui lui était propre, il aborda toutes ces faces de l'art. Associant la gracieuse élégance des formes à la solidité du modelé et à la fermeté de l'exécution, il suggéra la vie à travers tout son œuvre sculpté. Ce génie constructif le conduisit à de savantes recherches qui débouchèrent aussi bien sur la représentation de figures au modelé réaliste et sensuel, comme celui de *Charmeuse de serpent*, ou comme celui, harmonieux, épuré, austère et parfait, de *Jeunesse*. Par ailleurs, ces qualités, aussi séduisantes que rares,

ne furent pas réservées aux seules figures d'homme ou de femme. Elles se retrouvèrent aussi dans ses animaux. Passionné par l'étude de ce qu'il traitait, épris d'harmonie, il devait utiliser des matières diverses, modelant, taillant, ponçant, polissant, coulant le bronze à cire perdue en l'associant à de somptueuses patines patiemment mises au point. De ces marbres noirs comme de ces bronzes patinés se dégage une force impressionnante où la lumière dispensant des taches claires anime les surfaces et remplit les volumes. De ces marbres blancs les ombres qui s'en dégagent les rendent plus vivants encore. Par des effets inattendus et recherchés, une grande intensité et une sorte de monumentalité émanent de la plupart de ses œuvres, même dans les réalisations les plus petites. Elles présentent d'ailleurs de nombreuses similitudes avec les ordonnances simplifiées et pourtant véridiques de la sculpture cultuelle égyptienne ou assyrienne aux aspects encore plus insolites. À travers une représentation dynamique, il élabore des scènes si curieusement suggestives

de mouvement et si humoristiques parfois, que notre vision du monde humain ou animal en est comme modifiée. Pour Sandoz, le réalisme n'est pas l'asservissement de l'artiste à la réalité intégrale, et l'expressionnisme, lorsqu'il se manifeste chez lui, n'est jamais dû à une déformation ou à une distorsion des masses et des volumes. Considérant avec une égale ferveur la matière qu'il se prépare à travailler et le modèle qui l'inspire, il pénètre la forme extérieure, l'investit de sa puissance d'observation pour la signifier avec délicatesse et attendrissement dans son expression interne. Il ne se contente pas de noter ou de relever des formes, mais exprime, par ses choix et par son exécution élégante et sensible, à la fois son ravissement dans la découverte incessante de la nature et son amour de la matière. »

Félix Marcilhac, *Édouard Marcel Sandoz, Sculpteur, figuriste et animalier, 1881 - 1971, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Éd. de l'Amateur, Paris : 1993, pp. 10-11



48

**GEORGES MANZANA-PISSARRO
(1871-1961)**

Orientale assise

Gouache, peintures dorées et argentées
et crayon gras sur papier
Signé en bas à gauche
(Déchirures)

*Gouache, gold and silver paint and wax crayon
on paper, signed lower left*

95 x 61 cm - 37 3/8 x 24 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

4 000 - 6 000 €



49

**GEORGES MANZANA-PISSARRO
(1871-1961)**

Baigneuse dans un cours d'eau

Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
Gouache on paper, signed lower left

49,5 x 36 cm - 19 1/2 x 14 1/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

1 200 - 1 800 €



“Il a manifestement existé d'autres œuvres d'Ernst liées au contexte millois, mais les quelques dessins qu'il offrit à des gardiens ou des codétenus sont presque tous inconnus à ce jour. Exception : *L'Angoisse du Juif*. Un petit paysage [...] où, perdu dans les marbrures brun-rouge produites par la décalcomanie, on discerne une minuscule hure à la Jérôme Bosch, ornée d'un long nez crochu — rien pourtant qui puisse complaire à Céline ou à Rebatet : pathétiques, les yeux et la bouche expriment, en effet toute l'angoisse du monde. ”

Jean-Michel Royer, « Max Ernst, "Petits malheurs" en Provence », in. *Des peintres au Camp des Milles, septembre 1939-été 1941*, Aix-en-Provence : Actes Sud, 1997, pp. 37 -38

50

MAX ERNST (1891-1976)
L'Angoisse du Juif, 1940

Technique mixte avec huile sur papier
marouflé sur carton
Signée en bas à droite

*Mixed media with oil on paper laid
on cardboard, signed lower right*

18 x 20,5 cm - 7 1/8 x 8 1/8 in.

Un certificat de Monsieur Jürgen Pech,
en date du 19 février 2023, sera remis
à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste
puis par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
André Fontaine, *Le Camp d'étrangers des Milles,
1939-1943*, Aix-en-Provence : Édisud, 1989, décrit
et reproduit pp. 196 - 198 (dimensions erronées)

15 000 - 20 000 €

En mai 1940, dénoncé par un sourd-muet français qui l'accuse d'avoir fait des signaux à l'ennemi alors que l'armée allemande se trouve à plus de mille kilomètres de l'endroit où il se trouve, Max Ernst est conduit au Camp des Milles, près d'Aix-en-Provence, une ancienne tuilerie convertie en camp d'internement pour ressortissants du Troisième Reich. Aux côtés d'Hans Bellmer, son compagnon de dortoir, il réalise quelques œuvres de petit format, les unes coloriées et les autres simplement rehaussées. Il s'agit souvent de paysages désolés qu'il peuple de figures tragiques, comme dans notre peinture brossée dans une palette de tons froids qui met en scène un personnage de profil réfugié dans le cratère d'un volcan. Si elle est réduite dans ses dimensions, cette œuvre se révèle cependant monumentale dans son traitement et frappante dans son caractère annonciateur du drame à venir pour les Juifs d'Europe. Reproduite dans *Le Camp d'étrangers des Milles, 1939-1943* d'André Fontaine, publication de référence sur le sujet, cette œuvre a été offerte par l'artiste à l'aïeul de son actuel propriétaire, un collectionneur particulier français.



“Cet apport de la solitude campagnarde, on le retrouve dans les natures mortes du peintre qui ressemblent à ces bouquets de fin de moisson qu'on cloue au pignon des hangars et qui affrontent dans la patine brillante que leur donne le vent les longs hivers qui ne les détruisent pas mais au contraire les installent dans le temps.”

Jean Bouret, 1959

51

CLAUDE VENARD (1913-1999)

Nature morte aux deux corbeaux, vers 1949

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

100 x 82 cm - 39 3/8 x 32 1/4 in.

PROVENANCE

- Kleemann Galleries, New York
- Collection particulière, États-Unis (acquis auprès de cette dernière)
- Vente, *Modern and Contemporary Art*, Freeman Fine Arts, Philadelphie, 11 mai 2022, lot 28
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

12 000 - 18 000 €

« Aujourd'hui que sont rassemblées les toiles de Venard, on voit comment son indépendance a triomphé du problème. Nulle fuite dans un abstrait de pacotille, nulle compromission avec une anecdote qui ne l'est pas moins, un élargissement de la vision, un dépouillement du pittoresque, une solidité purement architecturale de la construction et par là-dessus, le même émerveillement devant le spectacle de la couleur, donnent au tableau ses possibilités d'impact sentimental et plastique. Ces grands paysages de Paris où l'on assiste au remue-ménage des urbanistes, à la superposition des époques dans une odeur de pierre fraîchement sciée et de vieilles hardes romantiques, et dans le mouvement éternel des ciels qui passent indifférents et purs, constituent assez bien cette synthèse à laquelle tout l'art de Venard vient d'aboutir à la prime aube de son demi-siècle. Cet apport de la solitude campagnarde, on le retrouve dans les natures mortes du peintre qui ressemblent à ces bouquets de fin de moisson qu'on cloue au pignon des hangars et qui affrontent dans la patine brillante que leur donne le vent les longs hivers qui ne les détruisent pas mais au contraire les installent dans le temps.

Présence de la mer ! Ce recensement des barques de la Méditerranée à la Bretagne s'accompagne d'un dépouillement de voiles et de coques, d'une affirmation des ossatures face au vide d'un infini d'aurores et de crépuscules. Au cycle des saisons et des soleils revenus, Venard superpose cette sérénité de l'homme qui sait l'importance du voyage et, plus encore, celle du retour et de la fixation des absolus. Certes l'époque est mauvaise, l'homme est inquiet comme l'était son ancêtre d'avant l'an mille ; violent et perdu dans un univers qui éclate comme une grenade trop mûre, mais ce soir, devant la peinture de Venard qu'on vient de rassembler, j'aime à retracer ces lignes que Mozart écrivait il y a jour pour jour cent dix ans "Les passions violentes ne doivent jamais être exprimées jusqu'à provoquer le dégoût ; même dans les situations horribles, la musique ne doit jamais blesser les oreilles et cesser d'être de la musique." Et la peinture donc ! »

Jean Bouret, *Claude Venard*, cat. expo., Paris, Galerie Charpentier, 1959, Paris : Galerie Charpentier, 1959, n.p.



PABLO PICASSO (1881-1973)
Pichet *Petite chouette* [variante de A.R. 82],
1949

Terre de faïence blanche tournée, décor
aux engobes et incisé à l'extérieur et émaillé
à l'intérieur
Marques 'Madoura/Plein feu'
et 'Édition Picasso'
(Une fêlure à l'ouverture se prolongeant
en haut de la panse)

*Terre de faïence pitcher, painted
and partially glazed, 'Madoura/Plein feu'
and 'Édition Picasso' stamps*

14 cm - 5 1/2 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

2 000 - 3 000 €



PABLO PICASSO (1881-1973)
Assiette *Bouquet à la pomme* [A.R. 307],
1956

Terre de faïence blanche moulée,
partiellement émaillée et peinte
Marques 'Madoura/Plein feu'
et 'Empreinte/originale de/Picasso'
(Égrenures et usures)

*Terre de faïence plate, painted and partially
glazed, stamped with the 'Madoura/Plein feu'
and 'Empreinte/originale de/Picasso' marks*

25 x 25 cm - 9 7/8 x 9 7/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

1 000 - 1 500 €



©Succession Picasso 2023

©Succession Picasso 2023

PABLO PICASSO (1881-1973)
Plaque *Profil de taureau* [A.R. 315], 1956

Terre de faïence blanche moulée, partiellement
émaillée et peinte
Marques 'Madoura/Plein feu' et 'Empreinte/
originale de/Picasso'
(Accident avec manques au bord inférieur
et infimes égrenures)

*Terre de faïence wall plaque, painted and
partially glazed, stamped with the 'Madoura/
Plein feu' and 'Empreinte/originale de/Picasso'
marks*

24,2 x 25 cm - 9 1/2 x 9 7/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

1 500 - 2 000 €



PABLO PICASSO (1881-1973)
Pichet *Visage aux points* [A.R. 610], 1969

Terre de faïence blanche tournée,
décor incisé et émaillé
Marques 'Madoura/Plein feu'
et 'Édition Picasso'
Daté '9.1.69' et numéroté sur 350

*Terre de faïence pitcher, partially engraved,
painted and glazed, 'Madoura/Plein feu'
and 'Édition Picasso' stamps, dated '9.1.69'
and numbered on 350*

28,1 cm - 11 in.

PROVENANCE
- Poterie-Galerie d'art Madoura, Vallauris
- Collection particulière, France (acquis auprès
de cette dernière en 1992)

6 000 - 8 000 €



autre vue



56

LÉONARD TSUGUHARU FOJITA
(1886-1968)

Jeune garçon, vers 1929

Eau-forte et aquatinte sur papier
Signée en bas à droite
Justifiée 'E.A H/J' en bas à gauche
(Marges coupées sur les côtés droit
et gauche, plis dans la marge inférieure,
pli dans le sujet à gauche, jaunie, rousseurs
dans la marge inférieure)

*Etching and aquatint on paper, signed lower
right and numbered 'E.A H/J' lower left*

33,3 x 25,8 cm (sujet) - 13 1/8 x 10 1/8 in. (image)
42 x 27,2 cm (feuille) - 13 7/8 x 10 3/4 in. (sheet)

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Sylvie et Dominique Buisson, *Léonard-Tsuguharu
Foujita, Volume II*, Courbevoie : ACR Édition, 2001,
décrit et reproduit sous la référence 29.124, p. 510
(une autre épreuve)

1 200 - 1 800 €

57

LÉONARD TSUGUHARU FOJITA
(1886-1968)

Enfant suçant son doigt, vers 1929

Eau-forte et aquatinte sur papier
Signée en bas à droite
Justifiée 'E.A H/J' en bas à gauche
(Doublée, jaunie, rousseurs et annotations
au crayon dans les marges, coupures
aux extrémités)

*Etching and aquatint on paper, signed lower
right and numbered 'E.A H/J' lower left*

34,3 x 25,5 cm (sujet) - 13 1/2 x 10 in. (image)
48 x 39,5 cm (feuille) - 18 7/8 x 15 1/2 in. (sheet)

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Sylvie et Dominique Buisson, *Léonard-Tsuguharu
Foujita, Volume I*, Courbevoie : ACR Édition, 2001,
décrit et reproduit sous la référence 29.27, p. 408
(une autre épreuve)

ŒUVRE EN RAPPORT
Léonard Tsuguharu Foujita (1886 - 1968), *Enfant
suçant son doigt*, 1929, encre de Chine et lavis
d'encre sur papier, signée et datée en bas à
droite, 33 x 22,5 cm, in. vente, *Tableaux modernes
– Arts décoratifs du XX^e siècle – Design*, Audap
& Associés, Paris, Hôtel Drouot, 29 mars 2022,
lot 25

1 200 - 1 800 €



© Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2023



58

TADÉ STYKA (1889-1954)

Portrait de femme à la pelisse

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
Oil on cardboard, signed lower left

75 x 55 cm - 29 1/2 x 21 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

3 000 - 5 000 €



59

JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)

Tête de femme au voile blanc

Aquarelle et gouache sur papier
(Petits accidents)

Watercolor and gouache on paper

59 x 43 cm - 23 1/4 x 16 7/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (offert par l'artiste
au modèle puis par descendance)

300 - 500 €

60

JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)

Portrait de Mademoiselle N. au camée, 1931

Sanguine, fusain et craie blanche sur papier
Signée et datée '1931' en bas à droite
(Accidents)

*Red chalk, black chalk and white chalk on
paper, signed and dated '1931' lower right*

63 x 49 cm - 24 3/4 x 19 1/4 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (offert par l'artiste
au modèle puis par descendance)

300 - 500 €



61

JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)

Portrait présumé de Madame Cruz Herrera

Fusain et craie blanche sur papier

Black chalk and white chalk on paper

48,5 x 38,5 cm - 19 1/8 x 15 1/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (offert par l'artiste
puis par descendance)

300 - 500 €



62

JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)

Portrait de Madame N. à l'étole

Huile sur toile

Trace de signature en bas à droite

Titrée sur le châssis

(Restaurations anciennes)

*Oil on canvas, trace of signature lower right,
titled on the stretcher*

96 x 74 cm - 37 3/4 x 29 1/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (offert par l'artiste
au modèle puis par descendance)

3 000 - 5 000 €



63

JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)

Portrait de Madame N. à la pelisse

Sanguine, fusain et craie blanche sur papier

*Red chalk, black chalk and white chalk
on paper*

59 x 44 cm - 23 1/4 x 17 3/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (offert par l'artiste
au modèle puis par descendance)

400 - 600 €





JENNY MONTIGNY (1875-1937)
Jeux de fillettes dans la cour de l'école

Pastel et fusain sur papier teinté
Signé en bas à droite
*Pastel and black chalk on toned paper,
signed lower right*
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

PROVENANCE
- Vente, *Œnologie - Dessins & Tableaux Anciens
et Modernes [...]*, Magnin Wedry, Paris, Hôtel
Drouot, 19 décembre 2016, lot 170
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente)

12 000 - 18 000 €

« À l'âge de dix-sept ans, Jenny Montigny prend conscience de sa vocation artistique après avoir vu au musée de Gand l'une des toiles les plus brillantes d'Émile Claus [note : *Les martins-pêcheurs*, 1891] et décide d'apprendre la peinture auprès de lui. Jeune fille gracieuse et sensible, Jenny Montigny fut bien accueillie par Émile Claus et fut heureuse d'entrer dans le cercle d'élèves et d'amis qui l'entourait : la "Clauserie". À la naissance du siècle apparaissent ses premières toiles significatives dans lesquelles elle a choisi de mettre le "luminisme" (qu'elle doit à Claus) au service du mouvement. Elle se plaît à peindre des enfants en train de jouer dans le village de Deurle, proche d'Astene, où elle s'est installée dans une spacieuse villa. Elle conjugue une touche spontanée à des empâtements qui n'alourdissent en rien les vibrations d'une lumière aux tonalités parfois plus grises que celles de Claus. À partir de 1902, année où, pour la première fois, elle participe au salon triennal de Gand, Jenny Montigny expose fréquemment en Belgique et à l'étranger, notamment à Paris. Elle a su se différencier de Claus dans l'emploi de la couleur, la facture et le choix de ses sujets. Ses qualités artistiques et humaines lui ont permis d'avoir sa propre place, avec ses tableaux représentant les enfants de Deurle, ses intérieurs et ses compositions unissant mère et enfant. Cependant, elle n'a jamais cessé d'admirer Émile Claus. Tout en demeurant en retrait, par la force des choses, elle lui a consacré sa vie, unie à lui par une relation particulièrement profonde et tendre.



En 1914 elle suivit Claus à Londres, d'où elle ramènera, la guerre terminée, une série d'eaux-fortes qui montrent sa maîtrise dans le noir et blanc. Son œuvre graphique comprend aussi des portraits très vivants de Claus ainsi que des dessins qui se signalent par leur intimité et leur sensibilité lumineuse. Après la mort de Claus, elle vécut dans le souvenir de l'homme qu'elle aimait. Ses dernières années furent assombries par le déclin du succès de l'impressionnisme, par les difficultés matérielles et par la maladie. Elle resta pourtant jusqu'au bout distinguée, élégante et gentille avec tous, les enfants en particulier, dans son village de Deurle. »

Collectif, « Jenny Montigny », in. *Néo et post-impressionnistes belges dans les collections privées de Belgique*, cat. expo., Pontoise, Musées Tavet-Delacour et Pissarro, 17 mars - 13 mai 1990 et Charleroi, Musée des beaux-arts, 18 mai - 17 juin 1990, Pontoise : Musées ; Charleroi : Musée des beaux-arts, 1990, n.p.

“ [Jenny Montigny] se plaît à peindre des enfants en train de jouer dans le village de Deurle, proche d'Astene, où elle s'est installée dans une spacieuse villa. ”



ÉDOUARD CORTÈS (1882-1969)

Place Pigalle sous la neige

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
33 x 46 cm - 13 x 18 1/8 in.

Un certificat de Madame Nicole Verdier, en date du 27 novembre 2020, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France

12 000 - 18 000 €

« Édouard Cortès, né à Lagny le 6 août 1882 appartenait à une famille d'artistes. Son père, Antonio Cortès, peintre à la Cour royale d'Espagne dès l'âge de 20 ans et professeur de peinture, vint s'installer de bonne heure en France. Un autre fils, disparu prématurément et une fille, plus connue sous le nom de Jeanne Froment, se vouèrent également au même art. Edouard Cortès fit preuve très tôt de qualités exceptionnelles, puisqu'il fut reçu au Salon des artistes Français à l'âge de 16 ans. Dès lors, sa carrière devait s'affirmer dans toutes les galeries européennes où ses œuvres connurent de remarquables succès. Mais, la suprême consécration de son talent, l'Amérique allait la lui offrir en donnant à son nom la plus haute notoriété. Il suffit de lire les études dédiées, outre-Atlantique, au "poète parisien de la peinture" pour s'en rendre compte. Un ultime hommage venait d'être rendu à sa valeur dans ses derniers moments, par l'exposition de Vincennes à laquelle il participait parmi 117 exposants de province et de l'étranger. Le Prix d'honneur de cette importante manifestation qui réunissait 239 toiles lui fut décerné. Cette célébrité méritée n'avait pas altéré la profonde modestie de l'artiste qui resta fidèle à sa ville natale et y créa une œuvre considérable, sans rechercher autre chose que l'estime de ses concitoyens. Il faut avoir étudié longuement ses toiles pour essayer de comprendre comment il obtenait des effets saisissants avec des moyens apparemment simples. La touche large ne s'attarde pas au détail superflu, mais la justesse du dessin, le naturel des scènes et des attitudes, les ciels tourmentés, les effets de pluie et de soleil donnent à ses compositions un charme incomparable. Une part de ses secrets tient dans la science des valeurs et l'éclat des lumières parfois surprenant. À une époque où tant de genres s'affrontent dans la recherche d'une vérité fuyante et incertaine, Il semble bien que la réponse nous soit donnée par la manière si personnelle d'Édouard Cortès. »

Union des Beaux-Arts de Lagny, « Un grand peintre disparaît... Édouard Cortès », in. *La Marne*, 4 décembre 1969, n°1315, p. 3



ÉDOUARD CORTÈS (1882-1969)

L'Arc de Triomphe vu de l'avenue de Friedland, 1935

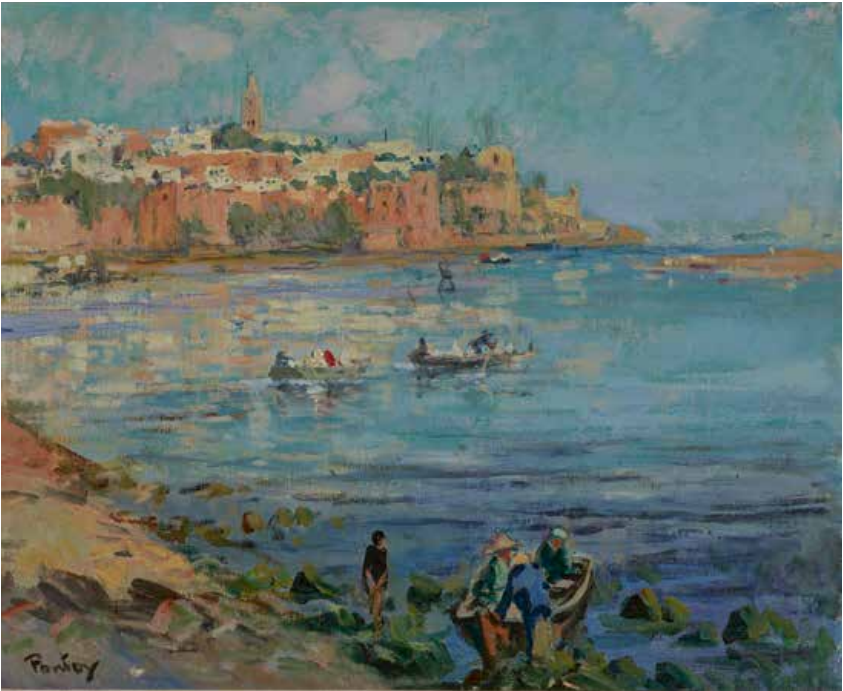
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Oil on panel, signed lower right
16 x 22 cm - 6 1/4 x 8 5/8 in.

Un certificat de Madame Nicole Verdier, en date du 9 mars 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France

7 000 - 9 000 €





67

HENRI PONTTOY (1888-1968)
Pêcheurs dans la baie de Rabat-Salé

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert par l'artiste puis par descendance)

3 000 - 5 000 €



69

ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
Bord de mer à Trouville

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

27 x 46 cm - 10 5/8 x 18 1/8 in.

Le comité André Hambourg a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Galerie Paul Pétridès, Paris
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

3 000 - 5 000 €

70

ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
Le Grand Canal avec Santa Maria della Salute, Venise, 1958

Encre de Chine, aquarelle et crayon gras sur papier
Signée et datée '1958' en bas à droite
Indian ink, watercolor and wax crayon on paper, signed and dated '1958' lower right

30,5 x 47,5 cm - 12 1/64 x 18 45/64 in.

Le comité André Hambourg a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

500 - 700 €



68

JACQUES VILLON (1875-1963)
D'APRÈS MAURICE UTRILLO (1883-1955)
L'église de Limours [Ginestet & Pouillon 654], 1927-1928

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier
Signée par Maurice Utrillo et numérotée sur 200 au crayon en bas à droite (Jaunie, rousseurs)

Etching and aquatint in colours on paper, signed by Utrillo and numbered on 200 in pencil lower right

49,5 x 28 cm (sujet) - 19 1/2 x 11 in. (subject)

PROVENANCE
Collection particulière, France

500 - 700 €





71

GEN PAUL (1895-1975)

Notre-Dame de Paris vue depuis les quais

Gouache, aquarelle et fusain sur papier

Signée en bas à droite

(Papier jauni et petits accidents)

Gouache, watercolor and black chalk on paper, signed lower right

49 x 64,5 cm - 19 1/4 x 25 3/8 in.

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, France

1 200 - 1 800 €



72

GEN PAUL (1895-1975)

Course de chevaux à Longchamp

Gouache, aquarelle et fusain sur papier

Signée en bas à droite

Gouache, watercolor and black chalk on paper, signed lower right

46 x 63 cm - 26 3/8 x 24 3/4 in.

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, France

1 200 - 1 800 €



73

CHAÏBIA TALAL (1929-2004)

Composition

Gouache sur papier

Signée vers le milieu à droite

(Déchirures, manque au coin supérieur droit, taches et usures)

Gouache on paper, signed middle right

65 x 50 cm - 25 5/8 x 19 3/4 in.

Madame Rabia Aroussi a confirmé

l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

2 000 - 3 000 €



74

FIKRET MOUALLA (1903-1967)

Enfants et vendeur de ballons, 1959

Gouache sur papier

Signée et datée '[19]59' en bas à gauche

Gouache on paper, signed and dated '[19]59'
lower left

58 x 65 cm - 22 7/8 x 25 5/8 in.

PROVENANCE

- Vente, *Tableaux modernes et contemporains*, Besch, Cannes, 15 août 2015, lot 150
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE

Marc Ottavi et Kerem Topuz, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Fikret Moualla, 1903-1967, Tome 1*, Paris : Marc Ottavi expertise, 2009, décrit et reproduit sous le n°2032, p. 423

15 000 - 20 000 €

« Scènes de bistro ou scènes de rue, Moualla campe de petits personnages bariolés ; le visage bleu de l'un renvoie au manteau ou à la jupe de l'autre. Malgré la gaieté et l'éclat des coloris, chacun reste enfermé dans sa solitude, même le petit chien noir opaque qui ne voit personne. Aucun regard ne se croise ; les promeneurs sont immobilisés comme si un appareil photographique les avait figés dans leur mouvement telles de petites marionnettes découpées, ils sont posés dans l'espace plat du tableau sans aucun lien entre eux, sans effet de volume ni de profondeur, même si l'homme au manteau jaune est posé devant la dame en bleu, figée dans son mouvement pour sortir du tableau. Cet isolement des personnages se retrouve très souvent chez Moualla même lorsqu'il rend palpables les mouvements et la profondeur comme dans le *Marchand de ballons* de 1961. Ces deux tableaux montrent une scène de rue avec des personnages très semblables, mais dans le *Marchand de ballons* les personnages sont "vivants" bougent dans l'espace de la rue, dans l'autre, c'est l'immobilisation des mouvements et l'aplatissement de la rue en une surface ocre. »

Marie-Noëlle Delorme, *Fikret Moualla, 1903-1967*, Paris : Jacqueline Quilleré-Ustünel, 2003, p. 52

“ Scènes de bistro ou scènes de rue, Moualla campe de petits personnages bariolés ; le visage bleu de l'un renvoie au manteau ou à la jupe de l'autre. ”

Marie-Noëlle Delorme, 2003



Baya

Hommage à une artiste pionnière

« Il était une fois une petite fille qui s'appelait Baya. Elle était née en décembre 1931 dans les environs d'Alger, à la tribu Sidi Mohamed, d'une famille et dans une région où se mêlent les sangs arabes et kabyles. Ayant perdu ses parents, elle fut recueillie à l'âge de dix ans et emmenée à Alger. Doucement, l'enfant sauvage et silencieuse s'adapte dans la maison accueillante. Un jour, on la trouve sous la table en train de modeler. On lui donne de la terre, des couleurs et des pinceaux. Elle commence à modeler des animaux, puis à peindre à la gouache sur des petits morceaux de papier, et très vite sur des feuilles de plus en plus grandes. Déjà se dégagent tous les thèmes, qu'elle développera par la suite avec davantage d'ampleur et de lyrisme.

De son enfance douloureuse remonte l'amour émerveillé qu'elle a gardé de sa mère perdue. C'est ainsi qu'apparaissent ces femmes tendant des enfants à bout de bras ou toutes enroulées à eux, se mêlant à des animaux fabuleux : grandes bêtes porteuses de femmes, d'enfants, d'oiseaux, d'agneaux, de fleurs, de cierges et de cages, qu'elles soient peintes ou sculptées, dans une arabesque de plus en plus libre et large. Ces éternels archétypes de femmes, d'enfants et d'animaux semblent surgir d'un Orient légendaire, dans la fraîche mémoire d'une enfant qui plonge le plus naturellement aux sources d'un inconscient collectif. »

Jean de Maisonseul, « Baya la Magicienne », in. *Révolution africaine*, février 1963, n°1



André Ostier, *Portrait de Baya*, 1947 ©DR

“ Aimé Maeght, habitué à vivre au milieu des œuvres des créateurs de notre époque, ne se trompe pas lorsqu'il découvre les Baya à Alger en 1947. Il décide tout de suite de les exposer dans sa galerie à Paris. L'exposition a lieu en novembre 1947. Tout Paris défile devant cette explosion de fraîcheur, toute la presse en parle. Christian Dior achète dix peintures, en pensant s'en inspirer pour créer des tissus. ”

Jean de Maisonseul, 1963



75

BAYA (1931-1998)
Femme au luth et à l'oiseau, 1968
Gouache sur papier
Signée et datée '[19]68' en bas à gauche
Signée une seconde fois au dos
Gouache on paper, signed and dated '[19]68' lower left, signed again on the reverse
100 x 101 cm - 39 3/8 x 39 3/4 in.

PROVENANCE
- Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste)
- Acquis auprès de cette dernière

20 000 - 30 000 €

« Le séjour de Baya à Paris a pris les proportions d'un véritable événement. La presse s'en emparant aussitôt a expliqué son personnage, interprété ses gouaches et ses curieuses sculptures, a cherché et trouvé un sens à la gravité de son regard, à la noblesse de sa démarche. André Breton, Braque, Christian Bérard, François Mauriac ont contemplé ses œuvres et lu ses curieux petits contes qu'elle dicte, ne sachant pas écrire. Personne ne s'est accordé sur son âge, on hésite entre 13 et 14 ans, mais tout le monde a reconnu dans ses œuvres quelque chose de plus qu'un simple talent. Une faculté d'invention, un sens inné dans le rapport des couleurs et des formes,

une intuition miraculeuse dans sa connaissance du décoratif. En regardant ses éclatantes compositions rompues tout à coup par l'apparition d'un visage ou d'une silhouette simplifiée à l'extrême, mais d'un tracé puissant, voire robuste, nombreux sont ceux qui ont pensé à Matisse. »

Edmonde Charles-Roux, « Baya peintre enfant », in. *Vogue*, février 1948, p. 88

“À ceux qui, refusant les œillères rationalistes, croient
envers et contre tout à la délivrance du monde
et, pour en faire une réalité, aspirent à retrouver
où qu’elle soit la fraîcheur de l’inspiration et la hardiesse
de conception qu’elle traîne, il est donné par l’enfant
qu’est Baya de se pencher sur ce double creuset.”

André Breton, « Baya », in. *Derrière le miroir*, novembre 1947, n°6, n.p.



76

BAYA (1931-1998)
Femme aux oiseaux tenant un vase, 1977
Gouache sur papier
Signée et datée '[19]77' vers le milieu à gauche
Signée au dos
Gouache on paper, signed and dated '[19]77'
middle left, signed on the reverse
99 x 49 cm - 39 x 19 1/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès
de l'artiste)
5 000 - 7 000 €



*77

BAYA (1931-1998)
Maternité au paon et aux luths, 1976
Gouache sur papier
Signée et datée '[19]76' en bas à droite
Signée une seconde fois au dos
Gouache on paper, signed and dated '[19]76'
lower right, signed again on the reverse
99,5 x 74 cm - 39 1/8 x 29 1/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Suisse (acquis auprès
de l'artiste puis offert à son actuel propriétaire)
12 000 - 18 000 €



78

BAYA (1931-1998)
Femme et fillettes aux oiseaux et aux poissons

Gouache sur papier
 Signée en bas à gauche
 Signée une seconde fois au dos
*Gouache on paper, signed lower left,
 signed again on the reverse*
 100 x 150 cm - 39 3/8 x 59 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, France (acquis auprès
 de l'artiste en 1995)

20 000 - 30 000 €

« À côté des figuratifs et des semi-figuratifs
 comme Issiakem, Boukadoum, Farès, Samson,
 il y a l'extraordinaire Baya, dont les peintures
 recréent un monde poétique et onirique
 difficilement cernable, un monde magique,
 dont le développement serré rend deux salles
 du Musée des Beaux-Arts, à Alger, d'une
 splendeur presque insoutenable. Baya est
 arrivée à ce point de l'Art où tout devient
 possible, où l'Art entre dans la vie quotidienne
 aussi facilement qu'un rêve réalisé. »

Geneviève Moll, « Panorama des arts algériens,
 une dynamique à poursuivre », in. *Dialogues*, mai-juin
 1967, n°38, p. 19

“ J’ai toutes ces peintures de Baya maintenant chez moi
 depuis deux semaines. Elles sont extrêmement
 attachantes et pour moi très stimulantes. Maintenant
 je vais les envoyer à Lausanne pour qu’elles prennent
 place dans la collection de L’Art Brut. ”

Jean Dubuffet, 1978



“Une chance exceptionnelle veut qu'en la très gracieuse personne de Baya se conjuguent sous nos yeux les deux courants qui alimentent la pensée poétique, qu'il nous soit donné pour une fois de leur découvrir une source commune en un être aussi frêle que privilégié.”

André Breton, 1947



79

BAYA (1931-1998)

Deux femmes aux luths

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
Signée une seconde fois au dos
*Gouache on paper, signed lower right,
signed again on the reverse*

74,5 x 98,5 cm - 39 3/8 x 39 3/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès
de l'artiste à Oran en 1993)

12 000 - 18 000 €

80

BAYA (1931-1998)

Femme à la coupe de fruits et aux oiseaux, 1982

Gouache sur papier marouflé sur panneau
Signée et datée '[19]82' vers le bas
et vers la gauche
(Déplacages de couche colorée)

*Gouache on paper laid on panel, signed
and dated '[19]82' lower left*

100 x 100 cm - 39 3/8 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès
de l'artiste)

EXPOSITION
Baya, La forêt magique, Alger, Centre culturel
français d'Alger, 19 octobre-10 novembre 1982

12 000 - 18 000 €

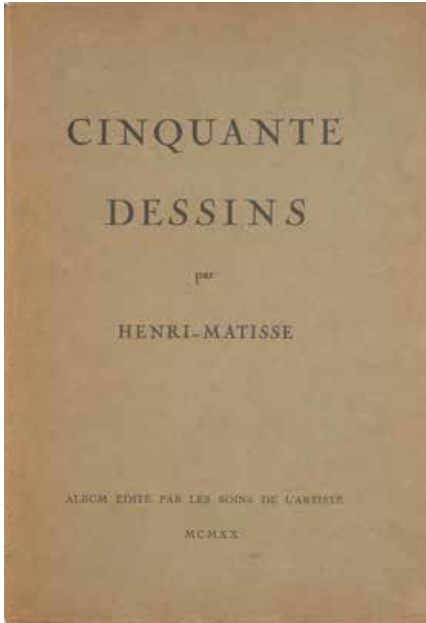




81

LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Le prestidigitateur, 1952
 Aquarelle et feutre sur papier
 Signée, datée '1952' et située 'Napoli' avec le timbre 'Atelier Survage' [Lugt non décrit]
Watercolor and felt on paper, signed, dated '1952', located 'Napoli' and stamped with the 'Atelier Survage' mark lower right
 37,8 x 53,7 cm - 14 7/8 x 21 1/8 in.
 Madame Anne-Marie Di Vieto a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 PROVENANCE
 - Vente, *Art moderne 2*, Artcurial, Paris, Hôtel Dassault, 30 mai 2011, lot 171
 - Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

5 000 - 7 000 €



82

HENRI MATISSE (1869-1954)
Cinquante dessins [Cramer 2]
 Paris [?] : album édité par les soins de l'artiste, 1920
 In-4 broché sous couverture grise, rempliée et imprimée sur les deux plats et ornée sur le second plat de la reproduction d'un dessin
 Préface de Charles Vildrac et 50 dessins de Matisse dont une eau-forte sur Chine appliqué en frontispice (portrait de sa fille) signée à l'encre noire
 Édition à 1 003 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder
 (Déchirures au dos de la couverture, usures et rousseurs, notamment dans les marges de l'eau-forte)
First edition of 1003 copies with one original etching in black ink by Matisse and 50 photolithographic reproductions of women's drawings by the artist, preface by Charles Vildrac, bound as issued in the original grey wrappers with title printed in black
 31 x 21 cm - 12 1/4 x 8 1/4 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, France

2 000 - 3 000 €



83

JEAN COCTEAU (1889-1963)
Tête de profil, vers 1955
 Crayons de couleur sur papier
 Signé en bas
Coloured pencils on paper, signed lower
 21 x 12,5 cm - 8 1/4 x 4 7/8 in.
 Un certificat de Madame Annie Guédras, en date du 17 janvier 2023, sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

1 000 - 1 500 €



84

JEAN COCTEAU (1889-1963)
Tête de profil, 1955
 Crayons de couleur sur papier
 Signé et daté '1955' en bas à gauche
Coloured pencils on paper, signed and dated '1955' lower left
 21 x 12,5 cm - 8 1/4 x 4 7/8 in.
 Un certificat de Madame Annie Guédras, en date du 17 janvier 2023, sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

1 000 - 1 500 €

“Ma convoitise comique, mon vœu glacé :
saisir ta tête comme un rapace à flanc d’abîme.
Je t’avais, maintes fois, tenue sous la pluie des falaises,
comme un faucon encapuchonné.”

René Char, *Lettera Amorosa*, 1953, p. 50

* 85

GEORGES BRAQUE (1882-1963)
Le rapace, vcrs 1963

Projet d'illustration (réalisé) pour *Lettera amorosa* de René Char
Gouache sur papier découpé collé sur feuillet
Signée des initiales sur le feuillet en bas à droite
Titree sur le montage

Gouache on cut-out paper affixed to sheet, signed with the artist's initials lower right of the sheet and titled on the mount

23,5 x 22,5 cm (sujet au format irrégulier)
9 1/4 x 8 7/8 in. (image)
38 x 28,2 cm (feuillet) - 15 x 11 1/8 in. (sheet)

PROVENANCE
- Probablement : Collection Edwin Engelberts, Genève
- Vente, *Livres illustrés, lithographies et tableaux*, Rosset, Genève, 21 mai 2000, lot 329
- Collection particulière, Suisse (acquis au cours de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE (POUR LA LITHOGRAPHIE)
- René Char, *Lettera amorosa*, Genève : Edwin Engelberts éditeur, lithographies en quatre couleurs imprimées par Mourlot à Paris, 1963, p. 44
- Dora Vallier, *Braque, L'œuvre gravé, Catalogue raisonné*, Paris : Flammarion, 1982, décrite p. 268 et reproduite p. 278

20 000 - 30 000 €

« L'amitié entre Braque et Char remonte à la fin de la seconde guerre mondiale. Jusque-là, l'œuvre du poète n'avait pas donné lieu à de grands livres illustrés. L'éditeur joue ainsi un rôle décisif dans la mise en œuvre du projet artistique autour de *Lettera amorosa*, qui se trouve être le recueil favori de Braque, parmi la production poétique de Char. L'élaboration de l'ouvrage est laborieuse et s'étend sur plusieurs années. Six maquettes voient le jour, représentatives du travail assidu et exigeant de ses acteurs. L'engouement du peintre est tel qu'il s'y consacre durant plusieurs années. Il travaille à de nombreuses reprises ses illustrations, qu'il effectue au sein de son atelier afin de retranscrire son imaginaire du texte et l'émotion qu'il suscite. Il ne s'agit donc pas de procéder à une illustration mais d'établir une proposition artistique et sensible, une forme de poésie picturale. Char, quant à lui, se montre très rigoureux dans la sélection du papier, dans le choix des caractères utilisés et dans la mise en page. Il définit la disposition et les espaces dédiés à l'intervention de Braque. En outre, il effectue des lectures commentées du texte, en présence de l'artiste et de l'éditeur. Au final, 27 lithographies en couleurs, ayant pour thèmes des étoiles, fleurs, pétales, fruits,

oiseaux, feuilles, ou profils humains, viennent illuminer et traverser l'expression et la complainte amoureuses : "Je ris merveilleusement avec toi. Voilà la chance unique." L'ouvrage est publié par Engelberts le 21 mars 1963 à Genève, quelques mois avant la mort de Braque. »

Dans les pas d'Edwin Engelberts, éditeur des poètes et peintre de son temps, Coligny : Fondation Martin Bodmer, 2016, dossier pédagogique, p. 3





86

JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)
Barques à Collioure
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, annotée et signée une seconde fois au dos
Oil on canvas, signed lower right, titled, inscribed and signed again on the reverse
65 x 81 cm - 25 5/8 x 31 7/8 in.

PROVENANCE
- Galerie Romanet, Paris
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)
5 000 - 7 000 €



87

JEAN JANSEM (1920-2013)
Blanchisseuse baissée
Huile sur papier marouflé sur toile
Signée en haut à droite
Oil on paper laid on canvas, signed upper right
65 x 50 cm - 25 5/8 x 19 3/4 in.

L'Association des amis de Jean Jansem a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être obtenu à la charge de l'acquéreur.

PROVENANCE
- Probablement : Galerie Romanet, Paris
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)
3 000 - 5 000 €



88

EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)
Portrait de Pierre en tenue de marin
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
92 x 74 cm - 36 1/4 x 29 1/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (offert au père du modèle puis par descendance)
8 000 - 12 000 €

« Les éléments fournis par un modèle en une heure et demie de pose, il faut, coûte que coûte, les compléter, les interpréter, les refondre et leur donner une forme définitive mais non à jamais figée. Synthèse d'une vie, d'un tempérament qu'il faut opérer dans l'espace d'un éclair, puis reconstituer en quelques heures de telle sorte que l'œuvre ne meure pas de triste mort à la première maladie infantile. Impérieuse nécessité qui seule permet à la création elle-même d'échapper à tout jamais au classement et de vivre au cours des siècles une vie diverse, multiple, celle des chefs-d'œuvre jamais semblables d'un siècle à l'autre. Tout cela Katz le sait et ce qui est mieux encore en l'occurrence, il le sent. Sa mobilité extrême devant la toile qu'il crayonne à larges coups de fusain pour la mise en place,

sa vivacité à prendre quelques pas pour juger du dernier coup de crayon, l'effort physique immense dont on ne croirait pas capable cet homme de petite taille, mais qui alors, n'en perd pas un pouce, dressant sa mince et volontaire silhouette devant la toile m'ont été dès le premier jour autant de sujets d'émerveillement. Aux instants difficiles, le magnétisme puissant de l'artiste impose au modèle le silence et l'immobilité. Puis la joie de la réussite se manifeste en gestes et en rires. [...] Mané Katz, après avoir surmonté un obstacle pour peu qu'on l'y incitât, danserait devant sa toile comme le chirurgien génial le ferait volontiers lui aussi devant la table d'opération. Joie de la lutte enfin terminée par la victoire. L'amertume des défaites qu'il a dû consentir, Katz en gardera seul

le souvenir puisqu'il détruit alors le témoignage de son échec. Intransigeant, Katz est pour lui-même un maître sévère. À ce prix il obtient cette progression vraiment admirable que nous avons notée sans une interruption, depuis les jours lointains déjà des années d'apprentissage. Et c'est encore là une des particularités heureuses de ce peintre dont la chance n'est pas d'avoir, une fois, croisé la mode, mais bel et bien de remplir une vie, étape par étape, sans avoir jamais voulu entendre un autre appel que celui de son destin. »

Jean-Marie Aimot, « L'art vivant », in. *Mané-Katz*, Paris : Marcel Seheur, 1933, pp. 116-119



89

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Arbres près de l'étang, 1964

Huile sur toile
Signée et datée '[19]64' en haut à gauche
Timbre de la Galerie David et Garnier au dos
(Lacunes de couche picturale et soulèvements
le long du bord inférieur)

*Oil on canvas, signed and dated '[19]64' upper
left, stamped with the 'Galerie David et Garnier'
mark on the reverse*

97 x 130 cm - 38 3/16 x 51 3/16 in.

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier,
en date du 10 septembre 2022, sera remis
à l'acquéreur.

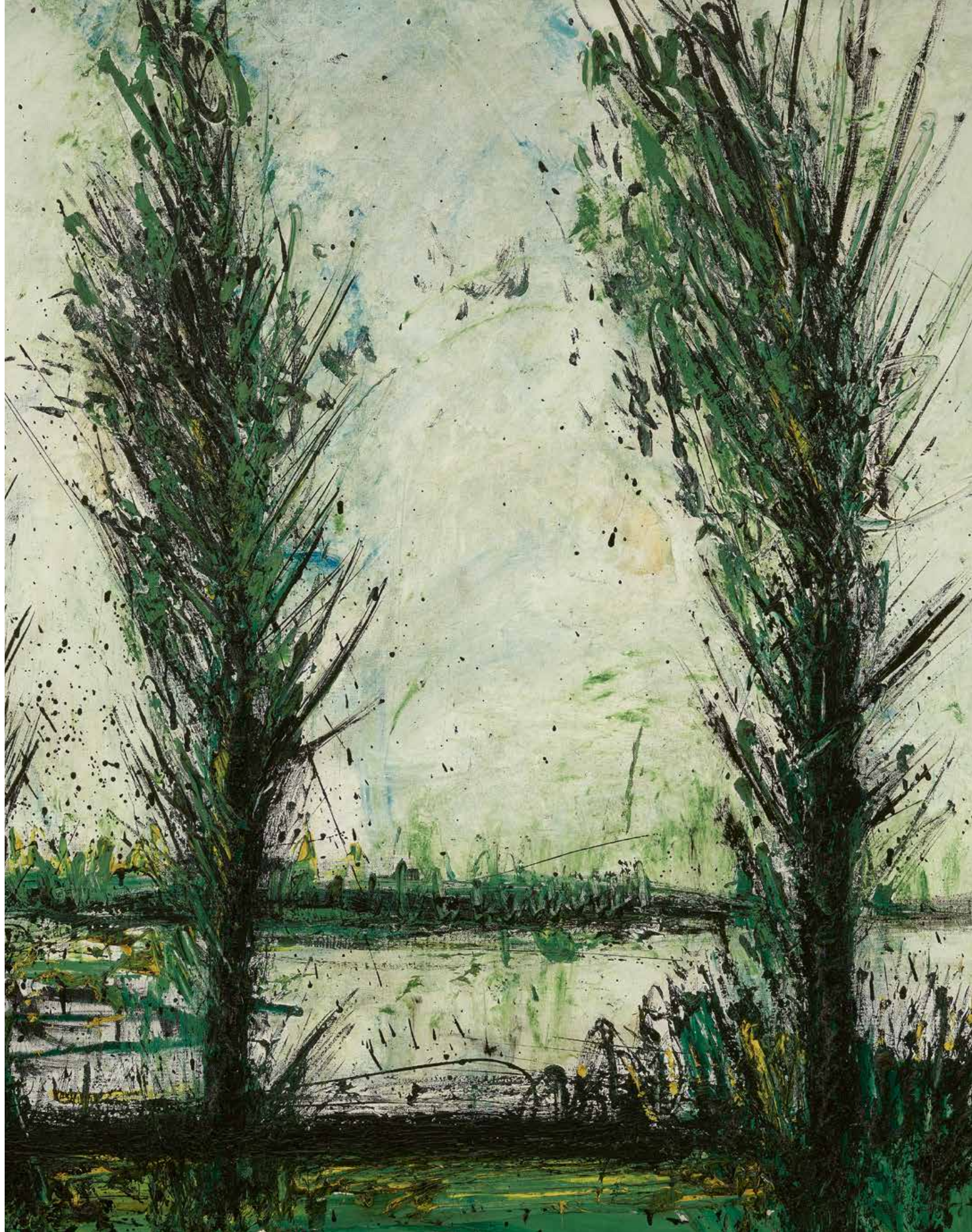
PROVENANCE

- Galerie David et Garnier, Paris
- Collection Antoine Pinay (1891 - 1994), homme
politique français (acquis auprès de cette
dernière)
- Collection particulière, France (par descendance)

60 000 - 80 000 €

“À y bien regarder, Buffet est classique, presque un académique, le seul académique important de notre époque, qui a poursuivi d'un pas personnel la route tracée par Monsieur Ingres et par Monsieur Courbet.”

Maurice Druon, 1964





BERNARD BUFFET

Arbres près de l'étang

« Buffet n'a suivi aucune des tendances de son temps. Il ne s'est pas soulié de recherches, de tentatives systématiques, et son succès fournit plus de matière à la sociologie que son œuvre n'offre de renouvellement à l'esthétique. Il diffère complètement en cela de la nature et du génie protéiforme de Picasso ; on dirait même qu'il a repris la peinture avant Picasso, comme si ce dernier, semblable un peu à ce que sont Proust ou Joyce en littérature, avait poussé ses expériences jusqu'à la limite au-delà de laquelle l'expression s'épuise et s'efface. Buffet n'a pas écrasé ses couleurs contre ce mur atteint ; il n'a pas cherché, de son pinceau, à perforer le rempart de l'incommunicable ; il ne s'est pas fait éclater la tête contre l'au-delà des choses. À y bien regarder, Buffet est classique, presque un académique, le seul académique important de notre époque, qui a poursuivi d'un pas personnel la route tracée par Monsieur Ingres et par Monsieur Courbet. Certes, comme ses devanciers, il a peint des animaux, des arbres, des bouteilles, des couteaux, des visages de femmes et d'hommes, des architectures : Paris, Venise. Tout cela avec une abondance qui dépasse la commune mesure. Mais il n'a pas craint, réunissant tous ces éléments, de revenir aux grandes compositions. Il ne s'est pas préoccupé des impératifs commerciaux ; il n'a pas mesuré la taille de ses tableaux aux dimensions des appartements bourgeois.

Il n'a pas hésité à faire de la peinture de sujets, en reprenant des thèmes souvent traités avant lui : la Passion du Christ, les Horreurs de la Guerre, allant même jusqu'au tableau d'histoire et de bataille, telle la série des Jeanne d'Arc ; et tout cela sur des toiles géantes, inconfortables, inaccrochables, sauf en des châteaux, des musées ou des salles de justice, agressives jusqu'à imposer un certain malaise, ce genre de toiles dont beaucoup disent : "On n'aimerait pas dormir avec ça dans sa chambre", comme si la peinture était faite pour dormir devant. Ajoutons que ses sujets, que les intentions de ses compositions sont immédiatement perceptibles. Encore une fois, c'est un classique. Au regard de ses contemporains, Buffet figure un élu de la chance. Et il l'est certainement. Mais la chance est une visiteuse rare qui ne se présente pas deux fois si l'on n'a rien à lui offrir. La chance, cela se travaille, comme la mémoire. Je soupçonne Buffet, dont la personne fait penser tantôt à l'insecte, tantôt au roseau – même charnu l'insecte paraît maigre et même résistant comme un câble le roseau paraît fragile –, je soupçonne Buffet, à la démarche onduleuse, à la voix volontiers chuchotante comme un frémissement d'élytre, de détenir un potentiel d'énergie supérieur à la moyenne humaine, en tout cas à la moyenne des peintres, et d'être atteint, quelque part sous le front, de gigantisme et même de mégalomanie. Son œil, peut-être, comme celui des chevaux,

voit les objets plus grands que nature, c'est-à-dire plus grands que ne les juge ordinairement l'œil humain. Êtres et choses, sur ses toiles, ont généralement une taille d'un tiers supérieure à leur modèle ; cela ne doit pas être pour rien ; la miniature n'est pas son affaire. L'excès marque ses entreprises ; on dirait que le tour de force chez lui est une habitude, le travail une nécessité de tous les instants, et la démesure, sa mesure. L'atelier, les ateliers où il travaille sont à ce point de vue révélateurs. Le désordre habituel aux lieux de la création y prend également des proportions géantes ; les couleurs ne sont pas étalées sur une palette, elles sont réparties dans des moules à tarte comme d'énormes gâteaux de ciel, d'arbres, de soleil et de sang attendant la cuisson. Les pinceaux neufs s'entassent par fascines [note : fagots ; assemblage de branchages] ; les pinceaux usagés s'accumulent dans un coin comme les baïonnettes récupérées sur le champ d'une bataille gagnée ; les bouts de cigarettes emplissent des seaux de cuivre, les chiffons forment des collines diaprées. Les traces du labeur ses accessoires, ses déchets, témoignent de l'importance du labeur lui-même [...]. »

Maurice Druon, « "La grande peinture" n'a jamais fait rire », in. *Bernard Buffet*, Paris : Hachette, 1964, n.p.



90

MAURICE BRIANCHON (1899-1979)

Ballerine au bouquet

Technique mixte sur papier
Signée avec une trace de dédicace en bas à droite

Mixed media on paper, signed with a trace of dedication lower right

30,5 x 23 cm - 12 x 9 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

800 - 1 200 €



92

MAURICE BRIANCHON (1899-1979)

Nature morte aux grappes de raisin

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
Oil on cardboard, signed lower left

46,5 x 55,5 cm - 18 1/4 x 21 7/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

2 000 - 3 000 €



91

MAURICE BRIANCHON (1899-1979)

Chevaux au pré

Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
Mixed media on paper, signed lower left

25,5 x 31 cm - 10 x 12 1/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

600 - 800 €

« Un grand recueillement habite ses fresques boisées dont les verts multiples modulent avec le peu de pourpre, de safran, d'outre-mer, auxquels se sont essuyés les nuages. Voilà bien la toile de fond la mieux faite pour mettre en valeur des premiers plans d'une eau saumonée, d'une allée beige, ou la présence des vivants. »

Claude Roger-Marx, « Hommage à Georges Brianchon », in: *Maurice Brianchon, 1899 - 1979*, cat. expo., Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 13 octobre - 28 janvier 1990, Lausanne: La Fondation; Paris: Bibliothèque des arts, 1989, p. 20



93

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Nu féminin couché, 1978
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titree, datée '1978' et signée une seconde fois au dos
Oil on canvas, signed lower right, titled, dated '1978' and signed again on the reverse
50 x 64,5 cm - 19 3/4 x 25 3/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

EXPOSITION
Yvonne Cheffer-Delouis, *Éloge de l'intime*, Morestel, Maison Ravier, 22 juillet - 11 novembre 2018

3 000 - 5 000 €



94

BERNARD LORJOU (1908-1986)
Bouquet de fleurs sur fond jaune
Huile sur toile
Signée en bas à droite (Restaurations)
Oil on canvas, signed lower right
55 x 33 cm - 21 5/8 x 13 in.

PROVENANCE
- Vente, *Impressionniste et Moderne dont École de Paris 1905 - 1939*, Artcurial, Paris, Hôtel Dassault, 21 octobre 2014, lot 291
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

2 000 - 3 000 €

95

ROGER BEZOMBES (1913-1994)
La Double Inconstance, d'après Marivaux
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche et titree en bas à droite
Signée et titree une seconde fois au dos
Oil on panel, signed lower left and titled lower right, titled and signed again on the reverse
116 x 52,5 cm - 45 5/8 x 20 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Italie

10 000 - 15 000 €

« Il nous reste à parler des ouvrages de l'artiste, dont les thèmes n'ont pas été puisés en Afrique Occidentale Française, au Maroc ou bien en Algérie : paysages, intérieurs animés, scènes de théâtre et scènes imaginaires. Si étrange que cela puisse paraître, ces toiles enfantées sous le signe de l'esprit parisien payent, elles-mêmes, un tribut au Levant. Elles ont l'éclat fastueux des tissus byzantins. Il en émane une sensation aiguë de bonheur physique et d'allégresse. Le "Coin du Feu" au parquet bleu cobalt, au siège vermillon, au bouquet rutilant, émet un arôme de jasmin et de musc. "La Mantille" pourrait porter le titre : "Toilette de la Mariée". Son registre est composé de jaunes, de roses saumon, de blancs très légèrement nacrés, de verts olive, de noirs et de gris perle. Il est plus concentré et aussi plus discret que celui de la plupart des toiles que peint Roger Bezombes. Et pourtant, cette Fiancée espagnole, cette Maja d'une élégance précieuse, apprêtée et un peu hiératique, corsetée et cambrée comme le sont les modèles de Goya, a un air d'odalisque. Elle est digne de prendre rang dans un sérail royal. Un tel art n'a d'autre fin que la délectation. Ses perspectives sont celles de la féerie. Il nous arrache à la banalité de la vie quotidienne. Il agit comme une compensation, oppose le rêve à la réalité et crée la joie de vivre. »

Waldemar George, *Roger Bezombes et les appels de l'Orient*, Collection Rythme plastique, Paris : Orféa, s.d., n.p.





96

PABLO PICASSO (1881-1973)
& **JAIME SABARTÉS (1881-1968)**

A Los toros avec Picasso [Cramer 113]

Monte-Carlo : André Sauret, 1961
In-4 oblong comprenant 153 pages
(1 feuillet blanc)
Cartonnage toile grise et étui cartonné rouge
illustrés, tous deux de l'éditeur

*Set of four lithographs (one in colours),
hors-texte, with title page and text in French,
on wove paper, from an edition of unknown
size, the full sheets, bound (as issued),*

*red cloth-covered boards with a reproduction
after a drawing by Picasso on the front, red
paper-covered slipcase with a reproduction
after a drawing by Picasso*

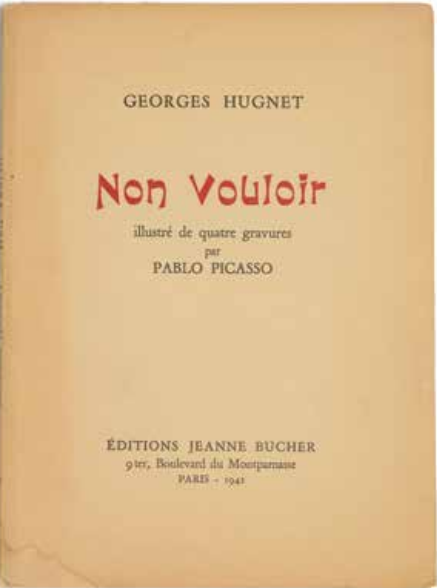
24,5 x 31,8 cm - 9 5/8 x 12 1/2 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

1 000 - 1 500 €

Très bel ouvrage réalisé par André Sauret et imprimé par Draeger frères. Il se compose de 103 reproductions en noir d'œuvres de Pablo Picasso sur le thème de la tauromachie et de 4 lithographies originales, créées spécialement par ce dernier pour l'ouvrage et comprises dans la pagination : 3 en noir et 1 en couleurs, tirées sur les presses de Murlot frères. L'ensemble est agrémenté d'un texte de Jaime Sabartés imprimé en rouge. Exemplaire bien conservé (décoloration et petits accidents à l'étui cartonné rouge, infimes salissures à l'intérieur).

©Succession Picasso 2023



97

PABLO PICASSO (1881-1973)
& **GEORGES HUGNET (1906-1974)**

Non Vouloir [Cramer 36]

Paris : Éditions Jeanne Bucher, 1942
Petit in-8 broché illustré de quatre
zincographies gravées au burin :
un portrait de Dora Maar, deux danseuses
et une femme assise
1 des 400 exemplaires sur vélin Bouffant
(Mouillures, plis et petites déchirures
à la couverture)

*Small 4°, limited to 426 copies, this one
of 400 'sur vélin bouffant', 4 four
burin-engraved zincographs
by Pablo Picasso*

19,5 x 14,5 cm - 7 5/8 x 5 3/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

300 - 500 €

98

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Les essències de la terra [Cramer 123]

Barcelone : Ediciones Polígrafa, S.A., 1968
In-folio en feuillets comprenant un ensemble
de lithographies offset en couleurs et en noir,
couverture illustrée en couleurs sur les plats
et le dos, étui et emboîtage entoîlés orange
et illustrés en noir

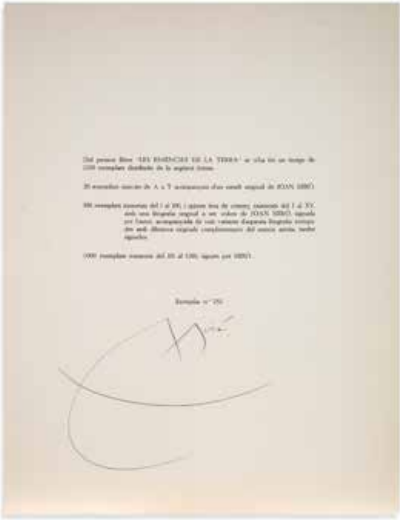
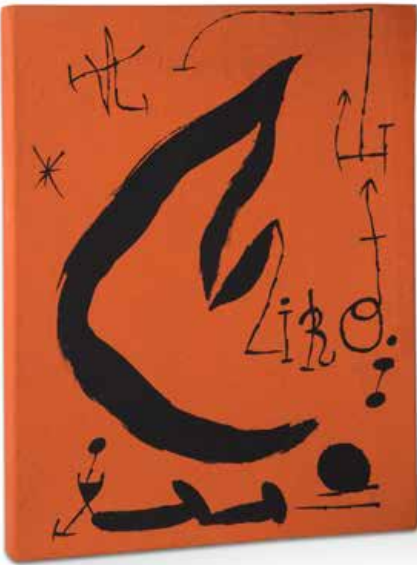
Signé par l'artiste et numéroté sur 1 000
(Traces de manipulation et petites taches)

*Portfolio comprising offset prints, partly
in colours, signed by the artist on the colophon
and numbered on 1 000, original orange cloth
chemise and dropback box*

49 x 37,2 cm - 19 1/4 x 14 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France, (par descendance)

1 000 - 1 500 €



99

D'APRÈS SONIA DELAUNAY

Arlequin

Tapis en laine tufté polychrome
Signé des initiales dans la trame
Numéroté sur 100 sur l'étiquette d'éditeur
Modèle créé en 1929 et édité par Artcurial
en 1992

*Tufted polychrome wool carpet, signed
with the artist's initials and numbered
on 100 on the editor's label*

180 x 240 cm - 70 7/8 x 94 1/2 in.

PROVENANCE
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

BIBLIOGRAPHIE
« L'art du tapis contemporain », in. *Aura, Cahiers
d'Artcurial*, n°2, Paris : octobre 1991, reproduit
p. 14 (un autre exemplaire)

2 500 - 3 500 €



100

GEORGES HUGNET (1906-1974)

Sans titre, 1962

Technique mixte et collage sur panneau
Signée des initiales et datée '[19]62' en bas à droite

Mixed media and collage on panel, signed with the artist's initials and dated '[19]62' lower right

60 x 44 cm - 23 5/8 x 17 3/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

1 500 - 2 000 €



102

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

L'autre côté des choses

Paris : Jean Audouin Éditeur, 1975
Portfolio in-plano comprenant 14 planches reliées sur onglets : sérigraphies, collages, impressions en couleurs et à pleines pages
Emboîtement toilé d'origine avec le texte du poème reproduit en petit format, plats de la couverture en parchemin rehaussé de métal et dos en chagrin

Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur sur le justificatif de tirage et numéroté sur 100

Portfolio of 14 prints, edited by Jean Audouin, Paris, 1978, signed by the artist and the editor on the proof print, numbered on 100, parchment and metal-covered boards, beige textile-covered slipcase

50 x 50 cm - 19 3/4 x 19 3/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

1 000 - 1 500 €



101

GEORGES HUGNET (1906-1974)

Le diable borgne

Gouache, encre de Chine et lavis sur nappe en papier
Signée des initiales et datée '[19]62' en bas (Papier jauni, petites déchirures et plis)

Gouache, Indian ink and wash on paper tablecloth, signed with the artist's initials lower

35,5 x 30 cm (format irrégulier) - 14 x 11 3/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

300 - 500 €

103

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

& DAUM (ÉDITEUR)

Pégase, 1967

Pâte de verre deux-tons bleu glacier et blanc
Signée en haut à droite et numérotée sur 250
Glass pâte de verre, signed and numbered on 250

36 x 33 x 11 cm - 14 1/8 x 13 x 4 3/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
Robert & Nicolas Descharnes, *Dalí, the hard and the soft : spells for the magic of form, sculptures and objects*, Azay-le-Rideau : Eccart, 2003, décrit sous la référence 323, p.130 (un autre exemplaire)

1 500 - 2 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

1.1. LE BIEN MIS EN VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

1.2. LE BIEN MIS EN VENTE

1.3. LE BIEN MIS EN VENTE

1.4. LE BIEN MIS EN VENTE

1.5. LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

1.6. LE BIEN MIS EN VENTE

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % ^{TTT} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

▢ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

1.7. LE BIEN MIS EN VENTE

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

1.8. LE BIEN MIS EN VENTE

1.9. LE BIEN MIS EN VENTE

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

1.10. LE BIEN MIS EN VENTE

II- LA VENTE

II.1. LA VENTE

II.2. LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre.Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudi-

II.3. LA VENTE

II.4. LA VENTE

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commis-saire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétraction : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjudgé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

III.1. EXÉCUTION DE LA VENTE

III.2. EXÉCUTION DE LA VENTE

<i>Commission d'achat</i> : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit : - 25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTT} sur les premiers 150.000 € - 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTT} au-delà de 150.001 € Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTT}.
--

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiment est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

III.3. EXÉCUTION DE LA VENTE

III.4. EXÉCUTION DE LA VENTE

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe **o**.

III.5. EXÉCUTION DE LA VENTE

Cas de remboursements possibles de TVA :

1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;

2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;

- **Carte American Express** : une commission de 2.95%^{TTT} sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;

- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture ;

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 BIC CMCIFRPP Titulaire du compte AGUTTES Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
--

- **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000€ pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Au-cun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

III.6. EXÉCUTION DE LA VENTE

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat) ;

- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;

- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;

- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de ré-tention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;

- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;

- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

III.7. EXÉCUTION DE LA VENTE

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VII- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000€ = 15€/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001€ = 30€/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3€/jour
- Autres lots > 1m³ = 5€/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).

Estimates: The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE SALE

Registration for sale: Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:

- By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Sales management: The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Awarding: The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6 % including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in cash"** by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the **ø** sign.

Possible VAT refunds:

- 1-** The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2-** Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

- In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
 - Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
 - Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, en Belgique ou en Suisse, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes on-line. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, in Belgium or in Switzerland, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000€).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne/carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes Highlights, receive Aguttes specialists discoveries and e-catalogues.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d’Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle

Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Instruments & archets

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d’art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

Peintres d’Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Collections particulières
Inventaires & partages
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com



Lot 39. Auguste Herbin (1882-1960), *Paysage cubiste* (détail)

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

AVRIL
MAI
JUIN
2023

AsianWeeks 20.04 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE Aguttes Neuilly	10.05 BIJOUX Online Only	AsianWeeks 01.06 ARTS DE LA CHINE ET DU JAPON Aguttes Neuilly	15.06 HAUTE ÉPOQUE Aguttes Neuilly	25.06 AUTOMOBILES DE COLLECTION LA VENTE D'ÉTÉ Espace Champerret, Paris
25.04 THE RACING WEEK Online Only	24.05 MONTRES DE POCHE Online Only	AsianWeeks 02.06 PEINTRES D'ASIE ŒUVRES MAJEURES Aguttes Neuilly	21.06 MAÎTRES ANCIENS Aguttes Neuilly	29.06 ART CONTEMPORAIN Aguttes Neuilly
27.04 ENDURANCE LEGENDS COLLECTION JACQUES NICOLET Aguttes Neuilly	25.05 UN PRINTEMPS MODERNE Online Only	07.06 INSTRUMENTS & ARCHETS Aguttes Neuilly	22.06 GRANDS VINS & SPIRITUEUX Aguttes Neuilly	06.07 BIJOUX & PERLES FINES Aguttes Neuilly

ARTS D'ASIE 亚洲艺术
4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
1^{er} juin 2023

Chine. Dynastie Ming, XV^e-XVI^e siècle
Importante statue en bronze à patine brune
représentant le bodhisattva Manjusri assis
en vajraparyankasana
Vendue 54 600 € en mars 2023



AGUTTES

Contact : Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

AsianWeeks
Exposition publique | Aguttes Neuilly
Du 2 au 17 mai : 10h - 13h et 14h - 18h
Du 22 au 31 mai : 10h - 13h et 14h - 18h
(sauf les vendredis après-midi et week-ends)

PEINTRES D'ASIE,
ŒUVRES MAJEURES
4 VENTES PAR AN

Prochaine vente 38
2 juin 2023

Lê Phổ (1907 - 2001)
Femme au balcon, circa 1935
Encre et couleurs sur soie,
signée en haut à gauche
29,5 x 22,8 cm - 11 5/8 x 9 in. (détail)
En vente le 2 juin

AsianWeeks

Exposition publique | Aguttes Neuilly
Du 2 au 17 mai : 10h - 13h et 14h - 18h
Du 22 au 31 mai : 10h - 13h et 14h - 18h
(sauf les vendredis après-midi et week-ends)

AGUTTES

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com



MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
21 juin 2023

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Jean-Jacques Lequeu (1757 - 1826)
Projet d'architecture pour une église (détail)
Vendu 110 000 € en mars 2023

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
Printemps - Automne 2023



Pierre Bonnard (1867 - 1947)
La Charmille, 1901
Vendu 149 000 € en novembre 2021

AGUTTES

Contact : Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com



Edward Munch
S. 4



AGUTTES