

AGUTTES



ARTS
CLASSIQUES

9 décembre 2022



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable et spécialiste
du département

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com



Administration des ventes
Stockage et délivrance

Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

ARTS
CLASSIQUES

Mobilier, sculpture & objets d'art

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Vendredi 9 décembre 2022, 16h

Exposition publique

Vendredi 2 au samedi 3 décembre : 14h - 17h30
Lundi 5 et mardi 6 décembre : 10h - 18h
Mercredi 7 décembre : 14h30 - 18h
Jeudi 8 décembre : 10h - 20h



Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

AGUTTES



201
GRANDMASQUE

de cuve de sarcophage en bois
de cèdre stuqué et entoilé peint d'un portrait
féminin coiffé du némès et large collier
ousekhpectoral sur le haut du corps.
Yeux de terre blanche, sourcils et contours
des yeux en alliage cuivreux.
Égypte antique, XXIII^e dynastie
(945 - 715 av. J.-C.)

Hauteur : 89 cm - Largeur : 50 cm
(Manques, usures, restaurations ponctuelles)

PROVENANCE
Collection particulière française.

10 000 - 15 000 €

202
MASQUE DE SARCOPHAGE

en bois stuqué et polychromé au visage
sculpté d'un homme portant la barbe postiche
tressée et coiffé du Némès.
Le visage est peint à l'ocre et les yeux blancs
sont soulignés de noir. Égypte antique,
Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.

Hauteur : 39,5 cm - Largeur : 25,4 cm
Profondeur : 11,5 cm
(Accident et manques)

PROVENANCE
Collection S., acquis
dans les années 1970.

3 000 - 4 000 €



202

203
FRAGMENT DE SARCOPHAGE
DIT « SABOT »

Masque en terre cuite rouge.
Égypte antique, XIII^e - XII^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 24 cm

PROVENANCE
Collection particulière française.

3 000 - 4 000 €



203



204
GRAND MASQUE DE SARCOPHAGE

en bois sculpté et polychromé en cartonnage de bandelettes stuquées d'un visage coiffé, les yeux et les sourcils incrustés de résine type coaltar noir et coquilles d'oeufs d'autruche pour le blanc des yeux. Égypte antique, Basse époque, XXVI^e dynastie (664 à 525 avant. J.-C.)
Hauteur : 39 cm - Largeur : 27,5 cm
Profondeur : 12 cm
(Petit accidents et manques)

PROVENANCE
Collection S., acquis dans les années 1970.

6 000 - 8 000 €



205

205
DIEU PTAH, STATUETTE VOTIVE

en bronze à patine d'oxydure et de cuprite représentant le dieu Ptah debout le corps gainé dans un vêtement momiforme réhaussant les épaules. Il tient un long sceptre composite associant le pilier Djed, la croix Ankh et l'Ouas. Le visage rond, il est paré d'une barbe postiche droite, et la tête est enserrée sous une calotte laissant les oreilles dégagées. Égypte antique, Basse Époque, 664 - 332 av. J.-C.

Hauteur : 15 cm
(Oxydations, en l'état)

PROVENANCE
Hôtel des ventes de Monte-Carlo, vente du 3 décembre 2016.
Collection particulière.

5 000 - 6 000 €

207

SITULE

en bronze, orné d'un décor en bas relief (illisible). Égypte antique (Basse Époque ?)
Hauteur : 8,4 cm
(Oxydation, l'anse manquante)

PROVENANCE
Collection particulière française.

300 - 400 €



206

206
IS LACTANS

bronze, Isis est représentée avec une large perruque sommée d'une couronne (disparue). Elle tient son sein gauche. Horus enfant (Harpocrate), les bras le long du corps, est assis sur ses jambes. Traces de dorures. Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.

Hauteur : 15 cm
(Oxydations, en l'état)
Hauteur : 14 cm
(Oxydation, corrosion)

PROVENANCE
Collection particulière française.

4 000 - 6 000 €



207



208

208

FIGURE D'INCRUSTATION

en pâte de verre teinté bleu foncé représentant un profil royal ou divin regardant vers la droite. Égypte, Époque Ptolémaïque, ca. III^e siècle av. J.-C.

Hauteur : 2,3 cm

PROVENANCE
Collection particulière française.

1 000 - 1 500 €



211

209
AMPHORE NICOSTHÉNIENNE
 à anses en terre vernissée noire et figures rouges, sur la panse d'un côté Achille et Ajax jouant aux dés surmonté au col de Poséidon et de l'autre côté probablement Athéna donnant une arme à Persée.
 Plusieurs inscriptions nominatives.
 Grèce antique, atelier attique, V^e siècle av. J.-C.
 Hauteur : 38 cm - Largeur : 26,5 cm
 (Petits accidents)
 PROVENANCE
 Collection R.
1 200 - 1 500 €

210
KYLIX
 en terre vernissée à figures rouges, dans la coupe une représentation du dieu Hermès portant une chlamyde et des sandales ailées, tenant un kérykéio. La panse à décor alterné de figures guerrières et palmettes.
 Grèce antique, atelier attique, V^e siècle av. J.-C.
 Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 20,9 cm
 Largeur : 29 cm
 (Très bon état général)
 PROVENANCE
 Collection R.
800 - 1 000 €



211



211

211
CANTHARE JANIFORME
 à têtes de satyres barbus en relief en terre vernissée noire à figures rouges d'une pêcheuse, d'un athlète et d'un satyre. Grandes et hautes anses, piédouche.
 Grèce antique, atelier attique, V^e siècle av. J.-C.
 Hauteur : 26,5 cm - Diamètre : 19,4 cm
 Largeur : 32,5 m
 (Restaurations)
 PROVENANCE
 Collection R.
2 000 - 2 500 €

212
TÊTE DE BODHISATTVA
 en stuc à patine brune, l'urna en forme de coeur.
 Art gréco-bouddhique du Gandhara, III^e-IV^e siècle après J.-C.
 Hauteur : 18 cm
 (Fragment)
 PROVENANCE
 Collection particulière française.
500 - 600 €



212



213
GRANDE TÊTE DE BODHISATTVA
en schiste gris sculpté et poli, fine moustache, richement paré de boucles d'oreilles en forme de lions (l'une cassée). La coiffe caractéristique se composant d'un chignon couvert d'un filet de perles et pierreries. L'urna en relief.
Art du Gandhara greco-bouddhique, période Kushan, III^e - IV^e siècle
Hauteur : 40 cm - Largeur : 33,5 cm
Profondeur : 20cm
(Petits manques visibles)

PROVENANCE
Collection S., acquis dans les années 1970.

10 000 - 15 000 €



214

214
TÊTE D'ÉROS
en marbre blanc sculpté. Le visage juvénile et joufflu présente la coiffure caractéristique du dieu : de longues mèches ondulées ceintes d'un fin bandeau et ramenées en un nœud au sommet de la tête.
Art Romain, I^{er} siècle av. J.-C.
I^{er} siècle ap. J.-C.
Hauteur : 18,5 cm
(Dépôt calcaire, éclats visibles)

PROVENANCE
Collection particulière française.

15 000 - 20 000 €



215

215
TÊTE D'ATHLÈTE
sculpté en marbre blanc, le visage juvénile et allongé, présente de grands yeux ourlés et coiffure composée de mèches désordonnées ceintes d'un strophion.
Art Romain, I^{er} siècle.
Hauteur : 17 cm
(Éclat, usures, bon état général)
Sur un piédoche circulaire en marbre blanc

PROVENANCE
Collection particulière française.

15 000 - 20 000 €



216

216
DEUX COUTEAUX FANG

à lame de fer forgé et gravé et poignée de bois. Fang, Gabon, fin du XIX^e siècle.
Longueur : 58,5 cm
(Petits accidents)

PROVENANCE
Collectés par M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.
Puis par descendance jusqu'à ce jour.

200 - 300 €



217

217
RARE PETITE STATUETTE

en bois sculpté d'une jeune femme nue à coiffe traditionnelle. Bois patiné. Gabon, Punu, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 13,5 cm
(Bras recollés et manques sur un pied)

PROVENANCE
Collectés par M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.
Puis par descendance jusqu'à ce jour.

400 - 600 €



218

218
DIX BIJOUX FANG

en laiton, fer forgé et métal gravé et incisé. Fang, Gabon, XIX^e siècle.
Tailles diverses.
(Usures, patine d'usage)

PROVENANCE
Collectés par M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.
Puis par descendance jusqu'à ce jour.

400 - 600 €



219

220

219
PETITE BESACE

en végétaux tissés. Fang, Gabon, début du XX^e siècle.
Longueur : 60 cm
(Bon état général)

PROVENANCE
Collectés par M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.
Puis par descendance jusqu'à ce jour.

150 - 200 €

220
CANNE DE DIGNITAIRE FANG

décorée en son centre d'un motif torsadé s'arrêtant pour laisser place à un long quadrilob duquel émerge un cou supportant deux têtes adossées aux traits caractéristiques de l'esthétique Fang. Les yeux d'une des faces portent encore les traces d'anciens clous ayant dû servir à figurer des pupilles. Très belle patine d'usage. Fang, Gabon, XIX^e siècle.

Hauteur : 96 cm
(Fentes)

PROVENANCE
Collectée par M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930, resté dans sa descendance.

2 000 - 3 000 €



221

221
BEAUMASQUE « MUKUYI »

en bois sculpté et peint polychrome, le visage aux traits fins et réguliers est surmonté d'une belle coiffure complexe à six coques. La bouche est rehaussée de pigments rouges. Punu, Gabon, début du XX^e siècle.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 17 cm
(Très bel état)

PROVENANCE
Ce masque fut collecté par M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930, vraisemblablement peu de temps après sa fabrication, en conséquence il ne présente de patine.

200 - 300 €



222

222
PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE,
RÉGION DU NORD-OUEST

Bouclier de cérémonie et de combat à décor sculpté en relief d'un motif de chauve-souris. Large prise au revers. Bois dur rehaussé de pigments ocres, rouges et blancs, fibres végétales, plumes de casoar
Aire Asmat, groupe Emari Ducur
Hauteur : 174 cm

PROVENANCE
Vente Binoche et Giquello, 18 octobre 2017, Drouot, lot 160
Pour un exemplaire similaire voyez « Ombres de Nouvelle-Guinée », p. 379, cat. 185, ancienne collection Josef Mueller.

800 - 1 200 €



223

223
PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Importante stèle décorative en forme de lance, riche ornementation sculptée de méandres polychromes. latmul, début du XX^e siècle.
Hauteur : 220 cm

1 500 - 2 000 €



224

224
PEUPLE MENDI,
PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Bouclier ovale à décor de chevrons affrontés
Bois peint polychrome rouge, noir et blanc
Aire stylistique des Hautes Terres Méridionales
Hauteur : 116 cm

PROVENANCE
- Collection de M.L.
- Vente Cornette de Saint Cyr, 15 mai 2002, lot 305.
- Vente Cornette de Saint Cyr, 1^{er} juin 2017, lot 29.

Pour un exemplaire similaire voyez Catalogue de l'exposition « ART PAPOU - Austronésiens et Papous de Nouvelle-Guinée » Réunion des Musées Nationaux 2000 n° 197, 198, 199 page 212.

700 - 900 €



225

225
INDONÉSIE (TIMOR)

Figure féminine d'ancêtre protecteur, dite « Aïtos »

Bois dur sculpté
XIX^e siècle
Hauteur : 152 cm

On y joint la copie d'un certificat d'expertise de la Galerie Bernard Dulong établi en 1994. Ce type de sculpture était placé à l'extérieur. Le climat relativement sec de cette partie de l'île ainsi que la dureté du bois utilisé sont autant d'indices d'une grande ancienneté.

1 000 - 1 500 €



226
PEUPLE JORAI, RÉGION DES HAUTS PLATEUX, VIETNAM
Rare statue funéraire anthropomorphe à l'effigie d'un personnage d'ancêtre accroupi dit « penseur », les coudes reposant sur les genoux et les mains portées sur les joues, soutenant le visage dans une attitude méditative. Bois dur érodé sculpté. XIX^e siècle.
Hauteur : 94 cm
(Accidents, restaurations)

PROVENANCE
Galerie Bernard Dulon, 1994.
10 000 - 15 000 €



227
AMULETTE
Zoomorphe d'un fragment de coquillage partiellement gravé et perforé. Peut-être Égypte, copte.
Hauteur : 3,1 cm - Largeur : 4 cm

PROVENANCE
Collection particulière française.
300 - 400 €



228
AQUAMANILE DROMADAIRE
en terre cuite vernissée jaune. Turquie, Çanakkalé, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 16 cm - Longueur : 21 cm

BIBLIOGRAPHIE
A. Altun, « Çanakkale Seramicleri », The Vehbi Koç foundation, Istanbul 1996, p. 117.
On y joint un aquamanile en forme de cheval en terre cuite vernissée vert olive et rouge. Le poitrail est orné d'une rosace. Turquie, Çanakkalé, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 19 cm - Longueur : 19 cm
800 - 1 200 €

229
[TEXTILE]
Fragment de tunique orné de plantes polychromes ponctuées de carreaux rouges. Tapisserie en laine sur toile de lin. Égypte, art copte, VII^e siècle.
Dimensions : 66 x 20 cm

PROVENANCE
Collection particulière française.
300 - 400 €



230
PRINCE MOGHOL DANS UN PAYSAGE
Gouache et or sur papier monté sur page d'album cartonné, représentant un jeune prince coiffé d'une aigrette, ou un officier de haut rang princier, avec son bouclier, son poignard katar et son sabre talwar, se tenant de profil vers la gauche dans un paysage. Bordure rouge et large marge bleue ornée de fleurs de lotus rose. Au revers, tampon de la collection personnelle du Maharajah de Bikaner, inventaire n° 5072 daté 10-6-1964.

Dim. peinture : 18 x 13 cm, page : 40,5 x 28 cm
(Accidents, usures et déchirures, notamment sur la marge)

PROVENANCE
Collection royale du Maharajah de Bikaner.
800 - 1 200 €





détail



231

231
[IZNIK]

Plat « tabak » en céramique siliceuse, décoré en polychromie sur fond blanc d'une palme « saz » dentelée en beau bleu, entourée d'œillets et tulipes. Décor de vagues et rochers sur le marli. Alternance de points bleutés au dessous. Belle polychromie. Iznik, seconde moitié du XVI^e siècle, *circa* 1580. Un trou de suspension.

Diamètre : 31,1 cm
(Restaurations, egrenures)

2 000 - 3 000 €



232

232
[IZNIK]

Plat « tabak » en céramique siliceuse, décoré en polychromie sur fond blanc d'une palme « saz » dentelée entourée d'œillets et de feuillages. Décor engrelé de vert et bleu sur la bordure. Iznik, XVII^e siècle.

Diamètre : 29 cm
(Deux trous de suspension, restaurations)

1 500 - 2 000 €



233

233
[IZNIK]

Plat « tabak » en céramique siliceuse, décoré en polychromie de bouquets de fleurs, tulipes et œillets. Décor de nuages stylisés sur la bordure. Iznik, XVII^e siècle.

Diamètre : 31,3 cm
(Importantes restaurations)

400 - 600 €

234
[IZNIK]

Petit plat « tabak » en céramique siliceuse, décoré en polychromie sur fond blanc de quatre grenades bleues ponctuées de rouge, dans des réserves à bordures vertes chantournées. Alternance de rochers et nuages stylisés au dessous. Un trou de suspension au revers. Iznik, XVII^e siècle.

Diamètre : 26,6 cm
(Restaurations, egrenures)

400 - 600 €



234

235
[IZNIK]

Plat « tabak » en céramique siliceuse, décoré en polychromie de fleurs de giroflée encadrées par deux tiges fleuries de chevreuille. Bordure polychrome d'écailles vertes et bleues. Iznik, début XVII^e siècle.

Diamètre : 25,9 cm
(Trous de suspension au revers, restaurations)

800 - 1 200 €



235

236
[IZNIK]

Plat « tabak » en céramique siliceuse, décoré en polychromie sur fond blanc de quatre mandorles chantournées vertes à cœurs rouges. Décor de vagues et rochers sur le marli. Alternance de rochers et nuages stylisés au dessous. Iznik, XVII^e siècle.

Diamètre : 29,9 cm
(Restaurations, egrenures)

600 - 800 €



236

237
[IZNIK]

Rare petit plat « tabak » à décor çintamani de nuages chinois stylisés en blanc et rouge, sur un beau fond uni en bleu de cobalt en céramique siliceuse. Bordure engrelée de bleu, rouge et vert. Trous de suspension au revers dont un sur la bordure. Iznik, XVI^e siècle, probablement vers 1550.

Diamètre : 24,1 cm
(Restaurations, egrenures)

1 500 - 2 000 €



237

238
SABRE ORIENTAL « KILIJ »
Monture en bronze argenté et bois.
Pommeau en forme de crosse, enrichie d'une pièce de métal argenté et ciselé. Garde à deux quillons droit et virole en fil d'argent. Lame Damas à forte courbure et un tranchant, gravé « M.M.F. Riyadh 1983/1986 » (gravure postérieure). Fourreau en bois recouvert de feuille d'argent bas-titre ciselé à décors de frise. Deux bracelets à bossettes et anneaux de suspente (accident). Empire Ottoman époque XIX^e siècle.
Longueur de la lame : 80 cm
Flèche : 8,5 cm
Longueur totale sans fourreau : 90 cm
(Nombreuses traces de chocs de combats)

800 - 1 200 €

EXPERT
Alban Degrave

239
SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE, MODÈLE AN IX
Monture en bronze décorée au trait type à la chasseur. Calotte ovale décoré au trait et assemblée dans la garde. Arc de jointure plat décoré au trait duquel se détache deux branches de garde. Quillon courbe en forme de goutte. Croisière en navette. Fusée en bois recouverte de cuir avec double filigrane alterné. Luxueuse lame courbe à jonc, large contre-tranchant et pointe en langue de carpe. Elle est gravée et bleuie au tiers, présence d'une cravate en tissu. Fourreau en fer à deux larges bracelets et anneaux de suspente en laiton. France, époque I^{er} Empire.
Longueur de la lame : 87 cm
Flèche : 6 cm
Longueur totale sans fourreau : 100 cm
(Oxydations)

700 - 900 €

EXPERT
Alban Degrave



240
ÉPÉE D'OFFICIER D'INFANTERIE
Modèle 1767 attribuée à la famille Bonnin de la Bonninière de Beaumont. Monture en bronze doré et argent à pas-d'âne dit à la mousquetaire. Pommeau en olive cannelé. Arc de jointure plat décoré aux traits, quillon dans le prolongement en forme de goutte. Nœud de corps cannelé. Plateau symétrique. Fusée en bois recouvert d'un filigrane argent avec bonnets d'évêque. Lame droite à section triangulaire par Dida, marchand fourbisseur rue Sainte-Catherine à Bordeaux (1767 - 1819). Gravée au tiers d'un semi de fleurs de lys et d'une fleur de lys dans un ovale sous couronne. France, époque Ancien Régime. Armes de la famille Bonnin de la Bonninière de Beaumont D'argent à une fleur de lys de gueules.
Longueur de la lame : 81 cm
Longueur totale 98 cm
(Oxydation)
Sans fourreau.

100 - 150 €

EXPERT
Alban Degrave

241
SABRE D'OFFICIER DE MARINE
Modèle 1837. Monture en bronze doré et corne type réglementaire. Calotte ovale à décors de rocaille et à frise de coquilles Saint Jacques. Arc de jointure à décors d'enroulement et feuilles acanthe. Quillon courbe à tête de chien de mer. Plateau ajouré à décors de feuilles de vignes et ancre de marine. Fusée en corne noire. Lame légèrement courbe à un tranchant et deux gouttières. Présence d'une cravate en cuir. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton, deux anneaux de suspente, à décor de coquille Saint Jacques et ancre de Marine. Y est joint une dragonne d'officier en fil d'or. France, époque III^e République.
Longueur de la lame : 69 cm
Longueur totale sans fourreau : 82 cm

200 - 300 €

EXPERT
Alban Degrave

242
SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE
Modèle 1882. Monture en maillechort type réglementaire. Calotte ovale assemblée dans la garde. Arc de jointure plat percé pour passage de la dragonne duquel se détache trois branches de garde. Quillon courbe en forme de goutte. Fusée en corne avec double filigrane alterné. Fine lame droite, double tranchant et gouttière sur toute la longueur. Gravé Manufacture Nationale d'Arme de Châtellereault, mars 1919, officier d'infanterie ML1882. Fourreau en fer nickelé à un seul fin bracelet et anneau de suspente en fer nickelé (oxydation). France, époque III^e République.
Longueur de la lame : 85 cm
Longueur totale sans fourreau : 99 cm
(Oxydations)

France, époque III^e République.

200 - 300 €

EXPERT
Alban Degrave



243

243
COUVERTS AUX ARMES

Six couverts de table (composés de six fourchettes et de six cuillères) en argent, modèle filet formant suite. Tous gravés aux armoiries d'alliance non identifiées inscrites sous une couronne comtale. Poinçons divers. France, XVIII^e siècle.

Longueur moyenne d'un couvert : 21,5 cm
Poids total : 1079 g

On y joint deux couverts de service à poisson en métal et argent fourré de style Louis XVI.

800 - 1 200 €

244
CUILLÈRE À OLIVE

en argent, cuilleron richement ouvragé au repéré. Gravée aux armes (peut-être de la famille de Chardon ?) inscrites dans un cartouche, sous un heaume et des lambrequins. Maître orfèvre : Pierre-François Granguillaume, reçu maître en 1728.

Longueur : 30 cm - Poids : 109 g

600 - 800 €

245
AIGUIÈRE

en argent uni reposant sur un piédouche contourné à frise d'oves. La panse enrichie de filets moulurés. Maître orfèvre : Guillaume Pigeron, reçu en 1762. Époque Louis XV. Gravure aux armoiries d'alliances sous une couronne de marquis (XIX^e siècle).

Hauteur : 25,5 cm - Poids : 749 g
(Petit choc)

1 500 - 2 000 €

246
THÉIÈRE COLONNE

La panse ovale en forme de fût de colonne cannelée. Anse en poirier noirçi. Bec verseur octogonal et fuselé. Maître orfèvre : François Picard reçu maître le 3 juillet 1784.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 12 cm - Largeur : 25 cm
Poids : 533 g

300 - 500 €



246



247
MÉNAGÈRE

en argent, modèle Louis XV rocaille composé de :
- 12 couverts de table (12 fourchettes et 12 cuillères)
- 12 couverts à entremet (12 fourchettes et 12 cuillères)
- 12 couteaux de table (lame d'acier)
- 12 couteaux à fruits (lame d'acier)
- une grande louche.
- 4 couverts de service à dessert. Tous gravés du monogramme CB Maître orfèvre : Gaston Bardiés (insculpation en 1897), et Minerve. Poids total net approximatif : 4 kg (Hors couteaux)

On y joint :
- 6 fourchettes à huitre en métal argenté.
- 12 couverts à poisson (12 couteaux et 12 fourchettes) en métal argenté.
- 6 cuillères à glace en métal argenté.
- 2 cuillères à sauce en métal argenté.
- une saupoudreuse en métal argenté. Dans un écrin de bois.

3 000 - 4 000 €



248

248 IMPORTANTE MÉNAGÈRE

en argent modèle filets dont presque toutes les pièces sont aux grandes armoiries de la famille Roques de Beaumont sous une couronne comtale, en relief. Coffret à six plateaux comprenant notamment douze couverts de table, dix-huit couverts à dessert avec les couteaux, 18 fourchettes à huitres et divers nombreux autres couverts de service. Dans sa boîte d'origine, couverte de cuir noir.
Maîtres orfèvres : Hippolyte Thomas (insculpation en 1845) et Charles Cordonnier (insculpte en 1858).
Poinçon Minerve. Et divers couverts en argent russe (poinçonnés)
Poids total brut : 15 kg.
(Un seul couvert de service manquant et un fourchette à dessert, petites usures)

3 500 - 4 500 €

249 GRANDE COUPE À PUNCH

en argent richement orné de rocailles, deux poignées latérales ciselées. Repose sur un piédouche portant la dédicace gravée : *Presented by the hon'ble Maharajadhiraj Bahadur of Burdwan K.C.S.I. I.O.M.*
Maître orfèvre : Hamilton & Compagnie.
Hauteur : 22 cm - Largeur : 33 cm
Poids total net approximatif : 2310 g

700 - 900 €



249



250

250 MÉNAGÈRE

en argent (partie) modèle uniplateau, composée de douze couverts de table (douze cuillères et douze fourchettes) et douze couverts à entremets (douze cuillères et douze fourchettes) soit quarante-huit couverts tous gravés d'un symbole personnel non identifié. Maître orfèvre : Tétard Frères. Poinçon Minerve.
Poids net : 2915 g.
On y joint un écrin noir.

5 000 - 7 000 €

251 SERVICE À THÉ & CAFÉ

composé d'une cafetière, une théière et un sucrier en argent de style néo-Louis XVI. Maître orfèvre : Edmond Tétard (insculpte en 1880) et Minerve.
Poids net : 2856 g.
Hauteur maximale : 29 cm.
On y joint un grand plateau en métal argenté Grognié Arnaud Laurent et C^o à Lyon.

1 500 - 2 000 €



251



détail

252
GRANDE PENDULE RELIGIEUSE

plaquée d'écaille brune avec inclusions de filets de laiton. Importante ornementation de bronze ciselé et doré en forme de bustes de femmes, enroulements et coqs, mascarons et sphinges ailées. La partie supérieure sommée d'un coq chantant aux ailes déployées, d'une tête de bouc et de bronze aux béliers accompagnant quatre pots à feux. Le cadran à plaques émaillées, signé Pierre Goret à Paris. Signature également gravée sur la platine du mouvement. Époque Louis XIV

Hauteur : 68 cm - Largeur : 38 cm
Profondeur : 14 cm
(Restaurations)

PROVENANCE
Ancienne collection Bogdanoff.

5 000 - 6 000 €

Pierre Goret semble être né à Abbeville vers 1660, où son père Charles Goret occupait le rang de bourgeois et était déjà versé dans l'horlogerie dont il faisait commerce. Il est permis de penser que les Goret œuvraient comme horloger à Abbeville depuis bien longtemps, Abbeville étant une cité où l'horlogerie excellait depuis au moins le XVI^e siècle. Installé à Paris dès les années 1680, Pierre Goret est cité dans les archives d'alors en qualité de marchand horloger. Son inventaire après décès est dressé en 1733.

253
TABLE DE MILIEU

d'apparat en bois sculpté et doré, elle repose sur quatre montants en gaine à pattes de lion, fleurettes et feuilles d'acanthé, deux montants supplémentaires en son centre sont en console à enroulement dont s'échappe une paire d'ailes formant vol héraldique déployé. Les six montants sont réunis par une entretoise à contournements, ornée au centre d'une urne couverte. Époque Louis XIV. Dessus de marbre Sarrancolin mouluré.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 154 cm
Profondeur : 88 cm
(Fentes, renforts)

25 000 - 30 000 €

Nous retrouvons sur plusieurs gravures ou dessins d'ornement des tables ou autres meubles dont le piétement repose sur des termes ailés comparables, comme sur une planche de la suite du « Livre de tables qui sont dans les appartements du roi sur lesquelles sont posés les bijoux du cabinet des médailles » gravée par Pierre Lepautre (1652-1716), ou bien sur des dessins plus anciens dus à l'architecte et sculpteur dijonnais Jean Dubois (1625-1694), ou plus tardifs, attribués à Nicolas Pineau (1684-754). Nous ignorons qui fut à l'origine de la commande de la table que nous présentons, mais sa grande qualité d'exécution semble indiquer un sculpteur de l'entourage des Bâtiments du Roi.



254

254
TAPISSERIE PORTIÈRE

représentant un personnage militaire allégorique tenant un globe et un bâton de commandement. Bordures aux trophées martiaux. Aubusson. France, deuxième moitié du XVII^e siècle. Hauteur : 263 cm - Largeur : 167 cm (Accidents, restaurations, insulations)

2 500 - 3 000 €



253



détail

255
COMMODE MAZARINE

en placage géométrique de bois exotique et ronce de noyer, elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Le plateau à décor marqueté géométrique dans un encadrement de filets. Elle repose sur des montants à jambage et pieds cambrés, belle ornementation de bronzes dorés tels entrées de serrure, poignées, tête de Gogone et sabots de biche. Probablement Dauphiné, Première moitié du XVIII^e siècle.
Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 118,5 cm
Profondeur : 65 cm
(Restaurations d'usage, très bel état)

8 000 - 12 000 €

256
D'APRÈS MICHEL ANGUIER (1612-1686)

Amphitrite
Bronze à patine brune nuancée.
Sur un socle de bois noirci et bronze doré.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 53 cm - Hauteur (totale) : 60 cm
(Petits accidents au socle)

PROVENANCE
- collection Docteur Lambert Jageneau, Bruxelles
- restée dans sa descendance

EXPOSITION
- Château de Laarne, septembre-octobre 1967 : *Catalogus van de tentoonstelling gewijd aan Bronzen uit de Renaissance van Donatello tot Frans Duquesnoy*, décrit au V. n°112 comme oeuvre de jeunesse de Michel Anguier. Reproduit page 113 du catalogue.

15 000 - 20 000 €

Cette Amphitrite fut un des modèles les plus célèbres de Michel Anguier. En 1654, Nicolas Fouquet, Ministre des Finances de Louis XIV, donna à Anguier la commande de quatorze statues de pierre grandeur nature en pierre qui comptaient cette Amphitrite. Plusieurs réductions de bronze en ont été issues avec certaines variantes. L'Amphitrite originelle de taille nature est conservée aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de Tolède (n°1973.47).





257

257
LOT DE VERRES

composé d'une suite à jambe au même modèle de huit grands verres et quatre petits, verre de fougère, belle transparence, coupe tronconique gravée au buvant à la roue, les pieds ourlés.

France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 12 à 14 cm
Diamètres au buvants : 6 à 7 cm
Diamètres aux pieds : 6,5 à 7,5 cm
(Parfait état)

On y joint un pichet à panse torse, bec travaillé à la pince, anse creuse.

Normandie, XVIII^e siècle.

Hauteur : 21,5 cm

1 500 - 2 000 €



258

258
VERRES À JAMBE

L'un en verre légèrement rosé, la coupe tronconique à six cannelures, jambe fuselée creuse surmontée de deux pastilles écrasées, pied finement ourlé. La Margeride, XVIII^e siècle.

Hauteur : 14 cm - Diamètre au buvant : 7,1 cm
Diamètre au pied : 6,6 cm

L'autre en verre de fougère légèrement vert, modèle cornet, jambe bullée et pied ourlé. France, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 16,8 cm - Diamètre au buvant : 7,7 cm
Diamètre au pied : 7,5 cm

300 - 500 €



259

259
COUPE DE POKAL

en verre, coupe gravée, jambe balustre taillée à filigrane rouge, large pied emblématique Silésie, XVIII^e siècle.

Hauteur totale : 18,2 cm - Largeur pied : 9,2 cm - Largeur au buvant : 8,3 cm
(Infime egrenure sur la jambe)

200 - 300 €



260

260
VERRE À JAMBE

en verre de fougère d'une grande pureté légèrement bleuté, la coupe en cornet, la jambe pleine à noeud, le pied simple. Conçu en une fois.

France, peut-être Sud-Ouest, fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle.

Hauteur totale : 15,9 cm - Largeur au buvant : 9,3 cm
Largeur au pied : 8 cm
(Parfait état)

300 - 500 €



261

261
VERRE « VANITÉ »

à jambe, la coupe tronconique gravée à la roue d'un sablier dans un cartouche circulaire encadré de guirlandes de fleurs et surmonté de l'inscription « Ainsi va ma vie ».

La jambe bullée, pied circulaire.

France, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur totale : 14,6 cm - Largeur au buvant : 6,9 cm
Largeur au pied : 7,3 cm
(Parfait état)

150 - 200 €



262

262
VERRE AUX ARMES

à jambe, la coupe tronconique gravée à la roue sur une face d'armoiries encadrées de lambrequins sous un heaume à cimier et sur l'autre face des initiales G.G.D.E.K. entrelacées à la manière de Mavelot sous une couronne de marquis et encadrées de palmes. Sept bulles disposées en étoile au fond de la coupe, Jambe bullée à noeud. Pied en doucine ourlé. Europe de l'Est, XVIII^e siècle.

Hauteur totale : 15,2 cm - Largeur au buvant : 6,4 cm
Largeur au pied : 7,1 cm
(Parfait état)

150 - 200 €



263

263
VERRE À TWIST

à la façon d'Angleterre, la coupe tronconique gravée d'une branche fleurie. Belle et haute jambe à twist blanc, pied circulaire soulevé. XVIII^e siècle.

Hauteur : 16,2 cm - Largeur au buvant : 5,1 cm - Largeur au pied : 6,6 cm
(Parfait état)

200 - 300 €



264

264
DEUX VERRES À JAMBE

Le premier à la coupe en cornet soufflé-moulé de douze cannelures, décor gravé à la roue sous le buvant. Jambe balustre exagonale bullée, pied circulaire ourlé.

Hauteur : 15 cm - Largeur au buvant : 6,6 cm
Largeur au pied : 7 cm
(Parfait état)

Le deuxième, coupe en cornet gravée à la roue d'une frise sous le buvant et d'un oiseaux posé. La jambe balustre à section carrée, bullée. Pied circulaire ourlé.

Hauteur : 16,1 cm - Largeur au buvant : 7,7 cm
Largeur au pied : 7,4 cm

200 - 300 €



265

265
LOT DE VERRERIE

composé de :

- deux verres à jambes en cornet, pieds ourlés.
- un porte huillier-vinaigrier en verre, la prise à coquille.
- une mesure verseuse en cornet sur pied circulaire.
- un petit verre à jambe (mesure ?), pied circulaire.

France, XVIII^e et XIX^e siècle.

(Crizzling à un verre, bon état général)

200 - 300 €



266

266

PETITE COMMODOE TOMBEAU

en placage de bois exotique, elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs séparés par les cannelures de laiton. Les montants galbés formant sarcophage. Belle ornementation de bronze doré tels poignées, entrées de serrures, sabot et chutes de bronze doré en mascarons. Dessus de marbre rouge du Languedoc mouluré en bec de corbin. Époque Régence. Étiquette de propriété.

Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 89 cm
Profondeur : 53,5 cm
(Très bon état général, restaurations d'usage)

3 000 - 5 000 €



267

267

PETITE TABLE À GIBIER

de milieu en bois finement sculpté et doré, la ceinture à décor de coquilles ajourées et contre fond quadrillé de croisillons. Elle repose sur quatre pieds entièrement ouvragés et terminés par d'importants sabots fendus. Dessus de marbre fleur de pêcher chantourné et mouluré. Époque Régence.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 83 cm
Profondeur : 52 cm
(Renforts au coins, infimes accidents)

6 000 - 8 000 €

268

MIROIR AU FAUNE

en bois sculpté, stucqué et doré, à décor de rinceaux, frises d'oves et coquilles déchiquetées aux écoinçons, la partie haute légèrement cintrée ornée d'un mascarons de faune dans une agraphe. Époque Régence. Glace ancienne.

Hauteur : 145 cm - Largeur : 112 cm
Profondeur : 7 cm
(Petits accidents visibles)

600 - 800 €



268

269

FAUTEUIL DE BUREAU

en hêtre mouluré et sculpté au naturel, les consoles d'accotoirs en léger retrait. Coquille, croisillons et rocailles sculptées. Époque Régence. Dossier et assise cannée. On y joint une galette de cuir tabac adaptée.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 66 cm
Profondeur : 50 cm
(Renforts, restaurations)

1 000 - 1 500 €

270

TABLE À GIBIER

en bois richement sculpté et doré à décor de mascarons, enroulements et rinceaux fleuris sur fond de quadrillages, les pieds cambrés terminés par des têtes de dauphins et réunis par une entretoise en X formée de quatre dauphins. Époque Régence

Dessus de marbre brèche en placage, mouluré sur trois faces.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 63 cm
(Petits accidents et manques)

5 000 - 6 000 €



270



269



271

271
ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS HACHE
(1730-1796)

Rare desserte formant rafraichissoir ou glacière en acajou. Elle présente deux registres : le registre supérieur constitué d'un grand plateau de marbre brèche. Le registre inférieur constitué d'un plan de travail en marbre brèche blanc encadré de deux grands rafraichissoirs en cuivre argenté, prises en coquilles. La partie inférieure ouvrant à un tiroir en façade. Chacun des deux côtés présentent une ouverture entre les deux registres du meuble. Elle repose sur quatre pieds galbés dans le prolongement des montants. Attribué à Jean-François Hache dit l'aîné (1730 - 1796)

Hauteur : 120,2 cm - Largeur : 121 cm
Profondeur : 38,2 cm
(Un accident au marbre supérieur, petits accidents tels fentes)

2 000 - 3 000 €



272

272
ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS HACHE
(1730-1796)

Table à en-cas Louis XV à deux plateaux en placage de merisier, frêne et ronce de frêne, marquetée de loupe d'amboine et rehaussée de filets de racine de bruyère incrustés. Le décor toutes faces se compose de motifs géométriques formés de croissants et réserves. La ceinture mouvementée présente un casier en façade et repose sur quatre pieds cambrés. Deux ouvertures latérales formant prises. Estampille sur la traverse supérieure du tiroir : Hache fils à Grenoble et étiquette de Hache sous le premier plateau.

Hauteur : 81 cm - Largeur : 47 cm
Profondeur : 37 cm
(Restaurations)

BIBLIOGRAPHIE
René Fonvielle, *La dynastie des Hache*, Édition Dardet à Grenoble, 1974, reproduite p. 60.

800 - 1 200 €



273

273
FRAGMENT DE CADRE

en bois sculpté en ronde bosse et doré représentant un couple de Putti encadrant une couronne de marquis faisant partie d'un entablement composé de volutes et de motifs végétaux. Travail français du XVIII^e siècle

Hauteur : 29 cm - Largeur : 55,5 cm
Profondeur : 18,5 cm
(Manques et accidents)

300 - 500 €

274
TRUMEAU MONUMENTAL

en bois sculpté et stuc doré. Le fronton est orné en son centre d'une coupe débordant de fleurs, de deux putti assis sur le bord d'une architecture rocaille. La partie haute est surmontée d'une palme, et les deux angles de petites pagodes. Aux angles du miroir, sont sculptés deux bustes d'espagnolettes terminés par des larges feuilles d'acanthé au naturel. Le miroir est encadré de baguettes enroulées de feuillages, l'encadrement d'arabesques. Première moitié du XVIII^e siècle

Hauteur : 378 cm - Largeur : 183 cm
(Bon état général, en l'état)

8 000 - 10 000 €



275



274

275
ÉCRAN DE CHEMINÉE

Rectangulaire en bois finement sculpté et doré à décor de coquilles sur fond de croisillons et chantournements végétaux et fleurettes. Il repose sur deux pieds patin à volutes. L'écran d'une tapisserie tendue sur un panneau de bois représentant une scène d'un saunier tenant sa boyette, un chien à ses pieds, assis sur les remparts d'une cité portuaire et saluant le départ d'un voilier, surmonté d'une guirlande de fleurs, le tout dans un cartouche de rocailles sur un fond prune. Contre-écran de soie damassée (rapporté). Époque Régence.

Hauteur : 108 cm - Largeur : 81 cm
Profondeur : 41 cm
(Petites usures et éclats à la dorure)

3 500 - 4 000 €



276

**276
GRAND CARTEL EN CORNE VERTE**

et bronze ciselé et doré, décor de chantournements rocailles, le cadran à plaque d'émail blanc et bleu, chiffres arabes et romains, signé de Charles Le Roy à Paris. Platine signée également, suspension à fil.
Époque Louis XV.

Hauteur (totale): 107 cm - Largeur: 33 cm
Profondeur: 16 cm
(Petits accidents, très bel état général)

Charles Leroy (1709 - 1771) reçu maître le 16 août 1733. L'un des plus importants horlogers parisiens du règne de Louis XV.

6 000 - 8 000 €

**277
PAIRE DE FAUTEUILS
À DOSSIER À LA REINE**

en bois naturel mouluré sculpté d'acanthes et agrafes. Les bras cambrés en retrait reposent sur une ceinture mouvementée ornée au centre d'une coquille éclatée sur fond de croisillons. Quatre pieds cambrés terminés par des enroulements XVIII^e siècle, travail provincial, Toulouse. Garniture de tapisserie au point cloutée à motif de fleurs

Hauteur: 108 cm - Largeur: 68 cm
Profondeur: 70 cm
(Restaurations)

6 000 - 8 000 €



277



**278
CONSOLE MURALE**

en bois sculpté et doré sur deux pieds, large ceinture ajourée à décor de rocailles, festons de lauriers.

Entretoise à larges volutes.
Dessus de marbre brèche violet mouluré.
Époque Louis XV

Hauteur: 88 cm - Largeur: 103 cm
Profondeur: 49 cm
(Petits accidents, très bel état général)

3 000 - 4 000 €



278

**279
NICOLAS BERTHELMI
(REÇU MAÎTRE EN 1735)**

Commode sauteuse en placage de bois de violette, elle ouvre à quatre tiroirs sur deux rangs, la façade galbée. Ornementation de bronze doré tels entrées de serrures dont en losange, poignées, sabots et chutes de bronze. Dessus de marbre rouge du Languedoc mouluré. Estampille NB pour Nicolas Berthelmi sur les montants, sous le marbre. Début de l'époque Louis XV.

Hauteur: 77,5 cm - Largeur 103 cm
Profondeur: 47 cm
(Restaurations d'usage, très bel état)

5 000 - 6 000 €



279



280

280

MIROIR DE TRUMEAU

en bois sculpté et doré de chantournements
rocailles et guirlandes de fleurettes
sur un fond de bois peint ivoire.
Deux glaces (une probablement remplacée).
Époque Louis XV.

Hauteur : 160 cm - Largeur : 128 cm
(Partie haute coupée, restaurations, bel état général)

1 500 - 2 000 €



281

281

SUIVEUR D'ANTOINE PESNE (1683-1757)

Portrait d'un pèlerin de Saint Jacques
vêtu d'une capeline rose et bleue couverte
de coquilles, un bourdon à la main,
coiffé d'un chapeau à la coquille.
Huile sur toile.
XVIII^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 58 cm
Dans un cadre de bois sculpté et doré de l'époque.

2 500 - 3 000 €

282

GRAND CARTEL D'APPLIQUE

et son cul de lampe en marqueterie
dite Boulle d'écaille et de laiton, le cadran
à douze cartouches émaillées présentant
les heures en chiffres romains, belle
ornementation de bronze ciselé
et redorés à décor de rinceaux,
enroulement et mascarons

Platine du mouvement
signée de Guillaume-Isidore Champion
(1687 - 1765), reçu maître en 1731.
Époque Louis XV.

Hauteur : 84 cm (hors cul de lampe)
Largeur : 39 cm - Profondeur : 16 cm
(Petits accidents et manques)

1 500 - 2 000 €



282

283

CANAPÉ CORBEILLE

à deux places en bois laissé au naturel
mouluré et sculpté de feuilles et fleurettes
au dossier et à la ceinture.
Repose sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 107 cm
Profondeur : 61 cm
Garniture de soie à décor fleuri.

1 500 - 2 000 €



283



284



284
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE ILLEMOYNE
(1704-1778)

Buste de Louis XV

en terre cuite patinée
à l'imitation du bronze.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 39 cm
(Petits accidents et restaurations)

2 000 - 3 000 €

285
TABLE À JEU

de forme rectangulaire à décor marqueté
de motifs floraux. La ceinture ouvrant
par un tiroir et les pieds mouvementés.
Le plateau de forme balustre ouvrant
en portefeuille découvre une surface
en feutre vert. Le pied arrière gauche
se dévissant pour former rallonge.
Époque Louis XV.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 74 cm
Profondeur : 37,5 cm
Plateau ouvert : 74 x 76 cm
(Petits accidents, feutre vert remplacé)

600 - 800 €



285



286

FRANÇOIS-ANTOINE REIZELLE
(REÇU MAÎTRE EN 1764)

Bureau plat plaqué sur toutes ses faces
de bois de rose. La ceinture ouvrant à trois
tiroirs. Poignées, entrées de serrure et sabots
en bronze doré. Belle lingotière.
Estampille de Reizelle et Jurande.
Époque Louis XV.
Dessus de cuir rouge.

Hauteur : 74,5 - Largeur : 111 - Profondeur : 56,5 cm
(Restaurations d'usage, très bel état)

6 000 - 8 000 €



détail



détail

287
CARTEL D'ALCOVE

en bronze finement ciselé et doré en forme de rocaille, riche ornementation de guirlandes de fleurs dont une rose. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé Julien Le Roy, suspension à fil, platine gravée Julien Le Roy à Paris. Époque Louis XV.

Hauteur: 50 cm - Largeur: 30 cm
Profondeur: 10 cm
(Très bon état général, usures à la dorure)

1 500 - 2 000 €

Julien Le Roy (1686-1759) est un célèbre horloger du règne de Louis XV qui fut reçu maître en 1713. En 1739 il accède au titre prestigieux d'« horloger ordinaire du Roi ». Ses ouvrages sont tous d'une grande qualité d'exécution, il travailla notamment avec Jacques Caffieri qui lui fournissait certains dessins et bronzes.



287

288
JEAN-BAPTISTE HLELARGE (1711-1771)

Suite de cinq fauteuils à dossier cabriolet en bois sculpté et mouluré. Les pieds et les bras cambrés. Estampille de Jean-Baptiste H Lelarge (reçu maître en 1738) On y joint un fauteuil au modèle Époque Louis XV.

Hauteur: 84,5 cm - Largeur: 61 cm
Profondeur: 52 cm

3 000 - 5 000 €



288



289

289
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1750

Vue d'un port imaginaire.

Huile sur papier marouflé sur carton.
Hauteur: 16,5 cm - Largeur: 27 cm

300 - 400 €

290
PIQUE-CIERGE

d'autel en bois sculpté et doré, Le fût cannelé à décor de feuilles d'acanthé, il repose sur un piètement balustre tripode terminé par des pattes de lion. L'arrière non sculpté et non doré. Fin du XVIII^e siècle. Sur un socle en bois doré reposant sur des boules écrasées.

Hauteur: 70,5 cm
(Monté à l'électricité, usure à la dorure et petits accidents)

400 - 600 €



287



291

UNE GUITARE DE TRIANON

Rare guitare dite en bateau, la caisse en bois fruitier orné de filets d'ivoires et ébène, la table en épicéa d'un beau grain serré, pistagnes parisiennes et remarquable rosace en ivoire ajouré représentant deux colombes s'embrassant sur un temple de l'Amour.

Paris, Jacques-Philippe Michelot (1734 - 1814), fin du XVIII^e siècle, vers 1775.

Caisse: 44 cm - Corde: 64 cm
(Remarquable fraîcheur, instrument remonté en 6 cordes probablement vers 1810, infimes accidents)

PROVENANCE

- Cadeau présumé de la Reine de France Marie-Antoinette à la marquise de La Rochelambert-Thévalles (1758 - 1835)
- Marquise de La Rochelambert-Thévalles, née Louise Elisabeth de Lostanges (1758 - 1835), dame de compagnie de Madame Adélaïde de France, intime de la Reine.
- Passé par héritage à son neveu Henri, marquis de La Rochelambert (1789 - 1863)
- Passé par héritage et conservé jusqu'à ce jour par la descendance.

60 000 - 80 000 €

détail





Bien qu'à ce jour aucun document ne permette d'attester formellement que cette guitare fit l'objet d'un cadeau de la Reine Marie-Antoinette, cette information familiale peut être envisagée. En effet, Patrick Barbier, historien de la musique, rapporte dans son ouvrage « Marie Antoinette et la Musique » que Marie-Antoinette avait pour habitude d'acheter de nombreux instruments de musique sans aucune facture et qu'elle en faisait volontiers cadeau à son entourage immédiat. Considérant la proximité attestée de la Reine Marie-Antoinette et de la marquise de La Rochelambert, c'est donc tout à fait probable.



La marquise de La Rochelambert-Thévalles est une figure emblématique des menus plaisirs de Trianon et la cour royale de Versailles à la fin du XVIII^e siècle.

Née Louise Elisabeth de Lostanges, elle fut baptisée à Versailles le 11 août 1759, son parrain n'étant autre que Louis de Bourbon, dauphin de France, père du roi Louis XVI et sa marraine Louise-Elisabeth de Bourbon, dite Madame de France, fille de Louis XV. Ses parents sont des familiers de la Cour à Versailles.

Le premier décembre 1778, elle épouse François, marquis de La Rochelambert-Thévalles et c'est tout naturellement qu'elle fut aussitôt présentée officiellement à la Cour de France en qualité marquise de La Rochelambert-Thévalles [Mercure de France, décembre 1778]. Ainsi, le 9 septembre de l'année suivante, elle est admise aux honneurs de la Cour et présentée au Roi : « Le 9, la marquise de la Rochelambert-Thévalle eut l'honneur d'être présentée au roi & à la reine, par M^{me} Adélaïde de France, en qualité de dame pour accompagner cette princesse. » [Journal politique ou gazette des gazettes, 1779] qualité qu'elle conserve jusqu'en 1792. [Almanach de la Cour, Seconde Édition, par William Ritchey Newton · 2020] Ses contemporains soulignent sa très belle voix et la jugent bonne musicienne. Elle fit partie du cercle de la reine Marie Antoinette, jouant même à ses côtés le rôle de Colombine. Décembre 1781, elle joue au côté de Madame Elisabeth à Chantilly [La vie de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, 1869] Elle arrive le 6 décembre 1781 à Chantilly et joue Éléonore dans *l'Amant Jaloux*. On dit d'elle qu'elle « joue et chante comme un

ange » [lettre de la marquise de Bombelles]. Une anecdote durant la Visite de Gustave III en France en 1784 le souligne. Ce monarque fut invité à un concert donné en son honneur par Mesdames au château de Bellevue. La reine chanta avec M^{me} La Rochelambert. Interrogé sur ce qu'il pensait du duo. Il répondit que M^{me} La Rochelambert lui a fait trouver la soirée charmante et que Marie-Antoinette chantait très-bien pour une reine. Relaté dans les mémoires de Louis XVIII écrites par le Duc de D***. (1832) :

« Dans un concert que donna la reine (Marie-Antoinette), où elle chanta avec la vicomtesse de La Rochelambert qui, à une figure charmante joignait une voix délicieuse, sa Majestée demanda au comte de Haga s'il avait été satisfait. Ah ! Madame, répondit le Prince, comment ne le serait-on pas, quand on entend Madame de La Rochelambert. »

En 1786 est joué à l'opéra de Trianon le Tableau Parlant de Grétry où elle interprète Colombine, la Reine est Isabelle et le comte d'Artois est Léandre, Garat chante Pierrot. [relaté par Sophie Gay dans Ellénore].

En 1789, elle joue un *Proverbe mêlé d'Ariettes* intitulé *Le Déjeuner attendu*, pièce écrite par le duc de Nevers Louis Jules Mancini-Mazarini.

Elle survécut à la révolution durant laquelle elle s'exila en Suisse. De retour en France, elle fréquenta le salon de Joséphine de Beauharnais [Joséphine de Beauharnais, 1763 - 1796 Par Frédéric Masson · 1899]

Une variété de rose (rosa muscosa) porte son nom : la Madame de La Roche-Lambert.





292

**292
PENDULE**

en bronze finement ciselé et doré
d'une jeune vestale drapée à l'antique tenant
une aiguière. Le cadran émaillé blanc s'insère
dans un autel sommé d'un vase couvert
et flanqué d'un mascaron.
Base ciselée d'une frise de chapelets
alternant avec des rosaces
dans des cartouches.
Repose sur quatre pieds boules aplatis
Époque Louis XVI.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 15,5 cm
(Petites oxydations)

À rapprocher des modèles de François Vion.

3 000 - 5 000 €

**293
PAIRE DE FAUTEUILS À CHASSIS**

en cabriolets en noyer mouluré et sculpté
laissé au naturel. Les dossiers en forme
d'écu, les accotoirs moulurés reposant
sur d'élégantes consoles cannelées torsés
en coup de fouet. Dés de raccordement
à fleurons. Repose sur des pieds fuselés,
cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 50 cm
(Accidents et restaurations)

800 - 1 200 €



293



**294
MARTIN CARLIN (CA. 1730-1785)**

Importante commode plaquée de satiné
rubané dans des encadrements d'amarante
soulignés de filets composés ; de forme
rectangulaire, la façade à ressaut ouvre
par quatre tiroirs, dont trois sans traverse ;
le tiroir supérieur dissimulé dans une frise
d'entrelacs ; montants arrondis ;
pieds cambrés en lames de couteau ;
belle ornementation de bronze ciselé
et doré tels que moulures amaties, cadres
à feuilles d'eau, anneaux laurés, macarons,
entrées de serrures, double sphère et sabots.
Estampille de Martin Carlin et JME.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
Plateau de marbre brocatelle des Pyrénées

(Fendu, restauré)
Hauteur : 91cm - Largeur : 106 cm
Profondeur : 44 cm
(Petits manques et fentes au placage,
restaurations, petite déformation à un bronze)

50 000 - 80 000 €



détail

295

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE

circulaire, le cadre en bois mouluré, sculpté et doré surmonté d'un fronton de rubans noués, petit cul de lampe à feuilles au dessous. Thermomètre en escargot inscrit dans le cadran de bois peint du baromètre. Signature de marchand rapportée: « Par Joseph Oslinelli Marchand Baromètre à Paris » et cadran signé: « Par Goh'in, rue Neuve Saint Eustache, N°19 à Paris ». Époque Louis XVI.

Hauteur : 99 cm - Largeur : 67 cm
(Petits accidents ponctuels)

800 - 1 200 €



295

296

PAIRE D'ENCOIGNURES

en bois de placage. La façade ouvrant par un vantail à décor marqueté en ailes de papillon, les montants à pans coupés à décor marqueté de cannelures en trompe-l'oeil terminant par des pieds en plinthe. Plateau de marbre gris. Époque Louis XVI.

Hauteur : 84,5 cm - Largeur : 65,5 cm
Profondeur : 40 cm
(Petits accidents)

800 - 1 200 €



296

297

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois sculpté et laqué gris, décor de fleurettes, pieds cannelés et fuselés. Époque Louis XVI. Garniture de tissus jaune et crème. Hauteur : 90 cm - Largeur : 59 cm
Profondeur : 51 cm
(Relaqué, renforts)

1 500 - 2 000 €



297



298

COMMODE SAUTEUSE À LA GRECQUE

en placage de bois de rose à ressaut et à décor d'une marqueterie de cubes en façade et sur les côtés dans de larges filets d'encadrement à la grecque, en bois d'amarante. Elle ouvre à trois tiroirs sur un rang supérieur, souligné d'une moulure de bronze doré surmontant deux autres tiroirs sans traverse, encadrés de deux vantaux. Montants arrondis et pieds galbés. Riche ornementation de bronzes dorés: frises d'entrelacs feuillagés, poignées à anneaux mobiles, chutes, sabots à enroulements et tablier. Plateau de marbre brèche. Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 127,5 cm
Profondeur : 63,5 cm
(Accidents et manques)

2 000 - 3 000 €



299



299

PAIRE D'URNES

balustres en marbre vert de mer sculpté. Ornementation de bronzes dorés tels que: feuilles de lauriers à l'encolure, masques de béliers festonnés de guirlandes de fleurs à la panse et piédouche à cannelures torsées. Base à section carrée. Style Louis XVI. Hauteur : 37,5 cm
(Montés en lampe)

2 000 - 3 000 €

300

PENDULE DITE « DE CAROSSE »

en bronze ciselé, ornée d'une couronne de laurier et trophée d'Amour. Le cadran émaillé blanc avec indication des heures et minutes, signé *L Leroy & C^o à Paris*. Les côtés flanqués de deux biscuits de porcelaine à la manière du camée représentant deux femmes à l'Antique dont Artémis. Mouvement signé et numéroté 26022. France, style Louis XVI. Hauteur (avec bélière) : 16 cm - Largeur : 8,6 cm
Profondeur : 7,5 cm
(Infimes usures à la dorure)

1 000 - 1 500 €



300



298

301
SALON À LA GRECQUE

laqué crème composé d'un canapé et de quatre fauteuils au dossier plat et décor sculpté de perles et frises de vagues à la grecque en ceinture. Dés de raccordement à fleurons étoilés, ils reposent sur quatre pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de soie verte.

Canapé : Hauteur : 99 cm - Largeur : 110 cm
Profondeur : 49,5 cm
Fauteuils : Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 64,5 cm
Profondeur : 54 cm
(Accidents et manques, renforts et restaurations)

10 000 - 12 000 €



301



302

302
SUITE DE SIX CHAISES

en acajou et placage d'acajou à dossier bandeau. La ceinture droite repose sur quatre pieds, antérieurs de forme balustre et postérieurs sabre. Époque Directoire. Garniture de velours vert.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 40 cm
(Restauration d'usage, trous de ver)

1 500 - 2 000 €

303
RARE PENDULE SQUELETTE
À COMPLICATIONS

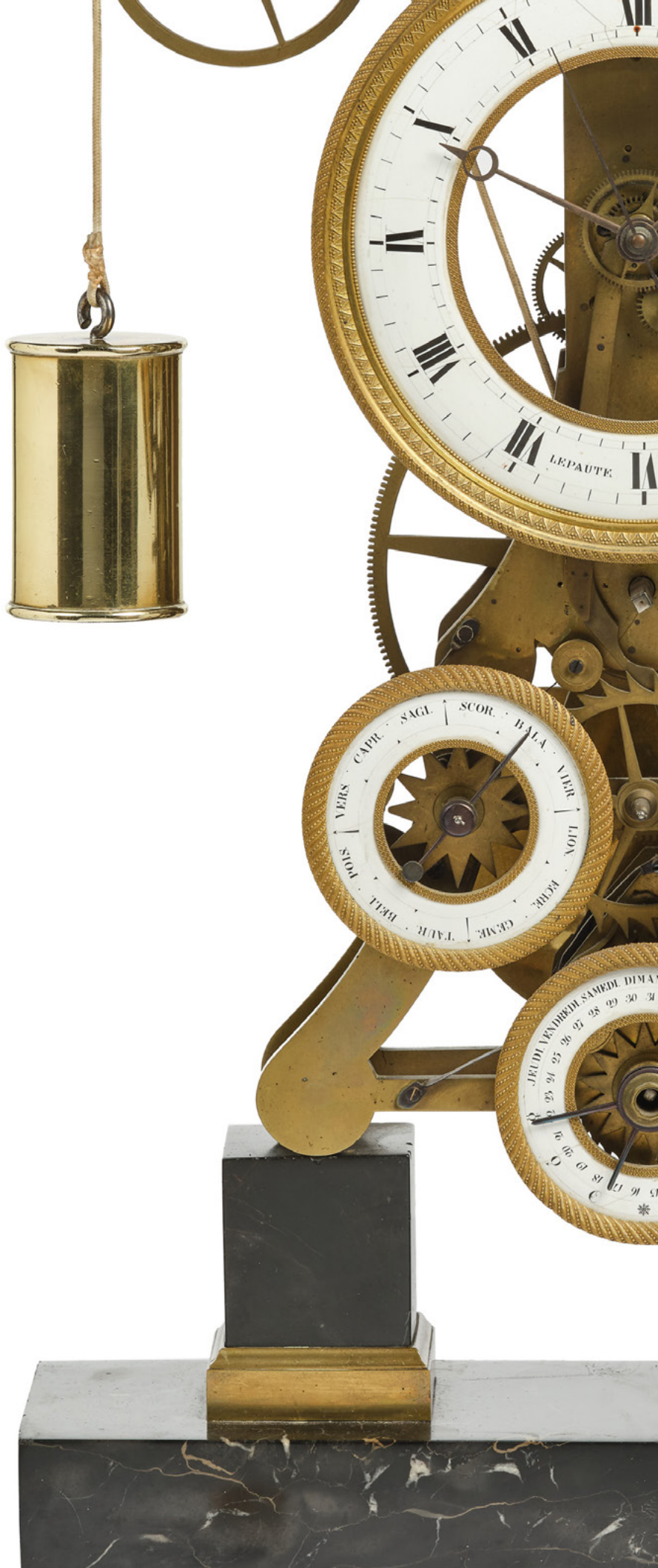
par Lepaute à Paris, cadran principal donnant l'heure en chiffres romains, minutes et secondes battues. Trois cadrans inférieurs détaillants : le signe du zodiaque, le mois de l'année et le jour précis de la semaine. Deux contrepoids extérieurs en laiton poli. Balancier arrière à régulation.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 56,5 cm - Largeur : 38,4 cm
Profondeur : 10,4 cm.
(Excellent état général, cheveux à l'émail visibles)

10 000 - 15 000 €

Les Lepaute sont une famille d'Horlogers du Roi représentée initialement par deux frères : Jean André Lepaute qui arriva à Paris en 1740 et Jean-Baptiste Lepaute arrivé en 1748. Ils se perfectionnèrent rapidement et firent une ascension fulgurante dans le monde de l'horlogerie. Leurs neveux poursuivirent cette entreprise avec des ouvrages de grandes qualités. Il est difficile d'attribuer notre pendule nominativement à l'un de ces Lepaute.





304

MIROIR RECTANGULAIRE

à fronton en bois sculpté et doré à décor d'un trophée militaire, blason et volatiles. Le cadre à décor de frises grecques. France, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur 164 cm - Largeur : 144 cm (Petits accidents et manques)

2 000 - 2 500 €



305

305

FAUTEUIL DE BUREAU

à assise tournante en bois sculpté et originellement laqué crème. Accotoirs à enroulements et reposant sur quatre pieds balustres. Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 54 cm Profondeur : 53 cm (Petits accidents et restaurations)

300 - 500 €

306

GRAND BASSIN

en émaux de la famille rose peints sur cuivre, finement décoré de quatre dragons en médaillons et quatre têtes de ruyi, encadrant des compositions florales et des fleurs de lotus disposées en guirlandes, s'articulant autour d'une branche de pivoinier en fleurs en médaillon central.

La bordure ornée d'orchidées, fleurs de prunus, pivoines. Le revers à décor de médaillons de fleurs, reposant sur un fond de glace brisée vert pomme.

Chine, XVIII^e siècle.

Sur une monture européenne en bronze doré et ciselé à l'imitation de la passementerie et à décor de têtes d'angelots.

La base en émaux de la famille rose sur cuivre à décor de fleurs de lotus.

H. 38,5 cm - D. 35 cm

D. intérieur de la coupe supérieure : 29 cm (Craquelures, quelques rayures, manque deux pompons)

12 000 - 15 000 €





307

**307
NAPLES**

Attribué à la Manufacture Royale de Ferdinand IV de Bourbon. Plateau ovale en porcelaine décoré en polychromie dans un large médaillon central d'une vue de la baie de Naples d'après la gravure d'Antonio Cardon (1739-1822). Elle est encadrée à l'or d'une frise de rinceaux, vagues et palmettes. Inscription : « Veduta di Napoli dalla parte di Levante ». Début du XIX^e siècle, vers 1805. Largeur : 25,2 cm - Longueur : 32,9 cm (Petites usures à l'or, très bon état)

1 500 - 2 000 €

**308
NÉCESSAIRE DE VOYAGE**

dit aussi « de Campagne » se détaillant en pièces d'orfèvrerie en argent telles boîtes diverses, tire-bouchon, coquetier et tasse et sous-tasse de porcelaine, ivoire tourné etc. Compris dans une belle boîte d'acajou et laiton monogrammée « MR ». Paris, poinçons de garantie entre 1819 à 1838. Poinçon de maître orfèvre : Pierre-Noël Blanquier, orfèvre parisien qui travaille pour la famille royale. Spécialisé dans les nécessaires. Hauteur : 17 cm - Largeur : 43,5 cm Profondeur : 32 cm (Quelques pièces manquantes ; très bon état général)

1 200 - 1 500 €

**309
ADRIEN VACHETTE (1753-1839)**

Rare petite tabatière rectangulaire en écaille noire et belle doublure d'or jaune. Le couvercle est orné d'un bas-relief d'or jaune ciselé représentant trois petits amours jouant avec un oiseau et sa cage sous un cabochon ovale de cristal de roche serti d'or émaillé. Gorge élégamment gravée « Vachette » et « 20. K. 5 » Poinçon de maître, poinçon de la Corporation des Orfèvre de Paris (1797), petite garantie Paris (1809 - 1819), deuxième titre Paris (1809-1819), double tête d'aigle. Hauteur : 2,6 cm - Largeur : 8,3 cm Profondeur : 4,1 cm - Poids brut : 111 g (Infimes accidents à l'écaille)

2 500 - 3 000 €

Une tabatière de Vachette, de même format et également sous cristal de roche est conservée au musée du Louvre (OA 6814). Adrien Vachette, reçu maître orfèvre en 1799 est notamment connu pour avoir conçu en 1830 le prototype de la célèbre médaille miraculeuse de la rue du Bac conformément aux dessin de Sainte Catherine Labourée.

**310
NÉCESSAIRE DE VOYAGE**

formant écritoire, comprenant diverses pièces en verre taillé et vermeil utiles pour l'écriture. Par la maison « Maire à Paris, rue St Honoré N°154, fabricant de nécessaires en tout genre », poinçon de maître orfèvre : PNB pour Pierre-Noël Blanquier. Dans un coffret en thuya. Intérieur en maroquin rouge aux formes des ustensiles et vert à décor au petit fer pour protéger le miroir. Paris, début du XIX^e siècle. Hauteur : 10,2 cm - Largeur : 27 cm Profondeur : 17,2 cm (Petits accidents et manques)

800 - 1 200 €

**311
COFFRE PRESUME DE NAPOLEON I^{er}
À LONGWOOD**

Coffret rectangulaire en bois de rose, charnières en laiton par E. Wells & Cos. Angleterre, première moitié du XIX^e siècle. Inscription à l'encre bleue sur papier encadrée sous l'abattant : "This case was formerly the property of Bonaparte when he was at Longwood" Hauteur : 12 cm - Largeur : 37,5 cm Profondeur : 24,8 cm Longwood House est un bâtiment qui fut la dernière résidence de Napoléon I^{er} lors de son exil sur l'île de Sainte-Hélène. Napoléon I^{er} y séjourna du 10 décembre 1815 au 5 mai 1821, jour de sa mort.

600 - 800 €

**312
SOUVENIRS DE JOHN KING**

Lot d'objets ayant appartenu à John King : - Un portrait miniature par Alfred Edward Chalon (1780-1860) représentant John King en uniforme d'officier du VIII^e régiment royal des hussards Irlandais (8th King's Royal Irish Hussars), contrecollé sur papier. Inscription au dos : "Painted by Alfred Edward CHALONRA London". Dans un cadre de laiton doré, compris dans un écrin de cuir brun foncé à l'intérieur de velours rouge. Angleterre, Londres, ca. 1830. Hauteur : 12,2 cm - Largeur : 9,7 cm (Usure, bon état général)

- Une ceinture d'officier du VIII^e régiment royal des Hussard Irlandais (8th King's Royal Irish Hussars) ayant appartenu à John King, visible sur la miniature. Angleterre, ca. 1830. Longueur : 71 cm - Largeur : 6 cm (Manques et petits accidents) - Un nécessaire d'homme comprenant un étuis à cigarettes, un porte carnet et porte-mine et une partie de pyrogène ; tous en argent et cuir noir portant le monogramme de John King. Par Leuchars & Sons. Dans un écrin de cuir noir monogrammé J.K. Seconde moitié du XIX^e siècle. (Un manque, écrin abîmé)



310



311



312

- Un étui à cigares en argent de forme fusée, armoiries gravées de la famille de Noé et inscription gravée : « à John King son ami le Baron de Noé, Sylvio, Steeple chase 14 mars 1844 ». Peut contenir jusqu'à six cigares. Poinçon de grosse garantie ; maître orfèvre Jules Coquelin (insculption en 1830). Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 5,4 cm Profondeur : 3,6 cm - Poids net : 276 g (Usures, enfoncements)

2 000 - 2 500 €

John King était un ancien officier du VIII^e régiment royal des hussards Irlandais (8th King's Royal Irish Hussars) qui selon la mémoire familiale s'exila du Royaume Uni à la suite d'une aventure amoureuse avec une demoiselle d'honneur de la reine Victoria. Il s'établit alors à Rosnay dans l'Indre dans une propriété dont proviennent ses souvenirs.



313

313
PENDULE « À L'ÉTÉ »

en bronze doré représentant Demeter vêtue à l'antique tenant une faucille et une couronne de fleurs, debout, acoudée à un autel sur lequel est posée une corbeille tressée garnie de fruits et comprenant le cadran des heures. Décor de trophée aux outils du jardin et fléau. Le cadran est en métal argenté, signé « Gillion à Paris » pour Joseph-François Gillion. France, première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 53 cm - Largeur : 38 cm
Profondeur : 13 cm
(Petites oxydations et chiffres du cadran restaurés)

800 - 1 200 €



314

314
PENDULE DE CHAMBRE

en bronze finement ciselé doré d'une jeune femme jouant du tambourin. Le cadran émaillé blanc signé « Aubineau à Strasbourg ». Il s'insert dans une borne surmontée d'un coussin en applique sur lequel repose une couronne, une rose et un soulier. Base ciselée d'une frise de palmettes formant un cartouche comportant la formule « Simplicité Constance », pieds toupies. Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 27,5 cm
Profondeur : 11,5 cm
(Très bon état général)

600 - 800 €



315

315
PENDULE AUX DAUPHINS

en bois laqué noir, flanquée de part et d'autre de deux dauphins en bois doré sculpté en ronde bosse. Le cadran émaillé blanc et inséré dans un encadrement circulaire en bronze doré indique les heures en chiffres arabes. Repose sur quatre pieds ciruclaires aplatis. Époque Restauration.

Hauteur : 38,5 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 12 cm
(Petits accidents et sauts à la dorure)

500 - 700 €

316
TABATIÈRE OVALE

en écaille, le dessus présente une miniature de deux personnages devant le château de Valençay cerclée de laiton doré. Signé Toiron. France, début du XIX^e siècle. Porte une étiquette d'ancien inventaire : n°188

Hauteur : 2,6 cm - Largeur : 8,2 cm
(Infimes égrénures)

200 - 300 €



316



318



317

317
PORTRAIT MINIATURE

circulaire représentant un homme aux cheveux roux en redingote noire sur fond vert olive. Signé Pasquier. Dans un cadre circulaire en laiton. France, début du XIX^e siècle.

Diamètre : 9 cm
(Trois fentes)

150 - 200 €

318
PORTRAIT MINIATURE

circulaire d'un homme en redingote brune, les cheveux mi-long sur un fond gris uni. Il est compris dans un cadre formant médaillon à deux faces, l'arrière comprenant un morceau d'étoffe. Cerclage en métal doré et bélière. France, début du XIX^e siècle.

Diamètre : 6,4 cm
(Bon état, verre arrière crizzlé)

300 - 400 €

319
GARNITURE DE CHEMINÉE

composée d'une pendule et de deux candélabres assortis. La pendule au groupe de Jupiter en bronze à patine brune, debout, brandissant un foudre au dessus d'un globe au signe du zodiaque comprenant le mouvement et affichant l'heure, globe supporté par un aigle en bronze doré, sur une base de marbre blanc enrichie de bronzes dorés. Les candélabres assortis à cinq bras de lumières avec bobèches. France, milieu du XIX^e siècle.

La pendule,
Hauteur : 66 cm - Largeur : 41 cm
Profondeur : 22 cm
Candélabres,
Hauteur : 58 cm
(Petits accidents)

2 000 - 3 000 €



319



320



322



321



323

320

VÉNUS ACCROUPIE

sur une coquille. Bronze à patine brune
Travail dit « du Grand Tour »,
Italie, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 44 cm
(Usures à la patine)

1 000 - 1 500 €

321

DIANE DE GABIES

Bronze à patine brune, d'après le marbre
Attribué à Praxitèle.
Travail du XIX^e siècle.

Hauteur : 39 cm
(Usures à la patine)

400 - 600 €

322

VÉNUS MÉDICIS

Groupe en bronze à patine brune,
debout contre un vase couvert
d'un drapé. Travail dit « du Grand Tour »,
Italie, début du XIX^e siècle.
Repose sur une base circulaire
en marbre gris clair.

Hauteur : 59 cm - Diamètre (socle) : 22 cm
(Usures à la patine)

700 - 900 €

323

DIANE DE VERSAILLES

dite aussi Diane chasseresse
Réduction en bronze argenté.
Repose sur une base circulaire
en marbre vert.
XIX^e siècle.

Hauteur totale : 14 cm
(Petites usures)

300 - 500 €

324

L'ARROTINO

Portrait en buste d'un esclave d'après
le Rémouleur antique dit aussi Arrotino
Bronze à patine brune
Marque de fondeur Chiurazzi Napoli.

Hauteur : 41 cm
Repose sur un piédoche : 10,5 cm

2 000 - 3 000 €

325

TÊTE D'HOMME

d'après l'antique en bronze noir de feu
non patiné. Il repose sur une base
en marbre jaune de Sienne.
Italie, style antique, XIX^e siècle.

Hauteur (tête) : 30 cm - Hauteur (base) : 8 cm
Largeur (base) : 21 cm - Profondeur : 15,5 cm

1 500 - 2 000 €

326

D'APRÈS CHRISTOPHE GABRIEL
ALLEGRAIN (1710-1795)

Baigneuse ou Vénus au bain.

Sculpture en marbre blanc d'édition.
Travail du Grand Tour, XIX^e siècle.

Hauteur : 45,5 cm

400 - 600 €

327

[PLÂTRE]

Pied monumental d'après un antique
non identifié. Probablement XIX^e siècle.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 42 cm
(Traces de polychromie, accidents
et manques, usures)

200 - 300 €



324



325



326



327



328

328
D'APRÈS ALEXANDRE FALGUIÈRE
(1831-1900)

Petit buste de Diane, bronze à patine noire.
Sur un piédouche en marbre de Vérone
Hauteur (totale) : 28 cm

400 - 600 €



329

329
BUSTE DE FEMME

en terre cuite dans le goût
de la fin du XVIII^e siècle.
Sur un piédouche de marbre bleu turquin.

Hauteur : 41 cm
Hauteur totale : 55 cm
(Usures)

1 000 - 1 500 €



330

330
BUSTE DE GENTILHOMME

en biscuit de porcelaine habillé
à la manière du XVII^e siècle.

Hauteur : 27 cm
Repose sur un piédouche en serpentine :
Hauteur : 7,5 cm

300 - 500 €



331

331
SAXE

Paire de potiches couvertes en porcelaine
blanche à décor polychrome de fleurs
peintes et en appliques. Le col et l'aile
des couvercles ornés d'une frise de rocaillles
dorées. Sommée pour l'une d'une jeune
dame et d'un joueur de flûte pour l'autre.
Marque aux épées croisées au revers.
XIX^e siècle, dans le genre de Meissen.

Hauteur : 38 cm
(Légers accidents au niveau des pétales, en l'état)

800 - 1 000 €



332

332
GRANDE PAIRE DE SELLETTES

en forme d'athéniennes en bronze doré.
Plateau circulaire en cul-de-lampe richement
orné de têtes de béliers et guirlandes
de fleurs. Elles reposent sur un piètement
tripode à deux entretoises circulaires, terminé
en sabots fendus, réunis par une troisième
entretoise à cassiolette.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.

Hauteur : 116 cm
(Oxydations, une guirlande désolidarisée, en l'état)

3 000 - 4 000 €

333
TABLE BUREAU

à décor en marqueterie Boulle polychrome
et à belle ornementation de bronze
dans le style Bérain. Le plateau de forme
ovale gainé de cuir en partie centrale,
la ceinture ouvrant par un tiroir repose
sur 4 pieds cambrés.
Époque Napoléon III.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 132 cm
Profondeur : 80 cm
(Petits accidents et manques)

400 - 600 €



334

334
PRESSE-PAPIERS

dit « SULFURE » en verre incolore à motif
de bonbons multicolores aux animaux
sur fond de résille blanche à reticello.
France, Manufacture de Clichy, XIX^e siècle.
Hauteur : 5,6 cm - Diamètre : 8,4 cm

600 - 800 €



333



335

335
BARRE DE FEU

en bronze doré et patiné noir aux groupes des enfants Studieux.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.

Longueur totale : 152 cm
(Petits accidents, très bel état)

2 000 - 3 000 €

336
GEORGE TROLLOPE & SONS

Bureau de pente en marqueterie de réserves en carrés sur pointes de bois de rose, il ouvre à deux tiroirs en ceinture et un abattant dévoilant cinq tiroirs et un casier glissant à un tiroir. Repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronze doré. Étiquette de Trollope & Sons. Angleterre, style Louis XV.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 97 cm
Profondeur : 50 cm
(Petits accidents)

1 000 - 1 500 €

337
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Jeune fille à la coquille

Épreuve en terre cuite patinée ; Signée « JB Carpeaux » en cursive, porte le cachet Propriété Carpeaux suivi de l'aigle impérial

Hauteur : 92 cm - Largeur : 44 cm
Profondeur : 54 cm
(accidents et restaurations)

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 60, modèle référencé sous le n° SA

5 000 - 7 000 €

338
THÉODORE DECK (1823-1891)

Paire de vases en céramique de forme balustre, chacun muni de deux anses à tête de dragons à fond turquoise. Décor de fleurs, oiseaux et papillons. Intérieur turquoise. Marqué en creux en-dessous au tampon. Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 27 cm
(Petites egrenures)

2 000 - 3 000 €



338

339
ATTRIBUÉ À THÉODORE DECK (1823-1891)

Très large bassin à bord ourlé et base arrondie, en céramique à décor bleu et blanc, orné de six cartouches portant une inscription souveraine au nom du Sultan Muhammad Ibn Qalaoun interrompus de six rondeaux à décor de fleurs de lotus. Intérieur blanc crèmeux. Fond percé, importante monture tripode de bronze doré. France, fin du XIX^e siècle.

Hauteur totale 32,5 cm - Diamètre : 44,7 cm
(Petits accidents)

3 000 - 5 000 €



339

340
THÉODORE DECK (1823-1891)

Grand cache-pot circulaire en céramique, à col convexe, à deux anses en forme de têtes d'éléphants. Décor d'oiseaux, papillons, fleurs et raisins émaillés polychromes, souligné par une frise florale médiane.

Signé du cachet « TH Deck » sous couverte, sous la base. Fragment d'étiquette Deck et numéro manuscrit.

Hauteur : 29 cm - Diamètre : 36 cm
(Fond accidenté restauré, egrenures)

2 000 - 3 000 €



340

336



337



341

341
IMPORTANTE BOÎTE À MUSIQUE
mécanique remontage manuel à rouleau et six clochettes. Joue huit airs d'opéra différents, dont : *La Gasparonne*, *Rose Blanche*, *Graziella*, *Rigoletto*, *Lucrezia Borgia*, *Il Trovatore*, *La Somnambula* et *Gioconda*. Dans une boîte de ronce de noyer à décor de filets.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 28 cm - Largeur : 66,5 cm
Profondeur : 34 cm
(Excellent état général)

600 - 800 €



343

343
BENJAMIN BARBER, LONDON
Montre en argent avec double boîtier. Boîtier intérieur en argent et extérieur en écaille. Cadran émail blanc avec chiffres turcs, minuterie externe. Mouvement à coq ciselé et repercé, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage. Benjamin Barber, Londres, XVIII^e siècle pour le marché Ottoman.
Diamètre : 74 mm (double boîtier)
Poids brut : 203 g (double boîtier)
(Vendue en l'état, traces d'usures, mouvement ne fonctionne pas, prévoir révision complète)
Un modèle identique est conservé au Musée de Victoria en Australie (ST 11 858).
Donation du Musée Victoria et Albert de Londres du 11 août 1919.

350 - 500 €



342

342
BRÉGUET N° 4175
Boîte à oiseau chanteur en métal doré. Boîtier rectangulaire à pans coupés, décorés sur les panneaux de guirlandes de fleurs, le médaillon central décoré d'une corbeille de roses entourée d'un ruban. Mouvement mécanique à remontage manuel à clef pour la fonction de l'oiseau chanteur, actionné sur la carrure par une déclencheur coulissant. Un écran en carton avec une clef signé « Breguet, horloger 28, Place Vendôme ».

Hauteur : 58 mm - Largeur : 106 mm
Profondeur : 68 mm

5 000 - 7 000 €



344

344
ATTRIBUÉ À CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)
Paire de flambeaux à décor de têtes de boucs et de panthères en bronze à patine brun nuancé.
Hauteur : 27,5 cm - Diamètre : 11,5 cm

800 - 1 000 €



345

345
HENRI SIMMEN (1880-1963)
ET EUGÉNIE O'KIN (1880-1948)
Vase couvert cylindrique ondé en grès émaillé brun métallisé à légères nuances noires. Couvercle en ébène, la prise en ivoire sculpté. Signé au revers de la base H. Sim et étiquette de la galerie Rouard
Hauteur : 14 cm

PROVENANCE
Collection particulière, France
(par descendance)
Galerie Rouard, Paris

3 000 - 5 000 €



346

346
HENRI SIMMEN (1880-1963)
ET EUGÉNIE O'KIN (1880-1948)
Vase couvert piriforme en grès émaillé brun métallisé à légères nuances noires. Couvercle en ivoire sculpté à décor de feuillage. Vase signé au revers de la base H. Sim et couvercle signé du cachet monogrammé au revers
Hauteur : 9 cm

PROVENANCE
Collection particulière, France

1 500 - 2 000 €



347

348
TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE
Blague à tabac en tissu vert à décor de phœnix dans les nuées, le fermoir en ivoire sculpté par Eugénie O'KIN, représentant un phœnix. Signé au revers du fermoir.
Hauteur : 7,5 cm - Larg. 12,5 cm
PROVENANCE
Collection particulière, France
120 - 150 €



348



349

349
ATMOS - REUTTER

Pendule Atmos à régulateur conçue par l'ingénieur Jean-Léon Reutter. Boîte rectangulaire à monture en bronze chromé, cinq verres biseautés. Cadran circulaire à patine argentée, signé « Atmos pendule Perpétuelle », chiffres arabes et aiguilles en acier bleui. Modèle Atmos I - Référence RC2 Numérotée 4350. Plaque « Brevets J.L Reutter SGD Made in France » Ca. 1935

Hauteur : 24 cm - Largeur : 17 cm
Profondeur : 13 cm
(Petits accidents)

PROVENANCE
Casimir Philippe Recoussines (1881-1940), directeur de l'hôtel Lutécia, à Paris puis par descendance.

3 000 - 5 000 €



350

350
D'APRÈS PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)

L'accolade ou groupe de deux chevaux arabes en onyx jaune sculpté, signé sur la terrasse P.J. Mène. D'après la composition présentée au Salon de 1852.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 52 cm
Profondeur : 19 cm
(Très bon état)

8 000 - 10 000 €



351

351
SALON ITALIEN

en bois sculpté et doré composé d'un canapé et de deux fauteuils. Riche décor de coquille sculptée et végétaux. Reposent sur des pieds cambrés. Italie, probablement Rome, XVIII^e siècle. Garniture moderne de velours beige peint à la manière d'Andy Warhol d'un revolver, une tête de vache et des couteaux.

Canapé : Hauteur : 116 cm - Largeur : 202 cm
Profondeur : 66 cm
Fauteuil : Hauteur : 110 cm - Largeur : 69 cm
Profondeur : 59 cm
(Petits accidents et manques)

3 000 - 4 000 €



352

352
ATTRIBUÉ À JULES LELEU (1883-1961)

Table de salle à manger circulaire à quatre pieds en placage de palissandre et fines chutes de bronze doré sur les pieds légèrement galbés et sabots simples. Possibilité d'allonge, deux pieds de support retractables au milieu. Début du XX^e siècle.

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 120,5 cm
(Petits chocs)

1 500 - 2 000 €

353
LELEU DÉCORATION

Tapis rectangulaire en laine au point noué à fond crème et bordure festonnée vert amande, rouge et jaune clair. Décor central formant encadrement à motif géométrique dit « labyrinthe » vert, rouge, fushia et jaune clair. Probablement d'après un dessin de Paule Leleu.

Longueur : 343 cm - Largeur : 218 cm
(Très bel état)

2 500 - 3 000 €



353



354

IMPORTANT SAROUK

en velours en laine sur fondations en coton.
Champ vieux rose à décor de semis de gerbes de fleurs et feuillages stylisés encadrant un médaillon central à couronne fleurie entourées de deux bulbes floraux de forme cruciforme et étoilée.
Triple bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes de fleurs en forme de diamants.
Iran, vers 1950.

Dimensions 354 x 285 cm
(Bon état général)

1 500 - 2 000 €

EXPERT
Frank Kassapian

356

IMPORTANT AGRA

en velours en laine sur fondations en coton.
Champ ivoire à décor Herati de semis de croisillons en carrelages et mosaïque de plantes de fleurs et feuillages stylisés.
Cinq bordures dont la principale bleu nuit à décor de petits boutons floraux en forme de diamants éclatés stylisés.
Inde, fin du XIX^e siècle.
Dimensions 450 x 315 cm
(Bon état général)

4 000 - 6 000 €

EXPERT
Frank Kassapian



355

IMPORTANT TAPIS DE LA SAVONNERIE
(C.N.A : COMPAGNIE NATIONALE D'ARTISANS FRANÇAIS AUX INDES)

au point noué au velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton.
À décor d'un très large médaillon central ivoire à couronne de fleurs crénelées orné d'une médaille jaune d'or ovale incrustée d'un bouquet de fleurs à tonalités pastels sur contre fond grenat à bel encadrement de corbeilles de compositions de fleurs enrubannées.
Quatre écoinçons à vases fleuris dans les mêmes tonalités.
Bordure à décor de fleurs enroulées rose et bleu ciel.
Style Louis XVI, milieu du XX^e siècle.

Dimensions 405 x 298 cm
(Bon état général, usures, belle finesse d'exécution)

1 000 - 1 500 €

EXPERT
Frank Kassapian

357

TAPIS DOROCH

en velours en laine d'agneau soyeuse de grande qualité dite kork sur fondations en coton. Champ grenat à original décor de semis de rosaces de fleurs étoilées cruciformes ivoire, rubis, lilas, en forme de diamants, entourés de fines tiges, branchages, bulbes et boutons de fleurs très finement dessinés.
Les rosaces sont parsemées de mille fleurs.
Neuf bordures dont la principale bleu marine à semis de coquilles, pommes de pin entourés de mille fleurs en forme de diamants éclatés.
Doroch, Région de Méched, Iran, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
Dimensions 540 x 350 cm
Densité d'environ 8 000 nœuds au m².
(Exceptionnel état de conservation.)
Très beau graphisme (décor recherché en décoration, sans médaillon central).

7 000 - 8 000 €

EXPERT
Frank Kassapian



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % ^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

o Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre.Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudi-

cation se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25%^{HT}** + TVA au taux en vigueur soit **30%^{TTC} sur les premiers 150.000 €**
- **23 %^{HT}** + TVA au taux en vigueur soit **27,6 %^{TTC} au-delà de 150.001 €**
Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 %^{HT} soit 26,37%^{TTC}.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe ø.

Cas de remboursements possibles de TVA :

1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intracommunautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;

2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;

- **Carte American Express** : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;

- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : AGUTTES Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX
--

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000€ pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000€ = 15€/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001€ = 30€/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3€/jour
- Autres lots > 1m³ = 5€/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES (“**AGUTTES**”) is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

These General Terms and Conditions of Sale (“**GTC**”) govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples)), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

▫ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).

Estimates: The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE SALE

Registration for sale: Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:

- By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Sales management: The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Awarding: The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word “Sold”, which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous “double-auction” recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6 % including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in cash"** by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the **a** sign.

Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : AGUTTES
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

- In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
 - Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
 - Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, the North-West of France or in Belgium, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes » Highlights, receive Aguttes specialists » discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d’Asie
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 00 90 • asie@aguttes.com

Art contemporain & photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d’art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Peintres d’Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 • vanzuylen@aguttes.com



Égypte, Nouvel Empire XVIII^e - XX^e Dynastie (1550/1069 av. J.-C.). Masque de sarcophage en bois. **Vendu 233 000 € le 6 décembre 2021**

RENDEZ - VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

NOVEMBRE
DÉCEMBRE

2022

16.11
LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
ORIGINE(S) • DEUX MILLE ANS
D'ÉCRITS : DU PAPYRUS
AU LIVRE IMPRIMÉ
Aguttes Neuilly

17.11
COLLECTION GUY BOYER
POUR UNE BIBLIOTHÈQUE
D'ART À MARSEILLE
Aguttes Neuilly

24.11
ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

28.11
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

29.11
MONTRES
DE COLLECTION
Online Only

06.12
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

09.12
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

09.12
ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

13.12
GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

14.12
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE D'AUTOMNE
Aguttes Neuilly

15.12
BIJOUX
Aguttes Neuilly

20.12
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes 36 et 37
28 novembre 2022 et 13 mars 2023



Mai Trung Thứ (1906 - 1980)
Mélodie, 1950
En vente le 28 novembre

AGUTTES

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
6 décembre 2022 et mars 2023

Friedrich Oelenhainz (Endingen, 1745 - 1803, Pfalzburg)
Diane au bain ou Portrait présumé de Caterina Odescalchi en Diane au bain
Huile sur panneau, Signé et daté en bas à gauche F. Oelenhainz. f. 1789,
62 x 49,5 cm.
En vente le 6 décembre



AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com



HAUTE
ÉPOQUE

Prochaine vente
Avril 2023

Léonard LIMOSIN (ca. 1505 - ca. 1576), plaque en émail
vendue 123 000 € le 11 mai 2022

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

ARTS
CLASSIQUES

Prochaine vente
Mai 2023



Iznik, plat « Tabak »
vendu 28 600 € le 6 décembre 2021

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com





AGUTTES