

Les collections ont ceci d'intrigant qu'elles permettent, non seulement de découvrir une personne, mais de rencontrer une personnalité. Elles sont une porte d'entrée dans un monde, dans un regard, dans une sensibilité. Mais user du singulier pour ce dernier terme serait bien réducteur pour la collection que nous présentons. En effet, bien souvent, l'amour de l'art veut largement dire l'amour des arts, ceux qui se gravent sur le cristal, se cisèlent dans le bronze et se peignent sur des toiles. Deux sensibilités se mêlent alors dans l'acquisition, celle de l'artiste et celle du connaisseur. Dans cette vente, chaque lot est un témoin de cette conjonction.

Ainsi, le marteau du commissaire-priseur ne sera pas synonyme uniquement de vente le mercredi 12 octobre. Le dispersement n'en sera pas son seul effet. Il permettra avant tout, à chaque fois qu'il frappera, de concrétiser une rencontre inédite entre un acheteur et un objet.

Vous l'aurez compris, la passion est au cœur de cette vente. Celle de l'art et celle, a fortiori, de l'histoire. Ainsi, quoi de plus beau lorsque les deux se conjuguent, lorsque les évolutions des goûts et des styles peuvent être embrassées d'un seul regard, dans un même catalogue. Du XVI^e au XIX^e siècle, les noms prestigieux d'orfèvres, d'ébénistes et de lapidaires se réunissent ici dans une histoire condensée de la production artistique et des enjeux esthétiques.

Enfin, « 50 ans » sont deux mots qui résonnent tout particulièrement. En effet, si il y a 50 ans, Philippe Delpierre se lançait comme antiquaire Claude Aguttes démarrait de son côté sa carrière de commissaire-priseur. Voici donc cinq décennies au cours desquelles s'est confondu chez les deux tant l'amour des objets que celui des gens. Aussi, proposer cette collection rend encore une fois possible la réunion de ces deux éléments, et ce à vos côtés.

Claude Aguttes et Grégoire de Thoury



CONTACTS POUR CETTE VENTE



**Responsable et spécialiste
du département**

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com



**Administration des ventes
Stockage et délivrance**

Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002 - 209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

ARTS
CLASSIQUES

50 ANS DE PASSION
Collection D.

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Mercredi 12 octobre 2022, 14h30

Exposition publique

Du jeudi 6 au mardi 11 octobre : 10h - 13h et 14h - 18h
(excepté le week-end)

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important: les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



1

1 **LA DÉPLORATION DU CHRIST**

Bas-relief en bois de noyer sculpté où les trois Saintes Femmes Myrrhophores pleurent le corps du Christ sur son sépulcre. XVII^e siècle.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 30 cm
Profondeur : 6 cm
(Accidents et manques, restaurations)

800 - 1 200 €



2

2 **TRÔNE DE SAGESSE**

Vierge en chêne sculpté trônant en majesté avec l'Enfant Jésus sur ses genoux. Le dossier haut du trône orné d'une coquille. Probablement XVI^e siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 17,5 cm
Profondeur : 13,5 cm
(Petits manques visibles)

1 200 - 1 500 €



3

3 **SAINT JEAN**

Figure en bronze mordu, il se tient debout, pleurant tel qu'au pied de la Croix. Il tient de sa main gauche l'attribut du livre de son Évangile et de sa main droite sèche ses larmes.

Style de la deuxième moitié du XIII^e siècle.
Hauteur : 21 cm - Largeur : 4,5 cm

600 - 800 €

4 **STÈLE VOTIVE**

en marbre blanc représentant une femme nue assise, appuyée sur une colonne tronquée. Travail Romain, probablement I^{er} siècle.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 30 cm
Profondeur : 22 cm
(Restaurations visibles)

4 000 - 5 000 €





5
BRAS DE LUMIÈRE

Mobile en fer forgé à décor de feuillage gothique, double binet. Le bras est tenu par un montant de fer forgé sur fond de velour rouge appliqué sur une âme de bois rectangulaire. Probablement XVII^e (pour le bras). Monture fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 59 cm - Largeur: 11,5 cm
Profondeur: 53 cm
(Très bon état)

800 - 1 200 €

Ce bras de lumière reprend ceux que l'on peut trouver sur le panneau central du Merode Altarpiece de Robert Campin vers 1427 - 1432 et conservé au Metropolitan Museum of art de New York.



6
GRANDE GRILLE D'INTÉRIEUR

en fer forgé à deux dormants et deux vantaux mobiles à décor de rinceaux et fleurons. Italie ou Espagne, XVI^e ou XVII^e siècle.

Hauteur: 180 cm - Largeur totale: 300 cm
(Restaurations et petits manques)

2 000 - 2 500 €

7
CHANDELIER TRIPODE À PINCE

en fer forgé. La prise de la pince en bec de corbin, les pieds terminés par de petits enroulements.

France, fin du XVI^e siècle.

Hauteur: 66 cm

600 - 800 €



8
MALINES

Bas relief en albatre représentant l'Adoration des Mages. Malines, XVII^e siècle.

Hauteur: 12,5 cm - Largeur: 9,5 cm
Dans un cadre en bois noirci.
(Accidents et manques)

400 - 500 €



9
D'APRÈS HANS JOCOB BAYR (1574 - 1628)

Minerve conduisant l'Allégorie de la Peinture vers les Arts libéraux. Médaillon en bronze.

Diam.: 26,7 cm

Un modèle comparable en bronze, fondu vers 1600 et attribué à Hans Jacob Bayr est conservé à La National Gallery of Art de Washington (inv.: 992.55.18).

800 - 1 200 €



10
CRAQUELIN

pour noix de bétel en forme d'animal fantastique, laiton gravé. XIX^e siècle.

Hauteur: 10,5 cm - Longueur: 29 cm
(Oxydations)

600 - 800 €



11
GRAND PLAT D'OFFRANDES

en dinanderie de laiton travaillé au repoussé et gravé à décor d'aigle bicéphale. Saint-Empire Romain Germanique, XVII^e siècle.

Diamètre: 56,5 cm
(Petits accidents visibles)

600 - 800 €



12
PATÈNE « DE NUREMBERG »

en bronze à patine médaille. L'ombilic figurant un cavalier de profil en armure de parade, l'aile à décor de rinceaux grotesques.

Allemagne, XVII^e siècle.

Diamètre: 16,8 cm
(Usures)

600 - 800 €



**13
ECCE HOMO**

Plaque rectangulaire en cuivre doré représentant le Christ aux liens couronné d'épines et tenant le roseau dérisoire. Espagne ou Italie du Nord, XVII^e siècle. Hauteur : 10,1 cm (hors bélière) - Largeur : 7 cm

COMPARATIF
Une plaque similaire est conservée au Metropolitan Museum de New York (n°2012.545.3).

500 - 600 €



13

**14
FEMME À LA CRUCHE**

Petit bronze doré représentant une femme nue versant de l'eau, la jambe légèrement relevée, dans le goût de Gianbologna. XIX^e siècle.

Sur un socle colonne en porphyre noir. Hauteur : 16 cm - Hauteur totale : 31 cm

1 000 - 1 200 €

**15
PAIRE DE FLAMBEAUX**

en bronze, le fût balustre annelé posé sur un socle carré à décor gravé de cercles concentriques. Espagne, début du XVII^e siècle.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 14,5 cm
Profondeur : 14 cm
(Usures)

400 - 500 €

**16
LUTRIN**

en bronze argenté et doré orné aux angles de la partie mobile d'écoinçons en cuivre repoussé et doré de fleurs et d'enroulements. Ce lutrin est directement inspiré des lutrins espagnols du XVI^e siècle. XVIII^e siècle.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 31 cm
(Infimes usures, oxydations)

800 - 1 000 €



**17
MERCURE**

Sujet en bronze patiné noir représentant Mercure assis sur une sphère. Probablement Italie, XVI^e ou XVII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

600 - 800 €



**18
TÊTE D'ENFANT**

en bronze à patine brune représentant probablement Saint Jean Baptiste enfant. Peut-être Italie, XVIII^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 9 cm
Profondeur : 7 cm
Sur un socle de bois et marbre vert.

600 - 800 €



**19
MÉDAILLON OVALE**

en bronze à patine nuancée représentant la Vierge Marie traitée et léger relief. Trace de signature illisible. France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 19 cm - Largeur : 14 cm
Dans un encadrement de cuivre doré à bélière.

800 - 1 000 €



**20
CHEVAL ÉLANCÉ**

et harnaché en bronze à patine mordorée. En rois pièces. XIX^e siècle.

Hauteur : 25 cm - Longueur : 33 cm
Sur un socle garnis de velours rouge.

Peut-être d'après un dessin de Francesco Basillicato.

1 200 - 1 500 €



**21
CERF ATTAQUÉ PAR UN FÉLIN**

Groupe en bronze à patine brune. Probablement Allemagne, XVII^e siècle.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 6 cm
Sur un socle rectangulaire de marbre blanc et ébène.
(Usures à la patine)

1 500 - 2 000 €



36
**ENTOURAGE DE GIOVANNI CRIVELLI,
IL CRIVELLINO (C. 1690 - 1760)**

Nature morte aux pintades

Huile sur toile (rentoilé)
Hauteur : 56 cm - Largeur : 72 cm
Encadré

3 000 - 4 000 €

38
BEAU ET RARE MIROIR

La glace à double encadrement ornée de cuivre repoussé et doré. Les angles sont décorés d'un vase de fleurs et de feuillages, le fronton est orné de fleurettes, feuillages, guirlandes de fruits, consoles, amours et, en son centre, la représentation d'Amphitrite, déesse de la mer. Flandres, fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e.

Hauteur : 177 cm - Longueur : 107 cm
(Petits accidents)

25 000 - 30 000 €

39
PAIRE DE PETITES COLONNES

en marbre Portor plein, le fût circulaire et base carrée.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 18 cm
Profondeur : 18 cm
(Petits accidents)

1 000 - 1 200 €



40
RARE TABOURET DE PIED

en bois sculpté et doré de forme balustre rectangulaire à fleurettes.

Époque Louis XIV.

Garniture de velours rouge.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 49 cm

Profondeur : 39 cm

800 - 1 000 €



37
ÉCOLE DU XVIII^e SIECLE

Nature morte au rômer

Huile sur toile.
Hauteur : 49 cm - Largeur : 72 cm

3 000 - 4 000 €

Sur une table recouverte d'un drap vert sont peints un rômer à moitié plein entouré d'une jatte en étain remplie de fraises et d'une assiette sur laquelle repose un citron avec ses feuilles et un demi citron coupé par le milieu. Au second plan : une corbeille en osier remplie de cerises, une miche de pain et un pichet, et sur le côté gauche, un côté est posé en diagonale. Ce tableau reprend tous les codes des natures mortes du XVII^e siècle. Il évoque de par les objets et fruits représentés l'empreinte du temps



sur la vie : le rômer est rempli à moitié, un des deux citrons est coupé en deux et celui qui est entier représente l'amertume de l'existence ; la fragilité avec les cerises et les fraises, fruits à durée de vie très limitée. Deux objets sont là pour donner de la profondeur à la composition : le couteau en diagonale et le plat en étain au premier plan sortant de la table.

« La vie silencieuse » terme employé par les Anglais et les Allemands pour décrire ce que

nous appelons « nature morte » qui n'est en fait que la traduction de la magie d'une peinture hautement symbolique.

Cette allégorie qui invite à la réflexion met en avant le plaisir des sens, mais aussi la fragilité de l'existence humaine : la vie de l'esprit est supérieure aux plaisirs terrestres, elle rappelle à l'homme qu'il est vain de s'attacher aux plaisirs, à la puissance et à la richesse puisque les hommes sont égaux face à la mort.



« La première tribune du monde, c'est la selle d'un cheval »

LAMARTINE



41
**D'APRÈS PIERRE CARTELLIER (1757 - 1831)
ET LOUIS-MESSIDOR PETITOT (1794 - 1862)**

Portrait équestre de Louis XIV
Bronze ciselé à patine brune.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 23,5 cm

20 000 - 25 000 €

Le Roi à cheval adopte principalement deux allures. La première est une allure calme : le cheval a l'un de ses antérieurs relevé et le postérieur diagonal détaché du sol. Cette allure, mêlant majesté et élégance, s'appelle « le passage ». La seconde est « la levade » : plus vive, le cheval soulève ses antérieures en se tenant presque assis sur ses postérieurs. Elle symbolise la charge et évoque l'héroïsme du souverain, même si celui-ci ne charge jamais. Assis sur son cheval en brandissant le bâton de commandement, Louis XIV devient, par le

geste amplifié de celui qui dirige une armée, le symbole de l'autorité militaire et de la puissance . Cette sculpture est un modèle réduit de la statue équestre en bronze de Louis XIV située sur la place d'Armes devant le château de Versailles. Dessinée par Pierre Cartellier, elle était inachevée à sa mort en 1831, seul le cheval initialement dessiné pour une statue équestre de Louis XV commandée en 1816 par Louis XVIII pour la place de la Concorde (non réalisée) étant alors achevé. Louis XIV est l'œuvre de Louis Petitot. Le tout sera, en 1838, fondu en bronze

par Charles Crozatier, qui exécutera certains modèles réduits.

Pierre Cartellier, (1757 - 1831) orfèvre et sculpteur, fut professeur à l'école des beaux-arts de Paris et membre de l'institut. Louis XVIII le chargera de réaliser la statue équestre de Louis XIV pour célébrer la restauration des Bourbon.

Louis Messidor Lebon Petitot, dit Louis Petitot (1794 - 1862), est le fils du sculpteur Pierre Petitot et élève de Pierre Cartellier, dont il deviendra le gendre. Prix de Rome en 1814, il réside à la villa Médicis de 1815 à 1819.

42
GRAND MIROIR

rectangulaire à fronton ; en verre coloré bleu et cuivre doré en rinceaux.
XIX^e siècle.
Hauteur : 115 cm - Largeur : 96 cm

8 000 - 10 000 €



43
LOUIS DELAITRE (MAÎTRE EN 1738)

Commode en placage d'amarante à motifs géométriques, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants légèrement galbés sont ornés de chutes représentant des bustes de femmes et se terminent par des petits pieds cambrés. Les bronzes sont à motifs de lion au centre et le tablier est orné d'une tête à cheveux bouclés se terminant par des tresses qui encadrent le visage.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 128 cm
Profondeur : 63 cm
(Restaurations d'usage)

10 000 - 12 000 €



Parmi la production de mobilier d'ébénisterie parisien, la commode fait partie des nouveaux meubles dont on trouve les premières mentions à partir de 1695 souvent désignée par le terme « bureau commode » et ce n'est qu'à partir de 1711 que le simple mot commode s'impose. À partir de 1720, le décor de marqueterie de cuivre et d'écaille cède la place aux nouveaux placages en « bois des Indes » et dans les inventaires de l'époque on trouve l'appellation de commode « en esse » à cause des montants suggérant le tracé de la lettre S. À l'hôtel de Gramont, la description d'une commode de cette forme est faite de la façon suivante : « commode en esse recouverte

de bois de violette garnie de deux tiroirs par le bas et deux tiroirs coupés par le haut, décorée de ses mains, entrées de clefs et ornemens de bronze en couleur avec son dessus de marbre rouge ».

Les chutes des commodes aux masques mythologiques laissent place dans les années 1720 à la figure humaine, et plus particulièrement la figure féminine. Le terme d'espagnolette, terme emprunté au monde de la mode apparaît en 1723 lors de la description des bronzes saisis

chez l'ébéniste Cressent, mais est connu dès 1700 à travers une coiffure composée d'une toque à plume posée de biais.

Si l'ébéniste Cressent est souvent associé à ce type de bronze, beaucoup d'autres ébénistes de cette époque ont orné leurs meubles de ce type de chute.

Louis Delaitre est reçu maître en 1738, la même année que son frère Jean, lui aussi ébéniste. Certains de ses meubles portent l'estampille du marchand Migeon.



45



44

44 PROFIL DE MAURE

Tête en haut-relief de marbre noir veiné (paragone?) sculpté, sur une plaque de forme octogonale en marbre blanc encadré de porphyre. Italie, fin du XVII^e siècle.

Dans un cadre octogonal en bois sculpté et doré d'époque Régence.
Hauteur : 42 cm - Largeur : 35,5 cm
(Petits éclats, restaurations)

L'utilisation de différents marbres de couleur remonte à l'Antiquité. Ces jeux de couleur permettaient des contrastes chromatiques très intéressants.

Cette tradition est remise au goût du jour en Italie au XVII^e siècle, et particulièrement sur les sculptures représentant des Maures. Ce type de sculpture se prêtait parfaitement à l'utilisation de multiples sortes de marbre.

On notera sur notre tête le traitement des cheveux, sculptés en une succession de petites boucles très précises et presque angulaires. Ce type de traitement se retrouve sur des bustes de Maures attribués à Nicolas Cordier (1567 - 1612) et Melchior Barthel (1625 - 1672).

6 000 - 8 000 €

45 SUIVEUR D'ANDREA DEL VERROCCHIO (1435 - 1488)

Enfant debout, nu, en bronze à patine brune. Peut-être originellement un Saint Jean-Baptiste ou un Enfant Jésus. Italie, probablement Mantoue, XVI^e siècle.

Sur un remarquable socle en colonne de bois pétrifié serti d'une base en bronze finement ciselée et dorée, travail attribué à Luigi Valadier (1726 - 1785).

Hauteur : 53 cm - Hauteur totale : 80 cm

25 000 - 30 000 €

46 ENTOURAGE D'ELISABETTA MARCHIONI (XVII^e - XVIII^e SIÈCLES)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Hauteur : 67 cm - Largeur : 83 cm

3 000 - 4 000 €

Ce grand bouquet de fleurs est posé sur une table à dessus de marbre avec à l'arrière plan ce qui semble être une saupoudreuse. Le bouquet est éclairé d'une lumière en contre plongée mettant en valeur le vase et nimbant chaque fleur d'un délicat halo lumineux. Les fleurs qui composent ce bouquet pourraient symboliser le jeu de l'amour avec les lys jaunes et les pivoines symboles de la joie de l'amour, puis la promesse du bonheur avec le dahlia rose, la frivolité d'une aventure avec les œillets mélangés et enfin l'inquiétude de ne pas être aimé avec le myosotis placé au centre de la grande diagonale de la composition de ce tableau.

47 GRANDE GAINÉ

en marbre vert d'Irlande et onyx. XIX^e siècle.

Hauteur : 114 cm - Largeur : 36,5 cm
Profondeur : 30,5 cm

1 500 - 2 000 €





48

**48
PAIRE DE FLAMBEAUX**

formant candélabres à deux bras de lumière en bronze doré. Le socle rond mouvementé avec une assise à gradin est orné de feuilles stylisées et d'arabesques que l'on retrouve sur les trois pans de la tige. L'épaulement tripartite est lui aussi ciselé de feuilles stylisées. Du porte bobèche partent deux bras de lumières amovibles. Époque Régence.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 23 cm

800 - 1 200 €



49

**49
PAIRE DE CHENETS
« À L'ESPAGNOLETTE »**

en bronze ciselé et doré figurant un couple galant accompagné d'un chien émergeant de feuillages rocailles. Époque Régence.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 15 cm
(Usures, oxydations)

1 000 - 1 500 €



50

**50
CHIEN COURANT AUX ABOITS**

Bronze à patine médaille. France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 6 cm
(Usures, vernis)

Il est permis de penser que ce bronze devait faire partie d'un groupe plus important représentant un animal chassé.

1 200 - 1 500 €



51

**51
FLEUR DE LYS DE GRILLE**

en cuivre battu et doré travaillé au repoussé. Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 5,5 cm
(Usures)

Il est permis de penser que cette fleur de lys ornait autrefois la grille d'une résidence royale.

400 - 600 €



53



**52
PAIRE DE COLONNES**

en marbre jaune de Sienne plein, le fût circulaire reposant sur un piétement carré.

Hauteur : 110 cm - Diamètre : 30 cm

1 500 - 2 000 €



52



**53
PAIRE D'APPLIQUES À REFLECTEURS**

en cuivre argenté en forme d'écu, le cimier à décor de coquille soutenant un lambrequin et des motifs de passementerie cantonnée de part et d'autre de paons, au-dessus d'un décor de semi de fleurettes et croisillons bordé d'une frise aux motifs d'écailles et de feuilles d'acanthes. Du bas de l'écu jaillit un bras de lumière en volute soutenant un binet. Époque Louis XIV.

Hauteur : 28,5 cm - Largeur : 20 cm

3 500 - 4 000 €

**54
TABLE DE SALON**

en bois sculpté et doré sur toutes ses faces de coquilles, acanthes et croisillons, elle présente trois plateaux enchâssés en marbre brèche du Benou vert. Époque Régence.

Hauteur : 69,5 cm - Largeur : 51 cm
Profondeur : 37 cm
(Reprise à la dorure)

5 000 - 6 000 €



54

72

**ATTRIBUÉ À NICOLAS-SIMON
COURTOIS (REÇU MAÎTRE EN 1766)**

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré
et redoré, les pieds et les bras cambrés.
Époque Louis XV.

Garniture de tissus à fleurs.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 46 cm
(Accidents et restaurations)

ŒUVRE EN RAPPORT

Un fauteuil semblable est reproduit dans
P. Kjellberg, le mobilier français du XVIII^e siècle,
éd. de l'amateur, 1989, p. 193.

2 500 - 3 000 €



74

LOUIS CRESSON (1706 - 1761)

Paire de belles bergère en hêtre sculpté
et mouluré au naturel, belle ornementation
de rocailles et grenades.
Estampilles de Louis Cresson.
Époque Louis XV.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 69 cm
Profondeur : 59 cm
(Non garnies)

10 000 - 12 000 €



73

DENIS GENTY (MAÎTRE EN 1754)

Commode galbée ouvrant à deux rangs
de tiroirs en marqueterie de bois d'amarante
et de bois de satiné à décor de fleurs
polychromes dans un encadrement de bois
teinté vert orné de grecques aux angles.
Les côtés sont marquetés de bouquets
de fleurs. Estampille de Denis Genty
et Jurande.
Chutes et sabots en bronze doré.
Dessus de marbre gris St Anne-belge.
XVIII^e siècle.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 96 cm
Profondeur : 56 cm
(Restaurations d'usage)

7 000 - 8 000 €

Denis Genty, reçu maître en 1754 installé
rue du Faubourg Saint-Antoine, il exerça
très rapidement après sa maîtrise le
commerce de meubles d'ébénisterie 9, rue
de l'Échelle St Honoré « à la descente des
Tuileries ». En 1756 il est cité comme « étant
l'un des plus importants de cette profession ».
Il fait faillite en 1762 suite à des dépenses
disproportionnées, et son commerce est repris
par Louis Moreau à l'enseigne « à la petite boule
blanche ».

ŒUVRE EN RAPPORT

Une commode semblable est reproduite dans
la vente Christie's, 24 octobre 2013, n° 561.



75

**JEAN-JACQUES POTHIER
(REÇU MAÎTRE EN 1750)**

Rare et importante bergère en hêtre peint,
de couleur blanche et de forme gondole,
très finement sculptée de feuillages,
fleurettes, rosaces et rubans noués.
Elle repose sur des pieds cambrés
à enroulements.
Estampille de Pothier.
Époque Transition.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 76 cm
Profondeur : 65 cm
(Restaurations d'usage)

6 000 - 8 000 €

Jean-Jacques Pothier, dont l'œuvre variée
se signale par une très belle qualité de
fabrication, d'assemblage et de sculpture,
est installé pendant une trentaine d'années rue
Mazarine puis rue de Bourbon-Villeneuve. Ses
sièges Louis XV, très sobres, sont remarquables
par la souplesse de leurs lignes et la fluidité de
leurs moulurations. Jean-Jacques Pothier et le
célèbre menuisier Georges Jacob semblent
avoir collaboré dans l'exécution de certaines
commandes. En effet, l'on connaît des sièges
semblables portant l'une ou l'autre estampille.
Il fut aussi l'un des premiers à appliquer le
néoclassicisme aux sièges et réalisa quelques
chefs-d'œuvre de style Transition.







96
RARE SUITE DE DEUX CANDÉLABRES

à trois bras de lumière. Les bras en bronze ciselé et doré à décor de mascarons les coupelles en porcelaine émaillée bleu. Le fût en gaine émaillé jaune repose sur un chien bouddhique en biscuit aux émaux sancai de la Chine. Le socle en bronze ciselé et doré chantourné orné de quatre dragons aux angles. Époque Régence.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 25 cm
(Légers sauts et fêles de cuisson)

30 000 - 40 000 €



97
LOUIS DELAITRE (MAÎTRE EN 1738)

Commode en placage d'amarante de forme mouvementée sur la façade ouvre à trois tiroirs sur deux rangées séparés par une traverse. Les montants de la commode sont arrondis et décorés de trois cannelures foncées de cuivre.

Les côtés, découpés en accolade dans la partie basse, sont ornés d'un bronze à motif de figure féminine dans le centre du panneau.

Les quatre pieds mouvementés se terminent par des sabots en bronze doré.

Les entrées de serrure en bronze doré sont à motifs de figures féminines. Les traverses de séparation entre les tiroirs sont ornées d'une cannelure en cuivre doré. Le culot à motif feuillagé termine le tablier.

Estampille de Louis Delaitre. XVIII^e siècle.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 96 cm
Profondeur : 54 cm
(Accidents, restaurations d'usage)

15 000 - 20 000 €



99
ATTRIBUÉ À CHARLES BERNEL (1889 - 1956)

Important bureau plat en vernis européen vert à motifs animés de personnages dans des paysages d'extrême orient. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture dont l'intérieur est en acajou, le tiroir central en retrait, et en simule trois sur la face opposée.

98
VASE MONTÉ

en porcelaine de la Chine à décor incisé sous la couverte de fleurs de lotus et le col orné d'une frise de ruyi surmontée de feuilles de bananiers.

La monture est bronze doré est à décor sur la base et sur les anses de roseaux. émaillée bleu turquoise, monté en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XV, vers 1750.

Hauteur : 28 cm - Diamètre : 16 cm

3 500 - 4 000 €



Les porcelaines montées sont l'apanage des marchands merciers. Leur art est surtout celui de la transformation, ils adaptent les produits qu'ils importent, inventent de nouveaux moyens de les mettre en valeur pour plaire à leur clientèle et adapter l'exotisme à la mode française.

Les règlements leur donnent le droit de vendre les objets les plus divers et les autorisent à faire travailler plusieurs corps de métier, ils sont en fait les seuls à pouvoir coordonner le travail de divers métiers et en fait d'en tirer un parti merveilleux.

C'est ainsi qu'avec les porcelaines montées, ils sont arrivés à créer de véritables chefs-d'œuvre.



103 MIGEON

Table de changeur de forme rectangulaire en placage de bois de violette, avec un motif central polylobé. Elle repose sur quatre pieds cambrés et est munie d'un plateau portefeuille qui, ouvert, posé sur un pied central, dévoile deux casiers. Estampillée Migeon, probablement pour Pierre IV Migeon (1696 - 1758). Époque Louis XV.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 76 cm
Profondeur : 33,5 cm (ouverte 67 cm)
(Accidents et restaurations d'usage)

8 000 - 10 000 €

Après avoir connu une ascension sociale spectaculaire, la famille Migeon possède un des plus importants commerces d'ébénisterie de la capitale.

Cette table est très certainement l'œuvre de Pierre IV Migeon, membre de cette importante dynastie d'ébénistes actifs tout au long du XVIII^e siècle.

Son livre de commerce tenu de 1730 à 1736 permet d'apprécier la diversité de sa clientèle qui comptait princes de sang, grands aristocrates, ambassadeurs et princes étrangers.



104 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE BOULARD (1725 - 1789)

Suite de quatre rares chaises en bois sculpté et doré, le dossier ajouré en gerbe, repose sur quatre pieds fuselés, cannelés en forme de carquois. Époque Louis XVI.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 51 cm
Profondeur : 44 cm

1 000 - 1 200 €

105 PAIRE DE FAUTEUILS

à dossiers plats en bois sculpté et laqué crème. Pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 50 cm

Garniture vert amande.

1 500 - 2 500 €



106
ANTOINE HÉRICOURT (MAÎTRE EN 1773)

Encoignure de forme arrondie en placage de satiné ouvrant par deux vantaux à lamelles et un tiroir en ceinture orné d'un bronze en forme de grecque.
Deux astragales en bronze ciselé et doré assurent la séparation entre le tiroir et le piétement.
Chutes, mascarons sur les pieds et cul de lampe en bronze ciselé et doré.
Estampille d'Antoine Héricourt.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 74 cm

Une paire d'encoignures similaires faisait partie de la collection C.Perrier, vente Drouot le 14 juin 1912, n°70
ANTOINE HÉRICOURT REÇU MAÎTRE
LE 20 OCTOBRE 1773
La liste des ses clients serait longue, mais il faut néanmoins rappeler qu'il fournit l'hôtel des Menus en 1785,1786,1787 pour des sommes importantes, ainsi que les comtesses de Gramont et de Duras, le prince de Marsan, le duc de Bethune et le fermier général Mazières du Breuil.

8 000 - 10 000 €



107
ATTRIBUÉ À CLAUDE CHARLES SAUNIER (1735 - 1807)

Rare meuble présentoir haut à étagères de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la ceinture richement ornées de bronzes ciselés et dorés en rinceaux ouvrant à un tiroir en façade. La partie basse à une étagère comprise entre trois miroirs, la partie haute en retrait à deux étagères sur fond de miroirs. Les montants en colonnes cannelées détachées. Repose sur des pieds toupies.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 166 cm - Largeur : 63 cm
Profondeur : 48 cm
(Petits accidents)
PROVENANCE
- Ancienne collection Claude Lévy.
- Ancienne collection du baron Léonino, sa vente le 19 mars 1937, n° 219 (reproduit pl. XXXII).

15 000 - 18 000 €



111

PETITE PENDULE

en bronze ciselé et doré à décor d'un amour en bronze à patine brune acoudé sur une colonne cannelée à l'urne devant une obélisque. Cadran émaillé blanc signé Michel Baltazar pour Michel-Antoine Balthazard, actif à Paris à la fin du XVIII^e siècle. Époque Louis XVI.

Hauteur : 29 cm
(Transformation au mouvement)

1 200 - 1 500 €



112

PENDULE À LA VERTU ATHÉNIENNE

représentée par une femme drapée d'une toge, tenant dans sa main droite une boîte et dans la main gauche une coupelle de laquelle s'échappent symboliquement de quoi attiser le feu sortant d'une urne posée sur le cadran de la pendule. L'urne est décorée d'un tors de laurier et, le corps du cadran est lui-même entouré de deux branches de laurier. À droite du cadran, sur la terrasse en bronze de forme arrondie sur les côtés, pour faire pendant à la femme se trouve un vase dont le couvercle se termine par une pomme de pin et dont l'anse est formé par deux serpents entrelacés. Un petit écu en bronze doré sur lequel est inscrit « la vertu aténinne » est posé sur la terrasse. Elle même repose sur une base en marbre blanc ornée sur le devant d'une plaque en bronze doré, ornée au centre d'une tête d'enfant d'où partent deux branchages. Sur les côtés arrondis une plaque à motifs de postes. Époque Louis XVI.

Hauteur : 51 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 15 cm

2 000 - 2 500 €



113

RARE PENDULE « AU JARDINIER »

sommée d'un personnage poussant une brouette sur un temple rectangulaire en marbre vert, ornée de bronzes ciselés et dorés, décor d'outils et d'un ananas. Époque Empire.

Hauteur : 51 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 15 cm

Cette pendule est reproduite dans le livre « Encyclopédie de La Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle » de P. Kjellberg page 432.

4 000 - 5 000 €

115

GUÉRIDON

en placage d'acajou à plateau rond de marbre gris veiné blanc orné d'une ceinture en bronze doré à motif de draperie. Le fût hexagonal est orné un pan sur d'un filet de bois noirci en alternance avec trois fausses cannelures en bois noirci. Le pied tripode est décoré dans chaque réserve d'un losange. Les pieds sont munis de roulette. Fin du XVIII^e siècle. Il porte une estampille *N. Petit* pour Nicolas Petit, reçu maître en 1761 et Jurande.

Hauteur : 74 cm - Diamètre : 78,5 cm

2 000 - 2 500 €



115

114

IMPORTANT LUSTRE

en bronze finement ciselé et doré. La sphère centrale est ornée d'un vase antique d'où s'échappe une flamme, de rosaces, d'une graine et d'une ceinture moulurée, sur laquelle se fixent les douze bras de lumières en forme de trompe, elle est retenue par quatre chaînes réunies en leurs parties hautes par une couronne présentant un décor de palmettes. Époque Louis Philippe (1830 - 1848).

Hauteur : 110 cm - Diamètre : 68,5 cm

10 000 - 15 000 €



114



113



117
MIROIR À PARECLOSES

Le fronton est décoré au centre d'un vase néo-classique posé sur un piedestal, surmonté de fleurs, les anses terminés par des têtes d'oiseaux. Des feuilles et des tores de laurier se déploient de chaque côté pour rejoindre les parcloses surmontées elles aussi d'un vase. Des tores de laurier partent d'un macaron tombant comme une draperie sur la moitié de la hauteur et l'ornementation de la parclose se poursuit par un branchage sinueux sortant lui aussi d'un macaron en partie basse. Le miroir est ceint d'une baguette à perles et d'une baguette à ruban à l'extérieur. Les côtés se terminent par des petits pieds composés de deux feuilles d'acanthé et le centre de la traverse basse est orné d'un bouquet de fleurs noué par un ruban, inclus dans un large décrochement soutenu par une large feuille d'acanthé.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 160 cm - Largeur : 88 cm
(Petits accidents et manques)

5 000 - 6 000 €



120
D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION
(1738-1814)

La Famille du faune jouant sur une balançoire.

Plaque de bronze à patine brune traitée en bas relief. Porte la signature Clodion en bas à droite.

XIX^e siècle.

Hauteur : 32,8 cm - Largeur : 36 cm

1 200 - 1 500 €



121
DANS LE GOÛT DE LUIGI VALADIER
(1726-1785)

Pendule temple en portique de marbre dedifférentes sortes. Le fronton supérieur orné d'un aigle en bronze doré. Le dais couvrant une figure de Renommée et bronze ciselé et doré. Cadran circulaire émaillé blanc. Platine signée : « Rap[...] orelli ».

Italie, fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 60 cm - Largeur : 32,5 cm
Profondeur : 20,5 cm

1 500 - 2 000 €



122
COFFRET ÉCRITOIRE

en laque à décor de de grenade et insectes. Il dévoile plusieurs compartiments formant le nécessaire d'écriture.

Japon, XIX^e siècle.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 26 cm
Profondeur : 22,5 cm
(Petits accident et manques)

500 - 600 €

122



autre vue



118

119

118
PAIRE DE FLACONS À PARFUMS

en verre teinté bleu piriforme à long col. Monture de bronze doré.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 8,5 cm
(Infimes accidents)

2 000 - 2 500 €

119
URNE AUX BÉLIERS

en vase couvert en terre cuite patinée à riche décor de pampres de vigne, feuilles d'acanthé et couronne de laurier rubannées.

Style Louis XVI.

Hauteur : 53 cm - Largeur : 31 cm
(Petits accidents)

2 000 - 2 500 €



145

ATTRIBUÉ À NICOLAS-PHILIPPE
DUVERGER (1763 - 1831)

Lustre à neuf bras de lumières en bronze
ciselé et doré.

Le corps central du lustre est formé
d'une amphore en bronze doré terminée
par une très grosse graine recouverte
de feuilles d'acanthé.

Sur cette amphore, les bras de lumière
s'échappent par trois têtes de femmes
laurées.

Chaque bras sort de deux feuilles
d'acanthé successives, et de la première
feuille s'échappe un enroulement terminé
en son centre par un quatre-feuilles stylisé.

Les bras sont reliés les uns aux autres
par des enfilages de cristaux
Sur la tige centrale en partie supérieure
partent deux pavillons à branchement,
enroulements de bronze doré et pendeloques
de cristal.

Début du XIX^e siècle, vers 1805.

Hauteur : 110 cm - Diamètre : 80 cm

20 000 - 25 000 €

La manufacture Duverger du nom de son
fondateur Nicolas-Philippe (1763 - 1831)
est une manufacture de lampes, de lustres
en bronze doré, ornés de cristaux et d'ouvrages

en tôle vernie, sise rue Neuve des Petits Champs
n°458 à Paris.

Cette manufacture livre entre-autre le château
de Fontainebleau entre 1805 et 1811.

En 1811, Nicolas Philippe Duverger est désigné
comme « fournisseur et entrepreneur général de
l'éclairage des palais de S.M l'Empereur et Roi ».

Un lustre présentant les mêmes caractéristiques
que celui que nous présentons, en particulier
au niveau des bras, a été livré pour le salon de
l'Impératrice à Fontainebleau en novembre 1804.

Provenant de la même manufacture, nous
connaissons un bras de lumière en bronze doré
conservé au château de Fontainebleau.

146

SUSPENSION

en albatre blanc circulaire tenue
par trois chainettes de bronze patiné
noir réunies par une couronne sommée
de palmettes et coquilles rayonnantes.
Style Néo-Classique, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 85 cm - Diamètre 40 cm

1 500 - 2 000 €



147

LOUIS MOREAU (MAÎTRE EN 1764)

Très élégante table-console en desserte
de forme demi-lune est réalisée en acajou
et placage d'acajou de Cuba. La ceinture
ouvre par un tiroir central et deux tiroirs
latéraux simulés, séparés par des dais
de raccordement à cannelures. Elle repose
sur quatre montants fuselés de section ronde
à décor de cannelures et d'une double bague
située au niveau de la tablette d'entrejambe
qui réunit les quatre montants. Elle est ornée
d'une très belle garniture de bronzes ciselés
et dorés au feu, tels que poignées de tirage
à anneaux perlés tombants, galerie ajourée
d'encadrement du plateau d'entrejambe,
sabots à moulure en forme de corde et plus

particulièrement entrées de serrure décorées
d'une branche de chêne et de laurier.
Son plateau mouluré d'une gorge est
en marbre brèche rouge des Flandres.
XVIII^e siècle, vers 1780.

Hauteur : 87 cm Longueur : 146 cm

Profondeur : 56 cm

10 000 - 12 000 €

Cette console d'époque Louis XVI fait
partie du développement du concept
de la salle à manger, pièce qui apparaît
dans les années 1760. En effet, jusqu'à ces
années, il était d'usage d'installer une table, la
plupart du temps dans une antichambre ou dans
la pièce la mieux chauffer, pour servir les repas.

Importé d'Angleterre, l'habitude de s'installer
dans une pièce dédiée amena l'élaboration de
nouveaux meubles. Le « sideboard » anglais
destiné à servir et desservir, devint en France
la table-console en desserte.

Les premières tables furent de style néo-
classique, très souvent réalisées en acajou,
en référence à l'anglomanie.

Ici, Louis Moreau continue cette tradition avec
cette grande table accotée au mur et destinée
à recevoir la vaisselle et les plats de service.
Louis Moreau reçut maître en 1764, il fût à la fois
ébéniste et marchand de meubles. Il exerçait
rue de l'Échelle Saint Honoré « À la descente
des Thuilleries ». Il fournit les Menus-Plaisirs, et
parmi les meubles qu'il livra, nous trouvons des
tables- consoles.



148
ATTRIBUÉ À DAVID ROENTGEN
(1743 - 1807)

Table à jeux rectangulaire en acajou à plateau en portefeuille. Une fois dépliée le dessus est recouvert d'un feutre vert (remplacé). Les pieds se dévissent comme sur la plupart des meubles de Roentgen. Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 98 cm
Profondeur : 48,5 cm (fermé)
(Infimes accidents)

4 000 - 6 000 €



149
MANUFACTURE DE JACQUES FOURMY
(1757 - 1832)

Rare vase Médicis orné d'une frise or représentant des femmes vêtues à l'antique dansant avec un faune autour d'un brûle-parfum sur un fond à l'imitation de l'écaille. Le col est orné de motifs de palmettes que l'on retrouve sur le pied, socle carré en bronze doré. Époque Consulat (1799- 1804).

Hauteur : 40 cm - Diamètre : 26 cm
(Usures)

3 500 - 4 000 €

Fils d'Abraham Roentgen célèbre ébéniste établi à Neuwied près de Coblence à l'invitation du comte Johann Friedrich Alexander zu Wied-Neuwied, David Roentgen étudie les meubles de ses compétiteurs français et pendant une vingtaine d'année vend sa production comme acteur international, ce qui est à cette époque une nouvelle façon de faire commerce.

Son atelier dans les années 1780 compte environ 80 ouvriers tous hautement qualifiés, venus de tous les pays pour travailler chez lui. En 1780 il est reçu maître à Paris et devient « ébéniste mécanicien du Roi et de la Reine ». Au sommet de sa reconnaissance artistique, il va pour la quatrième fois en Russie livrer à la tzarine Catherine 130 meubles.

Ses innombrables livraisons partout en Europe l'on amené à se pencher sur les problèmes du transport des meubles. C'est ainsi qu'il en vient à penser à faire des meubles démontables, en particulier pour les tables dont les pieds pourraient être endommagés.

BIBLIOGRAPHIE

H. Huth, *Abraham und David Roentgen*, Berlin, 1928

Le fond écaille est employé à la manufacture de Sèvres pour la première fois en 1790, dix ans plus tard on retrouve ce même décor sur des vases « cordelier » livrés pour la galerie d'Apollon au château de Saint-Cloud et en 1803 pour le service utilisé par l'Empereur au Palais des Tuileries et nommé « service écaille ».

De la manufacture de Fourmy il subsiste un vase cornet en porcelaine à fond écaille décoré de palmettes d'or d'une très haute qualité, daté 1802 (Conservatoire des Arts et Métiers).

Fourmy ne fut pas le seul à produire des fonds écaille, Schoelcher en 1803 vantait les siens avec raison, Dihl, Pouyat en fabriquèrent également.

Jacques Fourmy (1757 - 1832) est le fils d'un faïencier de Nantes où il dirige une manufacture de porcelaine. Celle-ci ferme en 1790, et il se retrouve à Lorient, puis vient s'établir à Paris rue de la Pépinière jusqu'en 1805. Alexandre Brogniart lui demande de travailler pour la manufacture de Sèvres, mais en 1810, il quitte Paris pour s'installer dans les Vosges à Andenne dans la manufacture de J. Wouters.



150



150
PAIRE DE CONSOLES

baroque galbées en bois sculpté et doré sur trois faces, elle reposent sur deux pieds galbés moulurés et sculptés de fleurs et de festons rocaille, réunis par un motif de feuillage et terminés par des sabots d'équidés.

La ceinture arrondie est ornée en son centre d'une coquille ajourée. Dessus de marbre brèche Médicis. Italie, deuxième moitié du XVIII^e siècle. Probablement Rome, vers 1770.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 78 cm
Profondeur : 47 cm
(Accidents aux marbres)

8 000 - 10 000 €



151



151
DEUX CONSOLES

formant pendants en bois sculpté, peint et rechapés doré à décor d'arcs et de carquois. Dessus peint à l'imitation du marbre.

Europe du Nord, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 63 cm
Profondeur : 32 cm
(Restaurations)

5 000 - 6 000 €



158
ATTRIBUÉ À CLAUDE GALLE (1759 - 1815)
Importante paire d'appliques en bronze en bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumières patinés noir en enroulement de feuilles d'acanthé formant un bouquet. Ils reposent sur des paniers feuillagés supportés par des *putti* ailés vêtus d'un pagne reposant sur un motif de palmette ajourée.
Époque Empire.
Hauteur : 65,5 cm
6 000 - 8 000 €



160
CONSOLE NÉO-CLASSIQUE
en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds cannelés ornés d'asperges et torsadés dans la partie inférieure. La ceinture à motif d'entrelacs sur fond bleu est interrompu en son centre par un tablier saillant sculpté de rubans d'où partent des tores de feuilles de chêne et terminé par des fleurons de feuilles d'acanthé. Du tablier partent des tores de feuilles de chêne retombant sur les pieds. Les carrés de pieds sont sculptés de macarons.
Dessus en onyx rubané d'Algérie avec une bordure en marbre jaune de Sienne. Italie, deuxième moitié du XVIII^e siècle, dans le goût de Francesco Bolgié (1752 - 1834).
Hauteur : 89 cm - Largeur : 129 cm
Profondeur : 55 cm
8 000 - 10 000 €

Cette console néo-classique italienne rappelle de par sa sculpture les ateliers de menuiserie piémontais, comme celui de Francesco Bolgié, fournisseurs des résidences royales et princières à Turin et ses environ.
Les pieds fuselés terminés par une spirale juste avant le bout de pied, le motif d'entrelacs ajourés sur un fond bleu, sont des éléments de sculpture très proche de ce que l'on peut observer sur certains meubles de cet ébéniste.
Son dessus en onyx rubané d'Algérie serti d'un marbre jaune de Sienne lui confère un raffinement supplémentaire.



159
PAIRE DE CANDÉLABRES
faite d'un vase ovoïde oblong en bronze patiné brun à décor de feuilles d'acanthé sur la panse. Il repose sur une base en marbre blanc sertie d'un rang de perles en bronze doré. Du milieu de ce vase part une tige terminée par une graine, autour de laquelle s'organise trois bras de lumière torsadés reliés à cette tige par des chaines, le tout en bronze doré. Ils se terminent par des enroulements à motifs de fruits. Époque Louis XVI ou Directoire.
Hauteur : 60 cm - Largeur : 25 cm
2 000 - 2 500 €



détail

161
PENDULE AUX « DÉCOUVERTES
SCIENTIFIQUES »

en bronze ciselé et doré où une femme
et un putti s'émerveille des instruments
de la science. Cadran émaillé blanc.
Scène de trois *putti* dans un atelier alchimiste
en partie basse.
Époque Empire.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 29 cm
Profondeur : 11 cm
(Usures, petits accidents)

1 000 - 1 500 €



162
BERNARD MOLITOR (1755 - 1833)

Guéridon circulaire en acajou et placage
d'acajou, il repose sur quatre pieds
en fines balustres cannelées surmonté
de dés de raccordement en bronze doré
strillés. Entretoise en chat d'aiguilles formant
une croix à mi-hauteur ornée en son centre
d'une urne de bronze doré.
Estampille de Bernard Molitor.
Époque Louis XVI.

Hauteur : 70 cm - Diamètre : 93 cm
(Très bon état)

Bernard Molitor, reçu maître en 1787. Installé
à l'Arsenal jusqu'en 1788, puis rue Neuve du
Luxembourg (actuelle rue de Lille), il exécuta
plusieurs commandes pour la Cour. Créancier de
l'ancienne liste civile à la chute de la monarchie,
il exerça pendant l'Empire après s'être installé
Boulevard de la Madeleine.

8 000 - 10 000 €



163
ATTRIBUÉ À SALVATORE DE CARLIS
(1785 - 1825)

L'Amitié sacrifiant sur l'autel de l'Amour

Groupe sculpté en marbre blanc.
Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 20 cm
(Petits éclats)
Hauteur : 105 cm - Largeur : 70 cm

On y joint une colonne en bois laqué de style
Louis XVI.

8 000 - 10 000 €

I l y a très peu d'œuvres de Salvatore de Carlis
sur le marché. Il a appris son métier auprès
d'Antonio Canova. Il a fait une Vénus pour
la cour de Bavière et un buste de l'historien et
théoricien du néo-classicisme : Johann Joachim
Winckelmann qui est aujourd'hui conservé à la
glyptothèque de Munich.

164
ATTRIBUÉ À LA MAISON CHARLES

Guéridon en bronze argenté et partiellement
doré reposant sur trois montant
à enroulements, anneaux pendants, sabots.
Dessus de marbre vert de mer.
Début du XX^e siècle.

Hauteur : 67,5 cm - Diamètre : 51 cm

1 500 - 1 800 €





détail

165
JACOB, RUE MESLÉE

Paire de coiffeuses en acajou et placage d'acajou, elles ouvrent à un tiroir en ceinture. Un bronze en forme de losange terminé par des palmettes orne l'entrée de serrure. Deux colonnes servent de montants au miroir basculant de forme ronde. Elles sont recouvertes d'un marbre blanc. Les pieds sont réunis sur les côtés par deux croisillons et par une tablette d'entrejambe en placage d'acajou. L'une estampillée « Jacob Frères rue Meslée » peut être datée entre 1796 et 1803, l'autre estampillée « Jacob D. R. Meslée » peut-être datée entre 1803 et 1813.

Hauteur table : 69 cm - Hauteur totale : 127 cm
Largeur : 70 cm - Profondeur : 49 cm

10 000 - 12 000 €

Ces tables coiffeuses en Durant la période Empire, ce type de meuble faisait obligatoirement partie de l'ameublement des chambres à coucher. On les retrouve sur un certain nombre de gravures de l'époque, et les Jacob en réalisèrent un certain nombre.

Jacob Frères rue Meslée : cette estampille correspond à l'association entre Georges II Jacob et François-Honoré-Georges Jacob, tous deux frères et fils de Georges Jacob. Cette estampille a été utilisée par les deux frères entre 1796 et 1803, date du décès de Georges II Jacob.

Jacob D. R. Meslée : à la mort de Georges II, François-Honoré-Georges s'associa avec son père Georges jusqu'à 1813, un an avant son décès.



166
SUSPENSION EN CRISTAL TAILLÉ

de couleur verte à décor de frises de vagues. Monture en bronze ciselé et doré représentant une pomme de pin et des guirlandes fleuries. Europe du Nord, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 90 cm - Diamètre : 35 cm

4 000 - 5 000 €

167
QUATRE HAUTES SELETTES

circulaires, tripodes, en acajou et bois doré. Les pieds cambrés réunis par une entretoise supportant un vase de bois doré. Dessus de marbre blanc à galerie en bronze doré. Travail moderne de style Empire.

Hauteur : 90 cm - Diamètre : 33,5 cm
(Très bon état)

5 000 - 6 000 €





168

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze doré et ciselé, modèle aux *putti* ailés soutenant un binet d'où sortent trois bras de lumières. Époque Empire.

Hauteur : 25 cm - Profondeur 30 cm
(Usures)

4 000 - 5 000 €



169

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-HONORÉ-GEORGES JACOB-DESMALTER (1770 - 1841)

Fauteuil en acajou et placage d'acajou, le dossier orné d'un losange en citronnier incrusté de pois d'ébène. Un double enroulement se terminant par une baguette en acajou rejoint les traverses latérales. Le haut des accotoirs est terminé par un enroulement surmonté d'une palmette. Les carrés des quatre pieds sabres sont décorés d'une rosace. Époque Directoire.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 52 cm

1 500 - 2 000 €

Ce fauteuil faisait partie d'un ensemble composé de deux fauteuils et deux chaises estampillés Jacob D.R. Meslée correspondant à l'association de François-Honoré-Georges et Georges Jacob entre 1803 et 1813 passés en vente chez Sotheby's le 16 juin 1990, n°935.



détail

170

MAURE VÉNITIEN

Porte-torchère en bois et stuc peint polychrome. Repose sur un socle peint à l'imitation de la pierre dure. Porte une boucle d'oreille mobile. Venise, seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 165 cm - Largeur : 60 cm
(Infimes accidents)

5 000 - 6 000 €





174
LUSTRE À SIX LUMIÈRES

en bronze ciselé et doré. Il présente au centre une sphère ornée de palmettes rehaussée de fleurs. Les bras de lumière en forme de trompe sont ornés de feuilles d'acanthé et graines. À l'amortissement une corbeille ajourée. L'ensemble est soutenu par trois chaînes retenues par des masques à encadrement de guirlandes de pampres. La partie supérieure à couronne à feuilles d'acanthé.

Époque Empire, travail probablement Russe.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 53 cm
(Percé pour l'électricité)

15 000 - 20 000 €



175
RARE FAUTEUIL DE BUREAU

en placage de loupe de frêne accotoirs à enroulement, pieds sabre. Russie, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 59 cm
Profondeur : 50 cm

1 500 - 2 000 €



176
PAIRE DE MIROIRS RÉFLECTEURS

de lumière en rectangles incurvés, du pieds sont ajustables deux bras à binets et pampilles de verre taillé. Europe du Nord, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 63 cm - Largeur 47 cm
(Très bon état, restaurations et petits manques)

2000 - 2 500 €

177
ATTRIBUÉ À CLAUDE GALLE (1759 - 1815)

Paire de candélabres aux vestales en bronze ciselé patiné et doré. Chaque Vestale est surmontée d'une lampe à huile de forme triangulaire, les extrémités formant trois bras de lumière. Reposent sur des bases octogonales en granit ornées d'une baguettes en bronze ciselé et doré. Attribué à Claude Galle (1759 - 1815) pour le marché Russe. Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 53 cm - Largeur : 14 cm

16 000 - 18 000 €



185
DANS LE GOÛT D'ANDRÉA BRUSTOLON
(1662 - 1732)

Console composée d'un *putti* ailé en ronde bosse en bois noirci tenant sur le côté uncarquois. Sur sa tête repose le plateau recouvert d'une mosaïque de marbre dans lequel sont inclus de chaque côté un tiroir. Italie, XIX^e siècle.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 73 cm
Profondeur : 46,5 cm

5 000 - 6 000 €

Cette console reprend les codes du grand art baroque développé au XVII^e siècle par Le Bernin à Rome. Andréa Brustolon (Belluno 1662 - 1732), sculpteur génois, développa tout un mobilier sculpté de figures en ronde-bosse pour les familles italiennes prestigieuses comme les Correr, Verrier et San Simeone. Ce répertoire sera repris en France par les artistes du règne de Louis XIV et s'épanouira en particulier sur les cabinets.



186
PAIRE DE COLONNES

formant sellettes rectangulaire en scagliola à l'imitation des marbres rouge du Languedoc et vert Patricia. Travail de style.

Hauteur : 105 cm - Largeur : 20,5 cm
Profondeur : 21 cm

800 - 1 000 €

187
PETITE VITRINE MURALE

en acajou, fond miroir, riche ornementation de bronze doré et finement ciselé. XIX^e siècle.

Hauteur : 66 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 14 cm

1 500 - 2 000 €



188
GRAND CHEVALET

de présentation en acajou sculpté. Les pieds sont à décor de feuilles d'acanthé, tablette réglable. Époque Restauration.

Hauteur : 210 cm - Largeur : 68 cm

1 000 - 1 200 €





196
VÉNUS MÉDICIS
Groupe en bronze représentée nue, debout contre un vase couvert d'un drapé, sur un socle circulaire, patine brune à l'antique.
Travail dit « du Grand Tour », Italie, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
Hauteur : 34 cm - Diamètre (socle) : 10,4 cm
1 200 - 1 500 €



197
MEUBLE EN COLONNE
ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant par un vantail ouvrant sur trois étagères. Europe du Nord, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 151 cm - Largeur : 72,5 cm
Profondeur : 46 cm
(Accidents et manques)
1 000 - 1 500 €



198
GOBELET
en verre à la façon de Bohême, à dix pans coupés gravé à la roue d'un décor de forêt animée d'une biche.
Bohême, milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 9,8 cm - Diamètre : 7 cm
(Égrenures)
150 - 200 €

199
ENRICO FANFANI (1824 - 1885)

Hagar et Ismaël

Huile sur toile.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 65 cm
Encadré.
(Rentoilé)
Ce tableau se veut être l'illustration d'un épisode biblique tiré de l'Ancien Testament, l'histoire d'Hagar et Ismaël : « Abraham avait cent ans quand naquit son fils Isaac. L'enfant grandit, et il fut sevré. Abraham donna un grand festin le jour où Isaac fut sevré. Or, Sara regardait s'amuser Ismaël, ce fils qu'Abraham avait eu d'Agar l'Égyptienne.

Elle dit à Abraham :
"Chasse cette servante et son fils ; car le fils de cette servante ne doit pas partager l'héritage de mon fils Isaac."

Cette parole attrista beaucoup Abraham, à cause de son fils Ismaël, mais Dieu lui dit :
"Ne sois pas triste à cause du garçon et de ta servante ; écoute tout ce que Sara te dira, car c'est par Isaac qu'une descendance portera ton nom ; mais je ferai aussi une nation du fils de la servante, car lui aussi est de ta descendance". »

3 000 - 4 000 €

200
GUÉRIDON

en palissandre, le plateau polylobé présente un jeu de dames au centre. Piètement tripode et plateau à bascule.
Brésil ou Portugal, fin XVIII^e, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 83 cm - Diamètre : 74 cm
(Petits accidents, une fentes au plateau)

1 500 - 1 800 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%^{HT} soit 30%^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23%^{HT} soit 27.6%^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC}). Les acquéreurs via les plateformes live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. paragraphe : Enchères via Drouot Digital ou autre plateforme live).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.28 %^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot constitué de matériaux organiques provenant d'espèces animales ou végétales en voie de disparition. Des restrictions à l'importation ou à l'exportation peuvent s'appliquer.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité AGUTTES et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés AGUTTES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone.

ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur notamment le site internet drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut

être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via la plateforme Drouot Digital (ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live) est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusif. À titre indicatif, pour Drouot digital, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA) ; pour Invaluable, une commission de 3%^{TTC} (frais 2,4%^{HT} et TVA 0,60%). Aguttes ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES Gennevilliers*, ce dernier sera facturé :

- 15 €/jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 €/jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5 €/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : AGUTTES Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX
--

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
<

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. From 1 to 150 000€ the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%). The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via Drouot Digital or other live platforms).

- NB :
- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,28% VTA included.
 - ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
 - * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
 - ~ This lot contains plant species or animal materials from endangered species. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/ 12/ 1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement. For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandémie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from AGUTTES and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative. Unless expressly mentioned on the description of the lot about: the functioning of the clockwork as well as the presence of the keys is not is not guaranteed in any way.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with AGUTTES, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by AGUTTES, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Online auctions are available. These are carried out on the drouot.com website, which is a technical platform allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand and to ensure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced depending on the sales, it is advisable to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense. The buyer via the Drouot Digital platform (or any other platform proposed for live purchases) is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT and VAT) and for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT and 0.60% VAT). Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at AGUTTES Gennevilliers* except specific conditions if mentioned – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15€/day for lots < € 10,000, and 30€/day for lots > € 10,000
- 3€/day for any other lot < 1m³ & 5€/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Legally accepted means of payment include :

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000€
 - max. 15 000€ for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000€): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : AGUTTES
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : bank fees, which usually range from 1 to 2 %, are the buyer's responsibility
- American Express : 2.95%^{ITC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important : Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

*AGUTTES Gennevilliers
Bâtiment D-5-3
99-101, avenue Louis Roche
Gennevilliers 92230

Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, the North-West of France or in Belgium, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes » Highlights, receive Aguttes specialists » discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d’Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 47 45 00 90 • asie@aguttes.com

Art contemporain & photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d’art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Peintres d’Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 • vanzuylen@aguttes.com



Égypte, Nouvel Empire XVIII^e - XX^e Dynastie (1550/1069 av. J.-C.). Masque de sarcophage en bois. **Vendu 233 000 € le 6 décembre 2021**

RENDEZ - VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE

2022

28.09
UNE HISTOIRE DU TEMPS
ANCIENNE COLLECTION B.
Aguttes Neuilly

10.10
ART CONTEMPORAIN
Online Only

20.10
BIJOUX
Online Only

27.10
BIJOUX
Aguttes Neuilly

08.11
TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
Online Only

03.10
PEINTRES & ARTS DU VIETNAM
Aguttes Neuilly

12.10
ARTS CLASSIQUES
50 ANS DE PASSION
COLLECTION D.
Aguttes Neuilly

23.10
L'AVENTURE PEUGEOT CITROËN DS
LA VENTE OFFICIELLE
Musée de l'Aventure Peugeot, Sochaux

02.11
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

09.11
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

06.10
AUTOMOBILIA
Online Only

18.10
GRANDS VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

26.10
RENDEZ-VOUS CLASSIQUE
Online Only

03.11
ASIAN ART
Online Only

17.11
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

