

UN WEEK-END À BAGATELLE

DESIGN /// ART CONTEMPORAIN /// VINS & SPIRITUEUX /// MONTRES
ET ACCESSOIRES MASCULINS /// AUTOMOBILES DE COLLECTION

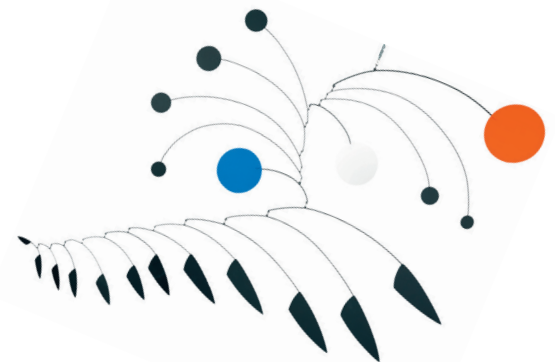
HÔTEL ARTURO LÓPEZ • 12, RUE DU CENTRE, NEUILLY-SUR-SEINE

VENTE LE 10 DÉCEMBRE 2017

UN NOËL CHIC ET CONTEMPORAIN

Recevoir, décorer, offrir et se faire plaisir, telles sont probablement vos préoccupations du moment à quelques semaines des fêtes de fin d'année ? Dans un esprit « galerie éphémère », la maison Aguttes propose aux amateurs de se prêter au jeu des contrastes entre tradition et modernité, avec une sélection de cadeaux « art, design et collection »

incluant des objets d'art, du mobilier design, des automobiles de collection ou encore des accessoires masculins sans oublier les arts de la table et les vins & spiritueux.



EXPOSITIONS PUBLIQUES

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 DÉCEMBRE
DE 10H30 À 18H
DIMANCHE 10 DÉCEMBRE
DE 10H30 À 13H

SIGNATURE

Rencontre-dédicace
avec Éric Jansen, auteur du livre
Nouveaux cabinets d'amateurs
(éditions Gourcuff Gradenigo)

SAMEDI 9 DÉCEMBRE
DE 15H À 17H

HÔTEL ARTURO LÓPEZ
92200 NEUILLY-SUR-SEINE

PETIT- DEJEUNER

Rencontre avec les Directeurs
de Départements Aguttes

SAMEDI 9 DÉCEMBRE
À PARTIR DE 10H30

HÔTEL ARTURO LÓPEZ
92200 NEUILLY-SUR-SEINE

VENTE AUX ENCHÈRES

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE
À 15H

HÔTEL ARTURO LÓPEZ
92200 NEUILLY-SUR-SEINE

CATALOGUE ET RÉSULTATS VISIBLES

SUR WWW.AGUTTES.COM
ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR

DrouotLIVE

Le mot de Claude Aguttes



Cette année 2017 aura été marquée par le succès de cette nouvelle série de ventes hors-murs organisées à l'Hôtel Arturo López, ce dont je me réjouis !

Au fil des différentes éditions de « Un week-end à Bagatelle » nous prenons nos marques dans ce lieu exceptionnel de Neuilly qui nous permet de vous proposer un programme mêlant culture, rencontres, expositions... et enchères bien sûr. Une façon renouvelée de placer les enchères au cœur de la vie culturelle neuillienne mais aussi de cultiver la proximité que

je souhaite avoir avec tous nos clients. En effet, installés à Neuilly-sur-Seine depuis plus de 20 ans, nous y organisons de nombreuses ventes ainsi que sur nos deux autres sites à Drouot et à Lyon. Je crois que notre originalité est d'avoir su, avec le temps, grandir et devenir une maison majeure sur le marché de l'art et des enchères tout en gardant intact notre esprit de famille et notre indépendance. Cela nous permet de vous proposer, que vous soyez vendeur ou acheteur, un service sur-mesure près de chez vous tout en vous donnant accès aux plus grands clients internationaux.

C'est dans cet esprit que mes équipes ont préparé ce rendez-vous à Bagatelle du 10 décembre prochain : après le thème du « Gentleman » au printemps, puis celui du « Patrimoine » à la rentrée, nous vous proposons cette fois-ci de redécouvrir les lieux décorés de façon chic et contemporaine, façon « cabinet d'amateur » du XXI^e siècle sur fond de boiseries XVIII^e. Autant d'idées originales et de bon goût pour faire plaisir ou vous faire plaisir à l'occasion des fêtes ! Je vous souhaite une bonne lecture, de belles visites et d'excellentes enchères !

Amateur : le goût d'aimer



Il y a une différence entre aimer et être amateur. Aimer est un terme général tandis qu'être amateur indique une préférence particulière, devenue, en quelque sorte, une étude, une connaissance, une recherche, un goût de quelque-chose que l'on aime vraiment. C'est ainsi que naît le collectionneur : débutant ou chevronné, tout commence toujours par une attirance, un coup de cœur pour une œuvre et l'envie de retrouver sa semblable ou l'objet et le meuble qui la mettront davantage en valeur. Mais l'amateur d'aujourd'hui a bien changé : loin des clichés, le néo-collectionneur ose allier l'ancien et le contemporain, les souvenirs et les curiosités, les objets chinés et les meubles design, le classique et l'original.

Tout un art que nous décryptons dans les pages suivantes en quelques tendances et une sélection d'objets d'art, de design et de décoration qui, nous l'espérons, déclencheront en vous l'envie de nouvelles mises en scène pour votre intérieur. Nous n'oublions pas les amateurs de bijoux et autres accessoires chics pour Monsieur, les fins connaisseurs de vins et de spiritueux et les passionnés d'automobiles de collection. Nous souhaitons réveiller l'amateur qui sommeille en vous et vous faire prendre du plaisir au jeu des enchères.

Tableau, design, bijoux, vin, auto : quel sera votre coup de cœur ?

Rendez-vous le 10 décembre 2017.

Osez le contraste

Une œuvre de l'artiste urbain Seen sous les pampilles d'un lustre en cristal : pourquoi pas ?

Le goût de l'éclectisme

De l'association de vos coups de cœur en un joyeux mélange ou une savante accumulation, il résulte souvent un intérieur chaleureux et intime, loin des codes imposés.

Changez de style

Sus à la monotonie : n'hésitez pas à changer vos objets de place, à varier les couleurs des coussins en fonction des saisons. Savez-vous que c'était pratique courante au XVIII^e siècle ?

RENCONTRE-SIGNATURE

Présentation du livre
Nouveaux cabinets d'amateurs
(éditions Gourcuff Gradenigo,
49€), par son auteur Éric Jansen

SAMEDI 9 DÉCEMBRE
DE 15H À 17H

HÔTEL ARTURO LÓPEZ
92200 NEUILLY-SUR-SEINE



Éric Jansen est journaliste et photographe. Il collabore régulièrement à *Point de vue*, *Les Échos-Série Limitée*, *Air France Madame*, *L'Éventail*. Ses sujets de prédilection couvrent la décoration, le marché de l'art, les voyages, les jardins. Dans son ouvrage *Nouveaux cabinets d'amateurs*, il présente une succession de portraits et d'intérieurs d'une grande diversité : les cadres de vie « habités » de figures françaises célèbres, reconnues dans le monde de l'art pour leur goût inspiré.

« Qu'ils aiment l'art contemporain ou le mobilier du XVIII^e siècle, les carreaux islamiques ou les Madone de la Renaissance, ces personnalités ont en commun une même approche, une même philosophie. Leur collection fait partie intégrante de leur quotidien et elles vivent au milieu de leurs acquisitions en toute simplicité », conclut l'auteur.

Cette rencontre se clôturera autour d'un verre offert par la maison 30 & 40.



© Eric Jansen

30 &
40

GOURCUFF
GRADENIGO

Place au style « Arty »



Pour inclure vos œuvres contemporaines dans nos prochaines ventes, veuillez contacter Ophélie Guillerot guillerot@aguttes.com 01 47 45 93 02

Pour le féru d'art, l'arrangement de son intérieur est l'occasion d'afficher son goût dans un esprit « musée » ou « atelier d'artiste ». Les objets sont mixés, posés de façon libre et vivante sans règle apparente. Pourtant chacun a sa place pour se laisser admirer. C'est ce que l'on appelle une décoration « arty » – dans le style des artistes. Cet esprit peut se décliner au travers de l'acquisition d'œuvres d'art originales bien sûr mais également au travers d'éditions design ou d'illustrations. Tout le savoir-faire est alors de mixer les styles, d'expérimenter les associations avec un fil conducteur qui peut être une couleur, comme le bleu indigo que l'on retrouve dans la composition de lots proposés sur cette page. En réunissant une table basse contenant le précieux pigment IKB d'Yves Klein, la sculpture en

céramique émaillée Acheelos issue des *Métamorphoses* dessinées par Georges Braque à la fin de sa vie ou encore une toile de JonOne, l'artiste urbain aux « graffiti expressionnistes et abstraits » le plus en vogue du moment, ce sont trois avant-gardes qui se retrouvent réunies. Allier un bronze de Georges Lucien Guyot et une statue d'art brute signée du Chinois Wang Keping est également très audacieux. Enfin le fauteuil en acier de Guillaume Piéchaud et le stable de Manuel Marin apportent une touche de design qui finit de rendre votre décoration originale et atypique.



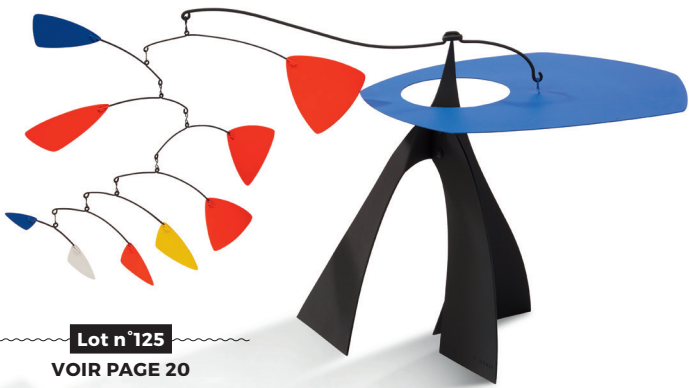
Lot n°142
VOIR PAGE 22



Lot n°11
VOIR PAGE 10



Lot n°89
VOIR PAGE 17



Lot n°125
VOIR PAGE 20



Lot n°171
VOIR PAGE 25



Lot n°164
VOIR PAGE 24



Lot n°10
VOIR PAGE 9

Un esprit sauvage chic

AVIS d'expert



Pour inclure
vos objets dans nos
prochaines ventes,
veuillez contacter
Sophie Perrine
perrine@aguttes.com
01 41 92 06 44

En mêlant objets rapportés de voyage, curiosités et créations osées, vous marquez votre territoire d'une touche authentique. Contrairement aux idées reçues, le style sauvage chic n'est pas haut en couleur, ne charge pas les pièces d'objets ethniques, ni de tissus bariolés. C'est un esprit « grand voyageur » qui sacre l'ouverture aux horizons lointains et s'accorde bien avec une ambiance épurée et contemporaine. Vous avez l'esprit d'aventure ? Osez une plante tropicale. Oui mais, revisitée avec cette imposante sculpture *Aloès* d'Alain Chervet. Si pour vous le lointain c'est plutôt le retour aux sources de l'Antique, choisissez le bronze néo-classique du buste de *Perseé* à patine verte du sculpteur contemporain Igor Mitoraj. Dans des tons marrons plus chauds, évoquant la terre, la peinture *Nature Morte* peinte en 1938 par Serge Charchoune sera parfaite accompagnée d'une table industrielle de Jean Prouvé qui apportera ses matériaux bruts et son esprit d'exploration, puisqu'elle fut créée pour un aéro-club dans les années 1930. Enfin, si vous appréciez les évocations naturalistes, façon cabinet de curiosités, une exceptionnelle et importante sculpture composée d'un bucrane de buffle *Caffer* monté sur un socle en maillechort pourrait bien devenir la pièce maîtresse de votre salon à moins que ce ne soit la grande subligraphie *King lion is lost* d'Yves Badyh, issue de sa série des bestiaires oniriques. Âmes sensibles, s'abstenir !



Lot n°47
VOIR PAGE 13



Lot n°55
VOIR PAGE 13



Lot n°39
VOIR PAGE 12



Lot n°75
VOIR PAGE 15



Lot n°9
VOIR PAGE 9



Lot n°183
VOIR PAGE 26

Ambiance vintage « Pop »

Avis d'expert



Lot n°107
VOIR PAGE 19



Lot n°169
VOIR PAGE 25



Lot n°95
VOIR PAGE 18



Lot n°100
VOIR PAGE 18



Lot n°1
VOIR PAGE 9



Lot n°15
VOIR PAGE 10



Lot n°122
VOIR PAGE 20

M euble et objets de design typiques des années 1950 et 1960, œuvres d'art dans l'esprit pop'art, fauteuils confortables et colorés, clins d'œil à la bande-dessinée, à la musique pop ou aux personnages qui ont bercé votre enfance... voici les ingrédients incontournables pour une déco pop' vintage ludique et colorée. Une tendance délicieusement revenue à la mode déjà depuis plusieurs années et qui nous replonge dans une période sucrée et insouciante des années 1950-1960 ou même 1970-1980 pour les plus jeunes d'entre vous, à l'instar de la peinture *Pegatinas* de l'artiste Erro' et du petit *Ours sur cube* de Philippe Berry. En retrouvant des objets des décennies passées, vous formez un puzzle amusant et original.

Bien sûr il faut aimer les couleurs, comme le rouge-orangé du fauteuil de Pierre Mortier, le bois brut, comme celui des chaises de Pierre Chapo - et les matériaux modernes comme le formica, le plastique ou encore l'acier et l'aluminium. Mais attention, pour ne pas tomber dans le mauvais goût, il faut savoir doser ! Les grandes enfilades en bois et panneaux de couleur comme celle de Gaétan Frontisi s'accommodent mieux aujourd'hui avec vos murs sobres et unis qu'avec les papiers-peints fleuris de votre enfance et la mise en scène de meubles industriels mêlés aux meubles design est une tendance qui permet d'équilibrer les couleurs et les matériaux.

Automobiles : une passion qui pe

Avis d'expert



Les voitures anciennes sont les témoins de l'une des plus belles histoires du XX^e siècle : elles ont marqué leur époque grâce à des carrossiers de génie et sont aujourd'hui élevées au rang d'art. Résultat : elles sont devenues l'objet de convoitise de nombreux passionnés. Leurs lignes, leurs moteurs, les sensations qu'elles procurent font d'elles un loisir aux multiples facettes que l'on peut facilement partager. Mais pas seulement :

elles s'avèrent être aussi un excellent investissement.

De fait, les posséder n'est plus seulement l'apanage d'un cercle restreint de riches connaisseurs. Ainsi, les ventes aux enchères d'automobiles de collection et de sport se sont multipliées depuis plusieurs années, attirant désormais un vaste public d'acquéreurs, allant du simple amateur, parfois novice, au collectionneur confirmé. Les biens sont rares et prisés, il faut donc bien se



renseigner. Le conseil d'une maison de ventes spécialisée est alors crucial pour éviter de tomber dans bien des écueils aussi bien lorsque l'on vend que lorsque l'on achète. Privilégiant la qualité et un service personnalisé, Aguttes organise ainsi parmi les plus belles ventes du calendrier en les accompagnant d'actions marketing fortes.

Autre tendance : la diversification des modèles. Après avoir privilégié pendant longtemps les années 1950 et 60 et les autos de course, le marché vit désormais l'entrée des Youngtimers (ces autos iconiques des années 1970-1980) : jeunes « retraitées » vintage, elles attirent les quinquas et quadras qui les ont conduites dans leur jeunesse et veulent retrouver cet esprit de

Peut rimer avec gestion

liberté. Enfin, les ventes organisées dans des lieux mythiques, sont un moyen d'attirer un public de passionnés et de leur offrir au même endroit le spectacle des autos en course, le plaisir de la conduite et la joie des enchères (voir plus bas). Ces différentes dynamiques, ainsi que l'arrivée de nouveaux acheteurs étrangers, ont eu pour résultat une hausse constante du marché de l'automobile de collection (+ 270 % sur les 10 dernières années), permettant ainsi de conjuguer achat-passion et achat-gestion pour le plus grand plaisir des acquéreurs. La rareté du modèle, son histoire, son palmarès, un entretien régulier et bien documenté, un moteur ou encore une couleur et une sellerie d'origine sont autant de critères qui font la valeur d'un modèle. L'important est de bien se renseigner auprès de spécialistes compétents... et surtout de se faire plaisir !



Pour inclure vos automobiles dans nos prochaines ventes, veuillez contacter Gautier Rossignol rossignol@aguttes.com 01 47 45 93 01

Aguttes dans la course

Aguttes, un partenaire de choix pour l'achat ou la vente de votre automobile de collection.

Depuis plus d'un an, Gautier Rossignol a rejoint l'écurie Aguttes et lui fait gagner des positions dans la course effrénée des enchères. En passant de trois ventes en 2016 à six en 2017 entre

Paris, Lyon, Neuilly-sur-Seine et Montlhéry, le département Automobiles de Collections multiplie les belles enchères et compte d'ores et déjà quelques records à son actif. L'année 2018 est déjà en préparation.

Prochain rendez-vous : mars 2018
Expertises gratuites et confidentielles en vue de vente : voitures@aguttes.com

Accessoires « tasty » pour les fêtes



Lot n°61
VOIR PAGE 14



Lot n°81
VOIR PAGE 16



Lot n°145
VOIR PAGE 22



Lot n°130
VOIR PAGE 21

Cadeaux chics pour Monsieur ...et pour Madame



Lot n°34
VOIR PAGE 11



Lot n°35
VOIR PAGE 11

Pour faire plaisir à l'être aimé, les bijoux et accessoires restent une valeur sûre. Au féminin, choisissez de jolis pendants d'oreilles à pampille de corail ou de perle. Au masculin, des boutons de manchette signés Cartier, un briquet de table Dunhill « Balle de golf » ou une pendulette Kirby Beard & Co très déco et multifonctionnelle sont autant d'objets qui marquent l'élégance d'un homme. Ou pourquoi pas une chemise ? Oui mais celles que nous présentons sont des œuvres en papier de l'artiste contemporain grec Pavlos Dionyssopoulos !



Lot n°193
VOIR PAGE 27

Une belle table

À Noël, on aime les belles tablées et les tables se font belles. Plaisir des yeux qui précède le plaisir gustatif et celui d'être ensemble, la table est tout un art. Avec son service de verres en cristal à filets et son service en porcelaine «Marqueterie de Pierres d'orient et d'occident», la marque Hermès associe l'esprit luxueux de sa griffe aux arts de la table. Des carafes en verre blanc signées Lalique ou encore des porte-couteaux zoomorphes en métal argenté de la maison Christofle viennent parfaire votre table de fêtes.

... et de bons breuvages



Lot n°206
VOIR PAGE 27



Lot n°146
VOIR PAGE 22



Lot n°174
VOIR PAGE 25



Lot n°40
VOIR PAGE 12

D e l'entrée au dessert, choisissez des vins fins qui mettront en valeur vos mets. Un Meursault 1er cru « Les Caillerets » (2015) s'accordera parfaitement avec vos entrées de poisson tandis qu'un Bordeaux « Clos de l'Église » (Pomerol AOP 2006) apportera son fruité profond à vos plats de viande, des classiques volailles farcies au gibier relevés. Mais que serait un repas de fête sans champagne ? Pour cela, sélectionnez un magnum Taittinger millésimé dont les fines bulles éveilleront les esprits. Pour conclure, proposez à vos invités de choisir parmi les trois couleurs de la trilogie de Whisky MacMalden made in Bourgogne, Black, Charolais ou White Bresse : élevés en France dans les fûts de chêne du vigneron Jean-Luc Maldant, ils les surprendront par leur saveur et leur origine insolite !

UN WEEK-END À BAGATELLE

VENTE AUX ENCHÈRES DIMANCHE 10 DÉCEMBRE À 15H

HÔTEL ARTURO LÓPEZ • 12, RUE DU CENTRE, NEUILLY-SUR-SEINE

EXPOSITIONS
PUBLIQUES

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 DÉCEMBRE
DE 10H30 À 18H
DIMANCHE 10 DÉCEMBRE
DE 10H30 À 13H

CATALOGUE
ET RÉSULTATS
VISIBLES

SUR WWW.AGUTTES.COM
ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR

DrouotLIVE



Lot n°1

DAUM NANCY

Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuillages bruns et de plaquettes de freesias rose saumoné. Signature gravée à la roue sur la base «Daum Nancy». Vers 1908-1910. H: 55 cm

4 000 / 6 000 €

Lot n°5A, 5B

1 CARAFE COGNAC XO

La Grange des Bois, Cognac Petite Champagne, 70cl

40 / 60 €



Lot n°2

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune 18K (750) rehaussés d'émail noir et rouge à motif géométrique.

Pb: 5.9gr

600 / 800 €



Lot n°3

HERMES

Rare paire de boutons de manchettes «cartouche» en argent (<800) or jaune 18K (750). Signé. Dans leur écrin d'origine. Stylo à mine en or jaune 18K (750). Signé. Pb: 39.85grl

1 200 / 1 500 €



Lot n°4

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune 18K (750) et améthyste.

Pb: 6.27gr

250 / 450 €



Lot n°8

YVES BADYH (NÉ AU XX^e SIÈCLE)

King Lion is lost, série des bestiaires oniriques, 2017 Sublignographie rehaussée à la main, numérotée 1/1, signée et numérotée au dos 80 x 120 cm

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 500 / 6 000 €

Lot n°9

CLAIRE MOREAU (NÉE EN 1951)

Méditation, 1988

Huile sur toile, signée et datée au dos 146 x 114 cm

Expositions

Musée Han Kuk, Séoul, Corée, 1988

Tour des Ursulines, Autun, 2000

Sejul Gallery, Séoul, Corée, 2004

Château de Ratilly, France, 2005

Galerie Paris Horizon, Paris, 2016

20 000 / 25 000€



Lot n°6

DANIEL BUREN (NÉ EN 1938)

Vase de la série Les Cent vases, 2010 Céramique. Atelier La Tuilerie du Chaillou, Treigny. Pièce unique (d'une série de cent pièces uniques : dix couleurs et dix formats différents)

55,5 x 26,5 x 26,5 cm

Travail réalisé par l'artiste au profit de "Artistes du monde pour Handicap International"

2 800 / 3 000 €



Lot n°7

PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES «FLEUR»
en or gris 18k (750) ornés de corail pour les pétales et sertis au centre de diamants. H: 3 cm env.

Pb: 16.4gr

2 100 / 2 500 €



8

Lot n°10

YVES KLEIN (1928-1962)

Table Bleue, 1961-1963 / circa 1989

Verre, plexiglass, chrome, bois et pigment IKB®, numérotée 00A II19 et signée Rotraut Klein-Moquay sur un cartel au revers du plateau. Edition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein de 1961

36 x 124,8 x 100 cm

Bibliographie

Jean-Paul Ledeur, Yves Klein, Catalogue Raisonné des éditions

et sculptures éditées, Knokke, 2000, page 53

13 000 / 15 000 €



10



9



Lot n°11

JONONE (NÉ EN 1963)

Rooftops game, 2012

Encre et acrylique sur toile, signée, titrée, datée et située au dos
120 x 162 cm

20 000 / 25 000 €



Lot n°15

ATTRIBUÉ À MICHEL MORTIER (1925-2015)

Fauteuil de bureau à accotoirs pleins

H: 82 L: 62 P: 58 cm

Mousses et tissus restaurés sur le modèle d'origine - tissus de la maison Kvadrat

600 / 800 €



18



16



17



LOT N°12

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Hommage à Eiffel, 1995

Accumulation de tours Eiffel miniatures dans un bloc de résine, signée en bas à gauche sur une plaque dorée et numérotée 8/100 au revers de la plaque

38 x 24,4 x 9,4 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Arman Studio de New York sous le numéro APA# 8400.94.050 et dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le n° 4639

3 000 / 5 000 €



Lot n°13

RENE LALIQUE & ATO (1860-1945)

Pendule modèle « quatre moineaux du Japon » en verre blanc moulé-pressé patiné. Signée «R. Lalique France» en intaille et marquée « ATO » sur le cadran
Dim: 18 x 18 x 8 cm
(petites rayures intérieures)

2 000 / 2 500 €



Lot n°14

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or gris 18K (750) composés de motifs d'onyx de forme ronde dans un entourage de diamants.

Pb: 11,44gr

500 / 700 €

Lots n°16, 17, 18

JEAN DESPRES (1890-1980)

lot n°16 Saucière en métal argenté à fond martelé et frise de perles. Vers 1950. Signée. H: 8,5 L: 19,5 P: 10,5 cm

700 / 900 €

lot n°17 Timbale à piédouche en métal argenté à fond martelé à décor de deux rangées de perles à la base. Signée J.Després. H: 9 cm

150 / 200 €

lot n°18 Plat octogonal en métal argenté à fond martelé et bords agrémentés d'une chaîne à maillons plats. Signé J.Després. L: 45,5 cm

1 500 / 2 000 €

Lot n°19

MAURICE PROST (1894-1967)

Lionne feulant, 1932

Bronze à patine noire sur socle en marbre, signé M.Prost sur le socle.

Première version du modèle «Lionne Feulant» édité à cinq exemplaires en 1932 (les versions suivantes sont légèrement différentes)

56 x 15 x 31,5 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Mr. Kastelyn sous le n°23

Expositions

Galerie Georges Petit, Paris, 1932

Salon de la Samothrace, 1932

Galerie Edgar Brandt, reproduit n°54 du catalogue, 1932

Atelier Tombe-Issore, reproduit n°22 du catalogue, 1939

3 000 / 5 000 €





Lot n°20

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Sourire
Technique mixte sur papier,
signée en bas à gauche et à droite
62 x 47 cm (Accident à l'œil droit)

7 500 / 9 000€



Lots n°23, 24, 25

CAMILLE FAURE (1875-1956)

lot n° 23 Vase à corps ovoïde en cuivre émaillé polychrome à décor de motifs floraux polychromes. Signé «C.Fauré Limoges». Vers 1925. H: 12,5 cm - **1 400 / 1 600 €**
lot n° 24 Vase à corps ovoïde et col resserré en cuivre émaillé polychrome à décor floral polychrome et coulures en léger relief. Signé «C.Fauré Limoges». Vers 1925. H: 14,5 cm - **2 000 / 2 500 €**
lot n°25 Vase à corps ovoïde et col resserré en cuivre émaillé polychrome à décor polychrome. Signé «C.Fauré Limoges». Vers 1925.H: 14,5 cm - **600 / 800 €**



Lots n°30, 31, 32, 33

PIERRE BAYLE (1945-2004)

lot n° 30 Bol, n°10.2.02. Épreuve en terre sigillée, tournée, engobée et enfumée, anthracite et noir, signée et datée. Pièce cuite post-mortem. 5,8 x 11 cm. Un certificat rédigé en septembre 2017 par les ayants-droits de l'artiste sera remis à l'acquéreur - **300 / 500€**
lot n° 31 Bol, n°11.2.02. Épreuve en terre sigillée, tournée, engobée et enfumée, anthracite et noir, signée et datée. Pièce cuite post-mortem. 5,8 x 11 cm. Un certificat rédigé en septembre 2017 par les ayants-droits de l'artiste sera remis à l'acquéreur - **300 / 500€**
lot n° 32 Bol, n°12.2.05. Épreuve en terre sigillée, tournée, engobée et enfumée, anthracite et noir, signée et datée. Pièce cuite post-mortem. 5,8 x 11 cm. Un certificat rédigé en septembre 2017 par les ayants-droits de l'artiste sera remis à l'acquéreur - **300 / 500€**
lot n° 33 Bol, n°12.2.05. Épreuve en terre sigillée, tournée, engobée et enfumée, anthracite et noir, signée et datée. Pièce cuite post-mortem. 5,8 x 11 cm. Un certificat rédigé en septembre 2017 par les ayants-droits de l'artiste sera remis à l'acquéreur - **300 / 500€**



Lot n°21

PIERRE CHENET (XX^E-XXI^E)

Ours marchant
Epreuve en bronze à patine brune nuancée
verte. Signée et cachet de fondeur.
H: 21 L: 49 cm
700 / 800€



Lot n°26

ETABLISSEMENTS
GALLÉ

Vase oblong sur
piédouche en verre
doublé à décor de
glycines. Signé. Vers 1920
H: 40,5 cm
400 / 600€



27



28

Lots n°27, 28

ETABLISSEMENTS GALLÉ

lot n° 27 Vase oblong à piédouche et petit col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de glycines. Vers 1920. H: 21 cm - **350 / 450 €**
lot n° 28 Petit vase soliflore en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide brun nuancé sur fond blanc nunacé vert. Signé. Vers 1920. H: 17 cm - **400 / 600 €**



Lot n°34

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18k (750) serts d'une chute de diamants rehaussée d'un anneau d'onyx et d'une goutte de corail en pampille.
H: 4 cm env.
Pb:10.25gr
1 400 / 1 600€



Lot n°35

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris 18k (750) serts d'une chute de diamants retenant en pampille une perle de culture. H: 3 cm env.
Pb: 7.56gr
1 100 / 1 500 €



Lot n°22

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

Miroir Antilope en bronze argenté, reposant sur une base en forme de cornes de gazelle cannelées et signé du cachet. Il est serti d'un jonc débordant et repose sur une platine rectangulaire. Piètement mobile à l'arrière. Circa 1923 H: 46 D: 41 cm

Bibliographie :
Florence Camard, « Ruhlmann »,
Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle
similaire référencé, reproduit p. 293

3 000 / 4 000€



Lot n°29

DAUM NANCY

Vase de forme conique à piédouche en verre à décor dégagé à l'acide de coquelicots sur fond blanc nuancé orange . Signé.. Vers 1920
H: 26,5 cm
2 500 / 3 500€



Lot n°36

RENATO GIUSEPPE BERTELLI
(1900-1974)

PROFILO CONTINUO (testa di mussolini), 1933. Terre cuite à engobe noire signée et daté 'R.AXI' sur la base. H: 28 cm (légers chocs)
3 000 / 5 000€



Lot n°37

PIERRE VANDEL (NÉ EN 1939)

Table de salle manger à plateau ovale en verre translucide reposant sur une structure en métal patiné à quatre pieds galbés décoré par des feuilles stylisées mordorées ainsi que quatre chaises au modèle. Plaquette métallique d'origine.
Vers 1980. H: 74 L: 202 P: 111 cm
Des certificats d'authenticité seront remis à l'acquéreur.
600 / 800€



Lot n°38

SARKIS (NÉ EN 1938)

Sculpture musicale, 1984
Aquarelle sur papier, signée, daté et situé Berlin en bas à droite. 70,5 x 92 cm à vue
1 000 / 1 500€



Lot n°39

IGOR MITORAJ (1944-2014)

Persée

Bronze à patine verte, signé en bas à droite et numéroté au dos A 450/1000 HC.
H: 38 cm

Un certificat d'authenticité rédigé par l'artiste en 1988 sera remis à l'acquéreur
Œuvre en rapport: Corazza grande, 1980, Bronze, 273 x 230 x 100 cm

Bibliographie œuvre en rapport:

Rudy Shiappini, «Igor Mitoraj», cat.expo., Lugano, Musée d'art moderne (22 mars-30 juin 2002), Milan, Skira; Lugano, Musée d'art moderne, ref. p. 29.

Œuvre en rapport: Quirinus, 1987, Bronze

160 x 135 x 60 cm

Bibliographie œuvre en rapport:

Rudy Shiappini, «Igor Mitoraj», cat.expo., Lugano, Musée d'art moderne (22 mars-30 juin 2002), Milan, Skira; Lugano, Musée d'art moderne, ref. p. 37.

6 500 / 8 000 €



Lots n°40A, 40B, 40C

TRILOGIE WHISKY MAC MALDEN

3 lots de 3 blles contenant:

1 blle Mac Malden Black Malden

1 blle Mac Malden Charolais - 12 ans d'âge

1 blle Mac Malden White Bresse

50cl

whisky écossais vieillis en futs de
bourgogne par Jean-Luc Maldant vigneron

120 / 130 €



Lot n°41

CARTIER SANTOS VERS 1970

Modèle carré homme tout
or/acier. Cadran blanc,
chiffres romains. Mouvement
automatique base Eta, freq
21600 alt/h. Bracelet acier,
boucle déployante. Ecrin
d'origine. Fonctionne, bon état.
Dim 29x29 mm.

700 / 900 €



Lot n°42

**ANTOINE PHILIPPON
& JACQUELINE LECOQ (XX)**

Bar AS120 en acajou

Edition Degorre. 1957

H: 85 L: 120 P: 45 cm

800 / 1 000 €

Lot n°43

1964 AUSTIN HEALEY 3000 MKIII

Carte grise française

N°de chassis : BJ8L25505

Moteur 6 cylindres de 2912 cm³

développant 150 chevaux

Voiture parfaitement entretenue et suivie

La plus luxueuse et puissante des AH

La plus confortable aussi !

60 000 - 80 000 €

Créée en 1952 à la suite d'un accord de coentreprise signé entre Leonard Lord, responsable de la division Austin Motor Company de British Motor Corporation, et Donald Healey, pilote automobile de renom, concepteur et designer automobile, la marque Austin Healey entama sa production par les versions 100-4 BN1 puis BN2, de 1953 à 1957, avec des séries limitées préparées pour la compétition (100 S pour Sebring et 100 M pour Le Mans). Suivirent la versions 100-6 équipée d'un 6 cylindres de 2639 cm³, puis 3000 MkI, MkII et Mk III motorisées par un 6 cylindre de 2912 cm³. Sortie en octobre 1963, l'Austin Healey 3000 Mk III est restée en production jusqu'en mars 1968. Baptisée également BJ8, ce nouveau modèle s'inscrivait comme le plus civilisé et le plus luxueux de toute la gamme avec ses aménagements intérieurs supplémentaires comme le tableau de bord en loupe de bois précieux et la console centrale. Elle disposait d'une vraie capote repliable et de fenêtres montantes qui procuraient une

bonne protection contre les intempéries. La version MkIII restera également la plus puissante des Big Healey avec un moteur développant 150 chevaux et un freinage assisté adapté désormais monté en série.

Selon son certificat d'authenticité délivré par le British Motor Industry Heritage Trust, notre Austin Healey 3000 MkIII (BJ8) fut livrée neuve en décembre 1963 aux Etats-Unis avec cette teinte Red Colorado. C'est par l'intermédiaire d'un marchand parisien que l'auto est vendue à son propriétaire actuel le 31 décembre 2004 à Paris. Roulant régulièrement sur les routes du

Calvados où lors de rallyes organisés par le Clubs Healey France en France comme à l'étranger, la voiture affiche désormais 78 435 km au compteur. Entretien avec soin pendant toutes ces années, la voiture a reçu un nouvel échappement inox, de nouvelles jantes à rayons, le changement de l'embrayage et la réfection de l'overdrive, un nouvelle allumage et plus récemment un ventilateur additionnel en plus du changement de la rampe de culbuteurs, des carburateurs complets, de la réfection des freins et de pneus Michelin neufs en février 2017 au garage de la Côte fleurie à Trou-

ville. Côté esthétique, la voiture a également été suivie de près comme en atteste les travaux de carrosserie effectués en 2005 et plus récemment en 2014 sur les bas de caisse, les ailes et les portières. Très élégante avec sa belle sellerie et sa capote beige en excellent état, la voiture est équipée d'une banquette arrière rabattable très pratique pour y loger des bagages et d'un tonneau-cover assorti. Au total : 33 000 € de travaux et entretiens sur factures ont été dépensés pour pour assurer sa belle présentation et son parfait fonctionnement.





Lots n°44A, 44B, 44C
3 MAGNUM CHÂTEAU DE FRANCE
Pessac-Leognan AOP, 2011, 150cl
35 / 40€



Lots n°45A, 45B
2 BLLE CHATEAU ARTON
Haut Armagnac, cuvée La Réserve, AOP,
70cl
35 / 40€



Lot n°46
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
de forme ovale en or jaune 18K (750)
godronné orné d'un cabochon de rubis.
Pb: 18.3gr
900 / 1 200€

Lot n°47
ALAIN CHERVET (NÉ EN 1944)
Aloes
Importante sculpture en laiton oxydé
turquoise reposant sur une stèle
en bois teinté et sertie à la base
par une cornière en laiton doré. Signée
et datée CHERVET 1984. H: 256 cm
7 000 / 9 000€



Lot n°48
MOUGIN À NANCY
Grand vase en céramique émaillée
polychrome en forme de colonne.
Signé et numéroté. Vers 1930
H: 36 cm
800 / 1 000€



Lot n°49
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Table pentagonale constituée de lames en
pin, piètement étoile en métal laqué noir.
Vers 1970. H: 75 D: 87,5 cm
Provenance: Station de ski Les Arcs
1 000 / 1 500€



Lot n°50
BRUNO GAMBONE (NÉ EN 1936)
Paire de soliflores en céramique émaillée
brune. Signées Gambone Italie
H: 37,5 L: 13 cm
1 000 / 1 500€



Lot n°52
PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)
Lampadaire, 1992- édition 2009
Laiton patiné vert de gris.
Signé PH et numéroté 18/50
H: 179 cm
Bibliographie Catalogue Raisoné, Philippe Hiquily,
1948-2011, Volume 2, Loft Éditions, Paris, 2012,
reproduit sous le numéro 92.Mob.LpH.Ed.Lt.179
5 000 / 7 000€



Lot n°53
PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)
Vanité, 2012
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
92 x 73,5 cm
Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
en date du 28/02/2013 sera remis à l'acquéreur
4 000 / 6 000 €



Lot n°51
GULLY (NÉ EN 1977)
Rockwell & co meet Dali, Picasso, Saint Phalle and Hopper 1, 2016
Technique mixte sur papier
70 x 108 cm
Le certificat n° des-98 rédigé par l'artiste en 2016 sera remis à l'acquéreur
5 000 / 7 000€



Lot n°54
BERNAR VENET (NÉ EN 1941)
Lignes droites/ désordre
Lithographie numérotée EA XX\XX en bas
à gauche et contresignée en bas à droite
48,7 x 48,7 cm à vue
1 000 / 1 500€



Lot n°55
SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)
Nature morte, 1938
Huile sur toile, signée en bas à droite. 23 x 35 cm
Bibliographie Raymond Creuze, Charchoune : Catalogue raisonné de l'œuvre, Paris, Galerie
Raymond Creuze, 1975, p. 237, tome I, n°338.
Exposition Cercle de la Galerie Creuze , Musée d'art Moderne, Paris, 1971,
Collection privée, Lyon
9 000 / 11 000€



Lots n°56 A, 56 B, 56 C, 57 A, 57 B, 57 C, 58 A, 58 B, 58 C

Lot 56 A, B, C

3 blls Pommard 1er Cru
Clos de Verger, Domaine JL Pillot,
Pommard AOP, 2015. 75cl

40 / 50 €

Lot 57 A, B, C

3 blls Chassagne-Montrachet, Domaine JL Pillot,
Chassagne-Montrachet AOP, 2015. 75cl

30 / 35 €

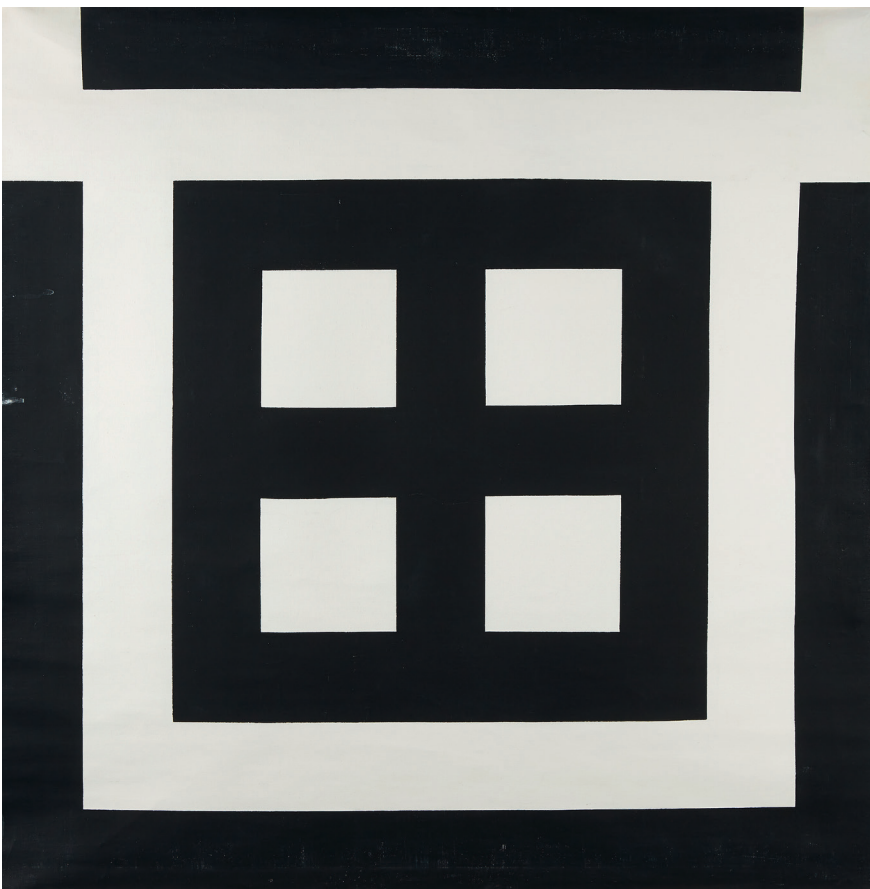
Lot 58 A, B, C

3 blls Meursault 1er Cru «Caillerets», Domaine JL Pillot,
Meursault 1er Cru AOP, 2015, 75cl

40 / 50 €



60



Lot n°59

MARC DEVADE (1943-1983)

Sans titre, In the window, 1969
Acrylique sur toile, 148,5 x 148,5 cm

4 000 / 6 000€

Lot n°60

ALFRED BASBOUS (1924-2006)

Taureau, 2003
Bronze. 50 x 70 x 30 cm

12 000 / 15 000€



Lot n°61

KIRBY BEARD & CO

Pendulette Art Déco en métal et laiton doré de forme cubique sur socle tournant. Elle est composée d'une horloge, d'un calendrier complet (jours de la semaine, date et mois), d'un baromètre, d'un thermomètre et d'une boussole. Support en forme d'escalier. (prévoir révision).
Haut. 10,5 cm - Base : 10,5 x 10,5 cm

800 / 1 200€



Lot n°62

MAISON CHARLES

Lampe en laiton doré enserrant un œuf d'autruche à abat jour circulaire en laiton doré. Signée. H: 64 cm

1 000 / 1 500€



Lot n°63A, 63B, 63C

3 BILLE GEWURZTRAMINER

Vendanges Tardives,
Domaine Mittnacht-Klack, Alsace AOP, 2008
75cl

30 / 35€



Lots n°64A, 64B, 64C

3 BILLE HERMITAGE

Domaine des Martinelles Blanc,
Hermitage AOP, 2013
75cl

30 / 35€



Lot n°65

GUILLAUME PIÉCHAUD (NÉ EN 1968)

Série aquatic: table bistrot galet, 2013
Inox poli miroir et plateau à spirale, signé d'un macaron sous le plateau et numéroté
EA 4/4 H: 72,5 L: 90 P: 87 cm

4 000 / 8 000 €



Lot n°66

MELLERIO DITS MELLER

Briquet en or jaune 18K (750) ciselé de godrons. Signé et numéroté.
Pb: 58,5gr

1 500 / 2 000€



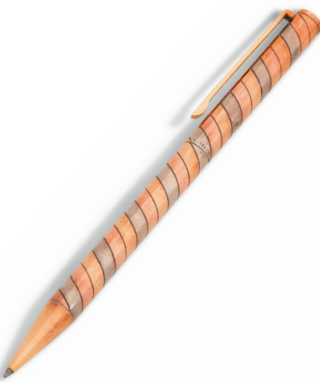
Lots n°67, 67 BIS

Lot n°67 VAN CLEEF AND ARPELS

Stylo à mine en or jaune 18k tressé.
Signé et numéroté. Pb.:33gr - 500 / 600€

Lot N°67 bis CHAUMET

Stylo à mine en or jaune 18k (750) tressé.
Pb.:27,3gr - 500/600€



Lot n°68

VAN CLEEF AND ARPELS

Stylo à mine en or jaune 18K (750)
et argent (<800). Signé.
Pb: 41,6gr

1 000 / 1 200€

Lot n°69

1965 ALFA ROMEO GIULIETTA TI

Carte grise française
N° de Châssis : AR237358
N° de moteur : 00129 37639
4 cylindre en ligne 1290 cm3, double arbres
à cames en tête
Voiture à l'historique bien documentée
Jolie patine
Performances étonnantes
Tempérament sportif affirmé

20 000 € / 30 000 €

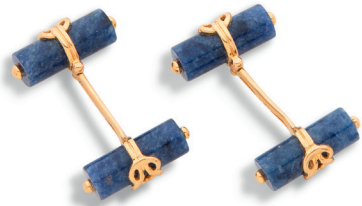
Quel autre nom que celui de Giulietta pouvait être donné à celle qui sauva Alfa Romeo après la seconde guerre mondiale. Première berline « démocratique » chez Alfa Romeo, la petite Giulietta est une auto élégante conçue pour accueillir confortablement 4 personnes et dotée d'une mécanique peu alerte. Mais en 1957, une nouvelle version de la berline est équipée du moteur de la Giulietta Sprint. Nommée Giulietta TI pour Turismo Internazionale, elle devient une véritable sportive grâce à son moteur tout alu à double arbres à cames. En 1960, la Giulietta subit son premier lifting et devient «Type 10129». La calandre est modifiée, les barres des parties latérales sont remplacées par une grille, les feux sont légèrement modifiés et une nouvelle décoration intérieure vient rajeunir l'image de la voiture. La TI prend alors une place très importante dans les ventes, il faut dire bien aidées



par les succès que glane la voiture en compétition ! Produite en 1963 et immatriculée en 1965, la voiture que nous présentons a été vendue neuve en France comme l'indique la plaque d'origine apposée dans le compartiment moteur. Acquise en 2004 par son propriétaire actuel, la voiture a depuis toujours roulé régulièrement en participant fréquemment à des rallyes de régularité et autres manifestations sportives comme le Tour Auto en 2007 où elle s'illustra par le passé aux mains de pilotes comme Bernard Consten ou le regretté José Rosinski. Entretienue avec

soin, il suffit de feuilleter son solide dossier historique pour constater que son moteur a été intégralement refait en mai 2014 au Garage Roland, spécialiste Alfa Romeo à Montrouge. Un an plus tard, voulant greffer plus de puissance à sa TI, son propriétaire lui fit monter des arbres à cames de 1600 cm3 et un allumage électronique, la voiture est également équipée d'un échappement 4 en 1 de Veloce, conforme aux préparation de l'époque. Esthétiquement, la voiture se présente avec une ravissante patine. Refaite il y a longtemps, sa peinture est bien conservée même si par endroit

une légères oxydation apparait ou des traces de corrosion sur les soubassements qu'il faudra contrôler. Très performante grâce à une boîte à 5 rapports (boîte d'origine conservée) et une admission type Veloce à deux carburateurs Weber, la voiture a aussi une allure folle avec ses antibrouillards Marchal 662 et son volant Hellebore. A noter que la voiture a reçu cet été un soin complet de sa carrosserie ainsi qu'un traitement de l'ensemble des chromes et de la sellerie. Voici donc une occasion à ne pas manquer d'acquérir une auto performante n'ayant rien perdu de son charme.



Lot n°70

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune 18k (750) composé de batonnets de lapis lazuli.
Pb:9.1gr

1 500 / 2 000€



Lot n°71

HERMES

Paire de boutons de manchettes «étrier» en argent (<800). Signé. Ecrin d'origine.
Pb: 11.1gr

600 / 900€



Lot n°72

SCHLUMBERGER

Paire de boutons de manchettes et boutons de col en or jaune 18k et boules en ivoire et or jaune. Signés
Ecrin d'origine. Quelques manques

800 / 1 200€



Lot n°73

DAUM À NANCY

Vase à panse renflée en verre multicouche à fond blanc nuancé jaune à décor dégagé à l'acide de fleurs avec applications en relief. Signé. H: 14,5 cm

600 / 800€



Lot n°74

BRUNO GAMBONE (NÉ EN 1936)

Deux lampes de table
Corps en céramique émaillée brune, abat-jour en tissu crème
Signé Gambone Italy
H: 28 cm

2 200 / 2 500€



Lot n°75

ANTHONY REDMILE (XX^e)

Exceptionnelle et importante sculpture composée d'un bucrane de buffle «Caffer» monté sur un socle en maillechort
H: 98,5 L: 95 P: 36 cm

8 000 / 10 000€



Lot n°76

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune 18k (750) et lapis lazuli rehaussés de cabochon de rubis
Pb: 14.4gr

900 / 1 200€



Lot n°77

ETABLISSEMENTS GALLE

Coupe circulaire sur piedouche en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux orange sur fond opaque jaune opalescent. Signé. Vers 1920. (éclat)
H: 7,5 cm Diam: 19 cm

400 / 600€



Lot n°78

JAEGER POUR KIRBY BEARD

Vers 1940.
Ados. Réveil de voyage 8 jours gainé de cuir marron. Cadran noir Art-Deco, aiguilles et index bâtons squelettes.
Remontoir et mise à l'heure à 6h. Lunette chromée. Se referme complètement pour le voyage.
Fonctionne. Dim 6,5 x 10,4 cm

200 / 300€

Lot n°79

1991 - AUSTIN MINI MKV 1000 CC

Modèle indémodable
Personnalisation haut de gamme
Un mythe accessible à tous

8 000 € / 10 000 €

Mini prix, maxi plaisir ! Tel aurait pu être le slogan de la British Motor Corporation lors du lancement sa première Mini (la MKI) en 1959. Élégante, agile et performante, tant dans le trafic urbain que sur des terrains plus hostiles et plus sportifs, cette automobile révolutionnaire et économique pour son époque a comblé des générations de conducteurs, hommes et femmes confondus. Notre Mini se différencie de la première génération par ses vitres descendantes, ses charnières de porte intérieures, sa lunette arrière avec dégivrage et ses jantes de 12 pouces entre autres. Notre Mini date précisément de 1991 et fut livrée à son pre-



mier propriétaire le 4 janvier de la même année. Elle répondait alors à la série Studio 2. Achetée en mai 2010 par son propriétaire actuel, la voiture affiche un peu plus de 58 000 kilomètres au compteur et a bénéficié d'une très belle restauration il y a trois ans. Toute la carrosserie et le châssis avaient alors été refaits avant d'être repeint en gris mé-

tallisé. Dans l'habitacle, la sellerie en velours noir d'origine a été remplacée par une sellerie en cuir bordeaux du plus bel effet tout comme le tableau de bord et la plage arrière. Le résultat est splendide et confère à cette Austin Mini un charme tout particulier grâce à ses jantes de 12 pouces Minilight à débords. Au final c'est un peu plus de

6 000 € qui ont été investi. Dernièrement, tout le berceau arrière a été remplacé. Vive grâce à son moteur de 1000 cc développant 42 cv et agile dans la circulation, cette Mini est la voiture idéale pour tous les amoureux du modèle souhaitant se déplacer en ville avec sportivité et élégance à petit prix !



Lot n°80

VAN CLEEF AND ARPELS

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) tressés rehaussé d'un saphir cabochon. Signés. Dans leur écrin. Pb: 19.94gr

800 / 1 200€



Lot n°81

CARTIER

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750) stylisés de mors à anneaux mobiles, ornés de deux petits saphirs cabochons. Signés et numérotés. Pb: 10.1gr

300 / 400€



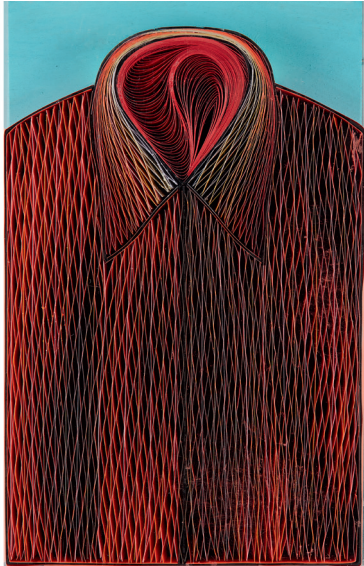
Lot n°82

PIERRE BAYLE (1945-2004)

Femme couchée, 1983
Bronze à partir d'une céramique de l'artiste datant du 06/12/83, cacheté de la fonderie de Bronze du Lauragais et numéroté 1/8
Edition posthume
12 x 16 cm

Un certificat rédigé en septembre 2017 par les ayants droits de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000€



Lot n°83

PAVLOS DIONYSOPOULOS

(NÉ EN 1930)

Chemise, 2011
Assemblage, papier dans boîte en plexiglas, signé et daté au dos
46 x 29 x 6 cm
(Rayures sur le plexiglass)

4 300 / 5 000€



Lot n°84

BRUNO GAMBONE (NÉ EN 1936)

Sculpture zoomorphe en grès émaillé blanc. Signée Gambone Italy
H: 14,5 L: 19,5 P: 17 cm

900 / 1 300€



Lot n°85

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Violons oranges
Huile et collage sur isorel, signée en bas à droite, numéroté 35/99 au dos
150,5 x 100 cm
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le n°9350

2 500 / 3 000€



Lot n°86

DAUM NANCY

Lampe en fer forgé martelé à cache-ampoule en verre marmoréen orangé signé Daum Nancy.
H: 34 cm

1 200 / 1 500€



87

Lot n°87

LOUIS TOFFOLI (1907-1999)
Le sabotier à la lampe, 1973
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée
au dos, 73 x 60 cm
Bibliographie
Jeanine Pelissier, Louis Toffoli: catalogue
raisonné de l'œuvre peint: huiles, tome II,
Paris, Association des Amis de Louis Toffoli,
1993, reproduit sous le n°1524, p. 33
Exposition
Toffoli, galerie de la Prévôté,
Aix-en-Provence, 1989
5 000 / 7 000€



Lot n°88

LALIQUE FRANCE
Coupe en verre moulé pressé
satiné à décor de palmes.
Signé
400 / 600€



Lot n°91

GENET & MICHON, dans le goût
Paire de plafonniers circulaires à armature en
laiton doré et plexi opaque blanc.
Vers 1940
H: 12 cm Diam: 26 cm
600 / 800€

Lot n°92

ROBERT DEBIEVE (1926-1994)
Haute enfilade en placage de merisier
Merisier et métal chromé
Edition Huchers Minvielle. C.1960
H: 95 L: 224 P: 49 cm
1 500 / 2 000€



Lot n°89

GEORGES LUCIEN GUYOT (1885-1973)
Lionne se léchant la patte arrière
Bronze à patine brune. Fonte postmortem
Exemplaire numéroté 1/8 et marqué du cachet fondeur
TAUBE à Paris
28.5 x 20 x 25.5 cm
Nous remercions M. Pierre Dumonteil, représentant de
la succession de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité
de cet exemplaire. Ce bronze sera répertorié dans les
archives Georges-Lucien Guyot
par Mr Dumonteil
Le certificat édité par Pierre Dumonteil en date
du 22 novembre 2017 sera remis à l'acquéreur
18 000 / 20 000€



Lot n°90

LALIQUE FRANCE
Service dessert en verre composé
d'un plat et de douze coupelles de forme
carrée à décor de petites fleurs.
600 / 800€



92

Lot n°93

2001 - FERRARI 456 MGT

Carte grise allemande - le certificat de
conformité européen partiel délivré par
Ferrari est présent.
Châssis : 116779
Motorisation : V12 48 soupapes
Cylindrée : 5472 cm3 - 442 chevaux

Sors de révision, Carnets, factures
L'un des plus beau coupé Ferrari 2+2
Sportive de prestige construite à 3300
exemplaires

50 000 / 60 000 €

Perpétuant la tradition des coupés Ferrari 2+2 pourvus d'un V12 placé à l'avant (330 GT, 365 GT, 400 et 412), le projet de la 456 est lancé en 1989 avant d'aboutir à sa commercialisation en 1992. Le designer Pininfarina a privilégié le raffinement et la discrétion à une surenchère sportive, tout juste suggérée par les deux doubles sorties d'échappement. Le travail accompli est remarquable et l'aérodynamisme soigné. Un aileron rétractable se déploie en fonction de la vitesse. Les flancs sont quant à eux creusés pour permettre un meilleur refroidissement du moteur. Grâce à ses lignes d'une grande pureté et fluidité, la 456 GT symbolise pour certains la plus belle Ferrari jamais produite et s'inscrit parmi les mythes de la marque.



Couronnée par une belle carrière commerciale, la 456 GT devient la 456 MGT (M pour Modificata) au Salon de Genève 1998. Esthétiquement, l'arrière de la 456 M ne change quasiment pas puisque la seule modification a lieu sur l'aileron qui devient fixe et s'intègre dans le bouclier arrière. L'avant a été retravaillé et les prises d'air agrandies pour obtenir un meilleur refroidissement du V12. Un long travail en soufflerie a permis également une amélioration de l'aérodynamisme. La 456 GT (les deux versions confondues) a été produite à 3300 exemplaires

jusqu'en 2003 avant de céder la place à la 612 Scaglietti. Notre 456 M GT date de mai 2001 et est équipée de l'excellente boîte manuelle à 6 rapports. Son premier propriétaire était italien et avait pris livraison du véhicule neuf chez Ferrari Toronto, au Canada, où il résidait. De retour en Italie en 2002, il fait rapatrier sa belle en Europe. Entretien régulièrement en Italie jusqu'en 2008, cette 456 M GT change de mains et devient la propriété d'un Allemand jusqu'en 2011. Son actuel propriétaire est également un collectionneur germanique

qui l'utilisa comme "voiture de tous les jours". Crédité de 106 800 kilomètres au compteur, elle dispose de sa pochette en cuir avec ses carnets et factures d'entretien depuis 2009 en complément du livret d'entretien. Il y a quelques mois, une révision générale a été effectuée chez un spécialiste de la marque qui a procédé au changement des courroies de distribution et au contrôle complet de la mécanique et des trains roulants. Il n'y a aucun frais à prévoir sur ce véhicule qui demeure l'un des plus recherchés des coupés Ferrari 2+2.

Lot n°94

2006 - DAIMLER SUPER EIGHT

Rarissime en conduite à gauche
Performante et peu kilométrée
Joyaux de sa Majesté

17 000 € / 23 000 €

Véritable rareté, la Daimler Super Eight est une version encore plus luxueuse de la Jaguar XJ MK III fabriquée de 2006 à 2009 par la Daimler Motor Company. C'est à la demande de la couronne d'Angleterre que la plus ancienne marque britannique reviendra sur le devant de la scène pour répondre à la concurrence de Rolls-Royce, Bentley et Maybach. Extérieurement, la voiture est plus longue de 15 cm, la calandre, la baguette de malle arrière, les jantes de 20 pouces et les trois teintes sont spécifiques, mais c'est à l'intérieur que la Daimler prend toute sa mesure. Sellerie en cuir de meilleure qualité, boiserie en marqueterie estampillées Daimler, GPS à écran tactile, ne sont que quelques-unes des subtilités d'un luxe qui s'affiche dans toute sa splendeur. Sous le



capot les chevaux ne sont pas en reste grâce à un V8 4.2 litres de 406 ch, la propulsant de 0 à 100 km/h en seulement 5,3 s. Deuxième main, notre modèle est l'un des six exemplaires immatriculés en France. Régulièrement entretenue dans le réseau d'entretien, la voiture comptabi-

lise 98 000 km au compteur et fonctionne à merveille. Version la plus aboutie, les sièges arrière sont indépendants et réglables électriquement, séparés par un imposant accoudoir central regroupant les commandes des équipements multimédia. Proposée à la vente à plus de 120 000 € à l'époque, cette véritable li-

mousine sportive est une pièce rare qui ne tardera pas à voir sa valeur augmenter sur le marché de la collection. Peu kilométrée et proposée à un prix identique à sa cousine Jaguar aujourd'hui, elle représente une très belle opportunité de rouler « différent » avec élégance et raffinement.



Lot n°95

PHILIPPE BERRY (NÉ EN 1956)

Ours sur cube
Sculpture en bronze, signée et numérotée
I\IV sur sa base. H: 42,5 L: 11 cm

1 800 / 2 000 €



Lot n°96

RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle « grenade » en verre moulé
pressé teinté noir. Signé.
Modèle créé en 1930.

H: 12 cm

Bibliographie Félix Marcilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 448, numéro 1045.

1 500 / 2 000 €



Lot n°97

ATTRIBUÉ À PIERRE PAULIN (1927-2009)

Paire chauffeuses modèle CM190. Edition Thonet. c. 1960
Tissus d'origine à restaurer
H: 72 L: 56 P: 66 cm

1 500 / 2 000 €



Lot n°98

PIAGET

Boite en néphrite surmontée d'un motif
en or jaune 18K (750). Signée.
Dim.: 5,5 x 5 cm env
Pb: 128,2gr

1 200 / 1 500 €



Lot n°99

EXP/REC SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

Nature morte, 1927
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite
20,5 x 24 cm à vue

2 500 / 3 000 €



Lot n°100

DAUM NANCY ET MAJORELLE

Vase en verre soufflé dans un ementure
en fer forgé. Vers 1930.
H: 33 cm

300 / 500 €



Lot n°101

STEFANO BOMBARDIERI (NÉ EN 1968)

Tobia e il rinoceronte, 2017

Sculpture en bronze peint, métal et corde, signée, datée et numérotée 3/8 sur la pâte gauche arrière du rhinocéros
H: 46 L: 45 P: 26 cm

5 000 / 7 000 €



Lot n°105

PABLO PICASSO (1881-1973)

Carré aux danseurs C

Carreau en terre de faïence rouge, porte au dos le cachet en creux Poinçon original de Picasso, suivi de l'inscription J. 160 52/500
H: 14,8 L: 15 cm

Provenance Collection particulière
Bibliographie A. Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947 - 1971, Paris, 1988, n° 618, reproduit page 295
Un léger fêlé au milieu à gauche, un éclat sur le revers du coin gauche

500 / 700 €



Lot n°106

MANUEL MARIN (1942-2007)

Suspension mobile en métal peint, signée sur un des pétales

118 x 190 cm

Un certificat de Monica Rabassa, ayant droit de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 500 / 5 500 €



Lot n°107

ERRO (NÉ EN 1932)

Pegatinas, 2012

Huile sur toile, signée et datée au dos
99 x 79 cm

Un certificat d'Erro rédigé le 30/11/2017 sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



Lot n°108

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Bureau modèle 620. Stratifié et acajou

Edition Huchers Minvielle 1955
H: 72 L: 125 P: 68 cm

900 / 1 000 €



Lot n°109

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune 18k (750) ajouré
et batonnet de lapis lazuli.
Pb: 13,7gr

850 / 1 000 €



Lot n°110

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

composés de motifs carrés stylisés en or
jaune et gris 18K (750) sertis de diamants
Pb: 19,5gr

500 / 600 €



Lot n°111

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Accumulation de tubes

Inclusion tubes peintures dans un bloc
de résine, signée en bas et numérotée IV/XXX
50,5 x 36 x 6,5 cm
(Rayures)

Cette œuvre est répertoriée
dans les archives de Madame Denyse Durand
Ruel sous le n°9553

5 900 / 6 500 €



Lot n°112

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Table basse modèle Samourai grand
modèle. Edition Steiner. 1950

Stratifié bois et métal chromé

500 / 700 €



Lot n°113

WIFREDO LAM (1902-1982)

Oiseaux, c. 1960

Stylo bic et pastel sur papier, signé et daté
en bas à gauche. 31 x 41 cm à vue
Provenance

Collection privée à Zurich, Suisse
Nous remercions M. Lam de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

6 000 / 8 000 €



Lot n°114

ABLADE GLOVER (NÉ EN 1934)
Femme africaine, 1997
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, annoté et daté au dos 91 x 60,5 cm
3 000 / 5 000 €

LOT N°115

PAUL JOUVE (1880-1973)
Panthère noire
Dessin au fusain et rehaut de gouache blanche, signé en bas à droite 37 x 51,5 cm
3 000 / 5 000 €



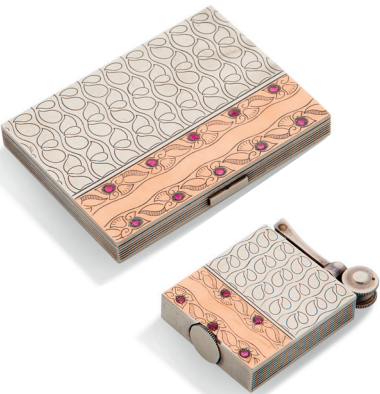
LOT N°120

IAROSLAV SOSSOUNTZOV SERPAN (1922-1976)
Xellberu, 5.6.1962. 661
Huile sur toile, signée, titrée, datée, numérotée et située Paris au dos 130 x 162 cm
5 000 / 7 000 €



LOT N°121

AFFICHE D'EXPOSITION
Maurice DENIS. L'Art italien. Petit Palais, Paris, mai à juillet 1935. Imprimerie H. Chachouin, Paris, 160 x 120 cm. NE. Bon état (traces de pli).
400 / 600 €



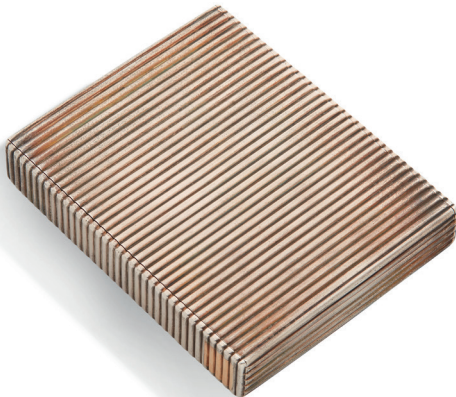
Lot n°123

ENSEMBLE COMPRENANT UNE BOITE ET UN BRIQUET
en argent (<800) et vermeil ciselés d'un décor de fleurettes rehaussés de rubis cabochons.
Pb: 156,4gr
600 / 800 €



Lot n°124

EMILE GALLE À NANCY
Vase ovoïde à col évasé en verre fumé à décor émaillé de libellule dans des feuillages fleuris. Signé Emile Gallé Nancy dépose. Vers 1890/1900
H: 14 cm
1 800 / 2 000 €



Lot n°116

CARTIER
Boite en argent (<800). Signé.
Dim: 10 x 8 cm env.
Pb: 170,6gr
400 / 800 €



Lot n°117

CARTIER
Briquet en argent (<800). Signé et numéroté.
Pb: 51,8gr
300 / 500 €



Lot n°118

THÉODORE DECK (1823-1891)
Vases de forme balustre en céramique émaillée verte présentant un décor en relief chinoisant, deux prises à têtes d'éléphants. Monture en bronze doré. Signé du cachet en creux «TH.Deck». Vers 1880-1890.
H: 37 cm (petits manques)
1 800 / 2 000 €



Lot n°119

TRAVAIL FRANCAIS 1930
Important vase en verre soufflé dans une monture en fer forgé.
H: 37,5 cm
500 / 600 €



Lot n°122

GAÉTAN FRONTISI (XX^È)
Enfilade en orme. Edition Meubles TV. 1953/1954. H: 87 L: 180 P: 45 cm
Revernée mais quelques accidents postérieurs
1 100 / 1 200 €



Lot n°125

MANUEL MARIN (1942-2007)
Suspension mobile en métal peint, signée sur un des pétales 33,5 x 64 cm
Un certificat de Monica Rabassa, ayant droit de l'artiste sera remis à l'acquéreur
1 500 / 2 000 €



Lot n°126

HÉLÈNE SIBEUD (XX^e)

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumières, le fût figurant des femmes drapées. Signées. Vers 1900
H: 36 cm

1 500 / 2 000 €



Lot n°127

PIERRE BAYLE (1945-2004)

Petit oreiller, 2002

Bronze à partir d'une céramique de l'artiste datant du 30/03/89, cacheté de la fonderie Blanchet-Landowski, numéroté EA 1/4 et daté 2002. 16,5 x 33,5 cm
Un certificat rédigé en septembre 2017 par les ayants-droits de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €



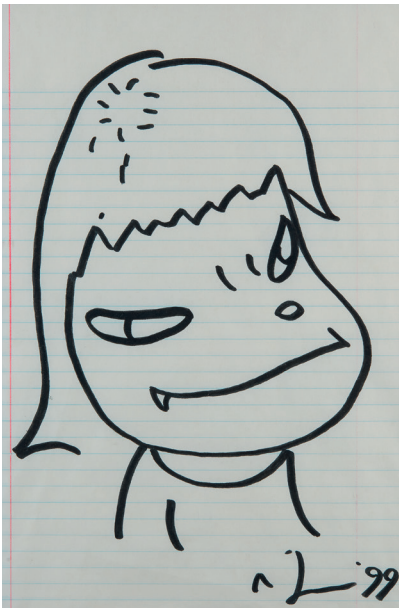
Lot n°128

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Castor et Pollux

Paire de bougeoirs en métal argenté de forme libre
Signés, numérotés 528/2000 et titrés
H: 26 cm

800 / 1 200 €



Lot n°129

ATTR. À YOSHITOMO NARA (NÉ EN 1959)

Petite fille, 1 juin 1999

Feutre sur papier, datée en bas à droite
26,5 x 18 cm

2 500 / 3 000 €



Lot n°130

DUNHILL

Briquet de table «Balle de golf» en or jaune 9K (375). Vers 1930. Signé. Haut.: 5 cm env
Pb: 106.3gr

1 500 / 2 000 €



Lot n°131

VAN CLEEF AND ARPELS

Paire de boutons de manchettes composés de batonnets en platine (950).
Signés et numérotés. Pb: 12.1gr

1 800 / 2 000 €



Lot n°132

DUNHILL

Briquet de table «Aquarium». Signé
Vers 1950. Haut.: 7 cm env
Pb: 171.6gr

1 500 / 2 000 €



Lot n°133

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

en or jaune 18K (750) rehaussés d'émail noir et rouge à motif d'écailles.

600 / 800 €



Lot n°134

EMILE GALLE NANCY

Table dessert à double plateau marquetés d' iris et de feuillages; galerie en laiton.

Signée.

Vers 1900

H: 78 cm L: 78 cm P: 57 cm

2 500 / 3 000 €



Lot n°135

YVES BADYH (NÉ AU XX^e SIÈCLE)

Mortal combat, série des bestiaires oniriques, 2017

Subligravure rehaussée à la main, numérotée 1/1, signée et numérotée au dos 80 x 120 cm Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 500 / 6 000 €



Lots n°136, 136 BIS

EPINGLES À CRAVATE

Lot 136 Deux épingles à cravates en or jaune 18K (750) l'une figurant un chien, l'autre sertie d'un diamant taillé en rose dans un entourage d'onyx. Pb: 10.6gr

800 / 1 000 €

Lot 136 bis Epingle à cravate en or gris 18K (750) ornée d'un camée sur agate bicolore dans un entourage de diamants triangles. Pb: 5.34gr

400 / 500 €



Lot n°137

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

formés de pièces antique en argent (<800).
monture en or jaune 18K (750)

Pb: 26.5gr

750 / 1 000 €



Lot n°138

LE VERRE FRANÇAIS

Épreuve en verre marmoréen à décor de fleur stylisée gravée en réserve à l'acide.
Signée

800 / 1 200 €



Lot n°139

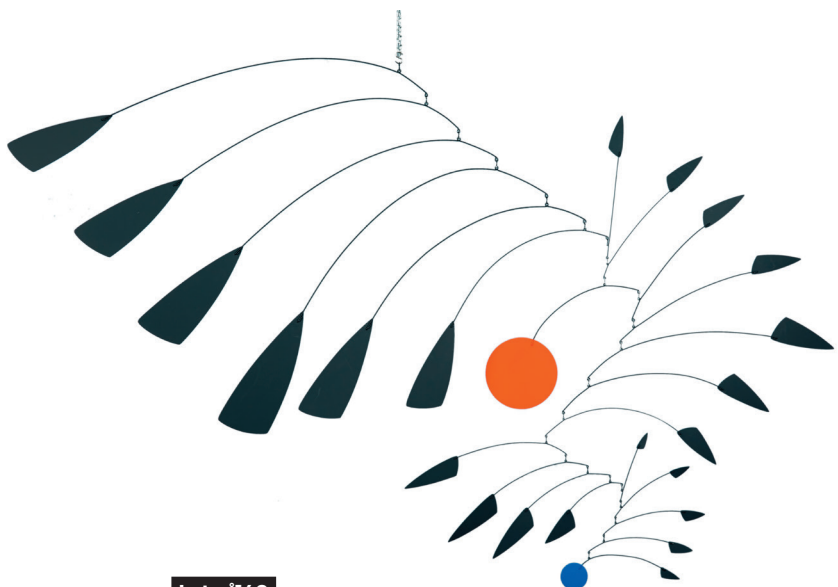
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Violon calciné, 1970

Inclusion de bois calciné dans un bloc de Résine, pièce unique, signée en bas à droite
74,5 x 26 x 9,2 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Arman Studio de New York sous le numéro APA#8208.66.038 et dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le n° 10261

18 000/ 20 000 €



Lot n°140

MANUEL MARIN (1942-2007)

Suspension mobile en métal peint, signée sur un des pétales. 135 x 170 cm
Un certificat de Monica Rabassa, ayant-droit de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 500 / 5 500 €



Lot n°141

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Table de salle à manger Edition Charron 1955 Acajou et frêne (+ 1 allonge)
H: 71 D: 98 cm

1 500 / 2 000 €



Lot n°142

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Acheelos

Sculpture en céramique émaillée figurant deux poissons or sur un fond bleu clair et bleu foncé, base en granit noir, signée et numérotée 1/8. Elle est issue de la gouache originale signée et datée 1963. 43 x 30 x 10,5 cm

Le certificat d'authenticité rédigé par Armand Israël sera remis à l'acquéreur

Bibliographie

Heger de Loewenfeld et Raphaël de Cottoli, Les métamorphoses de Braque, Edition FAC, Paris, 1989, p.46 (pour la gouache originale de 1963 dont est issue notre sculpture)

8 000 / 15 000 €



143



144

Lots n°143, 144

RENE LALIQUE (1860-1945)

Lot n°143 Paire de carafes en verre blanc modèle Espérides. Signées.. H: 21,5 cm

Bibliographie: Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 798, numéro 3683 - **500 / 700 €**

Lot n°144 Suite de dix bols à sorbet en verre moulé pressé translucide. Signés - **600 / 800 €**



Lot n°145

PAVLOS DIONYSOPOULOS (NÉ EN 1930)

Chemise, 2011

Assemblage, papier dans boîte en plexiglas, signé et daté au dos

46 x 29 x 6 cm

(Rayures sur le plexiglass)

4 300 / 5 000 €



Lots n°146A, 146B, 146C

3 BLLE PULIGNY MONTRACHET

«Noyers Berts», Domaine J.L. Pillot, Puligny

Montrachet AOP, 2015. 75cl

25 / 30 €



Lot n°147

RAOUL LAMOURDEDIEU (1877-1953)

Nu féminin allongé

Sculpture en bois, signée sur la base au niveau des pieds. 80 x 24 x 20 cm

3 000 / 4 000 €



Lot n°148

HAVILAND LIMOGES

Paire de vases circulaires légèrement

/lobés à col resserré ourlé en céramique

émaillée à décor de musiciens.

onogrammés P.A. «Haviland Limoges».

Vers 1876-1882. H: 45 cm

H: 36 cm Diam: 33 cm

400 / 600 €



Lot n°149

CLAIRE-JEANNE ROBERTE COLINET (1880-1950)

Danseuse orientale

Sculpture en bois exotique signée à la base

CJR COLINET

H: 61 cm

(petit manque à la main droite)

2 500 / 2 800 €

Lot n°150

2007 - PORSCHE 997
TURBO CABRIOLET

Présentation élégante
Relativement peu kilométrée
Cote à la hausse

70 000 € / 90 000 €

La Porsche 997 de notre vente est une très belle et rare version cabriolet de 2007 mise en circulation le 10 octobre de la même année. D'origine italienne, elle fut livrée neuve à Padoue, comme en témoigne son carnet d'entretien. Entretien pour la dernière fois en Italie en 2010 dans le réseau Porsche à 29 000 km, la voiture est ensuite entretenue en France toujours dans le réseau Porsche au sein des établissements FM Motors en 2013 à 64 000 km et en 2015 au Garage Terriou à 89 000 km. Comptabilisant aujourd'hui un peu plus de 94 000 km la voiture est équipée de pneus neufs et a vu son système de freins contrôlé à 89 000 km avec notamment le changement des quatre disques et plaquettes pour un montant d'un peu plus de 3000 €.



De couleur gris métallisé avec un intérieur en cuir rouge et une capote noire en parfait état, cet élégant cabriolet se présente dans un très bel état esthétique et dans un état de fonctionnement irréprochable. Argument de choix, elle est dotée de la boîte de vitesses Tiptronic S plus fiable et offrant plus de couple et de confort que la boîte PDK. La carrosserie est en très bon état général, le masque avant et arrière ayant été repeint dernièrement. Dans l'habitacle, les

cuirs et les moquettes ne souffrent pas la critique. Entièrement recouvert de cuir, le tableau de bord et le volant tout comme les contreportes sont dans un état proche du neuf. Complète, notre 997 sera délivrée avec sa pochette en cuir contenant tous ses manuels ainsi que son carnet d'entretien et son double de clés. Plus belles que les 996 Turbo qui ont beaucoup grimpé et moins chères que les 991 Turbo, les 997 Turbo voient leur cote repartir à

la hausse. Rien d'illogique à cela quand on sait qu'elles offrent aujourd'hui un confort et des performances hors du commun avec une facilité d'utilisation et surtout un coût d'entretien bien plus raisonnable. Faiblement kilométrée et bien entretenue, elle est une réelle opportunité de se porter acquéreur d'une des générations de 911 considérée comme l'une des plus réussies.



Lot n°151

PIERRE GUARICHE (1926-1995)
Fauteuil de bureau modèle «Conseil»,
Edition Meurop.
1960. H: 72 L: 63 P: 58 cm
Mousse et tissus restaurés
sur le modèle d'origine, draps
de laine de la maison Kvadrat
600 / 800 €



Lot n°152

JINDRICH HALABALA (1903-1978)
Paire de fauteuils modèle «H269» en bois courbé teinté noir à garniture
recouverte d'un tissu gris. H: 75 L: 70 P: 85 cm
3 000 / 4 000 €



Lot n°153

THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Femme couchée dans un jardin public
Technique mixte sur papier, signée en haut au centre, titrée en bas à droite
44,5 x 60 cm
9 000 / 11 000 €



Lot n°154

LOUIS MAJORELLE À NANCY (1856-1929)
Petite table d'appoint en noyer de forme
trilobée à plateau marqueté d'une fleur
reposant sur un piétement cambré nervuré
tripode enserrant un plateau d'entretoise
triangulaire. Signée. Vers 1900
H: 75 cm Plateau: 52 x 46 cm
1 000 / 1 200 €



Lot n°155

CÉSAR
Cœur Éclaté, 1986
Épreuve en Bronze à patine
brun noir nuancé, signée et
numérotée à la base 501/1500.
H: 54 cm
1 500 / 2 000 €



Lot n°156

GUILLAUME PIÉCHAUD (NÉ EN 1968)

Bibliothèque Serpent avec 2 serre-livres sertis d'un cabochon en cristal de roche, 2009
Acier inox poli miroir, inox 316 convient en extérieur et milieu maritime
Signée, numérotée 1/8 et datée sur un macaron.
H: 228 L: 168 P: 30,5 cm

7 000 / 9 000 €



Lot n°157

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table modèle «Les Arcs» à plateau rectangulaire à bords arrondis en lattes de frêne reposant sur un piétement en lames de métal courbé laqué noir.
H: 65 L: 119 P: 69 cm
(rayures d'usage)

1 200 / 1 500 €



Lot n°158

MANUEL MARIN (1942-2007)

Stabile en métal peint, signée sur sa base
36 x 64,5 cm
Metallic sculpture, signed

1 500 / 2 000 €



Lot n°160

ATTR. À JACQUES ADNET (1900-1984)

Miroir rectangulaire à double encadrement entièrement gainé de cuir fauve piqué sellier. Vers 1950
H: 54 L: 42,5 P: 9,5 cm
(usures et taches)

400 / 600 €



Lot n°159

GUILLAUME PIÉCHAUD (NÉ EN 1968)

Tabouret Requin Gold, 2008
Sculpture mobilier en laiton poli, signé sur un macaron et numéroté 88/100
H: 63 L: 51 P: 29 cm

2 000 / 3 000 €



Lot n°161

DAUM NANCY

Important vase boule à col resserré en verre soufflé moulé pressé à décor dégagé à l'acide d'entrelacs quadrangulaires sur un fond givré légèrement patiné brun.
Signé Daum Nancy France
Vers 1930. H: 34 cm

1 800 / 2 200 €



Lot n°162

HARRY BALMER (XX^e)

Paire de grandes lampes, base formant stèle carrée en fonte d'aluminium laquée noir, composition sculpturale formée de lames de métal découpé laqué noir
H: 110 cm

2 500 / 3 000 €

Lot n°163

WILLY DARO (XX-XXI)

Paire de lampes en laiton doré de forme libre enserrant un minéral de couleur surmonté d'un abat jour en tissu crème
Signées. H: 68 L: 23 P: 9,2 cm

3 000 / 4 000 €

Lot n°164

WANG KEPING (NÉ EN 1949)

Sculpture en bois, signée au dos
H: 60 L: 19,5 P: 19 cm

8 500 / 10 000 €



163

164



Lot n°165
STUDIO UTOPIA: D&D (NÉ EN 2001)
Sex pistols, 2006
Technique mixte et objets apposés
sur toile, signée, titrée, datée, annotée
et localisée au dos
130 x 97 cm
2 000 / 3 000 €



Lot n°166
CRISTALLERIE EMILE GALLE (1846-1904)
Grande coupe en verre martelé à décor
floral rose et vert dégagé à l'acide sur un
fond blanc nuancé rose.
Signé Cristallerie E.Gallé Nancy
H: 15,5 D: 27 cm
3 000 / 4 000 €



Lot n°167
WILLY DARO (XX-XXI)
Importante lampe de parquet en laiton
doré de forme libre sur une base de
marbre sumontée d'un abajour en tissu
blanc. Signée
H: 117,5 L: 20 cm
2 500 / 3 000 €



Lot n°168
EDOUARD CAZAUX (1889-1974)
Vase ovoïde en céramique émaillée
polychrome à décor d'une ronde d'enfants
traîtée en relief. Signé. Vers 1930
H: 28,5 cm
1 500 / 2 000 €



Lot n°169
PIERRE CHAPO (1927-1987)
Suite de quatre chaises, modèle S28
Le dossier est en forme de pelle, l'assise
légèrement galbée
L: 38 H: 85 L: 39 cm
1 200 / 1 400 €



Lot n°170
JULES VIEILLARD (1813-1868)
À BORDEAUX
Pendule en faïence émaillée figurant
une pagode présentant trois dignitaires
asiatiques bleu turquoise en relief.
Elle enferme un cadran circulaire à chiffres
romains à décor polychrome de motifs
floraux flanqué de tête de chien de Fô
terminé par une base ovale de couleur
aubergine.
Signée du cachet en creux et numérotée.
Vers 1860.
H: 40,5 L: 33,5 P: 12,5 cm
(égrenures et anciennes restaurations)
4 500 / 5 000 €



Lot n°171
GUILLAUME PIÉCHAUD (NÉ EN 1968)
Fauteuil araignée, 2010
Acier inox soudé assise martelée,
numéroté 2/8
H: 98,5 L: 99 P: 144 cm
5 000 / 7 000 €

Lot n°172
FRANCESCO MARINO DI TEANA
(1920 - 2012)
Chaise Architecturale, 1956
Acier verni à patine noire par brunissage,
assise et dossier en cuir orange, signé, daté
et numéroté 19/48
H: 99 L: 42 P: 44 cm
3 000 / 5 000 €



Lot n°173
KOLADE OSHINOWO (1948)
Northern village, 1994
Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite . 40 x 60 cm
2 000 / 3 000 €



Lots n°174A, 174B
3 BLLES CHAMPAGNE TAITTINGER
cuvée Millésimé 2012, Blanc
Etuils individuels, 0,75 x3
90 / 100 €



Lots n°175A, 175B
2 BLLE MAGNUM CHATEAU ARTON,
Haut Armagnac, cuvée La Réserve, AOP,
150cl
70 / 80 €



Lot n° 176

PABLO PICASSO (1881-1973)

Pichet modèle «Petite chouette» en terre de faïence blanche et bleue. Signé des cachets en creux Madoura Plein Feu et cachet Edition Picasso. Vers 1949.
H: 14 cm
(réparation à l'anse)

2 000 / 2 500 €



Lot n°177

DAUM NANCY

Suspension en verre blanc satiné blanc à décor géométrique.
Traces de polychromie orangée. Vers 1930. (tiges de fixation manquantes)
H: 77 D: 51,5 cm

1 500 / 2 000 €



Lots n°178 A, 178 B, 178 C

3 BILLE HERMITAGE

Domaine des Martinelles rouge
Hermitage AOP, 2013
75cl

30 / 35 €



Lot n°180

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

Bouche/ Inflammable ER/ IN/ E, 2014

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos . 73 x 92 cm

Nous remercions Philippe Ageon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

8 500 / 10 000 €



Lot n°181

PAUL JOUVE (1880-1973)

Aigle

Dessin au fusain, signé en bas à droite
55 x 44 cm

1 200 / 1 500 €



Lot n°182

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de quatre chaises en bois teinté à dossier bandeau courbé et assise paillée, reposant sur quatre montants cylindriques réunis par une entretoise.

H: 75 L: 42 P: 45 cm

2 400 / 2 800 €



Lot n°183

JEAN PROUVE (1901-1984)

Table pour l'Aero club de Doncourt-les-Conflans à plateau carré en placage de mélaminé reposant sur un piétement en métal courbé laqué noir reposant sur un double piétement à ailettes en fibre d'aluminium chromé.

H: 72 L: 55,5 P: 55,5 cm
(éclats et rouille)

800 / 1 200 €



Lot n°184

SARKIS (NÉ EN 1938)

Invasion, 1964

Huile, encre, technique mixte et collage sur panneau, signée et datée en haut à gauche
38,5 x 73 cm

1 000 / 1 500 €



Lot n°185

PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)

Sans titre, 2012

Huile sur toile, signée et datée au dos
73 x 60 cm

3 000 / 4 000 €



Lot n°186

6 BILLES CHÂTEAU CLAUZET

6 billes Château Clauzet, Cru Bourgeois, Saint Estèphe AOP, 2008
carton 0,75 x6

80 / 120 €

Lot n°187

1992 JAGUAR XJS 4.0 LITRES

Rare combinaison de couleurs
Deux propriétaires seulement
État de conservation exceptionnel

23 000 € / 28 000 €

Tout simplement superbe, cette Jaguar XJS est équipée du moteur 6 cylindres 4.0l réputé pour être le plus robuste de la marque. Rare et très élégante dans sa teinte gris métallisé rehaussée par un double liséré, la peinture totalement d'origine est en très bel état, avec des chromes et des jantes impeccables. Livrée neuve en France, son second et actuel propriétaire en prendra possession alors qu'elle n'en comptabilisait que 67 000 km. Accompagnée de tous ses carnets tamponnés et à jour, notre exemplaire a toujours été suivi dans le réseau Jaguar, d'ailleurs les factures sur ces 20 dernières années permettent de certifier ses 195 700 km actuel soit un usage régulier d'environ 7800 km par an. A l'intérieur, le raffinement Jaguar prend tout son sens. La sellerie, les contre-portes en cuir rouge et



le ciel de toit en cuir gris sont superbes et ont gardé tout leur éclat et leur souplesse. Les moquettes rouges également et les boiseries sont en excellent état et les seuils de portes tout comme l'ensemble des joints sont parfaitement préservés. Vitres teintées électriques, boîte automatique à 4 rapports

équipée d'un mode sport, air conditionné, radio cassettes Blaupunkt d'origine, ABS, régulateur de vitesse, ordinateur de bord... l'équipement est pléthorique et en parfait état de fonctionnement. Primée dernièrement aux célébrations des 70 ans de Jaguar, notre exemplaire a la particularité de se

différencier des autres modèles sur le marché par son historique et son entretien limpide mais surtout par sa présentation originale et unique chez Jaguar. Le cric et la trousse à outils viennent compléter un ensemble quasiment irréprochable pour les collectionneurs avertis.



Lot n°188

DUNHILL

Jeu de Backgammon en cuir marron.
Poignée en cuir, garniture en laiton doré.
Clefs. Bon état général, quelques griffures.
32 x 44 x 6,5 cm

500 / 600 €



Lot n°189

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Vase carré en faïence émaillée noire
modèle 585. Signé. Vers 1960.
H: 22 L: 22 P: 22 cm

1 500 / 1 800 €



Lot n°190

JULES LELEU (1883-1961)

Important bureau de ministre en placage d'ébène de Macassar sur toutes ses faces, à plateau rectangulaire cintré présentant deux caissons ouvrant chacun par quatre tiroirs à poignées de tirage en bronze argenté agrémenté de quatre colonnes pleines détachées sur la face arrière.
Estampille dans un macaron en ivoire. Vers 1939.

H: 76 L: 200,5 P: 85 cm
(rayures et manque de placage)

Bibliographie «Jules et André Leleu», par Viviane Jutheau, Editions Olbia, modèle approchant reproduit page 99.

4 000 / 5 000 €



Lot n°191

MAISON SOFAR & HECTOR GUIMARD (1867-1942)

Lampe de bureau en métal nickelé à montant tubulaire présentant un cache-ampoule mouvementé ajouré composé de rangées de tubes et de perles de verre translucides et d'un verre médaillon ovale en verre teinté bleu.

Elle repose sur une base végétale stylisée.
Vers 1960.
H: 39,5 cm

500 / 700 €



Lot n°192

JACQUES ADNET (1900-1984) ET BACCARAT

Paire de bougeoirs modernistes présentant quatre bras de lumière arqués en cristal translucide reposant sur une sphère et une base circulaire en bronze argenté.

Vers 1930. H: 14 cm
(un bras recollé)

Bibliographie : «Jacques Adnet», Alain René Hardy et Gaelle Millet, Edition de l'amateur, modèle similaire reproduit page 240.

1 000 / 1 500 €



Lot n°193

HERMES

Important service «Marqueterie de Pierres d'orient et d'occident» comprenant : 3 plats de service, 6 assiettes à dessert, 6 assiettes à entremet, 12 assiettes de table. Signé «Hermès Paris»

2 000 / 3 000 €



Lot n°206

HERMES PARIS

Service de verres en cristal à filets, composé de six verres à eau et six verres à vin.

400 / 600 €

Lot n°194
Lot n°195
Lot n°196
Lot n°197
Lot n°198
Lot n°199
Lot n°200
Lot n°201
Lot n°202
Lot n°203
Lot n°204
Lot n°205

6 BLLES TRIANON DE FILHOT Second vin du Château Filhot, Sauternes AOP, 2002. 75cl x6 - 90 / 120 €
6 BLLES CHÂTEAU GUIRAUD 1er Grand Cru Classé, Sauternes AOP, 1996. CBO 75cl x6 - 270 / 300 €
6 BLLES CLOS DU MARQUIS Second vin du Château Leoville-Las Case, Saint-Julien AOP, 1995. CBO 75cl x6 - 420 / 480 €
6 BLLES CHÂTEAU LES ORMES DE PEZ Saint Estèphe AOP, 2009. CBO 75cl x6 - 240 / 270 €
6 BLLES CHÂTEAU LYNCH MOUSSAS GCC, Pauillac AOP, 2005. CBO 75cl x6 - 270 / 300 €
6 BLLES CHÂTEAU GAUDIN Pauillac AOP, 2012. Carton 75cl x6 - 120 / 150 €
6 BLLES CHÂTEAU PHÉLAN-SÉGUR, 4e GCC, Saint-Estèphe AOP, 2006. CBO 75cl x6 - 210 / 240 €
6 BLLES CHÂTEAU BRANAIRE-DUCRU, 4e GCC, Saint-Julien AOP, CBO 75cl x6 - 240 / 270 €
6 BLLES CHÂTEAU KIRWAN, 3e GCC, Margaux AOP, 2010. CBO 75cl x6 - 300 / 360 €
6 BLLES CHÂTEAU DES GRAVIERS, Margaux AOP, 2012. 75cl x6 - 120 / 150 €
6 BLLES CLOS DE L'ÉGLISE, Pomerol AOP, 2006. CBO 75cl x6 - 450 / 480 €
6 BLLES CHÂTEAU DE SALES, Pomerol AOP, 2000. CBO 75cl x6 - 270 / 300 €

Lots visibles sur www.aguttes.com

NOS PROCHAINES VENTES

Rendez-vous en Asie

A la tête du Département Arts d'Asie depuis seulement 3 mois, Johanna Blancard de Léry a rassemblé près de 300 lots pour la vente de prestige qui aura lieu le 11 décembre à Drouot à l'occasion de la traditionnelle semaine asiatique. « Je suis ravie de présenter des lots de qualité très homogène couvrant les trois grandes provenances que sont la Chine, le Japon et l'Asie du Sud-Est. » confie-t-elle.

De Chine, on notera les nombreuses porcelaines, l'importante collection de jades et les bronzes. Trois lots se démarquent : un coffret en bronze finement ciselé de fleurs et de passementeries créé en 1900 entre Orient et Occident et contenant deux flacons tabatières, un magnifique cloisonné époque Qianlong et, plus étonnante encore, une corne de rhinocéros entièrement sculptée d'un paysage de grotte et de pins du XVIII^e.

Le Japon séduit également avec une importante collection de bronzes animaux, des laques, des netsukés ainsi que deux très beaux paravents sur papier fond d'or.

Enfin, un très bel ensemble de statuaire en bronze et d'objets rituels de Thaïlande et du Tibet révèle son illustre provenance, celle de Monsieur Moreau-Cobard qui fut l'un des meilleurs spécialistes français pour la statuaire d'Asie du Sud-Est.

Arts d'Asie

Vente le 11 décembre à 14h

Drouot-Richelieu (Paris)- Salle 4



Pour inclure vos objets dans nos prochaines ventes, veuillez contacter
Johanna Blancard de Léry
delery@aguttes.com
01 47 45 00 90



Une nouvelle atmosphère



La gare des Brotteaux est l'un des plus beaux Hôtel des Ventes de France ! Toute aussi admirable soit-elle, notre belle gare, construite il y a plus d'un siècle et aménagée en salle des ventes dans les années 1980, avait besoin d'être entretenue, rénovée afin de mieux répondre aux besoins d'accueil de nos visiteurs et clients ainsi que pour encore mieux mettre en valeur les œuvres d'art et de collection que nous y proposons à la vente. Près de trois mois de travaux ont été nécessaires pour un résultat incomparable : le décor est là, le confort et l'ergonomie en plus ! Il s'agissait d'une première phase. La deuxième phase est prévue pour l'été prochain. C'est dans ce (nouveau) décor conçu comme un lieu de vie que les équipes de Lyon ont concocté avec enthousiasme une vente d'un genre nouveau dont la première édition aura lieu le 11 décembre prochain. La vente Atmosphère(s) est une vente mensuelle, spécialement « déco », accessible à tous et vous pro-

posant aux enchères une importante variété de meubles, objets et tableaux pour ravir votre intérieur ! Les expositions publiques qui auront lieu pendant la célèbre Fête des Lumières de Lyon.

Atmosphère(s)

Vente le 11 décembre à 14h30

Lyon-Brotteaux



Pour inclure vos objets dans nos prochaines ventes, veuillez contacter
Valerianne Pace
pace@aguttes.com
04 37 24 24 28

La perle des bijoux

Le département Bijoux vole de succès en succès. Après le record obtenu pour une émeraude vendue 765 000 € en juin et les près de 2 millions d'euros obtenus lors de la vacation d'octobre, Philippine Dupré la Tour vous invite à nouveau à découvrir des chefs-d'œuvre de la joaillerie dans sa prochaine vente de Bijoux & Perles Fines. Parmi ses créatrices préférées, Suzanne Belperron : celle qui fit ses armes chez René Boivin, aux côtés de Jeanne Boivin, la veuve du créateur, devient l'une des créatrices les plus en vogue des années 1930 après avoir créé sa propre maison. Ses modèles révolutionnent le monde de la parure d'alors par les matières et les volumes frôlant parfois la démesure tout en restant toujours élégants et de bon goût. La paire de pendants d'oreille en cristal de roche, diamants et perles fines présentée dans la vente est un exemple flagrant de cet équilibre entre pureté du dessin graphique et impression de sensualité charnelle. Un must incontournable.

D'importantes parures en perles fines, un rare saphir du Cachemire et de nombreux bijoux signés René Boivin, Hermès, Cartier, Van Cleef & Arpels, Bulgari figurent également dans cette vente. Avis aux amatrices !

Bijoux et Perles Fines

Vente le 13 décembre à 14h15

Neuilly-sur-Seine

Expositions les 11 et 12 décembre de 11h à 18h - le 13 décembre de 11h à 12h



Pour inclure vos bijoux dans nos prochaines ventes, veuillez contacter
Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com
01 41 92 06 42



Tout ce qu'il faut pour les fêtes



Pour inclure vos vins et spiritueux dans nos prochaines ventes, veuillez contacter
Pierre-Luc Nourry
nourry@aguttes.com
01 47 45 91 50

À 10 jours du réveillon de Noël, une vacation sera entièrement consacrée aux vins fins et spiritueux. En rassemblant près de 200 lots incluant notamment de nombreuses caisses bois d'origine, des vins fins de toutes les provenances et aux millésimes variés, des spiritueux luxueux et des champagnes raffinés, Pierre-Luc Nourry a pensé à vos diners festifs mais aussi à vos collections. Les collectionneurs avisés remarqueront en particulier une caisse panachée des différentes appellations du domaine de la Romanée-Conti, année 1996. Une vente à ne rater sous aucun prétexte.

Vins fins & spiritueux
Vente le 14 décembre à 17h,
Neuilly-sur-Seine



À l'heure des fêtes



La vente de Bijoux du 13 décembre se poursuivra à 17h par une vacation dédiée à l'horlogerie. Un peu plus de 100 modèles des plus anciens au plus modernes, des plus accessibles aux plus rares seront présentés et raviront aussi bien les dames que les messieurs. Pour les premières, on remarquera une montre de poignet joaillerie Boucheron dont le bracelet présente d'élégants maillons en or, et pour les seconds, une montre de poignet Rolex en or jaune « perpetual day date ». Pour les amateurs d'horlogerie ancienne, le catalogue regorge également de jolis modèles de poche, de châtelaines et autres montres de col en bon état de marche. Le modèle le plus extraordinaire est sans doute une rare montre de poche anglaise du milieu du XVIII^e siècle à triple boîte et au décor de personnages en or repoussé signée John Grantham.

Horlogerie
Vente le 13 décembre à 17h
Neuilly-sur-Seine

Parures de fêtes



Pour inclure vos bijoux dans nos prochaines ventes, veuillez contacter
Agathe Thomas
thomas@aguttes.com
04 37 24 24 29

L'équipe de Lyon présentera environ 150 bijoux et montres à la vente juste avant les fêtes. Colliers, bagues, bracelets, broches de toutes matières et de tous prix raviront les amateurs à la recherche de brillants cadeaux pour leurs belles. Deux paires de clips des années 1930-1940 attirent particulièrement le regard : effet assuré pour les chanceuses qui les porteront au Réveillon !

Bijoux & Horlogerie
Vente le mardi 19 décembre à 15h
Lyon-Brotteaux

Spectaculaire !

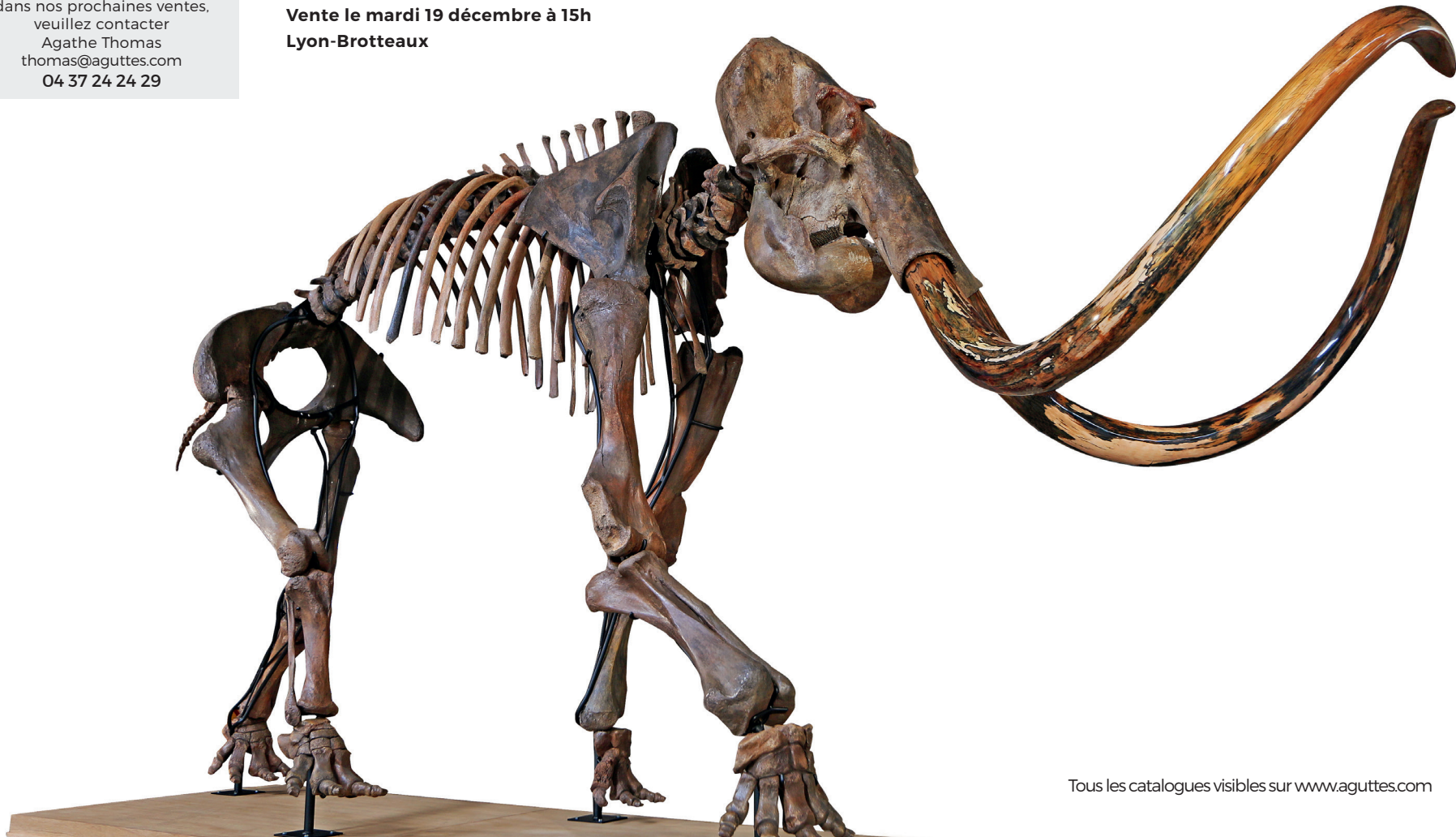
La maison de ventes AGUTTES s'était déjà démarquée par la vente exceptionnelle d'un squelette de dinosaure pour 1 128 000 € à Lyon le 10 décembre 2016. C'est un squelette encore plus imposant que nous allons proposer aux enchères le 16 décembre 2017 au sein de notre Hôtel des ventes de la gare de Lyon-Brotteaux : un mammoth gigantesque mesurant 3,40 mètres de haut et d'une envergure de 5,30 mètres, monté en position de marche. Contemporain de l'homme de Neandertal au paléolithique moyen et de l'Homo sapiens au Paléolithique supérieur, ce mammoth est le plus gros mammifère terrestre de tous les temps. Les ventes de ce genre de squelette ne sont pas courantes : on n'en compte que trois mondialement dans les dix dernières années. Notre spécimen, le plus important du monde en mains privées, est estimé 450 000 / 490 000 €, un prix justifié par sa taille exceptionnelle.

Animal emblématique de la préhistoire par excellence, il génère déjà l'empathie des petits et des grands qui viennent nombreux l'admirer depuis le 16 novembre dernier à l'Hôtel des Ventes de Lyon.

Histoire Naturelle
Vente le 16 décembre à 14h30
Lyon Brotteaux



Renseignements
Philippe de Clermont-Tonnerre
clermont-tonnerre@aguttes.com
01 47 45 93 08



NOS PROCHAINES VENTES

Découverte d'une œuvre oubliée de Sanyu

Nous proposerons aux enchères le 18 décembre à Drouot, une exceptionnelle toile du peintre franco-chinois SANYU (1901 -1966), dont on avait perdu la trace depuis son exposition aux Pays-Bas dans les années 1930-1940.

Oubliée depuis le début des années 1950, cette œuvre importante apparaît aujourd'hui sur le marché pour la première fois. En effet, les actuels propriétaires ont réagi à l'annonce des résultats obtenus par Aguttes pour des œuvres du même artiste en 2015.

Elle est estimée 3 à 4 millions d'euros. « Grâce à ces records qui se succèdent depuis quelques années, je m'attache à remercier à ma manière les collectionneurs de la première heure, ceux qui ont choisi d'aider ces peintres d'Asie quand ils en avaient tant besoin et ceux qui choisissent aujourd'hui de nous faire confiance. Je souhaite que nous obtenions pour cette superbe

œuvre de belles enchères » a déclaré Charlotte Reynier-Aguttes qui a fait de la maison Aguttes le leader Français du marché des peintres asiatiques présents en France au début du XX^e siècle.

Tableaux Modernes et Contemporains
Vente le 18 décembre à 14h30
Drouot-Richelieu (Paris) - salle 5



Pour inclure vos tableaux dans nos prochaines ventes, veuillez contacter
Charlotte Reynier-Aguttes
reynier@aguttes.com
01 41 92 06 49



Belles provenances



La maison organise en décembre deux ventes importantes de dessins et tableaux anciens, mobilier et objets d'art. Vous y trouverez comme à l'habitude un grand nombre de pièces classiques de grande qualité. Mais ces deux ventes se démarquent également par la dispersion de trois ensembles issus de collections privées caractérisées par leur grande qualité et l'homogénéité de style de chacune. A Neuilly-sur-Seine, découvrez une importante collection de dessins anciens des écoles du Nord, Italiennes et Françaises du XVI^e siècle au XIX^e siècle ; ainsi que deux dessins exceptionnels de Giovanni Domenico Tiepolo. On remarquera également une très importante collection de mobilier d'époque Régence et XVIII^e siècle provenant d'un château du Puy de Dôme.

A Lyon, voyagez en Extrême Orient avec un ensemble d'une cinquantaine de porcelaines du XVIII^e siècle

issues de la Compagnie des Indes, collectionnées depuis 40 ans par un amateur lyonnais.

Classiques & Collections
Vente le 19 décembre à 14h30
Neuilly-sur-Seine
Vente le 20 décembre à 14h
Lyon-Brotteaux



Pour inclure vos objets dans nos prochaines ventes, veuillez contacter
Séverine Luneau
luneau@aguttes.com
01 41 92 06 46

Connaissez-vous nos ventes exclusivement en ligne ?

Sur notre plateforme AGUTTES ONLINE, nous organisons des ventes d'un autre type que celles dont vous avez l'habitude en salle : certains lots sont proposés à la vente uniquement en ligne et vous avez en règle générale deux semaines pour les voir et enchérir jusqu'à une date limite. A la clôture de la vente, nous vous informons si vous avez gagné l'enchère.

L'avantage ? La flexibilité et la facilité bien sûr : vous pouvez prendre le temps de regarder les lots et vous enchérissez quand vous voulez en quelques clics.

La garantie ? En tant que commissaire-priseur, nous vous apportons les mêmes garanties de qualité et d'authenticité que pour les ventes classiques. Tous les objets passent physiquement entre nos mains et sont estimés par nos spécialistes avant d'être inclus dans nos ventes.

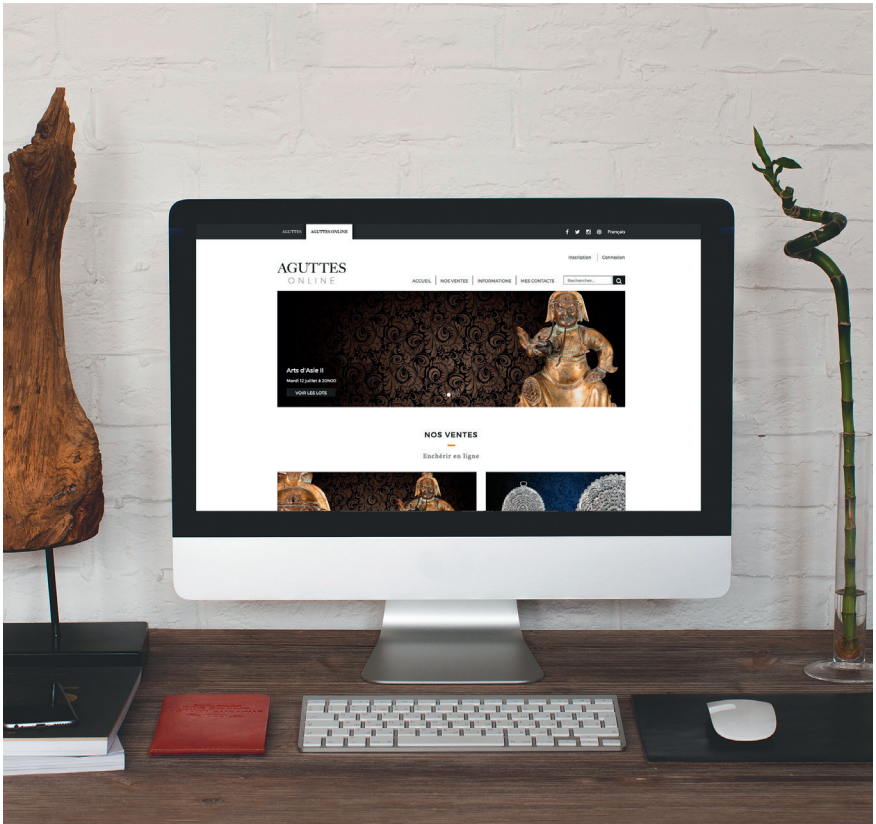
Nous proposons déjà régulièrement des ventes de bijoux et de mode.

À la rentrée 2018, retrouvez-nous également avec des ventes de vins mensuelles et des ventes thématiques en fonction du calendrier et des saisons.

AGUTTES
ONLINE
online.aguttes.com



Pour inclure vos objets dans nos prochaines ventes, veuillez contacter
Pierre-Luc Nourry
nourry@aguttes.com
01 47 45 91 50



Claude Aguttes donne le coup d'envoi de la dispersion des collections Aristophil. Éclairage.



Claude Aguttes, de quelle façon êtes-vous entré sur le dossier Aristophil ?

Nous avons répondu de façon très sérieuse et professionnelle à l'appel d'offre de l'administrateur en charge de la liquidation judiciaire de l'ex-société Aristophil. Nous avons été choisis par le Tribunal de Commerce (en octobre 2016) pour mener à bien cette mission de tri, d'inventaire et de restitution des œuvres à leurs propriétaires. Puis nous avons également été nommés par le Tribunal de Grande Instance (en mars 2017) pour proposer une organisation et un plan stratégique pour les ventes des années à venir.

En quoi ce dossier est particulier ?

Depuis maintenant plus d'un an, la maison Aguttes a pris ce projet en charge avec tout le sérieux et la rigueur né-

cessaires compte tenu du contexte, de l'importance des collections, en nombre comme en qualité, mais également compte tenu des attentes légitimes des propriétaires de ces œuvres, à la recherche de réponses et de perspectives. En effet, près de 18 000 propriétaires épargnants sont concernés par cette affaire et souhaitent vendre les œuvres qu'ils ont acquises pour retrouver au moins une partie de leur mise après plusieurs années de statu quo judiciaire.

Quels ont été les moyens mis en place ?

Nous avons mis en place des locaux spécifiques ultra-protégés et respectant les normes de conservation les plus pointues. Des équipes dédiées ont été formées et ont travaillé pendant six mois avec des experts pour procéder au tri et à l'inventaire des œuvres. Ce processus rigoureux, nous l'avons voulu respectueux des œuvres, mais également respectueux des propriétaires. Car il s'agit d'une histoire de manuscrits et d'objets d'art, mais aussi d'une histoire humaine.

Parlez-nous des Collections Aristophil ?

L'ensemble de près de 130 000 œuvres réunies constitue aujourd'hui un fonds unique au monde. On trouve dans les Collections Aristophil une grande variété d'œuvres. Dessins, peintures, photographies, lithographies, manuscrits anciens, chartes, incunables, livres et manuscrits,

partitions, éditions rares, lettres, autographes, philatélie, objets d'art, d'archéologie, objets et souvenirs, documents se côtoient et forment un ensemble tout à la fois hétéroclite et cohérent tant il couvre l'ensemble des moyens d'expression que trouva l'homme depuis les origines jusqu'à nos jours

Quel est l'enjeu de la dispersion qui débute ?

Il s'agit d'assurer le succès du retour sur le marché de ces œuvres qui en étaient sorties depuis plusieurs années. Les Collections Aristophil seront donc dispersées au moins au cours des six prochaines années, ce qui devrait représenter près de 300 ventes aux enchères. La répartition dans le temps a pour vocation d'éviter la saturation du marché.

Comment allez-vous planifier les ventes ?

Nous avons choisi d'organiser les ventes par thématique : Histoire, Beaux-Arts etc. Chaque vente sera constituée de lots choisis, quelle que soit leur provenance, pour leur cohérence thématique et leur diversité. Ainsi des manuscrits, autographes, dessins, photographies ou encore des souvenirs pourront illustrer un même thème ou une même période. Ce principe de ventes thématiques est la clef du succès de cette dispersion gigantesque. Une attention sera portée tout

particulièrement à l'accessibilité : des lots de premier plan pourront côtoyer des lots à l'estimation plus modeste de façon à attirer aussi bien les grands collectionneurs que les amateurs.

Parlez-nous de la vente inaugurale.

J'aurai l'honneur d'être au marteau pour cette première vente qui revêt un caractère hautement symbolique. Mais attention, nous ne sommes pas seuls : nous sommes bien entourés de sages, d'experts mais également de confrères de confiance. Nous serons donc un certain nombre de confrères à mener à bien ce plan stratégique de ventes que nous initions aujourd'hui et que nous nous engageons à coordonner dans la durée pour en préserver la cohérence.

Quel est votre souhait ?

Je souhaite évidemment un vif succès commercial à cette vente et aux ventes suivantes, dans l'intérêt des vendeurs bien sûr mais aussi des collectionneurs pour qui ces ventes seront l'occasion unique d'acquérir des biens d'une grande rareté. J'espère également un accueil grand public à la hauteur de l'importance culturelle et patrimoniale des œuvres.

Je souhaite un très bel avenir aux Collections Aristophil.



Un panorama thématique des Collections

Contrairement aux ventes à venir, la vente inaugurale réunit les 8 familles thématiques pour les présenter au public et aux collectionneurs. Cette vente à pour vocation de donner un véritable coup d'envoi de la dispersion des collections Aristophil. On y retrouve des œuvres de premier plan de la littérature comme le manuscrit *Ursule Mirouët* d'Honoré de Balzac, le *Rouleau de la Bastille* du Marquis de Sade, l'ensemble *Surréalisme* d'André Breton (*Premier Manifeste*, *Poisson Soluble*, *Carnets de Poisson Soluble* et *Second Manifeste*). On y retrouve également des dessins anciens, des manuscrits médiévaux comme par exemple *Quinte Curce* et même le manuscrit *Titanic* écrit par une survivante du naufrage qui a inspiré le scénario du film éponyme de James Cameron ! On y trouve aussi quantité de lots plus accessibles, manuscrits musicaux, lettres autographes de personnages historiques comme Napoléon 1^{er} ou d'artistes, et un très bel ensemble de

Ballons des Gravilliers et de Boules de Moulins, témoignages de l'Histoire Postale française.

Les Collections Aristophil - 1
Vente aux enchères inaugurale
Vente le 20 décembre à 14h30
Drouot-Richelieu (Paris) - Salle 1-7



Renseignements
Sophie Perrine
perrine@aguttes.com
01 41 92 06 44



DÉCEMBRE

11 | **ARTS D'ASIE**
Drouot-Richelieu

11 | **ATMOSPHÈRE(S) N°1**
Lyon-Brotteaux

13 | **BIJOUX & HORLOGERIE**
Neuilly-sur-Seine

14 | **VINS & SPIRITUEUX**
Neuilly-sur-Seine

16 | **HISTOIRE NATURELLE**
INCLUANT UN RARE SQUELETTE
COMPLET DE MAMMOUTH
Lyon-Brotteaux

18 | **TABLEAUX MODERNES
& ART CONTEMPORAIN**
Drouot-Richelieu

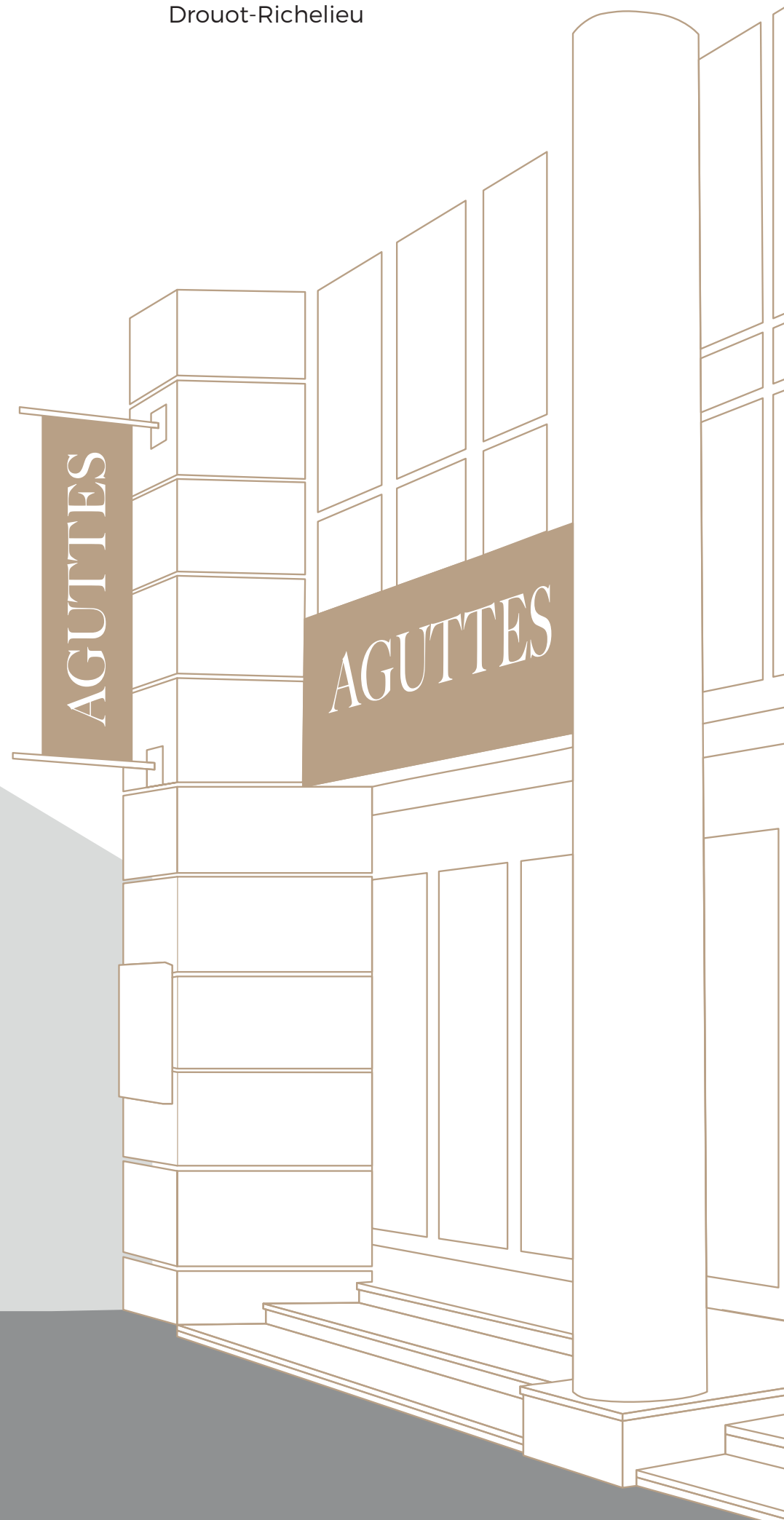
19 | **TABLEAUX ANCIENS,
MOBILIER & OBJETS D'ART**
Neuilly-sur-Seine

19 | **BIJOUX**
Lyon-Brotteaux

19 | **BIJOUX**
AGUTTES
ONLINE

20 | **TABLEAUX ANCIENS,
MOBILIER & OBJETS D'ART**
Lyon-Brotteaux

20 | **LES COLLECTIONS ARISTOPHIL • 1 •
VENTE INAUGURALE**
Drouot-Richelieu



Ce calendrier est sujet à modification

Pour toute insertion d'œuvre et pour toute information,
veuillez contacter le 01 47 45 55 55