

AGUTTES

Instruments
& archets du quatuor



8 juin 2023



Chers musiciens, Chers professionnels de la musique, Collectionneurs, passionnés et amateurs d'art,

En tant qu'ancien violoniste professionnel et désormais responsable de département, j'ai l'immense plaisir de vous présenter le catalogue de notre première vacation entièrement dédiée aux instruments et archets du quatuor. Cette vente aux enchères marque la renaissance d'un département historique de la Maison Aguttes.

Elle mettra à l'honneur des œuvres de maîtres luthiers de renom parmi lesquels Paul Blanchard, Charles Brugère, Émile Mennesson ou Auguste Delivet, et nous sommes également particulièrement fiers de présenter une réunion d'archets réalisés par de prestigieux auteurs tels Émile Auguste Ouchard, Louis Bazin, Victor Fétique, François Lotte ou encore Jean Joseph Martin.

Témoins d'un savoir-faire unique, tout à la fois œuvres d'art, outils de travail et moyen d'expression, notre objectif est de promouvoir et valoriser ces instruments, transmettre un patrimoine ainsi que les histoires et émotions qui y sont associées, et peut-être permettre aux musiciens de trouver l'instrument qui fera résonner leur art.

Espérant que cette sélection saura vous séduire, je me réjouis de vous accueillir le 8 juin prochain ainsi que lors de nos journées d'exposition.

Dear Performers, Professionals of the music world, Collectors, Enthusiasts, and Art lovers,

As a former professional violinist and now head of department, it is my immense pleasure to introduce to you the catalog of our first auction entirely dedicated to string quartet instruments and bows. This auction marks the rebirth of a historic department within Aguttes Auction House. It is with great pleasure and pride that I have the honour to present to you the catalogue of our first auction, entirely dedicated to stringed instruments and bows. This will be an exceptional auction in Paris, marking the revival of the historic department of Maison Aguttes.

It will showcase the works of renowned master luthiers, including Paul Blanchard, Charles Brugère, Émile Mennesson, and Auguste Delivet. We are also particularly proud to present a collection of bows crafted by prestigious makers such as Émile Auguste Ouchard, Louis Bazin, Victor Fétique, François Lotte, and Jean Joseph Martin.

These instruments are unique in their craftsmanship, existing simultaneously as works of art as a means of expression and practical tools of work for musicians. Our objective is to promote and publicise these instruments, showcasing their heritage and preserving the stories and emotions associated with them. It is ultimately our goal to enable musicians to find the instrument that will resonate with their art.

I hope that this selection will captivate you and look forward to welcoming you on the 8th June, as well on our exhibition days.

Hector Chemelle
Responsable du département
Head of Department



AGUTTES

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Experts

Serge et Florent Boyer
Luthiers Experts près
La Cour d'Appel de Paris

Pierre Guillaume
Archetier Expert
près La Cour d'Appel de Bruxelles

Directeur du pôle Luxe & art de vivre

Philippine Dupré la Tour

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Stockage et délivrance

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Département marketing
& communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002 - 209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

Instruments
& archets du quatuor

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Jeudi 8 juin 2023, 14h30

Exposition sur rendez-vous

Du mercredi 24 mai au lundi 5 juin : 10h - 13h et 14h - 18h
+33 (0)7 69 02 70 85

Exposition publique

Mardi 6 et mercredi 7 juin : 10h - 13h et 14h - 18h
Jeudi 8 juin : 10h - 12h

L'ensemble des lots est reproduit sur **aguttes.com**
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.



1

Violon de Gustave Villaume
Fait à Nancy en 1927

Étiquette et marque au fer
sous le talon du fond

Excellent état
Prêt à jouer
358 mm sur le fond

Accompagné d'un archet d'étude monté
maillechort en l'état

*A French Violin by Gustave Villaume,
Nancy 1927*

1 000 - 1 200 €

2

Violon fait à Mirecourt début XX^e
Travail de la Maison Laberte

Dont il porte l'étiquette
Avec son certificat de garantie

Excellent état
356 mm sur le fond
On y joint un archet

*A French Violin by Maison Laberte,
Mirecourt early 20th century*

700 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

3

Violon de Dominique Didelot
Fait à Mirecourt fait vers 1830-40

Restaurations sur la table
367 mm sur le fond

*A French Violin by Dominique Didelot,
Mirecourt circa 1830-40*

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com



4

Très intéressant violon XVIII^e
Fait dans l'entourage de la famille Chappuy
de Mirecourt. Travail français

Portant écriture à la plume : « Ce violon a été
fait... la Bastille 1789 »

Restaurations sur la table, les éclisses
près du tasseau du bas, restaurations sur le fond
près du talon à droite
357 mm sur le fond

On y joint un archet

*Very Interesting French Violin Circle of Chappuy
Family, Mirecourt 18th century*

800 - 1 000 €

5

Violon fait à Mirecourt, vers 1900-20

Portant une étiquette de Paul Bailly,
Paris 1901 (?), numéro 288

Bon état
361 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt circa 1900-20

1 200 - 1 500 €



5



6

Violon de Paul Didier
Fait à Mattaincourt en 1933

Portant étiquette de Paul Didier
Excellent état de conservation
État d'origine, jamais ouvert
359 mm sur le fond

*A French Violin by Paul Didier,
Mattaincourt 1933*

2 000 - 2 500 €



6



7

Violon de Marius Didier
Fait à Mattaincourt en 1933

Portant étiquette de Marius Didier, marque au fer et dédicace « à mon ami Texeraud / ma plus vive sympathie »

Excellent état
État d'origine, jamais ouvert
357 mm sur le fond

NOTE
Monsieur Texeraud est le grand-père du propriétaire de ce violon.

A french Violin by Marius Didier, Mattaincourt 1933

3 000 - 3 500 €



8

Violon allemand XIX^e
Copie de Stainer avec tête de lion

Signature à la plume illisible sur la table et date « 1868 »

Bon état général. Différentes restaurations sur les éclisses, cassure en haut à droite du talon et en bas à droite du fond
357 mm sur le fond

On y joint un archet

A German Violin, 19th century

400 - 500 €

9

Violon de Louis Moitessier
Vers 1800 à Mirecourt

Portant étiquette de Louis Moitessier et marque au fer sur le fond

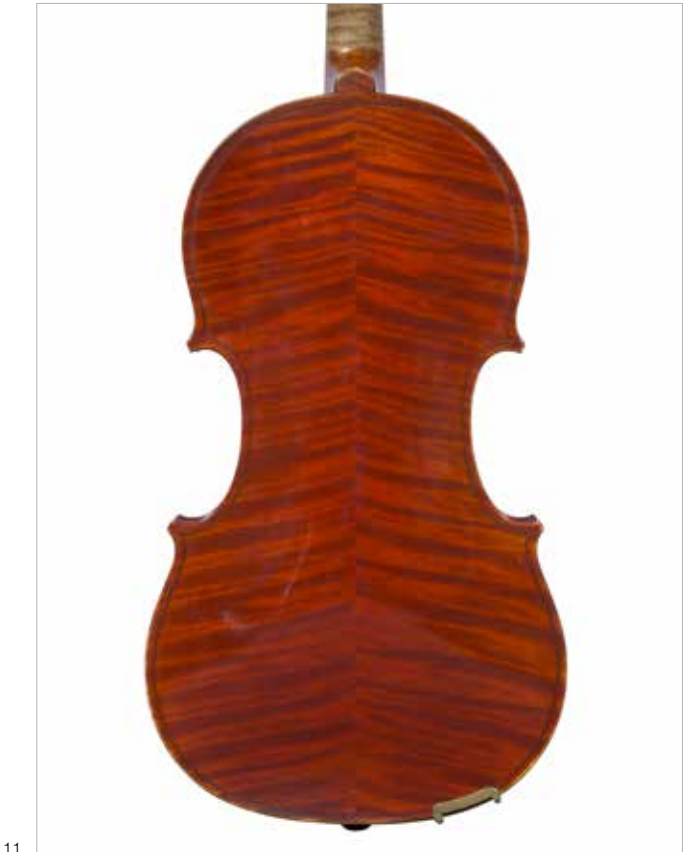
Différentes restaurations sur la table dont cassure d'âme avec pièce d'âme, restaurations des éclisses du bas
362 mm sur le fond

On y joint un archet

A French Violin by Louis Moitessier, Mirecourt circa 1800

400 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com



11

11

Violon de Paul Blanchard
Fait à Lyon en 1900

Portant étiquette originale de Paul Blanchard, marque au fer sur le tasseau de devant et paraphe à la plume sur la table

Parfait état de conservation
359 mm sur le fond

A French Violin by Paul Blanchard, Lyon 1900

8 000 - 10 000 €





12

13
Violon de Xavier Lecavelle
Travail français XIX^e
Portant marque au fer de Xavier Lecavelle à l'intérieur
Différentes cassures sur la table, petite cassure sur l'éclisse du haut à droite
Bon état général
358 mm sur le fond
A French Violin by Xavier Lecavelle, 19th century
500 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com



14



14
Violon allemand XVIII^e
Portant étiquette de Gabriel David Buchstetter 1771
Restauration sur la table et différentes restaurations sur les éclisses
359 mm sur le fond
A German Violin, 18th century
1 200 - 1 500 €



14 bis

12
Violon travail de Émile Mennesson
Fait à Reims
Portant étiquette
S^{re} Cécile de Paris 1879
Très bon état, petites fissures sur les éclisses du haut près du manche
357 mm sur le fond
A french violin by Émile Mennesson, Reims
3 000 - 4 000 €

14 bis
Violon de Léon Mougenot Jacquet Gand
Fait à Mirecourt en 1925, numéro 479
Portant signature, étiquette et marque au fer
Excellent état de conservation
Prêt à jouer
357 mm sur le fond
A French Violin by Léon Mougenot Jacquet Gand, Mirecourt 1925
1 500 - 2 000 €

15
Joli violon fait à Mirecourt XIX^e
Travail français
Portant étiquette de François Richard à Paris
Restauration sur l'éclisse en haut à droite
Bon état général
Prêt à jouer
362 mm sur le fond
A Fine French Violin, Mirecourt 19th century
800 - 1 000 €
Lot visible sur aguttes.com

16
Violon baroque fait à Mirecourt
Travail XVIII^e avec manche d'origine
Cassure sur le flanc droit de la table et sous la mentonnière
Bon état général
364 mm sur le fond
A French Baroque Violin, Mirecourt 18th century
500 - 600 €
Lot visible sur aguttes.com

17
Violon fait à Mirecourt vers 1930-40
Portant étiquette *lutherie artistique pol-Amati, fils de Joseph Vautrin*
Excellent état de conservation
356 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt circa 1930-40
1 800 - 2 000 €



17



18
Violon de Charles Claudot
Fait à Mirecourt vers 1920-30
chez Amédée Dieudonné
Excellent état de conservation
Prêt à jouer
357 mm sur le fond
A French Violin by Charles Claudot, Mirecourt circa 1920-30
2 000 - 2 500 €



18



19

Violon fait à Mirecourt XX^e
Travail sous la direction de Marc Laberte
Petite cassure sous le cordier
Bon état
Prêt à jouer
357 mm sur le fond
*A French Violin, Under The Supervision
of Marc Laberte, Mirecourt 20th century*
1 000 - 1 200 €



20

Violon fait à Mirecourt début XIX^e
Portant étiquette *Barbé à Mirecourt*
Bord de table légèrement abimé en bas à gauche
Bon état
Prêt à jouer
358 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt early 19th century
1 200 - 1 500 €



21

Joli violon de Charles Brugère
Fait à Paris en 1927, numéro 284
Portant étiquette originale de Charles Brugère,
signature à la plume sur la table et le fond
et marque au fer au bouton et à l'intérieur
Petite cassure de patte sur l'ff droit et en bas du sillet
à droite, trace de vers d'origine sur le coin droit
du fond

Excellent état de conservation
Prêt à jouer
352 mm sur le fond
*A Fine French Violin by Charles Brugère
Paris 1927*
7 000 - 8 000 €



22

Violon fait à Mirecourt en 1920-30
Travail sous la direction de Marc Laberte
Portant étiquette *copie de Stradivarius*
Bon état de conservation
Prêt à jouer
356 mm sur le fond
*A French Violin,
Under The Direction of Marc Laberte
circa 1920-30*
1 000 - 1 200 €



23

Violon allemand fait vers 1900-20

Portant étiquette apocryphe
de Guiseppe Fiorini à Rome 1930

Excellent état de conservation
Prêt à jouer
362 mm

A German Violin, circa 1900-20

500 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

24

Violon de Moinel Cherpitel

Fait à Paris en 1934

Portant étiquette de Moinel Cherpitel,
marque au fer et signature au crayon
sur le fond

Excellent état de conservation
Prêt à jouer
358 mm sur le fond

A French Violin by Moinel Cherpitel, Paris 1934

2 000 - 2 500 €



25

Violon travail français vers 1900-10

Portant étiquette *Charlotte-Millot 1912*

Petite restauration en bas du sillet à droite
Bon état
Prêt à jouer
358 mm sur le fond

700 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

26

Violon de Pierre Mansuy

Fait à Mirecourt XVIII^e

Portant marque au fer de Pierre Mansuy
à l'intérieur

Différentes restaurations sur la table
358 mm sur le fond

A French Violin by Pierre Mansuy,
Mirecourt 18th century

800 - 1 000 €

Lot visible sur aguttes.com

27

Violon de Siegfried Petzold

Fait à la Chaux-De-Fonds en 1930

Portant étiquette et marque au fer
de Siegfried Petzold

Excellent état de conservation
Prêt à jouer
360 mm sur le fond

A violin by Siegrfried Petzold,
La Chaux-de-Fonds Switzerland, 1930

1 000 - 1 200 €



28

Violon français fait vers 1880-1900

Portant étiquette *Barrel d'après Stradivarius*

Excellent état de conservation
Prêt à jouer
359 mm sur le fond

A French Violin, circa 1880-1900

1 000 - 1 500 €



29

Violon de Joseph Nicolas,

fils de Didier Nicolas Aîné

Fait à Mirecourt vers 1820

Dont il porte la marque au fer en triangle
« à la ville de Crémone »
Magnifique signature de Didier Nicolas Aîné
sur le fond

Excellent état de conservation, état neuf
358 mm sur le fond

2 000 - 2 500 €



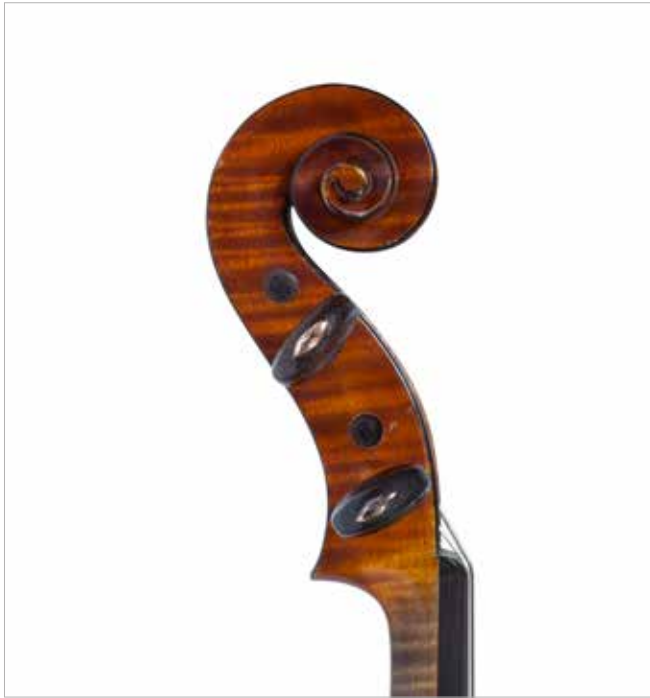
30

Violon d'Auguste Delivet
Fait à Paris en 1905, numéro 145

Modèle d'exposition
Étiquettes et marques au fer originales

Excellent état de conservation
359 mm sur le fond
Certificat de Jean Jacques Rampal
Cet instrument a appartenu au sculpteur français
Armand Martial, premier grand prix de Rome en 1913
A French Violin by Auguste Delivet, Paris 1905

7 000 - 8 000 €



31

Violon fait à Mirecourt vers 1870-80
Portant étiquette *M Garnier à Lyon 1915*

Différentes restaurations sur la table
359 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt circa 1870-80

1 000 - 1 200 €



32

Violon de Gustave Villaume
Fait en 1929

Portant étiquette de Gustave Villaume
et marque au fer sous le talon du fond
Lutherie d'art

Excellent état de conservation
Prêt à jouer
359 mm sur le fond
A French Violin by Gustave Villaume, 1929

1 200 - 1 500 €

33

Violon fait à Mirecourt vers 1930-40

Portant étiquette apocryphe
de Léon Mougenot Gauché

Excellent état de conservation
Prêt à jouer
357 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt 1930-40

1 000 - 1 500 €



34

Violon français XIX^e

Portant étiquette apocryphe
de Gand et Bernardel Frères à Paris

Restaurations sur la table, sur le flanc droit du haut
et sur l'éclisse du haut à droite
357 mm sur le fond

A French Violin, 19th century

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

35

Violon fait à Mirecourt vers 1870-80

Travail dans l'entourage de Derazey

Portant étiquette apocryphe de Stradivarius

Légères restaurations sur la table
359 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt circa 1870-80

800 - 1 000 €

Lot visible sur aguttes.com

37

Violon français fait à Mirecourt vers 1870-80

Portant étiquette apocryphe
de Gerard J. Deleplanque à Lille 1795

Différentes restaurations sur la table
Prêt à jouer
359 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt circa 1870-80

500 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

36

Violon français fait à Mirecourt vers 1920-30

Portant étiquette apocryphe
de Paul Jombar à Paris

Cassure de table sur l'ff gauche
Prêt à jouer
359 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt circa 1920-30

1 000 - 1 500 €

Lot visible sur aguttes.com

38

Violon allemand

Travail vers 1900-20

Portant une étiquette de JB Schweitzer 1813

Excellent état de conservation
Prêt à jouer
359 mm sur le fond

A German Violin, circa 1900-20

500 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

39

Violon de Henry Thouvenel

Fait à Mirecourt XIX^e

Portant une marque au fer originale

Cassure d'âme avec pièce d'âme, restauration
sur l'éclisse en haut à gauche, dans le CC droit
et au dessus de l'ff droit, ainsi qu'une pièce sur l'ff droit
Prêt à jouer
359 mm sur le fond

A French Violin By Henry Thouvenel,
Mirecourt 19th century

1 000 - 1 200 €



40

Intéressant violon de Joseph Philippe Mougel
Fait à Mirecourt vers 1820

Portant la marque au fer « Mougel à Turin »
Table d'une pièce

Excellent état de conservation, état neuf
362 mm sur le fond

On y joint un archet

An Interesting French Violin by Joseph Mougel

2 000 - 2 500 €





41

Violon de Nicolas Mauchand
Fait à Mirecourt vers 1820-30

Modèle à double filets portant étiquette apocryphe Nicolas Amati 1873 et marque au fer Nicolas Mauchand-Rouyer près du bouton

Cassure de table dont cassure d'âme avec pièce d'âme, talon du fond accidenté
Prêt à jouer
357 mm sur le fond

A French Violin by Nicolas Mauchand, Mirecourt circa 1820-30

800 - 1 000 €

Lot visible sur aguttes.com

42

Joli violon fait à Mirecourt début XX^e
Travail probablement de la Maison Laberte

Bon état
360 mm sur le fond

Vendu avec deux archets d'étude

A Fine French Violin, probably by Maison Laberte early 20th century

300 - 400 €

Lot visible sur aguttes.com

43

Violon milieu XX^e

Portant étiquette apocryphe de « Carolus Badarello à Turin 1930 »

Accompagné d'un certificat de Gilles Chancereul, 2006

Petite cassure de patte sur l'ff droit

Excellent état de conservation
Prêt à jouer

A Violin, mid 20th century

800 - 1 000 €

Lot visible sur aguttes.com

44

Violon travail allemand ou Europe de l'Est
Vers 1900

Restauration sur la table
359 mm sur le fond

A German or Eastern Europe Violin, circa 1900

1 200 - 1 500 €

Lot visible sur aguttes.com

45

Violon arlequin allemand XIX^e

Décoré sur le fond avec inscription « CAT » et marque au fer à l'intérieur

Étiquette apocryphe de Testore

Table plus récente

Différentes restaurations sur la table et les éclisses, pièce sur le fond à l'intérieur sous l'étiquette

Prêt à jouer
356 mm sur le fond

A German Violin, 19th century

1 200 - 1 500 €

Lot visible sur aguttes.com

46

Violon allemand XIX^e

Différentes restaurations sur la table et à la tête, pièce côté grave de la tête

Bon état

Prêt à jouer
359 mm sur le fond

A German Violin, 19th century

500 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

47

Violon français XVIII^e de Mirecourt

Différentes restaurations sur la table

Talon du fond remplacé

Bon état de conservation

Prêt à jouer

356 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt 18th century

800 - 1 000 €

Lot visible sur aguttes.com

48

Violon XIX^e
En double filet

Portant étiquette apocryphe de « Giovan Paolo Maggin à Brescia 1630 »

Accompagné d'un certificat de Gilles Chancereul 2010

attribué à « Téléphore Barbé »

Différentes petites restaurations dans les filets

Bon état de conservation

Prêt à jouer
359 mm sur le fond

A Violin, 19th century

1 500 - 2 000 €

Lot visible sur aguttes.com

49

Violon allemand début XX^e

Sans étiquette

Cassure de table sous l'ff gauche et petite cassure sur l'éclisse du haut à gauche

Bon état. Prêt à jouer

357 mm sur le fond

A German Violin, early 20th century

500 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com



50

Violon français XVIII^e
Fait à Paris dans l'entourage
de François Lejeune

Portant étiquette illisible

Différentes restaurations sur la table dont cassure
d'âme sans pièce d'âme, petite déformation
sur l'éclisse en bas à gauche, différentes cassures
sur les éclisses, petite fente à droite dans le C
sur le fond, petite fente sur la tête
355 mm sur le fond

*A French Violin circle of François Lejeune,
Paris 18th century*

5 000 - 6 000 €



51

Violon travail français fin XVIII^e - début XIX^e

Restaurations sur la table, sur une éclisse
près du démanché et au talon
Tête d'un autre auteur
361 mm sur le fond

A French Violin, late 18th to early 19th century

1 200 - 1 500 €

52

Alto de Dominique Galand
Luthier à Mirecourt

Portant étiquette *Giami Casini*

Cassure de table sous l'ff gauche et patte d'ff à droite
Bon état
Prêt à jouer
407 mm sur le fond

A French Viola by Dominique Galand, Mirecourt

1 500 - 1 800 €



53

Alto probablement Europe de l'Est
début XX^e

En copie, non fileté sur la table

Différentes restaurations sur la table et les éclisses
Pièce sur le fond en bas
Prêt à jouer
406 mm sur le fond

*A Viola Probably From Eastern Europe,
early 20th century*

400 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

54

Violoncelle de fabrication asiatique
Probablement Jay Hayde

Étiquette apocryphe Nicolas Darche

Excellent état de conservation
Prêt à jouer
760 mm sur le fond

*A Cello of Asian manufacture,
Probably by Jay Hayde*

500 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com



55

Très séduisant violoncelle XVIII^e
Fait à Mirecourt, travail français
dans l'entourage de Nicolas Antoine

Deux éclisses du bas manquantes,
traces de vers restaurées sur l'éclisse gauche du haut,
pas d'autre trace ailleurs
Restauration sur la table, petite cassure sur le fond
en bas à droite
730 mm sur le fond

*Very beautiful French Cello,
circle of Nicolas Antoine, 18th century*

10 000 - 12 000 €



56

Très joli violoncelle de Marius Didier
Mattaincourt en 1934

Dont il porte l'étiquette et la marque au fer

Petite cassure de patte d'ff gauche, petite fente
éclisse du bas à gauche
État d'origine, jamais ouvert
754 mm sur le fond

*A Very Fine Cello by Marius Didier,
Mattaincourt 1934*

6 000 - 7 000 €



57

Archet de violon de Paul Émile Miquel
Vers 1890, non signé

Baguette en bois de pernambouc,
monté de sa hausse ébène et maillechort
Bouton de même époque

Bon état général
Poids : 51,2 g. Longueur baguette : 73,1 cm

*A French Nickel-Mounted Violin Bow
by Paul Émile Miquel, circa 1890*

1 000 - 1 500 €



58

Archet de violon de Victor Fétique
Vers 1930

Baguette en bois de pernambouc signée,
avec sa hausse et son bouton ébène et argent

Bon état, petite restauration nécessaire en bout
de baguette
Poids : 63 g. avec garniture argent épaisse.
Longueur baguette : 73,1 cm

*A French Silver-Mounted Violin Bow
by Victor Fétique, circa 1930*

4 000 - 5 000 €



59

Archet de violon de Louis Piernot
Vers 1925 pour « René Bernardel à Paris »

Dont il porte la marque au fer

Bon état
Poids : 62,3 g. Longueur baguette : 73,2 cm

*A French Violin Bow by Louis Piernot,
circa 1925*

2 500 - 3 500 €



60

Archet de violon fait dans l'atelier
d'Émile François Ouchard (Père)
Vers 1925-30
signé « EMILE OUCHARD »

Baguette en bois de pernambouc, hausse
et bouton montés ébène et maillechort

Très bon état avec sa plaque en os originale
Poids : 60,2 g. Longueur baguette : 72,6 cm

*A French Nickel-Mounted Violin Bow,workshop
of Émile François Ouchard, circa 1925-30*

1 500 - 2 000 €





61

Superbe archet de violon
de Charles Louis Bazin
Vers 1930, signé « Louis Bazin »

Baguette en très beau bois de pernambouc
monté de sa hausse et son bouton en ébène
et maillechort

Archet à l'état de neuf avec plaque
et garniture d'origine
Poids : 54,8 g. Longueur baguette : 73,2 cm

*A Superb Nickel-Mounted French Violin Bow
by Louis Bazin, circa 1930*

3 000 - 4 000 €

64

Archet de violon
Atelier de Charles Nicolas Bazin,
signé « Lupot »
Mirecourt vers 1890

Baguette en bois de pernambouc avec
sa hausse en maillechort et un bouton d'école
allemande plus tardif en maillechort

Bon état
Poids : 56 g. Longueur baguette : 72,9 cm

*A French Nickel-Mounted Violin Bow, workshop
of Charles Nicolas Bazin circa 1890*

400 - 600 €



62

Archet de violon de l'école allemande
Fait vers 1930

Sans marque au fer
Baguette en beau bois de pernambouc,
monté de sa hausse et de son bouton ébène
et argent

Bon état général
Poids : 56 g. Longueur baguette : 72,9 cm

*A German Silver-Mounted Violin Bow,
circa 1930*

300 - 500 €

65

Archet de violon d'Émile Ouchard Père
Vers 1925, signé « LUPOT »

Très belle baguette en bois de pernambouc
avec sa hausse et son bouton modèle
Vuillaume ébène et argent. Bel exemplaire
de ce maître mirecurtien avec garniture
et plaque d'origine

Bon état général, fissure restaurable
en bout de baguette
Poids : 58,5 g. Longueur baguette : 73 cm

*A French Silver-Mounted Violin Bow
by Émile François Ouchard, circa 1925*

2 500 - 3 500 €



63

Archet de violon de Jean Joseph Martin
Vers 1875, signé « J. Guarini »

Baguette en bois de pernambouc avec
sa hausse et son bouton ébène et maillechort

Très bon état
Poids : 56,5 g. Longueur baguette : 73 cm

*A French Nickel-Mounted Violin Bow
by Jean Joseph Martin, circa 1875*

2 000 - 3 000 €

~ 66

Archet de violon de François Lotte
Vers 1940, marqué au fer

Très belle baguette en bois de pernambouc,
monté de sa hausse ivoire et argent.
Bouton de même époque en maillechort.

Bon état : l'archet a très bien été conservé
Prêt au jeu
Poids : 60 g. Longueur baguette : 73,1 cm

*A French Silver-and-Ivory-Mounted Violin Bow
by François Lotte, circa 1940*

2 000 - 2 500 €





~ 67

Rare archet de violon / alto
de Lionel Tasquier, ancien élève
de Benoît Rolland

Baguette en bois de pernambouc monté
de sa hausse ivoire et argent et de son bouton
à facettes

Excellent état d'origine
Poids : 67 g. avec garniture argent fine
Longueur baguette : 73,3 cm
*Rare Silver-and-Ivory-Mounted French Violin/
Viola Bow by Lionel Tasquier former student
of Benoît Rolland*

2 000 - 3 000 €



68

Archet de violon de François Lotte
Vers 1950

Baguette en bois de pernambouc signée
avec sa hausse et son bouton ébène et argent

Très bon état, état de neuf avec sa garniture
et plaque d'origine
Poids : 62,3 g. Longueur baguette : 73,1 cm
*A French Silver-Mounted Violin Bow
by François Lotte, circa 1950*

1 800 - 2 400 €



~ 69

Archet de violon d'Émile Ouchard Père
Vers 1920, marqué au fer

Baguette en bois de pernambouc
montée de sa hausse ivoire et maillechort
et son bouton

Archet en bon état, manque au niveau de la plaque
de tête
Poids : 62,8 g. Longueur baguette : 72,9 cm
*A French Nickel-and-Ivory-Mounted Violin Bow
by Émile François Ouchard, circa 1920*

2 500 - 3 500 €



~ 70

Archet de violon de François Jude Gaulard
(1787-1857)

Belle baguette en bois de pernanbouc, monté
de sa hausse et son bouton en ivoire et argent

Bon état. Manques au niveau de la coulisse
Poids : 58,5 g. sans mèche longueur : 74,7 cm
*A French Silver-and-Ivory-Mounted Violin Bow
by François Jude Gaulard*

3 000 - 5 000 €

71

Archet d'alto de Louis Bazin
Vers 1935, portant la marque au fer
de Louis Bazin

Baguette en bois de pernambouc,
avec sa hausse et son bouton ébène et argent

Bon état
Poids : 66 g. sans garniture et avec une mèche fine.
Longueur baguette : 72 cm
*A French Silver-Mounted Viola Bow
by Louis Bazin, circa 1935*

2 000 - 2 500 €



72

Bel archet de violoncelle d'Émile Auguste
Ouchard fils
Vers 1925, signé de la marque de son père

Baguette en bois de pernambouc montée
de sa hausse et son bouton ébène et argent,
modèle Vuillaume. Plaque de tête et garniture
d'origine

Très bel exemplaire en excellent état d'origine,
manque les deux grains et un cerclé argent
Poids : 72,3 g. avec garniture soie
Longueur baguette : 69,7 cm
*A Fine French Silver-Mounted Cello Bow
by Émile Auguste Ouchard, circa 1925*

5 000 - 6 000 €



73

Archet de violoncelle français de l'école
de Jean Joseph Martin
Vers 1880

Baguette en bois de pernambouc, monté
de sa hausse et d'un bouton ébène
et maillechort

Bon état
Poids : 66 g. Longueur baguette : 68,7 cm
*A French Nickel-Mounted Violin Bow, school
of Jean Joseph Martin circa 1880*

1 000 - 1 500 €



74

Archet de violoncelle
de Victor François Fétique
Vers 1925, signé

Baguette octogonale en bois de pernambouc,
monté de sa hausse ébène et argent
et de son bouton en argent plein

Bon état
Poids : 74,3 g. Longueur baguette : 69,4 cm
*A French Silver-Mounted Cello Bow
by Victor François Fétique, circa 1925*

8 000 - 10 000 €





détail du lot 50

75

Violon taille 1/2 de Paul Didier
Fait à Mattaincourt en 1934

Portant étiquette de Paul Didier et dédicace
« à ma petite amie Nicolette Texeraud »
(mère du propriétaire)

Excellent état de conservation
317 mm sur le fond

*A 1/2 size French Violin by Paul Didier,
Mattaincourt 1934*

300 - 400 €

Lot visible sur aguttes.com

76

Violon français fin XIX^e
Travail de la Maison Laberte

Portant étiquette de Nicolas Bertholini

Excellent état de conservation
359 mm sur le fond

*A French Violin by Maison Laberte,
late 19th century*

500 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

77

Violon taille 3/4
Fait à Mirecourt début XX^e

Fabrique industrielle

Cassure de la patte d'ff gauche, joint du fond
légèrement décollé
335 mm sur le fond

*A 3/4 size French Violin,
Mirecourt early 20th century*

100 - 150 €

Lot visible sur aguttes.com

78

Violon de fabrique
Fait à Mirecourt début XX^e

Excellent état
358 mm sur le fond

On y joint un archet d'étude

A French Violin, Mirecourt early 20th century

200 - 250 €

Lot visible sur aguttes.com

79

Violon d'étude
Fait à Mirecourt début XX^e

Vernis abimé. Petite cassure sur la patte d'ff
Bon état
358 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th century

100 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com

80

Violon d'étude
Fabrique industrielle

Portant étiquette copie de Stradivarius

Excellent état
361 mm sur le fond

A Study Violin

80 - 100 €

Lot visible sur aguttes.com

83

Violon d'étude fait à Mirecourt
Fabrique industrielle, François Breton
« À la duchesse d'Angoulême »

Joint du fond ouvert

Tâche de fer dans l'éclisse du CC côté basse
359 mm sur le fond

A Study Violin, Mirecourt

80 - 100 €

Lot visible sur aguttes.com

86

Violon d'étude taille 3/4
Fabrique industrielle

Non fileté, portant étiquette apocryphe
de Stradivarius

Excellent état
340 mm sur le fond

A 3/4 size Study Violin

100 - 150 €

Lot visible sur aguttes.com

89

Violon détude taille 3/4
Fabrique industrielle

Non fileté, portant étiquette apocryphe
de Stradivarius

Cassures de table et légère cassure près du bouton
328 mm sur le fond

A 3/4 size Study Violin

80 - 100 €

Lot visible sur aguttes.com

81

Joli violon fait à Mirecourt
Portant étiquette de François Breton
« À la duchesse d'Angoulême »

Cassure d'âme sur la table et proche
de l'âme sur le fond
361 mm sur le fond

A Fine French Violin, Mirecourt

100 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com

84

Violon d'étude taille 3/4
Fabrique industrielle, non fileté

Portant étiquette Paul Beuscher à Paris

Bon état
331 mm sur le fond

A 3/4 size Study Violin

80 - 100 €

Lot visible sur aguttes.com

87

Violon d'étude fait à Mirecourt début XX^e
Fabrique industrielle

Portant étiquette copie de Stradivarius

Restaurations sur la table
Coin en haut à droite du fond manquant
361 mm sur le fond

A Study Violin, Mirecourt early 20th century

80 - 100 €

Lot visible sur aguttes.com

90

Violon fait à Mirecourt vers 1780
Entourage de François Breton

Tête très restaurée et traces de vers
Bon état
361 mm sur le fond

*A French Violin Circle of François Breton,
Mirecourt circa 1780*

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

82

Violon d'étude taille 3/4
Fabrique industrielle

Petite fracture sur la table partant du sillet du bas
Bord manquant
Bon état
338 mm sur le fond

A 3/4 size Study Violin

100 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com

85

Violon taille 3/4 fait à Mirecourt XIX^e
Non fileté

Bon état. Joint du fond recollé
334 mm sur le fond

A 3/4 size French Violin, Mirecourt 19th century

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

88

Violon d'étude taille 3/4
Fait à Mirecourt début XX^e

Excellent état de conservation
332 mm sur le fond

*A 3/4 size French Violin, Mirecourt
early 20th century*

100 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com

91

Violon de fabrique XX^e

Portant étiquette apocryphe Nicolas Amati

Bon état
360 mm sur le fond
A Factory Made Violin, 20th century

100 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com

93

Violon taille 3/4 fait à Mirecourt
Début XX^e

Portant étiquette Nicolas Bertholini

Excellent état
336 mm sur le fond
*A 3/4 size French Violin, Mirecourt
early 20th century*

100 - 120 €

Lot visible sur aguttes.com

95

Violon taille 1/2 fait à Mirecourt
Travail de la Maison Laberte

Très bon état
316 mm sur le fond
*A 1/2 size French Violin by Maison Laberte,
Mirecourt*

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

97

Violon d'étude
Fabrique industrielle, non fileté

Nœud sur le manche
Bon état
362 mm sur le fond
A Study Violin

80 - 100 €

Lot visible sur aguttes.com

92

Violon d'étude taille 3/4
Fabrique industrielle, non fileté

Pièce d'origine sur la table
Bon état
338 mm sur le fond
A 3/4 size Study Violin

80 - 100 €

Lot visible sur aguttes.com

94

Violon de fabrique fait à Mirecourt
Vers 1900

Portant étiquette apocryphe de Stainer
Prêt à jouer
Très bon état
359 mm sur le fond

*A Factory Made French Violin, Mirecourt
circa 1900*

100 - 150 €

Lot visible sur aguttes.com

96

Violon taille 3/4
Fait à Mirecourt début XX^e

Non fileté, portant étiquette « Copie Gobetti »

Bon état
332 mm sur le fond
On y joint deux archets
*A 3/4 size French Violin, Mirecourt
early 20th century*

80 - 100 €

Lot visible sur aguttes.com

98

Violon de fabrique Mirecourt
Début XX^e

Étiquette Geronimo Barnabetti

Bon état
362 mm sur le fond
A Factory Made French Violin, early 20th century

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com



détail du lot 50

99

Violon d'étude taille 1/2, début XX^e
Fait à Mirecourt

Étiquette Stradivarius

Bon état
307 mm sur le fond
Vendu avec deux archets
*A 1/2 size French Study Violin, Mirecourt
early 20th century*

80 - 100 €

Lot visible sur aguttes.com

101

Violon d'étude taille 1/2
Fait à Mirecourt, début XX^e

Étiquette Stradivarius

Bon état
300 mm sur le fond
On y joint un archet
*A 1/2 size French Study Violin, Mirecourt
early 20th century*

80 - 100 €

Lot visible sur aguttes.com

103

Violon de fabrique XX^e

Portant étiquette apocryphe
d'Antonio Stradivarius

Excellent état de conservation
Prêt à jouer
359 mm sur le fond
A Factory Made Violin, 20th century

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

100

Violoncelle de province XIX^e

Non fileté

Multiple restaurations sur la table avec reprise des ff
Manque deux coins sur la table
Petites restaurations sur les éclisses
Cassure en bas du fond à droite
752 mm sur le fond
A French Cello, 19th century

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

102

Archet de violon
Fabrication allemande, vers 1930
signé « Tourte »

Baguette en beau bois pernambouc avec
sa hausse et son bouton ébène et maillechort

Bon état
Poids : 59,9 g. Longueur baguette : 72,8 cm
A German Nickel-Mounted Violin Bow

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

104

Archet de violon dans le style de Morizot
Mirecourt vers 1920

Baguette en bois de pernambouc, monté
de sa hausse et son bouton en maillechort

Bon état
Poids : 54,4 g. Longueur baguette : 73 cm
*A French Nickel-Monted Violin Bow, Mirecourt
circa 1920*

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

105

Archet de violon allemand de l'atelier
Dörfler signé « G. Werner »

Baguette octogonale en pernambouc avec
sa hausse et son bouton ébène et maillechort

Bon état
Poids : 60,2 g. Longueur baguette : 73 cm
*A German Nickel-Mounted Violin Bow,
Dörfler Workshop*

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens
un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter
de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se
adresser à l'acheteur.

nalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, l'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour traiter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des ventes de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. S ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni l'annulation de la vente.

ions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des
volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent
q ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard des données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse: communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur avant l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

4- Mobilier

5- Espèces végétales et animales protégées

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

Description of lots: The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

^o Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

Temporary imports: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

a Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).

Estimates: The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

Registration for sale: Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:

- By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:
20% excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **24%**

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in cash"** by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

- In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
 - Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
 - Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, en Belgique ou en Suisse, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes on-line. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, in Belgium or in Switzerland, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes Highlights, receive Aguttes specialists discoveries and e-catalogues.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 5, avenue Guillaume Macau, 1050 Ixelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d’Asie
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Instruments & archets
Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d’art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47 • desbeauvais@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

Peintres d’Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Collections particulières
Inventaires & partages
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com



Prochaine vente
Instruments & archets

Novembre 2023

Bartolomeo Giuseppe GUARNERIUS « del Gesù » (1698- 1744). CRÉMONE, 1736. Vendu 3,3 millions euros en 2022

RENDEZ - VOUS chez Aguttes

MAI
JUIN
2023

Calendrier des ventes

22.05
**RENDEZ-VOUS
CLASSIQUE**
Aguttes Online

25.05
**UN PRINTEMPS
MODERNE**
Aguttes Online

07.06
**COLLECTION
GUY DIERCKX**
UNE PASSION
HORLOGÈRE
Aguttes Neuilly

20.06
TAPIS
Aguttes Neuilly

27.06
**ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**
Aguttes Neuilly

23.05
MONTRES & BIJOUX
Aguttes Online

AsianWeeks
01.06
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

08.06
**INSTRUMENTS
& ARCHETS
DU QUATUOR**
Aguttes Neuilly

22.06
MAÎTRES ANCIENS
Drouot Paris

28.06
**MONTRES
DE COLLECTION**
Aguttes Online

24.05
MONTRES DE POCHE
UNE COLLECTION
LYONNAISE
Aguttes Online

AsianWeeks
02.06
**PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES**
Aguttes Neuilly

15.06
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

25.06
**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
LA VENTE D'ÉTÉ
Espace Champerret, Paris

29.06
**GRANDS VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

La maison *Aguttes*



1^{re} maison de ventes aux enchères indépendante en France*

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes en 2022**, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, et restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose d'une équipe de 60 personnes aujourd'hui qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 14 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 60% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Sur l'ensemble des ventes, dans la catégorie Art et objets de collection
**Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, *aftersales*, *online*, *privées*.

1st independent auction house in France*

*Aguttes remains independent, with no outside shareholders, and has become over the years a leading French actor in the Art Market. AWith a peak year of 86.5 million euros in sales in 2022**, it confirms its position as European leader. This growth is based on the unchanged values of transparency in intermediation, discretion, rigour and audacity. Founded in Clermont-Ferrand in 1974 by Claude Aguttes, and still a family business with three active children, the firm's team of 60 people is its greatest asset. With its international sales room in the west of Paris and representative offices in Lyon, Aix-en-Provence, Brussels and Geneva, the firm stands out for its personalised service and reactivity. The internalized experts of 14 departments ensure the valuation and sale of major collections, paintings, objects, jewels and exceptional motorcars. With its strong communication skills and 60% international buyers, the company frequently achieves world records. Conscious of the trust its sellers have in the company, it remains at their service first.*

* Results fees included ** All sales in the art and collectors' objects category

Nos atouts

Our strengths

Expertise

Première maison de vente aux enchères indépendante en France. Près de 50 d'expérience.
14 départements spécialisés à votre service pour vous donner une expertise descriptive et estimative ajustée. Chacun dirigé par un expert reconnu sur son secteur, travaillant en lien avec les plus grandes références internationales et maîtrisant parfaitement le marché.



Expertise

First independent Auction House in France. 49 years of experience. 14 specialised departments at your service to provide you with an adjusted valuation and descriptive expertise. Each department is headed by an expert recognized in his or her sector, working in collaboration with the greatest international references and with a perfect knowledge of the market.

Accompagnement personnalisé

Les équipes Aguttes définissent la meilleure stratégie pour valoriser et défendre au mieux vos œuvres & objets d'art (expertise, stratégies de communication, vente en marge des grands événements du marché...). Nous apportons un soin particulier à chaque élément : le type de vente, le lieu, la date de vente, la promotion et la communication... Votre interlocuteur Aguttes est attentif à répondre à vos attentes. Il vous apporte tous les conseils nécessaires et vous accompagne de l'expertise jusqu'à la réception de votre paiement à l'issue de la vente.



Personalized Guidance

We pay particular attention to each element: the kind of sale, the place, the schedule, the promotion and the communication... Votre interlocuteur Aguttes est attentif à répondre à vos attentes. Your personal contact at Aguttes is attentive to your expectations. He will provide you with all the advice you need and will assist you from the valuation to the receipt of your payment at the end of the sale.

Records à l'international

Nous enregistrons de nombreux records mondiaux grâce à la participation active d'une clientèle à 60% internationale.



International Records

We register a large number of world records thanks to the active participation of a 60% international clientele.

Culture de l'excellence

Nous veillons à sélectionner les lots pour la qualité de leur provenance, de leur exécution, pour leur caractère unique. Cette sélection répond à la demande des plus grands collectionneurs qui nous renouvellent régulièrement leur confiance.



Culture of Excellence

We select lots for their quality of provenance, their execution and their uniqueness. This selection responds to the demand of the greatest collectors who regularly renew their entrustment to us.

Fréquence des ventes aux enchères

Chaque département spécialisé organise une vente dédiée tous les trois mois et vous permet ainsi d'inclure vos biens à la date qui vous correspond.



Frequency of sales

Each specialised department organises a dedicated sale every three months, allowing you to include your items on the best convenient time.





AGUTTES