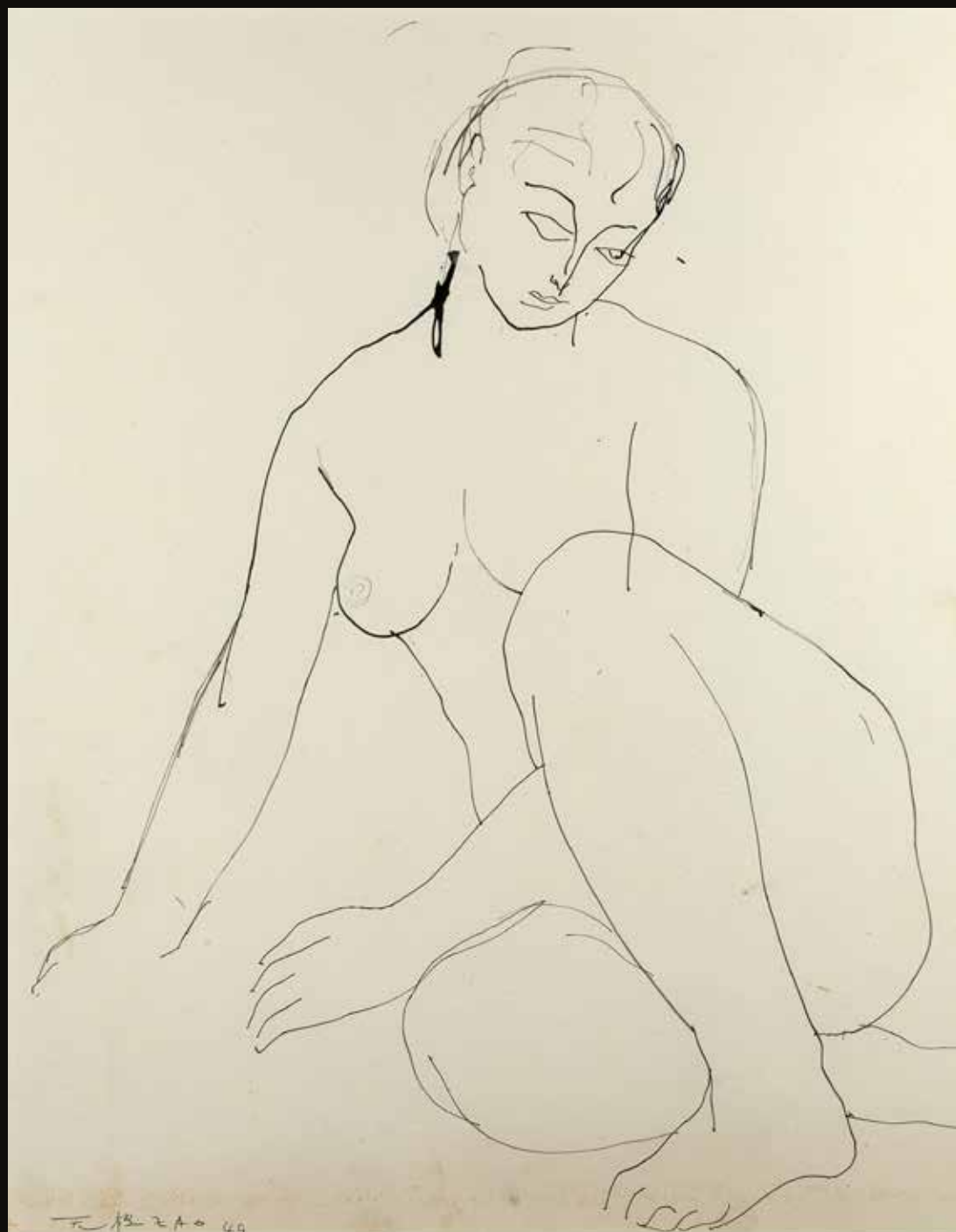


AGUTTES

Collection *Guy Boyer*

POUR
UNE BIBLIOTHÈQUE D'ART
À MARSEILLE



17 novembre 2022

Collection
Guy Boyer

POUR
UNE BIBLIOTHÈQUE D'ART
À MARSEILLE



détail

Nous sommes honorés que Guy Boyer ait confié à Aguttes le soin de disperser une partie de sa collection personnelle. Cet ensemble très éclectique est le reflet d’une passion pour l’histoire de l’art à laquelle il a consacré sa vie.

Directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*, Guy Boyer a acquis, en 2018, une partie de l’Hôtel Hubaud, un hôtel particulier construit à la fin du XVII^e siècle dans l’actuel quartier de Belsunce, à Marseille.

Monument historique situé à deux pas du Vieux-Port et de la Canebière, l’Hôtel Hubaud abritera bientôt l’ambition d’une vie tournée vers l’art : un espace d’expositions, de conférences, de débats et de recherches. Par la généreuse mise à disposition au public des nombreux ouvrages qui composent sa bibliothèque, Guy Boyer pérennisera son engagement en faveur de notre patrimoine culturel, comme il a toujours su le faire au long de son parcours professionnel.

Le produit de la vente des œuvres présentées dans ce catalogue va permettre de soutenir le financement de la rénovation intérieure et extérieure de ce bel exemple d’architecture rocaille au cœur du centre-ville de Marseille.

À travers cette vente, portés par cette passion partagée, ce goût pour l’art et les monuments, nous sommes heureux de pouvoir nous associer à un tel projet philanthropique, mêlant la sauvegarde du patrimoine historique et la transmission de la connaissance des arts.

<i>Claude Aguttes</i> Commissaire-priseur	<i>Adrien Lacroix</i> Responsable du bureau d’Aix-en-Provence	<i>Charlotte Aguttes-Reynier</i> Responsable de la vente
--	---	---

4	Index
6	Pour une bibliothèque d’art à Marseille <i>Le projet d’une vie</i>
8	Contacts et informations sur la vente
10	Catalogue
60	Conditions générales de vente
66	Comment vendre chez Aguttes ?
67	Comment acheter chez Aguttes ?
68	Départements spécialisés

De Bourdelle

à Zao Wou-Ki...

Tous ces artistes m’ont permis d’acheter des œuvres directement à l’atelier ou en galeries, en m’offrant aussi certains dessins ou épreuves d’artistes. Qu’ils soient toutes et tous ici remerciés pour leur générosité. Cette vente, possible grâce à eux, doit permettre la pleine réalisation de ce lieu à Marseille, ouvert aux chercheurs en histoire de l’art et montrant de l’art au plus grand nombre.

Guy Boyer



Guy Boyer, directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*, à Paris, octobre 2022

A

ALECHINSKY Pierre 88, 89
ASSE Geneviève 79
AUDIBERTI Jacques 26

B

BARCELO Miquel 95
BEATON Cecil 57
BÉRARD Christian 54
BERNARD Émile 25
BILL Max 82
BLAIS Jean-Charles 83
BLOCH Pierrette 71
BLONDAT Max 17
BONFANTI Gianguido 73
BONNAT Léon 12
BOURDELLE Émile-Antoine 21
BOUTET DE MONVEL Bernard (Attribué à) 37
BRASSAÏ 42, 45
BUFFET Bernard 69
BURAGLIO Pierre 96

C

CARRIER BELLEUSE Albert-Ernest 16
CARRIÈS Jean 20
CARRIÈS Jean (Atelier) 19
COGNÉE Philippe 84, 85
CORDIER Charles 15
COURMES Alfred 23
COUTURIER Marc 100

D

DALOU Aimé-Jules 10, 18
DEGOTTEX Jean 80, 81
DERAIN André 41
DESPIAU Charles 24
DESPUJOLS Jean 39
DESVALLIÈRES Georges 48
DRIVIER Léon-Ernest 11
DUBOIS Paul 9
DUBOIS DE LA PATELLIÈRE Amédée 27

E

École Française vers 1840 4
École Française vers 1860 6, 8
École Italienne du début du XIX^e siècle 3
École Moderne 58
École Moderne des années 1930 49
École Moderne des années 1940 53
École Moderne vers 1900 59

F

FAVIER Philippe 86, 87
FROMENTIN Eugène 14

G

GIRARDET Paul (Par) 2
GOUPIL Léon-Lucien 7
GROMAIRE Marcel 46

I

ISELI Rolf 97
IVANOFF Serge 56

J

JANET Janine 61, 63, 64, 65, 66
JANET Jean-Claude 62
JANNIOT Alfred 34, 36

K

KARS Georges 47

L

LAGET Denis 70
LANSKOY André 67
LA SERNA (de) Ismaël 43
LEROY Eugène 72

M

MAIGNAN Albert 14
MALRAUX André 51
MASSON André 44
MAUZAISSE Jean-Baptiste (Attribué à) 5
MEHADJI Najia 99

N

NEMOURS Aurélie 76, 77, 78

P

PIROLA René 22

R

ROHNER Georges 60

S

SCHÜTTE Thomas 98
SOLARIO Andrea (d'après) 1
SURVAGE Léopold 29, 30, 31, 32, 33

T

TAL-COAT Pierre 28
TOGUO Barthelemy 94

V

VALÉRY Paul 50
VALÉRY Paul (Attribué à) 52
VASARELY Victor 68
VENET Bernar 93
VERDIER Fabienne 90, 91, 92

W

WAKHEVITCH Georges 55
WAROQUIER (de) Henry 35, 38

Z

ZAO Wou-Ki 40
ZAO Wou-Ki pour le céramiste Bernardaud 74, 75

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

Pour une bibliothèque d’art à Marseille

Vente d’œuvres d’art ancien, moderne et contemporain de la collection de Guy Boyer, directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*, en vue d’achever le projet de création d’une bibliothèque d’histoire de l’art dans l’hôtel Hubaud, dans le quartier de Belsunce à Marseille.

L’hôtel Hubaud

Lorsqu’elle sort de ses remparts moyenâgeux au XVII^e siècle et s’agrandit vers l’Est, la ville de Marseille investit naturellement l’espace au-delà de la Canebière et du Cours nouvellement créé. Sur un plan baroque favorisant les perspectives théâtrales comme le trident des rues débouchant sur l’actuelle place des Capucines, cette ville neuve affiche rapidement les façades de belles demeures ornées de balcons et de mascarons. « *Dès 1669, le marchand Antoine Simon, explique Dominique Milherou, achète un terrain aux Lazaristes à l’angle de la rue Thubaneau et de la rue Longue-des-Capucins, et y fait construire entre 1670 et 1688 un premier hôtel particulier avec jardin*

sous la houlette de Pierre Chevalier de Soissons ». Sa fille, qui avait épousé Maurice Grimaldi, comte de Bueil, intendant des Galères, vend l’hôtel de son père à un courtier royal, Barthélémy Boyer. Victime de la peste, celui-ci meurt en 1721. Sa demeure passe aux mains du doyen du collège des médecins, Jean-Joseph Michel, qui le transforme au goût du jour en 1739 avec la façade ornée d’une jolie tête de femme sur un mascarón au-dessus d’un balcon. Jean-Joseph Michel donne ses prénom et nom au bâtiment, puisqu’il devient tantôt l’hôtel de Jean-Joseph, tantôt l’hôtel du médecin Michel, beau témoin de l’architecture Rocaille du quartier de Belsunce. « *De ces exemples un morceau d’exception se détache*, peut-on lire sous la plume de Jean-Jacques Gloton dans « Marseille : la passion des contrastes », paru en 1991 aux éditions Mardaga. *Au 38,*

rue Longue-des-Capucins, le médecin Michel propose, vers 1740, un portail non seulement d’une rare richesse décorative, refends, mascarón, arabesques chamues, mais qui s’ouvre dans un puissant massif de maçonnerie arrondi, en forte saillie sur la rue, montant de fond jusqu’au large balcon renflé du bel étage, délicieusement ciselé. Un baroque insolent ! ». Quelques années plus tard, un commerçant en huile, Louis Hubaud, achète la demeure et appose ses initiales *L. H.* au centre du balcon en fer forgé. L’hôtel particulier prend son nom actuel d’hôtel Hubaud. Il reste dans la même famille Hubaud de 1767 à 1937, pendant cent soixante-dix ans ! Durant la deuxième moitié du XIX^e siècle, on y trouve des drapiers et des marchands de tissus, activité que l’on retrouve encore aujourd’hui dans tout le quartier de Belsunce.

Une fois la lourde porte poussée, on découvre aujourd’hui encore ses pentures anciennes et, surtout, la majestueuse cage d’escalier ornée d’une rampe en ferronnerie du XVIII^e. Liée sans doute à la déclivité du terrain, trois marches séparent en deux niveaux la surface du hall qui organise la distribution de l’immeuble et en occupe la moitié. Sur les trois étages, les pièces tournent en U autour de cet escalier central. À y regarder de plus près, on s’aperçoit que le XX^e siècle est passé par là. Entre 1940 et 1945, l’architecte Fernand Pouillon a installé au deuxième étage de l’immeuble son agence qu’il a créée avec René Egger, agence qui déménagera au Building Canebière, construit par eux en 1952. D’après les dernières recherches conduites par Christine de La Celle, il semblerait que l’immeuble ait subi de profonds changements après 1941 et que la cage d’escalier ait été beaucoup transformée. D’où l’emmarchement général avec ses dalles de travertin et la plinthe très Art Déco sous la tête de départ de la rampe. D’où cette lourde rampe d’appui conduisant du premier au deuxième niveau (la même existe dans l’immeuble de la Tourette construit par l’équipe André Lecomte, Fernand Pouillon et René Egger entre 1948 et 1952). D’où les boîtes à lettres en bois et les boiseries en palissandre des portes du dernier niveau. Le 16 septembre 1943, les façades, les toitures sur rue et la rampe d’escalier sont inscrits à l’Inventaire des Monuments historiques et, le 29 octobre de la même année, c’est le tour de la façade sur cour. À partir de 1962, la famille Chiche achète petit bout par petit bout la totalité de l’immeuble, installe au premier étage un showroom de vêtements (Maracas) et un grossiste chinois occupe le rez-de-chaussée et la moitié des caves. Depuis 2018, Guy Boyer se lance dans la création d’un lieu culturel sur les trois étages de l’hôtel Hubaud. Ce lieu culturel est à la fois bibliothèque d’histoire de l’art et espace de *coworking* mais il accueillera à terme des conférences et des tables rondes autour des questions artistiques dès que le rez-de-chaussée sera acheté et libéré.



Un lieu de *coworking* en Histoire de l’Art

Lieu de *coworking* en histoire de l’art à destination des écrivains, critiques et journalistes, l’hôtel Hubaud est un espace de recherche, de débats et d’expositions. Si une bibliothèque d’histoire de l’art a été installée en 2018 avec les fonds réunis par Guy Boyer et si l’Association des amis de l’hôtel Hubaud a été créée en 2020, le bâtiment lui-même nécessite une rénovation complète de ses intérieurs et extérieurs. Il faut compléter ces deux étages en cours de rénovation par l’achat du rez-de-chaussée, encore propriété privée, qui ouvre directement sur la rue Thubaneau et permettrait d’accueillir un plus large public pour des conférences et expositions. Trophée « L’œuvre de l’année » 2021 du journal Le Méridional, le projet enthousiasme les habitants du quartier de Belsunce et le milieu de l’art français.

Comment a commencé ce projet ?
Depuis que je suis étudiant en histoire de l’art à l’université de Paris I-La Sorbonne, j’accumule des livres pour mes recherches. Ceci s’est amplifié lorsqu’après ma maîtrise d’histoire de l’art, je suis devenu journaliste et rédacteur en chef de différents journaux (<i>Beaux-Arts Magazine</i> , <i>L’œil et Connaissance des Arts</i>) et animateur de chroniques (Radio Classique). Pour les besoins de mes activités, il me faut mettre la main facilement sur des informations que l’on ne peut trouver que dans des livres, Internet ayant ses limites. J’ai donc décidé de réunir les fonds qui étaient chez moi et au bureau et de trouver un lieu pour les mettre à la disposition d’autres chercheurs. Après deux tentatives rue Duverger et rue du Chevalier Roze, à Marseille, j’ai trouvé cet endroit magique, propriété de la famille Chiche, qui a accepté de me vendre les différents espaces peu à peu.
Où en est-on aujourd’hui ?
Depuis 2018, des mètres cubes de livres sont arrivés à l’hôtel Hubaud, ont été classés par domaines, périodes et noms d’artistes. Un inventaire informatique devrait être établi bientôt pour éviter les doublons dans ces mètres linaires d’étagères. On y croise des livres sur l’archéologie, l’art moderne et contemporain, le design, la photographie, l’architecture ou l’art des jardins. Il y a aussi un petit fonds d’histoire, de musique et de littérature. En fait, ce sont tous les champs d’action de mon travail d’universitaire et de journaliste depuis le début de ma carrière au début des années 1980 et jusqu’à aujourd’hui.
Quel est le but de l’Association des amis de l’hôtel Hubaud que vous avez créée en 2020 ?
Avec l’aide d’Omblin d’Avezac, de David Jean et de Marie-Paule Vial, nous avons monté cette association pour structurer les activités possibles pour un tel lieu. D’abord, accueillir des chercheurs, journalistes et écrivains, en très petit nombre au vu de la configuration du premier étage qui renferme des bureaux privés mis à disposition de l’association. L’idée est que ces chercheurs, journalistes et écrivains puissent travailler seul ou à plusieurs sur des projets de livres, de conférences, d’expositions en ayant une large documentation disponible.



L’ambition du lieu est plus large que la seule recherche. J’aimerais que l’on puisse accueillir des associations de défense du patrimoine, d’encouragement des métiers d’art (dont les artisans pourraient s’installer dans les rues adjacentes), d’aide à la formation aux arts plastiques en direction des enfants du quartier de Belsunce... L’idée est de créer un lieu non pas fermé sur lui-même mais ouvert sur la ville et de mettre à la disposition des autres tous ces livres et toutes ces connaissances dont j’ai pu bénéficier depuis plus de quarante ans.

Quelle importance a pour vous l’achat de ce rez-de-chaussée de l’hôtel Hubaud ?
Comme je le disais tout à l’heure, pour pouvoir accueillir un large public, il faut des locaux ouverts vers l’extérieur. Ce rez-de-chaussée a cette caractéristique et permet un contact plus grand vers la ville que les premier et deuxième étages plus intimes de l’hôtel Hubaud. Il me faut donc réunir suffisamment d’argent pour acquérir ces cent mètres carrés indispensables au bon fonctionnement de ce nouveau lieu de culture dans un quartier qui n’est certes pas le plus riche de Marseille et qui a besoin d’initiatives dans ce sens. La vente de cette centaine d’œuvres achetées ces dernières années à Drouot ou données généreusement par des artistes contemporains devrait permettre, je l’espère, de faire aboutir cet important projet de ma vie et de mon amour de l’art.
<i>Les amis de l’hôtel Hubaud</i> lesamisdelhotelhubaud@gmail.com

CONTACTS POUR CETTE VENTE

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Directeurs des départements



Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

Administration,
Délivrances et expéditions



Victoria Damidot, catalogueur
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques
Responsable de la vente



Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE



Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20
viquant@aguttes.com



Adélaïde Pastorel
+33 (0)1 47 45 91 53
pastorel@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN



Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



Paul Rigaud, catalogueur
+33 (0)1 41 92 06 48
rigaud@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes



détail

Collection
Guy Boyer

POUR
UNE BIBLIOTHÈQUE D'ART
À MARSEILLE

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Jeudi 17 novembre 2022, 14h30

Exposition partielle

Du jeudi 20 au vendredi 28 octobre: 10h - 13h et 14h - 18h
(excepté le week-end)
Mercredi 2 novembre : 10h - 13h

Exposition complète

Du lundi 7 au mercredi 16 novembre: 10h - 13h et 14h - 17h30
(exceptés les 11, 12 et 13 novembre)

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important: les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



1
ÉCOLE LOMBARDE DU XVII^e SIÈCLE
D'APRÈS ANDREA SOLARIO

Tête de saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau
Oil on panel
38 x 47 cm - 14 15/16 x 18 1/2 in.

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris

En 1507, Andrea Solario (1460-1524) reçoit la commande d'une œuvre consacrée à Jean-Baptiste, saint auquel le commanditaire Georges I^{er} d'Amboise (1460-1510) vouait une dévotion particulière et composition que notre artiste reprend au maître milanais. L'image, présentant la tête du saint dans une coupe en argent, frappe par l'intensité de son atmosphère que créent d'intenses jeux de contrastes et de lumière.



2

2
PAUL GIRARDET
(NEUCHÂTEL, 1821-1893, PARIS)
ESTAMPE
D'APRÈS CHARLES-LOUIS MÜLLER
(PARIS, 1815-1892)

Dernières victimes de la Terreur.
Appel des Condamnés du 9 Thermidor 1794

Gravure en noir, vers 1866
Engraving, c. 1866
81,5 x 116 cm - 31 1/16 x 45 11/16 in.

100 - 150 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris

3
ÉCOLE ITALIENNE
DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Jeune Apollon

Buste en marbre blanc de Carrare.
Repose sur piédouche en marbre blanc
Bust in white Carrara marble.
On a white marble socle

H. 41 cm - H. 16 1/8 in.
H. totale : 54 cm - H. overall : 21 1/4 in.
(Infimes éclats)

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



3



4
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1840
Étude pour une tête de vieillard

Huile sur toile
Oil on canvas
40 x 34 cm - 15 3/4 x 13 3/4 in.

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



5
ATTRIBUÉ
À JEAN-BAPTISTE MAUZAISSE
CORBEIL, 1784-1844, PARIS
Laocöon et ses fils

Huile sur papier marouflé sur toile
Oil on paper laid down on canvas
30 x 24 cm - 11 13/16 x 9 7/16 in.

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris

NOTE
Porte sur la toile un sceau en cire
de la bibliothèque impériale
de Saint-Petersbourg et sur le châssis
une étiquette « E. Delacroix ».



6
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1860
Jeune femme drapée de rouge

Huile sur toile (toile d'origine)
Oil on canvas
50 x 40 cm - 19 11/16 x 15 3/4 in.

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



7
LÉON-LUCIEN GOUPIL
PARIS, 1834-1890
Étude pour une tête de femme les yeux levés

Huile sur toile (toile d'origine),
signée en bas à gauche « Léon Goupil »
Oil on canvas, signed lower left
53 x 45 cm - 20 7/8 x 17 3/4 in.

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



8
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1860
L'Arbre arraché

Huile sur toile (toile d'origine)
Oil on canvas
55,3 x 46,8 cm - 21 3/4 x 19 1/8 in.

400 - 600 €

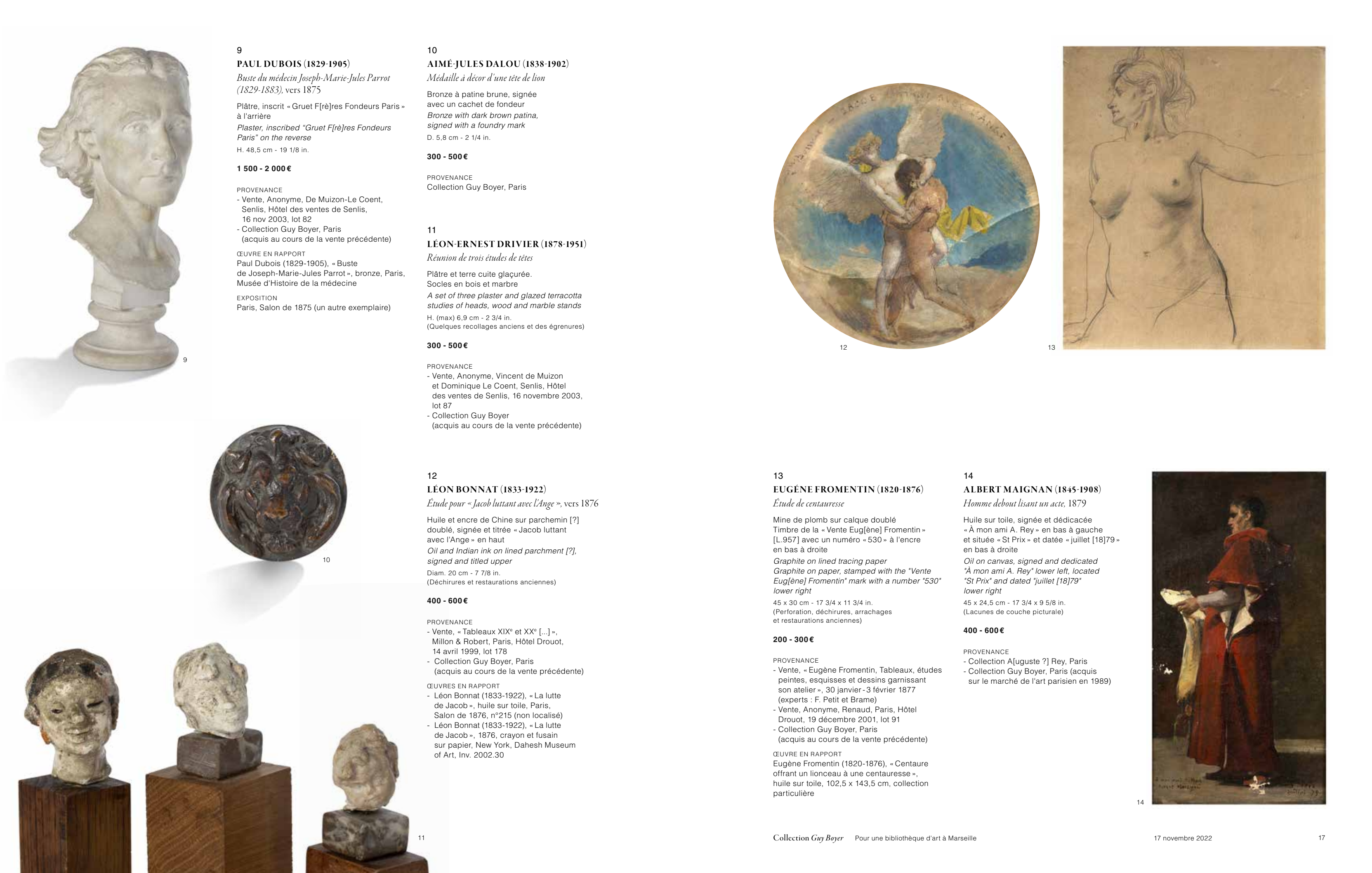
PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris

L'Exposition universelle de 1937

Mes premières recherches sur l'Exposition universelle de 1937 remontent au début des années 1980 quand, jeune iconographe à *Beaux-Arts Magazine*, j'ai dû rechercher des photographies des différents pavillons qui avaient été construits près du Trocadéro et sur le Champ-de-Mars. Jean-Louis Gaillemine, l'un des deux rédacteurs-en-chef du mensuel à l'époque, m'avait demandé de trouver ce qui subsistait de toutes les réalisations de cette exposition. Les sculpteurs Alfred Janniot, Léon-Ernest Drivier ou Charles Despiau m'étaient alors des inconnus. Un repérage sur la colline de Chaillot m'a permis de voir de près leurs sculptures, de retrouver des œuvres au musée de Mont-de-Marsan et au musée des Années Trente de Boulogne-Billancourt et de m'enthousiasmer sur cette période plutôt mal vue ou, du moins, mal étudiée. En furetant dans les ventes, en particulier à Drouot, j'ai trouvé plusieurs dessins de ces artistes et je me suis lancé dans une collection sur les dessins de sculpteurs de l'entre-deux-guerres et même de sculptures de ces artistes français. Dans *l'Assemblage de sept études* de Janniot, par exemple, on devine les femmes drapées du décor du Palais de Tokyo, le Père Rhin pour le lycée Jean Mermoz de Saint-Louis et la Justice des vertus républicaines figurant sur la façade de l'hôtel-de-ville de Puteaux. Ces dessins préparatoires de Despiau ou Wlérick me plaisent car on y voit les hésitations des artistes, leurs idées premières avant la sculpture. J'ai également acheté des sculptures de Drivier dans une vente aux enchères à Senlis.

Guy Boyer





9

PAUL DUBOIS (1829-1905)

Buste du médecin Joseph-Marie-Jules Parrot (1829-1883), vers 1875

Plâtre, inscrit « Gruet F[rè]res Fondateurs Paris » à l'arrière
Plaster, inscribed "Gruet F[rè]res Fondateurs Paris" on the reverse

H. 48,5 cm - 19 1/8 in.

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

- Vente, Anonyme, De Muizon-Le Coent, Senlis, Hôtel des ventes de Senlis, 16 nov 2003, lot 82
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRE EN RAPPORT

Paul Dubois (1829-1905), « Buste de Joseph-Marie-Jules Parrot », bronze, Paris, Musée d'Histoire de la médecine

EXPOSITION

Paris, Salon de 1875 (un autre exemplaire)

10

AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)

Médaille à décor d'une tête de lion

Bronze à patine brune, signée avec un cachet de fondeur
Bronze with dark brown patina, signed with a foundry mark

D. 5,8 cm - 2 1/4 in.

300 - 500 €

PROVENANCE

Collection Guy Boyer, Paris

11

LÉON-ERNEST DRIVIER (1878-1951)

Réunion de trois études de têtes

Plâtre et terre cuite glaçurée. Socles en bois et marbre

A set of three plaster and glazed terracotta studies of heads, wood and marble stands

H. (max) 6,9 cm - 2 3/4 in.
(Quelques recollages anciens et des égrénures)

300 - 500 €

PROVENANCE

- Vente, Anonyme, Vincent de Muizon et Dominique Le Coent, Senlis, Hôtel des ventes de Senlis, 16 novembre 2003, lot 87
- Collection Guy Boyer (acquis au cours de la vente précédente)

12

LÉON BONNAT (1833-1922)

Étude pour « Jacob luttant avec l'Ange », vers 1876

Huile et encre de Chine sur parchemin [?] doublé, signée et titrée « Jacob luttant avec l'Ange » en haut

Oil and Indian ink on lined parchment [?], signed and titled upper

Diam. 20 cm - 7 7/8 in.
(Déchirures et restaurations anciennes)

400 - 600 €

PROVENANCE

- Vente, « Tableaux XIX^e et XX^e [...] », Millon & Robert, Paris, Hôtel Drouot, 14 avril 1999, lot 178
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRES EN RAPPORT

- Léon Bonnat (1833-1922), « La lutte de Jacob », huile sur toile, Paris, Salon de 1876, n°215 (non localisé)
- Léon Bonnat (1833-1922), « La lutte de Jacob », 1876, crayon et fusain sur papier, New York, Dahesh Museum of Art, Inv. 2002.30

12

13

13

EUGÈNE FROMENTIN (1820-1876)

Étude de centauresse

Mine de plomb sur calque doublé
Timbre de la « Vente Eug[ène] Fromentin » [L.957] avec un numéro « 530 » à l'encre en bas à droite

Graphite on lined tracing paper
Graphite on paper, stamped with the "Vente Eug[ène] Fromentin" mark with a number "530" lower right

45 x 30 cm - 17 3/4 x 11 3/4 in.
(Perforation, déchirures, arrachages et restaurations anciennes)

200 - 300 €

PROVENANCE

- Vente, « Eugène Fromentin, Tableaux, études peintes, esquisses et dessins garnissant son atelier », 30 janvier - 3 février 1877 (experts : F. Petit et Brame)
- Vente, Anonyme, Renaud, Paris, Hôtel Drouot, 19 décembre 2001, lot 91
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRE EN RAPPORT

Eugène Fromentin (1820-1876), « Centaure offrant un lionceau à une centauresse », huile sur toile, 102,5 x 143,5 cm, collection particulière

14

ALBERT MAIGNAN (1845-1908)

Homme debout lisant un acte, 1879

Huile sur toile, signée et dédicacée « À mon ami A. Rey » en bas à gauche et située « St Prix » et datée « juillet [18]79 » en bas à droite

Oil on canvas, signed and dedicated "À mon ami A. Rey" lower left, located "St Prix" and dated "juillet [18]79" lower right

45 x 24,5 cm - 17 3/4 x 9 5/8 in.
(Lacunes de couche picturale)

400 - 600 €

PROVENANCE

- Collection A[uguste ?] Rey, Paris
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis sur le marché de l'art parisien en 1989)

14



15
CHARLES CORDIER (1827-1905)
*Médaille à l'effigie de la cantatrice
Marie Rôze ou Rozée (1846-1926)*
Terre cuite, signée et inscrite « Marie Rozée »
Terracotta, signed and inscribed "Marie Rozée"
D. 33,5 cm - 13 1/4 in.

500 - 700 €

PROVENANCE
- Galerie Jacques Fischer
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis auprès de la précédente)

16
**ALBERT-ERNEST CARRIER
BELLEUSE (1824-1887)**
Buste d'Albrecht Dürer
Terre cuite patinée, signée au dos
Piédouche en bois noirci
*Patinated terracotta, signed on the back,
blackened wood pedestal*
H. 50,5 cm - 19 7/8 in.
(Accidents et restaurations anciennes)

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris

17
MAX BLONDAT (1872-1926)
Masque de femme au bandeau
Terre cuite, signée à gauche
Piédouche en marbre gris
Terracotta, signed left, marble pedestal
27,5 x 20,5 cm - 10 7/8 x 8 1/8 in.

300 - 500 €

PROVENANCE
- Galerie A. Lemaire, Paris (2002)
- Collection Guy Boyer
(acquis auprès de la précédente)



18
AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)
Tête de Fleuve
Étude pour « Le Passage du Rhin »

Bronze à patine brun-vert sans signature
ni cachet mais probablement fondu
par Hébrard (contrat Hébrard-Héritiers Dalou,
10 mai 1906, n°30). Le modèle créé vers 1892,
le bronze fondu après 1906
*Bronze with green-brown patina probably
cast by Hébrard*
H. 43 cm - 16 7/8 in.

12 000 - 18 000 €

PROVENANCE
- Vente, Anonyme, Briest, Paris,
Hôtel Drouot, 5 juin 1996, lot 14A (la notice
du lot mentionne « signature et cachet
du fondeur Hébrard découpés »)
- Collection Guy Boyer
(acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRE EN RAPPORT
Aimé-Jules Dalou (1838-1902),
« Tête de Fleuve », vers 1892, plâtre patiné,
47 x 40 x 32 cm, Paris, Petit Palais,
Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris,
Inv. PPS00358

NOTE
En 1890, Marguerite de Rothschild (1855- 1905)
commande à Dalou un monument pour son
hôtel particulier de la rue de Chaillot. Lors de
la destruction de ce dernier, le groupe rejoint
le parc du château de Vallière construit pour le
duc de Mortefontaine. « Le Passage du Rhin »
narre avec ingéniosité deux faits rattachés à
l'histoire du couple que forme la duchesse avec
Agénor de Gramont (1851 - 1925) : le passage du
Rhin à la nage par Armand de Gramont, comte
de Guiche, lors de la guerre de Hollande en
1672 et, d'autre part, la symbolique traversée
inverse de Marguerite de Rothschild, venant de
Francfort rejoindre son futur époux. L'installation
en quinconce sur un socle carré de cette « Tête
de Fleuve », étude pour le monument, renforce
la torsion concentrée et le caractère presque
dantesque de cet exceptionnel morceau de
sculpture. Elle a été éditée par Hébrard en bronze
à grandeur et en biscuit de porcelaine par la
manufacture de Sèvres.



19

ATELIER JEAN CARRIÈS

Masque d'homme grimaçant

Épreuve en plâtre patiné à la manière du grès émaillé brun, signée au dos. Anneau de suspension en haut
Plaster with imitating glazed stoneware patina, signed on the reverse, suspension hook on top
H. 15,2 cm - 6 in.

500 - 700 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



20

JEAN CARRIÈS (1855-1894)

Épave au bonnet

Plâtre patiné, signé sur le côté gauche
Patinated plaster, signed on the left side
H. 42 cm - 16 1/2 in.

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Galerie A. Lemaire, Paris (2002)
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis auprès de la précédente)

ŒUVRE EN RAPPORT
Jean Carriès (1855-1894), « Épave au bonnet », plâtre patiné, 42 x 26 x 29 cm, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, Inv. PPS01210 (variante de Inv. PPS00593)

21

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

L'Effroi, 1908

Plâtre, signé en bas à droite. Inscrit « Au maître peintre Alfred Roll/E.A. Bourdelle » et daté « 1908 » sur la base
Plaster, signed lower right, inscribed "Au maître peintre Alfred Roll/E.A. Bourdelle" and dated "1908" on the base
H. 47 cm - 18 1/2 in.

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Collection Alfred Roll (1846-1919)
- Collection Guy Boyer, Paris

BIBLIOGRAPHIE
Ionel Jianou et Michel Dufet, « Bourdelle », Deuxième édition avec le catalogue des sculptures complété et numéroté, Paris: Arted, 1975, un autre exemplaire décrit sous le n°173 p. 81

ŒUVRE EN RAPPORT
Émile-Antoine Bourdelle (1861-1929), « L'Effroi-Étude », plâtre, Montauban, Musée Ingres-Bourdelle, Inv. MI.87.7.1

NOTE
« "L'Effroi" fait partie des études pour le "Monument aux Morts, aux Combattants et Défenseurs du Tarn-et-Garonne 1870 1871" de Montauban reprises ensuite isolément pour devenir des œuvres à part entière. Il s'agit du profil inversé d'une femme, extrait du bas-relief: "L'Épouvante de la guerre" ornant le socle du monument que Bourdelle voulait concevoir comme une dénonciation des horreurs belliqueuses. [...] L'artiste présenta, dès 1902, l'une de ses études de femme qu'il intitula "L'Effroi", puis il la fit fondre en bronze une première fois pour son exposition chez Hébrard en 1905, où elle figure



au catalogue, puis une seconde fois, avec des variantes, en 1909. Il offrit cet exemplaire tiré en plâtre et dédié à de nombreux amis. "L'Effroi" nous dit à quel point le sculpteur s'était identifié à son monument de Montauban, en utilisant certains de ses "morceaux" comme un cadeau-carte de visite. Bourdelle y voyait sans doute un symbole important et surtout une partie de son premier chef-d'œuvre. »

Florence Viguié, « Émile-Antoine Bourdelle, Sculptures », cat. expo., Montauban, Musée Ingres, 13 juillet - 15 octobre 2000, Montauban: Musée Ingres, 2000, p. 61



22

RENÉ PIROLA (1879-1912)

Académie d'homme debout
et étude de Vierge à l'Enfant

Mine de plomb sur papier teinté.
Timbre « Vente/René Pirola/1879 - 1912 »
en bas à droite
Graphite on toned paper, stamped
with the "Vente/René Pirola/1879-1912" mark
lower right
23,5 x 20,5 cm - 9 1/4 x 8 1/8 in.

30 - 50 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



23

ALFRED COURMES (1898-1993)

Tête de femme de dos au fichu, 1924

Mine de plomb sur papier, signée
et datée « 1924 » en bas à droite
Graphite on paper, signed and dated "1924"
lower right
22,5 x 20 cm - 8 7/8 x 7 7/8 in.

400 - 600 €

PROVENANCE
- Vente, « Alfred Courmes 1898-1993 »,
Coutau-Bégarie, Paris, Hôtel Drouot,
18 octobre 1999, lot 18
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)



24

CHARLES DESPIAU (1874-1946)

Académie d'homme assis

Mine de plomb sur papier,
signée en bas à droite
Graphite on paper, signed lower right
22 x 17 cm - 8 5/8 x 6 3/4 in.
(Rousseurs)

100 - 150 €

PROVENANCE
- Vente, « Mobilier et objets d'art », Neret-Minet,
Paris, Hôtel Drouot, 24 avril 2002, lot 103
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)



25

ÉMILE BERNARD (1868-1941)

Projet de couverture pour « Les petites fleurs
de S. François [sic] », 1927

Encre de Chine, lavis d'encre de Chine
et mine de plomb sur deux feuilles de papier
assemblées. Titrée « Les petites fleurs de S.
François [sic] » en haut. Annotée « Ambroise
Vollard Éditeur. Paris. » et datée « 1927 »
en bas
Indian ink, wash and graphite on two
assembled sheets of paper, titled "Les petites
fleurs de S. François [sic]" upper, inscribed
"Ambroise Vollard Éditeur. Paris." and dated
"1927" lower
26,5 x 20 cm - 10 3/8 x 7 7/8 in.

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



26

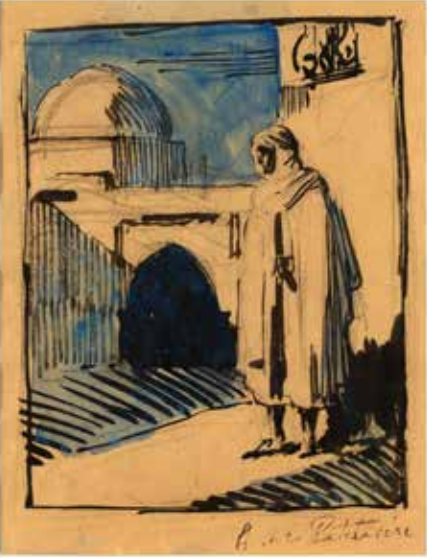
JACQUES AUDIBERTI (1899-1965)

Créature fantastique debout

Encre de Chine et gouache sur papier,
annotée « Dessin de Jacques Audiberti »
au dos de l'encadrement
Indian ink and gouache on paper, inscribed
"Dessin de Jacques Audiberti" on the back
of the framing
21 x 16,5 cm - 8 1/4 x 6 1/2 in.

150 - 200 €

PROVENANCE
- Vente, Anonyme, Piasa, Paris, Hôtel Drouot,
27 mars 2003, lot 170
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)



27

AMÉDÉE DUBOIS DE LA PATELLIÈRE (1890-1932)

Oriental debout près d'une porte

Encre de Chine et aquarelle sur papier,
signée en bas à droite
Indian ink and watercolor on paper,
signed lower right
19 x 14,5 cm - 7 1/2 x 5 3/4 in.

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



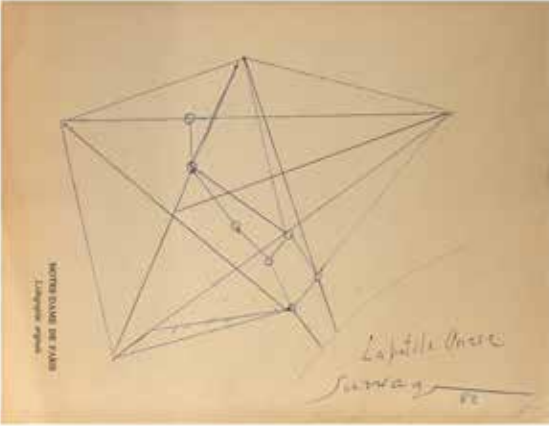
28

29
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Réunion de trois dessins non figuratifs

Mine de plomb sur papier, signés et timbre
« Atelier Survage » [Lugt non décrit] en bas
à droite
*Graphite on paper, signed and stamped
with the "Atelier Survage" mark lower right*
11 x 23 cm - 4 3/8 x 9 in. [1]
8 x 23 cm - 3 1/8 x 9 in. [2]
8 x 20 cm - 3 1/8 x 7 7/8 in. [3]

400 - 600 €

PROVENANCE
- Vente, Anonyme, Millon & Associés, Paris,
Hôtel Drouot, 9 juillet 2003
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)



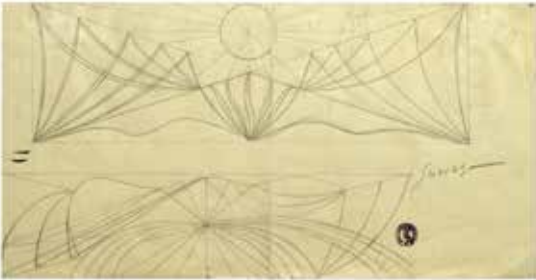
30

28
PIERRE TAL-COAT (1905-1985)
Étude double-face de visages, corps et pieds

Mine de plomb sur papier,
signée en bas à droite
*A double-sided drawing, graphite
on paper, signed lower right*
25 x 20 cm - 9 7/8 x 7 7/8 in.
(Insolé, déchirures et plis)

150 - 200 €

PROVENANCE
- Vente, Anonyme, M^e Claude Boisgirard, Paris,
Hôtel Drouot, 26 juin 2002, lot 37B
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)



29

30
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
La petite Ourse, 1962

Stylo bille sur un fascicule consacré à Roger
Mühl, signé et daté « [19]62 » en bas à droite
*Ballpoint pen on a leaflet dedicated to Roger
Mühl, signed and dated "[19]62" lower right*
20,5 x 26,5 cm - 8 1/8 x 10 3/8 in.

120 - 180 €

PROVENANCE
- Vente, Anonyme, Millon & Associés,
Paris, Hôtel Drouot, 9 juillet 2003
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)

31
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Joueurs de ballon

Mine de plomb sur papier, signée et signée
une seconde fois avec les initiales en bas
à droite. Timbre « Atelier Survage » [Lugt
non décrit] en bas à droite
*Graphite on paper, signed, signed again with
the artist's initials and stamped with the "Atelier
Survage" mark lower right*
26,5 x 21 cm - 10 3/8 x 8 1/4 in.

200 - 300 €

PROVENANCE
- Vente, Anonyme, Millon & Associés, Paris,
Hôtel Drouot, 9 juillet 2003
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)



32

33
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Composition à la feuille

Fusain sur feuille de carnet perforée en haut,
signé des initiales avec le timbre « Atelier
Survage » [lugt non décrit] en bas à droite
*Black chalk on notebook sheet perforated
on top, signed with the artist's initials
and stamped with the "Atelier Survage"
mark lower right*
21 x 26,5 cm - 8 1/4 x 10 3/8 in.

200 - 300 €

PROVENANCE
- Vente, « Art Moderne », Artcurial, Paris,
Hôtel Dassault, 25 avril 2006, lot 385
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis lors de la vente précédente)



31

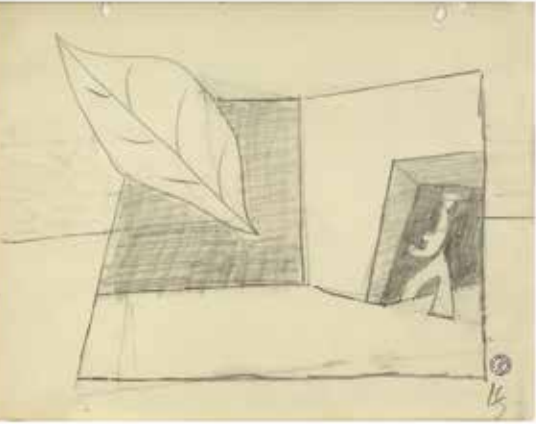
32
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Marchande de poissons, 1927

Mine de plomb sur papier, signée
et datée « [19]27 » en bas à droite
*Graphite on paper, signed and dated "[19]27"
lower right*
28,5 x 22,5 cm - 11 1/4 x 8 7/8 in.
(Insolée)

400 - 600 €

ŒUVRE EN RAPPORT
Léopold Survage (1879-1968), « Marchande
de poissons », 1927, huile sur toile,
116,5 x 89,5 cm, Paris, Musée national d'Art
moderne en dépôt à Céret, Musée d'Art
moderne de Céret, Inv. AM 4030 P

PROVENANCE
- Vente, Anonyme, Millon & Associés, Paris,
Hôtel Drouot, 9 juillet 2003
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)



33



34
ALFRED JANNIOT (1848-1934)
Réunion de deux études de main et de bras
Fusain sur papier et calque.
L'une signée et dédiée en bas à droite.
L'autre signée en bas à gauche
*A set of two drawings, black chalk on paper
or tracing paper, one signed and dedicated
lower right, the other signed lower left*

17 x 21 cm - 6 3/4 x 8 1/4 in. [1]
9,5 x 10 cm [format irrégulier] - 3 3/4 x 4 in. [2]

50 - 70 €

PROVENANCE
- Vente, Anonyme, François de Ricqlès, Paris,
Hôtel Drouot, 14 décembre 2001, lot 65 ou 70
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)



35
HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)
Visage de vieillard chauve, 1913

Encre et aquarelle sur papier, signée
et datée « 1913 » en bas à droite et annotée,
titrée, signée des initiales et datée « 1913 »
une seconde fois au dos
*Ink and watercolor on paper, signed and dated
"1913" lower right, inscribed, titled, signed
again with the artist's initials and dated "1913"
on the reverse*
26 x 21 cm - 10 1/4 x 8 1/4 in.

120 - 180 €

PROVENANCE
- Vente, Tableaux du XIX^e siècle - Tableaux
Modernes - Abstraits et Contemporains,
Briest, Paris, Hôtel Drouot, 28 avril 1998,
lot 296
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)

36
ALFRED JANNIOT (1848-1934)
*Réunion de sept études de sculptures
et de groupes sculptés*

Fusain et sanguine sur papier, signées
sur la feuille de montage en bas vers la droite
*A set of seven drawings, black chalk and red
chalk on paper, signed on the montage sheet
lower right*

39 x 26 cm [feuille de montage] - 15 3/8 x 10 1/4 in.

600 - 800 €



PROVENANCE
- Vente, Anonyme, François de Ricqlès, Paris,
Hôtel Drouot, 14 décembre 2001, lot 65 ou 70
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)

NOTE
Parmi ces études, on retrouve pêle-mêle les
femmes drapées du Palais de Tokyo, le « Père
Rhin » pour le lycée Jean Mermoz de Saint-Louis
et la « Justice des vertus républicaines » figurant
sur la façade de l'hôtel-de-ville de Puteaux.

37
**ATTRIBUÉ À BERNARD
BOUTET DE MONVEL**
Portrait d'homme en buste devant un paysage

Projet mis au carreau pour le magazine
« Harper's Bazaar ». Mine de plomb et crayon
rouge sur papier, annotée en bas à droite
*Graphite and red pencil on paper, inscribed
lower right*

50 x 32,5 cm - 19 3/4 x 12 3/4 in.

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



38
HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)
Le repos du modèle

Encre sur papier, signée en bas à gauche
Ink on paper, signed lower left
43,5 x 28 cm - 17 1/8 x 11 in.
(Insolée)

100 - 150 €

PROVENANCE
- Vente, « Art impressionniste et moderne »,
Tajan, Paris, Hôtel Drouot, 6 février 2002,
lot 96
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)



38

39
JEAN DESPUJOLS (1886-1965)
Nu masculin à mi-corps

Mine de plomb sur papier. Timbre « Atelier
Despujols » [Lugt non décrit] au dos
*Graphite on paper, stamped with the "Atelier
Despujols" mark on the reverse*
41,8 x 26 cm - 16 1/2 x 10 1/4

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



39



Zao Wou-Ki *et Françoise Marquet-Zao*

J'ai rencontré plusieurs fois Zao Wou-Ki, rue Jonquoy, dans le XIV^e arrondissement avec Françoise Marquet-Zao. J'ai aidé cette dernière à monter des expositions sur ce grand artiste chinois comme celle de l'Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence en 2021. Zao Wou-Ki, comme d'artistes contemporains tels que Geneviève Asse, Pierre Buraglio ou Philippe Favier m'ont permis d'acheter des œuvres directement à l'atelier ou en galeries ou m'ont offert certains dessins ou épreuves d'artistes. Qu'ils soient toutes et tous ici remerciés pour leur générosité. Cette vente, possible grâce à elles et eux, doit permettre la pleine réalisation de ce lieu à Marseille, ouvert aux chercheurs en histoire de l'art et montrant de l'art au plus grand nombre.

Guy Boyer

« Zao Wou-Ki naît en 1921, pendant l'époque troublée des Seigneurs de la guerre. L'empire des Qing a été mis à bas en 1912. Les premiers temps de la république, en Chine, sont chaotiques. Dans les familles aisées, les bases de la tradition chinoise perdurent cependant. L'apprentissage de la difficile écriture chinoise passe nécessairement par la maîtrise du pinceau et de l'encre, le stylo n'existant pas en Chine à cette époque. Zao Wou-Ki apprend à manier ces outils dès l'âge de cinq ans. Son grand-père paternel – grand lettré de la fin de l'empire des Qing – lui apprend à lire et à écrire. Il trace sur des objets les caractères les signifiant et lui montre ainsi que l'écriture chinoise est, en elle-même, création picturale. Admis à l'École des beaux-arts de Hangzhou en 1935, Zao Wou-Ki perfectionne encore sa maîtrise de l'encre de Chine. Pourtant déjà, ce n'est pas le médium qui l'attire et il n'a d'yeux que pour les reproductions des peintures modernes

occidentales diffusées dans les magazines des librairies de la concession française de Shanghai. L'Occident l'attire et il s'installe à Paris en avril 1948. Par peur d'être étiqueté "peintre chinois" et cantonné dans ce seul registre, il décide d'arrêter la pratique de l'encre en Chine. La facilité et la grande maîtrise qu'il avait de cet art, autant que la peur de la supercherie et de la répétition, l'en ont éloigné. Ce n'est pourtant pas un abandon total. Il continue à faire pour lui-même des dessins à la plume, aussi bien des paysages que des portraits, essentiellement féminins. Le trait est net et précis, sans fioriture ni excès. Encre de Chine et esthétique occidentale sont le début de son métissage. »

Yann Hendgen, « Entre brumes et lumières, Encres de Chine », in. « Zao Wou-Ki, Peintures et encres de Chine, 1948-2005 », cat. expo., Ville de Biarritz, 2005, Paris: Hazan et Ville de Biarritz, 2005, pp. 105-106

Pour Guy Antia d 元 格 2 A O
17 juin 2006



40
ZAO WOU-KI (1920-2013)
Nu féminin assis, 1949

Encre de Chine sur papier, signée et datée
« [19]49 » au stylo bille en bas à gauche.
Dedicacée en date du 17 juin 2006
et signée une seconde fois au crayon
sur le passe-partout
*Indian ink on paper, signed and dated "[19]49"
with ballpoint pen lower left, dedicated
and signed again with pencil on the mat*
43,5 x 35 cm - 17 1/8 x 13 3/4 in.

30 000 - 50 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la Fondation Zao Wou-Ki.

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris (offert par l'artiste)

ŒUVRES EN RAPPORT
Le musée Marmottan conserve
un ensemble de huit encres, données
par Madame Françoise Marquet-Zao
en 2016, qui appartiennent à la même
série que notre « Nu féminin assis »
(Inv. 2016.3.1 à 8).





41



Verso

41

ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Dessin double-face

Personnage au drapeau - Nu féminin au collier

Encre de Chine, gouache et mine de plomb sur papier. Timbre « Atelier André Derain » [L.668a] en bas à droite

Indian ink, gouache and graphite on paper, stamped with the "Atelier André Derain" mark lower right

26 x 22 cm - 10 1/4 x 8 5/8 in.

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE

- Galerie Paul Vallotton, Lausanne
- Vente, « Œuvres sur papier, tableaux des XIX^e et XX^e siècles [...] »,Tajan, Paris, Espace Tajan, 26 avril 2004, lot 25
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis au cours de la vente précédente)

42

BRASSAÏ (1899-1984)

Femme allongée en contrapposto, 1945

Encre sur papier, située « Paris » et datée « Janv. 1945 » en bas vers le milieu
Ink on paper, located "Paris" and dated "Janv. 1945" lower middle

14,8 x 29,5 cm - 5 7/8 x 11 5/8 in.
(Taches)

300 - 500 €

PROVENANCE

- Vente, « Succession Brassaï », Millon & Associés, Paris, Drouot-Montaigne, 2 octobre 2006, lot 191
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis au cours de la vente précédente)



42



43

43

ISMAËL DE LA SERNA (1897/98-1968)

Les boxeurs

Encre de Chine sur papier. Timbre « De la Serna » [Lugt non décrit] en haut à droite

Indian ink on paper, stamped with the "De la Serna" mark upper right

16,5 x 18 cm - 6 1/2 x 7 1/8 in.

300 - 500 €

PROVENANCE

- Vente, « Art Moderne et Contemporain », Boisgirard Antonini, Paris, Hôtel Drouot, 24 mars 2003, lot 63 (titré « Les lutteurs »)
- Galerie Dominique Bert, Paris (2003)
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis auprès de la précédente)

44

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Chimère à tête de femme, 1943

Encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur page de carnet . Timbre sec des initiales et numéro « 920 » en bas à droite

Indian ink and wash on notebook page, stamped with the initials mark and numbered "920" lower right

20,3 x 14,3 cm - 8 x 5 5/8 in.

800 - 1 200 €

Un certificat de Monsieur Diego Masson, en date du 13 mars 2003, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Galerie Espace Carole Brimaud, Paris
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis au près de la précédente)



45



44

45

BRASSAÏ (1899-1984)

Nu masculin de dos, 1944

Encre sur papier, située « Paris » et datée « Déc./1944 » en bas à gauche
Ink on paper, located "Paris" and dated "Déc./1944" lower left

18 x 18 cm - 7 1/8 x 7 1/8 in.

400 - 600 €

PROVENANCE

- Vente, « Succession Brassaï », Millon & Associés, Paris, Drouot-Montaigne, 2 octobre 2006, lot 218
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis au cours de la vente précédente)



46

46

MARCEL GROMAIRE (1892-1971)

Portrait d'Henri Petiet (1894-1980)

examinant une estampe

Encre de Chine sur papier. Timbre de la signature [Lugt non décrit] en bas à droite
Indian ink on paper, stamped with the artist's signature lower right

31,5 x 24,5 cm - 12 3/8 x 9 5/8 in.

400 - 600 €

PROVENANCE

- Galerie de la Présidence, Paris
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis auprès de la précédente)

EXPOSITION

« Édition limitée : Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres », cat. expo., Paris, Petit Palais, musée des beaux-arts de Paris, 26 janvier - 23 mai 2021



47

47
GEORGES KARS (1880/82-1945)

Tête de vieillard, 1901

Fusain sur papier. Timbre « Vente Kars » [Lugt non décrit] et daté « III 01 » en bas à gauche, signé et daté au dos

Black chalk on paper, signed and dated on the reverse

22 x 16 cm - 8 5/8 x 6 1/4 in.

50 - 80 €

PROVENANCE

- Galerie Jean Tiroche, Israël
- Vente, « Tableaux modernes et céramiques », Me Marielle Digard, Paris, Hôtel Drouot, 24 juin 2002, lot 26
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis au cours de la vente précédente)

48
GEORGES DESVALLIÈRES (1861-1950)

Ange thuriféraire

Gouache et encre de Chine sur papier, signée des initiales en bas à gauche

Gouache and Indian ink on paper, signed with the artist's initials lower left

24 x 5,5 cm - 9 1/2 x 2 1/8 in.

400 - 600 €

PROVENANCE

- Collection de Laboulaye (d'après une mention au dos du cadre)
- Vente, Anonyme, Libert, Paris, Hôtel Drouot, 5 décembre 2001, lot 136
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis au cours de la vente précédente)



48



49

49
ÉCOLE MODERNE DES ANNÉES 1930

Tête de femme de profil, 1936

Fusain et sanguine sur papier, signé avec des initiales et daté « 1936 » en bas à gauche

Black and red chalk on paper, signed with initials and dated "1936" lower left

26 x 32 cm - 10 1/4 x 12 5/8 in. (Insolé)

200 - 300 €

PROVENANCE

- Collection Guy Boyer, Paris

50

PAUL VALÉRY (1871-1945)

Portrait de l'écrivain par lui-même

Huile sur carton

Oil on cardboard

41 x 23 cm - 16 1/8 x 9 in.

200 - 300 €

PROVENANCE

- Vente, Anonyme, Boscher-Studer-Fromentin, Paris, Hôtel Drouot, 19 mars 2004, lot 184-5
- Collection Guy Boyer, Paris (acquis au cours de la vente précédente)



51



50

51
ANDRÉ MALRAUX (1901-1976)

Dialogue

Mine de plomb sur papier, titrée au stylo bille en bas

Graphite on paper, titled with ballpoint pen lower

5 x 4 cm - 2 x 1 5/8 in.

300 - 500 €

PROVENANCE

- Collection Guy Boyer, Paris

52

ATTRIBUÉ À PAUL VALÉRY

Pêcheur assis sur un brise-lames

Aquarelle, encre de Chine, lavis d'encre et mine de plomb sur papier coloré, annotée « Paul Valéry » au dos de l'encadrement

Watercolor, Indian ink, wash and graphite on toned paper, inscribed "Paul Valéry" on the back of the framing

11,5 x 17,5 cm - 4 1/2 x 6 7/8 in. (Perforations et arrachages)

150 - 200 €

PROVENANCE

- Collection Guy Boyer, Paris



52



53

54
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
*Projet de costume pour le personnage de Gabrielle,
« La folle de Chaillot » de Jean Giraudoux*

Mine de plomb sur papier
Graphite on paper
27 x 21 cm - 10 5/8 x 8 1/4 in.

300 - 500 €

PROVENANCE
- Vente, « Autographes - Dessins -
Photographies - Jean Cocteau - Christian
Bérard - Beaux livres choisis du XVI
au XX^e siècle », Nicolay, Paris, Hôtel Drouot,
15 novembre 2001, lot 15
- Collection Guy Boyer
(acquis au cours de la vente précédente)



55

55
GEORGES WAKHEVITCH (1907-1984)
La Guerre civile en Espagne
Projet de décor, 1971

Encre de Chine, aquarelle et gouache
sur papier, signée, située « Madrid »
et datée « 1971 » en bas à droite
*Indian ink, watercolor and gouache on paper,
signed, located "Madrid" and dated "1971"
lower right*
47,5 x 63,5 cm - 18 3/4 x 25 in.

200 - 300 €

PROVENANCE
- Vente, Anonyme, Millon & Robert, Paris,
Hôtel Drouot, 4 février 2002, lot 373
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis au cours de la vente précédente)



54

56
SERGE IVANOFF (1893-1983)
*Projet de costume pour un personnage
de reine, 1935*

Gouache, aquarelle et mine de plomb
sur papier, signée, située « Paris » et datée
« 1935 » vers le milieu à droite
*Gouache, watercolor and graphite on paper,
signed, located "Paris" and dated "1935"
middle right*
21,5 x 15 cm - 8 1/2 x 5 7/8 in.
(Rousseurs)

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



57

57
CECIL BEATON (1904-1980)
*Projet de costumes pour deux personnages
masqués, « Le marchand de Venise »
de William Shakespeare*

Encre, crayon gras et mine de plomb
sur papier avec deux échantillons
de tissu, annotée en haut et en bas
*Ink, wax crayon and graphite on paper with
fabric samples, inscribed lower and upper*
33,5 x 23,5 cm (format irrégulier) - 13 1/8 x 9 1/4 in.

300 - 500 €

PROVENANCE
- Vente, « Autographes - Dessins -
Photographies - Jean Cocteau - Christian
Bérard - Beaux livres choisis du XVI
au XX^e siècle », Nicolay, Paris, Hôtel Drouot,
15 novembre 2001, lot 9
- Collection Guy Boyer
(acquis au cours de la vente précédente)



56

58
ÉCOLE MODERNE
*Projet de costume pour le personnage de Zurga,
« Les Pêcheurs de perles » de Georges Bizet*

Gouache et rehauts dorés sur papier,
signée indistinctement en bas à droite
et titrée en bas à gauche
*Gouache and golden highlights on paper,
signed indistinctly lower right, titled lower left*
36,5 x 23 cm - 14 3/8 x 9 in.

150 - 200 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



58



59 (Vue partielle)



59

ÉCOLE MODERNE VERS 1900

Réunion de sept projets de lampadaires en fer forgé

Encre et gouache sur papier, annotés en bas
A set of 7 projects of wrought iron floor lamps,
ink and gouache on paper, inscribed lower
52 x 37 cm (max) - 20 1/2 x 14 5/8 cm
(Taches, rousseurs et plis)

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, France

60

GEORGES ROHNER (1913-2000)

Vanité au crâne sur un livre

Fusain sur papier, signé en bas vers la droite
Black chalk on paper, signed lower right
47,5 x 29,5 cm - 18 3/4 x 11 5/8 in.
(Rousseurs)

120 - 180 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



60

Le couple
Janet

Ma relation avec Jean-Claude Janet (1918 - 2008) a commencé par un quiproquo. Ce vieux monsieur, dessinateur hors pair, ne comprenait pas le titre que nous avions donné à un article de Patrick Mauriès consacré à l'œuvre de sa femme, Janine Janet (1913 - 2000) : « Une bricoleuse de génie ». Pour lui, le mot « bricoleuse » était très dévalorisant. Pour moi, « bricoleuse » voulait dire que cette artiste utilisait des objets trouvés, des bouts d'écorce, des végétaux, des pierres pour ses créations très poétiques. Après une première rencontre dans son atelier envahi d'objets et une franche discussion (je ne saurais jamais en fait s'il a admis ma position sur le terme de « bricoleuse !), une amitié est née et je l'ai aidé à contacter le musée de la Chasse et Claude d'Anthenaise, qui a dédié une exposition et un catalogue à Janine Janet. *Connaissance des Arts* a publié un petit hors-série consacré au travail de portraitiste et de peintre de natures mortes de Jean-Claude Janet. À sa mort, une vente a été organisée à Drouot et j'ai acheté de nombreux dessins de Janine Janet pour *Le Testament d'Orphée* de Jean Cocteau (on oublie souvent que c'est elle qui a réalisé les costumes de ce film de 1960) ou pour des projets d'objets (comme ce dessin préparatoire pour une applique en corail rouge et mica, commandée par lord Glenconner et que l'antiquaire Alexandre Biaggi a vendue en 2017). Il y avait également des portraits de Jean-Claude Janet comme cet incroyable *Autoportrait* sur panneau de bois et des dessins d'une grande finesse.

Guy Boyer



61

Collection Guy Boyer Pour une bibliothèque d'art à Marseille

61

JANINE JANET (1913-2000)

Vue du salon-bibliothèque
du Château de Groussay

Gouache sur papier. Timbre « Atelier Janine & Jean-Claude Janet » [Lugt non décrit] et annotée « Groussay Salon Bibliothèque Janvier » au dos
Gouache on paper, stamped with the "Atelier Janine & Jean-Claude Janet" mark and inscribed "Groussay Salon Bibliothèque Janvier" on the reverse
25 x 32 cm - 9 7/8 x 12 5/8 in.

400 - 600 €

On y joint une lettre non datée à l'en-tête de Groussay adressée par Charles de Beistegui à Janine Janet.
PROVENANCE
Collection Guy Boyer, France

62

JEAN-CLAUDE JANET (1918-2008)

Portrait du peintre par lui-même

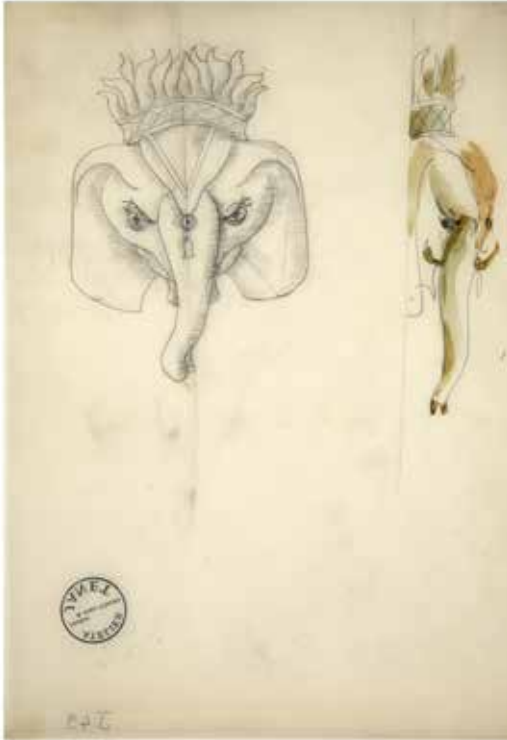
Huile sur panneau, signée des initiales en bas à gauche. Timbre « Atelier Janine & Jean-Claude Janet » [Lugt non décrit] au dos
Oil on panel, signed with the artist's initials lower left, stamped with the "Atelier Janine & Jean-Claude Janet" mark on the reverse
40 x 32,5 cm - 15 3/4 x 12 3/4 in.

200 - 300 €

PROVENANCE
- Vente, « Atelier Janine et Jean-Claude Janet », Arcane Enchères, Paris, Hôtel Drouot, 17 avril 2009 [numéro de lot inconnu]
- Collection Guy Boyer (acquis au cours de la vente précédente)



62



63



65



64

63
JANINE JANET (1913-2000)

*Réunion de deux études
de têtes d'éléphants couronnées*

Mine de plomb et aquarelle sur calque
Timbre « Atelier Janine & Jean-Claude Janet »
[Lugt non décrit] au dos
*A set of two drawings, graphite and watercolor
on tracing paper, stamped with the "Atelier
Janine & Jean-Claude Janet" mark on the
reverse*

32 x 22,5 cm (format irrégulier) - 12 5/8 x 8 7/8 in. ⁽¹⁾
33 x 27 cm (format irrégulier) - 13 x 10 5/8 in. ⁽²⁾
(Plis)

80 - 120 €

PROVENANCE
- Vente, « Atelier Janine et Jean-Claude Janet »,
Arcane Enchères, Paris, Hôtel Drouot,
17 avril 2009 [numéro de lot inconnu]
- Collection Guy Boyer
(acquis au cours de la vente précédente)

64
JANINE JANET (1913-2000)

*Projet d'applique « Buisson ardent »
pour Lord Glenconner*

Encre, mine de plomb et gouache sur calque,
signée et annotée en bas à droite
*Ink, graphite and gouache on tracing paper,
signed and inscribed lower right*

102 x 40,5 cm - 40 1/8 x 16 in.

200 - 300 €

PROVENANCE
- Vente, « Atelier Janine et Jean-Claude Janet »,
Arcane Enchères, Paris, Hôtel Drouot,
17 avril 2009 [numéro de lot inconnu]
- Collection Guy Boyer
(acquis au cours de la vente précédente)

65
JANINE JANET (1913-2000)

*Réunion de trois études de costumes
dont une pour le « Testament d'Orphée »
de Jean Cocteau*

Aquarelle, fusain, crayon gras et encre
sur papier. Deux annotées en haut et en bas
Timbre « Atelier Janine & Jean-Claude Janet »
au dos de deux
*A set of three drawings, watercolor, black
chalk, wax crayon and ink on paper,
two inscribed upper and lower, two stamped
with the "Atelier Janine & Jean-Claude Janet"
mark on the reverse*

33 x 18 cm - 13 x 7 1/8 in. [1]
33 x 17 cm - 13 x 6 3/4 in. [2]
21 x 13 cm - 8 1/4 x 5 1/8 in. [3]

400 - 600 €

PROVENANCE
- Vente, « Atelier Janine et Jean-Claude Janet »,
Arcane Enchères, Paris, Hôtel Drouot,
17 avril 2009 [numéro de lot inconnu]
- Collection Guy Boyer
(acquis au cours de la vente précédente)

66
JANINE JANET (1913-2000)

Tête de faune, la tête tournée vers la gauche

Cire modelée beige
Beige modelled wax
H. 12 cm - 4 3/4 in.
(Manques et éclats)

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



66



67

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Portrait de jeune homme, 1924

Fusain sur papier, signé et daté
en bas à droite
Charcoal on paper, signed and dated lower right
41.5 x 30 cm - 16 11/32 x 11 13/16 in.

200 - 300 €

PROVENANCE
- Vente M^e Jacques Desamais, Avignon, 2003
- Collection Guy Boyer, Paris

68

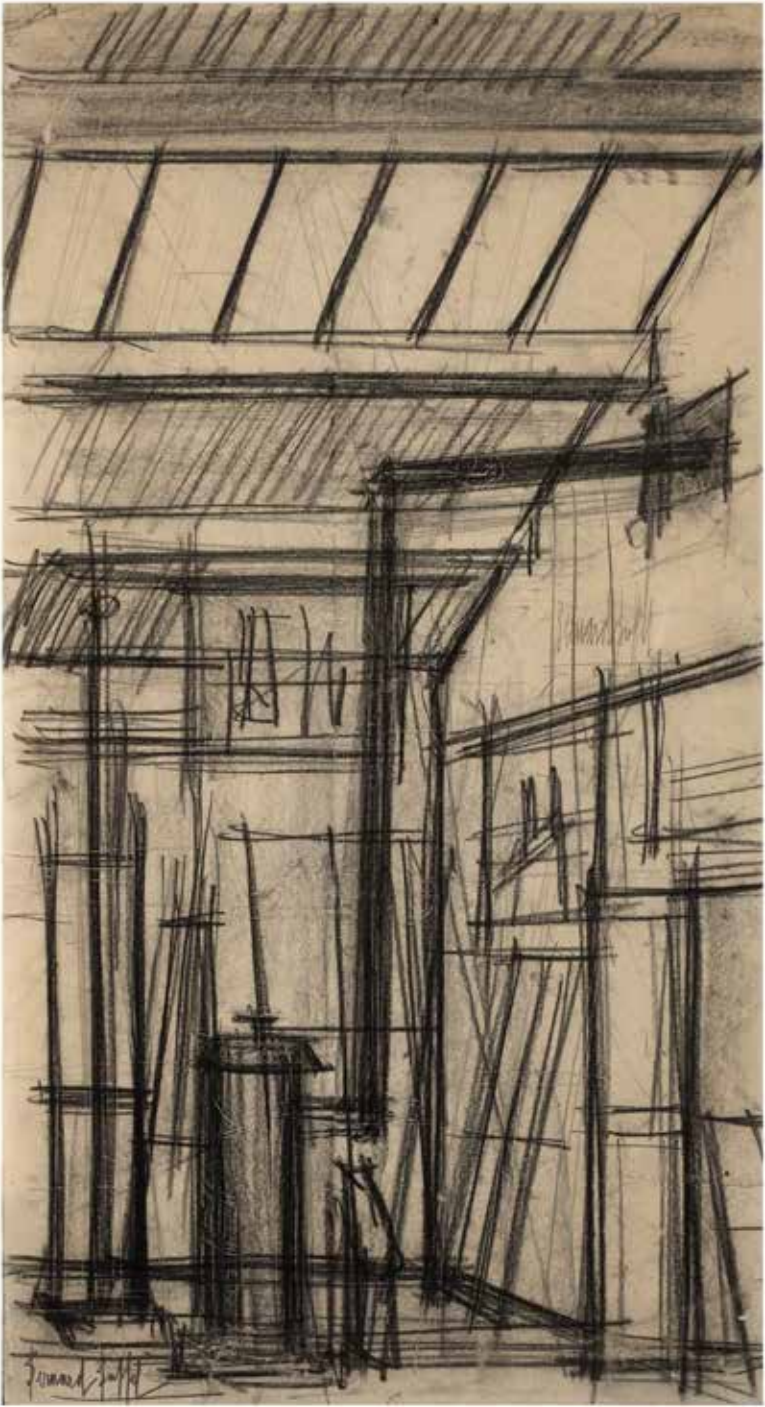
VICTOR VASARELY (1906-1997)

Buste d'homme, 1934

Technique mixte sur papier, signée
et datée en bas à droite
*Mixed media on paper, signed
and dated lower right*
25 x 23 cm - 9 27/32 x 9 1/16 in.

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
- Vente Artcurial, 2008
- Collection Guy Boyer, Paris



69

BERNARD BUFFET (1928-1999)

L'atelier, 1956

Dessin au crayon et fusain sur papier collé
sur carton, signé en bas à gauche, signé
une deuxième fois au milieu vers la droite
*Black chalk and pencil on paper mounted
on cardboard, signed lower left, signed
a second time middle right*
65 x 35 cm - 25 19/32 x 13 25/32 in.

6 000 - 8 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la Galerie Maurice Garnier.

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris

Le dessin que nous présentons aujourd'hui est un
sujet bien connu de la peinture de Bernard Buffet.
L'atelier est esquissé en 1956, alors que l'artiste
enrichit son style d'une écriture plus saillante aux
tonalités restreintes. Ce sujet sera retravaillé tout
au long de la carrière de l'artiste, qui offre ainsi
une vision personnelle d'un lieu aussi important
que son atelier. De maintes façons, Bernard
Buffet met en scène son atelier, en faisant poser
ses modèles, et même un cercueil au centre de
la pièce. Ici, l'atelier de l'artiste est parfaitement
reconnaissable à ses grandes fenêtres et au poêle
qui le traverse, et qu'il place au cœur du dessin.



70
DENIS LAGET (né en 1958)

Composition abstraite

Eau-forte, signée en bas à droite, dédicacée et numérotée 29/120 en bas à gauche
Etching, signed lower right, deicated and numbered 29/120 lower left
25 x 31 cm - 9 27/32 x 12 13/64 in.

20 - 30 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



71
GIANGUIDO BONFANTI (né en 1948)

Portrait de l'artiste par lui-même, 2003

Encre sur papier, signée et datée "18 III 2003" en bas à gauche. Signée une seconde fois et dédicacée au dos de l'encadrement
Ink on paper, signed and dated "18 III 2003" lower left, signed again and dedicated on the back of the framing
55 x 50 cm - 19 3/4 x 19 3/4 in.

40 - 60 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



72
EUGÈNE LEROY (1910-2000)

Nu, 1961

Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite
Charcoal on paper, signed and dated lower right
62 x 47 cm - 24 13/32 x 18 1/2 in.

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Galerie Claude Bernard, Paris
- Collection Guy Boyer, Paris

73
PIERRETTE BLOCH (1928-2017)

Or, un, 2007

Coffret toilé avec 9 lithographies originales signées et numérotées 33/35 au dos, Éditions au Pont des Arts Charles Zalber, texte de Laurent Boudier. Signé et numérotée par Pierrette Bloch et Laurent Boudier en dernière page.

Boxset with 9 original lithographs signed and numbered 33/35 on reverse, Editions au Pont des Arts Charles Zalber, text by Laurent Boudier. Signed and numbered by Pierrette Bloch and Laurent Boudier on the last page.

33 x 50.5 cm - 12 63/64 x 19 7/8 in.

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



74
ZAO WOU-KI - POUR LE CÉRAMISTE BERNARDAUD (1921-2013)

Coupe, 2006

Porcelaine sérigraphiée, signature et numérotation EA 1/4 sérigraphiée en-dessous
Silkscreened china, signature and numbering EA 1/4 silkscreened underneath
17 x 26 cm - 6 11/16 x 10 15/64 in.

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris

ŒUVRE EN RAPPORT
Un exemplaire de cette série est conservé au musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris, n° d'inventaire M.C. 2016-5



75
ZAO WOU-KI - POUR LE CÉRAMISTE BERNARDAUD (1921-2013)

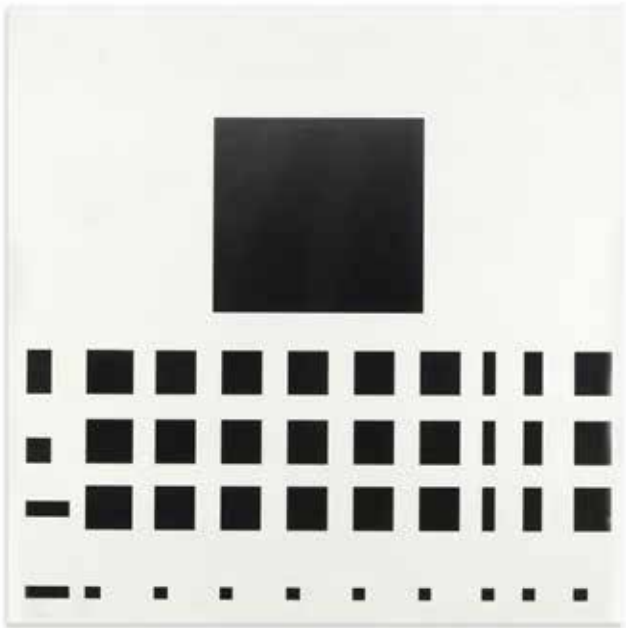
Tracés bleus, 2018

Porcelaine sérigraphiée, signature et numérotation EA sérigraphiée en-dessous
Silkscreened china, signature and numbering EA silkscreened underneath
Diam. 32 cm - Diam. 12 19/32 in.

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris





76

AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)

Translation, 1968-1973

Sérigraphie, signée et datée au dos,
numérotée 3/100

*Silkscreen, signed and dated on reverse,
numbered 3/100*

59 x 59 cm - 23 15/64 x 23 15/64 in.

300 - 500 €

PROVENANCE

- Galerie Jean Greset, Etuz
- Collection Guy Boyer, Paris



77

AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)

Petit Extrait, 1981-1987

Aquatinte, signée en bas à droite
et numérotée 14/20 en bas à gauche,
imprimée par l'Atelier Fanal à Bâle

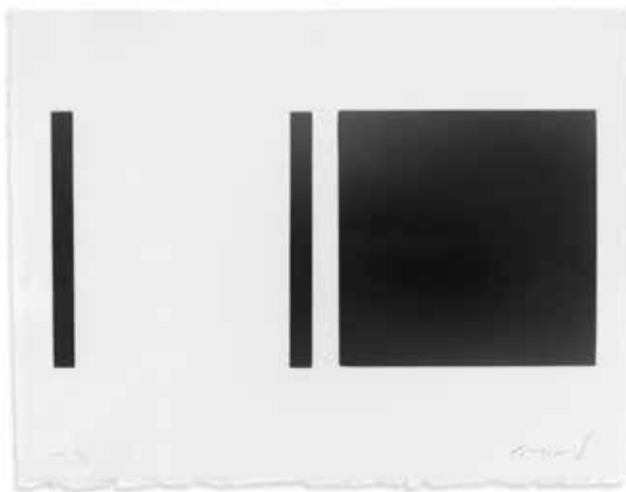
*Aquatint, signed lower right and numbered
14/20 lower left, printed by Fanal in Basel*

35 x 35 cm - 13 25/32 x 13 25/32 in.

200 - 300 €

PROVENANCE

- Atelier Fanal, Bâle, Suisse
- Collection Guy Boyer, Paris



78

AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)

Sans titre

Aquatinte, signée en bas à droite
et justifiée EA IX/IX en bas à gauche

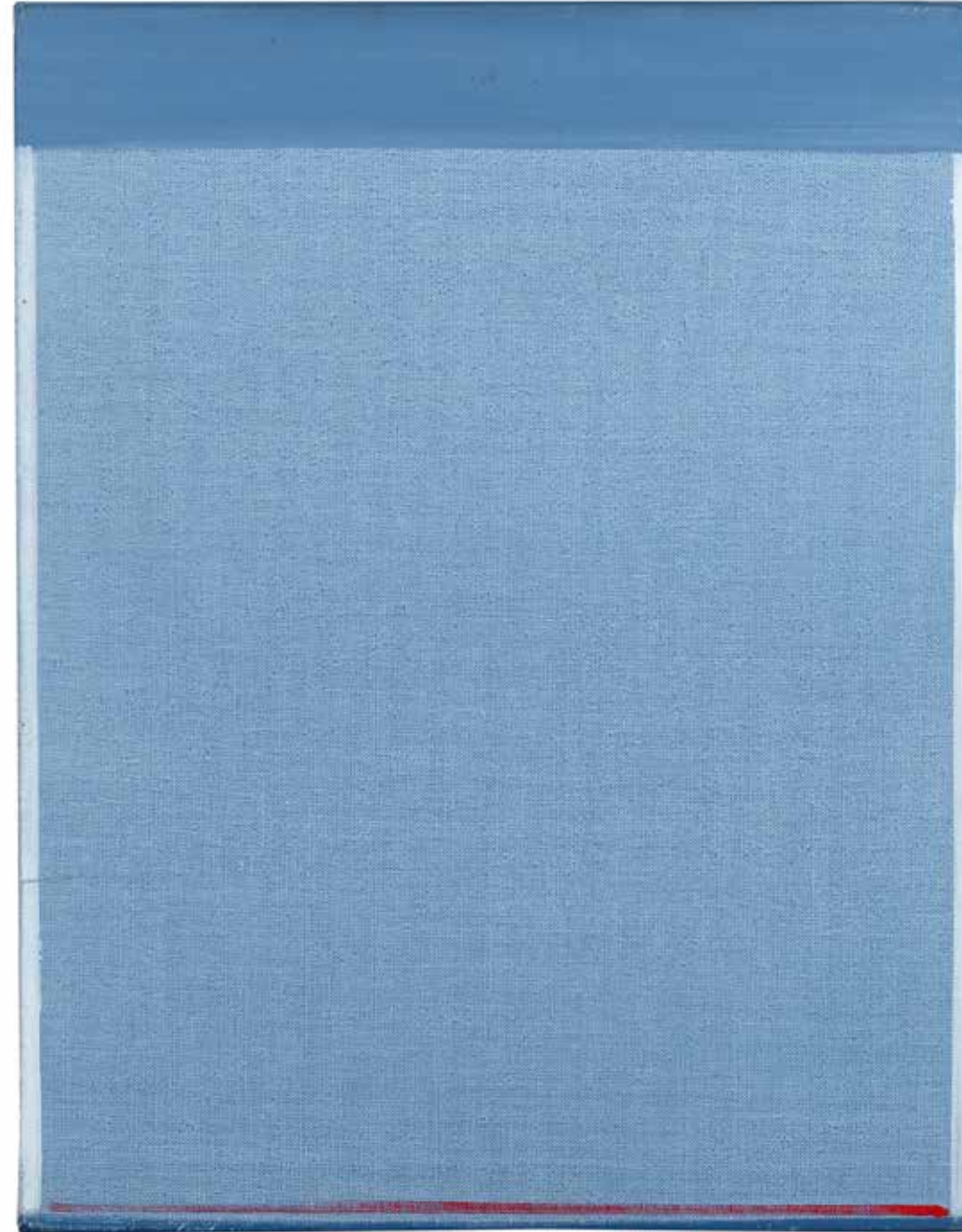
*Aquatint, signed lower right
and justified EA IX/IX lower left*

31 x 40 cm - 12 13/64 x 15 3/4 in.

200 - 300 €

PROVENANCE

- Galerie Jean Greset, Etuz
- Collection Guy Boyer, Paris



79

GENEVIÈVE ASSE (1923-2021)

Sans titre, 2008

Huile sur toile, signée et datée au dos

Oil on canvas, signed and dated on reverse

34 x 28 cm - 13 25/64 x 11 1/32 in.

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

Collection Guy Boyer, Paris



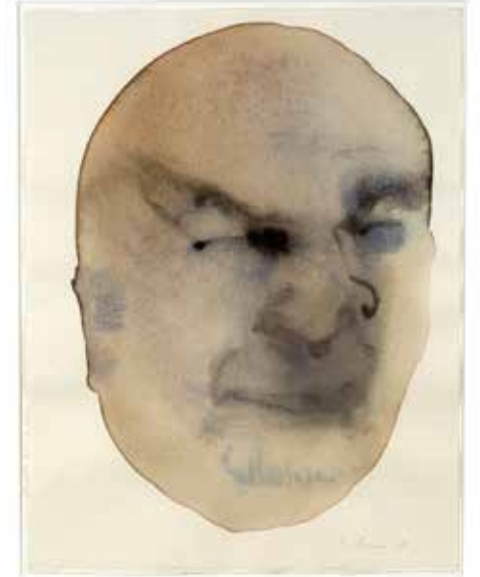
80
JEAN DEGOTTEX (1918-1988)
Composition abstraite, 1960
 Gouache et encre sur papier, signée et datée en bas à droite, envoi au crayon daté 1962 en bas à droite
Gouache and ink on paper, signed and dated lower right, pencil dedication dated 1962 lower right
 65 x 49 cm - 25 19/32 x 19 19/64 in.
8 000 - 12 000 €
 PROVENANCE
 Collection Guy Boyer, Paris



82
MAX BILL (1908-1994)
Kubus, 1966
 Marbre, signé et numéroté 70/100 en haut
Marble, signed and numbered 70/100 upper part
 15 x 21 x 15 cm - 5 29/32 x 8 17/64 x 5 29/32 in.
500 - 700 €
 PROVENANCE
 - Vente Hôtel des Ventes de la Baie, Saint-Pair-sur-Mer, 2012
 - Collection Guy Boyer, Paris

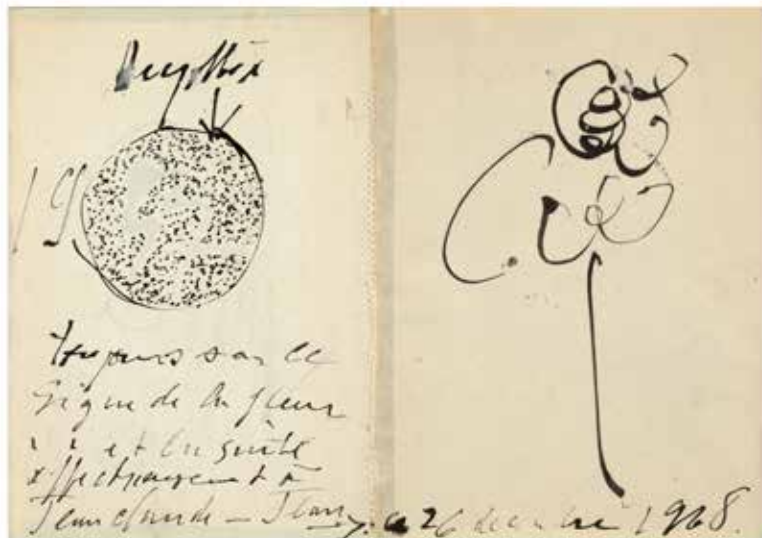


83
JEAN-CHARLES BLAIS (né en 1956)
Jamais à l'heure, 1983
 Craie grasse sur papier, signée, datée et titrée au dos
Chalk on paper, signed and dated on reverse
 36 x 27.5 cm
 14 11/64 x 10 53/64 in.
500 - 700 €
 PROVENANCE
 - Galerie Yvon Lambert, Paris
 - Collection Guy Boyer, Paris



84
PHILIPPE COGNÉE (né en 1957)
Sans titre, 1998
 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
Watercolor on paper, signed and dated lower right
 32 x 25 cm - 12 19/32 x 9 27/32 in.
200 - 300 €
 PROVENANCE
 - Galerie Laage - Salomon, Paris
 - Collection Guy Boyer, Paris

81
JEAN DEGOTTEX (1918-1988)
Fleur, 1958
 Encre sur papier, signée en haut gauche et datée en bas à droite
Ink on paper, signed upper left and dated lower right
 12 x 18 cm - 4 23/32 x 7 3/32 in.
500 - 700 €
 PROVENANCE
 - Collection Jean-Claude de Feugas
 - Galerie les Yeux fertiles, Paris
 - Collection Guy Boyer, Paris



85
PHILIPPE COGNÉE (né en 1957)
 Encaustique sur toile montée sur panneau
Encaustic on canvas mounted on panel
 24 x 33 cm - 9 29/64 x 12 63/64 in.
1 500 - 2 000 €
 PROVENANCE
 Collection Guy Boyer, Paris (offert par l'artiste)





86

86
PHILIPPE FAVIER (né en 1957)
Sans titre, 1985

Gravure et technique mixte sur verre,
signée et datée en haut à gauche
Engraving and mixed media on glass,
signed and dated upper left
6.5 x 10 cm - 2 9/16 x 3 15/16 in.

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris

87
PHILIPPE FAVIER (né en 1957)
Projet d'illustration pour les champagnes
Feuillatte, 2022

Technique mixte sur papier,
signée et datée au centre
Mixed media on paper, signed
and dated on the center part
26 x 40.5 cm - 10 15/64 x 15 15/16 in.

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris



88

88
PIERRE ALECHINSKY (né en 1927)
Sans titre, 1965

Encre sur papier, signée et datée en bas à droite
Ink on paper, signed and dated lower right
8 x 21.5 cm - 3 5/32 x 8 15/32 in.

1 000 - 2 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé
par l'artiste, en date du 14 janvier 2000,
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris

EXPOSITION
« Pierre Alechinsky. Divers faits. »; Vevey, musée
Jenish; 13 mai - 10 septembre 2000

89
PIERRE ALECHINSKY (né en 1927)
Cagouilles sur écriture, 1993

Eau-forte, signée, datée et titrée en bas,
numérotée 12/30 en bas à gauche
Etching, signed, dated and titled lower part,
numbered 12/30 lower left
23 x 16 cm - 9 1/16 x 6 19/64 in.

200 - 300 €

PROVENANCE
- Galerie André Emmerich, New-York
- Galerie Lelong, Paris
- Collection Guy Boyer, Paris
(acquis auprès du précédent)



89

Fabienne Verdier

De par mes fonctions successives de directeur de la rédaction de *Beaux-Arts Magazine*, *L'œil* et *Connaissance des Arts*, j'ai rencontré quantité d'artistes, qui sont devenus souvent des proches. J'ai suivi, par exemple, l'artiste Fabienne Verdier depuis ses tout débuts en France et ai vu quasiment toutes ses expositions dans les musées, centres d'art et galeries. Son approche graphique, poétique et métaphysique me touche particulièrement. Même proximité avec des créateurs comme Philippe Favier, Philippe Cognée, Denis Laget, Najja Mehadji et Agnès Thurnauer dont j'ai suivi les carrières depuis trente ans.

Guy Boyer

détail



90
FABIENNE VERDIER (née en 1962)
Rêverie sur les hautes cimes, L'Atelier, été, 2008

Huile sur toile tendue sur panneau, signée, datée, titrée et dédiée « à mon ami Guy Boyer » au dos
Oil on canvas mounted on panel, signed dated, titled and dedicated "à mon ami Guy Boyer" on reverse
30 x 22.4 cm - 11 13/16 x 8 13/16 in.

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
- Offert par l'artiste
- Collection Guy Boyer, Paris



revers

Fabienne Verdier est une artiste contemporaine française ayant étudié en Chine où elle acquiert l'art de la spontanéité ainsi que les théories esthétiques traditionnelles chinoises. En rentrant en France au début des années 1990, elle redécouvre ce qu'elle qualifiera de système de pensée radicalement différent. Ce parcours artistique et ce séjour seront relatés dans son livre *Passagère du silence* paru en 2003. L'artiste explore un registre minimaliste et abstrait, qui caractérisera les débuts de son travail. Elle s'immerge ainsi plusieurs années dans la peinture expressionniste et réalise notamment une série de tableaux pour la Fondation H. Looser à Zurich. Dans une seconde partie de sa recherche

picturale, Fabienne Verdier se tourne vers les tableaux primitifs flamands. Fabienne Verdier travaillera également à partir de 2006 autour des paysages des alentours de la Montagne Sainte-Victoire en Provence. Elle fait évoluer son style en travaillant le mouvement, construit sur une synergie avec la matière. Ses peintures sont complexes, détaillées et elle apporte un soin très minutieux aux fonds de ses œuvres. Sur ce fond rouge, de *Rêveries sur les hautes cimes* réalisé en 2008, elle définit un geste, tracé comme un mouvement unique, dans le prolongement de son corps. Ce geste, tracé à la peinture noire, définit son espace de *Rêverie sur les hautes cimes*.



91

FABIENNE VERDIER (née en 1962)
Étude pour « La Grotte de l'ermite », 2011

Encre sur papier, monogrammée en haut à gauche, signée, datée et titrée au dos
Ink on paper, monogrammed upper left, signed, dated and titled on reverse
 50 x 40 cm - 19 11/16 x 15 3/4 in.

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
 Collection Guy Boyer, Paris (offert par l'artiste)

NOTE
 Étude réalisée pour une série de quatre dessins consacrés à la « Grotte de l'ermite » d'après le Triptyque Moreel « Saint Christophe traversant les eaux » de Hans Memling.



92

FABIENNE VERDIER (née en 1962)
Cercle noir, 2006

Sérigraphie sur papier, signée et numérotée 22/30 en bas à droite
Silkscreen on paper, signed and numbered 22/30 lower right
 111 x 76 cm - 43 7/10 x 29 9/10 in.

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection Guy Boyer, Paris (offert par l'artiste)



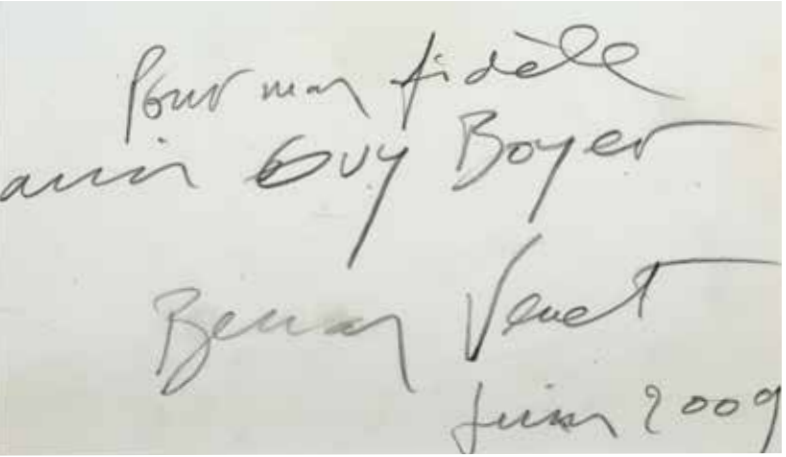
93

BERNAR VENET (né en 1941)
Indeterminate line - Effondrements, 2009
Oilstick, graphite et collage sur papier, signé, daté et titré en bas à droite, dédicacé, signé et daté au dos
Oilstick, graphite and collage on paper, signed, dated ad titled lower right, dedicated, signed and dated on reverse
28 x 37 cm - 11 1/32 x 14 9/16 in.

8 000 - 12 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Bernar Venet sous la références bv09d12.

PROVENANCE
- Offert par l'artiste
- Collection Guy Boyer, Paris



revers



94

BARTHELEMY TOGUO (né en 1967)
Nude Amazone, 2009
Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 18/36 en bas à gauche
Lithograph, signed and dated lower right, numbered 18/36 lower left
56 x 75 cm - 22 3/64 x 29 17/32 in.

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection Guy Boyer, Paris

95

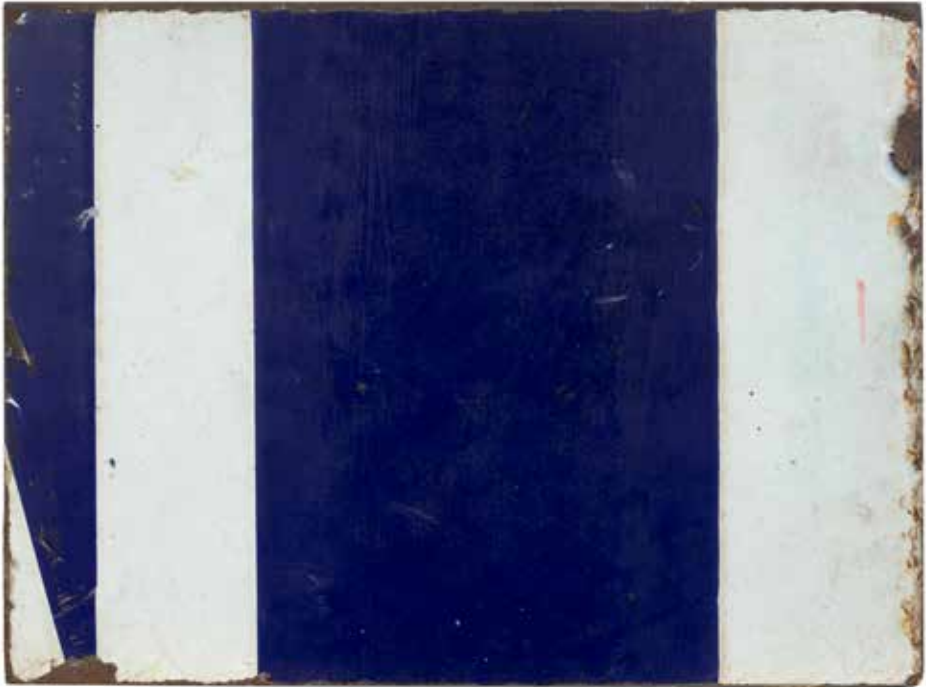
MIQUEL BARCELO (né en 1957)
Le bestiaire
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 10/16 en bas à gauche
Lithograph, signed lower right and numbered 10/16 lower left
44 x 33 cm - 17 21/64 x 12 63/64 in.

600 - 800 €

PROVENANCE
- Item Éditions, Paris
- Collection Guy Boyer, Paris



95



96



97

96
PIERRE BURAGLIO (né en 1939)
Sans titre, 1985
 Plaque de métal émaillé,
 monogrammée et datée au dos
*Enameled metal plate, monogrammed
 and dated on reverse*
 13 x 17.5 cm - 5 1/8 x 6 57/64 in.
1 000 - 2 000 €
 PROVENANCE
 Collection Guy Boyer, Paris (offert par l'artiste)

97
ROLF ISELI (né en 1934)
Platos Höhle, 2007
 Pointe sèche, signée et datée en bas
 à droite, numérotée 17/20 et dédicacée
 en bas à gauche
*Drypoint, signed and dated lower right,
 numbered 17/20 and dedicated lower left*
 23.5 x 18.5 cm - 9 1/4 x 7 9/32 in.
150 - 200 €
 PROVENANCE
 - Offert par l'artiste
 - Collection Guy Boyer, Paris

98
THOMAS SCHÜTTE (né en 1954)
Sans titre, 2002
 Eau-forte et aquatinte, signée et datée en bas
 à droite et justifiée EA en bas à gauche
*Etching and aquatint, signed and dated lower
 right and justified EA lower left*
 Sujet : 25 x 18 cm - Subject : 9 27/32 x 7 3/32 in.
 Feuille : 56 x 40.5 cm - Sheet : 22 3/64 x 15 15/16 in.

100 - 200 €
 PROVENANCE
 Collection Guy Boyer, Paris

99
NAJIA MEHADJI (née en 1950)
Composition abstraite, 1986
 Technique mixte sur papier,
 monogrammée et datée en bas
*Mixed media on paper, monogrammed
 and dated lower part*
 65 x 100 cm - 25 19/32 x 39 3/8 in.
150 - 200 €
 PROVENANCE
 Collection Guy Boyer, Paris (offert par l'artiste)

100
MARC COUTURIER (né en 1946)
Vase de fleurs, 2009
 Encre sur papier, signée et datée en bas
 à droite, portant un texte et une dédicace au dos
*Ink on paper, signed and dated lower right,
 bearing a text and dedication on reverse*
 19 x 29 cm - 7 31/64 x 11 27/64 in.
400 - 600 €
 PROVENANCE
 Collection Guy Boyer, Paris (offert par l'artiste)



99



98



100

I- DROIT DE PRÉEMPTION	VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES
L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.	1- Frais de stockage Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit: - Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000€ = 15€/jour de stockage - Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001€ = 30€/jour de stockage - Autres lots < 1m³ = 3€/jour - Autres lots > 1m³ = 5€/jour.
II- EXPORTATION	2- Objets mécaniques et électriques Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.
III- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT	3- Montres et horloges Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques. Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.
IV- DONNÉES PERSONNELLES	4- Mobilier Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.
V- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE	5- Espèces végétales et animales protégées Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire. Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

Estimates: The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE SALE

Registration for sale: Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:

-*By telephone:* AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

-*By purchase order:* Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

-*Online via Live platforms:* The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Sales management: The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Awarding: The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

These General Terms and Conditions of Sale ("GTC") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

I- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6 % including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in cash"** by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : AGUTTES
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

- In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
 - Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
 - Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

II- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

III- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

IV- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

V- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VI- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

VII- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, the North-West of France or in Belgium, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000€).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne/carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes » Highlights, receive Aguttes specialists » discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d’Asie
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 00 90 • asie@aguttes.com

Art contemporain & photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d’art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Peintres d’Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 • vanzuylen@aguttes.com

Collections particulières
Inventaire & partage

Deux commissaires-priseurs se tiennent à votre disposition
pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes,
en France et dans toutes les grandes villes d’Europe :
Sophie Perrine : +33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com
François Rault : +33 (0)6 69 33 85 16 • rault@aguttes.com

Collection André Lefèvre qui totalisa 21,8 millions d'euros dont *Blue star* de Joan Miró adjudgé, en 2007, 11,6 millions d'euros (3^e record mondial pour l'artiste)

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2022

Calendrier des ventes

02.11
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

16.11
LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
ORIGINE(S) • DEUX MILLE ANS
D'ÉCRITS : DU PAPYRUS
AU LIVRE IMPRIMÉ
Aguttes Neuilly

17.11
COLLECTION GUY BOYER
POUR UNE BIBLIOTHÈQUE
D'ART À MARSEILLE
Aguttes Neuilly

24.11
ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

28.11
PEINTRES D'ASIE,
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

30.11
ARTS DE LA CHINE
& DU JAPON
Aguttes Neuilly

06.12
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

09.12
ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

09.12
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

13.12
GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

14.12
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE D'AUTOMNE
Aguttes Neuilly

15.12
BIJOUX
Aguttes Neuilly

ART CONTEMPORAIN

De l'après guerre à nos jours

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
2 novembre et décembre 2022



Pierre Soulages (né en 1919)
Peinture 102 x 81 cm, 30 mai 1981, 1981
Huile sur toile, 102.3 x 80.3 cm
En vente le 2 novembre

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
24 novembre 2022 et avril 2023

Henri-Edmond Cross (1856 - 1910)
Paysage de Provence en bord de mer
Huile sur toile, 99.5 x 154 cm (détail)
En vente le 24 novembre



AGUTTES

Contact : Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • viquant@aguttes.com



Pour Guy Antia d ~~Le~~ 12-2-10
17 juin 2006

AGUTTES