

AGUTTES

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

12 JUIN 2025





Arts d'Asie
亚洲艺术

JEUDI 12 JUIN 2025
AGUTTES NEUILLY

Première session : 10h
Deuxième session : 14h30

CONTACTS POUR CETTE VENTE

本次销售的联系人



Directeur du département 部门负责人 拍卖师

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90
guyot@aguttes.com

Directeur du pôle Beaux-arts & Arts d'Asie 亚洲艺术部总监

Charlotte Aguttes-Reynier



Expert 拍卖鉴定专家

Marine Bassal-Biron
+33 6 72 49 69 34
bassal@aguttes.com



Administrateur des ventes 拍卖行政执行

Jade Belgrand
+33 1 84 20 03 88
belgrand@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat 电话竞拍订单

bid@aguttes.com

Relations acheteurs 买家联系人

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Expéditions 交货和装运

Jade Belgrand
belgrand@aguttes.com



Délivrances des lots à partir
du lundi 16 juin 2025 à notre dépôt
de Gennevilliers sur rendez-vous
uniquement.
热内维利耶仓库]交货需提前预约。

Département Marketing & Communication 传媒部

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias 媒体关系

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président 主席

Claude Aguttes

Directeur général 首席执行官

Philippine Dupré la Tour

Associés 联营公司

Directeur associé
副主任

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés 联营公司

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes (SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités

合格的拍卖商

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant,
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST

Commissaires de justice

司法专员

Arts d'Asie 亚洲艺术



détail du lot 227

Vente aux enchères

Jeudi 12 juin 2025

Première session : 10h
Deuxième session : 14h30

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

Mercredi 4 au mercredi 11 juin :
10h - 13h et 14h - 18h
(excepté le week-end)

销售类型

2025年6月12日

上半场: 上午 10时
下半场: 下午 2时30

奥古特拍卖行
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

公开展览

6月 4日至 6日: 上午 10 时至 下午 1 时 / 下午 2 时
至 下午 6 点
6月 9日至 11 日: 上午 10 时至 下午 1 时 / 下午 2 时
至 下午 6 点



SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
est reproduit sur **aguttes.com**

扫描或点击

所有拍品均在 aguttes.com 上转载

PRÉCISION IMPORTANTE
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS
IMPORTANT NOTICE TO BUYERS
投标人须知

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

Pour les lots précédés du symbole =, Aguttes se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser une caution avant le 11 juin 2025 à 13h, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires, dont Aguttes aurait besoin, à son entière discrétion. Les clients doivent contacter Aguttes en amont de la vente et au plus tard 3 jours ouvrés avant le jour de vente afin que Aguttes puisse vérifier les garanties financières fournies. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

Si l'enchérisseur n'est pas adjudicataire lors de cette vente, Aguttes procédera au remboursement du dépôt de garantie, sans intérêts (sous réserve de tout droit de compensation), dans un délai maximum de 5 jours ouvrables après la vente. Les pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ces transferts ne sont pas à la charge de Aguttes.

Aguttes se réserve le droit de refuser de façon discrétionnaire les enchères d'un enchérisseur qui ne se serait pas préalablement manifesté en fournissant au préalable la caution et les garanties demandées par la législation.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, □, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*

For lots preceded by the symbol =, Aguttes reserves the right to ask potential bidders to pay a deposit before the 11th of June 2025, 1 p.m., as well as any other guarantees and / or bank references that Aguttes may require, at its sole discretion. Clients must contact Aguttes in advance of the sale and no later than 3 working days before the day of the sale so that Aguttes can verify the financial guarantees provided. Security deposits must be made in euros by bank transfer or credit card on <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder is not successful at this sale, Aguttes will refund the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 5 working days after the sale. Aguttes shall not be liable for any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to such transfers.

Aguttes reserves the right, at its own discretion, to refuse bids from a bidder who has not previously provided the security and guarantees required by law.

本图录中的拍品销售条款和条件载于图录末尾的“一般销售条款和条件”中,每位竞买人必须阅读。这些条款和条件特别规定,+所有拍品均按“现状”出售,即按拍卖时的状况出售,不含任何瑕疵和缺陷。拍卖前几天的公开拍卖将使买家能够亲自检查拍品,并确保他们在竞拍前接受拍品的状况。每件拍品的状况报告和相关文件可按要求提供。请注意以+,°,*,□,#,~,=开头的拍品,这些拍品适用特殊条件,请参见目录末尾。

Aguttes保留权利要求潜在竞拍者在2025年6月11日下午1点前支付定金,以及Aguttes自行决定要求的任何其他担保和/或银行证明。客户必须在拍卖前且不迟于拍卖日前3个工作日与Aguttes联系,以便Aguttes能够核实所提供的财务担保。保证金必须以欧元通过银行转账或信用卡支付, <https://www.aguttes.com/depot-caution>。

如果竞拍者未能成功竞拍,Aguttes将在拍卖结束后最多5个工作日内无息退还保证金(受任何抵销权的限制)。Aguttes不承担因汇率变动或银行转账手续费而造成的任何损失。

Aguttes 保留自行决定拒绝此前未提供法律规定的保证金和担保的投标人投标的权利。

Aguttes se réserve le droit de demander une caution, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires dont Aguttes aurait besoin à son entière discrétion.

Première session 10h

JAPON

LOTS 1 À 35

détail du lot 2



1
JAPON
 PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Importante tenture brodée décorée d'un tigre et d'un kirin parmi les pivouines et les rochers, avec deux phénix volants parmi les nuées.
 Dim. 241 x 148 cm

800 - 1 000 €

2
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Trente-et-un chuban yoko-e de la série *Fuji Sanjurokkei* (« Trente-six vues du mont Fuji ») par Sanoki (Sanoya Kihei). Cachets de censure Murata Kinugasa. Cachet année Rat 12.

(N°1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36)

On y joint:
 Un chuban yoko-e « Le Mont Fuji derrière le lac d'Hakone » d'après UTAGAWA Hiroshige.

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

- Charles M. Mali (cf. cachet au dos), probablement Charles Marie Armand Mali (1869 - 1954).
- Acquis auprès de celui-ci par les grands-parents du présent propriétaire, collection particulière belge.



vue partielle

3
JAPON
 XX^e SIÈCLE

Rouleau vertical à l'encre et couleurs sur soie figurant le mont Horai, séjour des immortels. Signé et scellé Kosen en partie inférieure droite. Avec sa double boîte d'origine.

Dim. tot. 185 x 55 cm ; (peinture) 102,5 x 42 cm

300 - 500 €

4
JAPON
 XIX^e SIÈCLE

Peinture verticale à l'encre et couleurs sur papier figurant une oiran dans un kimono à motifs de pins. Une signature « Toyokawa [...] ga ». Dans un encadrement postérieur.

Dim. tot. 124 x 43,5 cm ; Dim. (à vue) 107,5 x 26,5 cm

300 - 400 €

5
D'APRÈS KITAGAWA UTAMARO
 (V. 1753-1806)

Oban tate de la série *Furyu ko-dakara awase* (« Comparaison à la mode des enfants précieux ») figurant une mère observant son enfant dans un miroir. Signé « Utamaro hitsu ». Retirage tardif. Dans un encadrement.

Dim. tot. 60 x 48,5 cm ; Dim. (à vue) 37 x 26 cm

80 - 120 €



6
JAPON
 XIX^e SIÈCLE

Ensemble de deux petits autels portatifs (zushi), l'un abritant une statuette de Jizo Bosatsu debout sur un lotus, l'autre avec Monju Botsatsu reposant sur une mandorle flammée et assis sur un lion bouddhique.
 H. 17 cm et 14 cm

300 - 400 €

7
JAPON
 XIX^e SIÈCLE

Chapelle portative (zushi) en bois laqué noir et or abritant une statue de Fugen Bosatsu. Le bodhisattva reposant sur une mandorle spiralée, assis en rajalalitasana sur son animal-véhicule, un éléphant. Il est vêtu d'un fin dhoti et de rubans virevoltants, la chevelure nouée en un haut chignon avec une couronne à pendeloques.
 Dim. 23,9 x 14 x 10,4 cm

400 - 500 €



8
JAPON
 XIX^e-XX^e SIÈCLE

Chapelle portative (zushi) en bois laqué noir et or abritant une statue de Dainichi nyorai, le bouddha cosmique, assis en padmasana sur une base lotiforme et un haut piédestal, les mains en chicken-in (mudra du poing de sagesse). Il est vêtu d'un fin dhoti et d'une haute couronne. La silhouette reposant sur une large mandorle.
 Dim. 54 x 29,5 x 23,5 cm

600 - 800 €



9
ATTRIBUÉ À KOMAI DE KYOTO
JAPON
 PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Cabinet miniature (kodansu) en fer et incrustations d'or et d'argent en nunome zōgan.
 La façade à deux tiroirs et deux portes ouvrant sur plusieurs tiroirs et compartiments asymétriques. L'intérieur des portes ornées de vues du Kiyomizu-dera et du Kyoto-gosho. L'ensemble du cabinet richement décoré de réserves abritant des paysages, fleurs des quatre saisons, motifs de chrysanthèmes stylisés sur fond de mokume et souligné de frises de pampres.
 Avec sa clef à décor incrusté.
 Dim. 19,5 x 16 x 8,3 cm

4 000 - 6 000 €

NOTE
 Fondé à Kyoto en 1841 par Komai Seibei, issu d'une longue lignée de métallurgistes, l'atelier Komai est devenu un symbole des arts décoratifs de l'ère Meiji. Sous la direction de Komai Otojiro, et à partir de l'édit Haitorei de 1876 interdisant le port public des sabres, l'atelier se spécialise dans la fabrication d'objets décoratifs (vases, étuis à cigarettes, plats...) en damasquinerie nunome zōgan d'or et d'argent sur fer. Le style Komai présente des motifs picturaux tirés de l'histoire et de la mythologie japonaises, sur des fonds géométriques ou inspirés de la nature.



détails



10

10
JAPON
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Tambour de cérémonie Taiko en keyaki avec des ferrures et attaches en fer. L'intérieur avec une inscription à l'encre.

D. 32 cm

300 - 400 €



11

11
JAPON
PÉRIODE SHOWA (1926-1989)

Paire de boîtes couvertes ovoïdes en bois laqué rouge sombre, décorées en laque d'or, rouge et noir de feuilles d'érables et réserves de formes variées abritant des oiseaux et des paysages.

H. 32,5 cm

200 - 300 €



12
JAPON
PÉRIODE SHOWA (1926-1989)

Pot à pinceaux en bambou à décor en laque noir, rouge et or d'un coq et d'une poule. Avec une signature [...] Kawa Sei.

H. 14,2 cm ; Dim. 10,5 x 9,2 cm

80 - 100 €



14

14
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Paire de vases cornets en bronze à patine brune et incrustations d'argent, le corps décoré de motifs Shippo, de tiges de chrysanthèmes et têtes de ruyi. L'intérieur avec des carpes parmi les flots.

H. 26 cm

300 - 400 €



15
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Important vase en bronze doré et émaux cloisonnés décoré de fleurs variées (glycine, cerisier, pivoines, chrysanthèmes...) se détachant sur un fond noir.

H. 58 cm

500 - 600 €



15

16
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Paire de vases en bronze à patine brune de style archaïsant chinois, décorés de masques de taotie, leiwen et motifs de vannerie.

H. 45 cm

600 - 800 €



13

13
JAPON
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Fauteuil de méditation pliant (kyokuroku) en bois laqué rouge et or, incurvé en forme de fer à cheval avec des enroulements aux extrémités et rehaussé de ferrures en cuivre ciselé. Le dossier sculpté de motifs de saya laqué doré. L'assise en cuir noir. L'arrière du dossier avec une inscription à six caractères faisant référence au temple bouddhiste Jotokuji.

Dim. 103 x 88 x 55 cm

2 000 - 3 000 €

NOTE
Kyokuroku est le nom donné à ce type de chaises de méditation pliantes, particulièrement employées par les moines de la secte Zen.



12



16





17
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Ensemble de deux coupes couvertes en laque noir et or à décor de karasusa. Les intérieurs laqués rouge.

H. 10,2 cm et 10 cm

150 - 200 €

18
JAPON
XVIII^e-XIX^e SIÈCLES

Ensemble de trois nagamaru gata en fer décorées en iro takazogan de prunus sous la lune, sagittaires trifoliées et échassiers volant par dessus les flots. Une nagamaru gata en fer décorée en nunomezogan de rinceaux.

H. 6,7 cm à 6,1 cm

On y joint:

Une maru gata en bronze moulé à décor de paysage lacustre. Travail postérieur.

500 - 600 €

19
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum en bronze à patine brune et rehauts d'or, imitant la forme d'un lion bouddhique (shishi) prêt à bondir, la gueule ouverte, les babines retroussées. La crinière finement détaillée et la queue délicatement spiralée, formant couvercle.

Dim. 23,5 x 34 x 14 cm

800 - 1 000 €



20
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868)

Inro à quatre cases en laque hiramaki-e d'or et argent sur fond ro-iro décoré de lanternes et d'une colline bordée de lierre avec une cascade en arrière-plan. L'intérieur en laque nashiji.

Dim. 8,2 x 6 cm

150 - 200 €



21
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Inro à quatre cases en laque d'or fundame à décor d'un paysage lacustre hiramaki-e et takamaki-e d'or et d'argent. Ojime en verre polychrome.

Dim. 7,3 x 3,5 cm

100 - 150 €



22
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Inro à quatre cases en laque d'or fundame décoré de Jittoku et Gama Sennin en écaille de tortue incrustée. L'intérieur en laque nashiji. Ojime en bois sculpté imitant une noix.

Dim. 8 x 5 cm

150 - 200 €



23
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Kiseru-zutsu de type otoshi-zutsu en bois de cerf sculpté décoré d'une femme écrivant sous un grand pin. Pipe (rau-kiseru) en bambou et métal argenté.

L. 20,5 cm et 20,2 cm

200 - 300 €



24
JAPON
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Inro à deux cases en bois laqué noir, décoré d'un papillon en laque rouge. Ojime en verre bleu. Netsuke en bois sculpté polychromé figurant un shojo tenant un éventail.

Dim. 5 x 4,3 cm

80 - 120 €



25
JAPON
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Inro à deux cases en bois laqué rouge décoré en laque noire de chrysanthèmes et d'un oiseau parmi les susuki. L'intérieur laqué noir. Ojime en bois laqué noir.

Dim. 5,8 x 6 cm

100 - 150 €



26
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Plat en porcelaine de style Ko-Kutani, le centre orné de deux phénix tournoyant et denses rinceaux. L'aile avec des éventails et un motif de vague. La base avec une marque Fuku dans un carré émaillé jaune. D. 32 cm

300 - 400 €



27
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Important plat en grès imitant la forme d'un ormeau, émaillé en jaune, bleu et aubergine sur fond vert d'un dragon et d'un phénix parmi les nuées. Le revers décoré de larges bandes jaune et vert alternées.

Dim. 10,8 x 43,3 x 32,8 cm

600 - 800 €

28
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Paire d'importants vases bouteilles en porcelaine à couverte monochrome bleu turquoise des fours d'Awaji.

H. 76,5 cm et 77,5 cm

800 - 1 000 €



29
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE

Important bol à punch en porcelaine à décor Imari, l'intérieur richement décoré de fleurs d'automne (chrysanthèmes, lespédèzes, kuzu...) et pin. L'extérieur avec des rinceaux de fleurs et feuilles. La base avec une marque en bleu sous couverte dans un carré.

D. 38 cm ; H. 20 cm

500 - 600 €

30
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Ensemble en porcelaine bleu-blanc comprenant deux plats rectangulaires à décor de bambous et rinceaux et un petit plat circulaire dans le goût des « kraak porselein ».

Dim. 19,6 x 11,2 cm ; D. 20,9 cm

150 - 200 €



31
JAPON, ARITA
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Potiche couverte en porcelaine à décor Imari, le corps orné de quatre réserves délimitées par des motifs floraux, deux abritant une scène de cour de la période Heian, les autres avec des oiseaux parmi les fleurs. La base avec une marque « Hichozaan Shinpo-sei ».

Avec son socle en bois naturel postérieur. H. tot. 43,5 cm

400 - 500 €





32
JAPON
 PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE
 Bol tripode en porcelaine Imari à décor de cerisiers en fleurs et réserves polylobées.
 H. 8,3 cm; D. 15,1 cm

150 - 200 €



33
JAPON
 PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE
 Bol en porcelaine à décor Imari, orné de papillons parmi les fleurs et les feuilles.

D. 14,2 cm

80 - 100 €



34
JAPON
 PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
 Deux vases en porcelaine de Satsuma imitant la forme de seaux et à décor de fleurs automnales.

H. 34,1 cm et 34 cm

600 - 800 €



35
JAPON
 PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
 Vase rouleau en porcelaine aux émaux polychromes décoré de grues parmi les herbes.

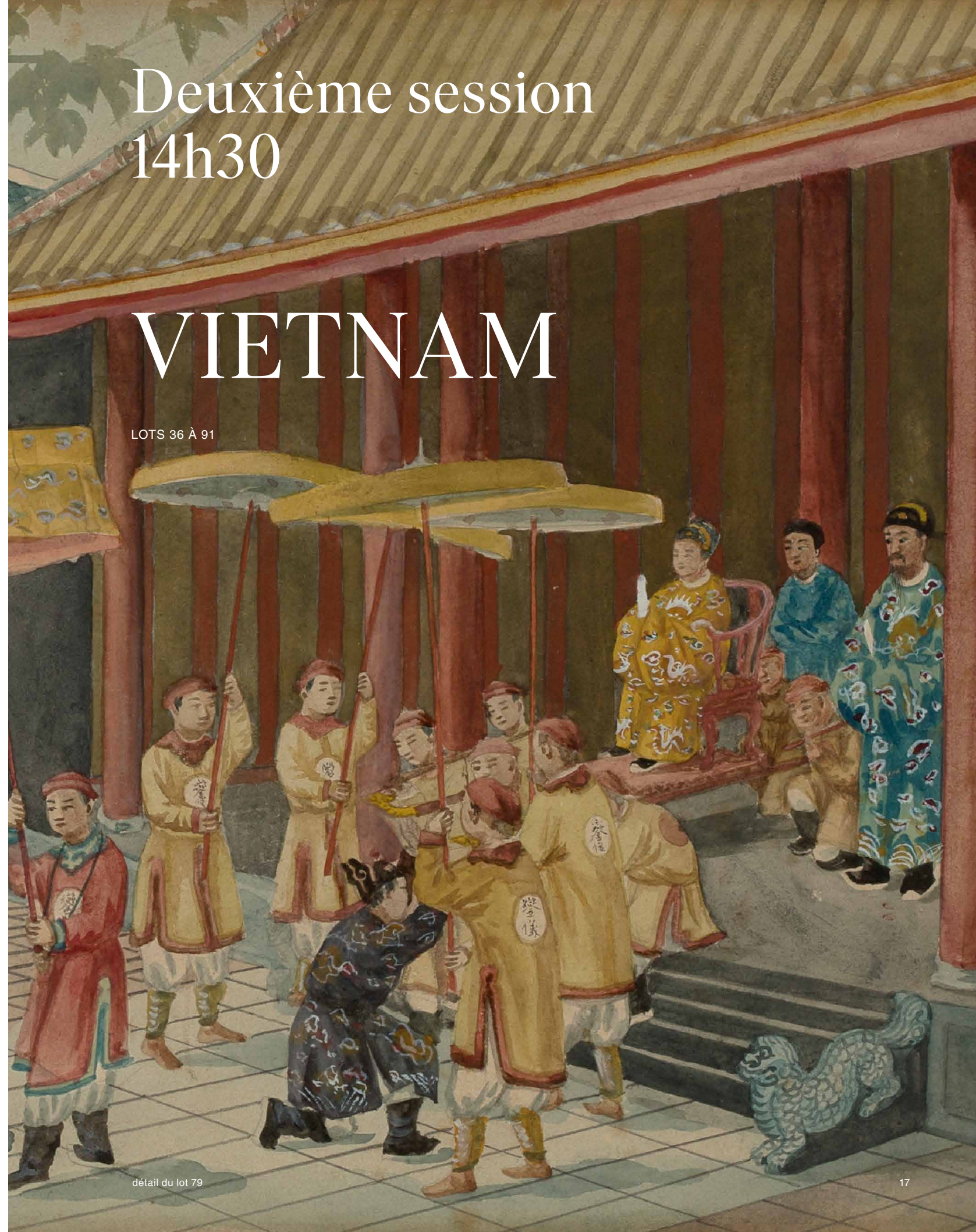
H. 31 cm

400 - 500 €

Deuxième session 14h30

VIETNAM

LOTS 36 À 91



détail du lot 79



36
VIETNAM
 DYNASTIE NGUYEN,
 PÉRIODE KHAI DINH (1916-1925)

Photographie de l'empereur Khai Dinh dans son cabinet de travail dans un encadrement en bois laqué rouge et or, avec un envoi manuscrit de l'empereur pour le Dr Gaide « A Monsieur le Docteur Gaide, directeur local de la santé en Annam, Hué 22 Mars 1921, Amical Souvenir, Khai Dinh Empereur d'Annam ».

Dim. tot. 30 x 36,5 cm ; Dim. (à vue) 11 x 15,5 cm

900 - 1 200 €



40
VIETNAM
 DYNASTIE NGUYEN, PÉRIODE DONG KHANH (1885-1889)

Kim Khanh de classe moyenne en or 18k, avec les inscriptions GIA THIEN SANH NANG (« Honorer la vertu, signaler par une marque d'honneur la compétence »), et sur l'autre face DONG KHANH SAC TU (« Décerné par l'empereur Dong Khanh »). Cordon de suspension brun et pampilles de soie jaune, orange et vert.

Poids brut: 12 g

800 - 1 000 €

PROVENANCE
 - Émile de Rollepote (...-1918)
 - Puis par descendance.

41
VIETNAM
 DYNASTIE NGUYEN (1802-1945), APRÈS 1900

Kim Khanh en or 18k de 1^{re} classe pour Français, au type « L'Empereur du Grand Sud », avec les inscriptions Dai Nam Hoang De Sac Tu (« Décerné par l'empereur d'Annam ») et Nhat Hang Kim Khanh (« Décerné par l'empereur Dong Khanh »). Cordon de suspension et pampilles de perles de verre multicolores.

Poids brut: 24,7 g

2 000 - 3 000 €



42
VIETNAM
 DYNASTIE NGUYEN, RÈGNE DE BAO DAI (1926-1945)

Kim Boi en or repoussé et ciselé, orné de phénix pourchassant la perle parmi les nuées. Une face avec l'inscription « Bao Dai Nien Tao » (« Fait pendant l'ère Bao Dai »), le revers avec l'inscription « Quynh Dao Vinh Hao » (« Objet similaire au rubis et au jade pour servir de souvenir éternel »).

Poids: 15 g

2 000 - 3 000 €



37
VIETNAM
 DYNASTIE NGUYEN, ÉPOQUE THANH THAI (1889-1907)

Kim Khanh en or 18k repoussé et ciselé, orné de volutes et nuées, avec une formule laudative en quatre caractères sur une face « Than Thai Phat Bu », l'autre face avec le mantra bouddhique « An ma ni bat me hong » (Om mani padme hum). Cordon de suspension, pendeloque en forme de papillon travaillé en filigrane et incrustations de pierres du Rhin et pendeloque en forme de nœud infini.

Poids brut: 22 g

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection du Dr Laurent Joseph Gaide (1870 - 1960), Médecin Général Inspecteur, Directeur des Services de Santé en Indochine.



38
VIETNAM
 DYNASTIE NGUYEN (1802-1945)

Kim Khanh en or 18k repoussé et ciselé, orné de volutes et nuées, portant deux caractères sur chaque face. Cordon de suspension, nœud en cordelettes et pampilles de perles de verre multicolores.

Poids brut: 19 g

600 - 800 €

PROVENANCE
 Collection du Dr Laurent Joseph Gaide (1870 - 1960), Médecin Général Inspecteur, Directeur des Services de Santé en Indochine.



39
VIETNAM
 DYNASTIE NGUYEN, ÉPOQUE BAO DAI (1926-1945)

Kim Khanh de première classe mandarinale vietnamienne en or 18k repoussé et ciselé, type 1900, une face avec la formule « Bao Nghia Thu Huan » (Récompenser la fidélité, reconnaître l'action méritoire), l'autre face « Bao Dai Sac Tang » (Décerné par l'Empereur Bao Dai). Cordon de suspension, nœud en cordelettes et pampilles de perles de verre multicolores.

Poids brut: 39 g

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection du Dr Laurent Joseph Gaide (1870 - 1960), Médecin Général Inspecteur, Directeur des Services de Santé en Indochine.



43

43 ORDRE DU DRAGON D'ANNAM

Insigne d'officier (attribué par le gouvernement français) en métal argenté et émail. Avec son ruban à rosette vert bordé de chaque côté par un large liseré orange. Avec son écrin «Herard Fque d'ordres & rubans de décorations Passage Choiseul, 8 & 10 PARIS).

200 - 300 €

PROVENANCE

- Émile de Rollepote (...-1918)
- Puis par descendance.



46

46 ORDRE DE LA COURONNE DU SIAM

Insigne de chevalier en métal argenté et émail. Ruban bleu bordé de vert, séparés par une ligne bicolore rouge et jaune. Dans son écrin d'origine aux armes du royaume de Siam.

ET CAMBODGE

Médaille de Norodom I^{er} en métal argenté. Ruban tricolore. Avec son écrin « A. Claude Fabricant Joaillier 44 rue Ste Anne PARIS ».

200 - 300 €

PROVENANCE

- Émile de Rollepote (...-1918)
- Puis par descendance.



44

44 ORDRE DU DRAGON D'ANNAM

Insigne d'officier (attribué par le gouvernement français) en métal argenté et émail. Avec son ruban à rosette vert bordé de chaque côté par un large liseré orange.

150 - 200 €



47

47 ORDRE DU DRAGON D'ANNAM ET ORDRE DU CAMBODGE

Insigne miniature d'officier en métal doré et émail. Avec son ruban à rosette vert bordé de liserés orange.

Insigne miniature de chevalier en métal argenté et émail. Avec son ruban blanc bordé de liserés orange.

Poids brut : 2 g et 1,35 g

80 - 100 €

48

48 VIETNAM DYNASTIE NGUYEN, PÉRIODE BAO DAI (1926-1945)

Insigne de la garde de l'empereur Bao Dai en métal.

Dim. 5 x 4 cm

200 - 300 €



vue partielle du lot 45

45 ORDRE DU DRAGON D'ANNAM

Insigne d'officier (attribué par le gouvernement français) en métal argenté et émail. Avec son ruban à rosette vert bordé de chaque côté par un large liseré orange.

On y joint:

ORDRE DU CAMBODGE

Insigne de chevalier en métal argenté et émail.

ORDRE DU NICHAM-IFTIKHAR

Insigne de chevalier en métal argenté et émail. Avec ruban jaune à double liseré rouge.

300 - 400 €



48

49

49

49 VIETNAM PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Une plaque en métal décorée d'un automobiliste et d'un dragon, d'après un modèle du sculpteur Paul Ducuing (1867-1949), et une plaque ovale en métal argenté et émail, décorée d'un écu avec les initiales AFA. Signée « PH Fess. Paris ».

Dim. 8 cm et 8,5 x 6,2 cm

300 - 500 €

50

CHINE DU SUD OU VIETNAM PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Bague en or jaune 18k et perle en jadéite.

Poids brut: 6,4 g ; Td. 51

200 - 300 €



50

51

CHINE DU SUD OU VIETNAM PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Un pendentif en or jaune 18k composé d'un anneau de jadéite enserrant un caractère Shou stylisé et entouré de deux dragons et motifs de bambous.

Poids brut: 10,4 g

300 - 400 €



51

52

CHINE OU VIETNAM XX^e SIÈCLE

Bracelet jonc en jade céladon.
D. 6,6 cm ; D. (interne) 4,9 cm

100 - 150 €



52

53

CHINE DU SUD OU VIETNAM PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Un pendentif en or jaune 18k composé d'un anneau de jadéite enserrant un caractère Shou stylisé et surmonté de deux dragons.

Poids brut: 10 g

300 - 400 €



53

54

CHINE OU VIETNAM XX^e SIÈCLE

Petit pendentif en jade vert épinaud sculpté et gravé en forme d'aubergine. Monture en argent à griffes simulant les feuilles et rehaussée de petits diamants.

Poids brut: 3 g

300 - 400 €



54

55

CHINE DU SUD OU VIETNAM PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Deux coupes en porcelaine aux émaux polychromes formant tasses à thé, agrémentées de montures à anses en or 18k d'inspiration orientale et Art Déco, de forme polylobées ciselées de têtes de lions bouddhiques, rinceaux et fleurs de lotus. Marques « Tian Bao ».

H. 5 cm ; D. 9,1 cm
Poids brut (montures): 88 g

4 000 - 6 000 €



55

56

CHINE OU VIETNAM XX^e SIÈCLE

Plaque circulaire en jadéite sculptée ajourée décorée de deux enfants et une chauve-souris parmi les champignons lingzhi et les rinceaux de lotus. Dans un cerclage en or 18k avec une bélière.

D. 5,6 cm
Poids brut: 27 g

200 - 300 €



56



57
VIETNAM
 CULTURE D'ONG SON
 (1000 AV. J.-C. - 100 APR. J.-C.)

Tambour de pluie en bronze décoré d'un motif central d'astre à dix rayons cernés de motifs géométriques et frises d'oiseaux en vol disposés en cercles concentriques.

H. 27 cm ; D. 41 cm

1 500 - 2 000 €

NOTE

La culture de Đông Sơn, tirant son nom de la localité des berges du fleuve rouge où ses premières traces furent découvertes, a développé dès 600 av. J.-C., des techniques métallurgiques très sophistiquées, s'exprimant au travers d'objets rituels variés (situles, armes, ornements...) et dont les tambours de pluie sont les objets les plus marquants et emblématiques.



58
VIETNAM
 DYNASTIE LY (1010-1125)

Petit présentoir à offrandes couvert en grès à couverte transparent, le plateau central laissé mat et décoré d'un rinceau incisé sur fond piqueté, reposant sur une base à triple rangs de pétales de lotus en relief. Le couvercle légèrement bombé, décoré de deux frises de petits cercles, et d'une fleurette à multiples pétales rehaussé à l'oxyde de fer.

D. 9,6 cm

600 - 800 €

PROVENANCE

- Acquis aux enchères en 1936
 - Collection particulière française.

NOTE

Ce type de support, aux lignes élégantes et aux détails raffinés, rappelle la sculpturalité des pièces d'orfèvrerie Champa et chinoises de la même période. Ces pièces étaient employées



59

dans un contexte de cérémonies bouddhiques ou cérémonies funéraires pour présenter des offrandes à une divinité. On notera que deux présentoirs similaires (mais sans couvercle) sont conservés dans les collections du Musée National des Arts Asiatiques Guimet, Paris (MA6370) et du Musée Cernuschi, Paris (M.C. 8225).

59
THAÏLANDE, SAWANKHALOK
 XV^e-XVI^e SIÈCLE

Jarre en grès à couverte craquelée céladon, la panse globulaire godronnée en partie inférieure, surmontée par un court col annelé et flanqué de deux petites anses.

H. 15,9 cm

500 - 700 €



60
VIETNAM
 XV^e SIÈCLE

Jarre ovoïde en grès à couverte verte craquelée, l'épaupe rehaussée de six petites anses. Possiblement des fours de Binh Dinh.

H. 26,4 cm

150 - 200 €

PROVENANCE

Collection particulière d'un couple de diplomates en poste au Vietnam de 1990 à 1993.

Collection particulière d'un couple de diplomates en poste au Vietnam de 1990 à 1993



61
VIETNAM
 DYNASTIE TRAN (1225-1400)

Ensemble six petites jarres et trois coupelles en grès à couverte brune. Tailles et formes variées.

300 - 400 €



62
VIETNAM
 XIII^e-XIV^e SIÈCLE

Ensemble comprenant un bol haut et un crachoir en grès à couverte céladon.

H. 11,3 cm et 8,8 cm

350 - 500 €



63
VIETNAM
 DYNASTIE TRAN (1225-1400)

Ensemble comprenant un bol, une petite jarre et quatre petits plats en grès à couverte céladon. Tailles, formes et décors variés (incision, estampage...).

300 - 500 €

64
VIETNAM
 DYNASTIE TRAN (1225-1400)

Ensemble comprenant trois bols en grès à couverte céladon, deux avec l'extérieur imitant des pétales, l'un avec l'intérieur estampé.

D. 14,7 cm ; 10,9 cm ; 9,5 cm

200 - 300 €

65
VIETNAM
 DYNASTIE LÊ POSTÉRIEURE, XV^e SIÈCLE

Ensemble comprenant un pot couvert et une coupe sur pied en grès bleu-blanc, une coupe sur pied

H. 14 cm ; 11,4 cm

On y joint :

Un ensemble de quatre petites coupes à oreilles (tailles variées) possiblement antérieures.

300 - 400 €

66
VIETNAM
 DYNASTIE LÊ POSTÉRIEURE, XV^e SIÈCLE

Ensemble de trois petites jarres, deux petites boîtes et un plat en grès bleu-blanc. Décors et tailles variées.

300 - 400 €



67
VIETNAM
 DYNASTIE LÊ POSTÉRIEURE, XV^e SIÈCLE

Ensemble comprenant quatre bols et deux plats en grès bleu-blanc. Tailles, formes et décors variés.

On y joint :
 Une petite coupe à décor incisé et engobé.

500 - 600 €





68
CHINE POUR LE VIETNAM
 DYNASTIE NGUYEN, PÉRIODE THIÊU TRI (1841-1847)

Bol en porcelaine bleu-blanc décoré de trois réserves abritant des dragons pourchassant la perle parmi les flots. L'ensemble se détachant sur une résille hexagonale. La lèvre cerclée de métal. La base avec une marque au dragon en médaillon.

H. 8,5 cm ; D. 18,4 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
 Collection Charles Lanèque (contrôleur général de la police en Indochine dans la première moitié du XX^e siècle), puis par descendance.

69
CHINE POUR LE VIETNAM
 DYNASTIE NGUYEN, XIX^e SIÈCLE

Grand bol en porcelaine bleu-blanc à décor de dragon et phénix parmi les nuées, survolant les flots tumultueux. La lèvre cerclée de métal. La base avec une marque Nhat (« Soleil ») en bleu sous couverte.

H. 7,6 cm ; D. 18,6 cm

4 000 - 6 000 €

NOTE
 Les porcelaines portant la marque Nhat étaient souvent destinées au palais impérial, à l'usage du deuxième empereur de la dynastie Nguyen, Minh Mang (r. 1820 - 1841).



70
CHINE POUR LE VIETNAM
 DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Pipe à eau en porcelaine bleu-blanc de forme hexagonale décorée de médaillons ovales avec des dragons pourchassant la perle, le pied et l'épaule soulignés de frises de têtes de ruyi. La monture en bronze à patine brune. L'épaule avec une marque Thieu Tri Nien Tao.

H. 10,6 cm

600 - 800 €



71
CHINE POUR LE VIETNAM
 DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Pipe à eau en porcelaine bleu-blanc à décor de pivoines et fleurs variées. La monture en paktong à décor de chauve-souris. La base avec une marque à quatre caractères en zhuanshu en bleu sous couverte.

H. 10,7 cm

500 - 600 €



72
CHINE POUR LE VIETNAM
 XX^e SIÈCLE

Ensemble en porcelaine bleu-blanc comportant un bol à décor de paysage lacustre, la base avec une marque Tu Duc, et un petit plat à décor de crabes et lotus, la base avec une marque Noi Phu Thi Nam.

D. 18 et 14 cm

800 - 900 €



73
CHINE POUR LE VIETNAM
 DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en porcelaine bleu-blanc décoré d'oiseaux et papillons parmi les fleurs. La base avec une marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle.

H. 13 cm ; D. 13 cm

400 - 600 €





74
VIETNAM, ATELIER DE THANH LE
 PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Statue d'Acuoye Guanyin en bronze patiné dans le style du Royaume de Dali. Le bodhisattva, au canon élançé, représenté debout sur une base carrée, une main en vitarka mudra, l'autre tenant un flacon à eau lustrale. Le chevelure relevée en un haut chignon avec un diadème abritant une effigie du bouddha Amithaba. Le bronze avec une belle patine verte.

H. 45,7 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Collection Charles Lanèque (contrôleur général de la police en Indochine dans la première moitié du XX^e siècle), puis par descendance.



75
VIETNAM
 PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Buste de femme en bronze à patine brune, coiffée d'une haute et large coiffe cylindrique rehaussée de tresses.

H. 24,5 cm

600 - 800 €

76
VIETNAM
 PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Paire de bustes en bronze à patine brune figurant un couple de vieillards, chacun avec le visage aux traits burinés, la chevelure retenue par un foulard. Avec des socles en bois postérieurs.

H. tot. 44,5 et 43,5 cm

800 - 1 000 €



77
VIETNAM
 XIX^e SIÈCLE

Statue de Quan Te Âm en bois sculpté laqué doré, sous sa forme ésotérique à douze bras dite Chuân Dê Quan Âm, la bodhisattva assise en padmasana sur une double base lotiforme. Deux mains reposant en dhyanamudra sur ses jambes, tandis qu'au-dessus d'elles un second ensemble effectue le geste dit chuân-dê. Les autres bras se déploient autour du torse, tenant divers attributs.

H. 44,5 cm

900 - 1 200 €

78
VIETNAM
 XIX^e SIÈCLE

Statue de bodhisattva en bois laqué doré, figuré assis en sattvaparyanka, vêtu d'un long manteau aux plis ondoyants et coiffé d'une haute couronne, sa main gauche reposant sur ses jambes et tenant un joyau, la main droite relevée et tenant un bouton de lotus entre les doigts.

H. 51,5 cm

900 - 1 200 €





79
XX^e SIÈCLE

Ensemble de quatre aquarelles sur papier figurant des scènes de vie de la cour impériale de Hué.

Dim. (à vue) 26,5 x 36,5 cm; Dim. tot. 37,5 x 46,5 cm

600 - 800 €

80
VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Console en bois naturel sculptée à décor de dragons parmi les nuées, reposant sur quatre pieds arqués imitant les corps de créatures dont les têtes forment les angles du tablier. Le plateau postérieur.

Dim. 78 x 95 x 54,5 cm

800 - 1 000 €

PROVENANCE
Collection d'un officier en poste en Indochine puis par descendance.



81
VIETNAM
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Deux plateaux à thé carrés en bois et incrustations de nacre décorés de fleurs et poèmes.

Dim. 24,2 x 24,2 cm et 21,4 x 21,4 cm

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection particulière d'un couple de diplomates en poste au Vietnam de 1990 à 1993.

82
VIETNAM
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Deux boîtes rondes en bois et incrustations de nacre, avec un plateau amovible compartimenté à l'intérieur. L'une décorée de fleurs des quatre saisons et poèmes, l'autre ornée d'un dragon crachant de l'eau, carpes-dragons bondissantes et fleurs des quatre saisons.

D. 21,8 cm et 27,8 cm

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière d'un couple de diplomates en poste au Vietnam de 1990 à 1993.



83
VIETNAM
VERS 1900

Paire de panneaux en bois laqué vert et or imitant des courges et décorés de sentences auspicieuses.

Dim. 118,5 x 22,5 cm

600 - 800 €

84
VIETNAM
VERS 1900

Important écran de table en bois naturel et incrustations de nacre, le centre orné de deux lettrés dans un paysage lacustre sous un poème, la structure ajourée à décor de rinceaux, motifs auspicioseux, et incrustée de pampres et papillons.

Dim. 66,2 x 62 x 20 cm

600 - 800 €





85
CHINE DU SUD OU VIETNAM
 VERS 1900

Coffret en bois laqué rouge sombre et or, décoré à l'avant de motifs des « Cents Antiques ». Le couvercle avec une grue en médaillon entourée de chauve-souris et nuages. L'intérieur laqué rouge.
 Dim. 15,6 x 31 x 18 cm

80 - 100 €



86
CHINE DU SUD OU VIETNAM
 DEBUT DU XX^e SIÈCLE

Boîte ronde couverte en argent repoussé, décorée de caractères Shou et de réserves abritant des oiseaux et poissons parmi les fleurs et les lotus.

Poids : 343 g

500 - 600 €



87
VIETNAM
 VERS 1900

Brûle-parfum en forme de verseuse Jue en bronze à patine brune et incrustations de cuivre et d'argent, décoré de fleurs et de caractères Shou et Fu stylisés. La base avec une marque à deux caractères en fils d'argent incrustés.

H. 26,7 cm

300 - 500 €



88
VIETNAM
 XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Importante verseuse Am couverte en bronze à patine brune, la base du col décorée de pétales de lotus, l'épaule soulignée par quatre petits anneaux en forme de dragons stylisés. L'anse et le bec verseur imitant un dragon.

H. 25 cm

600 - 800 €



89

89
VIETNAM
 VERS 1900

Panneau en satin orangé brodé à décor de deux dragons pourchassant la perle et tenant un cartouche avec une inscription « Ha Noi Phuc Thanh ». Dans un encadrement postérieur.

Dim. (à vue) 45,5 x 134 cm

200 - 300 €

91
VIETNAM
 VERS 1900

Deux panneaux à fond crème brodé aux fils polychromes et dorés, l'un d'un dragon pourchassant la perle, l'autre d'un dragon crachant de l'eau. Transformation postérieure en housse de coussin.

Dim. 132,5 x 40 cm

500 - 700 €

91

90
VIETNAM
 VERS 1900

Panneau à fond crème brodé aux fils polychromes et dorés d'un dragon pourchassant la perle et entourant un caractère Shou stylisé. Transformation postérieure en housse de coussin.

Dim. 51 x 56 cm

300 - 500 €

90



ART DE L'HIMALAYA

LOTS 92 À 113



détail du lot 99



92

TIBET
XV^e-XVI^e SIÈCLE

Statuette du Bouddha Shakyamuni en bronze doré, assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en bhumparshamudra. La base scellée. Avec son socle en bois naturel postérieur.

H. 13,5 cm

10 000 - 15 000 €

NOTE

Cette pièce s'inspire des modèles de l'Inde orientale, plus particulièrement ceux de la période Pala, notamment dans le canon large des épaules accentué par une taille fine, ainsi que des les plis en éventail de la robe monastique et les lignes prononcées des sourcils. Le pan de la robe retombant en queue de poisson sur l'épaule, ainsi que le front élargi et la bouche aux lèvres ourlées rappellent les productions des artisans newari, notamment de la dynastie Malla.



93

TIBET
XV^e-XVI^e SIÈCLE

Statuette de Syama Tara en bronze doré, assise sur une double base lotiforme, la jambe droite à demi dépliée reposant sur un lotus, les mains en varada mudra et vitarka mudra tenant des tiges de lotus s'épanouissant sur ses épaules.

H. 10,4 cm

3 000 - 4 000 €

94
SINO-TIBÉTAİN
DYNASTIE QING, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Statue du bouddha Amitayus en bronze doré repoussé, assis en vajrasana sur une base lotiforme, les mains en dhyanasana reposant sur les jambes. La base scellée avec un double vajra incisé.

H. 19 cm

1 500 - 2 000 €



95

95
SINO-TIBÉTAİN
XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Statue d'Amitayus en bronze doré, assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en dhyana mudra. La base scellée avec un double vajra incisé.

H. 14,4 cm

2 000 - 3 000 €



96
SINO-TIBÉTAİN
XVIII^e SIÈCLE

Statue du bouddha Amitayus en bronze doré, assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains reposant en dhyanamudra sur les jambes. La base non scellée.

H. 18 cm

4 000 - 6 000 €



94

97
SINO-TIBÉTAİN
XVIII^e SIÈCLE

Statue de Tsongkhapa en bronze doré repoussé, assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en dharmachakra mudra et tenant des tiges de lotus s'épanouissant sur ses épaules. La robe monastique délicatement rehaussée de fines ciselures. La base scellée et incisée d'un double vajra.

H. 27 cm

3 000 - 5 000 €

NOTE
Tsongkhapa (1357- 1419) est un maître religieux et philosophe tibétain, fondateur de la secte Gelugpa, encore appelée école des Bonnets jaunes, qui devient la lignée dominante politiquement à la fin du XVI^e siècle, lignée à laquelle appartiennent les dalaï-lamas.



SINO-TIBETAIN
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

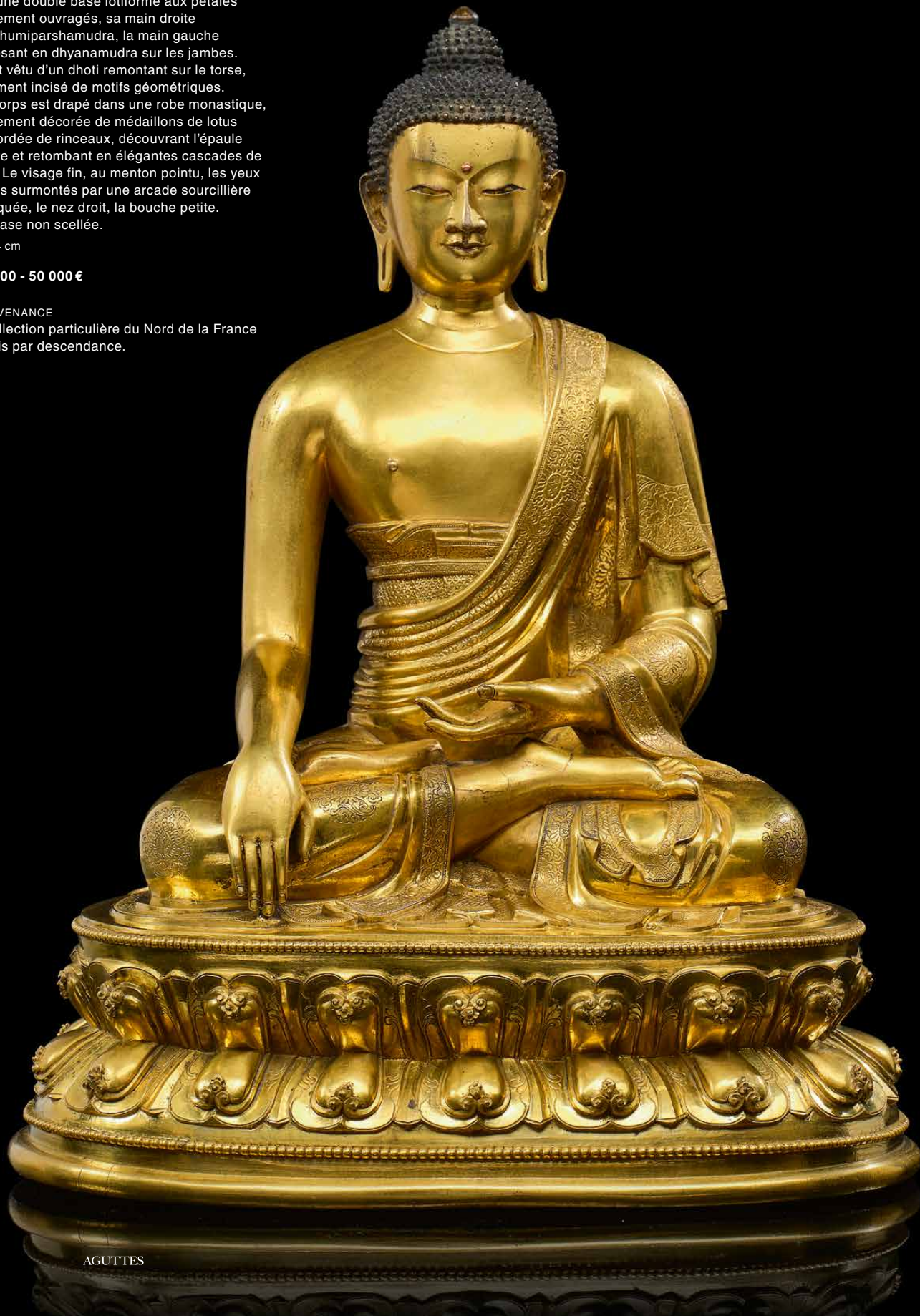
Statue de Shakyamuni en bronze doré, le Bouddha assis en vajrasana sur une double base lotiforme aux pétales richement ouvragés, sa main droite en bhūmiparshamudra, la main gauche reposant en dhyānamudra sur les jambes. Il est vêtu d'un dhoti remontant sur le torse, finement incisé de motifs géométriques. Le corps est drapé dans une robe monastique, richement décorée de médaillons de lotus et bordée de rinceaux, découvrant l'épaule droite et retombant en élégantes cascades de plis. Le visage fin, au menton pointu, les yeux étirés surmontés par une arcade sourcillière marquée, le nez droit, la bouche petite. La base non scellée.

H. 34 cm

30 000 - 50 000 €

PROVENANCE

- Collection particulière du Nord de la France
- Puis par descendance.



détails

Cette figure représente le Bouddha Shakyamuni dans une iconographie qui incarne sa victoire spirituelle et son autorité. Ce geste, où la main droite touche le sol tandis que la gauche repose en méditation sur ses genoux, symbolise le moment où Siddhartha Gautama, au seuil de l'Éveil, appelle la terre à témoigner de ses mérites face aux tentations du démon Mara.

La qualité technique de cette pièce ainsi que sa taille et son poids conséquent sont des éléments particulièrement significatifs. En effet, il s'agit d'une fonte à la cire perdue, et non d'un travail de repoussé, technique habituellement employée sous les Qing pour les pièces de grande taille. La fonte garantit une solidité et une densité exceptionnelles, tout en permettant une finesse accrue dans les détails sculptés. On notera également la grande qualité de la dorure. Ces éléments, suggèrent qu'elle a été conçue pour un contexte officiel, possiblement une image de dévotion digne du culte impérial, un don de la cour Qing à un haut dignitaire ou à un monastère influent.

Située à un carrefour stylistique, cette statue témoigne de la vitalité artistique de la dynastie Qing et de sa capacité à intégrer des traditions variées dans une synthèse harmonieuse. Il est intéressant de la rapprocher d'une triade figurant Shakyamuni entouré de Vajrapani et Avalokiteshvara, de dimensions similaires, datée du XVIII^e siècle et vendue par Bonhams Hong-Kong, le 30 novembre 2022, « Images of Devotion », lot 1027.

Elle atteste de l'importance politique du bouddhisme tibétain au début de la dynastie Qing (1644-1911) et de la nécessité de faire converger politique, religion et art pour construire une paix durable entre l'empire céleste et ses alliés. Le soutien des empereurs Qing au bouddhisme tibétain présentait des avantages à la fois politiques et personnels, assurant une alliance diplomatique avec les voisins mongols et tibétains, tout en garantissant une progression rapide vers l'illumination grâce à la dévotion personnelle. C'est ainsi que les trois grands empereurs du XVIII^e siècle chinois ont laissé de nombreuses preuves matérielles de cette spiritualité, par la production de statues, peintures et autres objets rituels, et par la construction de monastères et de sanctuaires bouddhistes dans tout le pays, notamment dans les régions frontalières du nord et de l'ouest de l'empire.

Notre bouddha intègre des éléments stylistiques issus des registres mongols et Qing, reflétant l'alliance politique entre ces deux nations, avec, comme trait d'union, le bouddhisme tibétain. En effet, cette majestueuse représentation de Shakyamuni s'inspire de modèles de la célèbre école Zanabazar, fierté nationale des Mongols Khalkha.

此雕像以肖像形式呈现释迦牟尼佛，体现了他的心灵高贵与他的权威。右手触地，左手放在膝盖上呈冥想状，这个姿势象征着悉达多·乔达摩在觉醒的边缘，在魔鬼玛拉的诱惑前，呼唤着大地见证他的功德。这件作品的技术品质，以及它的尺寸和重量都是特别重要的元素。事实上，它是以失蜡法铸造的，而不是浮雕工艺，后者是清朝时期通常用于制作大型作品的工艺。铸铁确保卓越的强度和密度，同时还能提高雕刻细节的精细度。我们还应注意到这高品质的镀金。这些元素表明它是专为官方设计的，可能为了体现皇家祭拜之虔诚，即清廷赠予高级政要或影响力重大的寺院的礼物。

这座雕像的风格处于风格的十字路口，见证了清代的艺术活力及其将各种传统杂糅一体的能力。我们可以将它与尺寸相似的，释迦牟尼，金刚手菩萨和观世音菩萨三尊像进行比较，后者可追溯到18世纪，由香港邦瀚斯拍卖行 (Bonhams) 于2022年11月30日售出，拍品名为“虔诚像” (Images of Devotion)，编号1027。

这尊雕像证明了藏传佛教在清朝初期 (1644-1911) 的政治重要性，以及使政治、宗教和艺术汇合，从而在王朝与其盟友之间建立持久和平的必要性。清朝皇帝对藏传佛教的支持既有政治上的好处，也夹杂了个人利益，为的是确保与蒙古和西藏邻国的外交联盟，同时也为了确保通过个人崇拜快速达到感悟上苍。因此，中国18世纪的三位伟大皇帝留下了大量他们的信仰的物质证据，包括制作雕像、绘画和其他礼仪物品，以及在全国各地 (特别是在帝国的北部和西部边境地区) 建造佛教寺院和圣殿。

我们这尊佛像融合了蒙古和清朝的风格元素，反映了这两个国家之间的政治联盟，而藏传佛教正是两者之间的桥梁。事实上，这尊壮观的释迦牟尼像的灵感来源于著名的扎纳巴扎尔学派，即喀尔喀蒙古人的民族骄傲。



Öndör Gegeen Zanabazar (1635-1723) est un personnage singulier qui inaugure une période de renouveau artistique en Mongolie. Il est à la fois une figure politique et religieuse puissante, mais aussi un artiste visionnaire qui a créé un style d'une grande sophistication. Ayant suivi une solide formation religieuse au Tibet, il fonde un atelier en Mongolie et développe l'un des styles sculpturaux les plus sublimes de l'époque, synthèse de sensualité indo-népalaise, de puissance tibétaine et de précision chinoise, imprégnée d'une inventivité qui lui est propre. Ses modèles ont clairement influencé le canon de notre statue, notamment la taille cintrée, les épaules larges mais également le nez aquilin surmonté par une arcade sourcilière tranchante, des sourcils arqués et enfin le menton pointu.

Cependant, notre figure présente de subtiles différences avec les productions de Zanabazar. En effet, les traits sont plus acérés, avec un modelé et des lignes moins douces. Ces variations suggèrent un atelier et un commanditaire Qing.

翁德爾·格根·扎納巴扎爾 (Öndör Gegeen Zanabazar, 1635-1723) 是一位獨特的人物，他開創了蒙古藝術復興的時期。他不僅是一位強大的政治和宗教人物，也是一位開創了極其精緻風格的有遠見藝術家。他在西藏接受了扎實的宗教訓練後，在蒙古建立了一個工作室，並發展出了當時最偉大的雕塑風格之一。該風格融合了印度-尼泊爾對聲色的追求、西藏的力量和中國的精確，並灌注了他自己獨有的創造力。他創立的模型明顯影響了我們對雕像的審美標準，特別是收緊的腰身、寬闊的肩膀，還有鷹鉤鼻、尖眉骨、拱形眉毛和尖下巴。

然而，我們的雕像與扎納巴扎爾的作品還是存在細微的差別。事實上，我們的雕像的面部特徵更加鮮明，柔和的造型和線條較少。這些差別表明它來自清朝的工場和資助。

La robe du Bouddha, drapée avec une fluidité remarquable, est un exemple frappant de l'esthétique Qing. L'antarvasa richement ornementée de motifs géométriques, et la sanghati, dont l'ourlet est ciselé d'une frise de rinceaux virtuoses, et rehaussée de médaillons de lotus et rinceaux, sont typiques du répertoire décoratif de la cour impériale, à l'instar de la robe d'une statue de Sariputra illustrées dans VON SCHROEDER Ulrich « Indo-Tibetan Bronzes », 1981, p. 528, n° 150C. Ces motifs, inspirés des textiles précieux, confèrent à la statue une opulence qui reflète le faste de la dynastie. La technique du ciselage, d'une finesse remarquable, témoigne de l'excellence des artisans de la cour impériale.

Par ailleurs, la double base lotiforme révèle également une forte influence Qing, notamment dans la double frise perlée encadrant les pétales, et ceux-ci, de forme presque rectangulaire, avec des extrémités trilobées en forme de flammèches spiralées reprenant un modèle très populaire sous le règne de Kangxi, à l'image d'un bouddha du XVII^e-XVIII^e siècle de la collection de la Fondation Chang et illustré dans « Buddhist Images in Gilt Metal », Taipei, 1993, p.42, no.14.

Cette statue, par sa synthèse d'influences chinoises, mongoles et tibétaines incarne une stratégie de syncrétisme culturel, où l'art devient un vecteur d'unité et d'autorité, témoignant de l'apogée artistique et spirituelle de la Chine du XVIII^e siècle.

佛像的袈裟流暢自如，是清代美學的一個顯著體現。裝飾着豐富幾何圖案的袈裟和下擺飾有精美卷軸紋飾，並以蓮花和卷軸紋章點綴的僧伽黎，都是宮廷裝飾品的典型代表。請參見VON SCHROEDER Ulrich 所著《印度-西藏青銅器》（1981年，第528頁，第150C號）中所示的舍利弗雕像的服飾。這些圖案的靈感來源於珍貴的紡織品，賦予雕像一種反映王朝輝煌的富麗堂皇的感覺。其雕刻技藝之精湛，足見宮廷工匠的高超技藝。

此外，雙蓮座亦顯露出濃厚的清代影響，尤其是花瓣周圍的雙珠飾帶。這些飾帶近乎矩形，末端為三葉螺旋火焰狀，取材於康熙年間非常流行的一種造型，類似張氏基金會所藏的十七至十八世紀佛像，圖載於《鑲金佛像》，台北，1993年，第42頁，第14號。

這座雕像融合了中国、蒙古和西藏的影響，體現的是一種文化融合的策略。這一藝術因而成為了統一與權威的載體，展現了18世紀中國藝術和信仰的頂峰。





99

99
TIBET
XIX^e SIÈCLE

Paire de lionnes des neiges (gangs seng ge) en alliage cuivreux repoussé doré, représentées debout, les deux pattes antérieures en l'air et tenant des bijoux tournoyants, la gueule ouverte, les crocs dévoilés, leurs queues touffues et leurs crinières flottant.

Dim. 56,5 x 45 cm

5 000 - 6 000 €

100
NÉPAL
XVIII^e SIÈCLE

Stupa en alliage cuivreux doré, reposant sur une base à gradins carrée, le corps orné de frises de pétales de lotus et d'inscriptions. L'intérieur abritant une petite effigie de bouddha sur une base lotiforme.

Dim. 22 x 14 x 14 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts de l'Himalaya et de l'Inde, Arts de l'Islam », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, du 22 mars 1993.



100

NOTE

Le lion des neiges est un animal légendaire et tutélaire du Tibet, connu aussi sous le nom de « pays du lion des neiges ». Dans la tradition bouddhiste Vajrayana, le lion des neiges est l'une des quatre « dignités », associé à la Terre, incarnant le pouvoir, la force, le courage et la joie. Les plaques en repoussé de ce type étaient destinées à orner le soubassement des certains stupas ou trônes, ou protéger l'entrée d'un temple ou d'un monastère.

101
HIMALAYA
XX^e SIÈCLE

Masque de danse rituelle Cham en toile enduite polychromé figurant une divinité courroucée à la peau rouge, les yeux exorbités, la bouche avec des crocs apparents, coiffé d'un diadème avec une tête de Citipati, les oreilles avec des ornements en métal repoussé à têtes de Citipati et rinceaux.

H. 38 cm

1 500 - 2 000 €



101

102
TIBET
XIX^e SIÈCLE

Épée courte (ral gri) avec son fourreau, la lame effilée présentant des laminations en épingle à cheveux alternant lignes sombres et lignes claires caractéristiques du forgeage tibétain. La poignée entourée de fils métalliques et le pommeau avec un cabochon corail. Le fourreau constitué d'un cadre en U à décor de rinceaux, supportant deux plaques de bois recouvertes de velours noir, les côtés décorés d'un méandre de svastika. Le dessus avec une importante plaque ciselée de rinceaux floraux et rehaussée de cabochons corail et ambre. L'extrémité du fourreau avec un cabochon en argent repoussé symbolisant le Triratna (« Triple Joyau ») (le dharma, la sangha et le Bouddha).

L. tot. 64,5 cm

1 000 - 1 200 €



102

103
TIBET
XIX^e SIÈCLE

Masque rituel de Kalachakra dit « Zangs-Bag » en alliage cuivreux repoussé doré. Le front, la moustache et toutes les arêtes du visage sont finement décorés de flammes spiralées tandis que les joues, les yeux et la bouche sont largement découverts. Au centre du front, un troisième œil ouvert.

Dim. 23 x 19,9 cm

3 500 - 4 500 €

NOTE

Les masques de ce type étaient portés par des lamas de la secte Gelugpa, fixés sur leurs coiffes, lors des danses rituelles d'offrande au cours des initiations de Kalachakra.



103



105

104
HIMALAYA

Conque rituelle bouddhiste (drungkar).
L. 15 cm

400 - 500 €

105
TIBET
XIX^e SIÈCLE

Panneau en bois polychromé figurant un mandala à cinq pétales de lotus orné d'un mantra à six syllabes. Les écoinçons décorés de nuages. Dans un encadrement en bois postérieur.

Dim. tot. 60 x 64,5 cm ; Dim. (à vue) 52 x 56,5 cm

1 200 - 1 500 €



106
STYLE TIBÉTAİN
XX^e SIÈCLE

Important thangka horizontal à l'encre et pigments sur toile figurant les Cinq Bouddhas de Sagesse trônant en majesté (Akshobhya, Amoghasiddhi, Vairochana, Ratnasambhava, Amitabha). Dans un encadrement en tissu.

Dim. 95,5 x 216 cm

500 - 600 €



107
NÉPAL
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Vase à eau lustrale en bronze, la panse globulaire s'élançant en un haut col évasé souligné de pétales de lotus stylisés.

H. 24,9 cm

100 - 150 €



108
NÉPAL
XIX^e SIÈCLE

Verseuse rituelle en bronze, la panse globulaire décorée de godrons spiralés et reposant sur un pied évasé à décor de fleurettes. La base du bec verseur en forme de tête de makara. Le col évasé orné de pétales de lotus stylisés.

H. 25 cm

300 - 500 €



109
TIBET
XX^e SIÈCLE

Important masque de Mahakala en bois sculpté polychromé, composé de trois rangées de trois têtes du dharmapala grimaçant, chacune avec une couronne de crânes.

Dim. 60 x 34,5 cm

200 - 300 €



110
TIBET
XIX^e-XX^e SIÈCLES

Ensemble d'objets rituels bouddhiques comprenant deux phurba, un vajra et une cloche rituelle (gantha) en alliage cuivreux.

500 - 600 €



111
TIBET
XIX^e SIÈCLE

Poignard rituel phurba en bronze à patine brune, la lame tripartite jaillissant d'une tête de makara, la prise à décor des trois visages d'Hayagriva surmontés d'une tête de cheval.

L. 26,5 cm

600 - 800 €



112
TIBET
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Conque cérémonielle (shanka) formée d'un coquillage avec une monture en métal argenté repoussé et cabochons corail et turquoise, décorée des Huit Emblèmes Bouddhiques et de rinceaux.

L. 20 cm

300 - 500 €



113
TIBET
XIX^e SIÈCLE

Important vajra à neuf branches en bronze à patine brune, avec une petite effigie de bouddha au centre.

L. 19,7 cm

400 - 500 €



CHINE

LOTS 114 A 268

114

CHINE XVII^e SIÈCLE

Importante peinture à l'encre et couleurs sur soie figurant deux luohan et leurs attendants sous un arbre. Le premier, au visage juvénile et serein, est assis sur un rocher, vêtu d'une robe monastique, sa main gauche égrenant un rosaire. Il est accompagné d'un attendant tenant un bol à aumônes. Le second, âgé, à l'expression riieuse, est assis en bhadrasana sur un siège, se grattant le dos avec un bâton ouvragé se terminant par une main sculptée. Il est richement vêtu, à la mode étrangère, d'un pantalon et d'un long manteau découvrant largement son torse et son dos. Il est accompagné d'un attendant vêtu lui tendant un champignon lingzhi et d'un daim, tandis qu'à ses pieds un singe au pelage blanc lui présente une pêche d'immortalité. La scène prend place dans un paysage rocheux, à l'ombre d'un grand arbre dont le feuillage dentelé se mêle à d'élégantes nuées pastel. Deux sceaux Minzhong Si Changzhu Ji (« Marque des moines du temple du Deuil des preux loyaux »), l'un en partie supérieure droite, l'autre en partie inférieure gauche. Marouflée sur un panneau en bois et dans un encadrement postérieur.

Dim. tot. 210 x 117 cm ; Dim. (à vue) 195 x 100 cm

10 000 - 15 000€

PROVENANCE

Vente du samedi 15 décembre 1973, Hôtel des ventes du Prado, 11 rue Borde, MARSEILLE (8^e) Illustrée au catalogue avec la description « CHINE époque XVIII^e Peinture sur soie marouflée sur panneau. Haut. 1,80 - Larg. 0,50. ».

NOTE

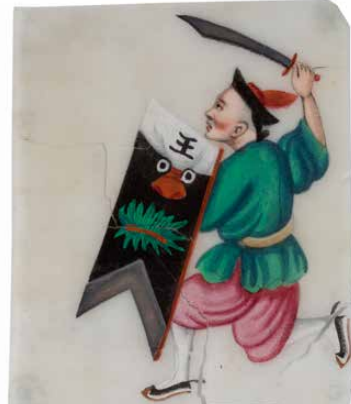
Les luohan (en sanskrit « arhat ») sont des personnages de la mythologie bouddhique, considérés comme des saints hommes ayant atteint le dernier stade de la sagesse et de l'éveil. Le canon bouddhique originel décrit leur groupe comme étant composé de dix disciples du Bouddha Shakyamuni mais la tradition chinoise fait monter leur nombre à seize ou dix-huit. Particulièrement révéérés dans le bouddhisme chan ou zen, ils sont considérés comme des modèles de bonne conduite, et deviennent, à partir de la dynastie Song (960 - 1279), un sujet iconographique particulièrement inspirant pour les artistes, leur popularité s'accroissant au fil des dynasties et du développement du bouddhisme en Chine.

La présente peinture s'inscrit dans la tradition de la peinture académique, avec un style très raffiné et élégant, aux nuances délicates. La composition, bien que mettant en scène un sujet religieux, convoque des modèles traditionnels de la peinture de cour, notamment dans son exécution, de grande qualité, très détaillée, avec une attention toute particulière portée à la retranscription des beautés de la Nature, au travers des différentes essences végétales qui y apparaissent, mais également dans la somptuosité des étoffes, les objets de grand prix qui y sont dépeints ou encore dans la délicatesse des visages. La composition mettant en scène deux luohans, mais également par la présence d'un daim, montre des immortels, et les nombreuses références au lingzhi, champignon d'immortalité dans la tradition taoïste, s'inscrit dans un programme iconographique éminemment chinois où se mêlent sujets bouddhiques émaillés de références taoïstes.



Les deux sceaux, Minzhongsi Changzhu Ji (憫忠寺常住記 « Marque des moines du temple du Deuil des preux loyaux »), sont particulièrement intéressants car ils nous donnent des indications sur la destination de cette grande peinture, qui aurait pu faire partie d'un grand ensemble mettant en scène les seize luohans, possiblement au sein d'un temple. Le Minzhongsi (憫忠寺 « Temple

du Deuil des preux loyaux »), aujourd'hui connu sous le nom de Fayuansi (法源寺 « Temple de la Loi Originelle ») est l'un des plus anciens et plus fameux temples bouddhistes de Pékin, bâti pour commémorer les morts de l'expédition de Corée de 645. Il est finalement rebaptisé Fayuansi en 1734 sous le règne de l'empereur Yongzheng.



115
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Deux petites gouaches sur papier de riz figurant des guerriers. Dans un encadrement postérieur.

Dim. (à vue) 10 x 8,5 cm ; Dim. tot. 30 x 17 cm

100 - 150 €



vue partielle



116
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Ensemble de quinze gouaches sur papier de riz figurant les métiers et artisans de la ville (marchand d'encens, de poisson, de légumes...). Dans des encadrements postérieurs.

Dim. (à vue) 19,5 x 19,5 cm ; Dim tot. 31,3 x 31,3 cm

600 - 800 €



117
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Ensemble de huit gouaches sur papier de riz figurant des oiseaux exotiques parmi les fleurs. Dans des encadrements postérieurs.

Dim. tot. 21 x 29 cm

300 - 400 €

vue partielle



118
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Éventail à seize brins en laque et papier gouaché. Les brins laqué noir et décoré à l'or de personnages dans un jardin, la feuille à décor double face de dignitaires et dames de cour dans des palais et jardins, les visages minutieusement peints et les vêtements avec des applications de tissu. Pampilles en fils de soie tricolores. Dans sa boîte en laque noir et or.

H. 28 cm

200 - 300 €

PROVENANCE
- Collection particulière du Nord de la France
- Puis par descendance.



119
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Éventail à dix-huit brins en laque noir et or et papier gouaché. La feuille à décor double face de dignitaires et dames de cour dans des palais et jardins, les visages minutieusement peints et les vêtements avec des applications de tissu. Le revers orné d'un oiseau parmi les fleurs. Pampilles en fils de soie bicolores. Dans une boîte en carton et velours.

H. 26,5 cm

150 - 200 €

120
CHINE
FIN DU XIX^e SIÈCLE - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Ensemble de deux éventails tuanshan circulaires. L'un avec une face en vannerie et une réserve avec un paysage lacustre, le revers décoré à l'encre et couleurs sur soie de papillons parmi les fleurs. L'autre avec une face ornée à l'encre et couleurs sur soie de réserves de formes variées imitant des estampages et des peintures, le revers avec une longue inscription à l'encre sur papier doré.

D. 25,4 cm et 27,5 cm

300 - 400 €





121
CHINE
DYNASTIE QING, SECONDE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE

Robe de cour (longpao) bleue brodée aux fils polychromes et doré de neuf dragons à cinq griffes pourchassant la perle parmi des nuages peuplés de chauve-souris et caractères Shou stylisés, au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots tumultueux d'où émergent les pics sacrés et les Huit Emblèmes Bouddhiques. L'intérieur doublé de soie bleue.

H. 135 cm ; L. 206 cm

2 000 - 3 000 €



122
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Robe de cour (longpao) bleue nuit brodée aux fils dorés de neuf dragons à cinq griffes pourchassant la perle parmi des nuages peuplés de paniers fleuris, chauve-souris et emblèmes des Huit Immortels taoïstes, au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots tumultueux d'où émergent les pics sacrés, des carpes, lotus et les Huit Emblèmes Bouddhiques. L'intérieur non doublé.

H. 142,5 cm ; L. 218 cm

2 000 - 3 000 €



123

123
CHINE
FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

Ensemble de quatre boutons de chapeaux de fonctionnaire en verre et bronze doré. Matériaux (verre, bronze et perles de rocaïlle), tailles et couleurs variés.

400 - 600 €



124

124
CHINE
FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

Chapeau (ji guan) de type liang mao (chapeau d'été) de fonctionnaire de neuvième rang. La structure en bambou de forme conique recouverte d'une gaze, décorée de franges rouges et surmontée par un bouton en bronze doré.

H. 19,5 cm ; D. 31,5 cm

800 - 1 000 €



125

125
CHINE
FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

Bouton de chapeau de fonctionnaire de troisième rang en verre transparent bleu avec ses franges en soie rouge tressée pour chapeau de type nuanmao (« chapeau d'hiver »), avec un lingzhi en plumes de paon dans un tube en jade.

L. tot. 45,5 cm

300 - 400 €

126
CHINE DU SUD
DYNASTIE QING, PÉRIODE XUANTONG (1909-1911)

Important devant d'autel en soie rouge brodée au fil d'argent d'une sentence auspiciouse Sheng Shou Wu Jiang dans des médaillons circulaires alternant avec un paon et des phénix. L'ensemble encadré par une frise de motifs floraux et auspiciens, deux représentations de la divinité du Bonheur, Fu Xing, et semé de petits miroirs. La partie inférieure rehaussée par une résille tressée agrémentée de pendeloques et nœuds. Daté Xuan Tong Yuan Nian (« Première année du règne de Xuantong » (1909)).

Dim. 75,5 x 342 cm

500 - 600 €



126



127

127
CHINE, CANTON
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Important châle dit « de Manille » en soie noire densément brodé sur les deux faces de pivoines, pampres et fleurettes variées, et bordé de franges.

Dim. 187 x 187 cm

200 - 300 €



129

129
CHINE
XX^e SIÈCLE

Bonnet d'enfant en patchwork de tissu et pompons, figurant une tête de tigre.

Dim. 47,5 x 31,5 cm

80 - 100 €

130
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Importante tenture horizontale brodée aux fils de soie polychromes au point de Pékin de neuf lions bouddhiques jouant dans un paysage montagneux, parmi les prunus, pivoines, bambous, narcisses, pins, pêcheurs... Le ciel peuplé de chauve-souris volant parmi les nuées.

Dim. 90 x 286 cm

600 - 800 €

130



128

128
CHINE
VERS 1900

Veste de femme en soie noire à décor appliqué de têtes de ruyi soulignées de frises de fleurs et papillons brodés. Les manches brodées au fil d'argent sur fond bleu et ornées d'oiseaux parmi les lotus.

H. 88 cm; L. 140 cm

200 - 300 €



131
CHINE
XX^e SIÈCLE

Élément en jade sculpté dans le style de la culture de Hongshan.

L. 11,5 cm

300 - 400 €

132
CHINE
STYLE DE LA DYNASTIE MING

Jade jaune et brun sculpté figurant un enfant et un daim. Avec son socle en bois naturel.

Dim. 6 x 4 x 3 cm

300 - 400 €

133
CHINE
STYLE DE LA DYNASTIE MING

Chameau en jade céladon pâle sculpté, l'animal représenté couché sur ses pattes, le cou dressé. Avec son socle en bois naturel.

Dim. 5,2 x 6,8 x 3 cm

300 - 400 €

134
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Plaque en jade sculpté décoré d'un dragon parmi les rinceaux de lotus. Montée sur une plaque en bronze dorée postérieure.

Dim. 5,9 x 8 cm

600 - 800 €

135
CHINE
STYLE DE LA DYNASTIE YUAN

Ornement de coiffe en jade céladon pâle partiellement calcifié sculpté figurant des enfants jouant dans un bosquet.

Dim. 5 x 4,5 x 3,5 cm

300 - 400 €

136
CHINE
XX^e SIÈCLE

Jade céladon pâle sculpté figurant un dragon de style archaïsant.

Dim. 4,1 x 6 cm

500 - 600 €





137
CHINE
STYLE DE LA DYNASTIE MING

Jade céladon pâle sculpté figurant la « toilette de l'éléphant », l'animal représenté couché tandis qu'un enfant, grimpé sur son dos, le brosse.

Dim. 6,5 x 10,5 x 5 cm

500 - 600 €



143

143
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Petite coupe en jade céladon pâle sculptée à décor de prunus.

H. 4,3 cm ; L. 9,5 cm

400 - 500 €



144

144
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Petite coupe à anses en jade céladon sculptée à décor de pastilles de style archaïsant.

D. 7,5 cm

400 - 500 €

138
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Petit groupe en jade céladon pâle figurant deux félins couchés tenant un champignon lingzhi.

Dim. 5,7 x 3,5 cm

400 - 500 €



139
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Petit groupe en jade céladon pâle sculpté figurant deux poissons-chats tenant des champignons lingzhi.

Dim. 5,6 x 2,7 cm

400 - 500 €



140
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Petit jade céladon sculpté figurant deux félins couchés.

Dim. 5 x 5 cm

300 - 400 €



145

145
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Boucle de ceinture en jade céladon pâle, le crochet sculpté en forme de tête de chilong.

Dim. 4,5 x 11,8 cm

500 - 600 €



146

146
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Plaque-pendentif en jade blanc sculpté décorée d'une scène avec une femme à la fenêtre. Le revers avec un poème. Avec une chaîne en métal doré postérieure.

Dim. 4,8 x 3,6 cm

300 - 400 €



141
CHINE
XX^e SIÈCLE

Jade céladon infusé de rouille figurant une double-gourde avec ses feuilles et vrilles, sur laquelle volètent cinq chauve-souris.

H. 10,3 cm

2 000 - 3 000 €



142
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Petite boîte ovale en bois naturel, le couvercle avec une plaque en jade céladon sculptée ajourée à décor de pêches et chauve-souris.

Dim. 4,7 x 8,9 x 5,4 cm

300 - 400 €

147
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Statuette de Guanyin en jade blanc sculpté, la bodhisattva assise en rajalalitasana, vêtue d'une ample robe et tenant un sceptre ruyi dans sa main gauche.

H. 15,5 cm

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière d'un couple de diplomates en poste au Vietnam de 1990 à 1993.



147



148
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en jade céladon pâle.
Bouchon plat en jade céladon pâle. L'intérieur
bien évidé.
H. tot. 5,2 cm

1 000 - 1 500 €



149
CHINE
XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en pierre dure sculptée
à décor de chauve-souris et d'un dragon
pourchassant la perle parmi les nuées.
Le bouchon en verre marbré vert et la palette
en métal.
H. 6,5 cm

400 - 600 €



150
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en verre overlay blanc et vert
à décor d'écureuils parmi les raisins. Bouchon
en verre vert.
H. 5,5 cm

200 - 300 €



151
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Important flacon-tabatière en verre ambre
avec un cordon de suspension, la panse
flanquée de deux petites anses imitant
le bambou. Bouchon en corail rose et palette
en métal.
H. 8,3 cm

300 - 400 €



152
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Bouchon de flacon-tabatière en corail sculpté
figurant un chilong replié.
D. 1,8 cm

100 - 150 €



153
CHINE
XX^e SIÈCLE

Statuette d'immortelle taoïste en corail rose
sculpté et une branche de corail orange
sculpté figurant des visages d'arhats.
Avec leurs socles en bois naturel.
H. tot. 13 cm et 17,5 cm
Poids brut: 164 g et 128 g

400 - 600 €



154
CHINE, GANSU
PÉRIODE NÉOLITHIQUE, CULTURE
MAJIAYAO, PHASE MACHANG
(VERS 2 300-2 000 AV. J.-C.)

Jarre en terre cuite beige orangée à décor
polychromé en noir et rouge foncé
de motifs géométriques. La panse flanquée
de deux petites anses.
H. 41 cm

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière d'un couple de diplomates
en poste au Vietnam de 1990 à 1993.



154



155

155
CHINE
XII^e-XIII^e SIÈCLE

Petit plat sur pied en grès à couverte Junyao.
Avec son socle en bois naturel postérieur.
H. 3,8 cm; D. 15,2 cm

300 - 400 €

156
CHINE
DYNASTIE YUAN (1279-1368)

Grand bol en grès à couverte Junyao.
D. 21,7 cm; H. 9,7 cm

500 - 600 €



156



157

157
THAÏLANDE, SAWANKHALOK
XV^e SIÈCLE

Important plat en grès céladon à décor incisé
de rinceaux floraux et motifs géométriques.
La couverte vitreuse et craquelée formant
des accumulations bleu-vert au centre
et sur le pied. Le revers de l'aile avec
une étiquette « Nagel Auctions Tek Sing
Treasures ».
D. 38 cm

400 - 500 €

PROVENANCE
- Épave du Tek Sing (1822)
- Acquis par l'actuel propriétaire lors de la vente
« Tek Sing Treasures » du 17 au 25 novembre
2000, Nagel Auctions, Stuttgart (n°TS17).

158
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Important vase en grès céladon à décor
incisé de pivoines et larges rinceaux. La base
avec une étiquette « Nagel Auctions Tek Sing
Treasures ».
H. 45,5 cm

400 - 500 €

PROVENANCE
- Épave du Tek Sing (1822)
- Acquis par l'actuel propriétaire lors de la vente
« Tek Sing Treasures » du 17 au 25 novembre
2000, Nagel Auctions, Stuttgart (n°TS8).



158

160

CHINE
PÉRIODE TRANSITION,
MILIEU DU XVII^e SIÈCLE

Verseuse en porcelaine bleu-blanc à décor de paysage lacustre, le col orné de tulipes feuillagées.

H. 21 cm

800 - 1 000 €

161

CHINE
PÉRIODE TRANSITION,
MILIEU DU XVII^e SIÈCLE

Verseuse en porcelaine bleu-blanc à décor de deux lettrés et leurs attendants dans un jardin, le col orné de tulipes feuillagées.

H. 21,5 cm

600 - 800 €

162

CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661-1722)

Paire de vases balustres en porcelaine bleu-blanc à décor de phénix parmi les pivoinés et rinceaux feuillagés. La base avec un double cercle en bleu sous couverte.

H. 35,6 cm et 35,5 cm

3 000 - 4 000 €



162

159

CHINE
PÉRIODE TRANSITION,
MILIEU DU XVII^e SIÈCLE

Flacon-bouteille couvert rectangulaire en porcelaine bleu-blanc, décoré sur deux vases de « Cent Antiques » et fleurs, et de rinceaux de lotus en blanc-bleu sur fond de glace brisée.

Dim. 20,9 x 10,4 x 6 cm

600 - 800 €



159



161



160



163

163

SAMSON
XIX^e SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine aux émaux wucaï à décor d'une rencontre entre dignitaires. Le col et le pied avec des montures en bronze doré postérieures.

H. tot. 31,5 cm

500 - 600 €

164

CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661-1722)

Ensemble comprenant huit petits vases en porcelaine bleu-blanc. Formes, tailles et décors variés.

H. 15 cm à 9,5 cm

600 - 800 €

PROVENANCE

Collection particulière d'un couple de diplomates en poste au Vietnam de 1990 à 1993.



vue partielle du lot 164

165

CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661-1722)

Assiette en porcelaine bleu-blanc à décor de chilong parmi les rinceaux.

D. 20,8 cm

300 - 400 €

PROVENANCE

Collection particulière d'un couple de diplomates en poste au Vietnam de 1990 à 1993.



165

166

CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661-1722)

Ensemble en porcelaine bleu-blanc comprenant une assiette ornée de rinceaux, un petit pot à gingembre à décor d'élégantes et une jarre miniature.

D. 22 cm; H. 12,6 cm et 4,6 cm

200 - 300 €

167

CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Vase zun en porcelaine à fond capucin décoré de réserves en bleu-blanc avec des paysages lacustres et des branches fleuries.

H. 19,5 cm

200 - 300 €



167

168

CHINE, COMPAGNIE DES INDES
XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Ensemble de quatre petits éléments en porcelaine bleu-blanc, deux petits vases à décor de fleurs et deux petites tasses.

H. 13 cm et 12,5 cm; D. 8,5 cm et 7 cm

On y joint :

Un petit vase cornet en porcelaine de la famille rose à décor de paysage lacustre.

H. 17 cm

350 - 400 €



166

168

169

CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Verseuse en porcelaine bleu-blanc à décor de tiges fleuries. Anse en bois et métal postérieure. Couvercle en métal argenté postérieur.

H. tot. 24,5 cm

150 - 200 €



169



170

170

CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Terrine couverte et son plat de présentation chantourné en porcelaine bleu-blanc à décor d'oiseaux parmi les fleurs.

Dim. 27,5 x 18,5 cm et 23,6 x 29,5 cm

300 - 400 €



171



171

CHINE POUR LE MARCHÉ ANGLAIS
OU AMÉRICAIN
DYNASTIE QING, FIN DU XVIII^e SIÈCLE
- DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Important légumier couvert et son plat de service en porcelaine bleu-blanc à décor dit «Fitzhugh».

D. 30 cm et 41,5 cm

300 - 400 €



vue partielle du lot 173



172

172

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Pot à thé rectangulaire en porcelaine bleu-blanc à décor de paysages lacustres dans des réserves soulignées de frises de grecques. La base avec marque à la feuille d'armoise.

Dim. 14,3 x 11,7 x 5,4 cm

200 - 300 €

173

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Ensemble en porcelaine bleu-blanc comprenant une paire de bols ornés de rinceaux de lotus, une statuette d'enfant rieur et un large flacon-tabatière à décor de lettrés dans un paysage.

D. 14,4 cm ; H. 8 cm et 9,5 cm

500 - 600 €



174

174

CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Vase en grès bleu-blanc à décor de guerriers, immortels et attendants sous les saules.

H. 39,2 cm

500 - 600 €

175

CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine bleu-blanc à décor de dragons parmi les nuées, le col flanqué de deux anses en forme de chilong. La base avec une marque Guangxu à quatre caractères en bleu sous couverte.

H. 36,4 cm

800 - 1 000 €



175

176

CHINE
XX^e SIÈCLE

Plaque circulaire en porcelaine bleu-blanc à décor de pavillons dans la montagne. Avec son socle en bois naturel.

D. 27 cm

300 - 400 €



176

177

CHINE
XX^e SIÈCLE

Pipe à opium en porcelaine bleu-blanc décorée de dragons pourchassant la perle parmi les nuées. Un embout en pierre dure verte avec une bague en métal argenté à décor de caractères Shou stylisés, l'autre embout portant une marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte. Le fourneau en porcelaine bleu-blanc de forme polylobée avec une marque Zhong [...] Fa Zao.

L. 43,2 cm

300 - 400 €



177

178

CHINE
XX^e SIÈCLE

Vase losangique en porcelaine bleu-blanc, le corps à l'imitation des bambous avec des réserves abritant des personnages dans des intérieurs. Avec son socle en bois naturel.

H. tot. 43,5 cm

300 - 400 €



178

179

CHINE
XX^e SIÈCLE

Grand vase hexagonal en porcelaine bleu-blanc décor de fleurs de lotus stylisées parmi les rinceaux. Le col flanqué de deux petites anses tubulaires et orné de vagues écumantes. La base avec une marque Qianlong à six caractères en zhuanhu en bleu sous couverte.

H. 48 cm

800 - 1 000 €



179



180
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Importante soupière couverte en porcelaine de la famille rose ornée de motifs de « Cent Antiques » alternés avec des tiges de pêches et grenades.

H. 20 cm ; D. 28 cm

200 - 300 €

184
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble de six assiettes en porcelaine de la famille rose dont trois à décor de pivoines et fleurs variées et trois autres à réserves habitées en forme de grenade. Décors variés.

D. 22,5 à 23 cm (environ)

300 - 500 €



vue partielle

181
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble en porcelaine de la famille rose comprenant un plat, une assiette creuse et deux assiettes à décor de pivoines, lotus et fleurs variées. Décors variés.

D. 28,5, 23,5 et 22,5 cm

300 - 500 €



vue partielle



vue partielle

185
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble de six assiettes en porcelaine de la famille rose, dont deux à décor de coqs et pivoines, les quatre autres à décors floraux variés.

D. 25,5 à 22,5 cm

300 - 500 €

182
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble de six assiettes en porcelaine de la famille rose à décor de fleurs et « Cent Antiques ». Décors variés.

D. 22,8 cm (environ)

300 - 500 €



vue partielle

186
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble de cinq assiettes en porcelaine de la famille rose, dont deux à décor pseudo-armoriés figurant Poséidon et Apollon encadrant un chiffre, et trois assiettes ornées de paysages lacustres.

D. 22,8 à 23,1 cm (environ)

300 - 500 €



vue partielle



183
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Quatre assiettes octogonales en porcelaine de la famille rose décorées au centre de paniers fleuris, l'aile avec une large frise ornée de motifs de têtes de ruyi et glace brisée.

D. 21,7 cm

200 - 300 €



vue partielle

187
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble de neuf assiettes en porcelaine aux émaux variés (bleu-blanc, famille verte, wucai et émaux polychromes). Décors variés (« Cent Antiques, pivoines, pins et bambous, personnages... »)

D. 23,8 à 22 cm

300 - 500 €



188
CHINE
FIN DU XIX^e SIÈCLE - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Très important plat en porcelaine de la famille rose, décoré de quatre réserves abritant des oiseaux et les fleurs des quatre saisons. L'ensemble se détachant sur un fond jaune vif orné de rinceaux en sgraffiato et semé de fleurs variées (pivoines, chrysanthèmes, prunus, lotus, narcisses...). La lèvre rehaussée de dorure. La base émaillée turquoise à l'exception d'un double cercle en bleu sous couverte avec une marque Yongzheng à six caractères.

D. 53,5 cm

2 000 - 3 000 €



détail

189
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Coupe en porcelaine aux émaux polychromes, décorée des « Sept Trésors Royaux » sur des fleurs de lotus et alternant avec des pendeloques. La lèvre et le pied soulignés de frises avec les « Huit Emblèmes Bouddhiques » et des caractères Shou stylisés. L'intérieur avec un double vajra dans un lotus. La base avec la marque Baragon Tumed en écriture mongole dans un double carré en rouge-de-fer.

H. 6,4 cm; D. 8 cm

1 000 - 1 500 €

NOTE

La marque Baragon Tumed commémore le mariage d'une des filles de l'empereur Daoguang (r. 1820 - 1850) avec un prince mongole de l'aile orientale de la Bannière Tumed.



190
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Petit vase balustre en porcelaine aux émaux polychromes décoré d'une élégante rattrapant son chapeau s'envolant.

H. 18,8 cm

200 - 300 €



191
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Paire de petits plats en porcelaine aux émaux polychromes ornés de deux dragons pourchassant la perle parmi les nuées. La base avec une marque Guangxu à six caractères en rouge-de-fer.

D. 14,5 cm

400 - 500 €



192
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Plat en porcelaine aux émaux polychromes, le centre avec un dragon dans une réserve circulaire et cerné par quatre médaillons avec dragon et phénix entourant un caractère « Shuang Xi ». L'ensemble se détachant sur un fond jaune vif peuplé de rinceaux et fleurs polychromes. La lèvre soulignée d'une frise de têtes de ruyi. La base avec une marque Guangxu à six caractères en rouge-de-fer.

D. 34,4 cm

2 000 - 3 000 €





193
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Coupe hexagonale en porcelaine de la famille rose à décor de femmes et d'enfants dans un jardin. L'intérieur émaillé turquoise. La base émaillée turquoise avec une marque Tongzhi à six caractères en zhuanshu en rouge-de-fer. H. 8,4 cm ; Dim. 18 x 18 cm

400 - 500 €

194
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine de la famille rose, le col et la panse globulaire à décor de phénix et dragons en médaillon alternant avec des pierres sonores à pendeloques. L'ensemble complété avec des rinceaux de lotus en partie inférieure. L'épaulement souligné par une large frise en têtes de ruyi densément rehaussée de motifs géométriques et floraux.

H. 38,8 cm

800 - 1 000 €



196
CHINE
XX^e SIÈCLE

Vase tianqiuping en porcelaine de la famille rose à décor de huit immortels chevauchant des montures variées et apportant des objets précieux. La base avec une marque Qianlong à six caractères en zhuanshu en rouge-de-fer. H. 42 cm

300 - 400 €

197
CHINE
XX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine aux émaux polychromes décoré d'enfants jouant dans un jardin. La base avec une marque Qianlong à quatre caractères en zhuanshu dans un double carré en rouge-de-fer.

H. 28,1 cm

300 - 400 €



195
CHINE
XX^e SIÈCLE

Ensemble de deux vases en porcelaine de la famille rose décorés de personnages dans un intérieur et de cavaliers attaquant. H. 35,5 cm et 35,4 cm

300 - 500 €



198
CHINE
FIN DU XIX^e SIÈCLE
- DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Paire d'importants vases yenyen en porcelaine de la famille rose, décorés d'une rencontre entre des immortels, dont Laozi sur son buffle et Liu Hai avec son crapaud à trois pattes. Le col festonné et flanqué de deux prises en relief imitant la forme de phénix aux ailes déployées.

H. 61 cm et 60,5 cm

1 000 - 1 500 €





199

199
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Statuette en porcelaine de la famille rose figurant un enfant et une mule. Avec son socle en bois naturel postérieur.
Dim. 14,5 x 18,5 x 9,5 cm

700 - 800 €



200

200
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Statuette en porcelaine émaillée figurant un chien couché, le pelage gris semé de tâches brunes.

Dim. 11,5 x 17 x 9,7 cm

300 - 400 €



204



205

204
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Petite théière en porcelaine aux émaux polychromes décorée d'oiseaux parmi les bambous et deux poèmes. L'anse en métal. La base avec une marque Daoguang à six caractères en zhuanhu en rouge-de-fer.

H. 8,6 cm

150 - 200 €

201
CHINE
DYNASTIE QING,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Ensemble en porcelaine de la famille rose comprenant un vase à décor de parade d'enfants et deux ravier polylobés ornés de personnages d'acteurs d'opéra chinois.

H. 23 cm; Dim. 22 x 16 cm

300 - 400 €



201



202

202
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Statue en porcelaine aux émaux de la famille rose figurant l'immortelle He Xianggu tenant une feuille de lotus, vêtue d'une riche robe aux longues manches.

H. 39 cm

400 - 500 €



203

203
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Important vase balustre en porcelaine aux émaux polychromes orné de deux grandes réserves circulaires, l'un abritant les deux immortels taoïstes Shoulao et Magu, l'autre avec Fu Xing et deux attendants. L'ensemble se détachant sur un fond à motif « mille-fleurs ».

La base avec une marque Qianlong à six caractères en zhuanhu en rouge-de-fer.

H. 44,5 cm

600 - 800 €



206



205
CHINE
XX^e SIÈCLE

Ensemble en porcelaine aux émaux polychromes dans le goût de la République comprenant un vase carré et un vase cylindrique à décor de paysages lacustres et poèmes.

H. 20,5 cm et 28,2 cm

300 - 500 €

206
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Paire de pots à gingembre couverts en porcelaine de la famille verte à décor d'oiseaux parmi les pivoines. Avec leurs socles en bois naturel sculpté.

H. tot. 25,5 cm; H. 21 cm

500 - 700 €

207
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine aux émaux polychromes, le corps polylobé aplati décoré de canards parmi les fleurs et feuilles de lotus.

H. 44 cm

800 - 1 000 €

208
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Potiche couverte en porcelaine de la famille verte décorée de phénix et pivoines sur un fond de denses rinceaux. La base avec un double cercle en bleu sous couverte.

H. tot. 46,5 cm

800 - 1 000 €



207



208

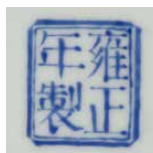


209
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Important vase tianqiuping en porcelaine aux émaux polychromes, le corps émaillé de branches fleuries et de motifs de pêches, grenades et citrons digités dit « San Duo » (« Trois Abondances »). La base avec une marque Yongzheng à quatre caractères dans un double carré en bleu sur couverte.

H. 46,5 cm

8 000 - 10 000 €



marque

NOTE

Ce vase présente un décor émaillé particulièrement auspiceux, celui des « Trois Abondances » incarnant un vœu de longévité, de fertilité et de bonne fortune, par l'association de la pêche, de la grenade et du cédrat digité. Ces symboles reflètent un syncrétisme des croyances cosmologiques chinoises, mêlant les influences taoïstes, bouddhistes et confucéennes. La pêche symbolise la longévité, notamment dans la tradition taoïste du verger de pêches d'immortalité de Xiwangmu, la reine-mère de l'Ouest. La grenade, avec ses nombreuses graines, est synonyme de fertilité et de descendance mâle abondante,

une valeur chère aux idéaux familiaux confucéens. Enfin, le cédrat digité, également connu sous le nom évocateur de « main de Bouddha » représente la bonne fortune. Cette iconographie, apparue sous les dynasties Tang et Song, connaît un réel épanouissement sous les dynasties Ming et Qing, et plus précisément avec l'apparition des émaux de la Famille rose dans le deuxième quart du XVIII^e siècle, ceux-ci permettant de rendre avec justesse les délicates nuances et la beauté de ces fruits, à l'image du vase que nous présentons à la vente.



détail

210
CHINE
XX^e SIÈCLE

Bol en porcelaine à décor incisé et émaillé vert de dragons pourchassant la perle parmi les nuées au-dessus des flots. L'ensemble se détachant sur un fond jaune. La base avec une marque Guangxu à six caractères en bleu sous couverte.

H. 7,2 cm ; D. 15,6 cm

600 - 800 €

211
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)

Petit vase bouteille en grès monochrome crème, un chilong appliqué s'entourant autour du col.

H. 14,5 cm

400 - 500 €

212
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Paire d'importants vases yenyen en porcelaine monochrome jaune. La base avec une marque Kangxi à six caractères dans un double cercle en bleu sous couverte.

H. 58,4 cm et 58,1 cm

1 000 - 1 200 €

213
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Aquarium en porcelaine décorée aux émaux de la famille verte sur fond orange, la panse décor de cavaliers et fantassins attaquant une forteresse. L'intérieur orné de poissons rouges et plantes aquatiques.

H. 31,6 cm ; D. 36,2 cm

1 200 - 1 500 €



213



214

214
CHINE
FIN DU XIX^e SIÈCLE
- DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Important aquarium en porcelaine aux émaux polychromes décoré de quatre réserves abritant des oiseaux parmi les fleurs. L'ensemble se détachant sur un fond jaune vif orné de denses rinceaux floraux. L'intérieur peint de poissons rouges parmi les plantes aquatiques.

D. 46,5 cm ; H. 41 cm

800 - 1 200 €



210



211



212





215
CHINE
XX^e SIÈCLE

Très important plat en porcelaine à couverte monochrome sang-de-boeuf.

D. 63,5 cm

800 - 1 200 €

216
CHINE
XX^e SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine à couverte monochrome rouge et brune. La base avec une marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte.

H. 26 cm

300 - 400 €



217
CHINE
XX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine à couverte monochrome rouge sang-de-boeuf. Le col et la base avec des montures en bronze de style Rocaille. Couvercle en bronze doré de style Rocaille.

H. tot. 42,5 cm

300 - 400 €

218
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Petit pot à eau en porcelaine à décor en rouge de cuivre de chauve-souris et caractères Shou stylisés. La base avec une marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte.

H. 5,9 cm

100 - 150 €



219
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Ensemble de cinq vases miniatures en porcelaine monochrome noire et décor à l'or. Tailles et formes variées.

H. 9,5 à 6,6 cm

300 - 400 €



220
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Crabe en grès à glaçure verte, possiblement un vase d'applique.

Dim. 7,5 x 21 x 13 cm

150 - 200 €



221
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Petit porte-pinceaux bitong en porcelaine à décor moulé et émaillé bleu et rose de dragon pourchassant la perle parmi les nuées. L'ensemble se détachant sur un fond vert vif.

H. 11,7 cm ; D. 6,9 cm

200 - 300 €



222
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Jarre en grès à glaçure vert-bleuté, l'épaule soulignée par une frise de dragons passant sur fond losangé, et flanquée de deux petites anses en forme de chalong stylisés.

H. 19,5 cm

100 - 150 €



223
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Paire de crapauds à trois pattes en grès de Shiwan émaillé bleu flammé, figurées sur quatre pattes, la gueule ouverte.

H. 17 cm

900 - 1 200 €

224
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)
OU POSTÉRIEUR

Ornement architectural en grès Fahua figurant une large pivoine épanouie sur fond de rinceaux. Sur un socle en métal argenté postérieur.

Dim. 38 x 55 cm

4 000 - 6 000 €

NOTE
Un élément architectural très similaire, issu d'un ensemble architectural de vingt plaques à décor de dragons et fleurs provenant de la province du Shanxi et daté du XV^e-XVI^e siècle, est conservé dans les collections du British Museum, Londres (2006,0503.1.1-20).



225

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Bol en porcelaine monochrome turquoise incisée décoré de deux dragons pourchassant la perle parmi les nuées. La base avec une marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle. Avec son socle en bois naturel sculpté.

H. 6,2 cm ; D. 13,5 cm

1 000 - 1 500 €

NOTE

Un bol à décor très similaire mais daté de l'époque Kangxi est conservé dans les collections du British Museum, Londres (PDF 525).



225

226

CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Statuette de perroquet en porcelaine turquoise, l'oiseau perché sur une base rocheuse.

H. 29 cm

200 - 300 €

227

CHINE
VERS 1900

Paire de vases « double-poisson » en porcelaine monochrome turquoise, les deux poissons accolés avec les écailles et les nageoires délicatement détaillées.

H. 29,7 cm et 29,6 cm

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE

Facture et certificat d'achat de Pater Johan Kerkhofs « Scheut China Expo » (Kustlaan 82 - 8300 KNOCKE), datée du 29 octobre 1975.

228

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Statuette de lapin assis en porcelaine émaillée bleu pâle.

Dim. 15 x 16,5 x 7 cm

200 - 300 €



226



227



228



229



230



231



236

232

CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Théière en émail peint sur cuivre décorée de lettrés et leurs attendants dans un paysage montagneux.

H. 18 cm

200 - 300 €

600 - 800 €

200 - 300 €

234
CHINE
VERS 1900

Petit brûle-parfum couvert en bronze doré et émaux cloisonnés. La panse globulaire, reposant sur trois pieds, décorée de rinceaux floraux et flanquée de deux masques de lion. Le couvercle partiellement ajouré et surmonté par un lion bouddhique.

H. 17,5 cm

600 - 800 €



232



233



234



235

233

CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Petit vase couvert en turquoise sculptée décoré d'un oiseau posé parmi les branches de prunus et pivoines.

H. tot. 11 cm

200 - 300 €

236

CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Bassin en émaux de basse-taille à décor de fleurs et « Cent Antiques » et orné de réserves en émail peint avec des personnages dans des jardins.

D. 42 cm

400 - 500 €

400 - 500 €

600 - 800 €



237

237
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Plat en émail peint sur cuivre à décor de deux réserves parmi les pivoines, grenades et rinceaux. L'ensemble se détachant sur un fond bleu vif.

D. 21,5 cm

300 - 400 €

300 - 400 €

600 - 800 €

600 - 800 €

229

CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Petit plat en porcelaine moulée monochrome bleu pâle et jaune imitant la forme d'une feuille de lotus avec des créatures aquatiques en relief (crabe, crevette, poisson-chat et carpe).

D. 15,1 cm

300 - 400 €

230

CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912-1949)

Ensemble de deux objets de lettrés dont un rince-pinceaux en porcelaine monochrome clair-de-lune et un repose-pinceaux en porcelaine à l'imitation des Guan.

Dim. 5,2 x 9,7 x 7,5 cm et 11 x 3,1 cm

400 - 500 €

231

CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Rince-pinceaux en forme de coquillage en porcelaine à l'imitation des Ge.

Dim. 12 x 8,2 cm

300 - 400 €



238
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661-1722)

Statuette de Songzi Guanyin (« Guanyin apporteuse d'enfants ») en « Blanc de Chine ». On y joint une statuette de Samanthabhadra sur son éléphant en « Blanc-de-Chine ».

H. 23,5 cm et 21,5 cm

300 - 400 €

239
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Deux statuette de Guanyin en « Blanc-de-Chine », assises en rajalalitasana.

H. 21,2 cm et 21 cm

150 - 200 €



240
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661-1722)

Importante statue de jeune femme en « Blanc-de-Chine », debout sur un rocher et tenant une fleur de lotus dans sa main droite.

H. 45 cm

400 - 600 €



241
CHINE
FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

Statue de Daode Tianzun (« Le Vénérable céleste de la Voie et de sa Vertu ») en bois sculpté partiellement doré et polychromé. Le dieu taoïste trônant, vêtu d'une longue robe, le visage encadré par une longue barbe et la chevelure coiffée en chignon. Une longue inscription au revers de la plaque de fermeture de l'orifice de consécration.

H. 41 cm

1 200 - 1 500 €



242
CHINE
FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Grand porte-bâtons d'encens cylindrique en bois et papier mâché laqué doré formé d'une résille parcourue de nuages, avec des chauve-souris et un grand dragon en relief pourchassant la perle au-dessus des flots. L'ensemble rehaussé de papier rouge et plumes de martin-pêcheur. Sur une base en bois polylobée postérieure.

H. tot. 61,5 cm

600 - 800 €

243
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Petit coffret à thé en bois laqué noir et or à décor de personnages dans des jardins. L'intérieur avec deux boîtes en étain ciselé.

Dim. 12 x 19 x 11,8 cm

200 - 300 €



244
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Coffret à thé en bois laqué noir et or à décor de scènes de production du thé. Le couvercle avec des dragons pourchassant la perle parmi les nuées. L'intérieur avec deux boîtes en étain ciselé. Avec sa clef.

Dim. 13,2 x 20 x 14 cm

150 - 200 €



245
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Paire de bols en laque noire et or décorés de deux dragons pourchassant la perle parmi les nuées.

D. 12 cm

300 - 400 €

246
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Plaquette décorative en bois durci décorée d'un mandarin de la dynastie Qing.

Dim. 14,7 x 7,5 x 1,9 cm

150 - 200 €



247
CHINE
VERS 1900

Pipe à eau en paktong à décor ciselé de personnages dans un jardin et d'un poème.

H. 31 cm

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière du Nord de la France, puis par descendance.





248
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Panier en laque rouge sculptée décorée des Huit Emblèmes Bouddhiques parmi les rinceaux, le pied et le col soulignés de frises de pétales de lotus et de têtes de ruyi, le dessus en laque rouge gravée de lotus épanouis et chimères affrontées.

H. 22,5 cm ; D. 25 cm

1 500 - 2 000 €

249
CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Sceptre Ruyi en ambre pressé moulé, décoré des Huit Emblèmes Bouddhiques et de caractère « Shou » stylisés sur fond de méandres « Wan ».

L. 43 cm

3 000 - 4 000 €



détail du lot 248



250
CHINE
XX^e SIÈCLE

Chou chinois en pierre sculptée.
H. 23 cm

500 - 600 €



251
CHINE
XX^e SIÈCLE

Rince-pinceaux en pierre dure grise et noire sculptée imitant la forme d'une feuille de lotus repliée et décoré de fleurs et feuilles de lotus. Avec son socle en bois sculpté.

Dim. 3,9 x 13,7 x 8,1 cm

200 - 300 €

252
CHINE
XX^e SIÈCLE

« Pierre de rêve » à marbrures brunes et grises circulaire dans un encadrement en velours vert. Une calligraphie en partie supérieure You Wu Shan Yuan Jin (« Collines lointaines, indécises entre présence et absence »), signé Che Cheng et avec deux sceaux.

Dim. tot. 27,5 x 27,5 cm ; D. 15,6 cm

300 - 400 €



253
CHINE
XX^e SIÈCLE

« Pierre de rêve » à marbrures grises rectangulaire dans un panneau en bois naturel. Une inscription en partie supérieure gauche.

Dim. tot. 55 x 40 cm ; Dim. (à vue) 36 x 25 cm

400 - 500 €





254
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Statue de Guanyin en bronze, assise en vajrasana sur une double base lotiforme, une main en vitarka mudra, vêtue d'un long manteau et coiffée d'une couronne avec une effigie d'Amitaba.

H. 32,5 cm

400 - 500 €



255
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Statue de Zhenwu en bronze à patine brune, le dieu taoïste figuré assis avec un petit serpent à ses pieds.

H. 29,5 cm

300 - 400 €

259
CHINE
VERS 1900

Importante statue de bodhisattva en bois sculpté dans le style de la dynastie Ming. La divinité assise en lalitasana sur une base rocheuse, le pied gauche supporté par un lotus, vêtue d'un fin dhoti et parée de nombreux bijoux et écharpes flottantes, la chevelure nouée en un haut chignon et rehaussée d'une couronne. La main gauche présentant un joyau tandis que la main droite tient un sceptre ruyi.

H. 102 cm

8 000 - 10 000 €



256
CHINE
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Statuette d'attendu aux mains jointes en bronze. Avec un socle en bois sculpté postérieur.

H. tot. 17,5 cm

200 - 300 €

PROVENANCE
Photographie avec tampon de « J.C. Moreau-Gobard, Expert près la Cour d'Appel et le Tribunal de Grande Instance de la Seine, 40 rue des Saints-Pères, 75007 Paris, 544.07-09 », et avec certification manuscrite « H-0 m, 20 cm gardien en bronze laqué or, ART CHINOIS, dynastie des MING (1368-1643) ».



257
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Statue de Manjusri en bronze à patine brune, assis en rajalalitasana sur un lion bouddhique, tenant des tiges de lotus s'épanouissant sur ses épaules.

H. 28,5 cm

300 - 400 €



258
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Important brûle-parfum quadripode en bronze à patine brune décoré de masques de taotie et motifs archaïsants. Le couvercle avec un lion bouddhique assis. Avec son socle en bois naturel sculpté.

H. tot. 61 cm

500 - 600 €



260
CHINE
XVII^e SIÈCLE

Brûle-parfum en bronze à patine brune, imitant la forme d'une pêche de longévité décorée de trois chauve-souris. La prise du couvercle figurant un daim couché. Le bronze avec une belle patine brune. Avec un socle en bois naturel postérieur.
Dim. 40 x 37 x 31 cm

3 500 - 4 500 €

PROVENANCE
Galerie Gregg Baker, Londres.

NOTE
Une pièce stylistiquement proche vendue par Sotheby's Hong Kong, vente « Later Chinese Bronzes From The Collection of Ulrich Hausmann », 7 octobre 2014, n°3400.



261
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)

Petit brûle-parfum en bronze à décor dit « goldsplash ». Le corps tubulaire légèrement évasé, reposant sur trois petits pieds et avec deux petites anses. L'ensemble imitant le bambou.

H. 6,5 cm; D. 7,8 cm

1 200 - 1 500 €



262
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Ensemble de quatre petits brûle-parfums couverts en bronze à patine brune, trois tripodes avec des couvercles décorés de lions bouddhiques et chilong, un quatrième imitant la forme d'un lion bouddhique.

H. 15 cm à 9,2 cm

250 - 300 €



263
CHINE
XVII^e SIÈCLE

Petit brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, la panse trilobée imitant les pétales de lotus. Avec un socle et un couvercle en bois naturel sculpté ajouré.

H. tot. 17,5 cm

300 - 400 €

264
CHINE
XX^e SIÈCLE

Paire de grands vases en bronze à patine brune décorés de masques de taotie, cigales stylisées et motifs archaïsants.

H. 60,3 cm et 61 cm

800 - 1 000 €



ASIE DU SUD-EST

LOTS 269 À 282



265



266

265
CHINE
VERS 1900

Statue de Shoulao en grès de Shiwan à couvertes brune et céladon, le dieu de la Longévité debout tenant un grand bâton noueux et une pêche d'immortalité, accompagné d'un enfant rieur.
H. 48,5 cm

400 - 500 €

266
CHINE
VERS 1900

Statue de Shoulao en bois sculpté polychromé, le dieu de la Longévité debout tenant un grand bâton noueux et une pêche d'immortalité.
H. 55 cm

300 - 400 €



267

267
CHINE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Statuette de Shoulao en bois sculpté, debout sur une base noueuse et tenant une pêche de longévité.
H. 30,3 cm

100 - 150 €

268
CHINE
XX^e SIÈCLE

Deux panneaux décoratifs en bois polychromé figurant deux dvarapala.
H. 87 cm et 86 cm

300 - 500 €



268





269

269
CAMBODGE
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE
PRÉ-ANGKORIENNE, VII^e-VIII^e SIÈCLE

Petit lingam en cristal de roche taillé. La base incisée avec une effigie de Shiva stylisé.
Dim. 6,5 x 2,4 x 2,4 cm

300 - 400 €

270
INDONÉSIE, JAVA
POSSIBLEMENT X^e-XV^e SIÈCLE

Petit élément en bronze doré figurant neuf têtes de divinités.
Dim. 3,7 x 4,7 x 2,5 cm
Poids : 119 g

300 - 400 €



270



271



272



273



274

271
INDONÉSIE-JAVA
VIII^e-XII^e SIÈCLE

Ornement d'oreille en bronze et feuille d'or martelée en forme de large anneau ovale.

Dim. 2,3 x 2,5 cm
Poids : 28 g

300 - 400 €

NOTE
Un ornement très similaire dans les collections du National Heritage Board, Singapour (n°1997-03691).

272
INDONÉSIE-JAVA
VIII^e-XII^e SIÈCLE

Ornement d'oreille en or en forme de Mont Meru et à décor de rinceaux foliacés.

Dim. 3,2 x 3 cm
Poids : 35 g

1 500 - 2 000 €

273
INDONÉSIE-JAVA
VIII^e-XII^e SIÈCLE

Paire d'ornements d'oreille en or, le centre avec un chaton carré d'où s'élèvent six tiges foliacées accueillant des pendeloques en pierres de couleur. L'arrière avec une tige recourbée.

Dim. 3,4 x 2 cm
Poids brut : 21 g

600 - 800 €

274
LAOS
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Statue de Bouddha Maravijaya en bois sculpté doré, le bouddha assis en padmanasa sur un haut piédestal polychromé, les mains en bhumi-parshamudra.

H. 48,5 cm

1 000 - 1 500 €

275
CAMBODGE
XX^e SIÈCLE

Statue de bouddha Maravijaya en bois laqué doré, rehaussé de polychromie et de verroteries.

H. 60 cm

300 - 400 €

PROVENANCE
Collection particulière d'un couple de diplomates en poste au Vietnam de 1990 à 1993.



276



275

276
BIRMANIE
XX^e SIÈCLE

Statue de bouddha Maravijaya en pierre laquée dorée.

H. 33,5 cm

300 - 400 €

PROVENANCE
Collection particulière d'un couple de diplomates en poste au Vietnam de 1990 à 1993.

277
BIRMANIE
XX^e SIÈCLE

Importante statue du Bouddha Maravijaya en bois laqué doré dans le style de Mandalay, le bouddha assis en padmasana, les mains en bhumi-parshamudra.

H. 92 cm

1 200 - 1 500 €



277



278
LAOS
XVII^e SIÈCLE

Importante statue de Bouddha Maravijaya en bronze à patine brune. Le Bouddha assis en sattvaparyanka sur une base à gradins, la jambe droite repliée sur la jambe gauche, ne laissant qu'une seule plante de pied visible. Sa main droite en bhūmiparshamudra (prise de la terre à témoin), tandis que la main gauche repose sur ses genoux, paume vers le haut, en dhyana mudra, signifiant la concentration méditative. Le sommet de la tête avec une ushnisha en forme de flamme. Le bronze brun, patiné, accentuant la stylisation des formes et le drapé subtil des robes. Le visage serein du Bouddha, aux yeux baissés et au sourire subtil, rayonnant de tranquillité.

H. 77 cm

12 000 - 15 000 €



PROVENANCE

Photographie avec tampon de « J.C. Moreau-Gobard, Expert près la Cour d'Appel et le Tribunal de Grande Instance de la Seine, 40 rue des Saints-Pères, 75007 Paris, 544.07-09 », et avec certification manuscrite « H-0m,80 Bouddha assis dans le geste de la prise de la Terre à témoin. Bronze de patine noire - ART LAOTIEN - SAVANHAKET - XVI^e siècle ».

NOTE

L'iconographie du Bouddha Maravijaya (« Vainqueur de Mara »), très populaire dans la tradition Theravada, dépeint un moment crucial de l'illumination du Bouddha. Alors que Siddhartha Gautama demeure assis sous l'arbre de la Bodhi, Mara, le tentateur, envoie ses filles pour le séduire en dansant, mais Gautama n'ouvre pas les yeux.

Au seuil de l'Éveil, le futur Bouddha demande à la terre de témoigner de ses mérites face aux tentations du démon Mara, en faisant ce geste connu sous le nom de bhūmiparshamudra, « la prise de la terre à témoin ». La terre tremble, reconnaissant sa victoire et Mara disparaît. Dans le bouddhisme Theravada, Mara n'est pas un démon extérieur aux êtres qui naviguent dans le Samsara, mais plutôt la personnification des passions et des objets du désir. L'iconographie de Maravijaya met l'accent sur la victoire spirituelle, la posture bien ancrée du Bouddha et son attitude calme invitant les fidèles à méditer sur la résilience et l'illumination, symbole intemporel de la paix intérieure.

279
THAÏLANDE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Peinture à l'encre et pigments sur toile figurant une kinnari sous un arbre, tenant un rameau chargé de fruits. Sous verre et dans un encadrement postérieur.

Dim. tot. 112 x 67,5 cm; Dim. (à vue) 110 x 66 cm

300 - 400 €

PROVENANCE

Photographie avec tampon de « J.C. Moreau-Gobard, Expert près la Cour d'Appel et le Tribunal de Grande Instance de la Seine, 40 rue des Saints-Pères, 75007 Paris, 544.07-09 », et avec certification manuscrite « H-1m,20 sur 0m60, Important Peinture Siamoise représentant la princesse SITA (ici sous la forme du KINARI) Polychromie - ART de THAÏLANDE - XVIII^e siècle ».



280
INDE
XX^e SIÈCLE

Pichhwai décoré aux pigments sur toile figurant Krishna et les gopis. Dans un encadrement postérieur en métal argenté.

Dim. tot. 183,5 x 119,5 cm;
Dim. (à vue) 169 x 104,5 cm

600 - 800 €

281
INDE
XII^e SIÈCLE

Petite tête de divinité masculine en grès sculpté, coiffée d'une haute tiare. Avec un soclage en métal cuivré postérieur.

H. tot. 29 cm

300 - 400 €



282
INDE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Stèle en pierre sculptée figurant Kshetrapala Bhairava, debout, tenant une massue, un bâton, une tête décapitée et un trident, accompagné par deux attendants et son vahana, un chien. Le corps paré de serpents enroulés formant bracelets et boucles d'oreilles, avec un long collier de têtes coupées.

Dim. 58 x 38,5 cm

2 000 - 3 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

AGUTTES

AGUTTES

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement.

Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %^{TTC};

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 %^{TTC} du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2025 ;

¤ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;

= Lots dument identifiés et soumis à caution.

AGUTTES

Description des lots : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées à la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Les traductions sont libres. Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (*inches*) sont fournies à titre informatif et sont libres.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Seules les dispositions du catalogue pourront constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES. Les déclarations ou promesses formulées oralement par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

Rapports de condition : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

II- LA VENTE

INSCRIPTION À LA VENTE

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- **Par téléphone** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- **Sur ordre d'achat** : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- **En ligne via les plateformes *Live*** : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants :

- 1,80%^{TTC} pour Drouot Digital,
- 3%^{TTC} pour Invaluable,
- 3%^{TTC} pour 51Bidlive,
- 3,60%^{TTC} pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€^{TTC} par véhicule).

Procédure d'identification des enchérisseurs : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme

(LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :
- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),
- et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT). Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et / ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêt sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis fondous (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

<p>III- EXÉCUTION DE LA VENTE</p>
<p>Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES).</p>
<p>Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.</p>
<p>Les acquéreurs via les plateformes Live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).</p>

Conditions de paiement : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues.

Retard de paiement et pénalités : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entraînera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :
- Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%^{HT} soit 3,6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur
- Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%^{HT} soit 6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ☉.

Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur : Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;
Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :
- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 -BIC CMCIFRPP</p> <p>Titulaire du compte AGUTTES</p> <p>Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</p> <p>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>

- **Espèces** : en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Chèque (en dernier recours)**: Sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d’encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l’article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d’obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l’adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l’adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l’adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l’adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :

- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d’honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d’avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l’adjudicataire préalablement à l’annulation de la vente ;
- Procéder à l’encaissement de la caution versée par l’adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l’adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu’au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l’adjudicataire avec tout montant impayé par l’adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d’une violation des présentes CGV par l’adjudicataire ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d’inscrire au fichier Témis l’adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d’enchérir de l’adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l’utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l’accès de l’adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d’autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après paiement intégral du bordereau d’achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l’adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d’AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur *et/ou* à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l’adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l’adjudicataire.

Tous les lots seront délivrés à l’adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l’adjudicataire. Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI-CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L’État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L’État dispose d’un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l’exercice de son droit de préemption et se subroger à l’acheteur. À défaut d’une confirmation écrite par l’État de son intention d’exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

V- EXPORTATION

Dans le cas d’un bordereau acheteur libellé à une adresse à l’étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu’à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l’administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d’exportation. Les délais d’exportation ou les refus de l’administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l’acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L’acquéreur est seul responsable de l’ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu’il s’engage à respecter.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

<p>1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS</p> <p>L’adjudicataire devra s’acquitter, en sus du prix d’adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :</p> <p>- Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou <i>online</i>), Montres, Tableaux impressionnistes et modernes, Tableaux & Dessins anciens, Design, Mobilier & Objet d’art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Bagagerie & Objets griffés (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000 € ; 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001 € ; <p>- Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contemporain, Peintres & Arts d’Asie, Automobilia (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000 € ; 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001 € ; <p>- Pour les ventes des départements Violons & Archets, Vins & Spiritueux :</p> <ul style="list-style-type: none">21%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25,2%^{TTC} ; <p>- Pour les ventes de livres et manuscrits bénéficiant d’une TVA réduite :</p> <ul style="list-style-type: none">25%^{HT} soit 26,37%^{TTC} ; <p>- Pour les ventes du département Automobiles de collection (honoraires dégressifs) :</p> <ul style="list-style-type: none">16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000 € inclus ; 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001 €.
--

2- FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage des biens ayant fait l’objet d’une adjudication dans le cadre d’une vente aux enchères ou d’une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l’acheteur à l’expiration d’un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :

- Bijoux et /ou articles d’horlogerie** ; 30€^{HT} / jour de stockage ;
- Vin** : 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
- Véhicules** : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350 €^{HT}, augmentés d’un montant de 40 €^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;
- Autres lots** : 3 €^{HT} / jour pour les lots de moins de 1 m³ et 5 €^{HT} / jour pour les lots de plus de 1 m³.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d’occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n’offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES

Les articles d’horlogerie que nous vendons sont tous des biens d’occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d’origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l’authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d’un article d’horlogerie. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n’est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d’origine et ne pas être authentiques. Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s’avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d’état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l’acheteur, AGUTTES n’offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l’or, du platine ou de l’argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n’engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie. Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

AGUTTES ne peut savoir si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s’il n’a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport gemmologie sera disponible. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L’acheteur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l’acheteur s’acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L’absence de certificat ne garantit pas que les pierres n’ont pas été traitées. Lorsqu’AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n’est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n’est aucunement garantie. L’acheteur reconnaît que l’absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d’espèces de flore et de faune en voie d’extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l’utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l’ivoire. Les acheteurs sont informés que l’importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d’espèces en voie d’extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l’impossibilité d’exporter ou d’importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d’annulation de la vente. L’acheteur est seul responsable de l’obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l’acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l’état du bouchon.

Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c’est-à-dire des ventes d’objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous. L’acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l’adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES

Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :

- L’état d’une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu’au moment de la prise en main du lot par l’adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.
- Les véhicules provenant de l’étranger sont présentés sans contrôle technique français.

Les véhicules proposés sont d’une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d’aujourd’hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d’effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d’huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l’adjudicataire

- L’adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d’immatriculation du véhicule acquis.
- L’adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s’effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégal du montant d’adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu’à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s’opère dès l’adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l’adjudication.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu’AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements,

communication...). Ces données sont constituées d’informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu’ils disposent d’un droit d’accès, de rectification, d’effacement, à la portabilité, d’opposition et de limitation à l’égard de ces données auprès d’AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l’adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d’un lot n’implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l’œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d’AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l’article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d’exécution des prestations exclusif d’AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l’Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l’amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odj/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l’absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l’adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

AGUTTES SAS (“**AGUTTES**”) is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller’s agent, who enters into a contract with the successful bidder.

These General Terms and Conditions of Sale (“GTCS”) govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully. The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

I- THE PROPERTY FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE

The special notes in the catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer’s fees of 14.40% incl. taxes;

° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;

* Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer’s premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;

α Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);

Lots visible by appointment only;

~ Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;

= Lots duly identified and subject to a security deposit.

Description of the lots: *The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have evidential value. The translations are free.*

No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.

Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the original character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

Condition of the lots: *Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to check the condition of the item themselves.*

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

Presentation of the lots: *Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the documentation available prior to the sale during a private appointment or the public viewing prior to the sale in order to verify the condition of the lots. It is advisable to enlist the help of an expert in the sector concerned to assess the condition of the property in detail.*

Reproduction of the lots: *All the defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).*

Estimates: *Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.*

Condition reports: *Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.*

II- THE SALE

REGISTRATION FOR THE SALE

Important: *the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.*

As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale:

- **By telephone:** *Anyone may register at bid@aguttes.com to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder’s identity document and the bidder’s company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.*

- **On a buy order:** *Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to bid@aguttes.com, the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.*

- **Online via the Live platforms:** *Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows*:*

- 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
- 3% incl. taxes for Invaluable,
- 3% incl. taxes for 51Bidlive,
- 3.60% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €48 incl. taxes per vehicle).

Procedure for identifying bidders: *In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:*

- *in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),*
- *and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF).*

All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML-CTF obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

Security deposit: *For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees given. Security deposits must be paid in euros by bank transfer or credit/debit card to: <https://www.aguttes.com/depot-caution>. If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.*

Mandate by a third party: *All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Management of the sale: *The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.*

Auction sale: *The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word “Auctioned”, which forms the sales contract between the seller and the successful bidder. Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue.*

Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them.

In the event of a simultaneous “double-bid” recognised by the auctioneer, the lot will be reoffered for sale, with all bidders present being able to bid for this second auction.

Withdrawal: *Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, on the telephone, online or upon execution of their purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word “auctioned”. AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.*

III- PERFORMANCE OF THE SALE

Purchase commission: *In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer’s fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer’s fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS). In addition to the hammer price and the buyer’s fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below. Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer’s fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).*

Payment terms: *Payment of the sums due must be made “immediately” by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros.*

Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

Late Payment and Penalties: The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely: If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.

By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign α .

Possible cases for VAT refunds to the buyer: The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment terms: Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or bank transfer is strongly recommended):

- Bank transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP Account holder AGUTTES Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;
- Cheque (as a last resort): On presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

Defaulting bidder: In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be re-auctioned at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

Liability of the defaulting bidder: In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:

In the event of resale through the procedure of re-auction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;

All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;

Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;

Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
- Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
- Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
- Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any property of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
- Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCS by the buyer;
- Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
- Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

Collection and storage of lots: An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account.

Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.

The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.

Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.

The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

Resale of lots paid for but not collected: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural property. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural property, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

VI- SPECIAL CONDITIONS

<p>1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:</p> <ul style="list-style-type: none">- For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Watches, Impressionist and Modern Paintings, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage (tiered fees):<ul style="list-style-type: none">• 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;- For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia (tiered fees):<ul style="list-style-type: none">• 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;• 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;- For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits:<ul style="list-style-type: none">• 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;- For sales of books and manuscripts benefiting from a reduced VAT rate:<ul style="list-style-type: none">• 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;- For sales in the department of Collectible Cars (tiered fees):<ul style="list-style-type: none">• 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;• 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.

2 - STORAGE COSTS

The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):

- Jewellery and/or watches: €30 excl. taxes per day of storage;
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m³ and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m³.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS

The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - WATCHES AND CLOCKS

The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their watches checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELRY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS

Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office. Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

AGUTTES cannot know whether a diamond has been formed naturally or synthetically unless it has been tested by a gemmology laboratory. If the diamond has been tested, a gemmology report will be available. All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer acknowledges that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal of payment or a complaint.

7 - PROTECTED PLANT AND ANIMAL SPECIES

Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.

Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be responsible for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE

Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork. The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. The wines sales are sales on. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: retraits.aguttes@icave.eu. The lots will be available at iCave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS

Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

Condition of lots: It is specified that:

The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot. Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.

Vehicles from abroad are presented without French roadworthiness tests.

The vehicles on offer are from an era when safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the vehicle purchased.

The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

Collection and storage of lots: The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Court of First Instance in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Court of First Instance of Nanterre.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2.show&lng=FR.

X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to contact the head of the relevant department at AGUTTES directly, as a matter of priority. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at serviceclients@aguttes.com. This department is part of the AGUTTES Quality Department.



COMMENT VENDRE ?

如何销售

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

收集信息

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

为了对您的财产做出准确的估价, 请向我们提供您所掌握的所有信息 (照片、尺寸、日期、签名、技术特征、出处、保存状况等)。

2 NOUS CONTACTER

联系我们

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

如果您想将您的房产纳入我们的下一次销售或咨询, 请随时联系我们位于塞纳河畔讷伊的专业部门。您也可以联系我们在普罗旺斯地区艾克斯、里昂、布鲁塞尔或日内瓦的当地代表, 享受当地服务。您也可以联系我们在普罗旺斯地区艾克斯、里昂、布鲁塞尔或日内瓦的当地代表, 以享受当地服务。如果您愿意出售由多种特色产品组成的重要收藏, 清册与私人收藏部将随时为您提供服务, 协调您的项目。我们的估价是免费和保密的。

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

召开评估会议

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

根据我们收到的信息和对您的要求的初步分析, 我们将与您一起确定最合适的销售类型。然后, 我们将安排与您会面, 详细了解评估细节, 并向您提供更多有关我们服务的信息。您可以通过电子邮件或电话与我们联系。

4 CONTRACTUALISER

合同

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

财务条件 (估价、底价、费用) 和销售资源分配 (促销、运输、保险等) 在合同中正式确定。合同可以在预约时签署, 也可以通过电子方式远程签署。

5 VENDRE

待售

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

我们的每个部门每年都会组织 4 次拍卖以及在线销售。拍卖结束后, 部门会将结果通知您, 您将在 4 到 6 周内收到拍卖所得。

COMMENT ACHETER ?

如何购买

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

订阅我们的时事通讯并在社交网络上关注我们

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

- 订阅我们的时事通讯, 了解 Aguttes 的最新动态, 关注我们专家的发现, 并接收电子目录。
- 通过社交网络了解我们的最新动态。

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

在销售之前, 要求

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail: rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

根据要求, 我们可以通过电子邮件向您发送其他信息: 状况报告、证书、出处、照片等。我们还可以通过彩信、WHATSAPP 或微信向您发送其他照片和视频。所展示的每件拍品均根据马库斯法令 (1981 年 3 月 3 日) 进行了检验和描述。根据现行法律, AGUTTRES 对所展示物品的真实性负责。我们会在拍卖前几天有计划地邀请您参加公开展览。如果您无法出席, 我们可以安排与您进行音频或视频聊天。

3 ENCHÉRIR

竞标

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- 来拍卖厅竞拍。
- 通过电话 bid@aguttes.com 注册竞拍。
- 注册现场竞拍 (建议 5000 欧元以下的拍品)。
- 在 bid@aguttes.com 网站上留下最高出价。

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

付款领奖

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- 支付货款 (建议使用银行转账或信用卡在线支付)。
- 然后取货或安排快递。

LA MAISON



Vente d'une rare statue de Guanyin de la dynastie Song adjugée 988 000 € le 6 décembre 2024

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Cette croissance s'articule autour des valeurs primordiales de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, et restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose d'une équipe de 60 personnes aujourd'hui qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Lille, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés dans 17 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50 % internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise

Plus de 17 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !

Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
viquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie & Objets griffés

Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

Sports

François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art

Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Aguttes Neuilly

+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX

DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille

Pauline Boddaert
+33 3 74 09 44 45 • boddaert@aguttes.com

Lyon

Dorothee Lécrivain
+33 4 37 24 24 24 • lecrivain@aguttes.com

Ouest

Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 DE JUIN
À SEPTEMBRE

10 JUIN
À 14H30

**Instruments & Archets
du quatuor**
AGUTTES NEUILLY

12 JUIN
À 10H ET 14H30

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

18 JUIN
À 11H

**Vente d'une collection
Post-War & Art contemporain**
AGUTTES NEUILLY

18 JUIN
À 16H

Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

24 JUIN
À 14H30

**Arts décoratifs
du XX^e & Design**
AGUTTES NEUILLY

25 JUIN
À 15H

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

26 JUIN
À 10H30

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

29 JUIN
À 15H

**Automobiles de collection
La Vente d'Été**
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

01 JUILLET
À 17H

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

02 JUILLET
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

03 JUILLET
À 14H30

Haute époque
AGUTTES NEUILLY

08 JUILLET
À 14H30

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU

09 JUILLET
À 17H

Motos
ONLINE ONLY

09 & 10 JUILLET
À 14H30

Manuscrits & Autographes
AGUTTES NEUILLY

04 SEPTEMBRE
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

09 SEPTEMBRE
À 14H30

**Peintres d'Asie
Chine & Vietnam**
AGUTTES NEUILLY

10 SEPTEMBRE
À 14H30

Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

16 SEPTEMBRE
À 14H30

**Art impressionniste
& moderne**
AGUTTES NEUILLY

Post-war & Art contemporain

PROCHAINES VENTES
18 ET 25 JUIN, 26 NOVEMBRE 2025

Zao Wou-Ki (1921-2013)
Sans titre, 2000 (détail)
Vendu 83 500€

Contact : Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com



Mobilier & Objets d'art

PROCHAINES VENTES
ARTS CLASSIQUES • 22 MAI 2025
HAUTE ÉPOQUE • 3 JUILLET 2025
RENDEZ-VOUS CLASSIQUES • 17 SEPTEMBRE 2025
TAPIS • 30 SEPTEMBRE 2025
ARTS DE LA TABLE • OCTOBRE 2025

D'après Barthélémy Prieur (vers 1536-1611)
Femme se coupant les ongles
France, première moitié du XVII^e siècle
Collection Nicolas de Hurtado (1854-1920)
En vente le 3 juillet



Contact : Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

AGUTTES

Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Printemps Asiatique

DU 5 AU 14 JUIN 2025, À PARIS
DU 11 AU 13 JUIN 2025, CHEZ AGUTTES

Esthétiques du sacré en Asie orientale

UN EXPOSÉ PRÉSENTÉ PAR CLÉMENTINE GUYOT, DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT ARTS D'ASIE, ET MARINE BASSAL-BIRON, EXPERT - AGUTTES

11 JUIN
12H - 13H

25 places
sur inscription



Alix Aymé, ses recherches sur le travail de la laque et son rôle à l'École des beaux-arts de l'Indochine: d'un artisanat à un art à part entière

UN EXPOSÉ PAR WERNER GAGNERON, AUTEUR DE L'OUVRAGE ALIX AYMÉ, UNE PASSION INDOCHINOISE ET CHARLOTTE AGUTTES-REYNIER, EXPERT EN ART MODERNE ASIATIQUE

11 JUIN
18H - 20H

40 places
sur inscription



12 JUIN
19H - 21H30

80 places
sur inscription



L'exposition internationale des Arts Décoratifs de 1925 et l'un de ses fruits: l'art de la laque à l'École des beaux-arts de l'Indochine

UN COLLOQUE AVEC EMMANUEL BRÉON, LAÉTITIA FERREIRA, KIM FRÉDÉRIK, CHARLOTTE AGUTTES-REYNIER

13 JUIN
11H30 - 13H

80 places
sur inscription



Esthétiques du sacré en Asie orientale

En savoir plus



AGUTTES PRINTEMPS ASIATIQUE PARIS



détail du lot 119



AGUTTES