

AGUTTES

ARTS DU JAPON

日本美術

DÉLICATESSE ET ÉLÉGANCE DE L'ART NIPPON

日本美術の繊細さと優雅さ



Samedi 27 mars 2021





AGUTTÉS

CONTACTS POUR CETTE VENTE
CONTACTS FOR THIS SALE この販売の連絡先



Responsable du département
Head of sales アジア芸術部長

Johanna Blancard de Léry
ジョアンナ・ブランカード・ド・レリー
+33 (0)1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques
Director of Classical Arts Departments
クラシカルアーツ部門ディレクター

Charlotte Aguttes-Reynier
シャーロット・アグット・レニエ

Experts
Experts 評価の専門家

Pierre Ansas, expert SFEP et expert
auprès de la Cour d'Appel de Paris
All China consultants limited Hong Kong

Anne Papillon d'Alton, expert CEEA
et expert auprès de la Cour d'Appel
de Paris
3 rue Geoffroy Marie, 75009 Paris

Patrice Sabbah
Lots 98 et 99

Enchères par téléphone
Ordre d'achat
Phone bidding 電話オークション
Bidding order 固定入札を設定する

bid@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Associés
Directeurs associés
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes



Administration des ventes
Délivrance et expéditions
Sales administration 販売管理
Delivery and shipping 発行と出荷

France-Gabrielle de la Guéronnière
フランス-ガブリエル・ド・ラ・グエロニエール
asie@aguttes.com

Relations acheteurs
Buyer relations 購入者の連絡先

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations Asie
Chinese speaker
(mandarin and cantonese)
jiayou@aguttes.com

Relations presse
Media relations メディア関係の連絡先

Sébastien Fernandes
セバスチャン・フェルナンデス
+33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire

Photographies : Yann Girault, Christian Baraja

ARTS DU JAPON

DÉLICATESSE ET ÉLÉGANCE DE L'ART NIPPON

ARTS OF JAPAN

DELICACY AND ELEGANCE OF JAPANESE ART

日本美術 日本美術の繊細さと優雅さ

Vente aux enchères

Samedi 27 mars 2021, 10h30

Exposition sur rendez-vous

Jusqu'au vendredi 26 mars, 13h
+33 (0)1 47 45 00 90

Exposition publique

Aguttes Neuilly
Du mardi 16 au vendredi 26 mars : 10h – 17h
(sauf week-end)

Auction

Saturday, March 27th, 2021, 10:30 am

Exhibition by appointment

Until Friday, March 26th, 1pm
+33 (0)1 47 45 00 90

Public exhibition

Aguttes Neuilly
March 16th to 26th: 10am - 5pm (except weekend)

競売
2021年3月27日土曜日午前10時30分

予約による展示
3月26日 (金) 午後1時まで

公開展
3月16日火曜日から3月26日金曜日: 10 A.M.-5 P.M. (週末を除く)

Les mesures liées à la crise sanitaire sont susceptibles de changer. Nous vous invitons à consulter régulièrement **aguttes.com** afin de prendre connaissance des changements quant à l'organisation de l'exposition et/ou le déroulement de la vente aux enchères.

Measures related to the health crisis are subject to change. We invite you to consult **aguttes.com** regularly for any changes in the organisation of the exhibition and the auction.

健康危機に関連する措置は変更される可能性があります。展示会の構成やオークションの実施の変更については、AGUTTÉS.COMを定期的に参照することをお勧めします。

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue. Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



1

1
JAPON
FIN DE LA PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Poignée de sabre en ivoire rehaussé de brun, sculptée en relief de différents personnages, samouraï, musicien, jeune femme, sur fond de pavillons.
H. 21 cm - L. 5,5 cm
Poids : 331 g
Poids total avec socle : 383 g
(Gerces, petite restauration en partie haute)

400 - 600 €



2

2
JAPON
VERS 1900

Porte-pinceaux en ivoire sculpté à décor en léger relief de karako, enfants chinois, s'amusant parmi des pins.
H. 8,6 cm - D. 4,6 cm
Poids : 99 g
(Morcelé sur la base)

200 - 300 €



Vue de dessous

3
JAPON
PÉRIODE TAISHŌ - DÉBUT SHOWĀ,
VERS 1920-1930

Okimono en ivoire et rehauts bruns, représentant un bûcheron, sa hache à la main, auprès d'un tronc de bambou, deux pousses de bambou à ses pieds.

La base gravée d'un uchiwa et d'une signature archaïsante.

H. 21 cm
Poids : 448 g
(Fente sur la base)

200 - 400 €



7

7
JAPON
PÉRIODE MEIJI (SAUF SINGES) VERS 1900

Lot de deux okimono, l'un représentant une scène de chasse de trois aigles fondant sur une famille de quatre lapins aux yeux incrustés de corne brune, auprès d'un tronc de pin. Signé Kôgetsu.

On y joint un singe tenant un lapin.

H. 17 cm - L. 11 cm
Poids : 636 g
(Manque un rapace et une partie du tronc)

Et un okimono représentant un guerrier chinois assis jouant du tambour (signé) posé devant lui, tenant une baguette, son écharpe volant au vent.

H. 6 cm
Poids : 97 g
(Manque ce qu'il tenait dans l'autre main)
(Accident au troisième aigle et à une branche de l'arbre, pour le second okimono, accident au bout de la ceinture en tissu et manque le tambourin, manque la deuxième baguette qu'il tenait dans sa main gauche)

On y joint un singe rampant.

Poids total : 763 g

200 - 300 €



8

8
JAPON
XIX^e SIÈCLE, VERS 1920

Lot de quatre netsuke dont deux en céramique : rapace sur un singe et Sennin ; un en ivoire, représentant un homme sur un buffle et un en ivoire marin représentant Shoki accroupi, un Oni sur son dos. On y joint un petit okimono en ivoire sculpté figurant deux enfants et un buffle auprès d'un rocher.

H. de 3,2 à 6 cm
Poids des 3 netsuke en ivoire : 95 g
(Petits manques à l'okimono et au buffle du netsuke, gerces).

120 - 180 €



4

4
JAPON
VERS 1920

Okimono en ivoire marin représentant un rakan assis sur un rocher, portant une statuette du Bouddha sur sa main droite levée, deux oni à ses côtés tentant de l'atteindre. Signé.

H. 17 cm
Poids : 382 g
(Gerces, jaunissures)

200 - 300 €



5

5
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Deux netsuke en bois sculpté représentant :
- pour l'un, un pêcheur des îles debout.

H. 9 cm - Poids : 33 g
(Gerce sur le visage)

- une dame de cour en kimono, signé Kôsai

H. 12 cm - Poids : 44 g
(Petit trou dans le dos avec fines gerces)

200 - 300 €



6

6
JAPON
VERS 1920-1930

Deux okimono en ivoire, l'un représentant une courtisane agenouillée, qui devait faire partie d'un groupe.

H. 6,5 cm - Poids : 73 g
(Manque ce qu'elle tenait dans la main droite).

L'autre représentant une déesse Kannon, assise en lalitasana, tenant un bol.

H. 12,5 cm - Poids : 172 g
(Nombreuses gerces)

200 - 300 €



Vue de dessous



9

9
JAPON
VERS 1900

Okimono en ivoire rehaussé de brun et de pigments rouges représentant un éléphant caparaçonné transportant un enfant déguisé en dignitaire et entouré de cinq enfants jouant de la musique, sur une terrasse. Signé Shikuyôsai Tomoshika et longue inscription précisant notamment la provenance Sugamo, Tokyo sur la base.

H. 8 cm
Poids : 181 g
(Fines gerces, tête de l'enfant sur l'éléphant recollée)

150 - 250 €



11

11
JAPON
VERS 1920

Lot de quatre petits okimono représentant respectivement un personnage assis, un enfant tenant une poupée Daruma à bout de bras, deux paysans fumant la pipe, un homme assis tenant une ombrelle fermée, signé Masayuki dans un cartouche rouge.

H. de 3,3 cm à 5,3 cm
Poids total : 100 g
Poids deux hommes fumant la pipe, signé : 31 g
Poids homme au parapluie (bangasa), signé : 47 g
Poids homme tenant un rouleau déployé (ancienne étiquette sur le dessous) : 12 g
Poids homme soulevant une petite poupée emmitouflée : 10 g
(Petit manque au dernier, usures, gerce naturel)

150 - 250 €



10

10
JAPON
VERS 1880-1900

Netsuke en bois laqué noir et or, représentant un chiot s'appuyant sur un tambourin en laque aventurine (nashi-ji).

H. 2,9 cm

100 - 150 €

Collection particulière de Monsieur B. Luxembourg

*Private Collection of Mr B.
Luxembourg*

B氏のプライベートコレクション
ルクセンブルク

Lots 12 à 58



NETSUKÉ

Les collectionneurs et amateurs avertis retrouveront à travers ces pages les différents types de netsuke ; kagamibuta du XIX^e siècle et manju en forme de gâteau ; ainsi que la plupart des thématiques habituelles. Cet accessoire, indispensable jusqu'au XIX^e siècle au pays du soleil levant, accompagnait l'habit traditionnel japonais et faisait office de contrepoids en tenant en suspension à la ceinture du kimono, à une petite boîte à sceaux et médicaments dotée d'un ou plusieurs compartiments, appelée inrô. L'art du netsuke japonais consiste en ces petits portraits en miniature de personnages et scènes légendaires, issus des contes, et la représentation d'animaux du bestiaire mythologique inspiré du zodiaque et à forte valeur symbolique, comme le rat, le tigre (exporté de l'imagerie chinoise) ou le cheval. D'autres encore, représentent plus simplement des

scènes de la vie courante comme des commerçants et artisans à l'œuvre, ici en bois, corne ou ivoire, sculptés avec finesse et bonhomie. Réputé pour son expressivité et recherché pour son originalité, le netsuke est l'une des formes d'art les plus développées au Japon, dont l'origine est encore controversée en datation, approximativement entre le IX^e siècle et, plus tardivement, le XV^e siècle. La généralisation du netsuke au Japon s'opère véritablement au XVII^e siècle, et illustre aussi bien les rapports étroits de l'art chinois et japonais, que les échanges commerciaux réalisés, comme pour l'ivoire en provenance de Chine. Un luxe pour la fabrication, notamment de pièces uniques remarquables pour leur grande finesse, et que les artisans de netsuke réservaient aux plus importantes commandes japonaises. L'âge d'or des netsuke est considéré comme la période Edo (1603- 1868) et durera jusqu'à l'ouverture et l'occidentalisation du Japon, induisant le port de moins en moins fréquent du kimono.

OKIMONO

À différencier du netsuke comme objet de sculpture artisanale par sa fonction, sa taille et son motif de fabrication, l'okimono ; que l'on retrouve généralement en ivoire ; connu un développement tardif au Japon, principalement depuis l'ère Meiji et à destination des occidentaux pour répondre à leur forte demande. Correspondant à des critères décoratifs et non utilitaires comme le netsuke, l'okimono est de taille plus grande et repose souvent sur une petite terrasse, sans himotoshi (deux petits trous pour faire passer la cordelette dans un netsuke) puisqu'il n'avait pas vocation à être porté.

12

JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Grand manju en ivoire rehaussé de noir et rouge, illustrant la légende de Hanasaka Jijii, où Katamase, assis sur une souche de cerisier, ressuscite l'arbre mort en lui jetant des cendres contenues dans son panier, des branches fleuries s'épanouissant autour de lui. Signé Ryûmin en rouge.

D. 5,5 cm
Poids total : 86 g
(Fines gerces)

350 - 500 €

13

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Trois manju lenticulaires en ivoire, deux d'entre eux en deux parties, représentant respectivement Daruma tenant un chasse-mouches, et un personnage brandissant un sabre, signé Moritsune ; le troisième figurant deux karako, enfants chinois, avec signature cursive.

D. 4,2 cm - 4,7 cm
Poids : 22 g - 32 g - 26 g
Poids total : 80 g
(Petite égrénure et légère déformation au second)

400 - 600 €

14

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Kagamibuta avec bol en ivoire de forme carénée, traité à l'imitation du bois, la plaque en suaka représentant l'écorce d'un arbre avec ses noeuds, où évoluent deux fourmis en shakudo parmi des lichens en étain partiellement doré.

D. 4,4 cm
Poids : 16 g
Poids total : 28 g

300 - 500 €

15

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Deux kagamibuta avec bols en ivoire et plaques en shibuichi ajouré ; pour l'une, de deux caillies dorées parmi fleurs et graminées ; pour l'autre, d'un bassin parmi des feuilles d'érable.

D. 4,7 cm
Poids : 28 g - 33 g
Poids total : 61 g
(Quelques rayures sur les bols)

400 - 500 €

Collection de Monsieur B.



12

13



Vue de dessus

Vue de dessous

Dos du disque

14



15



Disque de face

16

Vue intérieure

Vue de dessous

16

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Deux kagamibuta avec bols en ivoire, l'un avec plaque en shibuichi et suaka, avec rehauts dorés, représentant Daruma en buste, apparaissant dans une ouverture « brisée » ; l'autre, avec plaque en shibuichi à décor incisé d'un oiseau sur une branche de prunus.

D. 4,9 cm
Poids : 38 g - 32 g
Poids total : 73 g
(Gerces aux bols)

400 - 500 €



17

17
JAPON
VERS 1900

Netsuke en ivoire, légèrement teinté, représentant des grenades et feuillages sur un plateau rectangulaire.

L. 4,2 x 3,7 cm
Poids : 24 g
(Fines gerces)

200 - 220 €



18

18
JAPON
XIX^E SIÈCLE

Deux netsuke, l'un en ivoire représentant un sennin accroché à une grande jarre sur les flots ; l'autre en ivoire marin représentant un homme debout tenant un coffret.

H. 2,5 cm - 5,9 cm
Poids : 16 g - 19 g
Poids total : 35 g
(Petit manque au premier, gerces)

200 - 250 €



19

19
JAPON
DÉBUT ET FIN XIX^E SIÈCLE

Deux netsuke en ivoire, l'un représentant un moine endormi sur un baquet ; l'autre, un karako tenant le sac de Hôtei et le maillet de Daikoku.

H. 3,3 cm - L. 4 cm
Poids : 28 g - 14 g
Poids total : 42 g
(Petit manque et gerces au premier)

350 - 500 €



22

22
JAPON
FIN XIX^E ET DÉBUT XX^E SIÈCLE

Deux netsuke, l'un en ivoire représentant un sage assis, un animal sur les genou, signé Gyokuzan ; l'autre, en corne de cerf, figurant le général chinois Kanyu, se lissant la barbe.

H. 4 cm - 6,7 cm
Poids : 29 g - 19 g
Poids total : 48 g

350 - 450 €

23
JAPON
XIX^E SIÈCLE

Deux netsuke, l'un en ébène, figurant un homme se tenant sur un pied, transportant un champignon géant sur son dos ; l'autre en bois, représentant un homme tenant un seau, s'abritant sous un parapluie.

H. 6,2 cm - 8,2 cm
Poids : 12 g - 19 g
(Possible restauration à une jambe au premier ; gerces, petite égrenure, usures au second)

400 - 500 €



23

20
JAPON
XIX^E SIÈCLE

Lot de deux objets, comprenant un netsuke en bois laqué noir, figurant le sac d'Hôtei orné d'un éventail en os, le maillet de Daikoku en corail et un joyau en bois clair rehaussé d'or, une fine chaînette en métal fermant le sac ; et un manju en bois, représentant des plumes stylisées entourant des fleurs et de l'autre face un panier de champignons.

H. 5 cm - D. 4 cm
Poids : 19 g - 12 g
(Petite restauration au grand himotoshi du premier)

400 - 500 €



24

24
JAPON
DÉBUT XX^E SIÈCLE

Deux netsuke en bois sculpté, l'un représentant un pêcheur debout sur un coquillage, tirant sur le pan de son pagne coincé ; l'autre, un Hollandais debout coiffé d'un tricorne.

H. 5 cm - 6,5 cm
Poids : 6 g - 6 g
Poids total : 12 g

200 - 300 €



27

27
JAPON
FIN XIX^E SIÈCLE ET VERS 1920

Deux netsuke en ivoire marin rehaussé de brun, l'un représentant une Shojo assise, tenant une louche et une coupe à sake ; l'autre figurant Daikoku accroupi devant un baquet.

H. 3 cm - 3,4 cm
Poids : 12 g - 22 g
Poids total : 34 g

On y joint un netsuke en ivoire représentant un homme au chapeau accoudé.

H. 3,5 cm
Poids : 15 g

200 - 220 €



26

25
JAPON
VERS 1920

Deux netsuke en ivoire et rehauts bruns, l'un représentant un musicien assis, tenant une flûte derrière son dos, les yeux incrustés de corne brune, signé Keimin ; l'autre, figurant un sage tenant une calligraphie et un bâton.

H. 3,8 cm - 4,2 cm
Poids : 15 g - 17 g
Poids total : 32 g

200 - 250 €



28

28
JAPON
XIX^E SIÈCLE

Netsuke en bois, représentant un éternueur public, le visage grimaçant. Signé Gyokko.

H. 3,2 cm
Poids : 8 g
(Infime égrenure)

200 - 300 €



26
JAPON
VERS 1930

Cinq netsuke en ivoire teinté, représentant respectivement Jurojin assis, tenant une calligraphie ; un homme assis déroulant une calligraphie ; un marchand assis auprès d'une jarre, tenant un poisson ; un musicien jouant du biwa ; un homme tenant un bâton.

H. 3,1 cm à 5 cm
Poids : 13 g - 10 g - 14 g - 13 g - 14 g
Poids total : 64 g
(Manque le pied droit du dernier)

300 - 400 €



29

29
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Netsuke en buis, représentant deux Sennin assis face à face, jouant une partie de go. Signé Seizan.

Dim. 2,7 x 3,6 cm
Poids : 8 g
(Fine gerce)

250 - 300 €

Collection de Monsieur B.



33
JAPON
PÉRIODE EDO, DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Netsuke en corne de cerf, représentant le sennin Handaka Sonja vêtu d'une robe de feuilles, tenant une coupe d'où s'échappe un dragon venant se lover autour de son cou.
H. 7,4 cm
Poids : 24 g
(Petit manque et éclat)

180 - 250 €

34
JAPON
VERS 1900

Netsuke en corne pressée et teintée, ou ivoire marin, en forme de demi-coquillage sur lequel est représenté en relief un Oni s'enfuyant, et sous lequel est figuré Okame jetant des pois à un Oni.
L. 5,5 cm - Poids : 14 g
(Gerces)

120 - 150 €

30
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Netsuke en ivoire rehaussé de brun, représentant deux lutteurs de sumo, l'un soulevant l'autre.
H. 7,8 cm
Poids : 24 g
(Avant-bras et pieds restaurés)

200 - 300 €

31
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Deux petits okimono en ivoire, l'un représentant deux lutteurs sur une feuille de lotus géante, signature cursive au revers de la feuille ; l'autre, figurant trois paysans transportant hors des flots un bernard l'hermite géant. Signé Tamayuki.
H. 3 cm - 4,2 cm
Poids : 8 g - 29 g
(Petite restauration au second)

300 - 400 €

32
JAPON
PÉRIODE FIN MEIJI-TAISHŌ,
DÉBUT XX^e SIÈCLE

Quatre petits okimono-netsuke en ivoire représentant respectivement un sarumawashi avec son singe ; un artisan ; un groupe avec Shoki et un oni, un musicien et un danseur, signé sous Shoki ; un homme allongé tenant un éventail.
H. 4,5 cm - 4 cm - 3,2 cm
Poids : 12 g - 12 g - 12 g - 9 g
Poids total : 45 g
(Petits manques à deux)

300 - 400 €

35
JAPON
FIN XIX^e SIÈCLE

Netsuke en bois sculpté représentant un crapaud sur un baquet renversé.
H. 3 cm
Poids : 6 g

200 - 220 €

36
JAPON
VERS 1920-1930

Trois netsuke ; l'un en ivoire marin rehaussé de brun représentant Tanuki assis, en robe de moine ; les deux autres en ivoire, l'un figurant un Tanuki debout, les yeux mobiles, son chapeau dans le dos, avec signature illisible ; l'autre, un poisson fugu sur deux tiges, accolé d'une petite aubergine.
H. 4,1 cm - L. 5,2 cm
Poids : 24 g - 22 g - 7 g
Poids total : 53 g
(Fente au premier, petite égrenure au second)

200 - 300 €

Collection de Monsieur B.



37
JAPON
PÉRIODE EDO, XIX^e SIÈCLE

Okimono en bois représentant un crapaud sur une getta, les yeux incrustés de corne brune. Signé Masanao.
H. 3,3 cm - L. 7,4 cm
Poids : 39 g

800 - 900 €

38
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Netsuke en ivoire, représentant un chien efflanqué protégeant une balle, la tête tournée vers l'arrière, les yeux incrustés de corne brune, le pelage finement rehaussé de brun.
H. 3,8 cm - L. 6 cm
Poids : 32 g
(Gerces)

400 - 500 €

39
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Deux netsuke en ivoire et rehauts bruns les yeux incrustés de corne, l'un représentant un daim couché, la tête tournée vers l'arrière, un singe assis contre son dos ; l'autre figurant un sanglier couché, la tête posée sur sa patte droite, signé Masatsugu.
L. 5,1 cm - 5,5 cm
Poids : 30 g - 19 g
(Gerce au second)

400 - 500 €

40
JAPON
XX^e SIÈCLE

Netsuke-Okimono en dent d'hippopotame, représentant un couple de rats sur une dent, les yeux incrustés de corne.
L. 8,9 cm
Poids : 26 g
(Gerce)

150 - 200 €

41
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke en ivoire et rehauts bruns, l'un représentant un tigre à l'affut sur une section de bambou ; l'autre, trois rats sur un épis de millet, signé Mitsuhiro. Les yeux incrustés de corne brune.
L. 5,6 cm - 5,1 cm
Poids : 18 g - 26 g
Poids total : 44 g
(Gerces)

400 - 500 €

42
JAPON
MILIEU ET FIN XIX^e SIÈCLE

Trois netsuke en bois, représentant respectivement ; une lapine et son petit, les yeux incrustés de corne brune ; un tigre couché, la tête tournée vers l'arrière ; un béliet debout sur une base plate, les yeux incrustés de corne.
H. 2,8 cm - 4,4 cm - 4,8 cm
Poids : 11 g - 10 g - 13 g
(Gerces au troisième)

400 - 500 €

43
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Netsuke en bois, représentant un cheval au galop. Porte une signature Miwa.
L. 5,3 cm
Poids : 12 g

200 - 300 €



44

45

44
JAPON
XVIII^E SIÈCLE

Inro à cinq cases en bois laqué or et gris à décor en hiramaki-e de branches et médaillons de paulownia, matsu, kiri, ume et sasanoha (feuilles de bambou) sur un fond de pousses de pin. Ojime sphérique en verre émeraude. Netsuke en corne de cerf et ébène représentant un panier de vannerie empli de champignons. Non signé.

Dim. 7,5 x 5 cm
(Usures et petites égrenures)

700 - 900 €

45
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868)

Inrô à quatre cases en laque or à décor en hiramaki-e or, togidashi, kirigane et nashiji, sur les deux faces, de pavillons et pagodes dans un paysage lacustre animé d'un pont. Ojime sphérique en corail. Netsuke en bois sculpté représentant un cheval debout sur une terrasse, paissant.

Dim. 7,2 x 5,6 cm
(Petites lacunes de laque or et usures, petit éclat à un himotoshi, petite trace de saleté dans le troisième compartiment)

700 - 800 €



46

47

46
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868), XVIII^E - DÉBUT XIX^E SIÈCLE

Inrô annelé à quatre cases, de forme dite « Ebi Gata », en bois laqué noir, à décor en hira et takamaki-e or, et kirigane, représentant une grue survolant des vagues écumantes, d'où émerge un rocher sur l'autre face ; l'intérieur en laque nashiji et fundame. Ojime sphérique en corail et Hako-netsuke en corne de cerf, de forme carrée, orné de motifs géométriques.

Dim. 6,5 x 5,3 cm
(Légères usures, petits éclats aux himotoshi au niveau des deuxième et troisième cases)

700 - 900 €

47
JAPON
XIX^E SIÈCLE

Inro à quatre cases en laque noire à décor en hiramaki-e et takamaki-e de feuilles d'érable japonais, d'un instrument de musique shô (orgue à bouche), et probablement un chapeau de musicien ou d'acteur. Ojime sphérique en bois laqué or. Netsuke en corne de cerf représentant une araignée mobile en métal sur un élément à l'imitation d'un panier de vannerie. Intérieur laqué noir et fundame. Signé Jokasai sous l'inro.

Dim. 8 x 5 cm
(Légères usures et rayures, manque trois pattes au flanc droit de l'araignée, usures de la cordelette)

600 - 800 €



48

48
JAPON
PÉRIODE EDO, FIN XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Inrô à cinq cases en laque noire à décor en hiramaki-e or et argent, et kirigane, sur fond mura-nashiji, d'un faisan perché sur une branche de cerisier en fleurs sur une face, et d'un faisan sur un tapis de feuilles au sol sur l'autre face, parmi des branches de saule pleureur ; l'intérieur en laque nashiji et fundame ; signé Kajikawa.

Ojime sphérique en corail et Hako-netsuke à décor en hira-maki-e et incrustations de nacre et d'étain, représentant trois pluviers en vol parmi nuages et vagues stylisés.

Dim. 9 x 5 cm
(Infimes égrenures, traces de poudre rouge dans le dernier compartiment)

800 - 1 200 €



49

49
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Inrô à quatre cases en bois laqué brun et noir, incrusté sur une face d'une plaque circulaire en métal doré, incisé de Kaguya-hime parmi des nuages, l'autre face ornée en takamaki-e de lapins bondissant au-dessus de vagues écumantes. Avec ojime sphérique corail et netsuke en bois représentant un personnage assis en méditation devant une table où est posée une coupe. Marque sous le couvercle.

Dim. 5,6 x 6 cm
(Infimes usures et rayures)

700 - 900 €



52

52
JAPON
PÉRIODE EDO, XIX^E SIÈCLE

Inrô à une case, en bois naturel orné en takamaki-e de laque or, argent, rouge et noir, d'une coiffe de cour Kanmuri entourée de deux éventails parmi des feuilles d'érable.

Signé au laque or Kanshōsai mago Jūyūgodō Tōshū zō, avec un kakihan : «fait par Tōshū (Iizuka Tōyō IV), petit-fils de Kanshōsai» 観松齋孫 十有五童桃秀. H. 6,5 cm (Légère déformation à la jonction de la case avec le couvercle)

800 - 1 000 €



50

51

50
JAPON
XIX^E SIÈCLE

Inro à quatre cases en bois laqué gris taupe ou brun à décor en hiramaki-e or d'une grue survolant parmi les nuages les vagues écumantes. Ojime sphérique en verre opaque à décor de frises verte et bleue. Netsuke en ivoire représentant une tortue parmi des coquillages, dont palourde, pétoncle, huître, moule, conque ou lambi, et probablement cassis cornuta (casque cornu).

Dim. 9,2 x 6 cm
(Usures)

800 - 1 200 €



53

53
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868), FIN XVIII^E - DÉBUT XIX^E SIÈCLE

Inro à une case en laque rouge et noire au décor en haut-relief organisé en quatre registres imitant les inro à trois cases, représentant d'un côté des pins et pavillons dans un paysage de montagne ; l'autre face ornée de lotus, cerises, noisettes et divers fruits. Le pourtour à décor de fleurs et décors géométriques stylisés. Ojime en pierre noire partiellement veinée de gris. Netsuke en bois sculpté représentant un shishi assis près d'une jarre.

Dim. 9,8 x 6 cm
(Usures de la cordelette, dépassement du contour noir en-dessous de l'inro)

1 000 - 1 200 €



54

54
JAPON
PÉRIODE EDO, XIX^E SIÈCLE

Inrô à quatre cases en bois laqué à décor en takamaki-e de laque noir sur fond rouge représentant des grenades et leurs feuillages. Ojime sphérique en laque rouge et noir s'inspirant des laques guri. Netsuke de type ryusa manju en corne de cerf ajourée de fleurs et feuillages.

Dim. 9,3 x 5,5 cm
(Petites lacunes de laque, petits manques au premier et dernier compartiments, usures de la cordelette, légères usures, gerce naturel au netsuke)

800 - 1 000 €



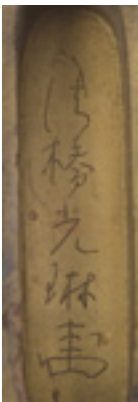
55



56



57



58

55
JAPON
XVIII^e SIÈCLE

Inrô à quatre cases en laque or à décor en takamaki-e or et incrustations d'ivoire et écaille, d'un dignitaire et son serviteur sur une terrasse arborée auprès d'un pavillon ; l'intérieur en laque nashiji et fundame. Avec netsuke en bois laqué polychrome figurant un personnage portant un baluchon où se trouve un oni, début XX^e siècle.

Dim. 6,8 x 5,5 cm
(Usures de la laque, petites égrenures, usures à l'entrée des himotoshi, éclats le long d'un himotoshi, deux morceaux d'écaille recollés sur le serviteur, usures de la cordelette)

600 - 800 €

56
JAPON
XVIII^e SIÈCLE

Inrô à quatre cases en laque ro-iro à décor en takmaki-e de laque or, incrustations d'aogai, corail et métal doré, avec touches de mura-nashiji, représentant bambous et souche de prunus d'où partent des branches fleuries ; l'intérieur en laque nashiji et fundame. Avec ojime sphérique en corail et netsuke en bois représentant un moine endormi sur un mokugyo. Le netsuke signé Yoshikazu.

Dim. 7 x 6 cm
(Légères usures, petite fente au netsuke)

700 - 900 €

57
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868),
XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Inro à quatre cases en bois laqué noir et à décor en hira- et taka-maki-e de laque or, incrustations d'aogai et hiramei-ji de plantes stylisées dans un petit enclos fermé sur trois côtés. Ojime sphérique en corail. Netsuke en ébène représentant une palourde sculptée d'un personnage à la barque et crabe. Intérieur en laque nashiji et fundame.

Dim. 6,6 x 5 cm
(Petites égrenures du bois et rayures au netsuke, usures de la laque et de la cordelette, lacunes de nacre, usures aux bords intérieurs des compartiments)

600 - 800 €

58
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE

Inrô à trois cases laque ro-iro à décor en hiramaki-e or et incrustations de raden et étain représentant des iris d'eau et leurs feuilles ; l'intérieur en laque fundame. Ojime en métal ajouré en forme de noeud marin. Netsuke en bois sculpté en forme de noix à décor d'Ebisu tenant la daurade. Signature gravée à l'intérieur du couvercle : Hokyô Kôrin, indiquant que le motif s'inspire du peintre Kôrin (célèbre pour ses iris).

Dim. 6 x 5 cm
(Usures, quelques égrenures)

700 - 900 €



Recto



Verso

59



60



61

59
JAPON
XVII^e - DÉBUT XVIII^e SIÈCLE

Inrô à quatre cases en laque or à décor incrusté d'aogai d'un pêcheur debout dans sa barque tirée par trois canards qu'il tient par des cordes ; l'intérieur laqué noir et fundame.

H. 6,4 cm
(Craquelures de la laque, lacunes de nacre, petites égrenures, usure aux himotoshi)

200 - 300 €

60
JAPON
FIN XVII^e SIÈCLE

Inrô à quatre cases en laque noire, à décor en relief de flots tumultueux anciennement laqués or, d'où s'élèvent, chacun sur une face, le soleil et la lune, en nacre rehaussé de jaune et de rose-orangé ; l'intérieur en laque nashiji.

H. 8 cm
(Usure de la laque or, révélant la base rouge ; éclats, soulèvements, fentes, restauration aux himotoshi)

200 - 400 €

61
JAPON
XVIII^e SIÈCLE

Inrô à quatre cases en laque, à décor en hiramaki-e de laque or et rehauts noirs sur fond noir, représentant sur chaque face, des groupes de dignitaires et autres personnages dans le style de la cour de Heian ; l'intérieur en laque nashiji.

H. 7,5 cm
(Usure de la laque or sur les himotoshi, le couvercle et la base ; petites égrenures)

400 - 600 €

Collection particulière de Madame F.

Ouest parisien

Private Collection of Mrs F.
West of Paris

F夫人のプライベートコレクション。
パリ西部

Lots 62 à 82

INRO
Apparus au Japon au milieu du XVI^e siècle, les inrô sont de petites boîtes utilitaires formées d'un à sept compartiments, qui servaient à contenir les sceaux à cacheter, la cire vermillon, et des médicaments. Accessoire masculin, l'inrô se suspendait à l'obi du kimono, retenu par un netsuke au bout d'une cordelette régulée par une ojime, et permettait le transport de petits effets personnels puisque le kimono n'avait pas de poches. Simplement recouvert d'une couche de laque noire à la période Tensho (1573-1591), l'inrô se double rapidement d'une attention décorative reflétant le statut social et le goût esthétique de son porteur. Courant XVII^e siècle, les décors fleurissent, reflétant la mythologie et l'imaginaire japonais. Les matériaux s'anoblissent et sont agrémentés de décors sculptés selon plusieurs techniques, en laque ou recouverts d'écaille de tortue. La laque, sobre à l'origine, est enrichie par des inclusions d'ivoire, de nacre, d'or et d'argent. Aujourd'hui, l'inrô compte parmi les objets incontournables des collectionneurs d'art japonais.

INRO
Appeared in Japan in the middle of the 16th century, the inrô are small utilitarian boxes made of one to seven compartments, which were used to contain seals, vermillion wax, and medicines. A male accessory, the inrô was suspended from the obi of the kimono, held by a netsuke at the end of a cord regulated by an ojime, and allowed the transport of small personal effects since the kimono had no pockets. Simply covered with a layer of black lacquer during the Tensho period (1573-1591), the inrô was soon coupled with a decorative attention reflecting the social status and aesthetic taste of its holder. During the 17th century, decorations flourished, reflecting Japanese mythology and imagination. The choice rose for ennobled materials and they were embellished with sculpted decorations using several techniques, in lacquer or covered with tortoise shell. Originally sober, the lacquer is enriched by inclusions of ivory, mother of pearl, gold and silver. Today, a great inrô is one of the most coveted objects for Japanese art collectors.

Collection de Madame F.



62

62
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE

Inrô à cinq cases en laque noir, à décor en hiramaki-e et takamaki-e de laque or sur fond mura-nashiji, et kirigane, d'un cerisier en fleurs et de bambous auprès d'une chaumière entourée d'un haut mur ; l'intérieur en laque nashiji et fundame.
H. 9,5 cm
(Lacunes de laque, égrenures, chocs)

500 - 600 €



63

63
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Inrô à cinq cases en laque kinji ornée en takamaki-e de laque or et rouge, togidashi et kirigane, de feuilles d'érable volant le long d'un cours d'eau sinuant sur les deux faces ; l'intérieur en laque nashiji et fundame.
H. 8,2 cm
(Légère usure de la laque aux angles ; petites égrenures)

500 - 600 €



64

64
JAPON
PÉRIODE EDO, DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Inrô à quatre cases en laque or, à décor entièrement couvrant de cerisiers en fleurs derrière lesquels on devine des collines en laque nashiji sur fond brun, l'intérieur en laque nashiji et fundame. Signé Kajikawa saku, suivi du vase en laque rouge.
H. 8,2 cm
(Usure à l'entrée d'un himotoshi ; infimes égrenures)

1 000 - 1 200 €

65
JAPON
PÉRIODE MEIJI, XIX^e SIÈCLE

Inrô à trois cases, en bois naturel sculpté en forme de cigale aux yeux incrustés laqués noir ; on y joint un netsuke en bois de patine foncée représentant une cigale sur une demie coque de noix.
H. inrô : 12 cm - H. netsuke : 3 cm

600 - 800 €

66
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Inrô à une case, en stéatite beige laquée or, à décor sculpté en léger relief de pampres de vigne, avec grappes et feuillages, sur un fond quadrillé ; l'intérieur laqué or et rouge.
Dim. 4,6 x 7 cm
(Usure de la dorure, petites égrenures sur les bords)

500 - 600 €



65



66



67
JAPON
XIX^E PÉRIODE EDO

Sashi-netsuke en corne de cerf représentant un singe tenant une cloche au bout de ses longs bras.
L. 18,2 cm

600 - 800 €



71
JAPON
XIX^E SIÈCLE

Netsuke en bois représentant Okame allongée, riant dans sa manche. Signé.
L. 3,5 cm

150 - 250 €



74
JAPON
XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Tsuba marugata en fer, à décor en relief et incisé d'un dragon dans les nuages, traversant d'une face à l'autre.
L. 8 cm

100 - 200 €



68
JAPON
XIX^E SIÈCLE

Kiseruztsu, étui à pipe en corne de cerf à décor en léger relief d'un papillon volant au-dessus d'une branche de pivoinen fleurs sortant d'un vase.
L. 20 cm

500 - 600 €



72
JAPON
FIN XIX^E SIÈCLE

Netsuke en grés brun et rehauts or, représentant une poupée Daruma.
H. 3,5 cm

200 - 300 €



75
JAPON
XVIII^E SIÈCLE

Tsuba mokko gata en fer, à décor en iroe-takazogan d'une grue au-dessus des flots dont l'écume est rehaussée de touches dorées.
L. 7 cm - D. 6,5 cm
(Légèrement dépatinée)

80 - 120 €

69
JAPON
XIX^E SIÈCLE

Netsuke en ivoire rehaussé de brun représentant un poisson séché.
L. 9,5 cm
(Accident à la bouche)

120 - 150 €

70
JAPON
FIN XIX^E - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Petit ensemble de cinq netsuke animalier dont deux en ivoire, un en ivoire marin et deux en corne de cerf représentant un crabe sur un ormeau, signé Rantei, un criquet sur deux sections de bambou, un rat sur un ormeau, un moineau vêtu d'un kimino et un sac refermé avec petite poche.
L. de 3,5 à 5,5 cm
Poids des netsuke en ivoire : 101 g
(Petits gerces naturels)

300 - 400 €



73
JAPON
XIX^E SIÈCLE

Tsuba marugata en fer, à décor en très léger relief d'une poupée Daruma.
L. 6,7 cm

120 - 180 €



76
JAPON
XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Tsuba polylobée en fer de patine noire, à décor de nuages stylisés. Signée Masahisa.
L. 6,2 cm
(Légère usure de la patine)

80 - 120 €



77
JAPON
PÉRIODE EDO, XIX^E SIÈCLE

Deux tsuba en fer, l'une marugata, à décor en léger relief de bambous en sentoku doré, l'autre Naga marugata, à décor incrusté en sentoku d'une oie en vol au-dessus d'ajoncs.
L. 6,3 cm - 6,5 cm

180 - 220 €

78
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE

Deux sukashi tsuba en fer, l'une partiellement dorée à décor d'oies en vol au-dessus de roseaux sortant des flots, l'autre ornée de rinceaux de fleurs et feuillages de clématites.
Dim. 8,3 x 8,3 cm
Dim. 7,5 x 6,9 cm
(Restaurations)

300 - 400 €

79
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^E - XIX^E SIÈCLE

Sukashi tsuba en fer et rehauts de petites touches argent, à décor ajouré d'une branche de pivoine avec fleurs, boutons et feuillages, signée Chôshû Hagi (no) ju Kawaji saku.
H. 7,7 cm

200 - 300 €

80
JAPON
XVII^E SIÈCLE

Sukashi tsuba en fer et rehauts or.
Dim. : 7 x 6,4 cm

200 - 400 €

81
JAPON
XVIII^E SIÈCLE

Sukashi tsuba, à décor stylisé et ajouré d'un saule pleureur près d'une balustrade. Signée Bushu ju Tadanao
H. 7,5 cm

180 - 220 €

82
JAPON
XVII^E - XVIII^E SIÈCLE

Trois sukashi tsuba en fer, l'une à décor de paulownias stylisés, les deux autres à décor symétriques de motifs géométriques.
L. 7,5 cm - 6,5 cm - 8 cm

300 - 500 €



Collection particulière de Monsieur L. Paris

*Private Collection of Mr L.
Paris*

Lots 83 à 97

Ｌ氏のプライベートコレクション。
パリ

TSUBA

Les Tsuba servaient de gardes pour les sabres japonais. Ils protégeaient les mains, les empêchant de glisser sur la lame, et servaient aussi de contrepoids pour les longues lames des sabres de type Katana. Les premiers tsuba remonteraient au VI^e siècle. Jusqu'à l'époque Muromachi, les Tsuba étaient essentiellement liés à un rôle défensif et protecteur. Les forgerons y ajoutèrent alors un aspect décoratif, illustrant souvent le rang social de son possesseur. Les plus travaillés ornaient les sabres lors de cérémonie. Devenant un objet d'art à part entière, les forgerons y apposaient parfois leurs signatures.

TSUBA

Tsuba served as guards for Japanese swords. They protected the hands, preventing them from slipping on the blade, and also served as a counterweight for the long blades of Katana type swords. The first tsuba are said to date back to the 6th century. Until the Muromachi period, Tsuba were mainly related to a defensive and protective role. Blacksmiths then added a decorative aspect, often illustrating the social rank of its owner. The most elaborate ones adorned swords during ceremonies. Becoming an art object in its own right, the blacksmiths sometimes put their signatures on them.

Collection de Monsieur L.

83

JAPON
XVII^e SIÈCLE

Tsuba maru-gata en fer à décor de karakusa et motifs auspicioeux incrustés en étain et rehaussés de touches dorées, le nakago-ana souligné de sentoku, le mimi formant un cercle en haut relief.
H. 7,6 cm

200 - 400 €

84

JAPON
XVI^e - XVII^e SIÈCLE

Tsuba en fer, très fine, de forme tate-maru-gata, ornée en incrustations de sentoku, de fleurs et feuilles de paulownia, chrysanthèmes, radis, karakusa, motifs cordés, le mimi formant un large bord.
Signée Oono 大野.
H. 7,2 cm

200 - 400 €

85

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Petite tsuba tate-maru-gata en shakudo, à décor en iroe-takazogan et rehauts d'incrustations or, représentant Shoki auprès d'un pin, attendant derrière un rocher, son épée tenue dans son dos. Un seul hitsu-ana.
Signée Nara Saku 奈良 作.

H. 5,7 cm
(Manque un élément d'incrustation au-dessus du chapeau de Shoki)

200 - 300 €

86

JAPON
XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Tsuba mokko-gata en shakudo nanako et rehauts dorés, ornée en takazogan, de trois shishi auprès d'une cascade, deux sur une face, un sur l'autre. Non signée.

H. 6,6 cm
(Légèrement dépatinée)

200 - 400 €

87

JAPON
ÉCOLE DE NARA, XIX^e SIÈCLE

Tsuba maru-gata en sentoku à décor incrusté en shibuichi et incisé en kebori et shishiai-bori, de deux grues sur le tronc d'un saule pleureur au bord d'un cours d'eau. Signé Nara Nagaharu 奈良 永春.
H. 6,7 cm

200 - 400 €



83



84



85



86



87



88



89



90



91



92



88
JAPON
XVIII^e SIÈCLE

Tsuba hashigaku (octogonale) en sentoku à décor en takazogan partiellement doré, représentant un Nyô auprès de la colonne d'un temple, le revers orné d'une corbeille. Signée Yasuchika 安親.
H. 7,1 cm

300 - 500 €

89
JAPON
XVIII^e SIÈCLE

Tsuba maru-gata en fer, ornée en incrustations de suaka et shibuichi, de coques de noix ouvertes, et ajourée d'un Mon de type « Sasa no maru », bambou nain en rond, Mon principal des Hota de Sano et des Inaba de Yodo et Tateyama. Signée Umetada Shichizaemon Tachibana Shigeyoshi Saku 埋忠七左衛門橘 重義 作.
H. 8,1 cm

300 - 400 €

90
JAPON
XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Deux tsuba, l'une maru-gata en shakudo-nanako à décor incrusté en léger relief de shakudo, sentoku et suaka, représentant deux sages chinois se dirigeant vers une demeure, une cascade au revers, le mimi cordé doré, signée Kan'eishi Nomura Kanenori 野村 教 ; l'autre mokko-gata en shakudo nanako, à décor incrusté en iroe-takazogan de pèlerins vers un temple shinto dont on aperçoit la torii, le mimi doré. Non signée.
H. 6,7 cm - 6,9 cm
(Légèrement usées et dépatinées)

300 - 500 €

91
JAPON
XVII^e - XVIII^e SIÈCLE

Deux tsuba maru-gata en fer, l'une ornée en takazogan, kage-sukashi et rehauts or, de courges et feuillage, signée Nobuiye ; l'autre à décor en léger relief et touches dorées, d'embarcations dans un paysage lacustre, signée Jôshu ju Kane.
H. 8,3 cm - 7,1 cm

300 - 400 €

92
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Deux tsuba marugata, l'une en fer ornée en creux de chrysanthèmes et balustrade, signée Masayuki Saku 正行作 ; l'autre en sentoku, à décor en katakiri-bori, d'un shishi parmi des pivoinies sur une face, le revers orné d'une cascade parmi rocher et pivoinies, signée Yanagawa Naoharu 柳川直春.
H. 7 cm - 7,2 cm
(La seconde, légèrement dépatinée)

300 - 500 €



93



94



95



96



82



97



93
JAPON
XVIII^e SIÈCLE

Sukashi tsuba maru-gata en fer et rehauts or, à décor de Kanzan et Jittoku, avec le rouleau déroulé, auprès d'un pin et de pavillons. Non signée.
H. 8 cm

200 - 300 €

94
JAPON
XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Sukashi tsuba maru-gata en fer et nunomezogan or, ajourée d'une cigale et de deux roues au-dessus de vagues stylisées.
H. 8,2 cm

300 - 500 €

95
JAPON
ÉCOLE SOTEN, XVIII^e SIÈCLE

Deux tsuba maru-gata en fer ajourées en maru-bori, à décor rehaussé en nunomezogan or, de sages se distrayant auprès de pavillons, signée Mogarashi Nyudo Sôten Sei 藻柄子入道 宗典 製 ; et de trois samurai auprès d'un pin, non signée.
H. 7,5 cm

200 - 400 €

96
JAPON
XVIII^e SIÈCLE

Sukashi tsuba maru-gata en fer ornée en nunomezogan d'un danseur de sambaso tenant éventail et grelot, auprès de jeunes pins, le mimi doré, les deux hitsu obturés de shakudo. Non signée.
H. 8 cm
(Légère usure de la dorure sur le mimi)

300 - 400 €

97
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE

Deux tsuba maru-gata en fer et rehauts dorés, ajourée en maru-bori, l'une représentant de trois sages parmi des pins, l'autre, le roi des singes combattant un oni. Toutes deux signées Goshu Hikone (no) ju Mogarashi Nyudo Sôten Sei.
H. 7,7 cm - 8,1 cm

300 - 500 €



98

99
JAPON
KOTÔ (VII^E-XIV^E SIÈCLE),
PÉRIODE MUROMACHI (1336-1573)

Tanto à lame de 33,8 cm de nagasa, à double-gorge d'un côté et bonji de l'autre, signée Wakasa No Kami Uji Fusa non datée, présentant deux mekugi ana, la trempe sugu-ha avec présence d'hakobore sur la pointe. Habaki ajouré d'un oeil de sanglier. Tsuba en fer dépatiné figurant des fleurs. Fushi kashira en suite en shakudo nanako figurant un oni sur le fushi et un samouraï jetant des offrandes sur le kashira. Kozuka en fer incrusté de laiton figurant un oiseau qui vole au-dessus des vagues. Kogatana signé Yoshimichi, la trempe du kozuka typique. Fourreau recouvert de same, en bon état. (Lame rayée et menuki manquant)

600 - 800 €



100

98
JAPON
KOTÔ (VII^E-XIV^E SIÈCLE), PÉRIODE
MUROMACHI (1336-1573) POUR LA LAME

Tanto signé, à caractère effacé par un trou et l'autre illisible, présentant un nakago avec trois mekugi ana, premier caractère de la signature dans un mekugi. Nagasa de 35 cm, lame à gorge, trempe en otare-midare, tsuba en laiton doré présentant un faucon chassant des oiseaux, fushi kashira en shakudo dépatiné représentant des samouraï, menuki en bronze doré représentant des dragons lovés. Kozuka en shakudo nanako dépatiné, figurant fleurs et insectes, lame de kogatana, avec orimino figurant un dragon, non signé. Fourreau recouvert de same, en bon état. (Lame oxydée et rayée)

600 - 800 €



99

100
JAPON
PÉRIODE TAISHÔ - DÉBUT SHOWA,
XX^E SIÈCLE

Panneau de soie brodée en polychromie de tsuba et d'un inrô. Dans un cadre en bois doré à décor de spirales en léger relief. Dim. à vue : 27,5 x 33 cm Dim. cadre : 45,5 x 51 cm

200 - 300 €

101
JAPON
VERS 1900

Petit poignard avec monture en bois de cerf, à décor finement sculpté en relief d'un rapace et d'un singe dans un pin maritime parmi des montagnes L. 26,5 cm (Manque une partie du mekugi, manche spongieux)

100 - 150 €



101



102

102
JAPON
VERS 1900

Deux petits poignards avec monture en bois de cerf, l'un à décor sculpté en relief d'un singe grimpant le long d'un pêcher ; l'autre représentant des samouraïs et un shishi. L. 27 cm - 27,5 cm (Manque les mekugi, gerces)

200 - 300 €

103
JAPON
VERS 1900 ET 1930

Lot de trois objets, comprenant : - une petite boîte rectangulaire en ivoire à décor en shibayama de papillons, cochenilles et coléoptères auprès de glycines. Dim. 2,3 x 9,7 x 6 cm Poids : 77 g (Couvercle taché, petits manques aux angles)

Et deux tanto : - l'un en ivoire marin et os à décor incrusté en shibayama de nacre, corail, corne et écaille représentant des papillons parmi des prunus en fleurs. L. 30,2 cm - Poids : 370 g (Manques, dont les extrémités, petites lacunes d'incrustation, extrémité de la lame légèrement déformée)

- l'autre tanto en os sculpté de trois dignitaires dans la forêt en léger relief. L. 27,5 cm - Poids : 152 g (Gerces, craquelures, manque à l'embout du mekugi, fentes, petits trous d'os, lame très oxydée)

200 - 300 €



103

L'ARMURE JAPONAISE

L'armure japonaise est unique en son genre, et elle est le reflet d'une culture unique, la seule à s'être épanouie sous la domination d'une classe de guerriers sur une si longue durée, près de sept siècles, dont les quatre premiers fondèrent les trois derniers.

Or l'armure, dans son évolution, raconte celle du Japon.

Ainsi, de ses débuts, vers les IV^e-V^e siècle, à l'orée du XVII^e siècle, la structure de l'armure japonaise est liée à des considérations essentiellement pratiques d'utilisation en temps de guerre. Son évolution, en plusieurs étapes, suit celle des armes utilisées, l'arc tout d'abord, puis le sabre, enfin les armes à feu, modifiant progressivement les techniques de combat et donc de protection.

A partir du XVII^e siècle jusqu'au milieu du XIX^e siècle, avec le régime féodal centralisé et autoritaire instauré par les shogun Tokugawa de la période Edo, les armures continuent à être fabriquées, mais désormais beaucoup plus selon des considérations esthétiques et de prestige que selon des considérations pratiques, avec notamment un goût pour le passé initiant la reprise de modèles anciens. Pour le néophyte, deux armures japonaises peuvent, à première vue, paraître semblables. C'est sans doute le cas avec les deux armures que nous présentons. Au premier regard, la seule différence qui saute aux yeux, est leur maedate, l'élément frontal qui orne le casque. C'était d'ailleurs le but de ces maedate, parfois exubérant, tout comme certains casques, permettant l'identification rapide de ceux qui les portaient. Mais une plus grande attention portée aux éléments constituant l'armure permet de constater que malgré une similarité de structure, ceux-ci peuvent être très différents. Il en est ainsi de nos deux cuirasses, dont l'intitulé donne des clefs : la tatehagi roku-dô, une cuirasse en six parties articulées, constituées de plaques verticales ; l'hatomune roku-dô, également en six parties, mais s'inspirant des bréchets espagnols du XVI^e siècle. Des différences également au niveau des types de masques, des plaques constituant épaulières, gorgerin, jupe ; dans la manière dont elles sont lacées ensemble ; au niveau des manches et des jambières. À chaque type, pour chaque nuance, un terme spécifique, permettant une description très précise, quoique pas toujours aisée à maîtriser, mais significatif de la richesse de cette parure unique qu'est l'armure japonaise.

THE JAPANESE ARMOUR

The Japanese armour is unique in its kind and reflects a unique culture, the only one to have flourished under the domination of a class of warriors over such a long period of time, nearly seven centuries, of which the first four founded the last three. And the armour, in its evolution, tells the story of Japan.

From its beginnings around the 4th-5th century, to the early 17th century, the Japanese armour is first structured under practical considerations, for its use in wardtimes. Its evolution in several stages follows that of the weapons used, first of all the bow then the sword and at last firearms, all of them gradually modifying the techniques in the art of fighting and therefore protection. From the 17th century until the middle of the 19th



détails

constituting the armour leads to differentiate them more easily. Despite similarity in their structure, our two breastplates give some clue in their title: the tatehagi roku-dô, a breastplate made of six vertical articulated parts in metal sheets; the hatomune roku-dô, also in six parts –and inspired by the Spanish bréchet (espoleta) of the 16th century–. Other differences can be seen in the types of masks, metal plates constituting the shoulder pads, gorgerin, and skirt; in the way they are laced together at the sleeves and leggings. For each type, for each shade, a specific term, allowing a very precise description, although not always easy to master, but significant of the richness of this unique ornament that is the Japanese armour.

104

JAPON

PÉRIODE EDO, FIN XVII^e - XVIII^e SIÈCLE

Armure de type hatomune roku-dô gusoku, comprenant :

- un casque de type hineno-zunari-kabuto laqué noir, avec maedate en forme de lance, avec shikoro à quatre lamelles droite laquées noir, réunies en kebiki-odoshi bleu ;
- La mentonnière hoate en fer naturel, doré au revers, ornée d'un mon, avec yodarekake de lamelles droites ;
- la cuirasse dô en fer de type hatomune-dô, en deux parties articulées sur trois éléments, avec plaques horizontales droites, assortied'une jupe kusazuri à sept pans dont six à cinq lamelles d'iyozane lacées en sugake-odoshi bleu, un à lamelles droites ;
- Les épaulières sode à cinq lamelles droites laquées noir et réunies en sugake-odoshi bleu ;
- Les manches de type shino-gote en cote de mailles rehaussées de pointes de diamant ;
- Le haidate, fait de petites plaques laquées noires, ornées de motifs répétitifs floraux ;
- Les jambières de type shino-suneate.

Avec un coffre laqué noir orné d'un mon au laque or.

H. totale sur mannequin : 141 cm

8 000 - 10 000 €



104



105

105

JAPON

PÉRIODE EDO, FIN XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Armure de type tatehagi roku-dô gusoku, comprenant :

- un casque de type momonari-kabuto (en forme de pêche) laqué noir, orné au laque or, de mon de type kugi-nuki, « tire-clou », en forme de losange ; avec maedate en forme de papillon doré reprenant le même mon, et shikoro à cinq lamelles droite laquées noir, réunies en kebiki-odoshi bleu ;
- La mentonnière hoate laquée brun, avec yodarekake ;

- la cuirasse dô en fer de type tatehagi-dô, en deux parties articulées sur trois éléments, les sections frontales et dorsales constituées de trois plaques verticales, rehaussées en parties hautes par un motif stylisé, les kanagu mawari mouchetés or et bordés d'un fukurin doré ; la cuirasse soulignée en partie basse par deux plaques ondulées, laquées noir, lacées en sugake-odoshi et réunies à la jupe kusazuri à sept pans de cinq lamelles laquées noires ;
- Les épaulières sode à cinq lamelles de kittsuke-kozane réunies en kebiki-odoshi bleu et crème, dessinant un losange ;
- Les manches de type shino-gote en cote de mailles et plaques ;

- Le haidate de type kawara haidate, fait de petites plaques rectangulaires laquées noires, orné du même mon que sur le casque ;
- Les jambières suneate alternant mailles en fer et plaques en cuir estampé doré assorties au kanagu mawari.

Avec un coffre orné d'un mon de type maru-ni ume-bachi.

H. totale sur mannequin : 161 cm

8 000 - 10 000 €

Hattori Tadasaburo (?-1939) fait partie des plus grands maîtres des émaux cloisonnés de son temps. Il excelle dans une grande diversité de techniques et de styles. Il est notamment reconnu pour sa maîtrise de la technique de « moriage » donnant aux émaux un aspect bombé et plein, ce qui représentait une avancée significative dans l'art des cloisonnés japonais. Cette technique suggère d'apposer des couches d'émaux supplémentaires sur celles déjà existantes avant une dernière cuisson. Le « moriage » est né à Osaka en 1903, présenté par Kawade Shibataro et la Compagnie Ando. Cette technique et celle du repoussé auraient été inspirées par les émaux protubérants exhibés par les artisans occidentaux lors de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris. Hattori présente, quant à lui, sa première pièce à Saint-Louis en 1904 à la Louisiana Purchase Exposition.

Il est parfois comparé à Ogata Korin, pour lequel il admet une connexion artistique en empruntant le nom de Korin comme nom d'artiste, et utilisant le pseudonyme de Shippo Korin pour son magasin de Tokyo.

Cette influence se voit particulièrement dans la finesse et les nuances des émaux, modelant subtilement les feuilles de bambous et créant ainsi un effet de trois dimensions. Hattori, tout comme Ando Jubei (autre grand maître des émaux cloisonnés japonais), est un des pourvoyeurs de la maison impériale (Goyotatsu). Cette appartenance se matérialise ici par la présence du chrysanthème de la famille impériale du Japon. Plusieurs oeuvres de l'artiste sont conservées dans des musées, dont le Metropolitan Museum de New-York ou encore le Victoria & Albert Museum de Londres, et dans des collections privées telle que la Khalili Collection.

Note : Vase utilisant la même technique du « moriage » vendu chez Bonhams, NYC, lot 1012 de la vente du 13 septembre 2017 (sans chrysanthème)



détails

Hattori Tadasaburo (?-1939) was known as one of Japanese's cloisonné-enameling masters of his time; excelling in a wide range of techniques and styles. He was actually known for his mastery of "moriage" technique; adding fullness and relief effect, which caused a significant development in Japanese enameling. To make moriage, the maker added layers of enamel onto existing ones prior to a final firing. This technique appeared in Osaka in 1903, presented by Kawade Shibataro and the Ando Company. Moriage and repoussé techniques were thought to have been inspired by the protruding enamels presented at the Paris 1900 Exposition Universelle. Hattori presented his first piece at Saint-Louis in 1904, at the Louisiana Purchase Exposition. He was somewhat compared to Ogata Korin, for which he demonstrated an artistic connection with. He adopted "Korin" as his art name and used Shippo Korin as his shop name in Tokyo. This influence is noticeable in the delicacy and shades of enamel, creating a subtle three-dimension effect on bamboo leaves. Hattori, among Ando (who was another cloisonné master), was a purveyor for the imperial house (Goyotatsu). This distinctive feature is indicated by two chrysanthemum, symbol of the imperial family. A number of his work can be found in some museum collections; such as the Metropolitan Museum of New-York, the Victoria & Albert Museum of London and even in private collections; like the Khalili Collection.

Note: A vase from the artist was sold in Bonhams, NYC, on the 13th of September 2017 (n°1012).

106
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Importante vasque en émaux cloisonnés sur cuivre, finement décoré sur le pourtour central de tiges et feuilles de bambou de couleur verte sur un fond gris clair, la base ornée d'une guirlande de bambous sacrés, le col décoré de branches de cerisiers en fleurs. La base et l'ouverture du col sont serties d'argent. Deux chrysanthèmes impériaux émaillés blanc à bordures à l'or de part et d'autre. Cachet d'Hattori Tadasaburo sur la base.

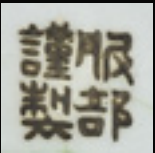
D. 38 cm
Dim. 21,5 x 40 cm
(Éclats au col, sur la panse et sur la base)

30 000 - 40 000 €



JAPAN
MEIJI PERIOD

Large moriage on a copper bowl, finely decorated green stems and bamboos leaves on the central rim against a light grey background. The base is decorated with a garland of sacred bamboos and the neck is highlighted by blossoming cherry tree branches. The base and the rim are mounted with silver. Two white and gold chrysanthemum adorn the neck. Hattori Tadasaburo seal on the base.





107
JAPON
VERS 1900

Petite coupe en porcelaine de Satsuma, à décor rehaussé d'or de médaillons ornés de daimyo et samouraï, scène d'intérieur, et composition florale, sur fond de motifs fleuris et géométriques. L'intérieur orné d'une guirlande de papillons et fleurs.
H. 7,9 cm - D. 9,1 cm
(Usures, petits défauts de cuisson)

200 - 300 €

110
JAPON
XX^e SIÈCLE

Coupe couverte en porcelaine à décor polychrome vert et jaune, de feuilles de ginkgo biloba. Avec marque cursive Yōzan saku (?).
D. 11,2 cm

150 - 200 €

113
JAPON
VERS 1900

Plat circulaire en faïence de Satsuma à décor de jeux d'enfants se déroulant parmi des arbustes en fleurs.
D. 37,5 cm

100 - 150 €

108
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Vase bouteille en porcelaine, à décor polychrome de phénix et grue au-dessus de paysages dans des réserves en forme d'éventails parmi chrysanthèmes et prunus. Marque sur la base.
H. 23 cm

200 - 300 €

111
JAPON
PÉRIODE EDO, FIN XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Deux petits plats polylobés en porcelaine d'Imari à décor bleu, corail et or, au centre de paniers fleuris et sur les bords de fleurs et rochers.
D. 28,5 cm chacune
(Défauts de cuisson, deux petits éclats, un fêle, égrenures)

150 - 200 €

114
JAPON
VERS 1900

Coupe en porcelaine et émaux polychromes reprenant la forme d'une barque à décor en médaillon de personnages, oiseaux, fleurs et végétaux.
L. 34 cm
(Quelques rétractations de l'émail)

150 - 200 €

109
JAPON
XX^e SIÈCLE

Petite coupe polylobée en porcelaine à bordure tournoyante, à décor polychrome et doré de scènes animées de personnages dans des réserves sur fond de motifs stylisés.
D. 18,5 cm
(Petites égrenures)

200 - 400 €

112
JAPON
XVIII^e - XIX^e SIÈCLE ET DÉBUT XX^e SIÈCLE

Lot de quatre cha-ire en grès émaillé brun nuancé avec couvercles en ivoire rapportés, et un petit vase à anse latérale, en grès émaillé vert et brun transformé en cha-ire par l'adjonction d'un couvercle en ivoire.
H. 6,1 cm à 11 cm
(Le plus grand avec éclat à l'ouverture ; un autre cassé et recollé ; le petit vase avec anse cassée ; accidents et manques à trois couvercles)

200 - 300 €

115
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Bassin à oreille (Mimidarai) sur pied évasé en bois, à décor hiramaki-e de laque or sur fond noir de mon et chrysanthèmes. L'intérieur en nashi-ji. Deux anses polylobées ornent les côtés.
H. 14 cm - D. avec anses 29 cm
(Manques de laques, légères usures de laque, craquelures, petits accidents et restauration)

150 - 250 €



116
JAPON
PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^e SIÈCLE

Grand plat en porcelaine à décor bleu, corail et vert sur fond or, de quatre groupes de sages et lettrés, alternant avec des médaillons ornés d'une carpe parmi les flots, autour d'un motif floral central.
D. 46,5 cm
(Petit défaut de cuisson, égrenures)

200 - 300 €

117
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868)

Grande coupe en porcelaine bleu-blanc d'Arita reprenant un modèle de type Kraak, à décor de fleurs et rochers en médaillon central, entouré de huit cartouches rayonnants. Marque sur la base.
D. 38,3 cm
(Légère déformation de la coupe, éclat sur un bord, cheveu, défauts de cuisson et égrenures)

400 - 500 €

118
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Grand vase bouteille à long col et panse sphérique, en porcelaine, à décor émaillé gris avec rehauts blanc et corail et poudré d'or, d'un dragon parmi des nuées tourbillonnantes, l'épaule du vase soulignée de motifs floraux et réserves polylobées polychromes et or, le col représentant un dragon et un phénix parmi rinceaux et feuillages à l'or, sur fond bleu et corail. Marque Fukagawa sur la base.
H. 46 cm

400 - 500 €



119



124

119
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Paire de vases suspendus en porcelaine de Kutani, de forme sphérique à petit col, à décor corail, or et polychrome, d'oiseaux, fleurs et motifs de brocart, l'épaulé rehaussée de trois petites anses.
H.16,5 cm - D. 15 cm

100 - 150 €

120
JAPON
FIN XIX^e SIÈCLE

Petit vase en porcelaine à décor de pivoines en camaïeu de bleus et rehauts or, l'ouverture et la base cerclées de métal argenté à décor de pivoines.
Atelier Fukagawa, avec marque au mont Fuji et signature sur la base.
H. 12 cm

150 - 200 €

121
JAPON
VERS 1900

Paire de vases balustres en émaux cloisonnés sur cuivre à décor en médaillons d'oiseaux parmi cerisiers en fleurs et chrysanthèmes.
H. 31,5 cm
(Craquelures, défauts de cuisson)

200 - 300 €

122
JAPON
FIN XIX^e SIÈCLE

Vase Shippo en émaux polychromes sur cuivre, à décor floral de chrysanthèmes sur fond bleu et rouge parmi des fleurs sur fond turquoise.
H. 18 cm
(Choc et déformation sur le pied)

150 - 200 €

123
JAPON
VERS 1900-1920

Ensemble de deux émaux cloisonnés comprenant un petit plat polylobé à décor de deux dragons polychromes sur fond aventurine, et un petit vase à décor floral sur des fonds aventurine et brun.
D. assiette : 30 cm - H. vase : 12 cm

100 - 200 €

124
JAPON
VERS 1900-1920

Vase en bronze et émaux champlévés polychromes, la panse ornée motifs floraux stylisés rayonnants autour de motifs géométriques, épaulé et pourtour du pied à décor de feuilles de bananier et rinceaux de lotus et chrysanthèmes.
H. 40,5 cm
(Enfoncements, sauts d'émail, égrenures)

400 - 500 €



125

126

125
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Deux plaques de forme ovale, en céramique de Satsuma, sculptées en haut relief et émaillées polychrome, représentant respectivement Kinkô sur la carpe parmi les flots, et un sage chinois accompagné d'un enfant, debout sur un coquillage sur les flots.

Dim. 53 x 24 cm
(Accident cassé-recollé pour la première)

2 000 - 3 000 €

126
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Trois plaques de forme ovale, en céramique de Satsuma, sculptées en haut relief et émaillées polychrome, représentant respectivement un rakan chevauchant une tortue sur les flots, la déesse Benten à laquelle un disciple offre des pêches, le sennin Tekkai. Dans des cadres en bois. Attribuées à Eizan Kawamoto.

Dim. 40 x 27 cm
(Petit accident cassé-recollé à l'angle en bas de la seconde)

Note : Ces plaques sont caractéristiques du travail d'Eizan KAWAMOTO, Kyoto, qui présenta des céramiques lors d'expositions internationales, comme la Louisiana Purchase Exposition de Saint-Louis en 1904. Ces plaques pourraient avoir été présentées à l'exposition universelle de 1900 à Paris.

1 000 - 1 500 €



127

127
JAPON
PÉRIODE MEIJI VERS 1880-1900

Paire de plats en bronze sentoku à décor incrusté en takazogan, sentoku et or ; l'un représentant les rakan Hattara-sonja avec son tigre et Nakasaina-sonja tenant le bol à aumône d'où jaillit une fontaine ; l'autre figurant deux rakan regardant une divinité dans les nuages. Signature gravée au revers des deux plats, «Masamoto sei» (ou «Yamamoto sei»).
D. 27 cm chacun
(Petites restaurations)

600 - 800 €



130

130
JAPON
VERS 1900

Grand brûle-parfum tripode en bronze et émaux champlevés en forme d'éléphant, la tête et la queue en relief sur les côtés, la panse à décor de rinceaux feuillagés, la prise du couvercle surmontée d'un shishi. Les pieds en forme de têtes d'éléphant. Marque sigillaire sur la base.
H. 36,5 cm
(Petits sauts d'émail, usures)

500 - 600 €



128

128
JAPON
VERS 1920

Brûle-parfum couvert en cuivre et émaux cloisonnés à décor de scènes animées de personnages, grues et motifs végétaux, médaillons en losanges de fleurs épanouies. Le couvercle à prise figurant la déesse Kannon assise, drapée et tenant une fleur de lotus. Frise de feuilles de bananier sur le socle. Les anses formant des têtes d'éléphant stylisées. Marque apocryphe sur la base.
H. 61 cm - D. 35 cm
(Légers sauts d'émail, petit éclat au couvercle, petit jeu sur l'une des anses)

400 - 500 €



131

131
JAPON
VERS 1900

Brûle-parfum couvert tripode en bronze de patine brune, à décor niellé argent de frises de dragons stylisés et motifs de grecques, rehaussé de deux anses à têtes zoomorphes, la prise du couvercle figurant un chien de Fô. Marque apocryphe Ming au revers.
H. à vue : 33,5 cm
(Patine d'usage, rayures)

800 - 1 000 €



129

129
JAPON
VERS 1900

Paire de vases balustres en bronze reposant sur des pieds galbés en forme de chauves-souris stylisées sur une base circulaire, le vase à décor en relief de dragons et lotus en médaillons.
H. 38,5 cm

300 - 500 €



132

132
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Brûle-parfum tripode couvert en bronze de patine brune, la prise du couvercle et les anses formant des shishi. Le pourtour à décor archaïsant orné de motifs géométriques et cigales stylisées sur les pieds.
H. à vue : 38,5 cm
(Petits manques, usures et traces d'oxydation)

300 - 500 €



133

133
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Paire de grands vases de forme balustre en bronze de patine brun rouge à décor de dragons en relief parmi des nuages stylisés. La base et le pourtour du col ornés de pétales disposés en guirlande.
H. 58 cm
(Anses restaurées)

500 - 700 €



136

136
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Deux petits sujets en bronze de patine médaille, chacun représentant un sage à la fenêtre d'un pavillon, sous des pins de longévité.
H. 9,5 cm chacun

200 - 300 €



134

134
JAPON
MILIEU XIX^e SIÈCLE

Vase en bronze de patine brune, à long col tronconique et panse basse évasée sur quatre pieds stylisés, à décor en haut-relief et léger relief, de crabes au bord d'un cours d'eau qui sinue le long du col, l'ouverture et la base soulignées de motifs stylisés, la base ornée d'un dragon en relief et signé Teijô chû (Kurihara Teijô).
H. 32,5 cm

400 - 600 €



137

137
JAPON
VERS 1900

Jardinière floriforme en bronze, à décor d'une guirlande de têtes de ruyi, reposant sur un fond géométrique, la bordure à motifs de grecques. Marque d'atelier sur la base.
Dim. 7 x 21,2 x 16,4 cm

200 - 300 €



135

135
JAPON
VERS 1900

Paire de vases Gu en bronze, à décor en relief de dragons enroulés, frises de ruyi et fleurs de lotus, sur fond de motifs géométriques. Marque d'atelier sur la base.
H. 24,9 cm

200 - 400 €



138

138
JAPON
FIN XIX^e SIÈCLE

Important vase gourde en bronze à décor de phénix et divinités tournoyantes. Les anses en forme de nuages stylisés.
H. 56,5 cm - D. 36 cm

400 - 600 €



139
JAPON
VERS 1920

Lot de deux okimono en bronze, l'un représentant Benkei portant sur son épaule la cloche du Dôjo-ji, sur une terrasse en marbre ; l'autre représentant un Oni accroupi sur un rocher, le bras droit levé.
H. 21,5 cm - 24 cm
(Petits trous dans la cloche du premier, manque à l'Oni)

200 - 300 €

140
JAPON
DÉBUT XX^E SIÈCLE

Okimono en bronze de patine brune, représentant un Kappa, une grande feuille de lotus sur la tête, debout, une patte sur un cornichon géant posé sur une terrasse imitant la vannerie, des branches feuillagées passant sur ses épaules et remontant sur les côtés pour former bougeoirs.
H. 18,5 cm
(Un des pieds de la terrasse légèrement déformé, manque une bobèche)

150 - 200 €

141
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Paire de vases en bronze à décor en haut relief de grues en vol parmi des nuages. Marque apocryphe Xuande des Ming sur le col. Signature sur la base.
Dim. 25 x 17 cm
(Accidents et manques)

600 - 800 €

142
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912) TAISHO

Okimono en bronze représentant une carpe aux nageoires déployées au-dessus d'un pétoucle, ses deux coquilles ouvertes ornées en léger relief à l'intérieur de poisson-chat, poulpe, poisson-lune et divers.
H. 12 cm
(Usures)

400 - 600 €

143
JAPON

Vase en bronze et émaux cloisonnés à décor de firs de chrysanthèmes, têtes de taotie et feuilles de bananier stylisées. Marque sur la base.
H. 34,5 cm
(Chocs et petites déformations, sauts d'émail et petite restauration sur le pied)

300 - 500 €

144
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Trois okimono en bronze de patine brune, représentant respectivement une tortue minogame avec deux petites tortues sur le dos ; une tortue minogame sur laquelle est assis un singe les bras levés ; et un chameau couché, la tête tournée vers l'arrière.
L. 13,5 cm - 12,5 cm - 8 cm
(Manque ce que portait le singe, légères usures)

120 - 180 €

145
JAPON
VERS 1920

Lot de quatre brûle-parfums couverts, l'un, rectangulaire, en bronze de patine brune, à décor en relief de dragon et phénix, la prise du couvercle figurant un enfant ; les trois autres en bronze et émaux champlévés : l'un, losangique à décor archaïsant ; le second en fourrure d'éventail, avec cachet sur la base ; le troisième, archaïsant, avec la prise en forme de baku.
H. 15 cm - 16,5 cm - 20,5 cm - 25,5 cm
(Accident et manque ce que tenait l'enfant du premier ; manque une anse au dernier)

100 - 150 €

146
JAPON
VERS 1900

Boîte lenticulaire en métal de patine noire et rehauts or, à décor en léger relief d'un poisson-dragon au centre du couvercle, volant au-dessus de flots tumultueux ornant le pourtour de la boîte. Marque sigillaire sur la base.
H. 7 cm - D. 12 cm

500 - 600 €

147
JAPON
VERS 1920

Okimono en bronze de patine brune représentant le blaireau Tanuki assis, vêtu d'une petite veste en émaux champlévés polychromes.
H. 22 cm
(Manque ce qu'il tenait dans la main droite, défauts de cuisson avec trous sur la base)

100 - 200 €

148
JAPON
VERS 1900

Okimono en bronze de patine médaille représentant un samourai fièrement campé tenant le casque, katana et wakizashi fixés à sa ceinture, le bras levé en signe de victoire. Cachet au dos, signé Yoshimitsu. Sur son socle en onyx.
H. 27 cm
(Manque ce qu'il tenait de la main droite, probablement un oriflamme)

400 - 500 €





149

149
JAPON
PÉRIODE MEIJI VERS 1900

Okimono en bronze de belle patine rehaussé de taches au laque or et de laque beige crème représentant une carpe Koï.
L. 23,5 cm

PROVENANCE
Collection privée belge.

800 - 1 000 €



150

150
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze de patine médaille représentant une carpe Koï en mouvement, ornée sous le menton d'un personnage ailé jouant la danse du papillon.
L. 30,5 cm

600 - 800 €



151
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Grand groupe en bronze représentant deux tigres combattants, signé Gyoko saku (Akasofu Gyoko, 1895-1912) sur le ventre (Metal Cast Workers).

H. 28 cm - 34 cm
L. 48 cm - 61,5 cm
L. 72 cm assemblés
(Légère rayure)

3 000 - 4 000 €



151



152



152
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Groupe en bronze de patine brune, représentant deux lapins, l'un couché formant brûle-parfum avec petit couvercle sur le dos, le second assis, les pattes posées sur le dos du premier. Signé Toshimitsu sous le ventre du second.

L. 22 cm - H. max : 16 cm

200 - 300 €



153

153
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Coffret rectangulaire en métal argenté ajouré sur âme de bois, sur quatre petits pieds, le couvercle à décor en haut relief de diverses fleurs de chrysanthèmes, les côtés ornés de chrysanthèmes en léger relief, les bords soulignés d'un motif tressé.

Dim. 8,5 x 23 x 13 cm
(Petite déformation à un angle, ancienne restauration à un pied)

600 - 800 €

154
JAPON
XX^e SIÈCLE

Sujet en bronze représentant un vieil homme aux longs cheveux, avalé par l'océan déchainé, élané sur deux rochers pointus. Les vaguelettes en haut-relief révélant un mouvement de soulèvement en spirale vers le haut.

Dim. 43 x 39 cm

800 - 1 200 €

155
JAPON
PÉRIODE EDO, FIN XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Sujet en bois laqué or représentant le Bouddha Amida assis en méditation sur un lotus reposant sur une haute terrasse à quatre niveaux et décor de nuages stylisés et motifs géométriques.

H. 25,5 cm
(Usures de la dorure)

600 - 800 €

156
JAPON
XX^e SIÈCLE

Grand brûle-parfum en trois parties, dont couvercle, l'une reposant avec couvercle et socle lié sur le second : un promontoir de deux éléphants fusionnés portant sur leur dos commun un lotus servant de socle à des dragons entremêlés.

Le brûle-parfum à décor de six registres sculptés en relief de Kirin ruant. Un Kirin surmontant le couvercle et formant la prise.

H. 65 cm à vue
(Traces d'oxydation)

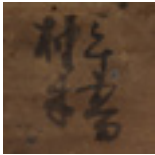
600 - 800 €



154



155



156

Collection particulière belge Bruxelles

*Private Collection
Brussels*

ベルギーの個人コレクション
ブリュッセル

157
JAPON
ÉCOLE KANŌ, XVIII^e SIÈCLE

Paravent à six feuilles peint en polychromie sur papier à fond de feuilles d'or, à décor d'un grand pin dont la base du tronc du pin est entourée de fleurs, quelques bambous émergeant de nuées dorées dans la partie supérieure droite.

Ce décor rappelle celui confié par Kanō Tan'yū dans la salle d'audience du Château de Nijō à Kyoto.

H. 168 cm - L. 376,5 cm

PROVENANCE
Collection privée belge.
Helena MARKUS, Milan.

12 000 - 15 000 €

Le statut de peintre officiel à la cour du shogun de Kanō Masanobu aura son importance dans le prestige et la renommée que l'on retiendra de « l'école de Kanō ».

Kanō Masanobu (1434-1530), fondateur de cette école réintroduit l'influence chinoise dans la peinture japonaise avec des styles et une technique singulière qui perdurera jusqu'à l'ère Meiji soit du XV^e siècle au tout début du XX^e siècle.

Les paysages de pins, bambous, oiseaux et fleurs ou encore des scènes animalières représentant tigers et dragons sur fond or sont caractéristiques du travail des peintres de l'école de Kanō.



Le paravent *in-situ*



Collection particulière de Monsieur P. Paris

Private Collection of Mr P.
Paris

P氏のプライベートコレクション
パリ

Lots 158 à 175



Collection de Monsieur P. 

158
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Netsuke en buis représentant Kappa sur son coquillage (Manila clam), les yeux incrustés de corne, signé Hideharu.

H. 3,2 cm

150 - 200 €

159
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Lot comprenant deux netsuke en bois fruitier, représentant un danseur de Sambaso pour l'un, signé Shûsen ; et un artisan fabriquant une sandale pour l'autre, marqué Tennô.

H. 5,3 cm - 2,9 cm

200 - 300 €

160
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Netsuke en buis, représentant Shoki assis sur un sac d'où sort un Oni, signé Miwa.

H. 3,5 cm

300 - 400 €



163

163
JAPON
XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Lot comprenant trois netsukes en ivoire, représentant une jonque sur laquelle se trouve de nombreux personnages, un lettré tenant un sceptre et accoudé à une table formant cachet, et un shishi.

H. 2,5 à 6,5 cm

300 - 400 €

166
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Kagamibuta en ivoire avec plaque en bronze, à décor d'un sage sous un pin. D. 3,8 cm (Plaque enfoncée)

80 - 100 €



158



159



160



161



162

161
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Netsuke en buis, représentant le général chinois Kanyu se tenant la barbe. Signé Idemasa.

H. 4,6 cm

100 - 200 €

162
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Pendentif en terre cuite anciennement laquée, représentant un singe en méditation.

H. 5,5 cm (Petites égrenures)

100 - 150 €



164



165



166

164
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux netsuke en buis, représentant deux personnages combattants pour l'un ; et un personnage grimaçant, porteur du plateau de Go pour l'autre, avec signature cursive.

H. 4,2 cm - 6 cm

200 - 300 €

167
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire de belle patine, représentant Shoki assis sur une chimère, entouré d'Oni.

H. 12 cm

500 - 600 €



167



168



169



170



171

168
JAPON
FIN DE LA PÉRIODE EDO, MILIEU XIX^E SIÈCLE

Deux statuettes en porcelaine d'Hirado à couverte blanche, représentant un jeune homme allongé regardant une jeune femme assise et accoudée.
L. 8,7 - 6,2 cm

300 - 400 €

169
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Kogo en céramique émaillée brun clair, reprenant la forme d'un tronc d'arbre, à décor d'une glaçure bleu lavande.
H. 5,5 cm - D. 7 cm

300 - 400 €

170
JAPON
PÉRIODE EDO

Cha-ire en céramique émaillée brun, légèrement infusé de beige et de noir, orné de deux petites anses et couvercle en bois.
D. 8 cm
(Restauration à l'or)

300 - 400 €

171
JAPON
VERS 1900

Petit vase balustre en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychrome sur fond aventurine de papillons et fleurettes.
H. 12 cm

80 - 120 €

172
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Petit godet de peintre en cristal de roche, reposant sur un support en forme de lotus à pétales amovibles.
H. 3,5 cm
(Légère déformation)

200 - 300 €

173
JAPON
FIN DE LA PÉRIODE EDO, XIX^E SIÈCLE

Statuette en bois laqué et doré en deux parties, représentant le Bouddha Amida assis en médiation sur un lotus, les mains en abhaya mudra.
H. 23 cm
(Accidents aux doigts et au lotus)

PROVENANCE
Collection française, acquis auprès de la maison Bing, facture en date du 5 octobre 1908.

800 - 1 200 €

174
JAPON
PÉRIODE EDO, XVII^E - XVIII^E SIÈCLE

Statuette en bronze de patine brune, représentant un Bodhisattva, probablement Manjusri, assis sur un lotus, tenant une épée dans la main droite, et le joyau sacrée dans la main gauche. La divinité est adossée à une mandorle ornée de nuages stylisés.
H. 9,5 cm

800 - 1 000 €

175
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868)

Chapelle votive zushi botsudan en bois laqué brun, ouvrant à deux portes sur la divinité Kannon, debout sur un lotus, les mains jointes en prière, en attitude dynamique.
H. divinité et socle : 26,8 cm - H. totale : 26 cm
(Sauts de laque, coiffe à breloques détachée, usures de la dorure)

PROVENANCE
Collection française, acquis auprès de la maison Bing, facture en date du 25 Juillet 1913.

600 - 800 €



172



173



174



175



176

176
JAPON
FIN XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Deux petits zushi, ou chapelles portatives, en bois laqué noir, l'intérieur laqué or, l'une ouvrant sur une figure de Jizô Bosatsu (Kshitigarbha) en bois polychrome,

représenté debout sur un lotus, la main gauche tenant la perle sacrée, la droite abaissée en varada mudra, geste du don, un anneau de suspension fixé au sommet ; l'autre découvrant un bodhisattva debout sur un lotus, posé sur un haut socle, les mains réunies en anjali, adossé à une mandorle.

H. totale : 16,5 cm - 17 cm
H. sujets : 13,5 cm - 10 cm
(Usures et lacunes des laques noires et or, usure des polychromies des divinités)

800 - 1 000 €



177

177
JAPON
VERS 1900

Fumibako en laque noire à décor en laque or de deux oiseaux en hiramaki-e auprès d'un paulownia dont trois feuilles sont incrustées de nacre. L'intérieur en nashiji, les bords en fundame.

Dim. 30,5 x 11,5 x 9 cm
(Manque la cordelette, usures et rayures, sauts de laque, une incrustation abîmée)

80 - 120 €



178

178
JAPON
PÉRIODE EDO, FIN DU XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE

PAIRE DE KÔGÔ
Ensemble de deux boîtes en laque en forme de koto, instrument de musique à cordes pincées de la musique japonaise traditionnelle, à décor en hiramaki-e or sur fond noir de branches fleuries et d'oiseaux en vol apparaissant sous les cordes du koto, les extrémités ornées de motifs géométriques et stylisés ; l'intérieur et la base en laque nashiji. Ces boîtes étaient destinées à recevoir les pastilles d'encens utilisées lors de cette cérémonie.

L. 11 cm
(Légère usure sur les bases)

600 - 800 €



179

179
JAPON
PÉRIODE MEIJI, XIX^e SIÈCLE

Fumibako en laque nashiji, le couvercle orné en iro-e takamaki-e d'un oiseau perché sur un cerisier en fleurs, auprès d'un buisson de chrysanthèmes ; les côtés du couvercle à décor de fleurs, ceux de la boîte à décor de feuilles d'érable.

Dim. 7,5 x 34,5 x 10 cm
(Lacunes de laque et petites fentes)

400 - 500 €



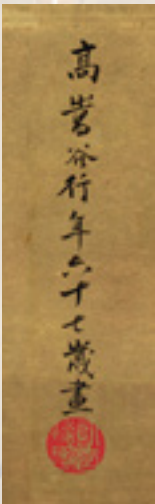
180
JAPON
XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Paravent à huit feuilles à l'encre noire sur fond or représentant un troupeau de taureaux aux abords d'un arbre centenaire. Le paravent est signé en bas à droite Kô Sukoku (1730-1804), à l'âge de 67 ans.

Dim. 121 x 360 cm
(Enfoncement, accidents et manques)

PROVENANCE
Le Général des Armées Félix Georges LEBON (1845-1923), polytechnicien et plénipotentiaire pour l'Ambassade de France au Japon en 1872 et 1876. Il eut un rôle important à l'époque pour le développement de l'artillerie japonaise et fut d'ailleurs décoré en 1879 de l'Ordre du Soleil Levant et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1903. Il représenta également le gouvernement français lors des funérailles de l'Empereur Meiji.

6 000 - 8 000 €



Portrait du Général des Armées Félix Georges LEBON (1845-1923)



181

181
JAPON
PÉRIODE TAISHÔ (1912-1926)

Ensemble de dix projets d'éventail à fond argenté évoquant les paravents à feuilles d'argent, peint en polychromie de fleurs, dont cerisier blanc et lys rouge, iris d'eau, pissenlit, baies rouges, pêches et autres fruits et fleurs ; les pourtours soulignés d'un trait rouge.

H. 23 cm - L. max : 56 cm
(Encadrés sous verre)

On y joint deux projets d'éventail peints en noir sur un fond argenté évoquant les paravents à feuilles d'argent, d'ois sauvages en vol devant la lune, et d'une carpe parmi des plantes aquatiques ; les pourtours soulignés d'un trait rouge. Signature cursive.

H. 22 cm - L. max : 54 cm
(Encadrés sous verre)

2 000 - 2 500 €

182
JAPON
FIN XIX^e SIÈCLE

Petit paravent à huit feuilles, peint en polychromie sur papier à fond partiellement doré, représentant de nombreux personnages assistant à des combats de coq, une tribune pour les dignitaires surplombant les spectateurs populaires.

Dim. feuille : 107 x 47 cm
(Petits manques, lacunes, déchirures, pliures, traces d'humidité et légers gonflements)

200 - 300 €



182



183
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868),
XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Ensemble de cinq kakemono à l'encre et couleurs légères sur papier, chacun représentant un faucon posé sur un perchoir en bois naturel, le rapace retenu à la patte par un cordon noué autour du perchoir et retombant en tresse et noeuds.

Dim. à vue : 109 x 35 cm chacun
(Accidents et usures importants)

Note : La façon dont chaque nœud est réalisé porte un nom et donne des informations sur l'éducation et le caractère de chaque oiseau ; cela est décrit en partie dans l'album 'Ehon Taka Kagami' (ou The Illustrated Mirror of Falconry), illustré par

Kawanabé Kyōsai (Gyōsai) (1831-1889), peintre de l'école de Kanō, illustrateur et fils de Samourai. Edité vers 1860, l'ouvrage décrit les techniques de fauconnerie japonaise ancienne.

800 - 1 000 €



184

184
JAPON
FIN DE L'ÉPOQUE EDO - DÉBUT
DE LA PÉRIODE MEIJI (1860-1912)

Kakemono en couleurs et rehauts d'or sur soie à fond bleu nuit, représentant le Bouddha Amida Bosatsu auréolé et debout sur des nuages, les mains en varada mudra, entouré de musiciens célestes et porteurs d'offrandes, le pourtour de la peinture souligné de rinceaux de lotus et de deux longues inscriptions : « Cette peinture aurait été offerte par Yukandaitsu en mémoire de Ryōnin Shōnin (1073-1132), qui est devenu Nyorai en 1117, a fondé le Yuzu nenbutsu shu et fut le 46^e abbé du Dainenbutsu-ji à Settsu no Kuni Hirano. »

Monté sur deux bandes de brocard de soie ; crème et or ; et vert et or.

Dim. 57,5 x 31,5 cm
Dim. avec cadre : 98 x 44,5 cm
(Encadré sous verre, quelques taches sur le montage et légères pliures)

1 000 - 1 200 €

185
JAPON
VERS 1938, « MONT FUJI DEPUIS MIZUKUBO »

Impression représentant Le Mont Fuji vu de Mizukubo par Takahashi Hiroaki (Shōtei) (1871-1945), signée.
La date de l'édition originale est 1936, éditée par Shozaburo Watanabe.
Dim. à vue : 23,7 x 37,5 cm

800 - 1 200 €

186
JAPON
VERS 1807

EIZAN Kikugawa (1787-1867), estampe oban Tate-e de la série Tōsei zoku isen, « Teintures de kimono moderne », représentant deux beautés, 'bijin', d'une des premières séries de Eizan.

Dim. : 39,1 cm x 26,5 cm
(Encadrée sous verre, insolée, taches, pliure médiane)

Note : Un exemplaire est conservé au Five Colleges Deerfield Museum Collection.

300 - 500 €



186



187
JAPON, NAMBAN
PÉRIODE MOMOYAMA, XVI^e - XVII^e SIÈCLE

Petit cabinet (Contador) à abattant, ouvrant à sept tiroirs, en bois laqué doré et incrusté de nacre, à décor d'une part d'un pavillon au milieu d'un jardin arboré entouré d'eau. Oiseaux, fleurs et arbustes complètent le décor.

H. 32 cm - P. 30,5 cm - L. 3,5 cm
(Sauts de nacre et de laque, usures, manques et accidents)

2 000 - 3 000 €





188

JAPON

XIX^e SIÈCLE

HIROSHIGE II (1826-1869), suite complète de douze estampes oban yoko-e d'une série illustrant la pièce tirée du roman héroïque Chushingura, relatant l'héroïsme des 47 Ronin qui se sont sacrifiés pour venger leur seigneur injustement condamné. Signées Shigenobu.

- Acte 1, Sanctuaire d'Hachiman à Tsurugaoka

- Acte 2, Chez Wakanosuke

- Acte 3, La porte arrière

- Acte 4, Suicide du seigneur Hangan

- Acte 5, Sur la route de Yamazaki

- Acte 6, Le départ d'Okaru

- Acte 7, La maison de Thé Ichiriki à Gion

- Acte 8, Michiyuki

- Acte 9, La maison de campagne de Yuranosuke à Yamashina

- Acte 10, La boutique Amakawayaya

- Acte 11, La découverte de Moronao

- la Fin.

Dim. à vue : 23,3 x 34,3 cm chacune (Impression et état moyen, doublées)

200 - 300 €

52

AGUTTES

189

JAPON

PÉRIODE EDO, XIX^e SIÈCLE

Fuyô Kikan, « Vues remarquables du Mont Fuji », ouvrage d'estampes par Kaseya Sojun et Amano Genkai, daté 1828, monté en un long rouleau horizontal comprenant dix-sept vues du Mont Fuji accompagnées de poèmes et rythmées par deux textes et une table des matières, les textes par Yoshitsuna Yamada.

Dim. ca. 870 x 19,5 cm (Accidents au début, au niveau du titre)

Note : On le voit en général monté en livre.

300 - 400 €

190

JAPON

XIX^e SIÈCLE

Quatre estampes oban tate-e, dont trois par TOYOKUNI III-KUNISADA, représentant des acteurs en pieds dans divers rôles de samouraïs, deux formant parties de triptyques différents.

Dim. 33,5 x 20,5 cm (Accidents, usures, insolées, encadrées sous-verre)

120 - 180 €

Arts du Japon • 27 mars 2021

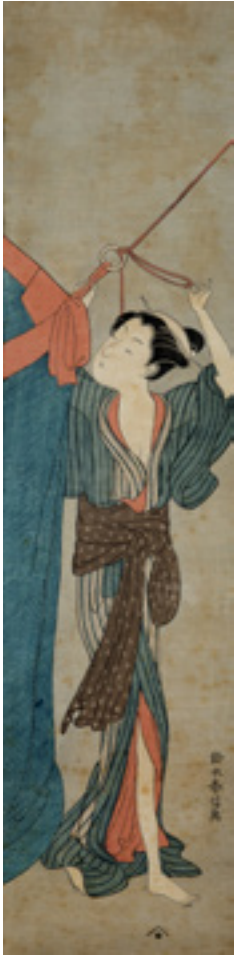
53



191
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Grand paravent à quatre feuilles, peint à l'encre et couleurs sur soie à fond doré, représentant des oiseaux en vol parmi des chrysanthèmes s'élevant des berges d'un cours d'eau. Signé en bas à gauche (Ikkō ?).
Dim. à vue : 130 x 55,5 cm par feuille
(Quelques accrocs, légère déchirure et petit décollement)

400 - 600 €



192

192
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

D'après Harunobu (vers 1725-1770)
Estampe nishiki-e de format hashirae représentant un Bijin (beauté) en kimono d'intérieur, les bras levés, fixant une moustiquaire.
Dim. à vue : 63,5 x 15,5 cm
(Rousseurs, petites cassures, encadrée sous verre)

PROVENANCE
Collection Pierre Guerre, Marseille.
Collection Alain Vidal-Naquet, Marseille.

200 - 300 €



193

193
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

D'après Shunchō (actif vers 1780-1795)
Estampe nishiki-e de format hashirae représentant un Bijin auprès d'un torii, avançant dans la pluie et le vent.
Dim. à vue : 67,5 x 13,5 cm
(Rousseurs, encadrée sous verre)

PROVENANCE
Collection Pierre Guerre, Marseille.
Collection Alain Vidal-Naquet, Marseille.

200 - 300 €



194

194
JAPON
XIX^e SIÈCLE

D'après Mori Sosen (1747-1821)
Kakemono au lavis d'encre sur papier représentant un singe assis sur un rocher auprès d'une branche de kaki.
Dim. à vue : 88 x 26 cm
(Taches, rousseurs, encadré sous verre)

PROVENANCE
Collection Pierre Guerre, Marseille.
Collection Alain Vidal-Naquet, Marseille.

1 500 - 2 000 €



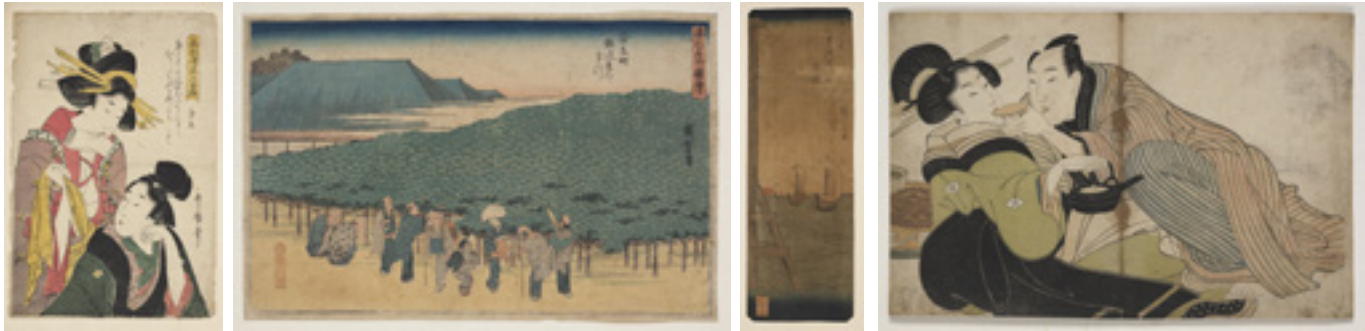
195

195
JAPON
XIX^e SIÈCLE

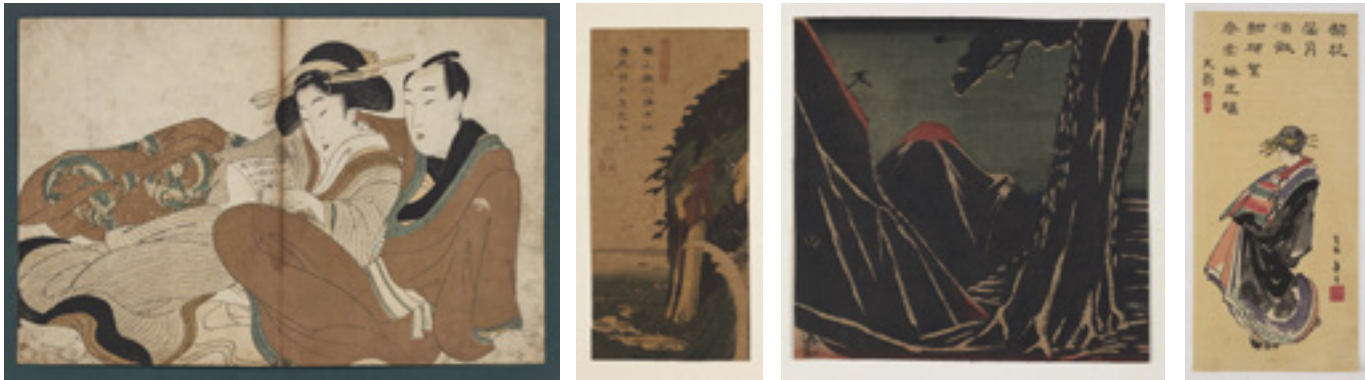
Kakemono en couleurs sur soie représentant un coq et une poule sous une branche de cerisier en fleurs. Signé Issai.
Dim. à vue : 98 x 34 cm
(Encadré sous verre)

PROVENANCE
Collection Pierre Guerre, Marseille.
Collection Alain Vidal-Naquet, Marseille.

1 200 - 1 800 €



196



196
JAPON
XIX^e ET DÉBUT XX^e SIÈCLE

Lot de huit estampes de format divers, comprenant :
UTAMARO, oban Tate-e représentant un couple en buste.

Dim. à vue : 35,5 x 23,5 cm
(Impression médiocre, accidents)

HIROSHIGE, deux estampes :
- oban yoko-e d'une série des « Vues célèbres de Edo »

Dim. à vue : 23,5 x 35,5 cm

- chutanzaku d'une série « Vues célèbres de Edo »

Dim. à vue : 36,2 x 12,1 cm (Salissures, usures)

Anonyme, deux oban yoko-e représentant un couple amoureux (salissures, pliures centrale) Dim. à vue : 25,2 x 38,2 cm - 25 x 38,4 cm ; estampe petit format, falaise au bord de la mer. Dim. à vue : 25,8 x 12,5 cm ; estampe carrée, Mont Fuji au couchant. Dim. à vue : 20,1 x 21 cm ; ôtansaku, geisha, signé (illisible). Dim. à vue : 25,5 x 7,2 cm.

300 - 400 €



199



198



197



197
JAPON
KITAGAWA UTAMARO (1753-1806)

Retirage moderne, «Les pêcheuses d'Awabi», estampe en couleurs sur papier.

Dim. à vue : 37 x 25 cm

150 - 200 €

198
JAPON
VERS 1827

KUNISADA (1786-1865)
Extrait de Imaiô shiki no nagame, « Vues contemporaines des quatre saisons », vol. 1, le Printemps, une estampe oban yoko-e à thème shunga, formée de deux pages de livre assemblées, représentant un couple où l'homme, tenant la main de la femme qui se cache, l'exhorte à regarder un makemono érotique.

Dim. à vue : 34 x 22,5 cm
(Encadrée sous verre, légèrement insolée, quelques rousseurs)

150 - 200 €

199
JAPON
DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Anonyme : deux oban yoko-e à thème shunga, représentant des couples amoureux, auprès d'un coffret à couture pour l'une, et d'un hibachi sur lequel chauffe une bouilloire pour l'autre.

Dim. 24,5 x 37,5 cm - 25,5 x 37,5 cm
(Légère pliure centrale à la seconde)

300 - 500 €

200
JAPON
ÉCOLE KANÔ, XVII^e - DÉBUT XVIII^e SIÈCLE

Paravent à deux feuilles à décor peint sur papier à fond brun, d'un prunus en fleurs aux pieds duquel poussent des feuillages.

Dim. 166 x 176,5 cm
(Usures, craquelures, accidents)

Une étiquette au revers précise
« Kanô Hidenobu »

800 - 1 200 €



200



201

201
JAPON
XX^e SIÈCLE

Deux peintures, l'une, d'après Hokusai, aquarelle sur soie en projet d'éventail à décor de champignons et feuilles d'érables ; l'autre, imprimée sur papier représentant une scène animée de sept femmes assises, se divertissant. (Signature et cachet)

Dim. à vue champignons : 16 x 45 cm
Dim. à vue femmes : 21,5 x 37 cm
(Légères traces et pliure sur la seconde)

400 - 600 €



202
JAPON
XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Masque de théâtre No en bois, anciennement laqué blanc, rouge et noir. Le caractère San (montagne) incisé au revers, et inscription en laque rouge.

Dim. 20,5 x 14 cm
(Polychromie en grande partie usée, important manque sur le bord supérieur)

PROVENANCE
Ancienne Collection Claude et Jeanine Vérité, Paris.

500 - 700 €



203
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Petit hibachi de forme carrée en bois peint à décor de chrysanthèmes, un couvercle à trois ouvertures sur une cuve en cuivre, deux petites anses sur les côtés.

H. 13 cm - L. 20 cm
(Usures, légers décollements)

150 - 200 €



204
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Ecritoire de voyage en bois laqué noir à décor laqué or d'un paysage lacustre animé d'un pont et d'un pavillon sur fond de montagnes, le pourtour orné de motifs floraux, le couvercle découvrant un intérieur compartimenté ; avec tiroir latéral.

H. 14 ; L. 45 . P. 25 cm
(Accidents)

60 - 80 €



205
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE

TAKIGARA-IRE

Petite boîte de forme cylindrique, en laque kinji et fundame, faite pour recevoir les cendres d'encens encore chaudes, figurant une petite cage en métal et vannerie, les barreaux en léger relief de laque brune, le bouton de préhension du couvercle en forme de tige de bambou.

L'intérieur doublé en métal.

H. 7,5 cm - D. 5,8 cm
(Fente sur la base)

400 - 600 €



206
JAPON
XVIII^e SIÈCLE

Deux takigara-ire, petits pots couverts pour la cérémonie de l'encens, en laque à fond nashiji, l'un, à petit col cintré et panse arrondie orné en hiramaki-e or de Mon au chrysanthèmes et aiguilles de pin, un filet doré prenant naissance à l'intérieur et descendant jusqu'à la base ; l'autre, de forme galbée, à décor de Mon à la fleur de melon parmi des rinceaux ; tous deux doublés de métal à l'intérieur.

H. 7,5 cm - 7,3 cm

800 - 1 200 €



206 bis
JAPON
VERS 1900

Bel éventail à 19 brins en écaille, à décor dans le goût des Shibayama de grues et couples de cailles parmi des pivoines, chrysanthèmes, et bambous. Petites incrustations de nacre sur les fleurs et émaux sur les fronts des grues et petites fleurs. Petite prise en laiton sur la base de l'éventail. Dans un coffret en laque de Canton. L'intérieur du couvercle garni d'une frise de fleurs peinte sur soie corail.

H. brin : 24,2 cm - largeur d'une feuille : 3,3 cm
L. totale déployé : 41,6 cm
(Brins à refixer, usures)

200 - 300 €

207
JAPON
VERS 1900

Meuble kazaridana sur piètement, à cinq niveaux, ouvrant en partie haute par deux portes et deux panneaux coulissants surmontant deux niveaux d'étagères à décor sculpté et ajouré, puis deux niveaux comprenant une porte, deux panneaux coulissants et trois petits tiroirs ; panneaux, portes et fond d'étagères ouvrant à trois portes, quatre panneaux coulissants, et trois tiroirs, à décor en application d'os sur fond laqué bleu, d'enfants, oiseaux et arbustes en fleurs.

Dim. 178 x 106 x 29 cm
(Manques de laque, petit accident)

1 200 - 1 500 €



208
JAPON
VERS 1920

Cabinet en bois laqué noir, brun moucheté et nashiji, rehaussé de ferrures ciselées, présentant en façade quatre tiroirs et deux portes ouvrant sur six tiroirs, à décor au laque or et polychrome et d'incrustations de nacre, d'oiseaux, fleurs, animaux, feuilles d'érable et objets mobiliers.

Dim. 51 x 45 x 23,5 cm
(Petits manques et lacunes d'incrustations, le fermoir restauré par un élément en métal coulissant. Deux charnières abîmées)

400 - 500 €



209



211



210

209
JAPON
XX^E SIÈCLE

Kimono de femme en soie avec obi, aux couleurs crème, rose, violet et vert pâle, à décor de fleurs épanouies et cerisiers en fleurs.

H. 146 cm
L. manche : 64 cm
L. taille : 70 cm

100 - 150 €

210
JAPON
VERS 1900

Petit textile brodé de fils polychromes et or à décor brodé d'une paire de Kaioke dont l'une déjà ouverte pour jouer au Kaiawase, quelques coquillages déjà présentés face peinte. L'ensemble brodé sur un fond bleu doublé de rouge, les quatre bords à petites perles en verre blanc et cordons bleus.

Dim. 72 x 57 cm
(Usures)

200 - 300 €

211
JAPON
XX^E SIÈCLE

Kimono en soie bleu nuit ornée en partie médiane et aux manches, d'une grande zone écrue en forme de nuage, à décor au pochoir de cerisiers et érables.

Avec Mon de type Mitsu-ôgi-maru, «trois éventails dépliés formant un cercle» en partie au dos.

H. 153 cm - L. max : 125 cm (manches)
et taille L. 79 cm

180 - 220 €



212

212
JAPON
MILIEU XX^E SIÈCLE

Ensemble de 56 reproductions de luxe, dont 48 de peintures par des artistes célèbres des XVII^e et XVIII^e siècle, et de 8 estampes par Hokusai, Hiroshige et Utamaro.

Dans un boîtier doublé de soie brochée jaune.

Dim. boîtier : 39,3 x 26,8 cm
(Un des fermoirs du boîtier est cassé)

200 - 300 €

213
JAPON
PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^E SIÈCLE

Petit album contenant cinquante photos colorisées, dont 23 représentant des vues célèbres du Japon, les 27 autres mettant en scène divers personnages à l'intérieur ou à l'extérieur. Les plats de l'album en laque rouge, la couverture à décor d'un couple sur fond de Mont Fuji. Dans sa boîte en carton doublé de tissu.

Dim. photos : 9 x 13,5 cm
Dim. album : 15 x 20,5 cm
(Rousseurs et quelques taches, le dos de l'album se décollant, usures de la laque)

600 - 800 €



213



214



214
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Petit livre sur crépon « Japanese Jingles » par Mae St John Bramhall, Tokyo, 1891, ed. T. Hasegawa, comprenant une série de poèmes en anglais, illustrés de sujets japonais. Dans une boîte postérieure.

Dim. 17,5 x 13,5 cm
(Usures, piqué, taché, et petits accidents aux couvertures, certaines pages insolées)

100 - 150 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% ^{HT} soit 30% ^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% ^{HT} soit 27.6% ^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}).

Les acquéreurs via Drouot Digital paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % ^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone. ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut

être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital)

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a

été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements supérieurs à 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).
In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TT} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

- NB :
- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
 - ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
 - * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
 - ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Env.ironmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES
In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
The order of the catalog will be followed.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandemie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.
The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.
The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/ or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced. The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS
The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.
Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.
TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.
ORDERS TO BUY: We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM
Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES
The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.
For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.
For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :
- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT
We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :
• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
· max. 1 000 €
· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
• Payment on line (max 10 000 €): [http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp](http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp)
• Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards : 1.1%^{TT} commission will be charged for payments exceeding €50,000
- American Express : 2.95%^{TT} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important : Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT
Settlements are cash.
In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :
- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION
In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

ARTS DE LA CHINE

TRÉSORS RETROUVÉS DE L'EMPIRE DU MILIEU

La vente Arts du Japon sera suivie
d'une vente dédiée aux Arts de la Chine
Samedi 27 mars 2021, 14h30



Chine, période Jiaqing (1796-1820). Exceptionnelle paire de grands vases de forme Hu, en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu-vert à décor dit «aux cent daims». H. 44,3 cm
Proposée en vente le 27 mars 2021

AGUTTES

Contact : Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Comment acheter chez Aguttes ?

1



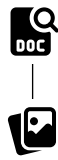
S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues



2



Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

3



Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

4



Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€)

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com

Venir et enchérir en salle

5



Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur



Claude Aguttes, président et commissaire-priseur

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d’Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophii

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculptures & Objets d’Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d’Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Audrey Mouterde
+33 (0)4 37 24 24 28 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



Japon, période Edo (deuxième moitié - fin XVII^e siècle - début XVIII^e siècle). Paravent Byōbu à six feuilles. Adjudé 21 088 € TTC

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

MARS
AVRIL
2020

Calendrier des ventes

17.03

ART CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

25.03

L'ESPRIT CRÉATEUR
DESSINS ANCIENS
Aguttes Neuilly

29.03

AUTOGRAPHES
& MANUSCRITS
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

06.04

ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

15.04

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

18.03

AUTOGRAPHES
& MANUSCRITS
Aguttes Neuilly

27.03

ARTS DU JAPON
DÉLICATESSE ET ÉLÉGANCE
DE L'ART NIPPON
Aguttes Neuilly

30.03

DESIGN
& ARTS DÉCORATIFS
DU 20^e SIÈCLE
Aguttes Neuilly

07.04

SOUVENIRS DE VOYAGE
CHINE, INDOCHINE, SUD-EST
ASIATIQUE, JAPON
Aguttes Neuilly

20.04

ARTS CLASSIQUES
MOBILIER, SCULPTURES
& OBJETS D'ART
Aguttes Neuilly

21.03

AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE DE PRINTEMPS
Aguttes Neuilly

27.03

ARTS DE LA CHINE
TRÉSORS RETROUVÉS
DE L'EMPIRE DU MILIEU
Aguttes Neuilly

31.03

VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

13.04

MONTRES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

21.04

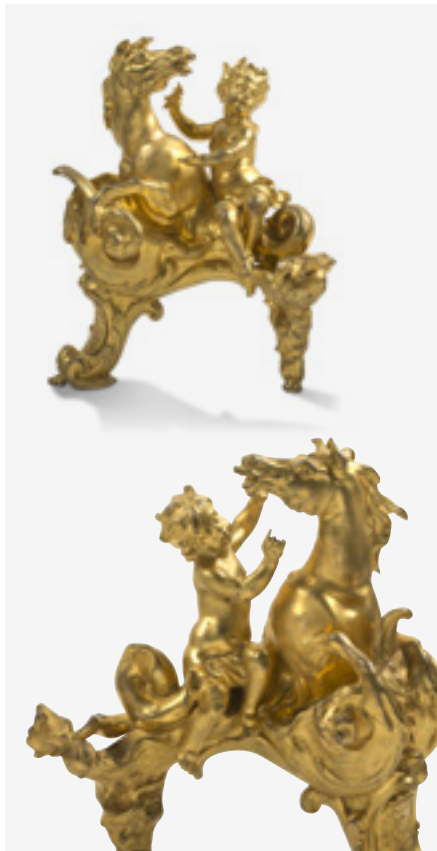
BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

Prochaine vente
20 avril 2021



Table à écrire estampillée Simon Oeben
(1722 - 1786). Adjugée 26 000 €^{TTC}



Exceptionnelle paire de chenets aux chevaux marins
en bronze, vers 1720. Adjugée 33 800 €^{TTC}



Importante poire à poudre. Travail allemand,
début du XVII^e siècle. Adjugée 61 000 €^{TTC}

ART CONTEMPORAIN ASIATIQUE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Mai 2021



Wang Yancheng (né en 1960). *Sans titre*, 2003. Huile sur toile, 61 x 81 cm
Proposé en vente en mai 2021

PEINTRES & ARTS DU VIETNAM

Prochaine vente
7 juin 2021



Vietnam, XIX^e siècle
Porte-message en cuivre
et émaux de la famille rose
L. 29,5 cm

Vietnam, XX^e siècle
Pendentif kim khanh en or
Dim. 3,7 x 4,5 cm



Pham Hau (1903-1995) *La Baie d'Halong*, 1943
Laque avec rehauts d'or et d'argent. Paravent
en 4 panneaux. 104 x 197.6 cm (détail)

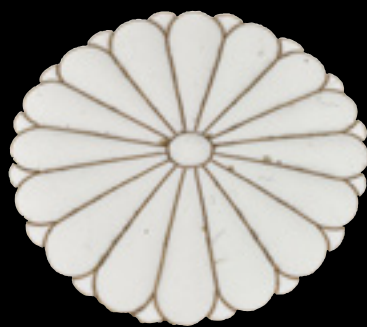


AGUTTES

Arts d'Asie
Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Peintres d'Asie : peintures, laques
et sculptures du XX^e siècle
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com





AGUTTES